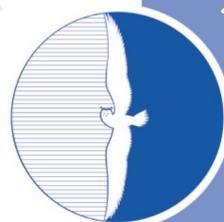


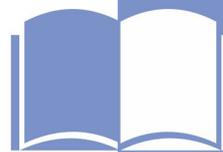
Кафедра живописи и графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность: 54.05.02. Живопись
Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная



Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель М.М. Лукина, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности для студентов 1 курса (2 семестр) обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Программа практики предусматривает распределение часов по основным разделам программы.

1. Практическая работа над натурными постановками по рисунку;
2. Работа над живописными постановками и этюдами на открытом воздухе;
3. Сбор материала для будущих композиций (наброски и зарисовки).

Цель:

в закреплении первичных профессиональных знаний, а именно изучение природы в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы в полевых условиях (обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице в области рисунка и живописи); освоение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (практические основы НИРС).

Задача практики:

Основная задача пленэра – изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

В результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности студент должен:

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- произведения известных художников-живописцев
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натурный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на учебной (ознакомительной) практике.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1
способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1
способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	ПСК-1.8
владением техникой безопасности при работе с художественными материалами	ПСК-1.10

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности						

1.1 Подготовительный раздел	10		4		6	
1.2 Основной раздел	40		4		6	
1.3 Обработка и анализ полученной информации	34		26		14	
1.4 Подготовка отчета по практике	24		14		20	
Раздел 2. Рисунок						
2.1. Натюрморт из предметов быта.	6		3		3	
2.2. Натюрморт в интерьере.	6		3		3	
2.3. Интерьер с мебелью.	6		3		3	
2.4. Портрет с плечевым поясом.	6		3		3	
2.5. Голова с плечевым поясом.	6		3		3	Промежуточный просмотр
2.6. Рисунок двора и хозяйственных построек.	6		3		3	
2.7. Ботаника. Линейные рисунки растений. (10 зарисовок)	6		3		3	
2.8. Деревья. Пейзаж.	6		3		3	
2.9. Наброски людей в движении.	6		3		3	
2.10. Насекомые. Тонкая графика.	6		3		3	
2.11. Архитектурный мотив	6		3		3	
2.12. Человек в среде	6		3		3	
2.13. Ботаника.	6		3		3	
2.14. Насекомые	6		3		3	
2.15. Случайные натюрморты.	6		3		3	
2.16. Портретные зарисовки	6		3		3	
2.17. Автопортрет. Композиционные зарисовки.	6		3		3	Промежуточный просмотр
2.18. Композиционные зарисовки	6		3		3	
Раздел 3. Живопись						
3.1. Портрет женский в головном уборе. В тени	6		3		3	
3.2. Этюд головы ребенка. Освещенный солнцем	6		3		3	
3.3. Портрет с руками. Контражур на солнце	6		3		3	
3.4. Натюрморт ан пленэре. Этюд.	6		3		3	
3.5. Натюрморт в контражуре.	6		3		3	Промежуточный просмотр
3.6. Пейзаж с деревом на переднем плане. Серия этюдов	6		3		3	

(3-6 этюдов)						
3.7. Пейзаж с водоемом. (3-6 этюдов)	6		3		3	
3.8. Многоплановый пейзаж. 2 этюда.	6		3		3	
3.9. Портрет на пленэре.	6		3		3	
3.10. Фигуры людей на пленэре.	6		3		3	Промежуточный просмотр
3.11. Пейзаж сельский (вечер).	6		3		3	
3.12. Пейзаж сельский (утро).	6		3		3	
3.13. Пейзаж сельский (день).	6		3		3	
3.14. Природный пейзаж (вечер)	6		3		3	
3.15. Природный пейзаж (утро)	6		3		3	
3.16. Природный пейзаж (день)	6		3		3	Промежуточный просмотр
3.17. Ботаника. Серия этюдов	6		3		3	
3.18. Насекомые. Серия этюдов	6		3		3	
Итого	398		198		198	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Первичные умения и навыки научно-исследовательской деятельности			
1	Подготовительный раздел. Ознакомление с основами проведения научного исследования. Подготовка плана учебной практики и обсуждение с руководителем	участие в научных семинарах, конференциях и/или иных научных мероприятиях; посещение научных, научно-творческих мероприятий, организуемых кафедрой и/или институтом	10
2	Основной раздел. Проведение научной работы по теме исследования, закрепление первичных умений и навыков	подготовка рефератов, аннотаций, работа с научной литературой, работа с базами данных	40
3	Обработка и анализ полученной информации Обработка и систематизация фактического и литературного материала	сбор и обработка данных по теме подготовка доклада по теме; участие в конференции с подготовленным докладом; составление библиографии	34
4	Подготовка отчета по практике Обобщение и оформление итогов практики. Защита практики.	подготовка и защита письменного отчета по практике	24
Раздел 2. Рисунок			
6	Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта. Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне сельского двора. Компонировка листа, тональное решение. Б., карандаш.	Практические, СРС	6
7	Тема 2.2. Натюрморт в интерьере. Натюрморт в интерьере с предметами быта, характерные для деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.	Практические, СРС	6
8	Тема 2.3. Интерьер с мебелью. Интерьер с традиционной мебелью характерный для деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.	Практические, СРС	6
9	Тема 2.4. Голова с плечевым поясом. Рисунки головы человека обязательно несут портретную характеристику. Академическое построение, характерность модели. Б., карандаш.	Практические, СРС	6

10	Тема 2.5. Одетая фигура в пейзаже. Передать взаимодействие окружающей среды и фигуры человека. Показать освещение, пространство. Б., карандаш, мягкий материал.	Практические, СРС	6
11	Тема 2.6. Рисунок двора и хозяйственных построек. Сельский двор с хозяйственными постройками. Рисунок выполняется тушью, как подготовительный эскиз для техники высокой печати. Б., тушь, кисть.	Практические, СРС	6
12	Тема 2.7. Ботаника. Линейные рисунки растений. Серия графических набросков - зарисовок различных растений с передачей характерных конструктивных особенностей. Б., карандаш, тушь, гелевая ручка.	Практические, СРС	6
13	Тема 2.8. Зарисовки и наброски животных. Живые наброски животных, наблюдаемых в сельской местности. Передать особенности строения анатомии животных и уловить характерность движения. Б., карандаш, тушь, маркер.	Практические, СРС	6
14	Тема 2.9. Деревья. Пейзаж. Природный пейзаж с деревьями. Детальная проработка группы деревьев и легкий дальний план. Б., мягкий материал.	Практические, СРС	6
15	Тема 2.10. Наброски людей в движении. Наброски и зарисовки людей в движении, выполненные в разных графических техниках. Б., маркер, тушь, мягкий материал.	Практические, СРС	6
16	Тема 2.11. Насекомые. Тонкая графика. Серия графических набросков - зарисовок различных насекомых с передачей характерных конструктивных особенностей, архитектоники. Б., карандаш, тушь, ручка.	Практические, СРС	6
17	Тема 2.12. Архитектурный мотив. Рисование архитектурных мотивов. С построением линейной перспективы, определением масштаб, соразмерность всех частей композиции. Б., маркер, тушь, мягкий материал.	Практические, СРС	6
18	Тема 2.13. Архитектурный мотив. Образная характеристика архитектурной среды. Подбор подходящего материала. Решить образно-эмоциональную характеристику (мрачно, грустно, весело, смешно и т.д.). Материал по выбору.	Практические, СРС	6
19	Тема 2.14. Человек в среде. Композиционно графическая разработка. Решить сомасштабность человека и среды. Определить образную взаимосвязь фигуры человека и среды. Зарисовка в мягком материале (пастель, соус, уголь, сангина).	Практические, СРС	6

20	Тема 2.15 Ботаника. наброски растений (линия, штриховка). Бумага, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо. 20 шт.	Практические, СРС	6
21	Тема 2.16. Насекомые. Наброски насекомых (линия, штриховка). Бумага, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо. 20 шт.	Практические, СРС	6
22	Тема 2.17. Натюрморт в интерьере. Зарисовки. Тональные зарисовки натюрморта в пространстве интерьера. Линия и тон. Бумага, гелевая ручка, графитный карандаш. 2 шт	Практические, СРС	6
23	Тема 2.18. Автопортрет. Композиционные зарисовки. Композиционные зарисовки на тему «Автопортрет. Летние впечатления». Линия и тон. Бумага, гелевая ручка, графитный карандаш. 2 варианта	Практические, СРС	6
Раздел 3. Живопись			
24	Тема 3.1. Портрет женский в головном уборе. Портрет женщины в национальном костюме и головном уборе. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
25	Тема 3.2. Этюд головы ребенка. Этюд головы мальчика на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
26	Тема 3.3. Портрет с руками. Женский портрет с руками в интерьере с боковым освещением. Академическое построение, колористическая гармония, характерность модели. Б., акварель, гуашь, темпера.	Практические, СРС	6
27	Тема 3.4. Натюрморт. Натюрморт из предметов якутской старины. Декоративное решение постановки. Цветовой контраст. Обратная перспектива. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
28	Тема 3.5. Натюрморт в контражуре. Натюрморт на фоне окна. Передать освещение контражуром. Композиция листа. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
29	Тема 3.6. Пейзаж с деревом на переднем плане. Природный пейзаж на пленэре. Группа деревьев на переднем плане. Передать детализировку переднего плана и легкий подмалевок второго. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
30	Тема 3.7. Пейзаж с водоемом. Природный пейзаж с водоемом. Передать соотношение земли, воды, неба. Колористическое единство всего листа. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6

31	Тема 3.8. Многоплановый пейзаж Первый план: тональное решение, контраст. Второй план: переходным зеленым цветовым оттенком. Третий план: воздушные дали. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
32	Тема 3.9. Портрет на пленэре. Портрет на активном солнце. Обратить внимание на освещение. Тень холодная, свет теплый. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
33	Тема 3.10. Фигуры людей на пленэре. Фигуры людей на активном солнце. Обратить внимание на освещение. Тень холодная, свет теплый. Б., акварель, гуашь	Практические, СРС	6
34	Тема 3.11. Пейзаж сельский (вечер). Типичный сельский пейзаж с вечерним освещением. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
35	Тема 3.12. Пейзаж сельский (утро). Сельский пейзаж в утреннем освещении. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
36	Тема 3.13. Пейзаж сельский (день). Сельский пейзаж - дневное освещение. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
37	Тема 3.14. Природный пейзаж (вечер) Природный пейзаж с вечерним освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
38	Тема 3.15. Природный пейзаж (утро) Природный пейзаж с утренним освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
39	Тема 3.16. Природный пейзаж (день) Природный пейзаж с дневным освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь.	Практические, СРС	6
40	Тема 3.17. Ботаника. Акварельные этюды в малом размере 15x15, 20x30. Изображение растений (цветы) в цвете. Бумага, акварель. 8 шт.	Практические, СРС	6
41	Тема 3.18. Насекомые. Акварельные этюды в малом размере 15x15, 20x30. Изображение насекомых в увеличенном размере. Бумага, акварель. 8 шт.	Практические, СРС	6

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

1. Договор практики (при наличии);
2. Дневник практики;
3. Творческие работы (выставляются на творческом просмотре);
4. Отзыв руководителя практики;
5. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
6. Отчет руководителя практики.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Готовность фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами графического рисунка, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурального материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	1. Практические занятия по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись 2. Самостоятельная работа по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись
		Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)	1. Практические занятия по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись 2. Самостоятельная работа по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись
		Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания графического листа, серии, цикла.	1. Практические занятия по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись 2. Самостоятельная работа по разделам:

			2 Рисунок, 3 Живопись
ПК-1	Создавать авторские композиционные зарисовки с натуры изобразительными средствами рисунка и живописи в условиях открытого пространства (пленэра)	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натуральных зарисовок	1. Практические занятия по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись 2. Самостоятельная работа по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись
		Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра	1. Практические занятия по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись 2. Самостоятельная работа по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись
		Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания графических композиций и серий	1. Практические занятия по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись 2. Самостоятельная работа по разделам: 2 Рисунок, 3 Живопись
ПСК-1.8	способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	Знает историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; технологию проведения технологического процесса при создании произведений; источники архивных материалов	
		Умеет собирать информацию в области профессиональной деятельности; пользоваться информационными технологиями	
		Владеет методиками сбора подготовительного материала для творческой работы; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства	

ПСК-1.10	владением техникой безопасности при работе с художественными материалами	Знает: основные правила безопасности при работе с художественными материалами.	
		Умеет: надлежащим образом обращаться с художественными материалами во время работы.	
		Владеет: техникой безопасности при работе с художественными материалами.	

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		1 2	3	4	5
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объём, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.); Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка); Знает: методику сбора натурального материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	особенности, обобщать, выделяя главное)				
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания графического листа, серии, цикла.	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически всеми навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-1 способностью формулировать изобразительным и средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натуральных зарисовок	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра Умеет: анализировать произведения известных художников (определять техники и художественные материалы с репродукций)	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания живописных композиций	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически всеми навыками базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-1.8 способностью	Знает историю мировой и отечественной живописи,	Не знает Частич	Демонстрирует частичны	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий

пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	произведения выдающихся художников; о выразительных средствах живописи, знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе изучения культурного наследия; технологию проведения технологического процесса при создании произведений; источники архивных материалов	ные знания, допускает грубые ошибки	е знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	уровень знаний
	Умеет собирать информацию в области профессиональной деятельности; пользоваться информационными технологиями	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет методиками сбора подготовительного материала для творческой работы; различными техниками рисунка и наброска; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства	Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практически всеми навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПСК-1.10 владением техникой безопасности при работе с художественными и материалами	Знает: основные правила безопасности при работе с художественными материалами.	Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: надлежащим образом обращаться с художественными материалами во время работы.	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: техникой безопасности при работе с художественными материалами.	Не владеет Частично владеет,	Демонстрирует частичные навыки без	Владеет практически всеми навыками базового	Демонстрирует высокий уровень практических

		допуска ет грубые ошибки	грубых ошибок	объеме	ких навыков
--	--	-----------------------------------	------------------	--------	----------------

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Температурные характеристики цвета.
2. Теплохолодность в живописи
3. Светотень
4. Линейный рисунок
5. Тональный рисунок
6. Линейная перспектива
7. Обратная перспектива
8. Хроматический ряд
9. Ахроматический ряд
10. Тональные градации
11. Контраст цвета
12. Световоздушная перспектива
13. Сфумато
14. Мастихин
15. Композиция формата
16. Контражур
17. Техника «А ля Прима»
18. Отмывка
19. Резерваж
20. Техническое оснащение для пленэра
21. Особенности техники работы гуашью
22. Приемы работы акварелью
23. Стилизация
24. Декоративность в живописи
25. Мягкий материал
26. Конструктивное построение
27. Пропорции и анатомия человека
28. Значение локального цвета
29. Особенность рисования пейзажа
30. Графические материалы для набросков и зарисовок

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. -

М. : Эксмо, 2006. – 480 с.

3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

1. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.

2. Общий курс композиции : учебно-методический комплекс : квалификация выпускника - художник-график "Станковая графика" 65:071002 Графика ; Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт.гос. ин-т искусств и культуры", Фак. изобразит. искусств ; [авт.-сост Т. Е. Шапошникова]. - Якутск : АГИИК, 2014. - 54 с.

3. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс 2002. – 80 с. – (Школа изобразительного искусства).

4. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Профессия, 2005. - 592 с. - (Библиотека).

5. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Профессия, 2006. - 496 с. - (Библиотека).

6. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29725.html>

4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

7. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учеб. метод. пособие [Электронный ресурс] / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. – М. : Либерия-Бибинформ, 2007. – 176 с. – (Библиотекарь и время. XXI век)

5.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. - 50 с. - (Уроки живописи).
3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32096>. — Загл. с экрана.
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32097>. — Загл. с экрана.
6. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
7. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
8. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
9. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.
10. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. - 120 с.
11. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - М. : Д. Аронов, 2001. - 136 с.
12. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д. Аронов, 2001. - 96 с.
13. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
1. Кириленко А. В. Основы информационной культуры. Библиография. Вып. 1: учеб. пособие / А. В. Кириленко; под ред. Е. Г. Расплетинной. – СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. - 156 с.
14. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
15. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
16. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.
17. Кузин, Б. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.
18. Лопатина, Н.В. Информационная культура как условие эффективности социальных технологий / Н.В. Лопатина. - М. : МГУКИ, 2002. - 69 с. -

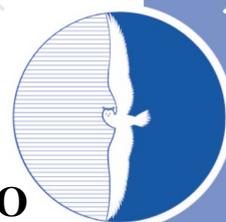
- Библиогр. : с. 67-69. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб. пособие / О. Л. Голубева. - Москва : Изобразительное искусство, 2001. - 120 с.
19. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
20. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая библиотека художника).
2. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс 2005. – 80 с. – (Школа изобразительных искусств).
21. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. – Ростов н/Д : Феникс 2007. – 96 с. – (Школа изобразительных искусств).
22. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности, техн. приемы, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н.Н. Мультиатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).
23. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
24. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультиатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
25. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
26. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт-Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
3. Проблемы композиции : учеб. пособие / НИИ теории и ист. изобразит. искусств. Моск. гос. акад. худож. ин-т им. В. И. Сурикова ; сост. В. В. Ванслов и др. - М. : Изд. искусство, 2000. – 290 с.
4. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51643>. — Загл. с экрана.
27. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
28. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51592>. — Загл. с экрана.

29. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.
30. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).
5. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника). Зиновьева Н.Б. Информационная культура личности. Введение в курс : учеб. пособие / Н. Б. Зиновьева. - Краснодар, 1996. - 136 с.

Кафедра живописи и графики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Специальность: 54.05.02. Живопись
Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная



Якутск
2017



Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составители: В.Е. Холмогорова ,к.п.н.

ВВЕДЕНИЕ

Учебная практика(по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) для студентов 1 курса обучающихся по специальности 54.05.02Живопись. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения учебной практики: стационарная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение всего 2 семестра, общим объемом 3 з.ед.

Цель учебной практики – получение теоретических знаний, первичных умений и навыков ведения научно-исследовательской работы, формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, соответствующих профильной специальности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- сформировать у студентов целостное представление о научно-исследовательской работе;
- привить первичные теоретические и практические знания, умения и навыки по ведению научно-исследовательской работы;
- ознакомить и закрепить у студентов знания об основных методах научного исследования;
- ознакомить с основными жанрами научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.);
- сформировать первичные навыки изложения полученных результатов в научном исследовании;
- сформировать первичные навыки работы с библиографическими источниками.

Для решения задач по поставленной цели студент должен:

знать:

- теоретические основы организации научно-исследовательской работы;
- основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы;
- основные методы ведения научно-творческой работы по специальности;
- основной научный терминологический и профессиональный искусствоведческий аппарат по специальности;
- способы сбора информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- основные жанры научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.);

уметь:

- планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность;

- формулировать методологический аппарат научного исследования;
 - использовать научную и профессиональную терминологию и понятия;
 - работать с научной и искусствоведческой литературой;
 - собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
 - применять современную методологию с привлечением информационных технологий;
 - работать с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами;
 - оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада;
- владеть:
- основными навыками ведения научно-творческой работы;
 - навыками выступления по теме научного исследования;
 - основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями;
 - навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;
 - навыками работы с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами;
 - основными навыками составления библиографического описания;
 - навыками оформления результатов проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада.

Формируемые компетенции:

способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	ОПК-4
способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	ПК-13

2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТ

Наименование раздела, темы	Количество часов				
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			
		Аудиторные			Самостоятельная работа
лекции	Практические занятия Лабораторные	Семинарские занятия			

			занятия		а	(зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
1. Подготовительный раздел	10		4		6	
2. Основной раздел	40		26		14	
3. Обработка и анализ полученной информации	34		14		20	
4. Подготовка отчета по практике	24		10		14	
Итого:	108		54		54	зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды работ	Количество часов
1	Подготовительный раздел. Ознакомление с основами проведения научного исследования. Подготовка плана учебной практики и обсуждение с руководителем	участие в научных семинарах, конференциях и/или иных научных мероприятиях; посещение научных, научно-творческих мероприятий, организуемых кафедрой и/или институтом, СРС	10
2	Основной раздел. Проведение научной работы по теме исследования, закрепление первичных умений и навыков	подготовка рефератов, аннотаций, работа с научной литературой, работа с базами данных, СРС	40
3	Обработка и анализ полученной информации Обработка и систематизация фактического и литературного материала	сбор и обработка данных по теме подготовка доклада по теме; участие в конференции с подготовленным докладом; составление библиографии, СРС	34
4	Подготовка отчета по практике Обобщение и оформление итогов практики. Защита практики.	подготовка и защита письменного отчета по практике, СРС	24

2.1 Научно-исследовательские и образовательные технологии, используемые на практике:

Во время прохождения учебной практики используются различные технологии: лекции, ознакомительные беседы, семинары, технологии поиска и

использования информации в сети Интернет, справочных системах, российских и зарубежных базах данных.

2.2 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике:

По всем вопросам организационного и содержательного характера научно-исследовательской практики, студент может получить консультацию у ответственного за организацию практики на кафедре живописи и графики. При прохождении учебной практики студент использует библиотечные ресурсы, имеющиеся в распоряжении Арктического государственного института культуры и искусств, а также материалы, предоставленные кафедрой живописи и графики АГИКИ.

2.3 Требования к отчетности (в соответствии с положением):

Аттестация по итогам практики включает подготовку письменного отчета и публичную защиту (творческий просмотр) результатов практики с последующей оценкой. По окончании учебной практики студентом должны быть представлены следующие материалы:

- дневник прохождения практики;
- отчет студента по итогам проведения работы.

По окончании практики студент подготавливает научную статью и предьявляет ее на итоговой конференции.

2.4 Процедура аттестации студента по результатам прохождения практики:

Основным условием допуска студента к аттестации является наличие названных выше материалов (дневник прохождения практики, отчет). Форма проведения аттестации: зачет с оценкой.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать,	знать:теоретические основы организации научно-исследовательской работы; – основные методы и этапы ведения научно-	подготовка рефератов, аннотаций, работа с научной литературой,

	<p>обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий</p>	<p>исследовательской работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы ведения научно-творческой работы по специальности; – способы сбора информации из различных источников с использованием современных средств и технологий; <p>уметь:</p> <p>собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современную методологию с привлечением информационных технологий; – работать с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами; <p>владеть:</p> <p>навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами; – основными навыками составления библиографического описания. 	<p>работа с базами данных; сбор и обработка данных по теме</p>
ПК-13	<p>способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной научный терминологический и профессиональный искусствоведческий аппарат по специальности; – основные жанры научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.); <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; – формулировать методологический аппарат научного исследования; 	<p>подготовка доклада по теме исследования; участие в конференции с подготовленным докладом; составление библиографии</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; – работать с научной и искусствоведческой литературой; – оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками ведения научно-творческой работы; – навыками выступления по теме научного исследования; – основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями. 	
--	--	--	--

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы организации научно-исследовательской работы; – основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы; – основные методы ведения научно-творческой работы по специальности; – способы сбора информации из различных источников с использованием современных средств и технологий; 	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать 	Не умеет Частичные умения, допускает грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике	Демонстрирует высокий уровень умений

	<p>информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современную методологию с привлечением информационных технологий; – работать с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами; 	ошибки	ошибок	в базовом объеме	
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий; – навыками работы с отечественными электронными базами данных и библиотечными фондами; <p>основными навыками составления библиографического описания.</p>	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-13 способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной научный терминологический и профессиональный искусствоведческий аппарат по специальности; – основные жанры научного стиля (реферат, аннотация, тезис, доклад, статья и др.); 	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

терминологии					
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; – формулировать методологический аппарат научного исследования; – использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; – работать с научной и искусствоведческой литературой; – оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, аннотации, доклада 	<p>Не умеет</p> <p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует</p> <p>частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет</p> <p>применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует</p> <p>высокий уровень умений</p>
	<p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными навыками ведения научно-творческой работы; – навыками выступления по теме научного исследования; – основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями. 	<p>Не владеет</p> <p>Низкий уровень владения допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует</p> <p>частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет</p> <p>базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует</p> <p>владение на высоком уровне</p>

3.3 Критерии оценивания при зачете с оценкой

№ п/п	Оценка	Критерии оценивания
1	«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – полное владение специальной и научной терминологией; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;

		<ul style="list-style-type: none"> – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – устный отчет по практике представлен полностью, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. – список литературы оформлен в полном соответствии с государственным стандартом
2	«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> – вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя.
3	«Удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы.
4	«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов – не сформированы компетенции, умения и навыки; – отказ от ответа или отсутствие ответа

3.4 Критерии оценки результатов выполнения студентами этапов учебной практики (по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности). Критериями оценки результатов: сформированность теоретических знаний и практических умений и опыта профессиональной деятельности.

Распределение оценочных баллов:

Степень соответствия содержания отчета программе практики

- от 15 до 20 баллов ставится студенту, когда содержание отчета в полной мере соответствует программе практики.
- от 11 до 14 баллов ставится студенту, когда содержание отчета в достаточной степени соответствует программе практики.
- от 6 до 10 баллов ставится студенту, когда содержание отчета в недостаточной степени соответствует программе практики.
- до 5 баллов ставится в том случае, когда содержание отчета не соответствует программе практики.

Публикация статьи

- 15 баллов ставится студенту, опубликовавшему статью или тезисы конференции;
- 0 баллов ставится студенту, не подтвердившему факт публикации статьи или тезисов.

Качество оформления отчетной документации

- от 5 до 10 баллов ставится в случае оформления отчета в печатном виде с соблюдением всех требований или с небольшими нарушениями требований;
- от 0 до 4 баллов ставится в случае оформления отчета с нарушениями требований, а также при отсутствии выводов и предложений по решению проблемы.

Требования к оформлению ссылок на список литературы и списка литературы

- от 5 до 10 баллов ставится в случае широкого применения в работе информационных источников и компьютерных технологий, а также правильного оформления ссылок на литературные источники;
- от 0 до 4 баллов ставится в случае ограниченности информационных источников, и отсутствия в работе ссылок на литературные источники.

Доклад

- от 5 до 10 баллов ставится в том случае, когда студент на хорошем уровне представил доклад и выступил на научном мероприятии;

- от 1 до 5 баллов получает студент, представивший доклад на недостаточном уровне;
- 0 баллов получает студент, не подготовивший и не представивший доклад на научном мероприятии.

Наличие презентации к докладу

- от 1 до 5 баллов ставится в том случае, когда студент на хорошем уровне представил презентацию своего доклада на научном мероприятии;
- 0 баллов получает студент, не подготовивший и не представивший презентацию на научном мероприятии

3.5 Шкала оценок

Оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетв.	Неудовл.
Баллы	91-100%	81-90%	71-80%	Менее 60%

4.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Основная литература

8. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учеб.метод. пособие [Электронный ресурс] / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. – М. :Либерей-Бибинформ, 2007. – 176 с. – (Библиотекарь и время. XXI век)
9. Месснер, Е.И. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Месснер. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 504 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102521>. — Загл. с экрана.
10. Общий курс композиции : учебно-методический комплекс : квалификация выпускника - художник-график "Станковая графика" 65:071002 Графика ; Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт.гос. ин-т искусств и культуры", Фак. изобразит. искусств ; [авт.-сост Т. Е. Шапошникова]. - Якутск : АГИИК, 2014. - 54 с.
11. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс 2002. – 80 с. – (Школа изобразительного искусства).
12. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Профессия, 2005. - 592 с. - (Библиотека).
13. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Профессия, 2006. - 496 с. - (Библиотека).
14. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29725.html>

4.2 Дополнительная литература

6. Зиновьева Н.Б. Информационная культура личности. Введение в курс : учеб.пособие / Н. Б. Зиновьева. - Краснодар, 1996. - 136 с.
7. Кириленко А. В. Основы информационной культуры. Библиография. Вып. 1: учеб.пособие / А. В. Кириленко; под ред. Е. Г. Расплетиной. – СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. - 156 с.
8. Лопатина, Н.В. Информационная культура как условие эффективности социальных технологий / Н.В. Лопатина. - М. : МГУКИ, 2002. - 69 с. -Библиогр. : с. 67-69. Голубева, О. Л. Основы композиции : учеб.пособие / О. Л. Голубева. - Москва : Изобразительное искусство, 2001. - 120 с.
9. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Р. В. Паранюшкин. – Ростов н/Д : Феникс 2005. – 80 с. – (Школа изобразительных искусств).
10. Проблемы композиции : учеб.пособие / НИИ теории и ист. изобразит. искусств. Моск. гос. акад. худож. ин-т им. В. И. Сурикова ; сост. В. В. Ванслов и др. - М. : Изо.искусство, 2000. – 290 с.

11. Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 27 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51643>. — Загл. с экрана.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог АГИКИ

5.ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Разработчики:

Доцент, к.п.н. _____ В.Е. Холмогорова;

Эксперты:

Заведующий кафедрой _____ Т. Е. Шапошникова

Кафедра живописи и графики

Рабочая программа

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ)

Специальность: 54.05.02. Живопись

Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись)

Форма обучения: очная

Якутск

2017

Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года,
протокол № 1

Составители: М.М. Лукина, доцент.

ВВЕДЕНИЕ

Ознакомительная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков) для студентов 1 курса (2 семестр) обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения ознакомительной практики: стационарная; выездная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 4 недель, общим объемом 6 з.ед. (216 ч.).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись.

Ознакомительная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков) является органическим продолжением учебного процесса по композиции, живописи и рисунку.

Неотъемлемой частью процесса обучения рисованию является практическая работа на пленэре. Программа ознакомительной практики разнообразна, это работа над натюрмортом, изображением человека в условиях пленэра, архитектурных и природных пейзажей в разное время суток. Изучение и анализ форм растений, насекомых, животных. Студент должен извлекать на основе жизненных наблюдений новые темы, сюжеты и образы для будущих композиций.

Программа практики предусматривает распределение часов по основным разделам программы.

4. Практическая работа над натурными постановками по рисунку;
5. Работа над живописными постановками и этюдами на открытом воздухе;
6. Сбор материала для будущих композиций (наброски и зарисовки).

По прибытии на место практики педагог совместно со студентами знакомится с конкретными объектами (населенный пункт, природный ландшафт). Преподаватель обращает внимание студентов на такие моменты, которые могли бы быть использованы в качестве тем для композиции, выявляя наиболее яркие сюжеты и мотивы. Темы обсуждаются преподавателем при активном участии всей группы, затем начинается работа над эскизом, и одновременно собирается целевой материал (рисунки и наброски). Работа над постановками на открытом воздухе проводится под непосредственным руководством педагога, сбор материала (рисунки, наброски) студенты проводят самостоятельно.

Цель:

в закреплении первичных профессиональных знаний, а именно изучение природы в условиях естественного освещения в различное время суток и в разных состояниях природы в полевых условиях (обучение студентов работе на пленэре, то есть на улице в области рисунка и живописи);

Задачи практики:

Основная задача пленэра – изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении.

В результате прохождения ознакомительной практики (по получению первичных профессиональных умений и навыков) студент должен:

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- произведения известных художников-живописцев
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на практике.

владеть навыками:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства,	ОПК-1

свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	
способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Рисунок						
1.1. Натюрморт из предметов быта.	8		2		6	
1.2. Натюрморт в интерьере.	8		2		6	
1.3. Интерьер с мебелью.	8		2		6	
1.4. Портрет с плечевым поясом.	8		2		6	
1.5. Голова с плечевым поясом.	8		2		6	Промежуточный просмотр
1.6. Рисунок двора и хозяйственных построек.	6		2		4	
1.7. Ботаника. Линейные рисунки растений. (10 зарисовок)	5		1		4	
1.8. Деревья. Пейзаж.	3		1		2	
1.9. наброски людей в движении.	3		1		2	
1.10. Насекомые. Тонкая графика.	3		1		2	
1.11. Архитектурный мотив	3		1		2	
1.12. Человек в среде	8		2		6	
1.13. Ботаника.	5		1		4	
1.14. Насекомые	5		1		4	
1.15. Случайные натюрморты.	6		2		4	
1.16. Портретные зарисовки	7		1		6	
1.17. Автопортрет. Композиционные зарисовки.	8		2		6	Промежуточный просмотр
1.18. Композиционные зарисовки	6		1		5	

Итого по рисунку	108		27		81	
Раздел 2. Живопись						
2.1. Портрет женский в головном уборе. В тени	8		2		6	
2.2. Этуд головы ребенка. Освещенный солнцем	8		2		6	
2.3. Портрет с руками. Контражур на солнце	8		2		6	
2.4. Натюрморт ан пленэре. Этуд.	8		2		6	
2.5. Натюрморт в контражуре.	8		2		6	Промежуточный просмотр
2.6. Пейзаж с деревом на переднем плане. Серия этюдов (3-6 этюдов)	6		2		4	
2.7. Пейзаж с водоемом. (3-6 этюдов)	5		1		4	
2.8. Многоплановый пейзаж. 2 этюда.	3		1		2	
2.9. Портрет на пленэре.	3		1		2	
2.10. Фигуры людей на пленэре.	8		2		6	Промежуточный просмотр
2.11. Пейзаж сельский (вечер).	3		1		2	
2.12. Пейзаж сельский (утро).	3		1		2	
2.13. Пейзаж сельский (день).	8		2		6	
2.14. Природный пейзаж (вечер)	6		1		5	
2.15. Природный пейзаж (утро)	6		2		4	
2.16. Природный пейзаж (день)	7		1		6	Промежуточный просмотр
2.17. Ботаника. Серия этюдов	5		1		4	
2.18. Насекомые. Серия этюдов	5		1		4	
Итого по живописи	108		27		81	
Итого	216		54		162	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Рисунок			
1	Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта. Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне сельского двора. Компоновка листа, тональное решение. Б., карандаш.	Практические, СРС	8
2	Тема 1.2. Натюрморт в интерьере. Натюрморт в интерьере с предметами быта, характерные для деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.	Практические, СРС	8
3	Тема 1.3. Интерьер с мебелью. Интерьер с традиционной мебелью характерный для деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.	Практические, СРС	8
4	Тема 1.4. Голова с плечевым поясом. Рисунки головы человека обязательно несут портретную характеристику. Академическое построение, характерность модели. Б., карандаш.	Практические, СРС	8
5	Тема 1.5. Одетая фигура в пейзаже. Передать взаимодействие окружающей среды и фигуры человека. Показать освещение, пространство. Б., карандаш, мягкий материал.	Практические, СРС	8
6	Тема 1.6. Рисунок двора и хозяйственных построек. Сельский двор с хозяйственными постройками. Рисунок выполняется тушью, как подготовительный эскиз для техники высокой печати. Б., тушь, кисть.	Практические, СРС	6
7	Тема 1.7. Ботаника. Линейные рисунки растений. Серия графических набросков - зарисовок различных растений с передачей характерных конструктивных особенностей. Б., карандаш, тушь, гелевая ручка.	Практические, СРС	5
8	Тема 1.8. Зарисовки и наброски животных. Живые наброски животных, наблюдаемых в сельской местности. Передать особенности строения анатомии животных и уловить характерность движения. Б., карандаш, тушь, маркер.	Практические, СРС	3
9	Тема 1.9. Деревья. Пейзаж. Природный пейзаж с деревьями. Детальная проработка группы деревьев и легкий дальний план. Б., мягкий материал.	Практические, СРС	3
10	Тема 1.10. Наброски людей в движении.	Практические,	3

	Наброски и зарисовки людей в движении, выполненные в разных графических техниках. Б., маркер, тушь, мягкий материал.	СРС	
11	Тема 1.11. Насекомые. Тонкая графика. Серия графических набросков - зарисовок различных насекомых с передачей характерных конструктивных особенностей, архитектоники. Б., карандаш, тушь, ручка.	Практические, СРС	3
12	Тема 1.12. Архитектурный мотив. Рисование архитектурных мотивов. С построением линейной перспективы, определением масштаб, соразмерность всех частей композиции. . Б., маркер, тушь, мягкий материал.	Практические, СРС	8
13	1.13. Архитектурный мотив. Образная характеристика архитектурной среды. Подбор подходящего материала. Решить образно-эмоциональную характеристику (мрачно, грустно, весело, смешно и т.д.). Материал по выбору.	Практические, СРС	5
14	1.14. Человек в среде. Композиционно графическая разработка. Решить сомасштабность человека и среды. Определить образную взаимосвязь фигуры человека и среды. Зарисовка в мягком материале (пастель, соус, уголь, сангина).	Практические, СРС	5
15	1.15 Ботаника. наброски растений (линия, штриховка). Бумага, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо. 20 шт.	Практические, СРС	6
16	1.16. Насекомые. Наброски насекомых (линия, штриховка). Бумага, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо. 20 шт.	Практические, СРС	7
17	1.17. Натюрморт в интерьере. Зарисовки. Тональные зарисовки натюрморта в пространстве интерьера. Линия и тон. Бумага, гелевая ручка, графитный карандаш. 2 шт	Практические, СРС	8
18	1.18. Автопортрет. Композиционные зарисовки. Композиционные зарисовки на тему «Автопортрет. Летние впечатления». Линия и тон. Бумага, гелевая ручка, графитный карандаш. 2 варианта	Практические, СРС	6
	Итого по 1 разделу:	Практические, СРС	108
Раздел 2. Живопись			
19	2.1. Портрет женский в головном уборе. Портрет женщины в национальном костюме и головном уборе. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Холст, масло.	Практические, СРС	8
20	2.2. Этюд головы ребенка.	Практические,	8

	Этюд головы мальчика на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Холст, масло.	СРС	
21	2.3. Портрет с руками. Женский портрет с руками в интерьере с боковым освещением. Академическое построение, колористическая гармония, характерность модели. Холст, масло.	Практические, СРС	8
22	2.4. Натюрморт. Натюрморт из предметов якутской старины. Декоративное решение постановки. Цветовой контраст. Обратная перспектива. Холст, масло.	Практические, СРС	8
23	2.5. Натюрморт в контражуре. Натюрморт на фоне окна. Передать освещение контражуром. Композиция листа. Колористическая гармонизация. Холст, масло.	Практические, СРС	8
24	2.6. Пейзаж с деревом на переднем плане. Природный пейзаж на пленэре. Группа деревьев на переднем плане. Передать детализировку переднего плана и легкий подмалевок второго. Холст, масло.	Практические, СРС	6
25	2.7. Пейзаж с водоемом. Природный пейзаж с водоемом. Передать соотношение земли, воды, неба. Колористическое единство всего листа. Холст, масло.	Практические, СРС	5
26	2.8. Многоплановый пейзаж Первый план: тональное решение, контраст. Второй план: переходным зеленым цветовым оттенком. Третий план: воздушные дали. Холст, масло.	Практические, СРС	3
27	2.9. Портрет на пленэре. Портрет на активном солнце. Обратить внимание на освещение. Тень холодная, свет теплый. Холст, масло.	Практические, СРС	3
28	2.10. Фигуры людей на пленэре. Фигуры людей на активном солнце. Обратить внимание на освещение. Тень холодная, свет теплый. Холст, масло.	Практические, СРС	8
29	2.11. Пейзаж сельский (вечер). Типичный сельский пейзаж с вечерним освещением. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло.	Практические, СРС	3
30	2.12. Пейзаж сельский (утро). Сельский пейзаж в утреннем освещении. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло.	Практические, СРС	3
31	2.13. Пейзаж сельский (день).	Практические,	8

	Сельский пейзаж - дневное освещение. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло.	СРС	
32	2.14. Природный пейзаж (вечер) Природный пейзаж с вечерним освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло.	Практические, СРС	6
33	2.15. Природный пейзаж (утро) Природный пейзаж с утренним освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло.	Практические, СРС	6
34	2.16. Природный пейзаж (день) Природный пейзаж с дневным освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло.	Практические, СРС	7
35	Ботаника. Акварельные этюды в малом размере 15x15, 20x30. Изображение растений (цветы) в цвете. Холст, масло.	Практические, СРС	5
36	Насекомые. Акварельные этюды в малом размере 15x15, 20x30. Изображение насекомых в увеличенном размере. Холст, масло.	Практические, СРС	5
	Итого по 2 разделу:	Практические, СРС	108
	Итого:	Практические, СРС	216

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

7. Договор практики (при наличии);
8. Дневник практики;
9. Творческие работы (выставляются на творческом просмотре);
10. Отзыв руководителя практики;
11. Отчет руководителя практики.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

- 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
--------------------	-------------------------	---	--------------------

ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<p>Знает: классификацию изобразительного искусства по видам; выразительные средства изобразительного искусства (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.);</p> <p>Перечисляет; выразительные средства живописного искусства, техники и технологии</p> <p>Знает: методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного рисунка);</p> <p>Знает: методику сбора натурального материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).</p>	<p>1. Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p> <p>2. Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p>
		<p>Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок.</p> <p>Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)</p>	<p>1. Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p> <p>2. Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p>
		<p>Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания живописного листа, серии, цикла.</p>	<p>1. Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p> <p>2. Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p>
ПК-1	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	<p>Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции</p> <p>Знает: известных художников в области пленэрной живописи и натуральных зарисовок</p>	<p>1. Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p> <p>2. Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p>
		<p>Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре</p> <p>Умеет: подбирать техники и</p>	<p>1. Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись</p>

		<p>технологии для раскрытия образно-пластической идеи</p> <p>Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра</p> <p>Умеет: анализировать произведения известных художников (определять техники и художественные материалы с репродукций)</p>	<p>2. Самостоятельная работа по разделам:</p> <p>1 Рисунок, 2 Живопись</p>
		<p>Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками).</p> <p>Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок</p> <p>Навыки сбора натурального материала для последующего создания живописных композиций и серий</p>	<p>1. Практические задания по разделам:</p> <p>1 Рисунок, 2 Живопись</p> <p>2. Самостоятельная работа по разделам:</p> <p>1 Рисунок, 2 Живопись</p>

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
<p>ОПК-1</p> <p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знает:</p> <p>классификацию изобразительного искусства по видам;</p> <p>выразительные средства изобразительного искусства (объем, пластика, цвет, светотень, фактура и пр.);</p> <p>Перечисляет;</p> <p>выразительные средства живописного искусства, техники и технологии</p> <p>Знает:</p> <p>методологию академического рисования (техники длительного и краткосрочного</p>	<p>Не знает</p>	<p>Частичные знания, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшим и замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>

	рисунка); Знает: методику сбора натурального материала (фиксация образов реальной действительности на картинной плоскости).					
	Умеет: собирать визуальную информацию (наброски, зарисовки, рисунки, этюды) используя академическую методологию; Умеет: использовать композиционные средства для создания авторских композиционных разработок. Умеет: анализировать объекты реальной действительности (понимать конструктивные особенности, обобщать, выделяя главное)	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: приемами, правилами и законами композиции для создания живописного листа, серии, цикла.	Не владеет	Частично владеет, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет практическими навыками базового объема	Демонстрирует высокий уровень практических навыков
ПК-1 способностью формулировать изобразительным и средствами,	Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции	Не знает	Частичные знания, допускает	Демонстрирует частичные знания	Знает достаточно с небольшим	Демонстрирует высокий уровень знаний

устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знает: известных художников в области пленэрной живописи и натурных зарисовок		грубые ошибк и	без грубых ошибок	замечания ми	
	Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно- пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра Умеет: анализировать произведения известных художников (определять техники и художественные материалы с репродукций)	Не умеет	Частич ные умения , допуск ает грубые ошибк и	Демонст рирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень умений
	Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натурный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурного	Не владеет	Частич но владеет, допуск ает грубые ошибк и	Демонст рирует частичн ые навыки без грубых ошибок	Владеет практическ ими навыками базовом объеме	Демонстр ирует высокий уровень практиче ских навыков

	материала для последующего создания живописных композиций и серий					
--	---	--	--	--	--	--

4.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

31. Температурные характеристики цвета.
32. Теплохолодность в живописи
33. Светотень
34. Линейный рисунок
35. Тональный рисунок
36. Линейная перспектива
37. Обратная перспектива
38. Хроматический ряд
39. Ахроматический ряд
40. Тональные градации
41. Контраст цвета
42. Световоздушная перспектива
43. Сфумато
44. Мастихин
45. Композиция формата
46. Контражур
47. Техника «А ля Прима»
48. Отмывка
49. Резерваж
50. Техническое оснащение для пленэра
51. Особенности техники работы гуашью
52. Приемы работы акварелью
53. Стилизация
54. Декоративность в живописи
55. Мягкий материал
56. Конструктивное построение
57. Пропорции и анатомия человека
58. Значение локального цвета
59. Особенность рисования пейзажа
60. Графические материалы для набросков и зарисовок

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Основная литература:

6. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.

7. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с.

8. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

9. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

10. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

11. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. — (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

5.2. Дополнительная литература

31. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).

32. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. - 50 с. - (Уроки живописи).

33. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.

34. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32096>. — Загл. с экрана.

35. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32097>. — Загл. с экрана.

36. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.

37. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.

38. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.

39. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.

40. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. — 120 с.

41. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М. : Д. Аронов, 2001. — 136 с.

42. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Д. Аронов, 2001. — 96 с.

43. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.

44. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.

45. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.

46. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.

47. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. — 232 с.

48. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. — 144 с.

49. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 112 с. — (Классическая библиотека художника).

50. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. — Ростов н/Д : Феникс 2007. — 96 с. — (Школа изобразительных искусств).

51. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности, техн. приемы, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н.Н. Мультатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).

52. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).

53. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультиатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).

54. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).

55. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт -Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).

56. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.

57. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51592>. — Загл. с экрана.

58. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.

59. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).

60. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).

5.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронный каталог АГИКИ.