

Кафедра Музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)
(стационарная, выездная)**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Программа подготовки: Академический бакалавриат

Форма обучения: очная

Якутск
2019

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «3» июня 2019 года
протокол №9

Составитель: Л.Ю.Пикутская
старший преподаватель кафедры

I. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» производственная практика (исполнительская) является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Цель проведения производственной (исполнительской) практики:

1. Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном инструменте;
2. приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа;
3. участие в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

1. закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
2. приобретение навыков практической концертной деятельности;
3. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры;
4. совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
5. развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в АГИКИ, осваивающих ООП ВО.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих ООП ВО.
3. Положением о фонде оценочных средств в АГИКИ.

II. УКАЗАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская).

Способ и форма проведения – стационарная, выездная, рассредоточенная.

Место проведения – концертный и камерный залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю.

Уметь:

- планировать концертный процесс, составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами;
- приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

Исполнительская практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3	-Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
ПК-4	-Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).;
ПК-5	-Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
ПКО-4	-Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

IV. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Практика проводится рассредоточено - путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Всего (часов)/з.е.	Аудиторные занятия (часов)	Самостоятел ьная работа (часов)
216/6	138	78
Промежуточная аттестация		1-8 семестр
Зачёт		1, 2, 3, 4 семестр
Зачёт с оценкой		5, 6, 7, 8 семестр

В соответствии с учебным планом МИИ, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет - **216 часов/6 з.е.**

Практика проводится: На 1-4 курсах (с 2 по 8 семестр)

Исполнительская практика осуществляется студентами очной формы обучения на кафедре «Музыкальное искусство».

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Семестр	Неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов
Исполнение программы на инструменте					
2	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Участие в концерте класса. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	22
Исполнение программы на инструменте					
3	1-17	Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Исполнение программы на зачёте по ансамблю. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение программы на зачёте по специальному инструменту.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	18

Исполнение программы на инструменте					
4	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Участие в концерте класса. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение программы на зачёте по ансамблю. Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	36
Исполнение программы на инструменте					
5	1-17	Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Исполнение программы на зачёте по ансамблю. Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение программы на зачёте по концертмейстерскому классу.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	34
Исполнение программы на инструменте					
6	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Исполнение программы на зачёте по ансамблю. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту. Исполнение программы на зачёте по концертмейстерскому классу. Участие в отчётном концерте кафедры.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	36
Исполнение программы на инструменте					
7	1-17	Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Исполнение программы на зачёте по ансамблю. Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту. Исполнение программы на экзамене по	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	34

		концертмейстерскому классу. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение оркестровых партий.			
Исполнение программы на инструменте					
8	1-18	Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Участие в концерте класса. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение программы на экзамене по ансамблю. Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту. Исполнение программы на экзамене по концертмейстерскому классу.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	36
Всего:					216

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики;
- участие в открытом уроке.

Оценочные средства для текущего контроля обучения - проверка самостоятельной работы. Умение составить план изучаемого произведения.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. степень технической оснащённости;
2. понимание художественной задачи;
3. верное прочтение текста;
4. способность к диалогу.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме зачёта и дифференцированного зачёта на основании отчета, обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение с 2 по 8 семестры, а также указывают, в каких мастер-классах и

открытых уроках они участвовали (информация вносится в дневник практики).

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, дневника практики обучающегося.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Исполнительская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично»	ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций.
Оценка «хорошо»	ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.
Оценка «удовлетворительно»	ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	ставится в случае невыполнения каких-либо требований практики и не освоении компетенций.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Альбом балалаечника. Вып. 2. - М. : Музыка, 2003. - 80 с.
2. Альбом балалаечника. Вып.1 — М. : Музыка, 2004. - 72 с.
3. Андреев, В. В. Анталогия литературы для балалаечника. Вып.1. - М.: Музыка, 2006. - 206 с.
4. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов: партитура. – М.: Музыка, 1990. – 160 с.: нот.
5. Джоупин С. Пьесы: Для трехструнной домры и фортепиано/ Переложение Л.Н. Школиной. – СПб.: Композитор, 2002. – 80 с.:нот.
6. Лоскутов А.Н. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано/ А.Н. Лоскутов. – СПб. : Композитор, 2002 – 32 с.:нот.
7. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано: Клавір и партия / Е. Меццакапо; Сост. и редакторы партии домры В.Е. Иванов, А.Г. Николаев. – СПб. : Композитор, 2002. – 36 с. :нот. – (Старое и Новое).
8. Петров Е. Пьесы для альтовой (басовой) домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.6 нот.
9. Подгайц, Е. И. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра: клави́р. - М. : Музыка, 2005. — 40 с.
10. Произведения русских композиторов: переложение для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 72 с.; 1 парт.
11. Семенов С. Баян в концертном зале. Вып.4. [Электронный ресурс] / С. Семенов. – М. : Советский композитор, 1990
12. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66367.html>
13. Усов, А. А. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань : Новое знание, 2009. - 178 с.
14. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / С.Н. Федин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 192 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22099.html>
15. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль»,

«Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р.Г. Хабибуллин. — Электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — 979-0-706358-57-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56472.html>

16. Хрестоматия балалаечника / сост. В. Зажигин. - М. : Музыка, 2003. — 76 с.

17. Цыганков А. Вариации для домры и фортепиано: на тему цыганской песни «Мар Дядя». – М., 1997. – 10 с. : нот.

18. Шалов А.Б. Концертные пьесы: Переложение для домры и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2004. – 44 с.:нот.

7.2. Дополнительная литература

1.27 миниатюр для гитары: I междунар. интернет-конкурс на лучшее сочинение для дет. муз. шк. : ноты [Электронный ресурс]. - Беларусь. Гомель, 2001. – 36 с.

2. Abel Carlevaro book-5(chinese) : [Электронный ресурс]

3. Abel Carlevaro left hand book-3 : [Электронный ресурс]

4. Abel Carlevaro left hand book-4 : [Электронный ресурс]

5. Abel Carlevaro right hand book-2 : [Электронный ресурс]

6. Eythor Porlaksson GITARKENNSLUBOK (1. Hefti) : [Электронный ресурс]

7. Eythor Porlaksson GITARKENNSLUBOK (2. Hefti) : [Электронный ресурс]

8. Eythorsson S. SCALES AND ARPEGGIOS : [Электронный ресурс]

9. Eythorsson S. THE FIRST GUITAR MILESTONE. Classical Guitar Primer [Электронный ресурс] / S. Eythorsson

10. GUITARISTE 3: [Электронный ресурс]. – Париж, 1992

11. Бажилин Р. Концертные пьесы : ноты [Электронный ресурс] / Р. Бажилин

12. Беляев А. Ностальгия: ноты [Электронный ресурс] / А Беляев. – М. : Музыка, 1994

13. Блюз рэгтайм вальс : сб. пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) [Электронный ресурс]. – Новосибирск, 1999. – 32 с. : нот. – (Гитарный гид)

14. Век XX - баянистам XXI века. Вып.5. : ноты : [Электронный ресурс] / сост. Ф. Липс. - М. : Музыка. 2002

15. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Вып. 1. [Электронный ресурс] / А. Веницкий. – [б.и.]. -23 с. : нот

16. Городовская В. За окном черемуха колышется: русская народная песня для балалайки с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1960

17. Городовская В. Паразраз на тему старинных романсов для домры с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1994.

18. Городовская В. А зори-то, у зореньки для балалайки: ноты [Электронный ресурс]

19. Городовская В. Скоморошина для домры с оркестром: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1987

20. Городовская В. Фантазия на 2 русские песни для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1956
21. Городовская В. Чернобровый – черноокий: концертные вариации для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1990
22. Джелис М. Клоуны сюита: ноты [Электронный ресурс] / М. Джелис
23. Играй, мой баян" : пьесы из разных вып. : ноты [Электронный ресурс]
24. Кокорин А. Рондо-каприччиозо: ноты [Электронный ресурс] / А. Кокорин
25. Комиссаров Н. Баян в музыкальном училище. Вып. 21: ноты [Электронный ресурс] / Н. Комиссаров. – М. : Советский композитор, 1999
26. Ленские волны [Ноты] : репертуар для народных инструментов : [сборник творческих работ преподавателей и студентов кафедры народных инструментов] / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры» ; [сост. И муз. ред. Р. Борисов, вступ. Ст. В. Никифоровой]. –Якутск : АГИИК, 2013.
27. Липс Ф. Играем на «бис». Произведение для баяна: ноты [Электронный ресурс] / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2002
28. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии : ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин ; инстр. К. Акимов
29. Музикини А. Песня для Джо: ноты [Электронный ресурс] / А. Музикини, Р. Гальяно
30. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» : ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

7.3. Рекомендуемые периодические издания:

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальное обозрение»
3. «Народник»
4. «Культура»

7.4. Интернет-ресурсы:

Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine
(<http://archive.org>)

Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

Периодические издания:

PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

7.5. Программное обеспечение:

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база АГИКИ обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	405, 410, 412, 415- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	410 – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль

3	408 – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	407- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
6	Фонотека	оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Gascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-NT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- TY710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,
7	Камерный зал (концертный) на 150 посадочных мест.	1 рояля

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель _____ Л.Ю.Пикутская

Эксперты:

Заведующий кафедрой _____ А.С.Афанасьева

**ФГБОУ ВО «Арктический государственный
институт искусств и культуры»
Кафедра музыкального искусства**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

(стационарная, выездная)

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство **Профиль:** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты **Программа подготовки:** академический бакалавриат **Квалификация:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель **Форма обучения:** очная



Якутск
2019

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от 3 июня 2019года
протокол №9

Составитель: старший преподаватель
Л.Ю. Пикутская

I. Пояснительная записка

Весь цикл предметов музыкального вуза, преподающихся студентам исполнительских специальностей, призван подготовить высококвалифицированных инструменталистов-солистов, ансамблистов оркестрантов и преподавателей, владеющих своим музыкальным инструментом на высоком профессиональном уровне, имеющих практические навыки исполнения музыки разных эпох, стилей и жанров, могущих грамотно составить концертную программу и убедительно ее исполнить.

Курс «Педагогическая практика» призван способствовать формированию вышеперечисленных качеств путем систематизации и накопленных методических, практических знаний.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Педагогическая практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

Цель прохождения практики: формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

1. закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
2. развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
3. интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам «музыкальная психология и педагогика», «методика обучения игре на инструменте», «специальный инструмент»;
4. педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в ДШИ, ДМШ, учреждениях СПО;
5. анализ педагогического опыта преподавателей;
6. накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
7. формирование исследовательского подхода к художественно – педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;
8. овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
9. умение анализировать свою работу и работу ученика;

10. развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в АГИКИ.

II. УКАЗАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная, выездная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах Детской Музыкальной Школы, ДШИ РС (Я), ЯМК (У) им. М.Н. Жиркова. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; научно-методическую литературу по профилю подготовки;

Уметь: определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные; целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс; правильно вести учебную документацию; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения;

Владеть: методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Формируемые компетенции:

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК-4	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).
ПКО-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

IV. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом МИИ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет **144 ч./ 4 з.е.**

Практика проводится: на 3-4 курсах (с 5 по 8 семестр)

№	форма обучения	курс	семестр	всего часов	контроль
1	очная	3-4	5-8	144	<p><i>текущий</i> - индивидуальный план занятий с учеником, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, дневник практики, открытый урок.</p> <p><i>промежуточный</i> – зачет с оценкой 5-7 сем.</p> <p><i>итоговый</i> – зачет с оценкой 8 сем.</p>

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Педагогическая практика проводится в организации, с которой АГИКИ заключает договор, регулируется «Положением о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности: педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы практики

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре:

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности

I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ).			
Предмет, цель и задачи Педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ПК-13 ПК-19 ПК-22	Индивидуальный план занятий с учеником. Предоставление отчета и дневника подпрактики.
Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока.	Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.	ПК-13 ПК-19 ПК-22	Индивидуальный план занятий с учеником. Предоставление отчета и дневника подпрактики.
II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста.			
Методики подготовки к уроку анализа проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения. Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия. Самостоятельная работа с учащимся или студентом	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, Разработка программы использования принципов, методов и форм проведения урока, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности.	ПК-13 ПК-19 ПК-22	Дневник практики, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, открытый урок.

Согласно требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров дисциплина «Педагогическая практика», предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий с учащимися с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «педагогическая практика» представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ответственно готовится к проведению учебного занятия и проводит его в соответствии с графиком;
- присутствует на всех учебных занятиях студентов-практикантов;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов. Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника.

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности; -развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

I Этап. Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.
2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.
3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы,

отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно- методической литературы.

II Этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Практическое освоение музыкально-тематического материала, методов и приемов его реализации на уроках.

Задачи: Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.

VI. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ, УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ОТЧЕТНОСТИ

Формой отчетности по педагогической практике является **дифференцированный зачёт**, который проводится в конце 8 семестра с предоставлением:

- характеристика ученика;
- индивидуальный план ученика;
- отчета по практике (дневника практики).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ПРАКТИКЕ 7.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5	6
ПК-13	- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - педагогическую деятельность в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; - педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - научно-методическую литературу по профилю подготовки; <p>Уметь: - определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и</p>	<p>Минимальный</p> <p>Студент изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного заведения, программными требованиями, составил план проведения урока</p>	<p>I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (колледжа, ДМШ, ДШИ)</p> <p>Предмет, цель и задачи педагогической практики.</p> <p>Знакомство с материальной базой учебного заведения, программными требованиями.</p> <p>Планирование урока.</p> <p>Методики подготовки к</p>	<p>Индивидуальный план занятий с учеником</p> <p>Предоставление отчета и дневника педпрактики</p> <p>Дневник практики</p> <p>Письменный отчет о ходе урока</p> <p>Отчет по практике</p>

	<p>- правильно вести учебную документацию;</p> <p>- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы</p>	<p>технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;</p> <p>-целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;</p> <p>- составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс;</p> <p>из передовых методик обучения; Владеть: - методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;</p>		<p>уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения.</p> <p style="text-align: right;">П э т а п.</p> <p>Индивидуальные занятия студента с</p>	<p>Открытый урок.</p>
				<p>прикрепленным учеником под наблюдением специалиста.</p>	

		- навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.		Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия. Самостоятельная работа с учащимся или студентом.	
ПК-19	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность				

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОО

Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;

Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

7.2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) использование в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства, общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- б) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики; в) степень освоения педагогического репертуара; в) успеваемость ученика;
- г) участие студента в обсуждениях выступлений учащихся на академическом концерте, зачете (проверяется умение студента выделить достоинства и недостатки в выступлении чужих учащихся, способность оценки их музыкальной одаренности и т. п.).

В комплексную проверку педагогических умений (зачет) студентов входят:

1. *Исполнение наизусть небольшого произведения* из репертуара ДМШ или музыкального колледжа, самостоятельно подготовленного в течение непродолжительного времени (проверяются навыки исполнительского и педагогического анализа).
2. *Показ фрагмента урока* студента с учащимся (15-20 минут), целью которого является выявление умений

студента работать над музыкальным произведением.

3. *Составление нескольких вариантов индивидуальных программ для учащихся (сильный и слабый уровень), преследующих определенные педагогические цели (развитие технического аппарата, выразительности исполнения, стабильности выступления, раскрепощения исполнительского аппарата и т. д.).*

4. *Выполнение исполнительского и методического анализа 4-5 музыкальных произведений разных по форме и жанру. Студент должен уметь исполнить их по нотам. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ или музыкального колледжа.*

Проверка знаний педагогического репертуара проводится в каждом семестре, где студент должен сделать по выбору комиссии исполнительский и методический анализ одного из произведений репертуарного минимума, проиллюстрировав этот анализ исполнением фрагментов сочинения. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и ДМШ. Репертуарный минимум дополняется изучением соответствующей методической литературы, а также прослушиванием записей.

«отлично»	1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов) 2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. 3. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой. 4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций.
«хорошо»	1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов). 2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. 3. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой. 4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций.
«удовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов). 2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках. 3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. 4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
«неудовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов). 2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы. 3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. 4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций.

7.3. Методические рекомендации по прохождению практики

Для повышения уровня самостоятельности в освоении теоретического материала студентам предлагается выполнить следующие виды заданий во внеаудиторное время:

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Посещение уроков по специальности учащихся младших и старших классов ДМШ, студентов колледжа искусств.	Сбор, обработка и анализ информации: - тема, цель, тип урока; - структура урока, уровень организованности, сосредоточенность и устойчивость внимания. Заполнение дневника практики.
Посещение внеклассных музыкальных мероприятий в ДМШ, колледже.	Сбор, обработка и анализ информации. Оказание помощи педагогу в составлении сценария музыкального мероприятия, наглядных пособий.
Проведение совместно занятия студента и педагога консультанта с учеником.	Составление плана урока, индивидуального плана и характеристики учащегося, анализ информации.
Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия.	Составление плана урока, индивидуального плана и характеристики учащегося, анализ информации.

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Бергер Н. Сначала-РИТМ (Ребенок играя творит музыку): учеб.-метод. пособие / Н. Бергер. – СПб. : Композитор, 2004. – 72 с.: нот. – (Музыка для всех)
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
3. Квашнин, К.А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / К.А. Квашнин. — Электрон. дан. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108413>. — Загл. с экрана.
4. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46011>. — Загл. с экрана.
5. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс]: методические указания для

самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66367.html>

6. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс] / В.М. Третенков. — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99327>. — Загл. с экрана

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре, М., 1978 год.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л.,»Сов. Комп.», 1979 год.
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре, М., «Сов.Комп.». 1978 год.
4. «Баян и баянисты» сборник методических материалов, сост.Ю. Акимов, М., «Сов.комп.», вып. – 1,2,3,4 – 1970, 1971, 1973, 1977 г.
5. Браудо И. Об изучении клавирных произведений И.С. Баха в музыкальной школе. Издание 2,Л., «Музыка», 1979 год.
6. Браудо И. Артикуляция (о произношении мелодии), Л., 1973 год.
7. Варфоломеев А.Л.Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов, вып. 1, 2, 3, Н.,»Музгиз», 1960, 1961, 1962 г.
8. Вльман Б. «Гитара в России», очерки истории гитарного искусства, Л.,1961 год.
9. Вольская Т. Школа мастерства домриста.
10. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты.,Ч., 1995 год.
11. Гнрцман Е.В. «Гимн у истоков нового завета», М., «Музыка», 1996 год.
12. Гелис М. Методика обучения игре на домре, Свердлов., 1988 год.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.,М., 1968 год.
14. Говорушко П. Основы игры на баяне., Л.,»Музгиз», 2 изд., 1963, 1966 г.
15. Готсдинер А. Формирование музыкальных способностей., Л., 1967 год.
16. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития., в. 2, М., 1982 год.
17. Григорьев В. О развитии музыкальной памяти., в. 2, М., 1987 год.
18. Григорьев В. О некоторых психологических аспектах работы педагога – музыканта., в. 8, М., 1987 год.

19. Дулова В. Искусство игры на арфе.. М., 1975 год.
20. Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре., «Музгиз», 1948, 1952 г.
21. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона», М., 2004 год.
22. Имханицкий М.И. «Становление струнно – щипковых народных инструментов в России», М., 2008 год.
23. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре домриста., М., 1984 год.
24. Кременштейн Б. Педагогика Нейгауза.
25. Ковалёв А. Способности., Л., 1960 год.
26. Кабалевский Д. Экспериментальная программа по музыке «Три кита».
27. Кузин Ю.П. «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения», Новосибирск, 1977, 2002 г.
28. Лукин С.Ф.
29. Леонов В.А. основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах., Р н/Д, 2010 год.
30. Любменская А.А. Природа активности и её значение в развитие школьника.,Л., 1967 год.
31. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах: сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 74, М., 1984 год.
32. Мухина В.С. Возрастная психология.
33. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре., М., 1985 год.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры., М., 1967 год.
35. Незайкинский Е. Звуковой мир музыки., М. «Музыка», 1986 год.
36. Орф К. «Шульверк».
37. Онегин А. Азбука баяниста., М. «Музгиз», 1962 год.
38. О системе условных обозначений в нотной записи для балалайки., Свердловск, 1983 год.
39. Пересада А. Справочник домриста., М., 1993 год.
40. Петрушин В.И. музыкальная психология (О способностях).
41. Пересада А Справочник балалаечника., М., 1989 год.
42. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре., М., 1977 год.
43. Раков Л.В. Учиться, знать, уметь., М. «Композитор», 2009 год.
44. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты., М., 1963 год.
45. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики., вып. 7, М., 1986 год.
46. Сборник статей Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества., М., 1981 год.
47. Сборник (Грохотов С.) Как научить играть на рояле., М.,2008 год.
48. Сборник статей «Вопросы методики начального музыкального образования», М., 1981 год.

49. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры., М., 2007 год.
 50. Сорокин Н. Дидактика., М., 1974 год.
 51. Смирнова Т.И. Методические рекомендации (фортепиано – интенсивный курс), РИФ «Крипта – логос», М., 1992 год.
 52. Станко А. О методах музыкального воспитания.,вып. 2, М., 1987 год.
 53. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.,1 том, М., 1985 год.
 54. Фейгин М. Индивидуальность мастера и искусство педагога., М., 1968 год.
 55. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога., М., 1973 год.
 56. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре.,М., 1986 год.
 57. Шалов А. Основы игры на балалайке., М., Л., 1973 год.
 58. Шахов Г. Транспонирование на баяне., М. «Музгиз», 1974 год.
 59. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре., сост. П. Говорушко., Л. «Музыка», 1975 год.
 60. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе., М., 2004 год.
 61. Шлыкова Е.А. Современное исполнение произведений эпохи барокко на струнно – смычковых инструментах.,Р. н/Д., 2008 год.
 62. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры., М., 1977 год.
 63. Ямпольский И. О методе работы с учениками., в кн.: «Вопросы скрипичного исполнительства»., М., 1968 год.
- Из библиотечного фонда ЯМК (У) им.М.Н.Жиркова и личной библиотеки преподавателя кафедры:
1. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне., М., 1997 год. Агафосин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, М., 1983 год.
 2. Алексеева А. «Методика обучения игры на фортепиано», М., 1961 год.
 3. Алексеев И. «Методика преподавания игры на баяне», М., 1968 год.
 4. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре, М., 1972 год.
 5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке., Классика XXI, 2006 год.
 6. Ивонина Л.Ф. Педагог и ученик: поиск взаимоотношения., Пермь, 2007 год.
 7. Коган Г. У врат мастерства., М., 2004 год.
 8. Канн – Калинин В. Система профессионально – педагогического общения.
 9. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах., Ростов на Дону ,РГК, 2012 год.
 10. Немов Ф.С. Возрастная психология.
 11. Петрушин В.И. Музыкальная психология (Психологические особенности творческой личности).
 12. Шутьяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика., СПб.: «Композитор», С-П., 2006 год.

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>

3. <http://music.edu.ru>
4. <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>
5. <http://notes.tarakanov.net/>
6. <http://www.musiccritics.ru>
7. <http://www.classicalconnect.com>
8. <http://www.classic-music.ru>
9. <http://www.imslp.org>
10. <http://www.krugosvet.ru>
11. ЭБС «Лань».
12. ЭБС «IPRbooks».
13. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
14. Электронный каталог АГИКИ.

Бесплатное мобильное приложение ЭБС «Лань» (электронно-библиотечная система)

Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. – URL :<http://www.arteducation.ru/electronic-journal>.

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL : <http://www.prlib.ru/>.

РОСКИ: сайт института развития образования в области культуры и искусства.

URL:<http://www.iroski.ru/>. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс].

URL : <http://liart.ru/ru/> .

Открытый урок [Электронный ресурс]: фестиваль педагогических идей.– URL:

festival.1september.ru.

Информационное обеспечение

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto- Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

-самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

-прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной

демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные Интернет-ресурсы (YouTube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

-использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

IX МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения педагогической практики необходимы:

-рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в интернет, принтерами;
-фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
-доступ к электронным библиотечным системам;
-аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой;
-технические средства кафедры оркестровых инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технические средства учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видеоаппаратура). Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	405, 410, 412, 415- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	410 – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль
3	408 – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и программным соответствующим лицензионным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	407- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;

6	Фонотека	оснащена соответствующим оборудованием (магнитола, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-HT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- ТЫ710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеочамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с
---	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр. УАКК К-45,
7	Камерный зал (концертный) на 150 посадочных мест.	1 рояль

X КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ:

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекционно-практические занятия, которые непременно должны быть дополнены самостоятельной работой студентов (подготовка учеников, ведение журналов и дневников, знакомство с дополнительной литературой). Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и студентами концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением. В ходе освоения курса студенты должны быть нацелены на активное усвоение материалов, прочитанных преподавателем на лекциях, в ходе семинаров, а также дополнять эти материалы самостоятельной работой по изучению рекомендованной преподавателем литературы. При составлении плана урока студенты должны руководствоваться теми задачами, которые ставит перед ними преподаватель (помнить и уметь использовать на практике наиболее важные моменты, освещенные в ходе лекции, уметь их анализировать и сопоставлять, делать выводы и прогнозы). Для того, чтобы студенту было легче понять направленность и степень подробности при конспектировании в момент теоретической подготовки, преподаватель должен в начале лекции обозначить основные вопросы, которые будут вынесены им на рассмотрение.

XI ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель (Л.Ю. Пикутская)

Эксперты:

Зав.кафедрой (А.С.Афанасьев)

Кафедра Музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОРКЕСТРОВОЙ ПРАКТИКИ**

(стационарная, выездная)

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты **Программа**

подготовки: академический бакалавриат **Квалификация:** Артист ансамбля.

Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: очная

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от 3 июня 2019 года
протокол №9

Составитель: доцент кафедры Н.В. Пикутский

I. Пояснительная записка

Программа предназначена для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» в 1-8 семестрах.

Программа «оркестровая практика» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года №1010.

Цель проведения оркестровой практики: подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и оркестра народных инструментов образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Задачи практики:

1. закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
2. изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;
3. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
4. развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, оркестра;
5. развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в АГИКИ, осваивающих ООП ВО.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих ООП ВО.
3. Положением о фонде оценочных средств в АГИКИ.

II. УКАЗАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – оркестровая.

Способ и форма проведения – стационарная, выездная, рассредоточенная.

Место проведения – концертный и камерный залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство»

III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю.

Уметь:

- исполнять произведения различных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- планировать концертный процесс, составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
- профессионально исполнять музыкальные произведения в составе оркестра.

Владеть:

- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром;
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами;
- навыками оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Оркестровая практика направлена на формирование следующих компетенций:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров.
ПКО-3	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую

IV. УКАЗАНИЕ МЕСТА ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оркестровая практика (индекс Б2.В.03(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Оркестровая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Ансамбль», «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», «Оркестровый класс».

V. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», общая трудоемкость практики - 180 часов/5 з.е.

Практика проводится на 1-4 курсах в соответствии с графиком учебного процесса.

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
Очная форма обучения	1-4	1-8	180	текущий: отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление промежуточный: «зачет» - 1-4 сем, «зачет с оценкой»-5-7 сем. итоговый: «зачет с оценкой»-8 сем.

VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Производственная оркестровая практика регулируется «Положением о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

1. музыкально-исполнительская;
2. художественное руководство творческим коллективом.

Содержанием практики является разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и оркестра.

Примерный оркестровый репертуар:

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «O, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);

12. И.Штраус Марш Радецкий
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;

Оригинальные произведения и обработки народных песен

- 1.Шендеров Г. «Русская рапсодия»
- 2.Амеличкин А.«Праздничные игры»
- 3.Гордели О.«Картули»
- 4.Городовская В. «Испанский сувенир»
- 5.Городовская.В. Сборник партитур.
- 6.Моссолов А.«Вечерний звон»
7. Шишаков Г. «Якутские эскизы»
- 8.Моргусов А.«Оленьи скачки»
- 9.Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Светит месяц»
- 10.Бояшов В. Уральская плясовая. Танцы.
11. Будашкин Н. Хороводная. Плясовая.
12. Василенко С. Итальянская симфония. Праздничная увертюра.
- 13.Городовская В. Фантазия на русские темы.
- 14.Герасимов К. Северные мотивы.
- 15.Герасимов К. Концертино.
- 16.Дербенко Е. Русская сюита.
- 17.Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
18. Фомин Н. «Не одна то во поле дороженька».
- 19.Холминов А. Праздничная увертюра

Также, оркестром могут исполняться аккомпанементы инструментальных и вокальных произведений в переложении:

Вокальные

- 1.Кенеман «Эх, ухнем»
- 2.Мусоргский. Блоха
- 3.Россини. Ария «Дон Базилио» из оперы «Севильский цирюльник»
- 4.М. Глинка. Ария Ивана Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
- 5.Масне. Элегия
- 6.З.Степанов. Бу Лена
- 7.Римский-Корсаков «Песня Левко из оперы «Майская ночь»
- 8.С. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне»
- 9.П. Чайковский «Средь шумного бела»
- 10.Пьяцолла «Oblivion»
- 11.Валенте «Страсть»
- 12.Алябьев «Соловей»

Инструментальные

- 1.Танеев. Канцона для кларнета с оркестром
- 2.Н. Берестов. Импровизация для хомуса с оркестром
- 3.К. Герасимов «Дегерен» для скрипки с оркестром
- 4.В. Гридин Рассыпуха для баяна с оркестром

- 5.А. Тимошенко Забубенная для баяна с оркестром
- 6.Д. Шостакович Бурлеска для скрипки с оркестром
- 7.Баццини Хоровод гномов (обработка А. Цыганкова) для домры с оркестром
- 8.А. Цыганков Перевод Дуня Держала
- 9.А. Шалов «Кольцо души девицы» для балалайки с оркестром
- 10.Н. Будашкин «Вот мчится тройка почтовая»
- 11.Тартини Крейслер Вариации на темы Корелли
- 12.Шульман «Болеро»
- 13.В. Городовская «Калинка». Концертная обработка для балалайки с оркестром
- 14.Марчаковский Концерт для балалайки с оркестром
- 15.Римский-Корсаков Концерт до-минор для фортепиано с оркестром
- 16.А. Аренский Фантазия на темы А. Рябинина для фортепиано с оркестром
- 17.Барчунов П. Концерт для домры с оркестром.
- 18.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром 1,2.
- 19.Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.
- 20.Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром.
- 21.Марчаковский А. Концерт для балалайки с оркестром.
- 22.Подгайц Е. Концерт для мандолины с оркестром.
- 23.Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
- 24.Цыганков А. «Вальс», «Чардаш», «Мой муженька», «Травушка муравушка» и т.д. для домры с оркестром.
- 25.Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром.

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Формы отчетности
1. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением.	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей.	ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-30	Анализ концертного мероприятия.
2. Планирование Концертной программы оркестра и работа в оркестре.	Совместное обсуждение с руководителем симфонического (духового) оркестра программы концерта, участие в подготовке	ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14	Участие в репетиционном процессе.

	произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра	ПК-15 ПК-17 ПК-30	Отчёт руководителя практики.
3.Подготовка ансамблевых номеров (по группам)	Самостоятельная подготовка и публичное исполнение партий своего инструмента в ансамблях различного вида	ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-30	Участие в репетиционном процессе. Концертное выступление. Отчёт руководителя практики.
4.Участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, усовершенствование методики репетиционной работы, совершенствование навыков концертного исполнительства.	ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-17 ПК-30	Участие в репетиционном процессе. Концертное выступление. Отчёт руководителя практики.

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании «Оркестровой практики» используются практические занятия.

«Оркестровая практика» предполагает интерактивный режим, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем оркестра. Студенты активно развивают свои исполнительские навыки, пробуя играть оркестровые партии разных групп оркестра.

Основными пассивными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- посещение академических концертов других курсов и специальностей;
- посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в АГИКИ, оперных и балетных спектаклей в ГТОИБ, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки;
- посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч;
- прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры;
- анализ концертных программ.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в оркестровой практике являются:

- репетиционная работа;
- выступление на академических концертах по предметам специального цикла;
- участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах;

- выступления в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1-4	1-8	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2 выступления в год
		2. Посещение концертов	не менее 4-х в год
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х в год
		4. Участие в концертных программах АГИКИ.	не менее 2-х в год
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х за время обучения

VII. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы Формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5
<p>ПК-10--готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;</p> <p>ПК-11- готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p> <p>ПК-12- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; - оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; 	<p>Минимальный</p> <p><i>Знает:</i> оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, специфику исполнительской оркестровой и ансамблевой работы.</p> <p><i>Умеет:</i> профессионально проводить репетиционную работу, грамотно разбирать нотный текст, исполнять произведения различных жанров и стилей.</p> <p><i>Владеет:</i> техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, навыками подготовки к</p>	<p>1. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением.</p> <p>2. Планирование Концертной программы оркестра и участие в оркестре.</p> <p>3. Подготовка сольных или ансамблевых номеров.</p> <p>4. Участие в концертах и</p>	<p>Дневник практики.</p> <p>Анализ концертного мероприятия.</p> <p>Участие в репетиционном процессе.</p> <p>Отчет руководителя по практике.</p> <p>Концертное Выступление.</p>

<p>запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> <p>ПК-13-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</p> <p>ПК-14-готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p> <p>ПК-15-способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>ПК-17- способность исполнять партию</p>	<p>- специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- исполнять произведения различных стилей и жанров для различных составов, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>- планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать</p>	<p>публичному выступлению</p> <p>Базовый</p> <p><i>Знает:</i> оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, основные этапы и специфику исполнительской оркестровой и ансамблевой работы; профессиональную терминологию;</p> <p><i>Умеет:</i> профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром</p> <p><i>Владеет:</i> техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного</p>	<p>конкурсах различного Уровня.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	--

<p>своего инструмента в различных видах ансамбля ПК-30-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	<p>собственное исполнение; - профессионально исполнять музыкальные произведения в составе оркестра; <i>Владеть:</i> - различными техническими приёмами игры не инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром; - различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами; - навыками</p>	<p>оркестрового исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи, умением подбора номеров концертной программы</p> <p>Повышенный <i>Знает:</i> оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании, принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, профессиональную терминологию <i>Умеет:</i> профессионально проводить</p>		
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня;</p>	<p>репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, анализировать собственное исполнение</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства, различными видами и методами репетиционной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки публичному выступлению, студийной</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»;</p> <p>умением подбора номеров концертной программы</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице.

При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

«зачтено», «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций, овладел обширным оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской оркестровой и ансамблевой игры, принципами организации самостоятельной репетиционной работы, навыками самоанализа и концертного исполнения на высоком художественном уровне. Студент активно участвовал в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.
«зачтено», «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, овладел значительным оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской оркестровой и ансамблевой игры, принципами организации самостоятельной репетиционной работы. Студент участвовал в фестивалях, конкурсах, концертах в составе ансамбля и оркестра.
«зачтено», «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций, овладел достаточным оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской оркестровой и ансамблевой игры. Студент участвовал в академических концертах в составе ансамбля и оркестра.
«не зачтено», «неудовлетворительно»	Компетенции не сформированы. Студент не овладел достаточным оркестровым и ансамблевым репертуаром, спецификой исполнительской оркестровой и ансамблевой игры, не принимал участия в концертно-творческих мероприятиях.

VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература:

1. Алябьев А. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка русских композиторов. Часть V. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Алябьев, А. Глазунов, А. Лядов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 151 с. — 977-0-706385-48-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73599.html>
2. Бизе Ж. Адажио. Кармен-сюита: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе, Р. Щедрин; INSTR. Н. Кисленко
3. Бизе Ж. Аризо Хозе из оперы «Кармен»: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе
4. Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ж. Бизе
5. Будашкин Н. П. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Ч. 1 / Н. П. Будашкин. — М. : Музыка, 1970. — 355 с. : нот
6. Герасимов К. А. Северные мотивы (музыкальная картина) : для симфонического оркестра : партитура / К. А. Герасимов. — Якутск, 2010. - 80 с.: нот.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Дунаевский И. Увертюра к кф. «Дети капитана Гранта» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / И. Дунаевский ; INSTR. Н. Кисленко
2. Колокольчики-бубенчики: Педагогический репертуар для детского оркестра русских народных инструментов / сост., переложение, ред. О. А. Ахуновой. — СПб.: Композитор, 2004. -24 с. : нот.
3. Литинский Г. Якутская рапсодия «Ысыах» : для большого симфонического оркестра : партитура / Г. Литинский. — М. : Сов. композитор, 1972. — 58 с. : нот.
4. Лукин С. Вариации на тему Паганини для домры малой с оркестром русских народных инструментов: партитура: ноты [Электронный ресурс] / С. Ф. Лукин
5. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии: ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин; INSTR. К. Акимов
6. Мохонько, А.П. Оркестровый класс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Электрон. дан. — Кемерово:

КемГИК, 2013. — 23 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49320>. — Загл. с экрана.

7. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; INSTR. Н. Кисленко

8. Сурвило Ю. Азербайджанская: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило

9. Сурвило Ю. Колыбельная: инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило

10. Хвилько В.Я. Романтика джаза [Электронный ресурс] : репертуарный сборник для студентов (оркестровый класс, дирижирование, дирижерская практика) / В.Я. Хвилько. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 155 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22081.html>

11. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов [Электронный ресурс] : учебное пособие /. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 134 с. — 979-0-706385-60-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73862.html>

12. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»: ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

Бесплатное мобильное приложение ЭБС «Лань» (электронно-библиотечная система)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. — URL: notoboz.ru/ —

2. Все о джазе [Электронный ресурс]: коллекция. — URL: <http://www.jazz.ru>.

3. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> — (дата обращения 11.05.2017).

4. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.ripm.org>.

5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>.

6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. — URL: notes.tarakanov.net.

7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. — URL: <https://musescore.com>.

8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.musicscores.com>.

9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>.

10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>.

Перечень информационных технологий

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-

Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:

-самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

-прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на духовых и ударных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

-использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для

реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	405, 410, 412, 415- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	410 – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль
3	408 – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	407- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
6	Фонотека	оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой микшерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-HT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- TЫ1710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тьюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,
7	Камерный зал (концертный) на 150 посадочных мест.	1 рояля

IX. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент _____ Н.В. Пикутский

Эксперты:

Заведующий кафедрой _____ А.С. Афанасьева
Кафедра Музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ
ПРАКТИКИ**

(сольная, ансамблевая, концертмейстерская)

по выполнению выпускной квалификационной работы

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Программа подготовки: академический бакалавриат

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения: очная

Якутск

2019

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от 3
июня 2019 года протокол №9

Составитель: старший преподаватель
Л.Ю.Пикутская

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» производственная практика (исполнительская) является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Программа предназначена для обучения при прохождении преддипломной практики (сольной, ансамблевой, концертмейстерской), обучающихся очной формы обучения в 8 семестре.

Цель проведения производственной (преддипломной) практики: закрепление (обыгрывание) программ ВКР по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» в режиме концертных выступлений.

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

1. приобретение навыков практической концертной деятельности;
2. формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры;
3. совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
4. развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара;
5. углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в АГИКИ.

II. УКАЗАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ.

Вид практики – преддипломная.

Тип практики – по выполнению ВКР (сольная, ансамблевая, концертмейстерская).

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная, выездная

Место проведения – концертный и камерный залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство»

III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику репетиционной и исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- составлять концертные программы;
- ориентироваться в концертном репертуаре;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;
- создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различными способами взаимодействия с партнёрами;
- различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

Преддипломная практика по выполнению ВКР направлена на формирование следующих компетенций:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

IV. ОБЪЁМ ПРАКТИКИ

В соответствии с учебным планом МИИ по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») общая трудоемкость практики составляет **108 часов/ 3 з.е.**

Практика проводится - на 4 курсе (8 семестр).

Преддипломная практика по выполнению ВКР осуществляется студентами очной формы обучения на кафедре «Музыкальное искусство».

Практика проводится рассредоточено - путём выделения в календарном учебном графике периода времени для проведения практики.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ, УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЁТНОСТИ

Семестр	недели	Виды работы	Формы контроля	Формируемые компетенции	Объём часов/ з.е.
Преддипломная практика					
8	1-18	Репетиционно-концертная работа по освоению программ ВКР по специнструменту, ансамблю, концертмейстерскому классу. Работа с методическим материалом по подготовки к защите реферата.	Дневник практик	ОПК-5 ПК-15 ПК-17 ПК27	108/ 3 з.е.
Всего:					108

VI. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению преддипломной практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчёта, обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитываются активность и самостоятельность студента в ходе практики.

Студенты предоставляют результаты преддипломной практической работы, а также дневник практики с перечнем концертных выступлений в качестве солиста, участника ансамбля и концертмейстера.

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, дневника практики обучающегося.

6.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Преддипломная практика по выполнению ВКР проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу ВКР, включающий концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель практики:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – заключительный и самый важный этап учебного процесса, завершающий подготовку квалифицированных специалистов.

Преддипломная практика по выполнению ВКР осуществляется на базе музыкально-теоретических знаний и практических навыков, полученных в течение всего срока обучения.

6.2 Перечень музыкальных произведений каждого раздела ВКР

Бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позже чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар программ ВКР должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

6.2.1. Сольная программа исполняется наизусть и включает в себя:

Баян-аккордеон:

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение полностью.
3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
5. Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр).

Балалайка:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для балалайки соло.
4. Virtuозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

Домра:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.

3. Произведение для домры соло.
4. Кантиленная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

Гитара

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Полифоническое произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.
5. Пьеса по выбору.

Время звучания программы – 25-40 минут.

6.2.2. Программа выступления в составе ансамбля включает в себя:

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы малой формы

Время звучания программы – 15-25 минут (исполняется наизусть).

6.2.3. Программа выступления выпускника в качестве концертмейстера

Включает в себя:

1. Акомпанемент солисту-инструменталисту (одно развернутое сочинение концертного плана, исполняется по нотам)
2. Акомпанемент солисту-вокалисту (два произведения, исполняются наизусть).

Народные и массовые песни желательно исполнять стоя, при этом уметь свободно их транспонировать на приемлемый для певца интервал.

От концертмейстера требуется умение самостоятельно сочинить вступления к народной песне и проигрыши между куплетами.

Время звучания программы – 10-20 минут.

6.2.4. Защита реферата.

Подготовка ВКР осуществляется в течение 8 семестра (в процессе прохождения преддипломной практики). Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач того или иного вида деятельности, к которому готовится бакалавр, в частности:

- исполнения музыкальных произведений разнообразных стилей;
- способов преодоления различных исполнительских проблем;
- истории музыкального образования;
- развития творческих и профессиональных навыков;
- обобщения опыта работы крупнейших педагогов-исполнителей, а также собственного педагогического опыта;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-исполнителями на народных инструментах.

Примерный план реферата:

1. Общая характеристика работы (введение: актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы).

2. Основное содержание работы (разделы, параграфы).
3. Библиография (возможно приложение).

Объём реферата не должен превышать 1 п.л. Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати.

Примерные репертуарные списки каждому разделу ВКР находятся в фонде оценочных средств и в рабочей программе ГИА.

6.3. Критерии сдачи зачета

Результаты каждого раздела ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания по защите ВКР.

Оценка «отлично»	ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций.
Оценка «хорошо»	ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.
Оценка «удовлетворительно»	ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР определяются институтом на основании ФГОС ВО.

VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Рекомендуемая литература

1. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232с.
2. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В.Журомский, Н.В.Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. - 317 с.
3. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Балык В. Об исполнении произведений Владислава Золотарёва для баяна. Ч. I-II / Отв. ред. Е. Тейтельман. – Астрахань.
2. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона:
3. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Уч. пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2008, 370 с.
4. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009. – 336 с., ил.
Липс Ф. Творчество Владислава Золотарёва // Баян и баянисты: Сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 27-68.
5. Ляхов Н. «Развитие и совершенствование средств музыкальной выразительности в композиторском творчестве балалаечников на рубеже XX – XXI веков». С. 49 – 66 в сб. Русские народные инструменты [вопросы теории, истории, методики]. ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006
6. Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013
7. Плотников В. Приемы игры на балалайке в доандреевский период / В. Плотников // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика.
8. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 12 апреля 2011 года / Редактор-составитель Усов А. А. – Казань, 2012. –С. 118.
9. Плотников В. Проблема развития традиций исполнительского мастерства на балалайке и домре. – Владивосток, 2002
10. Плотников В. Редкие способы и приемы игры на балалайке. В сборнике «Русские народные инструменты (вопросы теории, истории, методики), ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006
11. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н.Холопова. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. –496 с.: нот.
12. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.
13. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей

проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	405, 410, 412, 415- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	410 – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль
3	408 – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	407- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
6	Фонотека	оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascam 700; усилители, цифровой микшерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-HT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- TY710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видекамера Samsung Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тьюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,

7	Камерный (концертный) на посадочных мест.	зал 150	1 рояля
---	-----------------------------------------------------------	------------	---------

VIII. ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Старший преподаватель _____ Л.Ю. Пикутская

Эксперты:

Заведующий кафедрой _____ А.С. Афанасьева