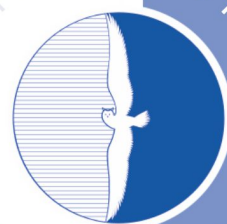


Кафедра театрального искусства



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

направление подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство  
профиль подготовки Педагогика балета  
Квалификация (степень) выпускника «бакалавр»  
Форма обучения: Заочная

Якутск  
2016



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ от «29» марта 2016 года, протокол  
№5

Составитель: Борисова И. И. доцент

## **I. Пояснительная записка**

**Цель производственной (педагогической) практики** - изучение, обобщение и углубление, закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере хореографического искусства и образования.

### **Задачи учебной практики:**

- закрепление, углубление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в процессе обучения в вузе.
  - развитие у будущих руководителей педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
  - развитие профессиональной культуры;
  - формирование основных умений владения педагогической техникой и педагогическими технологиями;
  - овладение навыками организационно-педагогической работы с детьми в процессе подготовки и проведения занятий;
- овладение методами и приемами научного исследования в процессе осуществления научно-исследовательской работы в ходе учебной практики. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

1. сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности;
2. основы профессиональной компетентности педагога;
3. систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся;
4. основные особенности хореографической педагогики;
5. общие принципы и методы преподавания дисциплин профессионального цикла;
6. учебно-методический комплекс художественно-педагогического процесса, особенности педагогической деятельности в процессе обучения специальным дисциплинам;
7. технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий;
8. специфические особенности педагогических технологий методик в хореографическом образовании;
9. принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;
10. методы проведения занятий;
11. закономерности формирования профессиональных способностей учащихся, средства и способы развития выразительности;
12. концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения;
13. принципы построения урока хореографии;
14. формы контроля успеваемости.

**уметь:**

1. соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;
2. использовать систему знаний художественной педагогики в профессиональной деятельности;
3. анализировать закономерности развития художественного образования и искусства.

**владеть:**

1. навыками планирования и организации учебного процесса;
2. понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования и навыками их использования
3. лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации;
4. навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

Согласно порядку реализации ускоренного обучения по программам бакалавриата, утвержденного решением Ученого совета АГИКИ от 03.11.2016., учебная практика может быть перезачтена, если обучающиеся имеют результаты обучения (согласно рабочим программам), приобретенные ранее и подтвержденные соответствующим ФГОС СПО программ практик.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	ОПК-1
способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	ПК-3
способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК - 4

## **II. Указание вида, способа и формы производственной (педагогической) практики.**

Программа «Педагогической практики» включает три вида:

- педагогическая;
- преддипломная.

Способы проведения учебной практики:

- стационарная;
- выездная.

В основе заложен стационарный способ практики, но в качестве исключения возможен выездной способ. Учебная практика проводится с отрывом от учебы.

Виды и типы осуществления практики предполагают активное участие обучающихся во всей учебно-воспитательной, художественно-творческой деятельности базового учреждения и включают:

- наблюдение за ведущими педагогами в учебных заведениях;
- анализ особенностей учебно-воспитательной и психолого-педагогической деятельности педагога;
- проведение части урока классического, народно-сценического, дуэтного с развернутым конспектом занятий и анализом;
- проведение самоанализа собственной педагогической деятельности

Место проведения практики: профессиональная хореографическая школа,

институт искусств и культуры, детские школы искусств, музыкальные школы, хореографические студии.

Время проведения практики: 1-42-й семестры. Основными базами при прохождении учебной практики обучающихся АГИКИ являются профессиональные учреждения с хорошо налаженным учебным процессом, имеющие необходимую материальную ответственность, где созданы условия, позволяющие практикантам выполнить все требования, заложенные программой практики.

Базы практики, с которыми институтом заключен двухсторонний договор:

ГБПОУ РС (Я) «Якутская балетная школа им. А и Н Посельских». Директор – Дмитриева Д.И.

## **III. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП**

Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

- закрепление, углубление знаний, навыков и умений, полученных студентами на теоретических и практических занятиях в вузе.

- Овладение навыками организационно-методической работы с творческим коллективом в процессе подготовки и проведения репетиционной и постановочной работы.
- Формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях их самостоятельной практической реализации
- Приобщение студентов к научно-методической работе, обобщение и закрепление рациональных способов руководства хореографическим коллективом.

Самостоятельная работа обучающихся на учебной практике обеспечивается соответствующими методическими рекомендациями. В них акцентируется внимание на содержательности и объеме информации о методике подготовки и проведения занятий, о формах отчетности.

Учебная практика проходит в течение 2 недель в IV семестре для 2 курса. Руководитель консультирует обучающихся по вопросам, связанным с ее организацией и проведением. Перед началом профессиональной практики он проводит установочное собеседование, сообщает, в каком образовательном учреждении, в какие сроки обучающиеся будут проходить практику, как она будет организована, какие виды работы предстоит представить по окончании практики, предупреждает практикантов об ответственности, которую они несут за жизнь и здоровье детей.

При выставлении «зачета» учитывается:

- профессиональный уровень;
- самостоятельность, активность практиканта, творческий подход к работе с обучающимися;
- дисциплинированность, четкое выполнение плана учебной профессиональной практики;
- качество проведения практических заданий, уроков специальных дисциплин;
- владение знаниями методики преподавания дисциплин специального цикла;
- добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике;

#### **IV. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях, либо в часах.**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов, 4 недели.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Ауд.	СРС	
	<i>Производственная (с отрывом от учебы)</i>	216	10	206	зачет
	Установочная конференция		2	41	

Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов базового учебного учреждения. Посещение уроков ведущих преподавателей баз практики		2	41	Собеседование
Подготовка к проведению занятий в хореографическом классе.		2	41	Проверка учебно-методических материалов
Проведение теоретических и практических занятий с учащимися		2	41	Присутствие на занятиях
Подготовка отчета			38	Проверка отчета
Итоговая конференция по практике		2		
Всего:	216	10	202	4 зачет

## V. Содержание практики

Для проведения практики вузом разрабатываются методические рекомендации:

- Выполнять все задания общей и индивидуальной программы учебной практики;
- Посещать базы практики по согласованию с их руководителем, в соответствии с графиком работы учебного заведения и расписанием учебных занятий;
- Соблюдать технику безопасности по месту прохождения практики, нести ответственность за безопасность жизнедеятельности учащихся во время проведения занятий и мероприятий в учреждениях образования и культуры;
- Знакомиться с учебными программами, календарно – тематическими планами;
- Регулярно готовиться к проведению учебных занятий в профессиональном или самодеятельном хореографическом коллективе с учащимися в системе дополнительного образования (студии);
- Составлять собственные программы и планы для класса, курса, в котором практиканты проводят занятия.
- Проводить групповые и индивидуальные занятия по специальным дисциплинам согласно программе под руководством преподавателей.
- Знакомиться с физическими возможностями учащихся (курса, класса).

- Провести часть урока классического народно-сценического, дуэтного танца.
- Своевременно оформить пакет отчетных документов и подготовиться к защите практики.

## **VI. Указание форм отчетности по практике**

Формы промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной практики – дифф / зачет.

По итогам практики обучающиеся представляют отчетную документацию, делятся личными впечатлениями.

По окончании прохождения учебной практики обучающийся обязан в течение недели предоставить следующие материалы:

1. Индивидуальный план работы на весь период практики;
2. Отчет о результатах практики (пишется по индивидуальному плану).
3. Характеристику от руководителя базы практики, заверенную директором образовательного учреждения.
4. Материалы учебной практики, включающие в себя фотографии, программы, эскизы, конспекты, видео и др.

Отчет практиканта составляется на основе индивидуального плана и содержит анализ проведенных с его участием мероприятий, подытоживает выполнение практических заданий, отражает личное участие обучающегося в учебно-воспитательной работе базового учреждения. В заключительной части отчета содержатся выводы о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, умениях, навыках, анализируются проблемы, возникшие во время прохождения практики.

## **VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства



<p>Знать: социальную и культурную основу педагогики          Уметь: выполнять профессиональную деятельность          Владеть: высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1</p>	<p>осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</p>	<p>Пр.занятия 1-6.          Пр. работы 1-3</p>	<p>Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу</p>
<p>Знать: терминологию хореографической педагогики, образования, психологии          Уметь: использовать понятийный аппарат          Владеть: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	<p>ПК-3</p>	<p>способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии</p>	<p>Пр.занятия 1-6.          Пр. работы 1-3</p>	<p>Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу</p>
<p>Знать: хореографический репертуар          Уметь: применять в педагогической практике методы работы          Владеть: способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>ПК-4</p>	<p>способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>Пр.занятия 1-6.          Пр. работы 1-3</p>	<p>Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу</p>

## **VIII. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «интернет»**

### **Основная литература:**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения : [учеб. пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - изд. 3-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, 2006. - 239 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : [учеб. для вузов] / А. Я. Ваганова. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань, 2001. - 191, [1] с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Волынский, А. В. Книга ликований : Азбука классического танца / А. Л. Волынский. - СПб. : Лань, 2008. - 352 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
4. Классический танец. Марши, польки. Музыка на уроке. – СПб. : Композитор., 2004. - 64 с.
5. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы. – СПб. : Композитор, 2006 — 92 с.
6. Классический танец : учеб. пособие и программа. / авт.-сост. : С. В. Афонасевич. - Якутск: АГИИК, 2010. — 160 с.
7. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / А. Мессерер. - СПб. [и др.] : Лань, 2004. - 400 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии).
8. Ревская, Н.С. Классический танец. Экзерсис. Музыка на уроке / Н.С. Ревская. - СПб, 2004. - 64 с.
9. Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. - 3-е изд. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.: ил. + вклейка (16 с.) – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Чекети, Г. Полный учебник классического танца — М.: АСТ, Астрель, 2007 — 504 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Звездочкин, В.А. Классический танец : учеб. пособие / В. А. Звездочкин. - Феникс, 2003 — 413 с.
2. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Ю. Домарк. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1947>. — Загл. с экрана.
3. Репертуар концертмейстера. В 3 вып. Вып. 2 : Классический танец / сост. Р. П. Донченко.— СПб. : Композитор, 2005. – 52 с. : нот. – (Академия танца)
4. Юнусова, С.С. Классический танец. Методика преподавания : учеб.-метод. пособие. - Казань, 2005 — 60 с.

### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

<http://www.balletacademy.ru>

<http://www.vaganova.ru>

<http://www.gitis.net>.

[http://vsgaki.burnet.ru/caf\\_blt.htm](http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt.htm)  
<http://pedagogics-ook.ru>  
<http://psychology.net.ru>

### **Дополнительная литература:**

Александрова Н.А., Малашевская Е. Классический танец для начинающих.+DVD: Учебное пособие. 2-е изд.- СПб.: Издательство «Лань», Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009.-128 с.

Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие

Домарк В.Ю. Классический танец. Размышление балетного педагога/ Мастер класс мужского театрального урока: Учебное пособие + DVD.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,2010.- 128 с.

### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

<http://www.balletacademy.ru>  
<http://www.vaganova.ru>  
<http://www.gitis.net>  
[http://vsgaki.burnet.ru/caf\\_blt.htm](http://vsgaki.burnet.ru/caf_blt.htm)  
<http://pedagogics-ook.ru>  
<http://psychology.net.ru>