

**Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения**



РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Направление подготовки:
**53.03.06 Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство**

Квалификация:
Преподаватель (музыкальная педагогика)

Профиль:
Музыкальная педагогика

Форма обучения:
очная, заочная

**Якутск
2019**



**УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(СТАЦИОНАРНАЯ, ВЫЕЗДНАЯ)**

Составитель

Л.И. Кардашевская, старший преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель практики: формирование первоначальных умений и навыков в области музыкальной педагогики, подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в образовательных организациях, реализующих программы дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств, дополнительные общеразвивающие программы.

Задачи:

- приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов и индивидуальных занятий;
- освоение и совершенствование профессиональных знаний исполнительского мастерства;
- освоение основополагающих установок, навыков по подбору аккомпанемента (упрощении партии фортепианного сопровождения);
- накоплении и совершенствовании репертуара для разучивания песен и слушания музыки;
- расширении общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, а так же освоении исполнительских возможностей различных стилей, направлений, композиторских школ;
- повышение уровня исполнительской культуры;

В результате изучения дисциплины "Учебная исполнительская практика" студент должен:

знать: предметы профильной направленности (теории, сольфеджио, гармонии); различные педагогические системы и методы; традиционные и современные технологии и методы образования в области музыкального искусства;

уметь: использовать знания в области предметов профильной направленности (теории, сольфеджио, гармонии); планировать образовательный процесс; анализировать музыкальные произведения (песни, произведения для слушания и т.п.); формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения;

владеть: навыками использования традиционных и современных технологий и методов образования в области музыкального искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость "Учебной творческой практики" составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
	Раздел 1. Подготовительный			
1	Проведение установочной лекции по организации практики, документации; изучение техники безопасности.	Индивидуальное и групповое собеседование	УК-8	2
2	Хоровое пение	Освоить репертуар школьной программы по предмету "Музыка"; продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал хоровой партии;	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	20
3	Слушание музыки	Подобрать репертуар для слушания на уроках музыки, составить вопросы для беседы по произведению	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	10
4	Творческая (концертная работа) – инструментальное выступление (фортепиано / другой инструмент): соло, ансамбль	продемонстрировать в индивидуальном (сольном) исполнении музыкальный материал, подобрать аккомпанемент к песне; демонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области инструментального искусства.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	12

5	Творческая (концертная работа) – концертмейстер (коллектива, ансамбля, солиста)	продемонстрировать в индивидуальном исполнении музыкальный материал; продемонстрировать формы и методы репетиционной и концертно-исполнительской работы в области инструментального искусства (концертмейстера).	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	12
	Творческая (аналитическая) работа	составить репертуарный список творческой (концертной) программы (по направлениям творческой деятельности (выбрать нужное): сольное пение, хоровое пение, ансамблевое пение, инструментальное исполнение, дирижирование хором; проанализировать, дать критическую оценку результатам собственной деятельности	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	12
6	Подготовка документации об итогах практики	Подготовка отчета. Зачет	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7	4
	Итого в 1-2семестре:	72		72
	Всего:	72		72
	Всего в ЗЕ	1		2 з.е.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируе	Критерии оценивания результатов обучения
-------------	----------	--

	мые результаты обучения	плохо	удовлетво рительно	хорошо	отлично
		УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Демонстрирует частичные знания основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности
	УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать	Не умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать	Демонстрирует частичные умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного	Умеет на хорошем уровне создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного	Демонстрирует высокий уровень умений создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия

	опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	природной и социальной среды для памятников культуры
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Низкий уровень владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Демонстрирует частичные владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Владеет базовыми навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>ОПК-1.1.</i> Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов

	<p>литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию</p>	<p>исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципов связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном</p>	<p>исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципов связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном</p>	<p>исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном</p>	<p>отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципов связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>
--	---	--	--	---	--

	истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	
	<i>ОПК-1.2.</i> Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности и его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности и его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности и его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности и его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных	Демонстрирует высокий уровень умений Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники

	<p>направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</p>	<p>эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</p>	<p>ых направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</p>	<p>определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</p>	<p>соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</p>
	<p><i>ОПК-1.3.</i> Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования</p>	<p>Низкий уровень владения профессиональной терминологией; навыками</p>	<p>Демонстрирует частичные владения профессиональной терминологией; навыками</p>	<p>Владеет базовой профессиональной терминологией; навыками использования</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминологией; навыками использования</p>

	музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>ОПК-2.1.</i> Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением ;	Допускает грубые ошибки в знании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует частичные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает достаточно с небольшими замечаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует высокий уровень знаний традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	<i>ОПК-2.2.</i> Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи,	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при	Демонстрирует частичные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи,	Демонстрирует частичные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной	Умеет на хорошем уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной

	отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	воспроизведены музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	<i>ОПК-2.3. Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.	Низкий уровень владения навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации	Демонстрирует частичные владения навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации	Владеет базовыми навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>ОПК-3.1. Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	<i>ОПК-3.2. Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных

	<p>типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p>	<p>образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач</p>	<p>различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач</p>	<p>образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач</p>	<p>типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач</p>
	<p><i>ОПК-3.3. Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>	<p>Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>	<p>Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>	<p>Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>ОПК-4.1. Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</p>	<p>Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений</p>	<p>Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений</p>

				сочинений	
	<p><i>ОПК-4.2.</i> Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>
	<p><i>ОПК-4.3.</i> Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального</p>	<p>Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам</p>	<p>Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</p>

	искусства.	музыкального искусства	музыкального искусства	искусства	
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-5.	<p><i>ОПК-5.1.</i> Знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;</p>	<p>Допускает грубые ошибки в знании основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Демонстрирует частичные знания основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности</p>
	<p><i>ОПК-5.2.</i> Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области</p>	<p>Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области</p>	<p>Демонстрирует частичные умения использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области</p>	<p>Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области</p>

	защиты и обеспечения информационной безопасности	обеспечения информационной безопасности	ва в области защиты и обеспечения информационной безопасности	обеспечения информационной безопасности	
	<i>ОПК-5.3. Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Низкий уровень владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует частичные владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Владеет базовыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>ОПК-6.1. Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стиливых особенностей

	разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>ОПК-6.2.</i> Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного

	<p>музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>
	<p><i>ОПК-6.3. Владеть:</i> теоретическим</p>	<p>Низкий уровень владения</p>	<p>Демонстрирует частичные владения</p>	<p>Владеет базовыми теоретическим</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>

	и знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноподовой музыки XX века;	теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноподовой музыки XX века	теоретическим и знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноподовой музыки XX века	и знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноподовой музыки XX века	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноподовой музыки XX века
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>ОПК-7.1. Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы</i>	Допускает грубые ошибки в знании функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и	Демонстрирует частичные знания функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и	Знает достаточно с небольшими замечаниями функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной	Демонстрирует высокий уровень знаний функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности

	<i>формирования культуры личности;</i>	механизмов формирования культуры личности	механизмов формирования культуры личности	деятельности и механизмов формирования культуры личности	
	<i>ОПК-7.2. Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</i>	Не умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Демонстрирует частичные умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Демонстрирует высокий уровень умений систематизирования знания фундаментальной и исторической культурологии, применения их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	<i>ОПК-7.3. Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения</i>	Низкий уровень владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации и данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения	Демонстрирует частичные владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации и данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения	Владеет базовыми приемами информационно-описательной деятельности, систематизации и данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения	Демонстрирует владение на высоком уровне приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

	<i>методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества</i>	методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	
--	---	--	--	--	--

2.2. Примерные вопросы к зачету

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, индивидуальные консультации, наблюдение, проверка учебно-методической документации.

Для оценки результатов данной практики используются следующие формы текущего контроля:

- наблюдение за студентами в процессе прохождения практики и анализ качества отдельных видов их работ;

- беседы со студентами (какие темы удалось раскрыть наиболее успешно; удалось ли овладеть ведущими методами, используемыми в программе «Музыка» (методом обобщения, методом эмоциональной драматургии, насколько овладел практикой создания проблемно-поисковых ситуаций; примеры проблемных вопросов и ответов учащегося); в чем проявился творческий поиск при подготовке к урокам; какие профессиональные навыки удалось обрести за истекший срок практики; какие интересные выводы, обобщения сделали для себя студенты и т.п.

Промежуточная аттестация проходит по результатам семестра и осуществляется в форме зачета на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

Отчет о практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании некоторых документов: дневника практиканта, задания на прохождения практики, отчета по практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о практике должен содержать следующие структурные элементы: титульный лист; описание результатов выполнения индивидуального плана практики в виде таблицы, где отмечаются выполненные индивидуальные задания, сроки выполнения и формы отчетности; основные итоги практики, самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, 10 трудности), список использованных источников; приложение (при необходимости).

Отзыв руководителя практики о прохождении практики содержит следующие структурные элементы: титульный лист; содержание отзыва (отмечается соответствие выполненной работы обучающегося программе практики и индивидуальному плану практики, качество выполненной работы и др., дается итоговая оценка выполненной работы).

Оценка по прохождении практики учитывает: полноту содержания и качество выполнения отчета, его соответствие программе практики и индивидуальному заданию; владение материалом отчета; отзыв руководителя практики. Основными критериями оценки практики являются точность выполнения поставленной задачи, учитывая полноту и качество выполнения задания, а также точность и информационную насыщенность представленного отчета. Оценка выставляется руководителем практики, ответственным за прохождение практики данному студенту.

На «зачтено» оценивается работа студента, который выполнил весь объем работы, требуемой программой практики, ответственно и с интересом относился ко всей работе, представил отличное качество отчетной документации.

На «не зачтено» оценивается работа студента, который не выполнил программу практики, все виды работ провел на неудовлетворительном уровне. Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

По окончании практики студенты представляют отчетную документацию:

1. Дневник практики.
2. Отчет по практике.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с.

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил.

3. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства : монография / А.Ю. Гончарук. - М. ; Берлин : Директ- Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с. : ил., табл.

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 511 с.

Периодические издания:

Журнал «Старинная музыка»

Журнал «Музыкальная академия»

Журнал «Музыкальная жизнь»

Интернет-ресурсы:

1. Методические разработки к урокам музыки // Про уроки музыки и мировой художественной культуры. URL: <http://pro-uroki.ru/music/getmusic/>

2. Профессиональное сообщество педагогов Методисты. РФ. URL: http://www.rusedu.ru/subcat_44.html

3. Школа цифрового века 2012/2013. URL: <http://festival.1september.ru/articles/subjects/14?page=10>

4. Международное методическое объединение учителей музыки. URL: <http://sozvezdieoriona.ru/>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
(СТАЦИОНАРНАЯ, ВЫЕЗДНАЯ)**

Составитель

Л.И. Кардашевская, старший преподаватель

I. Пояснительная записка

Производственная педагогическая практика относится к блоку «Практики» программы бакалавриата основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство. Практика проводится рассредоточено в течение 3-5 семестров.

Целью данного вида практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах; освоение различных методов преподавания дисциплин исторического и теоретического циклов.

Задачи практики: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; овладение различными педагогическими методиками, приобретение навыков самостоятельной педагогической работы; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
<i>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</i>	УК-6
<i>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</i>	УК-8
<i>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</i>	ОПК-1

<i>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</i>	<i>ОПК-2</i>
<i>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</i>	<i>ОПК-3</i>
<i>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</i>	<i>ОПК-4</i>
<i>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i>	<i>ОПК-5</i>
<i>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</i>	<i>ОПК-6</i>
<i>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</i>	<i>ОПК-7</i>

II. Указание вида, типа практики, способа и формы (форм) ее проведения

Вид практики – производственная

Способы и формы проведения – стационарная, выездная

III. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, основы современной педагогики и музыкальной психологии, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

уметь: преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать

необходимые пособия, учебно-методические, художественные, информационно-библиографические и дидактические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; проектировать и планировать педагогическую деятельность, учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории

и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой ведения урока и проверки знаний; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической

саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

IV. Объем практики и виды учебной работы

3 семестр						
	Разделы (этапы) практики	Виды работы	Количество часов			Формы текущего контроля
			лекции	практические	Самостоятельная работа	
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж. Знакомство с работой образовательного учреждения, учебными планами и программами, методической литературой.	2	4	4	Устный опрос Проверка ведения дневника пассивной практики
2	Основная часть практики	Посещение занятий, просмотр видео-уроков в учебных заведениях с целью ознакомления со спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и методикой работы. Изучение педагогического репертуара, подбор музыкального материала для слушания музыки, для		22	24	Проверка ведения дневника практики, планов-конспектов

		изучения песенного репертуара. Разработка поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования. Подготовка, организация и проведение				
		внеклассных мероприятий.				
3	Заключительный этап	Анализ проведенных занятий. Подготовка отчета по практике.		8	8	Контрольный урок
	Итого	72	2	34	36	

4 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы	Количество часов			Формы текущего контроля
			лекции	практические	Самостоятельная работа	
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж. Консультации по проведению занятий, уточнение их тематики, планов, ведения дневника. Изучение педагогического репертуара, подбор музыкального материала	2	6	4	Устный опрос Проверка ведения дневника пассивной практики

		для слушания музыки, для изучения песенного репертуара.				
2	Основная часть практики	Разработка поурочных планов-конспектов Проведение самостоятельных занятий с учащимися.	20	24		Проверка ведения дневника, планов-конспектов
3	Заключительный этап	Анализ проведенных занятий. Подготовка отчета по практике.	6	10		контр
	Итого	72	2	32	38	

5 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы	Количество часов		Формы текущего контроля	
			лекции	Самостоятельная работа		
1	Подготовительный этап	Вводный инструктаж. Консультации по проведению занятий, уточнение их тематики, планов, ведения дневника. Изучение педагогического репертуара, подбор музыкального материала для слушания музыки, для изучения песенного репертуара.	2	6	4	Устный опрос Проверка ведения дневника пассивной практики

2	Основная часть практики	Разработка поурочных планов-конспектов Проведение самостоятельных занятий с учащимися.		20	24	Проверка ведения дневника, планов-конспектов
3	Заключительный этап	Анализ проведенных занятий. Подготовка отчета по практике.		6	10	Зачет
	Итого	72	2	32	38	

V. Содержание практики

Педагогическую практику проходят студенты и очной, и заочной форм. Практика является частью учебного процесса, способствуя реализации в практической деятельности знаний, умений и навыков, приобретенных студентом в ходе учебных занятий в институте.

Практика проводится рассредоточено в течение 3-5 семестров при общей трудоемкости (6 зач.ед.) в объеме 216 часов.

Базой проведения педагогической практики для студентов очной и заочной форм обучения могут являться образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, в том числе детские школы искусств, музыкальные школы, общеобразовательные учреждения. Студентам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению кафедры на основе промежуточной аттестации (основании протокола) может быть зачтена практика.

Завершается прохождение педагогической практики дифференцированным зачетом, в рамках которого студенты представляют обязательную (отчет, дневник практики) и дополнительную документацию (план проведения открытого урока, дидактические материалы (при наличии)).

Организация практики

Практика осуществляется на основе договоров между АГИКИ и Организацией. Взаимоотношения между АГИКИ и Организацией определяются соответствующим договором. В договоре Институт и Организация оговаривают все вопросы, касающиеся проведения практики.

Методическое руководство практикой студентов осуществляется кафедрой искусствоведения АГИКИ. Для руководства практикой студентов назначаются руководители практики: от Института (кафедры) и Организации.

За 2 недели до начала практики кафедра проводит организационное собрание. Цель собрания - ознакомление студентов с приказом по практике, сроками прохождения практики, порядком организации работы во время практики в организации, оформление необходимой документации, правила техники безопасности, распорядок дня, виды и сроки отчетности и т.п.

В первый день пребывания студентов на практике они обязательно должны пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике. Студентам, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению кафедры на основе промежуточной аттестации может быть зачтена творческая и педагогическая (за исключением преддипломной) практики. На преддипломную практику они направляются в установленном порядке.

Права и обязанности студентов в период практики

При прохождении практики студенты имеют право:

- получать необходимую информацию для выполнения задания по практике;
- пользоваться библиотекой Организации;
- получать компетентную консультацию сотрудников Организации по вопросам, предусмотренным заданием по практике;

- с разрешения руководителя практикой от Организации пользоваться вычислительной и оргтехникой для обработки информации, связанной с выполнением задания по практике;
- пользоваться услугами подразделений непроизводственной инфраструктуры организации (столовой, буфетом и т. П.).

В период практики студенты обязаны:

- полностью и самостоятельно выполнять задания, предусмотренные программой и календарным планом практики; обеспечить необходимое качество и нести равную со штатными работниками ответственность за выполняемую работу по плану;
- регулярно вести записи в дневнике практики о характере выбранной работы и заданий и своевременно представлять его руководителям практики;
- изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- подчиняться действующим в организации правилам внутри трудового распорядка,
- предоставить руководителю практики отчет о выполнении всех заданий и защитить его.

За студентами, зачисленными на период практики на оплачиваемую должность, сохраняется стипендия, при нарушении студентом трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка организации по представлению руководителя практики от Организации он может быть отстранен от прохождения практики, о чем сообщается заведующему кафедрой. По их предложению ректор должен рассматривать вопрос об отчислении студента из вуза.

Обязанности руководителя практики от института:

- провести беседу со студентами, направляющимися на практику с целью ознакомления с правилами техники безопасности в Организации;

- установить связь с руководителем практики от организации, согласовать
 - и уточнить с ним программу практики исходя из особенностей организации;
- обеспечить контроль своевременного начала практики, прибытия и работы студентов в организацию;
- обеспечить контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывать методическую помощь студентам при выполнении ими подготовки к урокам;
- проверить отчет по практике и организовать его защиту; – участвовать в подведении итогов практики.

Обязанности руководителя практики от организации:

- изучить программу практики и организовать ее выполнение на рабочих местах;
- ознакомить студентов с правилами внутреннего распорядка;
- провести с практикантами обязательные инструктажи по охране труда, следить за соблюдением режимов труда и отдыха и санитарно-бытовым обслуживанием студентов;
- предоставить возможность пользоваться различной документацией, библиотекой и т.д. в подразделениях организации;
- по окончании практики дать характеристику (пример оформления отзыва в Приложении 4) о работе каждого студента-практиканта;
- проверить и подписать дневник и отчет по практике.

VI. Указание форм отчетности по практике

- Отзыв (характеристика) руководителя практики со стороны организации, содержащую оценку работы практиканта.

- Дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и от организации;
- Программа одного мероприятия;
- Отчет о прохождении практики.

Оформление отчета по практике

В ходе производственной педагогической практики составляется отчет о прохождении практики. Окончательное оформление отчета производится в конце практики, для чего выделяется 2-3 дня (форма титульного листа отчета представлена в Приложении).

В **отчете** должна быть кратко изложена фактически проделанная студентом работа.

Дневник прохождения практики сдается вместе с отчетом (форма титульного листа дневника по практике представлена в Приложении). Дневник является основой текущего контроля прохождения практики, в нем он указывает даты уроков, какие уроки посетил, провел. Дневник регулярно проверяется руководителем практики.

При завершении практики студенты представляют на кафедру:

1. Отзыв (характеристику) руководителя практики со стороны организации, содержащую оценку работы практиканта.
2. Дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и от организации;
3. План одного проведенного урока.
4. Отчет о прохождении практики.

Формы работы по педагогической практике

Педагогическая практика студентов проводится в следующих формах:

- пассивная практика (практика наблюдения);
- активная практика.

В рамках пассивной практики осуществляется посещение занятий преподавателей образовательного учреждения в соответствии с профилем педагогической практики. Просмотр видео-уроков в учебных заведениях с целью ознакомления со спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и методикой работы. Изучение педагогического репертуара, подбор музыкального материала для слушания музыки, для изучения песенного репертуара.

Активная практика представляет разработку поурочных планов-конспектов на основе примерного календарно-тематического планирования. Подготовка, организация и проведение внеклассных мероприятий. Проведение самостоятельных занятий с учащимися. Подготовка к самостоятельному занятию включает разработку поурочного плана с хронометражем разделов, выучивание музыкальных примеров для иллюстраций на фортепиано, подготовку вопросов для опроса учащихся по пройденному или новому материалу, домашнего задания. Кроме того, готовясь к уроку, студент должен

продумать, какие дидактические материалы, наглядные пособия и аудиозаписи будут использованы в ходе урока, и подготовить соответствующие технические средства.

Все материалы урока предварительно показываются педагогу-консультанту для проверки, игра музыкальных примеров сдается в обязательном порядке.

На протяжении всего периода практики осуществляется работа с методической, учебной и научной литературой.

VII. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично

	обучения				
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

	образования в течение всей жизни.				
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Владет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Демонстрирует частичные знания основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности
	УК-8.2. Уметь:	Не умеет создавать и	Демонстрирует частичные	Умеет на хорошем уровне	Демонстрирует высокий уровень

	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	умений создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Низкий уровень владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Демонстрирует частичные владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Владеет базовыми навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	<i>ОПК-1.1.</i> Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-

<p>искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципов связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>	<p>историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципов связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>	<p>эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципов связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>	<p>культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники</p>	<p>эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципов связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>
---	--	---	--	---	--

	<p>вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>	<p>школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	<p>отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	<p>композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	<p>отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>
	<p><i>ОПК-1.2.</i> Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений</p>	<p>Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений</p>	<p>Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</p>	<p>Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</p>

	контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	<i>ОПК-1.3. Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками использования	Низкий уровень владения профессиональной терминологией; навыками использования	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминологией; навыками	Владеет базовой профессиональной терминологией; навыками использования музыкально-ведческого	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминологией; навыками

	музыковедско й литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифоническог о анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	использования музыковедско й литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифоническог о анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	й литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифоническог о анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	использования музыковедско й литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифоническог о анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>ОПК-2.1.</i> Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Допускает грубые ошибки в знании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует частичные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает достаточно с небольшими замечаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует высокий уровень знаний традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	<i>ОПК-2.2.</i> Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при	Демонстрирует частичные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной	Умеет на хорошем уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая	Демонстрирует высокий уровень умений прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной

	при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	<i>ОПК-2.3. Владеть:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует частичные владения навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Владеет базовыми навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>ОПК-3.1. Знать:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	<i>ОПК-3.2. Уметь:</i> реализовывать образовательный процесс в различных	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в

	типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	<i>ОПК-3.3. Владеть:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>ОПК-4.1. Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений

	<p><i>ОПК-4.2.</i> Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>
	<p><i>ОПК-4.3.</i> Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</p>	<p>Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</p>

<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>ОПК-5.1.</i> Знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;</p>	<p>Допускает грубые ошибки в знании основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Демонстрирует частичные знания основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности</p>
	<p><i>ОПК-5.2.</i> Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Демонстрирует частичные умения использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</p>

	<i>ОПК-5.3.</i> Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Низкий уровень владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует частичные владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Владеет базовыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>ОПК-6.1.</i> Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стиливых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стиливых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стиливых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стиливые особенности	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стиливых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части

	композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	организации музыкального текста	ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>ОПК-6.2.</i> Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный материал нотами; чистого интонирования голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка

	<p>ть на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>	<p>произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>ть на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом</p>
	<p><i>ОПК-6.3. Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый</p>	<p>Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый</p>	<p>Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст,</p>	<p>Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст,</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст,</p>

	внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века;	внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века	постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века	постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века	постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложнотональной музыки XX века
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>ОПК-7.1. Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</i>	Допускает грубые ошибки в знании функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культурноохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	Демонстрирует частичные знания функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культурноохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	Знает достаточно с небольшими замечаниями функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культурноохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	Демонстрирует высокий уровень знаний функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культурноохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности
	<i>ОПК-7.2. Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных</i>	Не умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных	Демонстрирует частичные умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-	Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования и организационно-	Демонстрирует высокий уровень умений систематизирования знания фундаментальной и исторической культурологии, применения их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и

	<i>организационно-методического обеспечения культурных процессов</i>	процессов	организационно-методического обеспечения культурных процессов	-методического обеспечения культурных процессов	организационно-методического обеспечения культурных процессов
	<i>ОПК-7.3. Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации и данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества</i>	Низкий уровень владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	Демонстрирует частичные владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	Владеет базовыми приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	Демонстрирует владение на высоком уровне приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательным и подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

VIII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М. :

- Прометей, 2013. — 432 с. — 978-5-7042-2430-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
2. Инновационная деятельность в системе образования. Часть 4 [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Гончарук [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Перо, Центр научной мысли, 2012. — 195 с. — 978-5-91940-260-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8981.html>
3. Котляревская И.В., Илышева М.А., Одинцова Н.Ф. Организация и проведение практик [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 92 с. — 978-5-7996-1091-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69651.html>
4. Образование и духовность в современном российском обществе. Часть 3 [Электронный ресурс] : монография / Е.В. Зайцев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Перо, Центр научной мысли, 2012. — 142 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8989.html>

Дополнительная литература

1. Бодина, Е.А., Асцеулова, К. Педагогическая ситуация: Пособие для преподавателей средних школ. — М.: Школьная пресса, 2000. — 96с.
2. Современное музыкальное образование - 2013 [Электронный ресурс] : материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 336 с. — 978-5-8064-1948-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21428.html>
3. Художественное образование в культурном пространстве Арктики = Art Education in Cultural Space of the Arctic : материалы Международной научно-практической конференции (г. Якутск, 1-3 ноября 2012 г.) ; [отв. ред. С. С. Игнатьева, к. п. н.]. - Якутск : АГИИК, 2012. - 295 с.
- 4.

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

ФГБОУ ВО АГИКИ

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

По направлению подготовки

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Квалификация: бакалавр

Профиль подготовки: Музыкальная педагогика ФИО

студента _____

Курс _____

ФИО руководителя _____

Якутск 20__

База прохождения практики:

Сроки практики:

Руководитель практики от института:

Руководитель базы практики:

РАБОЧЕЕ РАСПИСАНИЕ ПРАКТИКАНТА

Дата	Кол-во часов	Класс, группа	Наименование дисциплины	Тема урока

СПИСОК УЧАЩИХСЯ

1.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УРОКОВ

№	Дисциплина	Тема урока	Количество часов			
			Всего	Лекц.	Практ.	Инд.
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
	Итого					

ПЛАН ОТКРЫТОГО УРОКА

Тема:

Цели:

Задачи:

Ход урока

ФГБОУ ВО АГИКИ

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

ФИО студента _____

Курс, специальность _____

ФИО руководителя _____

Якутск 20__

ФГБОУ ВО АГИКИ

ОТЧЕТ
по педагогической практике

ФИО студента _____
Курс, специальность _____
ФИО руководителя _____

Якутск 20__

Отчет

о прохождении педагогической практики

База:

Дата:

Студент (-ка) 3 МП

_____ Иванов И.И.

Примерная схема отчета

1. Сроки и место прохождения практики.
2. Виды и формы работы в период практики, их характеристика.
3. Выводы и предложения.

Отзыв (характеристика) на работу студента

Ф.И.О. практиканта

проходившего (ую) практику в _____

(наименование организации)

Руководитель практики от организации (Ф.И.О.) _____

Отношение студента к работе (интерес, инициатива, исполнительность, дисциплинированность и т.д.)

Объем выполненной работы на практике

Качество выполненной работы студента, степень проявленной самостоятельности, уровень овладения теоретическими и практическими навыками

Помощь, оказанная студентам в выполнении отдельных заданий

Руководитель практики

(Подпись, Ф.И.О.)

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ
ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(стационарная, выездная)**

Составители: Шейкин Ю.И., зав.кафедрой, профессор; Добжанская О.Э., профессор; Игнатьева Т.И., доцент; Никифорова В.С., доцент; Кардашевская Л.И., старший преподаватель; Дьяконова В.Е., старший преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Форма проведения: преддипломная практика проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Цель производственной преддипломной практики – закрепление профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

Задачами преддипломной практики являются:

- воспитать интерес к научно-исследовательской деятельности,
- закрепление опыта, навыков, развития умений самостоятельной работы с научной литературой,
- овладение навыками презентации (устной и письменной).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специальную литературу, правила оформления литературы, используемой в научно-исследовательской работе, структуру методологии и научно-исследовательской работы;

уметь: систематизировать отобранный материал, структурировать работу, в зависимости от ее жанра используя методику поиска, отбора, систематизации и использования информации логически конструировать музыкально-педагогические научные исследования;

владеть: комплексом знаний, умений и навыков для создания завершеного документа, готового к публикации; знаниями, умениями навыками для оформления выводов на основе проделанной научно-исследовательской работы.

Процесс практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	ОПК-1

на определенном историческом этапе	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4

1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Выполнение программы практики	25				25	
Отзыв о прохождении практики	16				16	
Оформление отчетной документации по практике	16				16	
Выполнение индивидуального задания по практике	15				15	
Итого в семестре:	72				72	Зачет с оценкой
Всего в ЗЕ	2					

1.2. Форма обучения – заочная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Индивидуальные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Выполнение программы практики	39				39	
Отзыв о прохождении практики	11				11	
Оформление отчетной документации по практике	11				11	

Выполнение индивидуального задания по практике	11				11	
Итого в семестре:	72				72	Зачет с оценкой
Всего в ЗЕ	2					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Сбор и обработка литературы по теме научного исследования, который должен основываться на актуальных научных публикациях ведущих специалистов в области избранного исследования. В основе обзора литературы должны быть труды, раскрывающие теоретические аспекты изучаемой темы (научные монографии и статьи из научных журналов)	Практические занятия	О/о – 10
2	Формулировка цели и задач научного исследования; выделение объекта и предмета исследования; обоснование актуальности избранной темы, дать характеристику современного состояния изучаемой проблемы	Практические занятия	О/о – 10
3	Подготовка тезисов доклада по теме ВКР.	Практические занятия	О/о – 7

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни

	самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.			образования в течение всей жизни	
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Демонстрирует частичные знания основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности

	<p>УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p>	<p>Не умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры</p>	<p>Демонстрирует частичные умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры</p>	<p>Умеет на хорошем уровне создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений создания и поддержания безопасных условий жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры</p>
	<p>УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты</p>	<p>Низкий уровень владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты</p>	<p>Владеет базовыми навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты</p>
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального</p>	<p><i>ОПК-1.1.</i> Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-</p>	<p>Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте,</p>	<p>Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте,</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно- эстетическом и историческом контексте,</p>

	<p>музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>			<p>музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</p>	
	<p><i>ОПК-1.2.</i> Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять художественных направлений определенной эпохи; выполнять</p>	<p>Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковисотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p>	<p>Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковисотной техники в соответствии с нормами</p>	<p>Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковисотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного</p>

	<p>гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p>	<p>самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p>	<p>применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p>	<p>гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p>	<p>метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p>
	<p><i>ОПК-1.3.</i> Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации музыкальных</p>	<p>Низкий уровень владения профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса</p>	<p>Демонстрирует частичные владения профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса</p>	<p>Владеет базовой профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса</p>

	произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.			гармонизации мелодии или баса	
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>ОПК-3.1.</i> Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	<i>ОПК-3.2.</i> Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	<i>ОПК-3.3.</i> Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

	и ученика.				
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>ОПК-4.1.</i> Знать: основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</p>	<p>Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений</p>	<p>Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений</p>
	<p><i>ОПК-4.2.</i> Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>	<p>Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>	<p>Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства</p>
	<p><i>ОПК-4.3.</i> Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей</p>	<p>Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой</p>	<p>Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых</p>

	<p>искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	<p>конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>	<p>литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>	<p>искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>	<p>конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства</p>
--	---	--	---	--	--

3.3. Шкала оценивания компетенций

Описание шкал оценивания

Оценка **«зачтено (отлично)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями, имеет положительный отзыв о прохождении практики.

Оценка **«зачтено (хорошо)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации.

Оценка **«зачтено (удовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет замечания по заполнению отчетной документации и в отзыве о прохождении практики.

Оценка **«не зачтено (неудовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики.

3.4. Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов)

1. Хоровой коллектив в школе
2. Постановка мюзикла в школе
3. Музыкальный лекторий в школе
4. Вокально-инструментальный ансамбль в школе
5. Инструментальный ансамбль в ДШИ (1-3 классы)
6. Домашние музыкальные задания для учащихся
7. Развитие детского голоса в процессе обучения пению
8. Развитие навыков двухголосного пения на уроках музыки
9. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки
10. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки
11. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки
12. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки
13. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки
14. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки
15. Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе

16. Песенный фольклор народов Севера на уроках музыки в школе (на музыкальных занятиях в детском саду)
17. Творческое наследие композиторов Якутии на уроках музыки в общеобразовательном учреждении (в ДОУ, ДШИ)
18. Музыка якутских композиторов на слушании музыки (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, К.А. Герасимов, В.В. Ксенофонтов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев)
19. Вокальное творчество якутских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов
20. Игра на уроках музыки у младших школьников (в ДОУ, ДШИ)
21. Характеристика отечественных методик музыкального воспитания детей школьного и дошкольного возраста (программы по музыке для начальных классов и 5-8 классов Д.Б. Кабалевского; для 1-8 классов Ю.Б. Алиева; «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Духовная музыка» И.В. Кошминой; для 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; для 1 класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, «Музыка» Н.С. Ригиной, «Музыка с мамой» С.С. и Е.С. Железновых, «Сонатал» М.Л. Лазарева)
22. Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания детей (Карл Орф «Шульверк», Золтан Кодаи, Жак Далькроз, Синити Судзуки)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2013. — 432 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Безуглов И.Г. Основы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2008. — 208 с. — 978-5-8291-1000-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36452.html>
3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и

К, 2017. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93533>. — Загл. с экрана.

4. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А.Е. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — 978-5-94841-206-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>
5. Мстиславская Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде [Электронный ресурс]/ Е.В. Мстиславская — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 163 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54422.html>. — ЭБС «IPRbooks»
6. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2015. — 208 с. — 978-5-394-02518-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10946.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы: учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578>
2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Коробова, А. Г. Основы научных исследований : учеб. пособие для студентов выпускных курсов музыкальных вузов (специалитет и бакалавриат) / А. Г. Коробова ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского". - Екатеринбург : УГК, 2017. – 83 с.
4. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование: учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6; То же

- [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352>
5. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 283 с. — 978-5-394-01947-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24802.html>
 6. Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] / Е.И. Павлов, Ж.М. Глозман — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013.— 122 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11249.html>. — ЭБС «IPRbooks»
 7. Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ: учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 238 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712>
 8. Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика: учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097>
 9. Сибатуллина, А.М. Организация проектной и научно-исследовательской деятельности: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2012. — 92 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74812>
 10. Тормозова Н.И. Профессионально-личностное развитие преподавателя детской школы искусств в системе повышения квалификации [Электронный ресурс] : монография / Н.И. Тормозова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014. — 47 с. — 978-5-94841-166-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54413.html>
 11. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»/ Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898.html>. — ЭБС «IPRbooks»
 12. Шульмин, В.А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Шульмин. — Электрон. дан. — Йошкар-Ола :

ПГТУ, 2014. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76562>.
— Загл. с экрана.

13. Южак, К.И. Музыкаведческий текст. Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для вузов / К.И. Южак, И.Н. Баранова, СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова и др. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 166 с.

6.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: www.notes.tarakanov.net
6. www.belcanto.ru