

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Б1.О.01	<p>История и методология науки</p> <p>Б1.О.01 История и методология науки</p> <p>Учебная дисциплина «История и методология науки» направлена на формирование представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; роли философии и научной методологии в познавательном процессе; знания философских и общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> раскрывать основные методологические основы научного познания, определяет структурные элементы исследуемого объекта, демонстрирует знание этических норм, принятых в научном сообществе, при проведении исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, базами данных, традиционными источниками для получения научной информации, анализировать и оценивать современные научные достижения, устанавливать прямые и опосредованные взаимосвязи между элементами, выстраивает иерархию элементов, аргументировать собственную научную мировоззренческую позицию на объект исследования, опираясь на достоверную информацию и системность, следовать этическим нормам, принятым в научном сообществе, при проведении исследований, принимать решения и выстраивает линию поведения с учетом этических норм профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оформления результатов исследований в виде докладов, научных отчетов, статей, выстраивает свою позицию, раскрывает полное содержание этических норм, применяемых в профессиональной деятельности.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: История и методология науки: предмет и функции. Многообразие интерпретаций истории и методологии науки. Возникновение науки: наука в античности и средние века. Становление новoeвропейской науки. Классический, неклассический и</p>	УК-1	5
---------	--	------	---

	<p>постнеклассический этапы развития науки. Эволюция науки в контексте философского знания. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира. Специфика и структура научного знания. Научная теория: объект и функции. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности. Философские, общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы НИР. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.02	<p>Педагогика и психология высшего профессионального образования</p> <p>Б1.О.02. «Педагогика и психология высшего профессионального образования»</p> <p>Учебная дисциплина «Педагогика и психология высшего профессионального образования» нацелена на закрепление теоретических знаний и практических навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> теоретические основы педагогики и психологии высшей школы; основные этапы истории развития высшего профессионального образования и его современное состояние; основы методики преподавания в высшей школе; основные инновационные технологии обучения в сфере высшего образования.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности; применять педагогические технологии в сфере профессионального образования.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения основных педагогических методик и знаний психологии в практической деятельности в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования; навыками применения современных инновационных технологий преподавания в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.</p>	УК-3	5

	<p>Краткое содержание дисциплины: Педагогика как наука. Методология и методы педагогики высшей школы; Развитие высшего профессионального образования в России; Компетентностный подход как основная парадигма системы современного высшего образования; Дидактика высшей школы. Образовательный процесс в высшей школе; Инновационные технологии обучения и взаимодействия в образовательном пространстве высшей школы; Воспитание как социокультурное и педагогическое явление. Профессиональное воспитание студентов в высшей школе; Общие основы психологии высшей школы; Психологические основы обучения и воспитания в высшей школе.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.03	<p>Иностранный язык: основы профессиональной коммуникации</p> <p>Б1.О.03. Английский язык: основы профессиональной коммуникации</p> <p>Учебная дисциплина «Английский язык: основы профессиональной коммуникации» направлена на на практическое овладение языком, которое позволит использовать его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе управления деятельностью учреждений и организаций этнокультурной сферы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> особенности осуществления международной коммуникации устного и письменного характера; <i>Уметь:</i> понимать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний и оформлять извлеченную информацию в виде перевода или резюме; <i>Владеть:</i> навыками составления сообщений и докладов на английском языке на темы, связанные с научной работой магистранта и вести беседу по специальности.</p>	УК-4	5

	<p>Краткое содержание дисциплины: Английский язык и деловой мир; Деловая корреспонденция как вид коммуникации; Документация и контракты; Деловые встречи. Знакомство; СМИ как источник информации и средство позиционирования; Презентация. Резюме и творческое портфолио; Деловые переговоры; Деловое письмо; Деловая поездка.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.04	<p>Информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Б1.О.04. «Информационные технологии в профессиональной деятельности»</p> <p>Учебная дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» направлена на получение магистрантами целостного представления теоретических знаний и практических навыков в области использования современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> основные информационные технологии, используемые в современном обществе; <i>Уметь:</i> использовать информационные ресурсы и технологии в деятельности учреждений культуры; <i>Владеть:</i> информационными технологиями, способствующими оптимизации деятельности учреждений культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Понятие информации и информационной технологии; Классификация информационных технологий; Возможности и преимущества сетевых технологий; Интернет технологии; Информационные ресурсы; Создание собственных информационных ресурсов учреждения культуры.</p>	УК-1	5

	<p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.05	<p>Нормативно-правовое обеспечение культурных и креативных индустрий</p> <p>Б1.О.05. «Нормативно-правовое обеспечение культурных и креативных индустрий»</p> <p>Учебная дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение культурных и креативных индустрий» направлена на овладение студентами знаниями о нормативно-правовых документах в сфере культуры, нормативно-правовом обеспечении культурных и креативных индустрий. Это обеспечивается через выработку умения понимать законы и другие нормативно-правовые акты, обеспечивать соблюдение законодательства в сфере культурной деятельности, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с изученным законодательством, анализировать правовые акты в сфере культуры, ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные положения Конституции РФ, права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности; законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности; организационно-правовые формы юридических лиц; правовое положение субъектов предпринимательской деятельности; права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности; порядок заключения трудового договора и основания его прекращения; правила оплаты труда; понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника; виды административных правонарушений и административной ответственности; нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современную правовую базу, правовой и культурологический инструментарий в практической деятельности при разработке культурных программ и проектов любого уровня; использовать необходимые нормативно-правовые документы; защищать свои права в соответствии</p>	УК-2, ПК-12.	3

	<p>с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> опытом работы с нормативно-правовыми актами, регулируемыми правовые отношения специалистов в сфере культуры; навыками применения правил продажи и предоставления отдельных видов товаров и услуг в сфере культуры; фундаментальными знаниями в области применения прав потребителей товаров и услуг на приобретение товаров (услуг), на получение информации о товарах (услугах) в сфере культуры; навыками использования нормативно-правовых требований к рекламе; опытом применения знаний тарифно-квалификационных характеристик специалистов в сфере культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину; Культурная политика в разрезе уровней власти; Классификация организаций культуры и искусства; Формы и методы государственного регулирования организаций культуры; Законодательство РФ в сфере культуры. «Основы законодательства РФ о культуре»; Законодательство о культуре в субъектах РФ; Деятельность организаций по управлению системой культуры в РФ; Государственная политика в области шоу-бизнеса; Авторское право.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.</p>		
Б1.О.06	<p>Технологии реализации государственной культурной политики</p> <p>Б1.О.06. Технологии реализации государственной культурной политики</p> <p>Учебная дисциплина «Технологии реализации государственной культурной политики» нацелена на развитие способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке понимания</p>	УК-2; ПК-10.	2

направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные направления культурной политики, реализуемой на уровне РФ и региона; направления межэтнического, межконфессионального диалога в сфере культурного наследия; основные положения и документы в области культурной политики основные этапы истории культурной политики в России и странах Запада; виды социально-культурной деятельности в различных государственных системах; определения и концепции культурной политики в различных общественных теориях; историческую морфологию, структуру, характер и функции государственных органов управления культурой; принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий;

Уметь: применять современную правовую базу, правовой и культурологический инструментарий в практической деятельности при разработке культурных программ и проектов любого уровня; критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом; оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере;

Владеть: профессиональным подходом к разработке и реализации культурных инициатив; понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа документов культурной политики.

Краткое содержание дисциплины:

Основные понятия и характеристики культурной политики; Основные направления и инструменты культурной политики; Централизованная культурная политика в экономически развитых странах;

	<p>Модели культурной политики; Роль государства в реализации культурной политики; Типы финансирования зрелищного искусства; Культура как фактор стратегии устойчивого развития; Закон «О культуре в Республике Саха (Якутия)»; Сеть учреждений культуры Республики Саха (Якутия);</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.</p>		
Б1.О.07	<p>Социология культуры</p> <p>Б1.О.07. Социология культуры</p> <p>Учебная дисциплина «Социология культуры» направлена на ознакомление магистрантов с социальными аспектами культуры и цивилизации Арктики; формирование знаний о социологических методах, а также умения применять их в культуротворческой деятельности в арктическом пространстве. Вся дисциплина построена в диалоговом режиме интеллектуального и творческого общения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные направления, проблемы, теории и методы социологии, содержание современных социологических дискуссий по проблемам общественного развития; основные аспекты социального бытия культуры, фундаментальную роль культуры в функционировании общества; основные категории и теории социологии культуры, теории социальной трансформации и глобализации; роль социокультурных институтов в жизни и развитии общества.</p> <p><i>Уметь:</i> различать культурологический и социологический подходы к исследованию процессов, происходящих в социокультурной сфере; выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях; формулировать научную проблему в терминах социологии культуры; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах в культурной сфере; использовать фундаментальные и прикладные</p>	ПК-2	5

	<p>социологические знания в профессиональной работе; выявлять социальные аспекты культуры Арктики и роль природно-географического фактора в развитии культур; соотносить понятия «культура» и «природа», «человек» и «природа», а также «культура» и «цивилизация».</p> <p><i>Владеть:</i> навыками аналитической работы с первоисточниками, литературой по социологии культуры; навыками получения профессиональной информации из различных типов источников, включая интернет и зарубежную литературу; способностью порождать новые идеи, находить подходы к их реализации; методами социологии при анализе культурных феноменов; навыками применения социологических методов в культуротворческой деятельности в арктическом пространстве.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Понятие «культура». Объект, предмет и методы социологии культуры; Социальные нормы и ценности в сохранении, воспроизводстве и творчестве культуры; Социокультурная стратификация в обществе. Культурные изменения и инновации. Культурные взаимовлияния Социальные функции культуры; Особенности материальной и духовной культур народов Арктики; Социокультурный генотип арктической циркумполярной цивилизации и разнообразие культур. Арктическая идентичность как социокультурный выбор; Художественные образы Арктики: их общее и особенное у творцов разных народов Арктики. Искусство радости; Национальное своеобразие художественной культуры. Принадлежность культуры к месту и культурные образцы, бренды, места памяти, места создания культурных артефактов и т.д.; Социокультурные технологии в сохранении, преемственности и развитии культурных ценностей; Научное обеспечение проектной креативной деятельности.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.08	<p>Актуальные проблемы теории народной художественной культуры</p> <p>Б1.О.08. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p>	УК-5, ПК-1	2

Учебная дисциплина «**Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры**» нацелена на рассмотрение и анализ основных элементов и процессов, происходящих в теории и истории народной художественной культуре, культура рассматривается как комплекс смыслов, связанных с социальными, политическими, экономическими, технологическими и информационными явлениями современности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества; ценностные системы народной культуры; функциональное поле НХК; проблемы взаимодействия традиции и новации; исторические предпосылки деструкции и ренессанса НХК; проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа в современных условиях; научные подходы к проблемам сохранения НХК; фольклорные мотивы в современной народной культуре;

Уметь: анализировать соотношения элитарной и народной культуры; рассматривать культурную память как «фиксатор» трансформации картины мира; описывать предметно-материальный мир традиционной народной культуры; анализировать вторичные формы народной культуры;

Владеть: получить навыки научного поиска и научного исследования, а также презентации результатов своих исследований; методами анализа стандартного и индивидуального в сфере предметной среды народной художественной культуры; приемами вариативности фольклора; методами анализа моделей развития народной художественной культуры в России и Якутии; владеть методами реконструкции фольклора в формах массовой культуры.

Краткое содержание дисциплины:

Предмет «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», теоретические основы и задачи дисциплины; Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме; Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа в современных условиях; Фольклорные мотивы в современной народной культуре; Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России.

	<p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.</p>		
Б1.О.09	<p>Научно-исследовательский семинар</p> <p>Б1.О.09 Научно-исследовательский семинар</p> <p>Учебная дисциплина «Научно-исследовательский семинар» развитие навыков чтения, понимания и написания академических текстов, освоение принципов и приемов производства и представления знания, форм и средств научной коммуникации в области гуманитарных наук; формирование навыков презентации своих научных работ и ведения публичной дискуссии; формирование ключевых навыков, необходимых им для научной деятельности в сфере НХК; формирование у студентов навыков, позволяющих им грамотно оформить и презентовать свое исследование в формате выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные принципы нелинейного построения научного (академического) текста как целостной системы; особенности трансдисциплинарного подхода; особенности академического письма; разницу между жанрами академического письма (эссе, рецензии, научная статья, текст диссертации).</p> <p><i>Уметь:</i> логически упорядочивать текст и организовывать его элементы; писать научные тексты; осуществлять научную коммуникацию; критически оценивать, отбирать, обобщать и использовать информацию из различных источников; писать синтаксически согласованный и логически связный текст; выражать свои мысли ясным и точным языком</p> <p><i>Владеть:</i> анализа академического текста; аргументирования собственную позицию в полемике по различным проблемам истории культуры и современности; научной коммуникации; навыками построения академического текста; навыками использования критериев оценки академического текста в применении к своему и чужому тексту; навыками исправления сложных синтаксических и логических ошибок.</p>	ОПК-2; ПК-1	10

	<p>Краткое содержание дисциплины: Научный текст и академическое письмо. Публичность и коммуникация; Целостность академического текста. Модели и принципы письма; Академическая грамотность и критерии оценки письма; Технологии организации процесса письма и генерализации идей; Текст как интеллектуальное действия; Свое и чужое. Аргументация и использование источников; Организация текста; Абзац; Введение и заключение; Механика: логические и синтаксические проблемы академического и научного текста.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.</p>		
Б1.О.10	<p>Методика преподавания специальных дисциплин</p> <p>Б1.О.10. Методика преподавания специальных дисциплин</p> <p>Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» направлена на достижение обучающимися магистрантам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом специфики методики преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях общего, высшего профессионального и дополнительного образования.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> основные этапы психологического и педагогического сопровождения образовательного процесса, технологий и форм обучения, и их эффективного применения в методике преподавания специальных дисциплин с учетом социально-культурной специфики; особенности современной системы высшего образования и основные понятия и принципы компетентностного подхода в методике преподавания специальных дисциплин; структуру федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), основных образовательных программ; современные международные подходы к оценке качества высшего образования в высшей школе;</p>	ОПК-2, ОПК-3	4

	<p><i>Уметь:</i> проектировать и разрабатывать образовательные программы, учебно-методические комплексы по методике преподавания специальных дисциплин на основе компетентного подхода к требованиям ФГОС ВО к выпускнику; использовать современные инновационные образовательные технологии в методике преподавания специальных дисциплин; определять и формулировать ожидаемые результаты сформированности профессиональных компетенций в соответствии компетентной модели выпускника по ФГОС ВО по методике преподавания специальных дисциплин;</p> <p><i>Владеть:</i> практическими умениями отбора социально-культурных аспектов содержания методики преподавания и выбора форм, технологий и средств обучения при проектировании образовательного процесса; навыками анализа теоретико-методологических аспектов социально-культурных значений специальных дисциплин и технологии трансформации технологий обучения и их реализации в практической деятельности.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин»; Нормативно-правовые документы в сфере профессионального образования в России; Государственные образовательные стандарты (ГОС); Учебно-методическая документация и обеспечение образовательного процесса; Формы и методы преподавания специальных дисциплин; Современные технологии организации педагогического процесса на занятиях специальных дисциплин.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>		
Б1.О.11	<p>Управление проектами в сфере культуры</p> <p>Б1.О.11. Управление проектами в сфере культуры</p> <p>Целью изучения дисциплины «Управление проектами в сфере культуры» является формирование у магистрантов комплекса знаний теоретических основ в области управления проектами, а также формирование первичных практических навыков управления проектами.</p>	УК-2, ОПК-1	5

	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные инструменты управления проектами в культурной сфере; методики, процедуры, формы проектных документов на различных этапах жизненного цикла проекта; принципы и критерии оценки эффективности проекта;</p> <p><i>Уметь:</i> осуществлять качественную и количественную оценку рисков проектов; разрабатывать структуры разбиения работ; рассчитывать график проекта с помощью инструментов календарного и сетевого планирования; рассчитывать показатели экономической эффективности проекта.</p> <p><i>Владеть:</i> управления проектами.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>Культура в современном обществе. Проектная деятельность в сфере культуры; Место и роль управления в проекте; Организация управления проектом; Формирование и развитие команды проекта; Управление процессом инициации проекта; Управление прединвестиционной фазой проекта; Управление разработкой проекта; Управление реализацией проекта; Управление завершением проекта.</p> <p>Объем учебной дисциплины</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.О.12	<p>Современная научно-исследовательская парадигма коренных народов</p> <p>Б1.О.12. Современная научно-исследовательская парадигма коренных народов</p> <p>Учебная дисциплина «Современная научно-исследовательская парадигма коренных народов» направлена на ознакомление магистрантов с научно-исследовательской парадигмой и методологиями, которые в данный момент развиваться учеными из числа коренных народов в странах Северной Америки и Европы. В рамках курса студенты будут иметь возможность ознакомиться с актуальным состоянием зарубежной социально-гуманитарной науки в сфере</p>	ПК-7	5

Indigenous Studies в том числе посредством чтения и анализа первоисточников на английском языке.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: актуальные теории и проблемы дисциплины Indigenous Studies; методы исследований в сфере Indigenous Studies; историю коренных народов мира и Арктики; этику и особенности позиции Indigenous researcher в научных исследованиях;

Уметь: анализировать различные методы исследований в гуманитарных и социальных науках и пользоваться ими на практике; сравнивать коренные народы мира в различных исторических контекстах; критически анализировать ситуацию коренных народов на основе междисциплинарного подхода к Indigenous Studies;

Владеть: навыками критического мышления; навыками междисциплинарного подхода в научном исследовании; навыками разработки инновационных процессов в сфере народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины:

Введение в курс. Основная терминология; Коренные народы мира. Историко-этнографический обзор. История науки. История научных исследований о коренных народах; Системы знаний. Традиционные знания коренных народов мира. Мировоззрение. Экософия и экофилия. Традиционное экологическое знание (ТЕК); Научно-исследовательская парадигма. Западная парадигма. Индигенная парадигма. Составляющие элементы парадигмы; Методология исследований. Индигенные методологии. Индигенные методы исследования; Права и статус коренных народов. Политические институты и инструменты. Декларация ООН о правах коренных народов – UNDRIP. 169 Конвенция Всемирной организации труда – ILO 169; Ревитализация культур коренных народов мира. Развитие литератур и языков коренных народов; Актуальные исследования в странах Арктического региона. Северной Америки, Северной Европы. Исследования в России. Исследования в Республике Саха (Якутия); Международное сотрудничество коренных народов мира. ООН и другие площадки. Научное сотрудничество.

	<p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.В.01	<p>Теория и история танцевальной культуры</p> <p>Б1.В.01. Теория и история танцевальной культуры</p> <p>Учебная дисциплина «Теория и история танцевальной культуры» нацелена на освоение студентами магистрантами знаний теории и истории традиционной культуры. Магистрант должен уметь анализировать и обобщать процессы возникновения и развития танцевальной культуры народов Арктики. Курс является одним из основных курсов, направленных на формирование теоретических и практических знаний основных закономерностей исторического развития танцевальной культуры народов в контексте ее сохранения и развития, комплексный подход к танцевальной культуре, формирование умений и навыков, позволяющих выявить специфические особенности танцевальной культуры народов. Курс посвящен изучению специфики и характерных особенностей традиционных танцев народов России. Магистранты должны усвоить теорию и практику танцевальной культуры, лексику традиционных танцев народов России. Формирование у магистрантов представления о разнообразии форм танцевальной культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> историю возникновения, становления, развития и эволюции танцевальной культуры народов России, понимать танцевальную культуру как феномен символической деятельности, связь танцевальной культуры с мировоззренческими воззрениями и верованием, теоретические положения танцевальной культуры, место и роль танцевального наследия народов России и мира. Знать обрядовые, ритуальные и подражательные танцы. Знать обряды, ритуалы, праздники, в лоне которых возникли традиционные танцы. Связь с танцевальным фольклором и другими жанрами народного художественного творчества. Знать научные труды исследователей танцевальной культуры России. Знать и понимать роль и значение танцевальной культуры в социокультурном пространстве.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать танцевальную культуру как целостную систему, исторические этапы развития танцевальной культуры, разнообразие танцевальной культуры народов России, сохранить и развивать танцевальную культуру как систему, концентрирующую духовные ценности народов. Уметь пользоваться основными трудами исследователей, изучающих танцевальную культуру</p>	ПК-13	5

	<p>народов России. Различать художественные особенности танцевальной культуры народов. Уметь собирать материалы по танцевальные культуры народов России и мира.</p> <p><i>Владеть:</i> теоретическими и практическими знаниями, навыками анализа и обобщения различных источников по танцевальной культуре, каналами информации и применения информации в области народной художественной культуры и народного художественного творчества, анализом информации, источниками и каналами информации о современном состоянии танцевальной культуры народов России, навыками использования терминологией танцевального искусства. Владеть различными формами распространения и пропаганды танцевальной культуры народов России.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Общая характеристика танцевальной культуры. Историческое развитие танцевальной культуры народов в контексте ее сохранения и развития. Образцы танцевальной культуры народов России. Танцевальная культура как феномен символической деятельности. Связь танцевальной культуры с мировоззренческими воззрениями и верованием. Сохранение и развитие танцевальной культуры как системы, концентрирующей духовные ценности народов. Основные труды по танцевальной культуре народов России. Художественные особенности танцевальной культуры народов России. Практическое усвоение основных образцов танцевальной культуры народов России. Сочинение танца на основе лучших образцов традиционной культуры.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.В.02	<p>Технологии адаптирования архаической хореографии народов Арктики</p> <p>Б1.В.02. Технологии адаптирования архаической хореографии народов Арктики</p> <p>Основная цель курса «Технологии адаптирования архаической хореографии народов Арктики» - нацелена на изучение архаической хореографии народов Арктики и технологий ее адаптации в современность. В наше время этнографическое исследование архаической танцевальной культуры народов Арктики приобретают несомненную актуальность. Танец один из важных составляющих традиционной культуры народов Арктики. Для обрядовой культуры народов Арктики характерны мистериальные действия, включение в структуру древних обрядов</p>	ПК-3; ПК-13	3

танцы религиозного направления. Этнические танцы относятся к акциональным формам фольклора. Архаические танцы связаны с самыми глубинными процессами в жизнедеятельности народов. Знаковые движения архаического танца являются важнейшим элементом древнейших обрядов и ритуалов. Происхождение архаического танца нужно искать в самой природе людей в их способности к кинетике, танцевальным движениям, жестикуляции, мимике, пантомиме и природной пластике. Большой научный интерес представляет изучение древнейших форм адаптационных механизмов, сохраняющих и передающих из поколения в поколения образцы архаической хореографии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: мировоззренческие представления и религиозное верование, мировосприятие народов Арктики. Начальные формы кинетики человеческого тела. Происхождение традиционных танцевальных форм в контексте обрядового комплекса. Функциональные особенности древних обрядовых и ритуальных танцев. Образы и символы архаичных танцев. Невербальную коммуникацию в танце. Функции архаических танцев. Формы адаптации архаической хореографии в современной культуре.

Уметь: анализировать хореографический текст, основные элементы архаических танцев, семантику и функции древних плясок, архетипическую природу обрядовых танцев. Понимать роль и значение архаических танцев в обрядовом комплексе.

Владеть: технологиями адаптации архаической хореографии в современной хореографической культуре и современном театральном искусстве. Владеть приемами сценической обработки архаических танцев.

Краткое содержание дисциплины: Происхождение танца. Танцевальная культура как неотъемлемая часть культуры человечества. Танец как форма духовного освоения мира. Танец как один из самых древних видов искусства. Кинетика. Кинетическая культура. Архитипическая природа кинетического составляющего обряда и ритуала. Семиотическая природа танца. Символы и образы архаической хореографии народов Арктики. Образ и танцевальная лексика. Признаки этнического танца. Мифоритуальные основы архаических танцев. Функции архаического танца. Функциональные особенности архаической хореографии народов Арктики. Адаптация как способ

	<p>сохранения и развития архаической хореографии. Технологии адаптации архаических танцев народов Арктики. Формы адаптации архаической хореографии.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>		
Б1.В.03	<p>Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике</p> <p>Б1.В.03. Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике</p> <p>Учебная дисциплина «Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике» нацелена на формирование у магистрантов знаний и компетенций по охране культурного наследия в Арктике. Он интегрирует знаниевый и навыко-ориентированный компетентностный подходы к выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия в Арктике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные концепции охраны культурного наследия коренных народов; международные нормативно-правовые акты по выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия человечества, принятых и реализующихся ООН, ЮНЕСКО, ИКОМ и другими организациями.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и обобщать проблемы в выявлении, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия Арктики; применять современные методы исследований в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического и творческого мышления; навыками практической деятельности по выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия Арктики в разных пространствах: природном, локальном, музейном, визуальном, цифровом, сакральном, социокультурном, ментальном, образовательном и т.д.</p>	ПК-9, ПК-11.	5

	<p>Краткое содержание дисциплины: Культура. Культурное наследие. Культурные ценности; Конвенции ЮНЕСКО. Декларации, рекомендации ЮНЕСКО; Документы стратегического планирования и целевые программы по сохранению культурного наследия; Региональная политика как фактор актуализации культурного наследия; Актуальные исследования по сохранению культурного наследия. Основные авторы и их идеи; Ревитализация культурного наследия в Арктике; Практики сохранения культурного наследия в Арктике; Экспертиза объектов культурного наследия в Арктике</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.В.04	<p>Этнопластика и этнолексика традиционных танцев народов Арктики</p> <p>Б1.В.04. Этнопластика и этнолексика традиционных танцев народов Арктики</p> <p>Дисциплина «Этнопластика и этнолексика традиционных танцев народов Арктики» является междисциплинарным курсом, направленным на формирование знаний, умений и навыков, позволяющих выявить особенности этнопластики и этнолексики танцев народов Арктики. Курс посвящен изучению этнопластики и этнолексики как как специфики и характерных особенностей традиционных танцев народов Арктики. Этнолексика и этнопластика рассматриваются как знаково – символический язык традиционной хореографии. Магистранты должны усвоить теорию и практику основных движений танцевальной лексики традиционных танцев народов Арктики, различать характерные особенности танцевальной лексики и пластики танцев народов Арктики. Цель изучения дисциплины нацелена на изучение особенностей этнопластики и этнолексики танцевального искусства народов Арктики.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> историю развития традиционной танцевальной культуры народов Арктики, особенности этнопластики и этнолексики народов Арктики, язык танца как феномена символической деятельности, феномен пластического языка танца, знаково – символический аспект танцев народов Арктики. Знать обрядовые, подражательные танцы. Эволюцию пластики и лексики танца. Этническую лексику и этническую пластику народов Арктики. Этнопластику и</p>	ПК-8, ПК-13	3

	<p>этнолексику в контексте обрядов, ритуалов, празднествах. Танец, Мышление. Образ. Знать традиционные символы танцевальной культуры. Знать культуру как совокупность символических систем. Знать и понимать особенности этнопластики и этнолексики народов Арктики, танцевальный фольклор, образную систему традиционных танцев.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать этнопластику и этнолексику, расшифровать символический контекст танцевальных движений, функции традиционных танцев народов Арктики, сохранить темпо – ритмические основы в сочинении элементов танцевального действия, танцевальной речи. Отличать характер и манеру исполнения северных танцев. Разбираться в специфических особенностях этнопластики и этнолексики, вникнуть в ритм и темп горлового пения, придыхательных звуков, подражательных выкриков, шума природы и тд. Понимать роль и значение танцевально - пластической коммуникации в танце.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами и методами научного анализа этнопластики и этнолексики, материалами и знаниями в области исторического развития народа, культуры и быта народов Арктики, знаниями природно - климатических, географических условий. Владеть знаниями религиозных и мировоззренческих представлений, верования, духовных ценностей народов Арктики. Владеть приемами постановочной работы над созданием хореографических номеров, лексикой танцев, терминологическим аппаратом этнохореографии, информацией по теории и практике этнохореографии.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>Общая характеристика танцевального фольклора. Виды и жанры танцевального фольклора. Специфика танцевального фольклора. Особенности этнопластики и этнолексики традиционных танцев народов Арктики. Обрядовые и подражательные танцы. Образная система традиционных танцев народов Арктики. Локальные особенности танцев народов Арктики. Функции традиционных танцев народов Севера. Функции традиционных танцев народов Севера. Специфика песенного сопровождения традиционных танцев народов Арктики. Горловое пение, придыхательные звуки, горлохрипение.</p> <p>Объем учебной дисциплины:</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>		
Б1.В.05	Методика научного исследования танцевальной культуры	УК-1; ПК-13	5

Б1.В.05. Методика научного исследования танцевальной культуры

Цель дисциплины «**Методика научного исследования танцевальной культуры**» – нацелена на формирование знаний и навыков осуществления научных исследований в области танцевальной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы осуществления научно-исследовательской деятельности в области танцевальной культуры; роль и значение научно-исследовательской деятельности по сохранению и практическому освоению танцевальной культуры и танцевального наследия; роль и значение научно-исследовательской деятельности по сохранению и практическому освоению танцевальной культуры и танцевального наследия; основные направления научных исследований в области танцевальной культуры; основные типы актуальных исследовательских задач в области танцевальной культуры; основные этапы подготовки и проведения научного исследования в области танцевальной культуры; труды исследователей хореографического искусства.

Уметь: использовать и применять общенаучные методы исследования в процессе разрешения актуальных задач танцевальной культуры; применять системный подход к научному исследованию танцевальной культуры; анализировать творческий процесс в освоении танцевальной культуры; использовать различные методы исследования в зависимости от темы, цели и задач научно – исследовательской работы; использовать творческий подход в исследовании танцевальной культуры, учитывая специфику и особенности творческой деятельности; методы исследования в процессе разработки исследовательских задач; составлять план и программу проведения научного исследования; грамотно интерпретировать результаты научного исследования; научно обосновать свою точку зрения в процессе проведения научных исследований в профессиональной деятельности.

Владеть: технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в области танцевальной культуры; основными принципами и правилами построения структуры научного исследования; основными формами представления результатов исследования; навыками проведения научных дискуссий в профессиональной сфере; способами анализа и обобщения возникновения и развития танцевальной культуры. технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в области танцевальной культуры;

	<p>основными принципами и правилами построения структуры научного исследования; основными формами представления результатов исследования; навыками проведения научных дискуссий в профессиональной сфере; способами анализа и обобщения возникновения и развития танцевальной культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Развивать способность обучающегося к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии. Дисциплина способствует подготовке и проведению научно – исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной хореографии, использовать этнокультурные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.В.ДВ .01.01.	<p>Традиционные танцы народов Арктики</p> <p>Б1.В.ДВ.01.01. Традиционные танцы народов Арктики Учебная дисциплина «Традиционные танцы народов Арктики» формирование теоретических и практических знаний по традиционным танцам народов Арктики. Курс направлен на изучение танцевального наследия на основе комплексного подхода к танцевальной культуре народов Арктики, формирование умений и навыков, позволяющих усвоить специфические особенности и танцевальную лексику традиционных танцев. Курс посвящен изучению характерных особенностей традиционных танцев и танцевального наследия народов Севера и Арктики. Магистранты должны владеть теорией и практикой традиционной танцевальной культуры народов Арктики, основными выразительными средствами, танцевальной лексикой традиционных танцев. Магистрант должен знать содержание, образный язык и сюжеты традиционных танцев народов Арктики. Формирование у магистрантов представления о традиционных формах и специфических особенностях традиционного танцевального искусства народов Арктики.</p>	ПК-6; ПК-13	5

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: истоки танцевального наследия народов Арктики, его связи с религиозно – мировоззренческими воззрениями, верованием, обрядовым комплексом, историческим развитием, природно – климатическими условиями и трудовой деятельностью народов Арктики; труды исследователей традиционной культуры народов Арктики; труды исследователей танцевального наследия народов Арктики; основные теоретические положения этнической хореографии; основные формы традиционной танцевальной культуры народов Арктики; быт и культуру народов Арктики; обрядовый комплекс народов Арктики; специфические особенности танцевального языка и образной системы коренных малочисленных народов Арктики; основные виды песенного и музыкального сопровождения традиционных танцев народов Арктики. Горловое пение, горлохрипение и т.д.; творчество известных ансамблей танца и танцевальных коллективов народов Арктики; основные элементы традиционных танцев народов Арктики; структуру традиционных танцев народов Арктики; особенности танцевальной лексики танцев народов Арктики; песенное и музыкальное сопровождение традиционных танцев народов Арктики. Национальные музыкальные инструменты; проблемы развития традиционной танцевальной культуры народов Арктики.

Уметь: анализировать танцевальное наследие народов Арктики; применять теоретические знания в практической деятельности; анализировать творчество современных хореографов в области традиционной хореографии; собирать и анализировать информацию о хореографическом искусстве народов Арктики; работать с источниками, материалами о современном состоянии и развитии традиционных танцах народов Арктики; различать стилистические черты пластики и танцевальной лексики северных танцев; специфические особенности выразительных средств; проводить анализ структуру и лексику танцев народов Арктики; анализировать творческую деятельность известных ансамблей танца народов Арктики; собирать, обобщать и анализировать информацию о традиционных танцах народов Арктики.

Владеть: владеть знаниями по традиционной хореографии народов Арктики; источниками и каналами информации о прошлом и настоящем традиционной танцевальной культуры народов Арктики; различными формами пропаганды традиционного танцевального творчества народов Арктики; механизмами самостоятельного поиска образцов танцевального наследия; знанием основных элементов танцевальной лексики народов Арктики; владеть основами традиционной хореографии народов Арктики; практическими знаниями в области традиционной танцевальной культуры народов Арктики; знаниями основ традиционной хореографии народов Арктики.

	<p>Краткое содержание дисциплины: Общая характеристика традиционной танцевальной культуры народов Арктики. Виды и жанры танцевального фольклора народов Арктики. Специфика танцевального фольклора. Исторические этапы развития традиционной танцевальной культуры народов Арктики. Специфика традиционных танцев. Лексика традиционных танцев. Основные элементы. Обрядовые танцы народов Арктики Обрядовые танцы народов Арктики. Традиционные танцы в современности. (XX в.). Трансформации и интерпретации традиционных танцев.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
<p>Б1.В.ДВ .01.02.</p>	<p>Танцевальный фольклор народов Арктики</p> <p>Б1.В.ДВ.01.02. Танцевальный фольклор народов Арктики</p> <p>Учебная дисциплина «Танцевальный фольклор народов Арктики» направлена освоение магистрантами жанров фольклора народов Арктики. Формирование у обучающихся знаний по танцевальному фольклору народов Арктики, анализ и обобщение информации по танцевальному фольклору. Дисциплина направлена на сохранение актуализации, восстановлению, репрезентации и популяризации жанров фольклора. Формирование у обучающихся высших ценностей фольклорного наследия, понимание проблем сохранения и развития танцевального фольклора и его специфики, выявление основных закономерностей развития, эволюции, трансформации танцевального фольклора.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> Истоки и жанры фольклора, основные этапы эволюции фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, проблемы сохранения, развития, адаптации, репрезентации, современное состояние танцевального фольклора, роль и значение танцевального фольклора в развитии хореографического искусства, виды танцевального фольклора, место танца в обрядах и ритуалах, песенный фольклор, музыкальный фольклор, цели задачи изучения</p>	<p>ПК-6; ПК-13</p>	<p>5</p>

	<p>танцевального фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, теоретические и культурологические аспекты изучения танцевального фольклора и тд.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и обобщать проблемы в выявлении, актуализации, сохранению, восстановлению и популяризации фольклорного наследия народов Арктики; применять в практической деятельности современные методы исследований в сфере сохранения фольклорного наследия и танцевального фольклора</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического и творческого мышления; навыками практической деятельности по выявлению, сохранению, восстановлению и популяризации танцевального фольклора народов Арктик в разных пространствах: локальном, визуальном, цифровом, социокультурном, образовательном и т.д.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Истоки и жанры фольклора, основные этапы эволюции фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, проблемы сохранения, развития, адаптации, репрезентации, современное состояние танцевального фольклора, роль и значение танцевального фольклора в развитии хореографического искусства, виды танцевального фольклора. Ознакомление с Конституцией РФ, Законом РФ и РС(Я) о Культуре, распоряжениями правительства РФ, международными правовыми актами ООН ЮНЕСКО и других организаций, нацеленных на охрану культурного наследия коренных малочисленных народов. Механизмы сохранения танцевальной культуры коренных малочисленных народов РФ. Технологии сохранения культурного наследия в разных пространствах. Гражданские и творческие сообщества по проблемам сохранения фольклора народов Арктики.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.В.ДВ .02.01	Теория и практика танцевального творчества Б1.В.ДВ.02.01. Теория и практика танцевального творчества	ПК-5	5

Целью изучения дисциплины «Теория и практика танцевального творчества» является одним из основных курсов, направленных на формирование теоретических и практических знаний основных закономерностей танцевального творчества, комплексный подход к танцевальному творчеству, формирование умений и навыков, позволяющих вникнуть в процесс танцевального творчества. Курс посвящен изучению специфики танцевального творчества и его характерных особенностей. Формирует у студентов знаний, умений и навыков творческой работы. Магистранты должны усвоить теорию и практику танцевального творчества, лексический материал, применяемые в танцевальном творчестве. Формирование у магистрантов представления о разнообразии форм и видов танцевального творчества. Дисциплина формирует знания основных этапов танцевального творчества, осмысление методики руководства танцевальным коллективом, знание закономерностей танцевального творчества. Формирование у студента достаточного объема знаний по творческой работе с танцевальным коллективом. Данная дисциплина знакомит с аспектами творческой деятельности. Изучение данной дисциплины приводит к пониманию танцевальной культуры как феномена символической деятельности, ее связи с культурным наследием народа, основных теоретических положений танцевальной культуры, ее место и роль в жизнедеятельности народов России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические материалы в области танцевального искусства и творчества; исторические этапы развития любительского хореографического творчества; творчество российских хореографов, теоретиков, педагогов; любительское хореографическое творчество. Роль и значение в развитии отечественной культуры; хореографическое любительское творчество в 20-м веке; научные труды известных исследователей танцевального искусства; труды известных деятелей и балетмейстеров народного танцевального искусства; основные этапы развития хореографического искусства и танцевального творчества; содержание и специфику творческой работы с хореографическим коллективом; суть и принципы творческой работы; принципы сочетания творческой, организационной, педагогической работ; принципы организации творческой работы и творческого процесса; личностные качества руководителя творческого коллектива; методы управления творческим коллективом; методику постановочной и репетиционной работ в творческом коллективе; профессиональную терминологию хореографического искусства; методику проведения учебно - тренировочных занятий;

	<p>специфику творческого процесса; творчество выдающихся отечественных и зарубежных хореографов; принципы формирования репертуара; творчество хореографов страны, региона, республики.</p> <p><i>Уметь:</i> организовать и проводить творческую работу в танцевальном коллективе; применять теоретические знания в практической работе с танцевальным коллективом; решать художественно – творческие задачи; формировать репертуар хореографического коллектива; ставить цель и задачи в творческой деятельности; планировать творческий процесс; руководить творческим процессом; вести организационно – творческую работу в коллективе; уметь выполнять функции художественного руководителя танцевального коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i> теоретическими и практическими знаниями в области народного танцевального искусства; методами управления творческим танцевальным коллективом; коллективом; методикой работы с музыкальным материалом; навыками анализа творческого процесса и творческих произведений; инструментарием руководителя танцевального коллектива; организационным и педагогическим инструментарием; навыками постановочной работы; методами проведения учебных занятий; методами руководства и организации концертной и гастрольной деятельностью; методами руководства художественно – творческой деятельностью танцевального коллектива; навыками художественно-творческой деятельности в области самодеятельного хореографического творчества; источниками и каналами информации о состоянии и развитии любительского хореографического творчества в контексте развития мировой и отечественной танцевальной культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Происхождение и развитие танцевальной культуры. Этапы развития танцевального творчества. Танец как вид искусства. Хореографический текст. Язык танца. Лексика танца. Танцевальная культура как феномен. Символической творческой деятельности. Символы и знаки в танцевальной культуре. Научное изучение танцевальной культуры. Научные труды известных исследователей танцевального искусства. Труды известных деятелей и балетмейстеров народного танцевального искусства. Основные труды по танцевальной культуре народов России. Специфика танцевального творчества и характерные особенности. Выразительные средства в танцевальном творчестве. Практическое усвоение основных образцов танцевальной культуры народов России.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
--	---	--	--

Б1.В.ДВ .02.02.	<p>Организация танцевального творчества</p> <p>Б1.В.ДВ.02.02. Организация танцевального творчества</p> <p>Целью изучения дисциплины «Организация танцевального творчества» является формирование у студентов комплекса знаний об организации танцевального творчества. формирование у обучающихся знаний, умений и навыков организационной работы в творческом коллективе.</p> <p>Формирование у студента достаточного объема знаний по организации творческой работы в хореографическом коллективе, которые необходимы для профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя и хореографа - постановщика. Художественный руководитель, педагог - хореограф организатор художественно – творческой деятельности коллектива. Художественный руководитель, хореограф - постановщик должен владеть глубокими знаниями в области хореографического искусства и в совершенстве владеть основами профессионального мастерства.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> Теорию и практику танцевального творчества, содержательную суть творческого процесса, методы и приемы организации танцевального творчества, специфику творческой, исполнительской, постановочной, концертной аспектов организации танцевального творчества, методику организации творческих, учебных и репетиционных занятий.</p> <p><i>Уметь:</i> организовать танцевальное творчество, заинтересовать участников коллектива идеями, замыслами, темами, интересной трактовкой танцевальных образов, оригинальной, неповторимой танцевальной лексикой и композиционным рисунком, сочинить оригинальные танцевальные произведения, выработать индивидуальный подход, создать творческую атмосферу, организовать процесс танцевального творчества, организовать интересные и формы танцевального творчества, организовать и проводить организационно – творческую работу в танцевальном коллективе, решать организационные и художественные задачи, подбирать репертуар, соответствующий возрастным особенностям, учитывать интерес участников творческого коллектива</p>	ПК-5	5
--------------------	---	------	---

	<p><i>Владеть:</i> теоретическими и практическими знаниями в области танцевального творчества, навыками и умением организации творческого коллектива, методами управления танцевального творчества, основными методами и средствами получения и переработки информации в области танцевального творчества, источниками и материалами о танцевальном творчестве, источниками и каналами информации, стилями и направлениями танцевального творчества, методами и приемами решения проблем танцевального творчества</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Освоение методов танцевального творчества, понимание специфики танцевального творчества. Формы и методы творческих процессов, основные закономерности развития танцевального творчества. Развитие навыков и умений по организации танцевального творчества. Методика организации творческой деятельности в профессиональных и любительских хореографических коллективах.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
ФТД	Факультативные дисциплины		
ФТД.01	<p>История национальных театров</p> <p>ФТД.01. История национальных театров</p> <p>Курс «История национальных театров» нацелена на формирование знаний об исторических этапах развития национальных театров. Дисциплина знакомит магистрантов с этапами развития национальных театров Якутии, репертуаром, тенденциями развития театров. Освоение магистрантами творческой деятельностью национальных театров, творчеством видных деятелей (режиссеров, артистов и тд.) национальных театров. Магистранты должны знать основной репертуар театров, знаковые, этапные спектакли.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> истоки театрального искусства, основные этапы развития национальных театров, творчество режиссеров, артистов, балетмейстеров. Жанры и формы театрального искусства. Этапные спектакли театров.</p>	ОПК-1	2

Уметь: пользоваться специальной литературой, использовать теоретические знания с практической деятельностью в области хореографического творчества, анализировать развитие театрального искусства, творчество деятелей искусства, анализировать, собирать, обобщать информацию об истории театрального искусства, различать направления хореографического искусства.

Владеть: навыками сбора и анализа научных источников по театральному искусству, каналами информации и применения их в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества, источниками и каналами о современном состоянии хореографического искусства в современных театрах.

Краткое содержание дисциплины: Происхождение искусства. Истоки театрального искусства. Связь театра с обрядами, ритуалами. Коммуникативные функции театрального искусства. Искусство слова. Мастерство актера. Возникновение театрального искусства. Жанры и виды театрального искусства. Общая характеристика драматического искусства. Общая характеристика балетного театра. Возникновение национальных театров. Истоки национальных театров. Краткая характеристика шаманизма. Устное народное творчество и театр. Якутский национальный театр. Этапы развития. Исторические этапы развития Саха академического театра. Организаторы и основатели Саха театра. Творчество режиссеров Саха театра. Артисты Саха театра. Достижения Саха театра. Художественное направление и национальные черты Саха театра. Эстетика Саха театра. Этапные спектакли Саха театра. Национальный театр танца РС(Я) им. С.А. Зверева – Кыыл Уола. Исторические этапы развития Национального театра танца РС(Я). Организаторы и основатели театра танца. Художественные руководители театра. Балетмейстеры и хореографы – постановщики театра танца. Композиторы и авторы музыки хореографических спектаклей театра танца. Эстетика Национального театра танца. Этапные спектакли Национального театра танца РС(Я) им. С.А. Зверева.

Объем учебной дисциплины:

	Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа		
ФТД.02	<p>Межкультурная коммуникация</p> <p>ФТД.01. Межкультурная коммуникация</p> <p>Учебная дисциплина «Межкультурная коммуникация» нацелен на ознакомление магистрантов с основами межкультурной коммуникации.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> процесс становления теории и практики межкультурной коммуникации как научной и учебной дисциплины; теорию и технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>Уметь:</i> применять на практике технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>Введение в курс. Возникновение и становление межкультурной коммуникации. Междисциплинарный и прикладной характер дисциплины. Культурно-антропологические основы межкультурной коммуникации. Типология и классификация культур. Картина мира. Культурная идентичность. Стереотипы сознания.</p> <p>Объем учебной дисциплины:</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.</p>	УК-5	2