

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотации к рабочим программам дисциплин по образовательной программе 54.05.03. «Графика» по специализации №1 «Художник-график (станковая графика)».

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ

Цели освоения дисциплины - сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;
- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3.

Краткое содержание дисциплины: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и

европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ

Цель освоения дисциплины - в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные общекультурные компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Дисциплина формирует следующие компетенции: ОК-2, ПК-3, ПК-6;

Содержание дисциплины: Смысл и предназначение философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

Цель освоения дисциплины - формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть:

- выполнениями упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРАВОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплин «Основы права» студент должен:

знать:

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;
- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;
- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть:

- юридической терминологией в различных отраслях права;
- навыками работы с правовыми актами;
- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые курсом компетенции: ОК-5, ОПК-6;

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЭКОНОМИКА**

Цели освоения дисциплины - приобретение студентами специальных знаний по экономике, принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, национальной экономической системы.

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся студент должен:

знать:

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

владеть:

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;
- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;
- идеологией цивилизованного экономического поведения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-4, ПК-14;

Краткое содержание дисциплины. Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: природные, трудовые, информационные, материальные. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательская способность. Кривая производственных возможностей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель освоения дисциплины - освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимся студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;
- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;
- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПСК-13.

Краткое содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. Педагогика. Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Цель освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка в письменной и устной его разновидностях. А также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;

- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.
- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,
- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;
- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,
- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

владеть:

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые курсом компетенции: ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, т.е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины - в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;
- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;
- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-7, ПСК-25;**

Краткое содержание дисциплины. Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

знать:

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера, и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

уметь:

- проводить анализ ситуации;

- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации;

владеть:

- навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- умением организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые курсом компетенции: ОК-6.

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ**

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;
- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи;
- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.);
- структуру и закономерности функционирования обществ;
- основные социологические теории;
- природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь:

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;
- пользоваться понятийным аппаратом.
- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;
- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

владеть:

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;
- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-14;

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;
- типологию культуры, классические модели типологии культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена;
- место и роль искусства в культуре;
- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;
- место и роль культуры России в мировой культуре;

- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,

- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).

- читать и понимать культурологические тексты;

- формулировать и аргументировать собственную позицию;

- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;

- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;

- пропаганды собственной самобытной культуры;

- межкультурной коммуникации.

Формируемые курсом компетенции: ОК-1, ОК-3, ПК-3;

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Цель освоения дисциплины - развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;
- осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями;
- существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

уметь:

- определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;
- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства;

– проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

владеть:

– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования;

– методами исследования тенденций и закономерностей развития искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации) ;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-5, ПК-7, ПСК-24;

Краткое содержание дисциплины: Древнерусское искусство и культура. Искусство и культура Киевской Руси. Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII - середина XIII века. Искусство и культура в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV – начала XV в. Искусство русского централизованного государства конца XV – начала XVI века. Культура конца XV – XVI века. Русское искусство и культура XVIII века. Русская национальная культура середины XVIII – начала XIX века. Русское искусство и культура XIX – начала XX века. Культура на рубеже столетий. Русское искусство конца XIX – начала XX века русское искусство и культура XIX – начала XX века искусство и культура Советского периода.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ**

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, знания основных этапов и содержания мирового

искусства и культуры, начиная с ранних синкретичных форм первобытной культуры по XX век; формирование у студентов комплексного представления об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития искусства в странах Европы и Азии, овладение теоретическими основами и методологией анализа произведений мирового искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения естественнонаучных и экономических наук;
- основы гуманитарных наук и этапы развития культурно-исторических знаний;
- исторические периоды человеческой цивилизации;
- процессы развития культуры, искусства и гуманитарных знаний;
- основные философские эстетические взгляды на процессы развития искусства;
- основы принятых моральных и правовых норм в социуме;
- основные исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;
- социально-значимые процессы и явления в современном обществе;
- специфику культурных традиций разных народов мира; социальные и культурные различия в историческом наследии мира;
- стилевые течения в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;
- исторические аспекты художественных особенностей развития стилевых течений в искусстве;
- профессиональные понятия и терминологию по изобразительному искусству и искусствоведческой литературе;

– конкретные памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию;

уметь:

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям разных народов;

– вести диалог, деловой спор, конструктивно разрешать конфликтные ситуации;

– ставить перед собой цели и определять пути их достижения;

– прогнозировать пути дальнейшего развития и достижения конечных целей;

– излагать в письменной и устной форме методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;

– дискутировать по вопросам изобразительного искусства и культуры, опираясь на методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;

– систематизировать научную и искусствоведческую литературу, необходимую для своей профессии;

– сравнивать процессы развития искусства в связи общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

– дискутировать и выражать личную позицию по отношению к поискам и течениям в современном искусстве.

владеть:

– понятийно-категориальным аппаратом, методологией, структурой ; научных методов познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений в своей сфере деятельности;

- средств самоконтроля для проверки приобретенных новых знаний и умений;
- системой сбора и классификации информации с помощью различных источников, в том числе современных компьютерных интернет- технологий;
- критической оценки накопленного опыта применительно к своим собственным профессиональным возможностям;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10 , ПСК-21.

Краткое содержание дисциплины: Искусство и культура Древнего мира. Искусство и культура античного мира. Искусство и культура европейского средневековья. Искусство и культура средних веков стран Востока. Искусство и культура Итальянского Возрождения. XIV-XV вв. Искусство Возрождения XVI в. Венеция и Северное Возрождение. Искусство и культура Европы XVII века. Искусство и культура Европы конца XIX - начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - обучение рисованию с натуры, направленное на сознательное отношение к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению объектов реальной действительности и окружающей среды. Главным объектом изучения является человек со всеми его сложным пластическим и психологическим строем;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- знать материалы рисунка, технологии их использования, изобразительно-выразительные возможности в решении образных задач средствами рисунка;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде набросков, штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;
- образно мыслить и творчески постигать окружающий мир, чувствовать форму, объем, линию, ритм, пятно, тон, светотень, пространство;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1.

Краткое содержание дисциплины: Форма, объем и конструкция. Голова с плечевым поясом. Торс и конечности. Фигура. Одетая фигура. Обнаженная фигура. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Многофигурные постановки. Композиционные графические постановки

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических основ живописи, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;
- систему цвето-пластического построения;

- значение роли локального цвета;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские живописные графические произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в графических живописных произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде этюдов и цветовых поисков;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений живописи или работе над цветной композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над живописным графическим произведением;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графической живописи и цветного эстампа;
- различными техниками живописи и этюда;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными в живописи;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1, ПСК-3.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Голова с плечевым поясом. Портрет. Портрет с руками. Изображение конечностей. Одета фигура. Обнаженная фигура и одетая фигура. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Композиционные постановки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕРСПЕКТИВА

Цель освоения дисциплины - овладение техническим рисованием и знанием основ линейной перспективы; изучение основных правил и приемов построения рисунка и овладение на основе законов перспективы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия в области линейной перспективы;
- основы и закономерности пространственной структуры архитектурной среды;
- принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи;

уметь:

- грамотно провести профессиональные консультации, художественно-эстетического анализа;
- оценивать художественные произведения и явления в современном искусстве и художественном творчестве;

владеть:

- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.
- навыками работы «от руки» при выполнении эскизов и их аксонометрических изображений;
- основами композиционными приемами изображения объемно-пространственных форм в архитектуре.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПСК-5.

Краткое содержание дисциплины: Введение в курс. Конструктивный линейный рисунок двух геометрических тел. Перспектива как основа

рисунка. Композиция и техника рисунка. Рисунок куба и цилиндра. Значение освещения для выявления отдельной объемной формы. Светотень и техника рисунка. Рисунок композиции из трех геометрических тел с выявлением объемной формы. Рисунок натюрморта с выявлением объемной формы. Интерьер или экстерьер с выявлением объемной формы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель освоения дисциплины - является теоретическая и практическая подготовка студентов к решению творческих художественных задач при выполнении заданий по рисунку, живописи на основе знаний о закономерностях строения и пластики тела человека, практических навыков и владения методами реалистического изображения тела человека

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- законы строения тела человека и его внешних проявлений;
- функционирования костной и мышечной системы.

уметь:

- рисовать с натуры фигуру человека с его сложным анатомическим строением;
- передавать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека;
- применять знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку, живописи.

владеть:

- принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии;
- методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПСК-5.

Краткое содержание дисциплины: Пластическая анатомия как наука о строении человека и его внешнем проявлении. Костная система человека. Череп. Позвоночник. Кости конечностей. Классификация мышц. Мышцы головы. Торс. Верхние и нижние конечности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы знаний и представлений об образовательной деятельности, изучение методики преподавания теории и практики дисциплин ИЗО искусства, различных форм, методов и способов преподавания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы

- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-16, ПК-17, ПСК-16;

Краткое содержание дисциплины: Организация и планирования учебно-образовательного процесса. Искусство графики и живописи методика ознакомления с ним учащихся. История рисунка. Методика выполнения академической постановки «Натюрморт». Теории формообразования и пропорций. Восприятие и изображение формы. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория перспективы. Передача пространства на плоскости Программы и УМК по дисциплинам изобразительного искусства. Методы обучения и развития учащихся средствами изобразительного искусства.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

Цель освоения дисциплины - изучение закономерностей развития психики, сознания человека, его свойствах и особенностях психологических процессов, научных понятий по психологии художественного творчества человека.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Общие основы психологии человека, психологические антропологии;
- Основные понятия и принципы теории деятельности;
- Психические (познавательные) процессы;
- Индивидуальные особенности и проявления человека;
- Основные научные понятия по психологии творческой личности человека;

уметь:

- Выделять ключевые психологические понятия и знания;
- Дать психологическую характеристику личности (темперамент, особенности)
- Определять природу человеческой психологии на основе знаний;

владеть:

- Навыками раскрывать особенности психологии искусства и творческой деятельности;
- Навыками анализа различных теорий личности на своем примере;

Формируемые курсом компетенции: ОК-1;

Краткое содержание дисциплины: Общие основы психологии человека, психологические антропологии. Основные понятия и принципы теории деятельности. Индивидуальные особенности и проявления человека. Воспитание творческой личности как психолого-педагогическая проблема. Художественное развитие личности. Выявление и развитие творческих способностей. Формирование творческой индивидуальности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ**

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических знаний в области композиции и композиционного построения, возможностей изобразительных средств для выполнения самостоятельных авторских композиционных разработок в области станковой графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- основы формальной композиции;
- выразительные средства и приемы композиции;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала для создания серии графических листов;

уметь:

- выбирать и применять структуру формата листа;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать графическую серию;
- применять выразительные средства и приемы композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой графики;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;

- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и уникальной графики и эстампа;
- различными приемами печатной графики (офорт, литография, ксилография и т.д.);
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой графики;
- техникой работы на современных электронных носителях информации;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-2, ПСК-3, ПСК-7;

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Интерьер. Графическая серия по летним впечатлениям. Основы книжной графики. Триптих на тему «Город». Графическая серия «Движение». Триптих «Мои современники». Серия графических листов по мотивам литературного произведения. Серия графических листов «Театр». Серия «Эпосы мифы и легенды народов Арктики. Графическая серия на свободную тему с выходом на ВКР.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Цель освоения дисциплины - ознакомление с технологией графических материалов и техническими возможностями их применения, развитие умения использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды графических материалов, возможности их применения;
- технические основы, используемые в графике, способы их подготовки для работы;
- причины разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способы сохранения произведений;
- основы графики как вида изобразительного искусства;

уметь:

- осуществлять последовательную практическую работу над заданием, композицией;
- работать самостоятельно, творчески, аналитически;
- применять соответствующую заданию форму композиции и технологию для ее выполнения;
- профессионально, грамотно выполнять работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания станкового графического произведения;

владеть:

- техническими навыками, различными графическими инструментами и материалами, приемами и технологиями;
- различными техниками рисунка и наброска;
- техниками живописи водяными красками.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-2, ПСК-4;

Краткое содержание дисциплины: Виды графических материалов, возможности их применения. Технические основы, используемые в графике, способы их подготовки для работы. Причины разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способы сохранения произведений. Водорастворимые краски. Акварель. Гуашь. Темпера. Акрил. Техники рисунка, эстампа, пастели. Пастель, сангина, соус, уголь. Тушь. Карандаши (графитные и другие). Техника печатной графики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

Цель освоения дисциплины - овладеть основными практическими навыками в области графических печатных техник (офорт, линогравюра, ксилография)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- технологические особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.);
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания станкового графического произведения;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией эстампа;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики и эстампа;
- различными техниками рисунка и наброска;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

– навыками использования графических инструментов и химических препаратов, соблюдая правила профессиональной безопасности.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-2, ПСК-9, ПСК-11;

Краткое содержание дисциплины: История мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников. Художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.). Теория построения композиции в изобразительной плоскости. Линолеум как материал. Натюрморт. Линогравюра в одну доску. Портрет. Линогравюра в две доски. Офорт как материал. Подготовка доски к работе. Травленный штрих. Композиция на свободную тему. Ксилография как материал. Техника гравирования. Копия с гравюры известного мастера. Обрезная гравюра на свободную тему. Создание графических печатных листов (линогравюра, офорт, ксилография).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА

Цель освоения дисциплины - теоретическое и практическое овладение первичными графическими элементами и важнейшими принципами ее организации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию, композицию и цвет;
- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- историю книжного искусства, плаката;
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;

- основные виды наборных шрифтов;
- виды рукописных шрифтов;
- графические структуры на плоскости;
- выразительные средства типографики;
- современные рекламные технологии;
- возможности современных типографских производств.

уметь:

- работать с первичными графическими элементами (с текстом и изображением) и важнейшими принципами ее организации;
- на высоком профессиональном уровне создавать оригинальные авторские произведения в области графического дизайна и книжного искусства;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- применять графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа; образную выразительность, как основную задачу композиции;
- создавать оригинал-макеты для полиграфического воспроизведения;
- применять на практике выразительные средства верстки: выделения цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; с помощью концевой строки;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического дизайна;
- различными техниками и приемами исполнения рукописных шрифтов;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;
- навыками работы в программах графических редакторов.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-8, ПК-9, ПСК-10;

Краткое содержание дисциплины: Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна. Пригласительный билет. Каллиграфия. Стилизация слов-антонимов на контрасте. Шрифтовой плакат (театральный, киноплакат, выставочный). Книга. Выполнение книжного титульного листа (разворота). Обложка. Выполнение разворота обложки. Театральный плакат. Выполнение обложки и 3-х иллюстраций

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДИЗАЙН

Цель освоения дисциплины - получить базовый опыт для работы в дизайне, теоретическое и практическое овладение первичными знаниями в области графического и средового дизайна.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы проектной деятельности в области графического и средового дизайна
- типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию, композицию и цвет;

- аналоги известных графических брендов и образцов средового дизайна в области мирового и отечественного дизайна;
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- графические структуры на плоскости;
- современные техники и технологии монументальной живописи

уметь:

- пользоваться основными принципами дизайн-проектирования при создании логотипов, знаков, фирменных стилей.
- работать с первичными графическими элементами (с текстом и изображением) и важнейшими принципами ее организации;
- на высоком профессиональном уровне создавать оригинальные авторские произведения в области графического дизайна;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- применять графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа; образную выразительность, как основную задачу композиции;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического и средового дизайна;
- навыками работы в программах графических редакторов.

- различными техниками и приемами исполнения рукописных шрифтов;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;
- средствами, техниками и технологиями в области настенной монументальной росписи и суперграфики.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-2;

Краткое содержание дисциплины: Стилеобразующие элементы графического стиля. Анализ аналогов. Определение основных направлений деятельности выбранной организации. Разработка знака, логотипа. Определение фирменного цвета, шрифта. Создание вариантов фирменного блока. Синтез архитектуры и монументально-декоративного искусства. Разработка эскиза монументально-декоративной росписи.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК

Цель освоения дисциплины - свободно владеть различными техниками рисунка (наброски, зарисовки), развивать зрительную память, свободно осуществлять свои творческие замыслы, изображая любые пространственные формы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде набросков, штудий;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

владеть:

- владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).

Формируемые курсом компетенции: ОПК-2, ПСК-1;

Краткое содержание дисциплины: Фигура человека. Одетая фигура. Фигура в движении (Зарисовка). Портрет с натюрмортом Портрет с руками. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры. Портрет в сложном ракурсе (зарисовка). Фигура в интерьере. Интерьер

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНИКА ТОРЦОВОЙ ГРАВЮРЫ**

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков в области печатной графической техники Торцовая гравюра, которые определяют творческую индивидуальность будущего художника-графика.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю создания торцовой техники ксилографии;
- профессиональную терминологию;

- инструменты и породы древесины, используемые для торцовой гравюры;
- технологические особенности торцовой гравюры;
- культуру материала;
- стилистические, формальные возможности графической техники торцовая гравюра;
- виды гравюр высокой печати;
- методику сбора подготовительного материала для создания графических листов в технике ксилография;
- теорию построения композиции на изобразительной плоскости гравюры;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- разбираться в качестве древесины и его породах, применяемые для создания станкового графического произведения в технике ксилография;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;
- соблюдать последовательность технического процесса работы;
- подбирать бумагу для разных видов печати (черно-белая, цветная гравюра);
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники ксилография;

- формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами и станками;

владеть:

- навыками обработки материала для ксилографии в торцовой гравюре (распил, склейка, шлифовка, перевод эскиза, грунтовка и т. д.);
- воплощение композиционной идеи в эскиз адаптированного к исполнению в технике торцовая гравюра;
- резьбы специальными штихелями по дереву;
- печати в различных его видах (черно-белая, цветная, ручная, станочная);
- методиками ведения занятий по ксилографии для разных возрастных категорий обучающихся.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПСК-1;

Краткое содержание дисциплины: Введение. История создания торцовой техники ксилографии. Техника торцовой гравюры. Инструменты и породы древесины, используемые для торцовой гравюры. Подготовка торцовой доски. Пробник. Торцовая гравюра. Эклибрис. Стилистические, формальные возможности графической техники торцовая гравюра. Теория зрительного восприятия картинной плоскости. Тоновая торцовая гравюра. Заставка. Иллюстрация книги. Концовка.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАТИКА**

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы профессиональных знаний, формирование представлений о принципах

организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации; способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Уметь:

– применять информационные технологии для решения управленческих задач;

– применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

Владеть:

– навыками сбора, обработки и анализа информации;

– способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Формируемые курсом компетенции: ОПК-4, ПК-8;

Краткое содержание дисциплины: Информатика как наука. Информация и информационные процессы. Количество и единицы измерения информации. Кодирование информации. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Аппаратное и программное обеспечение ПК. Операционные системы. Текстовый и табличный процессоры. Программы подготовки презентаций. Глобальная информационная сеть Интернет. Основы HTML. Системы управления содержимым. Системы управления

базами данных. Базы и банки данных. Электронные ресурсы и библиотеки.
Разработка электронной книги.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Формируемые курсом компетенции: ОК-3

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины - раскрытие природы творчества и анализа трудов философов о философии творчества и изобретения, культуры и искусства. пробуждение интереса студентов к творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику философии и ее значения в творческом процессе;
- философскую культуру и различные концепции о природе и происхождении творчества;
- Основные труды отечественных и зарубежных авторов;

уметь:

- Понимать, анализировать и систематизировать философские работы о творчестве, культуре и искусстве;

владеть:

- Формулировать и аргументировать собственную позицию

Формируемые курсом компетенции: ОК-2;

Краткое содержание дисциплины: Философское понятие творчества. Творчество и деятельность. Творчество в структуре сознания. Творческий характер философского мышления. Эволюция творческого мышления. Учение о творчестве в культурно-исторических эпохах. Наука как творческая деятельность. Природа художественного творчества. Творчество и социальное познание. Творчество в искусстве. Теории творчества. Психология творчества. Состояние художественного творчества в эпоху постмодернизма.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МИФОЛОГИЯ**

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов базовых знаний о некоторых влиятельных мифологиях мира.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

знать:

- особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов; иметь

представление об основных источниках мифологии; понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали

уметь:

– анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; уметь использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия, уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).

владеть навыками:

– составления библиографических списков, подготовки докладов, словарей, контрольных работ по мифологии.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-3;

Краткое содержание дисциплины: Мифология как социокультурный феномен. Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Трикстеры. Духи. Боги. Некоторые особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. «Логика» мифа. Мифологический символизм. Мифологическое время и этиологизм мифологического мышления. Мифология и религия. Шумерская мифология. Основные циклы мифов. Мифы о создании людей. Мифы о богах. Предания о героях.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ**

Цель освоения дисциплины - является изучение материальной культуры коренных народов Арктики (России и зарубежья). Последовательное изучении предметов традиционного быта, промысловой культуры и обрядовых вещей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- изучаемых предметов;
- основную характеристику предметов материальной культуры;
- способы передачи материальной культуры народов Арктики, передачи традиций от поколения к поколению (устное народное творчество: эпосы; мифы, легенды, сказки, притчи).

Уметь:

- работать с музейными коллекциями;
- ориентироваться в специальной литературе;
- применять средства и приемы, техники, технологии в области изобразительного искусства.

Владеть:

- навыками сбора информации для создания произведений изобразительного искусства на основе материальной культуры народов Арктики, об их особенностях;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-4;

Краткое содержание дисциплины: Материальная культура народов, населяющих тундру. Рисунки традиционного костюма в виде графических зарисовок. Традиционный быт. Роль орнамента (раппортная модульная композиция в цвете с выявлением характерных особенностей). Материальная культура народов, населяющих таежную территорию (рисунки, зарисовки). Кузнечное дело (рисунки, зарисовки). Материальная

культура народов Арктики побережья. Орудия промысла. Рисунки, зарисовки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины - изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть:

- навыками анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

- навыками выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

- навыками самостоятельного поиска необходимой научной информации;

- навыками изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Формируемые курсом компетенции: ОК-7, ПК-11.

Краткое содержание дисциплины: Историко-литературный процесс. Особенности литературы Древнего мира. Особенности литературы средних веков. Особенности литературы эпохи Возрождения. Особенности литературы XVII века. Особенности литературы XVIII века. Особенности литературы XIX века. Особенности литературы XX века. Пути развития литературы в XXI веке. Литература и изобразительное искусство

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития зарубежного театра от истоков до современности; создание представления о роли театра в истории общества, о его месте в развитии мировой художественной культуры; овладение знаниями об основных этапах развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития западноевропейского и русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, сценографии, актёрского искусства и режиссуры;
- основные направления западноевропейского и русского театра от истоков до современности;
- имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России;
- драматические произведения западноевропейской и русской художественной литературы от истоков до современности;

уметь:

- самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада;
- грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского театров.

Формируемые курсом компетенции: ОК-7, ПК-4, ПК-5;

Краткое содержание дисциплины: Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр Древней Греции. Происхождение, классика, эллинизм. Римский театр эпохи Республики, эпохи Римской Империи. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века в Европе. Театр эпохи Просвещения. Театр XIX века. Театр конца XIX – начала XX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра Западной Европы и США. Театр и изобразительные искусства. Кино

и его место в развитии искусства XX века. Современные формы развития театра. Основные театральные идеи на рубеже XX и XXI веков. Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины - изучение отдельных периодов развития мирового литературного процесса, литературного наследия отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Основные этапы литературного процесса;
- историческое значение каждой эпохи мировой литературы;
- содержание и закономерности развития мировой литературы;
- Жанры литературы;
- Эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм

уметь:

- Проводить учебно-исследовательскую работу в области мировой литературы;
- Анализировать произведения, исходя из особенностей эпохи;

владеть:

- квалифицированно излагать свои знания в устной и письменной форме

– использовать полученные знания в своей научно-творческой деятельности;

Формируемые курсом компетенции: ОК-7, ПК-4;

Краткое содержание дисциплины: Литература как вид искусства. Литература – фольклор – мифология. Формы литературы: поэзия и проза. Литературные роды и жанры. Историко-литературный процесс. Литературные направления. Автор - литературное произведение - читатель. Типы авторской эмоциональности. Художественный мир произведения. Структура литературного произведения. Композиция, сюжет и язык литературного произведения. Интерпретации литературных произведений. Особенности литературы Древнего мира, средних веков, эпохи Возрождения, XVII, XVIII, XIX и XX веков.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов комплексного представления об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития циркумполярной культуры и искусства, а также понимание будущим специалистом роли художника как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и искусства народов, населяющих арктические регионы.

знать:

- законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства народов Арктики;
- развитие основных видов и жанров художественного творчества;

– технологии и владение техникой и материалом разных видов декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

– разбираться в традиционных особенностях видов и жанров декоративно-прикладного искусства;

– выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

Владеть:

– навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;

– основами стилеобразования и формообразования, применять эти знания в своей практической работе;

Формируемые курсом компетенции: ПК-3;

Краткое содержание дисциплины: Декоративно-прикладное искусство народов Арктики. Народы Арктики. Общие и отличительные черты. ДПИ зарубежной Арктики: Алеуты Иннуиты. ДПИ арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России: Саами, Ненцы, Долганы, Чукчи, Коряки. ДПИ арктических народов: Якутии Эвены, эвенки, юкагиры

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА**

Цель освоения дисциплины - углубленное изучение в области основных этапов и содержания мирового искусства и культуры, где Символ является универсальным инструментом для постижения скрытого смысла и образа мышления автора.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Формируемые курсом компетенции: ПК-7;

Краткое содержание дисциплины: Символика в искусстве и культуре Древнего мира. Введение. Специфика дисциплины. Магический язык символики первобытного искусства. Религиозная символика искусства Древнего Египта и Двуречья. Символический язык искусства античного мира. Эгейский мир. Греция. Рим. Христианская символика в искусстве средних веков. Символика в искусстве православного христианства. Символика в искусстве католического христианства. Символика в искусстве Возрождения. Символический язык искусства Итальянского Возрождения. Символика в искусстве Северного Возрождения. Символический язык искусства Нового времени. Символический язык искусства Европы .XVIIв. Символика в искусстве XVIII- XIX в. Символизм серебряного века в России. Символический язык европейского искусства XX века. Духовный символизм. Символический язык русского искусства XX в. Язык символики в искусстве Якутии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ**

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков в области компьютерных технологий графического дизайна, которые дают возможность в будущем приобрести дополнительную специальность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- историю книжного искусства, плаката;
- основы типографики;
- графическую программу «Adobe Photoshop»
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды наборных шрифтов;
- графические структуры на плоскости;

уметь:

- работать с программой «Adobe Photoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- работать с палитрой инструментов – сканирование и ретушь фотографий, работа слоями;
- на практике применять знания по типографике;
- применять на практике выразительные средства верстки: выделениями цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; пропущенной строкой; с помощью концевой строки.
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;

- соблюдать последовательность процесса работы над макетом или печатной продукцией;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- навыками работы с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности художника-графика;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании макетов и печатной продукции;

Формируемые курсом компетенции: ПК-9;

Краткое содержание дисциплины: Программные средства компьютерной графики: графический редактор Adobe Photoshop. Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop. Работа с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой в Adobe Photoshop. Обработка и создание графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений. Работа с основными фильтрами в Adobe Photoshop. Имитация художественных техник. Понятие цвета и его представление в компьютерной графике. Работа с текстом. Палитра символов в Adobe Photoshop. Графические форматы. Требования к оригиналам для печати. Ввод и вывод графической информации. Основы проектирования в Adobe Photoshop. Графическое оформление конверта CD. Рекламный плакат концерта-презентации CD.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Цель освоения дисциплины - овладение техникой профессиональной безопасности в области эстампа (печатных графических техник, правила поведения в производственных цехах и художественных мастерских).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- свойства вспомогательных горючих и летучих материалов (лаки, растворители) при работе с графическими печатными техниками (офорт, ксилография, линогравюра, литография),
- правила поведения в производственных цехах (полиграфических) и художественных мастерских;
- правила безопасности в художественных мастерских при работе с печатными станками;
- правила пожарной безопасности.

уметь:

- грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место;
- строго соблюдать алгоритм (последовательность) действий при работе с химикатами;
- пользоваться специальными защитными средствами (маски, респираторы, перчатки, спец одежда)
- разбираться в свойствах вспомогательных горючих материалов; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ;
- соблюдать технологические процессы и приёмы при создании печатных форм;
- разбираться в схемах (путей эвакуации)

владеть:

- системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;
- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;

Формируемые курсом компетенции: ПСК-11;

Краткое содержание дисциплины: Безопасность профессиональной деятельности. Основы техники безопасности труда художника. Свойства вспомогательных горючих и летучих материалов (лаки, растворители) при работе с графическими печатными техниками (офорт, ксилография, линогравюра, литография). Правила поведения в производственных цехах (полиграфических) и художественных мастерских. Правила безопасности в художественных мастерских при работе с печатными станками.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных знаний и навыков в области искусства шрифта, которое определяет творческую индивидуальность будущего художника-графика.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и развития письма;
- терминологию шрифта;
- понятие пятна и воздуха в композиции (формы и контформы);
- основные гарнитуры, различия в начертании шрифта;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания произведений в искусстве шрифта;

- добиваться гармоничного сочетания разных гарнитур, цвета и размеров шрифта;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел;
- аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности;

владеть:

- навыками письма ширококонечным, остроконечным перьями, работы кистью;
- навыками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;

Формируемые курсом компетенции: ПСК-6;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Терминология шрифта. История развития письменности. Выполнение ритмических рядов из элементов буквенных форм ширококонечным пером. Виды римского капитального письма. Унциальное письмо. Каролингский минускул. Виды готического письма. Антиква. Русский шрифт. Устав. Полуустав. Скоропись XVII века. Штамбованная вязь. Петровский гражданский шрифт. Инициалы славянского письма. Композиция с использованием русских шрифтов

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ РЕКЛАМЫ**

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков в области графического дизайна, которые дают возможность в будущем приобрести новую специальность, знакомит студентов с модульным проектированием, как одним из методов графического дизайна.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы типографики;
- основы конструирования;
- понятие модульного проектирования;
- общепринятую разновидность сетки, решетка которой из равномерных горизонтальных и вертикальных линий образует прямоугольный модуль;
- основы типографской сетки, в которой главная функция линий – это определение полей, форматов полос и основных пространств в макете;
- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды наборных шрифтов;
- графические структуры на плоскости;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения в области графического дизайна;
- на практике применять знания по типографике;
- выполнять варианты различных сеток;
- применять на практике выразительные средства верстки выделений: цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; с помощью концевой строки;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания композиций в области графического дизайна;

- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического дизайна;
- различными техниками и приемами исполнения рукописных шрифтов;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании рекламного произведения;
- навыками работы на компьютере и специальными графическими программами.

Формируемые курсом компетенции: ПСК-6, ПСК-10;

Краткое содержание дисциплины: Модульная система в печатной рекламной продукции. Модульная сетка. Модульная сетка – как один из вариантов, решения задач художественного конструирования печатной рекламной продукции. Выразительные средства верстки выделений в рекламе: цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; с помощью концевой строки. Буклет – портфолио. Варианты разных способов компоновки, по собственной модульной сетке, текста и иллюстративного ряда. Выставочный плакат. Оригинальное композиционное и образное решение, сохраняя единство с буклетом-портфолио. Методики работы с изобразительным и текстовым материалом при создании рекламного продукта.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков в области цветовой культуры, которая необходима для выполнения сложных колористических задач и создания живописных произведений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию цветоведения и колористики;
- историю изобразительного искусства в области живописи (различные стилевые направления);
- теорию Кубизма, Фовизма, Пуантилизма;
- основы декоративно-плоскостной композиции;
- понятие локального цвета и его значение;
- изменение натурального цвета предмета под воздействием окружающей среды;
- схему тоновых отношений в предметах сложной формы;
- специфику выразительных средств в живописи;

уметь:

- работать с кроющими красками на водной основе (гуашь, акварель, акрил, темпера);
- делать растяжки при работе с красками;
- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения в области живописи;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;

- соблюдать последовательность процесса работы над творческим живописным произведением;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- воссоздавать средствами живописи с использованием различных техник гармонических - живописных и декоративных композиций;
- свободно владеть техникой и методикой исполнения разных видов живописного мазка.

владеть:

- навыками приемами цветовой гармонизации
- средствами и приемами изобразительного искусства в области живописи;
- навыками создания композиций с использованием цветовых комбинаций с заданным цветом.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-2;

Краткое содержание дисциплины: Основы декоративно-плоскостной композиции. Изменение натурального цвета предмета под воздействием окружающей сред. Специфика выразительных средств в декоративной живописи. Натюрморт из ярких по цвету предметов (Пуантилизм). Натюрморт из нескольких сложных предметов на контрастном (по тону) фоне в стилистике Фовизма. Натюрморт из разных по фактуре предметов в стилистике Кубизма. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов на контрастном (по тону) фоне. Натюрморт в теплом колорите. Натюрморт в холодной гамме с теплым акцентом

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Цель освоения дисциплины - изучение основ теории цвета и цветового восприятия

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические концепции понимания света и цвета естествоиспытателей, ученых, художников (И. Ньютон, И. Гете, М. Шеврель, Леонардо да Винчи, Рембрандт, Делакруа и др.);
- основные характеристики цвета (объективные физические свойства цвета, источники света, изменение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг, воспринимаемый цвет);
- физиологию восприятия цвета и его воздействия (физиологическое, психологическое):
- цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации:
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- графические структуры на плоскости;

уметь:

- работать с двенадцатичастным цветовым кругом;
- выполнять цветовые схемы, которые можно использовать в работах по другим профилирующим дисциплинам;
- создавать композиции с использованием цветовых комбинаций с заданным цветом;
- овладеть эмпирическим колористическим опытом при сравнении различных оттенков дополнительных цветов между собой по яркости, светлоте, насыщенности и цветовому тону и т.д.
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его

создания;

владеть навыками:

- работать с кроющими красками на водной основе (гуашь, акварель, акрил, темпера);
- делать растяжки при работе с красками;

Формируемые курсом компетенции: ПСК-1.

Краткое содержание дисциплины: Теории цветовой гармонии. Основные спектральные цвета. Ахроматические и хроматические (спектральные) цвета. теплые и холодные цвета. Пространственные свойства цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Двенадцатичастный цветовой круг. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветowych пятен. Приемы цветовой гармонизации и цветовой выразительности

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ШЕЛКОГРАФИЯ**

Цель освоения дисциплины - изучение основ графической техники трафаретной печати – Шелкография.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию;
- технологические особенности шелкографии;
- культуру материала;
- стилистические, формальные возможности графической техники шелкографии;

- теорию построения композиции на изобразительной плоскости гравюры;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- современные печатные технологии в области шелкографии;

уметь:

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;
- соблюдать последовательность технического процесса работы;
- подбирать бумагу для разных видов печати (черно-белая, цветная графика);
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники шелкография;
- подготовка печатной формы;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики и эстампа;
- различными техниками рисунка и наброска;

Формируемые курсом компетенции: ПСК-9;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Профессиональная терминология. Стилистические, формальные возможности графической техники шелкографии. Современные печатные технологии в области шелкографии. Особенности трафаретной печати. Термин: сериография, шелкография. Разработка композиционного эскиза. Подготовка материала (сетка, подрамник). Перевод эскиза на сетку. Процесс трафаретной печати. Тиражирование 10 листов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины КСИЛОГРАФИЯ

Цель освоения дисциплины - овладеть профессиональным мастерством в печатной технике ксилографии, избранной в качестве специального материала для выполнения композиционных заданий на старших курсах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-ксилографов;
- профессиональную терминологию;
- инструменты и породы древесины, используемые для ксилографии;
- технологические особенности ксилографии;
- культуру материала;
- стилистические, формальные возможности графической техники ксилографии;
- виды гравюр высокой печати;
- методику сбора подготовительного материала для создания графических листов в технике ксилографии;
- теорию построения композиции на изобразительной плоскости гравюры;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- разбираться в качестве древесины и его породах, применяемые для создания станкового графического произведения в технике ксилографии;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;

- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;
- соблюдать последовательность технического процесса работы;
- подбирать бумагу для разных видов печати (черно-белая, цветная гравюра);
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники ксилография;
- формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами и станками;

владеть:

- навыками обработки материала для ксилографии (распил, шлифовка, перевод эскиза, грунтовка и т. д.);
- техникой резьбы специальными инструментами по дереву;
- навыками печати в различных его видах (черно-белая, цветная);

Формируемые курсом компетенции: ПСК-4, ПСК-9;

Краткое содержание дисциплины: Введение: особенности печатной техники ксилография. Терминология. Инструменты. Черно-белая обреза гравюра. Диптих. Черно-белые обреза гравюры на тему «Движение» (Однофигурная композиция. Сюжетная композиция). Цветная обреза гравюра «Мои современники» (Портрет). Диптих. Черно-белые гравюрные композиции По мотивам литературного произведения из мировой классики (двухфигурная композиция. Многофигурная композиция). Серия графических листов в технике ксилография на тему «Театр» (Интерьер. Многофигурная композиция).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОФОРТ

Цель освоения дисциплины - овладеть профессиональным мастерством в печатной технике офорт, избранной в качестве специального материала для выполнения композиционных заданий на старших курсах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-офортистов;
- профессиональную терминологию;
- технологические особенности, применяемые в офорте;
- инструменты и материалы для офорта;
- культуру материала;
- стилистические, формальные возможности графической техники офорт;
- виды офорта (сухая игла, травленный штрих, акватинта, меццотинта, лавис);
- методику сбора подготовительного материала для создания графических листов в технике офорт;

уметь:

- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания печатных форм глубокой печати;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- применять на практике технические средства и материалы для работы над офортом;
- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;

- соблюдать последовательность технологического процесса работы над офортом;
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники офорт;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами, станками и химическими реактивами;

владеть навыками:

- подготовки офортной доски к работе;
- воплощения композиционной идеи в эскиз адаптированного к исполнению в технике офорт;
- рисования офортной иглой и последовательного травления доски кислотой;
- печати на офортном станке;
- копирования и изучения выдающихся произведений искусства в технике офорт;
- методиками ведения занятий по офорту для разных возрастных категорий обучающихся.

Формируемые курсом компетенции: ПСК-4, ПСК-9;

Краткое содержание дисциплины: Введение: особенности печатной техники офорт. Терминология. Инструменты. Акватинто, травленный штрих. Диптих. Офорт в технике травленный штрих и акватинто на тему «Движение» (Однофигурная композиция. Сюжетная композиция). Цветной офорт «Мои современники» (Портрет). Диптих. Офорт (травленный штрих, акватинто, резерваш) композиции по мотивам литературного произведения из мировой классики (двухфигурная композиция. Многофигурная композиция). Серия графических листов в технике офорт на тему «Театр» (Интерьер. Многофигурная композиция).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЛИНОГРАВИЮРА

Цель освоения дисциплины - овладеть профессиональным мастерством в печатной технике линогравюра, избранной в качестве специального материала для выполнения композиционных заданий на старших курсах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-графиков;
- профессиональную терминологию;
- инструменты используемые для линогравюры;
- технологические особенности линогравюры;
- культуру материала;
- стилистические, формальные возможности графической техники линогравюры;
- виды гравюр высокой печати;
- методику сбора подготовительного материала для создания графических листов в технике линогравюры;
- теорию построения композиции на изобразительной плоскости гравюры;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- разбираться в качестве линолеума и его видах, применяемые для создания станкового графического произведения в технике линогравюры;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;

- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;
- соблюдать последовательность технического процесса работы;
- подбирать бумагу для разных видов печати (черно-белая, цветная гравюра);
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники линогравюра;
- формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами и станками.

владеть:

- навыками обработки материала для торцовой гравюры (распил, шлифовка, перевод эскиза, грунтовка и т. д.);
- техникой резьбы специальными инструментами по линолеуму;
- навыками печати в различных его видах (черно-белая, цветная).

Формируемые курсом компетенции: ПСК-4, ПСК-9;

Краткое содержание дисциплины: Введение: особенности печатной техники линогравюра. Терминология. Инструменты. Черно-белая обрезающая гравюра. Диптих. Черно-белые гравюры на тему «Движение» (Однофигурная композиция. Сюжетная композиция). Цветная линогравюра в 2-3 цвета «Мои современники» (Портрет). Диптих. Черно-белые гравюрные композиции по мотивам литературного произведения из мировой классики (двухфигурная композиция, многофигурная композиция). Серия графических листов в технике линогравюра на тему «Театр» (Интерьер. Многофигурная композиция).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТОРЦОВАЯ ГРАВЮРА

Цель освоения дисциплины - овладеть профессиональным мастерством в печатной технике торцовая гравюра, избранной в качестве специального материала для выполнения композиционных заданий на старших курсах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-ксилографов;
- профессиональную терминологию;
- инструменты и породы древесины, используемые для торцовой гравюры;
- технологические особенности торцовой гравюры;
- культуру материала;
- стилистические, формальные возможности графической техники торцовой гравюры;
- виды гравюр высокой печати;
- методику сбора подготовительного материала для создания графических листов в технике торцовой гравюры;
- теорию построения композиции на изобразительной плоскости гравюры;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- разбираться в качестве древесины и его породах, применяемые для создания станкового графического произведения в технике торцовой гравюры;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий
- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;
- соблюдать последовательность технического процесса работы;
- подбирать бумагу для разных видов печати (черно-белая, цветная гравюра);
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники торцовой гравюры;
- формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами и станками;

владеть:

- навыками обработки материала для торцовой гравюры (распил, шлифовка, перевод эскиза, грунтовка и т. д.);
- техникой резьбы специальными инструментами по дереву;
- навыками печати в различных его видах (черно-белая, цветная).

Формируемые курсом компетенции: ПСК-4, ПСК-9;

Краткое содержание дисциплины: Торцовая гравюра на тему «Город». Диптих в технике торцовая гравюра «Движение». Однофигурная композиция, сюжетная композиция. Торцовая гравюра на тему «Мои современники». Торцовые гравюры по мотивам литературного произведения из мировой классики. Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция. Серия торцовых гравюр на тему «Театр». Человек в среде. Многофигурная композиция.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, знания основных этапов и содержания региональной культуры и искусства

знать:

- законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства;
- основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства Якутии;
- развитие основных видов и жанров художественного творчества;
- технологии и владение техникой и материалом разных видов декоративно-прикладного искусства;

Уметь:

- разбираться в традиционных особенностях видов и жанров декоративно-прикладного искусства;
- выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;

Владеть:

- навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;
- основами стилеобразования и формообразования, применять эти знания в своей практической работе;

Формируемые курсом компетенции: ПК-4, ПК-15;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства. Основные этапы становления и развития народного декоративно-прикладного искусства Якутии. Технологии и владение техникой и материалом разных видов декоративно-прикладного искусства. Специфика искусства. Художественная резьба по дереву. Художественная резьба по кости. Якутская национальная одежда и ювелирное искусство. Праздничное убранство верхового коня

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСКУССТВО ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины - изучение профессионального изобразительного искусства – живописи, графики, скульптуры коренных народов Якутии как части духовной и материальной культуры народов региона.

знать:

- Специфику изобразительного искусства
- Характеристику основных видов и жанров изобразительного искусства
- Стили и направления
- Уникальность творчества каждого художника

Уметь:

- делать самостоятельный анализ произведений искусства;
- работать с музейными коллекциями;
- работать с литературой, составлять рефераты.

Владеть:

- навыками наблюдения анализа и обобщения окружающей действительности для последующего создания художественных произведений;
- основами стилеобразования и формообразования, применять эти знания в своей практической работе;

Формируемые курсом компетенции: ПК-4, ПК-15;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Начальный этап. Зарождение изобразительного искусства в Якутии. Истоки якутского искусства. Первые художники. Искусство 1930-1950-х гг. Искусство 1960-1975-х гг. Графика. Живопись. Искусство 1975-1985 гг. Новые черты в живописи. Сюжетно-тематическая картина. Новый этап в развитии графики. Искусство на рубеже XX-XXI вв. Творчество молодых. Скульптура. Сценография. Искусство Якутии на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен

знать:

- научные основы эффективной региональной политики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

уметь:

- овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-3;

Краткое содержание дисциплины: Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации. Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов. Сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ НАРОДОВ АРКТИКИ

Цели освоения дисциплины – формирование у студентов целостной панорамы истории народов Арктики в её этническом измерении, в историческом прошлом и современности.

В результате освоения дисциплины, обучающийся студент должен:

знать:

- основные положения теории этногенеза и этнической истории;
- этапы этнической истории и основные характеристики этнографии России;

уметь:

- использовать методологию и методы этнологии, этнографии в организации и проведении самостоятельных исследований;
- осуществлять критический анализ работ в области этнической истории и этнографии России.

владеть:

- навыками изложения результатов научных исследований по этнической истории и этнографии России в формате публичных дискуссий и публикаций;
- навыками подготовки и проведения научных, образовательных и экспертных работ по данной тематике.

Формируемые курсом компетенции: ОК-3, ПК-3;

Краткое содержание дисциплины: Предыстория народов Арктики. Проблема происхождения истории арктических народов. Этническая история Евразии раннего средневековья. Этногенез и этническая история народов Арктики. Стратегии арктических исследования. Методология и методы этнологии, этнографии в изучении арктических народов. Этнические процессы и национальная политика в России XX – начала XXI в.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭТИКА

Цель дисциплины - состоит в обеспечении овладения слушателями основами современных этических знаний, формирование у студентов соответствующих современному уровню гуманитарного знания представлений о предмете этики;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание науки этики, происхождение и историческое развитие морали;
- логику исторического изменения этических идей;
- основополагающие понятия морали, ее нормы и принципы;
- основы морального воспитания и самовоспитания;

уметь:

- применять на практике знания об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах;
- реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании;
- применять на практике требования профессиональной этики;

владеть:

- навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах;
- навыками реализации знаний о моральном воспитании и самовоспитании;
- навыками практической реализации требований профессиональной этики;
- основными навыками этикета;

Формируемые курсом компетенции: ПК-6;

Краткое содержание дисциплины: Понятие этики. Соотношение общей и профессиональной этики. Структура и функции этики (морали). Нравственно-психологические особенности деятельности и личности художника. Основные категории этики. Принципы профессиональной этики. Единство принципов справедливости и законности. Научные основы этики. Этика и мораль. Происхождение и развитие морали. Структура нравственного сознания. Основополагающие понятия нравственности. Моральный выбор. Моральное воспитание и самовоспитание. Профессиональная этика

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭСТЕТИКА

Цели и задачи дисциплины - формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития эстетической мысли, эстетических категориях и понятиях, развитие эстетического вкуса и эстетической культуры личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и метод эстетики как философской науки;
- наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
- природу и сущность эстетического как фундаментальной проблемы эстетики;
- основные эстетические категории;
- специфику философского понимания сущности искусства;
- основные этапы и концепции в истории эстетической мысли.

Уметь:

- дать определение эстетического, специфицирующее его среди других видов человеческих отношений и деятельности;
- формулировать объект и предмет эстетики как науки;
- раскрывать взаимосвязь эстетики, актуальной эстетической культуры и художественной практики;
- определять основные эстетические ценности;
- выявлять наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира.
- анализировать эстетические проблемы современного общества

Владеть:

- категориями, базовыми принципами и методами эстетики как методологическими средствами познания;
- навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики;
- навыками анализа основных эстетических ценностей;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики по вопросам эстетической и художественной культуры;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам эстетики и искусствоведения.
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Формируемые курсом компетенции: ПК-6;

Краткое содержание дисциплины: Эстетика как философская наука. Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетическая культура личности. Эстетические чувства и эстетические суждения. Эстетика в системе культуры. Культура как эстетическое творчество. Эстетика как философия искусства. Роль эстетической культуры учителя и

образовательные возможности искусства. Аксиологические категории эстетики.

**Аннотация к рабочей программы дисциплины
«Элективные курсы по физической культуре»
ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Цели освоения дисциплины - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины: Физическая подготовка - как процесс. Развитие функциональных возможностей организма. Двигательные качества, умения, навыки. Формы тела подготавливающие человека к выполнению различной работы. Упражнения для развития общей

выносливости; для развития гибкости; комплекс упражнений для развития подвижности опорно-двигательного аппарата, для развития быстроты движений и скоростно-силовых качеств методом круговой тренировки.

Аннотация к рабочей программы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

Цель дисциплины – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые курсом компетенции: ОК-8;

Краткое содержание дисциплины: Баскетбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Стойки. Ведение мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. 3-очковые броски. Учебная игра. Контрольная игра. Волейбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Передачи мяча. Размещение игроков

на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра. Контрольная игра. Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков(нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.

Аннотация программы факультатива КУРС ИЗУЧЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В СПЕЦ. ДИСЦИПЛИНАХ (РИСУНОК)

Цель освоения факультатива - является изучение материальной культуры народов Якутии. Последовательное изучение предметов традиционного быта, промысловой культуры и обрядовых вещей в постановках по рисунку.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- специфику изучаемых предметов (сакральная посуда, предметы быта, промысловые снаряжения);
- основную характеристику предметов материальной культуры;

Уметь:

- работать с музейными коллекциями;
- ориентироваться в специальной литературе;
- применять средства и приемы, техники, технологии в области графического рисования.

Владеть:

- навыками сбора информации для создания произведений изобразительного искусства на основе материальной культуры.

Формируемые компетенции: ОПК-1;

Содержание курса: Знания и практические навыки работы с предметами традиционной национальной культуры народа: зарисовки, наброски, этюды разнообразными графическими материалами с текстовым указанием

названия и предназначения изображаемого предмета. Последовательное умение использовать художественно-изобразительные, образные возможности собранного материала для решения композиционных задач в области графического рисунка.