МИНИСТЕРСТВОНАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра живописи и графики

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «10» июня 2021 года протокол № 11

Направление подготовки:
54.05.02 Живопись
Специализация: Художжник-живописец(станковая живопись)

Квалификация выпускника:
специалист

Форма обучения:
Очная

Якутск
2021

ФИЛОСОФИЯ

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки **54.05.02.Живопись»** на базе среднего общего образования

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Уметь:

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов,

тенденций, фактов, явлений;

- анализировать мировоззренческие,социально и личностно значимые философские проблемы;

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватнооценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основесистемного подхода;

- сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своёмнение;

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;

- приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа, навыками рефлексии;

- навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также о природе и технологиях, формирования основличностного мировоззрения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС++):

Наименование категории универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Философия» относится к **базовой** части блока ГСЭ ОП ВО (бакалавриата) по направлению подготовки **54.05.02 Живопись.** Она логически связана со всеми дисциплинами и является их теоретической и методологической основой., т.к. в процессе изучения настоящей дисциплины формируются основные компетенции, позволяющие интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Курс предшествует изучению ряда других дисциплин и формирует у студента основы теоретического освоения действительности. Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как история и теория мировой культуры, культурология,

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения очная

1.1.1. Форма обучения-очная

Наименованиераздела, темы	**Количествочасов**					
	Всего	**втом числепо видамучебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельнаяработа**	**Видпромежуточнойаттестации(зачет,экзамен)**
		Лекции	***Практическиезанятия Лабораторные занятия***	***Семинарскиезанятия***		

1	2	3	4	5	6	7
Тема1.Введение.Философия,ее предметиместовкультуре	6	2		2	2	
МодульI.Историческиетипыфилософии.Философскиетрадициииисовременныедискуссии						
Тема2.ФилософияДревнегоВостока.	6	2		2	2	
Тема3.Античнаяфилософия	12	4		4	4	
Тема4:Средневековаяфилософия. Философия ВозрожденияиНовоговремени.	8	2		2	4	
Тема5Классическаянемецкаяфилософияи марксизм.	8	2		2	4	
Тема 6. Неклассическаязападнаяфилософия.	6	2		2	2	
Тема7.Русскаяфилософияк.XIX– н.XXв.Философиясоветскогопериодаипостсоветской России	6	2		2	2	
МодульII.Философскиепроблемы.						
Тема8.Философская онтология	12	4		4	4	
Тема9.Теорияпознания	8	2		2	4	
Тема10.Научноепознание	8	2		2	4	
Тема 11. Философская антропология	8	2		2	4	
Тема12.Философскоепонимание обществаиистории.	12	4		4	4	
Тема13.Будущеечеловечества(философскийаспект).	13	4		4	5	
Всегочасов:	**144**	**36**		**36**	**45**	**27**
ВсеговЗЕ	**4**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного	Количество

		занятия	часов
Модуль 1			
1	Тема 1.Введение. Философия, ее предмет и место в культуре.Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение, мировосприятие и миропонимание как уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения. Специфика философии как мировоззрения. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории.	Лекция, семинар.	4
Модуль I. Исторические этапы развития философии			
3	Тема 2. Философия Древнего Востока. Исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке. Роль литературно-художественных памятников в становлении философии Древнего Китая и Древней Индии. Многообразие философских школ и их связь с мифологией и религией. Отражение специфики каждой цивилизации в особенностях философских учений. Даосизм и конфуцианство как основные направления китайской философии и их роль в культуре и истории. Ортодоксальные и неортодоксальные школы древнеиндийской философии.	Лекция, семинар	4
	Тема 3.Античная философия Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап - философия физиса (милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты) – постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и	Лекция, семинар	4

	идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая философская система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Ее место в историко-культурном развитии человечества.		
	Тема 4. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени. Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии и Корана на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии. Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Вера и разум. Понятие высшего Блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в Средние века. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б.Телезио). Переход от неоплатонических познавательных программ (Николай Кузанский) к гуманистическим (Ф.Петрарка), утверждение натурфилософской ориентации в знании (Л. да Винчи, Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей). Формирование новой картины мира. Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени: эмпиризм (Ф.Бэкон) и рационализм (Р.Декарт). Связь гносеологии и онтологии. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И.Ньютон, Г.В.Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта,	Лекция, семинар	4

	формирование понятия “гражданское общество”, развитие взглядов о господстве человека над природой.Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени.		
	Тема 5. Немецкая классическая философия и марксизм. Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И.Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля. Философия марксизма как последовательный материализм. Материалистическое понимание истории и теория общественно-экономических формаций. Проблема человека и учение о коммунизме как условии присвоения человеком своей родовой сущности.	Лекция, семинар	4
	Тема 6. Неклассическая западная философия Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Позитивизм: этапы развития. Прагматизм и проблема понимания истины (Ч.Пирс, Д.Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В.Дильтей, Г.Х.Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). “Философия жизни” и ее противопоставление “наук о духе” и “наук о природе”Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме	Лекция, семинар	4

	времени (Э.Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме (К.Ясперс, Ж.-П.Сартр). Психоанализ (З.Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.		
	Тема 7. Русская философия. Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия. Русский космизм. Творчество советских философов, Философия русского зарубежья.	Лекция, семинар	4
Модуль II. Философские проблемы			
	Тема 8: Философская онтология - Бытие как проблема философии: монистические и плюралистические концепции. Материальное и идеальное бытие. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Бытие вещей, процессов и состояний. Бытие, субстанция, материя, природа. Материальное и идеальное. Человеческое бытие. Общественное бытие. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Идея единства мира и развития в философии. Диалектика и синергетика. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание и самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.	Лекция, семинар	4
	Тема 9. Теория познания (Гносеология).. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Субъект, объект и предметпознания. Познание и	Лекция, семинар	4

	творчество. Основные формы и методы познания. Проблема истины в философии и науке. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Многообразие форм знания.Познание и практика.		
	Тема 10.Научное познание Философия и наука. Специфика и структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.	Лекция, семинар	4
	11.Философская антропология. Проблема человека в истории философских учений. Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и социокультурное в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Деятельность как сущность человека. Ценности: их значение для выбора целей деятельности. Многообразие ценностей как отражение богатства человеческой природы. Исторический и социокультурный характер ценностей. Человек как духовное существо. Духовность как единство интеллектуального, нравственного, эстетического. Духовно-нравственные принципы, нормы, идеалы, ценности. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни. Концепции предопределенности и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования - неповторимость, способность к творчеству, свобода. Понятие свободы и его эволюция. Человек, индивид, личность. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи социальных катастроф. Личность в	Лекция, семинар	4

	компьютеризованном мире.		
	12.Социальная философия и философия истории. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Сферы общественной жизни и их взаимосвязь. Деятельность как субстанция социальной жизни. Социальная структура общества. Политическая система общества. Исторические типы государства.Государство как элемент политической системы. Формы правления и формы государственного устройства. Политический режим. Гражданское общество, правовое государство. Духовная жизнь общества. Общественное сознание и его формы. Культура и цивилизация; критерии их типологизации. Типология культур. Происхождение, сущность, функции культуры. Человек и общество в системе культуры. Человек как творец и творение культуры. Культурные универсалии.Проблема национально-этнической культуры в современном обществе. Логика истории и ее смысл. Специфика необходимости и свободы в историческом процессе. Многовариантность исторического развития. Проблема типологизации исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби, М.Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Дж.Вико, Н.Бердяев, Н.Данилевский) и социальном прогрессе (Дж.Вико, Ж.А.Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо). Человек в историческом процессе. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (марксистская теория классового общества; «открытое общество» К.Поппера; «свободное общество» Ф.Хайека; неолиберальная теория глобализации). Насилие и ненасилие. Источники и субъекты исторического процесса.	Лекция, семинар	4
	Тема 13. Будущее человечества (философский аспект) Современная общепланетарная цивилизация, ее особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации.	Лекция, семинар	4

	Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Глобализация как основная тенденция исторического развития современного мира. Коэволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.		

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки. Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования ; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Знать сущность основных философских проблем как способа философского освоения мира и человека, их роль как основания	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки

		мировоззрения.	текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Владеть навыками анализа философских текстов,	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		владеть приемами ведения диалога и дискуссии.	**Экзамен**

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Уровни освоения	Критерии оценивания(дескрипторы)	Оценка
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки.	Освоено	Студент знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент имеет представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент сообщает основные	Зачтено

задач	Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры. Уметь сообщать полученные базовые знания, излагать основные философские идеи; конспектировать тексты по философской проблематике, работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Владеть навыкамивосприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.		философские идеи. Умеет конспектировать тексты по философской проблематике. Показывает умение работать с философскими текстами, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой.	
		Не освоено	Студент не знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент не имеет представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент не может сообщить основные философские идеи. Студент не показывает умение работать с литературой.	Не зачтено

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.

3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философского знания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.
7. Античная натурфилософия .
8. Софисты и Сократ.
9. Классический этап античной философии.
10. Эллинистические школы.
11. Средневековая западноевропейская философия.
12. Философия Ренессанса.
13. Философия Нового времени.
14. Философия эпохи Просвещения.
15. Немецкая классическая философия.
16. Философия марксизма.
17. Философский иррационализм XIX-XX вв.
18. Западная философия XX в.
19. Русская философия к.XIX –н.XX вв.
20. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.
21. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.
22. Картина мира. Структура и типы.
23. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.
24. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.
25. Сознание, деятельность и язык.
26. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.
27. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмети метод познания.
28. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.
29. Специфика, формы и методы научного познания.
30. Научная картина мира и ее типы.
31. Проблема человека в истории философии.
32. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.
33. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.
34. Ценности и смысл человеческой жизни.
35. Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.
36. Специфика социального познания.
37. Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.
38. Гражданское общество и государство.
39. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.
40. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.

41. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.
42. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.
43. Глобальные проблемы и будущее человечества.
44. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

Философские вопросы в жизни современного человека.
Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
Легко ли быть молодым в современном мире?
Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
Культура высокая и массовая.
Теории социальной справедливости: история и современность.
Идея свободы в истории философии.
Представления о добре и зле в истории философии.
Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.
Жизнь, смерть и бессмертие.
Человек – венец творения или ошибка природы?
Есть ли смысл в жизни каждого человека?
Философы о ликах любви.
.«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?
Человек в информационном обществе.
Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.
Виртуальная реальность: плюсы и минусы.
Российская цивилизация: история и современность.
.«Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

Августин «Исповедь»..
Аристотель. «Политика»
Бард А., Зодерквист Я. «NETОКРАТИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»
Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».
Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».
Латур Б. «Где приземлиться?»
ОртегаиГассетХ. «Восстание масс»
Панарин А.С. «Народ безэлиты».
Платон «Апология Сократа».
Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».
Роттердамский Э. «Похвала глупости».
Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
Фромм Э. «Иметь или быть».
Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
Фукуяма Ф. «Конец истории».
Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

3.5 Планы семинарских занятий

Тема 1. Философия, ее предмет и функции.

1. Мировоззрение: понятие и структура. Исторические типы: мифология,религия, философия.
2. Картина мира как основание мировоззрения и парадигма восприятия мира и себя.Структура и типы: космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм, знаниецентризм.
3. Специфика философского мировоззрения: рациональность, теоретичность, доказательность, рефлексивность, критичность, плюрализм.
4. Философия как теория и методология. Предмет и методы философского познания. Мир и человек в их сущностном единстве и целостности как предмет философии. Философские принципы: материализм, идеализм, дуализм, плюрализм. Философские методы: диалектика,метафизика, герменевтика, синергетика.
5. Структура философского знания: онтология, гносеология, логика, антропология, социальная философия, философия истории, история философии, этика, эстетика.
6. Роль и место философии в культуре. Функции философии. Философия как самосознание эпохи и основа мировоззрения.

Тема 2.«Философия Древнего Востока»

1. Социально-исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке.
2. Философия Древнего Китая.

а) «И-цзин» - начало перехода от мифологии к философии.

б) Даосизм как онтологическое учение об единстве мира, гармонии противоположных начал. Лао-цзы и «Дао дэ цзин». Принцип «у-вэй».

в) Конфуцианство – социально-этическое учение. «Лунь Юй». Государство как большая семья. Учение о цзюнь-цзы – благородном муже и сяо-жэнь - низком человеке. Ритуал и традиция как условие порядка в обществе.

3. Философия Древней Индии.

а) Ведийская мифология и ее значение для древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные школы.

б) «Упанишады» как начало философской мысли. в) Чарвака-локаята – первое материалистическое учение Древней Индии.

г) Буддизм и его учение о мире и человеке.

Тема 3: «Античная философия»

1. Античная философия как мировоззренческий фундамент западной цивилизации.
2. Досократическая греческая философия.

4. Софисты.
5. Сократ - поворотная фигура в истории западной философии.
6. Платон - создатель первой в истории системы объективного идеализма
а) космология и онтология.
б) антропология и гносеология
в) учение об идеальном государстве.
7. Аристотель - завершение классического этапа античной философии
а) метафизика
б) психология и гносеология
в) этика и политика.
8.Эллинистические школы: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, платонизм.

Тема4: Европейская философия Средневековья, Возрождения и Нового времени.

1.Теоцентризм средневековой философии. Креационизм и провиденциализм. Августин Блаженный и Фома Аквинский.
2. Антропоцентризм и гуманизм философии Возрождения.
3. Естественно-научная революция XVII в. и проблема познанияв философии Нового времени: рационализм и эмпиризм. сенсуализм (Р.Декарт, Ф.Бэкон,Дж.Локк).
4. Социально-политические учения.: теория естественного права и общественного договора. (Г.Гроций, Дж.Локк, Т.Гоббс).
5. Философия Просвещения о человеке и обществе.

Тема 5: Немецкая классическая философия и марксизм.

1.Основные проблемы и значение немецкой классической философии.
2.И.Кант: гносеология и этика.
3. Г.В.Ф.Гегель: объективный идеализм и теория диалектики.
4. Л.Фейербах: антропологический материализм.
5. Марксизм как последовательный материализм.
6. Проблема человека в философии марксизма. Коммунизм как присвоение человеком своей родовой сущности.

Тема 6.Неклассическая западная философия.

1. «Философия жизни».
2. Философия психоанализа (Фрейдизм).
3. Экзистенциализм.
4. Философия науки.
5. Герменевтика.
6. Феноменология.

Тема 7. Русская философия.

1.Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.

2.Формирование и основные периоды развития русской философской мысли.
3.Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
4.Русская религиозная философия и космизм.
5.Русский марксизм.

Тема 8. «Бытие»

1. Понятие картины мира. Религиозная, философская и научная картины мира
2. Понятие бытия в истории философии. Формы и атрибутивные характеристики.
3. Структурность и системность бытия. Концепции развития: диалектика и синергетика.
4.Проблема сознания в философии. Биологические и социокультурные предпосылки становления и развития сознания (Современные представления).
5.Мышление и язык.
6. Сознание и самосознание. Сознание и бессознательное

Тема 9. Познание

1. Проблема познания в философии. Субъект, объект и предмет познания.
2. Чувственное и рациональное в познании. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм.
3. Проблема истины. Основные концепции истины.
4. Знание и вера. Многообразие форм знания.
5. Практика и практика.

Основные понятия: агностицизм и скептицизм; познание, субъект познания, объект и предмет познания; чувственное познание: ощущение, восприятие, представление; рациональное познание: понятие, суждение и умозаключение; корреспондентная, когерентная и прагматическая концепции истины; объективная, абсолютная и относительная истина, практика.

Тема 10: Научное познание

1. Специфика и структура научного знания. Формы и методы научного познания.
2. Развитие науки: классический, неклассический и постнеклассический типы научной рациональности.
3. Функции науки в современном обществе. Наука и техника.

Тема 11: Философская антропология

1.Сущность и природа человека в истории философских учений. Понятия: человек, индивид, личность.
2. Антропогенез: версии. Единство природного, социального и культурного в человеке.
3. Деятельность как сущность человека.
4. Жизнь, смерть и проблема смысла жизни. Ценности человеческой жизни.
5.Человек, свобода, творчество.

Тема 12. Социальная философия и философия истории

1.Философское понимание общества и его истории. Специфика социально-гуманитарного познания.

2.Общество как саморазвивающаяся система. Деятельность как субстанция общественной жизни. Труд, общение, познание - основные формы деятельности. Ценности как цель и смысл деятельности.

3. Гражданское общество, нация и государство.

4.Культура и цивилизация. Типы культуры. Векторно-стадиальный и локально-исторический подходы к пониманию цивилизации.

5. Сущность и направленность исторического процесса. Смысл истории. Единство и многообразие истории.

Тема 13. Будущее человечества (философский аспект)

1.Современная техногенная цивилизация: особенности и противоречия.

.Глобальные проблемы как проявление кризиса цивилизации.

2. Концепции постиндустриальной цивилизации, информационного общества.

3. Перспективы ноосферной цивилизации.

4. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс:учеб. для студентов высших учебных заведений по дисциплине "Философия" /В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2009. – 375с. : табл.-(Новаяуниверситетскаябиблиотека).

2. Канке, В. А.Философия : Исторический и систематический курс:учеб.для студентоввузов / В.А.Канке.-М.:Логос,2005.-376с.

3. Философия:Историческийисистематическийкурс:учеб.длястудентов вузов / В. А. Канке. - 4-е изд. перераб. и доп.- М. : Логос, 2001. -344с.

4. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронныйресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон.текстовые данные. —М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/60088.html

1. 4.2. Дополнительнаялитература

1. Алексеев, П. В. История философии : учеб. для студентов высш.учеб. заведений, изучающих философию / П. В. Алексеев ; Моск. гос. ун-т им.М.В.Ломоносова, Филос.фак.-Москва:Проспект,2012.-236,[1]с.-

Библиогр.вподстроч.примеч.

2. Гегель, Г. Философия природы (Пер. В. П. Чижова; Б. Столпнера иИ. Румера). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. —680с.—Режимдоступа:http://e.lanbook.com/book/5914— Загл.сэкрана.

3. ДробжеваГ.М.Введениевфилософию[Электронныйресурс]:учебноепособиедлябакалавровиспециалистовдневногоизаочногоотделений/Г.М. Дробжева,О.А.Бурахина.—Электрон.текстовыеданные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ,2014.—81с.—2227-8397.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/64074.html

4. История зарубежной философии [Электронный ресурс] : учебноепособие / Е.П. Агапов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону:Феникс,2016.—471с.—978-5-222-24122-6.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/59355.html

5. История философии :учеб. длявузов/БеловА.В., БогдановаИ.Н., Борохова С.В. и др. ; Отв. ред. В.П. Кохановский, В.П. Яковлев. - Ростовн/Д: Феникс,2000. -573с.

6. Историяфилософии[Электронныйресурс]:пособиедляподготовкиксеминарскимзанятиям.Учебноепособие/В.В.Бушуева[идр.]. —Электрон.текстовыеданные.— М.:Московскийгосударственныйтехнический университет имени Н.Э. Баумана, 2012. — 105 с. — 2227-8397. — Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/31421.html

7. Историяфилософии[Электронныйресурс]:учебник/А.А.Бородич [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа,2012.—998с.—978-985-06-2107-8.— Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/20215.html

8. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс :учебникдлястудентоввысшихучебныхзаведенийподисциплине"Философия " / В. А. Канке. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - Москва : Логос, 2009. –375 с. : табл. - (Новая университетская библиотека). - Имен. указ.: с. 371-375. - Библиогр.:с.358-363.

9. Миронов, В. В. Философия : учеб. / В. В. Миронов ; Моск. гос. ун-тим. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Москва : Проспект, 2010. - 236, [1] с. -Библиогр.вподстроч.примеч.

10. РатниковВ.П.Философия[Электронныйресурс]:учебникдлястудентоввузов/В.П.Ратников,Э.В.Островский,В.В.Юдин.— Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. — 671 c. — 978-5-238-02501-8.—Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/21009.html

11. СветловВ.А.Философия[Электронныйресурс]:учебноепособие / В.А. Светлов. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа,2012.—335с.—2227-8397.—

Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/8251.html

12. Спиркин,А.Г.Философия:учеб.длявузов/А.Г.Спиркин.-М. :Гардарики,2001.-815с.-(D:Disciplinae).

13. СтепанянцМ.Т.Восточныефилософии[Электронныйресурс]:учебник для вузов / М.Т. Степанянц. — Электрон.текстовые данные. — М. :Академический Проект, Культура, 2016. — 560 c. — 978-5-8291-2533-2. — Режимдоступа:http://www.iprbookshop.ru/60083.html

2.4.3Базыданных,информационно-поисковыесистемы

3. http://www.philosophy.ru–Философскийпортал

4. http://www.logic.ru/Russian/vf- Электронная версия журнала «Во-просыфилософии».

5. http://ihtik.lib.ru–ЭлектроннаябиблиотекаИхтика(г.Уфа)– содержит архивированные текстовые файлы (монографии, учебные пособия,статьи,автореферат диссертаций).

6. http://encycl.yandex.ru-Большаясоветскаяэнциклопедия

7. www.glossary.ru–Словари

ИСТОРИЯ

Составитель:д.и.н., профессор С.И. Сивцева

ВВЕДЕНИЕ
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины "История" направлена на формирование у обучающихся способностей воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;

владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.2 Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Контрольные работы***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
лекции						
Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.	2	2				
Тема 2. Факторы, определяющие особое место России в мире. Геополитический фактор. Природно-климатический фактор. Этнополитический фактор. Религиозный фактор.	2	2				
Тема 3. Исследователь и исторический источник. Принципы исторических исследований. Задачи исследования в истории. Методы исследования в истории.	2	2				
Тема 4. Исторические источники. Этапы работы с историческим источником.	2	2				
Тема 5. О процессе познания. Донаучное знание. Теория двух истин (религия, наука). Научные дисциплины.	2	2				
Тема 6. Этапы развития научного знания. Классические науки. Неоклассические науки. Постклассические науки.	2	2				
Тема 7. Формационный и	2	2				

цивилизационный подходы в исторической науке.						
Тема 8. Формационный подход. Теории.	2	2				
Тема 9. Цивилизационный подход в исторической науке. Теории.	2	2				
семинары						
Тема 1. Древняя Русь. Удельная Русь.	9		2	2	5	
Тема 2. Московская Русь. Россия в эпоху Ивана Грозного.	8		1	2	5	
Тема 3. Смутное время.	9		2	2	5	
Тема 4.Россия в 17 в.	8		1	2	5	
Тема 5.Эпоха Петровских реформ.	9		2	2	5	
Тема 6. Дворцовые перевороты	7		1	2	4	
Тема 7.Россия во второй половине 18 в.	8		2	2	4	
Тема 8.Россия в первой половине 19 в. Правление Александра 1. Правление Николая 1.	8		2	2	4	
Тема 9.Россия во второй половине 19 в. Великие реформы Александра 2. Правление Александра 3.	8		2	2	4	
Итого в семестре	92	18	15	18	41	зачет
2 семестр						
Тема 10. Дискуссионные вопросы отечественной истории XX века. Россия в начале 20 в.	2	2				
Тема 11. Революции 1917 года и Гражданская война в России	2	2				
Тема 12. Страна Советов в 1920-е годы. Форсированная модернизация советского общества в 1930-е годы	2	2				
Тема 13. Великая Отечественная война.	14	4	4	2	4	
Тема 14. СССР в послевоенные годы.	8	-	2	2	4	
Тема 15. Хрущевская "оттепель".	8	-	2	2	4	
Тема 16. СССР в сер.1960-х - 1980-х гг.	8	-	2	2	4	
Тема 17. СССР в 1985-1991 гг. Перестройка.	4	4				
Тема 18. Российская Федерация на современном этапе. 1992-2012 гг.	4	4				
Итого в семестре:	52	18	10	8	16	
Всего:	144	36	25	26	57	экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	**Тема 1.** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Историческая наука взаимодействует со всей системой гуманитарных наук, каждая из которых позволяет истории раскрыться новыми гранями. Наука История может классифицироваться по изучаемым сферам человеческой деятельности: социальная, экономическая, военная, политическая, история повседневности, история частной жизни и т.д. Особые отрасли исторической науки представляют история культуры и история искусства. История как наука. Задачи истории. Функции истории. Принципы методологии истории.	Лекции	2
2.	**Тема 2.**Факторы, определяющие особое место России в мире. Геополитический фактор. Природно-климатический фактор. Этнополитический фактор. Религиозный фактор. Влияние на российскую историю геополитического фактора. Положительные и отрицательные моменты. Влияние на рос.историю природно-климатического фактора. Ментальность русского человека. Запад-Россия-Восток. Этнолитический фактор в рос.истории. Религиозный фактор в рос.истории (карты, фото).	Лекции	2
3.	**Тема 3.** Исследователь и исторический источник. Принципы исторических исследований. Задачи исследования в истории. Методы исследования в истории. Принцип историзма. Принцип объективности. Принцип социального подхода. Принцип альтернативности. Задачи исследования в истории. Методы исследования в истории: хронологический, синхронный, диахронный, экспериментальный.	Лекции	2
4.	**Тема 4.** Исторические источники. Этапы работы с историческим источником. Вещественные источники. Изобразительные источники. Словесные источники. Конвенционные источники. Поведенческие источники. Визуально наблюдаемые, звуковые и аудиальные источники. Этапы работы с историческим источником. Мемуары. СМИ. Периодическая печать.	Лекции	2
5.	**Тема 5.**О процессе познания. Донаучное знание. Теория двух истин (религия, наука). Научные дисциплины. Наука синергийного типа. Этапы развития. Характеристика этапов развития познания.	Лекции	2
6.	**Тема 6.**Этапы развития научного знания. Классические науки. Неоклассические науки. Постклассические науки. Механическая картина мира (МКМ). Н.Коперник (гелиоцентрическая система мира,	Лекции	2

	положивший начало I научной революции, 15-16 вв.), Г.Галилей (заложил фундамент классической механики, 16-17 вв.), Р.Декарт, И.Ньютон, П.Лаплас. Электромагнитная картина мира (ЭМКМ). М.Фарадей, Дж.Максвелл, Г.Герц. Современная картина мира. А.Эйнштейн, М.Планк. Квантово-полевая картина мира.		
7.	**Тема 7.**Эволюция исторического познания. Этапы. Дисциплины. Синергия. Формационный и цивилизационный подходы в исторической науке.	Лекции	2
8.	**Тема 8.**Формационный подход. Теории. Марксистский - первобытно-общинная; рабовладельческая; феодальная; капиталистическая; коммунистическая. Теория постиндустриального общества – традиционная; индустриальная; постиндустриальная.	Лекции	2
9.	**Тема 9.**Цивилизационный подход в исторической науке. Теории. Акцент на многовариантности и цикличности исторического развития. Ставит в центр не способ производства, а человека, личность с его ментальностью. (Н.Я. Данилевский, А.Тойнби)	Лекции	2
10.	**Тема 10.** Дискуссионные вопросы отечественной истории XX века. Россия в начале 20 в. оценка уровня развития Российской империи в начале XX в. : причины, последствия и оценка падения монархии в России, прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне; русская культура и первые волны эмиграции: «Философский пароход» и Русское зарубежье;причины свертывания нэпа, оценка результатов индустриализации, коллективизации и преобразований в сфере культуры; характер национальной политики большевиков и ее оценка; причины, последствия и оценка установления однопартийной диктатуры и единовластия И.В. Сталина; оценка внешней политики СССР накануне и в начале Второй мировой войны; цена победы СССР в Великой Отечественной войне; оценка роли СССР в развязывании «холодной войны»; советская национальная политика; причины, последствия и оценка реформ Н.С. Хрущева; оценка периода правления Л.И. Брежнева и роли диссидентского движения; причины, последствия и оценка «перестройки» и распада СССР; оценка причин, характера и последствий экономических реформ начала 1990-х гг. («шоковая терапия»); причины и последствия побед Б.Н. Ельцина в политических схватках 1990-х гг.; оценка внешней политики России в 1990-е гг.; причины, последствия и оценка стабилизации экономики и политической системы России в 2000-е гг.	Лекции	2

11.	**Тема 11.** Революции 1917 года и Гражданская война в России. 1917 г.: от февраля к октябрю. Провозглашение республики. Двоевластие. Разложение армии. Корниловский мятеж. Октябрьский переворот. Приход к власти партии большевиков во главе с В.И. Лениным и разгон Учредительного собрания. Политические альтернативы революционного кризиса 1917 г. Марксизм как идеологическая основа революционных преобразований и российские реалии. Классовая борьба и диктатура пролетариата, отношение к частной собственности и «эксплуататорам». Первые мероприятия большевистского руководства в политической и экономической сферах. Декрет о мире и заключение Брестского мира. Национализация промышленности. Декрет о земле и социализация земли. Отделение церкви от государства и школы от церкви. Слом старого и создание нового госаппарата.	Лекции	2
12.	**Тема 12.** Страна Советов в 1920-е годы. Форсированная модернизация советского общества в 1930-е годы. Последствия Первой мировой и Гражданской войн. Демографическая ситуация. Разруха. Голод 1921 г. «Деклассирование» пролетариата. Административный кризис. Крестьянские восстания в Сибири и на Тамбовщине. Кронштадтский мятеж. Поиск руководством большевиков стратегии выхода из системного кризиса. Трудармии. План ГОЭЛРО. Отказ от «военного коммунизма» и переход к новой экономической политике (нэп). Тэйлоризм. Внедрение научной организации труда (НОТ) на производстве. Образование СССР. Конституция СССР 1922 г. Ситуация в Средней Азии. Создание новых национальных образований в 1920-е гг. Политика «коренизации» – создания местных кадров в союзных и автономных республиках. Административно-территориальные реформы 1920-х гг. Смерть В.И. Ленина и борьба за власть.	Лекции	2
13.	**Тема 13.** Великая Отечественная война. Причины нападения Германии на СССР. План «Барбаросса». Захватнические цели фашистов и общенародный характер войны со стороны СССР. Освещение войны в западной и отечественной литературе. Разоблачение фальсификаций. Основные этапы, сражения и боевые операции Великой Отечественной войны. Неудачи первого периода и их причины. Оборона Брестской крепости. Битва за Москву, блокада Ленинграда, Сталинградское сражение, события на Курской дуге. Коренной перелом в ходе войны. Операции по освобождению территории СССР, Восточной и Центральной Европы. Операция «Багратион». Взятие Берлина.	Лекции Семинары (2 семестр) Контр.работы СРС	14

	Перестройка советской экономики на военные рельсы. Народы СССР в годы войны. Складывание антигитлеровской коалиции. Ленд-лиз и его значение для СССР. Полярные конвои. Тегеранская конференция. Открытие союзниками «второго фронта» в Европе. Гитлеровский режим на временно оккупированных территориях. Генеральный план «Ост» и его реализация. Сопротивление «новому порядку». Попытки гитлеровцев использовать в своих целях коллаборационистов из числа народов СССР. «Власовцы», бандеровцы и иные пособники гитлеровцев. Деятельность СМЕРШ («Смерть шпионам и диверсантам»). Начало борьбы с антисоветским националистическим подпольем на освобожденных территориях. ГУЛАГ в годы войны. Ялтинская и Потсдамская конференции. Дипломатическая борьба за будущее послевоенного мира. Разгром Квантунской армии Японии и завершение Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в разгром гитлеровской Германии. Основные причины и факторы Победы. Потери СССР в ходе войны. Экономические и демографические последствия. Судьбы советских военнопленных и интернированных лиц. Тяготы военного быта. Женщины на фронте. Фронтовые бригады. Песенное творчество и фольклор. Повседневная жизнь в тылу. Трудовое законодательство военного времени. Карточная система снабжения. Стратегии выживания в городе и на селе. Подсобные хозяйства промышленных предприятий. Культура и наука периода войны.		
14.	**Тема 14.** СССР в послевоенные годы. Традиционно этот период делится на несколько этапов: последние годы правления И.В. Сталина (1946-1953, «апогей сталинизма»), годы нахождения у власти Н.С. Хрущева (1953-1964 гг. – десталинизация и «оттепель»), наконец, эпоха правления Л.И. Брежнева (1964-1982 гг.). Брежневский период, считающийся самым стабильным в истории нашей страны в XX в., крайне неоднозначен. Его начало совпало с расцветом СССР, а на рубеже 1970-1980-х гг. страна оказалась в состоянии экономического и идеологического кризиса.	Семинары (2 семестр) Контр.работы СРС	8
15.	**Тема 15.** Хрущевская "оттепель". Борьба за власть в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву. XX съезд партии и разоблачение культа личности Сталина. «Оттепель». Частичная десталинизация. Внутрипартийная демократизация. Реабилитации жертв массовых репрессий. Реформы в промышленности. Семилетка. Сельскохозяйственная реформа. Освоение целинных земель. Совнархозы. Период развернутого строительства социализма. Административные	Семинары (2 семестр) Контр.работы СРС	8

	реформы. Массовое жилищное строительство. Углубление военно-блокового противостояния. СССР и страны Восточной Европы. Мировая социалистическая система. Доктрина мирного сосуществования. Берлинский кризис. Венгерские события 1956 г. Карибский кризис. 1962 г Взаимоотношения со странами «третьего мира».		
16.	**Тема 16.** СССР в сер.1960-х - 1980-х гг. Л.И. Брежнев и его окружение. Восстановление министерской системы. Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. «Косыгинская реформа». Новая Конституция СССР. Концепция «развитого социализма». Роль партии в жизни общества. Аграрно-промышленные комплексы. Нарастание кризисных тенденций в экономике и идеологии. Рост теневой экономики. Борьба с диссидентским движением.	Семинары (2 семестр) Контр.работы СРС	8
17.	**Тема 17.** СССР в 1985-1991 гг. Перестройка. «Перестройка» М.С. Горбачева была нацелена на «обновление социализма», включала в себя комплекс экономических, социальных, внешне- и внутриполитических мер («ускорение», предоставление большей самостоятельности предприятиям и трудовым коллективам, допущение коммерческого сектора экономики и индивидуальной трудовой деятельности, гласность и частичное снятие цензуры, плюрализм мнений, расширение внутрипартийной демократии, «новое мышление» на международной арене с приоритетом общечеловеческих ценностей, отказ от противостояния с Западом и др.). Однако с 1988-1989 гг. ситуация фактически вышла из под контроля власти. Ситуация усугублялась нарастанием экономического кризиса. Б.Н. Ельцин и его борьба за власть. Выступление ГКЧП в августе 1991 г. Беловежские соглашения. и роспуск СССР в декабре 1991 г.	Лекции	4
18.	**Тема 18.** Российская Федерация на современном этапе. 1992-2012 гг. Новая Россия во главе с Б.Н. Ельциным как правопреемник СССР. Необходимость радикальной политической реформы. 1993 г. - фактическое двоевластие. В результате победы Ельцина после трагических событий в Москве в октябре 1993 г. в России произошла кардинальная смена политической системы. Принятие в декабре 1993 г. новой Конституции Российской Федерации. В 1998 г. экономику потряс глубокий экономический кризис. Кризис центральной власти усугублялся неудачами в экономике, правительственной чехардой, коррупционными скандалами, войной в Чечне. 2000 г. - Президент России В.В. Путин. Реформы 2000-х гг. и усиление роли государства. Проблемы формирования гражданского общества. Новые векторы внешней политики.	Лекции	4

	Повседневная жизнь россиян в 1991-2012 гг. Новые технологии и их влияние на быт (мобильная связь, компьютеризация и проч.) Образование, наука и культура в условиях реформ. Бедные и богатые. Кризис науки и образования. Падение престижа интеллектуальных профессий. Тенденции деиндустриализации и зависимости экономики от мировых цен на энергоносители. Проблемы внедрения наукоемких технологий и попытки их решения.		
Семинары (1 семестр)			
1	**Тема 1.** Древняя Русь. Удельная Русь. Славянский этногенез. Образование Древнерусского государства и его первые князья. Норманнская теория. Социально-экономические и политические отношения. Раздробленность Руси. Характеристика основных удельных центров. Монгольское нашествие и установление ордынского ига на Руси. Отпор агрессии шведских и немецких феодалов в Северо-Западной Руси. Культура.	Семинары контр.работы СРС	9
2	**Тема 2.** Московская Русь. Россия в эпоху Ивана Грозного. Начало объединительных процессов на русских землях в 13-14 вв. Образование Московского княжества и политика московских князей. Династическая война в Московском княжестве во второй трети 15 в. Завершение объединения русских земель. Освобождение Руси от ордынской зависимости. Культура 13-15 вв. Начало правления Ивана 4. Реформы Избранной Рады. Опричнина. Внешняя политика Ивана Грозного. Культура 16 в.	Семинары контр.работы СРС	8
3	**Тема 3.**Смутное время. Причины и сущность Смуты. Характеристика основных этапов Смуты. Воцарение династии Романовых и завершение Смуты.	Семинары контр.работы СРС	9
4	**Тема 4.** Россия в 17 в. Экономическое и социальное развитие при первых Романовых. Церковный раскол. Народные восстания. Внешняя политика. Россия в конце 17 в. Культура.	Семинары контр.работы СРС	8
5	**Тема 5.** Эпоха Петровских реформ. Предпосылки преобразований Петра 1. Северная война и военные реформы. Реформы в экономической, социальной и гос.-администр.сферах общества. Культура и быт. Оценки петровских реформ.	Семинары Контр.работы СРС	9
6	**Тема 6.**Дворцовые перевороты. Предпосылки политической нестабильности. Российская монархия в 1725-1762 гг.	Семинары Контр.работы СРС	7
7	**Тема 7.** Россия во второй половине 18 в. Просвещенный абсолютизм Екатерины 2. Казацко-крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева. Внешняя политика Екатерины 2.	Семинары Контр.работы СРС	8

	Россия при Павле 1. Культура.		
8	**Тема 8.** Россия в первой половине 19 в. Правление Александра 1. Правление Николая 1. Экономическое и социально-политическое развитие. Реформы начала царствования. Проекты Сперанского и конституционные замыслы верховной власти. Самодержавие и крестьянский вопрос. Соц.-эк.политика и крушение реформаторских надежд. Внешняя политика. Отечественная война 1812 г. Движение декабристов. Правление Николая 1. Ужесточение внутренней политики во второй трети 19 в. Общественное движение 1830-1850-х гг. Основные направления внешней политики. Культура в первой половине 19 в.	Семинары СРС	8
9	**Тема 9.** Россия во второй половине 19 в. Великие реформы Александра 2. Правление Александра 3. Отмена крепостного права: причины, подготовка, основные положения. Реформы 1860-1870-х гг. Общественное движение. Соц.-эк.развитие страны в пореформенный период. Внешняя политика. Правление Александра 3. Внутренняя политика царизма и контрреформы. Модернизация российской экономики. Начало рабочего движения и распространение марксизма. Внешняя политика России в 1880-1890-х гг. Культура во второй половине 19 в.	Семинары СРС	8
	Итого		144

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знать: основные этапы истории цивилизаций, основные этапы истории собственной страны	Опрос Защита презентаций Доклад Сообщение
		Уметь: учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные	

		традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Конспект Контрольные работы Зачет, экзамен
		Владеть : умениемпридерживатьс я принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Знать: основные этапы истории цивилизаций, основные этапы истории собственной страны	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: учитывать при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	мировые религии, философские и этические учения.				
	Владеть : умениемприд ерживаться принципов недискримин ационного взаимодейств ия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиона льных задач и усиления социальной интеграции.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрируе т частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрируе т владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение первого государства на территории России. Древняя Русь: социально-политическое устройство, внешняя политика (IX - сер. XI в.).
2. Норманнская, антинорманнская теории.
3. Культура Древней Руси.
4. Десятинная церковь. Храм Святой Софии.
5. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и агрессия с Запада.
6. Возвышение Московского государства, борьба за независимость (XIV –XV в.)
7. Внутренняя и внешняя политика Московского государствав XVI в. Иван IV.
8. Смута: причина кризиса, основные события. Государственное и социальное устройство Московского гос-ва.
9. Опричнина: причины, последствия.
10. Культура Московского государства 14-15 вв.
11. Внутренняя и внешняя политика первых Романовых. Народные движения. Раскол.
12. Реформы Петра I,
13. Северная война: причины, результаты.
14. Эпоха дворцовых переворотов (внутренняя и внешняя политика 1725-1762).
15. Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Екатерина II Великая: внутренняя и внешняя политика. Павел I.
16. Внешняя политика Петра 1 и Екатерины 2. Медный всадник.
17. Культура эпохи Просвещения.
18. Попытки реформ при Александре I. Отечественная война 1812 г.

19. Декабризм. Российская империяпри Николае I. Общественная мысль: Славянофилы и западники. Крымская война.
20. Реформы Александра II.
21. Социально-политическая ситуация 1860-1880 гг. Внешняя политика России 2/2 XIX в.
22.Социально-экономическое развитие России в кон. XIX - нач. XX.вв. Александр III и Николай II. Возникновение революционных партий. Русско-японская война. Революция1905 г.

3.4. Вопросы к экзамену

1. Восточные славяне в древности.
2. Киевская Русь в 1X-X11 вв.
3. Удельная Русь в XII - нач. XIII вв.
4. Культура Древней Руси (IX- нач.XIII вв.).
5. Нашествие монголов на Русь. Монголо-татарское иго и его последствия.
6. Борьба с немецкой и шведской агрессией в XIII в.
7. Русские земли в XIV в. Начало возвышения Москвы. Куликовская битва.
8. Образование единого Российского государства в XV - нач. XVI вв.
9. Россия в XVI в. Внутренняя политика Ивана Грозного.
10. Внешняя политика России в XVI в.
11. Россия на рубеже XVI-XVII вв. «Смутное время».
12. Россия в XVII в.: политическое и экономическое развитие.
13. Внешняя политика России в XVII в.
14. Россия в первой четверти XVIII в. Реформы Петра I.
15. Внешняя политика России в перв.четв. XVIII в. Северная война.
16. Российская империя во второй четверти – середине XVIII в. Эпоха «дворцовых переворотов».
17. Российская империя во второй половине XVIII в. “Просвещенный абсолютизм” Екатерины II.
18. Внешняя политика Екатерины 11.
19. Российская империя на рубеже XVIII-X1X вв. Правление Павла I.
20. Культура России в XVIII в.
21. Россия в перв.четв. X1X в.: преобразования Александра 1.
22. Отечественная война 1812 г.
23. Движение декабристов.
24. Россия во второй четверти-середине XIX в.: внутренняя политика. Николай 1.
25. Внешняя политика во второй четверти – середине XIX в. Крымская война.
26. Российская империя во второй половине X1X в. Реформы Александра II.
27. Общественное движение в России в 60-80-е гг. X1X в. Революционное народничество.
28. Внешняя политика России во второй половине X1X в.
29. Россия в 80 – нач.90-х гг. XIX в. Александр III.
30. Культура России XIX в.
31. Россия на рубеже XIX – XX вв.: политическое и экономическое развитие.
32. Внешняя политика России в нач.XX в. Русско-японская война 1904-1905 гг.

33. Революция 1905-1907 гг. в России.
34. Манифест 17 октября 1905 г. Образование политических партий. Деятельность Государственной Думы.
35. Россия в 1907-1914 гг. Реформы П.А.Столыпина.
36. Участие России в первой мировой войне.
37. Февральская революция 1917 г.
38. Октябрьский этап революции 1917 г.
39. Гражданская война в России.
40. «Военный коммунизм».
41. Советская Россия в период НЭПа (1921-1927 гг.)
42. Образование СССР.
43. Внутрипартийная борьба в 1920-е гг.
44. Сталинская модернизация промышленности. Форсирование индустриализации в СССР.
45. Коллективизация в СССР.
46. Сталинский тоталитаризм. Массовые репрессии 30-х гг.
47. Основные этапы внешней политики СССР в 1920-е – 1930-е гг.
48. Внешняя политика СССР накануне ВОВ. Пакт Молотова - Риббентропа. Советско-финская война. Присоединение Прибалтики.
49. Великая Отечественная война: первый период (июнь 1941 – ноябрь 1942 гг.)
50. Коренной перелом в ходе ВОВ.
51. Военные действия в 1944-1945 гг.
52. СССР в 1945-1953 гг. Восстановление народного хозяйства. Укрепление режима личной власти Сталина.
53. СССР в 1953 – 1964 гг. “Оттепель”. Реформы Н.С.Хрущева.
54. СССР в 1964-1985 гг. Период “застоя”.
55. Советская внешняя политика в 1945-1964 гг.Начало “холодной войны”. Корейская война. Карибский кризис.
56. Внешняя политика СССР в 1965-1985 гг. Поворот в советской внешней политике в 1986-1991 гг.Конец “холодной войны”.
57. СССР в годы “перестройки”(1985-1991 гг.).
58. Обострение межнациональных отношений в СССР. Распад СССР. Образование СНГ.
59. Радикальная экономическая реформа в Российской Федерации.
60. Российская Федерация на современном этапе развития. Эволюция политической системы.

3.5. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Темы самостоятельной работы студента (темы СРС)

1. А.В.Колчак.
2. А.В.Суворов.
3. Административные реформы Петра I.
4. Александр I.
5. Александр III.

6. Александр Невский.
7. Великая Отечественная война.
8. Внешняя политика Российской Федерации на современном этапе развития.
9. Внутренняя политика Екатерины Великой.
10. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина.
11. Военные реформы Петра I.
12. Восточные славяне в древности.
13. Г.К.Жуков.
14. Гражданская война в России.
15. Гражданская война в Сибири.
16. Движение декабристов.
17. Дмитрий Донской.
18. Екатерина II.
19. И.В.Сталин.
20. Иван III.
21. Иван Грозный.
22. Карибский кризис.
23. Князь Владимир Мономах.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева.
25. Культура восточных славян.
26. Культура Киевской Руси.
27. Культура России в XVII в.
28. Культура России в XIX в.
29. Культура СССР в период «застоя» (1965-1985 гг.).
30. Культура СССР в период «перестройки» (1985-1991 гг.).
31. Либеральные реформы Александра II.
32. М.И.Кутузов.
33. М.М.Сперанский.
34. М.С.Горбачев.
35. Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия.
36. Николай I.
37. НЭП.
38. Общественное движение во вт.четв. XIX в. Славянофилы и западники.
39. Октябрьская революция 1917 г. в России.
40. Освоение Сибири в XVII в.
41. Отечественная война 1812 г.
42. Отмена крепостного права в России.
43. П.А.Столыпин.
44. Петр I.
45. Принятие христианства на Руси.
46. С.Ю.Витте
47. Смутное время в России.
48. СССР в период «перестройки» (1985-1991).

49.Сталинская социалистическая модернизация промышленности и сельского хозяйства (1930-е гг.).
50.Столыпинская аграрная реформа.
51.Судебная реформа Александра II.
52.Участие России в первой мировой войне.
53.Церковная реформа XVII в.
54.Чингисхан.
55.Экономическая реформа А.Н.Косыгина.
56.Экономические реформы в период «перестройки».
57.Эпоха “дворцовых переворотов в России» (вт.четв.– сер. XVIII в.)
58.Ярослав Мудрый.
59.Какие теории о происхождении славян существуют в исторической науке?
60.Какие были самые крупные объединения восточных славян?
61.К какому времени относится образование Древнерусского государства с центром в Киеве?
62.В чем заключалась суть идеологических дискуссий между норманнистами и антинорманнистами?
63.Кто были первыми русскими князьями?
64.Каков был политический строй в Древней Руси?
65.Каковы особенности древнерусской культуры?
66.Какие храмы были построены на Руси в 11 в.? В каких направлениях развивалось искусство Древней Руси?
67.Каковы были причины распада Древнерусского государства?
68.В чем состояли особенности политического устройства Новгородской земли?
Методические рекомендации: Передвыполнением работынеобходимо изучить рекомендованную литературу по теме.

Примерные темы контрольных работ:

1. Возникновение первого государства на территории России. Киевская Русь: социально-политическое устройство, внешняя политика (IX - сер. XI в.).
2. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и агрессия с Запада.
3. Возвышение Московского государства, борьба за независимость (XIV –XV в.)
4. Внутренняя и внешняя политика Московского государствав XVI в. Иван IV.
5. Смута: причина кризиса, основные события. Государственное и социальное устройство Московского гос-ва
6. Внутренняя и внешняя политика первых Романовых. Народные движения. Раскол.
7.Реформы Петра I, Северная война.
8. Эпоха дворцовых переворотов (внутренняя и внешняя политика 1725-1762).
9. Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Екатерина II Великая: внутренняя и внешняя политика. Павел I
10.Попытки реформ при Александре I. Отечественная война 1812 г.
11. Декабризм. Российская империяпри Николае I. Общественная мысль: Славянофилы и западники. Крымская война.
12. Реформы Александра II.

13. Социально-политическая ситуация 1860-1880 гг. Внешняя политика России 2/2 XIX в.
14.Социально-экономическое развитие России в кон. XIX - нач. XX.вв. Александр III и Николай II. Возникновение революционных партий. Русско-японская война. Революция1905 г.
15. Столыпинская реформа. Российские политические партии. Внешняя политика России накануне мировой войны. Участие в войне 1914-1918 гг.Нарастание социального кризиса. Февральская революция.
16. Деятельность Временного правительства весной-осенью 1917 г. Октябрьский переворот 1917 г. Гражданская война. Военный коммунизм.
17.НЭП. Возникновение СССР.Коллективизация и индустриализация. Массовые репрессии. Становление тоталитаризма. Внешняя политика СССР в 1920-1930 гг.
18. Великая Отечественная война (основные события, итоги). Послевоенная политика сталинского режима. Начало «холодной войны».
19. Хрущевская "оттепель".Административные и экономическиереформы 1960-х гг. Внешняя политика.
20. Период застоя социально-экономического развития СССР. Л. Брежнев. Диссидентское движение. «Разрядка».
21. Кризиссоциалистической системы 1980-х гг. "Перестройка". «Новое мышление». Распад СССР.
22. «Эпоха Ельцина»: основные этапы политического и социально-экономического развития России в 1991- 2000 гг.

3.5. Темы и вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Древняя Русь. Удельная Русь.

План семинара

Славянский этногенез.

Образование Древнерусского государства и его первые князья. Норманнская теория. Социально-экономические и политические отношения. Раздробленность Руси. Характеристика основных удельных центров.

Монгольское нашествие и установление ордынского ига на Руси.

Отпор агрессии шведских и немецких феодалов в Северо-Западной Руси. Культура.

Вопросы для самоконтроля

1. Когда у восточных славян сложились предпосылки для образования государства?
2. Кого в русской истории называют варягами?
3. Какова роль варяжских предводителей Рюрика и Олега в русской истории?
4. Изложите основные положения норманской теории образования Древнерусского государства.
5. Какие периоды можно выделить в истории государства Русь?
6. Составьте характеристику социальной структуры древнерусского общества.
7. Какое значение имело принятие христианства для Киевской Руси и для России?
8. Удельное дробление Руси – закономерность, случайность, особенность?

9. Какое влияние оказало ордынское иго на социально-экономическое, политическое и культурное развитие Руси?
10. Какие факторы способствовали созданию единого Российского государства?
11. Почему Москва становится центром объединения русских земель?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 2. Московская Русь. Россия в эпоху Ивана Грозного.

План семинара

Начало объединительных процессов на русских землях в 13-14 вв.
Образование Московского княжества и политика московских князей.
Династическая война в Московском княжестве во второй трети 15 в. Завершение объединения русских земель.
Освобождение Руси от ордынской зависимости.
Культура 13-15 вв.
Начало правления Ивана 4. Реформы Избранной Рады.
Опричнина.
Внешняя политика Ивана Грозного.
Культура эпохи формирования Российского государства. Предвозрождение.

Вопросы для самоконтроля

1. Охарактеризуйте личность Ивана Грозного: позитивное и негативное.
2. Каковы итоги внешней политики Ивана Грозного ?
3. Чем была вызвана смута в России? Может ли она называться гражданской войной? Ее последствия.
4. Почему патриарх Никон является неординарной личностью в русской православной церкви?
5. Когда началось возвышение Московского княжества?
6. Каковы основные направления политической деятельности Ивана Калиты?
7. Когда завершился процесс объединения русских земель?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.

- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 3. Смутное время.

План семинара

Причины и сущность Смуты.

Характеристика основных этапов Смуты.

Воцарение династии Романовых и завершение Смуты.

Вопросы для самоконтроля

1.Как происходило закрепощение крестьян в Московском государстве?

2.Каковы были предпосылки гражданской войны начала 17 в.?

3.Чьим ставленником был Лжедмитрий 1 ?

4. Какие события произошли во время правления Василия Шуйского?

5. Где и когда формировались народные ополчения ?

6.Каковы основные последствия Смуты?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 4. Россия в 17 веке.

План семинара

Экономическое и социальное развитие при первых Романовых.

Церковный раскол. Народные восстания.

Внешняя политика.

Россия в конце 17 в. Культура.

Вопросы для самоконтроля

1.Каковы основные тенденции политического и соц.-экономического развития России в 17 в.?

2.Почему современнники называли 17 век бунташным?

3.В чем смысл церковного раскола и каковы его последствия?

5.Какие основные тенденции развития были свойственны русской культуре в 17 в.?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 5. Эпоха Петровских реформ.

План семинара

Предпосылки преобразований Петра 1.

Северная война и военные реформы.

Реформы в экономической, социальной и гос.-администр.сферах общества.

Культура и быт.

Оценки петровских реформ

Вопросы для самоконтроля

1. Была ли неизбежна петровская модернизация России?

2. Охарактеризуйте важнейшие итоги и цену петровских преобразований.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 6. Эпоха дворцовых переворотов.

План семинара

Дворцовые перевороты.

Предпосылки политической нестабильности.

Российская монархия в 1725-1762 гг.

Вопросы для самоконтроля

1. Какой отрезок времени русской истории именуется временем дворцовых переворотов и почему?

2. Каковы основные причины дворцовых переворотов XVIII в.?

3. Какое влияние оказали дворцовые перевороты на развитие России?

4. Почему показатели развития экономики в постпетровское время выше, чем в петровское?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 7. Россия во второй половине 18 в.

План семинара

Просвещенный абсолютизм Екатерины 2.
Казацко-крестьянская война под предводительством Е.И.Пугачева.
Внешняя политика Екатерины 2.
Россия при Павле 1.
Культура.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие изменения произошли в социальном положении дворянства во второй половинеXVIII в.?
2. Какое значение для России имело проведение политики просвещенного абсолютизма при Екатерине II? Оценка личности Екатерины II.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 8. Россия в первой половине 19 в. Правление Александра 1. Правление Николая 1.

План семинара

Экономическое и социально-политическое развитие. Реформы начала царствования. Проекты Сперанского и конституционные замыслы верховной власти.
Самодержавие и крестьянский вопрос.
Соц.-эк.политика и крушение реформаторских надежд.
Внешняя политика. Отечественная война 1812 г. Движение декабристов.
Правление Николая 1. Ужесточение внутренней политики во второй трети 19 в. Общественное движение 1830-1850-х гг.
Основные направления внешней политики.
Крымская война 1853-1856 гг.
Культура в первой половине 19 в.

Вопросы для самоконтроля

1.XIX век в мировой истории. Революции и реформы.
2.Промышленный переворот в Европе и его начало в России: общее и особенное.
3.Александр I и попытки преобразований в первой четверти XIX в. Деятельность М.М. Сперанского.
4. Объясните двойственность внутренней политики Александра I.
5. Какие последствия для России имела Отечественная война 1812 г.?
6. Какие тайные обществасложились в дворянской среде ?
7. Что предлагали декабристы в своих программных документах («Русская правда» Пестеля, Конституция Муравьева) ?
8.Расскажите о ходе восстания 14 декабря 1825 г.

9.Какой план преобразований предложил Секретный комитет ?
10.Что гласит Указ « об обязанных крестьянах» ?
11.Какие изменения были введены в области образования ?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

Тема 9. Россия во второй половине 19 в. Великие реформы Александра 2. Правление Александра 3.

План семинара
Отмена крепостного права: причины, подготовка, основные положения.
Реформы 1860-1870-х гг.
Общественное движение.
Соц.-эк.развитие страны в пореформенный период.
Внешняя политика.
Правление Александра 3. Внутренняя политика царизма и контрреформы.
Модернизация российской экономики.
Начало рабочего движения и распространение марксизма.
Внешняя политика России в 1880-1890-х гг.
Культура во второй половине 19 в

Вопросы для самоконтроля

1. Какие изменения произошли в России в результате либеральных реформ второй половины XIX в. ?
2. Особенности русского капитализма в России
3. Охарактеризуйте общественное движение второй половины XIX в.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

2 семестр
К теме 13. Великая Отечественная война.

План «Барбаросса». Захватнические цели фашистов и общенародный характер войны со стороны СССР.
Основные этапы, сражения и боевые операции Великой Отечественной войны.
Неудачи первого периода и их причины. Оборона Брестской крепости. Битва за Москву, блокада Ленинграда, Сталинградское сражение, события на Курской дуге. Коренной перелом в ходе войны. Операции по освобождению территории СССР, Восточной и Центральной Европы. Операция «Багратион». Взятие Берлина.
Якутяне - Герои Советского Союза.
Тяготы военного быта. Женщины на фронте. Фронтовые бригады. Песенное творчество и фольклор. Повседневная жизнь в тылу. Трудовое законодательство военного времени. Карточная система снабжения. Стратегии выживания в городе и на селе. Подсобные хозяйства промышленных предприятий. Культура и наука периода войны.

Вопросы для самоконтроля

1.Как складывались международные отношения в 1930-е гг.? Какие внешнеполитические шаги сталинского руководства оказали негативное влияние на международный престиж и положение СССР?
2.Как складывались советско-германские отношения в 1930-е гг.? Как их можно охарактеризовать?
3.Как развивались в хронологическом порядке военные действия и какие основные периоды и военные операции можно выделить в ходе Великой Отечественной войны?
4.В чем заключались причины неудач Красной Армии в начальный период войны?
5.Как работал тыл в годы войны и какие факторы обусловили массовый трудовой героизм народа?
6.Что способствовало победе СССР в Великой Отечественной войне и какова была ее цена?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 14. СССР в послевоенные годы (1945-1953). Попытка осуществления политических и экономических реформ. "Хрущевское десятилетие" (1953-1964). СССР в середине 1960-х - 1980-х годов. Нарастание кризисных явлений.

План семинара

Последние годы правления И.В. Сталина (1946-1953, «апогей сталинизма»). Трудности и противоречия послевоенного развития советского общества:
– восстановление народного хозяйства;
– политическая и культурная жизнь страны, идеологические кампании.

Геополитические последствия Второй мировой войны. Начало «холодной войны». Н.С. Хрущев. 1953-1964 гг. Нарастание кризисных явлений в экономике.

Вопросы для самоконтроля

1. Расскажите о состоянии народного хозяйства после Великой Отечественной войны
2. Как происходило выполнение плана 4 пятилетки ?
3. Расскажите о репрессивных мерах Сталина и его окружения в конце 40-х гг.?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 15. Хрущевская "оттепель".

План семинара

Борьба за власть в советском руководстве. Переход политического лидерства к Н.С. Хрущеву.

XX съезд партии и разоблачение культа личности Сталина. «Оттепель». Частичная десталинизация. Внутрипартийная демократизация. Реабилитации жертв массовых репрессий. Реформы в промышленности. Семилетка.

Сельскохозяйственная реформа. Освоение целинных земель. Совнархозы. Период развернутого строительства социализма. Административные реформы. Массовое жилищное строительство.

Внешняя политика: сущность и противоречия политики «мирного сосуществования».

Углубление военно-блокового противостояния. СССР и страны Восточной Европы. Мировая социалистическая система. Доктрина мирного сосуществования. Берлинский кризис. Венгерские события 1956 г. Карибский кризис. 1962 г Взаимоотношения со странами «третьего мира».

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте оценку XX съезду КПСС.
2. Что такое «холодная война»?
3. Дайте характеристику Карибскому кризису. Что послужило главной причиной кризиса?

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012

- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

К теме 16. СССР в сер.1960-х - 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Л.И. Брежнев и его окружение. Восстановление министерской системы.

Экономические реформы 1960-х гг. Новые ориентиры аграрной политики. «Косыгинская реформа».

Новая Конституция СССР. Концепция «развитого социализма». Роль партии в жизни общества.

Аграрно-промышленные комплексы. Нарастание кризисных тенденций в экономике и идеологии. Рост теневой экономики.

Борьба с диссидентским движением.

Эпоха правления Л.И. Брежнева (1964-1982 гг.). Брежневский период, считающийся самым стабильным в истории нашей страны в XX в., крайне неоднозначен. Его начало совпало с расцветом СССР, а на рубеже 1970-1980-х гг. страна оказалась в состоянии экономического и идеологического кризиса.

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы причины и характерные черты социально-экономического развития «застойного» периода?

2. Назовите основные направления диссидентского движения.

Рекомендуемая литература

- Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018
- Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017
- Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012
- Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
- Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
- Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Зуев М. Н. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2018

Кириллов В. В. История России (учебное пособие). М.: Юрайт, 2017

Кузнецов И. Н. История (учебник). М.: Дашков и К, 2012

4.1. Дополнительная литература

Анатомия революции. 1917 год в России: массы, партии, власть. СПб.: Глагол, 1994.

Американская русистика. Вехи историографии последних лет. Имперский период. Антология. Самара. 2000

Брусилов А.А. Мои воспоминания/ А.А. Брусилов; Рос.гос.воен.-ист.архив; Отв.ред.-сост.: В.М.Шабанов. -М.: РОССПЭН, 2001. -464 с.
Булдаков В. Красная смута. М., 1997.
Бердяев Н.А. Судьба России. М.,1990.
Вернадский Г.В.Русская история. Учебник. М., 1997. Вернадский Г.В.Русская история. Учебник. М., 1997.
Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М.,1991.
Захарова Л.Г. Самодержавие и отмена крепостного права. 1856-1861. М., 1984 (2 изд. 2010).
Земцов М. Пожар Москвы. М., 2011.
Зырянов П.Н. Православная церковь в борьбе с революцией 1905-1907 гг. М., 1984.
Иоффе Г. З. 1917. Ленин, Керенский, Корнилов. М., 1995
Ионов И.Н. Российская цивилизация, IX- начало XX в.; Учебникдля 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. М., 2000.
Ионов И.Н. , Клокова Г.В. Поурочные разработки покурсу "Российская цивилизация. IX- начало XX века".М., 2001.
Киреева Р.А. К.Н.Бестужев- Рюмин и историческая наука второй половины 19 века. М., 1990.
Китанина. Т.М. Война, хлеб и революция. Л., 1985.
Ключевский В.О.Курс русской истории // Соч.: В 9-тт. М., 1990.
Колоницкий Б.И. Символы власти и борьба за власть. К изучению политической культуры российской революции 1917 года. СПб., 2001. (2-е изд.: СПб., 2012).
Пайпс Р. Русская революция. М., 1994. Т.1-2.
Ливен Доменик Россия против Наполеона. Борьба за Европу. М., 2012.
Некрасова М. Б. Отечественная история (учебное пособие). М.: Юрайт, 2012
Новейшая история России. 1914-2011. Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2013.
Орлова И.Б. Евразийская цивилизация. Социально-историческая ретроспектива и перспектива. М., 1998.
Павленко Н.И., Андреев И.Л., Федоров В.А. История России с древнейших времен до 1861 г.(Учебник для бакалавров). М.: Юрайт, 2012.
Политические партии России. Конец XIX – первая треть XX века. Энциклопедия. – М., 1996.
Пушкарев С.Г. Обзор русской истории. М., 1991.
Пушкин С.Н. Цивилизация на Руси: зарождение, становление, своеобразие. Учебное пособие. Н.Новгород, 1998.
Троицкий Н.А. 1812 год. Великий год России М., 1988. 2-е изд. М., 2007.Его же. Отечественная война 1812 года. История темы. Саратов, 1991. Его же. Фельдмаршал Кутузов: мифы и факты. М., 2002.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. www.bookchamber.ru/ - сайт Российской книжной палаты.
2. www.spsl.nsc.ru/ru/ -Официальный сайт*ГПНТБ СО РАН.*
3. Microsoft Office, Internet Explorer, Google Chrome,Firefox, Yandex .

4.Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. ассист. к.и.н. Т.Я.Валетов и Л.А.Пухова // http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html
5.Российский общеобразовательный портал. издательство "Просвещение // http://historydoc.edu.ru
6.Русь Древняя и Удельная // http://avorhist.narod.ru/
7.Хронос. Всемирная история в интернете // http://www.hrono.ru
8.Русские мемуары. Akknara. // http://memoirs.ru
9.ЭБС «Лань», ЭБС «Университетская библиотека онлайн».
10.История России и Всемирная история // http://www.istorya.ru/
11.Российская империя. История государства российского. Сайт по истории России с древнейших времен по наши дни // http://www.rusempire.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=178
12.Официальный сайт государственного музея политической истории России // http://www.polithistory.ru/
13.Официальный сайт Государственного Центрального Музея Современной Истории России
// http://www.sovr.ru/
15.Атласвсемирнойистории (Atlas of World History). // http://www.ostu.ru/personal/nikolaev/russia.html идр.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Составитель: Алексеева Л.Р., к.п.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки **54.05.02 Живопись, 54.05.03 Графика**

Цель дисциплины «Иностранный язык» заключается в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности, а именно, в повышении исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения межличностного и межкультурного взаимодействия вразличных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности, способности толерантно воспринимать этнические и культурные различия, а также для самоорганизации и саморазвития личности.
В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

- определенное количество лексических единиц, достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;

- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном

общении;

- применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях; выражать

свои мысли и строить речь на иностранном языке;

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения и взаимодействия;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать тексты на иностранном языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, внеучебных интересах, о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, поисковое, изучающее) текстов на иностранном языке по широкому направлению и профилю подготовки обучаемых;

- навыками восприятия звучащей и устной речи (монологической, диалогической) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему;

- правилами речевого этикета изучаемого иностранного языка;

- некоторыми навыками письма и компрессии текста (вопросы, план, краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Иностранный язык» начинает изучаться в 1 семестре и опирается на базовые языковые знания, а также речевые умения и навыки, которыми должен обладать студент после изучения школьного курса иностранного (английского) языка. Эти входные знания, умения и навыки являются основой для дальнейшего углубленного изучения английского языка для овладения им как средством межличностного и межкультурного общения.

Дисциплина Б.03 «Иностранный язык» относится к базовой части блока Б1. ОП ВО (бакалавриат) для направления подготовки **51.03.06** Библиотечно-информационная деятельность, **51.03.04** Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Иностранный язык» логически связана с другой языковой дисциплиной – «Русский язык и культура речи», т.к. в процессе изучения русского и иностранного языков формируется коммуникативная (языковая, речевая) компетенция, направленная на овладение способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также развивается культура мышления, расширяется культурный кругозор, закладываются основы мировоззрения и формируется гражданская позиция уважительного отношения к другим языкам и культурам. Владение русским и иностранным языками также служит инструментом для самостоятельного поиска необходимой информации, дальнейшего самообразования, самоорганизации и развития личности. Полученные в процессе обучения коммуникативные умения устной и письменной речи на иностранном языке могут быть использованы при изучении других дисциплин, так как они формируют у студента основы для дальнейшего совершенствования коммуникативной компетенции в курсе последующего образования (магистратура), а также могут быть использованы для практического применения иностранного языка в своей самообразовательной и профессиональной деятельности.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения: очная

Наименование темы	**Количество часов**			
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**		
		Аудиторные	**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации**

						(зачет, экзамен)
		лекции	***Практические илаб. занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр1-й.Раздел 1: Моя студенческая жизнь.						
Тема 1. Моя семья	12		6		6	
Тема 2. Мой рабочий день.	12		6		6	
Тема 3. Моя учеба в институте.	12		6		6	
Тема 4. Республика Саха	12		6		6	
Тема 5. Мой родной город (село)	12		6		6	
Тема 6. Повторениетем.	12		6		6	
Итого в 1-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**зачет**
Семестр: 2-ой. Раздел 2. Культура стран: Россия, Великобритания и США						
Тема 1. Человеческая культура и ее история	16		8		8	
Тема 2. Россия и ее столица Москва	16		8		8	
Тема 3. Соединенное Королевство	16		8			

Великобритании и Северной Ирландии и столица Лондон					8	
Тема 4. Соединенные Штаты Америки и столица Вашингтон	12		6		6	
Тема 5. Праздники в англоязычных странах	12		6		6	
Итого во 2-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**Зачет**
Семестр 3-й. Раздел 3. Культура народов Арктики						
Тема 1. Природа Арктики.	24		12		12	
Тема 2. Малочисленные народы зарубежной Арктики и их обычаи и традиции.	24		12		12	
Тема 3. Традиционные занятия народов Севера.	24		12		12	
Итого в 3-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**Зачет**
Семестр 4-й. Раздел 4. Культура народов Республики Саха (Якутия)						
Тема 1. Народы, населяющие Республику Саха.	24		12		12	
Тема 2. Верования и традиции народов Арктики.	24		12		12	
Тема 3 Современные актуальные проблемы Арктики.	24		8		16	
Итого в 4-м сем.: 2 ЗЕ	72		32		40	**Зачет с оценкой**
ВСЕГО за курс 8 ЗЕ:	252		136		89	**27**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Форма обучения: очная

Те-мы	Наименование раздела, темы и содержание	Кол-во часов практ.зан.	Кол-во часов СРС
Раздел: Моя студенческая жизнь			
1	Тема 1. About Myself and My Family. Phonetics: Letters and Sounds. Rules of Reading. Pronunciation. Intonation, Rhythmic of English Speaking	**6**	**6**
2	Тема 2. My Working Day. Grammar: The Pronouns. The verbs *be, have, do*	**6**	**6**
3	Тема 3. My Studies at the Institute. Noun. Construction There is/There are. Prepositions of Place.	**6**	**6**
4	Тема 4. The Republic of Sakha. Grammar: Adjectives and Adverbs. Numerals.	**6**	**6**
5	Тема 5. My Home Town (Village). Grammar: Modal Verbs and Their Equivalents. Prepositions of Direction	**6**	**6**
6	Тема 6. Revision Grammar: Indefinite, Continuous, Perfect Tenses of Verbs. Prepositions of Time	**6**	**6**
	Итого: 72ч = 2 ЗЕ	**36**	**36**
Раздел: Культура стран: Россия, Великобритания, США			
1	Тема 1. Human Culture and Its History. Grammar: Tenses	**8**	**8**
2	Тема 2. Russia and Its Capital Moscow. Grammar: The Infinitive	**8**	**8**
3	Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland and Its Capital London Grammar: The Gerund	**8**	**8**
4	Тема 4. The United States of America and Its Capital Washington D.C. Grammar: The Participle I, II	**6**	**6**
5	Тема 5. Holidays in the UK and USA. Grammar: Revision	**6**	**6**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**36**	**36**
Раздел: Культура народов Арктики			
1	Тема 1. The Arctic Is Our Home What is the Arctic? Ice Zone and Polar Deserts in the Arctic. The Wonderful Fauna of the Arctic Islands. Tundra and Forest-Tundra. Discovery of the Arctic	**12**	**12**
2	Тема 2. Minorities Living in the Arctic		

	The Arctic Peoples. The Eskimos of Canada and Alaska. The Chukchi and Siberian Yupiit of the Russian Far East. The Finnish People and Kalevala. The Cree of Canada	**12**	**12**
3	Тема 3. Trades of the Arctic Peoples. Hunting. Fishing. The Sea Mammal Hunting. Reindeer Breeding. Cattle Horse Breeding	**12**	**12**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**36**	**36**
Раздел: Культура народов Республики Саха (Якутия)			
1	Тема 1. People Living in the Sakha Republic and Their Culture. The Yukagirs. The Evens. The Evenkis. The Sakha People.	**10**	**14**
2	Тема 2. Beliefs and Traditions of the Arctic Peoples. The Bear Feast. The Sakha National Festival. The National Clothes of the Peoples of the Republic of Sakha. Siberian Shamans.	**12**	**12**
3	Тема 3. Modern Actual Problems. Disunity of Humanity as a Root Cause of Ecological Problems. Villages and the Threat to the Evenki Livestyles. Contemporary Issues of the North	**12**	**12**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**32**	**40**
	Всего: 288 ч.= 8 ЗЕ	**140**	**148**

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	**Чтение:** - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии;	1.Перевод текста с английского на русский язык 2.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста 3.Пересказ прочитанного текста 4.Reading Comprehension Tests. 5.Первый вопрос экзаменационного

		- распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.	билета – чтение и письменный перевод текста объемом 1500 п.з. (время 1 акад.час) с использованием словаря. 6. Второй вопрос экзаменационного билета – чтение текста без использования словаря и краткая передача основной информации прочитанного текста.
		Устная речь. **Аудирование:** - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной 6и общекультурной коммуникации: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Устный опрос на практических занятиях в виде ответов на поставленные вопросы (понимает вопрос – дает соответствующий ответ)
		Устная речь. **Говорение:** - Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - умеет сделать несложное устное сообщение: - владеет навыками и знает особенности артикуляции английского языка по	1.Устный опрос на практических занятиях 2. Выступление с устной темой 3. Вопрос зачета 2, 3 4. Вопрос экзаменационный 2, 3.

		сравнению с артикуляцией русского языка; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования иинтонацией вопросительных предложений; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.	
		Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); -умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.	1. Выполнение письменного перевода на практических занятиях. 2. Выполнение письменных заданий по составлению вопросов к прочитанному тексту 3. Составление плана прочитанного текста для пересказа 4. Написание краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему. 5. Вопрос № 2 к зачету 6. Вопрос № 1 к экзамену.

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемы**	**Критерии оценивания результатов обучения**

	е результаты обучения					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	**знать:** - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых,	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).					

3.3. Примерные вопросы к контролю языковых знаний и речевых умений студентов

Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

3.4. Вопросы зачета с оценкой:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря,

время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. АгабекянИ.П. Английскийязыкдлябакалавров=A Course of English for Bachelor’s Degree Students. IntermediateLevel / И.П. Агабекян. – Изд. 4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.: ил. – (Высшее образование).
2. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями: учеб.-метод. пособие /Л.Р.Алексеева; М-во образования и науки Рос. федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, каф. библ.-информ. деятельности и гуманит. дисциплин. – 2-е изд., доп. - Якутск: Изд-во АГИКИ, 2017. – 156 с.
3. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями/Л.Р.Алексеева. – Якутск: АГИИК, 2013. – 104 с.
4. Восковская А.С. Английский язык для вузов: Учебное пособие / А.С. Восковская, Т.А. Карпова. -Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,2008. – 352 с.; 81.2. Англ. В 76
5. Культура Арктики: учебное пособие/[В.И. Алексеев, Л.Р. Алексеева и др.]; М-во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт.гос.ин-т искусств и культуры», Каф.иностр языков и гуманитар.дисциплин.- 3-е изд., перераб.и доп.- Якутск: АГИИК, 2012.- 96 с. Рекомендовано ДВ РУМЦ.; 81.2. Англ. К 90

4.2. Дополнительная литература:

1. Радовель В.А. Английский язык : основы компьютерной грамотности : учебное пособие / В.А. Радовель. – Изд. 8-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 219 с. – Библиогр. : с. 216 – 217.
2. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.А. Шевелева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 397 с.
3. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие,

Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.

4. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб.пособие для студентов вузов/ И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 240 с.; 81.2. Англ. Н 73
5. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1.- М.: Деконт+ - ГИС, 2001.- 637 с.;
6. Контрольные тесты по гуманитарным специальностям (Электронный вариант)

4.3. Литература по страноведению:

1. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие.- 3 – е изд.- М.: КДУ, 2005.
2. Цибуля Н.Б. Английский язык: Устные темы. Страноведение: Учебное пособие.- М.: Ин.язык. - 2002.
3. Васильев К.Б. Первый лоцман. Лингвострановедческий справочник по английскому языку и Великобритании. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.
4. Сатинова В.Ф. Британия и британцы: Учебное издание.- Минск: Издательство «Высшая школа», 2004.
5. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Краткий англо – русский лингвострановедческий словарь» Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Флинта: Наука, 2001.
6. Ощепкова В.В. О США кратко: Книга для чтения на англ. языке.. – М.: Иностранный язык, Оникс, 2000.
7. Халилова Л.А. TheUSA: HistoryandthePresent = США: история и современность: Книга для чтения. – М.: Рольф, 2000.

4.4. Литература по самообразованию:

1. А.В. Петрова Самоучитель по английскому языку. М.: «Высшая школа», 2003.
2. Миньяр – Белоручева А.П. 150 разговорных тем: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»:
3. Английский язык. Буквы и звуки. Как правильно прочесть и произнести любое слово.
4. Начальный уровень, Шимкович А.Н., Издательство: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ: Восток-Запад, 2008 г.
5. Just remember! Пособие по подготовке к Интернет-экзамену по английскому

языку, Арефьева Ф.Г., Издательство: КГТУ, 2008 г.

6. Английский язык. Занимательный практикум. 20 самых известных музеев мира, Гейдарова И.Г., Издательство: АСТ: Восток-Запад, 2008 г.
7. Забыли английский? Начнем сначала!: Учебное пособие, Коноваленко Ж.Ф., Издательство: КАРО, 2009 г.
8. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
9. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ГСЭ.Ф.01 — «Иностранный язык»), Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э., Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.
10. Английский язык для начинающих: учебное пособие, Першина Е.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
11. Английская грамматика за 30 дней: Учебное пособие, Алексеева А.Г., Издательство: Восток-Запад, 2007 г.
12. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие, Данчевская О.Е., Малёв А.В., Издательство: Флинта, 2011 г.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
1. Магнитофон с CD проигрывателем	1
2. Компьютерное рабочее место в компьютерном классе АГИИК для работы с библиотечным фондом	4
3. Компьютер	2
4. Принтер / ксерокс	2

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области экономики культуры.

К числу наиболее важных задач,связанных с изучением дисциплины «Экономика культуры», следует отнести формирование у студентов умений и навыков работы с нормативными документами, экономической литературой, информационными ресурсами, посвященными экономическим проблемам социально-культурной сферы, усвоение студентами специальной экономической терминологии, развитие экономического мышления.

Предметом данной дисциплины являются экономические взаимоотношения людей и законы функционирования общественного хозяйства в сфере культуры и креативной экономики.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина **«Экономика культуры»** относится к базовой части образовательной программы.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать**:

- предмет, метод и задачи курса «Экономика культуры», его роль и место в системе общепрофессиональных дисциплин;
- сущность экономической политики государства в сфере культуры;
- сущность и структуру креативной экономики;
- нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций и учреждений культуры;
- теорию и механизмы организации труда и заработной платы в организациях культуры;
- источники и способы финансирования организаций и учреждений культуры и порядок их налогообложения;
- механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства в креативной экономике.

В результате изучения дисциплины студенты должны **уметь**:

- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;
- анализировать состояние и особенности конкурентно-рыночного механизма в культуре;
- разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций и учреждений культуры;

- организовывать учет, сохранность и использование финансовых и материальных средств организаций и учреждений культуры;
- анализировать динамику социокультурных потребностей и продуктов в сфере культуры;
- применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений в сфере культуры.

По итогам изучения студенты должны **владеть**:

- технологиями управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности;
- навыками управления деятельностью учреждений клубного типа (дома культуры; культурные центры; информационно-методические центры.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры.	8	2		2	4	
Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Благотворительность и спонсорство.	14	4		4	6	
Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры	12	4		2	6	
Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры. Эффективный контракт.	10	2		2	6	
Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры	10	2		2	6	
Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике	10	2		2	6	
Тема 7. Отношения собственности в организация культуры.	8	2		2	4	
	72	18		16	38	Зачет

2. 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид учебного занятия	Количество часов (заочная форма обучения)
1.	Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры.Цель, задачи, предмет, объекты изучения дисциплины. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Структура рынков предложения и спроса (объектов/субъектов отрасли, других агентов рынка). Культура как сектор национального хозяйства. Государственное регулирование и экономическая политика государства в социокультурной сфере. Организации культуры как хозяйствующие субъекты и их правовой статус.	Лекция Практическое занятие	2 (1) 2
2	Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Базовые нормативные затраты. Основные производственные фонды. Технологии планирования. ПФХД. Благотворительность и спонсорство. Основы бюджетной политики РФ.	Лекция Практическое занятие	4 4 (2)
3	Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры. Ценообразующие факторы в культуре. Стратегия и методы ценообразования Издержки (затраты) производства в учреждениях культуры. Себестоимость как производственная стоимость товаров/услуг. Подходы к определению ценовой политики учреждений культуры	Лекция Практическое занятие	4 (2) 2
4	Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры. Государственное регулирование трудовых отношений. Управление персоналом в учреждениях культуры.Кадры СКС, их качественная характеристика. Виды систем оплаты труда. Должностные инструкции, профстандарты и аттестация. Эффективный контракт.	Лекция Практическое занятие	2 2 (1)
5	Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры. Государственное регулирование нормирования труда в учреждениях культуры. Эффективный контракт. Показатели эффективности труда творческого персонала. Трудоемкость и производительность творческого труда.	Лекция Практическое занятие	2 (1) 2
6	Тема 6. Эффективность деятельности в креативной	Лекция	2

	экономике. Содержание понятия «эффект» и «эффективность». Виды и уровни анализа эффективности в социально-культурной сфере.Управление качеством в процессе организации культурной деятельности. Оценка социально-экономической эффективности хозяйственных решений в культуре.	Практическое занятие	2 (1)
7	Отношения собственности в организациях культуры. Специфика имущественных отношений в учреждениях культуры. Интеллектуальная собственность. Собственность на имущество культурного назначения	Лекция Практическое занятие	2 2

2.2. Планы практических занятий

Практическое задание №1

Постановка задания: Анализ Национального проекта «Культура» до 2024 года. Анализ федеральной и республиканской программ культурного развития, личного опыта студентов и изучения иных источников информации. Проанализировать основные направления культурной политики в регионе и конкретном муниципальном образовании: «плюсы» и «минусы». Разработать рекомендации по преодолению проблем в социально-культурной сфере в конкретном муниципальном образовании.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Процедура защиты: студенты – представители от малых групп проводят презентацию по результатам выполнения практического задания. Далее происходит обсуждение результатов и основных рекомендаций по преодолению проблем в социально-культурной сфере в регионе и конкретном муниципальном образовании. Студенты могут предлагать свои пути преодоления обозначенных проблем регионального или муниципального управления. Далее подводятся итоги обсуждения и формулируются общие рекомендации по совершенствованию культурной политики в регионе.

Практическое задание №2

Постановка задания: Анализ причин недофинансирования организаций культуры. Разработать рекомендации по преодолению проблем в финансировании конкретной организации культуры.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговые учреждения; Общедоступные (публичные) библиотеки; Музеи; Театры; Парки культуры и отдыха; Цирки; Зоопарки, ботанические сады; Концертные организации; Производство, прокат и показ фильмов; Телевидение и радиовещание; Архивы.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Процедура защиты: студенты – представители от малых групп проводят презентацию по результатам выполнения практического задания. Далее происходит обсуждение результатов и основных рекомендаций по преодолению

проблем в конкретной организации культуры. Студенты могут предлагать свои пути преодоления обозначенных проблем управления организацией. Далее подводятся итоги обсуждения и формулируются общие рекомендации.

Практическое задание №3

Постановка задания: Анализ структуры и штатного расписания в организациях культуры. Работа должна состоять из 2 частей: 1-я часть – разработать схематически структуру организации культуры, 2-я часть – разработать штатное расписание организации культуры.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговое учреждение; Общедоступная (публичная) библиотека; Музей.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Практическое задание №4

Постановка задания: Оценка учредителем эффективности деятельности организаций культуры по двум группам показателей. Собрать статистику по значениям показателей эффективности учреждения культуры. Оценить эффективность его деятельности.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговое учреждение; Общедоступная (публичная) библиотека; Музей.

Эссе (от французского essay – опыт, набросок) небольшая письменная работа, излагающай знания и индивидуальную позицию студента по заданной теме. Содержание домашнего задания должно быть последовательным и аргументированным. Структура домашнего задания (с учетом всех особенностей и специфики вопроса), как правило, должна включать в себя следующие смысловые элементы:

- Введение или вступление, в котором анализируется значение и место раскрываемого вопроса в учебной дисциплине, а также могут быть определены особенности методики изложения и структуры работы.
- Основная часть, посвященная изложению известных студенту сведений по заданному вопросу, в том числе анализу практических аспектов экономического развития страны на федеральном и региональном уровне.
- Заключение, в котором подводятся итоги изложенного материала, высказывается индивидуальная позиция студента по заданному вопросу.
- В конце может быть приведен список использованных нормативных документов, источников и литературы, иллюстрированных материалов, статистических данных по теме домашней работы.

Домашнее задание распечатывается на стандартных листах белой бумаги формата А4 (210х297 мм.). Цвет шрифта черный, размер в редакторе MS Word – 12 пунктов, интервал между строками – 1,5. Все страницы имеют поля: левое и правое -25 мм, верхние и нижние -20 мм. Вверху первой страницы домашнего задания (до

начала основного текста работы) размещается «титульная часть», содержащая наименование Университета, факультета, кафедры, дисциплины, Ф.И.О. студента, курс, темы домашнего задания. Страницы работы нумеруются. Номер проставляется арабской цифрой без знаков препинания посередине в верхней части листа. На первой странице, содержащей «титульную часть», номер не ставится. Объем домашнего задания при распечатке на принтере не должен превышать 4-5 страниц. В конце работы ставится дата и подпись студента. Домашнее задание сдается преподавателю в установленный срок.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросызачету 1-27;
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросызачету 1-27;

		многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросызачету 1-27;

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.				
	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.				

3.3. Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.

18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.
24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

3.4 Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага	

		2. Вид трудовой деятельности 3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная 3. Государственное, муниципальное, частное	
7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные права на программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	1. Подоходный, смешанный, сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный, прибыльный	

13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой 2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	1. Хлеб 2. Театральное представление 3. Автомобиль 4. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	1. Да 2. Нет	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	1. Грантовая и приносящая доход деятельность 2. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность) 3. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания	

		2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Чарная И. В. Эономика культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата. - 4-е изд. -М.:Издательство Юрайт,2019-240-Бакалавр. Академический курс-978-5-534-07955-5: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/book/ekonomika-kultury-442204

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Тульчинский Г.Л. ; Санкт-Петербург. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Лань, 2001. - 384 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В Чарная.М. : МГУКИ, 2006. — 126 с.

Дополнительная литература

1. Юдина А. И., Жукова Л. С.-Культурная Политика: Межкультурная Коммуникация И Международные Культурные Обмены 2-е изд. Практическое пособие для вузов-М.:Издательство Юрайт,2019-47-Университеты России-978-5-534-11591-8: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/book/kulturnaya-politika-mezhkulturnaya-kommunikaciya-i-mezhdunarodnye-kulturnye-obmeny-445690

2. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры :учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. – 234 с.

3. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность. М.: МГУКИ, 2008. – 460 с.

4. Морозов, М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. / М. А. Морозов.М. : Академия, 2008 — 288 с.

5. Чижикова, Е. В. Технологические основы формирования профессиональной направленности студентов (менеджмент социально-культурной деятельности) : учеб. пособие. / Е. В. Чижикова. – М. : МГУКИ, 2009. – 160 с.

6. Зайцев Н.А., Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме, 5 изд. – М,: Изд.центр «Академия», 2008. – 240 с.

7. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : Инфра-М – 2007.

8. Чижиков, В.М. Введение в социально-культурном менеджменте / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков,. – М. : МГУКИ, 2003.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Составитель:Ляпкина Т.Ф.

I. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;

-основные теории философии культуры и культурологии;

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;

- типологию культуры;

- структуру и функции культуры как особого социального феномена;

- место и роль искусства в культуре;

-роль и значение культуры как характеристики личности и общества;

-место и роль культуры России в мировой культуре;

-место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,

- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура народов Арктики и Сибирского региона);

- читать и понимать культурологические тексты;

- формулировать и аргументировать собственную позицию;

-связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;

- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;

- пропаганды собственной самобытной культуры;

- межкультурной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании.	8	2		4	2	
Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры.	6	2		2	2	
Тема 3. Культура как мир знаков и значений.	3	2			1	
Тема 4. Мир человека как культура.	3			2	1	
Тема 5. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение.	4	2			2	
Тема 6. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв.	3	2			1	
Тема 7. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов.	4	2			2	
Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.	2				2	

Тема 9. Искусство как феномен культуры.	4	2			2	
Тема 10. Политика и политическая культура.	3			2	1	
Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.	3	2			1	
Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.	3			2	1	
Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.	3			2	1	
Тема 14. Актуальные проблемы культуры.	3			2	1	
Итого за семестр:	**108**	**20**		**32**	**29**	**27**
Всего:	**108**	**20**		**32**	**29**	**27**

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	**Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры** Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Трансформация ценностных ориентаций, специфика типов мышления и социальной практики. Проблемы конституирования общепланетарной человеческой модели и диалога культур. Необходимость гуманитарного анализа социокультурной системы. Науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез фактологии и феноменов социокультурного процесса. Социогуманитарные знания как теоретические основания культурологии (антропология, этнология, этнография, культурфилософия, культуртеология, культурпсихология, история культуры, социология культуры). Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования. Основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, этническая и национальная культура, субкультура, онтология и феноменология культуры, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды,	Лекции Практические занятия СРС	8

	межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурная маргинальность, инкультурация, аккультурация, артефакт и архетип культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Теория культуры – парадигма формирования междисциплинарного синтеза, рефлексия к гуманитарным основаниям бытия; наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, структуральный, семиотический и др. Структура теоретико-культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурологическое наблюдение, описание, анализ. Прикладные исследования: социально-культурное проектирование и социально-культурные технологии. Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с Античности по настоящее время. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии» и других наук. Анализ многообразия подходов к определению культуры и выбор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры. Место культурологии в профессиональном образовании. Понятия экономики, политики, социально-культурной сферы, техносферы, информационной среды и их взаимосвязь в системе профессионального образования. Сознание второй природы или искусственной среды обитания человека как основная цель социокультурной деятельности. Социально значимые профессиональные качества современного специалиста. Профессионализм и профессиональная компетентность как необходимые условия цивилизационного		

	процесса. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферы. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное и гуманитарное знание. Оппозиция «синтез – анализ» как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания. Роль культурологии в техническом и гуманитарном университетском образовании. Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Культурологические школы XX века: общественно-историческая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс); структурально-символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман). Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.		
2.	**Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры.** Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Микро- и макродинамика культурогенеза, его основные этапы и специфика. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсальный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мирского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен. Архаические формы как первоосновы культуры. Понятие «первобытное общество», его место в человеческой культуре. Хронологические рамки и общая характеристика первобытности. Проблема антропогенеза и социогенеза. Условия формирования и распространения первобытного типа культуры. Особенности первобытной культуры и ее структурные элементы. Первоначальные формы религии, их связь с ритуалом и магией. Анализ ранних форм коммуникации современной антропологией: значение обмена дарами для	Лекции Практические занятия СРС	6

	становления человека и его культуры (М. Мосс). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» по Л. Леви-Брюлю. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии. Теории происхождения искусства. Характер синкретичности искусств и его присутствие в современном мире. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов). Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры с позиций формационного, цивилизационного и этнологического подходов. Соотношение вечного и временного, священного и профанного, природного и социального, личностного и общественного в культуре. Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности: Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне – экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне – домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная – право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная – мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная – государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная – межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия). Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений: философская культура (специализированная – труды специалистов-философов; обыденная – обыденные представления о мире и правилах человеческого поведения, народная мудрость); научная культура (специализированная – профессиональная наука; обыденная – повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика социальной жизнедеятельности); религиозная культура (специализированная – религиозные учения, конфессии и деноминации, профессионально построенная эзотерика; обыденная – мистика, бытовая магия, языческие атавизмы прошлого); художественная культура (специализированная – построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; обыденная – бытовое искусство, имитационно-игровая деятельность). Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма); культура массовой информации (специализированная – профессиональные СМИ, реклама, общественные связи; обыденная – слухи, сплетни); информационно-кумулятивная		

	культура (специализированная – система музеев, библиотек, архивов, электронных банков информации; обыденная – предания, верования, легенды); культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний (специализированная – система среднего и высшего образования, специальных учреждений дошкольного воспитания, клубов и кружков по интересам; обыденная – система домашнего воспитания, «дворовые» компании, обыденное общение, традиции, обычаи, нравы). Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека: сексуальная культура, культура физического развития (специализированная – профессиональный спорт и туризм; обыденная – физкультура, массовый спортивный туризм, культуризм); культура поддержания и восстановления здоровья (специализированная – медицина и система санаторно-лечебного обслуживания; обыденная – самолечение, знахарство); культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания и пр.); культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (специализированная – система организованного досуга, домов отдыха, «культурного» туризма, клубов; обыденная – неорганизованные формы досуга, сон, алкоголизм, наркомания и т.д.). Функции культуры. Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное. Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности. Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса. Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении инноваций. Индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций. Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне		

	жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты. Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства – право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры. Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М. Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных. Информационная функция. Ее прямая взаимосвязь и взаимообусловленность с функцией аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Влияние менталитета общества на характер информационной функции. Ее базовые основания и потенциал. Историческая трансформация характеристик информационной функции: синтез и прецеденты в социокультурной сфере. Культурная инноватика и информация. Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Влияние культуры на дифференциацию и интеграцию общества, на поддержание единства общности и группы или на разделение обществ по различным признакам. Язык – фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Анализ концепции Г. Маклюэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры. Типы коммуникаций: традиционная,		

	функционально-ролевая, массовая. Социализирующая функция. Нормы и значения как средства социализации человека. Роль воспитания, коммуникации и самосознания в процессе социализации. Многозначная роль повседневной и праздничной культуры в процессах социализации. Потенциал генетических и профессиональных свойств личности, обусловливающих типы социализированности. Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Особенности управления в сфере политики, экономики, религии, науки, искусства, в правовой сфере, образования и т.п. Управление как ценность: рациональный и иррациональный аспекты. Исторические и современные реалии функции. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонациональные особенности. Глобальное значение управления для существования мировой системы и согласования направленности различных систем. Рекреативная или релаксационная функция, их содержание. Обеспечение различных форм духовной и психологической компенсации и абстрагирования от существующих трудностей и отдыха от повседневных проблем. Культура и формы релаксации, рекреации. Специфика действиярелаксационной функции в жизнедеятельности российского социума и рекреационной функции в жизнедеятельности народов Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки: общее и особенное. Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, ее непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Единство высших ценностей религии и науки: история и современность. Духовно- творческая, – нравственная функция как специфический и универсальный прогностический, прорицательный способ. Анализ функционирования духовных ценностей различных культур и их диалог во времени и пространстве. Игровая функция. Природа и значение игры как функции и явления культуры. Основные аспекты игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности. Анализ развлекательных, состязательных, священных и других моделей игры. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги. Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их места в общем контексте культурного опыта. Расширение сферы культурного освоения мира, предваряющее расширение области обозначаемых или означаемых предметов, явлений.		

	Особенности значений культурной ойкумены в исторической ретроспективе и перспективе. Культура как осмысленное представление о мире в конкретных формах обозначений и оценок. Языковые формы культурной выраженности: минимальные и максимальные составляющие, материальные и символические предметы, структуры, явления.		
3.	**Тема 3. Культура как мир знаков и значений.** Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Содержание понятий культурного кода и метаязыка. Языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация. Пиктограмма, идеограмма, алфавит – уникальные основания письменной культуры. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсибельный) и нематериальный (интеллигибельный) планы бытия. Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика – общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика. Изучение отношений знаков между собой. Специфика отношения знака к означаемому и к истолкователю. Определение понятий символа и прасимвола (аспект неразвернутости). Культура как текст, феномен ее символичности. Системы кодирования культурной информации изначение в этих процессах архетипа. Знак – символ – образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства. Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика – теория и практика истолкования текстов. «Гипертекст» как феномен информационной культуры. Фундаментальная проблема культуры – понимание, культурная компетентность. Уровни внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Общее и особенное в культуре языка.	Лекции Практические занятия СРС	3
4.	**Тема 4. Мир человека как культура.** Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д. Человек-творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в трудовой, правовой, нравственной, обыденной и	Лекции Практические занятия СРС	3

	других сферах культуры. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека, его экзистенциальное бытие. Исторический и современный контексты античной формулы «познай самого себя». Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культурах. Проблема любви – ее личностная, социальная, вселенская сферы. Человеческая телесность и эрос, душа, разум, рассудок – уровни любви. Трактовка судьбы различными культурами. Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Проблема идеала человеческой жизни. «Учительство» как проблема культуры и ее исторической памяти и «лжеучительство» как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.		
5.	**Тема 5. Понятие типа культуры и типологии.** Многообразие подходов к определению феномена культуры. Обыденное понимание культуры (обозначение оптимального функционирования социальных институтов; отождествление с вежливостью и образованностью, искусством и нравственностью). Понятия «культура» и «культ». Н. Рерих о культуре как «культе света». В Вундт об этимологии культуры. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезах. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Основания классификаций как определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики изучаемых культур в соответствии с целями и задачами исследований. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов – типология. Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, идеальные типы. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Понятия «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа» и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный критерий: западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры.	Лекции Практические занятия СРС	4

	Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский, христианский, мусульманский типы культуры Социологические критерии. Жизненно-циклический принцип классификации культуры и выделение детской, молодежной и культуры третьего возраста. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Современные типологические и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток – Запад». Цивилизационно-типологическая характеристика русской – российской культуры. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Культура как предмет философского анализа. Природа и культура. Культура и хаос. Определяющее значение культурфилософских поисков античности, средневековья, Ренессанса и Нового времени для научных парадигм XX-XXI столетий. Антиномия природного и нравственного (культурного) в философии античных софистов. Проблема отчуждения человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма о ресурсах человеческого духа. Соотношение человеческого бытия и пантеона в античной рефлексии о культуре. Рациональное начало в античной философии. Трансцендентальная природа культуры в христианской традиции европейского средневековья. Теология культуры. Иррациональное объяснение духа культуры. Соотношения в религиозном универсуме: Творец – Творение Божье, человек – его творение. Религиозное обоснование функционирования культуры. Символическое отражение модели культуры средствами архитектуры. Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке, нравственно-этических и космологических концепциях эпохи Возрождения. Ренессансное выделение культуры в качестве отдельной субстанции жизни человека и общества. Музыкальное, поэтическое, эпистолярное и скульптурное искусство как модели культуры. Соотношение Бог – человек – культура как гармоничная система мироздания в эпоху Возрождения. Универсальность и уникальность культуры в теоретических построениях эпохи Нового времени. Изучение культуры как самостоятельного явления социальной жизни в философии Просвещения. Теория «культурной деградации» Ж.Ж. Руссо. Этико-эстетическое содержание понятия «культура». Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера. В.фон Гумбольдт о господстве человека над природой посредством культуры, о взаимосвязи культуры и языка. Высокорелигиозный материализм мыслителей Просвещения и перспективы их		

	типологии культуры.		
6.	**Тема 6. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.** Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-природных начал, эллинство и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг). Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого». Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие локальных «культурно-исторических типов». Уединенный и преемственный культурные типы. Культуры первичные, одноосновные, двуосновная и четырехосновная. А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше. Проблемы культуры в «философии жизни» и у мыслителей русского «серебряного века». Русские символисты и «богоискатели» – последователи и критики ницшеанства. Романтический и пророческий символизм, их значение для русской культуры «серебряного века». Актуальность культурной проблематики, выявленной русскими символистами (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский и др.). Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. О. Шпенглер о дискретном характере истории. Культура как замкнутый локальный универсум. Прасимволы как основания его культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов. Логика «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора, В. Оствальда: культура как организм. «Питательная», «распределительная» и «регулятивная» системы общества в концепции Г. Спенсера; его идеи об эволюции как последовательной необратимости изменений культурных феноменов от однородности к разнородности. Культура как механизм переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком, по В. Оствальду. Религиозно-экзистенциалистские построения культуры в России. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия. Отношения между культурой и религией, по П. Флоренскому, С.Н. Булгакову, Л. Шестову. Истоки и ключевые образы Востока и Запада как основные принципы общения между человеком и Богом.	Лекции Практические занятия СРС	3

	Типологические модели культуры XX – начала XXI вв. Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса и регресса. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология культуры в современном неоэволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возникновения и развития культуры (Тейяр де Шарден). Меметика как направление неоэволюционистской парадигмы. Изучение современным неоэволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека со средой. Механизмы адаптации; контролируемые и неконтролируемые типы изменений (Э.Алланд). Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса. Модели культуры в культурно-историческом направлении (Ф. Гребнер, В. Шмидт) и направление «культурных кругов». Идея «египетской колыбели мировой цивилизации» (Дж. Смит, В. Перри, В. Триверс). Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского. Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт). Интуитивное и рациональное мировосприятия как основания типологии культуры Ф. Нортропа. Психологическое направление в исследовании культуры. «Психология народов» В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Исследование взаимосвязи природы человека и функций культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и архетипах, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций. Семиотический анализ культуры. Основные направления исследования семиотики культуры: европейское Ф.де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина. Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М.		

	Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культуры через анализ структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем. Игровая концепция культуры, основные идеи Й. Хейзинги, Х. Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе. Зависимость характера культуры от сочетания и взаимодействия игровых моделей. Материалистическое направление XX в. в исследовании культуры. Интерпретация культуры в марксизме, примат экономического начала. Характеристика культурного материализма М. Харриса, культурной эволюции Л. Уайта, культурной экологии Ю. Стюарда. Постмодернистское направление в исследовании культуры. Интерпретация культуры К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко. Теория идеальных типов М. Вебера. Понятие идеального типа как научной абстракции, обусловившей изучение множества феноменов культуры на количественной основе. Проблема критериев (оснований): ценностные, технологические, культурно-хозяйственные, лингвистические, мировоззренческие, религиозные и др. Матриархальныеи патриархальные типы культуры, их ценностные основания (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус). Диалектика мужского и женского начал в культуре. «Теория человеческой культуры» Дж. Фейблмана. Диалектика культуры и личности. «Первобытный», «военный», «религиозный», «цивилизационный», «научный» и «постнаучный» типы культуры как логические системы ценностей. Социокультурные суперсистемы в типологии П. Сорокина, их основные и переходные типы. Характеристика мировоззренческих оснований «чувственного», «идеационального», «идеалистического» и «эклектического» типов культуры. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Модель культуры, ось мирового времени, единство культурно-исторического процесса по К. Ясперсу. Экзистенциальные модели культуры М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю. Идея абсолютной уникальности человеческого бытия, не допускающей выражения на языке понятий. Истоки экзистенциальных социокультурных представлений в философии С. Кьеркегора. Тезис о расколотости, негармоничности современного бытия и личности. Обреченность человека на оправдание своего существования. А. Камю о необходимости творчества,		

	выстраивания культурных миров. Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Закон «пассионарности» и критерии существования культур. Культурологическая концепция человека Э. Шпрангера. Типы форм жизни в культуре и модели человека. Сравнительная характеристика теоретической, экономической, эстетической, социальной, властной, религиозной форм жизни человека в культуре. Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе). Ассоциативность – абстрактность, партикуляризм – универсализм в культуре. Дихотомия «Восток – Запад», их сопоставительное изучение. Соотношение культурфилософских моделей истории культуры западных и российских мыслителей.		
7.	**Тема 7. Культура как процесс.** Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений. Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Непрерывные изменения как «осмысленная предсказуемость» и «изменения, реализуемые в порядке взрыва». Постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры. Характер кризисных этапов и процессов восхождений. Особенности механизмов преемственности и трансляции культурного опыта. Интровертная (внутренняя) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность, versus, детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Экстравертная (внешняя) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений. Культура и цивилизация. Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменений. Формирование антитезы «цивилизации – культуры». Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация – внешний, культура – внутренний	Лекции Практические занятия СРС	4

	миры человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирно-исторического процесса, как идеального общества, основанного на разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации. Создание «этнографической концепции цивилизации» как следствие «эпохи путешествий». Локально-исторический смысл понятия «цивилизация». Анализ Ф. Гизо противоречия: единый прогресс человеческого рода или реальное культурно-историческое многообразие народов. Трактовка цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера. Цивилизации как стадии развития человечества, по Л. Моргану, Ф. Энгельсу. Установление идеи однолинейного прогресса в понимании цивилизации. Концепция «исторических» и «неисторических» народов; закон «трех стадий развития нравственности» Г. Гегеля; закон «трех стадий эволюции» мысли О. Конта; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. «Наука о цивилизации» Ф. Конечны. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации: социологический (Д. Уиткинс), географический (Л. Мечников), этноисторический и этнопсихологический (Л.Н. Гумилев), культурологический (М. Вебер, А. Тойнби). О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах. Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой научной традиции (И. Кант, О. Шпенглер, Ф. Теннис, А. Вебер). Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации; воля к жизни и воля к культуре. Цивилизация – технологический аспект культуры. Различные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев). Критерии вычленения цивилизаций: хронологический, религиозный, технологический, информационный, регионально-территориальный и т.д., эволюционные и инновационные, традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации: их характеристики. Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах иерархической структуры общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития		

	человечества: мировая цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций. Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Концепции мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении культурного многообразия. Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П. Флоренский, Н. Федоров и др. Перспектива перехода к принципиально новой человеческой истории. Модели динамических процессов. Макродинамические модели культуры. Характер функционирования циклической модели социокультурных динамических процессов. Особенности инверсионной модели. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби; теория «вызовов» и «ответов». Структурные составляющие социокультурного цикла в концепции А. Моля. Волновые модели социокультурной динамики. Фактор экономических изменений в концепции длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Анализ фаз подъема, перелома, депрессии и перехода. Классификация волновых процессов в технологической области И. Шумпетером, К. Фрименом, К. Перцем. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина. Теории развития культуры. Традиционное и новационное в эволюционных концепциях: однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Идеи классического эволюционизма о последовательной необратимости изменений культурных феноменов от гомогенности к гетерогенности. Характеристика дивергентности социокультурного процесса. Изучение современным эволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных механизмами адаптации человека во внешней среде. Контролируемые и неконтролируемые типы изменений по Э. Алланду. Циклическая концепция «этногенеза» Л.Н. Гумилева, изменения на макро- и микро-уровнях, «пассионарные толчки», точка «пассионарного		

	кипения». Циклы американской истории А. Шлезингера. Синергетическая модель культуры. Категории самоорганизации, самоструктурирования как основные характеристики системы. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Диалектика хаоса и порядка, их амбивалентная природа: диссипативный и структурирующий аспекты. Моменты бифуркации (полифуркации) и поливариантность тенденций самоструктурирования системы. Роль хаотического состояния в процессе изменения режимов развития. Потенциал и реализация нелинейности, поливариативности тенденций, направленности эволюции. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики: необратимость и случайность, автокаталитические процессы и предопределенность социокультурных изменений.		
8.	**Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.** Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д. Обычаи – базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов. Культурная роль формирования стиля поведения в жизнедеятельности человека и общества. Трансляция и сохранение от социума к отдельной личности, от поколения к поколению форм социокультурной деятельности посредством обычаев. Стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, общества. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Социокультурная функция нормы — формирование адекватного окружению поведения. Дифференциация норм на универсальные (относящиеся в равной степени ко всем членам данного сообщества, типа культуры) и частные (относящиеся к определенной сфере профессиональной деятельности или имеющие определенную социокультурную специфику). Т. Парсонс о классификации норм по сферам деятельности: нормы поведения; нормы хозяйственной деятельности; политические нормы; собственно культурные нормы. Дифференциация социокультурных норм по степени обязательности. Побуждающие и запрещающие нормы. Императивность социокультурных норм. Санкционирование норм. Нормотворчество, нормативная избыточность, предел нормативности и нарушение норм. Смена социокультурных стереотипов. Дифференциация социокультурных норм по сферам действия: правила поведения, моральные нормы, правовые нормы. Социокультурные нормы как элементы нормативных систем; наиболее важные системы нормативной регуляции: мораль и	Лекции Практические занятия СРС	2

	право. Нравственность как культурологическое понятие. Этимология и историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность». Нравственность как определяющий аспект культуры, общее обоснование человеческой деятельности. Способность нравственности выступать движущей силой человеческих отношений, ее интегративные свойства. Нравственные нормы как координаты культуры. Добро и зло – основные полюсы нравственных отношений. Связь понятий добра и зла, справедливости и несправедливости с действительными интересами людей в конкретных социокультурных условиях. Добро и зло как общие оценочные понятия морального сознания, форма разграничения нравственного и безнравственного, способ ориентации человека в социокультурной действительности. Добро и зло — основная оппозиция, воплощающая человеком оценку мира, общества, самого себя в определенной иерархии ценностей. Нравственность и ценность. Нравственность как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и делающая возможными социальные и межличностные отношения. Структура нравственности. Морально-этическая система. Нравственные традиции, образцы, ценности и нормы. Нравственные идеалы и нравы в социокультурной действительности. Нравственные нормы — определенная социокультурная система взаимозависимости и соподчинения. Нравственные принципы как стержневые требования, объединяющие нормы в единую целостность, определяющие их соподчинение (особенно в конфликтных ситуациях предпочтения одной из норм). Моральные кодексы как социокультурные системы норм и запретов. Нравственность в системе культуры, ее внутреннее основание. Становление человека в процессе истории и потребность в социальной регуляции поведения людей. Синкретический характер первых общественных регулятивных механизмов. Обычай и моральное требование. Генезис нравственности, ее социокультурная роль как механизма интеграции сообществ. Многообразие типов и видов нравственности в синхронном и диахронном срезах. Основа различия типов и видов систем нравственности — состав и соподчинение норм, основные принципы. Нравственность как культурная традиция. Динамика нравственности. Соотношение устойчивого и изменчивого в морали. Нравственные прогресс и разложение. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Нарушение и слом нравственности, «поломки» в механизме ее трансляции как культурной традиции. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этический вакуум. Моральная революция. Нравственность — основа «стиля жизни». Мораль как сумма требований, регулирующих состояние социокультурной жизни. Право как система социокультурных норм и отношений,		

	охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали. Право как минимум морали. Социокультурные сферы действия права. Право и справедливость. Право и закон. Право и сила. Место права в иерархии социокультурных ценностей. Правовой статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве. Право личности – синтезатор и индикатор уровня цивилизованности и реально существующих культурных ценностей современного общества. Факторы презумпции невиновности в современном мире: конфессиональная принадлежность, половозрастные и ролевые функции, профессиональная специфика, личностная неадекватность и тому подобное. Право в системе культуры: исторический ракурс. Право личности и народа, право свободы волеизъявления, мышления и действия, право свободы передвижения, право самоидентичности – сопоставительный анализ исторических этапов человечества. Определение правовой культуры человека на социально-иерархических уровнях: лидер общества, политик, дипломат; чиновник; военный; ученый, художник; служащий, производитель – рабочий, крестьянин. Право как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и регулирующая международные, межнациональные, политические, социальные, межличностные отношения и т.д. Уровни взаимодействия и взаимообусловленности права и нравственности, их конструктивные и деконструктивные аспекты.		
9.	**Тема 9. Искусство как феномен культуры.** Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства. Проблема происхождения искусства «имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познание и т.д. Полифункциональность искусства в системе человек-культура. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая характеристики искусства. Система наук об искусстве. Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой,	Лекции Практические занятия СРС	4

	политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление. Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Синхронизация и десинхронизация кризисов в искусстве и других областях культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизме, сюрреализме, супрематизме, фовизме, абстракционизме, примитивизме и др.). Система и виды искусств. Принципы классификации искусств (Аристотель, Гегель, современные исследователи). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.		
10.	**Тема 10. Политика и политическая культура.** Структура, обыденное и научное понимание политики. Содержание категории «политика». Многообразие подходов к определению сущности политики: социологические, субстанциальные, научно сконструированные. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры. Политика как поле напряжения между цивилизациями, культурами и субкультурами. Человек политический – разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира. Характеристика «властного человека» в концепции Э. Шпрангера. Форма, содержание и процесс политики. Структура политики: политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования. Социокультурные функции политики. Воздействие социокультурной системы через функции «ввода» на политику: социализация, артикуляция интересов, агрегирование интересов; влияние политики на социокультурную систему через функции «вывода»: разработка, применение, контроль за соблюдением норм (Г. Алмонд). Место политики в системе культуры. Оригинальность соотношения политики с экономикой, моралью, искусством, религией и другими структурно-составляющими культуры. Потенциал политических технологий и антропологические границы их применения. Вопросы человеческого измерения политики: история и современность. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса. Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Политическая культура –	Лекции Практические занятия СРС	3

	совокупность ценностей, мнений, обычаев и традиций (Г. Алмонд и другие). Отождествление политической культуры с субъективным содержанием политики, подразумевающим всю совокупность духовных явлений (С. Верба, Д. Дивайн, Ю. Краснов и др.) и символов (Л. Диттмер). Политическая культура как конфигурация ценностей, символов, образцов установок и поведения, лежащих в основе политики общества (Д. Пол). Политическая культура как проявление нормативных требований (С. Байт), совокупность типичных образцов поведения (Дж. Плейно), способ политической деятельности (У. Розенбаум). Определение И. Шапиро, П. Шараном политической культуры как выражения воплощаемого на практике внутреннего кодекса человеческого поведения и стиля деятельности личности в сфере политической власти. Влияние освоенности и неосвоенности человеком норм политической игры, стандартов гражданского поведения как важнейший внутренний источник развития культуры. Внутренняя противоречивость политической культуры. Классификация В. Парето элементов политической культуры на «логичные», «нелогичные» и «внелогичные». Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее всю область политического процесса. Проявление политической культуры в форме духовных побуждений и ориентации человека, в опредмеченных формах его практической деятельности, в институализированном виде. Существующие парадигмы политической культуры в социокультурных процессах и институтах: воспроизведение традиционных форм политической жизни; порождение новых, нетрадиционных форм социально-политической жизни; комбинирование элементов прежнего и перспективного политического устройства. Полиструктурность, многоуровневость политической культуры. Микро- (личная) и макро- (общества в целом) уровни политической культуры. Уровни политической культуры: мировоззренческий, гражданский, собственно политический. Базовые убеждения, установки, ориентации, символы, обращенные на политическую систему как наиболее важный уровень политической культуры. Критерии, основания типологии политических культур: специфика разнообразных политических систем (Х. Экстайн), страны и регионы (Г. Алмонд, С. Верба), типы ориентации граждан в политической игре (моралистские, индивидуальные и традиционные — Д. Элазар), открытость (дискурсивность) или закрытость (бездискурсивность) политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шванценбергер), идеологические различия (Е. Вятр и др.) и т.п. Особенности типологии политической культуры в концепции Г. Алмонда и С.Верба: три «чистых» типа – патриархальная, подданническая и активистская политические культуры; и три типа систематически-смешанных политических культур: патриархально-подданническая, подданнически-активистская и		

	патриархально-активистская. Общее и особенное в типологиях политической культуры Е. Вятра и Ф.М. Бурлацкого, А.А. Галкина («базовая»). Содержание демократической и тоталитарной (авторитарной) политической культуры. Историческая периодизация Н. Лумана: политическая культура сегментарного общества примитивных архаических народов; политическая культура стратифицированного (имеющего иерархически упорядоченные слои) общества; политическая культура современного функционально дифференцированного общества. Выделение рыночной и этатистской политических культур Э. Баталовым. Наличие развитой системы цивилизованной социализации как институциональное измерение современной политической культуры. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры: тенденции и прогнозы.		
11.	**Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.** Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Политика и экономика, характер и уровни их взаимодействия. Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства. Частная собственность как культурный феномен. Диалектика процессов развития института частной собственности и становления личности как свободного и ответственного субъекта творческой деятельности. Социокультурные предпосылки становления рыночного типа экономической культуры. Разделение власти и собственности. Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации. Ценностные системы субъектов рыночной экономики. Товарность, частная собственность, свобода хозяйствования как фундаментальные принципы рыночного хозяйства. Рыночная культура как основной механизм развития мирового хозяйства. Экономика промышленной цивилизации	Лекции Практические занятия СРС	3

	как самоорганизующаяся система. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целерациональный тип действия» у М. Вебера. Экономический рационализм как неотъемлемая черта рыночного типа экономической культуры (В. Зомбарт). Экономическая форма жизни и экономический человек в концепции Э. Шпрангера. Институционализированные экономические формы свободы человека в гражданском обществе. Основные характеристики культуры «экономики участия». Мотивация деятельности и формы системы участия: участие в прибылях, собственности, управлении. Особенности экономической культуры современной России. Проблемы соотношения тенденций глобализма, региональности, этнонациональной локальности в системе современных экономических отношений: настоящее и будущее. Экзистенциальные основания экономической деятельности человека: тенденции и перспективы. Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Политика и экономика, характер и уровни их взаимодействия. Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.		
12.	**Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.** Специфика культурологического изучения религии и науки. Научная, религиозная и художественная картина мира. Мифологемность человеческого сознания. Концепции изучения мифа Дж. Фрэзера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Юнга, К. Леви-Стросса, А. Лосева, С. Аверинцева. Магия как предшественница науки и религии (Дж. Фрэзер). Проблема генезиса науки и религии. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры. Религия как специализированная форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и	Лекции Практические занятия СРС	3

	различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда. Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих). Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества. Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, модерновый и постмодерновый периоды. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Вопросы критериев научности испецифичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания. Реальное и виртуальное этического императива ученого. Социокультурные смыслы науки и религии. Проблема соотношения веры и знания. Наука и религия в свете динамических сдвигов в структуре культуры, обновления ее ценностного ядра. Познавательные модели мира: теистические, схоластическая, механистическая, статистическая, системная, диатропическая. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Научные революции и религиозное сознание. Взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.		
13.	**Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.** Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. Необходимость познания законов техносферы в целях управления ею. Техника в ракурсе технических, естественных, социальных и гуманитарных наук. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы «Философии техники» П. Энгельмейера. Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники. Социокультурные смыслы техники. Техника как социокультурная ценность: техника как объект, знание, специфический вид деятельности, определенная ментальность. Социокультурный смысл техники – степень совершенства технологии; фактор развития личности. Техника – значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономика; власть; наука; искусство; система образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой. Техника и человек: проблема границ между человеком и	Лекции Практические занятия СРС	3

	машиной. Естественный и искусственный интеллект. Логика развития инженерного мышления. Знание, понимание, ответственность – социальная парадигма технического проектирования в глобальной системе «техника – человек – окружающая среда». Этический императив специалиста: открытия и ответственность. Глобальная проблема технократизма в обществе и культуре. Шкала ценностей западно-европейской культуры, определивших техногенный характер современной цивилизации. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления. Культура и природа как амбивалентные и взаимодополняющие категории современной теории культуры. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека. Культура как «этническое поле» (Л.Н. Гумилев). Многообразие «образов мира» как культурная ценность (Г. Гачев). Актуальность проблем экологии культуры, их мировоззренческое значение. Проблема границ допустимого вмешательства в «природу человека» (в медицине, генной инженерии и др.).		
14.	**Тема 14. Актуальные проблемы современной культуры.** Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей. Специфика форм и черт этнического и национального, регионального, локального и глобального в культуре. Традиции и инновации: общее и особенное. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества. Соотношение массового и элитарного в культуре. Общие характеристики и особенности феномена массовой и элитарной культуры на современном этапе. Субкультуры как отражение социальных и экзистенциальных притязаний субъекта. Различие между субкультурой и контркультурой. Пределы наличного бытия и контркультура. Контркультура: тип культурфилософской рефлексии, тип репрезентации, мировоззрение или стиль? Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко) и деконструктивизм (в концепции Ж. Дерриды) как элементы постмодернизма (Симона де Бовуар, Ю. Кристева). Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма как явление постмодернизма. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (по Ж. Бодрийяру). Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы «диалогика	Лекции Практические занятия СРС	3

	культур» и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.). Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантема, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система). Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания. Степень воздействия и манипулирования массовым сознанием средствами СМИ – правовая проблема или проблема чести и достоинства. Место Интернет-технологий в конструировании целостной модели культуры: аргументы и контраргументы. Проблема одиночества человека – тупиковая ситуация культуры или стимул к возвращению Сына к Отцу? Наркомания, агрессивность, последствия сексуального разгула, многовековая этнонациональная рознь, демографический и экологический кризисы как прецеденты диссонансов взаимоотношений общества и человека, для анализа и выработки оптимальных решений и реализации поворота к созиданию культуры и человека средствами культурологии. Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры. Гендерные аспекты современной культуры: социальное и/или экзистенциально-личностное? Модели системы образования и необходимость согласования проблем рационального и иррационального познания, веры и знания. Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культуры; молодежная политика и т.д.		

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

етенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**

обен ые знания в едения и турного вания в ональной сти и й практике	Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстри высокий ур знаний
	Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстри высокий ур умений
	Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстри владение н высоком ур

3.3. Темы семинаров практических занятий

4. Тема 1. Культурология как наука о культуре.
5. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
6. Основные понятия теории культуры.
7. Предмет и задачи культурологии.
8. Понятие о культуре.
9. Место культурологии в профессиональном образовании.

10. Тема 2. Культурологические школы XX века
11. Общественно-историческая.
12. Натуралистическая школа.
13. Социологическая школа.
14. Структурно-символическая школа.
15. Структура культурологического знания.

16. Тема 3. Культура как мир знаков и значений

17. Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
18. Понятие культурного кода и метаязыка.
19. Классификация языков культуры.
20. Метафора как принцип языка.
21. Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману.
22. Культура как текст.
23. Герменевтика – теория и практика истолкования текстов.

24. Тема 4. Динамика культуры и её морфология
25. Современные представления о динамике культуры.
26. Циклическая модель динамики культуры.
27. Линейная модель динамики культуры.
28. Синергетическая модель развития культуры.
29. Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
30. Функции культуры.

31. Тема 5. Понятие типа культуры и типологии
32. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
33. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Общая характеристика.
34. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора.
35. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации».
36. Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам.
37. Функциональный подход к изучению культуры.
38. Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт).
39. Концепции культуры в аналитической психологии.
40. Семиотический анализ культуры.
41. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.
42. Типология культуры по коммуникационным параметрам.
43. Типы культур в структуральной антропологии.
44. Постмодернистское направление в исследовании культуры.
45. Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

46. Тема 6. Искусство как феномен культуры.
47. Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.
48. Проблема происхождения искусства.

49. Социокультурные смыслы искусства.
50. Специфика искусства как элемента культуры.
51. Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.

52. Тема 7. Политика и политическая культура.
53. В чем отличие политической культуры от других форм культуры?
54. Каково различие между политикой и культурой?
55. Что такое культурная политика и какой она бывает?
56. В чем отличие государственной культурной политики от культурной политики общества?

57. Тема 8. Экономика и экономическая культура.
58. Содержание понятий «экономика», «экономическая культура».
59. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита.
60. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.
61. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.
62. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства.
63. Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации.

64. Тема 9. Религия и наука в контексте культуры.
65. Специфика культурологического изучения религии и науки.
66. Религия как специализированная форма культуры, как определяющий фактор духовной жизни.
67. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда.
68. Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые.
69. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
70. Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч).
71. Наука как культурный феномен.
72. Социокультурные смыслы науки и религии.

3.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.

3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.
21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

3.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. В чем состоит интегративный характер культурологии?
2. В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?
3. В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?
4. В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?
5. Почему национальная безопасность интересует культурологов?
6. Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?
7. Почему армия представляет интерес для культурологов?

8. Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?
9. В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?
10. Чему учит социальный опыт?
11. Основателем «исторической школы» в Америке является?
12. Кто автор циклической модели культурной динамики?
13. Где нашли применение волновые интерпретации культурной динамики?
14. М. Блок и Л. Февр были основателями чего?
15. Что является ведущей тенденцией развития современной культуры?
16. Что изучает социология культуры?
17. Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?
18. Что определяет социальную стратификацию культуры?
19. Когда началась социальная стратификация культуры?
20. Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?
21. Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?
22. В чем социальные функции массовой культуры?
23. Чем более всего различаются различные субкультуры?

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и защите контрольной работы: обозначена проблема и обоснованаеё актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к контрольной работе и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4балла

имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	неудовлетворительно	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	**Количество баллов**
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3 Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих

НО»	вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллыв международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник для бакалавров : [базовый курс] / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. - (Министерство образования и науки рекомендует) (Бакалавр).
2. Гуревич, П. С. Культурология : учеб.для вузов. - М. :Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66163.html
4. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т

культуры и искусств; Моск. гос. ин-т электроники и математики; под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. – М.: МГУКИ; Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2011. – 515с.
5. Культурология: учебник / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2011. – 527 с.
6. Сидорова, Т. Е. Основные понятия культурологии : учебно-методическое пособие / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. яз. и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2013. - 27 с. - Библиогр.: с. 25-27 (60 назв.).
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А.Я. Флиер; Науч.-образоват. и культуролог.о-во: Моск. гос. ун-т культуры и искусств: Высш. шк. культурологии. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Согласие, 2010. – 671 с.

Дополнительная литература

1. Антология культуры. Т. I-II. – СПб., 1997.
2. Аронов, А.А. История русской культуры: Узловые вопросы (IX – XX вв.). - М., 1999.
3. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. – 328 с.
5. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. для вузов. - М.: Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.
7. Золкин, А. Л. Культурология : учебник для студентов высших учебных заведений : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 583 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
8. Иконникова С.Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.
9. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.
10. История и культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по дисциплинам "Отечественная история" (ГСЭ.Ф.03), "Культурология" (ГСЭ.Ф.04) / [Н. В. Шишова и др.] ; под ред. Н. В. Шишовой. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Логос, 2000. - 456, [1] с., [24] л. цв. ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр. в конце гл. - Предм. указ.: с. 459-461. - Имен. указ.: с. 462-467.
11. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html
12. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.
13. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.
14. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.

15. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.
16. Культурология : для студентов технических вузов : учебник для студентов вузов, обучающихся по техническим специальностям / [Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина и др.] ; под ред. проф. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 709 с. - (Учебник для вузов).
17. Культурология. Под. ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2005.Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 c. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66163.html
18. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2.Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.
20. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005.Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М.. 1993-1995.
22. Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник для студентов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 559 с. - (Серия "Cogito ergo sum").
23. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - М., 2007.
24. Основы культурологии / Под ред. И.М. Быховской. – М., 2005.
25. Панченко, А.О. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
26. Соколов, Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.
27. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры: Опыт исследования. - М., 1997.
28. Теоретическая культурология. – М., 2005. – 379 с.
29. Федотов, Г. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. - СПб., 1991.
30. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью. - М., 2009.
31. Шульгин, В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX вв. - М., 2007.

Базы данных, информационно-поисковые системы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_ Buks/Culture
2. Институт философии РАН http://iph.ras.ru/

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины - изучениетеории ипрактики государственной культурной политикигосударстваирегионовРоссии, разработкии реализации

целевыхикомплексныхпрограммсохраненияиразвитиякультурыРоссии и её отдельныхрегионов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и практику культурной политики государства и регионов России;
- нормативно-правовую базу государственной культурной политики.

уметь:

- применять методы и средства культурных, образовательных, творческих и нравственных видов деятельности;
- применять методы разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа;

владеть:

-навыками реализации целевыхикомплексныхпрограммсохраненияиразвитиякультуры;

- навыками механизма реализации культурной политики;
- методикой разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-5

Государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.

Форма обучения-очная.

Наименование темы	**Количество часов**					
	Всего	**В том числе по видам учебных занятий**				
		аудиторные			**СРС**	**Вид пр. аттест. (зачет, экзамен)**
		Лекции	**Практич. занятия**	**Семинары**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Государство и культура в современной России	6	2		2	2	
Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	8	4		2	2	

Тема 3.Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.	10	4	4		2	
Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры.сферы. КДУ	12	4	4		4	
Тема 5. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.	12	4	4		4	
Тема 6. Организация театрального дела (с посещением объектов)	10	4	4		2	
Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	8	2	2	2	2	
Тема 8. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.	6	2	2		2	
Экзамен						27
ВСЕГО	**108**	**16**	**18**		**47**	**27**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. История социально-культурной деятельности в России.** Социально-культурная деятельность как крупный блок родственных профессий, учебный предмет и отрасль научного знания основана на комплексном изучении исторического опыта, теоретических основ, субъектов, ресурсной базы и современных технологий организации различных форм и видов жизнедеятельности социальных общностей и отдельно взятой личности в тех или иных социокультурных региональных и национальных условиях.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Сам. Работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 6**
2	**Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России.** Организационно государственная политика в культурной сфере реализуется посредством формирования древа целей и задач, выработки механизмов и способов их достижения, определения средств нормативно-правового и финансового обеспечения. Сохранение и развитиемногонационального культурного наследия России как основы единой российской нации – первая стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Поддержка и распространение лучших традиций многонациональной культуры – вторая стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Обеспечение единого культурного и информационного пространства третья стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Создание условий для обеспечения свободы слова, творчества и развития культурного и духовного потенциала нации – четвертая стратегическая цель культурной политики государства. Интеграция в мировой культурный процесс и информационное пространство – пятая стратегическая цель политики Минкультуры России. Достижение поставленной цели будет осуществляться в рамках реализации ведомственных бюджетных целевых программ.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
3	**Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.** Региональную политику следует рассматривать как особый вид государственной политики по регулированию экономического, социального, этнополитического развития страны в пространственном аспекте. «Категория «региональная культурная политика» вбирает в себя ряд понятий, раскрывающих особенности данного феномена и одновременно позволяющих обрести целостное представление о его	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 15**

	сущности, специфике, механизмах. К таким понятиям относятся: цели региональной культурной политики, субъект политики, ее средства, механизмы выработки и реализации, критерии эффективности и др.		
4	**Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).** Организация. Местные единицы – территориально-обособленные подразделения организаций (филиалы, представительства) – могут быть представлены театрами, кинотеатрами, музеями, концертными организациями, учреждениями культурно-досугового типа, библиотеками и т.д. Субъекты и объекты культуры. Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
5	**Тема 6. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.** Культурное наследие народов Российской Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного дела в современной жизни. Сохранение, преумножение и донесение до общества накопленного предыдущими поколениями культурного наследия.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 0** **з/о 1** **з/о 14**
6	**Тема 7. Организация театрального дела (с посещением объектов культуры).** Значение театра. Распространение театральной культуры, популяризации театра, подготовки специалистов театрального дела, правового регулирования театральной деятельностью. Миссия театра. Внутренняя и внешняя среда театра. Основные направления деятельности. Разделение полномочий. Творческий сектор. Художественно-постановочная часть. Административная часть. Типичные проблемы управления. Организационная концепция театра.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
7	**Тема 8. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.** Управление в СКС предполагает реализацию важнейшей функции программирования социально-культурных процессов, которая в определенных условиях выступает и как метод деятельности. Программирование как одна из форм конкретизации научного предвидения в социальной сфере находится во взаимосвязи с прогнозированием, проектированием, планированием, целеполаганием. Поэтому следует	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 4** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**

	разобраться в этих понятиях, чтобы в дальнейшем оперировать ими. Общее у всех этих понятий - разработка перспектив будущей деятельности на определенный срок. Однако между понятиями прогнозирование, проектирование, программирование, планирование есть и существенные различия. *Проектирование* (от лат. projectus, буквально - брошенный вперед), процесс создания проекта-прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта состояния. Важной особенностью социально-культурного программирования является возможность проявления творческого начала не только со стороны организаторов-профессионалов, социальных работников, педагогов и других специалистов социально-культурной сферы, но и активной части самого населения. Социально-культурное программирование нацелено на поиск рациональных путей решения социально-культурных проблем. Оно постоянно пополняется и обогащается за счет как исторического, так и современного опыта, накопленного в социально-культурной сфере.		
8	**Тема 9. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.** Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности Государства в области культуры России. Финансирование сферы культуры в России (прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства. Подразделение бюджетных ассигнований на капитальные вложения, текущие ассигнования и социально-творческий заказ, а также конкретные проекты и программы.Внебюджетные источники финансирования коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 2** **о/о 2** **о/о 3** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**

2.1. Планы практических занятий

Тема 1. Культурная политика в основных законодательных актах России (4 часа)

1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах
3. Российская государственность в отраслевой культурной политике.

Тема 2. Международная экспертная оценка культурной политики России (4 часа)

1. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры
2. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества
3.Областьправового и экономического обеспечения развития культуры и искусства

Тема 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (4 часа)

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
2. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
3. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ

Тема 4. Основные направления реализации культурной политики (4 часа)

1. Культурная политика в художественной сфере
2. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
3. Молодежная культурная политика

Тема 5. Национально-культурная политика России (4 часа)

1. Программирование национальной культурной политики
2. Формы национально-культурных сообществ в РФ
3. Особенности национальной культурной политике в Тюменском регионе

Тема 6. Тенденции развития культурной политики России (4 часа)

1. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2019 г.г.)»
2. Перспективы и тенденции развития культуры России в национальном проекте РФ «Культура на 2019-2024 г.г.
3. Целевые установки менеджера культуры по обеспечению позитивных тенденций развития культурной политики России.

Тема 7. Методологические основы региональной культурной политики (4 часа)

1. Социально-культурное развитие с учетом региональной специфики и самобытности.
2. Поддержка культурно-досуговых учреждений и институтов
3. Ориентация культурной политики на приоритетные социальные группы и категории населения

Тема 8.Развитие культурной политики в Республике Саха (Якутия) (4 часа)

1. Приоритетные направления социально-культурной деятельности в Республике Саха (Якутия)
2.Реализация программ культурной политики в Республике Саха (Якутия) (ГЦП, МЦП)
3. Новые механизмыкультурной политики РС(Я)

Тема 9.Развитие народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия) (4 часа)

1.Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
2. Приоритетные направления развития народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия)
3. Поддержка народных самодеятельных коллективов, мастеров, умельцев ТХТ (НХП)

2.2. Примерные темы контрольных работ

1. Российская государственность в отраслевой культурной политике.
2. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
3. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
4. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ
5. Культурная политика в художественной сфере
6. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
7. Молодежная культурная политика
8. Программирование национальной культурной политики
9. Формы национально-культурных сообществ в РФ
10. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2019 г.г.)»
11. Перспективы и тенденции развития культуры России в национальном проекте РФ «Культура на 2019-2024 г.г.
12. Целевые установки менеджера культуры по обеспечению позитивных тенденций развития культурной политики России.
13. Культурная политика в основных законодательных актах России
14. Основные направления реализации культурной политики
15. Тенденции развития культурной политики России

III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещениеучреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещениеучреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещениеучреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32

3.2. Описание показателей и критерие в оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично

ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснованаеё актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к контрольной работевыполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.4. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы

	экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетвори тельно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллыв международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

3.5. Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
4. Основные параметры художественного процесса.
5. Социальная база культурной политики.
6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики
9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).

10. Цели и задачи культурной политики.

11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).

12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).

13. Методика формирования культурно-досуговых программ.

14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).

15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.

16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.

17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.

18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.

19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.

20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.

21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.

22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

24. Сущностьи специфика культурной политики.

25. Особенностиформированиягосударственнойполитикивсферекультуры вРоссии.

26. Основныетенденцииинаправлениякультурнойполитики90-хгодовXX века.

27. Социально-экономический контекстКультурнойполитики.

28. Цели и средства культурнойполитики.

29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.

30. Методикаразработкицелевыхикомплексныхпрограммсохраненияи развития культуры региона.

31. Особенностикультурногообменаикультурногосотрудничествавновых социально-культурныхусловиях

32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурнойполитики**.**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Культурный вектор Республики Саха (Якутия) / Е. П. Винокурова, У. А. Винокурова — М. : Агробизнесцентр, 2007. - 72 с.
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.html
3. Тен, Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация : учеб. для студентов ВУЗов / Ю. П. Тен. Ростов-н/Д., 2007. 328 с. - (Серия "Высшее образование").

4.2. Дополнительная литература

1. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б, Соколов. – М. : Академический проект, 2001. – 592 с.
2. Арнольдов, А. И. Культурная политика : реалии и тенденции / А. И Арнольдов ; Московский Государственный университет культуры и искусств. - М : МГУКИ, 2002. - 64 с.
3. Винокурова, Е. П. Культурная политика в Республике Саха (Якутия) : этно- и геокультурные особенности / Е. П. Винокурова ; отв. ред. д. социол. н., проф. У. А. Винокурова. - Новосибирск : Наука, 2014. - 150, [4] с., [8] л. цв. ил.
4. Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия) : (итоги научного исследования) / [авт. кол.: В. Б. Игнатьева, к.и.н., А. Г. Томаска, Е. Г. Маклашова, к.полит.н. и др.] ; М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Компания Дани-Алмас, 2016. - 164 с.
5. Кондаков, И. В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М. : КДУ, 2007. - 360 с.
6. Николаев, М. Е. Арктика: политика, экономика, дипломатия / М. Е. Николаев. - М. : РГСУ, 2007. 254, [1] с.
7. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.htmlОсновная литература

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
3. Электронный каталог АГИКИ.

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Составитель: Маркова Л.И., старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: понимание будущим выпускником роли повышения правовой культуры, овладение основами применения норм права в сфере культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие и источники права;

- нормативно-правовые акты в сфере культуры;

- особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры.

уметь:

- анализировать нормативные правовые документы;

- классифицировать нормативные правовые документы;

- использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности.

владеть навыками:

- поиска и работы с источниками права в сфере культуры.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2

Краткое содержание дисциплины: Понятие государства и права. Источники права. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы законодательства РФ о культуре. Особенности трудовых отношений работников в сфере культуры.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Контроль	Вид промежуточ-ной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические занятия / Лабораторные занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
Раздел 1. Понятие государства и права								
Тема 1. Социально-экономические предпосылки происхождения государства.Понятие права.		1				2		
Раздел 2. Источники права. **Правоотношения и правонарушения**								
Тема 1. Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения		1				4		
***Раздел 3*.Основы конституционного права**								

Тема1. Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ.		1				2		
Тема 2. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина.		2				4		
Тема 3. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.		1				4		
Раздел 4. **Основы гражданского права**								
Тема 1. Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица.Правоспособность и дееспособность.		2				4		
Тема 2.Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности		2		2		4		
Раздел 5. **Основы законодательства РФ о культуре**								

Тема 1. Законодательство Российской Федерации о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры.		2		4		4		
Тема 2. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников.		1		2		4		
Тема 3. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры		1		4		4		
Раздел6. **Особенности регулирования труда творческих работников**								
Тема1.Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты.		1		2		2		

Тема 2. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.		1		2		2		
Итого в семестре:	72	14		16		42		зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	**Раздел 1. Понятие государства и права** Социально-экономические предпосылки происхождения государства.Понятие права.	Лекции СРС	3
2.	**Раздел 2. Источники права.** **Правоотношения и правонарушения** Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	Лекции СРС	5
3.	***Раздел 3*.Основы конституционного права** Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основыконституционного строя РФ. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.	Лекции Семинарские занятия СРС	3
4.	***Раздел 4.* Основы гражданского права** Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	Лекции Семинарские занятия СРС	14
5.	**Раздел 5. Основы законодательства РФ о культуре** Законодательство РФ о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры. Право на сохранение и развитие культурно-национальной	Лекции Семинарские занятия СРС	26

	самобытности народов и иных этнических общностей.Организации творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры		
6.	***Раздел6.*** **Особенности регулирования труда творческих работников** Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	Лекции Семинарские занятия СРС	10

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не знает и не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

3.3.1. Зачет

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.

6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.
9. Правительство РФ: структура, полномочия.
10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.
20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета
1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература:

1. Основы права [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Барков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2014. — 320 c. — 978-985-503-375-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67694.html

2. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для студентов неюридических направлений подготовки / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русайнс, 2016. — 357 с. — 978-5-4365-0890-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61634.html

3. Смоленский, М.Б. Основы права [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Б. Смоленский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 413 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70236

4.2. Дополнительная литература:

1. Большая юридическая энциклопедия: самое полное современное издание [Текст] : более 2000 юридических терминов и понятий / В. В. Аванесян [и др.] ; худ. А. Мусин. – М. : Эксмо, 2007. – 686, [2] с. : ил.
2. Большой юридический энциклопедический словарь [Текст] / сост. А. Б. Барихин. – М. : Книжный мир, 2006. – 719, [1] с.
3. Алексеев С.С. Право на пороге нового тысячелетия. М., 2000.
4. Волков А. М. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А.М. Волков, Е.А. Лютягина, А. А. Волков. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 335 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/769A35D5-3069-4F48-8A7C-A69A9B55977E.
5. Рождественский А. А. Основы общей теории права: Курс лекций [Электронный ресурс] / А. А. Рождественский. – СПб. : Лань, 2014. – 154 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50497.
6. Козлова Е. И. Конституционное право России [Текст] : учебник / Е. И. Козлова, О. Е. Кутафин ; М-во образов. и науки Рос. Федерации, Моск. гос. юрид. акад. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2007. – 603, [4]
7. Орловский Ю.П. Комментарий к Трудовому кодексу РФ- 4-е изд., испр., доп. И перераб. [Текст] /Ю.П. Орловский – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»: «ИНФРА-М», 2008-1408 с.

Периодические издания

Российская газета
Справочник руководителя учреждений культуры
Культура: управление, экономика, право

Источники

1. Основные международно-правовые акты

Устав Организации Объединенных Наций [Текст]: [подписан 26.06.1945 в Сан-Франциско на заключительном заседании Конференции Объединенных Наций] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2 е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 1–22.

Всеобщая декларация прав человека [Текст]: [принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2-е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 84–88.

2. Основные внутригосударственные нормативно-правовые акты

Конституция Российской Федерации [Текст]: [принята всенародным голосованием 12.12.1993] // Рос. газ. – 1993. – 25 дек.

3.Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)//http://www.consultant.ru/document/

Базы данных, информационно-поисковые системы,

Интернет-ресурсы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психологопедагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен: **знать:**

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;
- **уметь:**
- ориентироваться в современных психологических направлениях; - определять собственные психологические особенности;

- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения;

владеть:

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития; - навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.

1**. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Наименование раздела, темы	Количество часов, в том числе по видам учебных занятий							
	Всего	Аудиторные				СР	Контрольная	Видпромеж. аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические				
			в том числе интерактивные		в том числе интерактивные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9

Раздел I. Психология. Психология как наука.	8	2		2		4		зачет
Раздел II. Методологические, теоретические и естественнонаучные основы психологии	12	2		2		4		
Раздел III. Психические процессы, состояние и образование	12	2		2		4		
Раздел 1V. Психологическая характеристика личности	14	2		2		4		
Раздел V. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах	12	2		2		4		
Раздел V1. Деятельность, взаимодействие и поведение людей в обществе	12	2		2		4		
Раздел V11. Педагогика.Педагогика как наука.	8	2		2		4		
Раздел V111. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов	14	2		2		4		
Раздел 1X. Специфика обучения, его методы и формы	11	2		2		4		
Раздел X. Специфика воспитания, его содержание и методы	12	2		2		4		
2 семестр	**144**	**36**		**36**		**36**		**36 ЭКЗ**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел I. Психология.Психология как наука.		

1. Предмет, задачи психологической науки и сущность феноменов, которые она изучает. 2. Психология и другие науки. 3. Этапы и особенности развития психологической науки.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
Раздел II. Методологические, теоретические и естественно-научные основы психологии		
1. Методологические и теоретические вопросы психологии. 2. Роль естественно-научных основ психологии. 3. Закономерности высшей нервной деятельности.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 4
Раздел III. Психические процессы, состояние и образование		
1. Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов. 2. Внимание, память, мышление и речь. 3. Эмоциональные процессы и образования в психике человека.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 4
Раздел 1V. Психологическая характеристика личности		
1. Понятие личности в психологии. 2. Психические свойства личности. 3. Особенности социализации личности.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 6
Раздел V. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах		
1. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах. 2. Психологические явления, возникающие в малых социальных группах.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
Раздел V1. Деятельность, взаимодействие и поведение людей в обществе		

1. Сущность, структура и особенности деятельности людей. 2. Взаимодействие, восприятие, взаимоотношения, общение и взаимопонимание людей. 3. Социально-психологическая характеристика процессов социального контроля, управления и воздействия на отношение и поведение людей в обществе.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
Раздел V11. Педагогика. Педагогика как наука.		
1. Предмет, задачи и методологические основы педагогики. 2. Особенности педагогики как науки. 3. Историческое развитие педагогики и ее связь с другими науками.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
Раздел V111. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов		
1. Обучение, воспитание и образование как общественные явления. 2. Сущность и содержание педагогического процесса и педагогической деятельности.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 6
Раздел 1Х. Специфика обучения, его методы и формы		
1. Специфика и содержание процесса обучения. 2. Общая характеристика методов обучения. 3. Общая характеристика форм и организации обучения.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.-2 СРС- 4
Раздел Х. Специфика воспитания, его содержание и методы		
1. Специфика, содержание и виды воспитания. 2. Общая характеристика методов воспитания.	Лекционные, Практические, СРС	О/О Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4

2.1 Планы практических занятий

Тема № 1. Психика и мозг человека.

- Основные функции психики.
- Связь психических процессов с работой человеческого мозга.
- Эволюция условно рефлекторного понимания психики со времени И.П. Павлова до наших дней.

Тема № 2. Основные психические процессы, свойства и состояния человека.

- Физиологические механизмы ощущений.
- Физиологические основы восприятия.
- Физиологические основы внимания, памяти.
- Органические основы мотивации и эмоции.

Тема № 5. Природа человеческого сознания

- Определение сознания.
- Проявление сознания.
- Психологические свойства сознания.
- Сознание и речь.

Тема № 6. Речь и ее функции.

- Речь как средство общения и обобщения.
- Неразрывная связь мысли и слова.
- Внутренняя речь и ее особенности.

Тема № 7. Понятие малой группы и коллектива.

- Понятие малой группы, ее основные характеристики.
- Виды малых групп.
- Психология малой группы.
- Образование и развитие малой группы.

Тема № 8. Педагогический процесс.

1. Сущность педагогического процесса.
2. Основные направления разработки проблемы соотношения обучения и развития ребенка.
3. Личность ученика и учителя в учебно-воспитательном процессе.
4. Организационные основы учебной деятельности.
5. Основные методы обучения.

Тема № 9. Семейное воспитание, семейная педагогика.

- Семья, ее признаки и функция.
- Цель и задачи семейного воспитания.
- Что значит психологический климат в семье.
- Нормативно-правовые документыо семье.

Практическое 8. Педагогическое общение

1. Общение учителя с учащимися на уроке как составная часть педагогической деятельности.
2. Влияние стиля педагогического общения на эффективность учебной деятельности и межличностные отношения в школьном коллективе.
3. Основные области затруднения в педагогическом взаимодейст-вии.
4. Гуманизация отношений в развивающем обучении.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	1. Вопросы к зачетуу2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3. Устный опрос на семинарских занятиях
		УК-6.2.Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.Вопросы к зачету. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3.Устный опрос на семинаре
		УК-6.3.Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-3.2.Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-3	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействияв команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации,лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	УК-3.2.Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
УК-6	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	УК-6.2.Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	УК-6.3.Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4. Примерные вопросы к зачету

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.
8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?
10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного? 11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.
13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера. 14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
17. Психика и организм.

18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.
24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.
34. Психология личности.
35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей. 6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.

9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.
12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.
14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.
19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.
21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Воспитание в педагогическом процессе.
23. Общие формы организации учебной деятельности.
24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
27. Управление образовательными системами.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А.,
2. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы. Часть II [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Кручинин В.А., Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 196 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54959.— ЭБС «IPRbooks»
3. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы.
4. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ Самойлов
5. В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/16428. — ЭБС «IPRbooks»

4.2. Дополнительная литература

1. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов педагогических вузов/ Громкова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 446 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52045.— ЭБС «IPRbooks»
2. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шарипов Ф.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 448 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9147.— ЭБС «IPRbooks»
3. Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 197 с.— Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/20793.— ЭБС «IPRbooks»

4.3.Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»

2.Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Составитель И.И. Санникова, к.п.н., доц.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02. Живопись, 54.05.03 Графика

Курс «Русский язык и культура речи (для нефилологов)»имеет своей **целью** совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиляв разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

-углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Эти навыки охватываютправила, относящиеся ко всем языковым уровням, - фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и

пунктуация). Знание того или иного элемента системы языка включает его правильное употребление (выбор и комбинацию с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретацию – при понимании речи. В ходе изучения курса “Русский язык и культура речи” студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Таким образом, курс “Русский язык и культура речи” одновременно формирует у студентов - нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную - с акцентом на коммуникативной компетенции.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» **студент должен знать:**

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулырусского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,
- нормырусского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,
- основные положенияораторского искусства и полемического мастерства.

студент должен уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать своюи чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;
- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,
- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;
- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,
- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

студент должен владеть:

- этическими нормами речевой культуры,
- обширным кругом языковых средств,систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),

- риторическими навыками,

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации(зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1.Общие сведения о языке	13	4	4		5	
Тема 2.Речевое взаимодействие	13	4	4		5	
Тема 3.Этический аспект культуры речи	13	4	4		5	
Тема 4.Коммуникативный аспект культуры речи	13	4	4		5	
Тема 5.Нормативный аспект культуры речи	13	4	4		5	
Тема 6.Текст и его свойства	13	4	4		5	
Тема 7. Функционально-смысловые типы речи	13	4	4		5	
Тема 8. Функциональные стили русского литературного языка	13	4	4		5	
Тема 9.Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства	13	4	4		5	

Итого в семестре:	**72**	**18**	**18**		**36**	
Всего:		**72**				

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1	**Тема 1. Общие сведения о языке.** Язык как знаковая система. Единицы и уровни языка. Формы существования языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Русский язык конца XX века. Новые явления в русском языке.	Лекции Практические занятия СРС	13-о/о – з/о
	Тема 2. Речевое взаимодействие. Язык и речь. Основные единицы речевого общения. Механизм речевоговзаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.Коммуникативный кодекс. Невербальные средства общения.	Лекции Практические занятия СРС	13-о/о – з/о
2	**Тема 3.Этическийаспект речевой культуры.** Речевой этикет. Речевые этикетные формулы русского языка.Официальные и неофициальные ситуации общения.	Лекции Практические занятия СРС	13-о/о – з/о
3	**Тема 4.Коммуникативный аспект речевой культуры.** Основные качества речи: понятность речи, точность речи, чистота речи, богатство и выразительность речи. Словарное богатство русского языка. Изобразительно-выразительные языковые средства.	Лекции Практические занятия СРС	13-о/о – з/о
4	**Тема 5. Нормативный аспект культуры речи**. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Типы ошибок. Неречевые ошибки (фактические и логические). Речевые ошибки. Ошибки, свойственные устной речи (орфоэпические и интонационные). Ошибки, свойственные письменной речи (орфографические ипунктуационные). Ошибки, не зависящие от формы речи (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).	Лекции Практические занятия СРС	13-о/о – з/о
5	**Тема 6.Текст и его свойства.** Информативность текста.Смысловая целостность текста**.** Синтаксическая связность.Средства межфразовой связи. Способы связи. Литературная обработанность текста.	Лекции Практические занятия СРС	13 -о/о – з/о
6	**Тема 7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.** Описание как функционально-смысловой тип речи.Признаки описания. Виды	Лекции Практические занятия СРС	13 -о/о – з/о

	описаний. Повествование как функционально-смысловой тип речи.Признаки повествования. Виды повествования. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Виды рассуждений: умозаключение, доказательство, опровержение,гипотеза, аналогия. Определение. Связь видов текста, различных по способу изложения, между собой.		
7	**Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка.** Разговорный стиль. Книжные стили: научный, официально-деловой, художественный, публицистический.Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Взаимодействие функциональных стилей.	Лекции Практические занятия СРС	13 -о/о – з/о
8	**Тема 9.Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.** Понятие об ораторском искусстве. Из истории риторики. Особенности устной публичной речи. Виды публичных выступлений. Риторические умения и навыки. Подготовка к публичному выступлению. Композиция публичного выступлении. Полемическое мастерство.Классификация споров.Культура ведения спора. Полемические приемы.	Лекции Практические занятия СРС	13 -о/о – з/о

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулырусского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормырусского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положенияораторского искусства и полемического мастерства.	Контрольные задания № 3, 6, 7, 9,10,11, 12,13,14 Зачетная работа
		Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	Контрольные задания № 1, 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13,14 Зачетная работа
		Владетьэтическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств,систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.	Контрольные задания№ 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13,14 Зачетная работа

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулырусского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормырусского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положенияораторского искусства и полемического мастерства.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владетьэтическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств,систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.				

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерная тематика экзаменационных вопросов

Экзаменационный билет № 1

1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Формы существования языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 2

1. Синтаксические нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 3

1. Описание, его признаки и виды.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 4

1. Коммуникативный аспект культуры речи. Основные качества речи.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 5

1. Текст и его свойства.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 6

1. Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 7

1. Особенности разговорного стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 8

1. Невербальные средства общения.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 9

1. Повествование, его признаки и виды.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 10

1. Эффективность речевой коммуникации.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 11

1. Орфоэпические и интонационные нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 12

1. Особенности художественного стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 13

1. Основные единицы речевого общения.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 14

1. Риторика как наука. Из истории риторики.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 15

1. Лексические нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 16

1. Особенности официально-делового стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 17

1. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 18

1. Особенности публицистического стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 19

1. Словарное богатство русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 20

1. Морфологические нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 21

1. Полемическое мастерство. Классификация споров.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 22

1. Изобразительно-выразительные средства речи.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 23

1. Особенности научного стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 24

1. Рассуждение, его виды.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 25

1. Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 26

1. Виды публичных выступлений
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 27

1. Композиция публичного выступления
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 28

1. Подготовка к публичному выступлению
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 29

1. Культура спора. Полемические приемы.
2. Практическое задание

Экзаменационный билет № 30

1. Словари русского языка
2. Практическое задание

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Шкала оценивания

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания № 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления, подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов -для автоматическойсдачи зачета.

Тема 1. Общие сведения о языке.

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

Тема 2. Речевое взаимодействие.

2. Составить диалог – собеседованиепри приеме на работу.

Тема 3. Этическийаспект речевой культуры.

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

Тема 4. Коммуникативный аспект речевой культуры.

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;
5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.
6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»
8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

Тема 6. Текст и его свойства.

9. Создать текста из фрагментов.

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

10. Написать отзыв на произведение литературы или искусства

Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка

11. Написать резюме и автобиографию;
12. Редактирование текста

Тема 9. Основы ораторского искусства.

13. Подготовиться квыступлению на тему «Мое жизненное кредо»

Тема 10.Основы полемического мастерства.

14. Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособиедля вузов : учебное пособие для студентовнефилологических факультетов высших учебныхзаведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 26-е. изд.- Ростов-на-Дону : Феникс,2009. - 539 с. - Библиогр.: с. 497-500.

2. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений подисциплине ГСЭ.8- "Русский язык и культура речи"]/ И. Б. Голуб. - Москва : Логос : [Университетская книга], 2004. - 430, [1] с. - (Новая университетская библиотека).

3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 432 с. — 978-5-98704-534-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

4. Санникова, И. И. Русский язык и культура речи : контрольные задания для студентов заочного отделения / И. И. Санникова. - Якутск : АГИИК, 2013. - 62 с. - Библиогр.: с. 59-62 (74 назв.).

5. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов по дисциплине ГСЭ.8 - "Русский язык и культура речи" / И. Б. Голуб. -Москва : Логос, 2001, ФГУП ИПК "Ульян. Дом печати". - 430, [1] с. - (НоваяУниверситетская Библиотека). - Библиогр. в подстроч. примеч.

4.2.Дополнительная литература

1. Бортников, В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов – нефилологов: материалы, комментарии, образцы выполнения / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. – М.: Флинта: Наука, 2017.- 94 с.

2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : [учебноепособие для студентов образовательных учрежденийсреднего профессионального образования] / Л.А.Введенская, М.Н. Черкасова. - Изд. 9-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 382, [1] с. - (Серия "Среднее профессиональное образование").

3. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Актерское искусство" /М. П. Оссовская. - 2-е изд., исправл. и доп. -Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета Музыки, 2016. - 120 с. - Библиогр.: с. 119-120 (26 назв.) и в подстроч.примеч.

4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71053.html

5. Самсонов, Н. Г. Культура речи - культура поведения / Н. Г.Самсонов, Л. Н. Самсонова ; [отв. ред. к.филол.н.,доц. Л. Н. Цой]. - Якутск :Бичик, 2010. - 159, [1] с.

6. Стернин, И. А. Практическая риторика : учебное пособие для студентов вузов / И. А. Стернин. - 5-е изд., испр.- Москва : Академия, 2008. - 272, с.

7. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 c. — 978-5-238-02093-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52560.html

Дополнительная литература по разделам:

Тема 1. Общие сведения о языке.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова.- М.: «Проспект», 2006.-320 с.(в наличии у преподавателя).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф.Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005. - 413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 2.Речевое взаимодействие.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова.- М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. -М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф.Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 3.Этическийаспект речевой культуры.

1. ВведенскаяЛ.А. Деловая риторика [Текст] /Л.А. Введенская, Л.Г.Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Гольдин В.Е. Речь и этикет [Текст] / В.Е.Гольдин. - М.: Просвещение, 1983.- 109 с.(в наличии у преподавателя).

3. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф.Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006.-272 с. (в наличии у преподавателя).

4. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении [Текст] /Н.И. Формановская. -М.: Знание. 1989. -160 с. (в наличии у преподавателя).

6. Харченко В. Поведение: от реального к идеальному [Текст] / В.В. Харченко. -Белгород: Изд-во БГУ, 2005. -197 с. (в наличии у преподавателя).

Тема 4.Коммуникативный аспект речевой культуры.

1. ВведенскаяЛ.А. Деловая риторика [Текст] /Л.А. Введенская, Л.Г.Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160с.(в наличии в НБРС (Я)).

3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1980.-320 с. (в наличии в НБРС (Я)).

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. - 286 с. (в наличии в НБРС (Я)).

5. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова.- М.: «Проспект», 2006. -320 с.(в наличии у преподавателя).

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.

1. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160 с. (в наличии в НБРС (Я)).

2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. - 286 с. (в наличии в НБРС (Я)).

3. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).
4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф.Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).
5. Пастухова Л.С. Заговори, чтоб я тебя увидел. О культуре нашей речи. Симферополь: Таврия, 1990. -110 с. (в наличии в НБРС (Я)).
6. Скворцов Л.И. Культура русской речи. М.: Академия, 2006.– 224 с. (в наличии в НБРС (Я)).
7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 6.Текст и его свойства.

1. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова.- М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).
2. Стилистика и литературное редактирование. Под редакцией В.В. Максимова. М., 2007.-656 с. (в наличии у преподавателя).

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи.

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. -М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
2. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.- 413 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).
2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. -М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
4. Основы научной речи. Под ред. В.В. Химика, Л.Б. Волковой. М.: Академия, 2003. -272 с. (в наличии у преподавателя).
5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. СПб.: Питер, 2005. - 336 с. (в наличии у преподавателя).
7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 9.Основы ораторского искусства.

1. Введенская Л.А,, Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.-544 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
2. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004. -320 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).
3. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. -Спб.: Лениздат, 2014. -186 с. (в наличии у преподавателя).
4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, обуч. по пед. спец. - М.: Академия, 2004.-272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
5. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.: Яхтсмен, 2005.-416 с. (в наличии у преподавателя).
7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 10.Основы полемического мастерства.

1. ВведенскаяЛ.А. Деловая риторика [Текст] /Л.А. Введенская, Л.Г.Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002. – 512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
2. Павлова Л.Г. Спор. Дискуссия. Полемика. М.: Просвещение, 1991.-127 с. (в наличии у преподавателя).
3. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).
4. Стешов А.В. Как победить в споре. О культуре полемики. Л.: Лениздат,1991.-191 с. (в наличии у преподавателя).
1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский языкдля студентов - нефилологов : учеб. пособие.– М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Грамота.ру. Справочно-информационный и образовательный портал по русскому языку – http:/ www. gramota.ru
2. Журнал «Русский язык». Электронная версия - http://www.rus. 1september.ru
3. Культура письменной речи - http://www.gramma.ru
4. Русские словари. Справочно-информационный портал – http:/www.slovari.ru
5. Русский язык. Образовательные ресурсы интернета - http:/www.alleng.ru
6. Система дистанционного обучения «Веди» - http://vedi.aesc.msu.ru

СОЦИОЛОГИЯ

Составитель: У. А. Винокурова,доктор социологических, кандидат психологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО

Освоение содержания учебной дисциплины «Социология» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;
- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирование эстетических ценностей молодежи;
- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.);

уметь:

-- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к танцевальной культуре и искусству танца

владеть навыками:

- регулирования межличностных отношений в коллективе;
- выявления связи между «Образом», «Смыслом» и «Ценностью».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Контактные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1.Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии	6	2	-	-	4	
Тема 2. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии.	6	2	-	-	4	
Тема Э.Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института	10	2	2	-	6	
Тема 4.Понятие социального взаимодействия и его форм.	10	2	2	-	6	
Тема 5 Социология социальных изменений и памяти	12	2	2	-	8	
Тема6 .Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному,культурно-образовательному и т.д.критериям)	14	4	4	-	6	
Тема 7. Цивилизация и музеи	10	2	4	-	4	
Всего:	72	14	16	-	42	
Всего в ЗЕ	2	14	16	-	42	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии

Краткое содержание темы:

Объект и предмет социологической науки. Идея социального закона. О.Конт - основатель позитивизма. Три стадии развития человеческого разума. Понятия «закон природы», «факт», «опыт», «наблюдение», «эксперимент». Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса. Классификация наук и ее значение для дальнейшего развития социологии. Различные подходы к определению предмета социологии. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая

социология. Структурные парадигмы. Сущность подхода - изучение внешней по отношению к индивиду социальной структуры. Интерпретативные парадигмы в социологии. Сущность подхода - смысловая интерпретация социокультурной реальности. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества.

Цель: Получение студентами углубленного представления о предметной области социологии и принципах, лежащих в основе основных социологических парадигм.

Вопросы для обсуждения:

1. Объект и предмет социологической науки. Различные подходы к определению предмета социологии.
2. Идея социального закона. Понятия «закон природы», «факт», «опыт», «наблюдение», «эксперимент».
3. О. Конт - основатель позитивизма. Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса.
4. Закон трех стадий развития человеческого разума и дискуссия по этой проблеме в социологической мысли.
5. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая социология. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества.

Образовательные технологии:

Презентация и обсуждение выступлений по выбранным темам (докладов, подготовленных СРС).

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из проблем социологии позитивизма. Возможен выбор из предложенных тем или самостоятельное определение темы. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.

Тема 2. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы ссоциологии

Краткое содержание темы:

Понятие методологии в науке. Зависимость методологии от понимания предмета социологии. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, частнонаучный. Методологические функции социологической теории. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле.

Методологические основания социологического исследования. Методология и парадигма. Типология современных методологических парадигм социологического исследования в западной и отечественной научной литературе. Выбор парадигмы и его обоснование как методологическая проблема. Позитивистская и понимающая методология. Идейные источники понимающей социологии М.Вебера. «Науки о природе» и «науки о культуре». Объяснение и понимание. Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность» в культурных выражениях, в

том числе в музейном деле. Методология этносоциологических и геокультурных исследований.

Методы социологии: наблюдение, опрос, контент-анализ. Количественные и качественные методы.

Цель: Формирование понимания развития методологических подходов к социологическому познанию и умения использовать полученные знания в музеологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие методологии в науке. Зависимость методологии от понимания предмета социологии.
2. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, частнонаучный. Методологические функции социологической теории.
3. Социологическое исследование в музейном деле.
4. Методологические основания социологического исследования. Методология и парадигма. Выбор парадигмы и его обоснование как методологическая проблема.
5. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле.
6. Методы социологии.
7. Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность».

Образовательные технологии:

Презентация и обсуждение выступлений (докладов).

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из тем по социологии в России для обсуждения или самостоятельное определение темы студентом. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.

Тема 3. Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института

Краткое содержание темы:

Понятие социального института. Социальный институт как основное звено социальной структуры. Типы социальных институтов. Понятия «социальный факт» и «социальный институт» в творчестве Э. Дюркгейма. Теория взаимопомощи в эволюции П.Кропоткина. Действующее лицо как комплекс социальных ролей. Социальная система как совокупность институциализированных действий по реализации определенных социальных функций. Проблема социального порядка и стабильности социальных систем. Роль норм и ценностей в социальной интеграции. Социализация и социальный контроль. Изучение функциональных и дисфункциональных явлений в социальной структуре.

Цель: Формирование способности определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности на основе системного подхода к изучению общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социального института. Социальный институт как основное звено социальной структуры. Типы социальных институтов.

2. Институционализация как процесс формирования социальных институтов.

3. Системный подход к исследованию общества.

4. Действующее лицо как комплекс социальных ролей. Социальная система как совокупность институциализированных действий по реализации определенных социальных функций. Проблема социального порядка и стабильности социальных систем. Роль норм и ценностей в социальной интеграции. Социализация и социальный контроль.

5. Взгляды П.Кропоткина на развитие человека и общества.

6. Музей как открытое общество.

Образовательные технологии: Изучение Положения об общественной экспертизе деятельности музея и обсуждение на практическом занятии.

Задания для самостоятельной работы:

Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея и провести опрос на примере конкретного музея. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.

Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций

Дискуссия на практическом занятии.

Тема 4. Понятие социального взаимодействия и его форм.

Краткое содержание темы:

Идея аналитического построения социологии. Проблема социальной структуры. «Социология форм» социальной жизни. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли. Типы форм социальной жизни: (1) социальные отношения, (2) группы, (3) корпорации или объединения. Социальные типы. Модели развития. Игровые формы. Homo Ludens.

Основные черты современности. Социология культуры. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры, их проявление в музейном деле.

Цель: Формирование целостных представлений о сущности социальных взаимодействий, а также способности и умения на этой основе раскрывать сущность социальных процессов и отношений на различных уровнях социальной организации, общественных явлений, закономерностей общественного развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема социальной структуры.

2. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли.

3. Homo Ludens.

4. Понимание как открытие смысла исторического действия.

5. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.

6. Музей как социальный институт.

7. Социальная память и формы ее институционализации.

Образовательные технологии: и обсуждение выступлений (докладов).

Задания для самостоятельной работы для завершения задания пре-

дыдущей практической работы: Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея и провести опрос на примере конкретного. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.

Тема 5. Социология социальных изменений и памяти

Краткое содержание темы:

Понятие социальных изменений. Анализ социальных изменений XIX-XX вв. в социологии. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество». Концепция мир- системы И. Валлерстайна. Теория социально-исторической экологии Е.О.Новожиловой. Глобализация, глокализация и локализация. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы. Понятия социальной турбулентности и социального, этнического и конфессионального разнообразия в современном мире. Локализация социальной памяти.

Цель: Формирование способности к анализу и оценке социальных изменений, социокультурных процессов, происходящих на уровне

общества в целом, регионов и отдельных социальных групп; разрабатывать и использовать социологический инструментарий для музеологической работы, музейной педагогики.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социальных изменений.
2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».
3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.
7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.

Образовательные технологии: Проведение опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея.

Тема 6. Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурнообразовательному и т.д. критериям)

Краткое содержание темы:

Социальные общности, их виды и структура. Социальные группы. Основные характеристики социальной группы. Специфика группового сознания, поведения и групповой деятельности. Типология социальных групп. Особенности малой социальной группы. Референтная группа. Групповая сплоченность и ее факторы. Социальные классы. Основные признаки класса. Классовая структура доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности Специ-

фические свойства социально-территориальной общности. Понятие региона. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона. Нации (этносы) и национальные (этнические) общности. Национальное самосознание. Национальные интересы и национализм. Национальная идентичность в многонациональном обществе. Нации и государство. Многонациональное государство. Социальная стратификация. Социальное расслоение общества и социальное неравенство. Объективные и субъективные показатели социального расслоения. Понятие социального слоя (страты). Социальная стратификация и ее измерение. Проблема среднего класса (слоя). Маргинальные слои общества. Элита общества: структура и функции. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность.

Цель: Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные общности, их виды и структура.
2. Социальные группы. Основные характеристики социальной группы. Специфика группового сознания, поведения и групповой деятельности. Типология социальных групп. Особенности малой социальной группы. Референтная группа.
3. Специфические свойства социально-территориальной общности. Понятие региона.
4. Нации (этносы) и национальные (этнические) общности. Национальное самосознание. Национальные интересы и национализм. Нации и государство. Многонациональное государство.
5. Социальная стратификация.
6. Социальное расслоение общества и социальное неравенство. Понятие социального слоя (страты).
7. Социальная стратификация и ее измерение.

Темы докладов:

1. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности
2. Групповая сплоченность и ее факторы.
3. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона.
4. Объективные и субъективные показатели социального расслоения.
5. Современные дискуссии по поводу содержания понятия элиты и социальных функций элиты.
6. Национальная идентичность в многонациональном обществе.
7. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность.

Образовательные технологии:

На основе проведенного опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея подготовить научную статью. Обсуждение на практическом занятии технологии подготовки статьи.

Тема 7. Цивилизация и музеи

Краткое содержание темы:

Определение понятия «цивилизация. (А.Тойнби, Ф.Бродель, Данилевский и др)». Цивилизация есть определенная стратегия жизни народов, населяющих соответствующую экологическую нишу.

Холод является основным формирующим фактором жизнедеятельности всей биосферы Север. Именно благодаря низким температурам воздуха на высоких широтах Земли возникла локальная циркумполярная цивилизация. Ее основное отличие от других типов цивилизаций состоит в максимальной реализации потенциальных возможностей человека в агрессивных условиях холода, оставляющего человеку минимальные возможности для поддержания жизненно важных источников: тепла, пищи и света.

Культурное наследие народов Арктики в аутентичном виде наиболее полно сохранено в музеях России, Европы, США, предпринявших в течение нескольких столетий обстоятельные на учные экспедиции с целью сбора этнографических материалов в регионы Арктики. Многие музеи, такие как национальный музей Смитсониан Института, ведут активную исследовательскую и просветительскую работу по распространению знаний о культурах коренных народов. Сохраненное таким образом культурное достояние народов Арктики становится артефактом, образцом для изучения различных аспектов материальной и духовной культуры и предоставляет уникальную возможность воспроизводства его элементов в современных реалиях жизнедеятельности сохранившихся этносов. В последние годы сами арктические народы стали активно создавать свои музеи нового типа как коммуникативные и педагогические площадки для ревитализации и развития этнических культур.

Значимость культурных и символических факторов воспроизводства. «Габитус» как принцип действия агентов. «Социальное поле» как пространство фундаментальной социальной борьбы. «Капитал» как ресурс в социальном поле. Культура как совокупность смысловых структур. Сакральное и обыденное в культуре. Реконструирование социального текста. Создание аналитически автономного объекта культуры. Культурный код, нарратив, символ. Теория культурной травмы. Травма и социальная идентичность группы. Этапы культурного конструирования травмы. «Группы носителей». Периоды социальной напряженности и основополагающие смыслы общества. Ритуализация как символический процесс.

Нами разработан и реализуется научно-образовательный проект «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра», получивший поддержку ЮНЕСКО и ИКОМ. Предыстория проекта. Главными целями разрабатываемого проекта было содействие реализации положений Всеобщей Декларации о культурном разнообразии; реализация Плана действий Всемирного Саммита по информационному обществу (декабрь 2003 г.) посредством: - усиления обмена и взаимодействия между государствами с тем, чтобы консолидировать активное сотрудничество и дальнейшее эффективное управление культурными процессами в Арктике; - содействия обновлению высшего образования в сфере культуры, деятельности Университетов Арктики, Арктического совета и Северного форума; - наведения моста между

учреждениями культуры и образования в арктическом циркумполярном регионе земли; - развития межрегионального партнерства в циркумполярном мире для содействия выполнению программ ЮНЕСКО. На локальном уровне были сформулированы следующие задачи проекта:

- выравнивание доступа к ИКТ, развитие инфраструктуры ИКТ для арктического населения, преодоление разрыва в цифровых технологиях.
- подготовка преподавателей, учителей и работников культуры, повышение их статуса, морального духа и профессионализма посредством ИКТ; - развитие культуры обучения на протяжении всей жизни человека, повышение информационной культуры; - распространение учебных материалов понародам Арктики; совершенствование, адаптация технологий ИКТ, методик и технических приемов, помогающих изучению культуры и наследия, развитию способности воспринимать виртуальную информацию, повышение электронной грамотности арктического населения, особенно молодых людей. Было разработано 7 направлений по реализации проекта: Первое - создание базовых условий использования и доступа к ИКТ, разработка информационных сетей; Второе - создание благоприятной среды для коммуникации в сети Интернет; Третье - электронное обучение, ликвидация электронной неграмотности молодежи и сельских жителей. Реализация программы «Компьютерный всеобуч»; Четвертое - содействие политике и практике в сфере сохранения и развития культурного разнообразия и культурной самобытности, языкового разнообразия народов арктических циркумполярных стран; Пятое - развитие людских ресурсов, подготовка кадров по ИКТ в сфере культуры и искусства; Шестое - развитие гражданского общества, укрепление рыночных и демократических институтов, создание информационно открытого общества как среды виртуального взаимодействия; Седьмое - НИОКР. Кросс-культурное исследование образа жизни, мышления, оценочных и поведенческих моделей в культуре народов Арктики, обусловленных зарождением общества знаний.

Цель: Формирование способности и умения самостоятельно использовать знания и навыки по новейшим тенденциям и направлениям современной социологической теории, методологии и методам социальных наук применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования социальных общностей, институтов и процессов, общественного мнения.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура и цивилизация
2. Культура как совокупность смысловых структур.
3. Сакральное и обыденное в культуре.
4. Реконструирование социального текста в ухе
5. Создание аналитически автономного объекта культуры.
6. Культурный код, нарратив, символ.
7. Теория культурной травмы и деятельность музеев.

Образовательные технологии: Изучение сайтов «Люди и Природа По-

люса Холода» - yakutcold.ru, «Циркумполярная цивилизация: вчера, сегодня, завтра» www.arcticmuseum.org и «Образование и культурное разнообразие в Республике Саха (Якугия)» - kuyaar.org и подготовка соответствующего контента студентами для их пополнения, исходя из научно-исследовательских интересов.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных зад	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Примерные вопросы к зачету Практических занятий Примерные задания для текущего контроля обучающихся
		Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийнокатегориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций,	

		фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать 16 современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	
		Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора,	

		анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	
УК-3		Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Примерные вопросы к зачету Практических занятий Примерные задания для текущего контроля обучающихся
		Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и	

		обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	
		Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных зад	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	научного исследования.					
	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономически х задач в сфере культуры; использовать философский понятийнокате гориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренче ские, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументирова но отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать 16 современные	Не умее т	Частичны е умения, допускает грубые ошибки	Демонстри рует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрируе т высокий уровень умений

	явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психологопедагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и					

	событий, аргументировано обосновывать своё мнение.					
	Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений,	Не владеет навыками	Частичные навыки, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	процессов в социогуманитарной сфере.					
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть:	Не	Частичны	Демонстри	Умеет	Демонстрируе

	навыками социального взаимодействия	владеет навыками	е навыки, допускает грубые ошибки	рует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	т высокий уровень умений

4.1. Примерные вопросы к зачету

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания.
3. Этапы и программа социологического исследования.
4. Количественные методы сбора и анализа данных.
5. Качественные методы сбора и анализа данных.
6. Основные парадигмы (исследовательские программы) в социологии.
7. Позитивистская социология.
8. Марксистская социология.
9. Основные понятия функционализма Парсонса.
10. Основные понятия функционализма Мертона.
11. Понимающая социология Вебера.
12. Символический интеракционизм.
13. Социальные ценности, установки и ситуации в интерпретации Томаса.
14. Феноменологическая социология и этнометодология.
15. Методология радикального бихевиоризма и теории социального обмена.
16. Основные направления в русской социологии конца 19 - начала 20 века.
17. Социальная система и социальная структура.
18. Понятие общества. Традиционное, современное, постсовременное общество.
19. Определение культуры. Компоненты культуры.
20. Культурные универсалии.
21. Культура, субкультуры и контркультуры.
22. Социальные статусы и роли.
23. Социальные институты и институционализация.
24. Семья и брак как социальные институты.
25. Религия как социальный институт.
26. Образование и здравоохранение как социальные институты.
27. Понятие личности в социологии.
28. Первичная и вторичная социализация. Этапы социализации.
29. Массовые общности (квазигруппы). Толпа как пример квазигруппы.
30. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.
31. Неформальные и формальные организации.

32. Понятия власти, социального контроля и девиации.
33. Основные теории отклоняющегося поведения.
34. Основные подходы к описанию социального неравенства. Понятие социальной стратификации.
35. Основные исторические системы социального неравенства.
36. Марксистская концепция социальных классов.
37. Социальная мобильность. Формы и каналы мобильности.
38. Стратификационная структура российского общества.
39. Расы и этнические общности. Основные подходы к пониманию сущности этноса.
40. Традиционный и современный типы воспроизводства населения.
41. Демографическая структура российского общества. Рождаемость и смертность в России.
42. Понятие гендера. Гендерное неравенство.
43. Поколенческие группы.
44. Семья как группа. Домохозяйство.
45. Социальные изменения. Развитие и циклы. Реформы и революции.
46. Социальные движения.
47. Урбанизация и ее специфика в России.
48. Понятие гражданского общества. Гражданское общество в России.
49. Концепции модернизации, глобализации, столкновения цивилизаций, евразийства.
50. Место России в мировом сообществе.

3.3 Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. Понятие социальных изменений.
2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».
3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.
7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.
8 Проблема социальной структуры.
9. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли.
10. Homo Ludens.
11. Понимание как открытие смысла исторического действия.
12. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.
13. Музей как социальный институт.
14. Социальная память и формы ее институционализации.

3.4 Планы практических занятий

1. Тема 5 Социология социальных изменений и памяти.

2. Практическое занятие проводится в форме изучения и анализа Положения об общественной экспертизе деятельности музея. Данный документ предполагает изучения общественного мнения посетителей качества предоставляемых услуг. Студенты анализируют документ на предмет социологической экспертизы и готовят опросник в соответствии с его требованиями.

3. Тема 6. Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д.критериям)

4. Практическое занятие направлено на исследовательскую плоскость: студенты представляют согласованную анкету для посетителей музея.

5. Тема 7.

6. Цивилизация и музеи

3.5 Семинарское занятие нацелено на развитие профессиональных компетенций будущих работников музеев посредством анализа контента сайтов «Люди и Природа Полюса Холода» и «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра».**Программа практических занятий**

Практические занятия предусмотрены по 5 темам курса.

Тема 3.

Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института.

Практическое занятие состоит в участии в социологическом исследовании по изучению социокультурных процессов или в изучении законов, направленных на социальную политику.

Тема 4.

Понятие социального взаимодействия и его форм.

Практическое занятие состоит в участии в работе социально-ориентированного НКО, встрече с волонтерскими организациями.

Тема 5

Социология социальных изменений и памяти.

Студенты готовят опросник в соответствии с его требованиями.

Тема 6.

Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д.критериям)

Студенты представляют согласованную анкету для посетителей музея и проводят опрос посетителей, обрабатывают полученные данные и подводят итоги.

Тема 7.

Цивилизация и музеи

5. Студенты готовят контент -информацию о деятельности музеев и вносят его в сайт «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня,

завтра».**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Основная литература:

1. Волков, Ю.Е. Социология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2012. — 400 с. — Режим доступа: http:ZZe.lanbook.com/book/3940

2. Социология [Электронный ресурс]: учебник/ В.К. Батурин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8580.— ЭБС «IPRbooks»

3 . Штопка П. Социология. Анализ современного общества. Учебник. М.:Логос, 2010. 664 с. Режим доступа: https: //www.hse.ru/data/2010/11/01/1223555931/Shtompka_p_sociologiya_analiz_sovremennogo_obshestva.pdf

2. Логунова Л. Ю. Методология социологических исследований: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014 Объем (стр):92 Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278902&sr=1

3. Винокурова У.А. Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра. Якутск: АГИКИ, 2012 г.

4. Винокурова, У.А.Этносоциология. Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование». Рецензенты: А.О. Бороноев, засл. деятель науки России, зав. кафедрой факультета социологии СПбГУ

Утверждено на заседании кафедры прикладной социологии РГПУ им. А.И. Герцена 14.10.2011 г., протокол № 3. М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры». - Якутск: АГИИК, 2012. - 132 с.

5. Социология : основы общей теории : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 020300 "Социология" / [Осипов Г. В., акад. РАН, Москвичев Л.Н., д.филос.н., проф., Кабыща А.В., к.филос.н. и др.] ; отв. ред.: акад. РАН Г.В. Осипов, д.филос.н., проф. Л.Н. Москвичев ; Акад. учеб.-науч. центр РАН-МГУ им. М.В. Ломоносова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : НОРМА, 2009. - 911 с. - (Учебник для вузов).

6. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко, Н. А. Нартов, О. А. Шабанова и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).

7. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).

8. Социология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.К. Батурин [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — 978-5-238-02266-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71057.html

9. Спенсер, Г. Изучение социологии (Пер. с англ. М. Гольдсмит). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 256 с. — Режим доступа:http://e4anbook.com/book/5901

4.2 Дополнительная литература:

1. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 1: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 464 с.

2. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 2: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 500 с.

3. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 3: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 511 с.

4. Социология : общий курс : учебник : для студентов вузов / [канд. филос. наук, доц. В.И. Кондауров, канд. социол. наук, доц. А.С. Страданченков, канд. психол. наук Н.В. Багдасарова и др. ; отв. ред.: А.С. Страданченков, д-р психол.наук, проф. А.В. Филиппов]. - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 330, [1] с. - (Высшее образование).

5. Социология : учебник / [В. Н. Лавриненко, О. А. Останина, Л. М. Путилова, и др.] ; науч. ред. В. Н. Лавриненко. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2011. - 480 с.

6. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология.СПб, 2012.

7. Окладникова Е.А. Социология культуры. Уч. Пособие для вузов. СПб, 2008.

8. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч. Ред. У.А.Винокурова. Якутск, 2014 г.

9. Горелов, А.А. Основы социологии и политологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 417 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84467

10. Зеленков М.Ю. Социология. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.Ю. Зеленков. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 199 c. — 978-5-238-02737-1. — Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/72449.html

11. Кравченко, А. И. Социология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. И. Кравченко. - Москва : Проспект, 2009. - 239с.

2.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

- http://newsociolog.ru
- http://www.grandars.ru

- http://ecsocman.hse.ru
- http: //Arcticmuseum. org
- http://yakutcold.ru
- http:// https://arcticregion.ru
- http://socioline.ru/manuals

Социология по новому
http: //sociology.agava.ru/
Социология в России
http://sociology.agava.ru/teor1.htm
Социологическая библиотечка
http://sociology.extrim.ru/bibl.htm
http: //www.nir.ru/socio/content/vsb.htm
Словари, энциклопедии, учебники по социологии
http://www.soc.pu.ru: 8101/biblio/catalog.html
Российские социологические журналы
http: //www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm
"Социологические исследования". Ежемесячный научный и общественно-политический журнал Российской Академии наук.
- http://www.nir.ru/socio/scipubl/socis.htm "Социологический журнал".

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

Составитель Винокурова Е.П., к. культурологии.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины– формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинамикак «История Якутии», «Культура и искусство народов Арктики».

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПКВ-2 - формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результатеизучениядисциплины «Арктическоерегионоведение» студент должен

Знает:

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;

- научные основы эффективной региональной политики;

- место и рольАрктики в мировой цивилизации;

Умеет:

-овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;

-объяснить соотношения природы,культуры и общества, а такжекультурные и глобальныепроблемы современности;

-ориентироваться впроцессах инкультурации и социализации.

Владеет:

-навыками собирания, обобщения и анализаэмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культурыарктических народов;

-применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

Краткое содержание дисциплины:Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемыи тенденции, характерные для странАрктического региона.В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	ПК-14

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Арктический регион						
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории	10	2	2		6	
Тема 2. Методы регионоведческих исследований.	4	2	2			
Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.	11	2	3		6	
Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон.	15	3	3		6	
Раздел 2. Характеристики регионов						
Тема 1. Биологические характеристики и процессы.	9	2	2		5	
Тема 2. Коренные народы Арктики.	12	3	3		6	
Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации	10	2	3		5	
Итого в семестре:						
Всего:	72	18	18		36	
Всего в ЗЕ	2					зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Арктический регион			
1	**Тема 1.Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории региона.** Глобализация и регионализация. Предмет и объект регионоведения и их особенности.Виды	Лекция, практическое занятие	о/о - 4 з/о – 1

	регионов и критерии выделения. Макрорегионы мира. Геоэкономические и геополитические регионы. Понятие «региональная проблема». Регионализм и его проявления. Регионализация и основные факторы регионализации в современном мире. Соотношение понятий «национальное государство» и «региональность». Понятие «региональная политика». Образ, имидж, бренд региона.		
2	**Тема 2. Методы регионоведческих исследований**. Научные подходы в комплексном регионоведении: территориальный, исторический, комплексный, проблемный, типологический. Методы исторических, географических, экономических наук в регионоведении: историко-сравнительный, историко-системный, историко-генетический, картографический, циклов, балансовые, программно-целевой и др.	Лекция, практическое задание	о/о - 4 з/о – 1
3	**Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.** Циркумполярная среда обитания человека. Освоение Русского Севера. Исторические корни циркумполярной цивилизации. Социокультурная инфраструктура арктических территорий.Демографические особенности регионального развития Арктики (численность и плотность населения). Показатели и методы оценки социального развития регионов. Региональные индексы развития человеческого потенциала. Качество жизни как комплексный показатель социального развития регионов Арктики. Проблемы социального развития городов. Социальное развитие сельской местности. Диспропорции регионального развития и бедность. Приоритетные меры борьбы с бедностью в регионах разного типа. Гендерные и поколенческие аспекты социального развития регионов. Государственная политика в сфере социальной защиты населения Крайнего Севера.	Лекции, практические занятия	о/о - 5 з/о – 1
4	**Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон Арктики.** Арктический и субарктический климат. Полярный день. Полярная ночь Арктическая пустыня. Тундра. Почвы в тундре. Тундра-пастбище. Лесотундра. Зона тайги.	Лекции, практические занятия	о/о - 6 з/о – 1
Раздел 2. Характеристики регионов			
5	**Тема 1.Биологические характеристики и процессы.** Животные пустыни, тундры, тайги. Морские животные. Защита окружающей среды	Лекция, практическое занятие	о/о – 4 з/о – 1

6	**Тема 2. Коренные народы Арктики.** Коренные народы российской Арктики (ненцы, энцы, кеты, ханты, нга-насаны, коряки, долганы, эвены, эвенки, чукчи, юкагиры). Коренные народы европейской Арктики (саамы, поморы, карелы). Коренные народы американской Арктики (эскимосы, алеуты, инуиты, атабаски, гвичины).	Лекция, практические занятия	о/о – 6 з/о – 2
7	**Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации.** Особенности экономики и индустриализация Арктики. SWOT-анализ арктической зоны России. Доходы населения и образ жизни. Северный Морской путь. Арктический туризм. Экономика арктических регионов России. Международный правительственный форум «Арктический Совет».	Лекции, практические занятия	о/о – 5 з/о – 1

2.1. Программа практических занятий

Раздел 1.Арктический регион

Тема 1. Отметить на контурных картах границы федеральных округов в составе Российской Федерации; обозначить столицы федеральных округов; отметить изменения в границах субъектов Федерации, произошедшие с 1993 года. Письменно представить анализ данных изменений с учетом экономических, политических, социально-культурных и демографических факторов.

Тема 3. Напишите эссе об опыте регулирования в СССР и РСФСР хозяйственной деятельности, промышленного освоения и гарантий жизнеобеспечения жителей Крайнего Севера. Разработайте рекомендации по смягчению негативных последствий индустриального развития и улучшению методики арктических социальных индикаторов с позиций коренных жителей региона.

Тема 4. Отметить на контурных картах этно-конфессиональную составляющую арктических территорий.Письменно представить данные по численности коренных народов.

Раздел 2. Характеристики регионов

Тема 3. Отметить на контурных картах основные арктические экономические районы; обозначить основные полезные ископаемые, природные и климатическиеособенности данных районов. Проанализировать в письменном виде противоречия существующей системы экономического районирования.

Деловая игра является важным педагогическим средством активизации процесса обучения в профессиональном образовании,стимулирует мыслительную деятельность студентов, развивает творческие способности. В результате происходит актуализация и успешная трансформация знаний и навыков в умения, накопление личностно значимого опыта обучающихся. Разработанная технология

нацелена на достижение наибольшей эффективности обучения. Она включает планирование, проведение и оценивание всего игрового процесса с учётом взаимодействия между обучающимися. Деловые игры содержат три аспекта:игра – обучение; игра – тренинг; игра – исследование.

Раздел 1. Арктический регион
Тема 1. Деловая игра **«Образ арктического региона»**
- рассмотреть уникальные места Арктики, имеющих потенциал брендирования; определить сильные и слабые стороны территории;
- разработать бренд столицы Арктики (выбор города, обоснование выбора, определение ассоциаций и элементов бренда).
Раздел 2. Характеристики регионов

Тема 2. Деловая игра **«Как встречают гостей народы Арктики»**

- выбрать народность, исследовать обычаи и традиции по приему гостей;

- распределить роли (хозяева, гости). «Хозяева» готовят презентацию по традициям и обычаям приема гостей (встреча, размещение, традиционные блюда, проводы). «Гости» должны продемонстрировать уважительное отношение в соответствии с принятым этикетом, рассказать о своих впечатлениях о данной культуре, преподнести сувениры (подарки).

2.2 Самостоятельная работа

Примерная тематика рефератов

1. Этнический фактор в современной Арктике.
2. Экософия народов Арктики.
3. Антропокосмоцентризм народов Арктики.
4. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.
5. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.
6. Оленеводческая культура.
7. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
8. Палеоазиатские народы Арктики.
9. Вклад народов Арктики в мировую цивилизацию.
9. Арктическая политика государств Арктики.
10. Панарктическое сотрудничество: международное, межстрановое и межрегиональное.

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;	Вопросы к зачету 16-18
		Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия	Вопросы к зачету 16-18 Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
		Владеет навыками навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Вопросы к зачету 14,15,33
ПКВ-2	формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	Знать отличительные особенности глобализации как процесса в различных научных подходах (Б.Бади, У.Ганнерс)понятие региона, градацию, географические, историко-культурные макрорегионы; цивилизационные комплексы.	Вопросы к зачету № 1-5 Устный опрос на практическом занятии № 1
		Знать границы арктических территорий, этнический состав коренных народов; особенности проживания в условиях Арктики	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Вопросы к экзамену № 10-19 3.Устный опрос на практических занятиях № 2,3,6
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
		владеть навыками анализа исторических	Подготовка устных ответов по разделу 1

		источников;	тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Деловая игра «Образ арктического региона» по теме 1.

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКВ-2 - способность анализировать социально-значимые	Знает научные основы эффективной региональной	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

проблемы и процессы.	политики; место и рольАрктики в мировой цивилизации.					
	Уметьсоставлять характеристику изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;объяснить соотношения природы,культуры и общества, а такжекультурные и глобальныепроблемы современности; ориентироваться впроцессах инкультурации и социализации	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками собирания, обобщения и анализаэмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	развитии Арктического региона и культурыарктических народов; -применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.					

3.3.Примерные вопросы к зачету

1. Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).
2. Регионоведение как наука.
3. Ландшафт как природно-территориальный комплекс.
4. Методы регионоведения.
5. Глобализация и регионализация.
6. Виды регионов и критерии выделения.
7. Понятие регионального пространства.
8. Понятие регионального времени.
9. Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.
10. Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.
11.География Арктического региона.
12.Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
13.Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
14.Окружающая среда и глобальные климатические изменения.
14.Заселение и освоение Арктики.
15.Промышленное освоение Арктики.
16. Коренные народы Арктики.

17.Традиционные системы жизнеобеспечения.
18.Циркумполярная культура.
19.Устойчивое развитие Арктики.
20.Особенности управления Арктикой.
21.Международное сотрудничество в Арктическом регионе.
22.Формы международной кооперации в Арктике.
23.Республика Саха (Якутия) как арктический регион.
25. Региональная идентичность.
26.Региональная экономическая политика в арктических территориях России.
27.Экономическая специализация российских акртическихрегионов.
28.Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.
29.Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.
30.Социальное развитие российских арктических регионов.
31.Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.
32.Российские арктические регионы в условиях глобализации.
33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существуетпотому, что
А) ученые не занимаются поисками такого определения;
Б) регион как объективная реальность не существует;
В) препятствием для выработки определенияпонятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;
Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это
А) ее размеры;
Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;
В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;
Г) ее место и роль в мировых процессах.
Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже определения.
– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.
– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.
– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные

регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	Виды
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2.Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3.Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	Характеристики
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

7. Вычленение макрорегионов мира

А) не имеет абсолютно никакого значения;
Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;
В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;
Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность странык субрегиону Азии:

1). Ирак – Восточная Азия;
2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;
3). Непал – Южная Азия;
4). Корея – Юго-Западная Азия;

5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	**Страны**
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11. Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12. Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13. Вопрос о границах некоторых мировых регионов (ВосточнаяАзия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;

Б) политические и экономические союзы;

В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географи-ческие комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;

Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;

Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;

В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;

Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, с которой взаимодействуеткомплексноерегионоведение	**Как выходит дисциплина на предметное полекомплексного регионоведения**
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	**Название функции**
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования этих сведений	Г. Прогнозно-практическая
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал

восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что

А) это среда обитания человека;

Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;

Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;

Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:

А) размер территории страны не оказываетникакого влияния на ее судьбу и развитие;

Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;

В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;

Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.

22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?

23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.

24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что

А)природеприсуща регионализация;

Б)население неравномерно распределено по регионам мира;

В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;

Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.

Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика охраняемых природных территорий	**Название**
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется	Б. Заказник

в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	
3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человекас природойначалось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется

А) усилением гармониимежду человеком и природой;
Б) нарушениемприродногоравновесия;
Г) возникновениемприродно-антропогенной среды;
Д) полнымподчинениемприроды человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественныйприрост населения (ЕПН)?

31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости

А) менее 5,2;
Б) менее 4;
В) менее 2,15;
Г) менее 3,15.

32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	**Режим воспроизводства**
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный

3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.

Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными,иохарактеризуйте их.

34. Цель демографической политики –

А) увеличение уровня рождаемости;

Б) снижение уровня смертности;

В) регулирование процессов воспроизводства населения;

Г) сокращение масштабов разводов.

35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?

36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежатнижеперечисленные языки:

Русский,
Якутский,
Эвенский,
Чукотский,
Карельский,
Саамский,
Эскимоский,
Юкагирский,
Алеутский

37. Какиехарактеристикиотносятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?

38. Качество жизни населения – это

А) высокий уровень доходов,

Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;

В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зренияпотребностей и интересов;

Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.

39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?

40. Допишитеопределение.

Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность

называется … .

41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?
42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?
43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?
44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?
45. Основная цель региональной политики –

А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;
Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;
В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;
Г) подавление региональных центробежных тенденций.

46. Депрессивный район – это

А) район, отсталый в экономическом отношении;
Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;
В) район обостренных социальных конфликтов,
Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?
48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;
Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого гражданина, независимо от региона его проживания;
В) выравнивание регионов по размерам территориии численности населения;
Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это …взгляд напроблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.
51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к историиотформационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;
Б) в рамках этого подхода в качестве решающего факторазвития общества рассматривается природно-географическая среда;

Г) он полностью отрицает рольэкономического фактора в развитии общества;
Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Винокурова, У. А. Арктическая циркумполярная цивилизация = Arctic circumpolar civilization : учебное издание / У. А. Винокурова, Ю. В. Яковец ; Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Междунар. ин-т Питирима Сорокна-Николая Кондратьева. - 2-е изд., доп. - Новосибирск : Наука, 2016. - 318, [1] с.

2. Винокурова, У. А. Циркумполярная цивилизация: идеи и проекты = Thecircumpolarcivilization: ideasandprojects / У. А. Винокурова ; [авт. предисл.: В. Д. Михайлов, д.филос.н., У. С. Борисова, д.социол.н.] ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры". - Якутск : АГИИК, 2011. - 311 с.

3. История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии – 2005

4. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 1 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.

5. Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 2 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Геокультуры Арктики : методология анализа и прикладные исследования : монография / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, Лаб. комплексных геокультурных исслед. Арктики ; [под общ. ред. Д. Н. Замятина, Е. Н. Романовой]. - Москва : Канон+, 2017. - 500 с.
2. Гоголев А.И., Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов – 2009
3. Гоголев А.И., История Якутии : Обзор ист. событий до нач. XX в. – 2000
4. Гоголев А.И., Якутия: век XX. (1917-2000 гг.) : [моногр.]. – 2001
5. Романова Е. Н., Якуты Саха - 2013 (Народы и культуры. [Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Ин-т гуманитарных исслед. и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отд-ния]. [т. 20])
6. Ширина, Д. А. Россия: Научное исследование Арктики. XVIII в. - 1917 г. / Д. А. Ширина ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. исслед. - Новосибирск : Наука, 2001. - 189, [1] с.
7. Культура Арктики. Колл. Монография /М-во культуры Рос.Федерации, Арк. гос.ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якути); [под общ.

Ред. Д-ра социол.наук У.А.Винокуровой ; идея проекта А.С.Борисов] – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. (Культура Арктики; Вып. 1).
8. Заповедные этнокультурные ландшафты Арктики и Евразии : [сборник научных трудов] / м:во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Арк. гос. Ин-т искусств и культуры», М-во культуры и духов.развития Респ. Саха (Якутия), Респ. общ. орг. «Ытык сирдэр» ; [сост. и науч. ред.: д.социол.н. У.А.Винокурова ; редкол.: У.А.Винокурова, С.С.Игнатьева и др.] – Якутск: АГИИК, 2014. – Культура Арктики ; Вып.2). – 216 с.
9.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ИС «Виртуальный институт»
3. Федеральная служба государственной статистики [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://www.gks.ru/
4. http://www.uarctic.org
5. www.arctic-council.org
6. www.northernforum.org

Арктическая циркумполярная цивилизация

Составитель: Винокурова У. А., доктор социологических наук, доцент,

ВВЕДЕНИЕ

Цель - теория арктической циркумполярной цивилизации как исторический феномен в развитии человечества, занимающий особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения.

В результате изучения дисциплины «Арктическая циркумполярная цивилизации» студент должен:

знать:

- генотип цивилизаций, выделать особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивиализации в Арктике;
- природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.

уметь:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

владеть:

- осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПК-14,15

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	14	4		4	6	
Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	10	2		2	6	
Тема 3. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации	14	4		4	6	
Тема 4.Социокультурный стройарктической циркумполярной цивилизации	10	2		2	6	
Тема 5. Экономическийи технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	10	2		2	6	

Тема 6. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики	14	4		4	6	
Итого в семестре:	**72**	**16**		**18**	**38**	**Зачет**
Всего:	**72**	**16**		**18**	**38**	

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
1	***Тема 1.***Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	*Лекция, семинар, СРС*	***14***
2	***Тема 2.***Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
3	***Тема 3.***Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, СРС*	***14***
4	***Тема 4.***Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
5	***Тема 5.***Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
6	***Тема 6.***Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве.Сценарии будущего Арктики.	*Лекция, семинар, СРС*	***14***

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
1	***Тема 1.***Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	*Лекция, семинар, СРС*	***12***
2	***Тема2.***Природно-экологическаяоснова арктической циркумполярной цивилиизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
3	***Тема 3.***Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, СРС*	***12***

4	***Тема 4.***Социокультурный стройарктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***12***
5	***Тема 5.***Экономическийи технологический строй арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
6	***Тема 6.***Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве.Сценарии будущего Арктики.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Темы и вопросы к семинарским занятиям

Семинар№1

Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.

Вопросы:

1. *Понятие цивилизации.*
2. *Мировые цивилизации*
3. *Генотипы цивилизаций*
4. *Когда начался цивилизационный процесс в Арктике?Каковы особенности формирования цивилизаций на этих территориях и чем они обусловлены?*
5. *Каково происхождение народов, населяющих арктическую зонусуши и океана?*
6. *Как развивался цивилизационный процесс на Севере Европы*
7. *Что принесла в Арктику индустриальная цивилизация (XIX-XXвв)? Какие изменения произошли в природе и социальной жизни коренных народов.*
8. *Как отразилился глобальный цивилизационный кризис на судьбе арктической цивилизации? Покажите это на примерах Арктической зоны РФ.*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Жириновский В.В., Добреньков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.
3. Яковец Ю. История цивилизаций. Учебное издание. – М.: Владар, 1995

Семинар №2

Тема2. Природно-экологическаяоснова арктической циркумполярной цивилиизации.

Вопросы:

1. *Чем отличается природная среда арктической циркумполярной цивилизации от среды иных цивилизаций? Как это повлияло на образ жизни и ценности коренных народов Севера?*

2. *Что такое экософия и какое значение она имеет для гармонизации отношений общества с суровыми природными условиями Арктики и ееэкосистемами?*

3. *Каковы формы принятия экософии, бережного отношения к природе у коренных народов Севера? Покажите это на примерах. Какие меры принимаются по природосбережению и народосбережинию в регионах Арктики?*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016
2. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология. СПб.: Нестор-История, 2013.
3. Крупник И.И. Арктическая этноэкология. М.: Наука, 1989.

Семинар №3.

Тема 3: Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *В чем состоит отличие демографической ситуации арктической цивилизациюот других локальных цивилизаций? Покажите это на примерах.*

2. *Каковы особенности демографической динамики коренных малочисленных народов Севера по сравнению с пришлым населением и населением других цивилизаций?*

3. *Что необходимо сделать для сохранения образа жизни коренных малочисленных народов Севера в условиях становления интегральной цивилизации?*

4. *Нужна ли международная и национальные программа улучшения демографической ситуации, снижения смертности, развития здравохранения и образования коренных народов Севера?*

5. *Какие меры необходимы для адаптации пришлого населения в условиях Арктики и улучшения жизни арктического населения.*

Литература:

1. Богословская Л.С. Коренные народы Российского Севера в условиях глобальных климатических изменений и воздействий промышленного освоения. Библ. Коренных народов Севера. Вып.16. Россия, 2015.
2. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
3. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
4. Современное состояние и пути развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.Изд.второе, перераб. Под общей ред. В.А.Штырова. М.:Совет Федерации РФ, 2013.

5. *Тураев В.А., Суляндзига Р.В., Суляндзига П.В., Бочарников В. Н.*Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. М., 2005.

Семинар №4.

Тема 4. Социокультурный стройарктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *Какую роль играет социокультурный строй в структуре и динамике цивилизаций, их генотип?*
2. *Каковы особенности социокультурного строя отражает циркумполярная цивилизация? Нарисуйте схему, характеризующую его общие черты и различия с социокультурным строем других, известных вам цивилизаций.*
3. *Назовите определяющие признаки социокультурного строя и коренных народов Севера. Чем они отличаются?*
4. *Как сохранить самобытную природу коренных народов Севера? Сохранится ли она в условиях глобализации, приобладания пришлого населения и мощных информационных потоков?*
5. *Назовитенапраление развития образования и в арктической зоне России и мира. Чем ценен опыт Арктического университета.*
6. *Каковы перспективы развития арктической цивилизациионного туризма. Приведите примеры научных и цивилизационных туров.*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
3. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч.ред. У.А.Винокурова, Якутск, 2014.
4. Слезкин Ю. Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера.Новое литературное обозрение, 2008.

Семинар №5.

Тема 5: Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации

Вопросы:

1. *В чем состоит специфика экономического строя Арктической циркумплярной цивилизации, ее значительное отличие от экономики иных цивилизаций?*
2. *В чем ценность и в чем слабость традиционной экономики коренных народов Севера? Сохранится ли оно в будущем?*
3. *Каковы основные принципы развития «зеленой экономики». Приведите примеры ее реализации.*
4. *Назовите направления транспортной сети АЗ РФ.*

5. *Каковы возможности перспективы научно-технического и инновационного развития и модернизации экономики Арктики?*

6. *Какой вы видите экономическую политику в АЗ РФ в ближайшем перспективе?*

Литература:

1. Арктика. Экономическое измерение. М.:Академкнига, 2013.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.

Семинар №6.

Тема 6: Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.

Вопросы:

1. *Какие требования предъявляются с техническим системам в Арктике? Почему здесь неприемлимы или малоприемлимы, используемыев других широтах?*

2. *Познакомьтесь с предлагаемыми принципиально новыми арктическими технологиями. Какие из них представляются вам наиболее перспективными?*

3. *Чем объясняется технический упадок Российского Севера в 1990-х годах и как его преодолеть?*

4. *Какие научные достижения в технической революции 21 века и шестого технического уклада предпочтительнее для Арктики? Покажите на известных вам примерах.*

5. *Следует ли создавать специализированные инновационные системы для Арктики. Если да, то каковы должны быть характерные черты?*

6. *В чем опасности техногенных технологий в нефтегазовой и горнодобывающей промышленности, применяемой в арктической зоне и как эти угрозы свести к минимуму?*

7. *Какую роль может сыграть новое поколения и его лидеры в разработке и реализации инновационного прорыва в АЗ РФ? Готово ли новое поколение в новой роли?*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Жириновский В.В., Добреньков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.
3. Тулупов Д.С. Арктическая политика России, Норвегии и Дании в конце XX-начале XX1 века. СПб: СПбГУ, 2014.

3.2.**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

12. Экософия народов Арктики.

13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

15. Геополитические проблемы в Арктике.

16.Социокультурныепроблемы межкультурной адаптации в Арктике.

17.Проблем глобальных изменений климата в Арктике.

18.Взаимосвязьпсихологическогоздоровьяличностии культуры народов Арктики.

19.Человек криолитозоны.

20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия Владеет навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестациипроводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданскаяактивностьстудента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время

			подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).
ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации. Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода исоциально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества. Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестациипроводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданскаяактивностьстудента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

		анализаформ, различий иэволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; Умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия Владеет навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПКВ-1 Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполя	**Знать:** - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

рной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации.				
	Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода исоциально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализаформ, различий иэволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет навыками достаточно с небольшими замечаниями использовать практические умения и навыки	Демонстрирует высокий уровень знаний

	методологию исследования цивилизаций.				

Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.
2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.
3. Арктика: природосбережение + народосбережение.
4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.
5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.
9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.
11. Регуляторысоциотипическогоповеденияличностив культурах народов Арктики.
12. Экософия народов Арктики.
13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.
14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.
15. Геополитические проблемы в Арктике.
16. Социокультурныепроблемы межкультурной адаптации в Арктике.
17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.
18. Взаимосвязьпсихологическогоздоровьяличностии культуры народов Арктики.
19. Человек криолитозоны.
20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В.Арктическая циркумполярная цивилизация. Учебное пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Доклад о развитии человека в Арктике / [Н. Аарсетер, С. Аллард, Г. Альфредссон и др.; науч. ред. А. Нильссон]. - Екатеринбург; Салехард, 2007. - 242 с.
3. Культура Арктики. Колл. Монография. Под ред. У.А.Винокуровой. Якутск, 2014.Wydział „Artes Liberales” Warszawa 2019
4. Ulyana Vinokurova ECOSOPHY: A RESPONSE TO THE GLOBAL CLIMATE CHANGE
5. Винокурова У. А. Экософия Земли: ответ на вызовы глобального изменения климата /Человек. Культура. Образование People. Culture. Education. №3 (33) 2019. С. 115-133.

6. Культура Арктики: коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия); [под общ. ред. д-ра социол. Наук У.А. Винокуровой; идея проекта А.С. Борисов]. - Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. - (Культура Арктики; Вып. 1).

Дополнительная литература:

1. Слезкин Ю.Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера. М.:Новое литер. Обозрение. 2008.
2. Слипенчук М.В.Арктика. Экономическое измерение. М: ИКЦ «Академкнига», 2013.
3. Журнал «Арктика: Экология и экономика»
4. Журнал «Арктика и Север»
5. Арктика XX1 век: гуманитарные науки

4.2. Базы данных, информационно-поисковые системы

Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС«Лань»
3. ИС «Виртуальный институт»
4. Сайт http://Arcticmuseum.org
5. Сайт http://yakutcold.ru
6. Сайт https://arcticregion.ru
7. Сайт ru.uarctic.org
8. Сайт www.arctic-info.ru
9. Сайт arctictime.ru
10. Сайт www.arctic.gov.ru
11. Сайт http://pro-arctic.ru
12. Сайт http://www.uarctic.org
13. Сайт www.raipon.info

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Составитель О.Э. Добжанская, д.иск, профессор

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной культуры народов мира, основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

Уметь:определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях,разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

Владеть:навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях,навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК-14,15

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии						
Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири	6	2	2		2	
Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири	5	2	1		2	
Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири	4	1	1		2	
Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири	4	1	1		2	
Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири	6	1	1		4	
Тема 1.6. Культура и искусство бурят	4	1	1		2	
Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы						
Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты)	4	1	1		2	
Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари)	4	1	1		2	
Тема 2.3**.** Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы)	4	1	1		2	
Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы)	4	1	1		2	
Тема 2.5. Культура и искусство саамов	4	1	1		2	
Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки						
Тема 3.1. Культура и искусство эскимосских народов	4	1	1		2	
Тема 3.2. Культура и искусство алеутов	4	1	1		2	
Тема 3.3. Культура и искусство атапасков	4	1	1		2	

Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов	4	1	1		2	
Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо	4	1	1		2	
Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии	3		1		2	
Итого в семестре:	**72**	**18**	**18**		**36**	**Зачет**
Всего в ЗЕ	**2**					

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии			
1	**Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири.** Мифология и фольклор палеоазиатских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Звуковые игры чукчей и эскимосов: искусство горлохрипения на вдох и выдох. Орнамент и декоративно-прикладное искусство палеоазиатских народов. Косторезное искусство народов Чукотки.	Лекции Практические	2 2
2	**Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири.** Мифология и фольклор тунгусо-манчжурских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Эвенкийский, эвенский пос. Обряды и праздники. Шаманизм как система религиозных верований и обрядовая практика. Музыкальное искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Круговые танцы. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тунгусо-манчжурских народов.	Лекции Практические	2 1
3	**Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири.** Мифология и фольклор самодийских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники нганасан, ненцев, энцев, селькупов. Шаманизм (на примере шаманства нганасан). Музыкальное искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство самодийских народов.	Лекции Практические	2 1
4	**Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири.** Мифология и фольклор обско-угорских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Локальные разновидности фольклора. Обряды и праздники. Медвежий праздник у хантов и манси. Музыкально-хореографическое	Лекции Практические	1 1

	искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов.		
5	**Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири.** Мифология и фольклор тюркских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Отличия в культуре тюрков-оленеводов и тюрков-коневодов. Локальные разновидности фольклора тюркских народов. Героический эпос в культуре тюркских народов Сибири. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тюркских народов.	Лекции Практические	1 1
6	**Тема 1.6. Культура и искусство бурят.** Мифология и фольклор бурят: основные сюжетные мотивы и жанры. Локальные разновидности бурятского фольклора. Бурятский героический эпос. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство (круговые танцы), музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство бурят.	Лекции Практические	1 1
Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы			
7	**Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты).** Мифология и фольклор пермских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Культура Леса как определяющая для формирования стилевых черт фольклора. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство пермских народов.	Лекции Практические	1 1
8	**Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).** Мифология и фольклор волжско-финских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические	1 1
9	**Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы).** Мифология и фольклор ингерманландских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство ингерманландских народов.	Лекции Практические	1 1
10	**Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-**	Лекции	1

	финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы). Мифология и фольклор прибалтийско-финских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Эпос Калевала: фольклорные источники, особенности исполнения, литературная версия. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство прибалтийско-финских народов.	Практические	1
11	**Тема 2.5. Культура и искусство саамов.** Особенности культуры северных оленеводов Скандинавии.Мифология и фольклор саамов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Шаманство саамов по историческим свидетельствам. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство саамов. Современные процессы возрождения традиционной культуры саамов.	Лекции Практические	1 1
Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки			
12	**Тема 3.1. Культура и искусство эскимосских народов.** Особенности культуры северных охотников на морского зверя Северной Америки.Мифология и фольклор эскимосских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Звуковые игры эскимосов: искусство горлохрипения на вдох и выдох. Орнамент и декоративно-прикладное искусство эскимосов.	Лекции Практические	1 1
13	**Тема 3.2. Культура и искусство алеутов.** Особенности культуры северных охотников на морского зверя жителей островов Северной Америки.Мифология и фольклор алеутских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические	1 1
14	**Тема 3.3. Культура и искусство атапасков.** Особенности культуры атапасков, основные этно-лингвистические и локальные группы.Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство атапасков.	Лекции Практические	1 1
15	**Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов.** Особенности культуры тлинкитов, основные	Лекции Практические	1 1

	этно-лингвистические и локальные группы.Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тлинкитов.		
16	**Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо.** Особенности культуры оджибве и навахо, основные этно-лингвистические и локальные группы.Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство оджибве, навахо.	Лекции Практические	1 1
17	**Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии.** Особенности культуры народов Калифорнии. Коренные народы Калифорнии. Форт Росс (Русский Форт) и потомки русского населения в современной Калифорнии.	Лекции Практические	- 1

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной культуры народов мира	Зачетные требования
		УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Зачетные требования
		УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Зачетные требования
ПКВ-3	способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об	Зачетные требования

		историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	
		ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Зачетные требования
		ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

енции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отл
н ь ое общества ы, и	УК-5.1. Знать: многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной культуры народов мира	Не знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной культуры народов мира	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир высокий ур знаний
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрир высокий ур умений
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Не владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками	Демонстрир владение на уровне
бен поиск в области й культуры тики, ь и овать материал, ть дной	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрир высокий ур знаний теор знаний в профессион деятельност постигать м произведен культурно- историческо контексте

	особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.				
	ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрир высокий ур умений осу эффективны информаци источников теоретическ в профессио деятельност постижени музыкальн произведен культурно- историческ контексте
	ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрир владение на уровне навы анализа тео знаний в профессион деятельност постижения музыкальн произведен культурно- историческ контексте

	культурной активности населения				

.3. Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.
31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.

32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).

33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).

34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).

35. Культура и искусство эскимосов Америки.

36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.

37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.

38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.

39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

3.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)

8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
12. ***Шейкин Ю.И.,Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.
13. ***Шейкин Ю.И.,Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.
14. ***Шейкин Ю.И.*** Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 НакаиКарлос. Native American Flute Music

3.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы
13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная

20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная
22. Группа этническая
23. Гусли
24. Долганы, саха
25. Жанры фольклорные
26. Железный век
27. Жрец
28. Загадка
29. Заговор
30. Заклинание
31. Звуковые орудия
32. Звукоподражания
33. Знания народные
34. Игры народные
35. Иерархия
36. Избегание
37. Ингерманландские народы
38. Инициация
39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)
40. Интонационно-акустическая культура
41. Искусство
42. Календарь
43. Карелы
44. Кеты
45. Колдун
46. Колокол
47. Коми
48. Кочевничество
49. Крыловидные гусли
50. Кузнечество
51. Культура
52. Культурно-хозяйственный тип
53. Культы
54. Левират
55. Легенда
56. Манси
57. Мари
58. Маски
59. Матриархат
60. Мезолит
61. Мистерии
62. Миф, мифология
63. Мифологема

64. Мифологическое сознание
65. Медвежья церемония
66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
67. Мордва
68. Мотив
69. Музыкальные инструменты
70. Музыкальный фольклор
71. Музыкальный эпос
72. Навахо
73. Наигрыши на фоноинструментах
74. Народы Севера
75. Нганасаны
76. Ненцы
77. Неолит
78. Нивхи
79. Обряд, ритуал
80. Обско-угорская арфа
81. Обско-угорские народы
82. Обычай
83. Оджибве
84. Оппозиции бинарные
85. Орнамент
86. Оседлость
87. Охота
88. Патриархат
89. Пентатоника
90. Пермские народы
91. Песня
92. Письменность
93. Плач (причет)
94. Племя
95. Политеизм
96. Пословица
97. Праздники
98. Предок, первопредок, родоначальник
99. Прибалтийско-финские народы
100. Причитания
101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
102. Раскраска тела
103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы

108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец
111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ
114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собирательство
120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет
122. Табу
123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования
129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Тлинкиты
132. Тотемизм
133. Трапециевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка
142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный
148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия
151. Ханты

152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла
155. Чукотско-камчатские народы
156. Чукчи
157. Шаман
158. Шаманизм
159. Шаманский обряд
160. Эвенки
161. Эвены
162. Энцы
163. Экзогамия
164. Эндогамия
165. Эпический речитатив
166. Эпос
167. Эско-алеутские народы
168. Эскимосы
169. Эстонцы
170. Язык
171. Языковые группы
172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования. Монография / Под общ. ред. Д.Н. Замятина, Е.Н. Романовой. – М.: Изд-во «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. – 504 с.

2. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края [Монография] / Оксана Добжанская. - Норильск : Апекс, 2008. - 272 с. : ил. + диск: ноты.

3. Иванова-Унарова, З.И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвены, эвенки, юкагиры, долганы, чукчи, коряки): учеб. пособие. – Якутск: ЯГУ, АГИИК, 2005 — 192 с.

4. Культура и искусство Арктики: Научно-популярный журнал Международного Арктического центра культуры и искусств (АГИКИ). - № 1, 2015. № 2, 2016.

5. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: Идеи, образы, лексика. - Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

6. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири (Сравнительно-историческое исследование). – М.: Вост. Лит., 2002 — 718 с.

7. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии / Шейкин Ю.И. ; М-во культуры Респ. Саха (Якутия). - Якутск, 1996. - 122 с.

4.2 Дополнительная литература

8. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.-Л.: Искусство, 1959.

9. Алексеев, Н. А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования). – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1984. – 233 с.

10. Алексеенко, Е. А. Кеты. Историко-этнографические очерки / Е.А Алексеенко; отв. ред. Б.О. Долгих. – Л. : Наука, 1967. – 263 с.

11. Варламова Г.И. (Кэптуке) Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. – Новосибирск: Наука, 2005.

12. Варламова, Г.И. (Кэптуке) Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре — Новосибирск: Наука, 2004 — 185 с.

13. Василевич, Г. М. Эвенки: Историко-этнографические очерки (XVIII - нач. XX в.в.) / Г.М. Василевич. – Л.: Наука, 1969. – 304 с.

14. Вертков, В. Н. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / В.Н. Ветков, Г.И. Благодатов, Э.Э. Язовицкая. – М. : Музгиз, 1964. – 275 с.

15. Головнев, А. В. Говорящие культуры: Традиции самодийцев и угров / А.В. Головнев. – Екатеринбург : Уральское отделение РАН, 1995. – 606 с.

16. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – М., 1965. Жорницкая, М. Я. Пляски в шаманском обряде у народов севера Сибири / М.Я. Жорницкая // Традиционная обрядность и мировоззрение малых народов Севера. – М., 1990. – С. 211-221.

17. Гусева С.Е. Коренные народы Арктики и Севера: библиографический список // Арктика и Север. 2013. № 12. С. 153-165. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/korennye-narody-arktiki-i-severa-bibliograficheskiy-spisok/viewer - Загл. с экрана.

18. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов (нганасаны, ненцы, энцы, селькупы): Учебное пособие (мультимедийное) / Аркт. Гос. ин-т культуры и искусств; Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера СО РАН. Изд-е подготовили Баторов А.Р., Алексеев Ф.А., Ахматов А.М., Никитин К.К.– Якутск: Им. изд-ва, 2015.

19. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX- начала XX в.в. / С.В.Иванов // Труды Ин-та этнографии. Новая серия. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – Т. 22. – 838 с.

20. Иванова-Унарова З.И. Наследие древней культуры юкагиров и инуитов в современном искусстве Арктики //Мат. междунар.конф. «Адаптация общества и человека в арктических регионах в условиях изменения климата и глобализации» . Ж.»Новый мир Арктики», СВФУ, 2014, с. 63-68 http://arcticjournal.s-vfu.ru

21. Иванова-Унарова З.И. Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории: Альбом-каталог в рамках проекта «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра» при поддержке ЮНЕСКО. Якутск: РИЦ Офсет, 2011.

22. Иванова-Унарова З.И. Традиционное искусство народов Арктики: проблемы сохранения // Мат III конференции Музей Диалог Музей и Общество. Якутск: Медиа Холдинг «Якутия», 2011. – с.164-169

23. Иванова-Унарова З.И. Фольклор палеоазиатских народов в трудах участников Джезуповской Северо-Тихоокеанской экспедиции // Мат. Конференции. «Фольклор палеоазиатских народов». Якутск, 2005. С. 40-45.

24. Иохельсон В.И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы. Перевод с английского на русский язык монографии В.И. Иохельсона. / В.Х. Иванов, З.И. Иванова-Унарова. – Новосибирск: Наука, 2005. - 675с.

25. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. – Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

26. Мазин, А. И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов (конец XIX- начало XX века) / А.И. Мазин; отв. ред. А.П. Деревянко. – Новосибирск : Наука, 1984. – 201 с.

27. Мифология селькупов / Н.А. Тучкова [и др.]; науч. ред. В.В. Напольских. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2004. – 382 с.: ил., карт.

28. Мифы, сказки, предания манси (вогулов) /Сост. Е.И. Ромбандеева. – Новосибирск: Наука, 2000. – 475 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 26).

29. Музыкальная культура народов Арктики (учебно-методический комплекс). – ФГОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Каф. искусствоведения, Сост. Ю.И. Шейкин. – Якутск, 2011.

30. Нилов В.Н. Северный танец: Традиции и современность/ В.Н. Нилов. – М.: Северные просторы, 2005.

31. Обрядовая поэзия и песни эвенков /Сост. Г.И. Варламова, Ю.И. Шейкин. Отв. ред. Т.Е.Андреева. – Новосибирск, Академическое издательство «Гео», 2014. – 487 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 32).

32. Обрядовая поэзия саха (якутов) /Сост. Н.А. Алексеев, П.А. Ефремов, В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2003. – 512 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 24).

33. Певцы и песни авамской тундры : Музыкальный фольклор нганасан / составление, статьи, комментарии, нотирование – О.Э. Добжанская. Запись текстов на нганасанском языке и перевод нганасанских текстов – Н.Т. Костеркина, К.И. Лабанаускас, В.Ю. Гусев, М.М. Брыкина. – Норильск : АПЕКС, 2014. – 224 с.

34. Саамы / Г. М. Керт [и др.] // Прибалтийско-финские народы России / Отв. ред. Е.И. Климентьев, Н. В. Шлыгина; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М. : Наука, 2003. – С. 39-159.

35. Северная энциклопедия. – М: Северные просторы, 2004.

36. Специфика художественного образования арктических народов : Мат-лы междунар. конф. «Художественное образование в культурном пространстве Арктики». – Издат. Центр АГИИК, 2009

37. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири / Якутск: АГИКИ, 2005. – 192с.

38. Фольклор долган /Сост. П.Е. Ефремов. – Новосибирск: Наука, 2000. – 448 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 19).

39. Фольклор ненцев / Сост. Е.Т. Пушкарева, Л.В. Хомич. – Новосибирск: Наука, 2001. – 503 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 23).

40. Фольклор юкагиров /Сост. Г.Н. Курилов. – Новосибирск: Наука, 2005. – 594 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 25).

41. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура чукчей / отв. ред. О.Э. Добжанская, Т.И. Игнатьева; М-во науки и высшего образования РФ, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. – Новосибирск: Наука, 2018. – 208 с.

42. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2015. Мультимедийный диск – MMCD.

43. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

44. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

45. Эвенкийские героические сказания / Сост. А.Н. Мыреева. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1990. – 392 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 1).

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Портал Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages
6. Портал Институт филологии Сибирского отделения РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (полнотекстовая версия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philology.nsc.ru/departments/folklor/books/index.php

7. Группа «Север и Сибирь» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/groups/1089884151050357/?fref=ts

8. Электронный фотоархив Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo.iea.ras.ru/

9. Группа «Антропология Америки» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/anthroamericas/?ref=hl

10. Портал Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/ekspozicii6

11. Портал Культура РФ, Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culture.ru/objects/tradition/

12. Портал Культура РФ, Спецпроект «Арктика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru/s/arktika/

13. Электронный фонограммархив Арктического государственного института культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.agiki.ru/music/

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины - формирование знания основных закономерностей и особенностейисторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии, патриотическое и духовно-нравственное воспитание на примере оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие Якутии.

В результате освоения дисциплиныстудент должен:

знать:

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенныхсреди народов Якутии.

уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализироватьсоциально - политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском имировом современныхпроцессах;
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК -5

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1 Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Введение						
Тема 1.1. Предмет, цель и задачи курса.	1	1				
Тема 1.2.Историография истории Якутии	7	1		4	2	
Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья						
Тема 2.1. Первобытное общество в Якутии.	3	1			2	
Тема 2.2 Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.)	3	1			2	
Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии.	6			4	2	
Тема 2.4. Присоединение Ленского края всостав Русского феодального государства.	4	2			2	
Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII -первая половина XIX в.						
Тема 3.1 Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление.	5	1		2	2	
Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII -первая половина XIX вв.	3	1			2	
Тема 3.3.Развитие культуры и просвещения.	3	1			2	
Тема 3.4. Ссылка в Якутии.	5	1		2	2	
Раздел 4. Якутия в период формирования						

индустриального общества в России (вторая половина (XIX - начало XXв.)						
Тема 4.1. Якутская область во второй половине XIXв.	5	1		2	2	
Тема 4.2. Якутия в начале XX в.	3	1			2	
Раздел 5. Якутия в XX в.						
Тема 5.1.Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в..	4			2	2	
Тема 5.2. УстановлениеСовет-ской власти в Якутии и граж-данская война.	2				2	
Тема 5.3. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства го-сударственного социализма.	4			2	2	
Тема 5.4. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны,впериод послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.).	4	2			2	
Тема 5.5. ЯАССР в период нарастаниякризисных явлений в советскомобществе (1965-1985 гг.).	2				2	
Тема 5.6. Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности.	2				2	
Раздел 6. Якутия на современном этапе.						
Тема 6.1.Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в.	3				3	
Тема 6.2. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе.	3	2			1	
	72	16		18	38	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.Введение в библиографическую деятельность			
	Раздел 1. Введение		

	Тема 1.1. Предмет,цель и задачи курса. История Якутии как часть отечественной истории России и всемирной истории. Цель и задачи изучения истории Якутии.Основные используемые этнологические термины. Периодизация истории Якутии. Основные источники и литература по истории Якутии.	Лекция	1
	Тема 1.2. Историография истории Якутии. Дореволюционный этап историографии Якутии. Историография Якутии XIX- нач. XX. Советская историография Якутии. Современная историография Якутии.	Лекция, семинар, СРС	7
	Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья.		
	Тема 2.1. ПервобытноеобществовЯкутии. Каменный век Якутии. Эпоха палеолита. Дирингская проблема. Сумнагинская культура мезолита Якутии. Неолит Якутии. Бронзовый век.	Лекция, СРС	3
	Тема 2.2. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.). Характеристика периода. Этногенез якутов.	Лекция, СРС	3
	Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии в XVII-XVIII вв. Проблемы этногенеза. Формирование уникальной арктической культуры народов Якутии. Материальная и духовная культура.	Семинар, СРС	6
	Тема 2.4. Присоединение Ленского края всостав Русского феодального государства. Открытие Якутии русскими. Установление ясачного режима. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками.	Лекция, СРС	4
	Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII -первая половина XIX в.)		
	Тема 3.1. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Экономическое положение. Реформы первой ясачной комиссии. Уложенная комиссия Екатерины II. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.	Лекция, семинар, СРС	5
	Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII - первая половина XIX вв. Этнический состав населения области. Народы Севера. Новое положение ясачных. Русское население. Города. Якутии.	Лекция, СРС	3
	Тема 3.3.Развитие культуры и просвещения. Распространениехристианства. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.	Лекция, СРС	3
	Тема 3.4. Ссылка в Якутии.	Лекция, семинар,	5

	Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.	СРС	
	Раздел 4. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX - начало XX в.).		
	Тема 4.1. Якутская область во второй половине XIX в. Возникновение товарно-денежных отношений.Изменения в традиционной культуре народов Якутии. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.	Лекция, семинар, СРС	5
	Тема 4.2. Якутия в начале XX в. Экономические и общественно политические отношения в Якутии в начале XX в. Экономическое положение области.	Лекция, СРС	3
	Раздел 5. Якутия в XX в.		
	Тема 5.1. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в. Деятельность политических ссыльных. Революция 1905 года в Якутии. Февральская революция в Якутии.	Семинар, СРС	4
	Тема 5.2. УстановлениеСоветской власти в Якутии и гражданская война. Установление и восстановление Советской власти. Советизация Якутии и гражданская война. Национальный вопрос и образование ЯАССР.	СРС	2
	Тема 5.3. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. НЭП в Якутии. Культурнаяреволюцияиобщественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.	Семинар, СРС	4
	Тема 5.4. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны,впериод послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). Якутяне на фронтах Отечественной войны. ЯАССР в период войны. Республика в годы послевоенного восстановления. Якутия в период "оттепели" (1953-1964 гг.).	Лекция, СРС	4
	Тема 5.5. ЯАССР в период нарастаниякризисных явлений в советскомобществе (1965-1985 гг.). Состояние и темпов урбанизации в Якутии. Развитие сельского хозяйства. Общественно-политическоеположение, образование, наука, культура. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.	СРС	2

	Тема 5.6.Якутия в годы перестройки и начала формирования современной российской государственности. Изменения экономического и политического строя в России. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в. Общественно-политическое и экономическое состояние Якутии в конце XX в.	СРС	2
	Раздел 6. Якутия на современном этапе.		
	Тема 6.1. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в. Общая характеристика социально-экономического развития. Промышленность. Сельское хозяйство. Торговля. Внешнеэкономические связи региона.	СРС	3
	Тема 6.2. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе. Общественно-политическая жизнь. Культура. Образование. Перспективы развития.	Лекция, СРС	3

2.1 Планы семинарских занятий

Тема 1.Историография истории Якутии.

Дореволюционный этап историографии Якутии (Исследователи XVIII в.Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау). Историография Якутии XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков, В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский).

Советская историография Якутии (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников, И.В. Константинов, И.Е. Зыков, Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Л.П. Хлобыстин и др.).

Современная историография Якутии (А.И. Гоголев, Ю.А. Мочанов, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).

Тема 2. Традиционная культура аборигенов Якутии в XVII-XVIII вв.

Чукчи. Юкагиры. Эвенки. Эвены. Якуты. Проблемы этногенеза. Уникальная арктическая культура народов Якутии. Материальная культура (занятия, орудия труда, пища, одежда, жилище). Духовная культура (мировоззрение, религиозные представления, эпос, фольклор, празднества и обрядность).

Тема 3. Социально-экономическое положение Якутской области.

Административное управление. Административное деление. Экономическое положение народов и в целом региона. Необходимость реформ. Реформы первой ясачной комиссии. Уложенная комиссия Екатерины II и народы Якутии. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.

Тема 4. Ссылка в Якутии.

Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка и ее последствия для Якутии.Религиозная ссылка в Якутии. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач.

XX вв., ее значение и последствия. Вклад выдающихся политических ссыльных в развитие культуры, просвещение и социальное развитие, научные исследования региона.

Тема 5. Якутская область во второй половине XIX в.

Возникновение товарно-денежных отношений.Изменения в традиционной культуре народов Якутии. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX. Политические ссыльные и молодая якутская интеллигенция.

Тема 6. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в.

Романовский протест. Революция 1905 года в Якутии. «Вторжение в Думу». «Союз инородцев-якутов». Издание первой неофициальной газеты. Февральская революция в Якутии.

Тема 7. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.

НЭП в Якутии. Культурнаяреволюцияобщественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.

Тема 8. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.

НЭП в Якутии. Культурнаяреволюцияобщественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.

2.2 Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов включает различные виды: подготовка к семинарам и практическим занятиям, повторение, закрепление материала, выполнение дополнительных заданий, изучение тем самостоятельно и с использованием контрольных вопросов и пр.

Контрольные вопросы.

1. Периодизация истории Якутии
2. Основные источники по истории Якутии
3. Дирингская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками
9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространениехристианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.
14. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.
15. УстановлениеСоветской власти в Якутии
16. Советизация Якутии и гражданская война
17. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
18. НЭП в Якутии

19. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
20. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
21. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.
22. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.
23. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.
24. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.
25. Общая характеристика социально-экономического развития в конце XX в.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов Якутии;	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2

		особенностей и этнополитических этапах, выделенныхсреди народов Якутии.	
		уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- анализироватьсоциально - политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10
		- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10
		владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
		- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском имировом современныхпроцессах;	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1, 2-10
		- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену

			Семинарские занятия 1-10

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		2 неудовлетворительно		**3 удовлетворительно**	**4 хорошо**	**5 отлично**
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- традиционную культуру народов Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- историографию истории Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- об	Не	Допускае	Демонстри	Знает	Демонстрируе

	основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенныхсреди народов Якутии.	знает	т грубые ошибки	рует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	т высокий уровень знаний
	уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- анализироватьсоциально-политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	общественно – культурного развития РС(Я).					
	владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском имировом современных процессах;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

3.4. Примерные вопросы к зачету

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)

3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов идр.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.
29. «Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31. Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32. Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33. Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34. Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35. Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36. Революционные события 1917 года в Якутии.
37. Установление Советской власти в Якутии.
38. Якутия в период гражданской войны.
39. Образование ЯАССР.
40. ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41. Республика в годы послевоенного восстановления.

42. ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.
43. Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44. Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45. Развитие культуры и образования на современном этапе.

3.5. Примеры тестовых заданий

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1.Белькачи
2.Диринг-Юрях
3.Дюктай

2.«Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1.древнемонгольские
2.древнетюркские
3.урало-язычные
4.тунгусо-маньчжурские

3. Выберите термин , обозначающий названиеэтноса (племени,народа,нации,субэтническойгруппы).

1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

4.Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

5. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

7.В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений.

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

8.Запишите термин, о котором идет речь.
Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Гоголев А.И. История Якутии : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов региона / А. И. Гоголев ; М-во образования и науки

Рос. Федерации, Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова. - 3-е изд., доп. - Якутск : ИД СВФУ, 2015. - 290 с.
2. Гоголев А. И. История Якутии :(Обзор ист. событий до нач. XX в.) / А.И. Гоголев ; М-во образования Рос. Федерации и др. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2000. -201 с.
3. Гоголев А. И. Якутия: век XX : (1917-2000 гг.) : монография / А. И. Гоголев ; М-во по делам народов и федератив. отношениям Респ. Саха (Якутия), М-во образования Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. -Якутск : Изд-во ЯГУ, 2001. - 154 с.
4. История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии / М-во науки и профессион. образования Респ. Саха (Якутия) ; [авт.-сост.: к.и.н. В. И. Пестерев и др. ; ред. д.и.н., проф. М.М. Хатылаев]. - 2-е изд., доп. - Москва : Омега-Л, 2005. - 228, [1] с. : ил., портр.

4.2 Дополнительная литература:

1. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2009.- 91 с.
2. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и раннего средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2007.- 104 с.
3. Константинов, И. В. Происхождение якутского народа и его культуры / И. В. Константинов ; [отв. ред. Ю. А. Мочанов] ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманит. исслед. - Якутск : Триада, 2003. - 89, [2] с.
4. История Якутии в лицах / Владимир Пестерев. - Якутск : Бичик, 2001. - 462 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Составитель: В.Е.Холмогорова, к.фил.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Литература» направлена на формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний об историческом развитии отечественной литературы.

В программу изучения дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по специальности 54.05.02. «Живопись», 54.05.03 «Графика».

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

знать:

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этападля мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

- анализа взаимодействиялитературныхтекстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1. Античная литература. Древнерусская литература						
Тема 1. Предмет и задачи курса. Литературный процесс. Основные этапы развития античной литературы. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.	14	4	4		6	
Тема 2. Древнерусская литература	8	2	2		4	
2. **Средневековая литература. Литература Ренессанса**						
Тема 3. Литература Средневековья.	8	2	2		4	
Тема 4. Литература эпохи Возрождения	8	2	2		4	
3. ЛитератураXVII-XVIII вв.						
Тема 5. Литература классицизма. Литература барокко.	8	2	2		4	
Тема 6. Литература Просвещения. Сентиментализм.	8	2	2		4	
4. Литература XIX-XX вв.						
Тема 7. Литература XIX века. Литература романтизма и реализма. Литература рубежа XIX-XX веков.	8	2	2		4	
Тема 8. Литературный постмодернизм	10	2	2		6	
Всего:	**72**	**18**	**18**		**36**	**зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	**Античная литература. Древнерусская литература**		
	Тема 1. Предмет и задачи курса. Литературный процесс. Основные этапы развития античной литературы. Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика и мелос. Развитие античной трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Трагедия Еврипида «Медея». Комедии Аристофана. Литература Древнего Рима.Основные этапы развития древнеримской литературы. Литература дописьменного периода. Ранняя римская литература. Комедии Плавта. Литература конца Республики. Литература начала Империи Эпос Вергилия «Энеида». Дидактический эпос Горация. Литература ранней Империи. Литература поздней Империи. Развитие прозы. «Золотой осел» Апулея.	2 лекции 1 практическое занятие, СР	14
	Тема 2. Периодизации древнерусской литературы.Основные этапы. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет» как летописный свод. Житийная литература. Паломническая литература. Своеобразие эпоса «Слово о полку Игореве».Переводные произведения. Литература средневековой Руси XIII-XIV вв. «Житие Александра Невского», «Моление Даниила Заточника». Житийная литература конца XIV-XV вв. «Житие Сергия Радонежского». «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Литература XVII в. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга». «Домострой». «Повесть о Петре и Февронии». Сатирическая литература. «Повесть о Ерше Ершовиче». «Повесть о Шемякином суде». Симеон Полоцкий и его литературное творчество Художественное новаторство Аввакума-прозаика.	1 лекция, 1 практическое занятие, СР	8
2.	**Литература Средневековья.Литература Ренессанса**		
	Тема 3. Литература раннего средневековья. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский эпос. Литература зрелого средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Песнь о Роланде. Рыцарская	1 лекция, 1 практическое занятие, СР	8

	литература. Куртуазная лирика и роман. Позднее средневековье. Литература средневековых городов. Шванки и фаблио. Возрождение в Италии, Франции и Англии.		
	Тема 4. Литература Ренессанса. Литература эпохи Возрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте. «Книга песен» Петрарки. «Декамерон» Боккаччо. Литература Возрождения во Франции. «Гаргантюа и Пантагрюель» Ф. Рабле. Литература Ренессанса в Германии и Нидерландах. Литература Возрождения в Англии. Значение творческого наследия В. Шекспира.	1 лекция, 1 практическое занятие, СР	8
3.	**Литература XVII-XVIII вв.**		
	Тема 5. Литература классицизма. Литература барокко. Основные понятия и жанры французского классицизма. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Комедии Ж.-Б. Мольера. Драматургия П. Кальдерона. Поэтические направления в барокко: культизм, консептизм Творчество Л. де Гонгоры. Творчество Ф. де Кеведо. Проблема барокко и классицизма в русской литературе XVIII в. Русский сентиментализм. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского. Значение поэтического творчества М.В. Ломоносова для русского стихосложения. Литературная деятельность А.П. Сумарокова. Сумароков как теоретик классицизма Творческий путь А.Н. Радищева. Общественно-историческое значение романа «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Теоретические воззрения Г.Р. Державина на литературу. Драматургия Д.И. Фонвизина.	1 лекция, 1 практическое занятие, СР	8
	Тема 6. Литература Просвещения. Сентиментализм. Литература Просвещения во Франции. Развитие прозаических жанров. Вольтер – философ, поэт, прозаик, драматург.Концепция «естественного человека». «Энциклопедия» Д. Дидро. Английский роман эпохи Просвещения. Романы Д. Дефо, Д. Свифта, Л. Стерна. «Фауст» И.В. Гете. Сентиментализм. Романы Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гете. Творчество Н.М. Карамзина. Роль Карамзина в развитии русской литературы.	1 лекция, 1 практическое занятие, СР	8
4.	**Литература XIX-XX вв.**		
	Тема 7. Литература романтизма и реализма. Литература романтизма. Литература немецкого романтизма. Основные категории немецкого романтизма. Сказочные новеллы Э.Т.А.	1 лекция, 1 практическое занятие, СР	8

	Гофмана. Литература английского романтизма. Поэтическое наследие Байрона. Литература романтизма во Франции. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Литература русского романтизма. Возникновение русского романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств. Переводы и критика Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова Жанр басни в поэзии XVIII в. Мотивы романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Литература реализма. Литература реализма во Франции. Творчество Бальзака, П. Мериме. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Творчество Э. Золя. Символизм. Поэзия Ш. Бодлера. Литература первой половины XX века. Понятие о модернизме. Новелла Ф. Кафки «Превращение». Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Литература русского реализма. Литература Серебряного века. Литературные взгляды А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Проблема комедийного жанра. Творчество А.С. Пушкина. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Жанр «Физиологического очерка». Творчество Н.В. гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского. Новаторство Л.Н. Толстого в прозаических жанрах. Поэзия Серебряного века. Литература 30-х гг. XX в. Творчество М. Литература русского зарубежья Литературный процесс периода Великой Отечественной войны литературный процесс эпохи «оттепели».		
	Тема 8. Литературный постмодернизм. Магический реализм Г.Г. Маркеса. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда. Интеллектуальный роман Д. Фаулза. «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта» Д. Фаулза. Литература русского постмодернизма. Творчество В. Пелевина, Женская проза. Проза Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской. Развлекательная литература.	1 лекция, 1 практическое занятие, СР	10

2.1. **Темы практических занятий**

1. Тема: Эпос Древней Греции. «Илиада» и «Одиссея» Гомера

1. Героический эпос «Илиада». Мифы и эпос о троянской войне.
2. Сказочно-бытовая «Одиссея». Мифы и эпос о событиях после троянской войны.
3. Особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее».
4. Система образов: боги, герои, женские образы. Эпический идеал человека.
5. Идейное содержание поэмы. Гуманизм Гомера.

2. Тема: «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятникдревнерусской литературы

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Причины появления в тексте памятника «темных мест».
2. Композиция Слова. Система образов: образы князей, Ярославны, Баяна, Русской земли, природы. Исторический комментарий основных лиц и событий «Слова» (поход князя Игоря, его причины; участники похода и другие герои произведения).
3. Жанр, ритмический строй и язык Слова. Стилистические особенности.
4. Конкретно-историческое и вечное в «Слове», их соотношение и взаимосвязь. «Слово о полку Игореве» как источник поэтического вдохновения для писателей и художников нового времени. Переводы Слова.
5. Чтение и анализ отдельных фрагментов «Слова»: пролог, сборы в поход и сцена солнечного затмения, «вещий сон» и «золотое слово» Святослава, плач Ярославны.

3. Средневековый героический эпос

1. Литература раннего Средневековья. Эпос раннего Средневековья. Англосаксонский эпос «Поэма о Беовульфе»: сюжет и образы поэмы. Сказочные и фантастические элементы повествования.
2. Особенности эпоса раннего Средневековья. Раскрытие принципа дуализма средневековой картины мира.
3. Французский эпос «Песнь о Роланде»: своеобразие образов и художественного мира поэмы. Типизация образов Роланда, Карла Великого, Ганелона, сарацинов).
4. Особенности эпоса зрелого Средневековья. Приемы художественной выразительности: прием параллельного повтора.

4. Тема: Трагедия Шекспира «Гамлет»

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
2. Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение.

3. Особенности композиции в трагедии «Гамлет»,параллелизм и удвоение.
4. Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии (образ Офелии, образы придворных).
5. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия.
6. Проблема воли главного героя.

5. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова

1. Основные системы стихосложения к началу XVIII века: силлабическая, оснометрическая, тоническая (народных стих) (ответы надо обосновать примерами).
   Задания:

а) дайте характеристику каждого их типов стихосложения;

б) подробно остановитесь на определении силлабического стиха; объясните, почему возникло осознание необходимости преобразования русского стиха в самом начале XVIII века.

2. Начало реформирования стиха В.К. Тредиаковским: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».
   Задание: определите, какие принципы были заимствованы Тредиаковским из каждой системы стихосложения; проследите, в чем выражаются результаты его разысканий и в чем ограниченность его реформы.
3. Завершение реформы М.В. Ломоносовым: «Письмо о правилах российского стихотворства».
   Задание: объясните, какие новые элементы были внесены ученым в созданную систему стихосложения; как разработанные им принципы реализовались в его поэтической практике.
4. Вклад А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева в разработку формы поэзии.
   Задание: новаторские открытия поэтов проиллюстрируйте на конкретных примерах их поэзии.
   Основные понятия: ритм; система стихосложения; стопа; двусложная стопа; трехсложная стопа; ямб; хорей; анапест; амфибрахий; дактиль; стих (строка); метр; размер; строфа; рифма; женская рифма; мужская рифма; перекрестная рифма; смежная рифма; опоясывающая (кольцевая) рифма.

6. Тема: Д. Дефо «Робинзон Крузо»

1.Своеобразие просветительской концепции человека.
2.Д. Дефо – публицист и политический деятель. Памфлеты Дефо. «Гимн позорному столбу»
3.История создания романа «Робинзон Крузо».Жанровая природа романа.
4.Концепция образа Робинзона Крузо. Пятница: образ-оппонентилиобраз-идея?

7.Интерпретация фрагмента романа (на выбор).

7. Тема: Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Как соотносятся между собой жанровая природа народных сказок и сказок Щедрина?Попытайтесь доказать, что в жанровой структуре щедринских сказок мы находим ситуацию взаимоотражения четырех основных жанровых форм: сказки, анекдота, сатиры, басни. Для этого вспомните наиболее характерные черты этих жанров. Какие ещё фольклорные и литературно-сатирические жанры участвуют во «внутреннем жанровом диалоге» щедринских сказок? Каков смысл этого внутреннего жанрового диалога, и голос какого жанра является здесь, на ваш взгляд, определяющим?
2. Вспомните и дайте определение основным художественно – изобразительным средствам и приемам, используемым в сказках Щедриным. Воспользуйтесь для этого словарями и энциклопедиями литературоведческих понятий, учебниками по курсам «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Приведите по тексту примеры, доказывающие, что гипербола, гротеск, аллегория, ирония, сарказм, фантастика (дополните этот список) действительно служат средствами художественного обобщения и типизации в сказках Щедрина.
3. Покажите, что художественный мир сказок Щедрина организован не только законами сатирического изображения, но также – принципами «серьезно-смехового», «карнавализованного» мироощущения и миромоделирования. Для этого ознакомьтесь с особенностями карнавализованной литературы по книге М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» (гл. IV).

8. Тема: Творчество М.А. Булгакова

1. Разнообразие типов романа в советской литературе.
2. Сведения из биографии Булгакова.
3. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
4. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.
5. Фантастическое и реалистическое в романе.
6. Любовь и судьба Мастера.
7. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

9. Тема: Поэтика интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса

1. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов Х.Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры.
2. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х.Л.Борхеса.
3. Два полюса литературного мира – «мифология окраин» и «игры со временем и пространством».
4. Проблемы интертекстуальности в творчестве Х.Л.Борхеса. «Текст в тексте» и типы взаимодействия текстов: «Вавилонская библиотека».

5. Специфика жанра – соединение законов и методов детективного жанра и авантюрного романа с культурологической перспективой. Мистификация.

1.2. Самостоятельная работа

Список художественных текстов для чтения

1. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима.
2. «Илиада»
3. «Одиссея».
4. Эсхил «Орестея»
5. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
6. Еврипид «Медея», «Ифигения в Авлиде»
7. Аристофан «Облака», «Лягушки»
8. Плавт. Горшок. Менехмы.
9. Вергилий «Энеида».
10. Апулей «Золотой осел».
11. Мифы Древнего Египта.
12. Мифы Ассирии и Вавилонии.
13. «Песнь о моем Сиде».
14. «Песнь о Роланде».
15. Бедье Ж. «Роман о Тристане и Изольде».
16. Мария Французская Лэ «О жимолости».
17. Данте А. «Божественная комедия». Часть I. Ад.
18. Боккаччо Д. «Декамерон».
19. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Шекспир В. «Гамлет»; «Ромео и Джульетта»; «Отелло»; «Король Лир»; «Макбет».
21. Кальдерон П. «Луис Перес галисиец».
22. Гонгора Л. «Сочинения в стихахиспанского Гомера»
23. Расин Ж. «Андромаха», «Федра», «Ифигения»
24. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве»; «Тартюф»; «Дон-Жуан».
25. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
26. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие мистера Йорика по Франции и Италии».
27. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес, по прозванию Циннобер.
28. Гофман Э.Т.А. Новеллы.
29. Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда.
30. Гете И.В. Страдания молодого Вертера.
31. ГетеИ.В. «Фауст».
32. Бальзак О. Гобсек.
33. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери».
34. МеримеП. «Кармен»
35. Золя Э. Жерминаль.
36. Кафка Ф. Превращение; Письмо к отцу.

37. Бодлер Ш. «Цветы зла».
38. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»
39. Маркес Г.Г. «Сто лет одиночества»
40. Фаулз Дж. «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта»
41. Зюскинд П. «Парфюмер»
42. «Повесть временных лет»
43. «Жития Бориса и Глеба»
44. «Слово о полку Игореве».
45. «Девгениево деяние»
46. «Житие Александра Невского»
47. «Моление Даниила Заточника»
48. «Житие Сергия Радонежского»
49. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
50. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария
51. «Повесть о Петре и Февронии».
52. «Повесть о Ерше Ершовиче»
53. «Повесть о Шемякином суде».
54. Поэмы «Орел Российский», «Жезл правления»и др. Симеона Полоцкого
55. «Житие Аввакума»
56. «Повесть о Фроле Скобееве».
57. Трагедокомедия «Владимир» Ф. Прокоповича
58. Сатиры А.Д. Кантемира: сатира I «На хулящих учение. К уму своему», сатира II «На зависть и гордость дворян злонравных...» и др.
59. Эпическая поэма «Тилемахида» ТредиаковскогоВ.К.
60. ЛомоносовМ.В.,ода «На взятие Хотина 1739 года», «елисаветинский» цикл од, стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». «Ворона и Лиса», «Шалунья», «Посол Осел», «Ось и Бык», «Жуки и Пчелы» и др.
61. Сумароков А.П., трагедии «Хорев», «Гамлет», «Димитрий Самозванец» и др. Комедии «Тресотиниус», Опекун» и др.
62. Радищев А.И. «Путешествие из Петербурга в Москву».
63. Державин Г.Р., Оды Державина «Фелица» и другие «екатерининские» оды; «суворовские» оды Державина. Ода «На взятие Измаила». Лирические стихотворения.
64. Фонвизин Д.И. Комедии «Бригадир» и «Недоросль».
65. Крылов И.А. Басни.
66. Карамзин Н.М. Ранние повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». «Письма русского путешественника».
67. Жуковский В.А. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады Жуковского. «Невыразимое», «Певец», «Море». Поэма «Светлана».
68. Батюшков К.Н. «Мои пенаты», «Вакханка», «Пробуждение», «Таврида». «Поэт в Беседе любителей русского слова» и др.
69. Пушкин А.С. Стихотворения разных лет.
70. Комедия «Горе от ума» Грибоедова А.С.
71. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.

72. Стихотворения разных лет М.Ю. Лермонтова
73. Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла». Роман «История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
74. Повесть «Белые ночи», роман «Подросток» Ф.М. Достоевского.
75. Роман «Анна Каренина»Л.Н. Толстого.
76. Литература Серебряного века. Стихотворения Цветаевой М.И., Ахматовой А.А., Блока А.С., Есенина С.А. и др.
77. Набоков В. «Машенька»,«Защита Лужина».
78. Булгаков М.» Мастер и Маргарита».
79. Твардовский А. «Василий Теркин»
80. Пастернак Б. «Доктор Живаго».
81. Ерофеев В. «Москва-Петушки».
82. Поэзия В. Высоцкого.
83. В.О. Пелевин «Желтая стрела», «Шлем ужаса»
84. В. Сорокин «Метель».
85. Л. Улицкая «Сонечка», «Медея и ее дети».
86. Т. Толстая «Кысь», сборник рассказов «Ночь».
87. Л. Петрушевская, сборник рассказов «Два царства».
88. Современные жанры: детектив, фэнтэзи, фантастика. Любое произведение на выбор.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**знать:** основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы,	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	
		уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Тесты Вопросы к зачету Эссе

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4	**знать:** основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;	Низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные владени	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком

	выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	ошибки	я навыкам и без грубых ошибок		уровне

3.2. Примерные вопросы для зачета (Iсеместр)

1. Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Боги, герои, сюжеты.
2. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Илиада».
3. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Одиссея».
4. Древнегреческая лирика и мелос.
5. Развитие древнегреческого театра. Жанр трагедии. Творчество Эсхила. Трилогия «Орестея», «Прикованный Прометей».
6. Творчество Софокла. Фиванский цикл трагедий. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
7. Психологизм трагедий Еврипида. Конфликт и образы трагедии «Медея».
8. Древнегреческая комедия. Творчество Менандра, Аристофана.
9. Римская литература: периодизация и общая характеристика.
10. Периодизация древнерусской литературы. Основные этапы. Характеристика жанров древнерусской литературы.
11. «Повесть временных лет» как летописный свод: тематика и композиция.
12. Характеристика паломнической литературы. Житийная литература. Основные литературные памятники жанра.
13. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»: сюжет, композиция, поэтический язык.
14. Характеристика древнерусской литературы XVII в.Развитие жанра хождений. Сатирическая литература.
15. Периодизация и общая характеристика литературы Средневековья.
16. Героический эпос как ведущий жанр средневековой литературы. Французский героический эпос «Песнь о Роланде».
17. Куртуазная литература средних веков. Куртуазная лирика и роман.
18. Городская литература средневековья. Шванки и фаблио.
19. Архитектоника, образы и символика «Божественной комедии» Данте.
20. Периодизация и общая характеристика литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Ренессанс во Франции, Германии и Нидерландах, в Англии.
21. Итальянский Ренессанс. Образы и темы поэзии Петрарки. Жанр сонета. «Декамерон» Дж. Боккаччо.

22. Литература Возрождения во Франции. Символика гротеска в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Особенности художественного метода У. Шекспира. Проблематика трагедий и комедий У. Шекспира («Король Лир», «Ромео и Джульетта» и др.)
24. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах.
25. Художественное творчество Ф. Прокоповича.
26. Творчество А.Д. Кантемира.
27. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского.
28. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова.
29. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.
30. Оды Г.Р. Державина. Художественное новаторство Державина.
31. Драматургия Д.И. Фонвизина.
32. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX века.
33. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
34. Общая характеристика литературы испанского барокко XVII в. Драматургия П. Кальдерона. Особенности поэзии культизма и консептизма.
35. Общая характеристика литературы французского классицизма XVII в.
36. Проблематика трагедий П. Корнеля. Психологизм трагедий Ж. Расина.
37. Комедии характеров и комедии нравов в творчестве Ж.-Б. Мольера.
38. Характеристика литературы Просвещения. Просвещение в Англии, Франции, Германии.
39. Общая характеристика творчества Вольтера.
40. Создание «Энциклопедии…». Творчество Д. Дидро.
41. Английский просветительский роман. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта.
42. Идейный замысел и художественные образы трагедии И.В. Гете «Фауст».
43. Жанровые особенности романов сентиментализма («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Юлия или новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Страдания юного Вертера» И.В. Гете).
44. Своеобразие литературы русского романтизма. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.
45. Периодизация поэзии К.Н. Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия).
46. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
47. Общая характеристика литературы романтизма. Романтизм в Германии и Англии.
48. Принцип романтического двоемирия в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
49. Особенности романтического мировосприятия. Романтическая концепция личности и отношение романтиков к природе.
50. Общая характеристика творчества Байрона. Характеристика «байронического» героя.

51. Общая характеристика литературы критического реализма. Герои и проблематика литературы XIX во Франции.
52. Художественные образы, мотивы и проблематика произведений О. де Бальзака.
53. Образы, темы и символы новеллы П. Мериме «Кармен».
54. Художественные образы и проблематика произведений Г. Флобера «Госпожа Бовари», «Простая душа».
55. Басни И.А. Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
56. Характеристика литературы русского реализма. Основные мотивы.
57. Творчество А.С. Пушкина.
58. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Жанр «физиологического очерка».
59. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки и повести.
60. Образ рассказчика как социально-психологический тип и характер в сборнике Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
61. Проблематика романа Ф. М Достоевского «Подросток».
62. Новаторство Л.Н. Толстого в прозаических жанрах.
63. Поэзия и поэты Серебряного века русской литературы.
64. Своеобразие и проблематика романов В. Набокова «Машенька», «Защита Лужина».
65. Своеобразие и образы романа М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
66. Конкретно-историческое и «вечное» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
67. Образ Венички и литературные переклички поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки».
68. Своеобразие языка поэзии В.В. Высоцкого.
69. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя.
70. Постмодернистская проза В.О. Пелевина. «Желтая стрела», «Шлем ужаса».
71. Женская проза. Романы и рассказы Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской.
72. Развлекательная литература. Жанровое многообразие.Общая характеристика и периодизация литературы русского постмодернизма.
73. Общая характеристика литературы натурализма. Художественные образы и идейный замысел семейной саги Э. Золя «Ругон-Маккары».
74. Литература рубежа XIX-XX вв. Поэтика символизма. Мотивы поэзии Ш. Бодлера.
75. Общая характеристика литературы модернизма. Тема автора и произведения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
76. Тема отчуждения «маленького человека» в новелле Ф. Кафки «Превращение».
77. Характеристика литературного постмодернизма. Текст и интертекст. Европейский литературный постмодернизм.
78. Особенности интеллектуального романа Дж. Фаулза «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта».
79. Преломление категорий немецкого романтизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
80. Воплощение магического реализма в творчестве Г.Г. Маркеса.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы : учеб. пособие / А. А. Бурцев ; Фед. агенство по образов., Филиал ГОУ ВПО Байкальского гос. ун-та эконом. и права в г. Якутске. - Якутск : Издательство Якутского университета, 2007. - 221 с.
2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов высших учебных аведений / [А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа : Академия, 2000. - 558, [1] с.
3. История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т. Н. Васильева, И.П. Володина ;][Под ред. Сидорчеко Л.В.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1999. - 319 с. : табл.
4. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html
5. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032800 "Культурология" [Электронный ресурс] / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с. ; 22 см. - (Высшее образование).

4.2 Дополнительная литература:

1. Архангельская, А. В. Русская литература XI-XVII вв. : уче. пособие / А. В. Архангельская, А. А. Пауткин. - Москва : МГУ, 2003. - 216 с. ; 22 см. - (Учебное пособие).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032900 (050301) - Рус. яз. и лит. / Б.А. Гиленсон. - М. : Academia, 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 476 с. : ил.
3. История зарубежной литературы XVII века : учеб. для вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавскин, М.В. Разумовская и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1999. - 254 с.
4. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы : учеб. пособие [для вузов по специальности "Филология"] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с.

5. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. специальностям / О. Б. Лебедева. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 415 с.
6. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032800 "Культурология" / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с. ; 22 см. - (Высшее образование).
7. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. романтизм : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 406 с. : ил.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Составитель: Т.А. Андросова

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Информационная культура» направлена на изучение основ информационной грамотности и освоение навыков работы с информацией, необходимые для процесса обучени.

Целями учебной дисциплины является освоение концептуально-методологических и технологических основ формирования информационной культуры пользователя как обязательного компонента информационного общества.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть сущность и содержательный состав информационной культуры общества и информационной грамотности личности.

2. Освоить технологиями работы с информацией в условиях учебного процесса.

Знать:

- значение информационной культуры личности;

- информационные процессы;

- информационные ресурсы.

Уметь:

- применять технологии аналитико-синтетической переработки информации;

- ориентироваться в информационных потоках.

Владеть навыками:

- информационной грамотности;

- сбора, обработки и анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
Раздел 1. Природа и сущность информации						
Тема 1. Понятие и предметная сущность информации	4	1	1		2	

Тема 2. Социальная информация: понятие, разновидности, свойства	4	1		1	2	
Тема 3. Документирование социальной информации	4	1		1	2	
Тема 4. Информационные потребности личности	4	1	1		2	
Раздел 2. Информатизация общества						
Тема 5. Информационные коммуникации	4	1		1	2	
Тема 6. Исторические этапы информатизации общества.	4	1		1	2	
Тема 7. Современные информационные ресурсы	4	1	1		2	
Раздел 3. Информационная культура						
Тема 8. Информационная культура личности	4	1		1	2	
Тема 9. Правовые и морально-нравственные проблемы использования информации	4	1	1		2	
Раздел 4. Культура информационной деятельности личности						
Тема 10. Понятие и структура информационной деятельности личности	4	1		1	2	
Тема 11. Аналитико-синтетическая переработка документов	4	1		1	2	
Тема 12. Информационная культура специалистов	4	1	1		2	
Раздел 5. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.						
Тема 13. Понятие документа. Классификация документов. Первичные и вторичные документы: Классификация и типы.	6	1	1		4	
Тема 14. Основы библиографии. Технология библиографического описания документов.	7	1	1	1	4	
Тема 15. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Справочно-библиографические фонды	5	1	1	1	2	

библиотек.						
Тема 16. Система каталогов и картотек библиотеки. Электронный каталог.	6	1	1		4	
Итого за семестр						
Всего:	**72**	**18**	**18**		**36**	

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Природа и сущность информации			
1	В разделе раскрывается понятие и предметная сущность информации. Роль информации в жизни человека. Социальная информация: понятие, разновидности, свойства. Документирование социальной информации. Восприятие, производство и использование социальной информации. Информационные потребности как условие социализации и самореализации личности.	Лекции, практические занятия	8
Раздел 2. Информатизация общества			
2	В разделе отражены этапы развития информационных коммуникаций и их структура. Определены пути создания информационной цивилизации. Информационные революции в мировой истории. Понятие и структура современных информационных ресурсов. Классификация и системы информационных ресурсов (библиотечная сеть, электронные ресурсы, базы данных электронной библиотеки, электронные информационные ресурсы).		6
Раздел 3. Информационная культура			

4	Понятие, структура и уровни «информационная культура личности». Взаимодействие информации и культуры. информационной культуры личности. Правовые проблемы использования информации. Нормативно-правовая база по вопросам информатизации. Государственное регулирование вопросов по информационной безопасности. Морально-этические проблемы информатизации (информационные войны, дезинформация, «черный пиар» и т.п.).	Лекции, практические занятия,	4
Раздел 4. Культура информационной деятельности личности			
	Понятие и структура информационной деятельности личности. Аналитико- синтетическая переработка документов. Информационная культура специалистов.	Лекции, практические занятия	6
Раздел 5. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.			
5	Понятие библиографической информации. Библиографический поиск. Этапы развития библиографии. Виды библиографии. Дифференциация по содержанию. Дифференциация по географическому охвату. Дифференциация одновременно по функциональной направленности и по хронологическому охвату. Понятие библиографического пособия. Библиографическая запись. Понятие документа. Документальный поток. Классификация документов. Первичные документы. Типы первичных документов. Дифференциация первичных документов по содержанию. Дифференциация первичных документов по формальным признакам. Вторичные документы и их значение для библиографии. Классификация вторичных документов по степени свернутости Библиографическое описание. Вторичные источники информации как продукт синтеза вторичных документов. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Система каталогов и картотек библиотеки. Алфавитные каталоги библиотек. Систематические каталоги библиотек. Предметные каталоги библиотек. Краеведческие библиотечные каталоги. Картотеки библиотек. Справочно-библиографические фонды библиотек. Справочные издания. Справочно-библиографические отделы и службы библиотек.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	10
	Итого:		**34**

2.1. Практические занятия

Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

№	**Информационные источники**	**По способу восприятия**	**По способу выражения**	**По назначению**
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационною коммуникации по следующей схеме (см. образец) _____

№	**Наименование информационной коммуникации**	**По кол-ву общающихся**	**Формальная неформальная**	**Документные недокументные**
1.	Телевидение	Эмиссионнная	формальная	Документная (редко недокументная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующей схеме

Наименование информационной революции	Доминирующий материал носитель информации	Вновь появившийся способ передачи информации	Задачи решаемые информационной революцией	Социальные последствия информационных революций

33. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.

34. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

Раздел 3.

a.i. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	Наименование ФЗ	Год принятия	Какие правоотношения регулирует ФЗ

b. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?

c. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры.

Раздел 4.

c.i. Составить список теоретических работ, раскрывающих основы вашей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).

c.ii. Назовите важнейшие законы и нормативные документы, относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).

c.iii. Перечислите названия специальных периодических изданий (газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.

c.iv. Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).

c.v. ..... Проанализ ируйте следующую аннотацию.

Какие элементы данной аннотации несут информацию о документе:

а) об авторе;

б) об основной теме произведения;

в) о сюжете и героях произведения;

г) о месте и времени описываемых событий;

д) об особенностях издания;

е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа.

7. Одноуровневая библиографическая запись

8. Многоуровневая библиографическая запись

9. Аналитическая библиографическая запись

10. Библиографическая запись нормативно-правовых документов

11. Библиографическая запись электронных ресурсов

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

УК-1	Должен обладать способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	**знать:** 14. источники информации; 15. современные информационные технологии; 16. информационные электронные ресурсы; **уметь:** 17. применять информационные технологии для решения управленческих задач; 18. использовать отечественные и зарубежные источники информации; 19. самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** 20. информационной грамотности; 21. сбора, обработки и анализа информации.	1. Вопросы к экзамену 2. Тест

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетворительно	**Удовлетворительно**	**Хорошо**	**Отлично**

УК-1	**знать:** 1. источники информации; 2. современные информационные технологии; 3. информационные электронные ресурсы; **уметь:** 4. применять информационные технологии для решения управленческих задач;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	1. использовать отечественные и зарубежные источники информации; 2. самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** 3. информационной грамотности; 4. сбора, обработки и анализа информации.				

3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся.

12. Какие подходы к определению понятия «информация» сложились в современной науке?
13. Почему в жизни человека информация имеет большее значение, чем в жизни животных?
14. В чем различие между потенциальной и социальной информацией?
15. В чем проявляется человеческий характер социальной информации?

16. Каковы видообразующие признаки социальной информации?
17. Какие свойства социальной информации называются атрибутивными?
18. Какие свойства социальной информации называются прагматическими?
19. В чем их отличие?
20. Что такое «дезинформация»?
21. Какие природные среды живой организм использует в качестве естественных носителей информации? В чем их достоинства и недостатки?
22. Какие задачи решает документирование информации?
23. Что такое документ и какова его роль в хранении и распространении информации?
24. Какие физические объекты выступают в роли материальных носителей

информации?

25. Почему для сохранения информации материальный носитель должен иметь жесткую структуру?
26. Какие носители обладают жесткой структурой?
27. Какие потребности человека первичны? Относится ли потребность в информации к числу первичных?
28. Всю ли информацию, воздействующую на человека, его сознание способно воспринять? Как проявляется избирательность восприятия?
29. В чем заключаются плюсы и минусы используемых материальных носителей информации?
30. От каких факторов зависит смена доминирующих материальных носителей?
31. Какова роль информации в социализации личности?
32. Почему происходят информационные революции, в чем их суть?
33. Каковы главные достижения четвертой информационной революции?

34. В чем коренное отличие пятой от всех предшествующих ей информационных революций?

35. Какой вам представляется шестая информационная революция?

36. Каковы основные характерные отличия информационного общества?

37. Какие противоречия информационного общества вам кажутся самыми труднопреодолимыми?

38. Россия должна идти к глобальной информатизации своим путем или следует перенять уже сложившийся опыт высокоразвитых стран в этом направлении? Почему?

39. Какие информационные системы в России самые мощные?

40. Какие существуют крупнейшие государственные российские библиотеки?

41. Какие информационные учреждения входят в состав ГСНТИ?

42. Какие электронные ресурсы могут эффективно помочь студенту в учебной деятельности?

43. Какой цели служат библиографические ресурсы?

44. Какие продукты реализуются на информационном рынке России?

45. Какие книжные издательства являются лидерами современного информационного рынка?

46. Какую учебную литературу вы предпочитаете покупать: на традиционных бумажных носителях или на мультимедиадисках и почему?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 . Основная литература:

1. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учеб. метод. пособие [Электронный ресурс] / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - М. : Либе- рея-Бибинформ, 2007. - 176 с. - (Библиотекарь и время. XXI век)

2. Савина, И. А. Библиографическое описание документа : учеб.- метод. рек. / И.А. Савина ; под ред. д.п.н., проф. Н.Б. Зиновьевой. - Санкт-Петербург : Профессия, 2007. - 269 с. : ил.

3. Кириленко А.В. Основы информационной культуры. Библиография. Выпуск 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2008. — 158 с. — 22278397. —

4. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 c.

4.2. Дополнительная литература:

1. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 c.

2. Кириленко А. В. Основы информационной культуры. Библиография. Вып. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. В. Кириленко; под ред. Е. Г. Расплетиной. - СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. - 156 с.

3. Лопатина, Н.В. Информационная культура как условие эффективности социальных технологий [Электронный ресурс] / Н.В. Лопатина. - М. : МГУКИ, 2002. - 69 с.

4. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Профессия, [2003, 2005]

5. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - СПб. : Профессия, [2001, 2004, 2006, 2010]. - (Библиотека).

1.3 **Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

1. пособие /

1.

2. Основы Web-технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Б. Храмцов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 375 c. — 978-5-4487-0068-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67384.html

Программное обеспечение:

MicrosoftWindows 10 или новее, MicrosoftOffice 365 или новее, AdobePhotoshop, MovaviVideoSuite

Техническое обеспечение:

Компьютерный класс на 10 рабочих мест;

Проектор;

Экран.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Составитель: Саввина В.В., ст. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность на базе среднего общего образования

Целью освоения учебной дисциплины «Информационные технологии» является формирование у студентов системы профессиональных знаний, умений и навыков по вопросам эффективного использования современных компьютеров, сетевого и телекоммуникационного оборудования, а также прикладных программных продуктов и систем в библиотечно-информационной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с теоретическими основами информатики, с ее технической базой;

- приобретение навыков применения и использования прикладного программного обеспечения для решения задач по профилю будущей специальности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Информатика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии»бакалавр должен:

Знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности.

Уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- учитывать основные требования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач

Владеть навыками:

- навыками сбора, обработки и анализа информации;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-7

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина ««Информационные технологии»» относится кобязательной части блока 1 ОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 51.03.06. Библиотечно-информационная деятельность.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре и базируется на знаниях, полученных обучающимися на занятиях по информатике в средней общеобразовательной школе.

Курс «Информационные технологии» является предшествующим для таких дисциплин, как «Библиотечно-информационные технологии», «АБИС»,

«Технология электронных каталогов», «СУБД», «WEB-технологии в библиотечно-информационной деятельности».

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**СРС**	**Вид промежуточной аттестации (экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Введение в ИТ. Люди в цифровом мире.Виды и классификация ИТ. Мир цифровых технологий. Актуальные изменения в мире цифровых технологий. Цифровые компетенции в мире для успешной карьеры.	2	1				
Раздел 1 Информационные процессы						
Тема 1.1 Представление информации. Информация. Виды и свойства информации. Количество и единицы измерения информации. Кодирование информации: общее понятие. Представление информации в ЭВМ. Типы информации.	3	1				
Самостоятельная работа Классификация информации					1	
Тема 1.2 Графическая информация Растровая графика. Векторная графика. Трехмерная графика. Способы представления графической информации. Области применения графической графики	1	1				

Тема 1.4. Мультимедиа информация Компоненты мультимедиа: текст, графика, звук, видео. Форматы звуковых файлов. Форматы сохранения видеоинформации		1				
Тест по разделу			1			
Раздел 2. Вычислительные системы						
Тема 2.1. История развития вычислительной техники Эволюция вычислительных систем. Поколения ЭВМ. Электронные устройства.	4	1				
Практическая работа Викторина по теме			1			
Самостоятельная работа Поколения ЭВМ					1	
Тема 2.2 Аппаратное обеспечение ПК Архитектура вычислительных систем. Персональный компьютер (ПК) и его роль в информатизации общества. Структура ПК. Системный блок. Системная плата. Процессор и его характеристики. Иерархия памяти. Память внешняя и внутренняя. Устройства хранения данных. Устройства ввода. Устройства вывода. Устройства связи.	6	1				
Самостоятельная работа. Классификация принтеров					2	
Тема 2.3 Современные вычислительные системы Супер ЭВМ. Мобильные и встраиваемые системы.	2	1				
Тема 2.4 Программное обеспечение ПК Виды программное обеспечения. Классификация программного обеспечения	3	1				
Тема 2.5 Современные операционные системы Основы операционных систем. Виды ОС. Развитие операционных систем. BIOS.	5	1			1	

ОС семейства Microsoft Windows, UNIX. Драйвера, системные утилиты, учетные записи.						
Тест по разделу			1			
Раздел 3. Информационные сервисы						
Тема 3.1. Интернет и интранет Принципы организации сети Интернет. Сервисы в сети Интернет. Адресация в сети Интернет. Способы доступа в Интернет. Прикладные программы просмотра Web-страниц.		1				
Тема 3.2 Облачные сервисы Этапы облачных сервисов. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Классификация, виды облачных сервисов.		1				
Тема 3.3. Интеллектуальные системы Сферы деятельности науки о данных. Технологии искусственного интеллекта. Области применения ИС. Классификация, модель ИИ. Работы ИИ.		1				
Тест по разделу			1			
Раздел 4. Цифровые данные						
Тема 4.1. Хранение информации		2				
Тема 4.1.1 Носители информации						
Тема 4.1.2. Файловые системы						
Тема 4.1.3 Базы данных						
Тема 4.1.4 Обработка данных						
Тема 4.2 Поиск и получение информации Определение. Статистика. Поисковые системы. Принцип работы. Язык запросов		1				
Тема 4.3 Обработка данных.		1				
Практическая работа. Текстовый процессор Понятие и определение документа MicrosoftWord. Структура документа. Шрифты (фонты), стили, шаблоны.	8		6		2	

Основные приемы работы в MicrosoftWord.						
Практическая работа. Табличный процессор Понятие и определение книги, листов MicrosoftExcel. Структура таблицы. Основные приемы работы в MicrosoftExcel.	6		4		2	
Практическая работа. Программы подготовки презентаций. Понятие и определение документа MicrosoftPowerPoint. Структура документа. Основные приемы работы в MicrosoftPowerPoint.	2		2		1	
Тест по разделу			1			
Раздел 5. Разработка сайта						
Тема 5.1 Основы HTML Базовые элементы языка и структура HTML документа. Ссылки в HTML документах. Основы разметки документов	8		4			
Самостоятельная работа. Создать по своему направлению сайт своей группы					4	
Тема 5.2 Сайт от идеи до реализации Брейншторминг идеи. Создание дизайн концепта. Интеграция дизайн концепта с ЦА. Структура сайта. Формула лендинга. Интернет магазин. Фото и видео-контент сайта. Сервисы для создания сайта. Реклама и продвижение в поисковых системах.	4	2	12		6	
Тест по разделу			1			
Итого	**72**	**10**	**24**		**38**	
Всего в ЗЕ	**2**					

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-7	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации; Знать информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности	1. Тестирование по темам 1, 2 2. Вопросы к зачету № 1,2,3,4,5,6, ,9,12,13,14, 15,20, 25 Лабораторные работы № 1,2,6,11
		Уметь учитывать основные требования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач	2. Тестирование по темам 3 Вопросы к зачету № 10,11,16,17,18,19, 21,22,23,24 3.Лабораторные работы № 10
		Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	2. Вопросы к зачету № 26,27,28 3.Лабораторные работы № 6,7, 9

3.2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения

		2	3	4	5
ОПК-7 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации Знать информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь использовать современные информационно-коммуникационные технологии	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к экзамену (зачету):

1. Информатика как наука.Виды ИТ. Классификация ИТ
2. Информация. Свойства информации

3. Классификация информации
4. Данные и их кодирование
5. Информатизация общества
6. Информационный потенциал общества
7. Системы счисления
8. История развития ЭВМ
9. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие
10. Офисная техника
11. Программное обеспечение компьютера
12. Классификация операционных систем
13. Файлы и файловая система
14. Операционные системы семейства Windows
15. Вредоносные программы
16. Антивирусные средства
17. Пакет прикладных программ Microsoft Office
18. Текстовый редактор Microsoft Word. Назначение, функциональные возможности
19. Табличный процессор MS Excel. Назначение, функциональные возможности
20. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.
21. Интернет. Основные понятия
22. Интернет. Программы просмотра Web-страниц
23. Язык гипертекстовой разметкиHTML
24. Базы и банки данных
25. Система управления базами данных Microsoft Access и ее основные возможности
26. Форматы графических файлов
27. Распознание графических файлов

3.4 Примерные тестовые задания для текущего контроля обучающихся

1. Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1.Предмет информатики - это:

а) язык программирования

б) устройство робота

в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации

г) информированность общества

2.1 Гбайт =

а) 1000 Мбб) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб

3.Бит – это:

а) минимальная единицаинформации, принимающая значение 1

б) минимальная единицаинформации, принимающая значение 0 или 1

в) минимальная единицаинформации, принимающая значение 0

г) 8 байт

4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это

а) актуальность б) адекватностьв) достоверностьг) полнота д) доступность

5. Компьютер – это …

а) устройство для автоматической обработки числовой информации

б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате

в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами

г) устройство для хранения информации

6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления

а) 19б) 37 в) 3г) 5

7. Код ASCII используется для кодирования

а) текстовых данных тб) графических данных в) звуковых данных

г) всего перечисленного

8. Одно из свойств информации - это:

а)массовость б)доступностьв)дискретность

г)результативность

9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления

а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011

10. Информационное общество – это:

а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний

б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами

в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий

г) это обособившаяся от природы часть мира

11.Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:

а) информатика и автоматика б) информация и математика

в) информация и автоматикаг) все выше перечисленные

12. Информационный продукт – это:

а)отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах

б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме

в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека

г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными

13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это

а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных

г) Систематизация данных

14. Структура информатики: в состав технических средств входят:

а) операционные системы, интегрированные оболочки

б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники

в) проектирование программных продуктов

г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

15. Единицы измерения информации относятся:

а) бит, слот б) байт, стекв) бит, байт г) стек, регистр

2. Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:

а) на гибком диске;
б) на CD-диске;
в)на жестком диске;
г) в оперативной памяти.

2. В базовую конфигурацию ПК не входит:

а) принтер б) жесткий дискв) мониторг) клавиатура

3. Что такое оперативная память

а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ
б) внешнее устройство для длительного хранения информации
в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре
г) система предназначенная для защиты от вирусов

4.Назначение процессора:

а)управлять работой ПК с помощью электрических импульсов
б)подключать периферийные устройства к магистрали
в)выполнять арифметико-логические операции
г)обмен информацией между компьютером и пользователем

5. Какое поколение ЭВМ характеризируется применением транзисторов?

а) 1 б) 2в) 3 г) 4

6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ

а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий дискг)ОЗУ д)ПЗУ

7.Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:

тактовая частота;
объем оперативной памяти;
разрядность;
объем кэш-памяти.

8.Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...

А) управление работой ЭВМ по заданной программе
Б) хранение информации
В) ввод и выдачу информации
Г) обработку информации

9.Выберите правильные соотношения:

а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании
б) ShiftБ) прерывание
в) HomeВ) клавиша переключения режима вставки / замены символов
г) Break Г) перевод курсора в начало строки

10. Что такое *sockets?*

а) гнезда для процессоров
б) разъемы под оперативную память и платы расширения
в) контроллеры портов ввода/ вывода
г) разъемы для внешних устройств

11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:

а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.

12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...

А) арифметико-логическое устройство

Б) центральный процессор
В) принтер
Г) оперативная память
13.Клавиатура компьютера – это
а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации
б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
в) устройство ввода графической информации
г) устройство хранения данных с произвольным доступом
14. Клавиши F1-F12 называются
а) функциональнымиб) редактирующими
в) управляющими г) командными
15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?
а) джойстик;б)модем;в)TV-тюнер.
16. Манипулятор типа мышь это - …
А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
Б. устройство вывода графической информации
В. Устройство хранения данных с произвольным доступом
Г. устройство ввода управляющей информации
17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?
а) транзисторы
б) электронно-вакуумные лампы
в) зубчатые колеса
г) реле
18.Основоположником отечественной вычислительной техники является...
А) Сергей Алексеевич Лебедев
Б) Николай Иванович Лобачевский
В) Михаил Васильевич Ломоносов
Г) Пафнутий Львович Чебышев
19. Устройство вывода предназначено для...
А) обучения, игры, расчетов и накопления информации
Б) программного управления работой вычислительной машины
В) передачи информации от машины человеку
20. Плоттер - это устройство для...
А)сканирования информации
Б) считывания графической информации
В) вывода
Г) ввода

2. Программное обеспечение ПК

1. Windows – это…
А) прикладной пакет программ Б) операционная система
В) вспомогательная программа Г) офисная программа
2. Функция операционной системы:
А) организация обмена данными между компьютерами
Б) подключение устройств ввода/вывода информации
В) обеспечение организации и хранения файлов

Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера

3.Папка, скоторой в настоящий момент работает пользователь, называется

А) удаленной Б) текущейВ) корневой Г) родительской

4.Файл – это

А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа

Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система

В) именованная область на диске или другом носителе информации

Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?

А) на информационный объем файла

Б) на структуру файла

В) на местонахождение файла

Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

6.Какой может быть длина названия файлов?

А) количество символов не ограничено

Б) от 2 до 187 символов

В) не менее 3 символов

Г) от 1 до 255 символов

7.Ярлык – это…

А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети

Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов

В) программа, которая позволяетсразу несколько файлов и папок

Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

8.Какие программы используются для уменьшения объема файлов?

А) программы-трансляторы

Б) программы-интерпретаторы

В) программы резервного копирования файлов

Г) программы-архиваторы

9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?

А) abc.txt Б) txt В) abcГ) Russia.abc.txt

10. Что такое архив?

А) инфицированный файл

Б) системный файл

В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле

Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

11. Процессор это:

А) Устройство для вывода информации на бумагу

Б) Устройство обработки информации

В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

12.В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ…

а) **вопросительный знак (?)**б) запятую (,)

в) точку (.)г)знак сложения (+)

13. Укажите неправильно записанное имя файла:
а) a:\prog\pst.exeб) docum.txt в) **doc?.lst**г) класс!
14. Расширение имени файла, как правило, характеризует…
а) время создания файлаб) объем файла
в) место, занимаемое файлом на диске г) **тип информации, содержащейся в файле**
15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\, укажите его полное имя
а) D:\Лето\Я на море.txt б) **D:\Лето\Я на море.jpg**
в) D:\Я на море.jpgг) D:\Лето\Я на море.avi
16. Файловая система необходима…
а) для управления аппаратными средствами
б) для тестирования аппаратных средств
в) **для организации структуры хранения**
г) для организации структуры аппаратных средств
17. Каталог (папка) – это…
а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным
б) **группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию**
в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним
г) путь, по которому операционная система определяет место файла
18. Текстовые документы имеют расширения…
а) *.exeб) *.bmp в) ***.txt**г) *.com
19. Папки (каталоги) образуют … структуру
а) **иерархическую**б) сетевую
в) циклическую г) реляционную
20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае…
а) если они имеют разный объем
б) если они созданы в различные дни
в) если они созданы в различное время суток
г) **если они хранятся в разных каталогах**
21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc Назовите имя файла
а) D:\Учеба\Практика\Отчет.docб) Отчет.doc
в) **Отчет**г) D:\Учеба\Практика\Отчет
22. Во время исполнения прикладная программа хранится…
а)в видеопамятиб) в процессоре
в) **в оперативной памяти**г) на жестком диске
23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав…
а) прикладного программного обеспечения
б) **системного программного обеспечения**
в) системы управления базами данных
г) систем программирования
24. Операционная система – это
а) сервисная программа
б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера
в) программа-оболочка
г) программа для обработки текста

2.3 Лабораторные и практические занятия

1. Практическая работа № 1. Аппаратное обеспечение ПК.
2. Практическая работа № 2. Программное обеспечение ПК
3. Лабораторные работы №1-3 «Текстовый процессор MS WORD»
4. Лабораторные работы №4-5 «Табличный процессор MS Excel»
5. Лабораторная работа №6 «Подготовка презентаций MS Power Point»
6. Практическая работа №3. Интернет
7. Практическая работа №4. Теги HTML
8. Лабораторная работа №7. Создание веб-сайта HTML
9. Лабораторные работы №8-9. Создание веб-сайта на CMSWordPress
10. Лабораторные работы №10-12. Проектирование базы данных. СУБД MS Access

2.4 Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины информатика обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;
- решение задач;
- выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гук А.Г. Информатика. Теория информации [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилям подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гук А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93500.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Информатика. Базовый курс: учебник для вузов/под ред. С. В. Симоновича. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 640 с.

3. Алексеев А.П. Информатика 2015 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2015. — 400 c. — 978-5-91359-158-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53821.html

Дополнительная литература

4. Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 189 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6276.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Кудряшев А.В. Введение в современные веб-технологии [Электронный ресурс]/ Кудряшев А.В., Светашков П.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 364 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57374.— ЭБС «IPRbooks».

6. Вельц О.В. Информатика [Электронный ресурс] : лабораторный практикум / О.В. Вельц, И.П. Хвостова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 197 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69384.html

7. Пилко И.С. Информационные технологии [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Пилко И.С., Дворовенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66346.html.— ЭБС «IPRbooks»

Сервисы и инструменты, позволяющие реализовать эффективное взаимодействие и организацию деятельности педагогов и студентов в цифровой среде

1. Виртуальный институт АГИКИ. Информационно-образовательный портал. http://edu.agiki.ru/
2. Google Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).https://docs.google.com.
3. Microsoft Office Назначение: работа с документами, таблицами, презентациями, формами. https://www.office.com/
4. Zoom Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров. Ссылка: https://zoom.us/.
5. Google Drive Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам. https://drive.google.com
6. Google Forms Назначение: один из сервисов google docs, предназначенный для создания опросов и тестовых заданий с возможностью автоматической проверки, и выставления результатов. https://docs.google.com.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины "Информатика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и 10 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер;
- Лицензионное программное обеспечение;
- Видеопроектор и экран;
- Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГИКИ и находятся в едином домене;
- Доступ в сеть Интернет.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечных системах «Лань» и «IPRbooks», доступ к которым предоставлен всем студентам.

БЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Алексеев В.И., доцент

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»студент должен:

знать:

-основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики;

-характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

уметь:

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

владеть навыками:

-законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками

рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8

2.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

2.1.Очное обучение

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.	8		4		4	
Тема 2. Природные опасности.	8		4		4	
Тема 3. Биологические опасности.	8		4		4	
Тема 4. Техногенные опасности.	10		5		5	
Тема 5. Экологические опасности.	10		5		5	
Тема 6. Безопасность в быту, в городе и на транспорте.	10		5		5	
Тема 7. Социально	10		5		5	

опасные явления и защита от них.						
Тема 8. Гражданская оборона.	8		4		4	
Итого в семестре:	**72**	**18**	**18**		**36**	
Всего:	**72**					**зачет**

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.** Основные положения безопасности жизнедеятельности. Терминология курса «Безопасность жизнедеятельности».Безопасность и ее виды.	Лекции, практические занятия	8
2	**Тема 2. Природные опасности.** Чрезвычайные ситуации геологического характера. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера. Природные пожары.	Лекции, практические занятия	8
3	**Тема3. Биологические опасности.**Опасные и особо опасные заболевания человека. Первая медицинская помощь в разных ситуациях. Особо опасные болезни животных и растений.	Лекции, практические занятия	8
4	**Тема4. Техногенные опасности.** Радиационно-опасные объекты. Химически опасные объекты. Пожаровзрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапное обрушение здания..	Лекции, практические занятия	10
5	**Тема 5. Экологические опасности.** Изменение состояния суши. Изменение	Лекции, практические	10

	свойств воздушной среды. Изменение состояния гидросферы и биосферы. Экология городов.	занятия	
6	**Тема 6. Безопасность в быту, в городе и на транспорте.** Безопасное поведение в городе. Экстремальные ситуации аварийного характера на транспорте.	Лекции, практические занятия	10
7	**Тема 7. Социально опасные явления и защита от них.** Виды психического воздействия на человека и защита от них. Физическое и сексуальное насилие и защита от него. Насилие над детьми. Суицид. Психоактивные вещества и венерические заболевания. Психические состояния человека и его безопасность.	Лекции, практические занятия	10
8	**Тема 8. Гражданская оборона.** Средства коллективной и индивидуальной защиты. Рассредоточение рабочих и служащих, эвакуация населения. Сигналы ГО. Действия населения по сигналам оповещения. Приборы радиационной и химической разведки, контроль. Безопасность образовательных учреждений.	Лекции, практические занятия	8

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	**Знать:** -основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики; -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности. **уметь:** -идентифицировать основные	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

		опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. **владеть навыками:** -законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций наразличныхэтапахихформирования,описаниешкалоценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-8	**Знать:** -основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики; -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	уметь: - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.					

2.1. Примерные вопросы к зачету

Целью дифференцированного зачета является контроль и оценка умений и знаний, необходимо выполнить комплекс заданий с решением ситуационных задач. Задания представлены в 4 вариантах. Задание по теме «Пожарная безопасность» для всех одинаковое. Итоговая оценка за зачет выставляется путем вычисления средней оценки за выполненные задания. В ходе выполнения комплекса заданий студент должен выполнить 4 задания.

1. Тест
2. Ситуационная задача по теме «Чрезвычайные ситуации техногенного характера»
3. Ситуационная задача по теме «Первая помощь»
4. Задание по теме «Пожарная безопасность»

Программа практических занятий

1.Привести примеры ориентирующих принципов.
2.Привести примеры технических принципов.
3.Привести примеры организационных принципов.
4.Привести примеры управленческих принципов.
5.Эффективно применять средства защиты от негативных воздействий.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Белов С.В., Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды.(техносферная безопасность). Учебник для бакалавров по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» всех направлений подготовки в высших учебных заведениях России-2013.

2. Айзман Р.И.; Основы безопасности жизнедеятельности /электронный ресурс/:учебное пособие.2010;

3 .Айзман Р.И.; Безопасность жизнедеятельности /электронный ресурс/:словарь-справочник.2010;

4.2.Дополнительная литература:

1. Айзман Р.И. Безопасность жизнедеятельности /электронный ресурс/: словарь-справочник/ Айзман Р.И.; Петров С.В.; Корощенко А.Д. - Электрон. текстовые данные – Новосибирск: Сибирское университетское издательство,2010-352 с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Составитель: Тарасов А.Е., доцент, к.п.н.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО

Освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Физическая культура»студент должен:

знать:

-определенные двигательные навыки;

-повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

-сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

-техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «физическая культура» относится кбазовой части блока направления подготовки 51.03.06.библиотечно-информационная деятельность. Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Безопасность жизнедеятельности» и «Психология и педагогика».

2.ОБЪЕМДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1.Термины физической культуры	2	2			4	
Тема 2. Цели и задачи физической культуры	4	2	2		6	
Тема3. Базовые виды спорта	6	4	2		6	
Тема 4. Физическая культура в школе, ВУЗе	4		4		4	
Тема 5. ППФК на производстве	4		4		8	
Тема 6. ЗОЖ и спорт	6		6		6	
Тема 7. Гигиенические основы физической культуры	6		6		2	
Тема 8. Нормативные требования по физической культуре	2		2		2	
Итого в семестре:	34	8	26		38	зачет
Всего:	**72**	**18**	**18**		**36**	**зачет**

Всего в ЗЕ	**2**					

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Термины физической культуры.** Понятие физическая культура и физическое воспитание	Лекции, практические занятия	2
2	**Тема 2. Цели и задачи физической культуры.** Образовательная, оздоровительная, профессиональная, медицинская задачи	Лекции, практические занятия	4
3	**Тема3. Базовые виды спорта.** Спортивные игры, спортивная гимнастика, лыжные гонки, легкая атлетика, плавание. Особенности и требования к каждому виду спорта	Лекции, практические занятия	6
4	**Тема 4. Физическая культура в школе, ВУЗе.** Поурочный, четвертной годовой планы. Структура урока ФК и занятий в институте.	Лекции, практические занятия	4
5	**Тема 5. ППФК на производстве.** Физкультпауза, физкультминутка на производстве. Подготовка будущих специалистов. Цели и задачи физической культуры на производстве.	Лекции, практические занятия	4
6	**Тема 6. ЗОЖ и спорт.** Понятие, цели и задачи ЗОЖ. Спорт высших достижений. Спортивная тренировка.	Лекции, практические занятия	6
7	**Тема 7. Гигиенические основы физической культуры.** Утренняя гимнастика. Особенности и виды закаливаний. Водные процедуры.	Лекции, практические занятия	6
8	**Тема 8. Нормативные требования по физической культуре.** Теоретический и практический зачеты. Требования по нормативам.	Лекции, практические занятия	2
	Итого в семестре		**36**

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Должен обладать способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7 Должен обладать способностью использовать методы и	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет вып	Не смог выполнить норматив при этом не пропуск	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, нет пропуска ет занятия,	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на

средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Защита рефератов по видам спорта	олнить контр.нормативы	ал занятия		участвует на соревнованиях	соревнованиях

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Физическая культура»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.

23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Тарасов А.Е. Спортивный туризм: научно-организационные основы : учебное пособие [А.Е. Тарасов и др.; под общей ред. Ю.Н. Федотова]. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2014. – 654.;
2. Сергин А.А., Гоголев Н.Е., Никифоров Н.В., Тарасов А.Е., Старостин В.Г., Основы научно-методической деятельности в физической культуре : учебное пособие Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 200 с.;

3.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

4.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

5.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Тарасов А.Е., Организация детско-юношеского туризма : учебное пособие / Якутск : Издательский дом СВФУ, 2019. – 120 с.

2.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

3. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Проектор, экран, доска, кафедра	1

ПОЛИТОЛОГИЯ

Составитель Таппырова А. В., ст. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира;

- основы теории политических отношений и процессов, политических институтов, политических систем и их роли в жизни общества;

- основные политические процессы в России;

- значение своего личного участия в политической жизни.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;

- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;

- технологиями принятия и реализации политических решений.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1.Профиль подготовки: «Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации». Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Конт-роль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		*Практические занятия*				
				Лабораторные занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 семестр								
Раздел 1. Методология и история политической науки								

Тема 1.1. Политология как наука: ее предмет, методы, функции. Эволюция политической мысли.	8	2		2		4		
Раздел 2. Политические институты и субъекты властных отношений								
Тема 2.1. Политическая власть. Политическая система общества.	8	2		2		4		
Тема 2.2. Государство как институт политической системы	10	2		4		4		
Тема 2.3. Тоталитарный и авторитарный политические режимы. Демократия.	10	2		4		4		

Тема 2.4. Политический процесс. Политические партии и партийные системы.	10	2		2		6		
Тема 2.5. Политическое лидерство и элита.	8	2		2		4		
Раздел 3. Основы геополитики								
Тема 3.1. Геополитика как теория и практика.	10	2		4		4		
Раздел 4. Антикоррупционная политика								
Тема 4.1. Общие представления о коррупции и борьбе с ней.	8	2		2		4		
Итого за семестр	72	16		18		38		зачет
ВСЕГО	**72**	**16**		**18**		**38**		

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**			
		в том числе по видам учебных занятий			
		Аудиторные	**СРС**	**Конт-роль**	**Вид промежуточной аттестации**

								(зачет, экзамен)
		Лекции		***Практические занятия***				
				Лабораторные занятия				
		Кол-во часов	**в т.ч. интер-актив-ные формы**	**Кол-во часов**	**в т.ч. интер-актив-ные формы**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
2 семестр								
Раздел 1. Методология и история политической науки								
Тема 1.1. Политология как наука: ее предмет, методы, функции. Эволюция политической мысли.	8	1		1		6		

Раздел 2. Политические институты и субъекты властных отношений								
Тема 2.1. Политическая власть. Политическая система общества.	10	1		1		8		
Тема 2.2. Государство как институт политической системы	8	1		1		6		
Тема 2.3. Тоталитарный и авторитарный политические режимы. Демократия.	10	1		1		8		
Тема 2.4. Политический процесс. Политические партии и партийные системы.	8	1		1		6		
Тема 2.5. Политическое лидерство и элита.	8	1		1		6		

Раздел 3. Основы геополитики								
Тема 3.1. Геополитика как теория и практика.	8	1		1		6		
Раздел 4. Антикоррупционная политика								
Тема 4.1. Общие представления о коррупции и борьбе с ней.	8	1		1		6		
Итого за семестр	72	8		8		52	4	зачет
ВСЕГО	**72**	**8**		**8**		**52**	**4**	

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Методология и история политической науки			
1	Тема 1.1. Политология как наука: ее предмет, методы, функции. Эволюция политической мысли. Предмет политологии. Закономерности, категории, методы и функции политологии. Становление и развитие политической мысли в Древнем Мире. Политическая мысль Средневековья и эпохи Возрождения. Политические учения Нового Времени. Политические теории XX в.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-8 з/о-8

Раздел 2. Политические институты и субъекты властных отношений			
2	Тема 2.1. Политическая власть. Политическая система общества. Сущность, структура и функции политической системы общества. Развитие теории политической системы. Политические отношения. Политическое сознание. Политические и правовые нормы. Политическая организация. Подходы к выявлению структуры политической системы. Типология политических систем. Понятие и концепции власти. Механизм реализации властных отношений. Основные функции и формы политической власти. Система политической власти Российской Федерации и механизм её функционирования.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-8 з/о-10
3	Тема 2.2. Государство как институт политической системы. Теории происхождения государства и их характеристики. Марксистская теория. Теологическая теория. Органическая теория. Психологическая теория. Патриархальная теория. Теория насилия. Правовая теория. Учение о государстве Гегеля. Сущность, признаки и современная типология государств. Основные функции и структура государства. Принципы правового государства.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-8
4	Тема 2.3. Тоталитарный и авторитарный политические режимы. Демократия. Понятие и идейные истоки тоталитаризма. Условия и предпосылки возникновения тоталитаризма. Основные	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-10

	черты и разновидности тоталитарного строя. Особенности авторитарных политических систем. Понятие демократии. Личность, группа и народ в концепциях демократии. Осуществление власти. Достоинства и недостатки демократии.		
5	Тема 2.4. Политический процесс. Политические партии и партийные системы. Сущность политического процесса. Политическое участие. Принятие и реализация политических управленческих решений. Типология политического процесса. Происхождение и формирование политических партий, их классификация и основные функции. Партийные системы, их структура и особенности.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-8
6	Тема 2.5. Политическое лидерство и элита. Понятие лидерства в социальной психологии. Сущность и содержание основных теорий политического лидерства.Понятие политической элиты и ее концепции. Современные теории элит. Социальная представительность политической элиты	лекция, практические занятия, СРС	о/о-8 з/о-8
Раздел 3. Основы геополитики			
7	Тема 3.1. Геополитика как теория и практика. Геополитика как наука: предмет и объект исследования. Геополитика в системе наук о природе и обществе Закономерности и функции теории геополитики.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-8

Раздел 4. Антикоррупционная политика			
8	Тема 4.1. Общие представления о коррупции и борьбе с ней. Социально-правовая сущность и основные признаки коррупции. Теоретические подходы к пониманию коррупции. Основные модели. Политический, экономический и правовой аспекты коррупции. Виды коррупции.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-8 з/о-8

2.1. Планы семинарских занятий

I. Политология как наука. Эволюция политической мысли.

1. Возникновение и становление политический науки.

2. Роль и значение политологии как науки и учебной дисциплины. Политология в системе социально-гуманитарного знания.

3. Объект и предмет политологии. Структура политологии.

4. Первые политические учения древности. Политические идеи Древней Греции и Древнего Рима.

5. Особенности политической мысли Европы в средние века.

6. Н. Макиавелли и возникновение самостоятельной политической мысли.

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 6-76.

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. —

348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 9-36.

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 6-16. С. 46-126.

4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 5-18.

II. Политическая власть. Политическая система общества.

1. Понятие, структура и сущность власти.
2. Особенности политической власти.
3. Эффективность и легитимность политической власти.
4. Политическая власть и политическое господство.

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 98-118.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 46-60.
3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 144-151.

4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 c. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 41-57.

II. Государство как институт политической системы.

1. Понятие и сущность государства как политического института.
2. Устройство современного государства.
3. Сущность и отличительные черты правового государства как основы демократии.
4. Модели взаимоотношений гражданского общества и государства.

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 298-329.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 c. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 79-91.
3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 194-206.
4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 c. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 120-142.

III. Политические режимы.

1. Сущность понятия «тоталитаризм» и его разновидности.
2. Сущность психологических предпосылок тоталитаризма.
3. Понятия «авторитаризм».
4. Сущность и общее содержание понятия «демократия».

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 231-251.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 101-112.
3. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 212-221.

IV. Политический процесс. Политические партии и партийные системы.

1. Сущность и содержание политического процесса.
2. Причины неучастия граждан в политической жизни.
3. Основные методы принятия управленческих решений.
4. Сущность и функции общественных организаций.
5. Общественно-политические организации в России.

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 336-352, 363-379.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 132-144.
3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 173-189.
4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 248-260.

V. Политическое лидерство и элита.

1. Теория политического лидерства.
2. Сущность понятий «элита» и «политическая элита»

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. – 174-189.

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 173-196.

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 96-110.

4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 269-278.

VI. Геополитика как теория и практика.

1. Современные международные отношения как динамичная система политических, экономических, военных, культурных, научно-технических и других связей.
2. Формы и типы международных отношений.
3. Структура мировой политики и ее главные приоритеты.
4. Современная геополитика как разновидность внешней политики и как наука.

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. – с. 509-519.

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 287-291.

3. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 c. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 394-410.

VII. Антикоррупционная политика.

1. Коррупция: проблемы поиска определения.
2. Политическая коррупция: понятие и сущность.

Литература

1. Астанин В.В. Антикоррупционная политика России. Криминологические аспекты [Электронный ресурс] : монография / В.В. Астанин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 255 c. — 978-5-238-01778-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52439.html. С. 5-42.
2. Шишкарёв С.Н. Правовые основы антикоррупционной политики России. История и современность [Электронный ресурс] : монография / С.Н. Шишкарёв. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 62 c. — 978-5-238-01232-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52537.html. С. 6-41.

1. Пункт 2.2.Самостоятельная работа раздела 2. Содержание дисциплины читать в следующей редакции:

2.2. Самостоятельная работа

Примерные темы докладов (рефератов)

1. Харизма и ее роль в политике.
2. Теория рациональной бюрократии М.Вебера.
3. Концепция «поля политики» П.Бурдье
4. Теория и практика лоббизма в современной России и США – сравнительный анализ.

5. Популизм: история и современность.

6. Политическое лидерство в России.

7. Политическая элита России.

8. Политические партии России: происхождение, идейные ориентации, электорат.

9. Группы давления в российской политике.

10. Духовно-идеологическая ситуация в современной России: пути развития.

11. Политическая культура как фактор развития общества.

12. Интернет и политика.

13. Политические конфликты в России, их особенности и пути регулирования.

14. Место и роль России в современной геополитической картине мира.

15. Международные политические конфликты: от насилия к согласию.

16. Политические аспекты глобальных проблем человечества.

17. Свобода СМИ: каждый народ достоин своих репортеров.

18. «Черный пиар» как способ искажения политических коммуникаций.

19. Политический имидж в христианских и мусульманских странах.

20. Реанимация «образа врага» в современной российской политике.

21. «Цветные» революции – случайность или закономерность?

Основная литература:

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. - (Disciplinae). - Библиогр.: с. 577-585 (109 назв.).

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html

Дополнительная литература:

1. Берроуз, Д. Человек против мифов [электронный ресурс] / Д. Берроуз / URL: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/Index_Polit.php - Политология - электронная библиотека - Политическая теория. Власть политика.
2. Василенко, И. А. Геополитика современного мира [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. А. Василенко. – Москва: Гардарики, 2006. – 317 с.
3. Гаджиев, К.С. Геополитика: учебник для бакалавров: учебник для студентов высших учебных заведений / К. С. Гаджиев. f Москва: Юрайт, 2013 – 429 с.
4. Горелов, А. А. Политология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. А. Горелов. - Москва : Эксмо, 2009. - 256 с.
5. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2014. — 368 c. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html
6. Мельвиль, А. Ю. Россия 2020: альтернативные сценарии и общественные предпочтения [Текст] / А. Ю. Мельвиль // Полис. – 2008. f №4. – с. 66-85.
7. Политология: схемы, таблицы: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / В. Ю. Бельский [и др.] ; под ред. В. Ю. Бельского, А. И. Сацуты. Москва: ЮНИТИ, 2013. – 303 с.
8. Тарасова, Г.Я. Политология. Международные отношения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Тарасова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85957. — Загл. с экран.

Интернет-ресурсы:

1. Политические исследования – журнал – www.politstudies.ru
2. Полития – www.politeia.ru
3. Российская ассоциация политической науки – rapn.ru
4. Институт научной информации по общественным наукам – inion.ru

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* - основополагающие категории политической науки, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира; - основы теории политических отношений и процессов, политических	Тест к Разделу 1,2 Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы

		институтов, политических систем и их роли в жизни общества; - основные политические процессы в России; - значение своего личного участия в политической жизни.	для реферата
		Уметь: - использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов; - определять эффективность политических действий.	Тест к разделу 2,3 Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний; - технологиями	Тест к разделу 2,3,4 Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные

		принятия и реализации политических решений.	вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**		
		НИЗКИЙ «3»	**«СРЕДНИЙ «4»**	**ВЫСОКИЙ «5»**
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач	Не знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач	Знает принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения стандартных и нестандартных задач	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач
	Умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и	Не умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять

	синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач	информации; использовать системный подход для решения поставленных задач	принципов; применять системный подход для решения стандартных задач	системный подход для решения стандартных задач и нестандартных задач
	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Не владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных и нестандартных задач

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Политология как наука и учебная дисциплина.
2. Специфика и основные функции политологии.
3. Мораль и политика: общее и специфическое.
4. Политическая мысль античности (Платон, Аристотель, Цицерон).

5. Политические учения эпохи Возрождения и Нового Времени (Н. Макиавелли, Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, «отцы-основатели» США).

6. Русская политическая мысль XIX – начала XX вв.

7. Политическая власть: понятие, подходы, признаки и ресурсы. Легитимность власти.

8. Тоталитарные политические режимы. Предпосылки формирования и особенности функционирования.

9. Демократия, ее сущность и отличительные признаки.

10. Политика и ее внутренняя структурная.

11. Политическая власть и механизм ее функционирования.

12. Государство как политический институт.

13. Политическая система общества.

14. Политическая система современной России.

15. Гражданское общество и его признаки.

16. Политическая элита и теория элит.

17. Политическое лидерство и его типы.

18. Политические партии и партийные системы.

19. Многопартийность и однопартийность: плюсы и минусы.

20. Партийная система РФ.

21. Общественно-политические движения.

22. Типы политической культуры.

23. Политическое процессы: понятие, типология.

24. Мировая политика: понятие, содержание, основные уровни.

25. Понятие, содержание и сущность глобальных проблем современности.

26. Классические и современные геополитические теории.

27. Коррупция как социально-политическое явление. Отличие коррупции от обычных и экономических преступлений.

28. Признаки коррупции.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. - (Disciplinae). - Библиогр.: с. 577-585 (109 назв.).
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html
3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html

4.2. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. Политология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. А. Горелов. - Москва : Эксмо, 2009. - 256 с.
2. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html
3. Тарасова, Г.Я. Политология. Международные отношения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Тарасова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85957. — Загл. с экран

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ.

Информационно справочные системы:

1.http://www.politcom.ru/ -информационный сайт политических комментариев;

2.http://www.liberal.ru/ -Обзор проектов фонда, направленных на развитие идей либерализма в России;

3.http://www.politnauka.org/- Проект "ПолитНаука - политология в России и мире";

4.http://lenta.ru/ - Информация о российских и мировых событиях в режиме реального времени;

5.http//: www.public.ru - публичная интернет-библиотека;

6.http://www.indem.ru/ - фонд политических исследований;

7.http://www.philosophy.ru/lib/soc/ - Философский портал - гуманитарные науки и дисциплины, общественные науки и предметы;

8.http://www.sociology.ru - Центр Социологического и Политологического.

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Составитель: Ефимова Е.М., к. культ., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по специальности 54.05.02 «Живопись», 54.05.2. Графика на базе среднего общего образования.

Цель курса: развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного

наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории искусства.

Задачи курса: ознакомить студента со стилевой эволюцией, основными течениями и направлениями искусства, с творчеством наиболее характерных и выдающихся мастеров на примере произведений архитектуры, живописи и скульптуры (в контексте картины мира каждой эпохи); овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений, искусствоведческой терминологией, особенностями образного языка искусства; обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами, основным принципам реферативной работы; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины «История отечественного искусства и культуры» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов, которые студент должен:

знать:

- роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус, постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;
- осознавать связь задач, художественных принципов искусства с духовно-нравственными ценностями, сформированными религиями;
- существующие религиозные, идейные, социальные, культурные взгляды, конструктивно взаимодействовать с представителями различных культур;

уметь:

- определять и анализировать основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства, анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;
- использовать приобретенные знания для популяризации искусства: проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию, организовать конкурс, фестиваль; дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений искусства;
- проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, экспозиции;

владеть:

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом, в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования;
- методами исследования тенденций и закономерностей развития искусства, подготовки публикаций (статьи, эссе, методические рекомендации).

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5
ПК-3. способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-3

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		

1	2	3	4	5	6	7
Раздел I. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА						
Тема 1. Искусство и культура Киевской Руси	18	8	5	4	1	
Тема 2. Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII — середина XIII века.	18	8	5	4	1	
Итого в семестре:	**36**	**16**	**10**	**8**	**2**	**зачет**
Тема 3. Искусство и культура в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV – начала XV в.	24	5	3	4	12	
Тема 4. Искусство русского централизованного государства конца XV – начала XVI века.	24	5	4	2	13	
Тема 5. Культура конца XV – XVI века.	24	6	3	2	13	
Итого в семестре:	**72**	**16**	**10**	**8**	**38**	**зачет**
Тема 6. Искусство и культура XVII века.	20	6	4	4	4	
Раздел II. РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА						
Тема 1. Культурные преобразования в первой четверти XVIII века	12	4	2	2	3	
Тема 2. Искусство начала XVIII века	13	4	4	2	4	
Итого в семестре:	**72**	**14**	**10**	**8**	**11**	**27**
Тема 3. Русская национальная культура и искусство	22	8	4	8	2	

середины XVIII						
Тема 4. Искусство второй половины XVIII века	14	4	4	4	2	
Итого в семестре:	**36**	**12**	**8**	**12**	**4**	**зачет**
Раздел III. РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА						
Тема 1. Культура и искусство первой трети XIX века	20	3	2	3	12	
Тема 2. Русское искусство первой половины XIX века	20	4	3	1	12	
Тема 3. Художественная жизнь России второй половины XIX века	20	3	2	4	11	
Тема 4. Русское искусство второй половины XIX века	21	4	3	2	12	
Итого в семестре:	**108**	**14**	**10**	**10**	**47**	**27**
Тема 5. Культура и искусство на рубеже столетий	32	4	4	4	20	
Тема 6. Русское искусство конца XIX – начала XX века	40	6	6	6	22	
Итого в семестре:	**72**	**10**	**10**	**10**	**42**	**зачет**
Раздел VI. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА						
Тема 1. Советское искусство и культура от 1917 до 1941 г.	20	4	4	2	10	**20**
Тема 2. Советское искусство и культура в 1941 – 1945 гг.	18	4	2	2	10	**20**
Тема 3. Культура и искусство середины 40-х – конца 50-х годов	14	2	2	2	8	**16**
Тема 4. Культура и искусство 60-90-х годов.	20	4	4	2	10	**20**
Итого в семестре	**108**	**14**	**12**	**8**	**47**	**27**
Всего	**468**		**234**		**180**	**54**

Всего в ЗЕ	**13**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел I. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА			
1	**Тема 1. Искусство и культура Киевской Руси**. Народные истоки русского искусства. Многообразие художественного наследия русского народа. Национальное своеобразие русской художественной культуры. Место и значение русского искусства в истории мирового искусства. Периодизация русского искусства. Расцвет Киевского государства в XI веке. Политические и культурные связи с другими государствами. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси. Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси — Десятинная церковь. Киевская София (1037). Ее план, многокупольность, пирамидальность композиции. Художественное решение экстерьера и интерьера. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. «Оранта», «Евхаристия». Использование светских и	Лекции, семинарские и практические занятия	18

	бытовых сюжетов. Мозаики Михайловского Златоверхого монастыря. «Дмитрий Солунский». Развитие иконописи на Руси. Киевский мастер Алимпий Печерский. Книжная миниатюра. «Остромирово Евангелие».		
2	**Тема 2. Русское искусство и культура периода феодальной раздробленности XII —середина XIII века.** ***Владимиро-Суздальское искусство*** Распад Киевский Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. Общественно-политический строй Владимиро-Суздальской Руси и ее искусство. Архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Развитие типа одноглавого четырехстолпного храма. Связь архитектуры с пейзажем. Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор: план, декор. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. Крепостные сооружения Владимира: Золотые ворота. Боголюбозский ансамбль как пример русского дворцового творчества. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Аскетическая суровость образов. Русские иконы XI — XII веков. «Ярославская Оранта», «Дмитрий Солунский» и другие. Тяжелые последствия татаро-монгольского нашествия для русского	Лекции, семинарские и практические занятия	18

	народа и его искусства. ***Искусство и культура Новгорода Великого и Пскова*** Архитектура. Первый каменный собор — Новгородская София: простота и лаконизм художественного образа. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине XII века. Церковь Спаса на Нередице. Формирование в XIV веке нового типа церковной архитектуры. Церкви Николы на Липне, Федора Стратилата, Спаса Преображения на Ильине улице. Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. Живопись. Фресковая живопись Новгородской Софии. Фреска с изображением Константина и Елены (XI век). Росписи храма Спаса на Нередице. Новгородские типы лиц, приземистость фигур, стремление к развитому повествованию, жизненная достоверность образов. Иконопись Новгорода. Лаконизм и монументальность решений. Звучность цвета и чистота колорита. «Ангел — златые власы», «Спас нерукотворный», «Петр и Павел», «Устюжское благовещение», «Георгий». Расцвет новгородской иконописи в XIV веке. Феофан Грек. Биографические сведения, фрески церкви Спаса на Ильине улице. Роль блика в живописной манере Феофана Грека. «Донская богоматерь». Значение творчества Феофана Грека в развитии русской живописи.		

	Тема 3. Искусство и культура в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель XIV – начала XV в. Возвышение Москвы с начала XIV века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы и искусства. Передовая роль московской художественной школы в формировании общерусской культуры и искусства в конце XV века. Архитектура. Начало каменного строительства при Иване Калите. Формирование московской школы, ее связь с владимиро-суздальскими традициями. Строительство и перестройка Московского Кремля. Связь его с рельефом местности. Стены и башни Кремля, продуманность и последовательность их сооружения. Архитектурный ансамбль Соборной площади. Успенский собор. Использование Аристотелем Фьораванти традиций владимирской архитектуры. Традиционные черты: пятиглавие, позакомарное покрытие, членение фасадов, введение аркатурно-колончатого пояса. Благовещенский собор. Приглашение псковских архитекторов для его постройки. Назначение собора. Особенности композиции и декора. Интерьер. Архангельский собор (арх. Алевиз Новый) Грановитая палата — самое грандиозное по размерам светское сооружение Кремля, Декоративное решение фасада. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре	Лекции, семинарские и практические занятия	24

	Москвы. Живопись. Создание московской школы живописи, ее основные особенности. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля. Иконы деисусного чина в иконостасе: «Богоматерь», «Иоанн Креститель». Андрей Рублев (ок. 1370 — ок. 1430) — великий художник Древней Руси. Гуманизм произведений, одухотворенность образов. Работы в Благовещенском соборе Кремля (с Феофаном Греком и Прохором с Городца), в Успенском соборе во Владимире (с Даниилом Черным), в церкви Успения в Звенигороде. Икона «Троица»: глубокий философский смысл, композиционные и колористические достоинства. Историческое значение творчества Рублева.		
	Тема 4. Искусство русского централизованного государства конца XV – начала XVI века. XVI столетие — время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти. Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве. Оборонительные сооружения. Китай-город. Радиально-кольцевая планировка Москвы. Создание нового типа каменного храма-памятника. Связь его с традициями русского деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Церковь Иоанна Предтечи в селе Дьяково, Собор Василия	Лекции, семинарские и практические занятия	24

	Блаженного Покрова на рву — памятник победы над Казанью. Зодчие Барма и Постник. План, композиция, группировка архитектурных объемов. Декоративное решение. Роль храма в ансамбле Красной площади. Развитие типа пятиглавого собора. Смоленский собор Ново-девичьего монастыря и Успенский собор Троице-Сергиевской Лавры. Живопись. Творчество Дионисия (ок. 1440 — между 1502 -1508). Росписи в Успенском соборе Кремля. Одухотворенность, торжественность и величавость композиций. Богатство и чистота цвета, радостность и праздничность. Фрески Ферапонтова монастыря. Иконы «Одигитрия», «Распятие», «Митрополит Петр», «Митрополит Алексей». Развитие Дионисием типа житийной иконы. Дионисий и его школа. Значение творчества художника. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала. Иконы, иллюстрирующие нравоучительные рассказы-притчи. Миниатюра. Интерес к изображению реальных исторических событий. Большой лицевой летописный свод. Искусство печатной книги и гравюры. «Апостол» (1564), деятельность Ивана Федорова. Так называемая «Строгановская школа» иконописи конца XVI века. Орнаментальность, миниатюрность письма. Творчество мастеров Прокопия Чирина, Никифора Савина и других.		

	Тема 6. Искусство и культура XVII века. Национальный подъем после победы над польско-литовской и шведской интервенциями. Сложение всероссийского рынка, развитие ремесла и торговли. Архитектура. Создание единой общенародной архитектурной школы. Теремной дворец Московского Кремля. Спасская и другие башни Кремля, их покрытие шатровыми верхами. М. И. Чоглоков. Сухарева башня в Москве. Церковь Троицы и Никитниках. Купеческие храмы Ярославля: церковь Ильи Пророка, церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Роль скульптурного декора и изразца. Боярские палаты и трапезные. Крутицкий терем О. Д. Старцева. Стремление к возрождению старых традиций крестово-купольного собора. Собор Воскресения в Новом Иерусалиме. Создание архитектурного стиля — «нарышкинского». Церковь Покрова в Филях. Оружейная палата, ее роль в русском искусстве XVII века. Деревянная архитектура XVII века. Дворец в Коломенском. Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. Использование в иконописи линейной и воздушной перспективы, светотеней, реального пейзажа, первые портреты в русской живописи. Симон Ушаков (1626 — 1686) — крупнейший русский художник-реформатор XVII века.	Лекции, семинарские и практические занятия	20

	Применение светотеневой лепки. Деятельность Ушакова в Оружейной палате. Идейно-политический смысл произведения «Насаждение древа Государства Российского». «Спас нерукотворный», «Троица». Портреты русских царей. Гравюры. Теоретические взгляды.		
Раздел II. РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА XVIII ВЕКА			
	Тема 1. Культурные преобразования в первой четверти XVIII века Образование Российской империи, социальные реформы Петра I, резкий перелом в развитии искусства и культуры. Реформы Петра 1 в области культуры и искусства.	Лекции, семинарские и практические занятия	12
	Тема 2. Искусство начала XVIII века Архитектура. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга (1703) — города-крепости, города-порта. Развитие преимущественно гражданской архитектуры: верфи, арсеналы, правительственные учреждения, загородные и городские дворцы. Деятельность Д. Трезини (1670 — 1734). Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры. И. Н. Никитин (ок. 1690 — 1742). А. М. Матвеев (между 1694/1704 — 1739). Развитие гравюры. А. Зубов (1682/83 — после 1749).	Лекции, семинарские и практические занятия	13
	Тема 3. Русская национальная культура и искусство середины XVIII	Лекции, семинарские и	22

	Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей, парковое строительство. Утверждение стиля барокко. Ф. Б. Растрелли (1700 — 1771) — крупнейший архитектор XVIII века. Синтез искусств в его творчестве. Цветовая яркость и пышность фасадов и интерьеров. Единый ансамбль дворца и парка («зеленой архитектуры»). Выражение величия и мощи русского государства. Своеобразие московской архитектуры середины XVIII века. Д. В. Ухтомский (1719 — 1774). Его деятельность как архитектора и педагога. Создание московской архитектурной школы. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б. К. Растрелли (1675 — 1744). Расцвет русского барокко, его своеобразие. Национальный подъем русской художественной культуры в середине XVIII века. Ведущая роль светского начала в искусстве. Дальнейшее развитие элементов реализма. Отражение гражданственных идеалов и нового представления о личности. Дальнейшее развитие портретного жанра. А. П. Антропов (1716 — 1795). П. Аргунов (1729 — 1802). И. Я. Вишняков (1699 — 1761). Выдающаяся роль М. В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства. Мозаика «Полтавская баталия» М. В. Ломоносова.	практические занятия	
	Тема 4. Искусство второй половины XVIII века Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса	Лекции, семинарские и практические занятия	14

	крепостничества, народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей для развития русского искусства и литературы. Русское просветительство. Критика крепостничества (Д. Фонвизин, Н. Новиков). Революционные идеи А. Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа, национальное и историческое своеобразие. Подъем градостроительства. А.Ф. Кокоринов (1726-1772) и Ж.-Б. Валлен Деламот (1729 —1800), здание Академии художеств. А. Ринальди (1710 — 1794), Мраморный дворец. В. И. Баженов (1737 — 1799). Взгляды на искусство. Проект Кремлевского дворца, работы в Царицыне под Москвой. Пашков дом (ныне старое здание Библиотеки им. Ленина). М. Ф. Казаков (1738 — 1812). Его роль в формировании архитектурного облика Москвы конца XVIII века. И. Е. Старов (1744 — 1808). Дж. Кваренги (1744 — 1817). Ч. Камерон (1740 — 1812). Развитие различных видов и жанров скульптуры. Э. М. Фальконе (1716 — 1791). Ф. И. Шубин (1740 - 1805). М. И. Козловский (1753 — 1802), Ф.Г. Гордеев (1744-1810).		

	Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность. Ведущая роль исторической живописи. А. П. Лосенко (1737—1773), Г. И. Угрюмов (1764 — 1823) – исторические композиции. Расцвет портретного жанра во второй половине XVIII века. Интерес к раскрытию духовного мира человека. Ф. С. Рокотов (ок. 1735 — 1808) — мастер интимного психологического портрета. Д. Г. Левицкий (1735 — 1822). Парадные и интимные погрудные портреты. В. Л. Боровиковский (1757 — 1825). Влияние сентиментализма на его творчество. Введение пейзажа в портрет. Мягкость и нежность цветовой гаммы, передача ощущения воздушной среды.		
Раздел III. РУССКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА – НАЧАЛА XX ВЕКА			
	Тема 1. Культура и искусство первой трети XIX века Влияние общественного патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала XIX века. Грандиозный размах строительства общественных зданий. Развитие принципов позднего классицизма. Решение проблемы синтеза архитектуры и скульптуры. А. Н. Воронихин (1759 — 1814). А. Д. Захаров (1761-1811). Тома де Томон (1760 — 1811). Строительство Петербурга после войны 1812 года. К. И. Росси (1775 — 1849) — выдающийся мастер городского ансамбля.	Лекции, семинарские и практические занятия	12

	Архитектура Москвы. Восстановление города после пожара 1812 года. Упадок архитектуры второй трети XIX века. А. А. Монферран (1786 — 1858). К. А. Тон (1794—1881). Отражение национально-освободительных идей. И. П. Мартос (1752 — 1835), Ф. Ф. Щедрин (1751 — 1825), Ф. П. Толстой (1783 — 1873). Последние крупные представители академического классицизма. Н. П. Витали (1794 — 1855). П. К. Клодт (1805 — 1867). В. И. Демут-Малиновский (1779 — 1346). С. С. Пименов. (1784 — 1833). Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины XIX века. О. А. Кипренский (1782 — 1836). Создание романтически приподнятого образа. В. А. Тропинин (1776 — 1857) — мастер интимного, камерного портрета. Значение в живописи А.Г. Венецианова (1780 — 1847). Особенности творческого метода. Образы русских крестьян на фоне родной природы. Школа Венецианова. Метод преподавания, лучшие ученики.		
	Тема 2. Русское искусство первой половины Пейзажная живопись. Поиски передачи среды, проникнутой светом. С. Ф. Щедрин (1791 — 1820). К. П. Брюллов (1779 — 1852). Традиции классицизма и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись. Акварели и рисунки. А. А. Иванов (1806 — 1858) — русский	Лекции, семинарские и практические занятия	12

	художник-философ. Работа над картиной «Явление Христа народу». Глубина философского познания, стремление выразить передовые гуманистические идеи живописно-пластическими средствами. Грандиозный замысел создания фресок на евангельские и библейские сюжеты. «Библейские эскизы». Новое понимание в них пространства, пластики, колорита, экспрессии форм. Значение искусства Иванова в развитии русской живописи. П. А. Федотов (1815 — 1852). Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности как проявление идей передовой революционной демократии.		
	Тема 3. Художественная жизнь России второй половины XIX века Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Н. Г. Чернышевский, роль его материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Новый критерий оценки художественного достоинства произведений искусства. Возрастающая роль живописи. Упадок архитектуры и скульптуры — причины этого явления. Утрата академическим искусством его ведущей роли. Значение для развития демократического искусства Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины XIX века. Главное содержание их искусства — изображение современной жизни народа. В. В. Стасов (1824 — 1906) — крупнейший	Лекции, семинарские и практические занятия	11

	художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П. М. Третьякова (1832 — 1887) Его роль в создании собрания произведений русского искусства. П. П. Чистяков (1832 — 1919) — его роль в воспитании плеяды великих русских художников.		
	Тема 4. Русское искусство второй половины XIX века В. Г. Перов (1834—1882). Основные сюжеты его картин: сельская и городская народная жизни. Портреты Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского. Значение преподавательской деятельности Перова. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871). Выражение в творчестве передвижников передовых идей эпохи. И. Н. Крамской (1837 — 1887) — художник, организатор и идеолог передвижничества. Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870-х — 1880-х годах. Отражение жизни различных слоев русского общества, быта городской бедноты. Обличение политики правящих классов. Н.Н. Ге (1831 -1894) философское своеобразие творчества. В. В. Верещагин (1842— 1904). Яркая антивоенная направленность его творчества. Борьба за реализм русского искусства. И. Е. Репин (1844 — 1930) великий	Лекции, семинарские и практические занятия	12

	русский художник-реалист. Глубочайшее проникновение в характеры изображаемых лиц, передача социальной атмосферы эпохи, своеобразие творческого метода художника в работе над исторической картиной. Его педагогическая деятельность. В. И. Суриков (1848 — 1916) — мастер русской исторической живописи. Выражение в его произведениях передовых идей времени. Народ — главный герой картин Сурикова. Метод работы над историческими композициями. Особенности суриковского колорита. Высокий драматизм и монументальность образов. В. М. Васнецов (1848 — 1926). Создание сказочно-былинных образов. Театрально-декоративная живопись: декорации к «Снегурочке». Фрески Владимирского собора в Киеве. Пейзаж 1860-х- 1880-х годов. Романтизм произведений И. К. Айвазовского (1817 — 1900). А. И. Куинджи (1842 — 1910). А. К. Саврасов (1830 — 1897) как основоположник русского национального пейзажа. Выдающаяся роль Саврасова – педагога. Ф. А. Васильев (1850 — 1873). Поэзия русской природы в его пейзажах. В. Д. Поленов (1844 — 1927). И. И. Шишкин (1832—1898). Передача могучей силы русской природы. Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И. И. Левитана (1860 — 1900). Раскрытие связи природы с настроением		

	человека. «Пейзаж настроения», его формирование и эволюция. Использование социальных и психологических ассоциаций в пейзаже.		
	Тема 5. Культура и искусство на рубеже столетий Продолжение и развитие лучших демократических и реалистических традиций. С. А. Коровин (1858 — 1908). Показ процесса классового расслоения в деревне: «На миру». Н. А. Касаткин (1858 — 1930). А. Е. Архипов (1862 — 1930). С. В. Иванов (1864 — 1910). С. В. Малютин (1859 — 1937). Ф. А. Малявин (1869 — 1940). Декоративные поиски. «Вихрь». Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок. увлечение русской стариной. А. П. Рябушкин (1861 — 1904)	Лекции, семинарские и практические занятия	32
	Тема 6. Русское искусство конца XIX – начала Творчество А. М. Опекушина (1838 — 1923). Памятник А. С. Пушкину в Москве. М. М. Антокольский (1843 — 1902) . В. А. Серов (1865 — 1911) — крупнейший художник-новатор. Живописное новаторство ранних портретов. Портреты зрелого и позднего. Крестьянские образы в живописи. Творчество Серова периода революционных событий 1905.	Лекции, семинарские и практические занятия	40

	Исторические композиции: «Петр I». Пейзажи Серова: «Октябрь. Домотканово». Монументально-декоративные поиски мастера. Рисунки, иллюстрации к басням И. Крылова. Серов как педагог и общественный деятель. М. А. Врубель (1856 — 1910). Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи. М. В. Нестеров (1862 — 1942). Поиск идеально прекрасного мира. Стремление к созданию поэтических образов. Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм. Абрамцевский кружок. С. Мамонтов и русская культура. История усадьбы в Абрамцево. Аксаковский период: Аксаков («Детство Багрова внука») и круг его друзей: Тургенев, Гоголь, композиторы «могучей кучки». Творческое общение художников разных поколений и стилистической ориентации: Васнецов, Репин, Поленовы, Врубель, Серов, Коровин. Объединение «Мир искусства». Идейно-художественные основы объединения, противоречивый характер его творческой программы. Значение «Мира искусства» для развития изобразительного искусства, театра, музыки, архитектуры, прикладного искусства. Издание журнала (1899 — 1904). С. П. Дягилев (1872 — 1929) и его роль в русском искусстве. Деятельность А. Н. Бенуа (1870 —		

	1960), К. А. Сомов (1869 — 1939), Л. С. Бакст (1866 — 1924), Е. Е. Лансере (1875 — 1957), М. В. Добужинский (1875 — 1957 Связь ведущих художников-реалистов В. А. Серова, З. Е. Серебряковой, И. Я. Билибина, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Б. М. Кустодиева, И. Э. Грабаря с творчеством «Мира искусства». Видная роль в русском искусстве Н. К. Рериха (1874 — 1947) — передового художника, ученого, видного общественного деятеля. Театрально-декорационные работы. «Голубя роза» (1907). Творчество Н. П. Крымова, П. В. Кузнецова, А. Т. Матвеева, Н. Н. Сапунова, М. С. Сарьяна, С. Ю. Судейкина и других. «Бубновый валет» (1910 — 1916). Творчество Л. П. Кончаловского, А. В. Куприна, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. В. Рождественского, Р. Р. Фалька и других. Живописно-пластические поиски в духе постимпрессионизма. «Союз русских художников» (1903 — 1923). Пейзаж как главный жанр в искусстве большинства его мастеров. Творчество К. А. Коровина, Ё. А. Архипова, С. А. Виноградова, С. Ю. Жуковского, Л. В. Туржанского, Д, М. Васнецова, А. С. Степанова и других. Монументальная и декоративная скульптура. П.П. Трубецкой (1866-1938). А. С. Голубкина (1864 — 1927)— «Железный», «Идущий». Портреты. С.Т. Коненков (1874 — 1971)— «Камнебоец». «Рабочий-боевик 1905		

	года», «Атеист», «Славянин», «Нике». В. В. Кандинский (1866 — 1944) — один из основоположников абстрактного искусства. «Импровизация», «Смутное». К. С. Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. П. Н. Филонов (1881 — 1941). Принципы «аналитического искусства». Революция 1905 года и ее значение для развития русской культуры.		
Раздел VI. ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА			
	Тема 1. Советское искусство и культура от 1917 до 1941 г. **1.1. 1917 – 1922** Период революции, иностранной интервенции и гражданской войны. Первые мероприятия советской власти в области культуры. Постановления и декреты. Национализация музеев. Выдвижение на первый план агитационных форм искусства. Плакат**.** Д. Моор, В.Н. Дени. Окна сатиры РОСТа. М.М. Черемных, В. Маяковский. Скульптура. Реализация ленинского плана монументальной пропаганды. С. Коненков, Н.А. Андреев. *1.2. 1922 - 1932* Особенности творчества художников АХРР. Их ориентация на отражение современной действительности в формах, понятных широкой публике. Использование традиций живописи передвижников. Мастера ОСТа – А.А. Дейнека, Д.П.	Лекции, семинарские и практические занятия	20

	Штеренберг, Ю.И. Пименов, А..Д. Гончаров, П.П. Вильямс и др. «Четыре искусства» и ОМХ. Сосредоточение в них мастеров старшего поколения. Творчество К.С. Петрова – Водкина, П.В. Кузнецова, М.С. Сарьяна, С.М. Герасимова, П.П. Кончаловского и др. Формирование национальных школ в советской живописи. Графика. В.А.Фаворский, А.И.Кравченко, Н.Н. Куприянов. Методы их работы в гравюре. Школа Фаворского. Другие мастера. Скульптура. Монументальные и станковые формы. Творчество В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой, А.Т. Матвеева, И.И. Шадра. Архитектура. Творчество братьев В.А., Л.А. и А.А. Весниных. Мавзолей В.И. Ленина архитектора А.В. Щусева. Различные направления в архитектуре. *1.3. 1930 – 1941* Живопись. Работы Б.В. Иогансона и С.М. Герасимова. Новый характер историко – революционной темы. Бытовой жанр и крестьянская тема в творчестве А.А.Пластова, С.В. Герасимова и др. Произведения А.А. Дейнеки. Портрет. Портретное творчество М.В. Нестерова 30 –х годов. Особенности портретной темы и ее воплощения. П.Д.Корин. Портреты. Композиция «Русь уходящая». Графика. Новый этап в развитии иллюстрационной графики. Иллюстрации Д.Д.Шмаринова,		

	Е.А.Кибрика, Кукрыниксов.		
	Тема 2. Советское искусство и культура в 1941 – 1945 гг. Перестройка всей художественной жизни в годы Великой Отечественной войны. Активное участие художников в войне. Небывалый подъем патриотизма и духовных сил народа. Выход на передний план графики как самого мобильного вида искусства, связанного со средствами массовой информации. Художники Студии им. Грекова. Графика. Плакаты Кукрыниксов, А.Кокорекина, В.Т. Корецкого, В.С. Иванова, И.М. Тоидзе и других. Фронтовая зарисовка. Серии Д.А. Шмаринова, А.Ф. Пахомова, Л.В. Сойфертиса и др. Живопись**.** Возрождение исторической картины. Скульптура. Портрет героя Отечественной войны как основной жанр в скульптуре военного времени. Портреты В.И. Мухиной, Н.В. Томского, Е.В. Вучетича, И.Г. Першудчева. Первые скульптурные памятники, создававшиеся в конце войны. Исторические портреты Я. Николадзе.	Лекции, семинарские и практические занятия	18
	Тема 3. Культура и искусство середины 40-х – конца 50-х годов *3.1. 1945 – 1955* Тема победы – главная тема в искусстве. Противоречивые тенденции в искусстве послевоенного времени**.** Живопись. Картины Б.М.Неменского, А.Лактионова, А.А.Пластова, Пейзажи М.С.Сарьяна, С.В.Герасимова, Г.Г.Нисского и Н.М.Ромадина. Портреты	Лекции, семинарские и практические занятия	14

	П.Д. Корина. Киргизская тема в творчестве С.А. Чуйкова. Скульптура**.** Памятники героям войны и военным событиям. Творчество Е.В. Вучетича, Н.В. Томского, Ю.И. Микенаса. Творчество С.Т.Коненкова. Архитектура. Восстановление и реконструкция городов, новое строительство. Господство тенденций украшательства в архитектуре конца 40 – х – начала 50 – х годов. *3.2. 1955 – 1965* Творчество художников 50 –х - 60 – х годов: Г.М. Коржев, П.П. Оссовский, П.Ф. Никонов, Н.И.Андронов, В.Е.Попков, В.И.Иванов, братья Ткачевы, братья Смолины и др. Стремление к простоте и лаконизму художественного языка. Так называемый «суровый стиль». Творчество Д.Д. Жилинского. Художники Армении: М.Аветисян, С.Мурадян, Д.Парсамян и другие. Азербайджанские мастера: Т.Салахов и Т. Нариманбеков. Грузинские художники Т. Мирзашвили, Б.Швелидзе, Г.Геловани. Мастера среднеазиатских республик: И. Клычев, С.Мамбеев. Творчество белорусских живописцев М.А.Савицкого, М.В. Данцига. Живопись на Украине: Т.Н. Яблонская, М. Приймаченко. Молдавские художники: М.Греку, В. Русу – Чобану, В.А. Обух и др. Латышская живопись. Произведения Э.Ильтнера, Э. Зариня. Киргизская и индийская серии Чуйкова. Формирование национальной художественной школы Якутии.		

	Архитектура. Борьба против излишеств и украшательства в архитектуре. Неоконструктивизм. Новый этап в развитии градостроительства.		
	Тема 4. Культура и искусство 60-90-х годов. *4.1. 1965 – 1985* Условные приемы в работе Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Б.Тальберга, Д.Скулме, О.Булгаковой. Ироничность, мечтательность, театральность художественных образов. Взаимодействие различных национальных художественных школ. Всесоюзные, Всероссийские, зональные, молодежные выставки. **4.2. 1985 – 1991** А. А. Мыльников Триптих «Испания»: Коррида», «Распятие», «Смерть Гарсиа Лорки». Б. С. Угаров (1922 — 1993), «За землю, за волю!», «Мать. 1941 год». Плюрализм художественных стилей, методов, направлений. Официальное искусство и «андерграунд». Неоавангард: ориентация на традиции отечественного авангарда начала XX века и зарубежные художественные течения. «Митьки». «Другое искусство» как альтернатива официальному искусству. Развитие национальных художественных школ. Выставки. Журналы.	Лекции, семинарские и практические занятия	20

2.1 Планы практических занятий

1. Написание доклада-сообщения по выбранной теме с использованием визуального ряда

- подбор и изучение основных источников по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- разработка структуры доклада-сообщения;

- написание доклада-сообщения и подбор визуального материала;

- защита работы.

Литература

1.Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

4. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

5. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

6. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

7. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

8. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

9. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. -

Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания

10. **Написание реферата по выбранной теме**.

- подбор и изучение основных источников по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- разработка плана реферата (введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения);

- выбор предмета и объекта изучения;

- написание реферата;

- защита работы.

Литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

4. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

5. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

6. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

7. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

8. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

9. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

10. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания).

11. Написание контрольной работы по сравнительному анализу произведений

- подбор и изучение основных источников по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- разработка плана работы (введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения);

- выбор предмета и объекта изучения;

- написание работы;

- защита работы.

Литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

4. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

5. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

6. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

7. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

8. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания).

9. Написание контрольной работы по якутскому художнику на выбор из заявленных персоналий

- посещение музея и выставок по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- составление структуры работы (введение, основная часть: биография художника, творчество художника, этапы творчества художника, стиль художника и др.), заключение, список использованных источников, визуальный ряд;

- написание самой работы;

- защита работы на занятии;

- написание статьи по данной работе;

- выступление с докладом на студенческой научно-практической конференции.

Литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

4. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

5. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

6. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

7. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

8. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

9. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания).

10. Написание контрольной работы по музейному экспонату на выбор

- посещение музея и выставок по теме;

- составление библиографии;

- обработка и систематизация информации;

- составление структуры работы (введение, основная часть, заключение, список использованных источников, визуальный ряд);

- написание самой работы;

- защита работы на занятии;

- написание статьи по данной работе;

- выступление с докладом на студенческой научно-практической конференции.

Литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.

2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.

3. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

4. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.

5. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.

6. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

7. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

8. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

9. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания).

2.2 Самостоятельная работа

Примерная тематика рефератов

1. Искусство Древней Руси.
2. Литература Древней Руси. Летописи.
3. Былины и сказки как памятники русской культуры.
4. Храмовое зодчество средневековой Руси.
5. Иконопись, истоки, каноны.
6. Монастыри как центры русской культуры (скриптории и библиотеки).
7. Истоки и традиции христианских праздников на Руси.
8. Обряды, быт и традиции Древней Руси.
9. Архитектура Древней Руси.
10. Литература XV – XVII вв.
11. Музыкальное искусство в X – XVII в.
12. Русский костюм.
13. Нравы, и обычаи в XIV – XVII в.
14. Город и село в культуре допетровской Руси.
15. Петербургская академия художеств.
16. Личность и общество в Российской культуре XVII – XVIII в.
17. Культура дворянской усадьбы XVIII – XIX в.
18. Сословия России: традиции культуры.
19. Художественная культура Петербурга.
20. Монументальная скульптура в России.
21. Пушкинский Петербург в живописи и поэзии.
22. Быт, нравы и обычаи в XVIII – нач. XX в.
23. Мода XVIII – XIX в.
24. Европеизация и самобытность русской культуры в нач. XVIII в.
25. Музеи России как хранители культурного наследия (ГРМ, ГЭ, ГТГГ, ГЭМ).
26. Крепостные театры XVIII – XIX вв.

27. Идеи просвещения в культуре России.

28. Классицизм в живописи.

30. Отечественная война 1812 г. в художественной культуре России.

31. Романтизм и реализм в русском искусстве.

32. Художники-передвижники. Бунт 14-ти. ТПХВ.

33. Архитектура и скульптура XIX в.

35. Русская живопись второй половины XVIII – нач. XIX в.

36. Венецианов и художники его школы.

37. Достижения Российской науки и техники в XIX – нач. XX в.

38. Музыкальная культура России XIX – н. XX в.

39. Коллекционеры и меценаты XVIII – нач. XX в.

40. Театр «Серебряного века».

41. Модерн и авангард в искусстве России.

42. Культура Русского зарубежья.

43. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.

44. Советская литература.

45. Культура и искусство в годы Великой Отечественной войны.

46. Тема войны в советском искусстве 1950 – 1980-х гг.

47. Советское кино в 1950 – 1980-е гг.

48. Театр и музыка в 1960 – 1990-е гг.

49. Актуальные проблемы современной культуры России.

50. Творчество И.В. Попова – первого профессионального художника=этнографа Якутии.

51. Творчества П.П. Романова – основателя Союза художников Якутии.

52. Творчество М.М. Носова и его музейная деятельность.

53. Творческая деятельность династии Лукиных.

54. Этапы творчества А.Н. Осипова.

55. Творчество Ю.В. Спиридонова.

56. Творчество М.Г. Старостина.

56. Творческая деятельность династии графиков Шапошниковых.

57. Творчество Афанасия Мунхалова.

58. Творчество Э. С. Сивцева, В.Р. Васильева, В.С. Карамзина (на выбор).

59. Творчество В.Н. Петрова-Камчатского и М.А. Рахлеевой.

60. Скульптура в Якутии.

61. Книжная иллюстрация в творчестве художников- графиков Якутии.

62. Якутская кость.

63. Ювелирное искусство Якутии.

64. Деревянное зодчество Якутии.

65. Праздничные обряды народа саха.

66. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия): история, коллекции, выставки.

67. Якутский государственный объединенный музей истории народов Севера им. Е. Ярославского: история, коллекции, выставки.

68. Картинная галерея академика А. Осипова: история, коллекции.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Показатель оценивания по дисциплине	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
ОПК-4	анализировать и интерпретировать информацию из	Знать методы сбора и анализа при составлении	реферат	

	различных источников с использованием современных средств и технологий	реферативной работы		
		Уметь использовать различные источники и пользоваться современными средствами информации		
		Владеть навыками составления реферата с использованием визуального ряда		
ПК-7	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	Знать мировую и отечественную историю искусств и материальную культуру, знать историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в области искусства	реферат, контрольная работа	
		Уметь ориентироваться в основных течениях в области искусства, особенности изготовления, технику, методику		

		произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, ДПИ		
		Владеть навыками анализа произведения мировой и отечественной истории искусств и материальной культуры		
ПСК-1.7	способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	Знать основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, особенности древнерусской церковной архитектуры и живописи, знать библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта	реферат, контрольная работа	
		Уметь анализировать церковную архитектуру и роспись, ориентироваться в течениях, стилях церковного искусства		
		Владеть навыками церковной росписи, искусством шрифта		

ПСК-1.20	способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции	Знать основные этапы развития отечественного искусства и культуры	реферат доклад	
		Уметь проводить экскурсии, выступать на научно-практических конференциях с сообщениями, лекциями	сообщение экскурсия	
		Владеть навыками организации выставки, атрибуции экспозиции	выставка экскурсия	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-5 анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных	Знать методы сбора и анализа при составлении реферативной работы	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

средств и технологий						
	Уметь использовать различные источники и пользоваться современными средствами информации	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	.Владеть навыками составления реферата с использованием визуального ряда	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования	Знать мировую и отечественную историю искусств и материальную культуру, знать историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессы формирования и развития основных течений в	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

и развития основных течений в области искусства	области искусства					
	Уметь ориентироваться в основных течениях в области искусства, особенности изготовления, технику, методику произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, ДПИ	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть навыками анализа произведения мировой и отечественной истории искусств и материальной культуры	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-3 способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной	Знать основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, особенности древнерусской церковной	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта	архитектуры и живописи, знать библейскую историю и иконографию, историю орнамента и шрифта					
	Уметь анализировать церковную архитектуру и роспись, ориентироваться в течениях, стилях церковного искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть навыками церковной росписи, искусством шрифта	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь проводить экскурсии, выступать на научно-практических конференциях с	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	сообщениями, лекциями					
	Владеть навыками организации выставки, атрибуции экспозиции	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.4. Примерные вопросы к экзамену

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО X—XVI вв.

1. Особенности и периодизация искусства Древней Руси.
2. Торговые и культурные связи восточных славян и их влияние на развитие культуры и искусства (до принятия христианства).
3. Византийский канон христианского храма и православный русский собор. Духовно-нравственные идеи, отображенные в его конструкции и декоре.
4. Соборы Святой Софии в Киеве и Новгороде, Спасо-Преображения в Чернигове.
5. Формирование локальных архитектурных школ во второй половине XI — первой половине XIII в. Киевская, Черниговская, Смоленская школы.
6. Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества во второй половине XI — первой половине XIII в.
7. Декоративное убранство Дмитровского собора во Владимире и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.
8. Новгородская и псковская архитектура и монументальная живопись во второй половине XI — первой половине XIII в.
9. Домонгольская икона: основные иконографические типы образов.
10. Образ Богоматери в домонгольской русской иконе.
11. Принципы оформления древнерусских иллюстрированных рукописей. XI—XII вв.: Остромирово Евангелие, изборник Святослава, Мстиславово Евангелие; XV в.: Евангелие Кошки, Евангелие Хитрово (А. Рублев), Морозовское Евангелие.
12. Монголо-татарское разорение и его следы в судьбах памятников русской культуры и искусства.
13. Расцвет новгородской и псковской архитектуры в XIII—XV вв.
14. Творчество Ф. Грека в Новгороде и Москве.
15. Новгородская монументальная живопись XIV—XV вв.
16. Новгородская икона XIII—XV вв. Особенности и динамика.
17. Псковская икона XIII—XV вв.

10. Творчество А. Рублева.
11. Формирование московского централизованного государства, укрепление Москвы и перестройка Кремля.
12. Соборы Успения Богоматери во Владимире и Москве.
13. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля (1405 г., Ф. Грек, А. Рублев).
14. Русская икона XV в. и творчество Дионисия.
35. Комплекс фресок собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (Дионисий и его артель).
36. Укрепление русского государства в XVI в. Монастырское и крепостное строительство на Руси XVI—XVII вв. (Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри, Ростовский и Московский кремли и др.).
37. Градостроительство на Руси в XVI в.
38. Шатровый храм (художественно-образный строй, конструктивные и декоративные особенности).
39. Житийная и «портретная» икона в XIV—XVI вв.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVII в.

1. Крепостное зодчество в Московской Руси конца XVI—XVII вв.

2. Градостроительство в Московском государстве в XVII в.
3. Памятники русского деревянного зодчества XVI—XVII вв. (жилища и храмы). Конструктивные особенности. Декор.
4. Архитектура и монументальная живопись Ярославля.
5. Храм Ильи Пророка в Ярославле.
6. Архитектура Пскова в XVII в.
7. Строгановская церковь в Нижнем Новгороде.
8. «Нарышкинское барокко» в Московской архитектуре. (кремлевские соборы, церковь Троицы в Никитниках).
9. Светское каменное зодчество XVII в.
10. Русская икона XVII в.
1. Творчество С. Ушакова.
2. «Троица» Андрея Рублева и «Троица» Симона Ушакова — сравнительный анализ.
3. «Строгановская икона».
4. «Портретная» икона в XVII в. Парсуна как первый портретный жанр в русском искусстве.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII в.

5. Искусство Петровской эпохи. Общая характеристика.
6. Барокко в архитектуре России. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера.
7. Основание Санкт-Петербурга и его архитектура.
8. Д. Трезини — главный архитектор петровского Петербурга.

9. «Аннинское» и «Елизаветинское» барокко в России.
10. Петербургские постройки Ф.-Б. Растрелли.
11. Дворцово-парковый ансамбль Петергофа в XVIII в.
10. Дворцово-парковый ансамбль Царского Села в XVIII в.
11. Живопись петровского времени (И. Никитин, А. Матвеев).
12. Скульптор Б.-К. Растрелли.
13. Живописцы середины XVIII в. (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов).
14. Классицизм в искусстве России. Общая характеристика.
15. Классицизм в русской архитектуре. Общая характеристика, этапы развития, основные памятники и мастера.
16. Петербургская Академия художеств и ее роль в развитии русского классицизма.
17. Система жанров русской живописи во второй половине XVIII в. (академические ориентации, теория и реальность художественного процесса).
18. Русская историческая живопись второй половины XVIII в. (А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов).
19. Русская портретная живопись второй половины XVIII в. (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
20. Мемориальная и станковая скульптура второй половины XVIII в. (Ф.С. Гордеев, М.И. Козловский, И.П. Прокофьев, Ф.Ф. Щедрин).
21. Творчество Ф.И. Шубина.
22. Русская скульптура последней трети XVIII в. (Э.-М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Прокофьев).
3. Ранний классицизм в архитектуре Петербурга.
4. Творчество А.Ф. Кокоринова и Ж.Б. Валлен Деламота.
5. Творчество Ю.М. Фельтена и А. Ринальди.
6. Строгий классицизм в архитектуре Петербурга.
7. Творчество Д. Кваренги и Н.А. Львова.
8. Творчество И.Е. Старова и Ч. Камерона.
9. Творчество В.И. Баженова и М.Ф. Казакова.
10. Дворцово-парковый ансамбль Павловска.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX в.

5. Периодизация русского искусства XIX в.
6. Русское искусство и архитектура на рубеже XVIII—XIX вв.
7. Проторомантический характер русской живописи Павловской эпохи.
8. Творчество А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Тома де Томона (на выбор).
9. Русская монументальная скульптура первой половины XIX в.
10. Петербургские ансамбли К.И. Росси.
11. Творчество О.И. Бове и Д. Жилярди.
12. Творчество В.П. Стасова.

13. Творчество О. Монферрана.
14. Ансамбль Дворцовой площади в Санкт-Петербурге.
3. Категории «классицизм», «романтизм», «сентиментализм», «натурализм», «реализм» в применении к анализу русской живописи первой половины XIX в.
4. Творчество О.А. Кипренского.
5. Творческая и педагогическая деятельность А.Г. Венецианова.
6. Творчество В.А. Тропинина.
7. Творчество П.А. Федотова.
8. Русская пейзажная живопись первой трети XIX в. (Сильвестр Щедрин, М.И. Лебедев, М.Н. Воробьев).
9. Творчество К.П. Брюллова.
10. Творчество А.А. Иванова.
11. Развитие системы жанров романтизма в русской живописи XIX в.
12. Академическая живопись в XIX в.
13. «Натуральная школа» в литературе и натурализм в русском искусстве первой половины и середины XIX в.
14. Социально-обличительный характер русской графики и живописи середины XIX в.
15. Творчество В.Г. Перова как освоение и развитие живописной системы П.А. Федотова.
16. В.Г. Шварц и основы реалистической исторической живописи.
17. ТПХВ и его роль в развитии русского искусства.
18. Становление и развитие реалистической системы жанров в 1870-е годы. «Портретное видение мира». Творчество И.Н. Крамского.
19. Развитие реалистической системы жанров в 1880-е годы. Основные проблемы русской живописи этого периода.
20. Народный портрет-тип в русской живописи второй поло вине XIX в.
21. Творчество В.В. Верещагина.
22. Взаимоотношения личности и масс в исторической живо писи 1870—1880-х годов.
23. Творчество И.Е. Репина.
24. Творчество В.Д. Поленова.
25. Творчество В.М. Васнецова.
26. Социально-бытовая и бытовая картина в русской живописи второй половины XIX в.
1. Жанры исторической живописи во второй половине XIX в.
2. Жанры портретной живописи во второй половине XIX в.
3. Основные направления развития русского пейзажа второй половины XIX в.
4. Творчество И.И. Левитана.
5. Духовно-нравственные проблемы в живописи второй половины XIX в.

6. Религиозная живопись второй половины XIX в. «Византийский стиль» в живописи и архитектуре.
7. Русская скульптура второй половины XIX в. М. Антокольский.
8. Русский реализм 1890-х годов. «Пейзажное видение мира» (понятие и реальность).

РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.

1. Традиции передвижнического реализма в живописи конца XIX — начала XX в. (Н.А. Касаткин, С.В. Иванов, С.А. Коровин, А.Е. Архипов).
2. Творчество М.В. Нестерова.
3. Творчество Н.К. Рериха.
4. Творчество К.А. Коровина.
5. Духовно-нравственные искания в русской живописи конца XIX — начала XX в.
6. Русский импрессионизм.
7. Символизм в русской живописи.
8. Творчество М.А. Врубеля.
9. Русская художественная школа на рубеже веков.
10. Портретное творчество В.А. Серова.
11. Основные этапы творчества В.А. Серова.
12. Деятельность творческого объединения «Мир искусства» и представители объединения.

Творчество мастеров станковой и книжной графики начала XX в. (А.Н. Бенуа, А.П. Остроумова-Лебедева, М.В. Добужинский и др.).
Творчество П.П. Трубецкого.
Творчество С.Т. Коненкова.
Основные течения, мастера и периодизация русской архи тектуры 1890—1910-х годов.
1. Русская архитектура второй половины XIX в. А.И. Штакеншнейдер, М.Е. Месмахер и др.
2. Стиль модерн в русском искусстве рубежа веков (Ф. Шехтель, Ф. Лидваль и др.).
3. Основные мастера русской скульптуры рубежа веков.
4. Деятельность мастерских Абрамцево и Талашкино.
5. Книжная графика или театрально-декорационное искусство (по выбору) художников «Мира искусства».
6. Неоклассицистические тенденции в русской живописи рубежа веков.
7. Неоклассицистические тенденции в русской скульптуре рубежа веков.
8. Обращение к традициям русской иконы в живописи рубежа XIX—XX вв.

ИСКУССТВО XX в.

1. Художественная культура и искусство XX в. Основные тенденции развития, особенности.
2. Советское искусство и его периодизация. Сущность и принципы

социалистического реализма.
3. Художественные объединения начала XX в. в России: «Бубновый валет», «Голубая роза», «Наби», «Синий всадник», «Дикие» и др. (по выбору).
4. Революционное искусство. Агитационный фарфор.
5. Конструктивизм в советской архитектуре (К. Мельников, братья Веснины и др.).
6. Русские народные промыслы. Виды. Центры. Мастера. Особенности народного искусства: традиционность, коллективность, декоративность.
7. Группа ОСТ. Творчество А. Дейнеки и других мастеров.
8. Портрет в советском искусстве 1917—1930-х годов. Многообразие направлений. Поиски образа-типа нового человека.
9. Супрематизм. Теория и практика. «Черный квадрат» К. Малевича.
10. Художники русского авангарда (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов, М. Ларионов, В. Матюшин, В. Татлин и др.).
11. Волна русской художественной эмиграции (М. Ларионов и Н. Гончарова, М. Шагал, В. Кандинский, А. Экстер, Э. Лисицкий, Б. Григорьев и др.). 12. Советское изобразительное искусство 1920-х — начала 1930-х годов. Авангард и традиции реализма.
12. Художественные объединения в СССР 1920—1930-х годов (ОСТ, АХРР, «4 искусства», ОСА, «Круг» и др.).
13. Советские художники-графики — иллюстраторы детской книги.
22. Советская архитектура 1930—1950-х годов. Генеральные планы Москвы и Ленинграда, их осуществление. «Сталинский ампир».
23. Советское изобразительное искусство 1930—1950-х годов. Творчество С. Герасимова, А. Пластова, М. Нестерова, В. Мухиной, М. Манизера, М. Сарьяна, А. Дейнеки, П. Корина и др. (по выбору).
24. В. Фаворский. Его творчество, учение и школа.
25. Творчество А. Пластова.
26. Творчество П. Корина.
27. Художники «сурового стиля» в советской живописи 1960—1970-х годов
28. Советское изобразительное искусство 1960—1980-х годов. «Суровый стиль» в живописи. Творчество Г. Коржева, В. Попкова, Т. Салахова, Т. Яблонской, А. Мыльникова, Е. Моисеенко, М. Аникушина и др. (по выбору).
1. Творчество современного художника (по выбору — З. Аршакуни, В. Зверков, В. Попков, А. Мыльников, Е. Моисеенко, М. Аникушин, Д.Каминкер и др.).
2. Современные направления аналитического искусства (в Санкт-Петербурге: группа В.Стерлигова, группа «Эрмитаж» и др. — по выбору).
3. Советская архитектура 60—80-х годов. Индустриализация массового строительства, крупнейшие общественные сооружения в Москве,

Ленинграде, союзных республиках.
4. Понятие и представители советского андеграунда. Вторая волна русской художественной эмиграции (Э. Неизвестный, М. Шемякин и др.). Основные мастера и значительные произведения, созданные в СССР и в эмиграции.
18. Мастера скульптуры советского периода. Этапы развития скульптуры, тенденции. Выдающиеся памятники и произведения станковой скульптуры.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).
2. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. школа, 2006. – 407 с.
3. История русской живописи. В 12 томах. / сост. Н. Майоров, Г. Скоков.- М. : Белый город, 2007. - 128 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46404. — Загл. с экрана.
2. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] / С.С. Глаголь. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32131. — Загл. с экрана.
3. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. : Высш. шк., 1989. - 399, [1] с.
4. История отечественного и зарубежного искусства: учебная программа / сост. А. Г. Лупандина. – М. : МГУКИ, 2004. – 21 с.
5. Каган, М. С. История культуры Петербурга : учебное пособие : для студентов вузов, обучающихся по направлению 540400 (050400) "Социально-экономическое образование" / М. С. Каган. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургского Гуманитраного университета

профсоюзов, 2006. - 319, [1] с., [8] л. ил., цв. ил., портр. - (Библиотека Гуманитарного университета ; вып. 26).

6. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 607 с., [16] л. ил. - (Учебник для вузов).

7. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко ; [подгот. текста, соврем. версия А. Тереховой и Н. Любимовой]. - Москва : Эксмо, 2008. - 729, [6] с., [20] л. цв. ил., портр.

8. Тугендхольд, Я. А. Из истории западноевропейского, русского и советского искусства : избранные статьи и очерки / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Советский художник, 1987. - 315, [3] с. - (Библиотека искусствознания

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань»

2. ЭБС «IPRbooks»
3. ЭК «Национальная библиотека РС (Я)»
4. ИС «Виртуальный институт»

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Составитель:

Иванова-Унарова Зинаида Ивановна

профессор кафедры искусствоведения

заслуженный деятель искусств РФ и РСЯ

Курс изучения малой учебной картины

ВВЕДЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - создание станковой малой живописной картины на основе системы знаний законов, правил и приемов композиции и практического освоения технологических методик исполнения

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;
- закономерности построения цветового строя;
- систему цвето-пластического построения;
- значение локального цвета;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплины «Живопись»;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские живописные и графические произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в графических и живописных произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде этюдов и цветовых поисков;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений живописи или работе над цветной композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над живописным и

графическим произведением;

- в педагогическом процессе донести до учащихся в доступной и доходчивой форме, поставленную перед ними цвето-пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить ошибки;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- различными техниками живописи и этюда;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными в живописи;
- методиками ведения занятий по живописи для различных возрастных категорий обучающихся;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-2

Наименование компетенции	Код компетенции

Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения обучения	ОПК-2
способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области композиции станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-2

8. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
7 семестр 4 курс						
Раздел 1. Сюжетно-тематическая композиция						
Тема 1.1 Введение. Лекция: Станковая живописная картина. Средства композиции.		20				
Тема 1.2 Выбор сюжетно-тематической композиции			48			
.Тема 1.3 Выполнение натурных эскизов					40	
Итого в 7 семестре:	**108**	**20**	**48**		**40**	
8 семестр 4 курс						
Раздел 2. Выполнение картона сюжетно-тематической композиции						
Тема 2.1. Лекция: Значение композиционного картона в работе над малой учебной картиной.		10				
Тема 2.2 Выполнение картона сюжетно-тематической композиции			10			
Раздел 3. Выполнение малой учебной картины в материале						
Тема 3.1 Лекция: Специфика практических навыков работы		10				

над «станковой картиной».						
Тема 3.2. Выполнение малой учебной картины			30		21	
Экзамен						27
Итого в 8 семестре:	**108**	**20**	**36**		**25**	**27экз**
Всего за курс:	**216**	**40**	**84**		**65**	**27**

9. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Сюжетно-тематическая композиция			
1	Тема 1. 1Сюжетно-тематическая композиция малой учебной картины. Интерактивная лекция: • Станковая живописная картина. • Средства композиции: смысловые, образные, выразительные задачи, т.к. в процессе изучения (настоящей дисциплины) формируются основные общекультурные или профессиональные компетенции, направленные на овладение всем арсеналом изобразительного искусства – станковой живописи. • Образцы картона из мировой практики: Леонардо Да Винчи, Микеланджелло, Буаннаротти и др.(Просмотр репродукций) • Техника и технология материаловдля рисунка: мягкий материал (пастель, сангина, уголь, соус). • Образцы копийных работ с Эрмитажа (методфонд кафедры) Тема1.2 Практическая работа Разработка цветового эскиза сюжетно-тематической композиции по предварительно собранным материалам, решение пространственной структуры, плановости, выделение главной центральной части композиции, соподчинение и связь всех частей композиции, тональное пространственное При выполнении эскизных работ придерживаться последовательности процесса; поиск композиции, решение деталей, сбор конкретных материалов, решение цвета, колорита композиции и завершение задания в материале масленой живописи.	Интерактивные лекции Практическая работа	**20** **48**
8 семестр 4 курс			
Раздел 2. Выполнение картона сюжетно-тематической композиции			
2	Тема 2.1 Интерактивная лекция: Значение композиционного картона в работе над малой учебной картиной. • Образцы картона из русского изобразительного искусства: (Просмотр репродукций школы передвижников - Василий Перов,	Интерактивные лекции Практическая работа	**10** **10**

	Илья Репин, Николай Ге, Василий Поленов, Виктор и Аполлинарий Васнецовы, Василий Суриков, Владимир и Константин Маковские, Валентин Серов, Абрам Архипов, Иван Крамской) • Техника и технология графических материалов: водорастворимые краски (тушь, акварель, гуашь, темпера) • Образцы живописи в разных техниках (методфонд кафедры) Тема 2.2 Практическая работа: Исполнение композиционного картона к малой учебной картине по утвержденному эскизу. Размер картона должен соответствовать параметрам дипломной работы. Специфика практических навыков работы над «картоном станковой картины». По размерам эскиза-картона изготавливается подрамник, натягивается холст. Производится проклейка, грунтовка Специфика практических навыков работы над «станковой картиной». холста. Выполняется перевод картона на заранее подготовленный холст через масштабную сетку		
Раздел 3. Выполнение малой учебной картины в материале			
3	Тема 3. 1 Интерактивная лекция: Специфика практических навыков работы над «станковой картиной». • Специфика практических навыков работы над «станковой картиной» (Просмотр репродукций Абрама Дейнеки, Александра Мыльникова, Бориса Иогансона, Евсея Моисеенко, Аркадия Платсова, Виктора Попкова, Алексея Иванова, Алексея и Сергея Ткачёвых, Татьяны Яблонской, Анатолия Левитина) • Техника и технология масляной живописи Практическая работа: Завершающий этап реализации эскиза малой учебной картины, выполнение работы в материале. Уточнение рисунка в сюжетно-тематической работе. Легкая тонально-цветовая раскладка холста изображений, деталей и элементов композиции. Прописка холста, цветовые и тонально-световые решения композиции масляными красками. Определение цветового колорита передача всех нюансов цветовых и	Интерактивные лекции Практическая работа	**10** **30**

	тональных изменений в зависимости от состояния освещения окружающей Выделение центральной части композиции и завершение работы. Исполнение «малой учебной картины» в технике масляной живописи.		

10.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения обучения	ОПК-2
способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области композиции станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-2

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-2	Владеет техниками и технологиями живописных материалов для создания станковой композиции способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой	**Знать:**историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости; теорию зрительного восприятия картинной плоскости; законы колористики; закономерности построения цветового строя; систему цвето-пластического построения; значение локального цвета; систему построения световоздушного пространства; теорию построения композиции в изобразительной плоскости; основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплины	Устный опрос: Визуальная викторина №1

	творческий замысел средствами изобразительного искусства;	«Живопись»;правила безопасности жизнедеятельности;	
		Уметь: Создавать композиции разной степени сложности Использовать техники и художественные материалы живописи выражать свой творческий замысел, используя выразительные средства рисунка, живописи, композиции.	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр зачет
		Владеть: - последовательностью процесса создания станковой живописной картины – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи; – методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; – различными техниками живописи и этюда; – навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; – навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр зачет
ОПК-2	Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	**Знать:** – Великих мастеров эпохи Возрождения – Картоны, рисунки мастеров из мировой и отечественной практики – Техники и технологии художественных материалов для работы над композиционным картоном	Визуальная викторина Тест №2

	обучения	– Пластическую анатомию человека – Основы линейной перспективы	
		Уметь: – Анализировать произведения мастеров из мировой и отечественной практики в области рисунка – Определяет техники и технологии художественных материалов по репродукциям известных мастеров – Использовать на практике теоретические знания по пластической анатомии и линейной перспективы	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр зачет
		Владеть: – владеть навыками анализа исторических источников – Техники и технологии художественных материалов для работы над композиционным картоном – Практическими навыками создания линейной перспективы в рисунке – Навыками анатомического рисования человеческой фигуры в композиции – Методиками ведения занятий по живописи для различных возрастных категорий обучающихся;	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр зачет

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-2 способностью к созданию на высоком	**Знать:** – историю мировой и отечественной живописи,	Не знает	Допускает грубые ошибк	Демонстрирует частич	Знает достаточно с	Демонстрирует высоки

профессиональном уровне авторских произведений в области композиции станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	произведения выдающихся художников; – теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – законы колористики; – закономерности построения цветового строя; – систему цвето-пластического построения; – значение локального цвета; – систему построения световоздушного пространства; - композиции в изобразительной плоскости; - основы психологии художественного творчества; методику преподавания дисциплины «Живопись»; – правила безопасности жизнедеятельности		и	ные знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	й уровень знаний
	Уметь: – Создавать композиции разной степени сложности – Использовать техники и	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень умений

	художественные материалы живописи – выражать свой творческий замысел, используя выразительные средства рисунка, живописи, композиции.			ошибок	базовом объеме	
	Владеть: последовательностью процесса создания станковой живописной картины – средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи; – методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; – различными техниками живописи и этюда; – навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; навыками и опытом работы с натуры –	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-2 способностью создавать на высоком	**Знать:** – Великих мастеров эпохи	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с небол	Демонстрирует высокий

художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Возрождения, Просвещения – Картоны, рисунки мастеров из мировой и отечественной практики – Техники и технологии художественных материалов для работы над композиционным картоном – Пластическую анатомию человека – Основы линейной перспективы			знания без грубых ошибок	ьшими замечаниями	уровень знаний
	Уметь: – Анализировать произведения мастеров из мировой и отечественной практики в области рисунка – Определяет техники и технологии художественных материалов по репродукциям известных мастеров – Использовать на практике теоретические знания по пластической анатомии и линейной перспективы	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: – владеть навыками анализа	Не владеет	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми	Демонстрирует владение на

	исторических источников – Техники и технологии художественных материалов для работы над композиционным картоном – Практическими навыками создания линейной перспективы в рисунке – Навыками анатомического рисования человеческой фигуры в композиции		допускает грубые ошибки	владения навыками без грубых ошибок	приемами	высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Картон для живописной картины
2. Картон для графической композиции
3. Уникальная графика
4. Смешанные техники
5. Цифровая графика
6. Мягкий материал
7. Формат
8. Структура композиции
9. Пластическая анатомия
10. Линейная перспектива в изобразительном искусстве
11. Масштабная сетка

3.4. Комплект практических заданий

(для оценивания контрольных срезов, экзамена, зачета с оценкой, контрольной работы)

№	Название темы практической работы	Количество работ	1 контрольный срез
	4 курс. 7 семестр.		
Раздел 1. Сюжетно-тематическая композиция			
1	Тема 1 Выбор темы сюжетно-тематической композиции	3	+
	4 курс. 8 семестр.		
Раздел 2. Выполнение картона на выбранную тему «малой учебной картины».			
2	Тема 2.Выполнение картона к «малой учебной картине» .	1	
Раздел 3. Выполнение «малой учебной картины» в материале			
3	Тема 3 Выполнение «малой учебной картины» в материале	1	
4	СРС: линейные, тональные зарисовки с натуры, эскизы	10-50	

1 контрольный срез проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

2 контрольный срез проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

задания

Экзамен

проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра. Студент представляет весь объем выполненных работ за семестр, а также 3 итоговые композиции, портфолио с эскизами, набросками и зарисовками.

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

Калашников, В. И. Историческая картина / В. И. Калашников. – М. : Белый город, 2001. – 48 с. – (Энциклопедия живописи для детей).

Мастера иконописи и фрески / [авт.-сост. К. А. Ляхова]. - М. : Вече, 2003. - 286, [1] с. - (Magistri artium).

Яковлева Н.А. Историческая картина в русской живописи [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Белый город, 2005. — 658 с. — 5-7793-0898-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51417.html

4.2 Дополнительная литература:

1. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.
2. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
4. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
5. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
6. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая билиотека художника).
7. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).
8. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
9. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
10. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
11. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).
12. Бойтунов, Д. А. Практика в музеях по копированию мастеров искусств : учебно-метод. компл. для студ. по спец. 070901 Живопись / Д. А. Бойтунов. - Якутск : ИЦ АГИИК, 2010. - 19 с.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ВВЕДЕНИЕ

Составитель: Николаева Н.В., ст. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный учебно-методический комплекс (УМК) разработан для студентов 5 курса очной формы обучения по направлению подготовки: 54.05.02, 54.05.03,

специализации «живопись», «графика» (Б1.Б.17).

Программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» входит в базовую часть профессионального цикла ООП соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы знаний и представлений об образовательной деятельности, изучение методики преподавания теории и практики дисциплин ИЗО искусства, различных форм, методов и способов преподавания.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы

- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка).

Формируемые курсом компетенции: ПК-10, ПК-11.

Методика преподавания изобразительного искусства изучает наиболее эффективные методы обучения с древних времен по настоящее время. Курс методики преподавания изобразительного искусства знакомит студентов с историей развития методики как науки, с современными требованиями к методам обучения в свете общих задач эстетического воспитания подрастающего поколения в нашей стране, учит различным приемам преподавания изобразительного искусства.

Содержание программы рассчитано на обучение студентов теории и методическим принципам, необходимым для преподавания изобразительного искусства в школах и внешкольных детских учебных учреждениях, кружках изобразительного искусства, дополнительного обучения и других видов соответствующим новым требованиям современного общества.

Студенты знакомятся с историей преподавания изобразительного искусства, основными дидактическими принципами, изучают цели и задачи курса изобразительное искусство.

На аудиторных занятиях изучаются разделы курса – «История и теория изобразительного искусства», «Теоретические и практические основы изобразительной деятельности», «Методические основы преподавания изобразительного искусства в младшей школе».

На семинарских занятиях студенты выполняют следующие виды заданий:

5. анализ учебно-методической литературы;
6. анализ средств художественной выразительности произведений пластических видов искусств;
7. художественно-педагогический анализ аналогов творческих работ учащихся (из методического фонда кабинета изобразительного искусства);
8. анализ методических приложений к творческим работам;
9. практические упражнения в освоении различных художественных материалов и техник.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает:

47.выполнение домашних заданий по соответствующим разделам курса – создание творческих графических, живописных и декоративных работ по изученным темам с методическим приложением;

48.поиск в литературных источниках значений художественных терминов и иллюстративного материала по темам лекций и вопросам курса.

Фиксировать результаты поиска значений терминов и иллюстраций студентам рекомендуется в форме художественного иллюстрированного словаря.

Творческие работы брошюруются в виде альбома с соответствующим титульным листом.

По окончании курса обучения проводится зачет, к которому допускаются студенты, выполнившие аудиторные практические задания, а также домашние творческие работы в различных художественных техниках с обязательным методическим приложением к ним – анализом средств художественной выразительности и формулировкой задания для младших школьников. Студентов, пропустившие аудиторные занятия должны самостоятельно освоить теоретический материал и представить преподавателю реферат по пропущенным темам и аннотации соответствующих статей.

Зачет проводится в форме индивидуального собеседования по всем выполненным практическим работам, оформленным в виде альбома. В ходе собеседования каждый студент должен продемонстрировать самостоятельность и осознанность выполнения своих графических, живописных, декоративных творческих работ и методическую целесообразность их применения в учебном процессе начальной школы. Анализ средств художественной выразительности произведения изобразительного искусства студент выполняет на примере выбранной им самим из ряда предложенных репродукций произведений отечественных и зарубежных художников. Подготовиться к собеседованию студент может по материалам лекций преподавателя и учебно-методической литературы, указанной в списке.

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции

способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (станковая живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	ПК-11
способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области станковой живописи в организациях, осуществляющих, образовательную деятельность;	ПК-10

1.2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина Методика обучения изобразительному искусству относится к базовой части профессионального цикла основной образовательной программы (ООП).

Курс тесно связан с такими дисциплинами как История изобразительного искусства, Практикум по современным средствам оценивания результатов обучения, Рисунок, Живопись, Композиция, Теория и методика обучения черчению.

Студент должен обладать следующим набором компетенций, которые позволит усваивать теоретический материал учебной дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» и реализовывать практические задачи.

В процессе изучения и овладения навыков по курсу «Методика преподавания дисциплин изобразительных искусств» формируются основные общекультурные и профессиональные и профессионально специализированные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью к анализу и синтезу, освоение практических знаний и навыков в области педагогической деятельности. Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Основы психологии творческого процесса» и в прохождении педагогической практики.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**								
		в том числе по видам учебных занятий							
		Аудиторные						**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции		***Лабораторные занятия***		***Практические занятия***			
	Всего	**Кол-во часов**	**в том числе интерактивные формы**	**Кол-во часов**	**том числе интерактивные формы**	**Кол-во часов**	**том числе интерактивные формы**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Семестр 9									
Тема1. Введение. Первобытное искусство. Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме	**6**	2						4	
Тема 2. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания	**6**	2						4	

изобразительного искусства. Преподавание в боттегах, как система обучению изобразительному искусству.									
Тема3. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века	**5**	2						3	
Тема 4. Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Методы преподавания рисования в первой половине XIX века и во второй половине XIX века	**2**	2							
Тема 5. Методы преподавания рисования в начале XX века.	**6**	1				2		3	

Методы преподавания рисования в первые годы советской власти (1917-1931 гг.). Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 – 1946 гг.) Советская школа рисунка и методы его преподавания (1947-1980 гг.)									
Тема 6. Особенности художественного мышления. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника	**7**	1				2		4	
Тема 7. Связь теоретической и практической работы при подготовке к	**7**	1				2		4	

уроку. Система планирования									
Тема 8. Методика обучения предмету «Рисунок». Методика обучения по предмету «Живопись». Методика обучения по предмету «Композиция».	**7**	1				2		4	
Тема 9. Способности. Понятие о способностях. Развитие и формирование способностей. Влияние возрастных особенностей на детский рисунок. Игра на уроке ИЗО Методика обучения по предмету «Декоративно-прикладное искусство	**7**	1				4		4	
Тема 10. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности. Оценка и отметка.	**11**	1				6		4	
	72	**16**				**18**		**38**	**заче**

									т
ИТОГО:	**72**	**16**				**18**		**38**	

49.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация и планирования учебно-образовательного процесса. Искусство графики и живописи методика ознакомления с ним учащихся. История рисунка. Методика выполнения академической постановки «Натюрморт». Теории формообразования и пропорций. Восприятие и изображение формы. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория пластической анатомии и теория теней. Передача движения и объема на плоскости. Теория перспективы. Передача пространства на плоскости Программы и УМК по дисциплинам изобразительного искусства. Методы обучения и развития учащихся средствами изобразительного искусства.

7 семестр

1. Введение. Первобытное искусство

Цели и задачи курса. Значение обучения изобразительному искусству, умственное, нравственное и эстетическое воспитание. Социальная природа развития художественного образования.

Связь теории и методики обучения изобразительному искусству и курсами специальных дисциплин: рисунком, живописью, композицией. Социальная природа развития художественного образования.

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе: магический, ритуальный характер искусства. Тенденции перехода от реализма к схематизму и условности; возникновение пиктограмм – первой ступени развития письма.

Канонический характер искусства Древнего Египта. Египетские школы и система обучения.

Древнегреческие школы рисования. Человеческое тело как высший идеал красоты. Натура как образец при рисовании.

Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Портретное искусство Древнего Рима.

2. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства

Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. условный характер средневекового искусства. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд «Трактат о живописи». Альберти и его труд «Три книги о живописи». теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Дюрер и его труды «Книга о живописи» и «учение о пропорциях человека». научные основы преподавания рисования. Метод обрубовки. Метод завесы.

3. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX – первой половине XX века

Становление академической системы художественного образования. «Академия вступивших на верный путь» братьев Карраччи.

Революционные идеи в искусстве. Ж.-Л. Давид. Методика обучения братьев Дюпюи и их наглядные пособия.

Разрушение академической системы. Школы А. Ашбе и Ш. Холлоши.

4. Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках.

Методы преподавания рисования в первой половине XIX века

и во второй половине XIX века

Иконописные школы и система преподавания в них. Переход к светскому искусству.

Канцелярия от строений. «Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному художеству» И. Д. Прейслера. Возникновение Российской академии художеств. Система А. П. Лосенко.

Расцвет академической системы образования. Деятельность В. К. Шебуева. Школа А. Г. Венецианова. Система обучения А. П. Сапожникова.

Снижение уровня академического образования. «Бунт 14». Система рисования П. П. Чистякова.

5. Методы преподавания рисования в начале XX века.

Методы преподавания рисования в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)

Разрушение академической системы образования. Система рисования Д. Н. Кардовского.

Метод «коллективного преподавания», лабораторно-бригадный метод, «метод проектов». Появление высших учебных заведений, готовивших художников-педагогов. Развитие советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 – 1946 гг.). Советская школа рисунка и методы его преподавания (1947-1980 гг.).Постановление об изменении направления советского изобразительного искусства в сторону развития традиций реалистического искусства. Различные пособия по рисованию. Система рисования и пособие А. А. Дейнеки. Система рисования и пособие А. М. Соловьёва. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Краткое знакомство с методикой обучения рисованию за рубежом в современное время. Биогенетическая концепция изобразительного творчества детей и теория свободного воспитания. американская система преподавания изобразительного искусства на рубеже 19-20 вв. (Пранг, Тедд, Ж. Аугсбург).

6. Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника. Воображение в художественном творчестве. Развитие воображения у детей

Значение и развитие способности к наблюдению. Воспитание нравственно-волевых качеств средствами ИЗО. Воспитание эстетического отношения к окружающей действительности. Художественное мышление. Психологические характеристики личности учителя. Основные компоненты педагогического такта. Творческое преподавание.

Рисование по памяти и представлению. Развитие памяти и представлений у детей.

Развитие мышления у детей. Выразительность изобразительного языка. Роль воображения в художественном творчестве. Художественный образ. Развитие воображения у детей. Чувства и изобразительная деятельность. Развитие и формирование чувств у детей. Психологический анализ формирования темперамента у школьников. Компоненты эмоционального состояния художника. Эстетические чувства. Формирование и воспитание эстетических чувств у детей. Положительные и отрицательные стороны различных типов темперамента. Индивидуальный подход по типу нервной деятельности.

.

7. Связь теоретической и практической работы при подготовке к уроку.

Система планирования

Требования к уроку

Обучающие	Развивающие	Воспитательные	Гигиенические
-реализация ведущих принципов обучения; -четкость занятия; -связь нового с предыдущим --- умелый отбор методов, приемов и средств обучения; - умелая организация занятия. -	развитие познавательной активности, самостоятельности, развитие памяти, внимания, воображения, воли; развитие логического мышления.	профессиональная направленность; воспитание сознательности; формирование общечеловеческих ценностей; соблюдение педагогического такта; правильный отбор материала.	Соблюдение санитарных норм: температурный режим, нормы освещенности, владение правилами техники безопасности и методами охраны труда.

ВАРИАНТЫ СТРУКТУРНОГО ПОСТРОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ТИПОВ УРОКОВ

Тип урока	Основная дидактическая цель	Типовые структуры урока
Усвоение новых знаний	Восприятие и первичное усвоение учебного материала; запоминание основных фактов, понятий, закономерностей	Сообщение темы, раскрытие цели урока, изложение нового материала, проверка усвоения изложенного материала, выдача домашнего задания.
Закрепление знаний и умений	Вторичность осмысливания изучаемого материала; достижение прочности знаний.	Фронтальная беседа, проведение практических работ, проведение различных видов самостоятельных работ.
Повторительно-обобщающи	Систематизация знаний, восполнение пробелов в знаниях, более глубокое	Обзорно- обобщающие лекции, беседа, самостоятельное выполнение упражнений

й	раскрытие узловых вопросов темы.	творческого характера.
Контрольно-проверочный	Выявление степени осознанности и глубины знаний студентов.	Устный опрос, письменные или практические работы, тестовый контроль.

ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ.

<u>Результативность</u> – это достижение учащимися целей урока; овладение учащимися в результате урока сознательными, глубокими и прочными знаниями и умениями, способами их овладения и применения.

Высокий уровень познавательной активности учащегося – стремление разобраться в сущности изучаемого материала и эффективно овладеть знаниями и умениями; активный поиск путей самостоятельного решения познавательных и практических задач.	**Развитие познавательных способностей и творческих сил учащихся** – овладение учащимися рациональными способами мышления; формирование умений самостоятельно принимать рациональные решения в разнообразных учебных и производственных ситуациях.
Самостоятельность учащихся в познавательной деятельности, обеспечивающая осознанное и прочное усвоение знаний, формирование умений их применять, выработка умений самостоятельно приобретать, углублять и пополнять знания и умения.	**Высокий уровень культуры учебного труда учащихся** – рациональное планирование, организация учащихся своей деятельности, самоконтроль; овладение умениями работать с книгой, учебными пособиями, ТСО, инструментами, документацией.
Высокий организационно-методический уровень – комплексное применение различных форм, методов и средств с учётом их дидактических функций и возможностей;	**Индивидуализация процесса обучения** – создание условий, когда требования к деятельности каждого учащегося соответствуют его возможностям; организация учебного

рациональная структура урока, учитывающая его содержание, цели и задачи, логику учебного процесса, место в учебном процессе, условия.	процесса так, чтобы каждый учащийся стремился решать учебные задачи собственными силами.

Дидактические принципы обучения «от простого к сложному», принцип воспитывающего обучения, принципы научности, наглядности, активности и сознательности, систематичности и последовательности. Преемственность обучения в художественном образовании. Программы по изобразительному искусству В. С. Кузина, Н. Н. Ростовцева (традиционная), Б. М. Неменского (экспериментальная), Б. В. Юсова (типовая), Т. Я. Шпикаловой (специализированная). Составление рабочей программы. План-конспект урока.

Внеклассная и внешкольная работа: значение и роль внеклассной и внешкольной работы. Виды работы в изобразительном искусстве: экскурсии, беседы, лекции, доклады, кинофильмы, практическая работа в стационаре, на природе-пленер, домашняя самостоятельная работа и тд. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Средства наглядности на уроках изобразительного искусства. Требования к составлению наглядных таблиц. Виды и значение педагогического искусства.

Тема 8. Методика обучения предмету «Рисунок», методика обучения по предмету «Живопись», методика обучения по предмету «Композиция»

Навыки и умения в изобразительной деятельности. Понятие навыков и умений. Изобразительная техника, технические приёмы работы рисовальными и живописными материалами. Мастерство в изобразительном искусстве. Творческая манера художника.

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.Рисование с натуры. Рисование на темы. Декоративное рисование. Беседы об искусстве. Лепка, аппликация, конструирование.

Общепедагогические требования к учебному рисунку. Основные этапы работы над рисунком. Средства выражения рисунка. Ранние детские рисунки. Стадии развития детского рисунка. Исследователи детских рисунков. Методы исследования детских рисунков.

Организация и выполнение длительной постановки. Рисунок гипсовых слепков частей лица, гипсовой головы, головы натурщика, фигуры человека.

Виды живописи. Теоретические основы живописной грамоты. Смешение цветов, цветовые контрасты. Этюды предметов различной формы и фактуры. Несложный натюрморт. Крупномасштабный натюрморт. Этюды при различном освещении. Этюд головы и фигуры человека.

Виды композиции. Этапы работы над композицией. Основные законы композиции. Типы построения пространства. Композиция натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетная композиция.

Тема9. Способности. Понятие о способностях. Развитие и формирование способностей. Влияние возрастных особенностей на детский рисунок. Игра на уроке ИЗО

Методика обучения по предмету «Декоративно- прикладное искусство»

Способности и задатки. Психологическая характеристика художественных способностей. Развитие и формирование способностей у детей. Тематика и сюжетность изображений у детей разного возраста.

Взаимосвязь детского творчества с игрой. Игровые приёмы на уроках изобразительного искусства.

Формальные признаки композиции. Ритм. Организация композиционного центра.

Стилизация. Процесс стилизации.

Тема 10. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности.

Оценка и отметка

Виды учёта: предварительный, текущий, периодический, итоговый. Объективность и критерии оценки изобразительной деятельности детей. Оценка и отметка. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Календарно-тематическое планирование обеспечивает возможность регулирования процессов формирования знаний у студентов. Такая подготовка к уроком моделирует процесс обучения, позволяет увидеть его проекцию, отрегулировать, дополнить, изменить.

Как составляются КТП?

Во-первых, необходимо установить, что должен студент в результате изучения темы: что обязан запомнить и знать, где и при каких обстоятельствах эти знания и навыки будут использоваться.

Во-вторых, надо распределить тему по урокам, объем обучаемого материала. Затем по каждой теме продумываются вопросы для изучения, они же являются опорными сигналами, определяющие конкретные проектируемые этапы.

В-третьих, указывается то, что нужно повторить до изученной темы (внутрипредметные связи), что вязать с другими предметами (межпредметные связи).

Разрабатывая тему по уроком, необходимо продумать задачи, практические задания, постоянно усложняя выделяя дополнительные задания для более сильных студентов.

В КТП указываются, какие технические средства, пособия, инструктивный материал используется, какие экскурсии, практические работы предусмотрены.

В-четвертых, продумывается система обратной связи: основные вопросы для текущего, обобщающего контроля, контрольные и письменные работы.

Особое внимание уделяется домашним заданиям и внеклассной работе (литературе, конспектам, докладам).

4. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ) Тестовые задания

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

а) наглядности;

б) оптимизации;

в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

а) воспитание строителя общества;

б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;

в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

а) теоретическим объяснением;

б) использованием плакатов;

в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

а) строгая дисциплина;

б) эмоционально окрашенная натура;

в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

а) установление зрительного восприятия учащихся;

б) активизация мышления учащихся;

в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

а) острая зрительная чувствительность;

б) воображение;

в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

а) научить учащихся приемам и способам работы;

б) научить их подражанию в работе;

в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

а) зрительное восприятие натуры;

б) зрительное восприятие рисунка;

в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

а) А.Е. Терентьев;

б) В.С. Кузин;

в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

а) эстетического восприятия;

б) эстетической потребности;

в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

а) накопление базы изобразительной грамоты;

б) воображение;

в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

а) рефлексия;

б) эмпатия;

в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;

б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;

в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

а) композиционное решение листа;

б) установление пропорций;

в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) В.С. Кузин;

в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

а) задачи на развитие способностей к ИЗО;

б) задачи на формирование определенных черт характера;

в) задачи эстетического воспитания.

19. Автор «геометрального метода»:

а) П.П. Чистяков;

б) Д.Н. Кардовский;

в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

а) гармонией дополнительных цветов;

б) наличием тоновых и цветовых контрастов;

в) преобладанием цвета над тоном.

21. К изобразительным средствам относятся:

а) штрих, линия, пятно;

б) гуашь, карандаш, уголь;

в) пропорции, конструкция, тон

22. Педагогический эксперимент относится к:

а) дидактическим принципам;

б) методам исследования;

в) задачам обучения.

23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

а) Б.М. Неменский;

б) Б. Юсов;

в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

а) Б.М. Неменский;

б) Е.И. Игнатьев;

в) В.С. Кузин.

25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

а) О. Авсисян;

б) Г. Баммес;

в) Р. Арнхейм.

26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

а) З. Гиппиус;

б) П.П. Чистякову;

в) Д.Н. Кардовскому.

27. Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

а) Н.Н. Ростовцев;

б) Н.Н. Волков;

в) Г. Баммес.

28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

а) Н.Н. Волков;

б) Н.Н. Ростовцев;

в) В.С. Кузин.

29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:

а) А. Дюреру;

б) Леонардо да Винчи;

в) Л.-Б. Альберти.

30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:

а) Я.А. Каменским;

б) Д.К. Ушинским;

в) В.Н. Барановым.

Примечание: данные тесты составлены на основе учебно-методического комплекса Картавцевой О.Д. «Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе» (*artstrana.narod.ru/doc/posobie2.doc*)

8.2 Примерная тематика курсовых работ

50. Методы развития воображения у детей младшего школьного возраста.
51. Методика преподавания лепки у дошкольников.
52. Методика обучения детей юношеского возраста объемно-пространственной композиции.
53. Методика формирования графических навыков у дошкольников.
54. Методика обучения рисунку натюрморта детей подросткового возраста.
55. Методика преподавания живописи натюрморта в начальной школе.
56. Особенности методов обучения тональному рисунку гипсовой головы детей подросткового возраста.
57. Методика обучения пленэрной живописи детей подросткового возраста.
58. Развитие творческой активности и художественных способностей младших школьников на уроках композиции.

8.3 Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр)

40. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
41. Методы обучения рисованию в Древней Греции.
42. Методы обучения рисованию в Древнем Риме.
43. Методы обучения рисованию в средние века в Европе.
44. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения.
45. Методы обучения рисованию в 10-18 вв. в России.
46. Становление академической системы художественного образования в Европе.
47. Возникновение академического художественного образования в России.
48. Методика обучения рисованию по системе А.П. Лосенко.
49. Методика обучения рисованию по системе П.П. Чистякова.
50. Характеристика методического пособия И.Д. Прейслера.
51. Методика обучения рисованию по системе Д.Н. Кардовского.
52. Сравнительная характеристика школ А. Ашбе и Ш. Холлоши.
53. Сущностная характеристика геометрального метода рисования.
54. Сущностная характеристика рисования по методу шара.
55. Методика обучения рисованию в школе братьев Дюпюи.
56. Методика обучения рисованию по системе А.П. Саложникова.
57. Методы обучения рисованию в первые десятилетия советской власти.
58. Методы обучения рисованию с 40-х годов до наших дней.
59. Роль учителя в формировании личности. Особенности зрительной памяти и представлений у художника.
60. Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника.
61. Влияние возрастных особенностей на детский рисунок. Игра на уроке ИЗО.
62. Понятие о способностях. Развитие и формирование способностей.
63. Значение обучения изобразительному искусству.
64. Содержание занятий по изобразительному искусству.
65. Учёт успеваемости школьников и критерии оценки их деятельности. Дидактические принципы обучения.
66. Связь теоретической и практической работы при подготовка к уроку. Система планирования.
67. Внеклассная и внешкольная работа.
68. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
69. Методика обучения предмету «Рисунок».
70. Методика обучения по предмету «Живопись».
71. Методика обучения по предмету «Композиция».
72. Методика обучения по предмету «Декоративно- прикладное искусство».
73. Сравнительная характеристика традиционной и экспериментальной программы по обучению ИЗО.
74. Сравнительная характеристика типовой и специализированной

программы по обучению ИЗО.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб. Метод. Пособие.-Ростов н/Д., Феникс, 2006-230 с.
2. Плаксина, Э.Б. Профессия в сфере искусства: Учеб.пос. – М.: Академия, 2006. – 208 с.
3. Соболева, Н.А. Общая теория изображения: Учеб. Пос. – М.: Архитектура-С, 2004 -672 с
4. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]:учебное пособие/С. В. Погодина.-М.:Академия, 2010. - 350 с., ил.
5. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования: Учебное пособие, - М.: МПГУ , 2011. — 188 с. http://e.lanbook.com/view/book/3842/page130/ (электронно-библиотечная система, свободный доступ).

5.2 Дополнительная литература:

6. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического / С. В. Аранова. - СПб. : Каро, 2004. - 173 с.

13. Алексеев, С. С. О колорите / С. С. Алексеев. – М., 1974. – 186 с.
14. Алексеева, В. В. Изобразительное искусство и школа / В. В. Алексеева. – М. : Сов. Художник, 1968. – 154 с.
15. Антипова, А. Е. Общая психология / А. Е. Антипова. – М. : Буклайн, 2005. – 105 с.
16. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1977. – 186 с.
17. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1989. – 188 с.
18. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика / Н. П. Бесчастнов. – М. : Владос, 2007. – 367 с.
19. Кузин, В. С. Психология живописи / В. С. Кузин. – М. : Оникс, 2005. – 304 с.
20. Кузнецова, Т. А. Ламанов Г. М. / Т. А. Кузнецова. – Томск : РИО Упрполиграфиздата,1986. – 23 с.
21. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. –

М. : Эксмо, 2003. – 480 с.
22. Манизер, М. Г. Школа изобразительного искусства. Выпуск второй / М. Г. Манизер. – М..: Искусство, 1965. – 128 с.
23. Манизер, М. Г. Школа изобразительного искусства. Выпуск седьмой / М. Г. Манизер. – М..: Искусство, 1966. – 128 с.
24. Манизер, М. Г. Школа изобразительного искусства. Выпуск третий / М. Г. Манизер. – М. : Искусство, 1965. – 128 с.
25. Науменко, И. В. Рисунок / И. В. Науменко. – Барнаул : АлтГАКИ, 2007. – 140 с.
26. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц / М. Ц. Рабинович. – М. : Высшая школа, 1978. – 208 с.
27. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев – М.: Просвещение, 1984.– 288 с.
28. Ростовцев, Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983. – 240 с.
29. Ростовцев, Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
30. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 364 с.
31. Сластёнин, В. А. Общая педагогика / В. А. Сластёнин. – М. : Владос, 2002. – 288 с.
32. Туревская, Е. И. Психология [Электронный ресурс] / Е. И. Туревская. – Электрон. дан. - cop. 2001. - 2008.- Режим доступа : http://www. psy.rin.ru/
33. Шаповленко, И. В. Возрастная психология / И. В. Шаповаленко. – М. : Гардарики, 2005. – 349 с.
34. Шорохов, Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М., 1979. – 186 с.
35. Яшухин, А. П. Живопись / А. П. Яшухин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с.

Интернет-ресурсы

15. http://elibrary.ru
16. http://e.lanbook.com/
17. http://www.knigafund.ru/
18. http://dlib.eastview.com/

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество

Мастерские	3
Мольберты	30
Натюрмортный фонд	40
Драпировки	35
Софиты	3

Материально-техническое обеспечение дисциплины предполагает наличие персонального компьютера, позволяющего использовать мультимедийные носители информации, библиотечный фонд ФГБОУ ВО АГИКИ.

№ п/п	**Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)**	**Наименование материалов обучения, пакетного программного обеспечения**	**Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов**
1.	Введение. Первобытное искусство	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
2.	Методы обучения рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
3.	Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
4.	Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet

	рисования в конце XIX – первой половине XX века		
5.	Русская школа рисунка. Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Методы преподавания рисования в первой половине XIX века и во второй половине XIX века	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
6.	Методы преподавания рисования в начале XX века. Методы преподавания рисования в первые годы советской власти (1917-1931 гг.)	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
7.	Период становления и развития советской школы рисунка и методов его преподавания (1932 – 1946 гг.) Советская школа рисунка и методы его преподавания (1947-1980 гг.)	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
8.	Исследования учёных начала XX века. Рисование в России как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX веков. Отечественные педагоги-исследователи	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet
9.	Особенности художественного мышления. Особенности изобразительного языка художника. Воображение в художественном творчестве. Развитие	Информационные ресурсы в сети Internet (http://videouroki.net, http://iclass.home-edu.ru)	Персональный компьютер, сеть Internet

	воображения у детей		

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Шадрин И.Г., доцент

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки специальности 54.05.03. Графика. Специализация №1. Художник-график (станковая графика).

Цель освоения дисциплины - овладение техникой профессиональной безопасности в области эстампа (печатных графических техник, правила поведения в производственных цехах и художественных мастерских).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- свойства вспомогательных горючих и летучих материалов (лаки, растворители) при работе с графическими печатными техниками (офорт, ксилография, линогравюра, литография),
- правила поведения в производственных цехах (полиграфических) и художественных мастерских;
- правила безопасности в художественных мастерских при работе с печатными станками;
- правила пожарной безопасности.

уметь:

- грамотно, с соблюдением условий безопасности организовать своѐ рабочее место;

- строго соблюдать алгоритм (последовательность) действий при работе с химикатами;
- пользоваться специальными защитными средствами (маски, респираторы, перчатки, спец одежда)
- разбираться в свойствах вспомогательных горючих материалов; разбираться в маркировке и составе традиционных и современных материалов для всех видов творческих работ;
- соблюдать технологические процессы и приѐмы при создании печатных форм;
- разбираться в схемах (путей эвакуации)

владеть:

- системой знаний основных правил безопасности в профессиональной деятельности;
- разнообразными техническими и технологическими приѐмами творческого процесса при создании художественного произведения;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
. владением техникой безопасности при работе с живописными художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах, производственных цехах.	ПК-8

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Количество часов

Наименование раздела, темы и содержание	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
3 семестр						
Раздел 1. Безопасность профессиональной деятельности художника-графика						
Тема 1. Основы техники безопасности труда художника. Виды печатных техник.	26	6	6		14	
Тема 2. Свойства вспомогательных горючих и летучих материалов (лаки, растворители).	24	6	4		16	
Тема 3. Правила поведения в производственных цехах (полиграфических) и художественных мастерских. Станки	22	4	4		12	
Зачет						
Итого в 3 семестре:	72	16	14		42	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
	Раздел 1. БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.		
1	**Тема 1. Основы техники безопасности труда художника. Виды печатных техник. Основные понятия охраны труда.** Противопожарная безопасность в помещениях, где используются летучие и горючие жидкости. Техника профессиональной безопасности художников-графиков: классификация по видам деятельности (печатные техники: глубокой, высокой, плоской, трафаретной печати).	лекции	26

	Риски: возгорание горючих и летучих растворов, химические ожоги и отравления, порезы и травмы при работе с инструментами и станками (ножи, резцы, станки для фальцовки бумаги). Офорт: материалы для печатной формы (цинк, бронза, сталь; подготовительный этап (обрезка, фальцовка, снятие фаски, шлифовка); работа с лаками; правила безопасности при травлении азотной кислотой. Защитные средства: вытяжка, перчатки, маски. Гравюры: материалы для печатной формы (линолеум, дерево, фанера, пластик, цинк); Гравировка: правила гравирования (установка безопасного использования колющих и режущих инструментов). Плоская печать: материалы (цинк, литографский камень). Подготовительный этап (шлифовка на станке, работа с манипулятором) использование защитных средств: перчатки, маски, очки. Химический состав материалов и технология из применения. Возможные риски. Основываясь на лекционном материале и самостоятельной работе, студент должен усвоить и применить в практике основы техники безопасности труда. Самостоятельная работа: начертить планировку художественной мастерской, где наглядно показаны средства защиты: пожарной безопасности (огнетушители, шит противопожарный, водопровод), вытяжной шкаф, раковина, аптечка, сейф для хранения химикатов.	Практическая работа Самостоятельная работа	
	Тема 2. Свойства вспомогательных горючих и летучих материалов (лаки, растворители). Особенности вспомогательных средств (горючие и летучие свойства растворов: бензин, керосин, скипидар, битум, нитролаки, нитрорастворители, уайтспирит, ацетон). Азотная кислота: пропорции для травления офорта, литографского камня. Правила безопасности, средства защиты. Состав типографских красок (газетная, офсетная, полиграфическая). Правила хранения. Необходимо знание химического состава и технология применения растворителей, красок, других необходимых веществ, умение анализировать опасные ситуации. Средства самозащиты при работе с химически активными веществами. Правила оказания первой мощи при травмах, порезах, химических ожогах и отравлениях Постановка ситуационных задач и упражнений. Работа в команде и в парах. Студент имеет	лекции Практическая работа	24

	возможность проанализировать различные ситуации и применить свои знания и навыки для поиска решений. Основываясь на лекционном материале и самостоятельной работе, студент должен усвоить и применить в практике основы техники безопасности труда при работе с основными инструментами. Самостоятельная работа: подготовить сообщение на тему «Свойства типографских красок для печатных техник», «Растворители».	Самостоятельная работа	
	Тема 3. Правила поведения в производственных цехах (полиграфических) и художественных мастерских. Станки. Используются техники лекции-провокации с запланированными ошибками для вовлечения студентов в живую дискуссию. Необходимо знание принципов работы с такими механизмами, как офортные станки и золотарный пресс, умение анализировать опасные ситуации. Основываясь на лекционном материале и самостоятельной работе, студент должен усвоить и применить в практике основы техники безопасности труда при работе с химически активными веществами. Необходимо знание правил оказания первой помощи при травмах, порезах, химических ожогах и отравлениях, умение анализировать опасные ситуации. Самостоятельная работа: подготовить сообщение «Виды печатных станков», «Офортный станок, «Литографский станок», «Золотарный пресс», «Станок-нож для фальцовки бумаги», «Шелкографская мастерская»	лекции Практическая работа Самостоятельная работа	22

2.1. Примерные темы сообщений для самостоятельной работы студентов.

1. Планировка художественной мастерской, где наглядно показаны средства защиты: пожарной безопасности (огнетушители, шит противопожарный, водопровод), вытяжной шкаф, раковина, аптечка, сейф для хранения химикатов.
2. «Свойства типографских красок для печатных техник».
3. «Растворители. Возможные риски для здоровья».
4. «Средства химической защиты».
5. «Травление металлов. Химические растворы».
6. «Азотная кислота»
7. «Медный купорос»
8. «Серная кислота»
9. «Виды печатных станков».
10. «Офортный станок».
11. «Литографский станок».
12. «Золотарный пресс».

13. «Станок-нож для фальцовки бумаги».
14. «Шелкографская мастерская».

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-8	знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках	Знает: виды графических техник; виды станков (офортный, пресс золотарный); вспомогательные материалы при работе в графических техниках;	Устный опрос по темам: 1, 2, 3.
		Умеет: использовать вспомогательные горючие материалы, химические соединения для травления печатной формы;	Устный опрос
		Владеет навыками:профессиональной безопасности при работе с инструментами и на печатных станках;	Проверочный тест

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПК-8 знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках	Знает: виды графических техник; виды станков (офортный, пресс золотарный); вспомогательные материалы при работе в графических техниках;	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать вспомогательные горючие материалы, химические	Не умеет. Частичные умения,	Демонстрирует частичные	Умеет применять	Демонстрирует

	соединения для травления печатной формы;	допускает грубые ошибки	умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	высокий уровень умений
	Владеет техниками профессиональной безопасности при работе с инструментами, вспомогательными материалами; на печатных станках;	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Организация рабочего места в художественной мастерской.
2. Техника высокой печати.
3. Техника глубокой печати.
4. Техника плоской печати.
5. Вспомогательные средства для подготовки печатной формы.
6. Вспомогательные средства для подготовки печатной формы. Ксилография.
7. Вспомогательные средства для подготовки печатной формы. Офорт.
8. Процесс травления цинковой доски.
9. Азотная кислота. Пропорции раствора для травления офортных досок. Правила безопасности.
10. Шлифовка литографского камня.
11. Нож для фальцовки бумаги.
12. Граверные инструменты для линогравюры. Вспомогательные средства для подготовки печатной формы. Линогравюра.
13. Инструменты для торцовой гравюры. Правила безопасности.
14. Правила работы с нитролаками, нитрорастворителями, ацетонами.
15. Правила оказания первой помощи при травмах, порезах, химических ожогах и отравлениях.
16. Правила эксплуатации печатных графических станков.
17. Вытяжной шкаф.
18. Шелкографский станок.
19. Золотарный пресс.
20. Температурный режим травления.
21. Растворы для травления металла.
22. Техника противопожарной безопасности.

23. Средства защиты при травлении кислотами.
24. Возможные риски для здоровья человека при работе (гравюра, офорт. Литография)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Низова, Л.М. Страхование профессиональных рисков как фактор благополучия человека труда [Электронный ресурс] : монография / Л.М. Низова, И.В. Малинкина. — Электрон.дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92396. — Загл. с экрана.
2. Смирнова Е.Э. Безопасность жизнедеятельности. Проведение лабораторного практикума по охране труда [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Э. Смирнова, Л.А. Гурьева. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 122 с. — 978-5-9227-0686-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74322.html

4.2. Дополнительная литература:

1. Основы безопасности жизнедеятельности и первой медицинской помощи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.И. Айзман [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 463 с. — 978-5-379-02006-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65283.html
2. Айзман Р.И. Безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] : словарь-справочник / Р.И. Айзман, С.В. Петров, А.Д. Корощенко. — Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 352 с. — 978-5-379-02025-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65271.html
3. Айзман Р.И. Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.С. Шуленина, В.М. Ширшова. — Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2017. — 247 с. — 978-5-379-02005-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65282.html

РИСУНОК

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - обучение рисованию с натуры, направленное на сознательное отношение к целям и средствам изображения через систему последовательно усложняющихся заданий по изучению объектов реальной действительности и окружающей среды. Главным объектом изучения является человек со всеми его сложным пластическим и психологическим строем;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мирового и отечественного изобразительного искусства в области академического рисунка, произведения выдающихся художников.
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- знать материалы рисунка, технологии их использования, изобразительно-выразительные возможности в решении образных задач средствами рисунка;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, штудий;

- на практике применять полученные теоретические знания при копировании образцов академического рисунка и в работе над графической композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;
- образно мыслить и творчески постигать окружающий мир, чувствовать форму, объем, линию, ритм, пятно, тон, светотень, пространство;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области академического рисунка;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1

Краткое содержание дисциплины:Форма, объем и конструкция. Голова с плечевым поясом. Торс и конечности. Фигура. Одетая фигура. Обнаженная фигура. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Многофигурные постановки. Композиционные графические постановки

Процесс изучения дисциплины «Рисунок» направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1
свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;	ПК-1.

12.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов								
	Всего	в том числе по видам учебных занятий						Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Аудиторные							
		лекции		*Практические занятия Лабораторные занятия*		*Семинарские занятия*			
		Кол-во часов	в том числе интерактивные формы	Кол-во часов	том числе интерактивные формы	Кол-во часов	том числе интерактивные формы		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестр 1.Раздел 1. Голова									
Тема 1. Гипсовая голова.		5		12					
Тема 2. Голова натурщика.		5		12					
Тема 3. Череп.		5		14					
Тема 4. Голова в 3-х поворотах.		5		14					
СРС. Натюрморт из геометрических фигур.								9	
Экзамен									27
Итого в 1 семестре	108	20		52				9	27
		Контактное 72							
Раздел 2. Голова с плечевым поясом. 2 семестр									
Тема 1. Голова натурщика.		5		12					
Тема 2. Голова с плечевым		5		12					

поясом									
Тема 3. Голова в сложном ракурсе		5		12					
Тема 4. Портрет в головном уборе.		5		12					
СРС. Портретные зарисовки								13	
экзамен									27
Итого во 2 семестре:	108	20		48				13	27
Всего 1курс	**216**	**40**		**100**				**22**	**54**
Семестр 3									
Раздел 3. ТОРС. КОНЕЧНОСТИ. ФИГУРА									
Тема 1. Одетая фигура.		5		12					
Тема 2. Рисунок конечностей.		5		12					
Тема 3. Обнаженный торс		5		14					
Тема 4. Натюрморт с гипсовой розеткой		5		14					
СРС. Наброски людей.								36	
Зачет с оценкой									
Итого в 3 семестре:	108	20		52				36	
Семестр 4									

Раздел 4. ФИГУРА									
Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры.		5		10					
Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры.		5		10					
Тема 3 Портрет с руками.		5		10					
Тема 4. Обнаженный торс со спины.		5		10					
СРС. Гипсовая голова.								21	
Экзамен									27
Итого в 4 семестре:	108	20		40				21	**27**
Всего 2курс	**216**	**40**		**92**				**21**	**27**
Семестр 5									
Раздел 5. ОДЕТАЯ ФИГУРА									
Тема 1. Обнаженная мужская фигура.		5		20					
Тема 2. Лежачая обнаженная женская фигура.		5		20					
Тема 3. Одетая фигура.		5		20					
Тема 4. Обнаженная фигура. Спина.		5		22					
СРС. Натюрморт на								42	

разных уровнях.									
Зачет с оценкой									
Итого в 5 семестре:	144	20		82				42	
Семестр 6									
Раздел 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА									
Тема 1. Обнаженная фигура в движении.		5		17					
Тема 2. Поясной портрет с руками.		5		17					
Тема 3. Обнаженная фигура в сложном ракурсе.		5		18					
Тема 4. Одетая фигура в ракурсе.		5		18					
СРС. Натюрморт контрастный по тону (мягким материалом).								27	
экзамен									27
Итого в 6 семестре	144	20		70				27	27
Всего 3 курс	**288**	**40**		**152**				**69**	**27**
Семестр 7									

Раздел 7. ОДЕТАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ.									
Тема 1.Портрет с руками на фоне интерьера.		6		20				10	
Тема 2. Фигура в интерьере (тематическая).		7		20				10	
Тема 3. Обнаженная фигура в среде.		6		20					
Тема 4. Портрет с руками на фоне натюрморта		7		16					
СРС. Портрет с руками.								31	
экзамен									27
Итого в 7 семестре:	180	26		76				51	
		Контактные 102							
Семестр 8									
Раздел 8. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬРЕ									
Тема 1. Одетая фигура в интерьере.		3		15					
Тема 2. Обнаженная фигура в интерьере.		4		15					
Тема 3. Группа из двух фигур.		3		20				15	
Тема 4. Одетая фигура в интерьере		4		20				15	

(тематическая).									
СРС.Натюрморт тематический.								30	
Зачет с оценкой									
Итого 8 семестр	144	14		70				60	
Всего за 4 курс	**324**	**40**		**146**				**111**	**27**
Семестр 9									
Раздел 9. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ									
Тема 1. Портрет в рост.		6		20					
Тема 2. Портрет декоративный		7		20					
Тема 3. Группа из двух фигур. Тематическая.		7		20				12	
Тема 4. Обнаженная фигура на фоне античной капители.		6		26				10	
СРС. Зарисовки.								20	
Зачет									
Итого в 9 семестре:	144	16		86				42	
		102							
Семестр А(десятый)									
Раздел 10. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОСТАНОВКИ									
Тема 1. Двойной портрет.		2		26				18	
Тема 2. Одетая фигура в интерьере. Тематическая.		2		24				10	

Тема 3. Лежащая обнаженная фигура.		5		26				10	
Тема 4. 2 фигуры в интерьере.		5		30					
СРС. Зарисовки интерьеров, наброски.								30	
Зачет с оценкой									
Итого в 10 семестре:	180	14		98				68	
Всего за 5 курс	**324**	**30**		**184**				**110**	
Семестр В (одиннадцатый)									
Раздел 11. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ									
Тема1. Фигура человека в сложном пространстве		5		30					
Тема 2. Женский портрет в рост.		5		20				6	
Тема 3. Мужской портрет в интерьере (тематический).		6		30				8	
Тема 4.Фигуры 2 людей в интерьере.		10		30				10	
СРС. Наброски, зарисовки.								20	
Экзамен									36
Итого в 11 семестре:	216	26		110				44	36

Всего за 6 курс:	**216**	**26**	**110**			**44**	**36**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Голова. 1 семестр			
1	Тема 1. Гипсовая голова. Гипсовая голова, например, Давида, на сером фоне с боковым освещением. Задача: конструктивное построение с установлением перспективы и движения головы. Тональное решение штрихом. Материал: бумага, карандаш. Литература: Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 20
2	Тема 2. Голова натурщика. Модель должна быть с четко выраженными формами лица. Задача: конструктивно-пластическое построение живой головы. Решить пропорции и характерные черты модели. С помощью штриха и линии передать объем и светотень. Материал: бумага, картон. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 20
3	Тема 3. Череп. Задача: изучить анатомическое построение черепа. При помощи штриха и линии выявить формы и объем. Материал: бумага, картон. Литература: Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 20
4	Тема 4. Голова в 3-х поворотах. На листе разместить голову натурщика	Традиционная и интерактивная	5

	(мужской или женский) в трех поворотах — фас, анфас и профиль. Задача: изучить модель с трех сторон, построить, установить пропорции, выявить характерные черты. С помощью штриха, линии пятна подчеркнуть формы и передать свето-теневое решение головы. Материал: бумага, картон. Литература: Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).	лекция, практические занятия	22
5	СРС. Натюрморт из геометрических фигур. Задача: научить быстро схватывать движение и пропорции людей, животных. Уметь компоновать предметы, построить, решить тонально.	практические самостоятельные занятия	36
Раздел 2. Голова с плечевым поясом. 2 семестр			
6	Тема 1. Голова натурщика. Задача: построение головы конкретной живой модели, передать характерные черты с помощью штриха и линии. Решить тонально свето-воздушное пространство. Материал бумага, картон. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 20
7	Тема 2. Голова с плечевым поясом. Задача: конструктивное построение головы и шеи, связать голову с шеей и плечевым поясом. Передать движение и решить тонально с помощью штриха. Материал: бумага, картон.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 20
8	Тема 3. Голова в сложном ракурсе. Задача: закомпоновать на листе, построить, передать движение ракурса головы с учетом перспективы. Детальная обработка форм штрихом, рисуя от общего к частному и от частного к общему. Материал: бумага, картон.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 22
9	Тема 4. Портрет в головном уборе. Задача: конструктивное построение головы в	Традиционная и интерактивная	5

	головном уборе (шапка, шляпа, чалма и т.д.). С помощью светотени передать объем формы. Материал: бумага, картон. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.	лекция, практические занятия	20
10	СРС. Наброски. Задача: суметь схватить характерные черты объекта. Натюрморт конструктивный. Закомпоновать лист. Решить тонально. Литература: Искусство наброска : учеб.-метод. пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	24
Раздел 3. ТОРС. КОНЕЧНОСТИ. 3 семестр			
11	Тема 1. Рисунок конечностей (рук, ног). Для этого задания подобрать натурщика с ярко выраженными конечностями. Задача: конструктивное построение, передача характеристики конечностей с изучением анатомического построения. Материал: бумага, картон. Литература: Рисунок: Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	2 10
12	Тема 2 Экорше (гипсовая модель). Изучение анатомии: пропорций человеческого тела , строения мышц в движении) Светотеневое решение больших форм. Материал: бумага, картон. Литература: Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	3 16

13	Тема 4. Обнаженный торс. Выбрать модель с хорошим мышечным строением. Задача: конструктивное построение торса с изучением пластического строения мышц. Штрихом тщательно проштудировать и выявить объемные формы и обобщать силуэт. Материал: бумага, картон. Литература: Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	4 16
14	Тема 5. Натюрморт с гипсовой розеткой Светотональный рисунок натюрморта с гипсовой розеткой. Задача: построение, найти пропорции, определить ракурс, точку зрения, светотеневая моделировка формы. Литература: Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	2 16
16	СРС. Античный торс Венера. Светотональный рисунок гипсовой модели (Венера). Задача: построение, найти пропорции, определить ракурс, точку зрения, светотеневая моделировка формы. Литература: Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.	практические занятия	40
Раздел 4. ФИГУРА. 4 семестр			
17	Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры. Стоящая фигура с опорой на одну ногу. Освещение искусств. Задача: конструктивное построение фигуры. Найти точку опоры, установить пропорции. Решить тонально в среде. Материал: бумага, картон. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 19
18	Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры. Сидящая фигура (мужской или женский) с боковым искусственным освещением. Задача: суметь закомпоновать фигуру на листе, передать пластику движения, схватить характерные черты и особенности модели. Штрихом и тоном разработать детали и обобщить. Материал: бумага, картон. Литература: Паррамон, Х. М. Как рисовать	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 19

	портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).		
19	Тема 3. Портрет с руками. Портрет с рукам выполнить в мягком материале (уголь, сангина). Задача: передать внешнюю характеристику и внутреннее состояние модели. Тональная моделировка форм с выявлением мелких деталей, обобщая формы для достижения более завершенного портрета. Материал: бумага, уголь, сангина. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 19
20	Тема 4. Обнаженный торс со спины Задача: компоновка фигуры на листе бумаги. Конструктивное построение с изучением пластической анатомии фигуры. Передать характеристику модели с тональной разработкой деталей натуры с выявлением общего силуэта. Материал: бумага, сангина. Литература: Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 19
21	СРС. Гипсовая голова. Задача: закомпоновать, тонально решить большие формы в среде. Литература: Баммес, Г. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся. Пер. с нем. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с.	практические самостоятельные занятия	57
	Раздел 5. ОДЕТАЯ ФИГУРА		
22	Тема 1. Обнаженная мужская фигура. Задачи: закомпоновать на листе. Найти точку опоры. Выявить пластику и характер модели с изучением анатомических особенностей мужского тела. Передать цельность силуэта при искусственном освещении. Материал: бумага, картон. Литература: Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 24
23	Тема 2. Лежащая обнаженная женская фигура. Лежащая фигура в ракурсе с искусственным освещением. Задачи: закомпоновать, выявить пластику движения и характер модели с изучением	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 25

	анатомических особенностей женского тела. Передать цельность силуэта. Решить тонально в среде. Материал: бумага, картон. Литература: Шеппард, Дж. Обнаженная натура : Искусство рисования человеческого тела / Дж. Шеппард ; пер. с англ. С. И. Ананин. – Мн. : ООО Попурри, 2000. – 144 с.		
24	Тема 3. Одетая фигура. Фигуру задрапировать, освещение боковое искусственное. Задачи: изучение складок драпировки на фигуре с выявлением под складками формы тела модели. Тщательно проштудировать складки, передать материальность драпировки. Решить тонально силуэт в среде. Материал: бумага, картон. Литература: Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 25
25	Тема 4. Обнаженная фигура. Спина. Фигура мужская или женская со спины. Освещение боковое искусственное. Задачи: закомпоновать на листе, изучить анатомические особенности спины. Передать светотональное освещение формы. Материал: бумага, итальянский карандаш, сангина. Литература: Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника); Шеппард, Дж. Обнаженная натура : Искусство рисования человеческого тела / Дж. Шеппард ; пер. с англ. С. И. Ананин. – Мн. : ООО Попурри, 2000. – 144 с	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 25
26	СРС. Натюрморт на разных уровнях. Задачи: закомпоновать, решить предметы в пространстве. Разработать тонально. Материал: бумага, уголь, сангина, итальянский карандаш. Литература: Искусство наброска : учеб.-метод. пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с	Практические самостоятельные занятия	25

РАЗДЕЛ 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА			
27	Тема 1. Обнаженная фигура в движении. Натурщика поставить так, чтобы поза его имитировала движение. Задачи: компоновать фигуры на листе бумаги. Конструктивное построение с изучением пластической анатомии фигуры в движении. Установить пропорции фигуры с его характерными особенностями, моделировка объемов мышц в напряженном состоянии. Материал: бумага, картон. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 16
28	Тема 2. Поясной портрет с руками. Задание выполняется в мягком материале (уголь, сангина) с выявлением больших пятен темных, светлых тонов. Подчеркнуть моделировку головы и рук. Задачи: цельное решение образа с передачей движения и характера. Материал: бумага, уголь, сангина. Литература: Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 c. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 17
29	Тема 3. Обнаженная фигура в сложном ракурсе. Фигура натурщика должна передать сложное движение тела. Освещение искусственное.Задачи: углубленное изучение форм мышц тела, их изменение при сложном движении. Рисунок должен быть завершенным с выявлением деталей. Материал: бумага, картон. Литература: Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника); Шеппард, Дж. Обнаженная натура : Искусство рисования человеческого тела / Дж. Шеппард ; пер. с англ. С. И. Ананин. – Мн. : ООО Попурри, 2000. – 144 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	5 17
30	Тема 4. Одетая фигура в ракурсе.	Традиционная и	5

	Фигуру задрапировать, посадить так, чтобы получился ракурс движения. Освещение искусственное. Задачи: интересное композиционное решение, конструктивное построение с передачей ракурса и перспективы. Выполнить в мягком материале с передачей тональных отношений и светотени. Материал: бумага, уголь, сангина, сепия. Литература: Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.	интерактивная лекция, практические занятия	16
31	СРС. Натюрморт контрастный. мягким материалом. Боковое искусственное освещение. Литература: Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.	практические самостоятельные занятия	27
РАЗДЕЛ 7. ОДЕТАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ. 7 семестр			
32	Тема 1.Портрет с руками на фоне интерьера. Посадить или поставить натурщика с атрибутикой интерьера. Задачи: решение фигуры в пространстве с выявлением объема форм, больших пятен силуэта. Цельное решение образа с передачей движения и характера. Подчеркнуть моделировку головы и рук. Материал: бумага, карандаш. Литература: Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	6 24
33	Тема 2. Фигура в интерьере (тематическая). Создать постановку с фигурой натурщика в интерьере. Например, в бане, утро, перед зеркалом и т.д. Задачи: композиционное решение, умение вписать фигуру в пространстве с окружающей средой (окно, мебель и другие предметы быта). Выполнить тонально. Материал: бумага, картон. Литература: Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 30
34	Тема 3. Обнаженная фигура в среде. Посадить или поставить натурщика с атрибутикой интерьера. Создать атмосферу среды. Задачи: закомпоновать фигуру, суметь изобразить соответствие со сложной	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	6 30

	анатомической и пластико-динамической структурой человеческой фигуры в интерьере. Решить тонально с передачей светотени при боковом освещении. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника); Шеппард, Дж. Обнаженная натура : Искусство рисования человеческого тела / Дж. Шеппард ; пер. с англ. С. И. Ананин. – Мн. : ООО Попурри, 2000. – 144 с.		
35	Тема 4. Портрет с руками на фоне натюрморта. Задачи: закомпоновать, построить. Связать модель с натюрмортом. Решить плановость: передний, второй и задний план. Передать внутреннее состояние и характер модели. Материал: бумага, карандаш. Литература: Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 26
36	СРС. Натюрморт в пространстве. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.		8
РАЗДЕЛ 8. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬРЕ			
37	Тема 1. Одетая фигура в интерьере. Создать антураж интерьера, посадить или поставить фигуру натурщика. Задачи: закомпоновать фигуру в среде интерьера с учетом ритмических и пластических пятен линий. Передать характеристику фигуры и связать с фоном и предметами интерьера. Создать атмосферу естественности (станковости). Решить светотональные и объемно-пространственные отношение постановки. Материал: бумага, карандаш. Литература: Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая билиотека художника).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	6 20
38	Тема 2. Обнаженная фигура в интерьере. Создать атмостферу интерьера для обнаженной фигуры. Задачи: закомпоновать на листе бумаги. Фигуру	Традиционная и интерактивная лекция, практические	7

	связать с интерьером с изучением перспективы соотношения фигуры в данной среде. Выявить гланое. Решить тонально с передачей светотени и воздушной среды. Материал: бумага, карандаш. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).	занятия	24
39	Тема 3. Группа из двух фигур. Создать постановку из двух фигур в среде. Задачи: суметь закомпоновать фигуры на листе в единой среде с изучением пластической анатомии фигур с характерными отличиями. Решить тонально большие плоскости, связать детали в единую целостную картину. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	6 30
40	Тема 4. Одетая фигура в интерьере (тематическая). Создать тематическую постановку с одетой фигурой. Задачи: композиционно построить лист так, чтобы она представляла единую целостную картину отвечала тематике постановки, решить световоздушное пространство. Литература: Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 20
41	СРС. Натюрморт тематический. Создать натюрморт из предметов на тему, например: музыка, театр или деревенский, охотничий и т.д. Литература: Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.	практические самостоятельные занятия	33
РАЗДЕЛ 9. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ			
42	Тема 1. Портрет в рост. Для этой постановки выбрать модель с характерными чертами, одеть в костюм каких-нибудь времен или в национальный костюм. Задачи: композиционное построение листа,	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	6 24

	конструктивное построение фигуры. Передать характерность и внутренне состояние героя, связать фигуру с фоном. Решить тонально светотеневое пространство. Материал: бумага, карандаш. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.		
43	Тема 2. Портрет в увеличенном масштабе. Портрет человека в увеличенном масштабе, цельный, обобщенный. Задачи: построить лист в единое цельное образное монументальное решение. Обобщение и стилизация. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 30
44	Тема 3. Группа из двух фигур. Тематическая. Создать тематический антураж для двух одетых фигур. Задачи: композиционное решение, учитывающее движение и ритм фигур. Определить светотональные соотношения фона и фигур. Связать фигуры в едином пространстве. Передать характеры и внутреннее состояние, определяющее тематику постановки. Материал: бумага, карандаш. Литература: Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	6 30
45	Тема 4. Обнаженная фигура на фоне античной капители. На обнаженную фигуру накинуть драпировку наподобие туники. Освещение боковое искусственное. Задачи: решить композиционно с передачей пластики движения фигуры в пространстве. Конструктивное построение фигуры с учетом анатомических особенностей, характерности модели. Моделировка складок драпировки и деталей. Тональное решение среды. Материал: бумага, карандаш. Литература: Чиварди, Д. Рисунок. Мужская	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 26

	обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).		
46	СРС. Зарисовки живой натуры. Задачи: привить навыки сбора материала для достижения высокого художественного уровня. Литература: Искусство наброска : учеб.-метод. пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с.	практические самостоятельные занятия	8
Раздел 10. МНОГОФИГУРНЫЕ ПОСТАНОВКИ. 10 семестр А			
47	Тема 1. Двойной портрет. Создать постановку из двух разнотипных моделей (мужской-женский, старый-молодой и т.д.). Задачи: закомпоновать с передачей пластического движения больших форм и пятен. Решить внутреннее состояние взаимоотношений двух людей, выявить их психофизиологические особенности. Материал: бумага, карандаш. Литература: Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 26
48	Тема 2. Одетая фигура в интерьере. Тематическая. Посадить модель в созданной тематической атмосфере постановки. Освещение искусственное. Задачи: создать композицию в едином светотональном пространстве. Решить большие отношения пятен и линий. Связать фигуру с интерьером. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	6 24
49	Тема 3. Лежащая обнаженная фигура. Положить натуру на фоне драпировок. Освещение искусственное. Задачи: композиционно-пластическое построение фигуры. Связать фигуру с фоном. Тщательная моделировка деталей с	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 30

	обобщением. Материал: бумага, карандаш. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.		
50	Тема 4. Фигуры в интерьере. Длительное задание, в котором студент должен показать все свое знание и умение работать с натурой. Задачи: композиционное построение листа. Связать фигуры с интерьером. Решить световоздушное пространство. Материал: бумага, карандаш. Литература: Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	10 26
51	СРС. Зарисовки интерьеров, наброски. Литература: Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).	Практические самостоятельные занятия	53
Раздел 11. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ. 11 семестр В			
52	Тема 1. Фигура человека в сложном пространстве. Поставить фигуру в контражуре. Задачи: закомпоновать фигуру с передачей пространства. Решить контрастные пятна штрихом. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 c. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 26
53	Тема 2. Женский портрет в рост. Парадный портрет. Задачи: композиционно-конструктивное построение фигуры с передачей атмосферы парадности. Светотональное решение решение фигуры в пространстве. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	6 24

54	Тема 3. Мужской портрет в рост. Парадный портрет. Задачи: композиционно-конструктивное построение фигуры с передачей атмосферы парадности. Светотональное решение решение фигуры в пространстве. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	7 26
55	Тема 4. Фигуры людей в интерьере. Эти задания рассчитаны для подготовки к работе над дипломным проектом. Задачи: суметь закомпоновать фигуры на плоскости бумаги, создавая пластическую атмосферу среды. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).	Традиционная и интерактивная лекция, практические занятия	10 30
56	СРС. Наброски, зарисовки. Материал к дипломной работе. Литература: Искусство наброска : учеб.-метод. пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с.	практические самостоятельные занятия	53

2.1. Планы практических заданий по дисциплине «Рисунок»

№	Название темы практической работы	Количество работ	1 контрольный срез	2 контрольный срез	Зачет с оценкой (творческий	Контрольная работа (творческий просмотр)	Экзамен (творческий просмотр)
Семестр 1.**Раздел 1. Голова**							
1	Тема 1. Гипсовая голова.	1	+				+
2	Тема 2. Голова натурщика.	1					+

	Тема 3. Череп.	1		+			+
	Тема 4. Голова в 3-х поворотах.	1					+
	СРС. Натюрморт из геометрических фигур.	3					+
Раздел 2. Голова с плечевым поясом. 2 семестр							
.	Тема 1. Голова натурщика	1	+				+
	Тема 2. Голова с плечевым поясом	1					+
	Тема 3. Голова в сложном ракурсе	1		+			+
	Тема 4. Портрет в головном уборе.	1					+
	СРС. Портретные зарисовки	3					+
Семестр 3							
Раздел 3. ТОРС. КОНЕЧНОСТИ. ФИГУРА							
	Тема 1. Одетая фигура.	1	+				+
	Тема 2. Рисунок конечностей.	1					+
	Тема 3. Обнаженный торс	1		+			+
	Тема 4. Натюрморт с гипсовой розеткой	1					+
	СРС. Наброски людей.	3					+
Семестр 4							
Раздел 4. ФИГУРА							
	Тема 1. Рисунок стоящей одетой фигуры.	1	+				+
	Тема 2. Рисунок сидящей одетой фигуры.	1					+
	Тема 3 Портрет с руками.	1					+

	Тема 4. Обнаженный торс со спины.	1		+			+
	СРС. Гипсовая голова.	3					+
Семестр 5							
Раздел 5. ОДЕТАЯ ФИГУРА							
	Тема 1. Обнаженная мужская фигура.	1	+			+	+
	Тема 2. Лежачая обнаженная женская фигура.	1				+	+
	Тема 3. Одетая фигура.	1		+		+	+
	Тема 4. Обнаженная фигура. Спина.	1				+	+
	СРС. Натюрморт на разных уровнях.	3				+	+
Семестр 6							
Раздел 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА							
	Тема 1. Обнаженная фигура в движении.	1	+				+
	Тема 2. Поясной портрет с руками.	1					+
	Тема 3. Обнаженная фигура в сложном ракурсе.	1		+			+
	Тема 4. Одетая фигура в ракурсе.	1					+
	СРС. Натюрморт контрастный по тону (мягким материалом).	3					+
Семестр 7							
Раздел 7. ОДЕТАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ.							
	Тема 1.Портрет с руками на фоне интерьера.	1	+			+	
	Тема 2. Фигура в интерьере (тематическая).	1				+	

	Тема 3. Обнаженная фигура в среде.	1		+		+	
	Тема 4. Портрет с руками на фоне натюрморта	1				+	
	СРС. Портрет с руками.	3				+	
Семестр 8							
Раздел 8. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬРЕ							
	Тема 1. Одетая фигура в интерьере.	1					+
	Тема 2. Обнаженная фигура в интерьере.	1	+				+
	Тема 3. Группа из двух фигур.	1		+			+
	Тема 4. Одетая фигура в интерьере (тематическая).	1					+
	СРС.Натюрморт тематический.	2					+
Семестр 9							
Раздел 9. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ							
	Тема 1. Портрет в рост.	1	+			+	
	Тема 2. Портрет декоративный	1				+	
	Тема 3. Группа из двух фигур. Тематическая.	1		+		+	
	Тема 4. Обнаженная фигура на фоне античной капители.	1				+	
	СРС. Зарисовки.	3				+	
Семестр А							
Раздел 10. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОСТАНОВКИ							
	Тема 1. Двойной портрет.	1	+				+
	Тема 2. Одетая фигура в интерьере. Тематическая.	1					+
	Тема 3. Лежащая обнаженная фигура.	1		+			+

	Тема 4. Фигуры в интерьере.						
	СРС. Зарисовки интерьеров, наброски.	3					+
Семестр В							
Раздел 11. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ							
	Тема1. Фигура человека в сложном пространстве	1	+				+
	Тема 2. Женский портрет в рост.	1					+
	Тема 3. Мужской портрет в интерьере (тематический).	1		+			+
	Тема 4.Фигуры людей в интерьере.	1					+
	СРС. Наброски, зарисовки.	3					+

2.2. Программа интерактивных лекций

Раздел 1. ФОРМА, ОБЪЕМ И КОНСТРУКЦИЯ

1. Основы перспективы; объем и конструкция.
2. Основы учебного академического рисунка: рисование живой головы.
3. Из истории античных скульптур. Давид. Микеланджело Буонаротти ; Каноны красоты древней Греции. Обзор репродукций, обсуждение.
4. Формообразование черепа. Обзор, просмотр, обсуждение.

Раздел 2. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ

1. Рисунки в творчестве Ж.О. Д. Энгра
2. Академические постановки Санкт-Петербургской академии художеств
3. Академический рисунок старых мастеров эпохи Возрождения

Раздел 3. ТОРС. КОНЕЧНОСТИ.

1. Пластическая анатомия верхних и нижних конечностей. Рисунки А. Дюрера

2. Пластическая анатомия: система мышц торса
3. Портретная галерея Русских художников 19 в.
4. Рисунки Леонардо да Винчи

Раздел 4. ФИГУРА

1. Академические рисунки одетой фигуры Итальянской школы
2. Академические рисунки одетой фигуры К. Брюллова
3. Академические рисунки в мягком материале. Леонардо да Винчи.
4. Обнаженные фигуры в рисунках А. Иванова.

Раздел 5. ОДЕТАЯ ФИГУРА

1. Обнаженные фигуры в рисунках П. Чистякова
2. Академические рисунки В. Шебуева
3. Рисунки И. Е. Репина
4. Интерактивная лекция: рисунок спины М. Буонаротти.

Раздел 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА

1. Рисунки художников объединения «Мир искусств»
2. Рисунки французских художников: Ф. Буше; Клода Манне.
3. Интерактивная лекция: Творчество П. Рубенса
4. Наброски зарисовки. Техники и технологии

Раздел 7. ОДЕТАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ.

1. Интерактивная лекция: Рисунки А. Дюрера
2. Интерактивная лекция: Рисунки Тинторетто
3. Интерактивная лекция: Стилистика Рафаэля С.

Раздел 8. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬРЕ

1. Интерактивная лекция: рисунки З. Серебряковой
2. Интерактивная лекция: рисунки Г. Гольбейна
3. Интерактивная лекция: рисунки Б. Кустодиева

Раздел 9. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

1. Академические рисунки В. Серова
2. Техники и технологии уникальной графики
3. Монументальное искусство. А. Коралев; А. Мыльников; С. Суворов. Стилистические особенности.
4. Каноны античной капители (ордеры): ионический, дорический, коринфский

Раздел 10. МНОГОФИГУРНЫЕ ПОСТАНОВКИ

1. Интерактивная лекция: рисунки якутских художников. А. Н. Осипов; Э.И. Васильев; А.Д. Васильев
2. Графика Советских художников: Верейский, Пахомов, Кибрик
3. Графика якутских художников: Э. Сивцев, В. Васильев

Раздел 11. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ

1. Интерактивная лекция: П. Брейгель; Ян ван Эйк.
2. Интерактивная лекция: рисунки Рембранта
3. Интерактивная лекция: рисунки Ф. Гойя
4. Рисунки Э. Дега

2.3. Задания для самостоятельной работы студентов.

1. СРС: Наброски зарисовки бытовых предметов
2. СРС. Наброски. Задача: суметь схватить характерные черты объекта. Компоновать лист. Решить тонально.
3. СРС. Античный торс Венера. Светотональный рисунок гипсовой модели (Венера). Задача: построение, найти пропорции, определить ракурс, точку зрения, светотеневая моделировка формы.
4. СРС. Гипсовая голова. Задача: закомпоновать, тонально решить большие формы в среде.
5. СРС. Натюрморт на разных уровнях. Задачи: закомпоновать, решить предметы в пространстве. Разработать тонально. Материал: бумага, уголь, сангина, итальянский карандаш.
6. СРС. Натюрморт контрастный. Задачи: компоновка, решить предметы в пространстве. Разработать тонально. Материал: бумага, уголь, сангина, итальянский карандаш.

7. СРС. Натюрморт в пространстве. Задачи: компоновка, решить предметы в пространстве. Разработать тонально. Материал: бумага, уголь, сангина, итальянский карандаш.
8. СРС. Натюрморт тематический. Создать натюрморт из предметов на тему, например: музыка, театр или деревенский, охотничий и т.д.
9. СРС. Зарисовки живой натуры. Задачи: привить навыки сбора материала для достижения высокого художественного уровня.
10. СРС. Наброски, зарисовки. Материал к дипломной работе.
11.

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Готовность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает; выразительные средства изобразительного искусства в области академического рисунка	Сообщения к интерактивным лекциям по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ,11.
		Умеет: самостоятельно выбирать объекты и образы окружающей действительности. Изучает, анализирует и фиксирует их на изобразительной плоскости листа. Умеет: интерпретировать образы окружающей действительности, создавая оригинальные авторские композиции разной степени сложности, используя креативное композиционное мышление.	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ,11. 1 контрольный срез: просмотр 2 контрольный срез: просмотр Творческий итоговый просмотр в конце семестра
		Владеет навыками: сбора подготовительного материала для создания академического рисунка (набросков, зарисовок, штудий); навыками анализа реальных объектов с точки зрения формообразования,	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ,11. 1 контрольный

		конструкции.	срез: просмотр 2 контрольный срез: просмотр Творческий итоговый просмотр в конце семестра
ПСК-1.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1)	Знает: техники и технологии графических материалов, особенности техник рисования в области живописи искусства.	Сообщения к интерактивным лекциям по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ,11.
		Умеет: подбирать наиболее эффективные техники и технологии исполнения для той или иной учебной задачи; использовать различные техники рисунка для выполнения постановок разной степени сложности;	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ,11. 1 контрольный срез: просмотр 2 контрольный срез: просмотр Творческий итоговый просмотр в конце семестра
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями рисунка (карандаш, мягкий материал-уголь, сепия, сангина, тушь, перо и др. материал).	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 ,11. 1 контрольный срез: просмотр; 2 контрольный срез: просмотр. Творческий итоговый просмотр в конце семестра

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые**	**Критерии оценивания результатов**

	результаты обучения	**обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает; выразительные средства изобразительного искусства в области академического рисунка	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, креативно мыслить.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: изобразительными средствами, приемами в области академического рисунка (основные законы композиция, светотень, тон, рельеф, линия, пятно).	Не владев Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-1. свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;	Знает: средства, техники и технологии изобразительного искусства в области рисунка	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: выбирать техники и технологии графических материалов в зависимости поставленной учебной и	Не умеет Частичные	Демонстрирует частичные умения	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень

	творческой задачи	умения, допускает грубые ошибки	без грубых ошибок	базовом объеме	умений
	Владеет: техниками и технологиями графических материалов в области академического рисования	Не владев Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Роль света для передачи объёма; пространства.
2. Роль контрастов в рисунке.
3. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
4. Значение наброска в рисунке.
5. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
6. Графические материалы.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Понятие композиционного рисунка.
9. Выразительные средства рисунка.
10. Особенности работы мягким материалом.
11. Особенности работы карандашом.
12. Ритм, движение и статика в рисунке.
13. Понятие светотеневого метода изображения.
14. Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
15. Тон и цвет в графической работе.
16. Плоскость и пространство.
17. Формообразование. Форма. Объем.
18. Плоскость и трехмерное пространство.
19. Геометрия формообразования бытовых предметов.
20. Конструкция формы.
21. Конструктивное построение.
22. Линейная перспектива.
23. Обратная перспектива.

24. Светотень объемной формы.
25. Композиция формата.
26 Анатомия черепа.
27. Основные принципы построения головы.
28 Пластическая анатомия человека.
29. Пропорции человеческой фигуры.
30. Основные принципы построения одетой фигуры.
31. Основные принципы построения обнаженной фигуры.
32. Пластика движения.
33. Особенности анатомии верхних и нижних конечностей.
34. Ракурс в рисунке.
35. Источник освещения.
36. Тональный контраст.
37. Экорше.
38. Каноны античных пропорций.
40. Точка опоры стоящей фигуры. Основные оси.
41. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
42. Линейный набросок.
43. Зарисовка.
44. Академическая штудия.
45. Техники рисунка.
46. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
47. Графические материалы для академического рисунка.
48. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
49. Понятие композиционного рисунка.
50. Особенности работы мягким материалом.
51. Особенности работы карандашом.
52. Ритм, движение и статика в рисунке.
53 Понятие светотеневого метода изображения.
54 Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
55. Тон в рисунке.
56. Плоскость и пространство.
57. Культура подачи.

Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

Перевод 100-балльной шкалы в числовые н буквенные оценки

Сумма Баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки	**Критерии оценивания практических учебных заданий по курсу «Рисунок»**
95 -100	5	A (превосходно)	**Объем работ:** выполнен **Композиция:** Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка), структура композиции (композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы). **Рисунок:** целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта), конструктивный анализ формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции), передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями, насыщенность и контрастность тональных отношений, передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов), целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка). Художественно-образное решение рисунка (определение замысла рисунка, который включает в себя организацию изобразительной плоскости, выбор размера общего знакового пятна изображения, его пластики, тональной насыщенности и т.д.).

			Техника исполнения: использование студентом многообразия выразительных графических средств, высокий уровень владения техниками рисунка, свободное владение разными техниками и технологиями художественных материалов.. Последовательность этапов исполнения. Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж). **СРС.** Задание выполнено. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок. Более 100 работ**.**
85-94,9	5	B (отлично)	**Объем работ:** выполнен **Композиция:** Обоснованная компоновка изображения на листе бумаги (выбор формата, определение размера рисунка), структура композиции (композиционные особенности перспективы и светотени с учетом концепции работы). **Рисунок:** целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта), конструктивный анализ формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции), передача тональных отношений между большим светом, большой тенью, падающими тенями и их светотеневыми градациями, насыщенность и контрастность тональных отношений, передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств, выявляющих фактуры различных материалов), целостность рисунка (все детали и фрагменты рисунка подчинены целому, общей идее рисунка). **Техника исполнения:** высокий уровень владения техниками рисунка, свободное владение разными техниками и технологиями художественных материалов.. Последовательность этапов исполнения. Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж). **СРС.** Задание выполнено. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок. Более 80 работ**.**
75 - 84,9	4	C (очень хорошо)	**Объем заданий:** выполнен **Рисунок:** построение формы, найденные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии. целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта), конструктивный анализ формы (соблюдение перспективного построения, передача пространственного расположения, выявление закономерности конструкции), передача тональных отношений Тональное решение подчеркивает форму, световоздушное пространство (свет, тень, полутон, рефлекс), передача материальности объекта (оптимальное использование технических приемов для передачи материальности и использование выразительных средств,

			выявляющих фактуры различных материалов), **Композиция:** грамотный выбор формата, знание основных законов композиции, центр композиции найден. **Техника исполнения:** высокий уровень владения техниками рисунка, свободное владение разными техниками и технологиями художественных материалов.. Последовательность этапов исполнения. Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж). **СРС.** Задание выполнено. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок. Более 60 работ**.**
65 - 74,9	4	D (хорошо)	**Объем заданий:** выполнен **Рисунок:** построение формы, найденные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии. целостность, передача пропорциональных отношений частей и целого, характерные особенности общей формы объекта), конструктивный анализ формы, передача тональных отношений (свет, тень, полутон, рефлекс), передача материальности объекта **Композиция:** грамотный выбор формата, знание основных законов композиции, центр композиции найден. **Техника исполнения:** свободное владение разными техниками и технологиями художественных материалов.. Последовательность этапов исполнения. Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж). **СРС.** Задание выполнено. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок. Более 40 работ**.**
55-64,9	3	E (удовлетворительно)	**Объем заданий:** выполнен **Рисунок:** построение формы, нарушенные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии с ошибками. Поверхностное тональное решение: свет, тень, полутон. **Композиция:** спорный выбор формата. Не достаточное знание основных законов композиции. Не определен смысловой центр композиции. Композиция не цельная. **Техника исполнения:** отсутствие последовательности ведения живописной постановки, техника исполнения выполнена на среднем уровне (выбор бумаги случайный, не натянутый планшет, небрежное отношение к технике и технологии графических материалов), культура подачи средняя (не аккуратное оформление работ, экспозиция случайная, этикетаж отсутствует). **Задание по срс:** частично выполнено (20 работ)
25-54,9	2	FX - неудовлетворительно с возможной пересдачей	**Объем заданий:** частично **Рисунок.** Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм; несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; нарушение композиционной и конструктивной. структуры.,

			незнание линейной перспективы и пластической анатомии. **Композиция.** Незнание основных законов композиции; Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная. **Техника исполнения:** отсутствие последовательности ведения постановки, техника исполнения выполнена на низком уровне (не натянутый планшет, небрежное отношение к технике и технологии рисунка графическими материалами), культура подачи отсутствует (работы не оформлены и не выставлены). **СРС:** отсутствует
0-24,9	2	F - неудовлетворительно с повторным изучением дисциплины	**Объем заданий:** не выполнен **Рисунок:** пропорции нарушены, нет построения . **Композиция:** незнание основ композиции; **Техника исполнения:** непрофессиональное **СРС:** отсутствует

4 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 c. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html

3. Искусство наброска : учеб.-метод. пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).

2. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.

3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.

4. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.

5. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.

6. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.

7. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая билиотека художника).

8. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).

9. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).

10. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).

11. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.

12. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС: IPRbooks
2. ЭБС«ЛАНЬ»:www.e.Iandook.com

ЖИВОПИСЬ

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - систематизация полученных теоретических и практических основ живописи необходимых для самостоятельной творческой работы художника-живописца. Изучение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;

- профессиональную искусствоведческую терминологию
- теорию построения цветовой композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;
- закономерности построения цветового строя;
- систему цвето-пластического построения;
- значение роли локального цвета;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские живописные графические произведения;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в графических живописных произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде этюдов и цветовых поисков;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений живописи или работе над цветной композицией;
- соблюдать последовательность процесса работы над живописным графическим произведением;

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графической живописи и цветного эстампа;
- различными техниками живописи и этюда;

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными в живописи;

Формируемые курсом компетенции: ОПК-1, ПК-1

Краткое содержание дисциплины: Курс состоит из следующих разделов. Натюрморт. Голова с плечевым поясом. Портрет. Портрет с руками. Изображение конечностей. Одетая фигура. Обнаженная фигура и одетая фигура. Одетая фигура в интерьере. Обнаженная фигура в интерьере. Тематические постановки. Композиционные постановки.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1
свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;	ПК-1.

13.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			СРС	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Интерактивные лекции	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*		

1	2	3	4	5	7	8
1 семестр						
Раздел 1. НАТЮРМОРТ. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ						
Тема 1. Натюрморт.	27	5	22			
Тема 2. Кратковременный этюд головы	27	5	22			
Тема 3. Голова мужская	27	5	22			
Тема 4. Голова женская	27	5	22			
СРС. Натюрморт	72				72	
Итого в 1 семестре:	216	20	88		72	36 Экзамен
Раздел 2. ПОРТРЕТ						
Тема 1. Натюрморт гризайль	30	5	25			
Тема 2. Голова с плечевым поясом	30	5	25			
Тема 3. Короткий этюд головы	35	5	30			
Тема 4. Поясной портрет	35	5	30			
СРС. Натюрморт	64	6			58	
Итого в 2 семестре:	180	20	82		51	
зачет						27
Всего 1 курс	**396**	**40**	**170**		**123**	**63**
Раздел 3. ТОРС						
Тема 1. Натюрморт	22	7	15			
Тема 2. Портрет	22	7	15			
Тема 3. Обнаженный торс.	38	6	32			
СРС. Натюрморт декоративный	51				72	
Итого в 3 семестре:	144	20	52		72	
Раздел 4. ПОРТРЕТ С РУКАМИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ КОНЕЧНОСТЕЙ						
Тема 1. Кисти рук, стопа.	30	5	15		10	
Тема 2. Портрет с руками	30	5	15		10	
Тема 3. Обнаженная фигура.	35	5	20		10	
Тема 4. Портрет с руками	25	5	20		10	

СРС: Натюрморт из бытовых предметов	21				50	
Итого в 4 семестре:	216	20	70		90	36 Экзамен
Всего2 курс	**360**	**40**	**122**		**162**	**36**
Раздел 5. ОДЕТАЯ ФИГУРА						
Тема 1. Портрет с руками.	35	5	20		10	
Тема 2. Короткий этюд фигуры.	35	5	20		10	
Тема 3. Одетая мужская фигура	35	5	20		10	
Тема 4. Одетая женская фигура	37	5	22		10	
СРС. Натюрморт осенний	38				38	
Итого в 5 семестре:	180	20	82		78	Зачет
Раздел 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА						
Тема 1. Портрет с предметом в руках.	30	5	15		10	
Тема 2. Обнаженная мужская фигура.	30	5	15		10	
Тема 3. Обнаженная женская фигура	35	5	20		10	
Тема 4. Короткий этюд фигуры.	35	5	20		10	
СРС. Национальный натюрморт	50				50	
Итого в 6 семестре:	180	20	70		90	Зачет с оценкой
Итого 3 курс	**360**	**40**	**152**		**168**	
Раздел 7. ОДЕТАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ						
Тема 1. Натюрморт в интерьере	24	6	18			
Тема 2. Одетая фигура с натюрмортом.	36	6	30			
Тема 3. Одетая фигура в интерьере	38	7	31			
Тема 4. Одетая фигура в национальном костюме	38	7	31			
СРС. Натюрморт в интерьере.	58				58	
Итого в 7 семестре:	252	26	110		116	Зачет с

						оценкой
Раздел 8. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬРЕ						
Тема 1. Портрет	23	3	20			
Тема 2. Одетая фигура в интерьере (тематическая).	23	3	20			
Тема 3. Обнаженная фигура в интерьере.	29	4	25			
Тема 4. Обнаженная фигура в ракурсе на фоне интерьера.	37	4	33			
СРС. Натюрморт	32				32	
Итого в 8 семестре:	180	14	98		32	36 Экзамен
Всего 4курс	**432**	**40**	**208**		**148**	**36**
Раздел 9. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ						
Тема 1. Портрет с руками	34	4	20		10	
Тема 2. Портрет в рост в театральном костюме	34	4	20		10	
Тема 3. Одетая фигура держащая в руках предмет, соответствующий теме постановки	27	4	15		8	
Тема 4. Обнаженная фигура на фоне драпировок	35	4	31			
СРС. Натюрморт пространственный с использованием контрастного освещения.	50				50	
Итого в 9 семестре:	180	16	86		78	Зачет
Раздел 10. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОСТАНОВКИ						
Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка.	35	5	30			
Тема 2. Группа из двух одетых фигур в интерьере.	35	5	30			
Тема 3. Обнаженная фигура в интерьере.	42	4	38			
СРС. Этюд интерьера.	32				32	

Итого в 10 семестре:	180	14	98		32	36 Экзамен
Всего 5 курс	**360**	**30**	**184**		**110**	**36**
Раздел 11. Композиционные постановки связанные с дипломной работой						
Тема 1. Портрет с руками.	51	6	35		10	
Тема 2. Группа из двух одетых фигур в интерьере.	70	10	40		20	
Тема 3. Одетая фигура с натюрмортом.	66	10	35		26	
СРС Натюрморт в интерьере	50				50	
Итого в 11 семестре:	136	26	110		116	36 экзамен
Всего 6 курс:	**136**	**26**	**110**		**116**	**36**

14. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. НАТЮРМОРТ. ГОЛОВА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ			
1	Тема 1. Натюрморт. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Ознакомительное задание. Натюрморт из нескольких простых предметов с драпировками. Боковое освещение. Задача на построение и цветовое решение. Материал – грунтованный холст, натянутый на подрамник, размером не более 50см по большой стороне и соответствующий постановке, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	24
2	Тема 2. Кратковременный этюд головы. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Голова пожилого худощавого человека, чтобы хорошо просматривались его формы. Фон темный, освещение боковое. Решить композицию холста, построить рисунок легким углем, решить цветовые отношения, выявить	Интерактивная лекция Практическое задание	18

	характерные черты модели. Материал: грунтованный холст, натянутый на подрамник размер – 50х40, масляные краски.		
3	Тема 3. Голова мужская. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Постановка жизненная, ясная по цвету и форме, освещение дневное, боковое. Задачи: Композиционное решение на холсте, конструктивное построение головы, лаконичность цветовых отношений, теплохолодность цвета. Материал: грунтованный холст, подрамник размер 50х40, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	30
4	Тема 4. Голова женская. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Голова женщины на светлом фоне при боковом освещении. Выявить характер колористических отношений. Решение больших колористических цветовых масс. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 50х40, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	30
5	СРС. Натюрморт. Постановка, состоящая из нескольких контрастных предметов. Построить предметы на плоскости, передать ритм и пластику предметов. Материал: грунтованный холст, подрамник размер 50х60, масляные краски.	Самостоятельная работа	6
Раздел 2. ПОРТРЕТ			
6	Тема 1. Натюрморт гризайль. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Монохромный натюрморт в технике гризайль. Используется два цвета – умбра натуральная и белила. Предметы разные по фактуре и форме. Освещение дневное, боковое на фоне с драпировкой. Задачи: композиционное решение на холсте, тональный разбор – градации от темного до белого, найти тональную гармонию. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 50х60, масляные краски: умбра натуральная, белила цинковые.	Интерактивная лекция Практическое задание	24
7	Тема 2. Голова с плечевым поясом. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций	Интерактивная лекция	24

	произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Модель характерная. Выявить характер колористических отношений. Решение больших цветовых масс. Решая в цвете тени формы головы, нужно учитывать, что тени имеют свой сложный цвет, который необходимо определить: тень может быть холоднее света, а может быть теплее. Задача – определить цвет тени, света, полутонов, формы головы по отношению к фону и друг к другу, найти между ними связь, чтобы они все вместе создавали общее колористическое единство.	Практическое задание	
8	Тема 3. Короткий этюд головы. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. В живописи короткий этюд выполняется методом «a la prima». Метод не предполагает многократных переписок, позволяет сохранить максимальную свежесть и сочность красочных звучаний, большую непосредственность и остроту выражения. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 50х40, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	18
9	Тема 4. Поясной портрет. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Освещение прямое на светлом фоне. Начальные этюды поясного изображения фигуры человека целесообразно посвятить изображению головы модели с плечевым поясом, не изображая при этом рук. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 60х40, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	36
10	СРС. Натюрморт На светлом фоне предметы контрастные по цвету и форме. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 40х60, масляные краски.	Самостоятельная работа	6
Раздел 3. ТОРС			
11	Тема 1. Натюрморт. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Предметы подбираются из натюрмортного фонда из 5-7-ми предметов, используются драпировки, передающие	Интерактивная лекция Практическое	30

	глубокие складки. Сочетание теплых и холодных цветов - на контрасте. Освещение боковое, пространство двухплановое. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 40х60, масляные краски.	задание	
12	Тема 2. Портрет. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Портрет поясной – голова, шея, плечевой пояс. Освещение прямое, дневное. Драпировки используются нейтрального цвета. Особое внимание должно быть обращено на характеристику и портретность модели. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 50х45, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	36
13	Тема 3. Обнаженный торс. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Обратить внимание на пластические и колористические особенности натуры. Передать цветовую цельность контрастных и сближенных тональных отношений. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 60х50, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	36
14	СРС. Натюрморт декоративный Натюрморт из 5-7 предметов на фоне локальных по цвету драпировок. Освещение боковое искусственное. Сочетание ярких цветов. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 60х80, масляные краски.	Самостоятельная работа	51
Раздел 4. ПОРТРЕТ С РУКАМИ. ИЗОБРАЖЕНИЕ КОНЕЧНОСТЕЙ			
15	Тема 1. Кисти рук, стопа. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Этюд кистей рук человека и ног в различных движениях на тонированном холсте без фона. Колористическая цельность этюда, проработка формы. В постановке добиться пластичной выразительности. Задание связано с общими знаниями анатомического строения рук и стоп. Материал: грунтованный холст, подрамник 40х50, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	18
16	Тема 2. Портрет с рукам. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме.	Интерактивная лекция	24

	Практическое задание. Модель острохарактерная, поза рук соответствующая передаче настроения психологического состояния. Освещение дневное, драпировки глубоких темных цветов. Портрет с поворотом головы. Передача пластики движения и колорита в живописи. Детальная проработка головы и кистей рук. Голова и руки должны выявляться на фоне торса и драпировок. Передать анатомические особенности цветового соотношения головы и рук. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х60, масляные краски.	Практическое задание	
17	Тема 3. Обнаженная фигура. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Обнаженная модель в ясном выразительном характерном движении. Освещение дневное, боковое. Анатомическое построение обнаженной фигуры. Особенности цветового строя головы, торса и конечностей. Задача выявления пластики и характера модели. Передача цельности силуэта. Сделать предварительные форэскизы. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х60, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	30
18	Тема 4. Портрет с руками. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Характерная модель держащая в руках какой-либо предмет – например – керамический кувшин или вазу. Освещение дневное, боковое. Лаконичные цветовые отношения. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х60, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	24
19	СРС. Натюрморт из бытовых предметов. Натюрморт двухступенчатый из 5-6 предметов. Передача целостности силуэта, материальности предметов и драпировок. Контраст света и тени, колористическая согласованность палитры. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 60х80, масляные краски.	Самостоятельная работа	21
Раздел 5. ОДЕТАЯ ФИГУРА			
20	Тема 1. Портрет с руками. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций	Интерактивная лекция	24

	произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Модель ставится на белом фоне, для передачи большей выразительности цветового колорита цвета лица, шеи и рук человека. Решить цветовые отношения больших пятен, передать характеристику натуры. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х60, масляные краски.	Практическое задание	
21	Тема 2. Короткий этюд фигуры. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Одетая фигура на фоне контрастных по цвету драпировок. Композиция холста. Цветовое решение. Колористическая и тональная связь фигуры с фоном. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х60, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	23
22	Тема 3. Одетая мужская фигура. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Одетая мужская фигура на фоне окна. Решение контражура и цветотональных отношений. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х70, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	36
23	Тема 4. Одетая женская фигура. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Женская одетая фигура в сложном ракурсе. Дневное, боковое освещение. Композиционное построение. Решить сложные цветотональные отношения масс и объемов. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х70, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	36
24	СРС. Натюрморт осенний. Множество предметов сложной формы и фактуры на светлом фоне. Решить единство общего колорита с тонкой проработкой деталей и фактур. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 50х70, масляные краски.	Самостоятельная работа	25
Раздел 6. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА			
25	Тема 1. Портрет с предметом в руках. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание.	Интерактивная лекция	37

	Портрет с руками в сложном повороте. Найти композиционное пластическое решение листа. Выполнить сложную на сближенных отношениях палитру с выявлением акцентов (локального цвета). Передать характеристику постановки. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х60, масляные краски.	Практическое задание	
26	Тема 2. Обнаженная мужская фигура. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Боковое освещение, контрастные драпировки. Анатомическое построение обнаженной фигуры. Особенности цветового строя основных объемов и масс. Выявить пластику и характер натурщика. Передача цельности силуэта. Обратить внимание на завершенность выполнения . Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х70, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	37
27	Тема 3. Обнаженная женская фигура. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Анатомическое построение обнаженного женского торса спины. Особенности цветового строя основных объемов и масс в изображении торса и конечностей. Выявить пластику и характер модели. Передача цельности силуэта в световоздушной среде. Обратить внимание на завершенность выполнения. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х70, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	37
28	Тема 4. Короткий этюд фигуры. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Одетая фигура на дальнем фоне. Освещение естественное. На первом плане активный по форме и цвету объект интерьера. Задача: найти оптимальные отношения между основными цветовыми массами. Расставить акценты, передать световоздушную среду (дальний и передний план). Материал: грунтованный холст, подрамник размером 70х50, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	24
29	СРС. Национальный натюрморт. На темном фоне с боковым освещением предметы разной фактуры. Роль освещения в пространстве натюрморта. Гармонизировать сложную палитру. Акцент деталей с орнаментикой. Материал: грунтованный холст, подрамник	Самостоятельная работа	18

	50х80, масляные краски.		
Раздел 7. ОДЕТАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬЕРЕ			
30	Тема 1. Натюрморт в интерьере. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Сложный натюрморт, построенный на ярких контрастных декоративных отношениях. Освещение возможно искусственное. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 60х80, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	24
31	Тема 2. Одетая фигура с натюрмортом. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Поза и постановка фигуры человека должна быть проста и понятна по соотношению с натюрмортом. Основная задача: композиционное построение холста, решение тональных отношений, грамотно расставить акценты, передать характер модели. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х70, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	36
32	Тема 3. Одетая фигура в интерьере. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Большая пространственная постановка с элементами интерьера (мебель, двери, окна и т. д.). Одетая фигура (сидящая, стоящая, лежащая) с боковым естественным освещением. Задачи: найти оптимальное композиционное размещение фигуры в интерьере, найти колористическое решение, передать световоздушную среду, расставить локальные по цвету акценты. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 100х80, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	38
33	Тема 4. Одетая фигура в национальном костюме Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Фигура в национальном костюме в интерьере с предметами быта. Освещение естественное. Задача: композиционное решение, декоративно –колористическое решение постановки, выявить портретные характеристики модели, расставить локальные акценты. Предметы быта должны соответствовать национальному костюму. Материал: грунтованный холст, подрамник размером	Интерактивная лекция Практическое задание	38

	100х90, масляные краски.		
34	СРС. Натюрморт в интерьере. Натюрморт из предметов быта в сложном глубоком пространстве. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 60х80, масляные краски	Самостоятельная работа	8
Раздел 8. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА В ИНТЕРЬРЕ			
35	Тема 1. Портрет. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Модель ставится в соответствии с композиционными поисками студента для учебной малой картины. Задачи: передача характерных черт модели, объемно-пространственные отношения форм, психологическое состояние модели, характерность. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 50х45, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	24
36	Тема 2. Одетая фигура в интерьере (тематическая). Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Большая тематическая пространственная постановка с элементами интерьера (мебель, дверные проемы, окна и.т.д.). Одетая фигура (сидит, стоит, лежит) с боковым освещением. Задача: найти оптимальное композиционное размещение фигуры в интерьере, передать историческую атмосферу, колористическое решение, передать световоздушную среду, расставить локальные по цвету акценты. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 100х90, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	30
37	Тема 3. Обнаженная фигура в интерьере. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Стоящая обнаженная фигура в пространстве интерьера. Задача: анатомическое построение, найти особенности цветового строя основных объемов и масс, выявить пластику и характер модели. Передача цельность силуэта в световоздушной среде. Обратить внимание на завершенность выполнения. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 100х80, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	30
38	Тема 4. Обнаженная фигура в ракурсе на фоне интерьера. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций	Интерактивная лекция	36

	произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Сидящая обнаженная фигура в сложном ракурсе на фоне интерьера. Задача: анатомическое построение, найти особенности цветового строя основных объемов и масс обнаженной фигуры, выявить пластику и характер модели. Передача цельность силуэта в световоздушной среде. Обратить внимание на завершенность выполнения. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х80, масляные краски.	Практическое задание	
39	СРС. Натюрморт. Натюрморт в тональном контрасте (градации от черного до белого) с предметами быта. Найти цветовую и тональную гармонию. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 60х80, масляные краски.	Самостоятельная работа	33
Раздел 9. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОСТАНОВКИ			
40	Тема 1. Портрет с руками. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Портрет с руками. Найти композиционное пластическое решение холста. Выполнить сложную на сближенных отношениях палитру с выявлением акцентов (локального цвета). Передать характеристику модели. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х60, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	24
41	Тема 2. Портрет в рост в театральном костюме. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Портрет в рост в театральном костюме. Островыразительная модель в определенном образном состоянии с выразительной жестикуляцией рук, соответствующая театральному костюму. Освещение боковое, естественное, пространство глубокое. Задача: найти композиционно пластическое решение холста, передать характеристику модели в соответствии костюму, выявить пластику и характер натурщика, решить сложную колористическую палитру. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 120х80, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	37
42	Тема 3. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Одетая фигура держащая в руках предмет,	Интерактивная лекция	37

	соответствующий теме постановки. Фигура в сложной позе соответствующей теме постановки на фоне контрастных драпировок. Освещение естественное. Задача: композиционное решение, колористическое решение постановки, выявить портретные характеристики модели, расставить локальные акценты. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х70, масляные краски.	Практическое задание	
43	Тема 4. Обнаженная фигура на фоне драпировок Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Обнаженная фигура на фоне множества контрастных по цвету и фактуре драпировок. Задача: анатомическое построение обнаженной фигуры, особенности цветового строя основных объемов и масс обнаженной фигуры, выявить пластику и характер модели. Передача цельности фигуры в активном цветовом окружении. Обратить внимание на завершенность выполнения. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х70, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	38
44	СРС. Натюрморт пространственный с использованием контрастного освещения. Натюрморт в сложном пространстве интерьера. На переднем плане предметы быта в пространстве интерьера, выставить освещение с предельным выявлением объема предметов натюрморта. Обобщить композиционно большие пространства, выделить передний план, прописать нужные детали. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 100х90, масляные краски.	Самостоятельная работа	44
Раздел 10. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОСТАНОВКИ			
45	Тема 1. Одетая фигура. Тематическая постановка. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Большая пространственная постановка с элементами интерьера (мебель, дверные проемы, окна и.т.д.). Одетая фигура (сидит, стоит, лежит) с боковым освещением. Задача: найти оптимальное композиционное размещение фигуры в интерьере, найти колористическое решение, передать световоздушную среду, расставить локальные по цвету акценты. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 120х90, масляные краски.[	Интерактивная лекция Практическое задание	45
46	Тема 2. Группа из двух одетых фигур в интерьере.	Интерактивная	45

	Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Большая пространственная постановка с элементами интерьера (мебель, дверные проемы, окна и.т.д.). Две одетые фигуры в движении (одна модель стоит, другая сидит) с боковым освещением. Задача: найти композиционное размещение фигур в интерьере, найти колористическое взаимоотношения фигур и пространства, передать световоздушную среду, расставить локальные по цвету акценты. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 140х100, масляные краски.	лекция Практическое задание	
47	Тема 3. Обнаженная фигура в интерьере. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Постановка делится на три плана: небольшой натюрморт с фруктами, лежащая обнаженная фигура на фоне множества драпировок, линейная перспектива интерьера. Освещение естественное. Задача: композиционное решение листа, гармонизация всех цветовых масс и объемов, решить сложный колорит постановки. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х140, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	46
48	СРС. Этюд интерьера. Сложное пространство интерьера. Найти гармонию цвета, передать освещение, композиционно распределить и обобщить крупные массы и выделить нужные детали. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 90х70, масляные краски.	Самостоятельная работа	89
Раздел 11. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПОСТАНОВКИ СВЯЗАННЫЕ С ДИПЛОМНОЙ РАБОТОЙ			
49	Тема 1. Портрет с руками. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Постановка связанная с дипломной работой, модель соответствующая, характерная. Освещение максимально естественное, поза рук пластичная, колорит и тон постановки жизненный. Студенты должны средствами масляной живописи передать образ натурщика, портретную характеристику модели. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 80х60, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	45
50	Тема 2. Группа из двух одетых фигур в интерьере. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Фигуры ставятся на фоне интерьера, в соответствии с	Интерактивная лекция Практическое	46

	дипломной работой. Длительная постановка. Фигуры в пространстве с элементами интерьера (мебель, дверные проемы, окна и.т.д.). Одна фигура сидит, вторая фигура стоит или лежит, с боковым освещением. Задача: передать живописным языком оптимальное композиционное размещение фигур в интерьере, найти колористическое решение, передать световоздушную среду, расставить локальные по цвету акценты. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 120х120, масляные краски.	задание	
51	Тема 3. Одетая фигура с натюрмортом. Просмотр и обсуждение со студентами репродукций произведений живописи, соответствующих теме. Практическое задание. Одетая фигура с натюрмортом. Сидящая одетая фигура на фоне окна, на переднем плане стол с натюрмортом. Модель руками опирается на стол. Основная задача: композиционная цельность холста, решение тональных отношений контражура, грамотно расставить акценты, передать характер натурщика. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 110х90, масляные краски.	Интерактивная лекция Практическое задание	45
52	Тема 4. Натюрморт в интерьере. Натюрморт сложный на фоне интерьера с использованием мебели, соответствующий по теме дипломной работе. Освещение: боковое, естественное, пространство: глубокое. Задачи: уметь сопоставить передний и задний планы, композиционное построение холста, колористическое решение с расстановкой основных цветовых акцентов. Материал: грунтованный холст, подрамник размером 110х90, масляные краски.	Самостоятельная работа	53

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

ОПК-1	Готовность фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: • методологию академического рисования; • методику академической живописи; • методику сбора натурного материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	• Устные вопросы • Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11
		• Умеет: • собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; • анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности объекта реальной действительности, обобщает, выделяя главное)	• Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2 контрольный срез • Творческий просмотр
		Владеет: • навыками сбора визуальной информации, используя креативное композиционное мышление, пользуясь техниками и технологиями живописных материалов для создания авторских композиционных живописных разработок	• Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2 контрольный срез • Творческий просмотр
ПК-1.	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;	Знает: • известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства • произведения известных мастеров в области живописи. • выразительные средства живописи.	• Устный опрос • Практические задания по разделам : 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2, контрольный срез • Творческий просмотр
		Умеет: • выражать свой творческий замысел, используя выразительные средства рисунка, живописи, композиции.	• Практические задания по разделам : 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2, контрольный срез • Творческий просмотр
		Владеет: • навыками работы с техниками и технологиями	• Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11

		живописных материалов; • последовательностью процесса создания живописной постановки (авторских творческих работ в области станковой живописи); • участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах (вузовских, республиканских, региональных, всероссийских и международных).	• Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11 • 1,2, контрольный срез • Творческий просмотр

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Перечисляет; выразительные средства живописного искусства, техники и технологии Знает: методологию академического рисования и живописи;	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Знает: методику сбора натурного материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).					
	Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: приемами, правилами и	Не владеет	Частично владеет, допускает	Демонстрирует частичные	Владеет практическими	Демонстрирует высокий

	законами композиции для создания живописного произведения, серии, цикла.		грубые ошибки	навыки без грубых ошибок	навыками базовом объеме	уровень практических навыков
ПК-1. свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка;	Знает основные закономерности композиционного построения: структуру, формат, целостность композиции, от общего к частному, от частного к общему, стилистическое единство, центр композиции. Основы формальной композиции: ритм, движение, статику-динамику, равновесие.	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства: рисунка, живописи.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: композиционными приемами,	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые	Демонстрирует частичные навыки без	Владеет практическими навыками	Демонстрирует высокий уровень

	принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр композиции.		ошибки	грубых ошибок	базовом объеме	практических навыков

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета.

2. Применение разбавителей, лаков и масел в масляной живописи. Их разновидности.

3. Роль контрастов в живописном этюде.

4. Способы выражения объёма, материальности формы, фактуры предметов.

5. Понятие о локальном цвете предмета.

6. Понятие о тоне в живописи.

7. Значение форэскиза в живописи.

8. Применение законов и правил воздушной перспективы при решении живописных задач.

9. Взаимосвязь и соподчинение главного и частного в портрете.

10. Материалы, оборудование и инструменты для работы масляными красками.

11. Влияние освещения на форму и цвет предмета в пространстве.

12. Роль рисунка в живописи.

13. Роль композиции в живописном произведении.

14. Последовательность работы над живописью головы.

15. Виды и жанры живописи.

16. Особенности работы масляными красками.

17. Декоративно-плоскостная живопись мастихином.

18. Сближенная палитра

19. Пространственные характеристики цвета

20. Гризайль.

21. Метод письма лессировок в масляной живописи.

22. Пастозная живопись.

23. Имприматура.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 c. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 c. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

4.2 Дополнительная литература:

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).
3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.

4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32096. — Загл. с экрана.
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32097. — Загл. с экрана.
6. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
7. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
8. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51576. — Загл. с экрана.
9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – М. : Д. Аронов, 2001. – 136 с.
10. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2001. – 96 с.
11. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113. — Загл. с экрана.
12. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
13. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44003. — Загл. с экрана.
14. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д : Феникс 2007. – 96 с. – (Школа изобразительных искусств).
15. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
16. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
17. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51592. — Загл. с экрана.
18. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

4. Электронный каталог АГИКИ.

ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «**Общий курс композиции»** является систематизация полученных теоретических и практических знаний в области композиции, творчески воплощать композиционный и образный замысел средствами пластического изобразительного материала.

Задачи:

В ходе изучения данной дисциплины студенты решают вопросы общехудожественного значения; законы и правила композиции при работе над изобразительной плоскостью листа; практически осваивают правила приемов и основные закономерности композиционного построения листа и выразительных средств, используемых в области станковой графики; решение средствами композиции образных и психологических задач.

Освоение содержания учебной дисциплины «Общий курс композиции» с обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

75. историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;

76. методику сбора подготовительного материала для создания серии графических листов;
77. теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
78. теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
79. основы психологии художественного творчества;
80. правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- выбирать и применять структуру формата листа;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать графическую серию;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой графики;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и уникальной графики и эстампа;

различными приемами печатной графики (офорт, литография, ксилография и т.д.);

различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;

методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой графики;

техникой работы на современных электронных носителях информации;

навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;

навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина по выбору «Общий курс композиции» относится к профессиональному циклу дисциплин базовой части Б1.Б.26.01 дисциплин специализации ООП.

Она логически связана с дисциплинами данного цикла – «Рисунок», «Пластическая анатомия», «Живопись», т.к. в процессе изучения «Общего курса композиции» формируются профессионально специализированные компетенции, освоение практических знаний, умений и навыков в области графической композиции и композиции станковой графики.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «Композиция станковой живописи», «Курс изучения малой картины» и при выполнении выпускной квалификационной дипломной работы.

15.ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
Раздел 1 Натюрморт						
Тема 1. Основы композиции Интерактивная лекция; Основы композиции. Голубева, О. Л. Просмотр видеоряда с обсуждением. Практические упражнения: Симметрия; Ассиметрия; Ритм; Динамика; Статика.	4	4				
Тема 2. Натюрморт «Контражур». Интерактивная лекция: Силуэт в композиции (контражур); Просмотр аналогов Практическое задание: Натюрморт из 5-7 предметов разных по форме и объему на фоне окна. Освещение: контражур. Задача: решить композицию силуэта. Выполнить 5 композиционных эскизов (малого размера), композиция «Контражур» в черно-белой технике.	6	4	6			
Тема 3. Натюрморт «Рельефное освещение». Интерактивная лекция: Значение источника света; Просмотр репродукций. Практическое задание: Натюрморт из 5-6 разных по размеру и форме предметов на фоне светлой драпировки с активным боковым освещением. Задача: выявление рельефной формы предметов.	6	4	6			

Выполнить 5 композиционных эскизов, композиция «Рельеф» в черно-белой технике.						
Тема 4. Натюрморт «Тональный». Интерактивная лекция: Светотень. Свет и фактура в графике; Просмотр репродукций Дж. Моранди (серия графических натюрмортов). Практическое задание: На основе композиции «Рельефное освещение» выполнить тональные варианты. В 3, 4 тона. Черный серый, светло-серый, белый. Выполнить 5 композиционных эскизов, композиция «Рельеф» в черно-белой, серой технике.	6	2	6			
СРС. Наброски-упражнения «Случайный натюрморт». **Практикум:** на основе жизненно наблюденных натюрмортов, студенты выполняют серию упражнений композиционных набросков: линейные наброски, на неотрывность линии, линия и пятно, тональные наброски, контраст, статика-динамика, выявление центра, ритма, открытая композиция, закрытая композиция, контражур, пространство, рельеф, фактура.	4				4	
Экзамен						27
Итого в 1 семестре:	**72**	**10**	**26**		**9**	**27**
2 семестр						
Раздел 2. Интерьер						
Тема 1. Интерьер в контражуре. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций (интернет ресурс). Практическое задание: выполнить в черно-белой технике композиционный рисунок с натуры фрагмент интерьера с небольшим количеством мебели на фоне окна.	10	4	10			
Тема 2. Интерьер в пространстве. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций Советская графика (интернет ресурс) Практическое задание: выполнить композицию интерьера общественного здания (школа, театр, холл, вокзал, столовая). В три тона. Студенты	10	4	10			

делают наброски, эскизы, меняя угол зрения в поисках наиболее выразительного фрагмента интерьера, определяя композиционно смысловой центр, подчиняющий себе предметы обстановки.						
Тема 3. Человек в интерьере. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций Советская графика (интернет ресурс); Творчество Г. Захарова (линогравюры). Практическое задание: выполнить постановочную композицию с изображением человека в интерьере. В три тона. Использовать средства и приемы композиции на создание уравновешенной статичной композиции	12	2	10			
СРС. **Человек в интерьере (копия с работы известного мастера).** Выполнить копию графической композиции известного мастера на тему «Человек в интерьере». **Варианты:** Пейзаж с всадником. Г.Ф.Захаров. Линогравюра. 1964; Московский ужин. Г.Ф.Захаров. Линогравюра. 1966; Ночное окно. Б.В. Власов. Бум., карандаш. 1980; Мастерская. Б.В. Власов. Бум., карандаш. 1975.; В комнатах. Неизвестный художник.1-я половина XIX в.; Апшеронский интерьер. Т.Т. Салахов. 19811; Интерьер. И.Г. Дурнов. 1840-е гг.; В доме. С.А. Виноградов. Х., м. 1910.	4				16	
Экзамен						27
Итого в 2 семестре:	**108**	**10**	**24**		**47**	**27**

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Вид учебного занятия	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1 Натюрморт		
1	**Тема 1. Основы композиции** Интерактивная лекция; Основы композиции. Голубева, О. Л. Просмотр видеоряда с обсуждением. Практические упражнения: Симметрия; Ассиметрия; Ритм; Динамика; Статика.	Интерактивные лекции Практическая работа	4
2	**Тема 2. Натюрморт «Контражур».** Интерактивная лекция: Силуэт в композиции	Интерактивные лекции	10

	(контражур); Просмотр аналогов Практическое задание: Натюрморт из 5-7 предметов разных по форме и объему на фоне окна. Освещение: контражур. Задача: решить композицию силуэта. Выполнить 5 композиционных эскизов (малого размера), композиция «Контражур» в черно-белой технике.	Практическая работа	
3	**Тема 3. Натюрморт «Рельефное освещение».** Интерактивная лекция: Значение источника света; Просмотр репродукций. Практическое задание: Натюрморт из 5-6 разных по размеру и форме предметов на фоне светлой драпировки с активным боковым освещением. Задача: выявление рельефной формы предметов. Выполнить 5 композиционных эскизов, композиция «Рельеф» в черно-белой технике.	Интерактивные лекции Практическая работа	10
4	**Тема 4. Натюрморт «Тональный».** Интерактивная лекция: Светотень. Свет и фактура в графике; Просмотр репродукций Дж. Моранди (серия графических натюрмортов). Практическое задание: На основе композиции «Рельефное освещение» выполнить тональные варианты. В 3, 4 тона. Черный серый, светло-серый, белый. Выполнить 5 композиционных эскизов, композиция «Рельеф» в черно-белой, серой технике.	Интерактивные лекции Практическая работа	8
	Раздел 2. Интерьер		
5	**Тема 1. Интерьер в контражуре.** Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций (интернет ресурс). Практическое задание: выполнить в черно-белой технике композиционный рисунок с натуры фрагмент интерьера с небольшим количеством мебели на фоне окна.	Интерактивные лекции Практическая работа	10
6	**Тема 2. Интерьер в пространстве.** Тема 1. Интерьер в контражуре. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций (интернет ресурс). Практическое задание: выполнить композицию интерьера общественного здания (школа, театр, холл, вокзал, столовая). В три тона. Студенты делают наброски, эскизы, меняя угол зрения в поисках наиболее выразительного фрагмента интерьера,	Интерактивные лекции Практическая работа	10

	определяя композиционно смысловой центр, подчиняющий себе предметы обстановки.		
7	**Тема 3. Человек в интерьере.** Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций Советская графика (интернет ресурс); Творчество Г. Захарова (линогравюры). Практическое задание: выполнить постановочную композицию с изображением человека в интерьере. В три тона. Использовать средства и приемы композиции на создание уравновешенной статичной композиции	Интерактивные лекции Практическая работа	10

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3. 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-1	Готовность фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами графического рисунка, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: основные выразительные средства изобразительного искусства в области рисунка, живописи, композиции; имена известных художников мировой и отечественной практики: приводит примеры отдельные графические произведения по разделам и темам	Сообщения к интерактивным лекциям по разделам: 1,2,
		Умеет: самостоятельно выбирать объекты и образы окружающей действительности. Изучает, анализирует и фиксирует их на изобразительной плоскости листа. Умеет: интерпретировать	Практические задания по разделам: 1,2. 1 контрольный срез: просмотр 2 контрольный срез: просмотр Творческий итоговый

		образы окружающей действительности, создавая оригинальные авторские композиции разной степени сложности, используя креативное композиционное мышление.	просмотр в конце семестра
		Владеет навыками: сбора подготовительного материала для создания авторских композиционных разработок (набросков, зарисовки, эьюды); навыками анализа реальных объектов с точки зрения формообразования, конструкции и цветового строя.	Практические задания по разделам: 1,2 контрольный срез: просмотр; 2 контрольный срез: просмотр; Творческий итоговый просмотр в конце семестра;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		1 2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Перечисляет; выразительные средства графического искусства, техники и технологии Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурного материала (фиксация образов реальной действительности на	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	картинной плоскости).				
	Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания графического листа, серии, цикла.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

10. Закон целостности композиции
11. Закон контраста
12. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
13. Формат в композиции.
14. Средства гармонизации композиции
15. Контраст тона
16. Контраст цвета
17. Картинная плоскость
18. Орнамент черного и белого
19. Ритм в композиции.
20. Доминанта в композиции.
21. Организация пространства и среды.
22. Конструкция и структура листа

23. Организующие принципы графической серии.
24. Локальное пятно.
25. Контражур
26. Фактура
27. Средства гармонизации
28. Гротеск
29. Стилизация
30. Формообразование
31. Стилеобразующие элементы
32. Пластика линии, рисунка
33. Пропорции
34. Масштаб
35. Вход в композицию
36. Иллюзия движения
37. Визуальная пауза
38. Пластическая анатомия человека
39. Центр композиции
40. Светотень
41. Линейная перспектива
42. Обратная перспектива
43. Декоративно-плоскостная композиция
44. Станковая композиция
45. Книжная графика
46. Цифровая графика
47. Компьютерные программы для художников
48. Полосная иллюстрация
49. Разворотная иллюстрация
50. Экслибрис
51. Смешанная техника
52. Уникальная графика
53. Температурные характеристики цвета
54. Форэскиз
55. Эскиз
56. Картон
57. Организация края листа (композиция).
58. Статика и динамика.
59. Тектоника и архитектоника композиции.

60. Симметрия и асимметрия.
61. Тональность цветового решения.
62. Стилистическое и формальной единство серии.
63. Выразительность плоскости.
64. Основные элементы книги
65. Формат книги
66. Гарнитура шрифта
67. Спусковая полоса
68. Полосная иллюстрация
69. Форзац
70. Суперобложка
71. Книжный блок
72. Заставка
73. Триптих
74. Графическая серия (цикл)
75. Паспарту
76. Эстамп
77. Графические печатные техники
78. Экспозиция графических работ

3.4. Планы практических занятий:

Раздел 1. НАТЮРМОРТ

Тема 1. Основы композиции
Тема 2. Натюрморт «Контражур».
Тема 3. Натюрморт «Рельефное освещение».
Тема 4. Натюрморт «Тональный».

Раздел 2. ИНТЕРЬЕР

Тема 1. Интерьер в контражуре.
Тема 2. Интерьер в пространстве.
Тема 3. Человек в интерьере.

3.5. Программа интерактивных лекций.

1. Интерактивная лекция; Основы композиции. Голубева, О. Л. Просмотр видеоряда с обсуждением;
2. Силуэт в композиции (контражур); Просмотр аналогов;
3. Значение источника света. Светотень. Свет и фактура в графике; Просмотр репродукций Дж. Моранди (серия графических натюрмортов).
4. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций

5. Советская графика (интернет ресурс); Творчество Г. Захарова (линогравюры).
6. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций (интернет ресурс).
7. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций (интернет ресурс).
8. Интерактивная лекция: Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика); Просмотр репродукций Советская графика (интернет ресурс); Творчество Г. Захарова (линогравюры).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102521. — Загл. с экрана.

2. Общий курс композиции : учебно-методический комплекс : квалификация выпускника - художник-график "Станковая графика" 65:071002 Графика ; Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт.гос. ин-т искусств и культуры", Фак. изобразит. искусств ; [авт.-сост Т. Е. Шапошникова]. - Якутск : АГИИК, 2014. - 54 с.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс 2002. – 80 с. – (Школа изобразительного искусства).

4.2. Дополнительная литература

1. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. пособие / О. Л. Голубева. - Москва : Изобразительное искусство, 2001. - 120 с.

2. Проблемы композиции : учеб. пособие / НИИ теории и ист. изобразит. искусств. Моск. гос. акад. худож. ин-т им. В. И. Сурикова ; сост. В. В. Ванслов и др. - М. : Изо. искусство, 2000. – 290 с.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс 2005. – 80 с. – (Школа изобразительных искусств).

4. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51643— Загл. с экрана.

5. Ефим Шапошников : альбом / [авт.-сост.: З.И. Иванова-Унарова, проф.]. – Москва: РИЦ «Классика», 2013. – 160 с.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ

Составитель: Васильев А.Д., член корр. РАХ, народный художник РС(Я)

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Композиция станковой живописи» является систематизация полученных теоретических и практических знаний в области композиции станковой живописи, творчески воплощать композиционный и образный замысел средствами пластического изобразительного материала.
Задачи:

В ходе изучения данной дисциплины студенты решают вопросы общехудожественного значения определяют место и значение среди других специальных дисциплин; законы и правила композиции при создании авторских работ станковой живописи; практически осваивают правила приемов и основные закономерности композиционного построения станковой картины и выразительных средств, используемых в области живописной картины; решение средствами композиции образных и психологических задач и раскрытие содержания и идеи композиции.

Освоение содержания учебной дисциплины «Композиция станковой живописи» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

знать:

81. историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
82. методику сбора подготовительного материала для создания эскиза композиции;
83. теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
84. теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
85. основы психологии художественного творчества;
86. методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
87. правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- выбирать и применять структуру формата листа;
- самостоятельно собирать материал, и на его основе выстраивать структуру, сюжетное действие эскиза композиции;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- соблюдать последовательность процесса работы при разработке авторского композиционного эскиза.
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- различными приемами и технологиями и техникой живописного материала;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании композиции станковой живописи;
- техникой работы на современных электронных носителях информации;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными

постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи

Процесс изучения дисциплины «Композиция станковой живописи» направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-15

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения обучения	ОПК-2
Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3
Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области композиции станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ПК-1
Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-3
Способен к уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям народов Арктики, пониманию и развитию творческой деятельности как части художественных процессов региона и мировой культуры.	ПК-15

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина по выбору «Композиция станковой живописи» относится к профессиональному циклу дисциплин базовой части Б1.Б.15 дисциплин специализации ООП.

Она логически связана с дисциплиной данного цикла – «Рисунок»,

«Пластическая анатомия», «Живопись», т.к. в процессе изучения «Общий курс композиции» формируются основные общекультурные, профессиональные и профессионально специализированные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью к анализу и синтезу, освоение практических знаний, умений и навыков в области живописной композиции и композиции станковой живописи.

Курс «Композиция станковой живописи» проводится на 3-6 курсах, где студенты развивают и формируют свой собственный композиционный творческий почерк при выполнении авторских композиций станковой живописи.

16.ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
5 семестр						
Раздел 5. «Город»						
Тема 1. Ночной город. Пейзаж. Интерактивная лекция: • Творчество Советских художников. Ознакомление с творчеством Ю.Пименова "Московские мотивы", П.Оссовского. картина "Москва. Красная площадь", В.Васильев виды г. Якутска. Графические серии на тему город . • Осмотр репродукций на тему городского пейзажа.(Интернет ресурс). Практическое задание: На основе собранного ранее материала выполнить варианты композиций ночного городского пейзажа . Задача: решить	16	6	10			

используя ночное освещение города композиционную структуру ночного пейзажа в рамках выбранного формата картины с помощью изобразительных средств (линия, пятно, цвет.). Варианты тем: 1. Старый город (исторический). 2. Улицы, дворы, переулки. 3. Старое и новое. 4. Город-образ.						
Тема 2. Человек в городской среде. Двух-трех фигурная композиция. Интерактивная лекция: • Творчество Ю.Пименова • Творчество художника В. Васильева • Творчество Советских художников о Москве. Практическое задание: Решить композицию сюжетного действия раскрывающих образы горожан. Связать фигуры людей с пейзажем города, как активную композиционную форму, которая формирует структуру и образ композиции. Выполнить варианты эскизов, поиски цветового решения, выполнить в технике масляной живописи законченный вариант композиции. Варианты тем: Горожане, строители, дорожники, работники транспорта, и. т. д.	18	6	12			
СРС. Наброски города. Сбор подготовительного материала в виде натурных набросков (30 шт.) и зарисовок (10 шт.)города. Использовать разные изобразительные средства и графические, живописные материалы.	38				38	
Зачет с оценкой:						
Итого в 5 семестре:	72	12	22		38	
6 семестр						
Раздел 6. Жанровая композиция "Портрет" .						
Тема 1. Портрет в интерьере. Интерактивная лекция: • Якутская живопись. Творчество Осипова А., Васильева Э., Корякина И.(Живописные портреты). • Творчество художника А. Дейнека, Петрова-Водкина. (Интернет ресурс). Практическое задание: Разработка композиции портрета в интерьере. Студенты могут решать композицию	14	4	10			

постановочного характера ставя друг друга в различных вариантах раскрывая не только характер но принадлежность к какой либо профессии с учетом организации окружающей среды. Можно создавать эскизы композиции по жизненным впечатлениям. Выполнить ряд этюдов и зарисовок по созданным постановкам, собрать дополнительный материал композиции портрета по впечатлению. По собранному материалу создать и завершить портретную композицию в интерьере, передавая все аспекты портретного искусства.						
Тема 2. Двух-трех фигурная композиция. Групповой портрет на фоне пейзажа, интерьера, экстерьера.. Интерактивная лекция: • Творчество А.Осипова картины"Народные писатели Якутии", "В правлении колхоза","Коневоды. Белые ночи". • Творчество Советских художников (Интернет ресурс). Практическое задание: Выполнить групповую портретную композицию по предварительно собранным материалам интерьере, экстерьере на фоне пейзажа. Решать задачи композиционного строения выбор главного центра, связи действующих лиц соподчинения второстепенных частей и элементов композиции, решение окружающей среды. Выполнить варианты эскизов, этюды цветовых решений, выполнение законченного варианта в технике масляной живописи. Литература: Шорохов В.В."Основы композиции", Третьяков Н.Н. "Образ в искусстве" 2001 г.	16	6	10			
СРС. Сбор подготовительного материала в виде натурных (30 шт.) зарисовок групповых фигур людей в определенном композиционном решении, поиски вариантов решения композиции, этюды для цветового решения.	6				6	
Зачет с оценкой.						
Итого в 6 семестре:	36	10	20		6	
7 семестр						
Раздел 7. Сюжетно-тематическая композиция (Малая учебная картина).						

Тема 1. Свободная тема (по выбору студента) Интерактивная лекция: • Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). • Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) • П.Романов "Витязь с Невестой", А.Осипов "В правлении колхоза", "Мунха", "Коневоды".(обзор) • Э. Васильев "Моя дочь" триптих, "Похороны комиссара", "Комсомольцы 20-х". (обзор).К.С. Петрова-Водкина. Русское искусство 20 века. (обзор) • Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс). Практическое задание: Разработка эскиза сюжетно-тематической композиции по предварительно собранным материалам, решение пространственной структуры, плановости, выделение главной центральной части композиции, соподчинение и связь всех частей композиции, тональное пространственное решение. Задание тесно связано с выполнением предмета "Малая курсовая картина", студенты отчитываются в практической части эскизом композиции к выполнению картона-эскиза "Малой учебной картины".	16	6	10			
Тема 2.Свободная тема (по выбору студента). Интерактивная лекция: • Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). • Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) • П.Романов "Витязь с Невестой", А.Осипов "В правлении колхоза", "Мунха", "Коневоды".(обзор) • Э. Васильев "Моя дочь" триптих, "Похороны комиссара", "Комсомольцы 20-х". (обзор).К.С. Петрова-Водкина. Русское искусство 20 века. (обзор) • Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс). Практическое задание: Разработка цветового эскиза сюжетно-тематической композиции по предварительно собранным материалам, решение пространственной структуры, плановости,	18	6	12			

выделение главной центральной части композиции, соподчинение и связь всех частей композиции, тональное пространственное решение. Задание тесно связано с выполнением предмета "Малая курсовая картина", студенты отчитываются в практической части эскизом композиции к выполнению цветового решения картона-эскиза "Малой учебной картины".						
СРС. Наброски, зарисовки, этюды. Сбор подготовительного материала в виде натурных набросков (30) и портретных зарисовок (10) людей. Использовать разные изобразительные средства и графические материалы. Этюды к цветовым решениям малой курсовой картине.	2				2	
Экзамен	36					36
Итого 7 в семестре:	72	12	22		2	36
8 семестр						
Раздел 8. Сюжетно-тематическая композиция (Малая учебная картина)						
Тема 1. Свободная тема (по выбору студента) <u>Интерактивная лекция:</u> • Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). • Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) • Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс)., • Геренберг Ю.И." Секреты живописи старых мастеров". <u>Практическое задание:</u> На 8 семестре по общему курсу композиции проводится завершающий этап реализации эскиза-картона курсовой учебной картины. По размерам эскиза-картона изготавливается подрамник, натягивается холст. Производится проклейка, грунтовка холста. Выполняется перевод картона на заранее подготовленный холст через масштабную сетку. Легкая тонально-цветовая лессировка холста изображений, деталей и элементов композиции. Прописка холста, цветовые и тонально-световые решения композиции масляными красками. Определение цветового колорита передача всех нюансов цветовых и тональных изменений в зависимости от состояния освещения окружающей среды. Выделение центральной части композиции и	30	6	24			

завершение работы. Все действия производятся под внимательным надзором преподавателя.						
СРС. Наброски, зарисовки, этюды. Сбор подготовительного материала в виде натурных набросков (30) и портретных зарисовок (10) людей. Использовать разные изобразительные средства и графические материалы. Этюды к цветовым решениям малой курсовой картине.	6				6	
Зачет с оценкой.						-
Итого в 8 семестре:	36	6	24		6	-
9 семестр						
Раздел 9. Сюжетно-тематическая композиция						
Тема 1. Историческая тема.(История и События Республики Саха). <u>Интерактивная лекция:</u> • Творчество В.Сурикова, И. Репина, • Творчество А.Рябушкина, В.Васнецова • П.Романов картина "Герой гражданской войны К, Алексеев". Э.Васильев "Старый город". <u>Практическое задание:</u> Разработка сюжетно-тематической композиции на 5 курсе заключается в решении конкретных задач: 1. Изучая конкретно исторические материалы, семейные документы, выбирая конкретное время, произошедшие действия, собирая факты события создать эскиз исторической композиции. 2.Выбор темы и решение композиции не обязывает именно массовых действий, она может быть одно фигурной, двух фигурной и многофигурной, в зависимости от выбранного действия, сюжета события. 3. Разрабатывая сюжетно-тематическую композицию обязательно решить все требования, аспекты, задачи сюжетно-тематической картины. 4.При выполнении эскизных работ придерживаться последовательности процесса; поиск композиции, решение деталей, сбор конкретных материалов, решение цвета, колорита композиции и завершение задания в	18	6	12			

материале масленой живописи. 5.Весь процесс проходит под контролем, участием, консультацией руководителя.						
СРС. Наброски, зарисовки, этюды. Сбор подготовительного материала в виде натурных набросков (30) и портретных зарисовок (10) людей. Использовать разные изобразительные средства и графические материалы. Этюды к цветовым решениям малой курсовой картине..	1				1	
Тема 2 .Бытовая тема "Мое время", "Наш мир". Интерактивная лекция: • Выставка "Молодых художников"СССР. (обзор) • Творчество художников Якутии. (общий обзор). Практическое задание: Разработка композиции в бытовом жанре ответственна и интересна тем, что выбор и разработка на свободную социально-бытовую тему происходит лично от автора. Композиция на творческую зрелость. Предварительная подготовка к дипломному проекту. 1. Изучая конкретно социально-бытовые произведения, выбирая современное время, произошедшие именно с автором действия, собирая факты и события создать эскиз композиции. 2.Выбор темы и решение композиции не обязывает именно массовых действий, она может быть одно фигурной, двух фигурной и многофигурной, в зависимости от выбранного действия, сюжета события. 3. Разрабатывая сюжетно-тематическую композицию обязательно решить все требования, аспекты, задачи сюжетно-тематической картины. 4.При выполнении эскизных работ придерживаться последовательности процесса; поиск композиции, решение деталей, сбор конкретных материалов, решение цвета, колорита композиции и завершение задания в материале масленой живописи. 5.Весь процесс проходит под контролем, участием, консультацией руководителя. .	16	6	10			

СРС. Наброски, зарисовки, этюды. Сбор подготовительного материала в виде натурных набросков (30) и портретных зарисовок (10) людей. Использовать разные изобразительные средства и графические материалы. Этюды к цветовым решениям малой курсовой картине.	1				1	
Зачет с оценкой.	36					36
Итого в 9 семестре:	72	12	22		2	36
10 семестр						
Раздел 10. Эскиз к дипломной работе.						
Тема 1. Предварительный эскиз дипломной Композиции. <u>Интерактивная лекция:</u> • Ознакомление с требованиями и задачами дипломной работы. (обзор) • Защита дипломных работ ведущих институтов России.(Интернет ресурс) • Выставка дипломных работ студентов других институтов России. (Интернет ресурс). <u>Практическое задание:</u> Разработка предварительной дипломной композиции проводится студентами самостоятельно, выбор темы, последовательное решение задач композиции, поиска эскиза черно-белого варианта и цветового решения всей композиции, сбор дополнительного материала уточняющих детали дипломного эскиза. Работа должна показывать творческую зрелость и профессиональную подготовленность. Весь процесс творческой работы должен проходить под контролем и своевременными замечаниями, консультацией руководителя.	30	6	24			
СРС. Наброски. Сбор подготовительного материала в виде натурных набросков (30)и портретных фигурных зарисовок, этюдов людей (10), окружающей среды. Использовать различные изобразительные средства, графические и живописные материалы.	15				15	
Экзамен	27					27
Итого 10 в семестре:	72	6	24		15	27
11 семестр						

Раздел 11. Подготовка к ВКР. Дипломная картина						
Тема 1. Выполнение эскиза-картона дипломной работы. <u>Интерактивная лекция:</u> • Защита дипломных работ ведущих институтов России.(Интернет ресурс) • Выставка дипломных работ студентов других институтов России. (Интернет ресурс). • Просмотр творчество Советских художников.(Интернет ресурс). <u>Практическое задание:</u> Разработка картона дипломной композиции выполняется студентами самостоятельно Под руководством преподавателя. Размер картона должен соответсвовать параметрам дипломной работы. При исполнении картона дипломной Работы студенты решают конкретные задачи сюжетно-тематической картины. 1. Изучая конкретно социально-бытовые, сюжетно- тематические произведения, творчество художников отечественного искусства выбирая тему и сюжет, собирая факты и события создать эскиз композиции. 2.Выбор темы и решение композиции не обязывает именно массовых действий, она может быть одно фигурной, двух фигурной и многофигурной, в зависимости от выбранного действия, сюжета события. 3. Разрабатывая сюжетно-тематическую композицию обязательно решить все требования, аспекты, задачи сюжетно-тематической картины. 4.При выполнении эскизных работ придерживаться последовательности процесса; поиск композиции, решение деталей, сбор конкретных материалов, решение цвета, колорита композиции и завершение задания в материале масленой живописи. 5.Весь процесс проходит под контролем, участием, консультацией руководителя.	34	6	28			
СРС. Наброски, зарисовки, эскизы.	38				38	
Экзамен	36					36
Итого 11 в семестре:	108	6	28		38	36
ИТОГО:	648	222			327	99

Всего в ЗЕ	18					

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Вид учебного занятия	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1 Натюрморт		
1	Тема 1. Натюрморт против освещения. Контражур. Интерактивная лекция: • Основы композиции • Организация композиции, компоновка • Среда и объект в композиции Практические упражнения: Натюрморт из 5-7 предметов разных по форме и объему в проеме окна. Решить композицию силуэтного изображения. 1. Выполнение эскизов с натуры, поиск вариантов композиции. 2..Выполнение этюдов, поиск цветового решения композиции. 3 .Выполнение законченного варианта по данной теме композиции..	Интерактивные лекции Практическая работа	16
2	Тема 2. Натюрморт с боковым освещением. Рельефное освещение. <u>Интерактивная лекция:</u> • Роль освещения в пространстве. • Просмотр и обсуждение работ художников в жанре натюрморта. <u>Практическое задание:</u> Натюрморт из 5-7 предметов разных по форме и объему на темном фоне с активным боковым освещением. Решить композицию, выявления форм предметов разных по форме и размеру. Выполнение эскизов с натуры, поиск вариантов композиции. Выполнение этюдов, поиск цветового решения композиции. Выполнение законченного варианта по данной теме композиции.	Интерактивные лекции Практическая работа	18
	Раздел 2 Интерьер		
3	Тема 1. Интерьер . <u>Интерактивная лекция:</u> • Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика) • Интерьер в творчестве Советских художников.	Интерактивные лекции Практическая работа	16

	• Творчество Народного художника СССР А.П.Левитина. Практическое задание: выполнить композицию интерьера общественного здания (школа, театр, холл, вокзал, столовая). В три тона. Студенты делают наброски, эскизы, меняя угол зрения в поисках наиболее выразительного фрагмента интерьера, определяя композиционно смысловой центр, подчиняющий себе предметы обстановки. Выполнение эскизов с натуры, поиск вариантов композиции. Выполнение этюдов, поиск цветового решения композиции. Выполнение законченного варианта композиции.		
4	Тема 2. Человек в интерьере. Интерактивная лекция: • Интерьер и человек. • Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) • Творчество А.П.Левитина, картины "Свежий день", "Утро". Практическое задание: выполнить композицию с изображением человека в интерьере. Использовать средства и приемы композиции на создание с натуры, по впечатлением и воображению композицию на передачу конкретных чувств и настроений на основе творчества А.П.Левитина. Выполнение эскизов, поиск вариантов композиции. Выполнение этюдов, поиск цветового решения. Выполнение законченного варианта композиции.	Интерактивные лекции Практическая работа	18
	Раздел 3. Летние впечатления		
5	Тема 1. Пейзаж городской или сельский. Интерактивная лекция: • Архитектурный пейзаж в изобразительном искусстве (живопись, графика) • Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) • Творчество П. Оссовского. Практическое задание: .По впечатлениям и с натуры выполнить пейзажную композицию изучая опыт творчества мастеров изобразительного искусства, используя работы и впечатления по летней ознакомительной практике. Поиск и выполнение эскизов композиции с натуры и по воображению. Выполнение этюдов поиск, цветового решения. Выполнение законченного	Интерактивные лекции Практическая работа	16

	варианта по данной теме композиции.		
6	. Тема 2. Одно фигурная композиция в интерьере. Интерактивная лекция: • Одно фигурные композиции в изобразительном искусстве жанр (живопись) • Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) . • Якутская живопись: Творчество А. Васильева, Э.Васильева, А.Осипова (живопись); А. Евстафьева (акварель, литография) Практическое задание: разработать эскиз одно фигурной композиции по наблюденным впечатлениям в жизни с использованием натурных зарисовок, набросков, этюдов. Поиск и выполнение эскизов с натуры решение вариантов композиции. Выполнение этюдов, поиск цветового решения композиции. Выполнение законченного варианта.	Интерактивные лекции Практическая работа	18
Раздел 4. Композиция по произведениям литературы.			
7	Тема 1.Иллюстрация произведения литературы. Интерактивная лекция: • Основные элементы книги (обзор, анализ) • Архитектоника книги. Формат. Выразительные средства. • Лучшие образцы книжного искусства (обзор) • Книжная иллюстрация • Творчество А. Верейского, Е.А.Кибрика (обзор произведений) Практическое задание. Самостоятельный выбор произведения литературы, сюжета действия, персонажа, действующих лиц. Задача. Выполнение серии работ по оформлению литературного произведения. Это оформление обложки, титульного листа, заставки, полосной иллюстрации, концовки. задание выполняется графическими материалами (гуашь, акварель, тушь, мягкий материал.)	Интерактивные лекции Практическая работа	16
8.	Тема 2. Композиция с сюжетным действием по мотивам устного творчества северных народов (	Интерактивные лекции	16

	легенды, мифы, олонхо). Интерактивная лекция: • Ознакомление с творчеством В.Васнецова картины "Три богатыря", "Иван Царевич и Серый Волк", М.Врубеля "Богатырь", П.Романова "Витязь с Невестой",Т. Степанов из серий работ олонхо " Нюргун Ботур Стремительный". • Изучение литературного фонда устного творчества народов Севера. Легенды, мифы, сказания и. т. д. • Практическое задание: Выполнить художественный эскиз с сюжетным действием композицию. Варианты сюжетов композиции, поиск цветового решения. Выполнение законченного варианта в материале картон масло.	Практическая работа	
	Раздел 5. Город		
9.	Тема 1. Ночной город. Пейзаж. Интерактивная лекция: • Творчество Советских художников. Ознакомление с творчеством Ю.Пименова "Московские мотивы", П.Оссовского. картина "Москва. Красная площадь", В.Васильев виды г. Якутска. Графические серии на тему город . • Осмотр репродукций на тему городского пейзажа.(Интернет ресурс). Практическое задание: На основе собранного ранее материала выполнить варианты композиций ночного городского пейзажа . Задача: решить используя ночное освещение города композиционную структуру ночного пейзажа в рамках выбранного формата картины с помощью изобразительных средств (линия, пятно, цвет.). Варианты тем: 1. Старый город (исторический). 2. Улицы, дворы, переулки. 3. Старое и новое. 4. Город-образ.	Интерактивные лекции Практическая работа	16
10.	Тема 2. Человек в городской среде. Двух-трех фигурная композиция. Интерактивная лекция: • Творчество Ю.Пименова • Творчество художника В. Васильева	Интерактивные лекции Практическая работа	18

	• Творчество Советских художников о Москве. Практическое задание: Решить композицию сюжетного действия раскрывающих образы горожан. Связать фигуры людей с пейзажем города, как активную композиционную форму, которая формирует структуру и образ композиции. Выполнить варианты эскизов, поиски цветового решения, выполнить в технике масляной живописи законченный вариант композиции. Варианты тем: Горожане, строители, дорожники, работники транспорта, и. т. д.		
Раздел 6. Жанровая композиция портрет.			
11	Тема 1. Портрет в интерьере. Интерактивная лекция: • Якутская живопись. Творчество Осипова А., Васильева Э., Корякина И.(Живописные портреты). • Творчество художника А. Дейнека, Петрова-Водкина. (Интернет ресурс). Практическое задание: Разработка композиции портрета в интерьере. Студенты могут решать композицию постановочного характера ставя друг друга в различных вариантах раскрывая не только характер но принадлежность к какой либо профессии с учетом организации окружающей среды. Можно создавать эскизы композиции по жизненным впечатлениям. Выполнить ряд этюдов и зарисовок по созданным постановкам, собрать дополнительный материал композиции портрета по впечатлению. По собранному материалу создать и завершить портретную композицию в интерьере, передавая все аспекты портретного искусства.	Интерактивные лекции Практическая работа	14
12.	Тема 2. Двух-трех фигурная композиция. Групповой портрет на фоне пейзажа, интерьера, экстерьера.. Интерактивная лекция: • Творчество А.Осипова картины"Народные писатели Якутии", "В правлении колхоза","Коневоды. Белые ночи". • Творчество Советских художников (Интернет ресурс).	Интерактивные лекции Практическая работа	16

	Практическое задание: Выполнить групповую портретную композицию по предварительно собранным материалам интерьере, экстерьере на фоне пейзажа. Решать задачи композиционного строения выбор главного центра, связи действующих лиц соподчинения второстепенных частей и элементов композиции, решение окружающей среды. Выполнить варианты эскизов, этюды цветовых решений, выполнение законченного варианта в технике масляной живописи.		
	Раздел 7. Курсовая малая картина.		
13.	Тема 1. Свободная тема (по выбору студента) Интерактивная лекция: • Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). • Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) • П.Романов "Витязь с Невестой", А.Осипов "В правлении колхоза", "Мунха", "Коневоды".(обзор) • Э. Васильев "Моя дочь" триптих, "Похороны комиссара", "Комсомольцы 20-х". (обзор).К.С. Петрова-Водкина. Русское искусство 20 века. (обзор) • Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс). Практическое задание: Разработка эскиза сюжетно-тематической композиции по предварительно собранным материалам, решение пространственной структуры, плановости, выделение главной центральной части композиции, соподчинение и связь всех частей композиции, тональное пространственное решение. Задание тесно связано с выполнением предмета "Малая курсовая картина", студенты отчитываются в практической части эскизом композиции к выполнению картона-эскиза "Малой учебной картины".	Интерактивные лекции Практическая работа	16
	Тема 2.Свободная тема (по выбору студента). Интерактивная лекция: • Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). • Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор)	Интерактивные лекции Практическая работа	18

	• П.Романов "Витязь с Невестой", А.Осипов "В правлении колхоза", "Мунха", "Коневоды".(обзор) • Э. Васильев "Моя дочь" триптих, "Похороны комиссара", "Комсомольцы 20-х". (обзор).К.С. Петрова-Водкина. Русское искусство 20 века. (обзор) • Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс). <u>Практическое задание:</u> Разработка цветового эскиза сюжетно-тематической композиции по предварительно собранным материалам, решение пространственной структуры, плановости, выделение главной центральной части композиции, соподчинение и связь всех частей композиции, тональное пространственное решение. Задание тесно связано с выполнением предмета "Малая курсовая картина", студенты отчитываются в практической части эскизом композиции к выполнению цветового решения картона-эскиза "Малой учебной картины".		
Раздел 8. Курсовая малая картина.			
14.	Тема 1. Свободная тема (по выбору студента) <u>Интерактивная лекция:</u> • Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). • Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) • Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс)., • Геренберг Ю.И." Секреты живописи старых мастеров". <u>Практическое задание:</u> На 8 семестре по общему курсу композиции проводится завершающий этап реализации эскиза-картона курсовой учебной картины. По размерам эскиза-картона изготавливается подрамник, натягивается холст. Производится проклейка, грунтовка холста. Выполняется перевод картона на заранее подготовленный холст через масштабную сетку. Легкая тонально-цветовая лессировка холста изображений, деталей и элементов композиции. Прописка холста, цветовые и тонально-световые решения композиции масляными красками. Определение цветового колорита передача всех нюансов цветовых и тональных изменений в зависимости от состояния освещения	Интерактивные лекции Практическая работа	30

	окружающей среды. Выделение центральной части композиции и завершение работы. Все действия производятся под внимательным надзором преподавателя.		
	Раздел 9. Сюжетно-тематическая композиция.		
15.	Тема 1. Историческая тема.(История и События Республики Саха). Интерактивная лекция: • Творчество В.Сурикова, И. Репина, • Творчество А.Рябушкина, В.Васнецова • П.Романов картина "Герой гражданской войны К, Алексеев". Э.Васильев "Старый город". Практическое задание: Разработка сюжетно-тематической композиции на 5 курсе заключается в решении конкретных задач: 1. Изучая конкретно исторические материалы, семейные документы, выбирая конкретное время, произошедшие действия, собирая факты события создать эскиз исторической композиции. 2.Выбор темы и решение композиции не обязывает именно массовых действий, она может быть одно фигурной, двух фигурной и многофигурной, в зависимости от выбранного действия, сюжета события. 3. Разрабатывая сюжетно-тематическую композицию обязательно решить все требования, аспекты, задачи сюжетно-тематической картины. 4.При выполнении эскизных работ придерживаться последовательности процесса; поиск композиции, решение деталей, сбор конкретных материалов, решение цвета, колорита композиции и завершение задания в материале масленой живописи. 5.Весь процесс проходит под контролем, участием, консультацией руководителя.	Интерактивные лекции Практическая работа	18
16	Тема 2 .Бытовая тема "Мое время", "Наш мир". Интерактивная лекция: • Выставка "Молодых художников"СССР. (обзор) • Творчество художников Якутии. (общий обзор). Практическое задание:	Интерактивные лекции Практическая работа	16

	Разработка композиции в бытовом жанре ответственна и интересна тем, что выбор и разработка на свободную социально-бытовую тему происходит лично от автора. Композиция на творческую зрелость. Предварительная подготовка к дипломному проекту. 1. Изучая конкретно социально-бытовые произведения, выбирая современное время, произошедшие именно с автором действия, собирая факты и события создать эскиз композиции. 2.Выбор темы и решение композиции не обязывает именно массовых действий, она может быть одно фигурной, двух фигурной и многофигурной, в зависимости от выбранного действия, сюжета события. 3. Разрабатывая сюжетно-тематическую композицию обязательно решить все требования, аспекты, задачи сюжетно-тематической картины. 4.При выполнении эскизных работ придерживаться последовательности процесса; поиск композиции, решение деталей, сбор конкретных материалов, решение цвета, колорита композиции и завершение задания в материале масленой живописи. 5.Весь процесс проходит под контролем, участием, консультацией руководителя. .		
	Раздел 10. Эскиз к диплому		
17.	Тема 1. Предварительный эскиз дипломной Композиции. <u>Интерактивная лекция:</u> • Ознакомление с требованиями и задачами дипломной работы. (обзор) • Защита дипломных работ ведущих институтов России.(Интернет ресурс) • Выставка дипломных работ студентов других институтов России. (Интернет ресурс). <u>Практическое задание:</u> Разработка предварительной дипломной композиции проводится студентами самостоятельно, выбор темы, последовательное решение задач композиции, поиска эскиза черно-белого варианта и цветового решения всей композиции, сбор	Интерактивные лекции Практическая работа	30

	дополнительного материала уточняющих детали дипломного эскиза. Работа должна показывать творческую зрелость и профессиональную подготовленность. Весь процесс творческой работы должен проходить под контролем и своевременными замечаниями, консультацией руководителя.		
Раздел 11. Эскиз-картон дипломной работы.			
18	Тема 1. Выполнение эскиза-картона дипломной работы. <u>Интерактивная лекция:</u> • Защита дипломных работ ведущих институтов России.(Интернет ресурс) • Выставка дипломных работ студентов других институтов России. (Интернет ресурс). • Просмотр творчество Советских художников.(Интернет ресурс). <u>Практическое задание:</u> Разработка картона дипломной композиции выполняется студентами самостоятельно Под руководством преподавателя. Размер картона должен соответсвовать параметрам дипломной работы. При исполнении картона дипломной Работы студенты решают конкретные задачи сюжетно-тематической картины. 1. Изучая конкретно социально-бытовые, сюжетно- тематические произведения, творчество художников отечественного искусства выбирая тему и сюжет, собирая факты и события создать эскиз композиции. 2.Выбор темы и решение композиции не обязывает именно массовых действий, она может быть одно фигурной, двух фигурной и многофигурной, в зависимости от выбранного действия, сюжета события. 3. Разрабатывая сюжетно-тематическую композицию обязательно решить все требования, аспекты, задачи сюжетно-тематической картины. 4.При выполнении эскизных работ придерживаться последовательности процесса; поиск композиции, решение деталей, сбор конкретных материалов, решение цвета, колорита композиции и завершение задания в материале масленой живописи.	Интерактивные лекции Практическая работа	34

	5.Весь процесс проходит под контролем, участием, консультацией руководителя.		

1.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-2	Готовность фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами графического рисунка, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурного материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	Сообщения к интерактивным лекциям по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.
		Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности объекта реальной действительности, обобщает, выделяя главное)	1. Устный опрос 2.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9 3. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9
		Владеет навыками сбора визуальной информации, используя анализ и синтез композиционного мышления, пользуясь техниками живописи рисунка для создания авторских сюжетных композиционных разработок.	Практические задания по разделам: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 1 контрольный срез: просмотр; 2 контрольный срез: просмотр; Творческий итоговый просмотр в конце семестра;
ОПК-3	свободным владением техниками и	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства,	Сообщения к интерактивным лекциям:

	технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	разбирается в стилях и направлениях развития и истории изо искусства. Перечисляет: произведения известных мастеров изоискусства. Приводит примеры произведения известных мастеров по видам и жанром живописного искусства	5,6,7,8,9,10,11 Практические задания по разделам : 5,6,7,8,9,10,11
		Умеет: выражать свой творческий замысел, используя выразительные средства рисунка, живописи, композиции.	Сообщения к интерактивным лекциям: 5,6,7,8,9,10,11 Практические задания по разделам : 5,6,7,8,9,10,11 Участие в выставках и конкурсах.
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями живописных материалов Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах (вузовских, республиканских, региональных, всероссийских и международных)	Сообщения к интерактивным лекциям: 5,6,7,8,9,10,11 Практические задания по разделам : 5,6,7,8,9,10,11 Участие в выставках и конкурсах.
ПК-2	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: методику академического рисования, способы наблюдения анализа окружающей среды и методику последовательности письма живописными материалами. Знает методы композиционного мышления, анализировать и обобщать сюжетные действия.	Сообщения к интерактивным лекциям: 5,6,7,8,9,10,11 Практические задания по разделам : 5,6,7,8,9,10,11
		Умеет: анализировать объекты реальной действительности, используя теоретические знания линейной перспективы и пластической анатомии. Умеет обобщать визуальную информацию в цельный образно-пластический строй. Использовать техники и технологии	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11

		живописных материалов	
		Владеет: практическими навыками и технологиями графических и живописных материалов профессионально владеет мастерством рисунка и живописи.	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
ПК-3	ПК-3. способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства, разбирается в стилях и направлениях развития и истории изо искусства. Перечисляет: произведения известных мастеров изоискусства. Приводит примеры произведения известных мастеров по видам и жанром живописного искусства	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
		Умеет: выражать свой творческий замысел, используя выразительные средства рисунка, живописи, композиции.	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями живописных материалов Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах (вузовских, республиканских, региональных, всероссийских и международных)	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
ПК-15	ПК-15. Способен к уважительному и бережному отношению к историческому наследию, культурным традициям народов Арктики, пониманию и развитию творческой деятельности как	Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства, разбирается в стилях и направлениях развития и истории изо искусства. Перечисляет: произведения известных мастеров изоискусства. Приводит примеры произведения известных мастеров по видам и жанром живописного искусства	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
		Умеет: выражать свой творческий замысел, используя выразительные	1.Практические занятия по разделам

	части художественных процессов региона и мировой культуры.	средства рисунка, живописи, композиции.	: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах
		Владеет: навыками работы с техниками и технологиями живописных материалов Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах (вузовских, республиканских, региональных, всероссийских и международных)	1.Практические занятия по разделам : 1,2,3,5,6,7,9,10,11 2. Самостоятельная работа по разделам: 1,2,3,5,6,7,9,10,11 3. Участие в выставках и конкурсах

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-2 Готовность фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами графического рисунка, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: методику академического рисунка(от общего к частному от частного к общему),знает методы сбора натурного материала, последовательность работы над композицией.	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать натурный материал анализируя и обобщая окружающую среду	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

			ошибки	ошибок		
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции, практическими Навыками и техникой средств изо искусства для создания авторских сюжетных композиций.	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ОПК-3 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знает; известных художников из мировой и отечественной истории искусства, разбирается в стилях и направлениях истории изоискусства. Приводит примеры произведения известных мастеров по видам и жанрам изоискусства.	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь выражать свой творческий замысел используя средства, технику и технологию изобразительного искусства; рисунка. живописи, композицию..	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: практикой профессиональными навыками и средствами .Владеть техническими и технологическими возможностями материалов рисунка, живописи.	Не владев	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-2 способностью	Знает: методику академического	Не знает	Частичные	Демонстрирует	Знает достаточно	Демонстрирует

наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	рисования, способы анализа окружающей среды и методику последовательност и письма живописными материалами..Знает методы композиционного мышления, анализировать и обобщать сюжетные композиционные действия.		знания, допуска ет грубые ошибки	частичны е знания без грубых ошибок	с небольшими замечаниям и	высокий уровень знаний
	Умеет: анализировать объекты окружающей действительности используя теоретические знания линейной перспективы и пластической анатомии, обобщать визуальную информацию в целый образно-пластичный строй.	Не умеет	Частич ные умения, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичны е умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень умений
	Владеет: практическими навыками, техникой и технологиями графических и живописных материалов. Профессионально владеть средствами изобразительного искусства.	Не владеет	Частич но владеет, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичны е навыки без грубых ошибок	Владеет практически ми навыками базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень практичес ких навыков

2.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

79. Закон целостности композиции.

а.) Соподчиненность всех деталей к главной центральной части.

б.) Соподчиненность всех деталей к второстепенной части.

в.) Соподчиненность всех деталей к главной второстепенной части.

80. Закон контраста.

а.) Закон равновесия.

б.) Закон права.

в.) Закон противоположностей. Светлое темное.

81. Формат в композиции.

а.) Двух мерная плоскость холста, картона, бумаги для изображения.

б.) Трех мерная холста, картона, бумаги для изображения.

в.) Прямой угол холста, картона, бумаги для изображения

82. Типы композиции.

а.) . фронтальная, объемная, пространственная.

б.) Узкая, тонкая, худая.

в.) Ветхая, старая, дряхлая.

83. Ритм в композиции.

а.) Повторяемость элементов через определенное расстояние.

б.) Повторяемость слов.

в.) Повторяемость через суточное равное время.

84. Главное в композиции.

а.) Боковое освещение.

б.) Теневая часть.

в.) Центральная часть.

85. Организация пространства и среды.

а.) Построение деталей и частей композиции соподчиняя к главному в едином изобразительном пространстве.

б.) Построение деталей и частей композиции не подчиняя к главному

в едином изобразительном пространстве.

в.) Построение деталей и частей композиции соподчиняя к главному в разной изобразительной плоскости.

86. Жанры станковой живописи.

а.) Кино, театр, опера, балет.

б.) Пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой, исторический.

в.) Литературный, комедийный, сатирический, приключенческий.

87. Картина "Меншиков в Березове."

а.) Этюд.

б.)Пейзаж.

в.) Историческая картина

88. Локальное пятно.

а.) Единое тональное цветовое пятно.

б.)Химическое бытовое средство.

в.) Разное, неоднородное геометрическое тело.

89. Автор картины "Утро стрелецкой казни".

а.) И. Репин.

б.)В.Верещагин.

в.) В.Суриков.

90. Статика и динамика.

а.) Движение и покой.

б.) Цветовой нюанс.

в.) Двух мерный размер плоскости.

91. Композиция.

а.) Свободное сочинение изобразительными средствами.

б.) Натуралистический рисунок.

в.) Сочинение письменное.

92. Симметрия и асимметрия.

а.) Законы композиции.

б.) Контрастные цветовые пятна.

в.) Два измерения пространства.

93. Тональность цветового решения.

а.) Контраст и сила звучания цвета.

б.) Контраст и сила звучания кисти

в.) Контраст и сила звучания карандаша.

2.4. Таблица правильных ответов.

№ Вопросов	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Правильные ответы	а	в	а	а	а	в	а	б	в	а	в	а	а	а	в

3. Планы практических занятий:

Раздел 1. НАТЮРМОРТ
Тема 1. Натюрморт против освещения
Тема 2. Натюрморт с боковым освещением.

Раздел 2. ИНТЕРЬЕР
Тема 1. Интерьер.
Тема 2. Человек в интерьере.

Раздел 3. «ЛЕТНИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ»
Тема 1. Пейзаж городской или сельский.
Тема 2. Одно фигурная композиция в интерьере.

Раздел 4. КОМПОЗИЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ЛИТЕРАТУРЫ
Тема 1. Иллюстрация произведения литературы
Тема 2. Композиция по мотивам устного творчества северных народов.

Раздел 5. «Город»
Тема 1. Ночной городской пейзаж.
Тема 2. Человек в городской среде.

Раздел 6.Жанровая композиция. Портрет.
Тема 1. Портрет в интерьере.
Тема 2. Двух трех фигурная композиция.

Раздел 7. КУРСОВАЯ МАЛАЯ КАРТИНА
Тема 1. Свободная тема. Сюжетно тематическая композиция.

Тема 2. Свободная тема. Сюжетно тематическая композиция.

Раздел 8. КУРСОВАЯ МАЛАЯ КАРТИНА

Тема 1. Свободная тема. Сюжетно тематическая композиция.

Раздел 9. СЮЖЕТНО ТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТИНА

Тема 1. Историческая тема, из истории республики Якутии.
Тема 2 . Социально бытовая тема.

Раздел 10. ЭСКИЗ ДИПЛОМНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Тема 1. Преддипломный эскиз композиции.

Раздел 11. ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

Тема 1. Выполнение эскиз картона дипломной композиции

3.1 Программа интерактивных лекций.

9. Основы композиции. Организация композиции, компоновка
   Среда и объект в композиции
10. Роль освещения в пространстве. Просмотр и обсуждение работ художников в жанре натюрморта.
11. Интерьер в изобразительном искусстве (живопись, графика). Интерьер в творчестве Советских художников. Творчество Народного художника СССР А.П.Левитина.
12. Интерьер и человек. Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) Творчество А.П.Левитина, картины "Свежий день", "Утро".
13. Архитектурный пейзаж в изобразительном искусстве (живопись, графика) Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) Творчество П. Оссовского.
    Одно фигурные композиции в изобразительном искусстве жанр (живопись) Просмотр репродукций Советская живопись (интернет ресурс) .
    Якутская живопись: Творчество А. Васильева, Э.Васильева, А.Осипова (живопись); А. Евстафьева (акварель, литография).
14. Основные элементы книги (обзор, анализ) Архитектоника книги. Формат. Выразительные средства. Лучшие образцы книжного искусства (обзор) Книжная иллюстрация. Творчество А. Верейского, Е.А. Кибрика (обзор произведений)
15. Ознакомление с творчеством В.Васнецова картины "Три богатыря", "Иван Царевич и Серый Волк", М.Врубеля "Богатырь", П.Романова "Витязь с Невестой",Т. Степанов из серий работ олонхо " Нюргун Ботур Стремительный". Изучение литературного фонда устного творчества народов Севера. Легенды, мифы, сказания и. т. д.
8. Творчество Советских художников. Ознакомление с творчеством Ю.Пименова "Московские мотивы", П.Оссовского. картина "Москва.

Красная площадь", В.Васильев виды г. Якутска. Графические серии на тему город .Осмотр репродукций на тему городского пейзажа.(Интернет ресурс)

9. Творчество Ю.Пименова. Творчество художника В. Васильева. Творчество Советских художников о Москве.
10. Якутская живопись. Творчество Осипова А., Васильева Э., Корякина И. (Живописные портреты). Творчество художника А. Дейнека, Петрова-Водкина. (Интернет ресурс).
11. Творчество А.Осипова картины"Народные писатели Якутии", "В правлении колхоза", "Коневоды. Белые ночи". Творчество Советских художников (Интернет ресурс).
12. Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) П.Романов "Витязь с Невестой", А.Осипов "В правлении колхоза", "Мунха", "Коневоды".(обзор) Э. Васильев "Моя дочь" триптих, "Похороны комиссара", "Комсомольцы 20-х". (обзор).К.С. Петрова-Водкина. Русское искусство 20 века. (обзор) Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс).
13. Сюжетно-тематическая композиция Шорохов В.Е.(обзор). Творчество Советских художников. Сюжетно-тематическая картина.(обзор) Просмотр сюжетно-тематических картин.(интернет ресурс)., Геренберг Ю.И." Секреты живописи старых мастеров".
14. Творчество В.Сурикова, И. Репина, Творчество А.Рябушкина, В.Васнецова П.Романов картина "Герой гражданской войны К, Алексеев". Э.Васильев "Старый город".
15. Выставка "Молодых художников"СССР. (обзор) Творчество художников Якутии. (общий обзор).
16. Ознакомление с требованиями и задачами дипломной работы. (обзор) Защита дипломных работ ведущих институтов России.(Интернет ресурс) Выставка дипломных работ студентов других институтов России. (Интернет ресурс).
17. Защита дипломных работ ведущих институтов России.(Интернет ресурс) Выставка дипломных работ студентов других институтов России. (Интернет ресурс). Просмотр творчество Советских художников.(Интернет ресурс).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

5. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник.-М.: изобразит.искусство,2001.-120 с.:ил.-ISBN 5-85200-045-0/
6. Паранюшкин Р.В. Композиция.- Ростов н/Д:Феникс,2002.-80 с.:ил.-(школа изобразительного искусства).-ISBN5-222-01875-X.
7. Паранюшкин, Р.В. Композиция: Учеб. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005. - 80

с.
8. Проблемы композиции: Сборник научных трудов. Учеб.пособие/Под ред. В.В.Ванслова.-М.: Изобраз.искусство.2000.-292с. -ISBN 5-85200-298-4.

Дополнительная литература:

59. Азизян И.А. и др. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М. : Прогресс-Традиция, 2002. – 568 с. : ил. - ISBN 5-89826-123-0
60. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: Учеб. пособие для студентов / Под ред. Н.А. Яковлевой .- М. : Высш. шк. , 2005. -551 с. - ISBN 5-06-004511-0.
61. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для вузов. –М. : ВЛАДОС, 2002. -272 с.: ил. - ISBN 5-6691-00890-0.
62. Бубнова Л. Александр Васин. –М. : Сов. Художник, 192. -168 с.: ил.
63. Герман Паштов: живопись, станковая и книжная графика, керамика, акварель. – Красноярск, 2002. -32 с. : ил.
64. Герчук Юрий Яковлевич История графики и искусства книги: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 320 с. - ISBN 5-7567-0243-1: 5000 экз.
65. Голубева О.Л. Основы композиции: Учебник. –М. : Изобразит. Искусство, 2001. -120 с.: -ISBN 5- 85200-045-0.
66. Графика Якутии / Авт. И сост. Г.Г. Неустроева. –Якутск: Бичик, 2005. – 56 листов ил. + брошюра. - ISBN 5-7696-2188-5.
67. Дмитрий Бисти. Графика.: Альбом/ Авт. Вступит. Ст. М.П. Лазарев. –М. : Сов. Художник , 1978 – ил.
68. Искусство: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура: Книга для чтения / Сост.: М. В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев, М.Г. Неклюдова. –М. : Просвещение, 1969. -544 с.: ил.
69. Книга как художественный предмет. Ч. 1: Набор. Фактура. Ритм. –М.: Книга, 1988. – 384 с. : ил. - ISBN 5-212-00067-X.
70. Корсакайте И. Ионас Кузминскис. –М. : Сов. Художник, 1964. -104 с. : ил.
71. Кузнецов Э.Д. С.М. Пожарский. –М. : Сов. Художник, 1974. -125 с.: ил.
72. Любаван А. Основы дластической грамоты: Из опыта преподавания композиции на первом курсе графического факультета МГАХИ им. В.И. Сурикова /А. Любован // Художественный совет. – 2006. - №5. – С.32-35
73. Любавин А. Основы пластической грамоты: из опыта преподавания композиции на первом курсе графического факультета МГАХИ им. В.И. Сурикова / А. Любован // Художественный Совет. – 2006. - №5- С. 32-35
74. Ляхов В. Н. Олег Савостюк, Борис Успенский. –М. : Сов. Художник, 1974. -160 с. : ил.

75. Паранюшкин Р.В. Композиция. –Ростов н/Д : Феникс, 2005, 2002. -80 с.: ил. –(Школа изобразительных искусств). -ISBN 5-222-01875-X.
76. Проблемы композиции: Учеб. пособие/ Под ред. В.В. Васлова. –М.: Изобразит. искусство, 2000. – 292 с.: ил. - ISBN 5-85200-298-4
77. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Ч.3.: Основы композиции: Учебник. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: ил. - ISBN 5-86866-069-2.
78. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. –М. : Дет. Лит. 1965. – 103 с.: -103 с. : ил. – (В мире прекрасного).
79. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие. –М.: Просвещение, 1979. =303 с.
80. Шрейден Кэрол Энн.» Гармония и цельность композиции// Художественный Совет. – 2003. -№4. С. 16-20.

ВЕЧЕРНИЙ РИСУНОК

Составитель: Д.А. Бойтунов, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - свободно владеть различными техниками рисунка (наброски, зарисовки), развивать зрительную память, свободно осуществлять свои творческие замыслы, изображая любые пространственные формы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- законы линейно конструктивного построения;
- средства и приемы академического рисунка;
- систему построения световоздушного пространства;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;

уметь:

- рисовать с натуры объемно-пространственные объекты, фигуру человека с его сложным анатомическим построением.

– на высоком профессиональном уровне выполнять учебные задания по академическому рисунку;
– целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде набросков, штудий;
– соблюдать последовательность процесса работы над академическим рисунком;

владеть:

– владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического рисунка. Использование в рисунке графических материалов (мягкий материал, тушь, перо, маркер, графит).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка	ПК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Фигура человека. Мягкий материал.						
Тема 1.Одетая фигура (наброски, зарисовки)	30	4	26			
Тема 2. Фигура в движении	34	6	28			

(Наброски, зарисовки)						
СРС. Линейные наброски и зарисовки человека в движении.	8				8	
Контрольная работа						
Итого в 8 семестре	72	10	54		8	
Раздел 2. Портрет.						
Тема 1.Портрет с натюрмортом	42	6	26		10	
Тема 2. Портрет с руками	48	4	28		15	
СРС: портретные зарисовки	28				28	
Экзамен	27					27
Итого в 9 семестре	144	10	54		53	27
Раздел 3. Обнаженная фигура						
Тема 1. Обнаженная фигура	42	6	26		10	
Тема 2. Портрет в сложном ракурсе (зарисовка).	47	4	28		15	
СРС: наброски обнаженной фигуры в движении	28				28	
Экзамен	27					27
Итого в 10 семестре	144	10	54		53	27
Раздел 4. Фигура в пространстве						
Тема 1. Фигура в интерьере.	32	6	26			
Тема 2. Сюжетный натюрморт в интерьере	32	4	28			
СРС: наброски , зарисовки интерьера	8				8	
Зачет с оценкой						
Итого в 11 семестре	72	10	54		8	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Фигура человека. Мягкий материал. 8 семестр			
1	Тема 1.Одетая фигура. Одетая фигура. Задрапировать фигуру, чтобы	интерактивная лекция	30

	большие мягкие складки подчеркивали форму и движение человека. Изучение складок их массу и объем. Передать материальность и фактуру ткани техническими средствами графического материала (уголь, сангина, сепия). Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – С. 125-147.	практические занятия	
2	Тема 2. Фигура в движении (Зарисовка) Знание пластической анатомии. Освещение боковое. Передать тональное решение в мягком материале. Материал: бумага, сангина, соус, уголь.адачи: суметь закомпоновать движение фигуры на плоскости бумаги, создавая пластическую атмосферу среды. Материал: бумага, мягкий материал. Литература: Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. – С.30-70. - (Школа изобразительных искусств).	интерактивная лекция практические занятия	34
3	СРС. Наброски и зарисовки человека в движении. Задача: суметь схватить характерные черты объекта. Натюрморт конструктивный. Закомпоновать лист. Решить тонально. Литература: Искусство наброска : учеб.-метод. пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. – С.10-15.	самостоятельные занятия	8
Раздел 2. Портрет. 9 семестр			
4	Тема 1. Портрет с натюрмортом Портрет с натюрмортом (тематический). Решить графическими средствами плоскость листа. Компоновка фигуры человека и гармоничное сочетание с натюрмортом. Материал: бумага, карандаш. Литература: Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – С.107-120.	интерактивная лекция практические занятия	42
5	Тема 2. Портрет с руками Кратковременный рисунок. Женский портрет с руками. Освещение боковое. Передать пластическую характеристику модели. Серия линейных рисунков. Материал: бумага, мягкий	интерактивная лекция практические занятия	48

	карандаш, тушь, маркер. Литература: Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. – С.54-87. - (Путь к мастерству).		
6	СРС. Портретные наброски. Задача: суметь схватить характерные черты объекта. Натюрморт конструктивный. Закомпоновать лист. Решить тонально. Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – С.120-140.	самостоятельные занятия	28
Раздел 3. Обнаженная фигура. 10 семестр			
7	Тема 1.Обнаженная фигура Обнаженная мужская или женская фигура освещенная искусственным светом. Задание с целью закрепления знаний изучения пластической анатомии человека, пропорций, движения, динамики. Материал: бумага, итальянский карандаш. Литература: Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. – С.70-80. - (Классическая библиотека художника).	интерактивная лекция практические занятия	42
8	Тема 2. Портрет в сложном ракурсе (зарисовка) Изучение головы натурщика, передать характерность, проштудировать детали, создать образ портретируемого. Материал: бумага, мягкий материал (сангина, уголь). Литература: Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – С.45-90 с.	интерактивная лекция практические занятия	47
9	СРС. Зарисовки живой натуры. Задачи: привить навыки сбора материала для достижения высокого художественного уровня. Литература: Искусство наброска : учеб.-метод. пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. – С.17-33 с.	самостоятельные занятия	28
Раздел 4. Фигура в пространстве 11 семестр			
10	Тема 1. Фигура в интерьере Одетая фигура в пространстве интерьера. Передать пропорции фигуры человека по	интерактивная лекция	32

	отношению к интерьеру. Композиция листа. Передать конструктивность и архитектонику постановки. Материал: бумага, , мягкий материал (сангина, уголь). Литература Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: курс лекций. Москва: Просвещение, 1973. С. 75-237.	практические занятия	
11	Тема 2. Сюжетный натюрморт в интерьере Рисунок сюжетного натюрморта в интерьере. Детализация переднего плана и обобщение второго и третьего. Конструктивность построения. Материал: бумага, , мягкий материал (сангина, уголь). Литература Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: курс лекций. Москва: Просвещение, 1973. С. 111-166.	интерактивная лекция практические занятия	32
12	СРС. Зарисовки интерьеров, наброски. Литература: Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы,, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н. Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. – С. 35-100. - (Путь к мастерству).	самостоятельные занятия	8

2.1. Программа практических занятий.

Раздел 1. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА.
Тема 1.Одетая фигура (наброски, зарисовки)
Тема 2. Фигура в движении (Наброски, зарисовки)

Раздел 2. ПОРТРЕТ.
Тема 1.Портрет с натюрмортом

Тема 2. Портрет с руками

Раздел 3. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
Тема 1.Обнаженная фигура

Тема 2. Портрет в сложном ракурсе (зарисовка).

Раздел 4. ФИГУРА В ПРОСТРАНСТВЕ
Тема 1. Фигура в интерьере.

Тема 2. Сюжетный натюрморт в интерьере

2.2. Программа интерактивных лекций

Раздел 1. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА.
1. Пластическая анатомия человека
2. Мягкий материал. Рисунки старых мастеров.л

Раздел 2. ПОРТРЕТ.
1. Портретные рисунки старых мастеров. П.Рубенс

2. Рисунки Г. Гольбейна.

Раздел 3. ОБНАЖЕННАЯ ФИГУРА
1.Обнаженные фигуры в рисунках старых мастеров. Леонардо да Винчи

2. Сложный ракурс. Фигуры в пространстве в академических рисунках. Микеланджело Б., Тициан, Рафаэль

Раздел 4. ФИГУРА В ПРОСТРАНСТВЕ
1. Фигура в интерьере. Веласкес.

2. Жанр натюрморт в графическом искусстве. Д. Моранди.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-1.1	Готовность работать в техниках, технологиях изобразительного искусства в области рисунка	Знает: средства, техники и технологии изобразительного искусства в области академического рисования	1, 2 контрольный срез Творческий просмотр
		Умеет: выбирать техники и технологии графических материалов в зависимости поставленной учебной и творческой задачи	1, 2 контрольный срез Творческий просмотр
		Владеет: техниками и технологиями графических материалов для создания академических натурных постановок разной степени сложности	1, 2 контрольный срез Творческий просмотр

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**

ПК-1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знает: средства, техники и технологии изобразительного искусства в области академического рисования	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: выбирать техники и технологии графических материалов в зависимости поставленной учебной и творческой задачи	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техниками и технологиями графических материалов для создания академических натурных постановок разной степени сложности	Не владев Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Роль света для передачи объёма; пространства.
2. Роль контрастов в рисунке.
3. Законы построения форм на изобразительной плоскости.
4. Значение наброска в рисунке.
5. Применение законов и правил воздушной, прямой перспективы в работе.
6. Графические материалы.
7. Влияние освещения на свойства изобразительной поверхности.
8. Понятие композиционного рисунка.
9. Выразительные средства графики.
10. Особенности работы мягким материалом.
11. Особенности работы карандашом.
12. Ритм, движение и статика в рисунке.
13. Понятие светотеневого метода изображения.
14. Понятие силуэтно-плоскостного метода изображения.
15. Тон и цвет в графической работе.
16. Плоскость и пространство.
17. Какую роль в строении формы играет его конструкция?
18. Что означает понятие «перспектива»?
19. Как пользуются правилами перспективы в учебном рисунке?
20. Как строить в перспективе простейшие предметы?

21. Какие вы знаете тональные градации?
22. В чем особенности распределения света на предметах граненой формы?
23. Как распределяется свет на предметах, имеющих круглые формы?
24. Как найти верное композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
25. Из каких стадий состоит процесс рисования геометрических тел с натуры?
26. В какой последовательности выполняется рисунок предметов быта?
27. Каковы особенности каждой последовательной стадии рисунка простого натюрморта?
28. В какой последовательности выполняется рисунок розетки?
29. От чего зависит форма складок на драпировке?
30. Какие виды складок бывают на драпировках?
31. Что дает рисовальщику знание строения черепа человека?
32. На какие отделы подразделяются кости черепа?
33. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
34. Что вы знаете об анатомии и пропорциях головы?
35. Какова роль крупных деталей лица в определении характера головы?
36. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком головы?
37. Что общего в последовательности рисования с гипсовой модели и с живой головы? В чем отличие?
38. Какие типы носа, рта и глаз вам известны?
39. Что вы знаете о пропорциях, анатомии, конструкции фигуры?
40. В чем отличие рисунка фигуры человека с гипсовой модели от рисунка с живой натуры?
41. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
42. Какие графические материалы употребляются для набросков и зарисовок?
43. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
44. В какой зависимости находится пластика складок одежды от формы тела человека?
45. От чего зависит характер складок на драпировках, образующихся на одетой фигуре человека?
46. Какое значение имеет одежда как дополнительное средство художественного выражения?

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Искусство наброска : учебно-методическое пособие по курсу "Рисунок" для студентов направления: Живопись (станковая живопись), графика (станковая графика) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Каф. живописи и графики ; [сост. Д. А. Бойтунов]. - Якутск : [АГИКИ], 2017. - 33 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся. Пер. с нем. - М. : Сварог и К, 1999. - 336 с.
1. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.
2. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - Москва : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
4. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
5. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : курс лекций : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. Москва : Просвещение, 1973. 303 с., ил.
6. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).
7. Шеппард, Дж. Обнаженная натура : Искусство рисования человеческого тела / Дж. Шеппард ; пер. с англ. С. И. Ананин. – Мн. : ООО Попурри, 2000. – 144 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. 1. ЭБС «ЛАНЬ»
2. ЭБС «IPRbooks»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ
ВВЕДЕНИЕ

Составитель: Старостин М.Г., доцент

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись и 54.05.03 Графика.
Целью изучения курса «Пластическая анатомия» является теоретическая и практическая подготовка студентов к решению творческих художественных задач при выполнении заданий по рисунку, живописи на основе знаний о закономерностях строения и пластики тела человека, практических навыков и владения методами реалистического изображения тела человека.
Материал дисциплины взаимосвязан и является основой для таких дисциплин как «Рисунок» и «Живопись». Освоение дисциплины направлено на изучение логики строения тела человека, от внутреннего строения к внешним его проявлениям, в покое и движении. В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студент должен:

знать:

- законы строения тела человека и его внешних проявлений;
- функционирования костной и мышечной системы.

уметь:

- рисовать с натуры фигуру человека с его сложным анатомическим строением;
- передавать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека;
- применять знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку, живописи.

владеть:

- принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии;
- методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1
Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с	ОПК-4

использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	
способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	ПК-3

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к вариативной части ОП ВО (специалитет) направления подготовки 54.05.03 Графика.

Она логически связана с дисциплиной базовой части данного блока - «Рисунок» и «Живопись»., т.к. в процессе изучения (настоящей дисциплины) формируются основные (*профессиональные специализированные*) компетенции, знания законов строения тела человека и его внешних проявлений, функционирования костной и мышечной системы.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
Раздел 1. Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении.						
1.1. Цель, объект предмет пластической анатомии. Значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника. История формирования и развития пластической анатомии как науки.		4				

Раздел 1. Костная система человека.						
2.1. Общие понятия о скелете. Кости	20	4	6		10	
2.2. Суставы. Типы суставов. Виды движения в суставах.	16	2	4		10	
2.3. Кости черепа.	20	2	8		10	
2.4. Рисунок черепа в 3 поворотах	16	2	8		6	
ВСЕГО ПО 1 СЕМЕСТРУ	**72**	**10**	**26**		**36**	**Зачет с оценкой**
Раздел 2.						
2.5. Позвоночник	6	2	2		2	
2.6. Грудная клетка	6	2	2		2	
2.7. Кости таза	8	2	2		4	
2.8. Рисунок скелета туловища	8		2		6	
2.9. Скелет верхних конечностей. Кости кисти	12	2	4		6	
2.10.Рисунок костей верхней конечности	10		4		6	
2.11.Скелет нижних конечностей. Кости стопы.	12	2	4		6	
2.12.Рисунок костей нижней конечности	10		4		6	
ВСЕГО ПО 2 СЕМЕСТРУ	**72**	**10**	**24**		**38**	**Зачет с оценкой**
Всего	**144**	**70**			**74**	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр.

Раздел 1.

Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении.

1.1. Цель, объект предмет пластической анатомии. Методы исследования, значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника. История формирования и развития пластической анатомии как науки.

Анатомия – учение о строении человеческого тела, о строении костей и мышц – является необходимой основой всякого искусства, предметом которого служит сам человек. Только владея этим учением, можно сознательно наблюдать разновидности телосложения, пропорций, движения человека.

Без знания анатомии невозможно по поставленной перед нами натурой художественно отобразить изменения движений тела и лица. Художник должен ознакомиться с видимой на поверхности тела или работающей непосредственно под поверхностью, системой костей и мышц.

Кости и мышцы человека образуют сложную систему. В которой самое незначительное движение влияет на все строение в целом, изменяя картину движений, равновесие, игру форм.

Первые упоминания о строении человеческого тела встречаются в Древнем Египте. В Древней Греции, врач и философ Алкмеон Кротонский, Гиппократ, Аристотель, Герофил внесли большой вклад в изучение анатомии человека . Внесли свою лепту в учение об анатомии человека древнеримские врачи Цельс и Гален.

В эпоху Возрождения основоположниками научной анатомии человека стали Леонардо да Винчи, Андрей Везалий и Уильям Гарвей. В XIII веке скульптор Жан-Антуан Гудон создал анатомическую фигуру человека (экорше). Только в течение последних десятилетий ему на смену пришли рисунок или восковые изображения. И все-таки миологические гипсовые слепки учат художника воспринимать мышечную структуру в целом и по отдельности. Еще в Императорской академии художеств занятия по пластической анатомии строились на научной основе, здесь не только читался курс, но и практически изучался этот предмет на кадаверах.

Раздел 2. Костная система человека.

2.1. Общие понятия о скелете. Кости.

Плотным остовом нашего тела является костный скелет, который поддерживает и защищает внутренние органы. Отдельные кости соединяются между собой различными способами, большинство их приводится в движение мышцами по типу рычага. Большинство из 233 костей составляющих скелет, -

парные. Те же их них, которые не являются парными, например, позвонки, состоят из двух симметричных половин. По форме кости могут быть длинными, плоскими, широкими, мелкими и неправильными. Кости конечностей – длинные, цилиндрической формы. Концы, так называемых, трубчатых костей толще, чем их средняя часть; они слегка S – образно изогнуты. Такую форму имеет плечевая кость. В самых подвижных частях тела, например, в кисти и стопе, находятся мелкие кости. Встречаются кости резко отличающиеся от остальных по своей неправильной форме. К ним относятся некоторые кости черепа. Суставные, цилиндрические кости состоят снаружи из слоя плотного костного вещества, а внутри – из множества тонких «балок», расположенных в направлении растяжения и сжатия. На пример, строение пяточной кости напоминает лестницу, ступеньки которой связаны между собой для обеспечения большей прочности.

16.1 Суставы. Типы суставов. Виды движения в суставах..

Суставы соединяют кости в единую прочную систему. Это соединение может быть подвижным или неподвижным. Неподвижное соединение имеет место в тех случаях, когда две кости плотно прилегают друг к другу. В таких случаях соединение осуществляется швом или синходрозом. Швом называется такое соединение между двумя костями, при котором, края костей зазубрены и кости зубцами сцеплены друг с другом. Это истинный шов. Если края двух соседних костей прикрывают или просто лежат, друг около друга говорят о ложном шве. Оба типа швов встречаются спереди соединений костей черепа. Так, лобная, и теменная кости, соединены истинным швом, теменные и височные – ложным. Если две кости соединяются хрящом, говорят о синхондрозе. Примером такого соединения может служить симфиз лонных костей. При подвижном соединении кости неплотно присоединены друг к другу, а лишь соприкасаются своими хрящевыми концами внутри суставной сумки. Самое прочное соединение между костями осуществляется связками. Форма суставных поверхностей зависит от функций и может быть плоской, шаровидной, цилиндрической, конусообразной, седловидной или блоковидной.

Виды суставов:

1) малоподвижный сустав, такое соединение допускает лишь незначительные движения, например, между костями запястья и предплюсны;

2) блоковидный сустав, такой сустав допускает движение только в одной плоскости, например, коленный, локтевой и суставы между костями пальцев;

3) вращательный сустав, такое движение совершает, например, головка лучевой кости;

4) шаровидный сустав, примером такого сустава служит тазобедренный;

5) седловидный сустав, суставная поверхность одной из костей вогнута, а суставная поверхность другой выпукла. Примером такого сустава может служить 1-й запястно-пястный сустав.

2.3. Кости черепа.

Кости черепа делятся на две группы: кости мозгового черепа и кости лицевого черепа. Мозговая часть черепа служит для защиты мозга и состоит из несколько частей. Спереди к нему примыкают кости, защищающие органы чувств. При взгляде сверху, спереди и сбоку голова имеет продолговатую или яйцевидную форму; сзади она скорее напоминает шар. Череп состоит из двадцати двух неподвижных костей, исключение представляет нижняя челюсть. Восемь из них образуют мозговой и четырнадцать – лицевой череп.
Кости мозгового черепа:
1 - Лобная кость;
2 - Теменные кости (парные);
3 – Затылочная кость;
4 – Клиновидная кость (парные);
5 – Височная кость (парные).
Кости лицевого черепа:
1 – Верхняя челюсть (парные);
2 – Скуловая кость (парные);
3 – Носовые кости (парные);
4 – Нижняя челюсть;
5 – Решетчатая кость;
6 – Небная кость;
7 – Подъязычная кость;
8 – Слезная кость (парные)
За исключением сустава нижней челюсти, все кости черепа представляют единое целое.
Угол профиля
Величина угла профиля различна у разных рас. Установление характерного для данного лица угла профиля имеет большое значение с художественной точки зрения. Определение угла профиля производится просто: если провести через наиболее выступающие точки лба и верхней челюсти касательную линию, пересекающую другую линию, идущую по направлению наружного слухового прохода и верхнего края носа, то можно получить при различных видах черепа острые углы различной величины. При соответствующем навыке эти углы можно хорошо наблюдать и на живых людях.
Соединение позвоночника и черепа и их движения
Соединение между черепом и двумя верхними шейными позвонками отличаются от остальных сочленений между позвонками. Это особенное соединение, образованное рядом суставов, обуславливается подвижностью головы.
Возможности движения определяются отличающейся от других шейных позвонков формой и суставными поверхностями двух верхних шейных позвонков. Мы различаем два сустава: верхний и нижний головные суставы. Верхний сустав – сочленение между затылочной костью и атлантом, нижний сустав – сочленение между атлантом и эпистрофеем. Верхний головной сустав

образован бугорками затылочной кости и верхними вогнутыми суставными поверхностями боковых костных масс атланта.
Двухсторонний затылочный сустав, т. е. верхний головной сустав, следует считать блоковидным, общая ось его идет в поперечном направлении. Вокруг этой оси – голова в состоянии совершать сгибательные и разгибательные движения.
Вращательный сустав между атлантом и эпистрофеем образуется зубовидным отростком эпистрофея и передней дугой атланта.
Голова вместе с атлантом может совершать вокруг зубчатого отростка эпистрофея вращательные движения вправо и влево. Голова вращается вокруг почти вертикальной оси, являющейся одновременно осью зубчатого отростка. Эти движения еще усиливаются движениями шейной части позвоночника.

16.2 Рисунок черепа в 2 поворотах.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50х70 см.
Задачи. Изучить особенности конструктивно-анатомического строения черепа. Проанализировать форму головы человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.
План:

1. Компоновка (сразу рассчитать на три ракурса);
2. Передача основных пропорций;
3. Линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);
4. Введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

2 семестр
2.5. Позвоночник

Позвоночный столб состоит из 24 истинных и 9 – 11 ложных позвонков .Из них двенадцать грудных позвонков образуют с ребрами суставы. Между черепом и грудными позвонками находятся семь шейных позвонков. Между грудными позвонками и крестцом находятся пять поясничных позвонков. Пять ложных или сросшихся позвонков образуют крестец. К крестцу присоединяется копчик, состоящий из 4 – 6 рудиментарных позвонков.
Кольцеобразные позвонки защищают находящийся в них спинной мозг. Каждый позвонок имеет переднюю более массивную часть – тело и дугу, между которыми лежит отверстие. От дуги отходят отростки. Отросток, отходящий от дуги по средней линии назад, называется остистым ; отростки, отходящие от дуги в сторону, называются поперечными. Отростки служат местом отхождения ребер и от части мышц, а кроме того они обеспечивают сочленение позвонков между собой. Этой цели служат верхние и нижние суставные отростки.
Позвоночник опирается на треугольный крестец, вершина которого обращена вниз. Крестец вставлен – как задняя стенка таза – между крыльями подвздошной костей.

Позвонки связаны между собой межпозвоночными хрящами.
Тела шейных позвонков обычно низкие; дуги шейных позвонков средней высоты, позвоночные отверстия имеют треугольную форму. Характерной особенностью всех шейных позвонков – отверстие в коротком плоском поперечном отростке.
Форма обоих верхних шейных позвонков отличаются от формы остальных позвонков. Первый позвонок – атлант – не имеет тела :он имеет переднюю и заднюю дуги, а также две боковые части.
Второй шейный позвонок – эпистрофей – отличается по своей форме также и от первого шейного позвонка, так как его остистый отросток высокий и обращен назад: на передней поверхности его тела возвышается мощный зубовидный отросток, имеющий цилиндрическую форму и заканчивающийся тупой верхушкой, передняя и задняя поверхности которой покрыты хрящом.
Седьмой шейный позвонок отличается длинными поперечными отростками: его остистый отросток не раздвоен и по сравнению с остальными довольно длинен ; под кожей шеи он сильно выделяется.
Поясничные позвонки больше, чем шейные и грудные, их тело выше и шире, они имеют бобовидное очертание. Поверхность поясничных позвонков гладкая, позвоночное отверстие треугольное. Суставные отростки стоят почти сагиттально, верхние суставные поверхности вогнуты и обращены вовнутрь, нижние выпуклы и обращены наружу. Остистые отростки стоят почти горизонтально и направлены назад; они широкие и плоские. Поперечные отростки – короче, чем грудные и, так как их функция иная, чем у грудных позвонков, они имеют и другую форму.
Крестец является самой широкой и самой прочной костью позвоночника; он состоит из пяти сросшихся позвонков. Крестец – лопатообразная кость, верхний край которой выдается вперед – это выступ или промоториум.
Копчиковая кость.
Копчиковая кость состоит из 4 – 6 рудиментарных позвонков. На первом копчиковом позвонке еще различимы отдельные элементы, например, обращенные кверху рудиментарные отростки.

2.6. Грудная клетка
Грудная клетка состоит из 12 грудных позвонков, 12 пар ребер, реберных хрящей и грудины.

Ребра

Человек имеет 12 пар ребер, 7 верхних называются истинными, а 5 нижних – ложными, из них 2 последних носят название колеблющиеся или плавающие. Ребра представляют собой длинные, плоские, изогнутые костные пластинки: всего их двенадцать пар. Ребра, хрящи которых достигают грудной кости, называются истинными. Те ребра, хрящи которых сращены с хрящами других ребер, называются ложными. Хрящи двух последних пар заканчивается свободно, это свободные ребра.

На заднем конце каждого ребра имеется суставная головка с находящейся на ней шейкой и с бугорком, снабженным суставной поверхностью. Там, где задняя часть ребра переходит в среднюю, образуется тупой угол, обращенный назад, который называется углом ребра. Средняя часть ребра серпообразно изогнута, плоская, верхний край закреплен. Передний конец ребра немного тоньше, но шире, чем средняя часть. Конец ребра утолщен и снабжен углублением, в которое входит соответствующий реберный хрящ. Верхние ребра сильно изогнуты, нижние прямее, их передние концы идут кверху и вовнутрь.

Грудина

Грудина лежит по средней линии передней части грудной клетки в наклонном положении, напротив 3 – 9 грудных позвонков. Сверху находится рукоятка, верхняя часть которой широкая, а нижняя – узкая. Передняя поверхность рукоятки выпуклая. На верхнем краю рукоятки грудины имеется глубокая вырезка, по обе стороны от которой лежат суставные вырезки. Средняя часть, тело грудины, является самой длинной частью грудины, оно шире в середине и к низу сужается. Нижняя часть грудины – мечевидный отросток. На обоих боковых краях грудины имеется семь небольших реберных вырезок. Вырезка на рукоятке находится примерно на высоте расположенного между 2 и 3 грудными позвонками межпозвоночного хряща.

Соединение костей туловища и их движение

Позвонки, начиная от второго шейного и до крестца, связаны между собой межпозвоночными хрящами. Нижние суставные отростки вышележащих позвонков образуют с верхними суставными отростками нижележащих позвонков малоподвижные суставы. Кроме того, между дугами и другими отростками позвонков имеются связки и мышцы.

Межпозвоночные хрящи очень тесно прилегают к верхним и нижним поверхностям тел позвонков.

Спереди позвоночник кажется прямым, при взгляде сбоку у позвоночника видны два изгиба вперед: в шейной части имеется изгиб вперед, в грудной части – назад, в поясничной части – вперед и в крестцовой – назад. Благодаря этим изгибам ослабляются точки, идущие от нижних конечностей к голове.

Отдельные части позвоночника обладают различной подвижностью. Позвоночный столб может поворачиваться вокруг своей продольной оси, а также сгибаться вперед, в сторону и назад. Большой подвижностью отличаются шейная и поясничная части позвоночника, в отличие от грудной.

Соединение костей грудной клетки

Грудная клетка образуется соединением ребер, позвонков и грудины. Ребра сзади образуют соединение с позвоночником, спереди – с грудиной.

Грудная клетка имеет конусообразную или бочкообразную форму, наверху уже, чем внизу, наибольшей ширины она достигает ниже середины, перечный диаметр грудной клетки больше ее сагиттального диаметра

Форма грудной клетки зависит от возраста и пола, на нее могут оказывать влияние также профессия и другие факторы. Грудная клетка женщин более конусообразна, реберные углы более выпуклы, грудина меньше и тоньше.

Грудная клетка в движении
Ребра образуют суставы с позвонками в двух местах: головка с телом позвонка, а бугорок – с поперечным отростком. В обоих суставах движение происходит одновременно, вокруг оси, идущей от головки ребра к бугорку и направленной немного косо в сторону, т.е. при вдохе или при выдохе эта часть ребер совершает вращательное движение. При вдохе и при выдохе двенадцать пар ребер поднимаются и опускаются вместе с грудиной, причем грудная полость меняет свою форму в трех направлениях: в продольном, сагиттальном и поперечном. Боковые колебания передних концов ребер, расширение и сужение грудной полости в поперечном направлении обеспечиваются благодаря эластичности реберных хрящей.

2.7. Кости таза

Тазовая кость состоит из подвздошной, седалищной и лонной (лобковой); они неподвижно сращены между собой и в месте сращения образуют вертлужную впадину, которая служит для сочленения таза с бедренной костью. Верхний край подвздошной кости – подвздошный гребень сзади заканчивается выступом, называемым задней подвздошной остью; спереди гребень заканчивается выступом, называемым передней верхней подвздошной остью; ниже ее имеется выступ – передняя нижняя подвздошная ость. Задние подвздошные ости лежат в ямках, где прощупываются и вместе с крестцом образуют небольшой крестцовый треугольник, которым заканчивается спинная борозда. Спереди подвздошные кости переходят в лонные, а сзади в седалищные кости. Лонные кости соединены хрящом по средней линии и образуют лонное сращение, которое соответствует лобку - треугольному участку, лежащему под животом. Кости таза соединены между собой почти неподвижно, поэтому пластические изменения в области таза связаны только с его наклонами и поворотами, а симметричные правые и левые стороны таза сохраняют неизменно одно и то же соотношение. Это необходимо подчеркнуть, так как на практике зачастую путают костные выступы таза с большими вертелами бедер, которые подвижны относительно таза и не связаны друг с другом.

2.8. Рисунок скелета туловища

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50х70 см.
Задачи. Изучить особенности конструктивно-анатомического строения скелета туловища. Проанализировать форму скелета туловища человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.
План:

1. Компоновка;
2. Передача основных пропорций;
3. Линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);

4. Введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

2.9. Скелет верхних конечностей. Кости кисти

Верхняя конечность подразделяется скелет плечевого пояса и на скелет свободной конечности. К плечевому поясу относятся лопатка и ключица. Верхняя конечность состоит из плеча, предплечья и кисти.

Лопатка имеет плоскую треугольную с двумя поверхностями форму. Внутренняя называется реберной, а наружная — тыльной. На наружной поверхности лопатки образована ость, которая делит эту поверхность на впадины. Продолжение остей лопатки образуют наружный угол — плечевой отросток (акрамион). Под ним расположена суставная впадина, составляющая плечевой сустав. Над ним находится второй клювовидный отросток, направленный вперед и вниз.

Ключица представляет собой S-образную форму. Она служит рычагом, удерживающим плечо и плечевой пояс, и проходит от рукоятки грудины к плечевому отростку — акрамиону лопатку.

Плечевая кость представляет собой длинную трубчатую кость, с двумя концами. На своем верхнем (проксимальном) конце имеет шаровидный выступ для сочленения (соединения) с суставной впадиной лопатки. На нижнем (дистальном) конце находится уплощенный шарнирный выступ с суставными поверхностями для сочленения с локтевой и лучевой костями предплечья.

Кости предплечья: локтевая и лучевая.

Локтевая кость расположена с внутренней стороны, лучевая находится снаружи в том случае, когда ладонь развернута. Локтевая, расширяясь верхним концом кверху, образует клещевидный шарнирный выступ и соединяется с локтевым суставом. Лучевая, расширяясь нижним концом, составляет основу лучезапястного сустава.

Кисть руки состоит из трех отделов: запястья, пясти, пальцев. В запястье семь костей: ладьевидная, полулунная, трехгранная и гороховидная — верхний ряд. В нижнем — трапециевидная (большая), трапециевидная (малая), головчатая и крючковатая.

Пясть состоит из пяти костей, каждая имеет тело, основание и голову, имеют выпуклую форму к ладони.

Основу скелета пальцев составляют фаланги. 2-5 пальцы имеют по три фаланги. Первый, большой палец — две фаланги. Суставные образования обеспечивают многообразные движения не только кистями рук и верхним конечностям.

Наибольшие движения обеспечивает грудинно-ключичный сустав, плечевой, локтевой, лучепястный, пястно-фаланговый, межфаланговый и особенно большой палец. В запястно-пястном суставе движения незначительны. Большой палец наделен функцией захвата, большей подвижностью. Пястно-фаланговые и межфаланговые суставы уступают в подвижности большому пальцу и выполняют функции сгибания и разгибания, приведения и отведения пальцев.

2.10.Рисунок костей верхней конечности

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50х70 см.
Задачи. Изучить особенности конструктивно-анатомического строения костей верхней конечности. Проанализировать форму костей верхней конечности человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.
При рисовании руки и плечевого пояса исходным пунктом построения плечевого пояса спереди служит яремная впадина. Она – центр, вокруг которого передвигаются акромион и головка плечевой кости, находящиеся от нее на неизменном расстоянии, соответствующем длине ключицы; ключица служит соединяющим звеном между яремной ямкой и головкой плеча и своеобразным радиусом воображаемой сферической поверхности, по которой движется головка плеча.
Исходным пунктом построения плечевого пояса сзади служит выступ седьмого шейного позвонка – это тоже неподвижный центр, вокруг которого совершаются передвижения плечевого пояса, но здесь эти движения не имеют постоянного, связующего с центром звена.
План:

1. Компоновка;
2. Передача основных пропорций;
3. Линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);
4. Введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

2.11.Скелет нижних конечностей. Кости стопы.

Скелет нижней конечности состоит из бедренной кости, костей голени и стопы.
Бедренная кость – длинная трубчатая кость (наиболее длинная из всех костей скелета), расположена в мышцах бедра наискосок: сверху вниз и снаружи внутрь.Бедреннная кость трубчатая верхними и нижними (проксимальным и дистальным) конечностями. Является одной из крупных костей человека. На верхнем конце бедерной кости имеется шаровидная головка с шейкой, сочленяющаяся с вертлужной впадиной тазовой кости, образуя тазобедренный сустав. Большой вертел расположен рядом с головкой, с наружной стороны, и легко прощупывается. В нижнем дистальном окончании бедренной кости образованы мощные наружные и внутренние мыщелки. Они выполняют функцию шарнира, образуя коленный сустав. Спереди под кожей располагается коленная чашка.
Кости голени состоят из двух костей: большой берцовой и малой берцовой. Большая берцовая кость имеет в поперечном сечении треугольную форму и повернута углом вперед. На верхнем (проксимальном) конце большой берцовой кости имеют шарнирные образования, как и на нижнем (дистальном) конце бедренной кости. Вместе они образуют коленный сустав. Суставная часть дистального (нижнего) конца большой берцовой кости опирается на

таранную кость стопы и образует голеностопный сустав и внутреннюю лодыжку.
Тонкая малоберцовая кость расположена рядом с большой берцовой с наружной стороны. Ее верхний (проксимальный) конец с небольшой головкой прикреплен снаружи к нижней части суставной головки большой берцовой кости и не участвует в образовании коленного сустава. Нижние окончания двух костей охватывают таранную кость стопы и формируют голеностопный сустав, внутреннюю и наружную лодыжки.
Следует запомнить, что наружная лодыжка малоберцовой кости располагается ниже внутренней, придавая тем самым голеностопному суставу большую пластичность.
Кости стопы состоят из предплюсны, плюсны и фаланг пальцев. В предплюсне семь костей. Наверху расположена таранная кость, сочленяемая с голенью; ее верхняя суставная поверхность, покрытая хрящом, напоминает блок, а нижний конец голени похож на скобку блока – они образуют блоковидный одноосный голеностопный сустав. Таранная кость лежит на пяточной кости, по обе ее стороны опускаются лодыжки. Массивная пяточная кость образует сзади пяточный бугор – костную основу пятки. Впереди таранная кость сочленяется с ладьевидной, на которую и опирается своей передней частью, а ладьевидная, в свою очередь, сочленяется с первой, второй и третьей клиновидными костями. Таранная, ладьевидная и клиновидные кости, а также пяточная кость и кубовидная, лежащая впереди пяточной, соединены между собой малоподвижными суставами и образуют довольно гибкое промежуточное звено между голенью и плюсной.
В плюсне пять костей, которые обозначаются римскими цифрами, причем счет идет от большого пальца. Каждая кость состоит из тела, основания и головки, лежащей спереди. I – плюсневая кость (большого пальца) наиболее толстая, II – самая длинная, V – имеет сзади бугристость, которая выступает на наружном крае худощавой стопы. Головки плюсневых костей соединены между собой поперечными связками. Основания плюсневых костей соединены малоподвижными пружинящими суставами с передними поверхностями клиновидных и кубовидной костей.
Кости пальцев состоят из 14 фаланг: 2 фаланги на большом пальцев и по 3 фаланги на остальных; фаланги пальцев тоже обозначаются римскими цифрами: I, II и III, или основная, промежуточная, ногтевая. Основные фаланги соединены с головками пястных костей подвижными суставами, в которых возможны движения сгибания и разгибания, а также движения в стороны. Суставы, соединяющие фаланги, называются межфаланговыми – в них возможны движения сгибания и разгибания.
Суставы, движения и пластика ноги. Тазобедренный сустав шаровидный; в нем производятся движения: сгибание, разгибание, отведение бедра кнаружи и внутрь, вращение. Сгибание возможно вплоть до соприкосновения передней поверхности бедра с животом, если нога согнута в коленном суставе. Если разогнуть ногу в коленном суставе, сгибание приостановится раньше вследствие натяжения задних мышц бедра, которое окажет тормозящее

действие. Разгибание (отведение бедра назад), если модель стоит на одной ноге, ограничено и обычно приостанавливается, когда ось бедра оказывается на одной прямой с осью туловища или составит с этой прямой угол не свыше 15 градусов.
Коленный сустав – блоковидно-шаровидный; в нем возможно сгибание и разгибание, и, кроме того, вращение голени вокруг вертикальной оси (ротация). Это вращение становится возможным только при согнутом колене.
Сгибание в коленном суставе производится свободно и прекращается, когда соприкасаются задние поверхности голени и бедра или стопа с тазом. Разгибание обычно возможно до того момента, пока оси бедра и голени образуют одну прямую линию или очень тупой угол.
Кости таза соединены между собой почти неподвижно, поэтому пластические изменения в области таза связаны только с его наклонами и поворотами, а симметричные правые и левые стороны таза сохраняют неизменно одно и то же соотношение. Это необходимо подчеркнуть, так как на практике зачастую путают костные выступы таза с большими вертелами бедер, которые подвижны относительно таза и не связаны друг с другом.

2.12. Рисунок скелета нижней конечности

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50х70 см.
Задачи. Изучить особенности конструктивно-анатомического строения костей верхней конечности. Проанализировать форму костей верхней конечности человека на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

1. Компоновка;
2. Передача основных пропорций;
3. Линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);
4. Введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

Раздел3. Классификация мышц.

3.1. Мышцы головы.

На голове расположены два вида мышц: жевательные и мимические.
Мимические мышцы иного типа – это кожные мышцы. Они настолько тонки, что их собственный рельеф не имеет никакого пластического значения, но они двигают кожу, собирают ее в складки. Стягивают и растягивают кожные покровы, а так как они (мышцы) окружают глаза, нос и рот, то тем самым изменяют разрез глаз, очертания рта, форму носа. Эти сдвиги кожного покрова

и изменения формы глаз, носа, рта придают лицу различные выражения, соответствующие душевным переживаниям или чувственным ощущениям.
Лобные мышцы – мышцы внимания;
Пирамидальный мускул (мускул угрозы, гордецов), парный, лежит между бровями;
Мускул, сморщивающий брови (мускул брови), парный, начинается от надпереносья и тянется к середине брови, где прикрепляется;
Круговая мышца глаза;
Мышца смеха (большая скуловая);
Квадратная мышца верхней губы (мышца плача);
Мышца, опускающая перегородку носа;
Круговая мышца рта;
Треугольная мышца рта;
Квадратная мышца верхней губы (мышца отвращения);
Подбородочная мышца, парная, начинается от нижней челюсти у основания передних зубов, спускается вниз и вплетается в кожу подбородка;
Мышцы жевательные: собственно жевательная мышца, парная массивная, начинается от скуловой дуги, идет наискосок назад и вниз и прикрепляется к углу нижней челюсти; передний край мышцы толст и отчетливо выступает под кожей у худых людей, у которых щеки вдавлены.
Височная мышца, парная, заполняет височную впадину, от которой и начинается; вверху имеет веерообразную форму, сходится книзу в сухожилие, проходит между черепом и скуловой дугой, прикрепляется к венечному отростку нижней челюсти.

3.2. Мышцы шеи

Форму шеи можно сравнить с цилиндром, несколько сплющенным в передне-заднем направлении. При рассмотрении шеи спереди видна характерная яремная ямка над грудиной. Начинающиеся позади уха и идущие вперед грудиноключичнососцвидные мышцы, встречающиеся у рукоятки грудины, придают передней поверхности шеи характерный вид. Над верхушкой плеча имеется треугольное углубление – надключичная ямка. Сзади по средней линии находится затылочная ямка, сглаживающаяся на остистых отростках 6 и 7 шейных позвонков. Спереди в верхней части шеи под нижней челюстью находится подъязычная кость, не связанная ни с одной из костей, а поддерживаемая мышцами. Под ней лежит щитовидный хрящ, связанный с перстневидным хрящом, который связан с хрящами трахеи.
Мышцы, расположенные выше подъязычной кости
Двубрюшная мышца нижней челюсти
Шилоподъязычная мышца
Челюстноподъязычная мышца
Мышцы, расположенные ниже подъязычной кости
Грудиноподъязычная мышца
Грудинощитовидная мышца
Щитовидноподъязычная мышца

Лопаточноподъязычная мышца
Поверхностные мышцы шеи
Грудиноключичнососцевидная мышца
Подкожная мышца шеи
3.3. Мышцы туловища.

Поверхность туловища покрыта мощными, широкими мышцами, в области лопаток и таза, в таких местах, где к туловищу примыкают конечности, формы вырисовываются отчетливее. Мышцы передней верхней части туловища покрывают переднюю и боковые стенки грудной клетки полностью, только середина грудины свободна от мышц. Грудные мышцы соединяют верхнюю конечность с грудной клеткой.
Мышцы груди
1.Большая грудная мышца
2.Подключичная мышца
3.Малая грудная мышца
4.Передняя зубчатая мышца
Мышцы живота
Брюшные мышцы образуют три слоя, расположенные друг над другом, мышечные волокна перекрещиваются. В нижнем слое лежит поперечная мышца живота, которая не видна с поверхности.

1.Косая внутренняя мышца живота.
2.Косая наружная мышца живота.
3.Пирамидальная мышца
4.Прямая мышца живота

Глубокий слой
1.Общий разгибатель спины
2.Длиннейшая мышца спины
3.Подвздошнореберная мышца
4.Подзатылочные мышцы
5.Остистая мышца спины
6.Задняя нижняя зубчатая мышца спины
7.Задняя верхняя зубчатая мышца спины
8.Мышца, поднимающая лопатку
9.Малая и большая ромбовидные мышцы
10.Полуостистая мышца головы
11.Ременная мышца головы
12.Ременная мышца

Поверхностный слой
13.Широкая мышца спины
14.Трапециевидная мышца

3.4. Рисунок экорше Гудона

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50х70 см.
Задачи. Изучить особенности конструктивно-анатомического строения туловища. Проанализировать форму туловища на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

1. Компоновка;
2. Передача основных пропорций;
3. Линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);
4. Введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

4 семестр

3.5. Мышцы верхней конечности.

Мышцы свободной верхней конечности приводят в движение кости, действуя на них как на рычаги.

Дельтовидная мышца является одной из крупных и наиболее значимых для пластики руки мышц в верхнем отделе плечевого сустава. По своей форме она напоминает треугольник, у которого основание направлена вверх, а вершина вниз. Она охватывает плечевой сустав с трех сторон и образует поверхность верхней части плеча, придавая ему округлую форму. Своим основанием крепится к наружному концу ключицы, к акромиальному отростку лопатки и его ости, сужаясь, направляется вниз и прикрепляется к плечевой кости. Ее функции – изгибание и разгибание в плечевом суставе, от введения в ращение плеча и руки.

Двуглавая мышца плеча крепится двумя головками к лопатке. Спускаясь вниз к предплечью, прилегая своими сухожилиями к локтевой ямке, прикрепляется к бугристости лучевой кости. Выполняет функции и сгибания и супинации предплечья.

Клювоплечевая мышца крепится к клювовидному отростку лопатки. Выходя из под мышечной впадины, прикрепляется к лучевой кости. Это мышца приводит в движение плечо.

Плечевая мышца расположена под двуглавой мышцей плеча и крепится к передней поверхности кости. Спускаясь к предплечью прикрепляется у основания венечного отростка локтевой кости. Ее функция – сгибание в локтевом суставе.

Трехглавая мышца плеча образует всю заднюю поверхность плеча. Она прикреплена длинной головкой к лопатке, а остальные две, внутренняя и наружная, крепятся к верхнему концу плечевой кости. Спускаясь вниз, она

прикрепляется к локтевому отростку локтевой кости и выполняет функцию разгибания руки в локтевом суставе.

Мышцы предплечья состоят из двух основных групп, одна из которых крепится на внутренний надмыщелке плечевой ости, вторая переходит на переднюю поверхность предплечья и составляет группу сгибателей кисти и пальцев. Другая группа мышц крепится на наружной надмыщелке плечевой кости и располагается на задней поверхности предплечья, составляя группу разгибателей кисти и пальцев.

Плечелучевая мышца крепится выше наружной надмыщелки плечевой кости. Направляясь вниз к нижнему основанию лучевой кости своим длинным сухожилием прикрепляется над ее шиловидным отростком.

3.6. Зарисовки кисти в разных поворотах.

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50х70 см.

Задачи. Изучить особенности конструктивно-анатомического строения туловища. Проанализировать форму туловища на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

1.Компоновка;
2.Передача основных пропорций;
3.Линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);
4.Введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

3.7. Рисунок мышц верхней конечности

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50х70 см.

Задачи. Изучить особенности конструктивно-анатомического строения туловища. Проанализировать форму туловища на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

1.Компоновка;
2.Передача основных пропорций;
3.Линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);
4.Введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

3.8. Мышцы нижних конечностей

Тазобедренные мышцы подразделяются на передние, внутренние, задние и наружные группы.

Четырехглавая мышца участвует в образовании передней поверхности бедра и имеет четыре головки. Одна из них расположена внутри, а три другие – снаружи.

Прямая мышца бедра расположена в середине бедра между внутренней и наружной широкими мышцами. Начинается от передней нижней подвздошной ости и, направляясь вниз, прикрепляется к надколенной чашке и выступу большой берцовой кости. Выполняет функции сгибания бедра и разгибания голени.

Внутренняя широкая и наружная широкая мышцы бедра располагаются в соответствии с названиями по обе стороны от прямой мышцы бедра. Обе начинаются от надколенной чашки и направляются вверх. Наружная прикрепляется в области тазобедренного сустава на бугристости большого вертела кости бедра, а внутренняя – шероховатой линии бедренной кости.

Портняжная мышца, прикрепленная к передней подвздошной ости таза, спускается вниз, огибая на всем протяжении внутренние группы мышц, надмыщелки бедра и голени с внутренней стороны, прикрепляется к бугристости большой берцовой кости. Портняжная мышца, проходя через внутреннюю группу мышц, состоящую из внутренних широких и приводящих мышц образует бороздчатую впадину, тем самым придавая большую пластическую выразительность всему бедру, в особенности его внутренней стороне. Выполняет функции сгибание бедра, голени, поворотов ног.

Большая ягодичная мышца является наиболее крупной мышцей задней части тазобедренного сустава. Она начинается на наружной поверхности подвздошной кости таза, крестца и копчика. С противоположной стороны мышца огибает большой вертел и прикрепляется к широкой фасции бедра и к бедренной кости. Между большой ягодичной мышцей и мышцей-натягивателем широкой фасции бедра расположена средняя ягодичная мышца. Она начинается на наружной поверхности подвздошной кости и направляется вниз к большому вертелу, прикрепляясь сухожилиями.

Двуглавая мышца бедра участвует в формировании задней поверхности. Начинаясь от седалищного бугра тазовой кости, двуглавая мышца бедра направляется вниз и прикрепляется к головке малой берцовой кости, выполняя функции сгибания и разгибания бедра и голени.

Полусухожильная мышца расположена параллельно с двуглавой мышцей, также участвует в формировании задней поверхности бедра. Прикрепляясь к седалищному бугру, направляется вниз и крепится к большой берцовой кости. В отличие от двуглавой, эта мышца, в соответствии с названием, имеет длинное сухожилие, которое расходится в стороны, оставляя за собой подколенную ямку. Ее функции те же, что и у двуглавой.

Мышцы голени, в отличие от мышц бедра, подразделяются на три группы: переднюю, наружную и заднюю.

Мышцы голени изрешечены длинными сухожилиями и связками, то же и стопы.

Переднюю группу мышц голени составляют три мышцы. Эта **передняя большеберцовая**, **длинный разгибатель пальцев** и **длинный разгибатель большого пальца**.

Передняя большеберцовая мышца прикреплена к наружной мыщелке большой берцовой кости и, прилегая к ней, прикрепляется своими длинными сухожилиями кости плюсны. Выполняет функции разгибания, сгибания ступни.

Наружную группу мышц голени составляют: **длинна малоберцовая** и **короткая малоберцовая**.

Длинная малоберцовая мышца прикреплена к верхней части малоберцовой кости и направляется вниз своими сухожилиями, огибая наружную лодыжку, прикрепляется к кубовидной кости предплюсны. Выполняет функции сгибания и наклонов стопы вперед.

Короткая малоберцовая мышца прикреплена к наружной поверхности и располагается под длинной малоберцовой мышцей. Снизу крепится аналогично предыдущей. Выполняет функции сгибания и наклона стопы вперед.

Заднюю группу мышц голени, так называемую икроножную мышцу, составляют более мощные мышцы. Они активно участвуют в образовании формы голени и хорошо и просматриваются с разных сторон. **Икроножная мышца** состоит из трехглавых мышц голени. Две из них -поверхностные, видимые на задней стороне голени, третья-эта камбаловидная мышца, головка которая находится под двумя поверхностными. Икроножная мышца начинается от надмыщелки бедренной кости, направляется вниз, сходясь вместе с ахилловым сухожилием, прикрепляется к пяточному бугру.

Камбаловидная мышца расположена под икроножной мышцей и по своей ширине превосходит икроножную. Она крепится на задней поверхности большой и малоберцовой кости сверху. Снизу, сужаясь, общим ахилловым сухожилием прикрепляется к бугру пяточной кости. Выполняет функцию сгибания стопы.

Мышцы стопы ног подразделяются на две группы: **тыльную и подошвенную**.

Тыльная группа мышц состоит из коротких разгибателей пальцев и короткого разгибателя большого пальца. Все они проходят от передней части пяточной кости до дистальных кончиков предпоследних фаланг.

Подошвенная группа мышц состоит из длинного сгибателя большого пальца, отводящей мышцы пятого пальца и большого пальца. В основном все подошвенные мышцы работают на сгибание пальцев. Короткие и длинные мышцы стопы начинаются с голени и участвуют одновременно фиксацией сводов ступни.

3.9. Рисунок мышц нижней конечности

Материал: бумага (натянутая на планшет), карандаш, формат 50х70 см.

Задачи. Изучить особенности конструктивно-анатомического строения туловища. Проанализировать форму туловища на основе ее конструктивно-анатомического строения с учетом точных пропорций и законов перспективы.

План:

1.Компоновка;

2.Передача основных пропорций;

3.Линейно-конструктивное построение (плоскостное решение);

4.Введение легкого тона, передача объема средствами линии и тона.

17.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень компетенций

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);

Критерии и показатели оценивания компетенций

Знания: законов строения тела человека и его внешних проявлений, функционирования костной и мышечной системы.

Умения: передать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека.

Навыки: владеет принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии. Владеет методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека.

Опыт деятельности: применяет знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку, живописи, скульптуре.

Этапы формирования компетенций

1.Основные понятия анатомии как науки о строении тела человека.

2. Костная система человека.

3. Мышечная система человека, пластика мышц.

4. Пропорции тела человека, изображение человека в академическом рисунке и живописи.

Шкала оценивания (за правильный ответ дается 1 балл)

«2» – 60% и менее «3» – 61-80% «4» – 81-90% «5» – 91-100%

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;

- В конце каждого задания, ставятся предварительные баллы за выполненную работу;
- В середине семестра кафедра живописи и графики проводит промежуточную аттестацию, кафедральный просмотр текущих заданий и оценивает их;
- При необходимости на комиссию приглашаются студенты для устного обсуждения и анализа текущей работы по дисциплине;
- В конце семестра проходит развеска работ студентов в аудиториях. Кафедра живописи и графики проводит семестровый просмотр, где коллегиально выставляются семестровые оценки.

3.1. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Пластическая анатомия наука о строении тела человека. Особенности, цели, задачи, методы и предмет исследования.

2. Основные этапы развития пластической анатомии.

3. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.

4. Суставы. Виды, функции, строение.

5. Скелет туловища.

6. Скелет грудной клетки.

7. Скелет свободных верхних конечностей.

8. Скелет свободных нижних конечностей.

9. Строение черепа.

10. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц.

11. Мышцы головы.

12. Мышцы туловища.

13. Мышцы свободных верхних конечностей.

14. Мышцы свободных нижних конечностей.

15. Пропорциональные каноны Др. Египта, Античности, Возрождения.

16. Пропорции современного человека.

17. Пропорции детской, женской и мужской фигуры.

18. Изображение человека в положении контрапост.

19. Изображение человека в ракурсе.

20. Изображение человека в движении.

21. Взаимосвязанность внутреннего строения человека и его внешний проявлений.

22. Строение позвоночного столба.

23. Кости плечевого пояса.

24. Мышцы плечевого пояса.

25. Кости тазового пояса.

26. Мышцы тазового пояса.

27. Конструктивный анатомический анализ частей тела человека: грудной клетки, тазового пояса, черепа.

28. Конструктивный анализ головы человека и ее частей.

29. Конструктивное построение кистей рук, стоп.

30. Значение пластической анатомии в профессиональной деятельности художника.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-3	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знания: законов строения тела человека и его внешних проявлений, функционирования костной и мышечной системы. Умения: передать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека. Навыки: владеет принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии. Владеет методами конструктивного анализа отдельных частей тела человека. Опыт деятельности: применяет знания анатомии и навыки конструктивного анатомического анализа в практике выполнения работ по рисунку,	Зачеты,экзамен

		живописи.	

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;\

Компетенции	Планируемые результаты обучения	1	2	3	4
ПК-3 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знать законы строения тела человека и его внешних проявлений, функционирования костной и мышечной системы.	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет передавать пропорции, положение тела в пространстве при изображении человека.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет принципами конструктивного изображения человека, на основе знаний анатомии.	Низкий уровень владения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.4. Вопросы по разделам для текущего контроля обучающихся

Раздел 1.
Пластическая анатомия наука о строении человека и его внешнем проявлении.

1. Пластическая анатомия наука о строении тела человека.

2. Что является предметом изучения пластической анатомии?

3. Основные этапы развития пластической анатомии.

Раздел 2. Костная система человека.

1. Костная система человека, ее функции. Классификация, строение костей.

2. Строение черепа.

3. Скелет туловища.

4. Скелет грудной клетки.

5. Скелет свободных верхних конечностей.

6. Скелет свободных нижних конечностей.

7. Кости тазового пояса.

8. Строение позвоночного столба.

9. Кости плечевого пояса.

Раздел 3. Классификация мышц.

1. Мышечная система человека, функции. Классификация мышц.

2. Мышцы головы.

3. Мышцы туловища.

4. Мышцы свободных верхних конечностей.

5. Мышцы свободных нижних конечностей.

6. Мышцы плечевого пояса.

7. Мышцы тазового пояса.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. ***Барчаи, Е. Анатомия для художников. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 344 с. : [12] л. ил. - (Классическая библиотека художника).***
2. ***Кузнецов, А.Ю. Атлас анатомии человека для художник: Учеб. Пос. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002 — 158 с.***

Дополнительная литература:

9. Дроздов, М.В. Анотомия человека : учебное пособие / М.В. Дроздова, М.В. Яковлев. М. : Эксмо, 2009. - 352 с.

10. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. -М.: Издательство ЭКСМО-Пресс, 2005. - 64 с.-(Серия "Классическая библиотека художника").
11. Ли Н.Г. Рисунок Основы академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2006. - 480 с.
12. Атлас анатомии человека. М., 2005. - 103 с.
13. Лицо и голова человека. Анатомия, морфология, мимика. - М.: Эксмо, 2005. - 240 с.
14. Дроздов, М.В. Анотомия человека : учебное пособие / М.В. Дроздова, М.В. Яковлев. М. : Эксмо, 2009. - 352 с.
15. Барчаи Е. Анатомия для художников / Енё Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2005. - 344 с. : ил. - (Классическая библиотека художника).
16. Берн Хогарт. Рисунок человека в движении. Серия "Школа изобразительных искусств". Ростов н/Д: "Феникс", 2001. -176 с.
17. Все о технике: Рисунок. - М.: Арт-Родник, 2000. -142 с.

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/79510.html
2. Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Финогенова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 154 с. — 978-5-7433-2974-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76499.html3. Лицо человека как средство общения. М.: Когито-Центр, 2012.

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА

Составитель:

Иванова-Унарова Зинаида Ивановна

профессор кафедры искусствоведения

заслуженный деятель искусств РФ и РСЯ

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:углубленное изучение символики в области основных этапов и содержания мирового искусства и культуры, где символ является универсальным инструментом для постижения скрытого смысла и образа мышления автора.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки «Изобразительное искусство» по профилю «Художник-живописец»(Станковая живопись)54.05.02., «Художник-график» 54.05.03 (Станковая графика), дипломированный специалист на базе среднего профессионального образования.

В результате изучения дисциплины «Символический язык искусства» студент должен:

знать:

- историю культуры и искусств;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств

уметь:

- применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть:

- лексическим минимумом общего и терминологического характера.

Процесс изучения дисциплины «Символический язык искусства» направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Символический язык искусства» относится квариативной части специального цикла дисциплин изобразительного искусства. Она ведётся на11, 12-м семестрах кафедры по специальности «Художник-живописец»,

«Художник-график».Она логически связана с дисциплиной базовой части блока «Живопись», «Графика», т.к. в процессе изучения дисциплины «Символический язык искусства» формируются основные общекультурные, профессиональные и общепрофессиональные компетенции, направленные на овладение знанием семантического языка искусства, умением и навыками находить скрытый глубокий смысл произведений архитектуры и изобразительного искусства. Курс «Символический язык искусства»следует за изучениемспециальных дисциплин «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры » и формирует у студента основы общекультурного, интеллектуального развития и совершенствования профессиональных навыков.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Культурология», «История зарубежного искусства и культуры», «История отечественного искусства и культуры », «Композиция», необходимых для подготовки специалитета «Художник – живописец» и «Художник-график».

18. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные				**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия***	***Семинарские***	***СР***	
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
11-й семестр **Раздел 1**	**Символика в искусстве и культуре Древнего мира**					
Тема 1. Введение. Специфика дисциплины **Магический язык символики первобытного искусства**	2	2				

Тема 2. Религиозная символика искусства Древнего Египта и Двуречья	5	2	2	1	*2*	
Тема 3.Символический язык искусства античного мира ГрецияРим	4	2	1	1	*2*	
Раздел II.	**Христианская символика в искусстве средних веков и эпохи Возрождения**					
Тема 4.Символика в искусстве европейского средневековья	4	2	1	1	*6*	
Тема 5. Символика древнерусского искусства	4	2	1	1	*4*	
Тема 6.Символический язык искусства Возрождения	5	2	1	2	*6*	
Раздел III	**Символический язык искусства Нового времени**					
Тема 7. Символика в искусстве XVII-XIX вв.	4	2	1	1	*8*	
Тема 8. Символика в искусстве Модерна	3	1	1	1	*6*	
Тема 9. Символика русского и советского искусства	4	1	2	1	*8*	
Итого за семестр	72	16	10	8	*38*	Зачет

19.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

п/п	Наименование раздела, темы, содержание	Виды учебного занятия	Количество Часов
	Раздел 1. Символика в искусстве и культуре Древнего мира		
1	**Тема 1. Специфика дисциплины. Магический язык символики первобытного искусства**Наука о символическом языке искусства. Первобытная эпоха как этап зарождения языка символов. Жесты и звуки как знак общения. Пещерные рисунки зарождающиеся символы религиозных церемоний. Скульптурная пластика – символика плодородия.	Лекция	2
2	**Тема 2. Религиозная символика искусства Древнего Египта и Двуречья** Религиозная основа символики искусства Двуречья и Древнего Египта. Символы богов и их функции. Символическое значение храмов, скульптуры, росписей. Символы власти	Лекция Практическое занятие семинар *СР*	2 2 1 2
3	**Тема 3.Символический язык искусства античного мира.** Мифология – основа греческого искусства. Аллегорическое толкование мифов. Символика греческих храмов и скульптуры. Атрибуты и символы богов.Рим. Отличие от греческого искусства. Новые символы архитектуры и скульптуры.	Лекция / Практическое занятие Семинар *СР*	2 1 1 *2*
Раздел II. **Искусство и культура европейского средневековья и эпохи Возрождения**			
4	**Тема 4.Христианская символика искусства средних веков** Религиозная основа средневековой культуры. Христианская символика. Символы Христа раннего средневековья. Топографическая символика храма. Символика романского и готического периодов	Лекция/ Практическое занятие Семинар	2 1 1

		СР	*6*
5	**Тема 5. Символика древнерусского искусства** Символика элементов архитектуры. Каноны иконописи. Путь иконы от 12 в до 17 в.	Лекция Практическое занятие Семинар *СР*	2 1 1 *4*
6	**Тема 6.Символический язык искусства эпохи Возрождения.** Религиозные сюжеты живописи Возрождения. Аллегория и метафора в искусстве итальянского Возрождения. Преемственность символики готики в искусстве Германии и Нидерландов XV-XVI вв. От Брейгеля к Дюреру..	Лекция Практическое занятие, анализ Семинар *СР*	2 1 2 6
	Раздел III.Искусство и культура европейского искусства XVII-XXвв		
7	**Тема 7. Символический язык искусства Нового времени - XVII- -XIX вв.** Разнообразие художественных стилей и их выражение с помощью знаковой системы.	Лекция Практическое занятие. Семинар *СР*	2 1 1 *8*
8	**Тема 8. Символический язык европейского искусства XX в.** Новый язык символики XX в. Течения модернизма. Анализ работ.	Лекция Практич. Семинар *СР*	1 1 1 6
9	**Тема 9. Символический язык русского и советского искусства XX в.** Символизм серебряного века на рубеже XIX -XX вв.Символы советского искусства	Лекция Практич. Семинар *СР*	1 2 1 *8*

2.1.Планы практических занятий, семинаров

Темы семинаров

1. Роль символики в возникновении изобразительного искусства на примере первобытной культуры
2. Символический язык религиозных представлений Древнего Египта и Двуречья.
3. Мифология античного мира в символах
4. Топографическая символика православного храма. Иконостас
5. Символика архитектуры и скульптуры католического храма
6. Символы и аллегории скульптурных произведений Микеланджело
7. Символика в живописи Раннего Возрождения
8. Традиции средневекового символизма в живописи Нидерландского Возрождения
9. Аллегория графики Дюрера
10. Роль символики в живописи XVIIвека
11. Новые качества символического языка в искусстве Нового времени (XVIII-XIX вв)
12. Символика в живописи русского серебряного века
13. Духовный символизм XX века в искусстве модернизма
14. Новые символы на раннем этапе советского искусства
15. Символика в якутском народном традиционном искусстве

Рекомендуемая литература по указанным темам

Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество: Уч. Пособие для студентов /Под ред. Н.А.Яковлевой. – М.: Высшая школа, 2005. – 551с. :ил.

Античные мифы в мировом искусстве / Мировая культура. Античные мифы в мировом искусстве / Сост. С.Ю.Афонькин. – СПб:ООО. Изд. Дом «Кристалл», 2003. – 96с.: ил.

Бекетт, В. История живописи / Сестра Венди Бекетт (пер. с англ.В. Нетесовой. – М.: ООО Ид-во «Астрель- АСТ», 2003. – 400с.: ил.

Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. Новосибирск, 1998.

Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины 20 века.-СПб.:Азбука-Классика,2003. – 480с.

Гращенков В.И. Микеланджело. Жизнь и творчество. – М.: Искусство, 1964. – 417 с.:ил.

Жегин, Л.Ф. Язык живописного произведения. УВсловностьдрвнего искусства. – М .:Искусство, 1970. – 231 с.

Иванова-УнароваЗ.И. Символический язык искусства / уч. пособие. Якутск: АГИКИ, 2014. – 128с.

Королев К. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М.: Изд. Эксмо; СПб.: TerraFantastica, 2003. – 528с.

КерлатХ.Е. Словарь символов. М., 1994

Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994

Любимов Л. Искусство Западной Европы. Искусство средних веков. М., 2003.

Искусство Западной Европы: Германия, Нидерланды: энциклоп. Словарь. – М .: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 333с.

Мировое искусство: Мастера Северного Возрождения / Сост. Г. Мосин. – СПб.:Кристалл, 2006. – 176с. :ил.

СаввиновА.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. – Н.ск: Наука, 2001

Соколова З.П. Животные в религиях. СПб, 1998.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.:Искусство, 1985.

Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве /Джеймс Холл. - Пер. с англ. А.Майкапара. - М.: КРОН-ПРЕСС. Серия «Академия»,1999.- 656 с.

Энциклопедия символизма – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320с.

2.2. Программа практических занятий

1. Практические занятия художников проходят в музеях и художественных выставках. Студент должен уметь делать самостоятельный анализ групповой или персональной выставки, анализ символики отдельных произведений.. Должен использовать навыки художественного анализа произведения живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, полученные на теоретических занятиях и с использованием энциклопедий символизма .График практических занятий зависит от планов музеев и выставочных залов.
2. Практическая работа с оригиналом или репродукциями произведений искусства – самостоятельный анализ. Контактная работа с преподавателем.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»**
ОПК-5	Способен работать с научной литературой, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Знать структуру библиографической деятельности библиотеки; знать технологию современных средств исследований	Контрольные вопросы к зачету и экзамену Тест
	Способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	Знать основные процессы и причины формирования различных направлений в истории искусства	Контрольные вопросы к разделам 2. 3 Тест
	Способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры	Владеть - навыками искусствоведческого анализа символикиизобразительного искусства и архитектуры	Практические занятия, работа с репродукциями

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно **2 балла**	**3 балла** **удовлетворительно**	**4 балла** **хорошо**	**5 баллов** **отлично**
ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знать структуру библиографической деятельности библиотеки; знать технологиюсовременных средствисследований	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть навыками искусствоведческого анализа символикииискусства и архитектуры	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Понятия и термины *«семиотика», «семантика», «символика»*.
2. Дать определение понятию «знаковая система». Привести примеры произведений искусства с объяснениями *«аллегория, «метафора», атрибуты.*
3. Какую роль играют позы и жесты в первобытной культуре и в современном мире. Привести примеры.
4. Анализ понятий «условность», «символ», «знак» на конкретных примерах первобытной культуры.
5. Как происходило формирование орнамента. Гипотезы, примеры.
6. Символические функции внутреннего пространства пирамид.
7. Символика египетской скульптуры.

8. Назовите атрибуты египетских богов.
9. Назовите символы фараонов.
10. Символика зиккурата.
11. Функции и символы Сфинкса, Шеду и Мардука.
12. Какие существуют толкования символики змеи в культуре Египта, Крита и Греции.
13. Привести примеры символов, аллегорий и атрибутов греческих богов.
14. Объяснить разницу скульптурного портрета Египта, Греции и Рима с позиции символического образа.
15. Символы Христа раннего средневековья, их происхождение и содержание.
16. Топографическая символика православного храма.
17. Дайте сравнительную характеристику иконы «Успение Богоматери» новгородской школы 13 века и «Успение Донской Богоматери» Феофана Грека. Объясните разницу.
18. Символика католического храма
19. Каноны иконописи.
20. Символический анализ русской иконы – на конкретных примерах.
21. Аллегории рельефа на тимпане романского храма в Отёне (Франция).
22. Символические знаки четырех евангелистов.
23. Символический анализ произведений живописи Проторенссанса Джотто и Симоне Мартини

24. Анализ произведенийживописи Раннего Возрождения Боттичелли, Мантенья, Учелло
25. Анализ произведений живописи скульптуры Высокого Возрождения Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело
26. Символика в произведениях живописи и скульптуры XVII в. стиль барокко
27. Символика в произведениях живописи и скульптуры XVII в. стиль классицизм
28. Анализ живописи Караваджо, Рембрандта
29. Символический анализ произведений XVIII вв. стиль рококо
30. Символика в живописи русского романтизма. Анализ произведений

30. Понятие «символизм» в русском искусстве рубежа XIX-XX вв. Анализ произведений Врубеля, Бакста, Сомова, Борисова-Мусатова.

31.. Различие понятия Модерн и модернизм. Примеры.

32. Символика советской живописи 1917-1930-гг.

33. Анализ произведений Петрова-Водкина, Дейнеки, Самохвалова.

34. Символика якутской живописи и графики1950-1960 гг.

35. Символика в якутском изобразительном искусстве 1990-2000 х гг.

36. Символика в якутском народном костюме.

37. Символика в якутском традиционном ювелирном искусстве.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов)

29. Назовите. какие понятия включает в себя знаковая система.*Ответ: а) знаки б) атрибуты в) аллегория г) метафора*

30. Приведите примеры из истории искусств, где присутствуют аллегория, атрибуты и метафора.

3. С каких знаков и символов начался ранний путь к художественному творчеству: *а) изображение охоты б) изображение зверя в) отпечатки рук*

г) изображение человека.

4. Найдите лишнее в концепциях происхождения первобытной художественной культуры: *а) Магия охоты б) воспитательная цель*

в) зарождение верований г) зарождение эстетического чувства

5. Художественный композиционный прием встречается в росписях и гравировках *а) пещеры Альтамира (Испания) б) Фон де Гом (Франция) в) на костяной пластинке из грота Мэрии в Тэйжа (Франция) г) Шишкинских писаницах (Якутия)*

6. Чем объясняется портретное сходство египетской скульптуры: *а) желание оставить потомкам память б) чтобы его узнали после смерти ранее умершие родственники в) для помещения в ней души умершего*

7. Перечислите символические атрибуты фараона: Ответ: *а) Корона*

б) Урея на лбу (кобра) в) скрещенные бич и посох г) анх д) накладная борода

8. Что характерно для скульптуры Месопотамии : *а) портретное сходство*

б) выражение молениява) декоративность г) неподвижность фигуры

9. Какие символы несет зиккурат в Уре: *Ответ: а) три мира Вселенной б) лестницы «ведущие к небу» в) место встречи богов Солнца и Луны.*

10. Объясните функции и символическое значение *Сфинкса, Шеду и Мардука*.

11. Назовите атрибуты Зевса: *а) орел б) молния в) скипетр г) трон*

12. Что представляет щит, копье, змея и книги в изображении Афины:

а) эмблема б) атрибуты в) аллегория г) метафора

13. Для чего строили храмы греки и римляне: *а) для богов б) для людей в) для проведения общественных мероприятий г) для моления и общения с богами*

14. В период раннего христианства Христос изображался в виде: *а) пастуха*

б) рыбака в) строителя г) ангела

15. Перечислите каноны иконы: *а) обратная перспектива (плоскостность)*

б) символика цвета в) символика жестов и поворотов г) бестелесность

16. Какой тип строительства античности стал основой христианской церкви:

а) греческий периптер б) греческий храм б) римская базилика в) римский купольный

17. Какая часть готического храма отождествляется с кораблем:

а) стрельчатые порталыб) неф в) окно роза. г) палубный свод

18. Какие главные символы несёт центральная часть алтарного триптиха Гентского алтаря «Поклонение агнцу»: *а) агнец на троне б) кровь в) фонтан*

г) голубь

19. Назовите четыре главных символа из множества символов офорта «Меланхолия» Альбрехта Дюрера : *а) крылатая женщина б) магический квадрат в) песочные часы г) весы …можно продолжать*

20. Подчеркните лишнее в символах ксилографии Дюрера «Четыре всадника»: *а) Смерть б) Война в) Мудрость г) Мор (голод)*

21. Какое символическое значение в целом придал Микеланджело скульптурной композиции капеллы Медичи *а) аллегория смерти б) быстротечность человеческой жизни в) величие братьев Медичи г) печаль*

22. Подчеркните, какое из стилевых течений искусства 17 в. меньше использует язык символики – *барокко, классицизм, реализм*.

23. В каком стиле архитектор Борромини построил церковь Сан Карло у четырех фонтанов в Риме *а) барокко б) классицизм в) модерн г) эклектика*

24. В каком стиле сооружен королевский дворец в Версале? *а) барокко*

*б) классицизм в) романтизм г) эклектик*а

25. В каком стиле выполнена скульптурная композиция «Экстаз святой Терезы» и кто автор: *а) Борромини б) Бернини в) Донателло г) Микеланджело*

26. В какой картине Делакруа использовал аллегорию : *а) «Свобода, зовущая народ на баррикаду» б) «Резня в Хиосе в) «Еврейская свадьба г) «Алжирские женщины»*

27. Декоративизм в сочетании с поэтикой характерен для живописи *а) Ван Гога б) Поль Гогена в) Поль Сезанна г) Ренуар*

28. Подчеркните лишнее в символике картины Врубеля « Шестикрылый серафим»: *а) меч б) кадило с пламенем в) ожерелье на груди из самоцветов*

г) крылья

29. Представителем фовизма является *а) Кандинский б) Матисс в) Климт*

г) Ван Гог

30.Какая картина Пикассо положила начало кубизму *а) «Женщина в кресле» б) «Гернике) «Авиньонские девицы» г) «Танец»*

31. Автор картины «Сон за секунду до пробуждения…» : *а) Малевич*

б) Сальватор Дали в) Анри Руссо г) Анри Матисс

32. Какие новые символические знаки появились в русском и советском искусстве первых лет после победы революции.*б) серп б) молот в) красный цвет г) книга (можно продолжать)*

33. Подчеркните лишнее в произведениях молодых якутских художников объединения Флогистон в конце 1990-х гг. *а) занимательный сюжет б) декоративизм в) условность г) обращение к разным «измам»*

34. Какая первоначальная символика составила основу праздника ысыах:

а) встреча лета б) культ коня в) танец осуохай г) исполнение олонхо

35. Символ новой жизни в тундре, выход в космос отражен в гравюрах

а) Валериана Васильева «Новое и старое» б) Николая Курилова «Кино в вадун-нимэ» в) Афанасия Мунхалова «Слушают мир» г) Марии Рахлеевой «Радуга в тундре».

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Анализ и интерпретация произведений искусства. Художественное сотворчество: Уч. Пособие для студентов /Под ред. Н.А.Яковлевой. –

М.: Высшая школа, 2005. – 551с .: ил.*Иванова-УнароваЗ.И.* Символический язык искусства / уч. пособие. Якутск: АГИКИ, 2014. – 128с.

Королев К. Энциклопедия символов, знаков, эмбем. – М.: Изд. Эксмо; СПб.: TerraFantastica, 2003. – 528с.

Лосев А.Ф. Проблема становления символа и реалистическое искусство. М., 1976

Лотман Ю.М. Символ в системе культуры / Ю.М. Лотман. Труды по знаковым системам.- Тарту, 1987.

Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия / Авт.-сост.В.Э. Багдасарян, И.Б. Орлов, В.Л. Телицын. – М.: Локид-Пресс, 2003.- 495с.

Юнг К.Г. Архетип и символ. – М., 1991

4.2. Дополнительная литература

Бейли Г. Потерянный язык символов. Серия «Символы». Книга V. - М.:Золотой век. 1996.

Бекетт, В. История живописи / Сестра Венди Бекетт (пер. с англ.В. Нетесовой. – М.: ООО Ид-во «Астрель- АСТ», 2003. – 400с.: ил.

Бенуас Люк. Знаки, символы и мифы. /Пер. с фр. А. Калантарова – М:: ООО Изд.Астрель: ООО Изд.АСТ, 2004. – 160с.

Бидерманн. Энциклопедия символов. М., 1996

Буткевич Л.М. История орнамента. М.: Владос, 2005

Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. Новосибирск, 1998.

Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. – М., 1970

Жорж Жан. Знаки и символы. М., 2003

Иванов С.В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX начала XX века. – М. – Л., 1954.

*Иванов С.В. О*рнамент народов Сибири как исторический источник. М. 1956

Иванова-УнароваЗ.И.. Семантика изображения оленя во времени и пространстве. // Культура оленеводческих народов. / Мат. Международной конференции. Якутск, 2005.

Иванова-УнароваЗ.И. История зарубежного искусства и культуры. Курс лекций.- Якутск: ИЦ АГИКИ, 2017. – 442 с.:ил

КерлатХ.Е. Словарь символов. М., 1994

Королев К. Энциклопедия символов, знаков, эмбем. – М.: Изд. Эксмо; СПб.: TerraFantastica, 2003. – 528с.

Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994

Лосев А. Ф. Миф—число—сущность / А.Ф. Лосев. - Сост. А.А. Тахо-Годи; общ. ред. А. А. Тахо - Годи и И. И. Маханькова. - М.: Мысль, 1994. - 919 с.

Лосев А.Ф. Греческая культура в мифах, символах, терминах / А.Ф. Лосев. - СПб.: Алетейя, 1999.

Лотман Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста; Семиотика кино и проблемы киноэстетики; Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю.М. Лотман. – СПб.: «Искусство- СПБ», 1998 - 704 с.: ил.

Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII-начало XX вв.) = Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in world museums (17th-early 20th centuries).Т. 1, кн. 1: СибирскаяколлекциявмузеяхСША = SiberiancollectioninmuseumsoftheUSA / [Амер. музей естеств. истории, Нью-Йорк, Нац. Музей естеств. истории, Смитсон. ин-т, Вашингтон ; авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова, проф. ; редкол.: А. Н. Жирков (гл. ред.), А. Н. Алексеев, А. Л. Габышева и др. ; пер. В. Г. Стручков ; фот. М. В. Унаров ; авт. вступ. ст.: А. Н. Жирков, Ч. Рой-Хенриксен, *автор-составитель З. И. Иванова-Унарова]*. - Якутск : Бичик, 2017. – 781 с

Мириманов В. Первобытное традиционное искусство. М., 1973

Мифология народов Якутии. Ред. Молотков Е. Ф. Якутск.: якутский филиал СО АН СССР, 1980. 96 с.

Мифы народов мира: Энциклопедия: в 2т. / под. ред. С. А. Токарева. —М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.

Народные знания, фольклор, народное искусство. Свод этнографических понятий и терминов. М., 1991

Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967

Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства / Э. Панофский.. – СПб., 1999. – 400 с.

Петрова С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков. Якутск, 1999.

Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. М., 1994

Розин В.М. Семиотические исследования / В.М. Розин.- М., 2001.

Рубцов Н.Н. Символ в искусстве и жизни / Н.Н. Рубцов. - М.: Наука, 1991.

СаввиновА.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX-начала XX вв. – Н.ск: Наука, 2001

Сибирская коллекция в американском музее естественной истории: циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра = ThesiberiancollektionintheAmericanmuseumofNatural history: circumpolar civilization in the world museums yesterday, today, tomorrow : [альбом-каталог] / Нац. Ком. Респ. Саха (Якутия) по делам ЮНЕСКО, Америк.музейестеств. истории, Нью-Йорк ; [авт. идеи М. Е. Николаев ; *авт.-сост. проф. З. И. Иванова-Унарова ;* отв. ред. д.социол. н. У. А. Винокурова]. - Якутск : Офсет, 2011. – 249с.

Сидоров Е.С. Образ мира у древних якутов // Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск, 1978.

Соколова З.П. Животные в религиях. СПб, 1998.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М.:Искусство, 1985.

Тайлор Э. Б. Первобытная культура.: Пер. с англ.—М.: Политиздат, 1989

Творческая и художественно-проектная школы Арктического института. // Альбом-монография. Иванова-УнароваЗ.И., Петрова А.Г., Шапошникова Т .Е. Якутск: Алаас, 2017. - 350с.

Токарев С.А. Тотемические мифы//Животные. Энциклопедия. Т.1.,1980.

Фокина .В. Орнамент // Уч. пособие. - Ростов на Дону, 2000

Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь.: Исследование магии и религии: Пер. с англ.—М.: Политиздат. 1980—831 с.

Художественная культура первобытного общества. // Хрестоматия. Сост. Химик И.А. – СПб: Славия, 1994. – 415с.

Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве /Джеймс Холл. - Пер. с англ. А.Майкапара. - М.: КРОН-ПРЕСС. Серия «Академия»,1999.- 656 с.

Энциклопедия символизма – М: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ

ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ
ВВЕДЕНИЕ

Составитель: Старостин М.Г., доцент

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02. Живопись.

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы компьютерной графики» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:
В результате изучения дисциплины «Основы компьютерной графики» студент должен:

знать:

знать:
- историю мировой, отечественной прикладной графики, произведения выдающихся графических дизайнеров;
- профессиональную терминологию;
- основы компьютерной графики;
- программные средства компьютерной графики;
- средства гармонизации композиционной формы;
- стилистические, формальные возможности прикладной графики;
- методику сбора подготовительного материала для создания художественного произведения в области прикладной графики;
- теорию зрительного восприятия;
- правила безопасности жизнедеятельности;

уметь:
- анализировать сложные графические образы;
- оценивать качество растровых, векторных изображений и шрифтов;
- использовать программные средства компьютерной графики для создания произведений в области прикладной графики;
- обрабатывать растровые и векторные изображения;
- на практике применять полученные знания при работе над композицией;
- соблюдать последовательность технологического процесса работы;-
формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- применять на практике правила безопасности жизнедеятельности;

владеть навыками:
- работы графическими материалами;
- обработки графической информации;
- коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop;

- допечатной подготовки изображений, ввода вывода графической информации, настройки цвета;
- методики ведения работы над художественным оформлением печатной продукции (оформлением книги, плакатом, пригласительным билетом и то др.).;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Владение современными компьютерными технологиями (программами цифрового графического дизайна), использование интернет ресурсов для сбора информации, применяемые в творческом процессе художника-живописца	ПК-9

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы компьютерной графики» относится к вариативной части ОП ВО (специалитет) направления подготовки 54.05.03. Графика.

Она логически связана с дисциплиной базовой части данного блока - «Общий курс шрифта», «Прикладная графика», т.к. в процессе изучения (настоящей дисциплины) формируются основные (профессиональные специализированные) компетенции, направленные на овладение профессиональным мастерством в области компьютерной графики.

Основной целью курса является приобретение знаний о компьютерной графике, методах представления растровых и векторных изображений, технологиях их обработки, преобразования.

Задачи изучения дисциплины является формирование систематизированного представления о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного дизайна и графики и получение практической подготовки в области создания элементов компьютерной графики, использования программных пакетов компьютерной графики (графических редакторов), ориентированных на применение в информационных системах.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Прикладная графика», «Композиция станковой графики».

20.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная**	**Вид промежуточной**
		лекции	***Практические занятия***	***Семинарские***		

			Лабораторные занятия	*занятия*	работа	аттестации (зачет, экзамен)
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
9 семестр						
Раздел 1. Основы компьютерной графики. Программные средства компьютерной графики: графический редактор Adobe Photoshop						
Тема 1.Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop.. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы.	**6**	2	2		3	2
Тема 2. Работа с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой в Adobe Photoshop	**12**	2	2		3	2
Тема 3. Обработка и создание графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений,	**12**	4	4		3	2
Тема 4. Работа с основными фильтрами в Adobe Photoshop. Имитация художественных техник.	**12**	2	2		3	2
Тема 5. Понятие цвета и его представление в компьютерной графике.	**12**	2	2		3	2
Тема 6. Работа с текстом. Палитра символов в Adobe Photoshop..	**14**	4	2		4	2
Тема 7. Графические форматы. Требования к оригиналам для печати.	**12**	2	2		3	2
Тема 8. Ввод и вывод графической информации.	**12**	2	2		3	2
Раздел 2. Основы проектирования в Adobe Photoshop.						
Тема 1.Графическое оформление конверта CD.	**28**		16		12	5
Тема 2. Рекламный плакат концерта-презентации CD.	**24**		14		12	6
Итого в 9 семестре:	**108**	**20**	**48**		**48**	**Экзамен 27**

21.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Основы компьютерной графики. Программные средства компьютерной графики: графический редактор Adobe Photoshop			
1	Тема 1.Знакомство с растровым редактором Adobe Photoshop.. Знакомство с интерфейсом программы, основные панели и меню программы, настройка рабочей зоны, работа с основными компонентами программы. Виды графики: растровая графика; векторная графика; 3D-графика. Понятие о растровой и векторной информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, CorelDraw и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки.	Лекционные, практические, контроль	**6**
	Тема 2. Работа с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой в Adobe Photoshop. Работа с растровыми изображениями; форматы файлов растровой графики. Настройка рабочего окна программы. Назначение команд меню. Палитра инструментов. Настройка свойств инструмента. Цветовая палитра. Инструменты свободного рисования. Установка свойств инструментов. Способы создания и работы с текстом. Инструменты выделения части или всего изображения. Редактирование (высветление, затемнение, размытие, усиление резкости) и корректировка (цветовая и тональная) растровых изображений. Изменение размера изображения.	Лекционные, практические, контроль	**12**
	Тема 3. Обработка и создание графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений. Коррекция изображений. Инструменты коррекции. Этапы коррекции изображения. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Трансформация изображений. Настройка резкости изображений. Коррекция черно-белых и полноцветных изображений. Обработка дефектов изображений. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений. Ретуширование. Обработка муара, дефектов сканирования. Ретушь полноцветных изображений.	Лекционные, практические, контроль	**12**
	Тема 4. Работа с основными фильтрами в Adobe	Лекционные,	**12**

	Photoshop. Имитация художественных техник. Обработка фотографического изображения для имитации графики. Техника работы с масками и слоями. Методика работы с фильтрами, имитирующими графику. Использование специальных плагинов для имитации графики и живописи. Методика обработки фотографического изображения для имитации живописи. Работа с фильтрами, имитирующими живопись, использование масок и фильтров, слоев.	практические, контроль	
	Тема 5. Понятие цвета и его представление в компьютерной графике. Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели: RGB, CMY(K), CIE Lab, HSB, другие. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветов устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющие. Профили. Основы управления цветом в Adobe Photoshop, работа с цветовыми профилями.	Лекционные, практические, контроль	**12**
	Тема 6. Работа с текстом. Палитра символов в Adobe Photoshop. Шрифты: основные понятия и определения, классификация, характеристики. Внутрибуквенные, межбуквенные, междустрочные просветы. Образная трансформация букв, слов. Растрирование текста и использование фильтров.	Лекционные, практические, контроль	**14**
	Тема 7. Графические форматы. Требования к оригиналам для печати. Графические форматы, их особенности и характеристики. Понятие формата. Принципы сжатия изображений. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики). Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для WEB (GIF, PNG). Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML).	Лекционные, практические, контроль	**12**
	Тема 8. Ввод и вывод графической информации. Устройства ввода графической информации: сканеры, цифровые фотоаппараты, камеры. Типы сканеров. Принцип работы, технические	Лекционные, практические, контроль	**12**

	характеристики планшетного сканера. Калибровка монитора. Подготовка изображений для печати. Этапы допечатной подготовки изображений. Виды печати. Виды печатных устройств, принцип работы. Лазерная печать. Сканирование и настройка изображений в программе Adobe Photoshop. Импорт изображений полученных при помощи цифровой камеры. Настройка печати.		
Раздел 2. Основы проектирования в Adobe Photoshop.			
2	Тема 1.Графическое оформление конверта CD. • Погружение в музыку, сбор материала и анализ, изучение стиля и характерных особенностей данных исполнителей. • Разработка концепции оформления: графические образы, шрифт + изображение, чисто шрифтовая, цвет. • Работа над эскизами, несколькими вариантами оформления. • Работа над оригинал-макетом для печати. Сканирование нарисованных эскизов или фото и последующая отработка и корректировка отдельных деталей на компьютере. При работе со цветом: старайтесь избегать предсказуемых взаимосвязей и оттенков. Шрифтовое обеспечение оформления: шрифт – как образ, игра с разными масштабами, межбуквенными, междустрочными пробелами.	Практические, СРС, контроль	**28**
	Тема 2. Рекламный плакат концерта-презентации CD. • Погружение в музыку, сбор материала и анализ, изучение стиля и характерных особенностей данных исполнителей. • Разработка концепции плаката: единое графическое решение с конвертом CD, графические образы, шрифт + изображение, чисто шрифтовая, цвет. • Работа над эскизами, несколькими вариантами плаката. • Работа над оригиналом для печати, формат А3. Сканирование нарисованных эскизов или фото и последующая отработка и корректировка отдельных деталей на компьютере. При работе со цветом: старайтесь избегать предсказуемых взаимосвязей и оттенков.	Практические, СРС, контроль	**24**

	• Шрифтовое обеспечение плаката: шрифт – как образ, игра с разными масштабами, межбуквенными, междустрочными пробелами.		

22.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Курс «Основы компьютерной графики» основан на выполнении практических заданий.

Практическое занятие – это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя ряда практических работ. Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развить у них творческие и технологические умения, владение графической программой Adobe Photoshop, уметь и знать требования допечатной подготовки оригинал-макетов для печати, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции. Поэтому характер задания на занятиях должен быть таким, чтобы студенты были поставлены перед необходимостью анализировать процессы, намечать конкретные пути решения той или иной практической задачи.

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий проводится кафедральный и творческий просмотр. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой в 8 семестре.

Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по одной или нескольким темам с обязательным обсуждением результатов. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное образное, композиционное решение, построение, умение на высоком уровне создавать произведения графики, владение техникой и технологией работы на компьютере, знание процессов типографской печати, творческий подход в исполнении задания, полностью выполнены все поставленные задачи.

Для текущей аттестации, кафедрального просмотра студенты обязаны предоставить выполненную работу за середину семестра, в том числе предварительные поиски и эскизы. На просмотре учитывается активность студентов на занятиях: количество и качество работ, текущий балл и оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка и баллы ставятся за грамотное решение творческих и учебных задач (композиционное решение изображения на листе с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс); правильное и своевременное выполнение всех технологических процессов работы.

Индивидуальная консультация студентов во время работы над заданием;
В конце каждого задания, ставятся предварительные баллы за выполненную работу;
В середине семестра кафедра живописи и графики проводит промежуточную аттестацию, кафедральный просмотр текущих заданий и оценивает их;
При необходимости на комиссию приглашаются студенты для устного обсуждения и анализа текущей работы по дисциплине;
В конце семестра проходит развеска работ студентов в аудиториях. Кафедра живописи и графики проводит семестровый просмотр, где коллегиально выставляются семестровые оценки.

3.1. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ)

1. Какие виды компьютерной графики вы знаете?
2. Что такое растровая графика? Опишите принцип представления растровых изображений, их достоинства и недостатки.
3. Назовите программы, работающие с растровой графикой, их особенности, отличия.
4. Что такое векторная графика? Опишите принцип представления векторных изображений, их достоинства и недостатки.
5. Назовите программы, работающие с векторной графикой, их особенности, отличия.
6. Опишите основные внутренние форматы графических редакторов, их особенности и характеристики (AI, CDR, PSD).
7. Опишите основные форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии), их особенности и характеристики (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Подробно опишите структуру формата TIFF.
8. Опишите основные универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JFIF, JFI, JPG, JPEG, IFF, ILM, ILBM, LBM). Подробно опишите структуру формата JPEG.
9. Назовите основные этапы допечатной подготовки изображений.
10. Что такое растрирование изображений? Опишите основные методы растрирования.

11. В каких единицах измеряют изображения в мониторе и в печатных изданиях?
12. Изложите основные сведения о цветовой модели RGB.
13. Изложите основные сведения о цветовой модели CMYK.
14. Какой вид компьютерной графики следует применить для обработки цветной фотографии, предназначенной для печати в качестве иллюстрации?
15. Назовите и опишите основные составляющие (этапы) коррекции полноцветных изображений, инструменты, цели коррекции.
16. Изложите основные сведения о тоновой коррекции изображений.
17. Изложите основные сведения о цветовой коррекции изображений: цели коррекции, принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых нейтральных значений, настройки не нейтральных оттенков.

18. Какой вид компьютерной графики следует применить для разработки эмблемы предприятия, если заранее известно, что размер эмблемы может быть как малым (на бланках предприятия), так и большим (на уличных баннерах или на футболках)?

19. Назовите форматы графических файлов.
20. В каком режиме (в цветовом профиле) следует сохранять файлы, предназначенные для полиграфической печати?
21. Какие инструменты рисования есть в редакторе Adobe Photoshop?
22. Как преобразовать фоновый слой изображения в обычный слой?
23. Что такое активный слой?
24. Назовите минимальное разрешение цифрового оригинала предназначенного для воспроизведения в полиграфии?

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Проверочные тесты по основам компьютерной графики.

1. Где в 60-х годах XX столетия впервые начали использовать модульную сетку в конструировании печатных изданий?
   а) в Америке
   б) в Европе
   в) в Азии

2. Какой вид графики не относится к компьютерной графике?
   а) станковая
   б) растровая
   в) векторная

3. Какая из названных техник относится к типографской печати?
   а) линогравюра
   б) ксилография
   в) офсет

4. В каком режиме следует сохранять файлы, предназначенные для полиграфической печати?
   а) RGB
   б) CMYK
   в) JPG

5. Что из перечисленного не является форматом графических файлов.Уберите лишнее.
   а) TIFF
   б) DOC
   в) JPG

6. Какой из названных форматов является форматом Adobe Photoshop?

   а) CDR
   б) AI
   в) PSD

7. Назовите минимальное разрешение цифрового оригинала предназначенного для воспроизведения в полиграфии?
   а) 150 пикселей на дюйм
   б) 600 пикселей на дюйм
   в) 300 пикселей на дюйм

8. Основными изобразительно-выразительными средствами графического эскиза являются:
   а) линяя, штрих, пятно, тон;
   б) рапидограф, маркер, карандаш;
   в) лессировка, отмывка, заливка;

9. Как называется краска для печати на лазерном принтере?
   а) масляная
   б) типографская

в) тонер

10.Как называется условная схема шрифта?
а) засечка
б) графема
в) интерлиньяж
11.Какой вид компьютерной графики следует применить для обработки цветной фотографии, предназначенной для печати в качестве иллюстрации?
а) растровой
б) векторной
в) в 3D-графике

12. К внешним элементам книги не относится
а) Суперобложка
б) переплет
в) иллюстрация

13.К титульным элементам книги не относится
а) фронтиспис
б) авантитул
в) форзац

14.Книжный блок состоит из …
а) тетрадей
б) корешка
в) шмуцтитулов

15.Часть полосы отделенная по вертикали пробельным материалом или линейкой
а) контратип
б) колонка
в) абзац

16.Порядковый номер страницы
а) колонцифра
б) краскопрогон
в) колонтитул

Ответы по тестированию:

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответы	**б**	**а**	**в**	**б**	**б**	**в**	**в**	**а**	**в**	**б**	**а**	**в**
№ задания	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
ответы	**в**	**а**	**б**	**а**								

Комплект практических заданий по дисциплине «Основы коспьютерной графики»

9 семестр

1. промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра. Выполнение практического задания:

- Варианты эскизов оформления конверта CD и плаката концерта-презентации CD

3. Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года. Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем творческий просмотр:

- Графическое оформление конверта CD.
- Рекламный плакат концерта-презентации CD, формат А3

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-9	Владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика	Иметь навыки обработки графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений, работы с	Творческий просмотр

		панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop	
		Иметь навыки допечатной подготовки изображений	Творческий просмотр
		Обладать умением ввода, вывода графической информации, настройки цвета. Уметь пользоваться сканером, планшетом, принтером;	Творческий просмотр

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-9 Владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика;	Иметь навыки обработки графической информации; коррекции, монтажа растровых изображений, работы с панелью инструментов, каналами, слоями, палитрой и основными фильтрами в Adobe Photoshop;	Не имеет навыков	Имеет частичные навыки, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Иметь навыки допечатной подготовки изображений	Не имеет навыков	Имеет частичные навыки, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Обладать умением	Не умеет	Частичные умения, допускает	Демонстрирует частичные	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий уровень

	ввода, вывода графической информации, настройки цвета. Уметь пользоваться сканером, планшетом, принтером;		грубые ошибки	умения без грубых ошибок	практике в базовом объеме	умений

Критерии оценки успеваемости в текущем контроле:

Оценка **«отлично»** выставляется, если:
- предоставлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- найдено гармоничное соотношение шрифта и изображения;
- соответсвующее образное решение;
- грамотно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если:
- представлен полный объем задания;
- найдено грамотное композиционное решение;
- творческий подход в исполнении задания;
- соблюдены все правила выбранной графической техники;
- недостаточно правильно подобран общий колорит работы;
- задание сделано под особенности и стилистику данного материала;
- задачи в передаче фактуры выполнены успешно;
- работа выполнена аккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены незначительные ошибки в технике подачи;
- предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:
- представлен неполный объем задания;
- неграмотное композиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;

- допущены ошибки в технике подачи;
- не предоставлены эскизы и поиски для выполнения задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:
- не предоставлен полный объем или отсутствие задания;
- неграмотное композиционное решение;
- не соблюдены правила выбранной графической техники;
- неверный общий колорит работы;
- задачи в передаче фактуры выполнены недостаточно успешно;
- работа выполнена неаккуратно и неграмотно;
- работа не оформлена;
- неумение в передаче фактуры;
- детали задания проработаны недостаточно тщательно;
- допущены ошибки в технике подачи;
- отсутствуют эскизы и поиски для выполнения задания.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Adobe Photoshop CS 2: официальный учеб. курс. – М.: Триумф, 2007. – 480 с.: ил. + CD-ROM.

3. Фрейзер, Брюс, Мэрфи, Крис, Бантинг, Фрэд. Реальный мир управления цветом, искусство допечатной подготовки, 2-ие изд.: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2006.

4. Шрифты. Разработка и использование. Барышников Г.М., Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А. Почтарь Э.И. Ярмола Ю.А. – М., Издательство ЭКОМ, 1997. – 288 с.:ил.

5. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. – СПб.:БХВ-Петербург, 2004. – 496 с.: ил.

6. Пономаренко С. Пиксел и вектор. Принципы цифровой графики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.computerbooks.ru/, свободный. — Загл. с экрана. — Яз. рус. англ.

3.3.2. Дополнительная литература

1. Филиппович А.Ю. Практические занятия по дисциплине «Мультимедиа технологии в образовании». Вестник информационных технологий в образовании. Сборник учебно-методических и научных работ. Выпуск 1. – М.: УМК по специальности ИТО, 2005. – С. 168-198.

2. Гонсалес Р., Вудс Р. Цифровая обработка изображений. – М.: Техносфера, 2006.

3. Шапиро Л. Компьютерное зрение / Л. Шапиро, Дж. Стокман; Пер. с англ. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2006.

4. Волкова Л.А., Решетникова Е.Р. Технология обработки текстовой информации. Часть I. Основы технологии издательских и наборных процессов. Издание второе, исправленное и дополненное: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУП, 2002. 306 с.

5. Д. О'Куин, М. Леклер Photoshop in a Nutshell: Пер. с англ. – К.: Издательская группа BHV, 1998.

6. О'Квин, Донни. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера. : Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2002.

7. Печатные системы фирмы Heidelberg. Допечатное оборудование: Учебное пособие. / Ю.Н. Самарин, Н.П. Сапожников, М.А. Синяк. – М.: Изд-во МГУП,

8. Д. Блатнер, Г. Флейшман, С. Рот. Сканирование и растрирование изображений. / Пер. с англ.— М.: Издательство ЭКОМ, 1999.—400 с: илл.

9. Гасов В.М. Цыганенко А.М. Методы и средства подготовки электронных изданий: Учеб. пособие. – М.: МГУП, 2001.

10. (TM) типомания [Электронный ресурс] / Слова. Шрифты. Типографика – Режим доступа: http://typo.mania.ru/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. англ.

11. Fontz.ru [Электронный ресурс] / Шрифты. Типографика. Дизайн. Верстка. – Режим доступа: http://fontz.ru/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. Рус. англ.

12. ParaType: коллекция кириллических и национальных шрифтов [Электронный ресурс] / – Режим доступа: http://fonts.ru/, свободный. – Яз. Рус. англ.

13. Гунько С.Н. Демков В.И. Словарь по полиграфии и полиграфической технологии. Понятия и определения. – Мн.: ООО «Космополис-Универсал», 1995. – 230 с.

14. IntellSketch technology // MrDeSign — Режим доступа: http://www.intellsketch.com/

15. Ю. Аксенов, М. Левидов. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи. Выпуск 1, 1976 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.vangogh.ru/study/book1/

16. Леонтьев Б. Энциклопедия Web-дизайнера. [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.ssga.ru/metodich/web_diz/dizain/04_prostr.html

17. Водчиц С.С. Эстетика книжных пропорций: Учебное пособие для вузов. – М.: Изд-во МГТУ им. Н.Э. Баумана, 1997.

18. Энциклопедия художника. – М.: Издательство «Внешсигма», 2000. – 305

19. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учебное пособие для вузов.-М.: ВЛАДОС, 2002. -272 с.: ил, - ISBN 5-691-00890-0.

Базы данных, информационно-поисковые системы:

1. teachmeplease.ru – Фотошоп для начинающих.
2. Photoshop-master.ru – Фотошоп с нуля.
3. compteacher..ru – Онлайн уроки фотошопа.
4. freeonlinecourses.ru – Онлайн курс фотошопа.
5. photoplay.ru – Обработка фотографий в фотошопе.
6. электронный каталог АГИКИ

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Компьютерный класс	1
Системные блоки	20
Мониторы	20
Столы	20
Стулья	30
Проектор	1
Экран	1
Доска	1

Рабочая программа дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Составители: Шапошникова Т.Е., доцент;
Комиссарова Н.С., доцент.

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных навыков в области цветовой культуры, которая необходима для выполнения сложных колористических задач и создания живописных произведений. Практическое применение в творческом процессе знания истории изобразительного искусства в области живописи (различные стили живописи);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию цветоведения и колористики;
- историю изобразительного искусства в области живописи (различные стилевые направления);
- теорию Кубизма, Фовизма, Пуантилизма;
- основы декоративно-плоскостной композиции;
- понятие локального цвета и его значение;
- изменение натурального цвета предмета под воздействием окружающей среды;
- схему тоновых отношений в предметах сложной формы;
- специфику выразительных средств в живописи;

уметь:

- работать с кроющими красками на водной основе (гуашь, акварель, акрил, темпера);
- делать растяжки при работе с красками;
- на высоком профессиональном уровне создавать авторские творческие произведения в области живописи;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- соблюдать последовательность процесса работы над творческим живописным произведением;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

- воссоздавать средствами живописи с использованием различных техник гармонических - живописных и декоративных композиций;
- свободно владеть техникой и методикой исполнения разных видов живописного мазка.

владеть:

- навыками приемами цветовой гармонизации
- средствами и приемами изобразительного искусства в области живописи;
- навыками создания композиций с использованием цветовых комбинаций с заданным цветом.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства	ОПК-2
свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	ПК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1						
Тема 1.1. Натюрморт из ярких по цвету предметов. Пуантилизм	36	6	18		12	
Тема 1.2. Натюрморт из нескольких сложных предметов на контрастном	38	6	18		14	

(по тону) фоне в стилистике Фовизма.						
Тема 1.3. Натюрморт из разных по фактуре предметов в стилистике Кубизма.	34	6	14		14	
зачет с оценкой						Зачет с оценкой
Итого в 8 семестре:	108	18	50		40	
Раздел 2.						
Тема 2.1. Натюрморт в сложной палитре с выделенными яркими акцентами	18	2	18		8	
Тема 2.2. Натюрморт декоративный в теплом колорите	22	4	18		8	
Тема 2.3. Натюрморт декоративный в холодной гамме с теплым акцентом	22	4	14		5	
Экзамен	27					27
Итого в 9 семестре:	108	10	50		21	27

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1		
Тема 1.1. Натюрморт из ярких по цвету предметов. Интерактивная лекция: Пуантилизм. Творчество художников Постимпрессионизма. Практическое задание: композиция формата, построение рисунка, освоить технику пуантилизма средствами цветовой гармонизации (цветового контраста, приближенной палитры). Материал: бумага, гуашь.	Интерактивные лекции Практические задания СРС	36
Тема 1.2. Натюрморт из нескольких сложных предметов на контрастном (по тону) фоне в стилистике Фовизма. Интерактивная лекция: творчество художников Фовистов; Русский Авангард. Практическое задание: композиция формата, построение рисунка, освоить стилистические особенности живописного направления, построенное на открытой чистой палитре цветов (цветового контраст). Материал: бумага, гуашь.	Интерактивные лекции Практические задания СРС	38
Тема 1.3. Натюрморт из разных по фактуре предметов в стилистике Кубизма. Интерактивная лекция: Русский Авангард 20 века; творчество Пабло Пикассо. Практическое задание: композиция формата, стилизация формообразования, освоить стилистические особенности живописного направления, построенное на сложном колорите (приближенная палитра). Материал: бумага, гуашь.	Интерактивные лекции Практические задания СРС	34
Раздел 2.		
Тема 2.1. Натюрморт в сложной палитре с выделенными	Интерактивные	18

яркими акцентами Интерактивная лекция: Творчество Ван Гога, Поля Гогена. Практическое задание: композиция формата, стилизация формообразования, освоить стилистические особенности живописного направления, построенное на сложном колорите (приближенная палитра) с выделением цветовых акцентов. Материал: бумага, гуашь.	лекции Практические задания СРС	
Тема 2.2. Натюрморт декоративный в теплом колорите Интерактивная лекция: Поль Сезан. Концепция перцептивного пространства; Творчество А. Матисса. Практическое задание: выполнить натюрморт в стилистике Сезанна. композиция формата, стилизация формообразования, освоить стилистические особенности живописного направления, построенное на сложном колорите (приближенная палитра) с выделением цветовых акцентов. Материал: бумага, гуашь.	Интерактивные лекции Практические задания СРС	22
Тема 2.3. Натюрморт декоративный в холодной гамме с теплым акцентом. Интерактивная лекция: творчество К. Малевича, В. Кандинского. Практическое задание: выполнить натюрморт композиция формата, стилизация формообразования, освоить стилистические особенности живописного направления, построенное на сложном колорите (приближенная палитра) с выделением цветовых акцентов. Материал: бумага, гуашь.	Интерактивные лекции Практические задания СРС	22

2.1. Планы практических занятий:

РАЗДЕЛ 1

Тема 1.1. Натюрморт из ярких по цвету предметов.

Тема 1.2. Натюрморт из нескольких сложных предметов на контрастном (по тону) фоне в стилистике Фовизма.

Тема 1.3. Натюрморт из разных по фактуре предметов в стилистике Кубизма.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 2.1. Натюрморт в сложной палитре с выделенными яркими акцентами

Тема 2.2. Натюрморт декоративный в теплом колорите

Тема 2.3. Натюрморт декоративный в холодной гамме с теплым акцентом.

2.1. Планы интерактивных лекций:

РАЗДЕЛ 1

Тема 1.1. Интерактивная лекция: Пуантилизм. Творчество художников Постимпрессионизма.
Тема 1.2. Интерактивная лекция: творчество художников Фовистов; Русский Авангард.
Тема 1.3. Интерактивная лекция: Русский Авангард 20 века; творчество Пабло Пикассо.

РАЗДЕЛ 2.
Тема 2.1.Интерактивная лекция: Творчество Ван Гога, Поля Гогена.
Тема 2.2. Интерактивная лекция: Поль Сезан; Творчество А. Матисса.
Тема 2.3. Интерактивная лекция: творчество К. Малевича, В. Кандинского.

3. ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знает: стили изобразительного искусства рубежа 19-20 веков; перечисляет имена художников работавших в стилях: Фовизм, Импрессионизм, Пуантилизм, Конструктивизм, Кубизм, Супрематизм.	Вопросы к зачету
		Умеет: анализировать произведения искусства с точки зрения стилистики и формообразования	1,2, контрольный срез Творческий просмотр
		Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для создания авторских живописных композиций используя теоретический и практический опыт мировой и отечественной практики в области живописи	1,2, контрольный срез Творческий просмотр (зачет)

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-1 свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи	Знает: стили изобразительного искусства рубежа 19-20 веков; перечисляет имена художников работавших в стилях: Фовизм, Импрессионизм, Пуантилизм, Конструктивизм, Кубизм, Суприматизм.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: анализировать произведения искусства с точки зрения стилистики и формообразования.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техниками и технологиями художественных материалов для создания авторских живописных композиций используя теоретический и практический опыт мировой и отечественной практики в области живописи	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Декоративно-плоскостная композиция
2. Линейная перспектива
3. Обратная перспектива
4. Стилизация
5. Сложная палитра цветов
6. Спектральные цвета

7. Цветовой круг
8. Контраст цвета
9. Контраст тона
10. Температурные характеристики цвета
11. Флорентийская мозаика
12. Витраж
13. Византийская мозаика
14. Монументальное искусство
15. Декоративно-прикладное искусство
16. Академическая реалистическая школа живописи
17. Фовизм
18. Супрематизм
19. Кубизм
20. Пуантилизм
21. Сюрреализм
22. Русский Авангард
23. Импрессионизм
24. Пабло Пикассо
25. Казимир Малевич
26. Павел Филонов
27. Ван Гог
28. Аля прима
29. Послойная живопись
30. Лессировка
31. Подмалевок
32. Имприматура
33. Локальный цвет

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 c. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
3. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 c. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
4. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. –(Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

4.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).
3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32096. — Загл. с экрана.
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32097. — Загл. с экрана.
6. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
7. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
8. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51576. — Загл. с экрана.
9. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – М. : Д. Аронов, 2001. – 136 с.
10. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. – 2-е изд. – М. : Д. Аронов, 2001. – 96 с.
11. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113. — Загл. с экрана.
12. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
13. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/44003. — Загл. с экрана.
14. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д : Феникс 2007. – 96 с. – (Школа изобразительных искусств).
15. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
16. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).

17. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/51592. — Загл. с экрана.
18. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

5. 1. ЭБС «ЛАНЬ»
6. ЭБС «IPRbooks»
7. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
8. Электронный каталог АГИКИ

ВВЕДЕНИЕ

ТЕХНИКА МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Цель освоения дисциплины: изучение теоретических и практических основ в области монументальной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Виды монументальной живописи
- историю мировой и отечественной монументальной живописи;
- о выразительных средствах монументальной живописи;
- знакомство с образным языком монументальной живописи на основе изучения культурного наследия;

уметь:

- анализировать художественные тенденции в развития монументального искусства;
- анализировать образительно-выразительные средства и его идейно-творческие искания монументального искусства;

владеть:

- различными техниками рисунка и наброска; практического освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных живописных произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые курсом компетенции: ОПК-3, ПК-5.

Содержание дисциплины: Темпера Казеиново-масляная темпера. Яичная темпера. Грунт левкас. Эмульсия на основе казеинового клея с олифой СРС. Работа над копией. Подготовка оштукатуренных архитектурных поверхностей. Фреска. Трехслойные грунты XV века в Италии. Fresco a secco (фреска по сухой штукатурке). Казеиновоизвестковая фреска. Сграффито Известково-песчаные сграффито. Цементно-песчаный раствор колер.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-3
способностью демонстрировать владение техниками и технологиями живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов, применяемые в творческом процессе художника-живописца	ПК-5

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные*	*Семинарские занятия*		

			занятия			
1	2	3	4	5	6	7
Семестр 6						
Раздел 1. Темпера						
Казеиново-масляная темпера.	7	2	5			
Яичная темпера	6	1	5			
Грунт левкас	6	1	5			
Эмульсия на основе казеинового клея с олифой СРС. Работа над копией	48	1	5		42	
Подготовка оштукатуренных архитектурных поверхностей.	5	1	4			
Итого в 6 семестре:	**72**	**6**	**24**		**42**	**Зачет**
Семестр 7						
Раздел 2. Фреска.						
Фреска	6	1	5			
Трехслойные грунты XV века в Италии	6	1	5			
Двухслойные грунты	6	1	5			
Fresco a secco (фреска по сухой штукатурке)	26	1	5		20	

Казеиново-известковая фреска	37	2	8		27	
Итого в 7 семестре:	**108**	**6**	**28**		**47**	**27 экзамен**
Семестр 8						
Раздел 3. Сграффито						
Известково-песчаные сграффито	5	1	4			
Известково-цементно-песчаные сграффито	5	1	4			
Цементно-песчаный раствор колер	5	1	4			
Модификации извесково-цементно-песчаных (сложных) и цементно-песчаных растворов в технике сграффито полимерными добавками	8	1	4		3	
Цементно-полимерный отделочный состав	13	2	6		5	
Итого в 8 семестре:	36	6	22		8	Зачет
Всего 4 курс	**144**	**12**	**50**		**55**	**27**

Семестр 9						
Раздел 4. Работа над копией с античной вазописи размером до 1 кв. м.						
Клеевые краски	6	1	5			
Укрепляющие составы	6	1	5			
Силикатные керамические термофосфатные краски	6	1	5			
Масляные краски	6	1	5			
Материалы на основе синтетических полимерных связующих	48	2	8		38	
Итого в 9 семестре:	**108**	**6**	**28**		**38**	**36 Экзамен**
З.е	3					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. ТЕМПЕРА			
1	Тема 1. Темпера. Казеиново-масляная темпера. Ознакомление обучающихся с технологией приготовления казеиново-масляной темперы, казеиново-масляной эмульсии, казеиново-масляно-лаковой эмульсии, казеиновой проклейки. Практическое ознакомление. СРС. Выбор иллюстраций классических	Интерактивная лекция Практическое задание	6

	произведений монументального искусства (Джотто, Боттичелли и т.д.) для выполнения копии.		
2	Тема 2. Яичная темпера. Ознакомление обучающихся с составом яично-масляной темперы на натуральной и цельно-яичной эмульсиях. СРС. Работа над картоном для копии.	Интерактивная лекция Практическое задание	6
3	Тема 3. Грунт левкас. Ознакомление обучающихся с методикой подготовки досок современными мастерами для работы по ним яичной темперой. Практическое ознакомление. Работа над копией. Покрытие яичной темперы лаком. Политура.	Интерактивная лекция Практическое задание	6
4	Тема 4. Эмульсия на основе казеинового клея с олифой. Ознакомление обучающихся с технологией приготовления эмульсии на основе животного клея и олифы, эмульсии на основе натурального воска, животного клея и олифы. СРС. Работа над копией. Работа в материале, состоящая из отдельных упражнений, выполняемых в специальной мастерской под руководством преподавателя. Копии выполняются на специально подготовленном грунте под темперу. Изучение палитры красок мастера.	Интерактивная лекция Практическое задание Самостоятельная работа	48
5	Тема 5. Подготовка оштукатуренных архитектурных поверхностей. Ознакомление обучающихся с техникой и технологией подготовки оштукатуренных архитектурных поверхностей, шпатлевки-подмазки на основе казеиново-масляного	Интерактивная лекция Практическое задание	6

	(эмульсионного) грунта, шпатлевки-подмазки на основе квасцового грунта.		
Раздел 2. ФРЕСКА			
6	Тема 1. Фреска. Ознакомление обучающихся с технологией приготовления наполнителей, грунтов античности, античного многослойного грунта-тектория.	Интерактивная лекция Практическое задание	12
7	Тема 2. Трехслойные грунты XV века в Италии: трехслойный грунт для фрески с полированной (блестящей) поверхностью (XV в.).	Интерактивная лекция Практическое задание	14
8	Тема 3. Двухслойные грунты. Двухслойный грунт для фрески с чисто известковым *intonaco* XV в. Грунт двухслойный для фрески XVI в.	Интерактивная лекция Практическое задание	14
9	Тема 4. *Fresco a secco* (фреска по сухой штукатурке). *Fresco a secco* по классическому *intonaco* XVI в.	Интерактивная лекция Практическое задание	14
10	Тема 5. Казеиново-известковая фреска. Состав казеиново-известкового связующего (клея). Казеиново-известковая фреска по «классическому» двухслойному грунту XVI века.	Интерактивная лекция Практическое задание Самостоятельная работа	27
Раздел 3. СГРАФФИТО			
11	Тема 1. Известково-песчаные сграффито. Известково-песчаный раствор колер для сграффито. Состав. Технология раствора колера. Техника нанесения.	Интерактивная лекция Практическое задание	6

12	Тема 2. Известково-цементно-песчаные сграффито. Известково-цементно-песчаный раствор-колер для сграффито. Технология работы.	Интерактивная лекция Практическое задание	6
13	Тема 3. Цементно-песчаный раствор колер. Цементно-песчаный раствор-колер для сграффито. Технология работы.	Интерактивная лекция Практическое задание	6
14	Тема 4. Модификации извесково-цементно-песчаных (сложных) и цементно-песчаных растворов в технике сграффито полимерными добавками.	Интерактивная лекция Практическое задание Самостоятельная работа	27
15	Тема 5. Цементно-полимерный отделочный состав. Цементно-песчаный отделочный состав: технология приготовления.	Интерактивная лекция Практическое задание Самостоятельная работа	27
Раздел 4. РАБОТА НАД КОПИЕЙ С АНТИЧНОЙ ВАЗОПИСИ РАЗВМЕРОМ ДО 1 КВ.М.			
16	Тема 1. Клеевые краски. Ознакомление обучающихся с технологией приготовления клеевых красок. Составы клеевых красок (колеров). Недостатки и достоинства.	Интерактивная лекция Практическое задание	13
17	Тема 2. Укрепляющие составы. Ознакомление обучающихся с технологией приготовления укрепляющих составов	Интерактивная лекция Практическ	13

	красочных слоев и модификации оснований (грунтов) произведений стенописи.	ое задание	
18	Тема 3. Силикатные керамические термофосфатные краски. Ознакомление обучающихся с методикой работы тремя видами красок: Живописными; Декоративными; Фасадными, малярными	Интерактивная лекция Практическое задание	14
19	Тема 4. Масляные краски. Ознакомление обучающихся с технологией подготовки стены. Положительные и отрицательные качества работы масляными красками в стенописи.	Интерактивная лекция Практическое задание	14
20	Тема 5. Материалы на основе синтетических полимерных связующих. Ознакомление обучающихся с технологией их применения в стенописи.	Интерактивная лекция Практическое задание Самостоятельная работа	54

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.2. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компе	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной**	**Оценочные средства**

тенции		**дисциплины**	
ОПК-3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	**Знать:** историю мировой, отечественной живописи; профессиональную терминологию; технологию живописных материалов, технику станковой живописи, основные стили станковой живописи;	Зачет по разделам: 1,2,3,4
		Уметь: Использовать техники станковой живописи и художественные материалы в личном творческом опыте, в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр
		Владеть: Техниками и технологиями художественных материалов; подготовки материалов для ведения станковых работ в различных размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.);	Зачет по разделам: 1,2,3,4

ПК-5	способностью демонстрировать владение техниками и технологиями живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов, применяемые в творческом процессе художника-живописца	**Знать:** Титанов эпохи Возрождения; Мастеров из мировой и отечественной практики**;** историческую последовательность развития техники живописи; Техники и технологии художественных материалов для проведения начальных экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; Пластическую анатомию человека; Основы линейной перспективы.	Зачет по разделам: 1,2,3,4
		Уметь: профессионально применять художественные материалы, техники– и технологии, применяемых в творческом процессе художника живописца в области станковой живописи; различные свойства художественных материалов; проводить работы по целевому сбору, анализу, обобщению и– применению подготовительного материала, владение различными приемами выполнения живописных работ, нахождение новых образно-пластических	Зачет по разделам: 1,2,3,4

		решений для каждой творческой задачи; основные понятия о хранении живописных произведений;– технологию приготовления грунтов для различных поверхностей;–	
		Владеть: профессионально применять художественные материалы, техники– и технологии, применяемые в творческом процессе художника живописца в области станковой живописи. - воплощения композиционной идеи в эскиз адаптированного к исполнению в разных графических техниках; подготовки материалов для ведения станковых работ в различных– размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.); работы инструментами, предназначенными для работы (различные– виды	Зачет по разделам: 1,2,3,4

		кистей, шпатели, мастихины и т. д.).	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		2		3	4	5
ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знает: исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства, проведении экспертных и реставрационных работ.	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет выражать	Не умее	Частичные	Демонстрирует	Умеет применят	Демонстрирует высокий

	свой творческий замысел, используя исторические и современные техники монументальной живописи.	т	умения, допускает грубые ошибки	частичные умения без грубых ошибок	ь знания на практике в базовом объеме	уровень умений
	Владеет технологиями работы с живописными материалами.	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-5 способностью демонстрировать владение техниками и технологиями живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов, применяемы	Знает основные памятники церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенности древнерусской церковной архитектур	Не знает	Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

е в творческом процессе художника-живописца	ы и живописи, библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта					
	Умеет выражать свой творческий замысел, используя знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками работы в техниках монументальной живописи.	Не владев	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков

3.3. Примерные вопросы к зачету:

1. Синтез настенной живописи и архитектуры.
2. Фресковая живопись.
3. Основы под монументальную живопись.
4. Живописные краски, их качественные показатели.
5. Основные виды монументального искусства
6. Основные виды монументального искусства
7. Роль монументального искусства в истории изобразительного искусства
8. Правила композиции в монументальной живописи

9. Практические основы живописи при подготовке художника
10. Задачи монументальной живописи
11. Принципы построения монументальной живописи
12. Значение материалов и техник монументальной живописи в практике художника.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

5. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Грибер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 159 c. — 978-5-906709-68-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75850.html
6. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113. — Загл. с экрана.
7. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 c. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html

4.2 Дополнительная литература:

19. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
20. Айналов, Д.В. Мозаики IV и V веков (Исследование в области иконографии и стиля древне-христианского искусства) [Электронный ресурс] / Д.В. Айналов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 182 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46391. — Загл. с экрана.
21. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).
22. Брюсов, В.Я. Витраж — триптих [Электронный ресурс] / В.Я. Брюсов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/15227. — Загл. с экрана.
23. Витражи : руководство по технологии изготовления : [энциклопедия] / сост.: Вив Фостер ; [пер. с англ. М. Б. Борисова]. - Москва : АРТ-Родник, 2007. - 223, [1] с.

24. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 170, [1] с. - (Студия художника).
25. Как научиться рисовать архитектурные сооружения : все, что нужно знать и уметь начинающему художнику. – М. : Эксмо, 2002. – 64 с. – (Как научиться рисовать).
26. Мастера иконописи и фрески / [авт.-сост. К. А. Ляхова]. - М. : Вече, 2003. - 286, [1] с. - (Magistri artium).
27. Медведева, О. П. Искусство граффити / О. П. Медведева. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. - 77 с. - (Серия "Стильные штучки").
28. Миллз, Т. Искусство мозаики : энциклопедия / Т. Миллз ; [пер. с англ. Ю. В. Устиновой]. - Москва : АРТ-РОДНИК, 2005. - 256 с.
29. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая билиотека художника).
30. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
31. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
32. Редин, Е.К. Мозаики равеннских церквей [Электронный ресурс] / Е.К. Редин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 243 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93953. — Загл. с экрана.
33. Смирнова, И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения : монография / И. А. Смирнова. - Москва : Изобразит. искусство, 1987. - 511 с.
34. Чиварди, Дж. Техника рисунка : инструменты, материалы, методы / Дж. Чиварди ; пер. Л. Агаевой. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 64 с. – (Классическая библиотека художника).

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

4. Электронный каталог АГИКИ.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК

Составитель: Николаева Н.В. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - дать представление о методике преподавания дисциплин изобразительного искусства; составлять учебные постановки разной степени сложности, планировать и проводить учебные занятия по академическим дисциплинам «Рисунок», Живопись, анализировать и оценивать практические работы учащихся;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- закономерности становления системы художественного образования,
- программы и учебники по изобразительному искусству;
- основы методики преподавания изобразительного искусства;
- формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности;
- требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.

уметь:

- осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой;
- составлять учебные постановки различной степени сложности
- планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал;
- анализировать и оценивать рисунки учащихся.
- выбирать и применять структуру формата листа;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;

владеть:

- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету;
- навыками демонстрации приемов рисования различными художественными материалами.

Краткое содержание дисциплины: Методика постепенного усложнения учебных задач: от начального освоения линейно-конструктивного построения формы до сложных свето-тональных композиционных. Рекомендации по организации рабочего пространства, подбор инструментов, технических средств и художественных материалов. Практические задания: постановка по рисунку (уровень: начальный, средний, сложный). Постановки по живописи

(уровень: начальный, средний, сложный). Сбор картотеки постановок для обучающихся в ВУЗе, (фотоматериал по рисунку и живописи).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрально-декорационной живописи в организациях, осуществляющих, образовательную деятельность;	ПК-10

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к **базовой** части блока 1 ОП ВО (специалитет) направления подготовки 54.05.02 Живопись Специализация №1: Художник-живописец (станковая живопись).

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как живопись, рисунок, композиция, формируются основные (профессионально специализированные) компетенции, направленные на овладение методики организации учебных постановок по предметам «живопись», «рисунок» начального, среднего и сложного уровней.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы (практической части)

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		

1	2	3	4	5	6	7
Раздел1. Методика организация учебных постановок						
Тема 1. Рисунок	**22**	4	4		14	
Тема 2. Живопись	**22**	4	4		14	
Тема 3. Композиционный натюрморт.	**28**	6	6		16	
зачет						зачет
Итого в семестре:						
Всего:	**72**	**14**	**14**		**44**	
Всего в ЗЕ	**2**					

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
1	**Тема 1. Рисунок.** Интерактивная лекция: «Натюрморт, от простого к сложному» -основные принципы организации учебной постановки по рисунку: наглядность; доступность; последовательность; систематичность; Основной принцип от простого к сложному; -Натюрморт. Постановки из гипсовых геометрических тел; Натюрморты из предметов быта близких по форме к геометрическим телам; Натюрморты их предметов быта различных по форме, тону и фактуре; Натюрморты в интерьере. Практическая работа: Постановка по учебному рисунку «Натюрморт», для начального, среднего и сложного уровня.	Интерактивные лекции Практическая работа	**22**
2	**Тема 2. Живопись.** Интерактивная лекция: «Натюрморт в живописи» Основные принципы организации учебной постановки по живописи: наглядность; доступность; последовательность; систематичность; эстетизм; Основной принцип от простого к сложному - Натюрморт Постановки из 1-2 простых бытовых предметов Постановка из предметов сближенных цветов Постановка из предметов контрастных цветов Сложный натюрморт из предметов разных	Интерактивные лекции Практическая работа	**22**

	фактур и цвета. Практическая работа: Постановка по учебной живописи «Натюрморт» для начального, среднего и сложного уровня.		
3	Тема 3. **Композиционный натюрморт.** Интерактивная лекция: «**Творческий подход к организации композиционного натюрморта»** Организация постановки композиционный натюрморт отличается от учебного, тем что во главу угла ставится композиционная идея, а не учебная цель. Тематика натюрморта могут быть различна: Предметы искусства Охотничий натюрморт Цветы и фрукты О смысле жизни Завтрак Национальный Дачный Учебный, Интерактивная лекция: Практическая работа: Постановка по композиционному заданию «Композиционный натюрморт» для начального, среднего и сложного уровня.	Интерактивные лекции Практическая работа	**28**

1.2 Комплект практических заданий

Тема 1.Постановка по учебному рисунку «Натюрморт» (уровень: начальный средний, сложный).

Тема 2. Постановка по учебной живописи (уровень: начальный, средний, сложный).

Тема 3. Постановка по композиционному заданию «Композиционный натюрморт» (уровень: начальный, средний, сложный).

1.3 Программа интерактивных лекций.

1. Рисунок: «Натюрморт, от простого к сложному» - основные принципы организации учебной постановки по рисунку:
наглядность;
доступность;
последовательность;
систематичность;
Основной принцип от простого к сложному;
-Натюрморт.
Постановки из гипсовых геометрических тел;
Натюрморты из предметов быта близких по форме к геометрическим телам;
Натюрморты их предметов быта различных по форме, тону и фактуре;
Натюрморты в интерьере.
Процесс создания натюрморта начинается до его практического исполнения. Сначала определяется четкая **учебная задача**. У каждого натюрморта она своя, в зависимости от изучения конкретного учебного материала и овладения определенными умениями и навыками в рисовании. Затем выбирается сюжет, основная сюжетная композиционная схема, создающая образную структуру натюрморта. После того как определился окончательный замысел, соответствующий учебной задаче приступают к постановке натюрморта. Постановка натюрморта начинается с подбора предметов. Поэтому обязателен в наличии определенный натюрмортный фонд. В котором бы были разнообразные предметы утвари. Посуды, предметы домашнего обихода, как старинные, так и современные, различные драпировки, муляжи овощей, фруктов, сухоцветы и другие предметы составляющие интерес для постановки. Широкий выбор предметов представляет больший выбор для сравнения по размеру, фактуре, форме.

При постановке натюрморта необходимо помнить, что предметы в натюрморте должны быть организованы по темам, иметь единую смысловую связь.

Отобрав предметы их надо поместить на плоскость, плоскость может размещаться в зависимости от уровня сложности: на уровне горизонта, выше уровня горизонта, ниже уровня горизонта.

Композиционный центр может состоять из одного или нескольких предметов, неся смысловую и композиционную нагрузку; продумывается так чтобы притягивать к себе остальные предметы, выполняя функцию камертона. В натюрморте важна цельность, сохранено композиционное равновесие. Постановка, в зависимости от поставленной задачи может быть статичной или динамичной.

В начале обучения рисунку натюрморт нужно располагать ниже линии горизонта, так чтобы все предметы натюрморта были хорошо видны на плоскости, по мере усложнения можно выставить разную линию горизонта.

Драпировки лучше брать однотонные, чтобы не мешали восприятию формы предметов.

Для каждой постановки нужно искать наиболее выразительное освещение, наиболее раскрывающие конструкцию предмета, при начальном уровне освещение должно быть верхнее боковое, при дальнейших уровнях сложности можно усложнять освещение, ставя постановки в контражуре, на контрастном освещении.

Последовательность выполнения натюрморта по рисунку:

1 этап. Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Выполнение композиционных форэскизов. Поиск композиции натюрморта на листе, уточнение общих масс предметов, их пропорций

2 этап. Линейно-конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей. Прорисовка всех частей предметов. Обозначение света, полутона. тона, собственной и падающей тени, блика.

3 этап.Светотеневая проработка формы предметов т фона.

4 этап. Обобщение и завершение рисунка.

Постановка учебного натюрморта - процесс творческий, нужно развивать художественный вкус, внутреннее чутье и интуицию художника.

2. Живопись «Натюрморт в живописи», - основные принципы организации учебной постановки по живописи:
наглядность;
доступность;
последовательность;
систематичность;
эстетизм;
Основной принцип от простого к сложному;
-Натюрморт.

Постановки из 1-2 простых бытовых предметов

Постановка из предметов сближенных цветов

Постановка из предметов контрастных цветов

Сложный натюрморт из предметов разных фактур и цвета.

Процесс создания натюрморта начинается до его практического исполнения. Сначала определяется четкая **учебная задача**. У каждого натюрморта она своя, в зависимости от изучения конкретного учебного материала и овладения определенными умениями и навыками в рисовании. Затем выбирается сюжет, основная сюжетная композиционная схема, создающая образную структуру натюрморта. После того как определился окончательный замысел, соответствующий учебной задаче приступают к постановке натюрморта. Постановка натюрморта начинается с подбора предметов. Поэтому обязателен в наличии определенный натюрмортный фонд. В котором бы были разнообразные предметы утвари. Посуды, предметы домашнего обихода, как старинные, так и современные, различные драпировки, муляжи овощей, фруктов, сухоцветы и другие предметы составляющие интерес для постановки. Широкий выбор предметов представляет больший выбор для сравнения по размеру, фактуре, форме. Драпировкам в живописных постановках уделяется особое внимание, они должны быть разными по цвету, фактуре, размеру, форме.

При постановке натюрморта необходимо помнить, что предметы в натюрморте должны быть организованы по темам, иметь единую смысловую связь.

Отобрав предметы их надо поместить на плоскость, плоскость может размещаться в зависимости от уровня сложности: на уровне горизонта, выше уровня горизонта, ниже уровня горизонта.

Композиционный центр может состоять из одного или нескольких предметов, неся смысловую и композиционную нагрузку; продумывается так чтобы притягивать к себе остальные предметы, выполняя функцию камертона. В натюрморте важна цельность, сохранено композиционное равновесие. Драпировки вначале обучения, на начальной стадии лучше брать однотонные, чтобы не мешали восприятию формы предметов, в дальнейшем именно от драпировок зависит цветовой строй постановки. Композиционный строй постановки:

1 определиться с форматом (горизонтальный, вертикальный, квадрат)

2 расположение предметов (симметричное, ассиметричное)

3 композиционная схема (треугольник, круг, диагональ)

Для каждой постановки нужно искать наиболее выразительное освещение, наиболее раскрывающие конструкцию предмета, при начальном уровне освещение должно быть верхнее боковое, при дальнейших уровнях сложности можно усложнять освещение, ставя постановки в контражуре, на контрастном освещении.

Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов акварелью

1этап. Выполнение рисунка тонкими линиями, чтобы в дальнейшем их не было видно при работе цветом. Намечают границы света и тени

2 этап. Нанесение основного цвета предметов, драпировок при соблюдении тона и освещенности.

3 этап Лессировки, прорисовывают детали

4 этап. Завершение работы.

Постановка учебного натюрморта - процесс творческий, нужно развивать художественный вкус, внутреннее чутье и интуицию художника.

3 «Творческий подход к организации композиционного натюрморта»

Композиционный натюрморт, в целом отличается от учебного, тем что во главу угла ставится композиционная идея, а не учебная цель.

Тематика натюрморта могут быть различна:

Предметы искусства

Охотничий натюрморт

Цветы и фрукты

О смысле жизни

Завтрак

Национальный

Дачный

Учебный,

В живописи «старых мастеров» было 2 типа натюрморта:

Вещи человека

Вещи для человека.

В предыдущих темах во многом коснулись всех тем, которые решаются в композиционном натюрморте, можно остановиться на расположении предметов, они могут быть **симметричными,** дает ощущение стабильности и незыблемости; **ассиметричными**, динамичность и интерес, основная задача создание равновесия композиции; **по линиям золотого сечения**, дающие гармоничные пропорции, созданные природой; **свободной расположение предметов,** кажущуюся хаотичность, за которой стоит ощущение свободы и легкости; **плотное расположение предметов, д**ает ощущение тесноты и сжатости. В композиционном натюрморте преследуются более творческие задачи по решению образного строя композиции, постановка композиционного натюрморта - процесс творческий, нужно развивать художественный вкус, внутреннее чутье и интуицию художника.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-10	Способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельностиспособность ю преподавать дисциплины (модули) изобразительного	**Знать:** – историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – основы психологии художественного творчества; – методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;	Устный опрос по темам: 1, 2, 3.

	искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрально-декорационной живописи в организациях, осуществляющих, образовательную деятельность	– закономерности становления системы художественного образования, – программы и учебники по изобразительному искусству; – основы методики преподавания изобразительного искусства; – формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; – требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.	
		Уметь: осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой; – составлять учебные постановки различной степени сложности – планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; – разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; – анализировать и оценивать рисунки учащихся. – выбирать и применять структуру формата листа;	зачет

		– на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях; .	
		– **Владеть:** различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией; – навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи. – организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету; – навыками демонстрации приемов рисования различными художественными материалами.	зачет

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПК-10 способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области театрально-декорационной живописи в	**знать:** – историю мировой и отечественной графики, произведения выдающихся художников; – теорию зрительного восприятия картинной плоскости; – основы психологии художественного творчества; – методику преподавания	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

организациях, осуществляющих, образовательную деятельность	дисциплин изобразительного искусства; – закономерности становления системы художественного образования, – программы и учебники по изобразительному искусству; – основы методики преподавания изобразительного искусства; – формы, методы, приемы, средства обучения и их дидактические возможности; – требования к оснащению и оборудованию кабинета изобразительного искусства санитарные правила и нормы, правила техники безопасности и противопожарной защиты.				
	Уметь: уметь: – осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в соответствии с образовательной программой; – составлять учебные постановки различной степени сложности – планировать и проводить учебные занятия по изобразительному искусству с учетом	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом; – разрабатывать наглядные пособия, методические таблицы, разнообразный дидактический материал; – анализировать и оценивать рисунки учащихся. – выбирать и применять структуру формата листа; – на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях; .				
	Владеть: владеть: – различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией; – навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи. – организации учебной и внеурочной деятельности учащихся по предмету; – навыками демонстрации приемов рисования различными художественными материалами.	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

2.3 Примерные вопросы к зачету:

1. Зачем необходимо проводить анализ форм предмета?
2. Роль конструкции в строении формы предмета
3. Что помогает передать светотень
4. Как изменяется контраст между светом и тенью при удалении от источника света?
5. Как определить уровень линии горизонта?
6. Как изменяются цвета под влиянием воздушной перспективы?
7. Как влияет положение линии горизонта на выразительность композиции?
8. Виды бумаги?
9. Виды художественных материалов для рисунка
10. Виды художественных материалов для живописи
11. В какой последовательности рисуют натюрморт?
12. Основные принципы организации учебных постановок по рисунку?
13. Основные принципы организации учебных постановок по живописи?
14. Как восприятие цвета зависит от освещения?
15. Как изменяется цвет на расстоянии?
16. Что такое локальный цвет предмета? Как он меняется при различном освещении?
17. Что такое сближенные цвета?
18. Основной принцип обучения изобразительному искусству?
19. Особенности симметричной и асимметричной композиции?
20. Какими средствами можно достичь равновесия в постановке?
21. Что такое наглядные пособия?
22. Что такое натюрмортный фонд?

23. Что такое композиционный строй постановки?

24. Как располагать линию горизонта в начальной стадии обучения?

25. Техника акварели, последовательность выполнения работы?

26. Техника гуашь, последовательность выполнения работы?

27. К какому классу относятся акварельные и гуашевые краски?

28. Масляная живопись, в чем отличие от водорастворимой живописи?

29. Какие виды форматов существуют?

30. Что такое гризайль?

31. от какого слова произошло слово «акварель»?

32. Какие заводы в России выпускают лучшие акварельные краски?

33. Основы для акварели.

34. Основы для гуаши.

35. Основы для масляной живописи.

36. Как влияет солнечный свет на работы выполненные акварелью?

37. Как хранить акварельные работы?

38. Какие темы натюрмортов популярны в современное время?

39. Каковы были темы натюрмортов в живописи «старых мастеров»?

40. Что такое пропорции?

2.4. Вопросы по разделам для текущего контроля обучающихся

Тема 1.

1. Становление системы художественного образования в России
2. Основные методы обучения рисования.
3. Материалы в рисунке, основа для мягкого материала.
4. Значение линейно – конструктивного построения формы.

Тема 2.

1. Основные методы обучения живописи
2. Материалы и основы для живописи
3. Организация рабочего пространства
4. Учебные постановки по живописи

Тема 3.

1. Технические средства и художественные материалы
2. Творческий подход в организации постановок.
3. Темы постановок.
4. Подбор инструментов, технических средств.

2.5 Самостоятельная работа студента

Сбор картотеки различных постановок по предметам «рисунок», «живопись» для обучающихся в ВУЗе, (фотоматериал по рисунку и живописи)

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1Основная литература

1. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 170, [1] с. - (Студия художника).

2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 c. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html

ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Составитель: Н.В. Николаева, старший преподаватель.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о технике станковой живописи и технологии живописных материалов. Ознакомление с опытом классического художественного наследия и современной художественной практики.

знать: историю мировой, отечественной живописи;– профессиональную терминологию;– демонстрировать знание исторических и современных– технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; закономерности построения художественной формы и– особенностях ее восприятия; историческую последовательность развития техники живописи;– технологические и техническую сторону построения произведений– художников; последовательность работы над многослойной живописью– масляными красками; основные понятия о хранении, консервации и реставрации– произведений искусства. правила профессиональной безопасности;

уметь: профессионально применять художественные материалы, техники– и технологии, применяемых в творческом процессе художника живописца в области станковой живописи; различные свойства художественных материалов; проводить работы по целевому сбору, анализу, обобщению и– применению подготовительного материала, владение различными приемами выполнения живописных работ, нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи; основные понятия о хранении живописных произведений;– технологию приготовления грунтов для

различных поверхностей;− эффективно использовать современные средства массовых− коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета; - на практике применять полученные знания при работе в разных графических техниках; соблюдать последовательность технологического процесса− работы; применять на практике правила профессиональной безопасности− при работе с различными видами красок, разбавителей, лаков, масел и других живописных материалов;

владеть навыками: профессионально применять художественные материалы, техники− и технологии, применяемые в творческом процессе художника живописца в области станковой живописи. - воплощения композиционной идеи в эскиз адаптированного к исполнению в разных графических техниках; подготовки материалов для ведения станковых работ в различных− размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.); работы инструментами, предназначенными для работы (различные− виды кистей, шпатели, мастихины и т. д.).

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	ОПК-3
способностью демонстрировать владение техниками и технологиями живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов, применяемые в творческом процессе художника-живописца	ПК-5

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «техника станковой живописи и технология живописных материалов» относится к **базовой** части блока 1 ОП ВО (специалитет) направления подготовки 54.05.02 Живопись Специализация Художник-живописец (станковая живопись).

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как живопись, рисунок, композиция, формируются основные (профессионально специализированные) компетенции, направленные на овладение выразительными средствами, приемами, техникой и технологией живописи.

Курс «Техника станковой живописи и живописных материалов», предшествует изучению «Техника монументальной живописи и технологии живописных материалов»» и формирует практические навыки в области техники живописи и технологии использования живописных материалов, их изобразительно-выразительных возможностей.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы (практической части)

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел1. Техника и технология станковой живописи. Масляные краски						
Тема 1. 1Технология живописных материалов	**36**	5	12		19	
Тема 1.2. Техника масляной живописи	**36**	5	12		19	
зачет						Зачет
Итого в семестре:	**72**	**10**	**24**		**38**	
З.е	**2**					
Раздел 2 Техника станковой живописи и технология живописных материалов.						

Тема.2.1Сохранность произведений масляной живописи	**36**	**5**	**10**		**21**	
Тема2.2. Современные живописные материалы	**36**	**5**	**10**		**21**	
экзамен	**36**					**экзамен**
Итого в семестре:	**108**	**10**	**20**		**42**	
З.е	**3**					
всего	**180**	**20**	**44**		**80**	**36**
З.е	**5**					

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
1	**Тема 1. Технология живописных материалов** Интерактивная лекция: Введение. Ознакомление с задачами курса, Значение курса «техника станковой живописи и технология живописных материалов. Основы под масляную живопись. Клеи и грунты масляной живописи. Художественные масляные краски, разбавители, лаки, масла, сиккативы Вспомогательные средства станковой живописи. Практическая работа: натянуть 2 холст на подрамник, проклеить, загрунтовать, подготовить для дальнейшей работы.	Интерактивные лекции Практическая работа	**36**
2	**Тема 1.2. Техника масляной живописи** Интерактивная лекция: Краткие ведения о истории развития масляной живописи. Технология многослойной живописи Технология живописи а ля прима Современные приемы ведения живописи Практическая работа: выполнение натюрморта в технике а ля прима	Интерактивные лекции Практическая работа	**36**
3	**Тема 2.1. Сохранность масляной живописи** Основные виды изменений и разрушения в масляной живописи. Прожухание масляных красок, изменения тона и цвета. Основные виды адгезии Практическая работа: выполнение натюрморта в многослойной технике.	Интерактивные лекции Практическая работа	**36**
4	**Тема2.2 Современные живописные материалы** Современные материалы, применяемые в	Интерактивные лекции Практическая	**36**

	живописи и рисунке. Зарубежные производители. Различие в качественных показателях	работа	

1.2 Комплект практических заданий

Тема 1. Натяжка холста на подрамник, подготовка холста для работы (2шт)
Тема 2. «Натюрморт из предметов быта» х.м. в технике а ля прима
Тема 3. «Натюрморт из предметов быта» х.м. в многослойной технике

1.3 Программа интерактивных лекций.

1.Технология живописных материалов

Основы под масляную живопись. Назначение основы под живопись, требования предъявляемые к основам под масляную живопись. Дерево: свойства, возможности, достоинства, недостатки. Ткани: холст- виды холстов, свойства, достоинства и недостатки. Картон: свойства, достоинства, недостатки. Другие виды основ (металл, линолеум, клеенка, стекло) Основы под масляную живопись. Назначение основы под живопись, требования предъявляемые к основам под масляную живопись. Дерево: свойства, возможности, достоинства, недостатки. Ткани: холст- виды холстов, свойства, достоинства и недостатки. Картон: свойства, достоинства, недостатки. Другие виды основ(металл, линолеум, клеенка, стекло) Хранение, прочность, стойкость, сохранность живописи. Преобладающее число картин на дереве написано здесь на дубе, что, однако, не означает типичности основ из дуба для живописи всей страны. Территорию Франции по климатическим условиям, а следовательно, и по растительным зонам, принято делить на две части — к северу и югу от Луары. Оказывается, дуб типичен лишь для севера Франции, для климатической зоны, тяготеющей к странам северной Европы. Для юга страны характерны орех (отсутствующий на севере) и тополь, встречающиеся здесь примерно в равных количествах. За ними идут дуб, сосна, ель, пихта, ива, вяз. Причем пихта характерна не для всей южной Франции, а локализуется на юго-востоке страны7 .

Преобладающим деревом основ немецкой живописи являются хвойные — пихта, ель, сосна. За ними идет липа, применявшаяся во всех немецких школах, расположенных на территории, где она растет; липа особенно широко использовалась в южной Германии. Немецкие школы, расположенные вне этих зон (Кёльн, Вестфалия, Тироль), липу не применяли. Применяли немецкие мастера и бук. Дуб, расположенный на всей территории Германии, использовался главным образом в западных школах — швабской, на Нижнем и Верхнем Рейне, в Вестфалии. Изредка встречается орех. В Альпах использовали древесину хвойных деревьев.

Простота растительности Фландрии и Голландии — преобладание одних видов (дуб, бук, меньше — ель, липа) и отсутствие других — привели к тому, что практически единственным материалом, которым пользовались художники этих стран до 1630—1640 годов, был дуб .

Для большинства испанских художественных школ характерно применение сосны и тополя. Однако использовались они не одинаково. В Каталонии преобладал тополь, где он был типичен как основа под живопись, а в Кастилии и Арагоне — сосна. Появление

холста, разновидности холста, изготовление в фабричных условиях, достоинства и недостатки.

Хранение, прочность, стойкость, сохранность живописи. Клеи и грунты для масляной живописи. Виды клеев для живописи. Грунты назначение, типы грунтов, классификация: клеевые, эмульсионные, масляные, синтетические и др. Сохранность живописи на различных грунтах. Структура грунтов: проклейка, основной грунт, завершающий грунт, имприматура. Художественные масляные краски, разбавители, лаки, масла, сиккативы. Масляные краски. Структура масляных красок, их состав. Красящие вещества и пигменты для живописи, натуральные и синтетические пигменты. Требования к пигментам для живописи. Группы пигментов, классификация по цветам: белые, желтые, красные, зеленые, синие, коричневые и черные. Прочность пигментов. Исследование пигментов, которыми пользовались до конца XVII века, показывает, что больше чем за полторы тысячи лет развития европейской станковой живописи палитра художников хотя и менялась, но очень незначительно. Восемнадцатый век явился тем рубежом, за которым началось интенсивное обогащение ассортимента красок. Особенно это стало характерно для следующего столетия. На протяжении нескольких веков совершался постепенный переход к промышленному производству художественных материалов. Он явился следствием развивающихся капиталистических отношений в европейских странах и сопровождался всеми вытекающими из этого последствиями — разделением труда и повышением его производительности, поиском нового сырья и удешевлением выпускаемой продукции, увеличением ее ассортимента и пр.
Группы масляных красок : кадмии, кобальты, умбры, марсы, белила(титановые, цинковые, свинцовые),. Современные синтетические краски.

Вспомогательные средства станковой живописи: этюдники, мольберты, мастихины, палитры, кисти, флейцы. Мольберты, виды мольбертов и этюдников. Кисти, разновидности кистей для масляной живописи: щетинные, колонковые, виды флейцев Палитры, виды палитр. Правильно разложить краски на палитре, в соответствии с цветовым спектром работы.

Примерные темы лекций:

ВАЖНЕЙШИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ ПО ТЕХНОЛОГИИ ЖИВОПИСИ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ И ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАКТАТЫ
РУССКИЕ ИСТОЧНИКИ ПО ТЕХНИКЕ И МАТЕРИАЛАМ ЖИВОПИСИ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ И ВИЗАНТИЙСКИЕ ТРАКТАТЫ
РУССКИЕ ИСТОЧНИКИ ПО ТЕХНИКЕ И МАТЕРИАЛАМ ЖИВОПИСИ
ОСНОВЫ ИЗ ТКАНИ
ОСНОВЫ ИЗ ДЕРЕВА
ОСНОВЫ ИЗ ПЕРГАМЕНТА И БУМАГИ
ОСНОВЫ ИЗ МЕТАЛЛА
ГРУНТ
СОСТАВ И СТРУКТУРА ГРУНТА (1)
СОСТАВ И СТРУКТУРА ГРУНТА (2)
СОСТАВ И СТРУКТУРА ГРУНТА (3)
ИССЛЕДОВАНИЕ ГРУНТА
РИСУНОК
МАТЕРИАЛ И СПОСОБ НАНЕСЕНИЯ РИСУНКА
ИССЛЕДОВАНИЕ РИСУНКА
МАТЕРИАЛ И СПОСОБ НАНЕСЕНИЯ РИСУНКА
.РИСУНОК
ИССЛЕДОВАНИЕ РИСУНКА
ПИГМЕНТЫ

2 Техника масляной живописи

Краткие сведения о истории развития масляной живописи. Первые упоминания о применении масляной живописи, Средневековая живопись на дереве. Братья Ван Эйк, усовершенствование масляных красок, популяризация масляных красок, широкое применение масляной живописи. Возможности масляной живописи, достоинства и недостатки. Современное состояние технологии и техники масляной живописи. Многослойная живопись: Проклейка и грунтовка холста должна быть выполнена строго по технологии живописных материалов. Цветной грунт или прозрачная, цветная подкладка (охристая - с теплыми или серая - с холодными оттенками) - имприматура (Imprimatura). С масляной техникой итальянцы были знакомы уже в начале XIV в., но четкая организация в работе пришла в Италию с севера, где нидерландские художники в конце XIV в. впервые стали писать по белому грунту на деревянных основаниях с коричневой моделировкой форм. Этот живописный прием позднее был назван «фламандским методом». Постепенно белые грунты сменяются цветными имприматурами довольно светлыми первое время. В дальнейшем под влиянием школ Джорджоне и Тициана цвет грунта меняется от светло-серых к темным и на очень темные коричневые и красно-коричневые.

Четкую систему многослойная техника приобретает к 17 веку - эпоха барокко.

1 этап - цветная, прозрачная ипримaтура по белому грунту.

2этап - прописка

3 этап- лессировка.

Готовое произведение старых мастеров, исполненное в масляной технике живописи подобно глубокой прозрачной, часто бездонной, воде.

Прием а ля –прима(т.е в один прием), предусматривает полное завершение работы «по сырому», т.е до того момента когда масляная краска покрывается пленкой или подсыхает. Это прием в отличие от многослойной живописи пишется в один слой. Высокая физико-механическая и оптическая сохранность при данном методе обусловлено работой в один слой. В современной живописи чаще всего применяется метод а ля прима.

Примерные темы лекций:
Общие сведения о красках
Пигменты западноевропейских мастеров до конца XVII века (1)
Пигменты западноевропейских мастеров до конца XVII века (2)
Пигменты нового времени
Пигменты русских живописцев
СВЯЗУЮЩИЕ И РАБОТА КРАСКАМИ

3 . Сохранность масляной живописи

Сохранность масляной живописи, основные сведения. Основные виды адгезии, различные способы обработки грунта и красочного слоя для усиления адгезии. Назначение покрывного лака для защитной оболочки красочного слоя от различных физико-механических и химических воздействий окружающей среды. Сроки и методы нанесения лака. Возможные изменения колорита картины в результате различных изменений при неправильном хранении. Соблюдение температурного режима

Примерные темы лекций:
Масляная живопись
ИССЛЕДОВАНИЕ КРАСОЧНОГО СЛОЯ
Идентификация материалов
ЗАЩИТНЫЙ СЛОЙ

«...Лаки служат для того, чтобы повысить эффект красок и сохранить их на долгое время свежими и прекрасными. Хотя многие современники из скупости и небрежности мало заботятся об этом, мы все же считаем долгом написать о том, как они приготовлялись и применялись лучшими умершими уже мастерами».

МАТЕРИАЛЫ И СОСТАВ ЗАЩИТНОГО СЛОЯ
ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАЩИТНОГО СЛОЯ
МАТЕРИАЛЫ И СОСТАВ ЗАЩИТНОГО СЛОЯ

ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАЩИТНОГО СЛОЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ И АТРИБУЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ
АТРИБУЦИЯ И ЗНАТОЧЕСТВО

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	**Знать:** историю мировой, отечественной живописи; профессиональную терминологию; технологию живописных материалов, технику станковой живописи, основные стили станковой живописи;	Устный опрос по темам: 1, 2, 3. Визуальная викторина №1
		Уметь: Использовать техники станковой живописи и художественные материалы в личном творческом опыте, в профессиональной, педагогической и культурно-просветительской деятельности.	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр
		Владеть: Техниками и технологиями художественных материалов; подготовки материалов для ведения станковых работ в различных размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.);	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр зачет
ПК-5	способностью демонстрировать владение техниками и технологиями	**Знать:** Титанов эпохи Возрождения; Мастеров из мировой и отечественной практики**;**	Визуальная викторина Тест №2 экзамен

	живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов, применяемые в творческом процессе художника-живописца	историческую последовательность развития техники живописи; Техники и технологии художественных материалов для проведения начальных экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; Пластическую анатомию человека; Основы линейной перспективы.	
		Уметь: профессионально применять художественные материалы, техники– и технологии, применяемых в творческом процессе художника живописца в области станковой живописи; различные свойства художественных материалов; проводить работы по целевому сбору, анализу, обобщению и– применению подготовительного материала, владение различными приемами выполнения живописных работ, нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи; основные понятия о хранении живописных произведений;– технологию приготовления грунтов для различных поверхностей;–	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр экзамен
		Владеть: профессионально применять художественные материалы, техники– и технологии, применяемые в творческом процессе художника живописца в области станковой живописи. - воплощения композиционной идеи в эскиз адаптированного к исполнению в разных графических техниках; подготовки материалов для ведения станковых работ в различных– размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная	1, 2 промежуточный срез Творческий просмотр экзамен

		подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.); работы инструментами, предназначенными для работы (различные– виды кистей, шпатели, мастихины и т. д.).	

2.5 Комплект практических заданий

Тема 1. Натяжка холста на подрамник, подготовка холста для работы (2шт)
Тема 2. «Натюрморт из предметов быта» х.м. в технике а ля прима
Тема 3. «Натюрморт из предметов быта» х.м. в многослойной технике

2.6 Программа интерактивных лекций.

1.Технология живописных материалов

Основы под масляную живопись. Назначение основы под живопись, требования предъявляемые к основам под масляную живопись. Дерево: свойства, возможности, достоинства, недостатки. Ткани: холст- виды холстов, свойства, достоинства и недостатки. Картон: свойства, достоинства, недостатки. Другие виды основ (металл, линолеум, клеенка, стекло) Основы под масляную живопись. Назначение основы под живопись, требования предъявляемые к основам под масляную живопись. Дерево: свойства, возможности, достоинства, недостатки. Ткани: холст- виды холстов, свойства, достоинства и недостатки. Картон: свойства, достоинства, недостатки. Другие виды основ(металл, линолеум, клеенка, стекло) Хранение, прочность, стойкость, сохранность живописи. Преобладающее число картин на дереве написано здесь на дубе, что, однако, не означает типичности основ из дуба для живописи всей страны. Территорию Франции по климатическим условиям, а следовательно, и по растительным зонам, принято делить на две части — к северу и югу от Луары. Оказывается, дуб типичен лишь для севера Франции, для климатической зоны, тяготеющей к странам северной Европы. Для юга страны характерны орех (отсутствующий на севере) и тополь, встречающиеся здесь примерно в равных количествах. За ними идут дуб, сосна, ель, пихта, ива, вяз. Причем пихта характерна не для всей южной Франции, а локализуется на юго-востоке страны7 .

Преобладающим деревом основ немецкой живописи являются хвойные — пихта, ель, сосна. За ними идет липа, применявшаяся во всех немецких школах, расположенных на территории, где она растет; липа особенно широко использовалась в южной Германии. Немецкие школы, расположенные вне этих зон (Кёльн, Вестфалия, Тироль), липу не применяли. Применяли немецкие мастера и бук. Дуб, расположенный на всей территории Германии, использовался главным образом в западных школах — швабской, на Нижнем и Верхнем Рейне, в Вестфалии. Изредка встречается орех. В Альпах использовали древесину хвойных деревьев.

Простота растительности Фландрии и Голландии — преобладание одних видов (дуб, бук, меньше — ель, липа) и отсутствие других — привели к тому, что практически

единственным материалом, которым пользовались художники этих стран до 1630—1640 годов, был дуб .
Для большинства испанских художественных школ характерно применение сосны и тополя. Однако использовались они не одинаково. В Каталонии преобладал тополь, где он был типичен как основа под живопись, а в Кастилии и Арагоне — сосна. Появление холста, разновидности холста, изготовление в фабричных условиях, достоинства и недостатки.
Хранение, прочность, стойкость, сохранность живописи. Клеи и грунты для масляной живописи. Виды клеев для живописи. Грунты назначение, типы грунтов, классификация: клеевые, эмульсионные, масляные, синтетические и др. Сохранность живописи на различных грунтах. Структура грунтов: проклейка, основной грунт, завершающий грунт, имприматура. Художественные масляные краски, разбавители, лаки, масла, сиккативы. Масляные краски. Структура масляных красок, их состав. Красящие вещества и пигменты для живописи, натуральные и синтетические пигменты. Требования к пигментам для живописи. Группы пигментов, классификация по цветам: белые, желтые, красные, зеленые, синие, коричневые и черные. Прочность пигментов. Исследование пигментов, которыми пользовались до конца XVII века, показывает, что больше чем за полторы тысячи лет развития европейской станковой живописи палитра художников хотя и менялась, но очень незначительно. Восемнадцатый век явился тем рубежом, за которым началось интенсивное обогащение ассортимента красок. Особенно это стало характерно для следующего столетия. На протяжении нескольких веков совершался постепенный переход к промышленному производству художественных материалов. Он явился следствием развивающихся капиталистических отношений в европейских странах и сопровождался всеми вытекающими из этого последствиями — разделением труда и повышением его производительности, поиском нового сырья и удешевлением выпускаемой продукции, увеличением ее ассортимента и пр.
Группы масляных красок : кадмии, кобальты, умбры, марсы, белила(титановые, цинковые, свинцовые),. Современные синтетические краски.
Вспомогательные средства станковой живописи: этюдники, мольберты, мастихины, палитры, кисти, флейцы. Мольберты, виды мольбертов и этюдников. Кисти, разновидности кистей для масляной живописи: щетинные, колонковые, виды флейцев Палитры, виды палитр. Правильно разложить краски на палитре, в соответствии с цветовым спектром работы.

2 Техника масляной живописи

Краткие сведения о истории развития масляной живописи. Первые упоминания о применении масляной живописи, Средневековая живопись на дереве. Братья Ван Эйк, усовершенствование масляных красок, популяризация масляных красок, широкое применение масляной живописи. Возможности масляной живописи, достоинства и недостатки. Современное состояние технологии и техники масляной живописи. Многослойная живопись: Проклейка и грунтовка холста должна быть выполнена строго по технологии живописных материалов. Цветной грунт или прозрачная, цветная подкладка (охристая - с теплыми или серая - с холодными оттенками) - имприматура (Imprimatura). С масляной техникой итальянцы были знакомы уже в начале XIV в., но четкая организация в работе пришла в Италию с севера, где нидерландские художники в конце XIV в. впервые стали писать по белому грунту на деревянных основаниях с коричневой моделировкой форм. Этот живописный прием позднее был назван «фламандским методом». Постепенно белые грунты сменяются цветными имприматурами довольно светлыми первое время. В дальнейшем под влиянием школ Джорджоне и Тициана цвет грунта меняется от светло-серых к темным и на очень

темные коричневые и красно-коричневые.
Четкую систему многослойная техника приобретает к 17 веку - эпоха барокко.
1 этап - цветная, прозрачная иприматура по белому грунту.
2этап - прописка
3 этап- лессировка.
Готовое произведение старых мастеров, исполненное в масляной технике живописи подобно глубокой прозрачной, часто бездонной, воде.
Прием а ля –прима(т.е в один прием), предусматривает полное завершение работы «по сырому», т.е до того момента когда масляная краска покрывается пленкой или подсыхает. Это прием в отличие от многослойной живописи пишется в один слой. Высокая физико-механическая и оптическая сохранность при данном методе обусловлено работой в один слой. В современной живописи чаще всего применяется метод а ля прима.

3 . Сохранность масляной живописи

Сохранность масляной живописи, основные сведения. Основные виды адгезии, различные способы обработки грунта и красочного слоя для усиления адгезии. Назначение покрывного лака для защитной оболочки красочного слоя от различных физико-механических и химических воздействий окружающей среды. Сроки и методы нанесения лака. Возможные изменения колорита картины в результате различных изменений при неправильном хранении. Соблюдение температурного режима.

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-3 Способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	**Знать:** историю мировой, отечественной живописи; профессиональную терминологию; технологию живописных материалов, технику станковой живописи, основные стили станковой живописи;	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: Использовать техники станковой живописи и художественные материалы в личном творческом опыте, в профессиональной,	Не умеет Частичные умения, допускает грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень умений

	педагогической и культурно-просветительской деятельности.	ошибки	ошибок	базовом объеме	
	Владеть: Техниками и технологиями художественных материалов; Подготовки материалов для ведения станковых работ в различных размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.);	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами и	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-5. способностью демонстрировать владение техниками и технологиями живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов, применяемые в творческом процессе художника-живописца	**Знать:** Титанов эпохи Возрождения; Мастеров из мировой и отечественной практики**;** историческую последовательность развития техники живописи; Техники и технологии художественных материалов для проведения начальных экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; Пластическую анатомию человека; Основы линейной перспективы.	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: : профессионально применять художественные материалы, техники– и технологии, применяемых в творческом процессе художника живописца в области станковой живописи; различные свойства художественных материалов; проводить работы по целевому сбору, анализу, обобщению и– применению подготовительного материала, владение различными приемами выполнения живописных работ, нахождение новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи; основные	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	понятия о хранении живописных произведений;– технологию приготовления грунтов для различных поверхностей;–				
	Владеть: профессионально применять художественные материалы, техники– и технологии, применяемые в творческом процессе художника живописца в области станковой живописи. - воплощения композиционной идеи в эскиз адаптированного к исполнению в разных графических техниках; подготовки материалов для ведения станковых работ в различных– размерах (подрамник, натяжка холста, предварительная подготовка холста, проклейка и грунтовка и т. д.); работы инструментами, предназначенными для работы (различные– виды кистей, шпатели, мастихины и т.д)	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами и	Демонстрирует владение на высоком уровне

2.3 Примерные вопросы к зачету

1. Масляная живопись, основа красочного слоя.
2. Основы для масляной живописи.
3. С чем связано использование холста как основы для масляной живописи.
4. Структура грунта под масляную живопись.
5. Назначение грунта в масляной живописи.
6. Подрамники.
7. Натяжка холста на подрамник.
8. Проклейка и ее назначение.
9. Художественные материалы применяемые в изобразительном искусстве..
10. Сохранность масляной живописи.
11. Основные требование к грунтам для масляной живописи.
12. Использование смешанных техник живописи.
13. Имприматура.
14. Прописка.
15. Лессировка

16. Инструменты и оборудование применяемые в изобразительном искусстве.
17. Многослойная живопись или «техника старых мастеров».
18. Основная характеристика разбавителей, применяемых в живописи.
19. Крокелюр.
20. Техника живописи «аля-прима».
21. Техника пастозной живописи.
22. Нарушение технологии масляной живописи: прожухание, трещины, кракелюры.
23. Левкас.
24. Пигменты применяемые в живописи.
25. Группа кадмиевых красок.
26. Группа кобальтовых красок.
27. Группа умбр и марсов.
28. Белые пигменты.
29. Группа охр
30. Сохранность произведений станковой масляной живописи.

2.4. Вопросы по разделам для текущего контроля обучающихся

Тема 1.

1. Краткие исторические сведения о масляной живописи
2. Основы под масляную живопись.
3. Клеи и грунты.
4. Вспомогательные живописные материалы.

Тема 2.

1. Понятие многослойная живопись (основные этапы).
2. Живопись а ля прима
3. Разбавители, лаки и масла для живописи.
4. Масляные краски

Тема 3.

1. Хранение произведений масляной живописи
2. Покрытие лаком.
3. Адгезия
4. Виды и характеры повреждений масляной живописи.

Примерные экзаменационные билеты

Экзаменационный билет №----1--

Водорастворимые материалы, основы водорастворимых материалов. Основные техники водорастворимых красок.

Экзаменационный билет №---2---

Акварель. Краткие исторические сведения о распространении техники акварельной живописи. Основные приемы работы акварелью, виды разрушений и способы сохранения акварельной живописи.

Экзаменационный билет №--3----

.Перечислить виды клеевой живописи. Состав красок, виды основ, грунты. Особенности работы клеевыми красками и способы сохранения клеевой живописи.

Экзаменационный билет №-4-----

Пастель, соус, уголь, сангина и другие материалы.
Основы грунты для пастели, соуса, угля, сангины. Способы сохранения работ

Экзаменационный билет №--5----

.Масляная живопись. Краткие исторические сведения о возникновении масляных красок. Сравнить технику масляной живописи, наиболее известных художественных школ Европы.

Экзаменационный билет №--6----

.Основы под масляную живопись. История развития различных основ масляной живописи, перечислись достоинства и недостатки той или иной основы под масляную живопись. Защита основы.

Экзаменационный билет №--7----

. Грунты под масляную живопись. Значение грунта в живописи, классификация грунтов. Достоинства и недостатки тех или иных грунтов для масляной живописи. Виды разрушений масляной живописи, сохранность масляной живописи.

Экзаменационный билет №-8-----

. Структура грунта, от проклейки до имприматуры. Значение для сохранности живописи каждого слоя грунта.

Экзаменационный билет №--9----

. Клеи для масляной живописи. Клеи животного происхождения, свойства, достоинства и недостатки. Клеи растительного происхождения, свойства, достоинства и недостатки.

Экзаменационный билет №-10-----

.Для чего нужна имприматура? Примеры применения имприматур на примерах различных школ и мастеров. Материалы и способы нанесения. Особенности той или иной школы живописи или отдельных мастеров

Экзаменационный билет №---11---

. Художественные масляные краски. История создания масляных красок. Виды масляных красок. Требования к пигментам в масляной живописи

Экзаменационный билет №-12-----

. Значение масла для масляной живописи. Отдельные виды масел применяемых в живописи. Достоинства и недостатки того или иного масла. Использование различных видов масел в живописи

Экзаменационный билет №--13----

Значение лаков для масляной живописи. Виды лаков, их свойства. Применение того или иного лака в масляной живописи. Состав лаков.

Экзаменационный билет №----14--

Лаки на палитру. Свойства, значение для применения в масляной живописи

Экзаменационный билет №---15---

Межслойные и лессировочные лаки. Применение, свойства. Достоинства и недостатки того или иного лака

Экзаменационный билет №--16----

Покрывные лаки. Применение покрывных лаков. Свойства покрывных лаков достоинства и недостатки

Экзаменационный билет №---17---

Разбавители для масляной живописи. Свойства, отличие различных разбавителей. Применение в масляной живописи. Хранение растворителей.

Экзаменационный билет №--18----

Современные вспомогательные материалы для живописи маслом Отличие в производстве российских и зарубежных аналогов.

Экзаменационный билет №--19----

. Основные элементы в технологии построения многослойной масляной живописи. Классическое понимание термина «многослойная масляная живопись». Примеры старых и современных мастеров. Последовательность ведения работы.

Экзаменационный билет №--20----

Наиболее распространенные современные методы ведения живописи. Палитра художника. Организация палитры.

Экзаменационный билет №---21---

Сохранность масляной живописи, способы хранения, температурный режим. Способы предотвращения осыпания грунтов и сохранения работ от повреждений. Виды повреждений станковых работ.

.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/32113. — Загл. с экрана.: http://www.iprbookshop.ru/60092.html

3.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая билиотека художника).
3. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).
4. Герман Паштов : живопись, станковая и книжная графика, керамика, акварель. – Красноярск, 2002. – 32 с.
5. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
6. Елисеев, М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики / М. А. Елисеев. - Москва : АСТ : Астрель, 2004. - 170, [1] с. - (Студия
7. Калле, П. Карандаш : Искусство владения техникой / П. Калле ; пер. с англ. С. И. Ананин. – Мн. : ООО Попурри, 2000. – 160 с. – (Школа рисования).
8. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобразительное искусство" / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 142, [2] с. - (Учебное пособие для вузов).
9. Паррамон, Х. М. Как писать натюрморт : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
10. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые

упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
11. Филатов, Ю. П. Натюрморт в европейской живописи. - СПб. : Аврора ; Калининград : Янтар. сказ, 2001. - 64 с. - (Библиотека "Авроры").

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Рабочая программа дисциплины «Общая физическая подготовка»

Составитель: Заровняев Д.С. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины:укрепление здоровья, осознание положительного влияния физической культуры и спорта на здоровье, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;

-правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;

-способы повышения уровня работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

-выполнять основные движения общей физической подготовки.

владеть:

основными движениями на уровне автоматизма их выполнения и высокой надежности выполнения движения

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

23.ОБЪЕМДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***		
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
ОФП	52		52			2
Итого в семестре: Итого в 1-2 семестре: Итого за 4 семестра:	**54** (108) (216)		52 (106) (212)			Зачет 2 4
Всего:	**328**					

24.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
1	**Тема 1.Выносливость**.Кросс по пересеченной местности и ОРУ.**Быстрота.**Специальные беговые и прыжковые упражнения. Челночный бег(3*10м; 5*10м.)ОФСП.	практические занятия	46

2	**Тема 2.** Прыжки в длину с места. Прыжки в длину с разбега	практические занятия	24
3	**Тема3.** Прыжки на скакалке	практические занятия	24
4	**Тема 4.** Процесс, направленный на развитие функциональных возможностей организма, двигательных качеств, умений и навыков, форм тела, который подготавливает человека к выполнению различной работы: растягивания, маховые упражнения, упражнения в парах, метания, подтягивания, поднимания туловища, отжимания методом круговой тренировки.	практические занятия	78
5	**Тема 5.** Бросок 2-х и 3-х кг набивных мячей.	практические занятия	22
6	**Тема 6.** Приседания на одной ноге.	практические занятия	22
	итого		**328**

25.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень	Не знает и не умее	Не смог выполнить норматив или	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо,не пропуска	Сдает норматив на отлично,активно участвует

	физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	т выполнить контр.тест	технику выполнения,при этом не пропускал занятия		ет занятия,участвует на соревнованиях	на занятиях и на соревнованиях

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Практический зачет по контрольному нормативу:

Контрольные нормативы

	Оценка	1 курс	1 курс	2 курс	2 курс	3 курс	3 курс
		юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки
Бег 100м	отлично	14.0 сек	17.0 сек	13.7 сек	16.9 сек	13.5 сек	16.7 сек
	хорошо	15.0 сек	17.7 сек	14.9 сек	17.5 сек	14.7 сек	17.2 сек
	удовлетв.	15.5 сек	18.6 сек	15.0 сек	18.4 сек	14.9 сек	18.0 сек
Бег 500м	отлично	1м 45сек	2м 05сек	1м 40сек	2м 05сек	1м 35сек	2м 00сек
	хорошо	1м 50сек	2м 10сек	1м 45сек	2м 10сек	1м 40сек	2м 05сек
	удовлетв.	1м 55сек	2м 20сек	1м 55сек	2м 20сек	1м 50сек	2м 10сек
Бег 1000м	отлично	3м 55сек	4м 20сек	3м 50сек	4м 15сек	3м 45сек	4м 10сек
	хорошо	4м	4м	4м	4м	4м	4м

		15сек	35сек	10сек	30сек	05сек	25сек
	удовлетв.	4м 30сек	5м 00сек	4м 25сек	4м 25сек	4м 20сек	4м 50сек
Челночный	отлично	7.8сек	8.5 сек	7.6сек	8.3сек	7.4сек	8.1сек
Бег 3х10м	хорошо	8.0сек	8.8сек	7.9сек	8.7сек	7.8сек	8.0сек
	удовлетв.	8.2сек	9.1сек	8.1сек	9.0сек	8.0сек	8.9сек
Прыжки в	отлично	220см	185см	230см	185см	240см	190см
длину с	хорошо	195см	170см	205см	175см	215см	180см
места	удовлетв.	175см	160см	185см	165см	195см	170см
Гибкость	отлично	9см	14см	9см	15см	10см	16см
	хорошо	7-8см	9-13см	6-8см	9см	6-8см	10см
	удовлетв.	6см	8см	5см	8см	4см	9см
Поднимание	отлично		25раз		26раз		27раз
туловища	хорошо		22раз		23раз		24раз
за 30сек	удовлетв.		18раз		19раз		20раз
Подтягива-	отлично	11раз		12раз		13раз	
ние	хорошо	8раз		10раз		11раз	
	удовлетв.	6раз		8раз		9раз	
Прыжки на	отлично	90раз	120раз	100раз	125раз	110раз	130раз
скакалке	хорошо	80раз	110раз	90раз	115раз	100раз	120раз
за 1мин	удовлетв.	70раз	100раз	80раз	100раз	90раз	110раз

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.

4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.

40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

2.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

3.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

2. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Спортивный зал (волейбольная сетка(1), баскетбольные щиты(2), скамейки(5)	1
Спортинвентарь для проведения ОФП:	
1.Скамейки	5
2.Коврики	2
4.Набивные мячи	2
5.Скакалки	10
6.Секундомер	1
9.Конусы	2
10.Кегли	6

Рабочая программа дисциплины
«Спортивные игры»

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины:укрепление здоровья, осознание положительного влияния физической культуры и спорта на здоровье, профилактика профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-правила основных видов спортивных игр;

уметь:

-выполнять основные движения, характерные для изучаемых видов спортивных игр;

владеть:

-техникой выполнения основных движений изучаемых видов спортивных игр.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

1.ОБЪЕМДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***		
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
Спортивные игры	56		54			2

Итого в семестре:	**56**		55			Зачет 1
Всего:	112		110			**2**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1.**Баскетбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Стойки. Ведения мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. 3-очковые броски. Учебная игра. Контрольная игра. Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков (нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.	практические занятия	46
2	**Тема 2.** Волейбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Передачи мяча. Размещение игроков на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра	практические занятия	46
3	**Тема3.** Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков (нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.	практические занятия	20
	итого		**112**

.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компе	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для	Оценочные средства

тенции		**данной дисциплины**	
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельност	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр.тест	Не смог выполнить норматив или технику выполнения,при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо,не пропускает занятия,участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично,активно участвует на занятиях и на соревнованиях

и						

25.1 Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Практический зачет по контрольному нормативу:

1.**а)Баскетбол. Бросок по кольцу после ведения и 2-х шагов:**

	«3»	«4»	«5»
Юноши	2	3	5
девушки	1	2	4

Штрафной бросок:

	«3»	«4»	«5»
Юноши	3 из 6	4 из 6	5 из 6
Девушки	3 из 8	4 из 8	5 из 8

б) Волейбол. Выполнение в ограниченном пространстве в/мяча двумя руками над собой. Расстояние мяча от кистей рук при отбивании должно быть не менее 50 см, дается 3 попытки.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	8	10	12
Девушки	7	10	12

Проверка навыка в передачах мяча снизу. Условия те же.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	5	8	10
Девушки	5	7	9

Проверка навыка подачи мяча. Выбирают сами каким способом выполнить подачу.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	3 из 5	4 из 5	5 из 5
Девушки	3 из 6	4 из 6	5 из 6

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила. 10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.

37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

2.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

3.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

2. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Спортивный зал (волейбольная сетка(1), баскетбольные щиты(2), скамейки(5)	1
Спортинвентарь для проведения спортивных игр:	

1.Баскетбольные мячи	8
2.Волейбольные мячи	8
3.Футзальный мяч	1

ФАКУЛЬТАТИВ

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ И ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель Комарова И.И., кин., доцент кафедры СКД

ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения дисциплины «Основы грантовой деятельности» является освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

Основные задачи курса:

- дать представление об основных понятиях и категориях проектирования социокультурных процессов;
- привить навыки диагностики культурной среды;
- освоить методы социокультурного проектирования и научиться применять их на практике;
- изучить опыт инновационной деятельности в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества;

Уметь: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;

Владеть: методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ПК-4, ПК

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы грантовой деятельности» является факультативной дисциплиной.

Изучение дисциплины «Основы грантовой деятельности» развивает знания о теоретических основах социально-культурного проектирования и прививает умения и навыки применения технологий проектирования на практике.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Теоретические основания социокультурного проектирования.	9	2		2	5	
Тема 2. Принципы социально-культурного проектирования.	9	2		2	5	
Тема 3. Сущность проблемно-целевого анализа.	9	2		2	5	

Тема 4. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.	8	2		2	4	
Тема 5. Обоснование цели и задач проекта.	10	2		4	4	
Тема 6. Формирование ресурсной базы проекта	9	2		2	5	
Тема 7.Аудитория социокультурного проекта	9	2		2	5	
Тема 8. Механизм реализации проекта	9	2		2	5	
Итого	**72**	**16**		**18**	**38**	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Очное отделение

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
1	Тема 1. Теоретические основания социокультурного проектирования. Понятие социокультурного проектирования. Понятие Программы и проекта как результатов проектной деятельности. Технологические и содержательные элементы проектирования. Содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности.	Лекция Практические	4

3	Тема 2. Принципы социально-культурного проектирования. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как к объекту проектирования.	Лекция Практические	4
4	Тема 3. Сущность проблемно-целевого анализа. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне (тенденции и противоречия сегодняшней социокультурной ситуации). Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры. Содержание “отраслевых” проблем и возможности их проектных решений.	Лекция Практические	4
	Тема 4. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации. Понятие ситуации и основные составляющие. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов (“полей” и сфер жизнедеятельности). Социально-культурная среда как область	Лекция Практические	4

	проектной деятельности. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.		
5	Тема 5. Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Отражение в целеполагании проекта интересов и потребностей потенциальной целевой аудитории. Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности; привлечение внимания к актуальным проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды.	Лекция Практические	6
6	Тема 6. Формирование ресурсной базы проекта Инструментальная составляющая социально-культурного проектирования.	Лекция Практические	4

	Определение потребности в ресурсах в процессе реализации социально-культурного проекта. Финансовые ресурсы, кадровые ресурсы (специалисты, волонтеры), материально-технические ресурсы (специальное оборудование,оргтехника, помещение, средства связи, реквизит, инвентарь), интеллектуальные ресурсы (технологии, патенты, методические разработки, сценарии), информационные ресурсы (СМИ, эфирное время, Интернет-ресурсы), природные ресурсы (животный, растительный мир, лесные ресурсы). Отбор составляющих ресурсной базы проекта в зависимости от бюджета.		
7	Тема 7.Аудитория социокультурного проекта. Понятие об аудитории социально-культурного проекта. Критерии сегментирования аудитории проектов. Технология сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента). Возраст: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди. Семейное положение: особого внимания заслуживают три группы: многодетные семьи; неполные	Лекция Практические	4

	семьи; одинокие люди.		
8	Тема 8. Механизм реализации проекта Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Название проекта как отражение его основной идеи. Обоснование сферы проектирования. Выбор формы реализации проекта. SWOT-анализ проекта. Препятствия и риски при реализации проекта. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта: информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта. Краткое изложение содержания событий проекта, примерный календарный план реализации проекта.	Лекция Практические	4

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом

6. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
7. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
8. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
9. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
10. Отличительные черты социального проектирования
11. Виды социального проектирования
12. Уровни разрабатываемых проектов
13. Методологические основы региональной культурной политики
14. Теоретические основания социокультурного проектирования.
15. Социокультурная сфера как объект проектирования.
16. Элементы моделирования в социокультурных технологиях
17. Методика формирования локальных проектов в социокультурной сфере
18. Специфика и технология разработки региональных программ в социокультурной сфере.
19. Методика разработки социокультурных программ.
20. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем.
21. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
22. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
23. Методы социального проектирования
24. Проектная игра как метод социального проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Этап разработки проекта в СКП
27. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
28. Демографические, природно-географические, экономические, элементы изучения проблемного поля социума.
29. Научно-технические, политические, правовые, культурные, социальные элементы изучения проблемного поля социума.
30. Методы исследования проблемного поля социума.
31. Социокультурная диагностика города
32. Социокультурная диагностика региона.
33. Социокультурная диагностика учреждений социокультурной сферы
34. Диагностика индивидуальных способностей, культурных интересов.
35. Проблемно-целевой анализ ситуации.
36. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.

37. Содержание проблем социокультурной сферы и варианты их проектных решений.

38. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в учреждениях различного типа (библиотечного, клубного, образовательного, спортивно-оздоровительного, реабилитационного, учреждений искусства, музеях и заповедниках, сфере туризма, масс-медиа).

39. Проектная сущность социально-культурных технологий.

40. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования.

41. Принципы социально-культурного проектирования.

42. Логика формирования проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков.

43. Культура как объект проектирования: содержание понятия.

44. Специфика проектирования в социальной и культурной сфере.

45. Сущность, потенциал и технология проблемно-целевого подхода в процессе социокультурного проектирования.

46. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.

47. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.

48. Сфера жизнедеятельности и образ жизни как элементы ситуации и сферы проектирования.

49. Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, характеристика).

50. Технология анализа проблем.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Клаверов В.Б. Управление проектами. Кейс практического обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Клаверов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 142 c. — 978-5-4486-0076-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69295.html

2. Падейский, В. В. Проектирование программ : учеб. пособие для обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» / В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 238 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Евтеев, О. А. Проектирование и составление социально-экономических карт / О. А. Евтеев. –Москва : МГУ, 2005. –224 с.

2. Колтынюк, Б. А. Инвестиционное проектирование социально-культурной сферы / Колтынюк Б. А. –Санкт-Петербург : Михайлова В. А., 2007. –432 с.

3. Кунов, И. Управление проектами / Кунов И., Литке Х. –Москва : Омега-Л., 2007. –135

4. Курбатов, В. И. Социальное проектирование / В. И Курбатов, О. В. Курбатова. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. –416 с.

5. Луков, В. А. Социальное проектирование / Луков В. А. –Москва : Флинт, 2006. –240 с.

6. Мазур, И. И. Управление проектами : Учебное пособие, изд. 5-е доп., испр. / И. И. Мазур, Н. Г. Ольдерогге, А. В. Проловников, В. Д. Шапиро. –Москва, Омега-Л, 2009. –960 с.

7. Марков, А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций / Марков А. П. –Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т проф-союзов, 2005. –398 с.

8. Пайпе, С. Проектный менеджмент / Сабине Пайпе. –Москва : Дело и сервис, 2005. –192 с.

9. Третьякова, О. В. Проектированиев системе управления развитием социального пространства города: Монография / О. В. Третьякова. –Тюмень : Печатник, 2009. –145 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

9. ЭБС «ЛАНЬ»
10. ЭБС «IPRbooks»
11. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. –Режим доступа : http://www.programs-gov.ru/