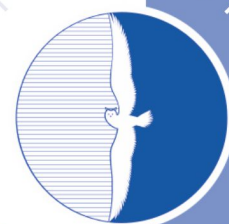


Кафедра искусствоведения



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**
(стационарная, выездная)

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Профиль: Музыкальная педагогика

Форма обучения: очная, заочная

Якутск
2016



Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ

от «28» сентября 2016 г. протокол №1

Составитель: Слепцова М.В., старший преподаватель
кафедры искусствования

I. Пояснительная записка

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.

Целью учебной творческой практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

Задачами практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой оркестровой исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|-----------------|
| Должен обладать способностью критически оценивать результаты собственной деятельности | ОПК-2 |
| Должен обладать способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПК-10 |
| Должен обладать способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества | ПК-16 |

II. Указание вида, типа практики, способа и формы (форм) ее проведения

Вид практики – учебная

Способы и формы проведения – стационарная, выездная

III. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики «Учебная творческая практика (стационарная, выездная)» студент должен:

знать: особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

уметь: исполнять партии в оркестре; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

владеть: навыками игры на инструменте; навыками выступления в качестве артиста оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах.

IV. Объем практики и виды учебной работы

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | | | |
|---|------------------|--------------------------------------|---|------------------------|----------------------------|--|
| | Все го | в том числе по видам учебных занятий | | | | |
| | | Аудиторные | | | Сам осто ятел ьная рабо та | Вид промеж уточной аттеста ции (зачет, экзамен) |
| | | лекци и | Практич еские занятия Лаборат орные занятия | Семи нарск ие занят ия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 2 семестр | | | | | | |
| 1. Ознакомление с инструментальным составом оркестра народных инструментов по группам | 2 | | 1 | | 1 | |
| 2. Распределение обязанностей артистов оркестра | 2 | | 1 | | 1 | |
| 3. Настройка инструментов оркестра | 2 | | 1 | | 1 | |
| 4. Структура, условные | 2 | | 1 | | 1 | |

| | | | | | | |
|---|---------------|--|-----------|--|-----------|-------------------------|
| обозначения в оркестровых партиях | | | | | | |
| 5. Требования к навыкам чтения нотного текста с листа | 8 | | 4 | | 4 | |
| 6. Оркестровые миниатюры. Характерные особенности текста | 4 | | 2 | | 2 | |
| 7. Работа над динамикой | 4 | | 2 | | 2 | |
| 8. Технические трудности в виртуозных эпизодах произведений | 4 | | 2 | | 2 | |
| 9. Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра | 4 | | 2 | | 2 | |
| 10. Аппликатура и ее значение и связанные с ней ансамблевые проблемы | 4 | | 2 | | 2 | |
| Итого в семестре: | 36 | | 18 | | 18 | контрольный урок |
| Всего: | 36 | | | | | |
| Всего в ЗЕ | 1 з.е. | | | | | |

V. Содержание практики

2 семестр

- 1. Ознакомление с инструментальным составом оркестра народных инструментов по группам. Распределение обязанностей артистов оркестра.** Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности. Для достижения эффективности репетиций каждый оркестрант должен работать над освоением своих партий и вместе с педагогом и индивидуально. Качественная подготовка оркестровых партий каждым учащимся является начальной элементарно-технической предпосылкой для проведения групповой и оркестровой репетиции.
- 2. Настройка инструментов оркестра.** Одним из важнейших примеров мастерства оркестра является чистота интонации. Настройке оркестра и контролю за интонацией следует уделять постоянное внимание. Перед началом репетиции следует разогреться и настроить свой инструмент. В начале репетиции проводится настройка по группам и всего оркестра. Весьма полезны следующие упражнения: унисоны в группах и оркестре; проигрывание гамм в унисон и октаву и т.п.
- 3. Структура, условные обозначения в оркестровых партиях.** Для оркестра русских народных инструментов характерен порядок расположения групп в партитурах: домры; гармоники; ударные; гусли; балалайки. Партия солиста-инструменталиста и вокальные партии размещаются над группой балалаек. Для удобства чтения нотные знаки располагаются с соблюдением ранжира, то есть ноты, исполняемые одновременно должны быть на одной вертикали. С этой же целью при помощи акколад (особые скобки) и разрывов в тактовых чертах графически отображается структура оркестра и т.п.
- 4. Требования к навыкам чтения нотного текста с листа.** Чтение партитуры требует наличия специальных навыков. В начале практической деятельности можно рекомендовать как основной способ чтения партитуры ознакомление с оркестровыми партитурами за фортепиано. Способы чтения партитур: а) по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; б) соединяя отдельные голоса, группы; в) полное воспроизведение музыкального текста.
- 5. Оркестровые миниатюры. Характерные особенности текста.** Миниатюра позволяет ознакомить исполнителя с композиторами разных эпох, направлений и стилей, Работа над миниатюрой является своеобразной подготовкой музыканта к исполнению более сложных по фактуре, содержанию и по форме произведений таких, как концертино, сонатина,

рапсодия, концертная сюита и др. Исполнение этих произведений требует от музыканта более зрелого музыкального мышления и более высокого уровня подготовки всех исполнительских средств.

6. Работа над динамикой. Относительность обозначения динамики. Динамическая градация. Динамика и нюансировка. Порядок выполнения крещендо и диминуэндо. Полидинамика. Правило: унификация силы звучания в одной оркестровой партии и дифференциация силы звучания в разных оркестровых группах. Эстетика звучания и «форсированный звук».

7. Технические трудности в виртуозных эпизодах произведений. Работа над оркестровыми трудностями представляет собой сознательное моделирование наиболее трудных сторон исполнительского процесса. Цель такого моделирования – проделать всю внутреннюю технологическую работу над элементом фактуры вне оркестра, а в ходе оркестровой игры сосредоточится исключительно на его гармоничном сочетании с другими элементами оркестровой фактуры. Работа над оркестровыми трудностями проводится и индивидуально, в ходе самостоятельной подготовки.

8. Штриховая техника и тембровые особенности звучания инструментов оркестра. Понятие «звуковая атака». Особенности звукоизвлечения на струнных инструментах и баяне (гармонике). Соотношение регистра и силы звука. Интонирование как осмысленное «произношение» звуков. Штрихи как важнейшее средство выразительности. Соотношение понятий «штрихи» и «приёмы звукоизвлечения» («цель» и «средство»). Артикуляция как чёткое «произношение» звуков. Метроритм как фактор ансамблевого единства.

9. Аппликатура и ее значение и связанные с ней ансамблевые проблемы. Особенности формирования игровых движений левой руки. Разновидности аппликатуры. Зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа. Вопросы аппликатуры в начальном обучении. Аппликатура в кантлене. Аппликатура в технически сложных эпизодах. Понятие «удобная», «рациональная» аппликатура. Индивидуальный характер аппликатуры.

VI. Указание форм отчетности по практике

- Отзыв (характеристика) руководителя практики со стороны организации (коллектива), содержащий оценку работы практиканта.
- Дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и от организации (коллектива);
- Программа одного мероприятия;
- Отчет о прохождении практики.

VII. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Индекс компетенции | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|--|--|--------------------------------|
| ОПК-2 | Должен обладать способностью критически оценивать результаты собственной деятельности | Знать приемы критического оценивания результатов собственной деятельности | Устный опрос, контрольный урок |
| | | Уметь критически оценивать результаты собственной деятельности | Устный опрос, контрольный урок |
| | | Владеть навыками критического оценивания результатов собственной деятельности | Устный опрос, контрольный урок |
| ПК-10 | Должен обладать способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные | Знать приемы и методы планирования образовательного процесса, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать | Устный опрос, контрольный урок |

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------|
| | и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | |
| | | Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по планированию образовательного процесса, осуществлению методической работы, анализу различных педагогических систем и методов, формулировке собственных педагогических принципов и методик обучения, использованию традиционных и современных технологий и методик образования в области музыкального искусства | Устный опрос, контрольный урок |
| | | Владеть навыками планирования образовательного процесса, | Устный опрос, контрольный урок |

| | | | |
|-------|---|---|---------------------------------------|
| | | <p>осуществления методической работы, анализа различных педагогических систем и методов, формулирования собственных педагогических принципов и методик обучения, использования традиционных и современных технологий и методик образования в области музыкального искусства</p> | |
| ПК-16 | <p>Должен обладать способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p> | <p>Знать произведения и программы в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p> | <p>Устный опрос, контрольный урок</p> |
| | | <p>Уметь исполнять произведения и программы в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p> | <p>контрольный урок</p> |
| | | <p>Владеть исполнением произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества</p> | <p>контрольный урок</p> |

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-------------|---|---|---|---|--|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-2 | Должен обладать способностью критически оценивать результаты собственной деятельности | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК-10 | Должен обладать способностью планировать образовательный процесс, осуществля | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | <p>ть методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства</p> | | | | |
| | | <p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p> | <p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p> | <p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p> | <p>Демонстрирует высокий уровень умений</p> |
| | | <p>Низкий уровень владения допускает грубые</p> | <p>Демонстрирует частичные владения навыками</p> | <p>Владеет базовыми приемами</p> | <p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p> |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|
| | | ошибки | без грубых ошибок | | |
| ПК-16 | Должен обладать способностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

VIII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

Основная литература

1. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Выпуск III [Электронный ресурс]: учебно-репертуарный сборник/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21997.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Малыгин Н.Н. Концертные пьесы [Электронный ресурс]: для ансамблей русских народных инструментов/ Малыгин Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 55 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56424.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Каминская Е.А. Игра на ложках [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплинам «Шумовые, духовые инструменты», «Русские народные шумовые и духовые инструменты», «Основы ансамбля», «Основы игры на инструментах шумового оркестра», «Инструменты народной традиции», «Инструменты детского шумового оркестра» для студентов дневной и заочной форм обучения/ Каминская Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 46 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56407.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Ахмаметьев В.П. Бумажные кораблики. Песни для детского хора (ансамбля) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ахмаметьев В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73567.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Даргомьжский А.С. Петербургские серенады. Для вокального ансамбля или хора без сопровождения [Электронный ресурс]/ Даргомьжский А.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1983.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53741.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Зиринг В.А. 6 хоров-дуэтов для детских или женских голосов. С фортепиано. Op. 6 [Электронный ресурс]/ Зиринг В.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российская национальная библиотека, 1912.— 21 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/53269.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература

1. Имханицкий, М.И. Дуэт баянистов: вопросы теории и практики. Вып. / М.И. Имханицкий, А.В. Мищенко. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 84 с.: нот.

2. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов / В обработке Александра и Татьяны Дугушиных. - СПб.: Композитор, 2008. - 92 с.: нот.
3. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып. 1 / Аранжировка и сост. И. Шавкунова. - СПб.: Композитор, 2004. - 116 с.: нот.
4. Шкербина Т. Где спит рыбка? [Электронный ресурс]: песни для детского хора/ Шкербина Т.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56400.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Попов В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Попов В.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 96 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29741.html>.— ЭБС «IPRbooks»