

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Кафедра живописи и графики



РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «10» июня 2021 года протокол № 11

Направление подготовки:

54.05.02 Живопись

Специализация: Художник-живописец(станковая живопись)

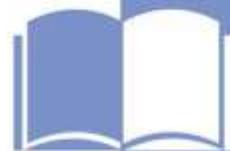
Квалификация выпускника:

специалист

Форма обучения:

Очная

Якутск
2021



Рабочая программа

ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Составители: Т.Е. Шапошникова, доцент. Н.В. Николаева, старший преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)», 54.05.03. Графика, специализация «Художник-график (искусство книги)».

Освоение содержания «Ознакомительная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Цель: получение первичных профессиональных умений и навыков в области искусства живописи, а именно совершенствование техники акварельной и масляной живописи, изучение студентом влияния освещения в условиях пленэра, окружающей его среды.

Задачи: изучение законов освещения и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать любые задачи, как в условиях открытого пространства, так и в помещении. Освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе. Наблюдение и изучение окружающей действительности, накапливая этюдный материал для предмета композиция.

- развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- Способствовать выработке навыков художественного отбора, умения из многообразия выбирать самое главное, композиционно мыслить;

- Подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их;

В результате прохождения «Ознакомительной практики» студент должен:

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- историю становления и развития пленэрного искусства;
- законы воздушной перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы особенности восприятия пространства и цвета, колористического строя живописного этюда при солнечном свете и пасмурной погоде;
- технологию работы различными художественными материалами по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой в условиях пленэра;
- соблюдать в работе основные этапы выполнения кратковременных и длительных этюдов природы в условиях пленера
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на

учебной (ознакомительной) практике.

Владеть навыками:

- различными живописными средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;
- различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления; | ОПК-1 |
| способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания; | ПК-1 |

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Ознакомительная практика» относится к вариативной части блока 2 ОП ВО специалитета направления подготовки 54.05.02 Живопись. Специализация №1 Художник-живописец (станковая живопись).

«Ознакомительная практика» логически связана с дисциплинами базовой части блока 1 - «Рисунок», «Живопись», т.к. в процессе изучения практики формируются основные (общепрофессиональные, профессиональные компетенции), направленные на способность к анализу и синтезу, закрепления практических навыков, освоение новых профессиональных знаний и умений, создание на профессиональном уровне графических рисунков (длительные постановки, короткие натурные зарисовки), живописных этюдов (пейзаж, натюрморт, портрет), направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Практика проводится после 1 курса, студенты опираются на знания, умения и навыки в области изобразительного искусства полученные за

первый год обучения по специализированным дисциплинам на кафедре «живописи и графики».

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Общий курс композиции».

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | | | |
|--|------------------|--------------------------------------|--|------------------------|---|---|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | |
| | | Аудиторные | | | Само стоят ельна я работ а | Вид промежу точной аттестац ии (зачет, экзамен) |
| | | лекции | Практиче ские занятия Лаборатор ные занятия | Семинарские занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Рисунок | | | | | | |
| 1.1. Натюрморт из предметов быта. | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.2. Натюрморт в интерьере. | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.3. Интерьер с предметами мебели. | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.4. Голова натурщика, освещенная солнцем. | 10 | | 5 | | 5 | |
| 1.5. Голова с плечевым поясом. | 12 | | 6 | | 6 | Промежу точный просмотр |
| 1.6. Рисунок дворовых строений и подсобных хозяйственных построек. | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.7. Линейные рисунки растений(ботаника). (10 зарисовок) | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.8. Деревья. Пейзаж. | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.9. наброски людей в движении. | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.10. Насекомые. Тонкая графика. | 6 | | 3 | | 3 | промежу точный просмотр |
| 1.11. Архитектурный мотив | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.12. Фигура человека в | 6 | | 3 | | 3 | |

| | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|--|------------|------------------------|
| естественной среде | | | | | | |
| 1.13 Насекомые | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.14. Натюрморты, организация предметов наблюдаемые в естественной среде. | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.15. Портретные зарисовки, наброски, автопортрет | 6 | | 3 | | 3 | |
| 1.16. Композиционные зарисовки. | 6 | | 3 | | 3 | |
| | 106 | | 24 | | 84 | Зачет с оценкой |
| Живопись | | | | | | |
| 2.1. Портрет женский в головном уборе. В тени | 14 | | 7 | | 7 | |
| 2.2. Этюд головы, освещенный солнцем | 10 | | 5 | | 5 | |
| 2.3. Портрет с руками. Контражур на солнце | 18 | | 9 | | 9 | |
| 2.4. Натюрморт освещенный солнцем, на пленэре. Этюд. | 6 | | 3 | | 3 | |
| 2.5. Натюрморт в пасмурную погоду или в тени. Этюд | 6 | | 3 | | 3 | Промежуточный просмотр |
| 2.6. Пейзаж с деревом на переднем плане. Серия этюдов (3-6 этюдов) | 6 | | 3 | | 3 | |
| 2.7. Пейзаж с водоемом. (3-6 этюдов) | 6 | | 3 | | 3 | |
| 2.10. Этюды со стафажем.(масло, акварель, гуашь) | 6 | | 3 | | 3 | Промежуточный просмотр |
| 2.11 Деревенский мотив (вечер) | 6 | | 3 | | 3 | |
| 2.12. Деревенский мотив (утро). | 6 | | 3 | | 3 | |
| 2.13. Деревенский мотив (день). | 6 | | 3 | | 3 | |
| 2.14. Пейзаж (вечер) | 6 | | 3 | | 3 | |
| 2.15. Природный пейзаж (утро) | 6 | | 3 | | 3 | |
| 2.16. Природный пейзаж (день) | 6 | | 3 | | 3 | Промежуточный просмотр |
| Итого живописи: | 108 | | 24 | | 84 | Зачет с оценкой |
| Итого | 216 | | 48 | | 168 | |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела, темы и содержание | Вид учебного занятия | Количество часов |
|--------------------------|--|----------------------|------------------|
| Раздел 1. Рисунок | | | |
| 1 | <p style="text-align: center;">РИСУНОК</p> <p>Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта.</p> <p>Рисунок натюрморта из бытовых предметов на фоне сельского двора. Компоновка листа, тональное решение. Б., карандаш. Литература: Образцы из</p> | Практические, СРС | 6 |
| 2 | <p>Тема 1.2. Натюрморт в интерьере.</p> <p>Натюрморт в интерьере с предметами быта, характерные для деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.</p> | Практические, СРС | 6 |
| 3 | <p>Тема 1.3. Интерьер с мебелью.</p> <p>Интерьер с традиционной мебелью характерный для деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш.</p> | Практические, СРС | 6 |
| 4 | <p>Тема 1.4. Голова с плечевым поясом.</p> <p>Рисунки головы человека обязательно несут портретную характеристику. Академическое построение, характерность модели. Б., карандаш.</p> | Практические, СРС | 6 |
| 5 | <p>Тема 1.5. Одетая фигура в пейзаже.</p> <p>Передать взаимодействие окружающей среды и фигуры человека. Показать освещение, пространство. Б., карандаш, мягкий материал.</p> | Практические, СРС | 6 |
| 6 | <p>Тема 1.6. Рисунок дворовых строений и хозяйственных подсобных построек.</p> <p>Сельский двор с хозяйственными постройками. Рисунок выполняется тушью, как подготовительный эскиз для техники высокой печати. Б., тушь, кисть.</p> | Практические, СРС | 6 |
| 7 | <p>Тема 1.7. Ботаника. Линейные рисунки растений.</p> <p>Серия графических набросков - зарисовок различных растений с передачей характерных</p> | Практические, СРС | 6 |

| | | | |
|-----------|---|----------------------|---|
| | конструктивных особенностей. Б., карандаш, тушь, гелевая ручка. | | |
| 8 | Тема 1.8. Зарисовки и наброски животных. Живые наброски животных, наблюдаемых в сельской местности. Передать особенности строения анатомии животных и уловить характерность движения. Б., карандаш, тушь, маркер. | Практические, СРС | 6 |
| 9 | Тема 1.9. Деревья. Пейзаж. Природный пейзаж с деревьями. Детальная проработка группы деревьев и легкий дальний план. Б., мягкий материал. | Практические, СРС | 6 |
| 10 | Тема 1.10. Наброски людей в движении. Наброски и зарисовки людей в движении, выполненные в разных графических техниках. Б., маркер, тушь, мягкий материал. | Практические, СРС | 6 |
| 11 | Тема 1.11. Насекомые. Тонкая графика. Серия графических набросков - зарисовок различных насекомых с передачей характерных конструктивных особенностей, архитектоники. Б., карандаш, тушь, ручка. | Практические, СРС | 6 |
| 12 | Тема 1.12. Архитектурный мотив. Рисование архитектурных мотивов. С построением линейной перспективы, определением масштаб, соразмерность всех частей композиции. . Б., маркер, тушь, мягкий материал. | Практические, СРС | 6 |
| 13 | 1.13. Архитектурный мотив. Образная характеристика архитектурной среды. Подбор подходящего материала. Материал по выбору. | Практические, СРС | 6 |
| 14 | 1.14. Фигура человека в естественной среде. Композиционно графическая разработка. Решить сомасштабность человека и среды. Определить образную взаимосвязь фигуры человека и среды. Зарисовка в мягком материале (пастель, соус, уголь, сангина). | Практические, СРС | 6 |
| 15 | 1.15 Ботаника. наброски растений (линия, штриховка). Бумага, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо. 20 шт. | Практические, СРС | 6 |
| 16 | 1.16. Насекомые. Наброски насекомых (линия, штриховка). Бумага, карандаш, гелевая ручка, тушь, перо. 20 шт. | Практические, СРС | 6 |

| | | | |
|-----------------|---|----------------------|-----|
| 17 | 1.17. Натюрморт в интерьере. Зарисовки. Тональные зарисовки натюрморта в пространстве интерьера. Линия и тон. Бумага, гелевая ручка, графитный карандаш. 2 шт | Практические, СРС | 6 |
| 18 | 1.18. Автопортрет. Композиционные зарисовки. Композиционные зарисовки на тему «Автопортрет. Летние впечатления». Линия и тон. Бумага, гелевая ручка, графитный карандаш. 2 варианта | Практические, СРС | 6 |
| | Итого по 1 разделу: | Практические, СРС | 108 |
| Живопись | | | |
| 19 | 2.1. Портрет женский в головном уборе. Портрет женщины в национальном костюме и головном уборе. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 20 | 2.2. Этюд головы освещенный солнцем. Этюд головы мальчика на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 21 | 2.3. Портрет с руками. Женский портрет с руками в интерьере с боковым освещением. Академическое построение, колористическая гармония, характерность модели. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 22 | 2.4. Натюрморт. Натюрморт из предметов якутской старины. Декоративное решение постановки. Цветовой контраст. Обратная перспектива. Б., акварель, гуашь. | Практические, СРС | 6 |
| 23 | 2.5. Натюрморт в контражуре. Натюрморт на фоне окна. Передать освещение контражуром. Композиция листа. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 24 | 2.6. Пейзаж с деревом на переднем плане. Природный пейзаж на пленэре. Группа деревьев на переднем плане. Передать детализацию переднего плана и легкий подмалевок второго. Б., акварель, гуашь. | Практические, СРС | 6 |
| 25 | 2.7. Пейзаж с водоемом. Природный пейзаж с водоемом. Передать соотношение земли, воды, неба. Колористическое единство всего листа. Б., акварель, гуашь. | Практические, СРС | 6 |
| 26 | 2.8. Многоплановый пейзаж Первый план: тональное решение, контраст. Второй план: переходным зеленым цветовым оттенком. Третий план: воздушные дали. Холст, | Практические, СРС | 6 |

| | | | |
|-----------|---|----------------------|------------|
| | масло | | |
| 27 | 2.9. Портрет на пленэре. Портрет на активном солнце. Обратить внимание на освещение. Тень холодная, свет теплый. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 28 | 2.10. Фигуры людей на пленэре. Фигуры людей на активном солнце. Обратить внимание на освещение. Тень холодная, свет теплый. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 29 | 2.11. Пейзаж сельский (вечер). Типичный сельский пейзаж с вечерним освещением. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 30 | 2.12. Пейзаж сельский (утро). Сельский пейзаж в утреннем освещении. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 31 | 2.13. Пейзаж сельский (день). Сельский пейзаж - дневное освещение. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 32 | 2.14. Природный пейзаж (вечер) Природный пейзаж с вечерним освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 33 | 2.15. Природный пейзаж (утро) Природный пейзаж с утренним освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 34 | 2.16. Природный пейзаж (день) Природный пейзаж с дневным освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Холст, масло. | Практические, СРС | 6 |
| 35 | Ботаника. Акварельные этюды в малом размере 15x15, 20x30. Изображение растений (цветы) в цвете. Бумага, акварель. 8 шт. | Практические, СРС | 6 |
| 36 | Насекомые. Акварельные этюды в малом размере 15x15, 20x30. Изображение насекомых в увеличенном размере. Бумага, акварель. 8 шт. | Практические, СРС | 6 |
| | Итого по 2 разделу: | Практические, СРС | 108 |
| | Итого: | Практические, СРС | 216 |

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. —(Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

Дополнительная литература:

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. - 50 с. - (Уроки живописи).
3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
4. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
5. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
6. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
7. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.

8. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
9. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. – 232 с.
10. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. – М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 112 с. – (Классическая библиотека художника).
11. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности , техн. приемы, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н.Н. Мультиатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).
12. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству)

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы:

- 1. ЭБС «Лань»**
- 2. ЭБС «IPRbooks»**
- 3. Электронный каталог АГИКИ**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Составители: Шапошникова Т.Е., доцент;
Комиссарова Н.С., ст. преподаватель.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

«Творческая практика (пленэрная)» для студентов 2 курса обучающихся по специальности 54.05.02. Живопись, 54.05.03 Графика, является учебной практикой: практика по получению профессиональных умений и навыков области графического искусства. Проводиться в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Практика делится на две части, проводится в течение учебного года и летом. Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Цель прохождения практики - получение профессиональных умений и навыков в области графического искусства, а именно непосредственное изучение студентом образа человека в условиях пленэра, окружающей его

среды. Сбор натурального материала для последующего создания графических композиций

знать:

- методику сбора подготовительного материала в виде быстрых набросков и зарисовок;
- профессиональную терминологию;
- законы перспективы и линейно-конструктивного построения;
- основы колористического цветопластического строя живописного этюда;
- графические художественные материалы по рисунку и живописи;
- теорию композиционного построения в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- правила безопасности жизнедеятельности во время прохождения ознакомительной практики;

уметь:

- на практике применять знания по перспективе и анатомии в рисунке и живописи;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- на практике применять полученные теоретические знания в области рисунка, живописи и композиции при работе на пленэре;
- соблюдать последовательность процесса работы над короткой и длительной постановкой;
- соблюдать основные правила безопасности жизнедеятельности на практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка, живописи и композиции;

- различными техниками рисунка, наброска;
- навыками сбора натурального материала для конкретной композиции;
- навыками работы над натурными этюдами на пленэре, соблюдая методическую последовательность.

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления | ОПК-1 |
| Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ОПК-2 |
| Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | ОПК-3 |

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная «Творческая практика (пленэрная)» относится к базовой части Блока 2 ОПВО Б2.У.3 (специалитет) направления подготовки 54.05.03. Графика, 54.05.02. Живопись.

Практика проводится в конце 2 курса, студенты опираются на знания, умения и навыки в области изобразительного искусства полученные за год обучения по специализированным дисциплинам на кафедре графика.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Общий курс композиции», «Техника печатной графики».

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | | | |
|--|------------------|--------------------------------------|--|---------------------|------------------------|---|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | |
| | | Аудиторные | | | Самостоятельная работа | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |
| | | лекции | Практические занятия Лабораторные занятия | Семинарские занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Рисунок | | | | | | |
| 1.1. Человек в пейзаже | 6 | | 6 | | | |
| 1.2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже) | 6 | | 6 | | | |
| 1.3. Портрет с руками в нац. костюме. | 6 | | 6 | | | |
| 1.4. Природный пейзаж | 6 | | 6 | | | |
| 1.5. Пейзаж с постройками | 6 | | 6 | | | Промежуточный просмотр |
| 1.6. Пейзаж архитектурный | 6 | | 6 | | | |
| 1.7. Пейзаж с деревьями на первом плане | 6 | | 6 | | | |
| 1.8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке | 6 | | 6 | | | |
| 1.9. наброски, зарисовки людей в движении | 6 | | 6 | | | |
| 1.10. Человек в сочетании с орудиями труда. | 6 | | 6 | | | Промежуточный просмотр |
| 1.11. Натюрморт из бытовых предметов | 4 | | 4 | | | |
| 1.12. Натюрморт в интерьере | 6 | | 6 | | | |
| 1.13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа | 6 | | 6 | | | |
| 1.14. Человек в интерьере | 6 | | 6 | | | Промежуточный просмотр |
| СРС Рисунок | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|------------|------------------------|
| СРС.1. наброски людей в движении. | 10 | | | | 10 | |
| СРС.2. Портретные зарисовки | 10 | | | | 10 | |
| СРС. 3. наброски животных | 10 | | | | 10 | Промежуточный просмотр |
| СРС. 4. Архитектурные зарисовки | 10 | | | | 10 | |
| СРС. 5. Зарисовки интерьеров | 10 | | | | 10 | |
| СРС. 6. Зарисовки предметов быта. | 10 | | | | 10 | |
| СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки | 20 | | | | 20 | Промежуточный просмотр |
| Итого по рисунку: | 173 | | 36 | | 146 | Зачет с оценкой |
| Живопись | | | | | | |
| Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре. | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2. 2. Натюрморт контражур на фоне окна. | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов. | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме. | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме. | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.7. Портрет девочки на пленере | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.8. Пейзаж сельский. | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.9. Природный пейзаж. | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками. | 6 | | 6 | | | |
| Тема 2.11. Якутский двор. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 2.12. Этюды. Домашние животные. | 4 | | 4 | | | |

| | | | | | | |
|---|------------|--|-----------|--|------------|------------------------|
| Тема 2.13. Вечерний пейзаж. | 4 | | 4 | | | |
| Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре | 4 | | 4 | | | |
| Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах. | 4 | | 4 | | | |
| СРС Живопись | | | | | | |
| СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре | 10 | | | | 10 | |
| СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами | 10 | | | | 10 | |
| СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Солнечно, пасмурно и т.д. | 10 | | | | 10 | |
| СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток. | 10 | | | | 10 | |
| СРС.5. Этюды. Подворье | 10 | | | | 10 | |
| СРС.6. Натюрморты тематические. | 10 | | | | 10 | |
| СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде | 21 | | | | 22 | |
| Итого живописи: | 173 | | 36 | | 146 | Зачет с оценкой |
| Итого | 346 | | 72 | | 252 | |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела, темы и содержание | Вид учебного занятия | Количество часов |
|--------------------------|---|----------------------|------------------|
| Раздел 1. Рисунок | | | |
| 1 | <p>Тема 1. Человек в пейзаже.</p> <p>Связь фигуры с фоном (светотональные объемно-пространственные отношения о постановки). Основная задача – отличие данной постановки от постановки в мастерской. Передача пространственной глубины необходимо знать для этого явления воздушной перспективы. Передача воздушной перспективы строится на тональных отношениях, которое имеет огромное значение в рисунке и живописи.</p> <p>Материал: бумага, картон, сепия, сангина, уголь, соус.</p> | Практические | 6 |
| 2 | <p>Тема 2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже)</p> <p>Проблемы композиционных взаимосвязей природы, сложных пространственно-тональных построений, где отдельная фигура лишь элемент, часть общей композиции.</p> <p>Композиционное решение, учитывающее движение, ритм фигур. Определить освещение постановки и ее связь со средой (пейзаж). Б., мягкий материал.</p> | Практические | 6 |
| 3 | <p>Тема 3. Портрет с руками в национальном костюме</p> <p>Передача характерных особенностей природы (молодой, пожилой). Решение тональности, освещения.</p> <p>Правильно поставить (посадить) суставы рук на туловище природы. Сразу обозначить движение формы рук в пространстве. Правильно компоновать основные массы.</p> <p>Работая над портретом, студент сможет через дух фигуры передать характер человека. Б., ретушь.</p> | Практические | 6 |
| 4 | <p>Тема 4. Природный пейзаж</p> <p>Небо, земля, вода, деревья. Рисование чисто ландшафтных мотивов будь то раздольные тундры, водная гладь, горные хребты или лесные массивы. Прежде всего, каждому из них присуще своя архитектура.</p> | Практические | 6 |

| | | | |
|-----------|--|--------------|---|
| | Важно ее почувствовать и донести до зрителя. Особое внимание во время работы на пленэре следует уделить наброскам, коротким рисункам: они развивают у студентов зрительную память, композиционное мышление, глазомер, чувство масштаба. Б., мягкий материал. | | |
| 5 | Тема 5. Пейзаж с постройками Пейзаж деревенский с постройками и заборами. Найти тональное соотношение неба, земли и построек. Б., карандаш. | Практические | 6 |
| 6 | Тема 6. Пейзаж архитектурный Деревенский пейзаж с архитектурными объектами. Детализация и характеристика домов и тоновое соотношение с небом и зеленью. Б., карандаш. Б., маркер. | Практические | 6 |
| 7 | Тема 7. Пейзаж с деревьями на первом плане Природный пейзаж с деревьями. Детальная проработка группы деревьев и легкий дальний план. Б., мягкий материал. | Практические | 6 |
| 8 | Тема 8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке Зарисовки людей в движении с передачей обстановки. Б., тушь, кисть. | Практические | 6 |
| 9 | Тема 9. Наброски, зарисовки людей в движении Наброски и зарисовки людей в движении, выполненные в разных графических техниках. Б., маркер, тушь, мягкий материал. | Практические | 6 |
| 10 | Тема 10. Человек в сочетании с орудиями труда. Сенокос. Короткий рисунок в мягком материале. Портрет мужчины с атрибутами труда. Сенокос. Передать характер натуры. Картон, мягкий материал. | Практические | 6 |
| 11 | Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов Натюрморт из предметов быта, характерных для Якутской деревни. Передать материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., ретушь, сангина | Практические | 4 |
| 12 | Тема 12. Натюрморт в интерьере | Практические | 6 |

| | | | |
|--------------------|---|--------------|----|
| | Натюрморт в интерьере с предметами быта, характерных для Якутской деревни. Передать тональное освещение интерьера и материальность предметов за счет фактуры и тона. Б., карандаш. | | |
| 13 | Тема 13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа Натюрморт на пленэре активно освещенный, второй план типичный сельский пейзаж. Передать масштаб предметов по отношению к пейзажу. Б.. мягкий материал. | Практические | 6 |
| 14 | 1.14. Человек в среде. Композиционно графическая разработка. Решить со масштабность человека и среды. Определить образную взаимосвязь фигуры человека и среды. Зарисовка в мягком материале (пастель, соус, уголь, сангина). | Практические | 6 |
| СРС Рисунок | | | |
| 15 | СРС.1. наброски людей в движении. Серия набросков людей в движении в разных техниках (Линия, пятно). Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 30 шт. | СРС | 10 |
| 16 | СРС.2. Портретные зарисовки Серия портретных зарисовок. Возрастная характеристика, принадлежность к профессии и т.д. Размер произвольный. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт. | СРС | 10 |
| 17 | СРС. 3. наброски животных. Серия набросков животных с характерными движениями и повадками. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт. | СРС | 10 |
| 18 | СРС. 4. Архитектурные зарисовки. Серия зарисовок с архитектурными элементами. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 15 шт. | СРС | 10 |
| 19 | СРС. 5. Зарисовки интерьеров Зарисовки внутреннего пространства дома с характерным национальным колоритом. Бумага, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 4 шт. | СРС | 10 |

| | | | |
|-----------------|--|--------------|-----|
| | | | |
| 20 | СРС. 6. Зарисовки предметов быта. наброски-зарисовки бытовых предметов , хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 16 шт. | СРС | 10 |
| 21 | СРС. 7. Зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. наброски-зарисовки предметов труда, хозяйственные постройки. Бумага, мягкий материал, тушь, перо, маркер, гелевая ручка. 10 шт. | СРС | 20 |
| | Итого по 1 разделу: | | 162 |
| Живопись | | | |
| 22 | Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре. Женский портрет с цветами на пленэре. Передать освещение солнцем. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 23 | Тема 2.2. Натюрморт контражур на фоне окна. Натюрморт на фоне окна. Передать освещение контражуром. Композиция листа. Колористическая гармонизация. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 24 | Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов. Натюрморт из предметов якутской старины. Декоративное решение постановки. Цветовой контраст. Обратная перспектива. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 25 | Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме. Портрет старика в национальном костюме. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 26 | Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме. Портрет женщины в национальном костюме и головном уборе. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 27 | Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере. Этуд мальчика на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер натуры и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |

| | | | |
|----|---|--------------|---|
| 28 | Тема 2.7. Портрет девочки на пленере. Этюд девочки на пленэре. Передать особенности солнечного освещения. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию постановки. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 29 | Тема 2.8. Пейзаж сельский. Типичный сельский пейзаж в утреннем освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 30 | Тема 2.9. Природный пейзаж. Природный пейзаж с дневным освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Б., акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 31 | Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками Типичный сельский пейзаж Якутской деревни в дневном освещении. Колористические соотношения неба, земли и построек. Передать характер пейзажа и цветовую колористическую гармонию. Б.. акварель, гуашь. | Практические | 6 |
| 32 | Тема 2.11. Якутский двор. Этюд Якутского двора с детальной проработкой дворовых хозяйственных построек. Б.. акварель, гуашь. | Практические | 4 |
| 33 | Тема 2.12. Этюды. Домашние животные. Короткие этюды домашних животных (коровы, лошади, куры и т.д.) Передать особенности анатомии животных в движении. Б., гуашь, акварель. | Практические | 4 |
| 34 | Тема 2.13. Вечерний пейзаж. Природный пейзаж с вечерним освещением. Передать характер природы и цветовую колористическую гармонию этюда. Б.. акварель, гуашь. | Практические | 4 |
| 35 | Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре Натюрморт на пленэре с атрибутами сенокоса. Передать особенности полуденного освещения и колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь. | Практические | 4 |
| 36 | Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах. Натюрморт на пленэре с атрибутами народного Якутского праздника Ысыах. Передать | Практические | 4 |

| | | | |
|---------------------|--|--------------|------------|
| | праздничное настроение, колористическую согласованность всей постановки. Б., акварель, гуашь. | | |
| 37 | Тема 2.16. Этюды людей в движении в нац. костюмах Этюды людей в движении в национальных костюмах на празднике Ысыях. Передать цветовую характеристику групп людей в движении. Передать праздничное настроение, колористическую согласованность. Б., акварель, гуашь. | Практические | 4 |
| СРС Живопись | | | |
| | СРС.1. Серия этюдных портретов на пленэре. Портретные характеристики людей на пленэре (принадлежность к профессии, этносу, возраст). Бумага, акварель, гуашь. 4 портрета | СРС | 10 |
| | СРС.2. Этюдные пейзажи с архитектурными мотивами. Этюды с архитектурными мотивами, передача разных планов. Показать освещение на пленэре. Бумага, акварель, гуашь. 8 шт. | СРС | 10 |
| | СРС. 3. Этюдные пейзажи на состояние природы. Серия этюдов в пасмурную или солнечную погоду (дождь, радуга, ветер, облака и т.д.). Бумага, акварель, гуашь. 8 шт. | СРС | 10 |
| | СРС.4. Этюдные пейзажи на разное время суток. 4 этюда с одного места и положения в разное время. Бумага, акварель, гуашь. 4 шт | СРС | 10 |
| | СРС.5. Этюды. Подворье. Длительный этюд на 8 часов, с подробным рисунком, композиционным построением, передача освещения. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт. | СРС | 10 |
| | СРС.6. Натюрморты тематические. Сложные тематические постановки в среде, прорисованные и колористически выстроенные. Бумага, акварель, гуашь. 2 шт. | СРС | 10 |
| | СРС. 7. Этюды. Фигуры человека в среде. Этюды человека в разных условиях (в тени, на солнце). Бумага, акварель, гуашь. 2 шт. | СРС | 22 |
| | Итого: | | 346 |

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Индекс компетенции | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|--|---|---|
| ОПК-1 | Создавать авторские композиционные зарисовки с натуры изобразительными средствами рисунка и живописи в условиях открытого пространства (пленэра) | Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натуральных зарисовок | Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись. |
| | | Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра | Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись. |
| | | Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания графических композиций и серий | Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись. |
| ОПК-2 | свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного | Знает: техники и технологии живописных и графических материалов. Приводит примеры – живописные произведения известных мастеров, выполненные в той или иной технике; | Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| | искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа | живописных техник в области графического искусства. | Рисунок, 2 Живопись. |
| | | Умеет: подбирать наиболее эффективные техники и технологии исполнения для той или иной учебной задачи; использовать различные техники живописи для выполнения постановок разной степени сложности; | Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись. |
| | | Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графической живописи и рисунка (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло, мягкий материал). | Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись. |
| ОПК-3 | Готовность создавать натурные образные зарисовки и этюды в виде готовых графических авторских композиций, готовых к применению к станковой серии листов. Находить образные обобщенные характеристики окружающей действительности | Знает: имена известных художников графиков и живописцев и приводит примеры из их творчества (пленэр, этюды, изображение людей на природе, пейзажи, натюрморты) Перечисляет выразительные стилистические приемы обобщения и стилизации Знает выразительные средства в области живописи и рисунка | тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись. |
| | | Умеет: применять на практике выразительные возможности живописных материалов и техник (водорастворимые краски, мягкий материал; техники уникальной графики | Проверочный тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись. |
| | | Владеет: техниками акварельной живописи (по мокрому, по сухому, резерваж, с использованием акварельных | Проверочный тест Практические задания по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | карандашей) Владеет навыками работы с уникальными и смешанными техниками | Самостоятельная работа по разделам: 1 Рисунок, 2 Живопись. |
|--|--|---|--|

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс создания | Знает: изобразительные средства в области рисунка, живописи и композиции Знает: известных художников в области пленэрной живописи и графических натуральных зарисовок | Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: использовать техники рисунка и живописи при работе на пленэре Умеет: подбирать техники и технологии для раскрытия образно-пластической идеи Умеет: организовать рабочее место в условиях пленэра | Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет навыками последовательного ведения живописного этюда, графического рисунка (различными техниками). Находить натуральный объект для создания авторских композиционных зарисовок Навыки сбора натурального материала для последующего создания графических композиций и серий | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практическими навыками в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| ОПК-2 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа | Знает: техники и технологии живописных и графических материалов. Приводит примеры – живописные произведения известных мастеров, выполненные в той или иной технике; особенности живописных техник в области графического искусства. | Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: подбирать наиболее эффективные техники и технологии исполнения для той или иной учебной задачи; использовать различные техники живописи для выполнения постановок разной степени сложности; | Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графической живописи и рисунка (акварель, гуашь, темпера, акрил, масло, мягкий материал). | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практическими навыками в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |
| ОПК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики | Знает: имена известных художников графиков и живописцев и приводит примеры из их творчества (пленэр, этюды, изображение людей на природе, пейзажи, натюрморты); Перечисляет выразительные стилистические приемы обобщения и стилизации; Знает выразительные средства в области живописи и рисунка | Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: применять на практике выразительные возможности живописных материалов и техник (водорастворимые краски, мягкий материал; техники | Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | уникальной графики | | | | |
| | <p>Владеет: техниками акварельной живописи (по мокрому, по сухому, резерваж, с использованием акварельных карандашей)</p> <p>Владеет навыками работы с уникальными и смешанными техниками</p> | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практическими навыками базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |

3.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Температурные характеристики цвета.
2. Теплохолодность в живописи
3. Светотень
4. Линейный рисунок
5. Тональный рисунок
6. Линейная перспектива
7. Обратная перспектива
8. Хроматический ряд
9. Ахроматический ряд
10. Тональные градации
11. Контраст цвета
12. Световоздушная перспектива
13. Сфумато
14. Мастихин
15. Композиция формата
16. Контражур
17. Техника «А ля Прима»
18. Отмывка
19. Резерваж
20. Техническое оснащение для пленэра
21. Особенности техники работы гуашью
22. Приемы работы акварелью
23. Стилизация
24. Декоративность в живописи
25. Мягкий материал
26. Конструктивное построение
27. Пропорции и анатомия человека
28. Значение локального цвета
29. Особенности рисования движущейся природы

30. Особенности рисования животных
31. Архитектоника ботанических объектов
32. Условия работы на пленэре (техническое оснащение)
33. Этюдник
34. Касетница
35. Условия хранения графических листов мягким материалом
36. Контраст тона
37. Контраст цвета
38. Теплоходные отношения в живописи
39. Техника безопасности жизнедеятельности в условиях пленэра
40. Последовательность выполнения краткосрочной постановки по рисунку и живописи
41. Последовательность выполнения длительной постановки
42. Основы для водорастворимых красок
43. Особенность рисования пейзажа
44. Графические материалы для набросков и зарисовок

3.4. Планы практических занятий:

Раздел 1. «Рисунок»

- Тема 1. Человек в пейзаже.
- Тема 2. Две фигуры (в разных планах и в разном освещении в пейзаже)
- Тема 3. Портрет с руками в национальном костюме
- Тема 4. Природный пейзаж
- Тема 5. Пейзаж с постройками
- Тема 6. Пейзаж архитектурный
- Тема 7. Пейзаж с деревьями на первом плане
- Тема 8. Группа людей в рабочей или бытовой обстановке
- Тема 9. Наброски, зарисовки людей в движении
- Тема 10. Человек в сочетании с орудиями труда. Сенокос.
- Тема 11. Натюрморт из бытовых предметов
- Тема 12. Натюрморт в интерьере
- Тема 13. Натюрморт на фоне сельского пейзажа

Тема 1.14. Человек в среде.

Раздел 2. «Живопись

»

Тема 2.1. Женский портрет с цветами на пленэре.

Тема 2.2. Натюрморт контражур на фоне окна.

Тема 2.3. Натюрморт из старинных якутских предметов.

Тема 2.4. Портрет старика в нац. костюме.

Тема 2.5. Женский портрет в нац. костюме.

Тема 2.6. Портрет мальчика на пленере

Тема 2.7. Портрет девочки на пленере

Тема 2.8. Пейзаж сельский.

Тема 2.9. Природный пейзаж.

Тема 2.10. Сельский пейзаж с постройками.

Тема 2.11. Якутский двор.

Тема 2.12. Этюды. Домашние животные.

Тема 2.13. Вечерний пейзаж.

Тема 2.14. Натюрморт с атрибутами сенокоса на пленэре

Тема 2.15. Натюрморт с атрибутами Якутского народного праздника Ысыах

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. – 480 с.
3. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. —

- М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
4. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
 5. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
 6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. —(Gaudemus) (Учебное пособие для вузов).

4.2. Дополнительная литература

1. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
2. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва : Кристина-новый век, 2006. — 50 с. - (Уроки живописи).
3. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
4. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32096>. — Загл. с экрана.
5. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32097>. — Загл. с экрана.
6. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
7. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб. пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.

8. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
9. Все о технике : рисунок : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.
10. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. — 120 с.
11. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — М. : Д. Аронов, 2001. — 136 с.
12. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. — 2-е изд. — М. : Д. Аронов, 2001. — 96 с.
13. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
14. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
15. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
16. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.
17. Кузин, Б. С. Рисунок. наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. — 232 с.
18. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. — 144 с.
19. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 112 с. — (Классическая библиотека художника).
20. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. — Ростов н/Д : Феникс 2007. — 96 с. — (Школа изобразительных искусств).
21. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы и принадлежности, техн. приемы, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон ; [пер. Н.Н. Мультигули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).
22. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и

- гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
23. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
24. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
25. Паррамон, Х. М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт -Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
26. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62-Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
27. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51592>. — Загл. с экрана.
28. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.
29. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).
30. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы:

- 4. ЭБС «Лань»**
- 5. ЭБС «IPRbooks»**
- 6. Электронный каталог АГИКИ**

МУЗЕЙНАЯ (КОПИЙНАЯ) ПРАКТИКА

Музейная (копийная) практика для студентов 3 курса обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись, относится к производственной

практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения музейной (копийной) практики: стационарная; выездная. В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись.

Цель практики: практическое освоение техники и технологии живописных материалов в области копирования живописных произведений старых мастеров (Западно-европейского искусства XIV – XVII вв.).

Цель копирования – точно повторить процесс работы мастера. Знакомство с музейными коллекциями (академическая станковая живопись).
 знать: основные памятники искусства и культуры, выдающихся произведений станковой живописи Русского и Западно-европейского искусства XIV — XVII вв. знать профессиональную терминологию;– техники и технологии живописных материалов масляной живописи– старых мастеров; технологические особенности материалов, применяемые в– копировании произведений живописи; уметь: на практике применять знания по перспективе и анатомии в– творческих произведениях; разбираться в качестве материалов, применяемых в копировании– живописи; на практике применять полученные теоретические знания при– копировании произведений искусства или работе над композицией в технике литография; соблюдать последовательность процесса работы копирования;– владеть: средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства– в области масляной живописи; навыками изучения и копирования выдающихся произведений– живописи старых мастеров; практическими навыками подготовки подрамника и натяжки холста,– нанесения грунта; Содержание практики: организация рабочего места (инструктаж техники безопасности и правила поведения в организации); подготовка холста на подрамнике; работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность; поэтапная работа над копией: создание имприматуры (цветная тонировка по грунту); работа с локальными цветовыми фрагментами; послойная лессировка; обработка деталей. Знакомство с музейными коллекциями (академическая станковая живопись).

Формируемые компетенции:

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| способностью демонстрировать владение техниками и технологиями живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов применяемые в творческом процессе художника-живописца | ПК-5 |

| | |
|---|-------|
| способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве | ПК-13 |
|---|-------|

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Наименование раздела, темы и содержание | Количество часов | | | | | | |
|---|------------------|--------------------------------------|--|---------------------|------------------------|---|--|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | | |
| | | Аудиторные | | | Самостоятельная работа | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | |
| | | лекции | Практические занятия Лабораторные занятия | Семинарские занятия | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Раздел 1. Литография | | | | | | | |
| Тема 1. Вводная. Цели и задачи музейной (копийной) практики; знакомство с нормативноправовыми документами организации; организация рабочего места (инструктаж техники безопасности и правила поведения в организации) | 72 | | | 12 | | 60 | |
| Тема 2. Выбор работы для копирования; Подготовка холста на подрамнике: натяжка холста на подрамник, проклейка, грунтовка в соответствии с требованиями технологии живописных материалов; создание имприматуры (цветная тонировка по грунту) | 60 | | | 30 | | 30 | |
| Тема 3 Работа с фотокопией для перевода рисунка на поверхность. Снятие кальки с фотокопии, перевод на холст с кальки, | 80 | | | 40 | | 40 | |

| | | | | | |
|---|------------|--|-----------|--|------------|
| уточнение рисунка | | | | | |
| Тема 4. . поэтапная работа над копией: Пропись, подмалевки, лессировка | 100 | | 40 | | 60 |
| Тема 5. Обработка деталей. Завершение работы. Этикетаж и оформление работы. | 120 | | 40 | | 80 |
| Итого 6 в семестре: | 360 | | 80 | | 280 |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела, темы и содержание | Вид учебного занятия | Количество часов |
|------------------|---|---|------------------|
| Раздел 1. | | | |
| 1 | <p>Тема 1. Введение. Ознакомление с техникой литография.</p> <p>Виды плоской печати. Автолитография и репродукционная литография и их место в изданиях. Черная (одноцветная) и цветная литографии. Литографские карандаши и тушь, их действие на камень.</p> <p>Свойства литографического камня. Подготовка гладких и корешковых камней для работы. Студенты должны сами научиться шлифовать камни для своих работ на нем.</p> <p>Роль абриса и приемы его изготовления; перевод абриса на камень. Показать приемы работы на гладком и корешковом камнях. Применение литографской иглы и шабера. Работа на пробном камне.</p> <p>Ручные и фотомеханические способы изготовления печатных форм. Черная (одноцветная) и цветная литография.</p> <p>В задание входит: заполнение отдельных участков гладкого и корешкового камней различными приемами литографской техники.</p> <p>СРС: Изучение коллекции художественных музеев и фондах (станковая печатная графика: офорт, линогравюра, ксилография, литография) Сравнение и анализ , Особенности графических печатных техник</p> <p>Подготовка: сообщения по творчеству художников-графиков (эстамп) в виде</p> | <p>Практические : Обзорные экскурсии по музейным коллекциям (Литография)</p> <p>СРС: Изучение коллекции художественных музеев и фондах (станковая печатная графика: офорт, линогравюра, ксилография, литография) Сравнение и анализ , Особенности графических печатных техник</p> <p>Подготовка: сообщения по творчеству художника-графика (эстамп)</p> | 12 |

| | | | |
|----------|---|------------------|----|
| | <p>визуальной презентации: История эстампа; Творчество Российских художников-литографов (Воронков Н., Петров-Камчатский В., Кибрик В.); Офорт (Рембрант, Гойя, А. Бруновский, К. Губайдулин, М. Старостин); Линогравюра (Захаров Г., Мунхалов А., Карамзин В.); Ксилография (Фаворский В., Паштов Г.).</p> | | |
| 2 | <p>Тема 2. Натюрморт (натурные постановки)</p> <p>Постановка натюрморт из 3-4 предметов (черно-белая техника); Постановка натюрморт из 6-8 предметов (цветная постановка)</p> <p>СРС: наброски, зарисовки с натуры</p> | Практические СРС | 30 |
| 3 | <p>Тема 3. Шлифовка камня. Проба различных литографских техник на корешковых и гладких камнях.</p> <p>В задание входит: подготовка литографского камня к работе, путём шлифовки корундом камня и «наведении корешка», заполнения отдельных участков гладкого и корешкового камней различными применениями литографической техники. На пробнике должны присутствовать все виды: литографский карандаш (тоновая растяжка с наведением мелкозернистого корешка), литографская тушь (способ заливки кистевого графического рисунка), применение литографической иглы и шабера. Подготовка камня к печати, травление камня, печатание на станке, корректирование до печати и после пробных оттисков</p> | Практические СРС | 40 |
| 4 | <p>Тема 4. НАТЮРМОРТ ЧЕРНО-БЕЛЫЙ.</p> <p>Натюрморт из 3-4 предметов на светлом фоне с боковым освещением. Студенты должны сделать несколько черно-белых тоновых эскизов небольшого размера. Сначала рисуют с натуры. Затем стилизуют, обобщают в графический язык. Из многочисленных вариантов, выбирают один наиболее отвечающий требованиям работы на камне. Эскиз с помощью кальки переводят на литографский камень. Рисуют литографским карандашом. Задачей этого упражнения является выявление корешковой фактуры камня. В задание входит: травление камня, печать на ручном станке и корректирование работы. Второе задание по черно-белой литографии это</p> | Практические СРС | 40 |

| | | | |
|---|---|---------------------|----|
| | натюрмортная постановка из нескольких предметов. Задача усложняется тем, что к литографскому карандашу добавляется литографская тушь. Техника материала обогащается по средством различных заливок и размывок туши. Главной задачей этого задания является решение черных, белых, серых пятен и линий. | | |
| 5 | <p><i>Тема 4. Цветная литография</i></p> <p>Натюрморт из 3-4 предметов на цветном фоне. Студенты должны сделать цветной эскиз, сначала с натуры, затем разработать на основе натурального материала несколько вариантов в графическом решении (условно-обобщенном). Выбранный эскиз разделить на цветовую палитру в 3 основных цвета (синий, красный, желтый). Перевести каждый цвет на отдельный камень. Главной задачей этого упражнения является умение выстроить цветовую гамму. В задание входит: травление камня, подбор цветовой палитры, печать и корректирование работы. Второе задание это цветная литография в 2-3 краски на основе летних этюдов. Голова с натуры. Цветная литография (рисующий камень и 2-3 подкладки). Цветная литография в 2-3 краски на материале летней практики.</p> <p>Цветная копия</p> <p>Когда студент овладел несколькими техниками литографии. Можно приступать к выполнению копии с произведения известных мастеров. Например Леонардо да Винчи, Боттичелли, Пьеро деля Франческо, Пикассо и т. д.. Необходимо обратить внимание на методично выполненный подробный эскиз, раскладывая его на цветовую палитру в 3-4 цвета, где возможна тушевая фоновая подкладка. Задачей этого упражнения является умение применить на практике знания техники и технологические особенности плоской печати. Владеть разнообразными технологическими и техническими приемами литографской печатной техники. Навыками копирования произведений искусства и методами анализа процесса их создания.</p> | Практические СРС | 40 |

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Индекс компетенции | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|---|--|---|
| ПК-5 | знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства | Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа | 1. Устные вопросы к зачету 2. Практические занятия по теме : 1 Самостоятельная работа по теме: 1, |
| | | Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями | Практические занятия по теме : 1 3. Самостоятельная работа по теме 1 |
| | | Владеет информационной культурой Владеет графическими печатными техниками (Эстам) | Практические занятия по 1 разделу. Самостоятельная работа по теме 1. |
| ПК-13 | владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения; | Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов | 1. Устные вопросы к зачету 2. Практические занятия по теме 2,3,4,5. : |
| | | Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных печатных техниках(офорт, гравюра, | Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5. : |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | литография, шелкография) Умеет: организовать последовательность технологического процесса | |
| | | Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графических материалов Владеет: последовательностью процесса создания печатной формы в тиражных графических техниках (литография) | Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5 |
| | знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках; | Знает: возможные риски при создании печатной формы (работа на станках, горючие материалы и кислоты) Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации) Знает: правила техники безопасности при работе в литографских мастерских | Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5 |
| | | Умеет: использовать спец оборудование (ножи для фальцовки, шлифовальные станки, манипуляторы, печатные станки) Умеет: использовать спец одежду (перчатки, очки, маски, обувь) | Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5 |
| | | Владеет: техникой профессиональной безопасности в области литографии; Навыками пользования материалами при работе с литографией: кислоты, горючие жидкости, печатными и шлифовальными станками | Практические занятия по разделам : 2,3,4,5. : Самостоятельная работа по разделам: 2,3,4,5 |

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|---|---|--------------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-2 способностью продемонстрировать знание исторических и современных | Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) | Не знает | Частичные знания, допускает грубые | Демонстрирует частичные знания без грубых | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |

| | | | | | | |
|---|---|------------|---|--|---|--|
| технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности; | Знает: профессиональную терминологию Знает известных художников – графиков в области эстампа | | ошибки | ошибок | | |
| | Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями | Не умеет | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет информационной культурой Владеет графическими печатными техниками (Эстам) | Не владеет | Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практически всеми навыками базового объема | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |
| ПК-13 владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического производства; | Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и технологии графических материалов для | Не знает | Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |

| | | | | | | |
|--|--|------------|---|--|---|--|
| | подготовки эскизов | | | | | |
| | <p>Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа</p> <p>Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных печатных техниках(офорт, гравюра, литография, шелкография)</p> <p>Умеет: организовать последовательность технологического процесса</p> | Не умеет | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | <p>Владеть: композиционными приемами, принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр композиции.</p> | Не владеет | Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практически всеми навыками базового объема | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |

2.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Масляная живопись, разбавители и лаки. 2. Основы для масляной живописи. 3. С чем связано использование холста как основы для масляной живописи. 4. Структура грунта под масляную живопись. 5. Назначение грунта в масляной живописи. 6. Подрамники. 7. Натяжка холста на подрамник. 8. Проклейка и ее назначение. 9. Художественные материалы применяемые в изобразительном искусстве. 10. Сохранность масляной живописи. 11. Основные

требование к грунтам для масляной живописи. 12. Использование смешанных техник живописи. 13. Имприматура. 14. Прописка. 15. Лессировка 16. Инструменты и оборудование применяемые в изобразительном искусстве 17. Многослойная живопись или «техника старых мастеров». 18. Основная характеристика разбавителей, применяемых в живописи. 19. Кракелюр. 20. Техника живописи «аля-прима». 21. Техника пастозной живописи. 22. Нарушение технологии масляной живописи: прожухание, трещины, кракелюры. 23. Левкас. 24. Пигменты применяемые в живописи. 25. Группа кадмиевых красок. 26. Группа кобальтовых красок. 27. Группа умбр и марсов. 28. Белые пигменты. 29. Группа охр 30. Сохранность произведений станковой масляной живописи

2. 4. Планы практических занятий:

Тема 1. Вводная. Литография (плоская печать).

Тема 2. Натюрморт (постановка из 5-6 предметов)

Тема 3. Подготовка литографского камня. Шлифовка камня.

Тема 4. Натюрморт (черно-белый).

Тема 5. Цветная литография (натюрморт, портрет, пейзаж).

2.5. Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

Перевод 100-балльной шкалы в числовые и буквенные оценки

| Сумма Баллов | Оценка | Буквенный эквивалент оценки | Критерии оценивания практических заданий по «Музейной (литографской) практике» |
|--------------|--------|-----------------------------|--|
| 95 -100 | 5 | А (превосходно) | <p>Объем работ: выполнен</p> <p>Рисунок. Конструктивное построение формы, грамотно выстроенные пропорции, убедительное использование знаний линейной (обратной) перспективы и пластической анатомии.</p> <p>Композиция. Оригинальный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения, равновесия масс. Знание основных законов и правил композиции; контраст, целостность, симметрия, асимметрия, статика, динамика,</p> |

| | | | |
|---------|---|-------------|---|
| | | | <p>ритм и движение формы. Четкое определение смыслового центра композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату. Собраны воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочены, установлена последовательность восприятия изображения, соответствует первоначальному замыслу. Используется принцип от общего к частному, от частного к целому.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения литографии выполнена на высоком профессиональном уровне (выбор бумаги соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы (литографского камня), перевод эскиза, техника работы литографским карандашом и тушью, временные температурные режимы соблюдены, высокое качество печати, подбор цветовой палитры, соотношение и пропорции травления). Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж).</p> <p>Баллы за экзамен (бонусные баллы). Наброски, зарисовки, эскизы. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов.</p> |
| 85-94,9 | 5 | В (отлично) | <p>Объем работ: выполнен</p> <p>Рисунок. Конструктивное построение формы, грамотно выстроенные пропорции, убедительное использование знаний линейной (обратной) перспективы и пластической анатомии.</p> <p>Композиция. Оригинальный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения, равновесия масс. Знание основных законов и правил композиции; контраст, целостность, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение формы. Четкое определение смыслового центра композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату. Собраны воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочены, установлена последовательность восприятия изображения, соответствует первоначальному замыслу. Используется принцип от общего к частному, от частного к целому.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения литографии выполнена на высоком профессиональном уровне (выбор бумаги соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы (литографского камня), перевод эскиза, техника работы литографским карандашом и тушью, временные температурные режимы соблюдены, высокое качество печати, подбор цветовой палитры, соотношение и пропорции травления). Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж).</p> <p>Баллы за экзамен (бонусные баллы): систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов.</p> |

| | | | |
|-----------|---|------------------|--|
| 75 - 84,9 | 4 | С (очень хорошо) | <p>Объем работ: выполнен.</p> <p>Рисунок: грамотное построение формы, выявленные пропорции, использование знаний линейной перспективы и пластической анатомии с небольшими неточностями.</p> <p>Композиция: убедительный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с небольшими ошибками. Знание основных законов и правил композиции; целостность, контраст, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение формы. Определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Используется принцип от общего к частному, от частного к целому. Целостность композиции не нарушена.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения литографии выполнена на профессиональном уровне (выбор бумаги соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы (литографского камня), перевод эскиза, техника работы литографским карандашом и тушью, временные температурные режимы соблюдены, высокое качество печати, подбор цветовой палитры, соотношение и пропорции травления на высоком уровне). Высокая культура подачи</p> <p>Баллы за экзамен (бонусные баллы): систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов.</p> |
| 65 - 74,9 | 4 | D (хорошо) | <p>Объем работ: выполнен.</p> <p>Рисунок: построение формы, выявленные пропорции, использование знаний линейной перспективы и пластической анатомии с небольшими неточностями.</p> <p>Композиция: убедительный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с небольшими ошибками. Знание основных законов композиции; симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение формы. Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Используется принцип от общего к частному, от частного к целому. Целостность композиции не нарушена.</p> <p>Техника исполнения: Техника исполнения: техника исполнения литографии выполнена на профессиональном уровне (выбор бумаги соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы (литографского камня), перевод эскиза, техника работы литографским карандашом и тушью, временные</p> |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | | | температурные режимы соблюдены, качество печати средняя (цвета не синхронизированны), подбор цветовой палитры не гармоничное). Культура подачи с небольшими недочетами. |
| 55-64,9 | 3 | Е (удовлетворительно) | Объем заданий: выполнен Рисунок: построение формы, нарушенные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии с ошибками. Композиция: спорный выбор формата. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с явными ошибками. Не достаточное знание основных законов композиции. Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная. Техника исполнения: техника исполнения литографии выполнена на профессиональном уровне (выбор бумаги не соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы (литографского камня) нарушены, временные температурные режимы не соблюдены, качество печати средняя (цвета не синхронизированны), не гармоничный подбор цветовой палитры). Культура подачи с небольшими недочетами. |
| 25-54,9 | 2 | FX неудовлетворительно возможной пересдачей | Объем заданий: частично Рисунок. Нарушенные пропорции, незнание линейной перспективы и пластической анатомии. Композиция. Незнание основных законов композиции; Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная. Техника исполнения: техника исполнения литографии выполнена на низком уровне (нарушен технологический процесс), культура подачи отсутствует (работы не оформлены и не выставлены). |
| 0-24,9 | 2 | F неудовлетворительно повторным изучением дисциплины | Объем заданий: не выполнен Рисунок: пропорции нарушены, нет построения формы. Композиция: незнание основ композиции; |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
2. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.
3. Рахлеева М.А. Вводный курс по литографии: учеб. метод. комплекс для студентов 3 курса по спец. 070902 Графика / М. А. Рахлеева; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО «Арктич. Гос. Ин-т искусств и культуры», фак. Изобразит. искусств, Каф. Графики. – Якутск: АГИИК, 2010. – 16 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Биантовская, О. А. Графика. Плакат : [альбом] / О. Биантовская; [сост. В.Б. Наумов; текст вступ. ст. Т.С.Юрьева]. - Санкт-Петербург, 2010. - 174 с.
2. Булгаков, Ф.И. Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 351 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32098>. — Загл. с экрана.
3. Герман Паштов : живопись, станковая и книжная графика, керамика, акварель. – Красноярск, 2002. – 32 с.
4. Графика русских художников от А до Я / [текст, сост. А. С. Виноградовой, Г. Е. Климова]. - М. : Слово / Slovo, 2002. - 288 с.
5. Макарова К.В. Программа спец-курса «Книжная графика» [Электронный ресурс] / К.В. Макарова, А.М. Прокофьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 24 с. — 978-5-7042-2296-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58184.html>

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы:

7. ЭБС «Лань»
8. ЭБС «IPRbooks»
9. Электронный каталог АГИКИ

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Составитель: Т.Е. Шапошникова (доцент)

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель прохождения практики: закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных специализированных, приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-графика (станковой графики),

Знать:

- историю изобразительного искусства и выдающихся художников мирового и отечественного значения;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию по каждому виду деятельности;
- этапы производственного процесса по каждому виду деятельности;
- компьютерные профессиональные программы графического дизайна;
- аналоги известных графических брендов в области мирового и отечественного дизайна;
- историю книжного искусства, плаката;
- основы типографики;
- формы проектной деятельности;
- основы трудового права (оформление договоров, права и обязанности);

уметь:

- работать с программой «Adobe Photoshop»;
- создавать и сохранять файлы, выводить на печать;
- работать с палитрой инструментов – сканирование и ретушь фотографий, работа слоями;
- на практике применять знания по типографике;

- применять на практике выразительные средства верстки: выделениями цветом; с помощью жирного шрифта; размером (использование крупного кегля); линейки; отбивки; пропущенной строкой; с помощью концевой строки.
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- соблюдать последовательность процесса работы над макетом или печатной продукцией;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусства

Владеть:

- информационными технологиями;
- информационной культурой;
- юридическими терминологиями в различных отраслях права;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области графического дизайна;
- владеть практическими основами преподавания в области изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции)

Приобретение практических и профессиональных навыков в профессиональной деятельности художника-графика (станковой графики), а также в смежных видах профессиональной деятельности (в различных сферах изобразительного искусства). Проводиться в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения научно-производственной практики: стационарная; выездная.

Возможные виды профессиональной деятельности студента-практиканта:

- Печатная станковая графика (эстамп);
- Издательская деятельность (книжные и журнальные издательства);
- Графический и средовой дизайн (фирменный стиль, монументальная живопись);
- Художественно-просветительская деятельность (сфера музеев, СХ России, Худфонд СХ России, управления культуры в муниципальных образованиях РС(Я), (государственных, бюджетных, некоммерческих, общественных, коммерческих организациях);

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.03 Графика.

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|---|-----------------|
| владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика | ПК-6 |
| способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности | ПК-7 |
| способностью дать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств | ПК-8 |
| способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала | ПК-9 |
| способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного | ПК-13 |

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

«Научно-производственная практика» относится к базовой части блока 2 ОПВО Б2.Б.05 (П) направления подготовки 54.05.03. Графика.

Практика проводится после 8 семестра 4 курса, студенты опираются на знания, умения и навыки в области графического искусства полученные за четыре года обучения.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при прохождении «Научно-исследовательской», «Преддипломной практике» и выполнении Выпускной квалификационной работе.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | | | |
|--|------------------|--------------------------------------|--|---------------------|------------------------|---|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | |
| | | Аудиторные | | | Самостоятельная работа | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |
| | | лекции | Практические занятия Лабораторные занятия | Семинарские занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1. Печатная станковая графика | | | | | | |
| Техническое задание (определение темы) | 32 | | 12 | | 20 | |
| Исследование | 70 | | 20 | | 50 | |
| Проектная работа | 120 | | 20 | | 100 | |
| Производство | 210 | | 110 | | 100 | |
| Итого: | 432 | | 162 | | 270 | Зачет с оценкой |
| 2. Издательская деятельность | | | | | | |
| Техническое задание | 32 | | 12 | | 20 | |

| | | | | | | |
|--|------------|--|------------|--|------------|----------------------------|
| (определение темы) | | | | | | |
| Исследование Цели и задачи. Опр | 70 | | 20 | | 50 | |
| Проектная работа художника иллюстратора | 120 | | 20 | | 100 | |
| Производство | 210 | | 110 | | 100 | |
| Итого: | 432 | | 162 | | 270 | Зачет с оценкой |
| 3. Графический и средовой дизайн | | | | | | |
| Техническое задание (на продукцию графического дизайна) | 32 | | 12 | | 20 | |
| Исследование | 70 | | 20 | | 50 | |
| Проектная работа | 120 | | 20 | | 100 | |
| Производство | 210 | | 110 | | 100 | |
| Итого: | 432 | | 162 | | 270 | Зачет с оценкой |
| 4. Художественно-просветительская работа (музеях, в правлении СХ, общественных организациях) | | | | | | |
| Техническое задание руководства: музейно- выставочная деятельность (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы. | 32 | | 12 | | 20 | |
| Исследование | 70 | | 20 | | 50 | |
| Проектная работа | 180 | | 80 | | 100 | |
| Исполнение | 150 | | 50 | | 100 | |
| СРС: подготовка материала | 432 | | 162 | | 270 | Зачет с оценкой |
| 5. Педагогическая деятельность (центрах дополнительного образования, волонтерская работа в летних детских лагерях, кружках ИЗО, реализация научно- творческих проектов) | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|------------|------------------------|
| Техническое задание от руководства (составление договора, изучение, анализ) | 32 | | 12 | | 20 | |
| анализ целевой аудитории, сбор информации | 70 | | 20 | | 50 | |
| Проектная работа: (Формирование и утверждение учебной программы в области ИЗО, формирование научно-исследовательской работы в области педагогики (гранты)) | 180 | | 20 | | 100 | |
| Проведение занятий, мастер-классов, реализация проектов. | 150 | | 50 | | 100 | |
| Итого: | 432 | | 96 | | 336 | Зачет с оценкой |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела, темы и содержание | Вид учебного занятия | Количество часов |
|--------------------------------------|--|----------------------|------------------|
| 1. Печатная станковая графика | | | |
| 1 | Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания, Практика может пройти в творческих графических мастерских СХ России, Худфонд СХ России, творческих мастерских РАХ, и др. предприятиях (литография, линогравюра, офорт, ксилография, шелкография). | Практические | 12 |
| | Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов графического эстампа и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение) | Практические | 20 |
| | Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, подготовка материала (досок) к технологическому процессу. | Практические | 20 |
| | Производство Работа в материале, на печатных станках соблюдая технологическую последовательность. Корректировка. Тиражирование. | Практические | 110 |

| | | | |
|--------------------------------------|---|-----------------|-----|
| | СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека) | Самостоятельная | 270 |
| 2. Издательская деятельность | | | |
| | Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. Иллюстрирование: создание художественно-визуального образа (книги, журнальной или газетной статьи). | Практические | 12 |
| | Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов книжной иллюстрации и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение) | Практические | 20 |
| | Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, создание серии графических иллюстраций. | Практические | 20 |
| | Производство Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки. Корректировка. Передача в производство. | Практические | 110 |
| | СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека) | Самостоятельная | 270 |
| Графический и средовой дизайн | | | |
| | Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. Иллюстрирование: создание художественно-визуального образа (книги, журнальной или газетной статьи). | Практические | 12 |
| | Исследование Цели и задачи. Определение объема проекта, сроков, изучение технологического процесса, аналогов книжной иллюстрации и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (фор эскизы, утверждение) | Практические | 20 |
| | Проектная работа | Практические | 20 |

| | | | |
|--|--|-----------------|-----|
| | Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, (создание серии графических иллюстраций, эскизов росписи). | | |
| | Производство: Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки . Корректировка. Передача в производство; Создание монументальной росписи в архитектурной среде | Практические | 110 |
| | СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека) | Самостоятельная | 270 |
| 4. Художественно-просветительская работа (в музеях, СХ России, Худфонд СХ, управления культуры МО, и других организациях) | | | |
| | Техническое задание Подписание договора, получение конкретного задания. (оформление объектов экспозиции, полиграфия, дизайн), подготовка экскурсий, научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения, мастер-классы. Практика может пройти в музеях, управлениях культуры муниципальных организаций, правлении СХ России, худфонде и других организациях. | Практические | 10 |
| | Исследование Цели и задачи. Определение объема задания, сроков, изучение аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (эскизы, утверждение) | Практические | 50 |
| | Проектная работа Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, создание серии графических иллюстраций. | Практические | 80 |
| | Производство Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки . Корректировка. Передача в производство. | Практические | 200 |
| | СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека) | Самостоятельная | 270 |

2.1. План практической работы:

Техническое задание

Подписание договора, получение конкретного задания (оформление объектов

экспозиции, полиграфия, дизайн); подготовка экскурсий; научно-популярные исследования (сообщения) в области ИЗО для населения; мастер-классы.

Исследование

Цели и задачи. Определение объема задания, сроков, изучение аналогов и других образцов из фондов предприятия. Ведение дневника. Подготовительная работа (эскизы, утверждение)

Проектная работа

Работа над эскизами, утверждение конечного варианта, создание серии графических иллюстраций.

Производство

Допечатная подготовка графического материала. Макетирование, верстка, дизайн обложки. Корректировка. Передача в производство.

СРС: самостоятельная творческая работа по проекту. Сбор материала (интернет ресурс, библиотека)

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Индекс компетенции | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|---------------------------|--|--|---|
| ПК-6 | Готов к практической работе в специальных компьютерных программах в различных областях профессиональной деятельности художника-графика | Знает: интернет ресурсы; графические программы; авторские права | Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов) |
| | | Умеет: использовать компьютерные программы (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop»); пользоваться интернет ресурсами для поиска информации | Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов) Дневник практики Творческие эскизы Портфолио практики |
| | | Владеет: Программами «Adobe Photoshop»; навыками поиска и | Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов); |

| | | | |
|-------------|--|--|---|
| | | необходимой информации; грамотно оформлять ссылки из интернет ресурсов | Дневник практики; Творческие эскизы; Портфолио практики |
| ПК-7 | Способен менять профиль профессиональной деятельности | Знает: возможные виды профессиональной деятельности художника- графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно- просветительская деятельность | Договор с организацией |
| | | Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно- просветительская деятельность | Проектная деятельность в организации (эскизная папка) |
| | | Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно- просветительская деятельность | Производство продукции для организации (портфолио, отчет практики) |
| ПК-8 | готовность дать профессиональную консультацию, провести художественно- эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств | Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); виды прикладных направлений в области (дизайна, монументальной живописи, полиграфии, ДПИ); историю изобразительного искусства и прикладных видов искусства | устный опрос по вопросам |
| | | Умеет: проводить эстетический анализ | Проектная деятельность в организации (эскизная |

| | | | |
|--------------|--|---|---|
| | | произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; дать консультацию по использованию явлений изобразительного искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту | папка) |
| | | Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления изобразительного искусства и прикладных видов искусства); навыками аргументированной консультации в области изобразительного и прикладного искусства | Производство продукции для организации (портфолио, отчет практики) |
| ПК-9 | Способен работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала | Знает: профессиональные интернет ресурсы; компьютерные программы для ведения деловой коммуникации; | Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов) |
| | | Умеет: свободно владеет компьютерными программами (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop») | Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов) Дневник практики |
| | | Владеет: Навыками ведения деловой документации Юридическими технологиями Основами экономических знаний | Деловая документация (договор, тех. задание, сметы расходов); Дневник практики |
| ПК-13 | способностью дать профессиональную консультацию, провести | Знает: виды графических техник в области графического | Устный опрос |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства | искусства (печатная, уникальная, смешанная) перечисляет известных мастеров графического искусства историю изобразительного искусства в области графического искусства | |
| | | Умеет: проводить эстетический анализ произведений графического искусства; проводить экскурсии по графическим выставкам; дать консультацию по использованию явлений графического искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн) | Договор практики |
| | | Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений графического искусства и прикладных видов искусства (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн); навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления графического искусства); навыками аргументированной консультации в области графического искусства; навыками формирования творческих выставок | Портфолио Экскурсия Творческая авторская работа |

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | | |
|-------------|---------------------------------|--|--------|--------|-------|--------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-6 | Знает: интернет | Не | Допуск | Демонс | Знает | Демонс |

| | | | | | | |
|---|---|------------|---|---|---|--|
| владением основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика | ресурсы; Знает: графические программы авторские права | знает | аает грубые ошибки | трирует частичные знания без грубых ошибок | достаточно с небольшими замечаниями | трирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: использовать компьютерные программы (Microsoft Word, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop») Умеет: пользоваться интернет ресурсами для поиска информации | Не умеет | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет: Программами «Adobe Photoshop»; Владеет навыками поиска и необходимой информации; Владеет навыками грамотного оформления ссылок из интернет ресурсов | Не владеет | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК-7 способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности | Знает: возможные виды профессиональной деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность | Не знает | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: использовать творческий потенциал в разных видах деятельности художника-графика: -издательская деятельность -графический дизайн | Не умеет | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | | |
|---|---|------------|---|---|---|--|
| | -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность | | | | | |
| | Владеет: практическими основами в различных видах деятельности: - издательская деятельность -графический дизайн -средовой дизайн -монументальная живопись -художественно-просветительская деятельность | Не владеет | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК-8 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств | Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); Знает: виды прикладных направлений в области (дизайна, монументальной живописи, полиграфии, ДПИ); Знает: историю изобразительного искусства и прикладных видов искусства; | Не знает | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства; Умеет: дать консультацию по использованию явлений изобразительного искусства и прикладных видов искусства | Не умеет | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | | |
|---|--|------------|---|---|---|--|
| | применительно к объекту; | | | | | |
| | <p>Владеет: методиками проведения анализа и оценки произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства;</p> <p>Владеет: навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления изобразительного искусства и прикладных видов искусства);</p> <p>Владеет: навыками аргументированной консультации в области изобразительного и прикладного искусства</p> | Не владеет | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК-9 пособностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала | <p>Знает: профессиональные интернет ресурсы ;</p> <p>Знает: компьютерные программы для ведения деловой коммуникации;</p> | Не знает | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: свободно владеет компьютерными программами | Не умеет | Частичные умения, допускает | Демонстрирует частичные умения | Умеет применять знания на | Демонстрирует высокий уровень |

| | | | | | | |
|---|---|------------|---|---|---|--|
| | (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop») | | грубые ошибки | без грубых ошибок | практик е в базовом объеме | умений |
| | Владеет: Навыками ведения деловой документации Владеет: юридическими технологиями Владеет: основами экономических знаний | Не владеет | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК-13 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства | Знает: виды графических техник в области графического искусства (печатная, уникальная, смешанная) Знает: перечисляет известных мастеров графического искусства Знает: историю изобразительного искусства в области графического искусства | Не знает | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: проводить эстетический анализ произведений графического искусства Умеет: проводить экскурсии по графическим выставкам Умеет: дать консультацию по использованию явлений графического искусства и прикладных видов искусства применительно к объекту (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн) | Не умеет | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет: методиками | Не | Низкий | Демонс | Владеет | Демонс |

| | | | | | | |
|--|---|---------|--|---|-------------------|------------------------------------|
| | <p>проведения анализа и оценки произведений графического искусства и прикладных видов искусства (полиграфия, книжное издательство, графический дизайн)</p> <p>Владеет: навыками пред проектного анализа объекта (при котором будут использовать явления графического искусства)</p> <p>Владеет: навыками аргументированной консультации в области графического искусства</p> <p>Владеет: навыками формирования творческих выставок</p> <p>—</p> | владеет | уровень владения допускает грубые ошибки | трирует частичные владения навыками без грубых ошибок | базовыми приемами | трирует владение на высоком уровне |
|--|---|---------|--|---|-------------------|------------------------------------|

3.3. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Авторское право
2. Трудовой договор
3. Работодатель
4. Портфолио
5. Техническое задание
6. Творческие союзы
7. Полиграфическое производство
8. Книжное издательство
9. Макет
10. Шрифтовая гарнитура
11. Верстка
12. Монтаж
13. Предпечатная подготовка
14. Графический дизайн
15. Средовой дизайн
16. Виды печатной графики
17. Монументальное панно
18. Мурал

- 19.Стрит-Арт
- 20.Паблик-арт
- 21.Проект
- 22.Проектное исследование
- 23.Microsoft Word, Excel, Power Point.
24. «Adobe Photoshop»
25. Особенности журнальной иллюстрации
- 26.Особенности книжной иллюстрации
- 27.Книжный блок
- 28.Суперобложка
- 29.Рекламный плакат
- 30.Флаер
- 31.Фирменный стиль
- 32.Фирменный знак
- 33.Логотип
- 34.Формат издания
- 35.Пожарная безопасность
- 36.Правила профессиональной безопасности в мастерских
- 37.Правила работы на лесах
- 38.Картон композиционный
- 39.Масштабная сетка
- 40.Структура
- 41.Выворотка
- 42.Печатная форма
- 43.Цветоделение
- 44.Золотарный пресс
- 45.Офортный станок
- 46.Литографский станок
- 47.Фальцовка
- 48.Литографский камень
- 49.Травление азотной кислотой
- 50.Средства защиты при травлении
- 51.Временной режим травления
- 52.Температурный режим травления
- 53.Гравировка
- 54.Гравировальные резцы (правила пользования)
- 55.Офортная игла
- 56.Декоративно-прикладное искусство
- 57.Монументальная живопись
- 58.Станковая графика
- 59.Станковая живопись
- 60.Скульптура
- 61.Экскурсия
- 62.Музейная атрибуция
- 63.Экспликация

- 64.Этикетаж
- 65.Дресскод
- 66.Экспозиция
- 67.Сценарий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
2. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.
3. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие / Л. П. Ермолаева. - Архитектура-С, 2009. - 152 с.
4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
5. Рахлеева, О. А. Типографика: основные понятия и термины : метод. пособие в помощь выполнению курсовых проектов по специальности 070601-01 "графический дизайн", направлению подготовки 072500 Дизайн (бакалавриат), профиль "графический дизайн" / О. А. Рахлеева, Н. Е. Ябловская ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Фак. изобразит. искусств, Каф. дизайна. - Якутск : АГИИК, 2013. - 43, [1] с.

4.2. Дополнительная литература

1. Айдентика: динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн : [альбом] ; [сост., ред. Мария Кумова]. - Москва : КАК Проект, 2014. – 509 с. - (КАК НАДО).
2. Верещагин, В.А. Русский книжный знак [Электронный ресурс] / В.А. Верещагин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56558>. — Загл. с экрана.
3. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13281.html>

4. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
5. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).
6. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).
7. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.
8. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.
9. Паштов, Г. С. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика, экслибрис / сост. А. Пашт-Хан. – Нальчик : Эль-Фа.Эльбрус, 2001. - 280 с.
10. Товарные знаки : историография. Построение. Регистрация. Использование. – М. : ТИГРА, 2000. – 276 с. + CD.
11. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи ; [пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко]. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. – 470 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

составители: Т.Е. Шапошникова (доцент), Комиссарова
Н.С.(доцент)

Педагогическая практика для студентов специализации 54.05.02 Живопись.

Цель практики - формирование профессиональных практических навыков будущего специалиста в области педагогической деятельности, в соответствии с современными требованиями, развитию интереса к избранной профессии – преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- психолого-педагогические и методические основы научной теории;
- теорию и методы работы над академическим рисунком;
- педагогические методики преподавания дисциплин ИЗО;
- дидактические единицы в соответствии с уровнем обучающихся;
- специальную профессиональную литературу;
- профессиональную терминологию;
- систему построения форм на изобразительной плоскости;
- средства и приемы академического рисунка и живописи;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- законы колористики;

уметь:

- разрабатывать учебные планы, программы, календарно-тематические планы
- в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании;
- на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика;

- создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;
- формировать систему контроля качества образования;
- развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

владеть:

- владеть техниками и технологиями художественных материалов
- техниками рисунка (наброски, зарисовки, конструктивного и тонального рисунка).
- информационной культурой (работа на компьютерных программах)
- на практике применять психолого-педагогические методики
- основы научной теории и художественной практики

Процесс педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций:

Процесс педагогической практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | УК-9 |
| Способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области станковой живописи в организациях, осуществляющих, образовательную деятельность | ПК-10 |
| Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (станковая живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | ПК-11 |

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | | | | |
|--|------------------|--------------------------------------|--|---------------------|------------------------|---|--|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | | |
| | | Аудиторные | | | Самостоятельная работа | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | |
| | | лекции | Практические занятия Лабораторные занятия | Семинарские занятия | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 1 раздел. Организационный этап | 8 | | 4 | | | 4 | |
| Распределение часов, целевая аудитория (класс, группа), Составление и корректировка уч. плана, подготовка КТП урока, подготовка лекций, рабочего места, постановки | | | | | | | |
| 2 раздел. Лекции по истории изобразительного искусства: | 20 | | | | | 20 | |
| 3 раздел. Практические уроки по рисунку и живописи | 20 | | | | | 20 | |
| 4 раздел. Практические уроки по технологиям ИЗО | 20 | | | | | 20 | |
| 5 раздел. Практические уроки по композиции | 12 | | | | | 30 | |
| 6 раздел. Практические уроки по ДПИ и Дизайну | 20 | | | | | 30 | |
| 6 раздел: Отчет практики: | 8 | | | | | 20 | |
| Зачет с оценкой | | | | | | | |
| | 144 | | | | | 144 | |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № | Наименование раздела, темы и содержание | Вид учебного занятия | Количество часов |
|--------------------------------------|---|-------------------------|------------------|
| 1. Печатная станковая графика | | | |
| 1 | 1. раздел. Распределение часов, составление расписания (КТП), утверждение план-конспектов уроков, подготовка рабочего места (натюрмортный фонд), подготовка лекций и методического материала (наглядное пособие, литература) | Практические СРС | 8 |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|----|
| 2 | <p>2 раздел. Лекции по истории изобразительного искусства: Живопись; Графика; Скульптура; Дизайн; Современное искусство;</p> <p>Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов</p> <p>Структура лекции на 45 минут: организационный момент; цели и задачи темы урока; раскрытие темы с показом визуального ряда (проектор); обсуждение, вопросы; подведение итогов и закрепление материала; домашнее задание (практикант может заранее подготовить список вопросов в виде задания).</p> <p>Варианты домашнего задания: виды академических искусств; жанры искусств; техники и технологии каждого вида искусств; имена известных художников; что такое дизайн?; виды дизайна; направления современного актуального искусства; декоративно-прикладное искусство; виды ДПИ; народные промыслы.</p> <p>В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения лекции.</p> | <p>Практические</p> <p>СРС</p> | 20 |
| 3 | <p>3 раздел. Практические уроки по академическому рисунку (20 часов). Практические уроки по академической живописи (20 часов).</p> <p>Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов</p> <p>Организационная часть: практикант заранее ставит постановку по программе академического рисунка, где четко определена учебная задача, выставляется освещение на подиум с натюрмортом; организация обучающихся (необходимо проследить за максимально эффективным распределением рабочих мест (мольберты, стулья, художественные материалы) по отношению к постановке; цели и задачи урока; в течении практического рисования, практикант должен подойти к каждому обучающемуся, указывая на те или иные аспекты академического рисунка, если есть общая системная проблема у группы, необходимо обратиться ко всем и объяснить проблему, рисуя на доске или на планшете. Необходимо четко рассчитать время урока, чтобы все успевали за этапами академического рисования (№1: композиция формата; №2 компоновка предметов; №3 конструктивное построение формы с выявлением</p> | <p>Практические</p> <p>СРС</p> | 20 |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|----|
| | <p>пропорций; №4 светотень). Постановка может распределяться на несколько сеансов в зависимости от сложности.</p> <p>В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения практического занятия. Итоги записывают в дневник практики</p> | | |
| 4 | <p>4 раздел. Практические уроки по технике графике и технологии материалов</p> <p>Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов</p> <p>Варианты тем: Тема 1. Черно-белая графика тушью, пером и кистью; Тема 2. Печатная графика. Ксилография;.Тема 3. Линогравюра; Тема 4. Монотипия.</p> <p>Тема 4. Монотипия.</p> <p>Организационная часть: практикант заранее готовится к уроку по графическим технологиям, составляет план-конспект, подбирает методические материалы (аналоги, наглядные пособия), настраивает печатный станок; организация обучающихся (необходимо проследить за максимально эффективным распределением рабочих мест (мольберты, стулья, столы, материалы); цели и задачи урока; исполнение монотипии; процесс печати.Необходимо четко рассчитать время урока, чтобы все успевали за этапами работы: №1 работа на печатной форме, нанесение рисунка (лист жести или ламинированная бумага, типографские краски или обезжиренные масляные краски) -10 минут; №2 корректировка изображения, нанесение фактуры – 10 минут; №3 процесс печати- 20 минут; №4. Подведение итогов, обсуждение -5 минут.</p> <p>В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения практического занятия. Итоги записывают в дневник практики</p> | <p>Практические</p> <p>СРС</p> | 20 |
| 5 | <p>5 раздел.Практические уроки по композиции</p> <p>Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам.</p> <p>Разработка программы, планов уроков, Календарно-</p> | <p>Практические</p> <p>СРС</p> | 12 |

| | | | |
|---|---|--------------------------------|----|
| | <p>тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов</p> <p>Варианты тем: Тема 1. основы формальной композиции (составление композиций из абстрактных геометрических форм в технике аппликация); Тема 2. «Силуэт в композиции» натюрморт в контражуре (черно-белая техника); Тема 3. «Книжная иллюстрация»;Тема 4. «Симметрия и асимметрия»; Тема 5. «Статика и динамика».Тема 6. «Экология Арктики»</p> <p>Тема 2. Силуэт в композиции» натюрморт в контражуре (черно-белая техника).</p> <p>Организационная часть: практикант заранее готовится к уроку по композиции, составляет план-конспект, подбирает методические материалы (аналоги композиций, наглядные пособия), ставит натюрморт на окне (контражур); организация обучающихся (необходимо проследить за максимально эффективным распределением рабочих мест (мольберты, стулья, художественные материалы) по отношению к постановке; цели и задачи урока; в течение практического рисования, практикант должен подойти к каждому обучающемуся объясняя задачи постановки.Необходимо четко рассчитать время урока, чтобы все успевали за этапами работы над композицией (№1: разработка форэскизов (поиски на малом размере, выполняются черным маркером, фломастером или черным карандашом)- 5 минут; №2 переход на размер композиции (бумага А4), карандашом намечается общие очертания -10 минут; №3 прорисовка черным маркером или тушью и кистью - 25 минут; №4. Подведение итогов, обсуждение -5 минут.</p> <p>В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения практического занятия. Итоги записывают в дневник практики</p> | | |
| 6 | <p>6 раздел.Практические уроки по ДПИ и Дизайну</p> <p>Разработка программы, планов уроков, Календарно-тематических планов по дням и часам, проверочных тестов и вопросов</p> <p>Варианты тем: Тема 1. «Раппортная композиция»; Тема 2. «Оригами» комбинаторика; Тема 3. Составление формальной композиции из разных предметов (основание 20x20 см. из пластилина, подбираются различные материалы); Тема</p> | <p>Практические</p> <p>СРС</p> | 20 |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| | <p>4. Социальный плакат (Экология, Патриотизм, Любовь к малой Родине)</p> <p>Организационная часть: Тема 1. «Рапортная композиция»; практикант заранее готовится к уроку по композиции, составляет план-конспект, подбирает методические материалы (аналоги композиций, наглядные пособия); организация обучающихся (необходимо проследить за максимально эффективным распределением рабочих мест (столы, стулья, художественные материалы); цели и задачи урока (демонстрация аналогичных композиций, методики исполнения); практическое исполнение; практикант должен подойти к каждому обучающемуся объясняя задачи. Необходимо четко рассчитать время урока, чтобы все успевали за этапами работы над композицией (№1: разработка форэскизов (поиски на малом размере, выполняются карандашом)- 5 минут; №2 переход на размер композиции (бумага А4), карандашом намечаются общие очертания -10 минут; №3 прорисовка черным маркером или тушью и кистью - 25 минут; №4. Подведение итогов, обсуждение -5 минут.</p> <p>В аудитории должны присутствовать все практиканты и руководитель. После урока руководитель подводит итоги, указывая на ошибки или положительные стороны проведения практического занятия. Итоги записывают в дневник практики</p> | | |
| 7 | <p>7 раздел Отчет практики: Дневник практики План урока Лекция Фотографии постановок Фотографии композиционных заданий учащихся Отзыв руководителя</p> | <p>Практические</p> <p>СРС</p> | 8 |

2.1. Примерные темы для лекционных занятий

1. Изобразительное искусство. Живопись, графика, скульптура, дизайн, ДПИ.
2. Жанр «Натюрморт» в живописи малых голландцев.
3. Жанр «Портрет» в истории искусства. В. Серов.
4. Жанр «Пейзаж» в живописи И. Левитана.
5. «Пленэр». Французский импрессионизм.
6. Графическое искусство. История

7. Станковая графика.
8. Печатная графика. Эстамп.
9. Техника высокой печати. Линогравюра.
10. Техника высокой печати. Ксилография.
11. Техника высокой печати. Торцовая гравюра.
12. Техника глубокой печати. Офорт.
13. Техника плоской печати. Литография
14. Техника трафаретной печати. Сериография или шелкография
15. Уникальная графика. Техники и технологии.
16. Искусство книги. Художники-иллюстраторы. В. Фаворский.
17. Графический дизайн. Фирменный стиль. Логотип.

2.2. Примерная программа практических занятий по академическому рисунку

1. Рисунки геометрических тел. Куб, шар, цилиндр, конус, многогранник.
2. Постановка «Натюрморт из геометрических фигур».
3. Постановка «Натюрморт из 3-5 бытовых предметов».
4. Постановка «Натюрморт из 4-7 предметов в активном ракурсе».
5. Рисунок гипсовой розетки.
6. Рисунок черепа.
7. Скелет человека
8. Рисунок гипсовой античной головы.
9. Постановка с натурщиком «Портрет с плечевым поясом».
10. «Античная голова»

2.3. Примерная программа практических занятий по академической живописи

1. Постановка из 2-3 предметов «Натюрморт на нейтральном фоне. Гризайль»
2. Постановка «Натюрморт в холодном колорите», из 3-5 предметов.
3. Постановка «Натюрморт в теплом колорите», из 3-5 предметов.
4. Постановка «Натюрморт с контрастными по цвету драпировками», из 5-7 предметов.
5. Постановка «Натюрморт в сближенной палитре», из 3-5 предметов.
6. Постановка «Натюрморт с гипсовой античной головой»
7. Декоративно-плоскостной натюрморт. Витражная техника

8. Натюрморт в технике пуантилизма.
9. Постановка с натурой «Портрет с плечевым поясом»
10. Портрет с руками

2.4. Примерная программа практических занятий по технике графике и технологии материалов

1. Черно-белая графика тушью, пером и кистью.
2. Печатная графика. Ксилография.
3. Печатная графика. Линогравюра.
4. Печатная графика. Монотипия.
5. Уникальная графика. Техники и технологии графических материалов.

2.5. Примерная программа практических занятий по композиции

1. Основы формальной композиции (составление композиций из абстрактных геометрических форм в технике аппликация).
2. «Силуэт в композиции» натюрморт в контражуре (черно-белая техника);
3. «Книжная иллюстрация».
4. Композиция «Симметрия и асимметрия».
5. Композиция «Статика и динамика».
6. Композиция «Экология Арктики».
7. Композиция «День Победы!»
8. Композиция «Россия моя Родина»
9. Композиция «Родной край»
10. Композиция «Моя семья»

2.6. Примерная программа практических занятий по ДПИ и дизайну

1. «Раппортная композиция»
2. «Ленточный орнамент» в цвете
3. Круговая композиция из модулей
4. «Оригами» комбинаторика
5. Составление формальной композиции из разных предметов (основание 20x20 см. из пластилина, подбираются различные материалы)
6. Социальный плакат на тему («Экология», «Патриотизм», «Любовь к малой Родине»).

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | УК-9 |
| Способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области станковой живописи в организациях, осуществляющих, образовательную деятельность | ПК-10 |
| Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (станковая живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | ПК-11 |

| Индекс компетенции | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства |
|--------------------|---|--|--|
| УК-9 | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | Знает: базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах необходимые для преподавания ИЗО | Дневник практиканта по разделам: 2,6 |
| | | Умеет: использовать традиционные методы обучения при проведении лекционных занятий для разных возрастных групп обучающихся | Дневник практиканта по разделам: 2,6 |
| | | Владеет навыками анализа традиционных методов профессионального обучения и подбирает новые инновационные методы. | Дневник практиканта по разделам: 2,6 |
| ПК-10 | Способностью преподавать дисциплины (модули) | Знает: техники и технологии графических материалов; наиболее эффективные способы использования | Устный опрос по разделам: 3, 4, . План урока по |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области станковой живописи в организациях, осуществляющих, образовательную деятельность | их на практике | разделу 4. |
| | | Умеет: использовать свой практический опыт для объяснения в доходчивой форме учебные и творческие задачи обучающимся. | Дневник практиканта по разделам: 3, 4. |
| | | Владеет навыками наглядной демонстрации практической приемов в техниках и технологиях художественных материалов применяемых в творческом процессе художника-графика. | Дневник практиканта по разделам: 3, 4. Отзыв руководителя по 3, 4 разделам |
| ПК-11 | Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (станковая живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | Знает: учебную документацию и систему контроля качества | Устный опрос по разделам: 1, 2, 3, 4, 5, 6 |
| | | Умеет: разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, составлять календарно-тематические планы, подбирать методический материал (аналоги, наглядные пособия) | Дневник практики по разделам: 1,2, 3,4, 5,6. |
| | | Владеет навыками анализа учебного процесса и составлением системы контроля (проверочные вопросы по темам, тесты) | Дневник практиканта по разделам: 2,6 Составленные тесты по разделам Отзыв руководителя |

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|------------------|--|--|------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Ук-9 Способен | Знает: традиционные подходы и методы профессионального | Не знает Частичны е знания, | Демонст рирует частичн | Знает достаточ но с | Демонстр ирует высокий |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | обучения изобразительным прикладным видам искусства | допускает грубые ошибки | ые знания без грубых ошибок | небольшими замечаниями | уровень знаний |
| | Умеет: использовать традиционные методы обучения при проведении лекционных занятий для разных возрастных групп обучающихся | Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет навыками анализа традиционных методов профессионального обучения и подбирает новые инновационные методы. | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практическими навыками и базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |
| ПК-10 Способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними дисциплины (модули) в области станковой живописи в организациях, осуществляющих, образовательную деятельность | Знает: техники и технологии графических материалов; наиболее эффективные способы использования их на практике | Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: использовать свой практический опыт для объяснения в доходчивой форме учебные и творческие задачи обучающимся. | Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет навыками наглядной демонстрации практической приемов в техниках | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без | Владеет практическими навыками и базовом | Демонстрирует высокий уровень практических |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | и технологиях художественных материалов применяемых в творческом процессе художника-графика. | | грубых ошибок | объеме | навыков |
| ПК-11 Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства (станковая живопись), используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | Знает: учебную документацию и систему контроля качества | Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, составлять календарно-тематические планы, подбирать методический материал (аналоги, наглядные пособия) | Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет навыками анализа учебного процесса и составлением системы контроля (проверочные вопросы по темам, тесты) | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практическими навыками и базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |

4. Примерные вопросы к зачету

1. Анализ формообразования при построении конструктивного рисунка.
2. Виды дизайна.
3. Возрастные особенности обучающихся.
4. Декоративно-прикладное искусство народов Арктики
5. Дидактика.

6. Дидактические единицы.
7. Контраст формы.
8. Контраст цвета.
9. Методика поэтапного ведения академической постановки по живописи и рисунку
10. Методика учебных постановок в области академического рисунка
11. Методика учебных постановок в области академической живописи
12. Профессиональное образование в области изобразительных искусств.
13. Роль художественно-эстетического воспитания.
14. Станковая графика.
15. Станковая живопись
16. Температурные характеристики цвета.
17. Техника высокой печати.
18. Техника глубокой печати.
19. Техника плоской печати.
20. Техника профессиональной безопасности в области изобразительных искусств.
21. Техника трафаретной печати.
22. Техники и технологии живописных материалов.
23. Техники и технологии художественных материалов для работы с рисунком и живописью.
24. Техники печатной графики. Основные виды.
25. Традиционные методы преподавания.
26. Традиционные народные промыслы РФ
27. Цифровая графика.

5. Форма отчетности по педагогической практике

1. Дневник практики.

Дневник практики содержит отзыв-характеристику руководителя практики от организации. (Приложение 1).

Структура дневника: титул, индивидуальный план, который включает график прохождения практики, (даты, мероприятия, подпись руководителя), запись о проведении инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, отзыв-характеристика руководителя практики. 2. Индивидуальное задание: Планы-конспекты зачетных занятий. План работы куратора. Контрольные вопросы. Для получения зачета необходимо проведение запланированного количества занятий, положительный отзыв от руководителя практики за текущий период обучения. К зачету по практике необходимо представить планы-конспекты

занятий, самоанализ занятий, подписанных руководителем (ведущим преподавателем).

3. Отчет о практике - основной документ, характеризующий работу студента во время практики. Объем отчета - не менее 5 страниц. Текст отчета должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ. Образец титульного листа отчета представлен в приложении. (Приложение 2). Структура отчета составляется по определенной форме. (Приложение 3). В отчет по практике должно быть включено: • место прохождения практики, сроки практики, номер(а) группы и курс(ы); • индивидуальный план с отметками о выполнении заданий и планы-конспекты зачетных занятий. • самооценка по проделанной работе (трудности, достижения, успехи, важнейшие итоги в плане профессионально-педагогического роста); • предложения по проведению практики (если есть). По завершению педагогической практики проводится подведение итогов. Обучающиеся сдают зачет, на который представляют отчет прохождения практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

7. Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учеб. / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. — Электрон.текстовые данные. — М.: Русайнс, 2016. — 244 с. — 978-5-4365-0891-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61648.html>
8. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
9. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html>
10. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2006. — 480 с.
11. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

12. Педагогика : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : базовый курс / Л.С. Подымова, Е.А. Дубицкая Е. А., Н.Ю. Борисова, Л.И. Духова; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина ; Моск. пед. гос. ун-т. - Москва :Юрайт, 2012. - 332 с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).
13. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А.И. Савостьянов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2007. — 256 с. — 978-5-89815-869-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44507.html>
14. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66587.html>
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
16. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
17. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. —(Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

6.2. Дополнительная литература

31. Айзенбарт, Б. Полный курс акварели : для начинающих и художеств. вузов : пер. - М. : Внешсигма : АСТ, 2001. - 64 с. - (Энциклопедия художника).
32. Артеменко О.Н. Педагогика. Курс лекций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Артеменко, Л.И. Макадей. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 251 с. — 978-5-9296-0731-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62984.html>

33. Баррас, Д. Свет в акварели / Д. Баррас ; пер. с англ. К. И. Молькова. - Москва :Кристина-новый век, 2006. – 50 с. - (Уроки живописи).
34. Белашов, А. М. Как рисовать животных : советы начинающим / А. М. Белашов ; [ред. Н. Колесникова ; худ. В. Дунько ; худ.-тех. ред. Н Шубина ; кор. В. Авдеева]. - Москва : Юный художник, 2002. - 32 с.
35. Бобрович Т.А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.А. Бобрович, О.А. Беляева. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. — 196 с. — 978-985-503-598-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67655.html>
36. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32096>. — Загл. с экрана.
37. Булгаков, Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2 [Электронный ресурс] / Ф.И. Булгаков. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32097>. — Загл. с экрана.
38. Василькова, Т. А. Социальная педагогика : учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика" / Т. А. Василькова, Ю. В. Василькова. - Москва :КноРус, 2010 [т.е. 2009]. - 240, [1] с.
39. Визер, В. В. Живописная грамота : основы пейзажа / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер Принт, 2006 [т.е. 2005]. - 192 с., [4] л. ил.
40. Визер, В. В. Система света в живописи : учеб.пособие / В. Визер. - Санкт-Петербург : Питер, 2004. - 192 с.
41. Винокурова У.А., Ефимова В.В. Этнопсихология. Выпуск первый : учеб.пособие для студентов гуманитар. вузов / У.А. Винокурова, В.В. Ефимова; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Науч.- исслед. центр циркумполяр. цивилизации. — Якутск, 2013. — 128 с.
42. Врангель, Н.Н. Романтизм в живописи Александровой эпохи [Электронный ресурс] / Н.Н. Врангель. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 65 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51576>. — Загл. с экрана.
43. Все о технике : рисунков : пер. - М. : Арт - Родник, 2000. - 143 с.

44. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо-Пресс, 2002. - 120 с.
45. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71046.html>
46. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - М. : Д. Аронов, 2001. - 136 с.
47. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен ; пер. с нем. и предисл. Л. Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д. Аронов, 2001. - 96 с.
48. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32113>. — Загл. с экрана.
49. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
50. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : [учеб. пособие] / Ю. М. Кирцер. - Изд. 3-е, стер. - М. : Высш. шк., 2005. - 270, [1] с., [8] л. цв. ил.
51. Кожевников, В.А. О задачах русской живописи [Электронный ресурс] / В.А. Кожевников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 6 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44003>. — Загл. с экрана.
52. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с. - (Завтра экзамен). - Библиогр. в конце кн.
53. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. - М. : Академия, 2004. - 232 с.
54. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 144 с.
55. Никодеми, Г.-Б. Рисунок. Акварель и темпера / Г.-Б. Никодеми ; пер. с итал. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 112 с. - (Классическая библиотека художника).
56. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отделение), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.
57. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студентов / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс 2007. - 96 с. - (Школа изобразительных искусств).
58. Паррамон, Х. М. В. Как рисовать : ист. очерк, материалы принадлежности, техн. приемы, теория рисунка, практ. упражнения / Х. М. В. Паррамон; [пер. Н.Н. Мультиатули]. - М. : Арт-Родник, 2001. - 111 с. - (Путь к мастерству).

59. Паррамон, Х. М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
60. Паррамон, Х. М. Как рисовать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон ; пер. Н. Н. Мультиатули. - М : Изд-во Арт-Родник, 2001. - 112 с. - (Путь к мастерству).
61. Паррамон, Х.М. Как писать маслом : история живописи маслом, материалы и приспособления, первые упражнения, теория цвета и гармония красок, практическая работа. - М : Изд-во Арт-Родник, 2011. - 112 с. - (Путь к мастерству).
62. Паррамон, Х.М. Как рисовать портрет : пер. / Х. М. Паррамон. - М. : Арт - Родник, 2000. - 111 с. - (Путь к мастерству).
63. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип. - М.: АКАДЕМА, 2000. - 512 с.
64. Семенова А.Д., Винокурова У.А. Современная этнодидактика: учебное пособие. – Якутск : ИД СВФУ, 2015.- 168 с.
65. Слостенин, В.А. Педагогика : учебник по дисциплине "Педагогика" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Слостёнина ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. - 576, [1] с. - (Высшее профессиональное образование Педагогические специальности) (Учебное пособие).
66. Уваровская, М. В. Академический рисунок : методические рекомендации по изучению курса : направление подготовки 072500.62- Дизайн (Бакалавр) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Фак. изобразит. искусств, Каф. графики ; [авт.-сост. М.В. Уваровская]. – Якутск : АГИИК, 2014. – 36 с.
67. Фармаковский, Б.В. Живопись в Пальмире [Электронный ресурс] / Б.В. Фармаковский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 28 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51592>. — Загл. с экрана.
68. Фрэйм, С. Живопись суми-э : художественное пособие для начинающих / Сьюзан Фрэйм ; перевод с англ. О. В. Текшевой. - М. : АРТ-РОДНИК, 2004. - 128 с.
69. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2018. — 484 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101611>. — Загл. с экрана.

70. Хогарт, Б. Рисунок человека в движении / Б. Хогарт. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 174 с. - (Школа изобразительных искусств).

71. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди ; [пер. К.М. Малькова]. - М. : ЭКСМО, 2001. - 104 с. - (Классическая библиотека художника).

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Составитель: Т.Е. Шапошникова, доцент.

ВВЕДЕНИЕ

Цель: научить студента научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности: художника-живописца, художника-графика. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности.

Знать:

- современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;
- структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);
- экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;
- методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- основы экспозиционно-выставочной деятельности;

Уметь:

- применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;
- работать с литературой и информационными источниками;
- осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;
- формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;

Владеть:

- навыками проектной деятельности в организации художественно-творческих мероприятий;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография);
- навыками формирования выставочных экспозиций;
- навыками составления музейной атрибуции;

Формируемые компетенции для специальности

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино | ОПК-4 |
| способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом | ПК-4 |

| | |
|--|-------|
| процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе) | |
| способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе | ПК-11 |

6. ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | | | |
|---|------------------|--------------------------------------|--|---------------------|------------------------|---|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | |
| | | Аудиторные | | | Самостоятельная работа | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |
| | | лекции | Практические занятия Лабораторные занятия | Семинарские занятия | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел 1. Научно-творческая деятельность | | | | | | |
| Тема 1. Творческий проект | 40 | | 10 | | 30 | |
| Тема 2. Формирование выставки | 50 | | 20 | | 30 | |
| Тема 3. Экспозиция | 40 | | 10 | | 30 | |
| Раздел 2. Научно-исследовательская работа к теме ВКР | | | | | | |
| Тема 1. Объект исследования | 50 | | 20 | | 30 | |
| Тема 2. Проектное исследование | 50 | | 20 | | 30 | |
| Тема 3. Сбор практического материала | 70 | | 30 | | 40 | |
| Тема 4. Разработка композиционных эскизов | 96 | | 34 | | 62 | |
| Итого: | 432 | | 96 | | 336 | Зачет с оценкой |

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| № | Наименование раздела, темы и содержание | Вид учебного занятия | Количество часов |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Раздел 1. Научно-творческая деятельность | | | |
| 1 | <p>Тема 1. Творческий проект.</p> <p>Участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия), участие в художественных выставочных проектах министерства культуры и духовного развития РС(Я), мероприятия союза художников Якутии и других творческих объединений (международных, всероссийских, региональных, республиканских), персональные выставки, коллективные художественные выставки, (конкурсы, олимпиады).</p> <p>Формирование концепции проекта в виде заявки на участие в конкурсах, грантах на организацию творческих студенческих мероприятий.</p> | Практическая работа СРС | 40 |
| 2 | <p>Тема 2. Формирование выставки</p> <p>Формирование концепции выставочного проекта от выбора темы, выбора участников, объема. Составление списка участников и количества работ (живопись, графика). Составление сметы расходов. Мониторинг выставочных площадок. Работа над составлением каталога (фото работ), размещение информации в СМИ.</p> | Практическая работа СРС | 50 |
| 3 | <p>Тема 3. Экспозиция.</p> <p>Оформление работ в рамы, экспозиция, экспликация, этикетаж, подготовка печатной продукции (каталоги, буклеты, пригласительные), разработка сценария открытия выставки (проекта).</p> | Практическая работа СРС | 40 |
| Раздел 2. Научно-исследовательская работа к теме ВКР | | | |
| 5 | <p>Тема 2. 1. Объект исследования</p> <p>Планирование научно-исследовательской работы по теме ВКР. подбор соответствующих средств при проведении исследования.</p> <p>Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности художника-графика</p> <p>Утверждение плана и структуры научного исследования</p> <p>Утверждение темы ВКР</p> | Практическая работа СРС | 50 |

| | | | |
|---|--|-------------------------|----|
| 2 | <p>Тема 2.2. Проектное исследование.</p> <p>Методологические основы проектирования: формирование содержания 1 главы (входят общие понятия в области изобразительных искусств, а также виды и техники графического искусства); подбор аналогов (отдельные произведения и графические серии), творчество художников-графиков (из мировой и отечественной практики), анализ произведений графического искусства (форма и содержание), анализ технических характеристик графических техник. Поиск литературы, ключевых слов.</p> <p>Планирование 2 главы: определение круга поиска научного исследования ВКР; утверждение плана сбора практического материала</p> | Практическая работа СРС | 50 |
| 3 | <p>Тема 2.3. Сбор практического материала</p> <p>Изучение объекта исследования: работа с научной и искусствоведческой литературой; применение современных технологий и средств в профессиональной работе; формирование 2 главы (иллюстрации к приложениям).</p> <p>Поиски натурального материала: наброски зарисовки, живописные этюды и постановки, сбор материала с музейных коллекций, метод фонда, интернет ресурсов (зарисовки с комментариями, фотографии, иллюстрации)</p> | Практическая работа СРС | 70 |
| 4 | <p>Тема 2.4. Разработка композиционных эскизов</p> <p>Натурные постановки по живописи и рисунку. Разработка композиционных графических листов для ВКР. Не менее 4 листов.</p> <p>Структура серии, техника, формат, композиция.</p> <p>Подготовка картона для печатных форм</p> | Практическая работа СРС | 96 |

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс компетенции | Расшифровка компетенции | Показатель формирования компетенции для данной дисциплины | Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный |
|--------------------|-------------------------|---|---|
|--------------------|-------------------------|---|---|

| | | | институт») |
|-------|--|---|---|
| ОПК-4 | Готовность анализировать произведения изобразительного искусства. | Знает: структуру анализа произведений изобразительного искусства (жанр, стилистика, история создания, техника исполнения) | Сообщение по 2 разделу: тема 2.1. Дневник практики |
| | | Умеет: определять жанр, стилистику, технику исполнения; находить информацию | Сообщение по 2 разделу: тема 2.1. Дневник практики |
| | | Владеет навыками сбора информации из разных источников | Сообщение по 2 разделу: тема 2.1. Дневник практики |
| ПК-4 | способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе) | Знает: художественные материалы, техники и технологии графического искусства | Вопросы к зачету |
| | | Умеет: использовать художественные материалы, техники и технологии графического искусства | Творческий просмотр по теме 2.3; 2.4; Дневник практики по 1 и 2 разделу Портфолио |
| | | Владеет практическими навыками создания произведений станковой графики | Творческий просмотр по теме 2.3; 2.4; Дневник практики по 1 и 2 разделу Портфолио |
| ПК-11 | способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы | Знает: теоретические основы организации научно-исследовательской работы; основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы; | Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу |
| | | Умеет: планировать и реализовывать собственную научно- | Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе | исследовательскую деятельность; формулировать методологический аппарат научного исследования; использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; работать с научной и искусствоведческой литературой; | 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу |
| | | Владеет основными навыками ведения научно-творческой работы; навыками выступления по теме научного исследования; основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями; навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий; | Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу |

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|---|--|--|---|--------------------------------------|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-4 способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и | Знает: структуру анализа произведений изобразительного искусства (жанр, стилистика, история создания, техника исполнения) | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: определять жанр, стилистику, технику | Частичные умения, | Демонстрирует частичные | Умеет применять | Демонстрирует высокий |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| кино | исполнения; находить информацию | допускает грубые ошибки | е умения без грубых ошибок | знания на практике в базовом объеме | уровень умений |
| | Владеет навыками сбора информации из разных источников | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК-4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе) | Знает: художественные материалы, техники и технологии графического искусства | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: использовать художественные материалы, техники и технологии графического искусства | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет практическими навыками создания произведений станковой графики | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |
| ПК-11 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, | Знает: теоретические основы организации научно-исследовательской работы; основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы; | Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; формулировать методологический аппарат | Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------|--|
| экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе | научного исследования; использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; работать с научной и искусствоведческой литературой; | | | объеме | |
| | Владеет основными навыками ведения научно-творческой работы; навыками выступления по теме научного исследования; основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями; навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий; | Низкий уровень владения допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок | Владеет базовыми приемами | Демонстрирует владение на высоком уровне |

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Экспликация
2. Музейная атрибуция
3. Экспозиция
4. Виды и жанры изобразительного искусства
5. Методологический аппарат научного исследования
6. Структура научного исследования
7. Объект исследования
8. Пояснительная записка
9. Проектное исследование
10. Исторические стили изобразительного искусства
11. Образно-пластическая идея
12. Картинная плоскость
13. Декоративно-плоскостная композиция

14. Объемно-пространственная композиция
15. Фронтальная композиция
16. Средства гармонизации композиции
17. Ритм
18. Пятно
19. Линия
20. Статика и динамика в композиции
21. Конструктивное построение
22. Линейная перспектива
23. Обратная перспектива
24. Колорит
25. Контраст цвета
26. Локальный цвет
27. Температурные характеристики цвета
28. Цветопластика
29. Композиционный картон
30. Особенности печатной техники офорт
31. Особенности печатной техники линогравюра
32. Особенности печатной техники торцовая гравюра
33. Особенности печатной техники ксилография
34. Уникальная графика
35. Смешанные техники
36. Виды печатных станков
37. Компьютерные программы для профессиональной деятельности
38. Цифровая графика
39. Печатные графические техники
40. Мягкий материал
41. Формат

- 42.Короткая зарисовка
- 43.Жанры изобразительного искусства
- 44.Графические материалы
- 45.Мягкий материал
- 46.Графическая серия
- 47.Структура композиции
- 48.Перспектива
- 49.Светотень

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

6. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
7. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.
8. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие / Л. П. Ермолаева. - Архитектура-С, 2009. - 152 с.
9. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
- 10.Рахлеева, О. А. Типографика: основные понятия и термины : метод. пособие в помощь выполнению курсовых проектов по специальности 070601-01 "графический дизайн", направлению подготовки 072500 Дизайн (бакалавриат), профиль "графический дизайн" / О. А. Рахлеева, Н. Е. Ябловская ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Фак. изобразит. искусств, Каф. дизайна. - Якутск : АГИИК, 2013. - 43, [1] с.

4.2. Дополнительная литература

- 12.Айдентика: динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн : [альбом] ; [сост., ред. Мария Кумова]. - Москва : КАК Проект, 2014. – 509 с. - (КАК НАДО).

13. Верещагин, В.А. Русский книжный знак [Электронный ресурс] / В.А. Верещагин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56558>. — Загл. с экрана.
14. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13281.html>
15. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
16. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).
17. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).
18. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.
19. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.
20. Паштов, Г. С. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика, экслибрис / сост. А. Пашт-Хан. – Нальчик : Эль-Фа.Эльбрус, 2001. - 280 с.
21. Товарные знаки : историография. Построение. Регистрация. Использование. – М. : ТИГРА, 2000. – 276 с. + CD.
22. Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи ; [пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко]. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. – 470 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы:

- 10.ЭБС «Лань»
- 11.ЭБС «IPRbooks»
- 12.Электронный каталог АГИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Составители: Шапошникова Т.Е., доцент;

ВВЕДЕНИЕ

Цель прохождения практики: подготовка и исполнение в материале выпускной квалификационной работы (практическая часть). Практическое исполнение станковой графической серии (не менее 4 листов) в разных графических техниках. Подготовка и работа над пояснительной запиской (теоретическая часть) к выпускной квалификационной работе.

«Преддипломная практика» для студентов 6 курса обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись, является практикой для выполнения выпускной квалификационной работы. .

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02 Живопись.

Знать:

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- методику сбора подготовительного материала для создания станковой живописной композиции или серии живописных картин;
- теорию построения композиции в изобразительной плоскости;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
- историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;
- теоретические и практические основы в области линейной перспективы, пластической анатомии;
- художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой живописи)

- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства
- основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

Уметь

- Собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
- выбирать и применять структуру формата;
- самостоятельно собирать материал и на его основе выстраивать графическую серию;
- на практике применять знания по перспективе и анатомии в творческих произведениях;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, набросков, зарисовок и этюдов;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторские творческие произведения в области станковой живописи;
- применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
- эффективно использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
- формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
- пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений станковой живописи, при создании образного строя художественного произведения;

Владеть

- средствами, техниками и технологиями живописных материалов в области станковой живописи;
- различными техниками рисунка и наброска для работы над композицией;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры
- информационной культурой;
- техникой и технологией создания эскиз-картона;

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 54.05.02. Живопись. **УК-6, ОПК-5, ПК-2, ПК-5**

| Наименование компетенции | Код компетенции |
|--|-----------------|
| УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6 |
| ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах | ОПК-5 |
| ПК-2. способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области композиции станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства | ПК-2 |
| ПК-5. способностью демонстрировать владение техниками и технологиями живописных материалов, знанием исторических и современных технологических процессов применяемые в творческом процессе художника-живописца | ПК-5 |

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ, ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика для выполнения выпускной квалификационной работы, специальности 54.05.02. Живопись, проходит на 6 курсе в 12 семестре, вид, способы практики: стационарная, проходит в художественных мастерских согласно расписанию кафедры.

7. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

| Наименование раздела, темы | Количество часов | | | | | |
|---|------------------|--------------------------------------|--|----------------------------|------------------------|---|
| | Всего | в том числе по видам учебных занятий | | | | |
| | | Аудиторные | | | Самостоятельная работа | Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) |
| | | <i>лекции</i> | <i>Практические занятия Лабораторные занятия</i> | <i>Семинарские занятия</i> | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ЖИВОПИСНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ. | | | | | | |
| Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта. | 20 | | 10 | | 10 | |
| Тема 2. Сбор натурального материала. | 200 | | 60 | | 140 | |
| Тема 3. Разработка композиционного эскиза | 64 | | 34 | | 30 | |
| Тема 4. Разработка цветового этюда-эскиза | 60 | | 20 | | 40 | |
| Тема 5. Перевод композиционного эскиза в картон (натуральный размер). Проработка тональности живописной картины | 40 | | 20 | | 20 | |
| Тема 6. Подготовка холста (натяжка на подрамник, грунтовка, имприматура, перевод картона на поверхность холста) | 20 | | 10 | | 10 | |
| Тема 7. Исполнение в технике масляной живописи. Прописи, лессировки | 400 | | 200 | | 200 | |
| Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР | | | | | | |
| Тема 2.1. Составление плана научно- | 4 | | 4 | | | |

| | | | | | | |
|---|-----|--|-----|--|-----|--|
| исследовательской работы | | | | | | |
| Тема 2.2. Теоретическая часть (пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта) | 164 | | 74 | | 90 | |
| Итого: | 972 | | 204 | | 768 | |

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| | | |
|---|---|----|
| Раздел 1. ВКР. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВКР. ГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ. | | |
| Тема 1: Утверждение общей композиционной концепции дипломного проекта. Разработка композиционных эскизов живописной картины на малом размере. Колористические этюды (варианты). На просмотре кафедры утверждается эскиз | Практическая работа Самостоятельная работа | 20 |
| Тема 2. Сбор натурального материала. Сбор натурального материала, изучение имеющихся аналогов (произведения известных мастеров в области изобразительного искусства). Анализ собранного материала. Определение конкретных задач для решения идейно-пластического замысла дипломной картины. Рисование дополнительных натуральных постановок по теме ВКР. Графические зарисовки, наброски, поиски; живописные этюды. Ведение дневника практики (технология, которая войдет в состав основной части пояснительной записки) | Практическая работа Самостоятельная работа | 98 |
| Тема 3. Разработка композиционного эскиза. Разработка композиции для 1 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон Определение зоны света и тени. Тональные обобщенные эскизы. | Практическая работа Самостоятельная работа | 60 |
| Тема 4. Разработка композиционного картона №2, графической серии. Разработка композиции для 2 листа. Идейно-пластический замысел авторской композиции. | Практическая работа Самостоятельная | 60 |

| | | |
|--|---|-----|
| Выполнение эскиз-картон | работа | |
| Тема 5. Разработка композиционного картона №3, графической серии. Разработка композиции для 3 листа. Идеино-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон | Практическая работа Самостоятельная работа | 60 |
| Тема 6. Разработка композиционного картона №4, графической серии. Разработка композиции для 4 листа. Идеино-пластический замысел авторской композиции. Выполнение эскиз-картон | Практическая работа Самостоятельная работа | 60 |
| Тема 7. Подготовка печатных досок. Перевод эскиз-картона в материал. Подготовка материала подразумевает точные размеры «доски» (печатной формы: офорт, линогравюра, ксилография, торцовая гравюра). Шлифовка, перевод эскизного картона с помощью кальки на доску, нанесение рисунка тушью, грунтовка. Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР | Практическая работа Самостоятельная работа | 70 |
| Тема 8. Исполнение в материале (техники печатной графики: линогравюра, торцовая гравюра, ксилография, офорт, литография, шелкография, уникальная графика). Технологический процесс исполнения печатной формы в материале: процесс травления, гравирования, корректировки, пробной печати. Технологический процесс печати на станках. Тираж более 20 листов Весь процесс фиксируется (фото) и описывается в дневнике для пояснительной записки ВКР | Практическая работа Самостоятельная работа | 400 |
| Раздел 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВКР | | |
| Тема 2.1. Составление плана научно-исследовательской работы. Составление структуры письменной работы: | Практическая работа Самостоятельная | 8 |

| | | |
|---|--|------------|
| <p>обложка; титульный лист; содержание; список ключевых слов; подбор литературы.</p> <p>Утверждение плана работы на кафедре</p> | <p>работа</p> | |
| <p>Тема 2.2. Пояснительная записка к ВКР дипломного работы/проекта)</p> <p>Введение, которое оформляется в виде развернутой аннотации подготовленной к защите дипломной работе.</p> <p>В основную часть входит: предварительный проектный анализ, аналоги из мировой, Российской и региональной художественной практики (в области графического искусства), теоретическое обоснование, концепция проекта, техническое описание;</p> <p>Заключение; отражается результат проведенной работы, Полученный результат – это решение научной, художественно-творческой задачи, которое формулируется как выводы. Последовательность выводов определяется логикой построения дипломной работы, при этом указывается вытекающая из конечного результата теоретическая значимость.</p> <p>Список использованных в работе источников и литературы; приложения.</p> <p>На отдельном листе к пояснительной записке прилагается рецензия</p> | <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> | <p>140</p> |

ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПРАКТИКИ

- 1. Договор практики (при наличии)**
- 2. Дневник практики**
- 3. Портфолио (фото работ, технологическое описание практической работы)**
- 4. Отзыв руководителя.**
- 5. Отзыв руководителя организации (при наличии)**

2.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

По структуре выпускная квалификационная работа состоит из практической и теоретической части. По составу выпускная квалификационная работа включает:

1. Графическая серия из 4 и более листов, выполненных в печатных графических техниках или в уникальных и смешанных техниках.
2. Пояснительная записка к ВКР. Теоретическое и технологическое описание ВКР (пояснительная записка с описанием этапов работы) с иллюстративными приложениями и эскизной папкой.

2.2. Структура пояснительной записки дипломной работы/проекта:

- обложка (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- задание на дипломную работу (Приложение 3);
- содержание включающее Введение, основную часть (предпроектный анализ, аналоги из мировой, Российской и региональной художественной практики (в области графического искусства), теоретическое обоснование, концепцию, техническое описание);
- Заключение;
- список использованных в работе источников и литературы;
- приложения
- на отдельном листе к пояснительной записке прилагается рецензия

2.3. Иллюстративные приложения (эскизная папка) – это вспомогательный материал, накопленный в процессе работы над выпускной квалификационной работой. В них прилагаются эскизы, поисковые варианты отражающие ход проектной работы и другие материалы. Приложения могут быть помещены в пояснительную записку, после списка использованной литературы, или в виде альбома, отдельной папки удобной для хранения. Приложения должны быть снабжены четкими надписями, вверху посередине страницы.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Индекс | Расшифровка | Показатель формирования | Оценочные |
|--------|-------------|-------------------------|-----------|
|--------|-------------|-------------------------|-----------|

| компет енции | компетенции | компетенции для данной дисциплины | средства |
|--------------|---|---|---|
| УК-6 | <p>Готовность на научной основе организовать свой труд, ведет дневник по результатам практической работы. Собирает материал к пояснительной записке к ВКР. Анализирует и обобщает свой опыт, находит аналоги из мировой и отечественной практики.</p> | <p>Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать) Знает: профессиональную терминологию Знает: известных художников – графиков в области эстампа из мировой и отечественной практики.</p> | <p>1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка. Раздел5</p> |
| | | <p>Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности (аналоги из мировой и отечественной практики); Умеет: пользоваться информационными технологиями (интернет ресурсы, библиотеки). Умеет вести дневник наблюдений практических работ (описание процесса, фотографии)</p> | <p>1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка. Раздел5</p> |
| | | <p>Владеет: информационной культурой (компьютерные программы)</p> | <p>1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка.</p> |
| ОПК-5 | <p>способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики</p> | <p>Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов</p> | <p>Практическая работа Самостоятельная работа Творческий просмотр</p> |
| | | <p>Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа</p> | <p>Практическая работа Самостоятельная</p> |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | | <p>Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных печатных техниках(офорт, гравюра, литография, шелкография)</p> <p>Умеет: организовать последовательность технологического процесса</p> | <p>работа</p> <p>Творческая просмотр</p> |
| | | <p>Владеет: навыками работы с техниками и технологиями графических материалов</p> <p>Владеет: последовательностью процесса создания печатной формы в тиражных графических техниках (литография)</p> | <p>Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Творческий просмотр</p> |
| ПК-2 | Способен планировать исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, делать и формулировать выводы | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; – структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций; | <ol style="list-style-type: none"> 1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка. |
| | | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, – работать с литературой и информационными источниками, – осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования – использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета; – использовать методологический аппарат научного исследования по теме ВКР; – формулировать цели и задачи научного исследования, – осуществлять поиск информации по теме исследования, – работать с отечественными и зарубежными электронными базами | <ol style="list-style-type: none"> 1. Устные вопросы 2. Самостоятельная работа. 3. пояснительная записка. |

| | | | |
|------|--|--|--|
| | | <p>данных и библиотечными фондами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реферировать, интерпретировать и обобщать результаты научно-исследовательской работы; – оформлять результаты проведенного исследования в виде реферата, научной статьи и доклада; | |
| | | <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией – навыками аргументированно вести научную дискуссию по теме исследования; – навыками составления библиографического описания по теме ВКР. – современными навыками сбора, обработки и анализа информации, в том числе и на иностранном языке; – навыками перевода и реферирования источников на иностранном языке. | <p>1. Устные вопросы</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p> <p>3. пояснительная записка. Раздел 5</p> |
| ПК-5 | <p>способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологические теории и принципы современной науки – структуру научного исследования, стандарты по оформлению научных публикаций; – экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации; | <p>1. Пояснительная записка</p> <p>2. Практическая работа</p> <p>Самостоятельная работа по теме:</p> |
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Умеет: – работать с литературой и информационными источниками; – осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования; – собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей | <p>Пояснительная записка</p> <p>Самостоятельная работа</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;</p> <p>– Применять методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;</p> | |
| | | <p>Владеет:</p> <p>навыками составления библиографического описания по теме ВКР;</p> <p>современными навыками сбора, обработки и анализа информации, в том числе и на иностранном языке;</p> | |

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

| Компетенции | Планируемые результаты обучения | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | 1 2 | 3 | 4 | 5 |
| <p>УК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;</p> | <p>Знает: печатные графические техники (глубокая, высокая, плоская печать)</p> <p>Знает: профессиональную терминологию</p> <p>Знает известных художников –графиков в области эстампа</p> | <p>Не знает</p> <p>Частичные знания, допускает грубые ошибки</p> | <p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p> | <p>Знает достаточно с небольшими замечаниями</p> | <p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p> |
| | <p>Умеет: собирать информацию в области профессиональной деятельности; Пользоваться информационными технологиями</p> | <p>Не умеет</p> <p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p> | <p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p> | <p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p> | <p>Демонстрирует высокий уровень умений</p> |
| | <p>Владеет информационной культурой</p> <p>Владеет графическими печатными техниками (Эстам)</p> | <p>Не владеет</p> <p>Частично владеет, допускает грубые ошибки</p> | <p>Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок</p> | <p>Владеет практически всеми навыками базового объема</p> | <p>Демонстрирует высокий уровень практических навыков</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| ОПК-5 владением техником и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения; | Знает: известных художников из мировой и отечественной истории изобразительного искусства Знает: технологический процесс подготовки печатной формы в области литографии, офорта, гравюры Знает: техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов | Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями и | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: использовать техники и технологии графических материалов для подготовки эскизов в области эстампа Умеет: использовать специальные инструменты при работе в различных печатных техниках(офорт, гравюра, литография, шелкография) Умеет: организовать последовательность технологического процесса | Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеть: композиционными приемами, принципами построения структуры формата, обобщать и выделять смысловой центр композиции. | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практически всеми навыками базового объема | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |
| ПК-2 знанием и владением техником при создании печатной формы, работе на станках; | Знает: возможные риски при создании печатной формы (работа на станках, горючие материалы и кислоты) Знает; правила пожарной безопасности (пути эвакуации) Знает: правила техники безопасности при работе в литографских мастерских | Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями и | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: использовать спец оборудование (ножи для фальцовки, шлифовальные станки, манипуляторы, печатные станки) Умеет: использовать спец | Не умеет Частичные умения, допускает грубые | Демонстрирует частичные умения без грубых | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | одежду (перчатки, очки, маски, обувь) | ошибки | ошибок | | |
| | Владеет: техникой профессиональной безопасности в области литографии; Навыками пользования материалами при работе с литографией: кислоты, горючие жидкости, печатными и шлифовальными станками | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практически всеми навыками базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |
| ПК-5 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства экспозиции | Знает: современные тенденции в области изобразительного искусства и культуры в целом; в области графического искусства; называет имена современных художников из мировой и отечественной практики | Не знает Частичные знания, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно с небольшими замечаниями | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| | Умеет: собирать информацию из различных источников используя современные технологии | Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |
| | Владеет: анализировать оценивать произведения современного искусства с точки зрения его влияния на эстетические взгляды общества. | Не владеет Частично владеет, допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок | Владеет практически всеми навыками базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень практических навыков |

2.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Материалы, оборудование, инструменты для работы в технике литографии.
2. Закон целостности композиции
3. Закон контраста
4. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
5. Формат в композиции.

6. Средства гармонизации композиции
7. Контраст тона
8. Контраст цвета
9. Картинная плоскость
10. Орнамент черного и белого
11. Ритм в композиции.
12. Доминанта в композиции.
13. Организация пространства и среды.
14. Конструкция и структура листа
15. Организующие принципы графической серии.
16. Локальное пятно.
17. Контражур
18. Фактура
19. Средства гармонизации
20. Гротеск
21. Стилизация
22. Формообразование
23. Стилиобразующие элементы
24. Пластика линии, рисунка
25. Пропорции
26. Масштаб
27. Вход в композицию
28. Иллюзия движения
29. Визуальная пауза
30. Пластическая анатомия человека
31. Центр композиции
32. Светотень
33. Линейная перспектива
34. Обратная перспектива
35. Декоративно-плоскостная композиция
36. Станковая композиция
37. Книжная графика
38. Цифровая графика
39. Компьютерные программы для художников
40. Полосная иллюстрация
41. Разворотная иллюстрация
42. Эклибрис
43. Смешанная техника
44. Уникальная графика
45. Температурные характеристики цвета
46. Картон
47. Статика и динамика.
48. Тектоника и архитектоника композиции.
49. Симметрия и асимметрия.
50. Тональность цветового решения.

51. Стилистическое и формальной единство серии.
52. Выразительность плоскости.
53. Основные элементы книги
54. Формат книги
55. Гарнитура шрифта
56. Спусковая полоса
57. Полосная иллюстрация
58. Форзац
59. Суперобложка
60. Книжный блок
61. Заставка
62. Триптих
63. Графическая серия (цикл)
64. Паспарту
65. Эстамп
66. Графические печатные техники
67. Экспозиция графических работ
68. Монограмма
69. Подготовка литографского камня к работе.
70. Способы и техники выполнения изображения литографским способом.
71. Значение форэскиза в литографии.
72. Понятие тона в литографии.
73. Использование выразительных графических средств в литографии.
74. Что характерно для каждой техники?
75. Асфальт
76. Корешок
77. Декстрин
78. Плашка
79. Выразительные средства печатной графики.
80. Особенности работы литографской тушью.
81. Особенности работы литографским карандашом.
82. Использование цвета в графическом произведении.
83. Цветная печать в 3 камня

2.5. Оценочные средства и шкала оценивания (схема рейтинговой оценки)

Перевод 100-балльной шкалы в числовые и буквенные оценки

| Сумма Баллов | Оценка | Буквенный эквивалент оценки | Критерии оценивания практических заданий по «Преддипломной практике для выполнения выпускной квалификационной работы» |
|--------------|--------|-----------------------------|---|
| 95 -100 | 5 | А (превосходно) | Объем работ: выполнен Рисунок. Конструктивное построение формы, грамотно выстроенные пропорции, убедительное использование знаний линейной (обратной) перспективы и пластической |

| | | | |
|-----------|---|------------------|--|
| | | | <p>анатомии.</p> <p>Композиция. Оригинальный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения, равновесия масс. Знание основных законов и правил композиции; контраст, целостность, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение формы. Четкое определение смыслового центра композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату. Собраны воедино разрозненные изобразительные элементы, упорядочены, установлена последовательность восприятия изображения, соответствует первоначальному замыслу. Используется принцип от общего к частному, от частного к целому.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения (печатной графики, уникальной графики) на высоком профессиональном уровне (выбор бумаги соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы, перевод эскиза, техника работы материалами, временные температурные режимы соблюдены, высокое качество печати, подбор цветовой палитры, соотношение и пропорции травления). Высокая культура подачи (оформление, экспозиция, этикетаж).</p> <p>Баллы за экзамен (бонусные баллы). наброски, зарисовки, эскизы. Систематическая самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов.</p> |
| 75 - 84,9 | 4 | С (очень хорошо) | <p>Объем работ: выполнен.</p> <p>Рисунок: грамотное построение формы, выявленные пропорции, использование знаний линейной перспективы и пластической анатомии с небольшими неточностями.</p> <p>Композиция: убедительный выбор формата в соответствии идейно-пластической задачей. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с небольшими ошибками. Знание основных законов и правил композиции; целостность, контраст, симметрия, асимметрия, статика, динамика, ритм и движение формы. Определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Используется принцип от общего к частному, от частного к целому. Целостность композиции не нарушена.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения (печатной графики, уникальной графики) на высоком профессиональном уровне (выбор бумаги соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы, перевод эскиза, техника работы материалами, временные температурные режимы соблюдены, высокое качество печати, подбор цветовой палитры, соотношение и пропорции травления). Высокая культура подачи</p> <p>Баллы за экзамен (бонусные баллы): систематическая</p> |

| | | | |
|---------|---|--|---|
| | | | самостоятельная работа в виде: набросков, зарисовок, форэскизов и эскизов. |
| 55-64,9 | 3 | Е (удовлетворительно) | <p>Объем заданий: выполнен</p> <p>Рисунок: построение формы, нарушенные пропорции, знание линейной перспективы и пластической анатомии с ошибками.</p> <p>Композиция: спорный выбор формата. Решение изображения на формате с учетом соотношений плоскости и объема, тонального решения светлого и темного, равновесия масс с явными ошибками. Не достаточное знание основных законов композиции. Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения выполнена на среднем уровне (выбор бумаги не соответствует, техники и технологические процессы выполнения печатной формы нарушены, временные температурные режимы не соблюдены, качество печати средняя (есть пробелы, краска не раскатана, бумага зажирилась, цвета не синхронизированы), не гармоничный подбор цветовой палитры).</p> <p>Культура подачи с небольшими недочетами.</p> |
| 25-54,9 | 2 | FX неудовлетворительно возможной пересдачей | <p>Объем заданий: частично</p> <p>Рисунок. Нарушенные пропорции, незнание линейной перспективы и пластической анатомии.</p> <p>Композиция. Незнание основных законов композиции; Не определен смысловой центр композиции. Пропорции: построение изобразительных элементов по отношению друг к другу и по отношению к формату с небольшими нарушениями. Композиция не цельная.</p> <p>Техника исполнения: техника исполнения выполнена на низком уровне (нарушен технологический процесс), культура подачи отсутствует (работы не оформлены и не выставлены).</p> |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

- 11.Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Худож. проектирование текстил. изделий" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 271 с.
- 12.Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие для вузов. - М. : Аспект - пресс, 2000. - 320 с.

13. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства : учеб. пособие / Л. П. Ермолаева. - Архитектура-С, 2009. - 152 с.
14. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2006. - 224 с.
15. Рахлеева, О. А. Типографика: основные понятия и термины : метод. пособие в помощь выполнению курсовых проектов по специальности 070601-01 "графический дизайн", направлению подготовки 072500 Дизайн (бакалавриат), профиль "графический дизайн" / О. А. Рахлеева, Н. Е. Ябловская ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Фак. изобразит. искусств, Каф. дизайна. - Якутск : АГИИК, 2013. - 43, [1] с.
16. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>
17. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

4.2. Дополнительная литература

23. Айдентика: динамика, образ, типографика, цвет, иллюстрация и паттерн : [альбом] ; [сост., ред. Мария Кумова]. - Москва : КАК Проект, 2014. - 509 с. - (КАК НАДО).
24. Верещагин, В.А. Русский книжный знак [Электронный ресурс] / В.А. Верещагин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 58 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56558>. — Загл. с экрана.
25. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 с. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13281.html>
26. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. -

(Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы)
(Учебник для вузов).

27. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).

28. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).

29. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.

30. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.

31. Паштов, Г. С. Торцовые ксилографии: Книжная и станковая графика, экслибрис / сост. А. Пашт-Хан. – Нальчик : Эль-Фа.Эльбрус, 2001. - 280 с.

32. Товарные знаки : историография. Построение. Регистрация. Использование. – М. : ТИГРА, 2000. – 276 с. + CD.

Феличи, Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / Дж. Феличи ; [пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко]. - СПб. : БХВ-Петербург, 2004. – 470 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы:

13. ЭБС «Лань»

14. ЭБС «IPRbooks»

15. Электронный каталог АГИКИ