

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)

Аннотации к рабочим программам дисциплин по образовательной программе направления 54.05.02 Живопись по специализации №1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ

Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3.

Краткое содержание дисциплины: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины - в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;

- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2, ПК-3, ПК-6.

Содержание дисциплины: Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общеподготовительной подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общеподготовительной подготовки.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПРАВОВЕДЕНИЕ**

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые курсом компетенции: ОК-5, ОПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭКОНОМИКА**

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами специальных знаний по экономике, принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, национальной экономической системы. Привитие умений анализировать процессы деятельности экономических институтов общества в контексте своей профессиональной деятельности. Формировать способность использовать экономические знания в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся студент должен:

знать:

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

владеть:

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;
- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;

- идеологией цивилизованного экономического поведения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-4, ПК-17;

Краткое содержание дисциплины. Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: природные, трудовые, информационные, материальные. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательская способность. Кривая производственных возможностей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель изучения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;

- основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-20.

Краткое содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. Педагогика. Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель изучения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области. Повышение уровня практического владения

современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. А также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,
- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;
- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,
- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

владеть:

- этическими нормами речевой культуры,
- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различными возможностями перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые курсом компетенции: ОК-7;

Краткое содержание дисциплины: Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность,

информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины - в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Формируемые курсом компетенции: ОК-7, ПСК-1.22.

Краткое содержание дисциплины. Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

знать:

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации;

владеть:

- навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- умением организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые курсом компетенции: ОК-6.

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности

и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ:

- основные социологические теории;

- природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь:

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;

- пользоваться понятийным аппаратом.
- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;
- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

владеть:

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;
- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-17.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;
- типологию культуры, классические модели типологии культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена;
- место и роль искусства в культуре;
- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;
- место и роль культуры России в мировой культуре;
- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,
- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).
- читать и понимать культурологические тексты;
- формулировать и аргументировать собственную позицию;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;
- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;
- пропаганды собственной самобытной культуры;
- межкультурной коммуникации.

Формируемые курсом компетенции: ОК-1, ОК-3, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины - развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;
- осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями;

- существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

уметь:

- определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;
- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства;
- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

владеть:

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования;
- методами исследования тенденций и закономерностей развития искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации);

Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-7, ПСК-1.7, ПСК-1.20.

Краткое содержание дисциплины: Древнерусское искусство и культура. Искусство и культура Киевской Руси. Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII - середина XIII века. Искусство и культура

в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV – начала XV в. Искусство русского централизованного государства конца XV – начала XVI века. Культура конца XV-XVI века. Русское искусство и культура XVIII века. Русская национальная культура середины XVIII – начала XIX века. Русское искусство и культура XIX – начала XX века. Культура на рубеже столетий. Русское искусство конца XIX – начала XX века русское искусство и культура XIX – начала XX века искусство и культура Советского периода.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры, начиная с ранних синкретичных форм первобытной культуры по XX век; формирование у студентов комплексного представления об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития искусства в странах Европы и Азии, овладение теоретическими основами и методологией анализа произведений мирового искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения естественнонаучных и экономических наук;
- основы гуманитарных наук и этапы развития культурно-исторических знаний;
- исторические периоды человеческой цивилизации;
- процессы развития культуры, искусства и гуманитарных знаний;
- основные философские эстетические взгляды на процессы развития искусства;

- основы принятых моральных и правовых норм в социуме;
- основные исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;
- социально-значимые процессы и явления в современном обществе;
- специфику культурных традиций разных народов мира; социальные и культурные различия в историческом наследии мира;
- стилевые течения в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;
- исторические аспекты художественных особенностей развития стилевых течений в искусстве;
- профессиональные понятия и терминологию по изобразительному искусству и искусствоведческой литературе;
- конкретные памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию;

уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям разных народов;
- вести диалог, деловой спор, конструктивно разрешать конфликтные ситуации;
- ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- прогнозировать пути дальнейшего развития и достижения конечных целей;
- излагать в письменной и устной форме методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;
- дискутировать по вопросам изобразительного искусства и культуры, опираясь на методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;

- систематизировать научную и искусствоведческую литературу, необходимую для своей профессии;
- сравнивать процессы развития искусства в связи общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- дискутировать и выражать личную позицию по отношению к поискам и течениям в современном искусстве.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом, методологией, структурой ; научных методов познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений в своей сфере деятельности;
- средств самоконтроля для проверки приобретенных новых знаний и умений;
- системой сбора и классификации информации с помощью различных источников, в том числе современных компьютерных интернет-технологий;
- критической оценки накопленного опыта применительно к своим собственным профессиональным возможностям;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-5, ПК-5, ПК-7, ПСК-1.6, ПСК-1.19.

Краткое содержание дисциплины: Искусство и культура Древнего мира. Искусство и культура античного мира. Искусство и культура европейского средневековья. Искусство и культура средних веков стран Востока. Искусство и культура Итальянского Возрождения. XIV-XV вв. Искусство Возрождения XVI века. Венеция и Северное Возрождение. Искусство и культура Европы XVII века. Искусство и культура Европы конца XIX - начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - обучение рисованию с натуры, направленное на сознательное отношение к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению объектов реальной действительности и окружающей среды. Главным объектом изучения является человек со всеми его сложным пластическим и психологическим строем;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- знать материалы рисунка, технологии их использования, изобразительно-выразительные возможности в решении образных задач средствами рисунка;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;
- образно мыслить и творчески постигать окружающий мир, чувствовать форму, объем, линию, ритм, пятно, тон, светотень, пространство;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.1.

Краткое содержание дисциплины: Форма, объем и конструкция. Голова с плечевым поясом. Торс и конечности. Фигура. Одетая фигура. Обнаженная фигура. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Многофигурные постановки. Композиционные графические постановки

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических знаний в области композиции и

композиционного построения для выполнения самостоятельных авторских разработок.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- основы формальной композиции;
- выразительные средства и приемы композиции;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала для создания живописной картины;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- выбирать и применять структуру формата;
- самостоятельно собирать материал и на его основе создавать живописные композиции;
- применять выразительные средства и приемы композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;

- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями живописных материалов;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- техникой работы на современных электронных носителях информации;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.2, ПСК-1.3.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Интерьер. Композиция по летним впечатлениям. Композиция по произведениям литературы. Композиция на тему «Город». Жанровая композиция «Портрет». Сюжетно-тематическая композиция (Малая учебная картина). Сюжетно-тематическая композиция («Наш мир», «Мое время» бытовая тема). Сюжетно-тематическая композиция свободную тему с выходом на ВКР.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Цели освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике и технологии копирования произведений искусства (рисунка старых мастеров и мастеров русской классики) формирование практических умений знаний.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства, произведения выдающихся художников;
- выразительных средствах рисунка, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия;
- технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств;
- особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику рисования выдающихся художников;

уметь:

- анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт; анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания;
- применение теоретических знания по технике и технологии академического рисования в практической изобразительной деятельности в процессе копирования произведений искусств (рисунки старых мастеров);

владеть:

- навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приёмами и средствами изобразительного языка;
- методиками сбора подготовительного материала для копирования; знаниями по теории и истории развития различных художественных

систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;

- различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусств;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-2;

Краткое содержание дисциплины: Выразительных средствах рисунка, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия. Технология проведения технологического процесса при копировании произведения искусств. Особенности различных стилевых течений в живописи. Технологии и технику рисования выдающихся художников. Практические задания по копированию (рисунки выдающихся рисовальщиков: Микеланджело, Леонардо Да Винчи, О.А. Кипренского, Ф.А. Бруни, П.И. Соколова, А.П. Лосенко, К.П. Брюллова).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕРСПЕКТИВА

Цель освоения дисциплины - овладение техническим рисованием и знанием основ линейной перспективы; изучение основных правил и приемов построения рисунка и овладение на основе законов перспективы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия в области линейной перспективы;
- основы и закономерности пространственной структуры архитектурной среды;
- принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;

уметь:

- грамотно провести профессиональные консультации, художественно-эстетического анализа;
- оценивать художественные произведения и явления в современном искусстве и художественном творчестве;

владеть:

- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
- навыками работы «от руки» при выполнении эскизов и их аксонометрических изображений;
- основами композиционными приемами изображения объемно-пространственных форм в архитектуре.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.5;

Краткое содержание дисциплины: Введение в курс. Конструктивный линейный рисунок двух геометрических тел. Перспектива как основа рисунка. Композиция и техника рисунка. Рисунок куба и цилиндра. Значение освещения для выявления отдельной объемной формы. Светотень и техника рисунка. Рисунок композиции из трех геометрических тел с выявлением объемной формы. Рисунок натюрморта с выявлением объемной формы. Интерьер или экстерьер с выявлением объемной формы.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка студентов к решению творческих художественных задач при выполнении заданий по рисунку, живописи на основе знаний о закономерностях строения и пластики тела человека, практических навыков и владения методами реалистического изображения тела человека

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- законы строения тела человека и его внешних проявлений;
- функционирования костной и мышечной системы.

уметь:

- рисовать с натуры фигуру человека с его сложным анатомическим строением;
- передавать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека;
- применять знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку, живописи.

владеть:

- принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии;
- методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.5;

Краткое содержание дисциплины: Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении. Костная система человека. Череп. Позвоночник. Кости конечностей. Классификация мышц. Мышцы головы. Торс. Конечности верхних и нижних конечностей.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы знаний и представлений об образовательной деятельности, изучение методики преподавания теории и практики дисциплин ИЗО искусства, различных форм, методов и способов преподавания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-21, ПК-23, ПСК-1.16;

Краткое содержание дисциплины: Организация и планирования учебно-образовательного процесса. Искусство графики и живописи методика ознакомления с ним учащихся. История рисунка. Методика выполнения академической постановки «Натюрморт». Теории формообразования и пропорций. Восприятие и изображение формы. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория перспективы. Передача пространства на плоскости

Программы и УМК по дисциплинам изобразительного искусства. Методы обучения и развития учащихся средствами изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Цель освоения дисциплины - раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства художника-живописца;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков;
- станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства;
- технику профессиональной безопасности при создании произведений монументальной живописи;
- возможные риски при работе на лесах и монтаже;

уметь:

- грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ;
- соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины;

владеть:

- системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;

- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;

Формируемые курсом компетенции: ОК-6, ПСК-1.10.

Краткое содержание дисциплины: Теоретические и практические основы техники безопасности в профессиональной деятельности художника-живописца. Горючие материалы: уайтспирит, бензин, керосин, скипидар, лаки, масла, разбавители. Возможные риски при работе с живописными техниками (масляная живопись, монументальные техники). Правила безопасности в мастерской и на открытом воздухе. Техника безопасности при работе над монументальной живописью (работа на лесах, производственных мастерских).

Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Цель освоения дисциплины - дать представление о методике преподавания дисциплин изобразительного искусства; составлять учебные постановки разной степени сложности, планировать и проводить учебные занятия по академическим дисциплинам «Рисунок», Живопись, анализировать и оценивать практические работы учащихся;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- закономерности становления системы художественного образования,
- программы и учебники по изобразительному искусству;

- основы методики преподавания изобразительного искусства;
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;
- требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

уметь:

- осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой;
- составлять учебные постановки различной степени сложности
- планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;
- анализировать и оценивать рисунки учащихся.
- выбирать и применять структуру формата листа;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;

владеть:

- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету;

- навыками демонстрации приемов рисования различными художественными материалами.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.11, ПСК-1.14.

Краткое содержание дисциплины: Методика постепенного усложнения учебных задач: от начального освоения линейно-конструктивного построения формы до сложных свето-тональных композиционных. Рекомендации по организации рабочего пространства, подбор инструментов, технических средств и художественных материалов. Практические задания: постановка по рисунку (уровень: начальный, средний, сложный). Постановки по живописи (уровень: начальный, средний, сложный). Сбор картотеки постановок для обучающихся в ВУЗе, (фотоматериал по рисунку и живописи).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических основ живописи необходимых для самостоятельной творческой работы художника-живописца. Изучение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- профессиональную искусствоведческую терминологию
- теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

- законы колористики;
- закономерности построения цветового строя;
- систему цвето-пластического построения;
- значение роли локального цвета;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские живописные графические произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в графических живописных произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде этюдов и цветовых поисков;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений живописи или работе над цветной композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над живописным графическим произведением;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графической живописи и цветного эстампа;
- различными техниками живописи и этюда;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными в живописи;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.1, ПСК-1.3.

Краткое содержание дисциплины: Курс состоит из следующих разделов. Натюрморт. Голова с плечевым поясом. Портрет. Портрет с руками. Изображение конечностей. Одетая фигура. Обнаженная фигура и одетая фигура. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Композиционные постановки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цель освоения дисциплины - подготовка специалистов профессионального уровня, владеющего базовой культурой и широкими знаниями в области техники и технологии живописных материалов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю мировой и отечественной живописи, выдающихся художников и их произведения;
- общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами живописи;
- свойства материалов, их названия, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;
- составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;
- различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;
- различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;
- основные принципы сохранности работ и хранения в различных условиях.

- правила безопасности при выполнении художественных работ.

Уметь:

- владеть техникой работы различными живописными материалами;
- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;
- разбираться в качестве различных художественных материалов
- соблюдать последовательность подготовки различных грунтов для водорастворимых и масляных красок.

Владеть:

- использования технологиями живописных материалов: акварель, темпера, масляные краски;
- различными техниками рисунка и наброска;
- техниками подготовки живописной основы: картон, бумага, тканевые основы, дерево, фанера, грунты;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-2;

Краткое содержание дисциплины: Технология живописных материалов: Основы по живописные техники (бумага, картон, холст, дерево). Техники и технологии водорастворимыми красками. Акварель. Темпера. Акрил. Пастель. Практические упражнения: Натюрморт в технике акварель. Пробные этюды в технике темпера, акрил, пастель.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ
ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике станковой живописи и технологии живописных материалов. Ознакомление с опытом классического художественного наследия и современной художественной практики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой, отечественной живописи;
- профессиональную терминологию;
- демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;
- закономерности построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- историческую последовательность развития техники живописи;
- технологические и техническую сторону построения произведений художников;
- последовательность работы над многослойной живописью масляными красками;
- основные понятия о хранении, консервации и реставрации произведений искусства.
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи; различные свойства художественных материалов;
- проводить работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, владение различными приемами выполнения живописных работ, нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи;
- основные понятия о хранении живописных произведений;

- технологию приготовления грунтов для различных поверхностей;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- на практике применять полученные знания при работе в разных графических техниках;
- соблюдать последовательность технологического процесса работы;
- применять на практике правила профессиональной безопасности при работе с различными видами красок, разбавителей, лаков, масел и других живописных материалов;

владеть навыками:

- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- воплощения композиционной идеи в эскиз адаптированного к исполнению в разных графических техниках;
- подготовки материалов для ведения станковых работ в различных размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.);
- работы инструментами, предназначенными для работы (различные виды кистей, шпатели, мастихины и т. д.).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-2, ПСК-1.4.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Живописные материалы в области станковой живописи. Состав и технологические особенности применения в произведениях зарубежных и российских художников. Опыт классического художественного наследия и современной художественной практики. «Многослойная живопись», «а ля прима». Сохранность художественных произведений станковой живописи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУРС ИЗУЧЕНИЯ МАЛОЙ КАРТИНЫ

Цель освоения дисциплины - создание станковой малой живописной картины на основе системы знаний законов, правил и приемов композиции и практического освоения технологических методик исполнения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;
- закономерности построения цветового строя;
- систему цвето-пластического построения;
- значение локального цвета;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины Живопись;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские живописные графические произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в графических живописных произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать

натурный материал в виде этюдов и цветовых поисков;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений живописи или работе над цветной композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над живописным графическим произведением;
- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними цвето-пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графической живописи и цветного эстампа;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- различными техниками живописи и этюда;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными в живописи;
- методиками ведения занятий по живописи для различных возрастных категорий обучающихся;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-2, ПСК-1.2;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Станковая живописная картина. Средства композиции: смысловые, образные, выразительные задачи. Специфика практических навыков работы над «картоном станковой картины». Перевод эскиза картины на холст. Работы над этюдами и рисунками к картине с натуры, работа в материале.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС (Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;

- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Формируемые курсом компетенции: ОК-3;

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии
 Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МИФОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - является формирование у студентов базовых знаний о некоторых влиятельных мифологиях мира.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

знать:

- особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов; иметь представление об основных источниках мифологии; понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали

уметь:

- анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; уметь использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия, уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).

владеть навыками:

- составления библиографических списков, подготовки докладов, словарей, контрольных работ по мифологии.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-3;

Краткое содержание дисциплины: Мифология как социокультурный феномен. Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнецные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Трикстеры. Духи. Боги. Особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. «Логика» мифа. Мифологический символизм. Основные циклы мифов. Мифы о создании людей. Мифы о богах. Предания о героях. Древнеегипетская мифология.

Источники изучения древнеегипетской мифологии. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Древнеиранская мифология. Древнеиндийская Мифология. Ведийская мифология. Мезоамериканская мифология. Мифология ольмеков. Мифология сапотеков. Мифология тольтеков. Мифология майя. Мифология ацтеков. Древнегреческая мифология. Периодизация мифологии (по А.Ф. Лосеву). Мифология доолимпийского периода. Фетишизм. Древнеримская мифология. Мифология и практика государственного строительства. «Римский миф».

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины - изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть:

- навыками анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- навыками выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- навыками самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- навыками изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Формируемые курсом компетенции: ОК-7, ПК-14.

Краткое содержание дисциплины: Историко-литературный процесс. Особенности литературы Древнего мира. Особенности литературы средних веков. Особенности литературы эпохи Возрождения. Особенности литературы XVII века. Особенности литературы XVIII века. Особенности литературы XIX века. Особенности литературы XX века. Пути развития литературы в XXI веке. Литература и изобразительное искусство.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития зарубежного

театра от истоков до современности; создание представления о роли театра в истории общества, о его месте в развитии мировой художественной культуры; овладение знаниями об основных этапах развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития западноевропейского и русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, сценографии, актёрского искусства и режиссуры;
- основные направления западноевропейского и русского театра от истоков до современности;
- имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России;
- драматические произведения западноевропейской и русской художественной литературы от истоков до современности;

уметь:

- самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада;
- грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского театров.

Формируемые курсом компетенции: ОК-7, ПК-4, ПК-5, ПК-14;

Краткое содержание дисциплины: Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр Древней Греции. Происхождение, классика, эллинизм.

Римский театр эпохи Республики, эпохи Римской Империи. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века в Европе. Театр эпохи Просвещения. Театр XIX века. Театр конца XIX – начала XX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра Западной Европы и США. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства XX века. Современные формы развития театра. Основные театральные идеи на рубеже XX и XXI веков. Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАТИКА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы профессиональных знаний, формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации; способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

уметь:

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;

- применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

владеть:

- навыками сбора, обработки и анализа информации;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-12.

Краткое содержание дисциплины: Информатика как наука. Информация и информационные процессы. Информация. Данные и их кодирование. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Аппаратное обеспечение ПК. Программное обеспечение ПК. Операционные системы. Текстовый процессор. Табличный процессор. Программы подготовки презентаций. Глобальная информационная сеть Интернет. Программа векторной графики Corel Draw. Программа растровой графики Adobe Photoshop CS/

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК**

Цель освоения дисциплины - свободно владеть различными техниками рисунка (наброски, зарисовки), развивать зрительную память, свободно осуществлять свои творческие замыслы, изображая любые пространственные формы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;

- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, штудий;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

владеть:

- владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.1;

Краткое содержание дисциплины: Рисунки в мягком материале. Фигура человека. Одета фигура. Фигура в движении (Зарисовка). Портрет с натюрмортом Портрет с руками. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры. Портрет в сложном ракурсе (зарисовка). Фигура в интерьере. Интерьер

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ**

Цель освоения дисциплины - изучение теоретических и практических основ в области монументальной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной монументальной живописи;
- о выразительных средствах монументальной живописи;
- знакомство с образным языком монументальной живописи на основе изучения культурного наследия;
- технологию проведения технологического процесса при создании произведения монументальной живописи;
- особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; технологии и технику монументальной живописи, выдающихся художников–живописцев;

уметь:

- анализировать художественные тенденции в развитии монументального искусства;
- анализировать обозрительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания монументального искусства;
- применение теоретических знания по технике и технологии монументальной живописи;
- соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;
- самостоятельно изучать свойства современных материалов монументального искусства

владеть:

- различными техниками рисунка и наброска; практического освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

Формируемые курсом компетенции: ПСК-1.7.

Краткое содержание дисциплины: Введение. История монументальной живописи. Выдающиеся произведения в этой области художественной культуры. Закрепление основ теории и практики монументальной живописи. Левкас. Роспись темперой. Разработка эскиза для росписи внутренних помещений. Разработка эскиза для росписи наружных поверхностей. Разработка эскиза витража. Разработка эскиза сграффито. Роспись акрилом. Монументальный портрет

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков в области компьютерных технологий графического дизайна, которые дают возможность в будущем приобрести дополнительную специальность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- историю книжного искусства, плаката;
- основы типографики;
- графическую программу «AdobePhotoshop»;
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды наборных шрифтов;
- графические структуры на плоскости;

уметь:

- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- работать с палитрой инструментов – сканирование и ретушь фотографий, работа слоями;
- на практике применять знания по типографике;
- применять на практике выразительные средства верстки: выделениями цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля);
- линейки; отбивки; пропущенной строкой; с помощью концевой строки;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- соблюдать последовательность процесса работы над макетом или печатной продукцией;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- навыками работы с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности художника-живописца;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании макетов и печатной продукции;

Формируемые курсом компетенции: ПК-12, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Программные средства компьютерной графики: графический редактор Adobe Photoshop. Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop. Работа с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой в Adobe Photoshop. Обработка и создание графической

информации; коррекции, монтажа растровых изображений. Работа с основными фильтрами в Adobe Photoshop. Имитация художественных техник. Понятие цвета и его представление в компьютерной графике. Работа с текстом. Палитра символов в Adobe Photoshop. Графические форматы. Требования к оригиналам для печати. Ввод и вывод графической информации. Основы проектирования в Adobe Photoshop. Графическое оформление конверта CD. Рекламный плакат концерта-презентации CD.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины - раскрытие природы творчества и анализа трудов философов о философии творчества и изобретения, культуры и искусства. пробуждение интереса студентов к творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику философии и ее значения в творческом процессе;
- философскую культуру и различные концепции о природе и происхождении творчества;
- основные труды отечественных и зарубежных авторов;

уметь:

- понимать, анализировать и систематизировать философские работы о творчестве, культуре и искусстве;

владеть:

- Формулировать и аргументировать собственную позицию.

Формируемые курсом компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: Философское понятие творчества. Творчество и деятельность. Творчество в структуре сознания. Творческий

характер философского мышления. Эволюция творческого мышления. Учение о творчестве в культурно-исторических эпохах. Наука как творческая деятельность. Природа художественного творчества. Творчество и социальное познание. Творчество в искусстве. Теории творчества. Психология творчества. Состояние художественного творчества в эпоху постмодернизма.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - является изучение материальной культуры коренных народов Арктики (России и зарубежья). Последовательное изучение предметов традиционного быта, промысловой культуры и обрядовых вещей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику изучаемых предметов;
- основную характеристику предметов материальной культуры;
- способы передачи материальной культуры народов Арктики, передачи традиций от поколения к поколению (устное народное творчество: эпосы; мифы, легенды, сказки, притчи).

Уметь:

- работать с музейными коллекциями;
- ориентироваться в специальной литературе;
- применять средства и приемы, техники, технологии в области изобразительного искусства.

Владеть:

- навыками сбора информации для создания произведений изобразительного искусства на основе материальной культуры народов Арктики, об их особенностях;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Материальная культура народов, населяющих тундру. Рисунки традиционного костюма в виде графических зарисовок. Традиционный быт. Роль орнамента (раппортная модульная композиция в цвете с выявлением характерных особенностей). Материальная культура народов, населяющих таежную территорию (рисунки, зарисовки). Кузнечное дело (рисунки, зарисовки). Материальная культура народов Арктики побережья. Орудия промысла. Рисунки, зарисовки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником роли художника, как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики;

Уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Формируемые курсом компетенции: ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Декоративно-прикладное искусство народов Арктики. Народы Арктики. Общие и отличительные черты. ДПИ зарубежной Арктики: Алеуты Иннуиты. ДПИ арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России: Саами, Ненцы, Долганы, Чукчи, Коряки. ДПИ арктических народов: Якутии Эвены, эвенки, юкагиры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубленное изучение символики в области основных этапов и содержания мирового искусства и культуры, где Символ является универсальным инструментом для постижения скрытого смысла и образа мышления автора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Формируемые курсом компетенции: ПК-7.

Краткое содержание дисциплины: Символика в искусстве и культуре Древнего мира. Введение. Специфика дисциплины. Магический язык символики первобытного искусства. Религиозная символика искусства Древнего Египта и Двуречья. Символический язык искусства античного мира. Эгейский мир. Греция. Рим. Христианская символика в искусстве средних веков. Символика в искусстве православного христианства. Символика в искусстве католического христианства. Символика в искусстве Возрождения. Символический язык искусства Итальянского Возрождения. Символика в искусстве Северного Возрождения. Символический язык искусства Нового времени. Символический язык искусства Европы XVII в. Символика в искусстве XVIII-XIX в. Символизм серебряного века в России. Символический язык европейского искусства XX века. Духовный символизм. Символический язык русского искусства XX в. Язык символики в искусстве Якутии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

Цель освоения дисциплины - изучение теоретических и практических основ в области монументальной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды монументальной живописи;
- историю мировой и отечественной монументальной живописи;
- о выразительных средствах монументальной живописи;
- знакомство с образным языком монументальной живописи на основе изучения культурного наследия;

уметь:

- анализировать художественные тенденции в развитии монументального искусства;
- анализировать образно-выразительные средства и его идейно-творческие искания монументального искусства;

владеть:

- различными техниками рисунка и наброска; практического освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

Формируемые курсом компетенции: ПСК-1.7.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Виды и техники монументального искусства. Изучение истории монументальной живописи в области архитектурной церковной росписи, иконографии, истории орнамента и шрифта. Левкас. Темпера. Фреска. Сграффито.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕОРИЯ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ**

Цель освоения дисциплины - воспитание у студентов понимания закономерностей изображения натуры средствами живописи, приобретение необходимых профессиональных навыков и овладение разнообразными материалами живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной станковой живописи, произведения выдающихся художников; выразительные средства и приемы композиции;
- значение сюжета станковой композиции;
- значение световоздушности в произведениях станковой живописи;
- композиционные схемы известных живописных произведений из мировой и отечественной практики;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала для создания живописной картины;

уметь:

- анализировать выбирать и применять структуру формата;
- самостоятельно собирать материал и на его основе создавать живописные композиции;
- применять выразительные средства и приемы композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

- анализировать художественное произведение;
- копировать образцы станковых композиций из мировой и отечественной практики;
- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания

владеть:

- способами нахождения наиболее выразительного композиционного решения;
- навыками разработки цвето-тональных эскизов, в которых устанавливается «крупное» цветовое решение будущей работы;
- навыками распределения цвето-тональных планов на плоскости; навыками первоначального опыта в подготовительных этапах работы над исторической картиной.

Формируемые курсом компетенции: ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Исторический и стилистический контекст живописных традиций. Законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит). Теория золотого сечения (на примере произведений живописи). Центр композиции. Сюжет в композиции. Рисунок в композиции. Организация пространства (многоплановость в станковой картине).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЯКУТИИ**

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического

процесса, знания основных этапов и содержания региональной культуры и искусства

знать:

- законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства Якутии;
- развитие основных видов и жанров художественного творчества;
- технологии и владение техникой и материалом разных видов декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- разбираться в традиционных особенностях видов и жанров декоративно-прикладного искусства;
- выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

владеть:

- навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;
- основами стилеобразования и формообразования, применять эти знания в своей практической работе;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-4, ПК-18.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Специфика искусства. Орнаментальная культура и декоративно-прикладного искусство. Основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства Якутии. Художественная резьба по дереву. Художественная резьба по кости. Технологии и владение техникой и материалом разных видов

декоративно-прикладного искусства. Якутская национальная одежда и ювелирное искусство. Праздничное убранство верхового коня.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСКУССТВО ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - изучение профессионального изобразительного искусства – живописи, графики, скульптуры коренных народов Якутии как части духовной и материальной культуры народов региона.

знать:

- Специфику изобразительного искусства;
- Характеристику основных видов и жанров изобразительного искусства;
- Стили и направления;
- Уникальность творчества каждого художника;

Уметь:

- делать самостоятельный анализ произведений искусства;
- работать с музейными коллекциями;
- работать с литературой, составлять рефераты.

Владеть:

- навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;
- основами стилеобразования и формообразования, применять эти знания в своей практической работе;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-4, ПК-18;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960- 1975-х гг. Графика. Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство на рубеже XX-XXI вв. Творчество молодых. Скульптура. Сценография. Искусство Якутии на современном этапе.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ**

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- научные основы эффективной региональной политики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

уметь:

- овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации. Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов. Сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ НАРОДОВ АРКТИКИ

Цели освоения дисциплины – формирование у студентов целостной панорамы истории народов Арктики в её этническом измерении, в историческом прошлом и современности.

В результате освоения дисциплины, обучающийся студент должен:

знать:

- основные положения теории этногенеза и этнической истории;
- этапы этнической истории и основные характеристики этнографии России;

уметь:

- использовать методологию и методы этнологии, этнографии в организации и проведении самостоятельных исследований;
- осуществлять критический анализ работ в области этнической истории и этнографии России.

владеть:

- навыками изложения результатов научных исследований по этнической истории и этнографии России в формате публичных дискуссий и публикаций;
- навыками подготовки и проведения научных, образовательных и экспертных работ по данной тематике.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Предыстория народов Арктики. Проблема происхождения истории арктических народов. Этническая история Евразии раннего средневековья. Этногенез и этническая история народов Арктики. Стратегии арктических исследования. Методология и методы этнологии, этнографии в изучении арктических народов. Этнические процессы и национальная политика в России XX – начала XXI в.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭТИКА**

Цель дисциплины - состоит в обеспечении овладения слушателями основами современных этических знаний, формирование у студентов соответствующих современному уровню гуманитарного знания представлений о предмете этики;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание науки этики, происхождение и историческое развитие морали;
- логику исторического изменения этических идей;
- основополагающие понятия морали, ее нормы и принципы;
- основы морального воспитания и самовоспитания;

уметь:

- применять на практике знания об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах;
- реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании;
- применять на практике требования профессиональной этики;

владеть:

- навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах;
- навыками реализации знаний о моральном воспитании и самовоспитании;
- навыками практической реализации требований профессиональной этики;
- основными навыками этикета;

Формируемые курсом компетенции: ПК-6;**Краткое содержание дисциплины:**

Понятие этики. Соотношение общей и профессиональной этики. Структура и функции этики (морали). Нравственно-психологические особенности деятельности и личности художника. Основные категории этики. Принципы профессиональной этики. Единство принципов справедливости и законности. Научные основы этики. Этика и мораль. Происхождение и развитие морали. Структура нравственного сознания. Основополагающие понятия нравственности. Моральный выбор. Моральное воспитание и самовоспитание Профессиональная этика

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭСТЕТИКА**

Цели и задачи дисциплины - формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития эстетической мысли, эстетических категориях и понятиях, развитие эстетического вкуса и эстетической культуры личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет и метод эстетики как философской науки;
- наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
- природу и сущность эстетического как фундаментальной проблемы эстетики;
- основные эстетические категории;
- специфику философского понимания сущности искусства;
- основные этапы и концепции в истории эстетической мысли.

уметь:

- дать определение эстетического, специфицирующее его среди других видов человеческих отношений и деятельности;
- формулировать объект и предмет эстетики как науки;
- раскрывать взаимосвязь эстетики, актуальной эстетической культуры и художественной практики;
 - определять основные эстетические ценности;
 - выявлять наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
 - анализировать эстетические проблемы современного общества.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и методами эстетики как методологическими средствами познания;
- навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики;
- навыками анализа основных эстетических ценностей;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики по опросам эстетической и художественной культуры;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам эстетики и искусствоведения.
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Формируемые курсом компетенции: ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Эстетика как философская наука. Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетическая культура личности. Эстетические чувства и эстетические суждения. Эстетика в системе культуры. Культура как эстетическое творчество. Эстетика как философия искусства. Роль эстетической культуры учителя и образовательные возможности искусства. Аксиологические категории эстетики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике и технологии масляной живописи в произведениях зарубежных и российских художников. Развитие практических навыков копирования произведений станковой живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- выразительные средства живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; технологию проведения технологического процесса при копировании произведения искусств;
- особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников– живописцев;

уметь:

- анализировать художественные произведения и средства выразительности с точки зрения стиля и художественных тенденций развития искусства;
- анализировать, обобщать и использовать передовой художественный опыт;
- анализировать содержание художественных произведений, использованные художником изобразительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания;
- применение теоретических знания по технике и технологии масляной живописи в практической изобразительной деятельности в процессе копирования, в создании законченных художественных произведений;
- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;
- соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании;

владеть:

- навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости, различными приёмами и средствами изобразительного языка;
- методиками сбора подготовительного материала для копирования;

- знаниями по теории и истории развития различных художественных систем в собственной творческой изобразительной и педагогической деятельности;
- различными техниками рисунка и наброска;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства XIX и начала XX вв. (натяжка и грунтовка холста, материалы, кисти и т. д.);

Формируемые курсом компетенции: ПК-2, ПСК-1.8.

Краткое содержание дисциплины: Основы теории и практики живописи масляными красками. Формирование навыков копирования произведений живописи. Копия с оригинала «Пейзаж» в технике «Аля прима» (холст, масло). Копия с оригинала «Портрет» в технике многослойной живописи. Копия с оригинала «Натюрморт» в технике многослойной живописи. Копия с оригинала «Интерьер» в технике многослойной живописи. Копия с оригинала «Зимний пейзаж» в технике «А ля прима». Копия «Фигура в пространстве» в технике «А ля прима».

Аннотация к рабочей программе дисциплины КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике и технологии монументальной живописи и понимания метода создания произведения искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной монументальной живописи;
- о выразительных средствах монументальной живописи, этапы обучения основам копийного мастерства;

- образный язык изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия в области монументальной живописи;
- технологию проведения технологического процесса при копировании произведения монументальной живописи;
- особенности различных стилевых течений в монументальной живописи; технологии и технику монументальной живописи, выдающихся художников–живописцев; технику профессиональной безопасности работы на объектах монументального искусства.

уметь:

- анализировать художественные тенденции в развитии монументального искусства;
- анализировать образно-выразительные средства и его идейно-творческие искания монументального искусства;
- применение теоретических знания по технике и технологии монументальной живописи;
- соблюдать технологические процессы и приёмы при копировании; самостоятельно изучать свойства современных материалов монументального искусства;

владеть:

- различными техниками перевода в разные масштабы объекты монументальной живописи;
- практического освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

Формируемые курсом компетенции: ПК-2, ПСК-1.7.

Краткое содержание дисциплины: Темпера. Яичные темперы. Грунты. Проба материала темперных красок. Картон левкаса. Левкас. Практическое исполнение. ФРЕСКА. Виды техник и технологии. Проба материала: Пробники: №1. По сырой штукатурке. №2 по сухой штукатурке.

Составление смесей грунтов. ФРЕСКА. Копия. Утверждение фрагмента копии фрески (по мокрому, по сухому грунту). Разработка картона (фрагмент в масштабе). Подготовка грунта. Перевод картона на поверхность фрески. Работа в материале. Техника Сграффито. История, материалы, составы, технологический процесс. Образцы монументальных проектов в технике сграффито Практические упражнения по составам цветных слоев. Пробы Сграффито. Копия в материале. Подбор фрагмента копии сграффито. Подготовка картона. Подготовка грунта. Слои на 2-3 цветную работу. Перевод картона на поверхность. Выскребание 1 и 2 слоя. Выскребание 2 и 3 цветового слоя. Завершение копии с корректировкой

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Элективные курсы по физической культуре»
ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Цели освоения дисциплины - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины: Физическая подготовка - как процесс. Развитие функциональных возможностей организма. Двигательные качества, умения, навыки. Формы тела подготавливающие человека к выполнению различной работы. Упражнения для развития общей выносливости; для развития гибкости; комплекс упражнений для развития подвижности опорно-двигательного аппарата, для развития быстроты движений и скоростно-силовых качеств методом круговой тренировки.

Аннотация к рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

Цель дисциплины – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины: Баскетбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Стойки. Ведение мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. 3-очковые броски. Учебная игра. Контрольная игра. Волейбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Передачи мяча. Размещение игроков на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра. Контрольная игра. Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков (нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.

Аннотация программы факультатива КУРС ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СПЕЦ. ДИСЦИПЛИНАХ (РИСУНОК)

Цель освоения факультатива - является изучение материальной культуры народов Якутии. Последовательное изучение предметов традиционного быта, промысловой культуры и обрядовых вещей в постановках по рисунку.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику изучаемых предметов (сакральная посуда, предметы быта, промысловые снаряжения);
- основную характеристику предметов материальной культуры;

Уметь:

- работать с музейными коллекциями;

- ориентироваться в специальной литературе;
- применять средства и приемы, техники, технологии в области графического рисования.

Владеть:

- навыками сбора информации для создания произведений изобразительного искусства на основе материальной культуры.

Формируемые компетенции: ОПК-1;

Содержание курса: Знания и практические навыки работы с предметами традиционной национальной культуры народа: зарисовки, наброски, этюды разнообразными графическими материалами с текстовым указанием названия и предназначения изображаемого предмета. Последовательное умение использовать художественно-изобразительные, образные возможности собранного материала для решения композиционных задач в области графического рисунка.