

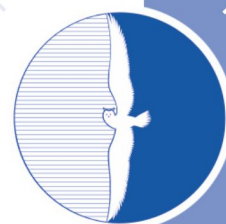
Кафедра живописи и графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭРНАЯ)

Специальность: 54.05.02. Живопись

Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная



Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель Васильев А.Д., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Творческая практика (пленэрная) для студентов 2 курса (4 семестр) обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись, является учебной практикой: практика по получению профессиональных умений и навыков в области живописи. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения практики: стационарная; выездная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 7 недель, общим объемом 11 з. ед. (396 часов).

Цель прохождения практики - получение профессиональных умений и навыков в области живописного искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурного материала для последующего создания авторских живописных композиций.

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- анатомические особенности построения фигуры человека;
- живописный образно-пластический строй портретной постановки;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- практическими навыками создания живописных этюдных композиций;

портрет, фигура, фигура в движении;

- навыками сбора натурного материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1
способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	ПСК-1.3
способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	ПСК-1.12

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Рисунок						
1.1. Человек в пейзаже	10		10			
1.2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже)	10		10			
1.3. Портрет с руками в нац. костюме.	10		10			
1.4. Природный пейзаж	9		9			
1.5. Пейзаж с постройками	6		6			Промежуточный просмотр

1.6. Пейзаж архитектурный	6		6			
1.7. Пейзаж с деревьями на первом плане	6		6			
1.8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке	6		6			
1.9. наброски, зарисовки людей в движении	6		6			
1.10. Человек в сочетании с орудиями труда.	6		6			Промежуточный просмотр
1.11. Натюрморт из бытовых предметов	6		6			
1.12. Натюрморт в интерьере	6		6			
1.13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа	6		6			
1.14. Человек в интерьере	6		6			Промежуточный просмотр
СРС Рисунок						
СРС.1. наброски людей в движении.	10				10	
СРС.2. Портретные зарисовки	15				15	
СРС. 3. наброски животных	10				10	Промежуточный просмотр
СРС. 4. Архитектурные зарисовки	20				20	
СРС. 5. Зарисовки интерьеров	14				14	
СРС. 6. Зарисовки предметов быта.	10				10	
СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки	20				20	Промежуточный просмотр
Итого по рисунку:	198		99		99	
Живопись						
Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре.	10		10			
Тема 2. 2. Натюрморт контражур на фоне окна.	10		10			
Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов.	6		6			
Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме.	6		6			
Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме.	6		6			
Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере	6		6			
Тема 2.7. Портрет девочки на пленере	6		6			

Тема 2.8. Пейзаж сельский.	6		6			
Тема 2.9. Природный пейзаж.	6		6			
Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками.	6		6			
Тема 2.11. Якутский двор.	6		6			
Тема 2.12. Этюды. Домашние животные.	6		6			
Тема 2.13. Вечерний пейзаж.	6		6			
Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре	6		6			
Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах.	7		7			
СРС Живопись						
СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре	20				20	
СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами	15				15	
СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Солнечно, пасмурно и т.д.	12				12	
СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток.	10				10	
СРС.5. Этюды. Подворье	10				10	
СРС.6. Натюрморты тематические.	10				10	
СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде	22				22	
Итого живописи:	198		99		99	
Итого	396		198		198	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Рисунок			
1	Тема 1. Человек в пейзаже. Связь фигуры с фоном (светотональные объемно-пространственные отношения о постановки). Основная задача – отличие данной постановки от постановки в мастерской. Передача пространственной глубины необходимо знать для этого явления воздушной перспективы. Передача воздушной перспективы строится на тональных отношениях, которое имеет огромное значение в рисунке и живописи. Материал: бумага, картон, сепия, сангина, уголь, соус.	Практические	10
2	Тема 2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже) Проблемы композиционных взаимосвязей натуры, сложных пространственно-тональных построений, где отдельная фигура лишь элемент, часть общей композиции. Композиционное решение, учитывающее движение, ритм фигур. Определить освещение постановки и ее связь со средой (пейзаж). Б., мягкий материал.	Практические	10
3	Тема 3. Портрет с руками в национальном костюме Передача характерных особенностей натуры (молодой, пожилой). Решение тональности, освещения. Правильно поставить (посадить) суставы рук на туловище натуры. Сразу обозначить движение формы рук в пространстве. Правильно компоновать основные массы. Работая над портретом, студент сможет через дух фигуры передать характер человека. Б., ретушь.	Практические	10
4	Тема 4. Природный пейзаж Небо, земля, вода, деревья. Рисование чисто ландшафтных мотивов будь то раздольные тундры, водная гладь, горные хребты или лесные массивы. Прежде всего, каждому из них присуще своя архитектура. Важно ее почувствовать и донести до зрителя. Особое внимание во время работы на пленэре следует уделить наброскам, коротким рисункам: они развивают у студентов зрительную память, композиционное мышление, глазомер, чувство масштаба. Б., мягкий материал.	Практические	9
5	Тема 5. Пейзаж с постройками Пейзаж деревенский с постройками и заборами. Найти тональное соотношение неба, земли и построек. Б., карандаш.	Практические	6

6	Тема 6. Пейзаж архитектурный Деревенский пейзаж с архитектурными объектами. Детализация и характеристика домов и тоновое соотношение с небом и зеленью. Б., карандаш. Б., маркер.	Практические	6
7	Тема 7. Пейзаж с деревьями на первом плане Природный пейзаж с деревьями. Детальная проработка группы деревьев и легкий дальний план. Б., мягкий материал.	Практические	6
8	Тема 8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке Зарисовки людей в движении с передачей обстановки. Б., тушь, кисть.	Практические	6
9	Тема 9. наброски, зарисовки людей в движении Наброски и зарисовки людей в движении, выполненные в разных графических техниках. Б., маркер, тушь, мягкий материал.	Практические	6
10	Тема 10. Человек в сочетании с орудиями труда. Сенокос. Короткий рисунок в мягком материале. Портрет мужчины с атрибутами труда. Сенокос. Передать характер натуры. Картон, мягкий материал.	Практические	6
11	Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов Натюрморт из предметов быта, характерных для Якутской деревни. Передать материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., ретушь, сангина	Практические	6
12	Тема 12. Натюрморт в интерьере Натюрморт в интерьере с предметами быта, характерных для Якутской деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.	Практические	6
13	Тема 13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа Натюрморт на пленэре активно освещенный, второй план типичный сельский пейзаж. Передать масштаб предметов по отношению к пейзажу. Б., мягкий материал.	Практические	6
14	1.14. Человек в среде. Композиционно графическая разработка. Решить со масштабность человека и среды. Определить образную взаимосвязь фигуры человека и среды. Зарисовка в мягком материале (пастель, соус, уголь, сангина).	Практические	6
СРС Рисунок			
15	СРС.1. наброски людей в движении. Серия набросков людей в движении в разных техниках (Линия, пятно). Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 30 шт.	СРС	10
16	СРС.2. Портретные зарисовки Серия портретных зарисовок. Возрастная характеристика, принадлежность к профессии и	СРС	15

	т.д. Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.		
17	СРС. 3. наброски животных. Серия набросков животных с характерными движениями и повадками. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	10
18	СРС. 4. Архитектурные зарисовки. Серия зарисовок с архитектурными элементами. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	20
19	СРС. 5. Зарисовки интерьеров Зарисовки внутреннего пространства дома с характерным национальным колоритом. Бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 4 шт.	СРС	14
20	СРС. 6. Зарисовки предметов быта. наброски-зарисовки бытовых предметов , хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 16 шт.	СРС	10
21	СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. наброски-зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 10 шт.	СРС	20
	Итого по 1 разделу:		162
Живопись			
22	Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре. Женский портрет с цветами на пленэре. Передать освещение солнцем. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические	10
23	Тема2. 2. Натюрморт контражур на фоне окна. Натюрморт на фоне окна. Передать освещение контражуром. Композиция листа. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические	10
24	Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов. Натюрморт из предметов якутской старины. Декоративное решение постановки. Цветовой контраст. Обратная перспектива. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
25	Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме. Портрет старика в национальном костюме. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
26	Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме. Портрет женщины в национальном костюме и головном уборе. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6

27	Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере. Этюд мальчика на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
28	Тема 2.7. Портрет девочки на пленере. Этюд девочки на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
29	Тема 2.8. Пейзаж сельский. Типичный сельский пейзаж в утреннем освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
30	Тема 2.9. Природный пейзаж. Природный пейзаж с дневным освещением. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
31	Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками. Типичный сельский пейзаж Якутской деревни в дневном освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
32	Тема 2.11. Якутский двор. Этюд Якутского двора с детальной проработкой дворовых хозяйственных построек. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
33	Тема 2.12. Этюды. Домашние животные. Короткие этюды домашних животных (коровы, лошади, куры и т.д.) Передать особенности анатомии животных в движении. Б., гуашь, акварель.	Практические	6
34	Тема 2.13. Вечерний пейзаж. Природный пейзаж с вечерним освещением. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
35	Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре. Натюрморт на пленэре с атрибутами сенокоса. Передать особенности полуденного освещения и колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	6
36	Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах. Натюрморт на пленэре с атрибутами народного Якутского праздника Ысыах. Передать праздничное настроение, колористическую	Практические	7

	согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь.		
37	Тема 2.16. Этюды людей в движении в нац. костюмах Этюды людей в движении в национальных костюмах на празднике Ысыах. Передать цветовую характеристику групп людей в движении. Передать праздничное настроение, колористическую согласованность. Б., акварель, гуашь.	Практические	10
СРС Живопись			
	СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре. Портретные характеристики людей на пленэре (принадлежность к профессии, этносу, возраст). Бумага, акварель, гуашь. 4 портрета	СРС	20
	СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами. Этюды с архитектурными мотивами, передача разных планов. Показать освещение на пленэре. Бумага, акварель, гуашь. 8 шт.	СРС	15
	СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Серия этюдов в пасмурную или солнечную погоду (дождь, радуга, ветер, облака и т.д.). Бумага, акварель, гуашь. 8 шт.	СРС	12
	СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток. 4 этюда с одного места и положения в разное время. Бумага, акварель, гуашь. 4 шт	СРС	10
	СРС.5. Этюды. Подворье. Длительный этюд на 8 часов, с подробным рисунком, композиционным построением, передача освещения. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	10
	СРС.6. Натюрморты тематические. Сложные тематические постановки в среде, прорисованные и колористически выстроенные. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	10
	СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде. Этюды человека в разных условиях (в тени, на солнце). Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	22
	Итого по 2 разделу:		162
	Итого:		324

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики (при наличии);
2. Дневник практики;
3. Творческие работы (выставляются на творческом просмотре);
4. Отзыв руководителя практики;
5. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натуральных зарисовок	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания живописных композиций	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Перечисляет; выразительные средства живописного искусства, техники и технологии Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурального материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.

		Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания живописного листа, серии, цикла.	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
ПСК-1.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: имена известных художников живописцев и приводит примеры из их творчества (пленэр, этюды, изображение людей на природе, пейзажи, натюрморты) Перечисляет выразительные стилистические приемы обобщения и стилизации Знает выразительные средства в области живописи и рисунка	тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет: применять на практике выразительные возможности живописных материалов и техник	Проверочный тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет: техникой и технологией живописи	Проверочный тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
ПСК-1.12	способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи,	Знает теорию и методы, системы работы над академическим рисунком и живописью.	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет в доступной форме донести поставленную перед ним	Практические задания по разделам: 1

	используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;	Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет: композиционными приемами, принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр композиции.	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натурных зарисовок	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания живописных композиций	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ОПК-1 способностью собирать, анализировать,	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства	Не знает Частичные знания, допускает грубые	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	изобразительного искусства (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Перечисляет; выразительные средства живописного искусства, техники и технологии Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурального материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	ошибки	грубых ошибок	замечаниями	
	Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания живописного листа, серии, цикла.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: имена известных художников живописцев и приводит примеры из их творчества (пленэр, этюды, изображение людей на природе, пейзажи, натюрморты) Перечисляет выразительные стилистические приемы обобщения и стилизации Знает выразительные средства в области живописи и рисунка	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е знания без грубых ошибок	Знает достато чно с неболь шими замечан иями	Демонст рирует высокий уровень знаний
	Умеет: применять на практике выразительные возможности живописных материалов и техник	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е умения без грубых ошибок	Умеет примен ять знания на практик е в базовом объеме	Демонст рирует высокий уровень умений
	Владеет: техникой и технологией живописи	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е навыки без грубых ошибок	Владеет практич ескими навыка ми в базовом объеме	Демонст рирует высокий уровень практиче ских навыков
ПСК-1.12 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого- педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	Знает теорию и методы, системы работы над академическим рисунком и живописью.	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е знания без грубых ошибок	Знает достато чно с неболь шими замечан иями	Демонст рирует высокий уровень знаний
	Умеет в доступной форме донести поставленную перед ним пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е умения без грубых ошибок	Умеет примен ять знания на практик е в базовом объеме	Демонст рирует высокий уровень умений
	Владеет: композиционными приемами, принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр композиции.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е навыки без грубых ошибок	Владеет практич ескими навыка ми в базовом объеме	Демонст рирует высокий уровень практиче ских навыков

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Температурные характеристики цвета.
2. Теплохолодность в живописи
3. Светотень
4. Линейный рисунок
5. Тональный рисунок
6. Линейная перспектива
7. Обратная перспектива
8. Хроматический ряд
9. Ахроматический ряд
10. Тональные градации
11. Контраст цвета
12. Световоздушная перспектива
13. Мастихин
14. Композиция формата
15. Контражур
16. Отмывка
17. Резерваж
18. Техническое оснащение для пленэра
19. Особенности техники работы гуашью
20. Приемы работы акварелью
21. Стилизация
22. Декоративность в живописи
23. Мягкий материал
24. Конструктивное построение
25. Пропорции и анатомия человека
26. Значение локального цвета
27. Особенности рисования движущейся натуры
28. Особенности рисования животных
29. Условия работы на пленэре (техническое оснащение)
30. Этюдник
31. Условия хранения графических листов мягким материалом
32. Контраст тона
33. Контраст цвета
34. Теплоходные отношения в живописи
35. Техника безопасности жизнедеятельности в условиях пленэра
36. Последовательность выполнения краткосрочной постановки по рисунку и живописи
37. Последовательность выполнения длительной постановки
38. Особенность рисования пейзажа
39. Графические материалы для набросков и зарисовок
40. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.
41. Применение разбавителей, лаков и масел в масляной живописи. Их разновидности.

42. Роль контрастов в живописном этюде.
43. Способы выражения объёма, материальности формы, фактуры предметов.
44. Понятие о локальном цвете предмета.
45. Понятие о тоне в живописи.
46. Значение форэскиза в живописи.
47. Применение законов и правил воздушной перспективы при решении живописных задач.
48. Взаимосвязь и соподчинение главного и частного в портрете.
49. Материалы, оборудование и инструменты для работы масляными красками.
50. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.
51. Роль рисунка в живописи.
52. Роль композиции в живописном произведении.
53. Последовательность работы над живописью головы.
54. Виды и жанры живописи.
55. Особенности работы масляными красками.
56. Декоративно-плоскостная живопись мастихином.
57. Сближенная палитра
58. Пространственные характеристики цвета
59. Гризайль.
60. Метод письма лессировок в масляной живописи.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. —

М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. — (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

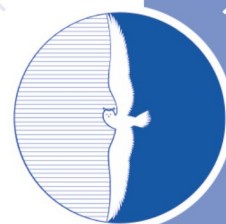
5.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. — 50 с. - (Уроки живописи).
3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32096>. — Загл. с экрана.
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32097>. — Загл. с экрана.
6. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
7. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
8. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
9. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.
10. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. — 120 с.
11. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М. : Д. Аронов, 2001. — 136 с.
12. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Д. Аронов, 2001. — 96 с.
13. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
14. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
15. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.

16. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.
17. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. — 232 с.
18. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. — 144 с.
19. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 112 с. — (Классическая библиотека художника).
20. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. — Ростов н/Д : Феникс 2007. — 96 с. — (Школа изобразительных искусств).
21. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности, техн. приемы, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н.Н. Мультиатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).
22. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
23. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультиатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
24. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
25. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт-Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
26. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. — Якутск : АГИИК, 2014. — 36 с.
27. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51592>. — Загл. с экрана.
28. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.
29. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).

30. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).

Кафедра живописи и графики



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭРНАЯ)**

Специальность: 54.05.02. Живопись
Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная



Якутск
2017

Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составители: М.М. Лукина, доцент, Васильев А.Д., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Творческая практика (пленэрная) для студентов 2 курса обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись, является учебной практикой: практика по получению профессиональных умений и навыков в области живописи. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Цель прохождения практики - получение профессиональных умений и навыков в области живописного искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурного материала для последующего создания авторских живописных композиций.

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- анатомические особенности построения фигуры человека;
- живописный образно-пластический строй портретной постановки;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- практическими навыками создания живописных этюдных композиций;

портрет, фигура, фигура в движении;

- навыками сбора натурного материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1
способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	ПСК-1.3

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Рисунок						
1.1. Человек в пейзаже	4		4			
1.2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже)	4		4			
1.3. Портрет с руками в нац. костюме.	4		4			
1.4. Природный пейзаж	4		4			
1.5. Пейзаж с постройками	4		4			Промежуточный просмотр
1.6. Пейзаж архитектурный	4		4			
1.7. Пейзаж с деревьями на первом плане	4		4			
1.8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке	4		4			

1.9. наброски, зарисовки людей в движении	4		4			
1.10. Человек в сочетании с орудиями труда.	4		4			Промежуточный просмотр
1.11. Натюрморт из бытовых предметов	2		2			
1.12. Натюрморт в интерьере	4		4			
1.13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа	4		4			
1.14. Человек в интерьере	4		4			Промежуточный просмотр
СРС Рисунок						
СРС.1. наброски людей в движении.	14				14	
СРС.2. Портретные зарисовки	14				14	
СРС. 3. наброски животных	14				14	Промежуточный просмотр
СРС. 4. Архитектурные зарисовки	20				20	
СРС. 5. Зарисовки интерьеров	14				14	
СРС. 6. Зарисовки предметов быта.	14				14	
СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки	18				18	Промежуточный просмотр
Итого по 1 разделу:	162		54		108	
Разделу 2. Живопись						
Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре.	4		4			
Тема 2.2. Натюрморт контражур на фоне окна.	4		4			
Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов.	4		4			
Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме.	4		4			
Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме.	4		4			
Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере	4		4			
Тема 2.7. Портрет девочки на пленере	4		4			
Тема 2.8. Пейзаж сельский.	4		4			
Тема 2.9. Природный пейзаж.	4		4			
Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками.	4		4			
Тема 2.11. Якутский двор.	2		2			

Тема 2.12. Этюды. Домашние животные.	2		2			
Тема 2.13. Вечерний пейзаж.	2		2			
Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре	4		4			
Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах.	4		4			
СРС Живопись						
СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре	14				14	
СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами	14				14	
СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Солнечно, пасмурно и т.д.	14				14	
СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток.	20				20	
СРС.5. Этюды. Подворье	14				14	
СРС.6. Натюрморты тематические.	14				14	
СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде	18				18	
Итого 2 разделу:	162		54		108	
Итого	324		108		216	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Рисунок			
1	Тема 1.1 Человек в пейзаже. Связь фигуры с фоном (светотональные объемно-пространственные отношения о постановки). Основная задача – отличие данной постановки от постановки в мастерской. Передача пространственной глубины необходимо знать для этого явления воздушной перспективы. Передача воздушной перспективы строится на тональных отношениях, которое имеет огромное значение в рисунке и живописи. Материал: бумага, картон, сепия, сангина, уголь, соус.	Практические	4
2	Тема 1.2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже) Проблемы композиционных взаимосвязей натуры, сложных пространственно-тональных построений, где отдельная фигура лишь элемент, часть общей композиции. Композиционное решение, учитывающее движение, ритм фигур. Определить освещение постановки и ее связь со средой (пейзаж). Б., мягкий материал.	Практические	4
3	Тема 1.3. Портрет с руками в национальном костюме Передача характерных особенностей натуры (молодой, пожилой). Решение тональности, освещения. Правильно поставить (посадить) суставы рук на туловище натуры. Сразу обозначить движение формы рук в пространстве. Правильно компоновать основные массы. Работая над портретом, студент сможет через дух фигуры передать характер человека. Б., ретушь.	Практические	4
4	Тема 1.4. Природный пейзаж Небо, земля, вода, деревья. Рисование чисто ландшафтных мотивов будь то раздольные тундры, водная гладь, горные хребты или лесные массивы. Прежде всего, каждому из них присуще своя архитектура. Важно ее почувствовать и донести до зрителя. Особое внимание во время работы на пленэре следует уделить наброскам, коротким рисункам: они развивают у студентов зрительную память, композиционное мышление, глазомер, чувство масштаба. Б., мягкий материал.	Практические	4
5	Тема 1.5. Пейзаж с постройками	Практические	4

	Пейзаж деревенский с постройками и заборами. Найти тональное соотношение неба, земли и построек. Б., карандаш.		
6	Тема 1.6. Пейзаж архитектурный Деревенский пейзаж с архитектурными объектами. Детализация и характеристика домов и тоновое соотношение с небом и зеленью. Б., карандаш. Б., маркер.	Практические	4
7	Тема 1.7. Пейзаж с деревьями на первом плане Природный пейзаж с деревьями. Детальная проработка группы деревьев и легкий дальний план. Б., мягкий материал.	Практические	4
8	Тема 1.8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке Зарисовки людей в движении с передачей обстановки. Б., тушь, кисть.	Практические	4
9	Тема 1.9. наброски, зарисовки людей в движении Наброски и зарисовки людей в движении, выполненные в разных графических техниках. Б., маркер, тушь, мягкий материал.	Практические	4
10	Тема 1.10. Человек в сочетании с орудиями труда. Сенокос. Короткий рисунок в мягком материале. Портрет мужчины с атрибутами труда. Сенокос. Передать характер натуры. Картон, мягкий материал.	Практические	4
11	Тема 1.11. Натюрморт из бытовых предметов Натюрморт из предметов быта, характерных для Якутской деревни. Передать материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., ретушь, сангина	Практические	2
12	Тема 1.12. Натюрморт в интерьере Натюрморт в интерьере с предметами быта, характерных для Якутской деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.	Практические	4
13	Тема 1.13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа Натюрморт на пленэре активно освещенный, второй план типичный сельский пейзаж. Передать масштаб предметов по отношению к пейзажу. Б., мягкий материал.	Практические	4
14	Тема 1.14. Человек в среде. Композиционно графическая разработка. Решить со масштабность человека и среды. Определить образную взаимосвязь фигуры человека и среды. Зарисовка в мягком материале (пастель, соус, уголь, сангина).	Практические	4
СРС Рисунок			
15	СРС.1. наброски людей в движении. Серия набросков людей в движении в разных	СРС	14

	техниках (Линия, пятно). Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 30 шт.		
16	СРС.2. Портретные зарисовки Серия портретных зарисовок. Возрастная характеристика, принадлежность к профессии и т.д. Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	14
17	СРС. 3. наброски животных. Серия набросков животных с характерными движениями и повадками. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	14
18	СРС. 4. Архитектурные зарисовки. Серия зарисовок с архитектурными элементами. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт.	СРС	20
19	СРС. 5. Зарисовки интерьеров Зарисовки внутреннего пространства дома с характерным национальным колоритом. Бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 4 шт.	СРС	14
20	СРС. 6. Зарисовки предметов быта. наброски-зарисовки бытовых предметов , хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 16 шт.	СРС	14
21	СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. наброски-зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 10 шт.	СРС	18
	Итого по 1 разделу:		162
Раздел 2. Живопись			
22	Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре. Женский портрет с цветами на пленэре. Передать освещение солнцем. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
23	Тема 2.2. Натюрморт контражур на фоне окна. Натюрморт на фоне окна. Передать освещение контражуром. Композиция листа. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
24	Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов. Натюрморт из предметов якутской старины. Декоративное решение постановки. Цветовой контраст. Обратная перспектива. Б., акварель, гуашь.	Практические	4

25	Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме. Портрет старика в национальном костюме. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
26	Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме. Портрет женщины в национальном костюме и головном уборе. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
27	Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере. Этюд мальчика на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
28	Тема 2.7. Портрет девочки на пленере. Этюд девочки на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
29	Тема 2.8. Пейзаж сельский. Типичный сельский пейзаж в утреннем освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
30	Тема 2.9. Природный пейзаж. Природный пейзаж с дневным освещением. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
31	Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками. Типичный сельский пейзаж Якутской деревни в дневном освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
32	Тема 2.11. Якутский двор. Этюд Якутского двора с детальной проработкой дворовых хозяйственных построек. Б., акварель, гуашь.	Практические	2
33	Тема 2.12. Этюды. Домашние животные. Короткие этюды домашних животных (коровы, лошади, куры и т.д.) Передать особенности анатомии животных в движении. Б., гуашь, акварель.	Практические	2
34	Тема 2.13. Вечерний пейзаж. Природный пейзаж с вечерним освещением. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические	2

35	Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре Натюрморт на пленэре с атрибутами сенокоса. Передать особенности полуденного освещения и колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
36	Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах. Натюрморт на пленэре с атрибутами народного Якутского праздника Ысыах. Передать праздничное настроение, колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
37	Тема 2.16. Этюды людей в движении в нац. костюмах Этюды людей в движении в национальных костюмах на празднике Ысыах. Передать цветовую характеристику групп людей в движении. Передать праздничное настроение, колористическую согласованность. Б., акварель, гуашь.	Практические	4
СРС Живопись			
	СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре. Портретные характеристики людей на пленэре (принадлежность к профессии, этносу, возраст). Бумага, акварель, гуашь. 4 портрета	СРС	14
	СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами. Этюды с архитектурными мотивами, передача разных планов. Показать освещение на пленэре. Бумага, акварель, гуашь. 8 шт.	СРС	14
	СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Серия этюдов в пасмурную или солнечную погоду (дождь, радуга, ветер, облака и т.д.). Бумага, акварель, гуашь. 8 шт.	СРС	14
	СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток. 4 этюда с одного места и положения в разное время. Бумага, акварель, гуашь. 4 шт	СРС	20
	СРС.5. Этюды. Подворье. Длительный этюд на 8 часов, с подробным рисунком, композиционным построением, передача освещения. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	14
	СРС.6. Натюрморты тематические. Сложные тематические постановки в среде, прорисованные и колористически выстроенные. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	14
	СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде. Этюды человека в разных условиях (в тени, на солнце). Бумага, акварель, гуашь. 2 шт.	СРС	18
	Итого по 2 разделу:		162
	Итого:		324

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики (при наличии);
2. Дневник практики;
3. Творческие работы (выставляются на творческом просмотре);
4. Отзыв руководителя практики;
5. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натурных зарисовок	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания живописных композиций	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная

	фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	изобразительного искусства (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Перечисляет; выразительные средства живописного искусства, техники и технологии Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурного материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания живописного листа, серии, цикла.	Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
ПСК-1.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: имена известных художников живописцев и приводит примеры из их творчества (пленэр, этюды, изображение людей на природе, пейзажи, натюрморты) Перечисляет выразительные стилистические приемы обобщения и стилизации Знает выразительные средства в области живописи и рисунка	тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Умеет: применять на практике выразительные возможности живописных материалов и техник	Проверочный тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись

			Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.
		Владеет: техникой и технологией живописи	Проверочный тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись.

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс создания	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натурных зарисовок	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания живописных композиций	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ОПК-1 способностью	Знает: классификацию изобразительного искусства	Не знает Частичные	Демонстрирует	Знает достаточно	Демонстрирует

собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Перечисляет; выразительные средства живописного искусства, техники и технологии Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурального материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	знания, допускает грубые ошибки	частичные знания без грубых ошибок	часть с небольшими замечаниями	высокий уровень знаний
	Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания живописного листа, серии, цикла.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: имена известных художников живописцев и приводит примеры из их творчества (пленэр, этюды, изображение людей на природе, пейзажи, натюрморты) Перечисляет выразительные стилистические приемы обобщения и стилизации Знает выразительные средства в области живописи и рисунка	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е знания без грубых ошибок	Знает достато чно с неболь шими замечан иями	Демонст рирует высокий уровень знаний
	Умеет: применять на практике выразительные возможности живописных материалов и техник	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е умения без грубых ошибок	Умеет примен ять знания на практик е в базовом объеме	Демонст рирует высокий уровень умений
	Владеет: техникой и технологией живописи	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонст рирует частичны е навыки без грубых ошибок	Владеет практич ескими навыка ми базовом объеме	Демонст рирует высокий уровень практиче ских навыков

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

61. Температурные характеристики цвета.
62. Теплохолодность в живописи
63. Светотень
64. Линейный рисунок
65. Тональный рисунок
66. Линейная перспектива
67. Обратная перспектива
68. Хроматический ряд
69. Ахроматический ряд
70. Тональные градации
71. Контраст цвета
72. Световоздушная перспектива
73. Мاستихин
74. Композиция формата

75. Контражур
76. Отмывка
77. Резерваж
78. Техническое оснащение для пленэра
79. Особенности техники работы гуашью
80. Приемы работы акварелью
81. Стилизация
82. Декоративность в живописи
83. Мягкий материал
84. Конструктивное построение
85. Пропорции и анатомия человека
86. Значение локального цвета
87. Особенности рисования движущейся натуры
88. Особенности рисования животных
89. Условия работы на пленэре (техническое оснащение)
90. Этюдник
91. Условия хранения графических листов мягким материалом
92. Контраст тона
93. Контраст цвета
94. Теплоходные отношения в живописи
95. Техника безопасности жизнедеятельности в условиях пленэра
96. Последовательность выполнения краткосрочной постановки по рисунку и живописи
97. Последовательность выполнения длительной постановки
98. Особенность рисования пейзажа
99. Графические материалы для набросков и зарисовок
100. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.
101. Применение разбавителей, лаков и масел в масляной живописи. Их разновидности.
102. Роль контрастов в живописном этюде.
103. Способы выражения объёма, материальности формы, фактуры предметов.
104. Понятие о локальном цвете предмета.
105. Понятие о тоне в живописи.
106. Значение форэскиза в живописи.
107. Применение законов и правил воздушной перспективы при решении живописных задач.
108. Взаимосвязь и соподчинение главного и частного в портрете.
109. Материалы, оборудование и инструменты для работы масляными красками.
110. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.
111. Роль рисунка в живописи.
112. Роль композиции в живописном произведении.

113. Последовательность работы над живописью головы.
114. Виды и жанры живописи.
115. Особенности работы масляными красками.
116. Декоративно-плоскостная живопись мастихином.
117. Сближенная палитра
118. Пространственные характеристики цвета
119. Гризайль.
120. Метод письма лессировок в масляной живописи.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

7. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
8. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
9. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
10. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
11. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
12. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. — (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

5.2. Дополнительная литература

31. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).

32. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).
33. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
34. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32096>. — Загл. с экрана.
35. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32097>. — Загл. с экрана.
36. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
37. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
38. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
39. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.
40. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
41. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – М. : Д. Аронов, 2001. – 136 с.
42. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2001. – 96 с.
43. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
44. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
45. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
46. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.
47. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
48. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
49. Никодими, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодими ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая библиотека художника).

50. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д : Феникс 2007. – 96 с. – (Школа изобразительных искусств).
51. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности, техн. приемы, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н.Н. Мультиатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).
52. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
53. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультиатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
54. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
55. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт-Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
56. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
57. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51592>. — Загл. с экрана.
58. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сюэзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.
59. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).
60. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).

5.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронный каталог АГИКИ.