

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ АССИСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: 52.05.02 Режиссура театра
Квалификация: специалист
Специализация: Режиссер драмы
Форма обучения: очная

Якутск
2018



Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «8» июня 2018 года
Протокол №9

Составитель А.Г. Мучина, доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика по специальности «Режиссура театра» состоит из трех частей: Практика по получению профессиональных умений и навыков – первый курс; Учебной актерской практики – второй курс; Учебной ассистентской практики – третий курс. Данная программа является программой Учебной ассистентской практики.

Цель и задачи учебной практики:

Цель учебной ассистентской практики – является совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по режиссуре в процессе участия в постановке спектакля профессиональным режиссером на учебной или профессиональной сцене.

Задачи учебной ассистентской практики:

1. Освоение последовательности постановки спектакля в драматическом театре.
2. Формирование понимания существенных особенностей, различных этапов работы режиссера по постановке спектакля.
3. Приобретение навыков профессионального взаимодействия с артистами, техническими работниками, сотрудниками театра в процессе подготовки спектакля к показу.

В результате у студентов формируются компетенции:

ПСК-1.5 - готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Учебная практика проводится в целях получения профессиональных умений и навыков. Учебная практика по специальности «Режиссура театра» состоит из трех частей: Практика по получению профессиональных умений и

навыков – первый курс; Учебной актерской практики-второй курс; Учебной ассистентской практики – третий курс.

Программа учебной ассистентской практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Учебной ассистентской практике предшествует изучение (полное и частичное) дисциплин «История театра», «Режиссура», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», предусматривающих практические занятия. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы.

Вид практики: учебная практика.

Способ проведения практики: стационарная/ выездная.

Форма проведения практики: дискретно.

Данная практика соответствует следующему виду профессиональной деятельности:

Художественно-творческая деятельность.

Учебно-ассистентская практика проводится непрерывно, без отрыва от теоретических и практических занятий, в 6 семестре (очная форма обучения).

Базовыми местами проведения учебной ассистентской практики студентов очной формы обучения являются:

1. творческие учебные аудитории АГИКИ;
2. камерный зал АГИКИ;
3. профессиональные театры и иные сценические площадки, на которых реализуются профессиональные театральные проекты.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО.

Освоение содержания учебной дисциплины «Учебная ассистентская практика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате прохождения **«Учебной ассистентской практики» студент должен:**

знать:

- применение умений и навыки, полученных знаний в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки;
- ознакомительную и постановочную работу режиссера;
- постановку спектакля, (концерта, представления) в учебном театре или в профессиональном театре;

уметь:

- строить репетиционный процесс;
- анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам;

- соотносить теоретические знания с реальной практикой работы профессиональных театров разных структур и видов.

владеть навыками:

- коммуникативными способами общения с представителями разных подразделений театра;

- методом работы режиссера с актером;

- основными компонентами и этапами работы режиссера с актером в процессе работы над ролью в репетиционное и вне-репетиционное время;

- принципами организации театрального производства;

- этическими принципами коллективного творчества.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

Учебная ассистентская практика - направлена на совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по Режиссуре и Актерскому мастерству в условиях, предъявляемых на экзаменах по дисциплине «Режиссура». Практика проводится в профессиональном театре, она позволяет оценить уровень готовности будущего специалиста к самостоятельному решению творческих задач в режиссерской профессии.

Прохождение ассистентской практики – подготовки к показам в сочетании с другими формами практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом компетенции: ПСК-1.5

Место практики в реализации основной образовательной программы

В процессе учебной ассистентской практики - студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе теоретического и практического обучения в семестрах, приобретают и умножают опыт совместной ассистентской работы над сценическими произведениями, совершенствуют профессиональные режиссерские навыки.

Учебная ассистентская практика позволяет моделировать и осваивать отдельные этапы и компоненты творческого процесса создания сценического произведения с постепенным усложнением учебно-творческих задач.

Прохождение учебной ассистентской практики в профессиональном театре - подготовка к самостоятельной режиссерской работе.

4. ОБЪЕМ И ВИДЫ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1. Ознакомление с Уставом профессионального театра.	8		4		4	Практическая работа
2. Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.	8		4		4	Практическая работа
3. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля	8		4		4	Практическая работа
4. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля	8		4		4	Практическая работа
5. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде».	8		4		4	Практическая работа
6. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе.	6		4		4	Практическая работа
7. Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.	6		4		4	
8. Самостоятельная работа над	6		4		4	Практическая

этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.						ская работа
9. Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.	6		4		4	Практическая работа
10. Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем	8		4		4	Практическая работа
11. Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.	8		4		4	Практическая работа
Форма отчетности:						Экзамен
Всего:	108		54		54	
Всего в ЗЕ	3					

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Индивидуальное задание на практику

№	Задание	Количество часов
1	Ознакомление с Уставом профессионального театра.	8
2	Знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.	8
3	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля	10
4	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля	10
5	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде».	10
6	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе.	10
7	Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.	10
8	Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.	10
9	Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.	10
10	Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем	10
11	Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.	10

Указание форм отчетности по практике

1. **Формой контроля учебной ассистентской практики студентов кафедры театрального искусства АГИКИ является - зачет.**
2. **Форма отчетности - отчет о прохождении учебной ассистентской практики.**

Работа студента, отраженная в отчете, оценивается в соответствии с критериями, соответствующими данному уровню.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПСК-1.5	<p>Готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.</p>	<p>Знать: Основные принципы взаимодействия режиссера с театральным продюсером; -Основные принципы взаимодействия режиссера с театральным артистом; - основные принципы взаимодействия режиссера с театральным художником; Уметь: Применять в практической постановке спектакля полученные навыки чувственно-художественного восприятия мира; - воспринимать мир образов, преобразовать</p>	<p>- Дневник отчета практики; - Отчет по практике - Анализ прохождения практики;</p>

		полученные впечатления В сценические образы; - основные принципы постановки спектакля В профессиональном драматическом театре; Владеть: Распределением творческих задач и организовать работу всех творческих служб театра для достижения синергетического эффекта их усилий;	
--	--	---	--

Критерии оценки результатов практики

7 семестр

- оценка «зачтено» ставится студенту, который выполнил в основном программу учебной практики и индивидуальное задание на данном этапе.
- «оценка «незачтено» выставляется студенту, который не заполнил основных заданий учебной практики.

Руководитель практики формирует на бумажном и(или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий, видео-, аудио_ материалов, подтверждающих творческую работу студента.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧИВАНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана.
2. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>. — Загл. с экрана.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана.
4. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.
5. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана.
6. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>.
7. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана.
8. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ЭБ «НБ РС (Я)».