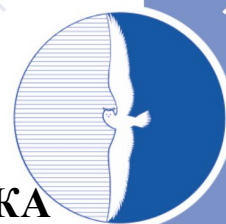


Кафедра живописи и графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОПИЙНАЯ (ЛИТОГРАФСКАЯ) ПРАКТИКА**



Специальность: 54.05.03. Графика
Квалификация выпускника: Художник-график (Станковая графика)
Форма обучения: очная

Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель М.А. Рахлеева, профессор

ВВЕДЕНИЕ

Копийная (литографская) практика для студентов 3 курса (6 семестр) обучающихся по специальности 54.05.03 Графика, относится к производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ, в течение 7 недель, 11 з.ед. Способы проведения копийной (литографской) практики: стационарная; выездная.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.03 Графика.

Цель практики: знакомство с коллекциями художественных музеев (в области графического искусства), овладение знаниями и практическими навыками по изготовлению печатных авторских форм плоской печати (литография, цинкография), освоить основные художественные средства техники литографии;

В результате прохождения практики студент должен:
знать:

- основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, графики, книги, плаката, как мирового, так и национального значения;
- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-графиков в области литографии;
- знать искусствоведческую терминологию;
- знать профессиональную терминологию;
- технологические особенности материалов, применяемые в автолитографии;
- художественные особенности печатных графических техник (высокой, плоской, глубокой и смешанной печати);
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения в технике литография;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- разбираться в качестве материалов, применяемых в создании плоской печатной формы;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией в технике литография;
 - соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
 - студент должен ориентироваться в вопросах развития современной печатной графики и истории искусства;
 - проводить экскурсии, выступать с лекциями;
 - формировать выставки, экспозиции;
- владеть:
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области литографии;
 - различными техниками рисования (кисть, тушь, кисть, перо, литографский карандаш), применяемые в литографии;
 - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства литографии;
 - использование графических инструментов и химических препаратов, соблюдая правила профессиональной безопасности.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;	ПК-2
владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;	ПСК-9
знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;	ПСК-11
способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	ПСК-23

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов				
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			
		Аудиторные			Сам осто ятел ьная рабо
		лекци и	Практ ическ ие занят	Сем инар ские заня	
					Вид проме жуточ ной аттес

			ия Лабора торн ые занят ия	тия	та	тации (зачет , экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
Раздел 1. Литография						
Тема 1. Вводная. Литография (плоская печать). СРС: Изучение коллекции художественных музеев и фондах (станковая печатная графика: офорт, линогравюра, ксилография, литография) Сравнение и анализ , особенности графических печатных техник	24		12		12	
Тема 2. Натюрморт (постановка из 5-6 предметов)	40		20		20	
Тема 3. Подготовка литографского камня Шлифовка камня. Проба различных литографских техник на камне. Печать.	96		48		48	
Тема 4. Натюрморт (черно-белый). Работа над эскизом. Работа на камне. Печать.	116		58		58	
Тема 5. Цветная литография (натюрморт, портрет, пейзаж). Работа над эскизами. Работа на камне. Печать.	120		60		60	
Итого 6 в семестре:	396		198		198	Зачет с оценк ой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
1	Тема 1. Введение. Ознакомление с техникой литография. Виды плоской печати. Автолитография и репродукционная литография и их место в изданиях. Черная (одноцветная) и цветная литографии. Литографские карандаши и тушь, их действие на камень. Свойства литографического камня. Подготовка гладких и корешковых камней для работы. Студенты должны сами научиться шлифовать камни для своих работ на нем. Роль абриса и приемы его изготовления; перевод абриса на камень. Показать приемы работы на	Практические: Обзорные экскурсии по музейным коллекциям (Литография) СРС: Изучение коллекции художественных музеев и фондах (станковая печатная графика:	24

	гладком и корешковом камнях. Применение литографской иглы и шабера. Работа на пробном камне. Ручные и фотомеханические способы изготовления печатных форм. Черная (одноцветная) и цветная литография. В задание входит: заполнение отдельных участков гладкого и корешкового камней различными приемами литографской техники. СРС: Изучение коллекции художественных музеев и фондах (станковая печатная графика: офорт, линогравюра, ксилография, литография) Сравнение и анализ , Особенности графических печатных техник Подготовка: сообщения по творчеству художников-графиков (эстамп) в виде визуальной презентации: История эстампа; Творчество Российских художников-литографов (Воронков Н., Петров-Камчатский В., Кибрик В); Офорт (Рембрант, Гойя, А. Бруновский, К. Губайдулин, М. Старостин); Линогравюра (Захаров Г., Мунхалов А., Карамзин В.); Ксилография (Фаворский В., Паштов Г.).	офорт, линогравюра, ксилография, литография) Сравнение и анализ , Особенности графических печатных техник Подготовка: сообщения по творчеству художника-графика (эстамп)	
2	Тема 2. Натюрморт (натурные постановки) Постановка натюрморт из 3-4 предметов (черно-белая техника); Постановка натюрморт из 6-8 предметов (цветная постановка) СРС: наброски, зарисовки с натуры	Практические СРС	40
3	Тема 3. Шлифовка камня. Проба различных литографских техник на корешковых и гладких камнях. В задание входит: подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки корундом камня и «наведении корешка», заполнения отдельных участков гладкого и корешкового камней различными применениями литографической техники. На пробнике должны присутствовать все виды: литографский карандаш (тоновая растяжка с наведением мелкозернистого корешка), литографская тушь (способ заливки кистевого графического рисунка), применение литографической иглы и шабера. Подготовка камня к печати, травление камня, печатание на станке, корректирование до печати и после пробных оттисков	Практические СРС	96
4	Тема 4. НАТЮРМОРТ ЧЕРНО-БЕЛЫЙ. Натюрморт из 3-4 предметов на светлом фоне с боковым освещением. Студенты должны сделать несколько черно-белых тоновых эскизов небольшого размера. Сначала рисуют с натуры. Затем стилизуют, обобщают в графический язык. Из многочисленных вариантов, выбирают один	Практические СРС	116

	наиболее отвечающий требованиям работы на камне. Эскиз с помощью кальки переводят на литографский камень. Рисуют литографским карандашом. Задачей этого упражнения является выявление корешковой фактуры камня. В задание входит: травление камня, печать на ручном станке и корректирование работы. Второе задание по черно-белой литографии это натюрмортная постановка из нескольких предметов. Задача усложняется тем, что к литографскому карандашу добавляется литографская тушь. Техника материала обогащается по средством различных заливок и размылок туши. Главной задачей этого задания является решение черных, белых, серых пятен и линий.		
5	Тема 4. Цветная литография Натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Студенты должны сделать цветной эскиз, сначала с натуры, затем разработать на основе натурного материала несколько вариантов в графическом решении (условно-обобщенном). Выбранный эскиз разделить на цветовую палитру в 3 основных цвета (синий, красный, желтый). Перевести каждый цвет на отдельный камень. Главной задачей этого упражнения является умение выстроить цветовую гамму. В задание входит: травление камня, подбор цветовой палитры, печать и корректирование работы. Второе задание это цветная литография в 2-3 краски на основе летних этюдов. Голова с натуры. Цветная литография (рисующий камень и 2-3 подкладки). Цветная литография в 2-3 краски на материале летней практики. Цветная копия Когда студент овладел несколькими техниками литографии. Можно приступать к выполнению копии с произведения известных мастеров. Например Леонардо да Винчи, Боттичелли, Пьеро деля Франческо, Пикассо и т. д.. Необходимо обратить внимание на методично выполненный подробный эскиз, раскладывая его на цветовую палитру в 3-4 цвета, где возможна тушевая фоновая подкладка. Задачей этого упражнения является умение применить на практике знания техники и технологические особенности плоской печати. Владеть разнообразными технологическими и техническими приемами литографской печатной техники. Навыками копирования произведений искусства и методами анализа процесса их создания.	Практические СРС	120

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики;
2. Дневник практики;
3. Творческие работы (выставляются на творческом просмотре);
4. Отзыв руководителя практики;
5. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
6. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;	Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа	1. Устные вопросы к зачету 2. Практические занятия по теме : 1 Самостоятельная работа по теме: 1,
		Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями	Практические занятия по теме : 1 3. Самостоятельная работа по теме 1
		Владеет информационной культурой Владеет графическими печатными техниками (Эстам)	Практические занятия по 1 разделу. Самостоятельная работа по теме 1.
ПСК-9	владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов	1. Устные вопросы к зачету 2. Практические занятия по теме 2,3,4,5. :
		Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа Умеет: использовать специальные	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам:

		инструменты при работе в различных печатных техниках(офорт, гравюра, литография, шелкография) Умеет: организовать последовательность технологического процесса	2,3,4,5. :
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графических материалов Владеет: последовательностью процесса создания печатной формы в тиражных графических техниках (литография)	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5
ПСК-11	знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;	Знает: возможные риски при создании печатной формы (работа на станках, горючие материалы и кислоты) Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации) Знает: правила техники безопасности при работе в литографских мастерских	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5
		Умеет: использовать спец оборудование (ножи для фальцовки, шлифовальные станки, манипуляторы, печатные станки) Умеет: использовать спец одежду (перчатки, очки, маски, обувь)	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5
		Владеет: техникой профессиональной безопасности в области литографии; Навыками пользования материалами при работе с литографией: кислоты, горючие жидкости, печатными и шлифовальными станками	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5
ПСК-23	проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа	1. Устные вопросы 2.Практические занятия по теме : 1 Самостоятельная работа по теме: 1,
		Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; формировать выставочные экспозиции; выступать с лекциями и сообщениями; пользоваться информационными технологиями в том числе с компьютерными программами	Практические занятия по теме : 1 3. Самостоятельная работа по теме 1

		(презентации)	
		Владеет информационной культурой; навыками формирования выставки (экспозиция, оформление работ, экспликации, презентации)	Практические занятия по разделам : 1 Самостоятельная работа по теме 1

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;	Знает: Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет информационной культурой Владеет графическими печатными техниками (Эстамп)	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-9	Знает: известных	Не	Частич	Демонст	Знает	Демонстр

владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;	художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов	знает	ные знания, допускает грубые ошибки	рирует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшим и замечаниями	ирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных печатных техниках(офорт, гравюра, литография, шелкография) Умеет: организовать последовательность технологического процесса	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: композиционными приемами, принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

	композиции.					
ПСК-11 знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;	Знает: возможные риски при создании печатной формы (работа на станках, горючие материалы и кислоты) Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации) Знает: правила техники безопасности при работе в литографских мастерских	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать спецоборудование (ножи для фальцовки, шлифовальные станки, манипуляторы, печатные станки) Умеет: использовать спецодежду (перчатки, очки, маски, обувь)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техникой профессиональной безопасности в области литографии; Навыками пользования материалами при работе с литографией: кислоты, горючие жидкости, печатными и шлифовальными станками	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически всеми навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-23 способностью использовать приобретенные знания для	Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать)	Не знает	Частичные знания, допускает	Демонстрирует частичные знания	Знает достаточно с небольшим и	Демонстрирует высокий уровень знаний

популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа		грубые ошибки	без грубых ошибок	замечаниями	
	Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Умеет: формировать выставочные экспозиции Умеет: выступать с лекциями и сообщениями Умеет: пользоваться информационными технологиями в том числе с компьютерными программами (презентации)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет информационной культурой Навыками формирования выставки (экспозиция, оформление работ, экспликации, презентации)	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

4.3. Примерные вопросы к зачету

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике литографии.
2. Подготовка литографского камня к работе.
3. Способы и техники выполнения изображения литографским способом.
4. Значение форэскиза в литографии.
5. Понятие тона в литографии.
6. Использование выразительных графических средств в литографии.
7. Что характерно для каждой техники?
8. Асфальт.
9. Корешок.
10. Декстрин.
11. Плашка.
12. Выразительные средства печатной графики.
13. Особенности работы литографской тушью.
14. Особенности работы литографским карандашом.
15. Использование цвета в графическом произведении.
16. Цветная печать в 3 камня.
17. Гуммиарабик.
18. Музей НХМ РС(Я).
19. Баварский камень.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
2. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.
3. Рахлеева М.А. Вводный курс по литографии: учеб. метод. комплекс для студентов 3 курса по спец. 070902 Графика / М. А. Рахлеева; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО «Арктич. Гос. Ин-т искусств и культуры», фак. Изобразит. искусств, Каф. Графики. – Якутск: АГИИК, 2010. – 16 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Биантовская, О. А. Графика. Плакат : [альбом] / О. Биантовская; [сост. В.Б. Наумов; текст вступ. ст. Т.С.Юрьева]. - Санкт-Петербург, 2010. - 174 с.
2. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32098>. — Загл. с экрана.
3. Герман Паштов : живопись, станковая и книжная графика, керамика, акварель. – Красноярск, 2002. – 32 с.

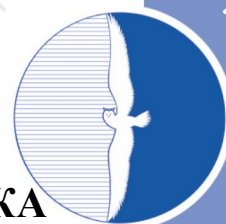
4. Графика русских художников от А до Я / [текст, сост. А. С. Виноградовой, Г. Е. Климова]. - М. : Слово / Slovo, 2002. - 288 с.
5. Макарова К.В. Программа спец-курса «Книжная графика» [Электронный ресурс] / К.В. Макарова, А.М. Прокофьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 24 с. — 978-5-7042-2296-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58184.html>

5.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронный каталог АГИКИ.

Кафедра живописи и графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЕЙНАЯ (ЛИТОГРАФСКАЯ) ПРАКТИКА**



Специальность: 54.05.03. Графика
Квалификация выпускника: Художник-график (Станковая графика)
Форма обучения: очная

Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель М.А. Рахлеева, профессор

ВВЕДЕНИЕ

Музейная (литографская) практика для студентов 3 курса обучающихся по специальности 54.05.03 Графика, относится к производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ, в течение 8 недель, 12 з.ед. Способы проведения музейной (литографской) практики: стационарная; выездная.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.03 Графика.

Цель практики: знакомство с коллекциями художественных музеев (в области графического искусства), овладение знаниями и практическими навыками по изготовлению печатных авторских форм плоской печати (литография, цинкография), освоить основные художественные средства техники литографии;

В результате прохождения практики студент должен:
знать:

- основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, графики, книги, плаката, как мирового, так и национального значения;
- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-графиков в области литографии;
- знать искусствоведческую терминологию;
- знать профессиональную терминологию;
- технологические особенности материалов, применяемые в автолитографии;
- художественные особенности печатных графических техник (высокой, плоской, глубокой и смешанной печати);
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения в технике литография;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- разбираться в качестве материалов, применяемых в создании плоской печатной формы;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией в технике литография;
 - соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
 - студент должен ориентироваться в вопросах развития современной печатной графики и истории искусства;
 - проводить экскурсии, выступать с лекциями;
 - формировать выставки, экспозиции;
- владеть:
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области литографии;
 - различными техниками рисования (кисть, тушь, кисть, перо, литографский карандаш), применяемые в литографии;
 - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства литографии;
 - использование графических инструментов и химических препаратов, соблюдая правила профессиональной безопасности.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;	ПК-2
владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;	ПСК-9
знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;	ПСК-11
способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	ПСК-23

2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов				
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			
		Аудиторные			Сам осто ятел
		лекци и	Практ ическ	Сем инар	
					Вид проме жуточ

			ие занят ия Лабор аторн ые занят ия	ские заня тия	ьная рабо та	ной аттес тации (зачет , экза мен)
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
Раздел 1. Литография						
Тема 1. Вводная. Литография (плоская печать). СРС: Изучение коллекции художественных музеев и фондах (станковая печатная графика: офорт, линогравюра, ксилография, литография) Сравнение и анализ , особенности графических печатных техник	72		12		60	
Тема 2. Натюрморт (постановка из 5-6 предметов)	60		30		30	
Тема 3. Подготовка литографского камня Шлифовка камня. Проба различных литографских техник на камне. Печать.	80		40		40	
Тема 4. Натюрморт (черно-белый). Работа над эскизом. Работа на камне. Печать.	100		40		60	
Тема 5. Цветная литография (натюрморт, портрет, пейзаж). Работа над эскизами. Работа на камне. Печать.	120		40		80	
Итого 6 в семестре:	432		162		270	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
1	Тема 1. Введение. Ознакомление с техникой литография. Виды плоской печати. Автолитография и репродукционная литография и их место в изданиях. Черная (одноцветная) и цветная литографии. Литографские карандаши и тушь, их действие на камень. Свойства литографического камня. Подготовка гладких и корешковых камней для работы. Студенты должны сами научиться шлифовать камни для своих работ на нем. Роль абриса и приемы его изготовления; перевод абриса на камень. Показать приемы работы на гладком и корешковом камнях. Применение	Практические: Обзорные экскурсии по музейным коллекциям (Литография) СРС: Изучение коллекции художественных музеев и фондах (станковая печатная графика: офорт,	72

	литографской иглы и шабера. Работа на пробном камне. Ручные и фотомеханические способы изготовления печатных форм. Черная (одноцветная) и цветная литография. В задание входит: заполнение отдельных участков гладкого и корешкового камней различными приемами литографской техники. СРС: Изучение коллекции художественных музеев и фондах (станковая печатная графика: офорт, линогравюра, ксилография, литография) Сравнение и анализ , Особенности графических печатных техник Подготовка: сообщения по творчеству художников-графиков (эстамп) в виде визуальной презентации: История эстампа; Творчество Российских художников-литографов (Воронков Н., Петров-Камчатский В., Кибрик В); Офорт (Рембрант, Гойя, А. Бруновский, К. Губайдулин, М. Старостин); Линогравюра (Захаров Г., Мунхалов А., Карамзин В.); Ксилография (Фаворский В., Паштов Г.).	линогравюра, ксилография, литография) Сравнение и анализ , Особенности графических печатных техник Подготовка: сообщения по творчеству художника-графика (эстамп)	
2	Тема 2. Натюрморт (натурные постановки) Постановка натюрморт из 3-4 предметов (черно-белая техника); Постановка натюрморт из 6-8 предметов (цветная постановка) СРС: наброски, зарисовки с натуры	Практические СРС	60
3	Тема 3. Шлифовка камня. Проба различных литографских техник на корешковых и гладких камнях. В задание входит: подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки корундом камня и «наведении корешка», заполнения отдельных участков гладкого и корешкового камней различными применениями литографической техники. На пробнике должны присутствовать все виды: литографский карандаш (тоновая растяжка с наведением мелкозернистого корешка), литографская тушь (способ заливки кистевого графического рисунка), применение литографической иглы и шабера. Подготовка камня к печати, травление камня, печатание на станке, корректирование до печати и после пробных оттисков	Практические СРС	80
4	Тема 4. НАТЮРМОРТ ЧЕРНО-БЕЛЫЙ. Натюрморт из 3-4 предметов на светлом фоне с боковым освещением. Студенты должны сделать несколько черно-белых тоновых эскизов небольшого размера. Сначала рисуют с натуры. Затем стилизуют, обобщают в графический язык. Из многочисленных вариантов, выбирают один наиболее отвечающий требованиям работы на	Практические СРС	100

	камне. Эскиз с помощью кальки переводят на литографский камень. Рисуют литографским карандашом. Задачей этого упражнения является выявление корешковой фактуры камня. В задание входит: травление камня, печать на ручном станке и корректирование работы. Второе задание по черно-белой литографии это натюрмортная постановка из нескольких предметов. Задача усложняется тем, что к литографскому карандашу добавляется литографская тушь. Техника материала обогащается по средством различных заливок и размывок туши. Главной задачей этого задания является решение черных, белых, серых пятен и линий.		
5	Тема 4. Цветная литография Натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Студенты должны сделать цветной эскиз, сначала с натуры, затем разработать на основе натурального материала несколько вариантов в графическом решении (условно-обобщенном). Выбранный эскиз разделить на цветовую палитру в 3 основных цвета (синий, красный, желтый). Перевести каждый цвет на отдельный камень. Главной задачей этого упражнения является умение выстроить цветовую гамму. В задание входит: травление камня, подбор цветовой палитры, печать и корректирование работы. Второе задание это цветная литография в 2-3 краски на основе летних этюдов. Голова с натуры. Цветная литография (рисующий камень и 2-3 подкладки). Цветная литография в 2-3 краски на материале летней практики. Цветная копия Когда студент овладел несколькими техниками литографии. Можно приступать к выполнению копии с произведения известных мастеров. Например Леонардо да Винчи, Боттичелли, Пьеро деля Франческо, Пикассо и т. д.. Необходимо обратить внимание на методично выполненный подробный эскиз, раскладывая его на цветовую палитру в 3-4 цвета, где возможна тушевая фоновая подкладка. Задачей этого упражнения является умение применить на практике знания техники и технологические особенности плоской печати. Владеть разнообразными технологическими и техническими приемами литографской печатной техники. Навыками копирования произведений искусства и методами анализа процесса их создания.	Практические СРС	120

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

7. Договор практики;
8. Дневник практики;
9. Творческие работы (выставляются на творческом просмотре);
10. Отзыв руководителя практики;
11. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
12. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-2	способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;	Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа	1. Устные вопросы к зачету 2. Практические занятия по теме : 1 Самостоятельная работа по теме: 1,
		Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями	Практические занятия по теме : 1 3. Самостоятельная работа по теме 1
		Владеет информационной культурой Владеет графическими печатными техниками (Эстам)	Практические занятия по 1 разделу. Самостоятельная работа по теме 1.
ПСК-9	владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов	1. Устные вопросы к зачету 2. Практические занятия по теме 2,3,4,5. :
		Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5. :

		печатных техниках(офорт, гравюра, литография, шелкография) Умеет: организовать последовательность технологического процесса	
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графических материалов Владеет: последовательностью процесса создания печатной формы в тиражных графических техниках (литография)	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5
ПСК-11	знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;	Знает: возможные риски при создании печатной формы (работа на станках, горючие материалы и кислоты) Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации) Знает: правила техники безопасности при работе в литографских мастерских	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5
		Умеет: использовать спец оборудование (ножи для фальцовки, шлифовальные станки, манипуляторы, печатные станки) Умеет: использовать спец одежду (перчатки, очки, маски, обувь)	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5
		Владеет: техникой профессиональной безопасности в области литографии; Навыками пользования материалами при работе с литографией: кислоты, горючие жидкости, печатными и шлифовальными станками	Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5
ПСК-23	проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа	1. Устные вопросы 2.Практические занятия по теме : 1 Самостоятельная работа по теме: 1,
		Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; формировать выставочные экспозиции; выступать с лекциями и сообщениями; пользоваться информационными технологиями в том числе с компьютерными программами (презентации)	Практические занятия по теме : 1 3. Самостоятельная работа по теме 1

		Владеет информационной культурой; навыками формирования выставки (экспозиция, оформление работ, экспликации, презентации)	Практические занятия по разделам : 1 Самостоятельная работа по теме 1
--	--	---	--

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;	Знает: Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет информационной культурой Владеет графическими печатными техниками (Эстамп)	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-9 владением	Знает: известных художников из	Не знает	Частичные	Демонстрирует	Знает достаточно	Демонстрирует

техники и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;	мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов		знания, допускает грубые ошибки	частичные знания без грубых ошибок	с небольшим и замечаниями	высокий уровень знаний
	Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных печатных техниках(офорт, гравюра, литография, шелкография) Умеет: организовать последовательность технологического процесса	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: композиционными приемами, принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр композиции.	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

ПСК-11 знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;	Знает: возможные риски при создании печатной формы (работа на станках, горючие материалы и кислоты) Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации) Знает: правила техники безопасности при работе в литографских мастерских	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать спецоборудование (ножи для фальцовки, шлифовальные станки, манипуляторы, печатные станки) Умеет: использовать спецодежду (перчатки, очки, маски, обувь)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техникой профессиональной безопасности в области литографии; Навыками пользования материалами при работе с литографией: кислоты, горючие жидкости, печатными и шлифовальными станками	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически всеми навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-23 способностью использовать приобретенные знания для популяризации	Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает:	Не знает	Частичные знания, допускает грубые	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа		ошибки	грубых ошибок	ми	
	Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Умеет: формировать выставочные экспозиции Умеет: выступать с лекциями и сообщениями Умеет: пользоваться информационными технологиями в том числе с компьютерными программами (презентации)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет информационной культурой Навыками формирования выставки (экспозиция, оформление работ, экспликация, презентации)	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

4.3. Примерные вопросы к зачету

20. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике

литографии.

21. Подготовка литографского камня к работе.
22. Способы и техники выполнения изображения литографским способом.
23. Значение форэскиза в литографии.
24. Понятие тона в литографии.
25. Использование выразительных графических средств в литографии.
26. Что характерно для каждой техники?
27. Асфальт
28. Корешок
29. Декстрин
30. Плашка
31. Выразительные средства печатной графики.
32. Особенности работы литографской тушью.
33. Особенности работы литографским карандашом.
34. Использование цвета в графическом произведении.
35. Цветная печать в 3 камня

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Основная литература:

4. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
5. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.
6. Рахлеева М.А. Вводный курс по литографии: учеб. метод. комплекс для студентов 3 курса по спец. 070902 Графика / М. А. Рахлеева; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО «Арктич. Гос. Ин-т искусств и культуры», фак. Изобразит. искусств, Каф. Графики. – Якутск: АГИИК, 2010. – 16 с.

5.2. Дополнительная литература

6. Биантовская, О. А. Графика. Плакат : [альбом] / О. Биантовская; [сост. В.Б. Наумов; текст вступ. ст. Т.С.Юрьева]. - Санкт-Петербург, 2010. - 174 с.
7. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32098>. — Загл. с экрана.
8. Герман Паштов : живопись, станковая и книжная графика, керамика, акварель. – Красноярск, 2002. – 32 с.
9. Графика русских художников от А до Я / [текст, сост. А. С. Виноградовой, Г. Е. Климова]. - М. : Слово / Slovo, 2002. - 288 с.
10. Макарова К.В. Программа спец-курса «Книжная графика» [Электронный ресурс] / К.В. Макарова, А.М. Прокофьев. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 24 с. — 978-5-7042-2296-5. —
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58184.html>

5.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

4. ЭБС «Лань».
5. ЭБС «IPRbooks».
6. Электронный каталог АГИКИ.