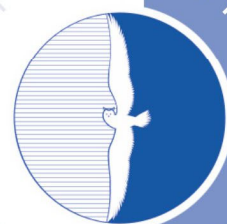


Кафедра музыкального искусства



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОРКЕСТРОВОЙ ПРАКТИКИ  
(стационарная, выездная)**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

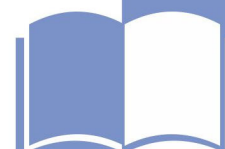
Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: очная

Якутск  
2016



Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «28» сентября 2016  
года протокол №1

Составитель: доцент кафедры Н.В. Пикутский

## **I. Пояснительная записка**

Программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в 1-8 семестрах.

Программа «оркестровая практика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года №1010.

**Цель** проведения оркестровой практики: подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и оркестра народных инструментов образовательных учреждений среднего профессионального образования.

### **Задачи практики:**

1. закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
2. изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;
3. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
4. развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, оркестра;
5. развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в АГИКИ, осваивающих ООП ВО.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих ООП ВО.
3. Положением о фонде оценочных средств в АГИКИ.

## **II. УКАЗАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

**Вид практики** – оркестровая.

**Способ и форма** проведения – стационарная, выездная, рассредоточенная.

**Место проведения** – концертный и камерный залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство»

### III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики студент должен:

#### **Знать:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю.

#### **Уметь:**

- исполнять произведения различных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- планировать концертный процесс, составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
- профессионально исполнять музыкальные произведения в составе оркестра.

#### **Владеть:**

- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром;
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами;
- навыками оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Оркестровая практика направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-10	-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
-------	---

ПК-11	-готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;
ПК-12	-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
ПК-13	-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
ПК-14	-готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
ПК-15	-способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
ПК-17	-способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля;
ПК-30	-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### IV. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», общая трудоемкость практики - 180 часов/5 з.е.

Практика проводится на 1-4 курсах в соответствии с графиком учебного процесса.

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
Очная форма обучения	1-4	1-8	180	текущий: отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление промежуточный: «зачет» - 1-4 сем, «зачет с оценкой»-5-7 сем. итоговый: «зачет с оценкой»-8 сем.

## **V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Производственная оркестровая практика регулируется «Положением о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

1. музыкально-исполнительская;
2. художественное руководство творческим коллективом.

Содержанием практики является разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и оркестра.

### **Примерный оркестровый репертуар:**

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-так»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравница» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «O, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
12. И. Штраус Марш Радецкий
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;

### **Оригинальные произведения и обработки народных песен**

1. Шендеров Г. «Русская рапсодия»
2. Амеличкин А. «Праздничные игры»
3. Гордели О. «Картули»
4. Городовская В. «Испанский сувенир»
5. Городовская В. Сборник партитур.
6. Мосолов А. «Вечерний звон»
7. Шишаков Г. «Якутские эскизы»
8. Моргусов А. «Оленьи скачки»
9. Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Светит месяц»
10. Бояшов В. Уральская плясовая. Танцы.
11. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая.
12. Василенко С. Итальянская симфония. Праздничная увертюра.
13. Городовская В. Фантазия на русские темы.
14. Герасимов К. Северные мотивы.

15. Герасимов К. Концертино.
16. Дербенко Е. Русская сюита.
17. Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
18. Фомин Н. «Не одна то во поле дороженька».
19. Холминов А. Праздничная увертюра

**Также, оркестром могут исполняться аккомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении:**

Вокальные

1. Кенеман «Эх, ухнем»
2. Мусоргский. Блоха
3. Россини. Ария «Дон Базилио» из оперы «Севильский цирюльник»
4. М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
5. Масне. Элегия
6. З. Степанов. Бу Лена
7. Римский-Корсаков «Песня Левко из оперы «Майская ночь»
8. С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
9. П. Чайковский «Средь шумного бала»
10. Пьяцолла «Oblivion»
11. Валенте «Страсть»
12. Алябьев «Соловей»

Инструментальные

1. Танеев. Канцона для кларнета с оркестром
2. Н. Берестов. Импровизация для хомуса с оркестром
3. К. Герасимов «Дегерен» для скрипки с оркестром
4. В. Гридин Рассыпуха для баяна с оркестром
5. А. Тимошенко Забубенная для баяна с оркестром
6. Д. Шостакович Бурлеска для скрипки с оркестром
7. Баццини Хоровод гномов (обработка А. Цыганкова) для домры с оркестром
8. А. Цыганков Перевод Дуня Держала
9. А. Шалов «Кольцо души девицы» для балалайки с оркестром
10. Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»
11. Тартини Крейслер Вариации на темы Корелли
12. Шульман «Болеро»
13. В. Городовская «Калинка». Концертная обработка для балалайки с оркестром
14. Марчаковский Концерт для балалайки с оркестром
15. Римский-Корсаков Концерт до-минор для фортепиано с оркестром
16. А. Аренский Фантазия на темы А. Рябинина для фортепиано с оркестром
17. Барчунов П. Концерт для домры с оркестром.
18. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром 1,2.
19. Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.

- 20.Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром.  
 21.Марчаковский А. Концерт для балалайки с оркестром.  
 22.Подгайц Е. Концерт для мандолины с оркестром.  
 23.Репников А. Концерт для баяна с оркестром.  
 24.Цыганков А. «Вальс», «Чардаш», «Мой муженька», «Травушка муравушка» и т.д. для домры с оркестром.  
 25.Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром.

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Формы отчетности
1. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением.	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.	ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-30	Анализ концертного мероприятия.
2. Планирование Концертной программы оркестра и работа в оркестре.	Совместное обсуждение с руководителем оркестра программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра	ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-30	Участие в репетиционном процессе.  Отчёт руководителя практики.
3.Подготовка ансамблевых номеров (по группам)	Самостоятельная подготовка и публичное исполнение партий своего инструмента в ансамблях различного вида	ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-30	Участие в репетиционном процессе.  Концертное выступление. Отчёт руководителя практики.
4.Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, усовершенствование методики репетиционной работы, совершенствование навыков концертного исполнительства.	ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-30	Участие в репетиционном процессе.  Концертное выступление.



			Отчёт руководителя практики.
--	--	--	------------------------------------

С целью реализации компетентного подхода в преподавании «Оркестровой практики» используются практические занятия.

«Оркестровая практика» предполагает интерактивный режим, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем оркестра. Студенты активно развивают свои исполнительские навыки, пробуя играть оркестровые партии разных групп оркестра.

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- посещение академических концертов других курсов и специальностей;
- посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в АГИКИ, оперных и балетных спектаклей в ГТОИБ, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч;
- прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры;
- анализ концертных программ.

*Активными* формами обучения профессиональным компетенциям в оркестровой практике являются:

- репетиционная работа;
- выступление на академических концертах по предметам специального цикла;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах;
- выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

#### Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1-4	1-8	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2 выступления в год
		2. Посещение концертов	не менее 4-х в год
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х в год
		4. Участие в концертных программах АГИКИ.	не менее 2-х в год
		5. Участие в фестивалях, конкурсах,	не менее 2-х за время обучения

		конференциях, мастер классах и т.д.	
--	--	--	--

## VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы Формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5
<p>ПК-10--готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-11- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p> <p>ПК-12- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;</li> <li>- оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</li> </ul>	<p>Минимальный</p> <p><i>Знает:</i> оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, специфику исполнительской оркестровой и ансамблевой работы.</p> <p><i>Умеет:</i> профессионально проводить репетиционную работу, грамотно разбирать нотный текст, исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p><i>Владеет:</i> техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, навыками подготовки к</p>	<p>1. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением.</p> <p>2. Планирование Концертной программы оркестра и участие в оркестре.</p> <p>3. Подготовка сольных или ансамблевых номеров.</p> <p>4. Участие в концертах и</p>	<p>Дневник практики.</p> <p>Анализ концертного мероприятия.</p> <p>Участие в репетиционном процессе.</p> <p>Отчет руководителя по практике.</p> <p>Концертное Выступление.</p>

<p>запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности ПК-13-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; ПК-14-готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры ПК-15-способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности ПК-17- способность исполнять партию</p>	<p>- специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- исполнять произведения различных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>- планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать</p>	<p>публичному выступлению</p> <p>Базовый</p> <p><i>Знает:</i> оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, основные этапы и специфику исполнительской оркестровой и ансамблевой работы;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p><i>Умеет:</i> профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром</p> <p><i>Владеет:</i> техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного</p>	<p>конкурсах различного Уровня.</p>	
---	--	--	-------------------------------------	--

<p>своего инструмента в различных видах ансамбля ПК-30-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодетельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>собственное исполнение; - профессионально исполнять музыкальные произведения в составе оркестра; <i>Владеть:</i> - различными техническими приёмами игры не инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром; - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами; - навыками</p>	<p>оркестрового исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи, умением подбора номеров концертной программы</p> <p>Повышенный <i>Знает:</i> оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании, принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, профессиональную терминологию <i>Умеет:</i> профессионально проводить</p>		
---	--	---	--	--

	<p>оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня;</p>	<p>репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, анализировать собственное исполнение  <i>Владеет:</i>  техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной</p>		
--	---	---	--	--

		<p>записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>умением подбора номеров концертной программы</p>		
--	--	--	--	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики

«зачтено», «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, овладел обширным оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской оркестровой и ансамблевой игры, принципами организации самостоятельной репетиционной работы, навыками самоанализа и концертного исполнения на высоком художественном уровне. Студент активно участвовал в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.
«зачтено», «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, овладел значительным оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской оркестровой и ансамблевой игры, принципами организации самостоятельной репетиционной работы. Студент участвовал в фестивалях, конкурсах, концертах в составе ансамбля и оркестра.
«зачтено», «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, овладел достаточным оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской оркестровой и ансамблевой игры. Студент участвовал в академических концертах в составе ансамбля и оркестра.
«не зачтено», «неудовлетворительно»	Компетенции не сформированы. Студент не овладел достаточным оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской оркестровой и ансамблевой игры, не принимал участия в концертно-творческих мероприятиях.



## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература:

1. Алябьев А. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Алябьев, А. Глазунов, А. Лядов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 151 с. — 977-0-706385-48-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73599.html>

2. Бизе Ж. Адажио. Кармен-сюита: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе, Р. Щедрин; INSTR. Н. Кисленко

3. Бизе Ж. Аризо Хозе из оперы «Кармен»: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе

4. Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе

5. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч. 1 / Н. П. Будашкин. — М. : Музыка, 1970. — 355 с. : нот

6. Герасимов К. А. Северные мотивы (музыкальная картина) : для симфонического оркестра : партитура / К. А. Герасимов. — Якутск, 2010. - 80 с.: нот.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Дунаевский И. Увертюра к кф. «Дети капитана Гранта» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / И. Дунаевский ; INSTR. Н. Кисленко

2. Колокольчики-бубенчики: Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов / сост., переложение, ред. О. А. Ахуновой. — СПб.: Композитор, 2004. -24 с. : нот.

3. Литинский Г. Якутская рапсодия «Ысыах» : для большого симфонического оркестра : партитура / Г. Литинский. — М. : Сов. композитор, 1972. — 58 с. : нот.

4. Лукин С. Вариации на тему Паганини для домры малой с оркестром русских народных инструментов: партитура: ноты [Электронный ресурс] / С. Ф. Лукин

5. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии: ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин; INSTR. К. Акимов

6. Мохонько, А.П. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Электрон. дан. — Кемерово:

КемГИК, 2013. — 23 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49320>. — Загл. с экрана.

7. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; INSTR. Н. Кисленко

8. Сурвило Ю. Азербайджанская: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило

9. Сурвило Ю. Колыбельная: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило

10. Хвилько В.Я. Романтика джаза [Электронный ресурс] : репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / В.Я. Хвилько. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 155 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22081.html>

11. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие /. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 134 с. — 979-0-706385-60-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73862.html>

12. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»: ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

Бесплатное мобильное приложение ЭБС «Лань» (электронно-библиотечная система)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. — URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) —

2. Все о джазе [Электронный ресурс]: коллекция. — URL: <http://www.jazz.ru>.

3. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> — (дата обращения 11.05.2017).

4. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ripm.org>.

5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>.

6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. — URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net).

7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. — URL: <https://musescore.com>.

8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.musicscores.com>.

9.Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>.

10.Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>.

#### Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-

Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

-самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

-прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

-использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для

реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	405, 410, 412, 415- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	410 – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль
3	408 – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	407- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
6	Фонотека	оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-HT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- TЫ1710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тьюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,
7	Камерный зал (концертный) на 150 посадочных мест.	1 рояля