	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
	ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
	ОПОП АГИКИ 91-01-19

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 13 июня 2018 г. протокол 10
председатель
С.С.Игнатьева

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02563b6000d9ac5ba843f669b2f72c21bb
Владелец: **Игнатьева Саргылана Семеновна**
Действителен: с 24 февраля 2021 г. по 24 мая 2022 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РЕЖИССУРА ТЕАТРА»

По специальности: 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер драмы
ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 7 сентября 2016г. № 1145
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная
Нормативный срок освоения программы: 5 года

Якутск
2018

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 13.06.2018, протокол№10

РЕКОМЕНДОВАНА
Учебно-методическим советом института
Протокол № 9 от 08.06.2018 г.

Председатель УМС _____ С.С. Иванов

Одобрена на заседании кафедры театрального искусства
От 16.04.2018 г. протокол № 8

Заведующий кафедрой _____А.С. Борисов

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
1.1.Общие положения 4
1.2 Нормативные документы для разработки ООП по специальности 5
1.3. Требования к абитуриенту. 6
1.4. Область профессиональной деятельности выпускника 7
1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника. 8
1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника..... 8
1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника 8
1.8. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 52.05.02 «Режиссура театра» специализация подготовки «Режиссер драмы»..... 10
2.ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02.РЕЖИССУРА ТЕАТРА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССУРА ДРАМЫ»..... 13
2.1. Учебный план и учебный график подготовки специалистов 14
2.2. Аннотации рабочих программ дисциплин 15
2.3. Аннотации программ практик 70
2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников..... 76
2.5.Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализации «Режиссер драмы»..... 76
3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ДРАМЫ 82
3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО 82
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО. 83
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ..... 87
5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ..... 89
6.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... 90

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Учебный план, календарный учебный график

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1.Общие положения

Основная образовательная программа подготовки по специальности 52.05.02«Режиссура театра», специализации "Режиссер драмы" представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктическим государственным институтом культуры и искусств» с учетом требований рынка труда в Республике Саха (Якутия) на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему специальности 52.05.02 «Режиссура театра», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1145.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества обучения подготовки выпускника по данному специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. В ООП регламентирует также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Миссия ООП специалитета 52.05.02 «Режиссура театра», по профилю подготовки «Режиссура драмы», состоит в обеспечении сохранения, воспроизводства и развития культуры народов Российской Федерации за счет качественной подготовки конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями, фундаментальными знаниями в области театрального искусства, способных и

готовых к самостоятельной художественно-творческой, организационно-управленческой деятельности, востребованной регионом.

Срок освоения ООП специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра по очной форме обучения составляет 5лет.

Объем программы специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра 300 зачетных единиц.

1.2 Нормативные документы для разработки ООП по специальности

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержден приказом Министра образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1145;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г. N 301);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств», утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13.10.2014 г. №1318 Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;
- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

1.3. Требования к абитуриенту.

Требования к абитуриенту определяются «Правилами приема граждан» в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусства». Прием по основной образовательной программе специалитета 52.05.02 «Режиссура театра» проводится на основании результатов единых государственных экзаменов, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) или по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература), а также на основании дополнительных (творческих) вступительных испытаний. Поступающий должен иметь документ о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

Вступительные испытания творческой направленности включают:

1. Творческое испытание (Мастерство актера - 1, 2 туры)

2. Профессиональное испытание (Режиссѐрский анализ пьесы – 3 тур, письменно)

3. Собеседование.

На обучение по специальности «Режиссура театра» принимаются лица, проявившие на вступительных экзаменах режиссерские способности в области театрального искусства и требующийся уровень знаний в области драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы. Для поступления на данную специальность желательно иметь среднее специальное образование в области искусства и культуры и опыт работы в театре.

I тур - включает в себя исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога.

Желательно, чтобы при этом в программу были включены образцы классической и современной русской и зарубежной литературы.

Исполняемые наизусть произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. На экзамене оценивается, прежде всего, глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Одновременно выявляется способность к образному мышлению, устойчивость внимания поступающего, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

II тур – этюды. Абитуриентам предлагается импровизационное исполнение сценического этюда (маленькая сценка с законченной мыслью) на простейшее действие в заданных предлагаемых обстоятельствах.

2. Режиссёрский анализ пьесы (экспликация). Абитуриент должен написать режиссерскую работу, определить идею и жанр будущего спектакля на основе анализа драматического произведения, дать характеристику образов-персонажей. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы), а сценическое действие выражено в мизансценах.

3. Собеседование-коллоквиум проводится для проверки уровня знаний абитуриента в области драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, телевидения, литературы. Коллоквиум выявляет знание абитуриентом основных событий международной и общественной жизни, его умение верно ориентироваться в вопросах современного искусства и культуры. Абитуриенты, успешно сдавшие экзамены по специальности, допускаются к экзаменам по общеобразовательным дисциплинам: русскому языку и литературе.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы» включает: постановку спектаклей в драматических театрах, руководящая работа в организациях исполнительских искусств.

1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами освоивших программу специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы», являются:

- драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
- лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника.

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы», готовится к следующим видами профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация «Режиссер драмы», должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции;

осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

организационно- управленческая деятельность:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре;

пери исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, у утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра;

в соответствии со специализации «Режиссер драмы» умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования;

умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;

разрабатывание постановочного плана драматического спектакля;

постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

владение основами актерского мастерства артиста драмы.

1.8. Компетенции выпускника ООП специалитета, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 52.05.02 «Режиссура театра» специализация подготовки «Режиссер драмы»

Результаты освоения ООП ВО определяется приобретаемыми выпускником компетенции, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Выпускник, освоивший программу специалитета по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализации «Режиссер драмы», должен обладать:

Общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи , методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

общепрофессиональными компетенциями:

способностью самостоятельно вести поиски работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий(ОПК-9).

профессиональными компетенциями (ПК):

художественно-творческая деятельность:

умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);

способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);

умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);

умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);

способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);

готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);

владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования (ПСК-1.2);

умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);

способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);

готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);

владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6).

2.ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02.РЕЖИССУРА ТЕАТРА, СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ «РЕЖИССУРА ДРАМЫ»

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура драмы» регламентируется следующими документами:

2.1. Учебный план и учебный график подготовки специалистов

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012, N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ВО п. 6.2 по данному специальности содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Календарный учебный график и учебный план разработаны в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ ФГОС ВО по соответствующему специальности высшего образования и представлен в Приложении №1.

В учебном плане указан перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний, государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее – контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указаны форма промежуточной аттестации обучающихся.

Календарный учебный график отражает сроки обучения, соотношение теоретического и практического обучения, виды и сроки прохождения всех видов практики и итоговой аттестации.

Учебный план и учебный график подготовки представлены в приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность

реализации данной ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

2.2. Аннотации рабочих программ дисциплин

Рабочая программа дисциплины в соответствии с установленными требованиями включает в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат. В рабочей программе указываются: цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; объем дисциплины в зачетных единицах суказанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся; содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; перечень учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины: перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; методические рекомендации по организации изучения дисциплины, оценочные средства для проведения контроля знаний студентов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;

- хронологию исторических событий;

-терминологию исторической науки;

-роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;

- формулировать суть основных исторических событий;

владеть:

- работы с историческими источниками;

- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие **компетенции: ОК-4.**

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVIXVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Цель освоения дисциплины - интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть: категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;

навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

навыками критического восприятия и оценки источников информации;

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: **ОК-4;**

Содержание дисциплины:

Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии. Философия Древнего Востока, античная философия, средневековая философия, философия Возрождения и Нового времени, классическая немецкая философия и марксизм, неклассическая западная философия, русская философия. Философские традиции и современные дискуссии. Философская онтология. Теория познания и научное познание. Философская антропология. Философское понимание общества и истории. Будущее человечества (философский аспект).

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цель освоения дисциплины - комплексное развитие умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;

- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6; ОК-7.

Краткое содержание дисциплины. Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов знаний о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

знать: классификацию природных и техногенных аварий и катастроф; экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность; общие принципы организации безопасности труда: основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

уметь: проводить анализ ситуации; соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности; оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях; осуществлять эффективный поиск

необходимой информации.

владеть навыками: применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые компетенции – ОК-10; ОПК -9;

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цель освоения дисциплины–формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: - теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

уметь:

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

владеть навыками:

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

В результате изучения дисциплины у студента формируются следующие компетенции: **ОК-9;**

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цель освоения дисциплины - освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;

- основные теории философии культуры и культурологии;

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация,

культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;

- типологию культуры, классические модели типологии культуры;

- структуру и функции культуры как особого социального феномена;

- место и роль искусства в культуре;

- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;

- место и роль культуры России в мировой культуре;

- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,

- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).

- читать и понимать культурологические тексты;

- формулировать и аргументировать собственную позицию;

- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;

- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;

- пропаганды собственной самобытной культуры;

- межкультурной коммуникации.

Формируемые компетенции в освоения дисциплины: ОК-1;

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия

культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цель освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические), основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,

основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь: манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию

общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

владеть: этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими, способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые компетенции: ОК-6;

Краткое содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический, коммуникативный и нормативный аспекты культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цель освоения дисциплины - достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

уметь: ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности; применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения; осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

владеть: навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития; навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формируемые компетенции: ОК-2.

Содержание дисциплины: Психология как наука; структура и функции психики; происхождение и развитие психики в филогенезе; развитие психики человека в онтогенезе; ощущение как источник познания; восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности; структура и функции мотивации; эмоциональные явления; психические состояния; психологическое понятие личности; основные подходы к изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ И ПРАВА

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов основ правовых знаний, обеспечивающих усвоение сущностных характеристик права, умение ориентироваться в системе законодательства и практике его применения, а также возможность дальнейшего углубленного изучения отдельных правовых дисциплин.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

знать: основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

уметь: применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в

своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

владеть: юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции – ОК-5, ОК-8.

Содержание дисциплины: Основные понятия и категории права. Понятие и сущность государства. Основы конституционного, административного, уголовного, гражданского, административного, семейного, трудового права.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре обществе, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирование эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ:

- основные социологические теории;

- природу социальных проблем, их сущность и причину;

уметь:

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;

- пользоваться понятийным аппаратом.

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;

- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

владеть:

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;

- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-2;ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, мифы, фольклор, литературу, религию, искусство народов Арктики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;
- культуры: этническую, национальную, массовую. Локальную культуру и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках;

- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

- применения основных методов разработки организационно – управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры народов Арктики;

- самостоятельной исследовательской работы в области арктического регионоведения.

Формируемые компетенции: ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

Аннотация к рабочей программе дисциплине
ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины: формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.

- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;

- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- использования этнологическими терминами;

- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Формируемые компетенции – ОК-4.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века.

Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Цель освоения дисциплины - ознакомление с основами традиционной культуры и современного искусства народов, населяющих арктические регионы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства; комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

владеть:

способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

Формируемые компетенции – ОК-7;

Краткое содержание дисциплины: Основные факты и закономерности историко-художественного процесса. Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири. Культура и искусство арктических народов Северо-востока России. Традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов. Якутское народное искусство. Значение

художественного наследия для современности. Анализ социально-значимых проблем и процессов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цель освоения дисциплины - формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники. Знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

знать:

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации;

- решение стандартных задач профессиональной деятельности.

уметь:

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;

- применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

владеть:

- навыками сбора, обработки и анализа информации;

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8, ПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации. Основные понятия термино-системы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цель освоения дисциплины - получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

уметь: ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

владеть: основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию больших объемов знаний, информаций; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

Формируемые компетенции - ОПК-8;ОПК-7.

Содержание дисциплины. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов как с общетеоретическими вопросами литературоведения, так и выработка практических навыков работы с конкретным текстом, ориентирование в процессе развития литературы в мировом масштабе и в масштабе российской цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и

черты литературных направлений, специфику национальных литературных традиций; основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам.

цметь: оценивать тенденции развития литературы, осознавать взаимосвязи культуры Запада и Востока; понимать эволюцию законов литературы, смену литературных форм, связанную с изменением идеологий, исторических, социальных и эстетических норм; воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы уметь применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере;

владеть: навыками анализа конкретных художественных структур, дающих возможность постижения психологии творчества и личностного становления художника; опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы.

Формируемые компетенции: ОПК-5.

Содержание дисциплины: Литература как вид искусства. Литература – фольклор – мифология. Формы литературы: поэзия и проза. Литературные роды и жанры. Историко-литературный процесс. Литературные направления. Автор - литературное произведение - читатель. Типы авторской эмоциональности. Художественный мир произведения. Структура литературного произведения. Композиция, сюжет и язык литературного произведения. Интерпретации литературных произведений. Особенности литературы Древнего мира, средних веков, эпохи Возрождения, XVII, XVIII,

XIX и XX веков. Развитие русской литературы. Пути развития якутской литературы и литературы народов Севера.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Цели освоения дисциплины - формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития зарубежного театра от истоков до современности; создание представления о роли театра в истории общества, о его месте в развитии мировой художественной культуры; овладение знаниями об основных этапах развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать :историю развития западноевропейского и русского театра от истоков до современности в главных событиях и фактах в области драматургии, сценографии, актёрского искусства и режиссуры; основные направления западноевропейского и русского театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; драматические произведения западноевропейской и русской художественной литературы от истоков до современности;

уметь :самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского театров.

Формируемые компетенции: **ОПК-5; ПСК-1.1.**

Основное содержание: Театр Античности и Средневековья; Европейский театры от Возрождения до конца XVII века. Русский театр от истоков до конца XIX века. Европейский театр XVIII-XIX веков. Русский театр конца XIX - 1950-х. Европейский и мировой театр XX-XXI веков. Русский театр от 1950-х до конца XXI века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Цель освоения дисциплины–получение студентами базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у студентов кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы и закономерности развития зарубежного и отечественного кинематографа, четко определять стилистические особенности отдельных течений в направлений в киноискусстве.

уметь: пользоваться специальной терминологией;

владеть: основными приемами киноведческого анализа фильмов.

Формируемые компетенции: ОК- 4;

Основное содержание курса: Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века; кинематограф в России и СССР от истоков до первой половины XX века; мировой кинематограф второй половины XX века – начало XXI века; Кинематограф СССР и России второй половины XX – начало XXI века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Целью освоения дисциплины - является формирование знаний основных закономерностей развития изобразительного искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историческое развитие изобразительного искусства и архитектуры, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров; проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского изобразительного искусства и архитектуры;

уметь: анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания; различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста.

владеть: понятийным аппаратом дисциплины; основами иконографического и формально-стилистического анализа.

Формируемые компетенции: ОК-4.

Основное содержание: Введение в историю искусства. Искусство Древнего Египта. Крито-Микенское искусство. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Средневековое искусство Западной Европы. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Северное

Возрождение. Искусство Западной Европы конца XVI-XVII веков. Искусство Западной Европы XVIII века. Искусство Западной Европы XVIII – первой половины XIX века. Искусство Западной Европы середины – второй половины XIX века. Художественные течения в искусстве Западной Европы и Америки XX века.

Аннотации к рабочей программе дисциплины
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Цель освоения дисциплины – дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

В результате освоение дисциплины студент должен:

знать: основные термин театрального менеджмента, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности.

уметь: ориентироваться в нормативно-правовой базе театрального дела, специальной литературе, по профилю своего вида искусства, оценивать творческо-производственный потенциал театральных организаций и проектной деятельности.

владеть: теорией и практикой интеллектуальной собственности, авторского права

Формируемые компетенции – ПК-1;ОПК-1.

Основное содержание: История становления организационных форм театрального процесса в России. Специфика характера и результатов труда

в театре. Особенности организации творческого, творческо-производственного и финансово-хозяйственного процессов в театре (драматическом; музыкальном). Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов. Общее и особенное в организации механизма хозяйствования в театре: репертуарном; не репертуарном; антрепризе, театральном проекте. Организация театрального дела в других странах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БЫТА И КОСТЮМА

Цель освоение дисциплины - формирование у студента представлений о месте и роли данной специальности в контексте мировой истории; о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; ознакомление студентов с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.

В результате освоение дисциплины студент должен:

знать: основные понятия курса история материальной культуры; этапы истории материальной культуры; содержание этапов истории материальной культуры.

уметь: анализировать источники и опубликованную литературу по истории материальной культуры; проводить атрибуции предметов материальной культуры.

владеть: навыками анализа источников по истории материальной культуры; методами изучения материальной культуры навыками анализа источников по истории материальной культуры; методами изучения материальной культуры.

Формируемые компетенции – ОК-3;

Основное содержание: Введение. Эпоха Античности. Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия. Жизнь Средневекового

Запада. Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения. Материальная культура, быт и костюм XVII века. Культура Западной Европы в XVIII веке. Материальная культура, быт и костюм XIX века. Культура рубежа XIX-XX веков. Культура XX век.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Цель освоения дисциплины - достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

Уметь: ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности;

применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения;

осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных,

социогендерных и других различий групп населения.

владеть: навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формирующие компетенции: ОК-2;

Содержание дисциплины: Психология. Предмет и методы психологии. Психика и организм. Чувственные формы освоения действительности. Психология личности. Психология общения. Понятие личности в психологии. Способности. Темперамент. Характер. Воля. Эмоции. Мотивация. Психические состояния человека. Субъективный мир психики человека. Психологическая сущность самосознания. Межличностные отношения в быту и организованном коллективе. Общение — основа межличностных отношений. Социально-ролевое общение Социально-психологический климат коллектива. Педагогика. Предмет педагогики. Основные этапы развития педагогики и образования. Цели образования и воспитания. Педагогический идеал и его конкретно-историческое воплощение. Средства и методы педагогического воздействия на личность. Обучение. Методы, стимулирования. Дидактика: теория и практика обучения (образования). Характеристика принципов дидактики. Реализация дидактических принципов в предметных методиках.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цель дисциплины - воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям,

предъявляемых к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие основы актерского мастерства;

методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера).

работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

органично включить в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической, орфоэпической культуре, профессионально воздействовать словам на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособление речи, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно исторических эпох ;актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в музыке органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле балетмейстера и режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;

решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде;

использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосом пении, находить подголоски многоголосого пения, проявлять творческую инициативу в работе над партией в музыкальном спектакле, вокальном номером;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творческой работы психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом;

исполнять обязанности помощника режиссера; организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле) камерой в студии);

искусством речи, как национальным культурным достоянием;

с мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции: ОПК-3;ПУ-1;ПК-2;ПСК-1.6.

Содержание дисциплины: Первый курс. Восприятие. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Воображение. Взаимодействие. Импровизация. Психологическое освобождение. Импровизационное самочувствие. Музыкально-пластические упражнения. Этюды. Наблюдения за трудовыми навыками. Наблюдения за физическим самочувствием. Наблюдение за характером восприятия. Этюды на основе наблюдений. Предлагаемые обстоятельства. Этюды на событие. Внутренний монолог. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра). Действие и контрдействие. Природа конфликта. Слово в этюде. Этюды с импровизационным текстом. Этюды по картинам. Этюды по литературным произведениям. Этюды на музыкальную тему. Групповые импровизации.

Второй курс. Лицо автора. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Изучение драматургического материала. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Действенная природа слова. Третий курс. Замысел и действие. Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действие. Отбор действий. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля. Инсценировка. Методика действенного анализа. Анализ роли в действии (этюдный метод). Словесное воздействие на партнёра. Логика роли. Авторская стилистика. Четвёртый курс. Актёрское перевоплощение. Учебный спектакль. Дипломный спектакль. Освоение театральных пространств. Зрительские аудитории. Рост роли при встрече со зрителем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Цель освоения дисциплины – развитие и усовершенствование речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, орфоэпической и интонационно мелодической культуры актера; обучение процессу овладения авторским словом, его действенной, стилевой и содержательной природой.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, е дикционной, интонационно- мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи. Создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно- мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

владеть: искусством речи как национальным культурным достоянием; мастерством произведения речевых тренингов.

Формирующие компетенции: ОПК-5;ПК-2.

Основное содержание: Первый год обучения. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Основы тренировки рече-голосового аппарата. Работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Дикция как средство художественной выразительности. Развитие голосового диапазона. Орфоэпия. Основы смыслового анализа текста. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Второй год обучения. Учение Станиславского о словесном действии и элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Дикционный тренинг сложных артикуляционных сочетаний. Тренировка орфоэпических норм в работе над литературным материалом. Работа над авторским текстом Принципы работы над сценическим монологом. Принципы работы над сценическим диалогом. Развитие звуковысотного, темпоритмического и динамического диапазона. Четвертый год обучения. Работа над литературным произведением.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРАМАТИЧЕСКОГОТЕАТРА

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов системы теоретических знаний по истории последовательного развития искусства драматического театра от истоков до современности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: историю искусства драматического театра, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей от истоков до современности; влияние эстетической мысли на

искусство драматического театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; произведения драматического искусства от истоков до современности;

уметь: самостоятельно составлять тезис для сообщения и доклада; грамотно, в соответствии с поставленной задачей, анализировать, давать оценку, выражать собственное мнение по поводу того или иного исторического события и культурного явления.

владеть: основным понятийным и терминологическим аппаратом по изучению курса; методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников, посвященных истории западноевропейского и русского драматического театров; навыком анализа драматических произведений и творчества выдающихся деятелей театра и мастеров сценического искусства.

Формируемые компетенции – ПСК – 1.1, ,ОПК-5.

Основное содержание: История искусства русского советского драматического театра XX-го века. Театры в преддверии революции «Театральный октябрь». «Условный» и традиционалистический театр. Искусство драматического театра в России в 1930-е годы. Театр в годы ВОВ. Искусство советского драматического театра в послевоенные годы. 1946-1955 гг. История советского драматического театра в 1956-1960 гг. Искусство советского драматического театра 1970-е годы. Искусство советского драматического театра 1980-е годы. Искусство советского драматического театра 1990-е годы. История искусства зарубежного драматического театра XX века. Разнообразие связей искусства драматического театра зарубежных стран с действительностью, политическими идеями и философскими школами. Рационализм и иррационализм во Франции. Немецкий театр XX века. Английский театр XX-го века. Испанский театр XX-го века. Итальянский театр XX-го века. Американский театр XX-го века. Эволюция жанра мюзикла в США. Особенности японского национального театра Кабуки. Экспериментальный театр Ежи Гротовского. «Восток на Западе».

Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру. Искусство драматического театра стран восточной Европы. Национальные особенности сценического искусства стран ближнего Зарубежья.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТАНЕЦ

Цель освоения дисциплины - развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVI –XXIвв; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии – джаз, модерн, контемпорари.

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; самостоятельно ставить танцевальные этюды или компетенции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.

владеть: знаниями об этике и манере исполнения историко-бытовых танцев различных эпох (XVI-XX в.); физическими аппаратом для пластической выразительности в танце; практическими навыками по изученным танцевальным направлениям.

Формируемые компетенции: ПК-4;ПК-7; ОПК-5.

Основное содержание: Первоначальное знакомство с предметом «Пластическое воспитание» - Танец; Основные элементы классического танца; Основные элементы народно-сценического танца; Основные элементы современного танца; Основные элементы историко-бытового танца; Усложнение координации путем введения сложных танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью, пластичностью рук и корпуса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, РИТМИКА

Цель освоения дисциплины - воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника ,балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; выполнять различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); уметь работать с предметами, самостоятельно ставить этюды на пройденном материале; свободно ориентироваться в пространстве, использовать свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; использовать при подготовке и исполнение ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.

знать: профессиональную терминологию; в совершенстве овладеть своим телом; быть оснащенным специальными сценическими навыками;

уметь: использовать приобретенные навыки в своей творческой деятельности; научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера.

владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; широкой и разнообразной палитрой движений; различными сценическими трюками техниками движения; высоким уровнем двигательной подготовки. Предмет имеет свою историю и традиции. Выдающиеся деятели традиционного искусства и кинематографии – К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Л.В. Кулешов, С.М. Эйзенштейн и другие придавали огромное значение движению актера на сцене и на экране как одному из главных средств выразительности. Основателями школы сценического движения как системы знаний являются И. Иванов, Е. Шишмарева, И. Кох, А. Немировский.

Формируемые компетенции: ПК-2; ПК-4;ОПК-5.

Основное содержание: Тренинг подготовительный. Тренинг развивающий. Тренинг пластический. Тренинг специальный. Сценическая акробатика. Сценические падения. Взаимодействие с предметом. Взаимодействие с партнером. Специальные навыки сценического движения. Сценический бой без оружия. Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь. Особенности стилевого поведения и этикет. Работа над этюдами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ, ФЕХТОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины – воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.

уметь: быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием.

владеть: внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов.

Формируемые компетенции – ПК- 2, ОПК-5.

Основное содержание дисциплины: Сценическое фехтование. Основные элементы техники сценического боя: шпага (колюще-рубящая); кинжал; плащ; различные приемы обезоруживания. Обучение приемами сценического боя в спектакле на современную тему. Основные приемы сценического боя: нож, приемы кулачного боя и борьбы. Специальные упражнения и постановка этюдов.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Цель освоения дисциплины - формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения; теоретическое

изучение и практическое освоение элементов музыкального языка, музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры; основные принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития; основные сведения по истории музыкальной нотации;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры; определять по нотной группировке в произведении размер;

владеть: анализа музыкального произведения или его фрагмента; интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов; умением подбора простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

Формируемые компетенции: ОПК-5;ПК-10

Краткое содержание дисциплины. Основные средства выразительности в музыке. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Тон. Полутон. Буквенная система обозначения звуков. Октавы. Звуковысотность. Громкость. Тембр. Длительность. Мелодия. Ритм и метр. Динамические оттенки. Энгармонизм звуков. Система записи музыки. Интервалы. Количественная и качественная величина интервалов. Система организации в

музыке. Лад. Тональность. Мажор. Минор. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажор и минора. Модуляция.

Аннотация к рабочей программы дисциплины
АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Цель освоение дисциплины – формирование и развитие певческого голоса и вокального слуха обучающихся в условиях их подготовки к театральной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные навыки вокально-ансамблевого исполнительства;

уметь: исполнять свою партию одновременно слушая своих партнеров, точно соблюдать темп в вокальном ансамбле, добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски;

владеть: навыками исполнительских, технических качеств, необходимых для ансамблевой работы.

Формируемые компетенции – ПК-4, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении. Технические приемы в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ. Вокальный ансамбль как вид музыкальной деятельности. Дыхание - как основа пения. Голос и его качества. Слово в пении в пении. Работа над вокальным репертуаром. Сценический показ.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
РЕЖИССУРА

Цель дисциплины - сформулировать знания об основных подходах владения актёрским мастерством и режиссурой, психологической основой

построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: роль режиссера в театральном процессе; основы теории и практики

актерского искусства, принципы режиссерского анализа; функции режиссера-постановщика.

уметь: применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; уметь использовать в процессе репетиций актерский показ, участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля, осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств.

владеть: методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования; методами проведения актерских тренингов.

Формируемые компетенции: ОПК-3; ОПК-6; ПСК-1,2; ПСК-1.44.

Основное содержание: История зарубежной и русской режиссуры. История зарубежной режиссуры. История русской режиссуры. Сценическое действие (театральная этика, работа над этюдом, роль режиссера в театре). Основы актерского мастерства. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Характер и характерность. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Творческое взаимодействие с

режиссером на пути создания роли в отрывках. Работа над ролью. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков понимания и истолкования театра как вида искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основные этапы истории драматического театра и терминологию, используемую для их описания и анализа, современную и классическую драматургию;

уметь: анализировать собственную профессиональную работу в театре, ориентироваться в эстетических концепциях театра, понимать закономерности развития театра, ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства, анализировать и оценивать драматические произведения, творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре;

владеть: навыками работы с библиографическими источниками по истории искусства драматического театра, понятийно-терминологическим аппаратом.

Формируемые компетенции: ОПК-6; ПСК-1,3.

Основное содержание: Античная драма. Античные театральные жанры: их генезис. Античные жанры в современности. Средневековые драматические жанры. Особенности мистерии и фарса как жанров средневековой зрелищной культуры. Характеристика основных видов уличного театра. Драма Возрождения. Сценический опыт комедии дель арте:

сценарии, лацци, маски, импровизация, использование диалектов, воспитание универсального актера. Европейская драма рубежа XVI-XVII и XVII века. Значение драматургии классицизма в истории театра. Европейская и русская драма XVIII века. Русский театр: становление светского образования и опыт создания школьного театра. Русская драматургия XIX века. Модернизм как совокупность художественных направлений, течений, школ, стилей, форм нового искусства (art-nouvo). Возникновение МХТ и становление искусства режиссуры. Театр социалистического реализма. Советский театр в эпоху либерализации советского режима. Постмодернизм в театре: спектакли Ю. Погребничко, А. Праудина, Ю. Бутусова, А. Могучего.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ

Цель освоения дисциплины - формирование способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

уметь:

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;

- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;

- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

владеть:

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;

- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;

- идеологией цивилизованного экономического поведения.

Формируемые компетенции: ОК-5.

Основное содержание: Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: Факторы производства. Объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов. Рынок как экономическая система. Экономическое поведение потребителя. Экономическое (рациональное) поведение производителя. Основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов. Ключевые экономические переменные. Государственное регулирование экономики. Фискальная (налоговая) политика. Монетарная политика.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основами менеджмента и организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в профессиональной реализации выпускника; подготовка широкой документальной базы для глубокого и многостороннего изучения театрально-музыкально-зрелищной культуры России, ознакомление студентов с основами театрального дела.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основные термины театрального менеджмента и продюсерства,

основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности,

методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;

- **уметь** верно оценивать творческо-производственный потенциал

театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;

- **владеть** основными навыками театрального менеджмента и продюсерства.

Формируемые компетенции: **ОПК-5;ПСК-1.5;ПК-3;**

Основное содержание: Введение. Становление арт-менеджмента за рубежом. Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии. Музыкальный шоу-бизнес - часть арт-индустрии. Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. Профессиональные функции и направления деятельности арт-менеджера. Понятие и сущность продюсирования. Проектный менеджмент. Промоушн в сфере арт-менеджмента. Бизнес-планирование творческого проекта. Технология организации шоу-программ. Менеджмент гастрольной деятельности. Реклама в сфере арт-менеджмента. Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.

Дисциплины специализации

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА РЕЖИССЕРА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Цель дисциплины - сформулировать знания об основных подходах владения режиссурой драматического театра, психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: роль режиссера в театральном процессе; основы теории и практики актерского искусства, принципы режиссерского анализа; функции режиссера-постановщика.

уметь: применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать

репетиционный процесс, в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; уметь использовать в процессе репетиций актерский показ, участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля, осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств.

владеть: методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования; методами проведения актерских тренингов.

Формирумыекомпетенции:ОПК-5;ОПК-6;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;

Краткое содержание: Постановочная работа режиссера в театре. Функции режиссера в театре. Театральная этика. Работа над этюдом (собственный анализ). Действие – основа театрального искусства. Театр как вид искусства. Его специфические особенности. Работа режиссера

драматического театра над постановкой спектакля. Действенный анализ роли. Творческое взаимодействие режиссера с актером в процессе создания спектакля. Движение по пути создания в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Постановка учебных спектаклей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
РАБОТА РЕЖИССЕРА С ХУДОЖНИКОМ

Цели изучения дисциплины - воспитание режиссера как творческой, гармонически развитой индивидуальности, способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию; аналитический разбор драматического материала, реализация режиссерского замысла спектакля; изучение и овладение элементами режиссерского мастерства; создание условий для раскрытия режиссерских способностей у студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: метод действенно анализа пьесы, приобрести навык самостоятельной работы над спектаклем методом действенного анализа, навык работы над спектаклем – как целостным художественным произведением, с точным и глубоким проникновением в замысел автора, через вскрытие событийного ряда драматургии, приобрести навык работы с сотрудниками творческих, технических и административных цехов.

уметь: создавать художественные образы, спектакли режиссерскими средствами, используя развитую в себе способность к чувственно – художественному восприятию мира к образному мышлению;

владеть: приемами режиссерского анализа, методами создания постановки, теорией и практикой актерского и режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Формируемые компетенции: **ОПК-5;ОПК-6;ПК-5;ПК-6;ПК-7**;

Содержание дисциплины: Основы работы режиссера с художником. Общность мировоззрения. Эстетические критерии. Совпадение интерпретаций в понимании драматургии. Единство цели в работе. Доверие, взаимоуважение, взаимообогащение. Специфика беседы связанной с разбором литературного материала и зарождением замысла. Работа в эскизах и макетах. Материализация замысла. Работа на площадке от первой монтировки до завершающей стадии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ТЕХНОЛОГИЯ СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Цель освоения дисциплины - получение фундаментальных знаний и отработка практических навыков профессиональной деятельности в области техники и технологии художественно-светового оформления зрелищных сценических постановок в условиях современного художественно-постановочного театрального пространства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные типы театрального освещения; художественно-эстетические задачи сценического освещения; специфику художественно-светового оформления спектакля; выдающиеся образцы светового решения постановок мирового и отечественного театрального искусства.

уметь: грамотно и уверенно использовать в рамках своей практической деятельности классические и современные технологии художественно-светового оформления спектакля.

владеть: навыками безопасной эксплуатации профессионального светотехнического оборудования; навыками системной организации рабочего пространства; навыками грамотного построения светового решения театральной постановки в зависимости от ее идеологических, художественных и постановочных особенностей.

Формируемые компетенции: ПК-6;

Основное содержание: Введение в дисциплину. Основы светотехники. Комплекс светотехнического оснащения сцены. Основные типы театрального освещения. Психология восприятия цвета. Смешение и сложение цветов. Художественные задачи сценического освещения. Световая композиция. Техническая документация к световому оформлению спектакля. Проектирование светотехнических конструкций. Специфика эксплуатации специализированного светового оборудования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО - ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Цель дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю театрально-декорационного искусства и основные этапы его

развития.

уметь: анализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

владеть: начальными навыками искусствоведческого анализа.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции: ОК-3.

Основное содержание: Сценография и ее основные элементы. Неразрывная связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Сценография Древней Греции и Древнего Рима. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме. Оформление средневековых мистерий. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв. Сценография французского театра XVII–XVIII вв. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.

Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века. Символизм – противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и европейский театр. Использование трансформирующихся объемных декораций, применение вращающегося сценического круга, театр-арена. Сценографические эксперименты в советском театре 1920-х годов. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века.

Аннотация к рабочей программе дисциплины НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: существующие теоретически и реально функционирующие модели

нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; правовые основы предпринимательства в сфере театрального и сценического искусства; сущность и цели государственного нормативного регулирования театральной и сценической деятельности.

уметь: обосновать необходимость нормативного регулирования театральной

и сценической деятельности; критически оценивать достоинства и недостатки нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; составлять аналитические материалы для разработки предложений по совершенствованию основных элементов системы нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.

владеть: практическими навыками нормативного регулирования основных

аспектов деятельности театрально-зрелищного учреждения.

Формируемые компетенции: ПК-3.

Основное содержание: Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства. Смежные права в законодательстве Российской Федерации. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав. Патентное право в законодательстве Российской Федерации. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Дисциплины по выбору

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Цель дисциплины - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с экономическими основами организации театрального (концертного, циркового) дела.

В результате изучение дисциплины студент должен:

знать:

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- экономические основы организации театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

уметь:

- ориентироваться в сфере театрального дела;

- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;

- связывать работу в качестве режиссера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

владеть:

- коммуникативными навыками в области театрального дела;

- практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

Формируемые компетенции: ОПК-1;

Основное содержание: История театрального дела в России. Театр в современной социокультурной ситуации. Принципы организации театрального дела в России. Организационно-правовые формы театров. Экономика культуры и искусства. Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование в деятельности театров. Фандрейзинг в области культуры и искусства. Стратегические методы поиска ресурсов. Маркетинговые исследования в социокультурной сфере. Планирование и организация творческо- производственного процесса в театре. Трудовые отношения в театре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
СЦЕНОГРАФИЯ

Цель дисциплины: освоение сценарного мастерства, приобретение навыков самостоятельного творчества, включающих написание сценариев.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: исследования в области сценарного мастерства, теоретические основы сценарного мастерства.

уметь: анализировать первоисточники разработать сценарий и выполнить его экспликацию.

владеть: приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.

Формируемые компетенции: **ПСК-1.2;ПК-5;**

Основное содержание: Введение. Сценография как вид искусства. История декорационного искусства. Режиссерский замысел и изобразительный образ спектакля. История костюма и его стилистическое решение при постановке спектакля. Техника сцены. Цвет и цветовосприятие. Технология художественного оформления спектакля. Работа режиссера с художником. Этапы и содержание работы театрального коллектива над сценографией и костюмами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущих специалистов

твердых знаний об основных типах и видах технического оснащения и оборудования сценического пространства, их устройстве и технических возможностях, технике и технологиях применения, эстетических функциях и значении сценической техники в контексте художественно-постановочной структуры спектакля; ознакомление студентов с историческим обзором технического оснащения различных театральных учреждений; получение необходимых практических умений и навыков эксплуатации профессионального сценического оборудования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: профессиональную сценическую терминологию; различные системы

сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и

трансформации технических средств; основополагающие требования к техническому оснащению театральных пространств; основные требования, предъявляемые к сценическому оборудованию, технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов.

уметь: анализировать конкретные произведения театрального сценического

искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки.

владеть: расчетными навыками проектирования сценического пространства;

навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-5;ПСК-1.2;

Основное содержание: Устройство сцены и сценическое оборудование. Дополнительное сценическое оборудование. Планшет сцены и специфика его механизации. Верховое сценическое оборудование. Занавес. Основные виды занавесов. Панорама и горизонты. Закулисные помещения театра. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФЕХТОВАНИЕ

Цель освоения дисциплины – владение артистическим фехтованием.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: плюсы и минусы (возможности) своего тела (того которое есть на данный момент) и как использовать пластическую выразительность при создании сценического образа.

уметь: использовать разнообразные формы и виды физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

владеть: современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью;

- физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

Формируемые компетенции – ОК-9.

Основное содержание дисциплины: Проблемы безопасности. Индивидуальные боевые действие с оружием. Парные боевые действия. Боевая фраза. Простейшие композиции, «Дуэт». Композиции повышенной сложности, «Групповой бой».

Аннотация к рабочей программе дисциплины
АКРОБАТИКА

Цели освоения дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности артиста.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь: использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

знать: физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме профессиональной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности.

- планировать и распределять нагрузку как на отдельном тренировочном занятии, так и на протяжении годичного цикла тренировочного процесса.

владеть: современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с профессиональной деятельностью.

- основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств.

- методикой обучения акробатическим упражнениям.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции: ОК-9.

Краткое содержание дисциплины: Освоение основных элементов спортивной акробатики: Статические положения; Шпагаты; Мосты; Стойки; Вращательные движения: Перекаты; Кувырки; Перекидки; Опорные перевороты; Без опорные перевороты.

2.3. Аннотации программ практик

Программы практик представлены в аннотациях дисциплин и в приложении 3. В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02. Режиссер драмы раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практика» специалиста является обязательным и

представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимся в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и соответствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Программой предусмотрены следующие виды практик: актерская практика, приближенная к будущей профессиональной деятельности, ассистентская практика, по закреплению теоретических знаний, производственная и преддипломная практики.

Объем практики определяется учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом, обучающихся должен приобрести ряд практических навыков и умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

Программы практик ежегодно пересматриваются и обновляются в части перечня учебной литературы, необходимых для проведения практик.

Аннотации программы
УЧЕБНОЙ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели учебной актерской практики - формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки основ актерского мастерства. Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности. Изучение содержания профессиональной

деятельности актеров. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

Задачи учебной актерской практики:

прохождение учебной актерской практики, как аудиторно, так и в учебном театре, показы художественно-творческих работ будущих режиссеров (по произведениям классической русской и зарубежной драматургии) на сцене.

Формируемые компетенции: ПК-2;ПСК-1.6;

Содержание учебной актерской практики: Основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене. Методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Театральная этика. Работа в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Общению со зрительской аудиторией. Специфика работы актера в условиях, приближенных к производству.

Аннотации программы
УЧЕБНОЙ АССИСЕСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ

Цели учебной ассистентской практики - формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической подготовки. Приобретение ими практических навыков и компетенций в освоении профессиональной деятельности. Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров. Непосредственное участие в производственно-творческом процессе.

Формируемые компетенции: ПСК-1.5.

Содержание учебной ассистентской практики: Практика проходит в профессиональных театрах Республики, где студенты: знакомятся со структурой театра; основными творческими и техническими подразделениями; знакомство с процессом подготовки спектакля; получение навыков записи репетиций и описание спектакля; знакомство с работой

композитора, балетмейстера, цехами и производственной частью в подготовке спектакля.

Аннотации программы

УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Цель художественно-творческой работы - формирование у будущих специалистов практических навыков, направленных на закрепление и углубление теоретической.

Приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности:

- Изучение организационной структуры и системы подготовки, управления театра, а также учреждений культуры и искусства;
- Изучение содержания профессиональной деятельности режиссера и актеров, различных структурных подразделений театра, таких как постановочная часть, осветительская и звукооператорская, бутафорская и др. цеха;
- Непосредственное участие в производственно-творческом процессе;
- Сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы; Приобщение к социальной среде предприятия, учреждения, организации для формирования социально-личностных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ПСК-1.4.

Содержание практики:

1. Созерцательная практика в профессиональном театре. Ассистентская практика.

2. Написание дипломного проекта:

а) режиссерская экспликация;

б) заключение худ.совета;

в) внешняя и внутренняя рецензии;

г) публикации в печатных изданиях, фото и видео спектакля.

3. Постановка дипломного спектакля в профессиональном театре

Аннотация рабочей программы
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Цели преддипломной практики - приобретение ими практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

В результате студент должен:

знать: специфику будущей профессии;

- методику постановочной работы над спектаклем;

- уровень работы над ролями в дипломных спектаклях;

уметь: анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно- творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

- разрабатывать постановочный план драматического спектакля;

- работать с актерами в процессе создания спектакля;

- сотрудничать с участниками постановочной группы.

владеть навыками: теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии – основами инсценирования.

Формируемые компетенции: ПК-2; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4; ПСК-1.5; ПСК-1.6.

Практика в учебном и профессиональных театрах республики:

- постановка и показ преддипломного спектакля;

- показы

самостоятельных творческо-поисковых работ;

ФАКУЛЬТАТИВ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Организация управления проектами и грантовая деятельность

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об потребность в альтернативных способах решения существующих проблем в области экономики культуры и бизнеса; внедрение в практику положений теории управления проектами.

знать: методы управления проектами;

владеть: методами сравнения функционального и проектного управления;

уметь: различать варианты схем управления проектами.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-12.

Содержание дисциплины: Проектная и операционная деятельность. Функциональное управление. Проектное управление. Управление инвестициями. Основные понятия управления проектами и программами. Классификация проектов. Методы управления проектами и программами. Организационные структуры и участники проекта. Модернизация как необходимое условие эффективного управления и развития учреждений культуры. Проектная деятельность как инструмент модернизации учреждений культуры. Финансовая стратегия. Многоканальное финансирование как важнейшее условие устойчивого развития учреждения культуры. Грантовая поддержка инновационной деятельности как один из источников внебюджетного финансирования. Грантовые конкурсы благотворительных фондов и мотивация к участию. Некоторые подсказки по грамотному представлению проектов грантодателю. Содержательный и финансовый менеджмент проектов. Управление проектами внутри организации. Проектная деятельность и плановая работа – гранты и зарплата, тайминг, организация работы проектной команды, сложности и риски. Стратегии развития успешных проектов.

2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Программа государственной итоговой аттестации студентов – выпускников на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ОП ВО приведена в приложении 4.

В блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, а также к сдаче и сдача государственного экзамена (если организация включила государственный экзамен в состав государственной итоговой аттестации).

Цели ИГА: Государственная итоговая аттестация (далее – ИГА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация «Режиссер драмы»).

2.5.Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализации «Режиссер драмы»

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой описание и анализ студентом-режиссером процесса постановки преддипломного спектакля в профессиональном театре. Руководство подготовкой ВКР осуществляет руководитель курса или преподаватель по режиссуре и актерскому мастерству, в нагрузку которого включены на руководство преддипломной практики.

1. Разделы и содержание:

Введение (краткая информация о пьесе, театре и состав творческой группы, работавшей над спектаклем, сроках и условиях работы).

Обоснование выбора пьесы (сведения об авторе, художественные достоинства, актуальность, исторический и социальный контекст).

Режиссерский анализ пьесы.

Формирование режиссерского замысла спектакля.

Репетиционный период работы над спектаклем.

Сценографическое и световое решение спектакля.

Пластическое решение спектакля.

Музыкальное оформление спектакля.

Взаимодействие с театральным и цехами.

Анализ процесса и результатов реализации замысла.

Приложения: диск с видеозаписью спектакля;

- экземпляр пьесы;

- выписка из решения художественного совета театра о принятии и включении спектакля в репертуар;

-рецензия на выпускную квалификационную работу с оценкой из пяти баллов, подготовленная администрацией театра, с подписью ответственного лица и печатью театра, обеспечивающего прохождение преддипломной практики;

-афиша и программка спектакля;

-эскизы художественного оформления, фотографии спектакля;

- рецензии на спектакль (если были в средствах массовой информации).

2. Объем и оформление ВКР.

Объем ВКР должен составлять не менее 20 страниц формата А4 основного текста, без учета приложений. Работа должна иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

Обучающийся допускается к защите ВКР руководителем курса, который визирует работу соответствующей отметкой на титульном листе. Студент должен быть ознакомлен с текстами отзыва руководителя

выпускной квалификационной работы о работе выпускника в период подготовки ВКР и рецензии на ВКР не позднее, чем за пять дней до защиты.

Электронная версия текста ВКР и видеозапись дипломного спектакля предоставляются для ознакомления членами государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за пять дней до установленного расписанием дня защиты ВКР.

Печатная версия ВКР с допуском к защите руководителя курса вместе со всеми необходимыми документами (рецензия, отзыв руководителя ВКР), приложениями и электронной версией предоставляются на кафедру не позднее, чем за два дня до назначенной даты заседания государственной экзаменационной комиссии. Заведующий кафедрой (заместитель заведующего кафедрой) заверяет дату поступления на выпускающую кафедру экземпляра ВКР студента.

Требования к презентации ВКР:

1. Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа для демонстрации фрагментов постановки, фотоснимков, звукозаписей, других характеризирующих постановку материалов.
2. Оформление стенда с афишей, программкой и фотографиями спектакля.
3. Продолжительность презентации - до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

Порядок выполнения и защиты ВКР

Материалы для ВКР собираются студентами в период преддипломной практики – постановки спектакля в профессиональном театре, по окончании

которой им предоставляется руководителю курса предварительный вариант ВКР.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя и сдают дипломные работы на кафедру не позднее, чем за два дня, до установленной расписанием даты государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

-презентация, проводимая студентом и дающая представление о его работе над спектаклем и основных положениях ВКР;

- ответы на вопросы членов ГЭК, а после них с разрешения председателя – на вопросы других лиц, присутствующих на заседании;

- зачитывание текста рецензии, подготовленной театром, в котором осуществлялась постановка преддипломного спектакля;

- выступления в дискуссии по обсуждаемой работе;

- заключительное слово студента, ответы на возникшие в дискуссии вопросы.

Вопросы, заданные студенту в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии и краткая характеристика ответов на них, протоколируются секретарем ГЭК.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, в присутствии руководителей ВКР, председателя, членов и секретаря ГЭК.

Оценки объявляются студентам в день проведения государственной итоговой аттестации.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.0.2 Режиссура театра и решением Ученого совета АГИКИ итоговая государственная аттестация включает государственный междисциплинарный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Требования к содержанию, объему и структуре итоговой государственной аттестации определяется программой и методическими рекомендациями.

№ п/п	Вид итоговой государственной аттестации	Трудоёмкость на ИГА в зачетных единицах	Коды формируемых компетенций
1.	Государственный междисциплинарный экзамен «История и теория драматического искусства»(теоретическая работа)	12	ОК-1;ОК-2;ОК-3;ОК-4;ОК-5;ОК-6;ОК-7;ОК-8;ОК-9;ОК-10;ОПК-1;ОПК-2;ОПК-3;ОПК-4;ОПК-5;ОПК-6;ОПК-7;ОПК-8;ОПК-9;ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПСК-1.1,;ПСК-1.2; ПСК-1.3;ПСК-1.4;ПСК-1.5;ПСК-1.6.
2	Выпускная квалификационная работа(дипломный проект)(работа)		ОК-1;ОК-2;ОК-3;ОК-4;ОК-5;ОК-6;ОК-7;ОК-8;ОК-9;ОК-10;ОПК-1;ОПК-2;ОПК-3;ОПК-4;ОПК-5;ОПК-6;ОПК-7;ОПК-8;ОПК-9;ПК-1;ПК-2;ПК-3;ПК-4;ПК-5;ПК-6;ПК-7;ПСК-

			1.1;ПСК-1.2;ПСК-1.3;ПСК-1.4;ПСК-1.5;ПСК-1.6.

Цель государственного междисциплинарного экзамена – установление степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических владений и умений для решения профессиональных задач и уровня приобретенных компетенций, определенных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

На государственном экзамене выпускник подтверждает знания в области дисциплин профессионального цикла, умение решать профессиональные задачи, соответствующие его будущей квалификации.

Целью итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета).

В ходе итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы – компетенции установленные образовательным стандартом, и компетенции, установленных АГИКИ с учетом направленности (профиля) образовательной программы, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 52.05.02 Режиссура театра предусмотрена итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалифицированной работы. Решением Ученого совета АГИКИ итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалифицированной работы (ВКР).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего

образования – программ бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образовании и науки Российской Федерации от 29.06. 2015 г. № 636.

3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.02 РЕЖИССУРА ДРАМЫ

3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

Реализация программы специальности обеспечивается научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

Кадровое обеспечение реализации ООП ВО осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет **98** %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет **55,9 %.**

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников института, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников реализующих программу специалитета, составляет **29,5 %**.

Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО.

Образовательный процесс при реализации ООП ВО специальности 52.05.02 «Режиссура театра», по специализации «Режиссер драмы» обеспечен необходимой учебно-методической базой, состоящей из рабочих учебных программ, учебных и учебно-методических пособий, информационно-библиотечной системой (ЭБС).

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО:

- Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов: учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ включает 131 наименование основной и дополнительной литературы, имеющихся в электронном каталоге ЭБС, 175 наименований печатной основной и дополнительной литературы, что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики

Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – OPAC-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС ВО библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»).

Библиотечный фонд библиотеки соответствует требованиям ФГОС 3+. Электронный читальный зал библиотеки оборудован 8 автоматизированными рабочими местами с доступом в Интернет. ПК обеспечены версией для слабовидящих студентов, а также удалённые ЭБС соответствуют требованиям для инклюзивного образования.

Программно-информационное обеспечение учебного процесса:

Windows Professional 10, Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018. Office 365, Сублицензионный договор №Tr000311791 от 17.12.2018. Kaspersky Endpoint Security, Лицензионный сертификат №17E0-181024-053700-863-252

3.3. Основные материально- технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии ООП ВО

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и

междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра театрального искусства располагает материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная сцена (камерный зал) АГИКИ позволяет осуществлять репетиции, выпуски проведение публичных учебных и дипломных спектаклей, класс-концертов, представлений.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО:

- Камерный зал с концертными роялями, пультами и аудио- теле-видео -техническим оборудованием (перечень оборудования: рояль – 1 шт., 16 канальный звуковой пульт, компьютер, система звукового оповещения по всем этажам института, пульт управления световыми галогенными прожекторами, световой пульт управления светодиодными прожекторами, галогеновые прожекторы - 10 шт., светодиодные прожекторы - 10 шт., проектор, электрический экран, акустические колонки, радиомикрофоны,

проводные микрофоны, головные микрофоны, петличные микрофоны; реквизит: театральная тележка-7 шт., спортивный мат-6 шт.

- Учебные аудитории для проведения занятий по ансамблевому и сольному пению – ауд.410, 412;
- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210, 316;
- Учебные аудитории, оборудованные фортепиано и роялями, для занятий по дисциплинам: музыкально-теоретические дисциплины – ауд. 403, 405, 415;
- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;
- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;
- Фонотека оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон "Олимп 004", радио-система AKG WMS40-HT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- N710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund L 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом,

держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.VARK K-45;

- Компьютерные классы – ауд. 212, 213, 214.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;

- обеспечения компетентности преподавательского состава;

- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;

- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3–х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Якутская государственная сельскохозяйственная академия» и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

– информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;

– тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;

– стендовую информацию и др.

6.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностям и здоровья, зависит от

содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, вработе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

- для лиц с нарушениями слуха – обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами(программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в

формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

- для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

- для лиц с нарушениями слуха- в печатной форме, в форме электронного документа;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.