

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 10 июня 2021 г. протокол №11
председатель

С.С. Игнатьева

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 54.05.03

ФГОС ВО утвержден приказом Министерство образования и науки
РФ от 13 августа 2020 года № 1013

Программа подготовки: Специалитет

Профиль подготовки: 54.05.03.

Специализация №2. Художник-график (искусство книги)

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 6 лет

Якутск
2021



Основная профессиональная программа высшего образования (ОПОП ВО)
Утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ от 10 июня 2021 г.
Протокол №11

Рекомендовано

Учебно-методическим советом института

от 10.06.2021. протокол №13

Председатель  В. С. Никифорова

Одобрена на заседании кафедры живописи и графики от 02.06.2021 г.

Протокол №10

Зав.кафедрой  Т. Е. Шапошникова

Оглавление

1. Общие положения:

- 1.1. Цель реализуемой ОПОП;
- 1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП;
- 1.3. Перечень сокращений.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников:

- 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников;
- 2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС;
- 2.3. Перечень обобщенных трудовых и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета
- 2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки:

- 3.1. Направленность образовательной программы в рамках направления подготовки;
- 3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы;
- 3.3. Объем программы;
- 3.4. Формы обучения;
- 3.5. Срок получения образования;
- 3.6. Язык образования.

4. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

- 4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения;
- 4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения;
- 4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

5. Структура и содержание ОПОП:

- 5.1. Объем обязательной части образовательной программы;
- 5.2. Типы практик;
- 5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП;
 - 5.3.1. Учебный план и календарный учебный график;
 - 5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей);
 - 5.3.3. Аннотации программ практик;
 - 5.3.4. Аннотации программ государственной итоговой аттестации выпускников.
 - 5.3.5. Фонд оценочных средств

6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП:

- 6.1. Общесистемные условия реализации программы;
- 6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата;
- 6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы специалитета;
- 6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета;
- 6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе специалитета.

7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников.

8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

- Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.
- Приложение 2. Рабочие программы дисциплин (модулей),
- Приложение 3. Программы практик,
- Приложение 4. Программа ГИА
- Приложение 5. Фонд оценочных средств

1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) специалитета по направлению подготовки 54.05.03. Графика, специализация «Художник-график (Искусство книги)» реализуемая Арктическим государственным институтом культуры и искусств представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.03. Графика утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 13.08.2020 г. №1013 (зарегистрировано в Минюсте РФ № 59562 от 28.08.2020 г.). ОПОП по данному направлению подготовки включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы практик и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии. Выпускающая кафедра по согласованию с руководством института и управлением по учебно-методической деятельности и работе со студентами имеет право ежегодно обновлять (с утверждением внесенных изменений и дополнений в установленном порядке) данную ОПОП (в части состава дисциплин, установленных институтом в учебном плане и/или содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии) с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также новых регламентирующих и методических материалов Минобрнауки России, опыта ведущих университетов в соответствии с направлением подготовки, решений ученого совета, учебно-методического совета и ректората института. При реализации программы институт вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1.1. Цель реализуемой ОПОП

Основная образовательная программа предназначена для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам высшего образования (за исключением образовательных программ высшего образования, реализуемых на основе образовательных стандартов, утвержденных образовательными организациями высшего образования самостоятельно), реализующих образовательные программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по направлению подготовки специалитета 54.05.03.Графика

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (с изменениями и дополнениями)»;
- Приказ Минобрнауки России от 27.11.2015 г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (с изменениями и дополнениями)»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 54.05.03. Графика,

утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1013 (далее – ФГОС ВО);

- Перечень профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по направлению подготовки 54.05.03. Графика. Специализация «Художник-график (искусство книги)»:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства);

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.¹

- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав ФГБОУ ВО «АГИКИ», утвержденный приказом Минобрнауки России от 31 октября 2018 г. №880;
- Локальные нормативно-методические документы по организации учебного процесса в ФГБОУ ВО АГИКИ.

1.3. Перечень сокращений.

- ЕКС – единый квалификационный справочник;
- з.е. – зачетная единица;
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа ;
- ОТФ - обобщенная трудовая функция;
- ОПК – общепрофессиональные компетенции;

– Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению специализации 54.05.03. Графика (искусство книги);

– ПК – профессиональные компетенции;

– ПООП – примерная основная образовательная программа;

– ПС – профессиональный стандарт;

– УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей;

– УК – универсальные компетенции;

– ФЗ – Федеральный закон;

– ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

– ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Профессиональная деятельность выпускников, освоивших программу по специальности 54.05.03. Графика. «Художник-график (искусство книги)» включает реализацию государственной культурной политики; культурную и социальную среду общества; -изобразительное искусство; -медиа сферу; -издательскую деятельность; -искусство кино и телевидения; -культурно-просветительскую деятельность; -систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания, направленные на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения; система художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

При разработке программы специалитета Организация выбрала программу специализации: 54.05.03. Графика «Художник-график (искусство книги)», которая соответствует направлению подготовки в целом или

конкретизирует содержание программы специалитета в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: области профессиональной деятельности: культурную и социальную среду общества; -изобразительное искусство; -медиа сферу; -издательскую деятельность; -искусство кино и телевидения; -культурно-просветительскую деятельность; -систему художественного образования и художественно-эстетического. Ориентируется на объекты профессиональной деятельности; окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); -архитектурная среда; -процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; -авторские произведения искусства; средства массовой информации и визуальных коммуникаций, периодическая печать, печатные и электронные издания и издательская деятельность; памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно историческому наследию и требующие профессионального изучения; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно эстетического воспитания; процессы функционирования творческих союзов и объединений, государственных, общественных и коммерческих организаций, способствующих созданию и распространению продуктов творчества; -процессы научного изучения искусства и художественной критики; -сфера музеев;

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

N п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. N 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный N 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. N 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный N 36091) и от 5 августа 2016 г. N 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный N 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 августа 2018 г., регистрационный N 52016)
06 Связь, информационные и коммуникационные технологии		
3.	06.025	Профессиональный стандарт "Специалист по дизайну графических и пользовательских интерфейсов", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 октября 2015 г. N 689н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 октября 2015 г., регистрационный N 39558)
11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия		
4.	11.008	Профессиональный стандарт "Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. N 533н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 11 сентября 2014 г., регистрационный N 34035)
5.	11.010	Профессиональный стандарт "Фотограф", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. N 1077н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 16 февраля 2015 г., регистрационный N 36020)

6.	11.013	Профессиональный стандарт "Графический дизайнер", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. N 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный N 45442)
21 Легкая и текстильная промышленность		
7.	21.001	Профессиональный стандарт "Дизайнер детской игровой среды и продукции", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. N 892н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 декабря 2014 г., регистрационный N 35113), с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230)

2.3. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
				Развивающая деятельность	А/03.6	6

		образования				
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	А/03.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
	В	Организационно-		Организация и проведение исследований	В/01.6	6.3

		методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ		Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	В/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
				Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2

				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3

06 Связь, информационные и коммуникационные технологии						
06.025 Специалист по дизайну графических пользовательских интерфейсов	код	наименование	уровень квалификации	Наименование		уровень (подуровень) квалификации
	В	Предметная реализация требований к художественно-техническому оформлению СМИ	5	Создание визуального стиля графического пользовательского интерфейса	В/01.5	5
				Создание стилевых руководств к графическому пользовательскому интерфейсу	В/02.5	5
				Визуализация данных графических пользовательских интерфейсов	В/03.5	5

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия						
11.008. Специалист по производству продукции печатных средств массовой информации	код	наименование	уровень квалификации	Наименование		уровень (подуровень) квалификации
	А	Предметная реализация требований к художественно-техническому оформлению СМИ	7	Разработка макета издания	A/01.7	7
				Отбор иллюстративных материалов	A/02.7	7
				Заказ печати тиража и прием выполненной работы	A/03.7	7
	В	Организация и контроль выпуска продукции печатного СМИ	7	Руководство отделом допечатной подготовки	B/01.7	7
				Распределение материалов между отделами	B/02.7	7
				Прием выполненной работы	B/03.7	7
11.010 Фотограф	А	Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами	4	Фиксация изображения фотографической аппаратурой	A/01.4	4
				Организация схемы освещения для создания фотоизображения	A/02.4	4
				Композиционное построение фотокадра	A/03.4	4
				Простая цифровая ретушь, цветокоррекция	A/04.4	4
				Воспроизведение фотоизображения	A/05.4	4
	В	Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и	5	Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств	B/01.5	5
				Организация сложной схемы освещения при создании	B/02.5	5

		технологий		фотоизображения		
				Композиционное решение фотокадра	В/03.5	5
	С	Обработка фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий		Выполнение цветокоррекции и сложной ретуши фотоизображения	С/01.5	5
				Специальная обработка фотоизображения и использование специальных эффектов	С/02.5	5
				Систематизация и архивирование фотоизображений	С/03.5	5
	D	Разработка и реализация проектов в области фотографирования	6	Создание и разработка визуальной идеи фотоизображения и выбор способа демонстрации	D/01.6	6
				Оценка и выбор технологии и/или оборудования для создания фотоизображения	D/02.6	6
				Планирование и организация процесса фотосъемки	D/03.5	5

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия						
11.013. «Графический дизайнер»	A	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	A/01.5	5
	B	Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	6	Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	B/01.6	6

				Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	B/02.6	6
				Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	B/03.6	6
	С	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	7	Проведение предпроектных дизайнерских исследований	C/01.7	7
				Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	C/02.7	7
				Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	C/03.7	7
				Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	C/04.7	7
	D	Руководство деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	7	Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	D/01.7	7
				Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	D/02.7	7
				Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем	D/03.7	7

				визуальной информации, идентификации и коммуникации		
21 Легкая и текстильная промышленность						
21.001 «Дизайнер детской игровой среды и продукции»	А	Выполнение работ по созданию дизайна моделей/коллекци й детской одежды и обуви	5	Выполнение работ по проведению предпроектных дизайнерских исследований	A/01.5	5
				Выполнение работ по созданию и внедрению в производство моделей/коллекций детской одежды и обуви	A/02.5	5
	В	Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для заказчика и потребителей параметрам	6	Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви для реализации проекта заказчика	B/01.6	6
				Исследование нужд, пожеланий и предпочтений потребителей (детей и родителей), предъявляемых к дизайну детской одежды и обуви	B/02.6	6
				Анализ и прогнозирование дизайн-трендов детской одежды и обуви	B/03.6	6
				Оформление результатов исследований и формирование предложений о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды и обуви	B/04.6	6
	С	Создание моделей/коллекци й детской одежды и обуви	6	Проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды и обуви	C/01.6	6
				Конструирование безопасных, удобных, функциональных, практичных и эстетичных моделей/коллекций детской одежды и обуви	C/02.6	6
				Изготовление и апробация экспериментальных моделей (опытных образцов) детской одежды и обуви	C/03.6	6
				Модификация и доработка существующих моделей/коллекций детской одежды и обуви	C/04.6	6

	D	Внедрение в производство и контроль изготовления моделей/коллекций детской одежды и обуви	6	Техническое моделирование и адаптация отобранных моделей/коллекций детской одежды и обуви к технологическому процессу производства	D/01.6	6
				Авторский надзор и контроль изготовления опытной партии изделий на соответствие эталонному образцу	D/02.6	6
				Координация работ по выполнению макетов транспортных средств	C/04.6	
				Авторский надзор за конструкторской разработкой транспортных средств	C/05.6	
				Координация работ по выполнению макетов транспортных средств	C/04.6	
	D	Прогнозирование развития дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии бренда, стратегическое управление работой дизайн-студии	7	Формирование философии и стилистики бренда	D/01.7	7
				Формирование технического задания на раздел дизайн-проектирования транспортного средства	D/02.7	
				Руководство выполнением проектов в транспортном дизайне	D/03.7	
				Формирование команды исполнителей дизайн-проектов транспортных средств	D/04.7	
				Оценка экономической эффективности разрабатываемых дизайн-проектов	D/05.7	
				Формирование технического задания на раздел дизайн-проектирования транспортного средства	D/02.7	
				Руководство выполнением проектов в транспортном дизайне	D/03.7	

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Художественно-творческая;

Педагогическая;

Художественно-просветительская;

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки

Направление подготовки 54.05.03. Графика, специализация «Художник-график (искусство книги)».

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

По результатам успешной Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.05.03. Живопись, специализация «Художник-график (искусство книги)», выпускнику присваивается квалификация «Художник-график (искусство книги)»

3.3. Объем программы

Общая трудоемкость освоения ОПОП – 360 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 27 астрономическим часам или 36 академическим часам (при продолжительности одного академического часа – 45 минут). Объем основной образовательной программы, реализуемой за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц.

3.4. Формы обучения

очная

3.5. Срок получения образования

6 лет

3.6. Язык образования:

русский язык

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
Экономическая культура, в том числе финансовая	УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

грамотность	
Гражданская позиция	УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
Авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде)	ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
Основы художественного производства	ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Исследовательские и проектные работы	ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект
История и теория изобразительного искусства	ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Государственная культурная политика	ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
Художественное производство	ПК-1. свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;
Профессионально-проектная	ПК-2. способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области искусства книги (проекта художественного оформления книги), используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
История и теория изобразительного искусства, материальной культуры	ПК-3. способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.
История и теория изобразительного искусства, материальной культуры. Профессиональная ориентация	ПК-4. способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта. Использовать в творческой практике знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика).
художественное производство	ПК-5 владением техникой и технологией создания печатной формы (эстамп) для графического произведения в области станковой и книжной графики
Производственная художественная практика	ПК-6. способностью применять на практике профессиональные навыки художника-графика (искусство книги) в смежных видах профессиональной деятельности: музейно-выставочная деятельность, кино и телевидение, цифровой графический и средовой дизайн;
Производственная художественная практика	ПК-7. способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусство книги
Профессиональная техника безопасности	ПК-8. владением техникой безопасности при работе с художественными материалами, мастерских, производственных цехов, на строительных лесах,

	сценической площадке и в съемочных павильонах
Современные компьютерные технологии	ПК-9. Владение современными компьютерными технологиями (программами цифрового графического дизайна), использование интернет ресурсов для сбора информации, применяемые в творческом процессе художника-графика в области книжного графического искусства
Педагогическая	ПК-10
Педагогическая	ПК-11. способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
Художественно-просветительская деятельность	ПК-12. способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
Художественно-просветительская деятельность	ПК-13. способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
Региональный компонент в художественной практике	ПК-14. Способен учитывать геокультурные, исторические, особенности арктического региона для устойчивого развития теории и практики, инновационных технологий художественно-проектной культуры и изобразительного искусства.
Региональный компонент в художественной практике	ПК-15. Способен к уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям народов Арктики, пониманию и развитию творческой деятельности как части художественных процессов региона и мировой культуры.
Профессионально-проектная	ПК-16 Применять знания в области типографики, художественно-технического редактирования, прикладного графического дизайна в творческом процессе художника графика (искусство книги), способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании макета будущего произведения печатной или электронной продукции, или книги.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Образовательная программа включает обязательную часть и часть, формируемую образовательной организацией. Структура программы включает следующие блоки:

Блок 1. «Дисциплины (модули)»;

Блок 2. «Практика»;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация».

Структура и объем программы специалитета		Объем программы специалитета и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	не менее 260
Блок 2	Практика	не менее 80
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	не менее 6
Объем программы специалитета		360

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа специалитета обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы специалитета, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Организацией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей)

по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

5.2. Типы практик

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе - практики).

Типы учебной практики:

- Ознакомительная практика
- Творческая практика (пленэрная)

Типы производственной практики:

- Музейная практика;
- педагогическая практика;
- научно-производственная практика;
- научно-исследовательская практика;
- преддипломная практика.

5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП специалитета 54.05.03. Графика, по специализации «Художник-график (искусство книги)» регламентируется следующими документами

5.3.1. Учебный план и календарный учебный график

Учебный план и учебный график подготовки представлены в Приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) по направлению подготовки специалитета 54.05.03. Графика «Художник-график (искусство книги)»

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЛОСОФИЯ**

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах истории философии, философских проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания и мышления; способности воспринимать межкультурное разнообразие общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии, - содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, -навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

-навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;

-навыками критического восприятия и оценки источников информации.

Формируемые компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины. Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания. Философия и методология науки. Социальная философия и философское понимание общества и его истории. Философская антропология. Философские проблемы культурологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ

Цель освоения дисциплины - формирование у обучающихся представления об основных закономерностях исторического развития человечества; об истории России и ее взаимосвязи с развитием мировых цивилизаций, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-сущность, формы, функции исторического знания;

-методы и источники изучения истории;

-движущие силы и закономерности исторического процесса;

-место человека в историческом процессе, политической организации общества;

-основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

уметь:

-проводить исторический анализ событий; -соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

-выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

-извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

-логически мыслить, вести научные дискуссии;

владеть:

-приемами исторического анализа и исследования; -приемами ведения дискуссии и полемики;

-методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.

Формируемые компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в борьбе за независимость и объединение в XIII-XV веках. Создание Московской Руси. Россия в XVI-XVII веках в борьбе за расширение и укрепление государства. Россия и Европа в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в начале XX века. XX век в отечественной и мировой истории. Россия в современном мире.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель дисциплины - формирование у обучающихся способности осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранных языках, овладение необходимым и достаточным уровнем

лингвистических знаний, умений и навыков, необходимых для решения задач межкультурной коммуникации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;
- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;
- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучающихся, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Формируемые компетенции: УК-4.

Краткое содержание дисциплины. Освоение на изучаемом языке следующих тем: Бытовое общение. Досуг и развлечения. Путешествие. Учеба в университете. Системы образования в России и за рубежом. Культура страны изучаемого языка. История и культура региона. Плюсы и минусы глобализации. Глобализация и культура. Деловое общение. Деловой этикет. Межкультурные коммуникации

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

уметь:

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

-организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые курсом компетенции: УК - 8.

Содержание дисциплины: Основные понятия и принципы оценки безопасности. Природные аварии и катастрофы. Техногенные аварии и катастрофы. Безопасность труда. Экстремальные ситуации и безопасность социального характера. Экологическая безопасность. Производственная безопасность и охрана труда. Оказание помощи в различных экстремальных ситуациях. Безопасность жизнедеятельности на Севере.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

Формируемые курсом компетенции: УК – 7

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель дисциплины – ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры XX – XXI вв. (нового времени) и об основных тенденциях ее развития.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру, состав, функции и роль культурологи в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- типологию культуры;

уметь:

- видеть связь культурологических теорий с жизненными проблемами искусства и культуры в целом;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего, быть готовым к межкультурной коммуникации.

владеть:

-основами социокультурных ценностей и их роли в жизнедеятельности людей.

Формируемые компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины: структура современного знания о культуре. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Исследовательские методы, подходы в культурологии. Основные понятия культурологии. Морфология культуры. Функции культуры. Динамика культуры. Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Культура и язык. Межкультурные коммуникации. Типология культуры. Место и роль России в мировой культуре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины -совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

-углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен **знать:**

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен **уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,

- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.

- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,

- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен **владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,

- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,

- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые курсом компетенции: УК – 4

Содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского

литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины - направлена на понимание студентом основных понятий, категорий и методов психологии и педагогики и их взаимообусловленности в современном научном и образовательном процессах. Освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь:

- ориентироваться в современных психологических направлениях;

- определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.
- осуществлять профессиональную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;
- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формируемые курсом компетенции: УК-3; УК-6.

Содержание дисциплины: *Психология.* Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. *Педагогика.* Предмет и методы педагогики. Образ педагога. Семейная педагогика. Воспитание и образование.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины – воспитание понимания будущим выпускником роли повышения правовой культуры, овладение способами реализации и защиты, конституционных прав и свобод граждан в сфере культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Конституцию РФ;
- Федеральные законы сферы культуры, библиотечного дела, туристского бизнеса;
- Гражданский кодекс Часть 4;
- Трудовой кодекс;
- Семейный кодекс;
- Административный кодекс;
- Уголовный кодекс;
- Международные правовые источники по правам и свободам человека, гражданина, правовые системы современности;
- нормы права, отрасли права, нормативно-правовые акты;
- название нормативных правовых документов по своему профилю деятельности;

уметь:

- анализировать нормативные правовые документы;
- классифицировать нормативные правовые документы;
- использовать нормативно-правовую базу для защиты конституционных прав и свобод граждан в сфере культуры и досуга.

владеть навыками:

- защиты интеллектуальной собственности, авторского и смежных прав;
- реализации и способов защиты конституционных прав и свобод личности в сфере культуры и искусства.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-11.

Краткое содержание. Мораль и право. Конституционное право. Формы государственного устройства России. Отрасли права. Гражданское право РФ. Трудовое право РФ. Семейное право РФ. Административное право РФ, Уголовное право РФ.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

Цели освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

В результате изучения дисциплины «Политология» студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающих ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира.

иметь представление:

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;
- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;
- технологиями принятия и реализации политических решений.

понимать:

- значение своего личного участия в политической жизни.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-6

Содержание дисциплины: Сущность политики как общественного явления и основные формы ее осуществления. Возникновение политологии в качестве самостоятельной науки о политических явлениях и процессах, ее основные категории. Политология и политическая философия. Место

политологии в системе общественных наук. Специальные дисциплины, примыкающие к политологии (политическая история, политическая психология, политическая социология, политическая культурология и т.д.). Основные методы политологических исследований. Функции политологии. Значение изучения политологии в формировании гражданских качеств будущих специалистов. Объект и субъект политики. История политической мысли: античных, средневековой западноевропейской обществ, эпохи Возрождения, раннего утопического социализма, периода европейских буржуазных революций, США во второй половине XVIII – первой половине XIX в., европейских мыслителей XIX – начала XX в., русская политическая мысль XIX – начала XX в., современные направления и школы в области политологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре обществе, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;
- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи;
- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с

исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ;
- основные социологические теории;
- природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь:

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;
- пользоваться понятийным аппаратом.
- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;
- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

владеть:

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;
- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Формируемые курсом компетенции: УК-5.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;
- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Формируемые курсом компетенции: УК - 5

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии. Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования

строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения курса – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;
- собирая, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;
- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Формируемые курсом компетенции: ПК-14

Краткое содержание дисциплины: Арктическое регионоведение как учебная дисциплина. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Климатические (природные), биолого-географические и физические характеристики, процессы Арктического региона. Традиционная хозяйственная деятельность народов Арктики. Культурное наследие и духовность народов Арктического региона. Народы и языки Арктического региона. Международное сотрудничество и организации в циркумполярной зоне.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, понимание будущим выпускником Арктического государственного института искусств и культуры роли дизайнера как исследователя и пропагандиста традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

знать:

- историю культуры и искусства народов Арктики
- классификацию видов искусств, тенденции развития современной культуры и искусства народов Арктики,

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера;

Формируемые курсом компетенции: ПК-15

Краткое содержание дисциплины: Понятие о циркумполярной культуре. Народы Арктики. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-Востока России. Ханты, ненцы, долганы. Чукчи, коряки. Культура и искусство народов Якутии. Эвены, эвенки, юкагиры. Саха (якуты).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Целью дисциплины - теория арктической циркумполярной цивилизации как исторический феномен в развитии человечества, занимающий особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- генотип цивилизаций, выделить особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике;
- природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.

уметь:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

владеть:

- осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Формируемые компетенции: ПК-14

Краткое содержание дисциплины: излагаются генотипы цивилизаций человечества и особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации и его характеристик – природно-экологической, демографической, технологической, экономической, геополитической, социокультурной. Дан краткий очерк исторических корней этой цивилизации, начиная с неолитической революции и завершая сценариями будущего Арктики. Рассмотрены сценарии будущего Арктики – инерционный и инновационно-прорывной. Главным стратегическим императивом политического планирования устойчивого развития Арктики является аксиологический, понимаемый как следование ценностям, обеспечивающим преемственность поколений, сохранение исторически сложившегося регионального этнокультурного разнообразия, обеспечение и защита права коренных народов на цивилизационную и этнокультурную идентичность.

защита права коренных народов на цивилизационную и этнокультурную идентичность.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Цель освоения дисциплины - направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса и взаимосвязано с литературным наследием отдельных писателей.

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Формируемые курсом компетенции: УК-4.

Содержание дисциплины: Античная литература. Древнерусская литература. Средневековая литература. Литература Ренессанса. Литература XVII-XVIII вв. Литература XIX-XX вв. Периоды русской литературы XX

века. Литературные направления. Куприн А. И. Личность художника как фактор формирования индивидуального метода и стиля. Бунин И. А. Философичность художественного мышления как основа целостности творчества И. А. Бунина. Максим Горький. Особенности жизненной и творческой судьбы. Поэзия конца XIX - начала XX века. Место поэзии в русской культуре XIX века и рубежа XIX и XX веков. Символизм. Неоднородность символизма. Этапы его развития. Жизнь и творчество М. Шолохова. Творческий путь А.И. Солженицына. Своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сатира М.А. Булгакова. Своеобразие языка поэзии В. В. Высоцкого.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели и задачи дисциплины: целью освоения учебной дисциплины «Информационные технологии» является формирование у студентов системы профессиональных знаний, формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники. Изучение базовых понятий информационной технологии, структуры информационного процесса; приобретение навыков работы за компьютером в среде инструментальных средств реализации информационно-коммуникационных технологий. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации; способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности.

Уметь: применять информационные технологии для решения управленческих задач; применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

Владеть: навыками сбора, обработки и анализа информации; способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Формируемые курсом компетенции: УК-1.

Краткое содержание дисциплины: Информатика как наука. Информация и информационные процессы. Информация. Данные и их кодирование. История развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ. Аппаратное обеспечение ПК. Программное обеспечение ПК. Операционные системы. Текстовый процессор. Табличный процессор. Программы подготовки презентаций. Глобальная информационная сеть Интернет. Программа векторной графики Corel Draw. Программа растровой графики Adobe Photoshop CS/

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины – получить навыки информационной грамотности, научиться использовать рационально отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В ходе изучения дисциплины студент должен:

знать:

- значение информационной культуры личности;
- информационные процессы;
- информационные ресурсы.

уметь:

- применять технологии аналитико-синтетической переработки информации;

- ориентироваться в информационных потоках.

владеть:

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

Формируемые компетенции: УК-1.

Краткое содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цель дисциплины - формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области экономики социально-культурной сферы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет, метод и задачи курса «Экономика социокультурной сферы», его роль и место в системе общепрофессиональных дисциплин;
- сущность экономической политики государства и систему социальной защиты населения в условиях рынка;
- сущность и структуру экономического пространства социокультурной сферы;
- нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций и учреждений социокультурной сферы;
- теорию и технологию экономической деятельности организаций социокультурной сферы;

- источники и способы финансирования организаций и учреждений социокультурной сферы и порядок их налогообложения;

- механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства социально-культурной сфере;

уметь:

- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;

- анализировать состояние и особенности конкурентно-рыночного механизма в социокультурной сфере;

- разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций и учреждений социокультурной сферы;

- организовывать учет, сохранность и использование финансовых и материальных средств организаций и учреждений социокультурной сферы;

- анализировать динамику социокультурных потребностей и продуктов в социокультурной сфере;

- применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений социокультурной сферы;

владеть:

- технологиями управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности;

- навыками управления деятельностью учреждений клубного типа (дома культуры; культурные центры; информационно-методические центры.

Формируемые компетенции: УК-10.

Краткое содержание дисциплины. Предмет экономики социально-культурной сферы. Формы организаций в социальной сфере. Особенности экономических отношений в здравоохранении. Организация здравоохранения в России: проблемы и перспективы реформирования. Особенности экономических отношений в сфере образования. Российская система образования: проблемы и перспективы реформирования. Особенности экономических отношений в сфере

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины-развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;
- осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями;
- существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

уметь:

- определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;
- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства;

- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

владеть:

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования;
- методами исследования тенденций и закономерностей развития искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации);

Формируемые курсом компетенции: ОПК-5, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Древнерусское искусство и культура. Искусство и культура Киевской Руси. Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII- середина XIII века. Искусство и культура в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV – начала XV в. Искусство русского централизованного государства конца XV – начала XVI века. Культура конца XV-XVI века. Русское искусство и культура XVIII века. Русская национальная культура середины XVIII – начала XIX века. Русское искусство и культура XIX – начала XX века. Культура на рубеже столетий. Русское искусство конца XIX – начала XX века русское искусство и культура XIX – начала XX века искусство и культура Советского периода.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Целью освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса, знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры, начиная с ранних синкретичных форм первобытной культуры по XX век; формирование у студентов комплексного представления об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития

искусства в странах Европы и Азии, овладение теоретическими основами и методологией анализа произведений мирового искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения естественнонаучных и экономических наук;
- основы гуманитарных наук и этапы развития культурно-исторических знаний;
- исторические периоды человеческой цивилизации;
- процессы развития культуры, искусства и гуманитарных знаний;
- основные философские эстетические взгляды на процессы развития искусства;
- основы принятых моральных и правовых норм в социуме;
- основные исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;
- социально-значимые процессы и явления в современном обществе;
- специфику культурных традиций разных народов мира; социальные и культурные различия в историческом наследии мира;
- стилевые течения в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;
- исторические аспекты художественных особенностей развития стилевых течений в искусстве;
- профессиональные понятия и терминологию по изобразительному искусству и искусствоведческой литературе;
- конкретные памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию;

уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям разных народов;
- вести диалог, деловой спор, конструктивно разрешать конфликтные ситуации;

- ставить перед собой цели и определять пути их достижения;
- прогнозировать пути дальнейшего развития и достижения конечных целей;
- излагать в письменной и устной форме методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;
- дискутировать по вопросам изобразительного искусства и культуры, опираясь на методику формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры;
- систематизировать научную и искусствоведческую литературу, необходимую для своей профессии;
- сравнивать процессы развития искусства в связи общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- дискутировать и выражать личную позицию по отношению к поискам и течениям в современном искусстве.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом, методологией, структурой ; научных методов познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений в своей сфере деятельности;
- средств самоконтроля для проверки приобретенных новых знаний и умений;
- системой сбора и классификации информации с помощью различных источников, в том числе современных компьютерных интернет-технологий;
- критической оценки накопленного опыта применительно к своим собственным профессиональным возможностям;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-5, ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Искусство и культура Древнего мира. Искусство и культура античного мира. Искусство и культура европейского средневековья. Искусство и культура средних веков стран Востока. Искусство и культура Итальянского Возрождения. XIV-XV вв. Искусство Возрождения XVI века. Венеция и Северное Возрождение. Искусство и культура Европы XVII века. Искусство и культура Европы конца XIX - начала XX века.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы знаний и представлений об образовательной деятельности, изучение методики преподавания теории и практики дисциплин ИЗО искусства, различных форм, методов и способов преподавания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка).

Формируемые курсом компетенции: ПК-10, ПК-11.

Краткое содержание дисциплины: Организация и планирования учебно-образовательного процесса. Искусство графики и живописи методика ознакомления с ним учащихся. История рисунка. Методика выполнения академической постановки «Натюрморт». Теории формообразования и пропорций. Восприятие и изображение формы. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория перспективы. Передача пространства на плоскости Программы и УМК по дисциплинам изобразительного искусства. Методы обучения и развития учащихся средствами изобразительного искусства.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КОМПОЗИЦИЯ (ИСКУССТВО КНИГИ)**

Цель освоения дисциплины является систематизация полученных теоретических и практических знаний в области книжной графики, творчески воплощать композиционный и образный замысел средствами пластического изобразительного материала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного книгоиздания, произведения выдающихся художников-иллюстраторов;
- профессиональную терминологию в области художественного проектирования книжной и другой печатной продукции;
- методику сбора подготовительного материала для художественного оформления книги;

- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- архитектонику и структуру книги;

уметь:

- выбирать и применять структуру формата листа;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать визуальный и ритмический ряд художественного оформления книги;
- на практике применять знания по теории и истории изобразительного искусства и мировой материальной культуры;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и уникальной графики и эстампа;
- различными приемами печатной (эстамп) и уникальной графики;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании проекта оформления книги;
- техникой работы на современных электронных носителях информации;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-2, ПК-4, ПК-5

Краткое содержание дисциплины:

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

Цель освоения дисциплины - овладеть основными практическими навыками в области графических печатных техник (офорт, линогравюра, ксилография)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- технологические особенности материалов, применяемых в станковой графике;
- художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.);
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания станкового графического произведения;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства или работе над композицией эстампа;

- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графики и эстампа;
- различными техниками рисунка и наброска;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками использования графических инструментов и химических препаратов, соблюдая правила профессиональной безопасности.

Формируемые курсом компетенции: ПК-5

Краткое содержание дисциплины: История мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников. Художественные особенности печатных графических техник (офорт, ксилография, литография и т.д.). Теория построения композиции в изобразительной плоскости. Линолеум как материал. Натюрморт. Линогравюра в одну доску. Портрет. Линогравюра в две доски. Офорт как материал. Подготовка доски к работе. Травленный штрих. Композиция на свободную тему. Ксилография как материал. Техника гравирования. Копия с гравюры известного мастера. Обрезная гравюра на свободную тему. Создание графических печатных листов (линогравюра, офорт, ксилография).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТИПОГРАФИКА

Цели и задачи дисциплины: Целями курса является решение следующих профессиональных задач:

- получение навыков ситуационного применения шрифтовых гарнитур с учетом их исторического контекста, происхождения каждой большой группы шрифтов, пластической выразительности, характера шрифта как графической формы;
- получение навыков работы с форматом печатного листа, в его кратном делении;
- получение знаний о процессе создания книги, о технологических особенностях на всех этапах от проектирования до получения готового тиража печатного издания;
- получение навыков соподчинения шрифтовых надписей и блоков текста, правильной расстановки акцентов при проектировании информационной листовки, флаера, плаката, буклета, книжной, журнальной полосы;

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- классификацию шрифтовых гарнитур;
- законы иерархии шрифтовых надписей и блоков текста сообразно функции на полосе (листовка, буклет, книжная, журнальная полоса);
- терминологию дизайнера-типографа;
- основы теории и методологии проектирования книжного блока, оригинал-макета периодического издания.
- особенности взаимодействия и композиционного расположения всех элементов книжной, журнальной полосы;
- выразительные приемы при работе с наборными шрифтами, с блоками текста;
- особенности построения модульной сетки с учетом функции издания, фокус-группы, характера представляемой информации;
- технологию изготовления книжного, журнального макетов промышленным способом и вручную (авторская книга);
- технологию печати информационной листовки, буклета, книги, журнала; – особенности работы с наборными шрифтами, блоками текста в программе AdobeInDesign

Уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать и конструировать объекты дизайна (листовка, буклет, книга, журнал);
- выполнить макет книги, журнала;

- анализировать и организовывать графическую плоскость с учетом всех предъявляемых требований.

Владеть:

- приемами работы с наборными шрифтами с учетом их классификации, выделения служебной функции в каждой ситуации;
- навыками создания и анализа грамотно организованной книжной, журнальной полосы, буклета, плаката;
- навыками работы с колонэлементами на книжной, журнальной полосе;
- навыками создания книжного блока, журнального макета с учетом грамотного графического и типографического решения всех страниц;
- методиками предварительного расчета количества полос книжного макета исходя из объема текста, иллюстративного материала.

Формируемые курсом компетенции: ПК-16

Краткое содержание дисциплины: Тема 1 Типографика как понятие. . Плотный набор, разрядка. Понятия: строка, кегль, интерлиньяж, кернинг и др. Пятно набора – оттенки серого. Конструктивный, оптический и органический аспекты при работе со шрифтовой композицией, полосой набора. Понятие «верстка», «выключка строк», «висячая строка», «абзацный отступ» и др., характерные для работы с полосой набора. Золотое сечение.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Цель освоения дисциплины - ознакомление с технологией графических материалов и техническими возможностями их применения, развитие умения использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды графических материалов, возможности их применения;

- технические основы, используемые в графике, способы их подготовки для работы;
- причины разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способы сохранения произведений;
- основы графики как вида изобразительного искусства;

уметь:

- осуществлять последовательную практическую работу над заданием, композицией;
- работать самостоятельно, творчески, аналитически;
- применять соответствующую заданию форму композиции и технологию для ее выполнения;
- профессионально, грамотно выполнять работу с учетом технологических требований и возможностей воспроизведения;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания станкового графического произведения;

владеть:

- техническими навыками, различными графическими инструментами и материалами, приемами и технологиями;
- различными техниками рисунка и наброска;
- техниками живописи водяными красками.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-5;

Краткое содержание дисциплины: Виды графических материалов, возможности их применения. Технические основы, используемые в графике, способы их подготовки для работы. Причины разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способы сохранения произведений. Водорастворимые краски. Акварель. Гуашь. Темпера. Акрил. Техники рисунка, эстампа, пастели. Пастель,

сангина, соус, уголь. Тушь. Карандаши (графитные и другие). Техника печатной графики.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРИКЛАДНАЯ ГРАФИКА

Цель освоения дисциплины - теоретическое и практическое овладение первичными графическими элементами и важнейшими принципами ее организации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- цвет и цветовую гармонию, композицию и цвет;
- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- историю книжного искусства, плаката;
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- основные виды наборных шрифтов;
- виды рукописных шрифтов;
- графические структуры на плоскости;
- выразительные средства типографики;
- современные рекламные технологии;
- возможности современных типографских производств.

уметь:

- работать с первичными графическими элементами (с текстом и изображением) и важнейшими принципами ее организации;
- на высоком профессиональном уровне создавать оригинальные авторские произведения в области графического дизайна и книжного искусства;

- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- применять графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа; образную выразительность, как основную задачу композиции;
- создавать оригинал-макеты для полиграфического воспроизведения;
- применять на практике выразительные средства верстки: выделения цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; с помощью концевой строки;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического дизайна;
- различными техниками и приемами исполнения рукописных шрифтов;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;
- навыками работы в программах графических редакторов.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-16;

Краткое содержание дисциплины: Типология композиционных средств и их взаимодействие. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет. Аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна. Пригласительный билет. Каллиграфия. Стилизация слов-антонимов на контрасте. Шрифтовой плакат (театральный, киноплакат, выставочный). Книга. Выполнение книжного титульного листа (разворота). Обложка.

Выполнение разворота обложки. Театральный плакат. Выполнение обложки и 3-х иллюстраций

Аннотация к рабочей программе дисциплины ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных знаний и навыков в области искусства шрифта, которое определяет творческую индивидуальность будущего художника-графика.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения и развития письма;
- терминологию шрифта;
- понятие пятна и воздуха в композиции (формы и контформы);
- основные гарнитуры, различия в начертании шрифта;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для создания произведений в искусстве шрифта;
- добиваться гармоничного сочетания разных гарнитур, цвета и размеров шрифта;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим произведением;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел;
- аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности;

владеть:

- навыками письма ширококонечным, остроконечным перьями, работы кистью;
- навыками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании произведения;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-4;

Краткое содержание дисциплины: Введение. Терминология шрифта. История развития письменности. Выполнение ритмических рядов из элементов буквенных форм ширококонечным пером. Виды римского капитального письма. Унциальное письмо. Каролингский минускул. Виды готического письма. Антиква. Русский шрифт. Устав. Полуустав. Скоропись XVII века. Штамбованная вязь. Петровский гражданский шрифт. Инициалы славянского письма. Композиция с использованием русских шрифтов

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ**

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических знаний в области композиции и композиционного построения, возможностей изобразительных средств для выполнения самостоятельных авторских композиционных разработок в области станковой графики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- основы формальной композиции;
- выразительные средства и приемы композиции;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

- методику сбора подготовительного материала для создания серии графических листов;

уметь:

- выбирать и применять структуру формата листа;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать графическую серию;
- применять выразительные средства и приемы композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой графики;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и уникальной графики и эстампа;
- различными приемами печатной графики (офорт, литография, ксилография и т.д.);
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой графики;

- техникой работы на современных электронных носителях информации;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1

Краткое содержание дисциплины:Общий курс формальной композиции.

Практические упражнения: статика-динамика, симметрия-ассиметрия, ритм, контраст, силуэт, линия, пятно, фактура. Натюрморт. Интерьер.

Аннотация к рабочей программе дисциплины ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины изучение и освоение художественно-технического редактирования в процессе допечатной подготовки книжно-журнальных изданий

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные задачи оформления и иллюстрирования печатной продукции; -требования современных государственных и отраслевых стандартов;
- основные правила и варианты набора и верстки прозаических, стихотворных и драматических текстов, основные правила верстки иллюстраций;
- специфические особенности проектирования и макетирования различных видов изданий (научных, научно-популярных, учебных, детских, художественных, массовых и др.);
- специфические особенности современных программ компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов;

уметь:

- верно оценивать качество оформления различных типов изданий;
- ориентироваться в выборе форматов, гарнитур и кеглей шрифтов применительно к любой конкретной книге (журналу).

владеть:

- способами компьютерной верстки иллюстрированных книг и журналов;
- навыками создания оформления различных типов изданий
- способами и средствами создания, хранения, передачи и обработки графической информации
- прикладными программами по различным аспектам дизайнерской деятельности

Формируемые курсом компетенции: ПК-16

Краткое содержание дисциплины: Общие вопросы оформления печатной продукции. Общие вопросы оформления книги, журнала. Особенности книжной и журнальной композиции. Методика художественно-технического оформления издания. Методика оформительской работы при издании книг, журналов. Участие редактора в выпуске книги. Дизайн книжной формы. Формат издания и полосы набора. Шрифты

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ КНИГИ

Цель освоения дисциплины изучение исторического развития книги и этапов ее формирования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методы и источники изучения истории книги;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место книги в историческом процессе;
- основные этапы и ключевые этапы развития книги;
- ключевые термины проектной деятельности книжных изданий;
- области применения современных подходов в макетировании книжных изданий и управления проектами на примерах реальной практики;

уметь:

-проводить исторический анализ событий; -соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

-выявлять существенные черты исторических процессов в развитии книгоиздания;

--логически мыслить, вести научные дискуссии;

владеть:

-приемами исторического анализа и исследования;

-приемами ведения дискуссии и полемики;

-методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.

Формируемые курсом компетенции: ПК-4

Краткое содержание дисциплины: История возникновения книги. Рукописная книга. Изобретение книгопечатания. Период ручного прессы. XV-XVIII вв. Промышленный этап развития книгопечатания. XIX– XX вв. Современный этап развития книгопечатания.

Аннотация к рабочей программе дисциплины**РИСУНОК**

Цель освоения дисциплины - обучение рисованию с натуры, направленное на сознательное отношение к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению объектов реальной действительности и окружающей среды. Главным объектом изучения является человек со всеми его сложным пластическим и психологическим строем;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;

- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- знать материалы рисунка, технологии их использования, изобразительно-выразительные возможности в решении образных задач средствами рисунка;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;
- образно мыслить и творчески постигать окружающий мир, чувствовать форму, объем, линию, ритм, пятно, тон, светотень, пространство;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1

Краткое содержание дисциплины: Форма, объем и конструкция. Голова с плечевым поясом. Торс и конечности. Фигура. Одета фигура. Обнаженная фигура. Одета фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Многофигурные постановки. Композиционные графические постановки

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЖИВОПИСЬ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических основ живописи необходимых для самостоятельной творческой работы художника-живописца. Изучение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- профессиональную искусствоведческую терминологию
- теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;
- закономерности построения цветового строя;
- систему цвето-пластического построения;
- значение роли локального цвета;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские живописные графические произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в графических живописных произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде этюдов и цветовых поисков;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений живописи или работе над цветной композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над живописным графическим произведением;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графической живописи и цветного эстампа;
- различными техниками живописи и этюда;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными в живописи;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1

Краткое содержание дисциплины: Курс состоит из следующих разделов. Натюрморт. Голова с плечевым поясом. Портрет. Портрет с руками. Изображение конечностей. Одета фигура. Обнаженная фигура и одетая фигура. Одета фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Композиционные постановки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК

Цель освоения дисциплины: свободно владеть различными техниками рисунка (наброски, зарисовки), развивать зрительную память, свободно

осуществлять свои творческие замыслы, изображая любые пространственные формы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, штудий;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

владеть:

- владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).

Формируемые курсом компетенции: ПК-1.

Содержание курса:

Студенты работают над натурными постановками: обнаженная фигура, одетая фигура, портрет, также выполняются наброски и зарисовки, свободно выбрав наиболее подходящий материал для техники рисования (пастель,

сангина, уголь, ретушь, различные карандаши по мягкости и твердости). Таким образом, студенты развивают и закрепляют ранее приобретенные навыки, обогащая опыт техники рисунка.

Аннотация к рабочей программе дисциплины СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Цель освоения дисциплины - углубление у будущего выпускника знания основных этапов и содержания мирового искусства и культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства,
- направления и теории в истории искусств

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-5.

Содержание дисциплины: Введение. Символический язык первобытного искусства. Символический язык искусства Древнего Египта. Символический язык античного искусства. Символический язык искусства средних веков и эпохи Возрождения. Стил «символизм» в европейской живописи конца XIX начала XX века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства художника-живописца;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- технические свойства и технологию применения красящих веществ, растворителей, закрепителей, лаков;
- станки, приборы и инструменты, необходимые для создания произведений искусства;
- технику профессиональной безопасности при создании произведений монументальной живописи;
- возможные риски при работе на лесах и монтаже;

уметь:

- грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своё рабочее место;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ;
- соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины;

владеть:

- системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;
- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;

Формируемые курсом компетенции: ПК-8

Краткое содержание дисциплины: Теоретические и практические основы техники безопасности в профессиональной деятельности художника-графика. Безопасность работы с печатными графическими станками и

созданием печатных форм при гравировке и травлению (инструменты, кислоты, горючие материалы: уайтспирит, бензин, керосин, скипидар, лаки, масла, разбавители). Техника безопасности в цехах полиграфического производства. Правила безопасности в художественных мастерских и на открытом воздухе. Техника безопасности при работе над монументальной живописью (работа на лесах, производственных мастерских).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цель освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка студентов к решению творческих художественных задач при выполнении заданий по рисунку, живописи на основе знаний о закономерностях строения и пластики тела человека, практических навыков и владения методами реалистического изображения тела человека

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- законы строения тела человека и его внешних проявлений;
- функционирования костной и мышечной системы.

уметь:

- рисовать с натуры фигуру человека с его сложным анатомическим строением;
- передавать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека;
- применять знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку, живописи.

владеть:

- принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии;
- методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека.

Формируемые курсом компетенции: ПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении. Костная система человека. Череп. Позвоночник. Кости конечностей. Классификация мышц. Мышцы головы. Торс. Конечности верхних и нижних конечностей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

МИФОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов базовых знаний о некоторых влиятельных мифологиях мира.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

знать:

- особенности мифологического мышления, которое является основой продуцирования универсальных культурных символов и архетипов; иметь представление об основных источниках мифологии; понимать роль мифологии в формировании общественной этики и народной морали

уметь:

- анализировать особенности проявления мифологической модели мира у различных народов мира; уметь использовать знания по мифологии при анализе и рассмотрении древнего и современного художественного наследия, уметь работать с имеющейся справочной литературой по мифологии (словари, энциклопедии, справочники, указатели и т.д.).

владеть навыками:

- составления библиографических списков, подготовки докладов, словарей, контрольных работ по мифологии.

Формируемые курсом компетенции: УК-1, УК-5;

Краткое содержание дисциплины: Мифология как социокультурный феномен. Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные

категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Трикстеры. Духи. Боги. Особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. «Логика» мифа. Мифологический символизм. Основные циклы мифов. Мифы о создании людей. Мифы о богах. Предания о героях. Древнеегипетская мифология. Источники изучения древнеегипетской мифологии. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Древнеиранская мифология. Древнеиндийская Мифология. Ведийская мифология. Мезоамериканская мифология. Мифология ольмеков. Мифология сапотеков. Мифология тольтеков. Мифология майя. Мифология ацтеков. Древнегреческая мифология. Периодизация мифологии (по А.Ф. Лосеву). Мифология доолимпийского периода. Фетишизм. Древнеримская мифология. Мифология и практика государственного строительства. «Римский миф».

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цель курса: формирование профессиональных навыков в области цветовой культуры, которая необходима для выполнения сложных колористических задач и создания живописных произведений. Практическое применение в творческом процессе знания истории изобразительного искусства в области живописи (различные стили живописи); В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теорию цветоведения и колористики; историю изобразительного искусства в области живописи (различные стилевые направления); теорию Кубизма, Фовизма, Пуантилизма; основы декоративно-плоскостной композиции; понятие локального цвета и его значение; изменение натурального цвета предмета под воздействием окружающей среды; схему

тоновых отношений в предметах сложной формы; специфику выразительных средств в живописи;

уметь: работать с кроющими красками на водной основе (гуашь, акварель, акрил, темпера); делать растяжки при работе с красками; на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения в области живописи; эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета; соблюдать последовательность процесса работы над творческим живописным произведением; формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания; воссоздавать средствами живописи с использованием различных техник гармонических - живописных и декоративных композиций; свободно владеть техникой и методикой исполнения разных видов живописного мазка

владеть: навыками приемами цветовой гармонизации средствами и приемами изобразительного искусства в области живописи; навыками создания композиций с использованием цветовых комбинаций с заданным цветом.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-2, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Изучение понятия декоративности в живописи. Исторический обзор, изучение стилей, техник монументальной живописи. Развитие индивидуальных способностей и умений средствами живописи с использованием различных техник гармонических, декоративных композиций на примере натюрмортов различной композиционной и цветовой сложности. Практические упражнения в виде живописных постановок, исполненные в различных стилях и живописных манерах из истории изобразительного искусства: Кубизм, Фовизм, Пуантилизм.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЦИФРОВАЯ ГРАФИКА

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных навыков в области компьютерных технологий графического дизайна, которые дают возможность в будущем приобрести дополнительную специальность.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- историю книжного искусства, плаката;
- основы типографики;
- графическую программу «AdobePhotoshop»
- первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации;
- типологию композиционных средств и их взаимодействие;
- основные виды наборных шрифтов;
- графические структуры на плоскости;

уметь:

- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- работать с палитрой инструментов – сканирование и ретушь фотографий, работа слоями;
- на практике применять знания по типографике;
- применять на практике выразительные средства верстки: выделениями цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; пропущенной строкой; с помощью концевой строки.
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- соблюдать последовательность процесса работы над макетом или печатной продукцией;

- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- навыками работы с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности художника-графика;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании макетов и печатной продукции;

Формируемые курсом компетенции: ПК – 9.

Содержание курса: освоить графическую программу «AdobePhotoshop», создавать и редактировать графические объекты любой формы и сложности, работать с текстом, с фильтрами (различные цветовые и объемные эффекты), с инструментарием программы, работать со слоями, с текстом. Создание оригинал-макета оформления CD, разворота обложки CD и рекламного плаката

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
КСИЛОГРАФИЯ**

Цель освоения дисциплины - овладеть профессиональным мастерством в печатной технике ксилографии, избранной в качестве специального материала для выполнения композиционных заданий на старших курсах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-ксилографов;
- профессиональную терминологию;
- инструменты и породы древесины, используемые для ксилографии;
- технологические особенности ксилографии;
- культуру материала;

- стилистические, формальные возможности графической техники ксилографии;
- виды гравюр высокой печати;
- методику сбора подготовительного материала для создания графических листов в технике ксилографии;
- теорию построения композиции на изобразительной плоскости гравюры;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- разбираться в качестве древесины и его породах, применяемые для создания станкового графического произведения в технике ксилографии;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;
- соблюдать последовательность технического процесса работы;
- подбирать бумагу для разных видов печати (черно-белая, цветная гравюра);
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники ксилография;
- формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами и станками;

владеть:

- навыками обработки материала для ксилографии (распил, шлифовка, перевод эскиза, грунтовка и т. д.);

- техникой резьбы специальными инструментами по дереву;
- навыками печати в различных его видах (черно-белая, цветная);

Формируемые курсом компетенции: ПК-2, ПК-5;

Краткое содержание дисциплины: Введение: особенности печатной техники ксилография. Терминология. Инструменты. Черно-белая обреза гравюра. Диптих. Черно-белые обреза гравюры на тему «Движение» (Однофигурная композиция. Сюжетная композиция). Цветная обреза гравюра «Мои современники» (Портрет). Диптих. Черно-белые гравюрные композиции По мотивам литературного произведения из мировой классики (двухфигурная композиция. Многофигурная композиция). Серия графических листов в технике ксилография на тему «Театр» (Интерьер. Многофигурная композиция).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ЛИНОГРАВЮРА

Цель освоения дисциплины - овладеть профессиональным мастерством в печатной технике линогравюра, избранной в качестве специального материала для выполнения композиционных заданий на старших курсах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-графиков;
- профессиональную терминологию;
- инструменты используемые для линогравюры;
- технологические особенности линогравюры;
- культуру материала;
- стилистические, формальные возможности графической техники линогравюры;
- виды гравюр высокой печати;

- методику сбора подготовительного материала для создания графических листов в технике линогравюры;
- теорию построения композиции на изобразительной плоскости гравюры;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- разбираться в качестве линолеума и его видах, применяемые для создания станкового графического произведения в технике линогравюры;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;
- соблюдать последовательность технического процесса работы;
- подбирать бумагу для разных видов печати (черно-белая, цветная гравюра);
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники линогравюра;
- формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами и станками.

владеть:

- навыками обработки материала для торцовой гравюры (распил, шлифовка, перевод эскиза, грунтовка и т. д.);
- техникой резьбы специальными инструментами по линолеуму;
- навыками печати в различных его видах (черно-белая, цветная).

Формируемые курсом компетенции: ПК-2, ПК-5;

Краткое содержание дисциплины: Введение: особенности печатной техники линогравюра. Терминология. Инструменты. Черно-белая обреза гравюра. Диптих. Черно-белые гравюры на тему «Движение» (Однофигурная композиция. Сюжетная композиция). Цветная линогравюра в 2-3 цвета «Мои современники» (Портрет). Диптих. Черно-белые гравюрные композиции по мотивам литературного произведения из мировой классики (двухфигурная композиция, многофигурная композиция). Серия графических листов в технике линогравюра на тему «Театр» (Интерьер. Многофигурная композиция).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ТОРЦОВАЯ ГРАВЮРА

Цель освоения дисциплины - овладеть профессиональным мастерством в печатной технике торцовая гравюра, избранной в качестве специального материала для выполнения композиционных заданий на старших курсах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-ксилографов;
- профессиональную терминологию;
- инструменты и породы древесины, используемые для торцовой гравюры;
- технологические особенности торцовой гравюры;
- культуру материала;
- стилистические, формальные возможности графической техники торцовой гравюры;
- виды гравюр высокой печати;
- методику сбора подготовительного материала для создания графических листов в технике торцовой гравюры;

- теорию построения композиции на изобразительной плоскости гравюры;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила профессиональной безопасности;

уметь:

- разбираться в качестве древесины и его породах, применяемые для создания станкового графического произведения в технике торцовой гравюры;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий
- на практике применять полученные знания при копировании произведений искусства или в работе над композицией;
- соблюдать последовательность технического процесса работы;
- подбирать бумагу для разных видов печати (черно-белая, цветная гравюра);
- эффективно использовать современные средства коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета, для изучения печатной техники торцовой гравюры;
- формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности при работе с инструментами и станками;

владеть:

- навыками обработки материала для торцовой гравюры (распил, шлифовка, перевод эскиза, грунтовка и т. д.);
- техникой резьбы специальными инструментами по дереву;
- навыками печати в различных его видах (черно-белая, цветная).

Формируемые курсом компетенции: ПК-2, ПК-5;

Краткое содержание дисциплины: Торцовая гравюра на тему «Город». Диптих в технике торцовая гравюра «Движение». Однофигурная композиция, сюжетная композиция. Торцовая гравюра на тему «Мои современники». Торцовые гравюры по мотивам литературного произведения из мировой классики. Двухфигурная композиция. Многофигурная композиция. Серия торцовых гравюр на тему «Театр». Человек в среде. Многофигурная композиция.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭТИКА

Цель дисциплины - состоит в обеспечении овладения слушателями основами современных этических знаний, формирование у студентов соответствующих современному уровню гуманитарного знания представлений о предмете этики;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- содержание науки этики, происхождение и историческое развитие морали;
- логику исторического изменения этических идей;
- основополагающие понятия морали, ее нормы и принципы;
- основы морального воспитания и самовоспитания;

уметь:

- применять на практике знания об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах;
- реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании;
- применять на практике требования профессиональной этики;

владеть:

- навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах;
- навыками реализации знаний о моральном воспитании и самовоспитании;
- навыками практической реализации требований профессиональной этики;

- основными навыками этикета;

Формируемые курсом компетенции: УК-1

Краткое содержание дисциплины:

Понятие этики. Соотношение общей и профессиональной этики. Структура и функции этики (морали). Нравственно-психологические особенности деятельности и личности художника. Основные категории этики. Принципы профессиональной этики. Единство принципов справедливости и законности. Научные основы этики. Этика и мораль. Происхождение и развитие морали. Структура нравственного сознания. Основополагающие понятия нравственности. Моральный выбор. Моральное воспитание и самовоспитание. Профессиональная этика

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭСТЕТИКА

Цели и задачи дисциплины - формирование у студентов системы знаний об основных этапах развития эстетической мысли, эстетических категориях и понятиях, развитие эстетического вкуса и эстетической культуры личности, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет и метод эстетики как философской науки;
- наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
- природу и сущность эстетического как фундаментальной проблемы эстетики;
- основные эстетические категории;
- специфику философского понимания сущности искусства;
- основные этапы и концепции в истории эстетической мысли.

уметь:

- дать определение эстетического, специфицирующее его среди других видов человеческих отношений и деятельности;
- формулировать объект и предмет эстетики как науки;
- раскрывать взаимосвязь эстетики, актуальной эстетической культуры и художественной практики;
 - определять основные эстетические ценности;
 - выявлять наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
 - анализировать эстетические проблемы современного общества.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и методами эстетики как методологическими средствами познания;
- навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики;
- навыками анализа основных эстетических ценностей;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики по опросам эстетической и художественной культуры;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам эстетики и искусствоведения.
- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Формируемые курсом компетенции: УК-1.

Краткое содержание дисциплины: Эстетика как философская наука. Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетическая культура личности. Эстетические чувства и эстетические суждения. Эстетика в системе культуры. Культура как эстетическое творчество. Эстетика как философия искусства. Роль эстетической культуры учителя и образовательные возможности искусства. Аксиологические категории эстетики.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Элективные курсы по физической культуре»

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Цели освоения дисциплины - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые курсом компетенции: УК-7;

Краткое содержание дисциплины: Физическая подготовка - как процесс. Развитие функциональных возможностей организма. Двигательные качества, умения, навыки. Формы тела подготавливающие человека к выполнению различной работы. Упражнения для развития общей выносливости; для развития гибкости; комплекс упражнений для развития подвижности опорно-двигательного аппарата, для развития быстроты движений и скоростно-силовых качеств методом круговой тренировки.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Элективные курсы по физической культуре»

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ

Цель дисциплины – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни;

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые курсом компетенции: УК-7;

Краткое содержание дисциплины: Баскетбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Стойки. Ведение мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. 3-очковые броски. Учебная игра. Контрольная игра. Волейбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Передачи мяча. Размещение игроков на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра. Контрольная игра. Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков(нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.

**АННОТАЦИИ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ И
ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРАКТИК ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИТЕТА**

54.05.03. ГРАФИКА ЖИВОПИСЬ

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ХУДОЖНИК-ГРАФИК

(ИСКУССТВО КНИГИ)»

Научно-производственная практика - стационарная, выездная
Научно-исследовательская работа- стационарная, выездная
Педагогическая практика (рассредоточенная)- стационарная, выездная
Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы

Аннотация программы

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики - в закреплении первичных профессиональных знаний, а именно изучение природы в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы в полевых условиях (обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице в области рисунка и живописи); освоение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (практические основы НИРС).

В результате прохождения студент должен:

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- произведения известных художников-живописцев
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1

Краткое содержание дисциплины: 1 часть: изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Программа практики по живописи и по рисунку содержит практические упражнения по изучению объектов реальной действительности (живой природы): ботанические зарисовки, рисунки и наброски животного мира, явления и состояния природы, портретные рисунки и живописные этюды людей и натюрмортные постановки в условиях пленэра. 2 часть: практическая работа в библиотеке (поиск и подбор научной литературы по изобразительному искусству,

освоение структуры научно-исследовательской работы, грамотное оформление литературы и ссылок на электронные ресурсы.

Аннотация программы ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики- получение профессиональных умений и навыков в области живописного искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Сбор натурного материала для последующего создания авторских живописных композиций

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- анатомические особенности построения фигуры человека;
- живописный образно-пластический строй портретной постановки;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области

- рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
 - соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- практическими навыками создания живописных этюдных композиций: портрет, фигура, фигура в движении;
- навыками сбора натурного материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3.

Содержание практики: Программа творческой практики состоит из разделов живописи и рисунка. Изучение образа человека в условиях пленэра, окружающей его среды. Жизненные наблюдения - новые темы, сюжеты и образы для своей дальнейшей композиционной творческой деятельности. Работа с движущейся моделью. Наброски и зарисовки групп людей в пространстве. Живописные этюды архитектурных объектов, сельских и городских пейзажей. Живописные портреты с образной характеристикой. Этюды пейзажей в разное время суток. Передача состояния природы. Длительные тематические постановки (натюрморты, интерьеры, портреты).

Аннотация программы

МУЗЕЙНОЙ (ЛИТОГРАФСКАЯ) ПРАКТИКИ

Цель практики: знакомство с коллекциями художественных музеев (в области графического искусства), овладение знаниями и практическими

навыками по изготовлению печатных авторских форм плоской печати (литография, цинкография), освоить основные художественные средства техники литографии;

В результате прохождения практики студент должен:

знать: основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, графики, книги, плаката, как мирового, так и национального– значения; историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников-графиков в области литографии;– знать искусствоведческую терминологию;– знать профессиональную терминологию;– технологические особенности материалов, применяемые в– автолитографии; художественные особенности печатных графических техник– (высокой, плоской, глубокой и смешанной печати); теорию построения композиции в изобразительной плоскости;– теорию зрительного восприятия картинной– плоскости;

уметь: на высоком профессиональном уровне создавать авторские– творческие произведения в технике литография; на практике применять знания по перспективе и анатомии в– творческих произведениях; разбираться в качестве материалов, применяемых в создании плоской– печатной формы; целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать– натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий; на практике применять полученные теоретические знания при– копировании произведений искусства или работе над композицией в технике литография; соблюдать последовательность процесса работы над творческим– произведением; студент должен ориентироваться в вопросах развития современной– печатной графики и истории искусства; проводить экскурсии, выступать с лекциями;– формировать выставки, экспозиции;–

владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в– области литографии; различными техниками рисования (кисть, тушь, кисть, перо,– литографский карандаш), применяемые в литографии;

навыками изучения и копирования выдающихся произведений– искусства литографии; использование графических инструментов и химических препаратов,– соблюдая правила профессиональной безопасности.
Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-13

Аннотация программы ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики -формирование профессиональных практических навыков будущего специалиста в области педагогической деятельности, в соответствии с современными требованиями, развитию интереса к избранной профессии – преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- педагогические методики преподавания дисциплин ИЗО;
- дидактические единицы в соответствии с уровнем обучающихся;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы;

- в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании;
- на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца;
- создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов;
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка);
- информационной культурой (работа на компьютерных программах);
- на практике применять психолого-педагогические методики;
- основы научной теории и художественной практики.

Формируемые курсом компетенции: УК-9, ПК-10, ПК-11

Содержание практики: Организационный этап. Распределение часов, целевая аудитория (класс, группа). Составление и корректировка уч. плана, подготовка КТП урока, подготовка лекций, рабочего места, постановки. Лекции по истории изобразительного искусства: Живопись, Графика, Скульптура, Дизайн, Современное искусство. Практические уроки с постановками. Практические уроки по композиции. Практические уроки по рисунку, живописи, дизайн и лепка (по выбору). Подготовка отчета практики (дневник практики, план-конспект урока, лекция, фотографии

постановок, фотографии композиционных заданий учащихся, отзыв руководителя).

Аннотация программы НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики -закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных компетенций, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца (театрально-декорационной живописи).

Знать:

- историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- техники и технологии живописных материалов в области театрально-декорационной живописи;
- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна для эскизной работы в области театрально-декорационной живописи;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

Уметь:

- создавать композиционные эскизы в области монумента;
- работать с программой «AdobePhotoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать технологии деловой коммуникации;

Владеть:

- информационной культурой;
- юридическими терминологиями в различных отраслях права;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области средового дизайна (станковой и монументальной живописи);

Формируемые курсом компетенции: ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13

Содержание практики: Приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-живописца, а также в смежных видах профессиональной деятельности (в различных сферах изобразительного искусства). Возможные направления профессиональной деятельности студента-практиканта: Сценография. Монументальная живопись. Средовой дизайн. Техническое задание (подписание договора, получение конкретного задания. Создание художественно-визуального образа театрально-сценического образа). Исследование (Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение). Проектная работа (Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, эскизов росписи). Производство (Создание монументальной росписи в архитектурной среде). СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека).

Аннотация программы**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Цель -научить студента основам научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности художника-живописца. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности художника-живописца.

Знать:

- современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;
- структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);
- экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;
- методику сбора подготовительного материала для создания станковой картины;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы экспозиционно-выставочной деятельности;

Уметь

- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;
- работать с литературой и информационными источниками;
- осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;

- формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;

Владеть

- навыками проектной деятельности в организации художественно-творческих мероприятий;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- техникой и технологией живописных материалов;
- навыками формирования выставочных экспозиций;
- навыками составления музейной атрибуции.

Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14.

Краткое содержание: Научно-исследовательская работа направлена на освоение практико-ориентированной творческой, научно-исследовательской работы студента.

1 раздел - научно-творческая деятельность: участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия, участие в художественных выставочных проектах, персональные выставки, коллективные художественные выставки, конкурсы, олимпиады).

2 раздел – научно-исследовательская работа с целью осуществления сбора материала, обработки, анализа и систематизации научной, художественно-творческой и иной информации по теме выпускной квалификационной работы (утверждение темы ВКР, объект исследования, проектное исследование, работа с научной и искусствоведческой литературой, сбор музейного и архивного материала, натурный материал по рисунку, живописи, композиции, разработка композиционных эскизов на тему ВКР). Участие в научных конференциях, круглых столах, семинарах и др. мероприятиях.

Аннотация программы

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Цель прохождения практики: подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Создание композиции станковой живописи. Подготовка и работа над пояснительной запиской к ВКР

Знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии;
- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой живописи)
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

Уметь

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;
- выбирать и применять структуру формата композиции;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать живописную композицию;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, при создании образного строя художественного произведения в области станковой живописи;

Владеть

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой живописи;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- Навыками создания композиционного картона для ВКР;

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-5, ПК-2, ПК-5

Содержание практики:

В программу включено: проектное исследование (сбор информации, анализ, план работы, введение); исследовательская работа (пояснительная записка); сбор практического материала (натурный материал); подготовка композиционных эскизов (определение объема проекта); исполнение в картоне (окончательный утвержденный эскиз); работа в материале (техническая подготовка, исполнение); завершение (корректировка, нанесение лака)

2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Программа государственной итоговой аттестации студентов – выпускников направлена на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно - ориентированной ОП ВО.

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с ФГОС ВО 54.05.03. Графика по специализации «Художник-график (искусство книги)» регламентируется «Положением об государственной итоговой аттестации выпускников».

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03. «Графика», предусмотрена государственная аттестация выпускников в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) обучающихся студентов по специальности 54.05.03 «Графика».

Государственная итоговая аттестация является обязательной и проводится после освоения основной образовательной программы в полном объеме. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника Института к выполнению профессиональных задач, соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (включая федеральный, национально-региональный компоненты образовательного учреждения).

Государственная итоговая аттестация проводится государственной аттестационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися студентами основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС.

Государственную аттестационную комиссию возглавляет председатель, который обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Председатель утверждается государственным органом управления, в ведении которого находится высшее учебное заведение. Состав комиссии формируется из научно – педагогических работников института и лиц, приглашенных из сторонних учреждений, авторитетных специалистов в области изобразительного искусства, ведущих преподавателей и научных сотрудников других высших учебных заведений искусства и культуры, работодателей, известных деятелей искусства и культуры. Состав государственной аттестационной комиссии утверждается ректором.

Государственная итоговая аттестация обучающихся студентов по специальности 54.05.03. Графика проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа

представляет собой выполненную студентом работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты обучения (навыки, умения, компетенции), освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования разработанной Институтом в соответствии ФГОС высшего образования.

2.5 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы специалиста по специальности 54.0.5.03 «Графика», специализация «Художник-график (искусство книги)»

Требования к выпускной квалификационной работе регламентируются «Положением об государственной итоговой аттестации выпускников». Выпускная квалификационная работа специалиста по специальности 54.0.5.03 «Графика» является заключительным этапом проведения государственных итоговых испытаний и имеет целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и навыков, оценка приобретенных универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, понимание творческих задач и проблем в области профессиональной деятельности художника-графика (искусство книги).

С целью подготовки и выполнения квалификационной работы обучающиеся проходят преддипломную практику на кафедре института.

Выпускная квалификационная работа имеет художественно-творческую направленность в области изобразительного искусства (искусство книги). Структура выпускной квалификационной работы включает: проект художественного оформления книги (макет, иллюстрации);

пояснительную записку к выпускной квалификационной работе с приложениями. Дипломный проект представляет собой авторское решение художественного оформления книги, выполненный на высоком профессиональном уровне, в полном объеме (полный макет книги, авторские иллюстрации (в уникальных, печатных графических или смешанных техниках, сметно-проектная документация) в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания, умения и навыки по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации.

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Общесистемные условия реализации программы

Образовательный процесс при реализации ООП ВО направления 54.05.03. Графика по специализации «Художник-график (искусство книги)» обеспечен необходимой учебно-методической базой, состоящей из рабочих учебных программ, учебных и учебно-методических пособий, информационно-библиотечных систем (ЭБС).

Библиотечный фонд по направлению подготовки 54.05.03. Графика, по специализации «Художник-график (искусство е книги)» укомплектован печатными и электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов: учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ включает 144 наименование основной и дополнительной литературы в ЭБС, 273 наименование печатной основной и дополнительной литературы, что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – ОРАС-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями

ФГОС ВО библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»). Рабочие программы дисциплин, программы практик имеются на профильной кафедре, представлены на сайте института и в «Виртуальном институте». Учебные и учебно-методические пособия представлены в фонде Научной библиотеки института, а также в ЭБС, доступ к которым осуществляется через сайт института.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса:

WindowsProfessional 10 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), Office 365 (Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018), KasperskyEndpointSecurity (Лицензионный сертификат №17E0-181024-053700-863-252), AdobeMasterCollection CS6 (сертификат №10773400 от 29.11.2012)

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы специалитета

Для проведения учебной деятельности используются специальные помещения - учебные аудитории для занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Перечень материально-технического обеспечения ООП по направлению подготовки 54.05.02. Живопись включает в себя мастерские для выполнения

курсовых работ. Так, по данному направлению оснащены проектные аудитории, мастерские и компьютерные классы.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВОпо направлению подготовки специалитета 54.05.03. Графика, по специализации «Художник-графика (искусство книги):

- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд. 212, 215, 210, 309, 404, 413, 417;

- специализированные аудитории для проведения практических занятий, лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов: (основное оборудование: мебель, ширма, подиум, мольберты, набор демонстрационного оборудования и учебных наглядных пособий, компьютеры - ауд. 310, 315, 16, 10, 19, 18, 20.

- Институт располагает типографическим оборудованием (...) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;

- Компьютерные классы – ауд. 210, 213, 214.

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы специалитета

Реализация основной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.03. Графика в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу составляет 100% , доля научно-педагогических работников имеющих ученую степень, ученое звание составляет 85,6 %. Согласно ФГОС по данному направлению подготовки к преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравняются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров Российской Федерации, Союза архитекторов, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере. Профессорско-преподавательский состав, реализующий ООП по направлению 54.05.02. Живопись, состоит из докторов, кандидатов наук, лиц, имеющих государственные почетные звания, лауреатов международных и всероссийских конкурсов, заслуженных художников РФ, почетного члена Российской академии художеств, членов ВТОО «Союз художников России». Доля работников (в приведённых к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы составляет 5 %.

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе специалитета

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и

государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем

реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО- ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»,

ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Арктический государственный агротехнологический университет» и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;
- тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;
- стендовую информацию и др.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а

именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы,

учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

**СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ И ЭКСПЕРТОВ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА 54.05.03.
ЖИВОПИСЬ. ХУДОЖНИК-ГРАФИК (ИСКУССТВО КНИГИ)**

Разработчики:

Разработчики:

№ п.п.	ФИО	Должность	Подпись
1	Шапошникова Туйаара Ефимовна	Доцент, член Союза художников России, заслуженный деятель искусств РС(Я), заведующая кафедрой живописи и графики ФГБОУ ВО «АГИКИ»	
2	Комиссарова Надежда Сергеевна	Доцент, член Союза художников России	

Эксперты:

№ п.п.	ФИО	Должность / место работы	Подпись
1.	Тимофеева Влада Владиславовна	Член СХ России, генеральный директор Национального художественного музея РС (Я)	
2	Спиридонов Юрий Васильевич	Заслуженный художник РФ, член СХ России, директор Арт-галереи «Юргэл» г. Якутск.	