

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»**

**Цель освоения дисциплины** - формирование представлений о специфике философии как способе освоения мира, устойчивой мировоззренческой позиции, предполагающей целостное представление о мире, о современных философских проблемах природы, человека и общества. В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии,
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

**уметь:**

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:**

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,
- навыками критического восприятия и оценки источников информации.

## **Формируемые компетенции: ОК-1**

**Краткое содержание дисциплины.** Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История»**

**Цель освоения дисциплины** - сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- сущность, формы, функции исторического знания;
- методы и источники изучения истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

**уметь:**

- проводить исторический анализ событий;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

- логически мыслить, вести научные дискуссии;

**владеть:**

- приемами исторического анализа и исследования;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.

**Формируемые компетенции:** ОК-2.

**Краткое содержание дисциплины.** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»**

**Цели освоения дисциплины** - формирование иноязычной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык как средство общения в диалоге культур: родной и иностранной; совершенствование рецептивных и продуктивных умений, необходимых для свободного устного и письменного профессионально-ориентированного общения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

**уметь:**

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска

необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

**Владеть:**

-навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

**Формируемые компетенции: ОК-5.**

**Краткое содержание дисциплины.** Фонетика. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. Лексика. Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Грамматика. Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. Устная речь. Устная речь. Письмо.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Безопасность жизнедеятельности»**

**Цель дисциплины** - формирование у будущего выпускника понятий о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- классификацию природных аварий и катастроф;
- классификацию техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

**уметь:**

- проводить анализ той или иной ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации

**владеть навыками:**

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий.
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

**Формируемые компетенции:** ОК-9

**Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности.** Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные

опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму. Понятие о проблемных, экстремальных и катастрофических ситуациях. Характеристика ситуаций применительно к их проявлению.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура и спорт»**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

**уметь:**

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

**владеть:**

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

**Формируемые компетенции: ОК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие,

средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»**

**Цели освоения дисциплины** - сформировать у будущего бакалавра устойчивую мировоззренческую позицию, предполагающую понимание культуры, как целостного феномена, включающего все формы жизнедеятельности человека, которые позволят ему свободно ориентироваться в социальном пространстве и применять свои знания в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

-структуру, состав, функции и роль культурологи в социально-гуманитарном знании;

-основные теории философии культуры и культурологии;

- типологию культуры;

**уметь:**

- видеть связь культурологических теорий с жизненными проблемами искусства и культуры в целом;

- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего, быть готовым к межкультурной коммуникации.

**владеть:**

-основами социокультурных ценностей и их роли в жизнедеятельности людей;

**Формируемые компетенции: ОК-1; ОК-6.**

**Краткое содержание дисциплины.** Специфика, структура и состав



современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. История культурологических учений.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Русский язык и культура речи, риторика, общая лингвистика»**

**Цель дисциплины** - совершенствование имеющихся у студентов знаний, умений и навыков по русскому языку.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

**уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами;
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и

уместности;

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера;

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.;

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

**владеть:**

- этическими нормами речевой культуры;

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими;

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту);

- риторическими навыками;

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Формируемые компетенции: ОК – 5.**

**Краткое содержание дисциплины.** Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект речевой культуры. Коммуникативный аспект речевой культуры. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение. Функциональные стили современного русского литературного языка. Основы

ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология и педагогика»**

**Цель дисциплины** - теоретическое освоение систематизированной концепции о психологии и педагогике как самостоятельных науках.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- закономерности познавательных психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воображения в деятельности;
- основы формирования личности в процессе обучения, воспитания и самообразования;
- методы и технологии воспитательно-образовательной деятельности.

**уметь:**

осуществлять педагогическую деятельность в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых.

**владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины «Психология и педагогика»

**Формируемые компетенции: ОК-7, ПК-27.**

**Краткое содержание.** Психология как наука. Историческое развитие психологической мысли. Структура психики. Теория деятельности и психология познавательных процессов. Психология личности. Психология малых групп. Педагогика как наука. Теория образования и обучения. Методы и технологии обучения. Теория и методика воспитания. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Организационно-методические формы воспитания в коллективе.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы права»**

**Цель дисциплины** - понимание студентами роли повышения правовой культуры, овладение способами реализации и защиты конституционных прав и свобод граждан в сфере культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- Конституцию РФ;
- Федеральные законы сферы культуры, библиотечного дела, туристского бизнеса;

- Гражданский кодекс Часть 4;

- Трудовой кодекс;

- Семейный кодекс;

- КоАП;

- Уголовный кодекс;

- Международные правовые источники по правам и свободам человека, гражданина, правовые системы современности;

- нормы права, отрасли права, нормативно-правовые акты;

- название нормативных правовых документов по своему профилю деятельности;

**уметь:**

- анализировать нормативные правовые документы;

- классифицировать нормативные правовые документы;

- использовать нормативно-правовую базу для защиты конституционных прав и свобод граждан в сфере культуры и досуга.

**владеть навыками:**

- защиты интеллектуальной собственности, авторского и смежных прав;

- реализации и способов защиты конституционных прав и свобод личности в сфере культуры и искусства.

**Формируемые компетенции:** ОК-4

**Краткое содержание.** Понятие и сущность государства. Основные понятия

и категории права. Основы конституционного права. Основы административного права. Основы уголовного права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Мораль и право. Конституционное право. Формы государственного устройства России. Отрасли права. Гражданское право РФ. Трудовое право РФ. Семейное право РФ. Административное право РФ. Уголовное право РФ.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

### **«Политология»**

**Цель дисциплины.** Формирование у студентов представлений об особенностях строения и функционирования политической сферы общества, осознание собственного места в политической жизни и активной жизненной позиции, которая позволит свободно ориентироваться в политической жизни и применять свои знания в профессиональной деятельности. В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира.

**уметь:**

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;  
- определять эффективность политических действий.

**владеть:**

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;  
- технологиями принятия и реализации политических решений.

**Формируемые компетенции:** ОК-2.

**Краткое содержание дисциплины.** Введение. Специфика политологии как науки. Основные этапы и направления развития политической мысли.

Особенности строения и функционирования политической сферы. Типы политических систем. Партии и партийные системы. Избирательные системы. Политическая культура и идеология. Мировая политика и международные отношения. Предмет политология и её методология. История мировой политической мысли. Политическая система и институты. Политическая культура и политический процесс.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Социология»**

**Цель дисциплины** - формирование научных знаний об обществе, социальных институтах, социальной структуре, социальных явлениях и процессах, социальном поведении людей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю становления и развития социологии;
- теоретические представления о закономерностях развития и функционирования общества;

**уметь:**

- адекватно оценивать социальную действительность;
- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**владеть:**

- навыками сбора, обработки и обобщения социологической информации в профессиональной деятельности;

**Формируемые компетенции: ОК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии. Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института. Понятие социального

взаимодействия и его форм. Социология социальных изменений и памяти. Социальные общности и группы. Социальная стратификация (по этническому, конфессиональному, культурно - образовательному и т.д. критериям). Цивилизации и культура.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Арктическое регионоведение»**

**Цель дисциплины** - формирование у студента основы знаний о месте и роли Арктики в развитии мировой цивилизации

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, письменность, сказы (мифы, фольклор, литература), религию, искусство народов Арктического региона;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики.

**уметь:**

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

**владеть навыками:**

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и

иностранном языке;

–обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

–применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.

### **Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-6.**

**Краткое содержание дисциплины.** Основные понятия и категории. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Краткое содержание географических зон. Биологические характеристики и процессы. Физические, географические характеристики и процессы. Традиционная хозяйственная деятельность народов Арктики. Оленеводческая культура. Охотничий промысел и рыболовство. Культурное наследие и духовность народов Арктического региона. Традиционные верования, обряды и обычаи народов Арктики. Народы и языки Арктического региона. Устойчивое развитие народов Арктики. Языки народов Арктики. Международное сотрудничество и организации в циркумполярной зоне. Международное сотрудничество в Арктике. Страны арктического региона.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История Якутии»**

**Цель освоения дисциплины** - формирование знания основных закономерностей и особенностей исторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;



- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

**уметь:**

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

**владеть навыками:**

- использования этнологическими терминами;
- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

**Формируемые компетенции: ОК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Историография истории Якутии  
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и

культурного развития РС (Я) на современном этапе.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура и искусство народов Арктики»**

**Цель дисциплины** - ознакомление с основами традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы, формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса в регионе Арктики, многообразия культур народов Арктики.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

**знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

**уметь:** разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

**владеть:** готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения.

**Формируемые компетенции: ОК-5.**

**Краткое содержание.** Общие особенности культуры народов Арктики. Народы Арктики: общие и отличительные черты. Культура и искусство народов Северной Азии. Культура и искусство народов Северной Европы. Культура и искусство народов Северной Америки. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-востока России.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Литература»**

**Цель дисциплины** - ознакомление студентов с творчеством выдающихся писателей, с основными вехами в истории литературы, основными направлениями, стилями и литературными жанрами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

**уметь:**

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;

– использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

– квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

**владеть навыками:**

– анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

– выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

– самостоятельного поиска необходимой научной информации;

– изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

**Формируемые компетенции: ОК- 5, ОК- 6, ОК-7.**

**Краткое содержание дисциплины.** Памятники традиционного Востока. Жанры античной литературы. Литература европейского Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Литература XVII века. Барокко и классицизм. Литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм. Литература романтизма. Реализм XIX века. Тенденции в развитии середины и второй половины XIX века. Реализм рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Эстетизм. Модернизм в литературе XX века. Реализм XX века. Классики литературы модернизма. Пруст, Джойс, Кафка. Литература постмодернизма.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Иностранный язык для деловой коммуникации»**

**Цели освоения дисциплины** - рассмотреть особенности профессионального речевого общения в деловой сфере; изучить методику собеседования, проведения деловых совещаний и других ситуаций устного делового общения; познакомить студентов с особенностями письменных официально-деловых текстов и выработать навыки составления основных

документов личного характера; сформировать у студентов уважительное отношение к соблюдению норм литературного языка, описать систему языковых норм, продолжить формирование навыков грамотной речи.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» студент должен:

**знать:**

- профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;
- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;
- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;
- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

**уметь:**

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное сообщение.
- заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;
- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;
- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и

невербального общения.

**владеть:**

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

**Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ОК-7.**

**Краткое содержание.** Особенности служебно-делового общения. Экстралингвистические и лингвистические факторы стиля. Основные жанры. Деловая беседа. Деловое совещание. Особенности телефонной коммуникации. Телефонный этикет. Основные виды управленческих документов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

**«Основы профессионального общения на иностранном языке»**

**Цели освоения дисциплины** - рассмотреть особенности профессионального речевого общения в деловой сфере; изучить методику собеседования, проведения деловых совещаний и других ситуаций устного делового общения; познакомить студентов с особенностями письменных официально-деловых текстов и выработать навыки составления основных документов личного характера; сформировать у студентов уважительное отношение к соблюдению норм литературного языка, описать систему языковых норм, продолжить формирование навыков грамотной речи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

- определенное количество (600) профессионально направленных (из них

300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;

- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

**уметь:**

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;

- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;

- понимать устное сообщение.

**владеть:**

- навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

**Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ОК-7.**

**Краткое содержание.** Особенности служебно-делового общения. Экстралингвистические и лингвистические факторы стиля. Основные жанры. Деловая беседа. Деловое совещание. Особенности телефонной коммуникации. Телефонный этикет. Основные виды управленческих документов.

**Аннотация рабочей программы дисциплины**

## «Информационные технологии»

**Цель дисциплины** – формирование понимания будущим выпускником роли средств управления социально-культурной деятельностью, путем применения программных средств принятия решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- современное состояние информационных технологий;
- информационные системы для автоматизации деловых процессов.

**уметь:**

- работать с текстовыми редакторами;
- пользоваться с программами для работы электронными таблицами;
- пользоваться программами подготовки презентаций;

**владеть:**

- базовыми навыками работы с ОС семейства Microsoft Windows и UNIX;
- базовыми навыками настройки устройств для работы в сети;
- навыками проектирования реляционных баз данных.

**Формируемые компетенции:** ОПК – 1

**Краткое содержание дисциплины.** Организация и средства информационных технологий обеспечения управленческой деятельности. Структурная и функциональная организация автоматизированных информационных технологий и систем управления. Инструментальные средства компьютерных технологий информационного обслуживания управленческой деятельности. Основные виды информационных технологий для обслуживания управленческой деятельности. Информационные технологии поддержки принятия решений. Интеллектуальные информационные технологии в управлении. Автоматизированные информационные технологии в управлении проектами. Методологические основы проектирования автоматизированных информационных систем и технологий управления. Автоматизированное проектирование и разработка информационных систем и технологий управления



## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационная культура»**

**Цель дисциплины** - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Информационная культура» бакалавр должен:

**знать:**

-состав, структуру знаний, умений и навыков, определяющих информационную культуру личности; систему библиотек России;

-первичные и вторичные документы, их классификацию, основные типы литературы;

-систему Государственной научно-технической информации;

-состав справочно-библиографического фонда;

-систему каталогов, картотек, баз данных; системы классификации документов;

-электронные ресурсы библиотек; состав информационных ресурсов интернет;

-системы правовой информации; правила библиографического описания; характеристику учебных и справочных документов;

-правила свертывания и аналитико-синтетической переработки информации;

**уметь:**

-определять структуру основных источников научной информации;

-ориентироваться в справочно-библиографическом фонде;

-производить поиск с использованием каталогов, картотек, российских и зарубежных баз данных, ресурсов интернет, правовых систем;

**владеть:**

-навыками составления списка литературы;

-навыками оформления цитируемого текста;

-навыками оформления библиографической ссылки в соответствии с действующими российскими стандартами.

**Формируемые компетенции: ОПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Предмет, задачи и структура курса. Информационная культура и информационная грамотность Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России Документы как объект получения информации Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Сценарно-режиссерские основы»**

**Цель дисциплины** - обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ;

- профессиональную сценарно-режиссерскую терминологию;

- определение базовых понятий сценарно-драматургических основ социально-культурных программ;

- технологию постановочного процесса от замысла до реализации;
- основы написания сценария для культурно-досуговых программ;
- базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки СКП.

**уметь:**

- соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ;
- осуществлять конкретные действия по разработке макета социально-культурных программ;
- сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом;
- осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретной социокультурной программе
- анализировать условия реализации проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- выстраивать концепцию сценарной идеи, сценарный ход и композиционное построение культурно-досуговой программы
- разрабатывать сценарно-режиссерские документы;
- работать с документальными документами и художественным материалом для создания КДП;
- создавать литературные авторские сценарии культурно-досуговых программ с последующим воплощением их на сцене;
- избирать наиболее эффективные методы сценарно-режиссерских технологий для использования их в профессиональной деятельности и постановочной практике;

**владеть:**

- разработкой сценарно-драматургических основ социально-культурных программ;
- методами культурно-досуговой деятельности при создании сценария;
- методами постановки всех типов культурно-досуговых программ;

- навыками сценариста и режиссера;
- навыком осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры;
- технологиями разработки организационных документов и реализации творческих проектов.

**Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-14, ПК-15.**

**Краткое содержание дисциплины.** Структура драматического действия. Театрализованное действие и его особенности. Театрализация как творческий метод социально-культурной деятельности. Сценарий – драматургическая основа театрализованного представления. Специфика сценарной композиции. Особенность конфликта в театрализованном представлении. Документальный материал – основа сценария театрализованного представления. Факт и документ. Разновидности документального материала. Принципы и критерии отбора документального материала. Перевод факта в драматургическую форму. Структура сценария театрализованного представления. Эпизод – основное звено композиции сценария. Монтаж как метод соединения эпизодов. Сценарный ход.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Сценическое движение и пластика»**

**Цель изучения дисциплины** - развитие театрально-исполнительских способностей студентов, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие основы сценического движения;
- роль тренинга в подготовке физического аппарата (тела) к сложным сценическим трюкам;

### **уметь:**

-создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёра, дирижёра, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

-выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощёчина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.);

-уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале;

-свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

### **владеть:**

знаниями о требованиях к физической форме актёра, которые предъявляет современный театр; скоростью психомоторных реакций, хорошей физической подготовкой и огромным запасом двигательных навыков: жонглижем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений – одним из важнейших моментов в творчестве актёра.

### **Формируемые компетенции: ОК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Коррекция. Развитие гибкости и подвижности суставно-связочного аппарата. Координационные способности. Скоростно-силовые качества. Развитие специальной выносливости. Совершенствование чувства равновесия. «Дорожка» – подготовительные упражнения. Кувырки. Вертикальные стойки. Совершенствование гибкости и подвижности суставно-связочного аппарата. Совершенствование скоростно-силовых качеств. «Парная дорожка» подготовительные упражнения. Партерная акробатика. Пирамидковые упражнения. Элементы бросковой акробатики. Зашагивание на колено, плечо нижнего. Выход на плечи нижнего. Колесо в

партнере. Составление схем. Работа над этюдами. Сценические падения. Сценические удары. Реакция на удары. Защиты от ударов. Комбинации ударов и защит. Элементы борьбы. Борьба одного против двух или нескольких противников. Средства сценической выразительности. Постановка боевых схем и этюдов. Техника фехтования на колющих шпагах (французская школа, итальянская школа). Ближний бой. Постановка сценических фехтовальных поединков. Безопасность на занятиях сценическим фехтованием. Наступательные и оборонительные схватки с применением уклонений. Приемы обезоруживания и пленения. Техника боя одного с двумя-тремя противниками. Средства сценической выразительности в действиях участников поединков.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Мастерство актера»**

**Цель дисциплины** - «Мастерство актера» изучение теоретических основ режиссуры и практическое освоение элементов актерского мастерства для успешной подготовки и реализации культурно-досуговых программ. В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- приемы психотехники актёра в работе над ролью;
- внутреннюю и внешнюю актёрскую технику;

**уметь:**

- готовить под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях, концертах, театрализованных представлениях;
- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства.

**владеть:**

- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- владеть методологией самостоятельной работы над ролью;

**Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-6, ОК-7.**

**Краткое содержание дисциплины.** Развитие актёрского аппарата. Особенности внутренней и внешней техники актёра драматического театра. Отработка элементов психотехники в учебных этюдах. Сценическое действие. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Характер и характерность. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывках. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Сценическая речь»**

**Цель дисциплины** - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по сценической речи, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным литературным языком. Освоения единых норм литературного произношения, которыми должны владеть специалисты социально-культурной деятельности – это хорошая дикция.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

– закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;

**уметь:**

– проводить психофизический тренинг и работать над речью;  
– выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

**владеть навыками:**

– организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.

**Формируемые компетенции:** ОК-5, ПК-14.

**Краткое содержание дисциплины.** Системы знаний о дыхательной системе человека. Артикуляции звуков. Особенности постановки голоса. Различия между языком и речью. Функции языка, как средства формирования и трансляции мысли. Нормы литературного языка. Специфика устной и письменной речи. Правила продуцирования текстов разных деловых жанров. Дыхание и голос. Техника речи. Дикция. Орфоэпия. Работа над текстом. Консультативная помощь.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **Технологические практикумы культурно-досуговой деятельности**

**Цель дисциплины** - закрепить у будущих специалистов социально-культурной деятельности теоретические знания и практические умения по основным типам технологий культурно-досуговой деятельности: культуuroохранным, культуротворческим, рекреативным.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

-сущность и структуру технологий культурно-досуговой деятельности, методику их применения.

**уметь:**

-разрабатывать и осуществлять социокультурные и культурно-досуговые проекты и программы;

-проводить различные групповые и массовые культурно-досуговые мероприятия.

**владеть:**

-технологиями культурно-досуговой деятельности;

-информационными технологиями культурно-досуговой деятельности;

-технологиями организации массового праздника и конкурсных программ;

- технологиями сценарно-режиссерской работы;

-методами культурно-досуговой деятельности различных категорий детей и



подростков;

-методами разработки программ внедрения передового опыта.

**Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-8, ПК-14, ПК-15, ПК-28.**

**Краткое содержание дисциплины.** Технологические основы культурно-досуговой деятельности. Современные информационные технологии культурно-досуговой деятельности. Технология организации массового праздника и конкурсных программ. Сценарно-режиссерские технологии. Основы сценарной культуры театрализованных представлений и праздников. Творческий процесс создания сценария. Технологии речевой деятельности. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. Разработка программы внедрения передового опыта. Распространение передового опыта. Рекреативные технологии культурно-досуговой. Технологии организации фестивальных и конкурсных форм культурно-досуговой. Возрастные технологии культурно-досуговой деятельности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Экономика в социально-культурной сфере»**

**Цель дисциплины** - формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области экономики социально-культурной сферы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- предмет, метод и задачи курса «Экономика социокультурной сферы», его роль и место в системе общепрофессиональных дисциплин;

- сущность и структуру экономического пространства социокультурной сферы;

- нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций и учреждений социокультурной сферы;

- теорию и технологию экономической деятельности организаций социокультурной сферы;

**уметь:**

- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;

- анализировать состояние и особенности конкурентно-рыночного механизма в социокультурной сфере;

- анализировать динамику социокультурных потребностей и продуктов в социокультурной сфере;

**владеть:**

- технологиями управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности;

**Формируемые компетенции: ОК-3.**

**Содержание дисциплины.** Предмет экономики социально-культурной сферы. Формы организаций в социальной сфере. Особенности экономических отношений в здравоохранении. Организация здравоохранения в России: проблемы и перспективы реформирования. Особенности экономических отношений в сфере образования. Российская система образования: проблемы и перспективы реформирования. Особенности экономических отношений в сфере культуры

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Введение в профессию»**

**Цель курса** - формирование первоначального представления о профессии, стимулирование интереса к профессии, основанное на полученной информации о современном механизме управления организацией, о работе менеджера как специфическом типе профессиональной деятельности, возможностях применения знаний по теории управления для повышения эффективности труда студента в вузе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- об организации учебного процесса в ВУЗе;

-основные институты социально-культурной деятельности;

**уметь:**

- использовать технологии социально-культурной деятельности в соответствии с социально-демографическими, возрастными и другими особенностями субъектов социально-культурной деятельности;

- использовать базовые социокультурные технологические системы (рекреационные, зрелищные, игровые, информационные, просветительские, коммуникативные, творческой и социальной деятельности);

**владеть:**

-профессиональной этикой;

-приемы самоменеджмента.

**Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-2, ПК-3.**

**Содержание дисциплины.** Введение. Организация учебного процесса в АГИКИ. Основные учебные дисциплины, необходимые менеджеру социально-культурной сферы. Социально-культурная сфера как специфическая отрасль креативной экономики государства. Ведущие социальные институты СКС. Тенденции развития СКС и перспективы формирования государственной политики в социально-культурной сфере.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы культурной политики»**

**Цель дисциплины** - изучение теории и практики культурной политики государства и регионов России, разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и её отдельных регионов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

-теорию и практику культурной политики государства и регионов России;

- нормативно-правовую базу государственной культурной политики.

**уметь:**

-применять методы и средства культурных, образовательных, творческих и нравственных видов деятельности

-применять методы разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа

**владеть:**

- навыками реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры;

- навыками механизма реализации культурной политики.

- методикой разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа

**Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-29.**

**Краткое содержание дисциплины.** Сущность и специфика культурной политики. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века. Социально-экономический контекст культурной политики. Цели и средства культурной политики. Субъекты культурной политики. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Музыкальное оформление культурно-досуговых программ»**

**Цель дисциплины** - подготовка квалифицированного специалиста, способного разработать технические требования к реализации творческого проекта, продуктивно сотрудничать с техническими службами (специалистами) задействованными в процессе подготовки и реализации культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

В результате изучения дисциплины, студент должен:

**знать:**

- средства звукотехнического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- технологию изготовления и применения фонограмм в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
- светотехническое оборудование сцены, устройство освещения сцены;
- классификацию музыки и шумов;
- общие функции музыки;

**уметь:**

- составлять музыкально-шумовую партитуру представления;
- составлять световую партитуру театрализованного представления;
- записывать фонограммы театрализованного представления на компакт – диск и иные цифровые носители с помощью компьютера;

**владеть:**

практическим опытом создания художественного образа культурно-массового мероприятий и театрализованного представления

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-6

**Краткое содержание.** Музыка как вид искусства и ее роль в культурно-массовых мероприятиях. Музыкальная драматургия культурно-массовых мероприятий и праздников. Методика составления музыкально-шумовой партитуры и техника монтажа музыкального оформления культурно-массовых мероприятий.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Сценография культурно-досуговых программ»**

**Цель дисциплины** - направлена на формирование умений подготовки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

-теорию и практику подготовки сценариев и художественно-технического оформления культурно-массовых и театрализованных мероприятий

-типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности.

**уметь:**

осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой.

**владеть:**

навыками художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

**Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-6.**

**Краткое содержание.** Сценическое пространство. Разновидности сценических площадок и их особенности. Геометрические особенности пространства. Перспективные пространственные построения. Мизансцена как организация зрительного внимания. Масштаб. Восприятие зрителя. Цвет, его смысловое восприятие. Построение цветовых отношений. Стилистика оформления сцены. Костюм. Его стилистическое решение. Изготовление макета для театрализованного оформления.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Световое оформление культурно-досуговых программ»**

**Цель дисциплины** - подготовка специалиста, способного разработать технические требования к световому обеспечению творческого проекта, продуктивно сотрудничать с техническими службами (специалистами) задействованными в процессе подготовки и реализации культурно-массовых

мероприятий и театрализованных представлений;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

-средства светотехнического обеспечения культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-технологию светотехнического обеспечения и способов их эксплуатации;

-светотехническое оборудование сцены, устройство освещения сцены;

-совокупность светотехнических средств и методов их применения;

**уметь:**

-составлять световую партитуру театрализованного представления;

-применять электронику в обеспечении выполнения световых программ.

**владеть:**

-практическим опытом светотехнического обеспечения культурно-массового мероприятий и театрализованного представления.

**Формируемые компетенции: ПК-6.**

**Краткое содержание.** Понятия: «светотехническое обеспечение» и «творческое обеспечение». Светотехническое обеспечение: световые приборы, светорегулирующая аппаратура, силовое установочное электрооборудование, цветомузыкальные установки, приспособления. Основное назначение световых приборов, светорегулирующей аппаратуры. Применение электроники в обеспечении выполнения световых программ. Светотехнический комплекс (СТК) зала.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Мастерство ведущего»**

**Цели дисциплины** - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков мастерства ведущего, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения ведением социально-культурных проектов, культурно-массовых мероприятий, игровых программ.

Студент должен:

**знать:**

- вербальные средства воздействия;
- основные коммуникативные качества;
- нормы литературного произношения;
- основные свойства и стили текста;
- основы ораторского искусства и полемического мастерства.

**уметь:**

- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности;

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера;

- выступать на публике, вести беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства;

**владеть:**

- этикой речи;

- нормами литературного произношения;

- риторическими навыками;

- искусством ведения социально-культурных проектов и программ.

**Формируемые компетенции: ОК-5, ОК-7, ПК-14.**

**Краткое содержание.** Техника речи. Дыхание и голос. Публичное выступление. Владение аудиторией и влияние на нее. Способы вербального общения. Мастерство полемики и дискуссии и приемы борьбы с волнением. Работа над текстом. Работа над словосочетанием. Работа над отдельными словами. Орфоэпия. Работа над информационными и официальными текстами.



## «Арт-менеджмент»

**Целью дисциплины** - получение студентами знаний по современным социокультурным аспектам арт-менеджмента, его коммерческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы развития и закономерности функционирования организации;
- роли, функции и задачи арт-менеджера в современной организации;
- основные бизнес-процессы в организации;
- принципы целеполагания, виды и методы организационного планирования;
- методы маркетинговых исследований;
- роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации;
- теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации.

**уметь:**

- ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
- анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
- диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
- использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований.

**владеть:**

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;
- методами разработки и реализации маркетинговых программ;

- методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы;
- методами управления операциями;
- навыками деловых коммуникаций.

### **Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-14.**

**Краткое содержание дисциплины.** История возникновения и развития арт-менеджмента в России. Понятие «Менеджмент» и «Арт-менеджмент»  
Современные концепции развития общей теории менеджмента. Системный подход в арт-менеджменте. Организационно-управленческие технологии. Распределение обязанностей. Хозяйственно-экономическое управление. Технология создания арт-проекта. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте. Технологии PR. Технологии формирования имиджа субъектов в арт-индустрии. Право интеллектуальной собственности. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Хореография»**

**Цель дисциплины** - формирование теоретических знаний о хореографии и исполнительских навыков народно-сценических танцев.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

-историю возникновения и эволюционного развития различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений);

-методику исполнения движений различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений);

-методику организации, методы и формы обучения различным видам танца (классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современным направлениям);

**уметь:**

-применять полученные знания в творческой и педагогической деятельности;

-самостоятельно ставить танцевальные этюды на материале, отвечающем требованиям постановщика;

**Владеть:**

-практическими знаниями дисциплины;

-технологией ведения занятий различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений);

-характером и манерой исполнения различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений) определенной исторической эпохи;

-основными методами организации работы танцевального коллектива.

**Формируемые компетенции: ОК-7, ОК-8, ПК-15.**

**Содержание дисциплины.** Исторический процесс формирования и развития системы классического танца. Принципы музыкального оформления урока классического танца. Выдающиеся педагоги классического танца – хранители педагогических и исполнительских традиций русской балетной школы. Основные понятия классического танца. Изучение элементарных движений классического танца. Позы, танцевальные шаги и связующие движения в классическом танце. Прыжки (*allegro*) и заноски (*batteries*). Повороты и вращения. Народный танец, как источник танцевальной культуры народа. Народно-сценический танец, как развитие народной хореографии. Изучение элементарных движений народно-сценического танца. Изучение основ русского, испанского, цыганского, якутского народного танца. Изучение основ польского, венгерского, итальянского народного танца. Изучение основ историко-бытового танца. Современные направления танца.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Основы социально-культурного проектирования»**

**Цель дисциплины** - освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий. В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

-основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества;

**уметь:**

- проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;

-организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия;

- обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;

**владеть:**

-методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности;

**Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-7.**

**Краткое содержание дисциплины.** Теоретические основания социокультурного проектирования. Сущность проблемно-целевого анализа. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социально-культурная программа как средство решения отраслевых проблем. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Структура и содержание региональной поддержки и развития культуры. Специфика целевого

проектирования в социокультурной сфере. Логика и технология организационного проектирования и разработки социально ориентированных проектов. Принципы игрового проектирования. Условия получения средств (бюджетных и иных источников.) Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Социально-культурная деятельность в Якутии»**

**Цель дисциплины** - направлена на овладение студентами современных знаний в области культуры, динамики социокультурных процессов, происходящих в Республике Саха (Якутия).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- как эффективно реализовать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности в Якутии.

- как разработать цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующие социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурнодосуговые, рекреативные).

**уметь:**

- создавать новые методики по организации и руководству учреждениями социально-культурной сферы, стимулировать социально-культурную активность населения Якутии:

-обеспечивать научно-методический, учебно-воспитательный процесс и проведение воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности в Якутии.

**владеть навыками:**

-обобщения и пропаганды передового опыта учреждений социально-

культурной сферы по реализации задач региональной культурной политики

**Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-7.**

**Краткое содержание дисциплины.** Социально-культурные институты. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурные общности и формирования Якутии. Сфера социальной защиты и реабилитации в Якутии. Нормативно-правовой ресурс социально-культурной деятельности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Методология и методика научного исследования социально-культурной деятельности»**

**Цель дисциплины** - направлена на формирование у студентов целостного представления о методологическом и методическом и прикладном уровнях исследования социально-культурной деятельности, широком спектре междисциплинарного научного инструментария, применяемого в гуманитарных, социально-экономических и социально-политических отраслях научного знания.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методологию и методы научного исследования социально-культурной деятельности с применением социологических, педагогических и психологических методов;

- особенности социально-культурных процессов в современной России;

- законы и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий.

**уметь:**

- определять результативность социально-культурной деятельности;

- использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах;

- применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

**владеть:**

- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей разных групп населения;
- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;
- современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

**Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-15.**

**Краткое содержание дисциплины.** Методология науки. Логическая схема научного исследования социально-культурной деятельности: необходимость, сущность и назначение. Эффективность научных исследований социально-культурной деятельности. Классификация методов научного познания. Общенаучные логические методы и приёмы познания. Психологические и социологические методы исследования. Подготовка выпускной квалификационной работы.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Методы социологических исследований»**

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов теоретических знаний в области методологии, методики и техники проведения исследований социальных факторов в различных сферах жизнедеятельности общества и обучить их практическому применению.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные методы социологических исследований;
- ценности общества и ценностные ориентации людей основные философские понятия и категории;

**уметь:**

- извлекать, понимать смысл, интерпретировать получаемую информацию;
- анализировать и обрабатывать получаемые данные

**владеть:**

-навыками организации и проведения социологических исследований

**Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-15.**

**Содержание дисциплины.** Методологическая роль теории в социологическом исследовании. Виды социологического исследования. Проблема, объект, предмет исследования. Цели и задачи исследования. Системный анализ объекта исследования. Выборка в социологическом исследовании. Понятие репрезентативности. Случайные и систематические ошибки выборки. Переменные в социологическом исследовании. Социологические показатели и индикаторы в социологическом исследовании. Метод интервью. Биографический метод. Почтовый, телефонный и прессовый виды опроса. Метод экспертных оценок. Метод фокус-групп. Методологические принципы проведения фокус-групповых интервью. Использование метода фокус-группового интервью в маркетинговых исследованиях. Метод наблюдения. Анализ документов. Социометрия. Социологический эксперимент. Обобщение данных и представление результатов.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

#### **«Основы режиссерского анализа»**

**Цели дисциплины** - формирование у студентов представлений о специфике сценарной работы в организации всех видов театрализованных представлений, шоу-программ и праздников, формирование практических навыков написания сценария театрализованных представлений и праздников.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы драматургии и сценарного мастерства;
- стилевые и структурные особенности драматургии всех видов театрализованных представлений и праздников;
- практические приемы сбора и классификации сценарного материала;



- правила написания целостного сценария театрализованного представления и праздника и его элементов;

**уметь:**

- применять знания основ теории драмы в профессиональной деятельности;

- собирать, анализировать и обобщать документальный и художественный материал, необходимый для написания сценария театрализованного представления и праздника;

- свободно ориентироваться в видах и жанрах театрализованных представлений и праздников;

- создавать целостный законченный сценарий театрализованного представления и праздника;

- создавать сценарий базовой сценарной единицы (номера) как части целого театрализованного представления;

**владеть:**

- навыками написания сценария театрализованного представления и праздника;

- навыками монтажа сценарного материала в сценарной композиции; навыками проведения презентации сценария и сценарной заявки.

**Формируемые компетенции: ПК-6.**

**Содержание дисциплины.** Основные понятия режиссерского анализа. Специфика режиссерской драматургии культурно-досуговых форм. Основные принципы инсценирования рассказа. Практика инсценирования (рассказ, сказки) и режиссерского анализа. Композиция – принципы и приемы. Основные принципы режиссерской постановки номера театрализованного представления. Жанровые особенности номера режиссерской постановки.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Анализ художественного текста»**

**Цели дисциплины** - формирование у студентов представлений о работе с художественным текстом в организации всех видов театрализованных представлений и зрелищных мероприятий.

**знать:**

- общие подходы к анализу художественного текста;
- коммуникативную теорию текста и методологию его исследования.

**уметь:**

- осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность;
- воспринимать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

**владеть:**

- различными методами и методиками анализа текстов разных стилей и жанров;

**Формируемые компетенции: ПК-6.**

**Содержание дисциплины.** Анализ литературного произведения в профессиональной деятельности. Работа над художественной выразительностью. Создание образа рассказчика. Действенный анализ прозаического текста. Жанровые особенности литературного произведения и их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Введение в теорию драматургии»**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов знаний основ теории драматургии, специфики драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы драматургии и сценарного мастерства;

**уметь:**

- применять знания основ теории драмы в профессиональной деятельности;

- собирать, анализировать и обобщать документальный и художественный материал

**владеть:**

- навыками монтажа сценарного материала в сценарной композиции.

**Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-6.**

**Содержание дисциплины.** Драматургия, как род литературы. Специфические особенности драматургического произведения. Замысел драматургического произведения, его основные компоненты. Композиция драматургического произведения. Основные элементы драматургической композиции. Конфликт. Действие в драматургическом произведении (суть и соотношение понятий. Герой в драматургическом произведении. Драматургический анализ пьесы. Написание небольших сцен из жизни по законам драматургической композиции.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История театра»**

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития зарубежного театра от истоков до современности; создание представления о роли театра в истории общества, о его месте в развитии мировой художественной культуры; овладение знаниями об основных этапах развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

В результате изучения дисциплины «История театра» студент должен:

**знать:**

- историю развития западноевропейского и русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, сценографии, актёрского искусства и режиссуры;

- основные направления западноевропейского и русского театра от истоков до современности;
- имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России;
- драматические произведения западноевропейской и русской художественной литературы от истоков до современности;
- **уметь:**
  - самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада;
  - грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.
- **владеть:**
  - понятийным аппаратом дисциплины;
  - методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского театров.

### **Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-6.**

**Краткое содержание дисциплины.** Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр Древней Греции. Происхождение, классика, эллинизм. Римский театр эпохи Республики, эпохи Римской Империи. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века в Европе. Театр эпохи Просвещения. Театр XIX века. Театр конца XIX – начала XX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра Западной Европы и США. Современные формы развития театра. Основные театральные идеи на рубеже XX и XXI веков.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы продюсерского мастерства»**

**Цель дисциплины** - дать общее представление о профессии продюсера, особенностях и условиях его творческой и практической деятельности;

сформировать понимание сущности профессии продюсера, понятие об основных знаниях, навыках и умениях, моделях управления культурой в разных странах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- понятийный аппарат продюсера;
- технологии и методы в сфере индустрии;
- нормативно-правовые основы продюсерской деятельности;

**уметь:**

- разрабатывать творческие проекты;
- формировать команду для творческой работы;

**владеть:**

- технологиями в сфере арт-индустрии;
- приемами маркетинговой деятельности;
- этапами работы по созданию творческих проектов.

**Формируемые компетенции: ПК - 6, ПК-7.**

**Содержание дисциплины.** Основы продюсерского мастерства. Правовое регулирование продюсерства. Особенности развития предпринимательства в сфере культуры. Финансовая деятельность продюсера. Менеджмент в деятельности продюсера. Маркетинг и его применение в продюсерской деятельности. Реклама и PR (Паблик Рилейшнз). Разработка и оценка продюсерского проекта.

**Аннотация рабочей программы дисциплины  
«Основы шоу-бизнеса»**

**Цель дисциплины** - ознакомить с культурными истоками и историей становления шоу-бизнеса, основам и менеджмента, маркетинга и фандрайзинга и предпринимательской деятельностью в сфере шоу-бизнеса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

-историю становления и основные этапы развития шоу-бизнеса;

-основные источники финансирования проектов;

**уметь:**

- применять PR- технологии, проводить рекламную кампанию в шоу-бизнесе;

**владеть:**

-вопросами финансирования шоу-бизнеса.

**Формируемые компетенции: ПК - 6, ПК-7.**

**Содержание дисциплины.** Шоу-бизнес: культурные истоки и история становления. Менеджмент и маркетинг в сфере шоу-бизнеса. Бизнес в сфере культуры. Организация предпринимательства в сфере шоу-бизнеса. PR-служба продюсерского проекта.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности»**

**Цель дисциплины** - овладение студентами современных знаний в области культуры, динамики социокультурных процессов, происходящих в обществе, формирование у них целостного представления о теоретических основах и историческом пути социально-культурной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общественные функции, принципы организации, формы, содержание, ведущих сфер социально-культурной деятельности;

-ресурсы, субъекты социально-культурной деятельности;

-современные технологии организации различных форм и видов жизнедеятельности социальных общностей и отдельно взятой личности в тех или иных социокультурных региональных и национальных условиях.

**уметь:**

- реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в

процессе организации социально-культурной деятельности.

-разрабатывать цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные);

-обобщать и пропагандировать передовой опыт учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики

**владеть:**

-методами организации и руководства учреждениями социально-культурной сферы;

-приемами стимулирования социально-культурной активности населения;

-способами научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса и проведения воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности.

**Формируемые компетенции: ПК-15**

**Краткое содержание дисциплины.** Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси в догосударственный период. Социально-культурный уклад России в XV-XVII веках. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII веке. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России XIX - начала XX века. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов. Теория социально-культурной деятельности в системе гуманитарных знаний. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Сфера народной художественной культуры и любительского творчества. Субъект и объект педагогического процесса в досуговой сфере. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурные общности и формирования. Сфера социальной защиты и реабилитации.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Теория и история культуры»**

**Целью изучения дисциплины** - понимание будущим выпускником сущности культуры, общих закономерностей ее развития, основных понятий основных культурологических теорий и концепций, своеобразия наиболее значимых культур Евразии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- структуру и основные понятия теории и истории культуры;
- основные теории и концепции теории и истории культуры;
- наиболее значимые культуры Евразии, их мировоззренческие основы, религиозные представления, общую характеристику, особенности искусства и литературы, стили искусства;

- общие тенденции и закономерности истории мировой культуры, имеющие цивилизационное значение изобретения, основные исторические вехи, взаимовлияние культур Евразии;

**. уметь:** - выделить основные черты той или иной культуры;

- сравнить между собой культуры разных регионов и эпох, найти сходные черты и определить своеобразие каждой из культур;

- проанализировать историческое развитие культур, его общие закономерности;

**владеть навыками:**

- сравнительно-сопоставительного анализа культур;
- анализа исторических закономерностей развития культур.

**Формируемые компетенции:** ПК-15.

**Краткое содержание дисциплины.**

Теория и история культуры как научные направления. Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Понятия «культура» и «цивилизация». Субъект культуры, виды и формы культуры по



субъекту. Главные направления культурной и социальной антропологии. Динамика и типология культуры. История культуры. Культура Востока. Культура Запада. Культура XX века. Культура России. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. История культурологических учений.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Технические средства культурно-досуговых программ»**

**Цели дисциплины** - теоретическая и практическая подготовка студента к управлению техническими средствами культурно-досуговой деятельности как совокупности производственного потенциала учреждения социально-культурной сферы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- технические средства культурно-досуговой деятельности;
- современные методики и технические средства в профессиональной работе;
- цели и задачи, получения определенных результатов в социально-культурной сфере;

**уметь:**

- управлять техническими средствами;
- пользоваться техническими средствами;

**владеть:**

- методами вне стационарного обеспечения досуга населения;
- технологиями технической организации корпоративных рекреативных, досуговых программ, массового отдыха и досуга населения;

**Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-6.**

**Содержание дисциплины.** Общая характеристика использования технических средств культурной-досуговой деятельности. Звукотехническое обеспечение в культурно-досуговой деятельности. Светотехническое обеспечение культурно-досуговой деятельности. Комплексное использование технических средств культурно-досуговой деятельности.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Компьютерная графика»**

**Цель** освоения дисциплины - является формирование знаний в области компьютерной графики с помощью современных графических пакетов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные аппаратные компоненты станции компьютерной графики, их общие характеристики;
- виды компьютерной графики, области их применения;
- историю развития компьютерной графики;
- основные возможности и особенности программных средств компьютерной графики;

**уметь:**

- создавать растровые и векторные изображения;
- программировать формирование на экране дисплея сложные статические и динамические 2-х и 3-х мерные изображения;

**владеть :**

- навыками работы с программными пакетами компьютерной графики.

**Формируемые компетенции: ОПК-2, ПК-6.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение в компьютерную графику. Средства машинной графики. Понятие и задачи компьютерной графики. Плоскочные цвета. Цветовой охват. Кодирование цвета. Палитра и глубина цвета. Индексированный цвет. Дизеринг. Система управления цветом. Цветовой охват.

Кодирование цвета. Двумерные и трехмерные аффинные преобразования координат. Использование компьютерной графики в театрализованных и зрелищных мероприятиях.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Вокал»**

**Цель дисциплины** - дать основы теории и практики вокального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы вокального искусства;
- методические принципы работы с голосом;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей;

**уметь:**

- определять тип голоса и его вокальные возможности;
- работать с разными типами голосов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

**владеть:**

- теоретическими основами вокального мастерства.

**Формируемые компетенции: ПК-14.**

**Краткое содержание дисциплины.** Теоретические основы вокального искусства. Голосовой аппарат. Режим голосового аппарата. Постановка голоса. Методические принципы работы с голосом. Музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей. Изучение и представление исполнительского репертуара.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Хоровой класс»**

**Цель** дисциплины - формирование всесторонне развитой личности, обладающей навыками хорового исполнения, навыками организационной деятельности в области хорового исполнения. Подготовка студентов к исполнительской хоровой деятельности в составе самодеятельного хора в различных составах и возрастных категориях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- цели и задачи современного хорового исполнительства;
- основные этапы исторического развития хорового искусства;
- правила гигиены голоса;
- основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов в том числе детских хоров;

**уметь:**

- подбирать репертуар;
- работать с литературой;
- проводить репетиционную работу с хоровым коллективом;

**владеть:**

- навыками планирования репетиционной работы с хором.

**Формируемые компетенции: ПК-14.**

**Краткое содержание дисциплины.** Организация работы хорового класса. Подбор программы курса. Работа над вокально-хоровыми навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование. Работа над формированием репертуара.

## **Аннотации рабочих программ «Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

## «Общая физическая подготовка»

**Цель дисциплины** – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

-способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;

-правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

-определенные двигательные навыки;

-повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

**уметь:**

-сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

**владеть навыками:**

-техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

**Формируемые компетенции: ОК-8.**

**Содержание дисциплины:** Общая физическая подготовка - учебный процесс, направленный на развитие функциональных возможностей организма, двигательных качеств, умений, навыков, форм тела, который подготавливает человека к выполнению различной работы. Это упражнения для развития общей выносливости; для развития гибкости; комплекс упражнений для развития подвижности опорно-двигательного аппарата, для развития быстроты движений и скоростно-силовых качеств методом круговой тренировки.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Спортивные игры»**

**Цель дисциплины** – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

**уметь:**

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

**владеть навыками:**

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

**Формируемые компетенции: ОК-8.**

**Содержание дисциплины:** Баскетбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Стойки. Ведение мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. 3-очковые броски. Учебная игра. Контрольная игра. Волейбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Передачи мяча. Размещение игроков на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра. Контрольная игра. Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков(нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.