

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ</b>
	<b>Кафедра театрального искусства</b>

### **Программа дисциплины**

## **ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки: 52.05.01 Актерское искусство

Квалификация (степень) выпускника -специалитет

Профиль подготовки – Артист драматического театра

Якутск  
2019

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства

От «15» марта 2019 г. протоколом №7

Учебно-методическим советом АГИКИ

От «03» июня 2019 г. протоколом № 9

Составитель: Мучина А.Г., доцент

## ВВЕДЕНИЕ

Итоговая государственная аттестация включает в себя защиту выпускной квалификационной работы специалиста и государственный экзамен.

Программа междисциплинарного Государственного экзамена складывается из двух равноценных частей: сдачи устного экзамена по теоретическому курсу и защиты дипломного спектакля перед государственной аттестационной комиссией (ГАК).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство»

Освоение содержания учебной дисциплины «Защита выпускной квалификационной работы» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**Знать:** теорию актерского мастерства и сценической речи артиста драматического театра; специфику работы актера в драматическом театре ; - методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;  
-специфику речи на сцене и в кадре;

**Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ( режиссёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-телефильме, в концертном номере;

- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приёмы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпе -ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

**Владеть навыками:**

-навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля; концерта, а также исполнения роли перед кино-(теле)камерой в студии;

-теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1</b>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>УК-2</b>
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>УК-3</b>
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<b>УК-4</b>
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>УК-5</b>
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	<b>УК-6</b>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>УК-7</b>
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<b>УК-8</b>
Способен применять теоретические и исторические знания профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1</b>
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<b>ОПК-2</b>

Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-4</b>
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-5</b>
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<b>ПКО-1</b>
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>ПКО-2</b>
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<b>ПКО-3</b>
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	<b>ПКО-4</b>
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	<b>ПКО-5</b>
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<b>ПКО-6</b>
Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<b>ПКО-7</b>
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>ПК-1</b>
Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с исполнением певческого голоса.	<b>ПК-2</b>
Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	<b>ПК-3</b>
Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации- языком соответствующего народа)	<b>ПК-4</b>
Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	<b>ПК-5</b>

ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	<b>ПКВ-1</b>
ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	<b>ПКВ-2</b>
ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	<b>ПКВ-3</b>

Курс «Защита выпускной квалификационной работы» предшествует изучению и формирует у студента основы Актерской профессии. Место ВКР в структуре ОП: Защита выпускной квалификационной работа по специальности «Актерское искусство», являясь завершающим этапом образовательной программы, включает защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку и сдачу государственного теоретического экзамена.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы в профессиональной деятельности артиста в драматическом театре.

## 1.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		лекции	Аудиторные Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
Показ дипломного спектакля: русская классическая пьеса			15		6	
Показ дипломного спектакля: зарубежная классика			15		6	
Показ дипломного			15		6	

спектакля: Музыкальный спектакль; Мюзикл.						
Показ пластического спектакля;			15		6	
Показ Класс-концерта			12		8	
<b>Итого в семестре:</b>	72					Экзамен
<b>Всего:</b>	72		72		32	
<b>Всего в 3Е</b>	2 3Е					

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
<b>1</b>	Показ дипломного спектакля: русская классическая пьеса	ИГЭ	<b>2</b>
<b>2</b>	Показ дипломного спектакля: зарубежная или якутская классика	ИГЭ	<b>2</b>
<b>3</b>	Показ дипломного спектакля: Музыкальный спектакль; Мюзикл.	ИГЭ	<b>2</b>
<b>4</b>	Показ пластического спектакля;	ИГЭ	<b>2</b>
<b>5</b>	Показ Класс-концерта	ИГЭ	<b>2</b>
	<b>Всего:</b>		



## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
<b>УК-1</b>	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК-1.1 Знает основные методы анализа</p> <p>УК-1.2 Знает закономерности исторического развития</p> <p>УК-1.3 Знает основные философские категории и проблемы познания мира</p> <p>УК-1.4 Знает методы изучения сценического произведения</p> <p>УК-1.5. Знает профессиональную терминологию</p> <p>УК-1.6. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию</p> <p>УК-1.7. Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними</p> <p>УК-1.8. Умеет формулировать проблему и</p>	Показ дипломного спектакля. Роли в дипломном спектакле

		<p>осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации</p> <p>УК-1.9. Умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации</p> <p>УК-1.10. Владеет методом критического анализа</p> <p>УК-1.11. Владеет навыками системного подхода к решению творческих задач</p>	
<b>УК-2</b>	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. знает методы управления проектом</p> <p>УК-2.2. знает основы планирования</p> <p>УК-2.3. знает основы психологии</p> <p>УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения</p> <p>УК-2.5. умеет представлять возможные</p>	Показ дипломного спектакля. Роли в дипломном спектакле

		<p>результаты деятельности и планировать</p> <p>алгоритм их достижения</p> <p>УК-2.6.</p> <p>умеет составлять план- график</p> <p>реализации проекта в целом и план</p> <p>контроля его выполнения</p> <p>УК-2.7.</p> <p>умеет организовывать и координировать</p> <p>работу участников проекта</p> <p>УК-2.8.</p> <p>умеет конструктивно разрешать</p> <p>возникающие разногласия и конфликты,</p> <p>обеспечивать работу участников</p> <p>проекта необходимыми ресурсами</p> <p>УК-2.9.</p> <p>владеет навыком публичного</p> <p>представления результатов творческого</p> <p>проекта (или отдельных его этапов)</p> <p>УК-2.10.</p>	
--	--	---	--

		<p>владеет навыком управления</p> <p>творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	
<b>УК-3</b>	<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>УК-3.1.</p> <p>знает основы психологии общения,</p> <p>условия развития личности и коллектива</p> <p>УК-3.2.</p> <p>знает профессиональные этические нормы</p> <p>УК-3.3.</p> <p>знает основные командные стратегии</p> <p>УК-3.4.</p> <p>умеет руководить работой команды,</p> <p>выстраивать отношения с коллегами,</p> <p>используя закономерности психологии общения</p> <p>УК-3.5.</p> <p>умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию</p> <p>УК-3.6.</p>	<p>Показ дипломного спектакля.</p> <p>Роли в дипломном спектакле</p>

		<p>владеет организационными навыками</p> <p>УК-3.7.</p> <p>владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>	
<b>УК-4</b>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1.</p> <p>знает формы речи (устной и письменной)</p> <p>УК-4.2.</p> <p>знает особенности основных функциональных стилей</p> <p>УК-4.3.</p> <p>знает языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</p> <p>УК-4.4.</p> <p>знает современные коммуникативные технологии</p> <p>УК-4.5.</p> <p>умеет ориентироваться в различных речевых ситуациях</p>	<p>Показ дипломного спектакля.</p> <p>Роли в дипломном спектакле</p>

		<p>УК-4.6.</p> <p>умеет понимать основное содержание</p> <p>профессиональных текстов на</p> <p>иностранном языке</p> <p>УК-4.7.</p> <p>умеет воспринимать различные типы</p> <p>речи, выделяя в них значимую</p> <p>информацию</p> <p>УК-4.8.</p> <p>умеет вести основные типы диалога,</p> <p>соблюдая нормы речевого этикета, с</p> <p>учетом межкультурного речевого</p> <p>этикета</p> <p>УК-4.9.</p> <p>владеет изучаемым иностраннным</p> <p>языком как целостной системой, его</p> <p>основными грамматическими</p> <p>категориями</p> <p>УК-4.10.</p> <p>владеет навыками комму</p>	
<b>УК-5</b>	УК -5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	<p>УК-5.1.</p> <p>знает особенности</p>	Показ дипломного спектакля. Роли в дипломном

	<p>культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>национальных культур</p> <p>УК-5.2.</p> <p>знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства,</p> <p>театрального образования</p> <p>УК-5.3.</p> <p>знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии</p> <p>УК-5.4.</p> <p>знает способы преодоления коммуникативных барьеров</p> <p>УК-5.5.</p> <p>умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.6.</p> <p>умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p>УК-5.7.</p> <p>умеет учитывать</p>	<p>спектакле</p>
--	---	--	------------------

		<p>особенности поведения и мотивации людей</p> <p>различного социального и культурного происхождения</p> <p>УК-5.8.</p> <p>умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности</p> <p>УК-5.9.</p> <p>владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p> <p>УК-5.10.</p> <p>владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>	
<b>УК-6</b>	<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>знает основы психологии мотивации</p> <p>УК-6.2.</p> <p>знает способы</p>	<p>Показ дипломного спектакля.</p> <p>Роли в дипломном спектакле</p>



	всей жизни	<p>совершенствования</p> <p>собственной профессиональной деятельности</p> <p>УК-6.3.</p> <p>умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи</p> <p>с учетом условий, средств, личностных возможностей</p> <p>УК-6.4.</p> <p>умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития</p> <p>УК-6.5.</p> <p>умеет определять цели профессионального роста</p> <p>УК-6.6.</p> <p>владеет навыками саморазвития</p> <p>УК-6.7.</p> <p>Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>	
--	------------	---	--

<b>УК-7</b>	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. знает принципы здоровья сбережения</p> <p>УК-7.2. знает роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3. знает способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</p> <p>УК-7.4. Умеет поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.5 Владеет навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>	Показ дипломного спектакля. Роли в дипломном спектакле
<b>УК-8</b>	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении	УК-8.1. знает правовые, нормативные и организационные основы	Показ дипломного спектакля. Роли в дипломном спектакле

	чрезвычайных ситуаций	<p>безопасности жизнедеятельности</p> <p>УК-8.2.</p> <p>знает средства и методы повышения</p> <p>безопасности жизнедеятельности</p> <p>УК-8.3.</p> <p>знает основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности</p> <p>УК-8.4.</p> <p>умеет выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.5.</p> <p>умеет предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты</p> <p>УК-8.6.</p> <p>умеет принимать участие в спасательных и</p>	
--	-----------------------	--	--

		<p>неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>УК-8.7.</p> <p>владеет навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	
<b>ОПК-1</b>	<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности,</p> <p>постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4.</p> <p>умеет определять</p>	

		<p>жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.5.</p> <p>владеет методикой анализа произведения искусства</p> <p>ОПК-1.6.</p> <p>владеет профессиональной терминологией</p>	
<b>ОПК-2</b>	<p>Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства</p> <p>20</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>знает основы психологии художественного творчества</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>умеет использовать теоретические знания в практической деятельности</p> <p>ОПК-2.4.</p> <p>умеет осуществлять творческую деятельность в сфере</p>	

		<p>искусств</p> <p>ОПК-2.5.</p> <p>умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ОПК-2.6.</p> <p>владеет различными актерскими техниками</p> <p>ОПК-2.7.</p> <p>владеет методами организации творческого процесса</p>	
<b>ОПК-3</b>	<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>знает основные источники информации по истории и теории искусства</p> <p>ОПК-3.2.</p> <p>знает принципы работы с информацией</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных</p>	

		<p>информационных системах сети Интернет</p> <p>ОПК-3.4.</p> <p>умеет анализировать и систематизировать полученную информацию</p> <p>ОПК-3.5.</p> <p>владеет навыками планирования</p>	
<b>ОПК-4</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	<p>ОПК-4.1. Знать: основные направления государственной политики РФ в сфере культуры,</p> <p>ОПК-4.2. Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.3. Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных её реализации</p>	
<b>ОПК-5</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1. знает основы и принципы государственной культурной политики</p> <p>ОПК-5.2. умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной</p>	

		<p>государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.3.умеет осуществлять педагогическую деятельность в области искусства,</p> <p>соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ</p> <p>ОПК-5.4.владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	
<b>ПКО-1</b>	<p>Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем</p> <p>ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы</p>	



		<p>ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)</p> <p>ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p> <p>ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла</p> <p>ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией</p> <p>ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью</p> <p>ПКО-1.9. умеет</p>	
--	--	---	--

		<p>самостоятельно</p> <p>проводить работу над ролью</p> <p>ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализ</p> <p>ПКО-1.11.</p> <p>владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.</p>	
<b>ПКО-2</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы;</p> <p>ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества</p> <p>ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПКО-2.5. уметь аргументированно</p>	

		<p>выражать свои взгляды в процессе</p> <p>работы над ролью, конструктивно</p> <p>участвовать в творческой дискуссии</p> <p>ПКО-2.6. уметь устанавливать</p> <p>конструктивные творческие и деловые</p> <p>контакты со всеми специалистами,</p> <p>участвующими в постановке</p> <p>ПКО-2.7. уметь адаптироваться к</p> <p>непривычным художественным и</p> <p>техническим условиям постановки, к</p> <p>особенностям творческого стиля</p> <p>режиссера и других участников</p> <p>постановочной группы</p> <p>ПКО-2.8. владеть теорией и методикой</p> <p>работы над ролью в условиях</p> <p>коллективного творческого процесса</p> <p>ПКО-2.9. владеть теорией и практикой</p> <p>сценического и делового</p>	
--	--	--	--

		общения	
<b>ПКО-3</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи создания и исполнении</p> <p>роли ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами</p> <p>ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре</p> <p>ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами</p> <p>ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата</p> <p>ПКО-3.6. владеть техникой</p>	

		<p>сценической речи</p> <p>ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения</p>	
<b>ПКО-4</b>	<p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических Эпох</p> <p>ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности</p> <p>ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью,</p>	

		<p>самостоятельно</p> <p>поддерживать физическую форму</p> <p>ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p> <p>ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования,</p> <p>техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики</p>	
<b>ПКО-5</b>	<p>Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПКО-5.2. знает методику исполнения различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа</p>	

		<p>работать над созданием пластической партитуры</p> <p>роли, осваивать разработанный</p> <p>хореографом танцевальный материал</p> <p>ПКО-5.5. умеет быть в танце</p> <p>органичным, музыкальным и ритмичным</p> <p>ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров</p> <p>ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>	
<b>ПКО-6</b>	<p>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает</p>	<p>Дневник по практике, отчет по результатам практики</p>

		<p>особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального Искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>	
<b>ПКО-7</b>	Способен самостоятельно	ПКО-7.1. знает основы	Защита дипломного



	<p>разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>теории грима</p> <p>ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность</p> <p>ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате</p> <p>ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>	<p>спектакля. Исполнение роли в дипломном спектакле</p>
<p><b>ПК-1</b></p>	<p>Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <p>ПК-1.2. знает основы психологии творчества</p> <p>ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью</p>	

		<p>психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>ПК1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга</p>	
<b>ПК-2</b>	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с исполнением певческого голоса.	<p>ПК-2.1. знает принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле</p> <p>ПК-2.2. знает особенности работы над музыкальной драматургией</p> <p>ПК-2.3. умеет создавать вокальную характеристику образа</p> <p>ПК-2.4 умеет работать с клавиром и партитурой</p> <p>ПК-2.5. владеет с основными вокального искусства</p> <p>ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.</p> <p>ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях.</p>	Защита дипломного спектакля. Исполнение роли в дипломном спектакле
<b>ПК-3</b>	Готовность к созданию сценических образов в	ПК-3.1. знает теоретические и методические основы	

	театре кукол	<p>актерского мастерства в театре кукол</p> <p>ПК-3.2. знает особенности художественно-производственного процесса в театре кукол</p> <p>ПК-3.3. знает основные техники кукловождения</p> <p>ПК-3.4. знает основные системы кукол, их конструктивные особенности</p> <p>ПК-3.5. знает основы техники изготовления основных систем кукол</p> <p>ПК-3.6. умеет создавать сценические образы и исполнением кукол различных систем</p> <p>ПК-3.7. умеет общаться со зрительской аудиторией, применяя особенности общения в театре кукол</p> <p>ПК-3.8. умеет пользоваться специальным оборудованием, которое применяется в процессе создания куклы</p> <p>ПК-3.9. владеет навыками кукловождения</p> <p>ПК-3.10. владеет практическими навыками изготовления основных систем кукол</p> <p>ПК-3.11. владеет</p>	
--	--------------	---	--

		основами внутренней и внешней актёрской техники, включающей мастерство работы с куклой.	
<b>ПК-4</b>	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации-языком соответствующего народа)	<p>ПК-4.1. знает основные теоретические и практические аспекты языка</p> <p>ПК-4.2. знает культуру речи</p> <p>ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом</p> <p>ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме</p> <p>ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи</p> <p>ПК-4.6. владеет навыками эффективного речевого поведения</p> <p>ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь</p>	Защита дипломного спектакля. Исполнение роли в дипломном спектакле
<b>ПК-5</b>	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	<p>ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности</p> <p>ПК-5.2. умеет осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности</p>	

		<p>в случае их нарушения</p> <p>ПК-5.3. владеет навыками составления договоров на исполнение результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.</p>	
<b>ПКВ-1</b>	<p>Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике</p>	<p>ПКВ -1.1. Знать: Генотип цивилизаций, выделит особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.;</p> <p>ПКВ -1.2. Уметь: способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;</p> <p>ПКВ -1.3. Владеть: осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.</p>	
<b>ПКВ-2</b>	<p>Способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических,</p>	<p>ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры,</p>	

	<p>демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей</p>	<p>локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности; ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов, – применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.</p>	
<p><b>ПКВ-3</b></p>	<p>Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки</p>	<p>ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной</p>	

		<p>культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.</p> <p>ПКВ -3.2.</p> <p>Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики</p> <p>ПКВ -3.3.</p> <p>Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</p> <p>способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>	
--	--	--	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Дневник по практике, отчет по результатам практики	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Дневник по практике, отчет по результатам практики	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний



	академического и профессионального взаимодействия					
Межкультурное взаимодействие	УК -5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение )	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

<b>ОПК-1</b>	<p>ОПК-1.Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ОПК-2</b>	<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ОПК-3</b>	<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	помощью информационно- коммуникационных технологий					
<b>ОПК-4</b>	ОПК- 4 ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Не владеет	Низкий уровень владени я допуска ет грубые ошибки	Демонстр ирует частичны е владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрир ует владение на высоком уровне
<b>ОПК-5</b>	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Не владеет	Низкий уровень владени я допуска ет грубые ошибки	Демонстр ирует частичны е владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрир ует владение на высоком уровне
<b>ПКО-1</b>	ПКО-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на	Не владеет	Низкий уровень владени я допуска ет грубые ошибки	Демонстр ирует частичны е владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрир ует владение на высоком уровне

	съемочной площадке (в соответствии со специализацией)					
<b>ПКО-2</b>	ПКО-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ПКО-3</b>	ПКО-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ПКО-4</b>	ПКО -4. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ПКО-5</b>	ПКО-5. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ПКО-6</b>	ПКО-6. Владеет основами	Не владеет	Низкий уровень	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует

	музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения		владения допускает грубые ошибки	частичные владения навыками без грубых ошибок	приемами	владение на высоком уровне
<b>ПКО-7</b>	ПКО-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ПК-1</b>	<p>ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата</p> <p>ПК-1.2. знает основы психологии творчества</p> <p>ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга</p> <p>ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>ПК1.6. владеет навыками пластического и</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	психофизического тренинга					
<b>ПК-2</b>	<p>ПК-2.1. знает принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле</p> <p>ПК-2.2. знает особенности работы над музыкальной драматургией</p> <p>ПК-2.3. умеет создавать вокальную характеристику образа</p> <p>ПК-2.4 умеет работать с клавиром и партитурой</p> <p>ПК-2.5. владеет с основными вокального искусства</p> <p>ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа.</p> <p>ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях.</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ПК-3</b>	ПК-3.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в театре	Не владеет	Низкий уровень владения допускает	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	<p>кукол</p> <p>ПК-3.2. знает особенности художественно-производственного процесса в театре кукол</p> <p>ПК-3.3. знает основные техники кукловождения</p> <p>ПК-3.4. знает основные системы кукол, их конструктивные особенности</p> <p>ПК-3.5. знает основы техники изготовления основных систем кукол</p> <p>ПК-3.6. умеет создавать сценические образы и исполнением кукол различных систем</p> <p>ПК-3.7. умеет общаться со зрительской аудиторией, применяя особенности общения в театре кукол</p> <p>ПК-3.8. умеет пользоваться специальным оборудованием, которое применяется в процессе создания</p>		<p>ет грубые ошибки</p>	<p>навыками без грубых ошибок</p>		
--	--	--	---------------------------------	---	--	--

	<p>куклы</p> <p>ПК-3.9. владеет навыками кукловождения</p> <p>ПК-3.10. владеет практическими навыками изготовления основных систем кукол</p> <p>ПК-3.11. владеет основами внутренней и внешней актёрской техники, включающей мастерство работы с куклой.</p>					
<b>ПК-4</b>	<p>ПК-4.1. знает основные теоретические и практические аспекты языка</p> <p>ПК-4.2. знает культуру речи</p> <p>ПК-4.3. знает приемы работы с устным и письменным текстом</p> <p>ПК-4.4. умеет ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме</p> <p>ПК-4.5. умеет свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи</p> <p>ПК-4.6. владеет навыками</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне



	<p>эффективного речевого поведения</p> <p>ПК-4.7. владеет способностью логично строить свою письменную и устную речь</p>					
ПК-5	<p>ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности</p> <p>ПК-5.2. умеет осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения</p> <p>ПК-5.3. владеет навыками составления договоров на исполнение результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКВ-1	<p>ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике</p>	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

				ошибок		
<b>ПКВ-2</b>	ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
<b>ПКВ-3</b>	ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 3.3. Примерные вопросы к (экзамену)

#### Вопросы по Истории театра, Актерскому мастерству, Сценической речи.

1. Этические принципы театрального искусства.
2. Сценическое внимание в реальной и в воображаемой плоскостях. Многоплоскостное внимание.

3. Чувство правды, логика и последовательность как основные элементы развития сценического внимания.
4. Эмоциональная память. Развитие памяти пяти органов чувств.
5. Метод действенного анализа и импровизационное самочувствие актёра.
6. Темпо-ритм этюда, отрывка, спектакля.
7. Роль сценического действия в актёрском искусстве. Предлагаемые обстоятельства «если бы».
8. Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении образ.
9. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, спектакля.
10. Сверхзадача и сквозное действие.
11. Внутренний монолог и «зоны молчания».
12. Перевоплощаемость и перевоплощение.
13. Сценическое воплощение образа. Целостность актёрского образа.
14. Импровизация. М. Чехов и Вс. Мейерхольд
15. Основные этапы работы артиста над ролью
16. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
17. Словесное действие в искусстве актёра.
18. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над художественным словом.
19. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.
20. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.
21. Основы теории стихосложения.
22. Принципы работы над сценическим монологом.
23. Основы смыслового анализа текста.
24. Основы орфоэпии.
25. Гигиена голоса.

26. Театр как социальный институт в Древней Греции. Функции театра в античном греческом обществе.
27. Эволюция религиозной драмы и театра в эпоху Средневековья. Жанры средневекового театра.
28. Комедия масок дель арте и её влияние на развитие актёрского искусства.
29. Актёрское искусство Франции в эпоху Просвещения.
30. Эволюция романтического театра Германии. Актёрское искусство и становление немецкой режиссуры первой половины XIX века.
31. Символистские искания Эдварда Гордона Крэга. Теория Крэга.
32. Драматургия и театральная теория Б. Брехта.
33. Новая драма – творчество Г. Ибсена.
34. Философия театра по А. Арто. «Театр жестокости» и его элементы.
35. Американский театр первой половины XX века. Творческая деятельность Ю. О'Нила.
36. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
37. Создание профессионального театра в России. Творческая деятельность Ф.Г. Волкова и А.П. Сумарокова.
38. «Театральные охотники». Их значение в развитии русской театра.
39. Создание императорских драматических театров. Большой, Малый и Александринский театры.
40. Крепостной театр как феномен русской культуры.
41. М.С. Щепкин – актёр, педагог, театральный деятель. Реформа М.С. Щепкина в формировании актерской школы Малого театра.

42. А.Н. Островский – создатель национальной драматургии для русской сцены.
43. Возникновение русской режиссуры. Создание Московского художественного театра.
44. Идеи и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
45. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).
46. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока. Своеобразие театра Востока.
47. Трактат «Натьяшастра» и происхождение древнеиндийской драмы.
48. Театр Кабуки. История развития жанра.
49. Религиозно-идеологические системы Китая и театр.
50. Традиции восточного театра в эстетике и практике западного театра

### **СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

Экзаменационные билеты составляются на основе программы. Каждый из билетов содержит два вопроса по разным дисциплинам. Общее время на подготовку к ответу не более 45 минут. При необходимости по решению экзаменационной комиссии разрешается использование программы экзамена

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная литература:

1. Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — 978-5-87149-133-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30632.html>.
2. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html> Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
4. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с. 4. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с.
5. Печкурова, Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63634>. — Загл. с экрана.
6. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособие для начинающего актера / [Вера Полищук, Эльвира Сарабьян]. - Москва : АСТ : Прайм, 2016. - 789 с. : ил., портр. ; 22 см. - (АктерТренинг).
7. Виноградская, И. Н. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись 1863-1938 : в 4 томах / [Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. - М. : Всерос. театр. о-во, 1971.
8. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по

- дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В. Калужских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>
9. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — 978-5-94839-533-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.
  10. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера : пИстория искусств пособие / Н. Ф. Щерба. — Хабаровск, 2006. - 364 с.
  11. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>.
  12. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В. Калужских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.
  13. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с.
  14. Фрейлих С.И. Теория кино. ОтЭйзенштейнадоТарковского [Электронныйресурс] : учебникдлявузов / С.И. Фрейлих. — Электрон. текстовыеданные. — М. : АкадемическийПроект, 2015. — 511 с. — 978-5-8291-1721-4. — Режимдоступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>.
  15. Элсам, Пол. Мастер-классдляначинающегоактера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с.
  16. Большаякнигаактерскогомастерства : уникальноесобраниетренинговпометодикамвеличайшихрежиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособиедляначинающегоактера / [ВераПолищук, ЭльвираСарабьян]. - Москва : АСТ : Прайм, 2016. - 789 с. : ил., портр. ; 22 см. - (АктерТренинг).
  17. Автушенко И.А. Сценическаяречь и эмоциональныйслух

[Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — 978-5-87149-133-1. —

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30632.html>.

#### **18.4.2. Дополнительная литература:**

19. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика — Спб: Речь, 2003 — 168 с.
20. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учеб. Пос. - М.: Академический проект, 2005 — 432 с.
21. Чечётин, А.И. Основы драматургии: Учеб. Пособ. - М.: МГУКИ, 2004 — 148 с.
22. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - Спб.: Прайм, 2008 — 478 с.
23. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера — Ростов н/Д : Феникс, 2008 — 252 с.
24. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: Пос. — Хабаровск, 2006. - 364 с.
25. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. – 180 с.
26. Развитие речи: Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. Ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М.: Русское слово, 2005. – 208 с.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ЭБ «НБ РС (Я)».



