

Кафедра Музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)  
(стационарная, выездная)**

**Направление подготовки:** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль:** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

**Программа подготовки:** Академический бакалавриат

**Форма обучения:** очная

Якутск  
2016

Утверждена Учебно-методическим советом АГИКИ от «28» сентября 2016  
года протокол №1

Составитель: Л.Ю.Пикутская  
старший преподаватель кафедры

## **I. Пояснительная записка**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» производственная практика (исполнительская) является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

**Цель** проведения производственной (исполнительской) практики:

1. Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном инструменте;
2. приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа;
3. участие в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи** практики:

1. закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
2. приобретение навыков практической концертной деятельности;
3. формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры;
4. совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
5. развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в АГИКИ, осваивающих ООП ВО.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих ООП ВО.
3. Положением о фонде оценочных средств в АГИКИ.

## **II. УКАЗАНИЕ ВИДА ПРАКТИКИ, СПОСОБА И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

**Вид практики** – исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская).

**Способ и форма проведения** – стационарная, выездная, рассредоточенная.

**Место проведения** – концертный и камерный залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

### III. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики студент должен:

#### **Знать:**

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю.

#### **Уметь:**

- планировать концертный процесс, составлять концертные программы,
- ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

#### **Владеть:**

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами;
- приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

Исполнительская практика направлена на формирование следующих компетенций:

<b>ПК-10</b>	-готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
<b>ПК-12</b>	-способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
<b>ПК-14</b>	-готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссёром и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;
<b>ПК-16</b>	-способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

### IV. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Практика проводится рассредоточено - путём выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

<b>Всего (часов)/з.е.</b>	<b>Аудиторные занятия (часов)</b>	<b>Самостоятел ьная работа (часов)</b>
<b>216/6</b>	<b>138</b>	<b>78</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1-8 семестр</b>
<b>Зачёт</b>		<b>1, 2, 3, 4 семестр</b>
<b>Зачёт с оценкой</b>		<b>5, 6, 7, 8 семестр</b>

В соответствии с учебным планом МИИ, по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет - **216 часов/6 з.е.**

Практика проводится: На 1-4 курсах (с 2 по 8 семестр)

Исполнительская практика осуществляется студентами очной формы обучения на кафедре «Музыкальное искусство».

#### V. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

<b>Семестр</b>	<b>Неделя</b>	<b>Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Исполнение программы на инструменте</b>					
2	1-18	Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Участие в концерте класса. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	22
<b>Исполнение программы на инструменте</b>					
3	1-17	Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте. Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Исполнение программы на зачёте по ансамблю. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение программы на зачёте по специальному инструменту.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	18

Исполнение программы на инструменте					
4	1-18	<p>Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте.</p> <p>Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту.</p> <p>Участие в концерте класса.</p> <p>Участие в отчётном концерте кафедры.</p> <p>Исполнение программы на зачёте по ансамблю.</p> <p>Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту.</p>	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	36
Исполнение программы на инструменте					
5	1-17	<p>Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте.</p> <p>Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту.</p> <p>Исполнение программы на зачёте по ансамблю.</p> <p>Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту.</p> <p>Участие в отчётном концерте кафедры.</p> <p>Исполнение программы на зачёте по концертмейстерскому классу.</p>	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	34
Исполнение программы на инструменте					
6	1-18	<p>Исполнение инструктивного материала на техническом зачёте.</p> <p>Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту.</p> <p>Исполнение программы на зачёте по ансамблю.</p> <p>Участие в отчётном концерте кафедры.</p> <p>Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту.</p> <p>Исполнение программы на зачёте по концертмейстерскому классу.</p> <p>Участие в отчётном концерте кафедры.</p>	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	36
Исполнение программы на инструменте					
7	1-17	<p>Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту.</p> <p>Исполнение программы на зачёте по ансамблю.</p> <p>Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту.</p> <p>Исполнение программы на экзамене по</p>	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	34

		концертмейстерскому классу. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение оркестровых партий.			
Исполнение программы на инструменте					
8	1-18	Исполнение программы академического концерта по специальному инструменту. Участие в концерте класса. Участие в отчётном концерте кафедры. Исполнение программы на экзамене по ансамблю. Исполнение экзаменационной программы по специальному инструменту. Исполнение программы на экзамене по концертмейстерскому классу.	Дневник практики	ПК-10 ПК-12 ПК-14 ПК-16	36
Всего:					216

## VI. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

### 6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации;
- проверка дневника практики;
- участие в открытом уроке.

**Оценочные средства для текущего контроля обучения** - проверка самостоятельной работы. Умение составить план изучаемого произведения.

В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. степень технической оснащенности;
2. понимание художественной задачи;
3. верное прочтение текста;
4. способность к диалогу.

### 6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению исполнительской практики осуществляется в форме зачёта и дифференцированного зачёта на основании отчета, обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. При этом учитываются активность и самостоятельность учащегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение с 2 по 8 семестры, а также указывают, в каких мастер-классах и

открытых уроках они участвовали (информация вносится в дневник практики).

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, дневника практики обучающегося.

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Исполнительская практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель учащихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

#### **Критерии сдачи зачета**

<b>Оценка «отлично»</b>	ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций.
<b>Оценка «хорошо»</b>	ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	ставится в случае невыполнения каких-либо требований практики и не освоении компетенций.



## VII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. Альбом балалаечника. Вып. 2. - М. : Музыка, 2003. - 80 с.
2. Альбом балалаечника. Вып.1 — М. : Музыка, 2004. - 72 с.
3. Андреев, В. В. Анталогия литературы для балалаечника. Вып.1. - М.: Музыка, 2006. - 206 с.
4. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов: партитура. – М.: Музыка, 1990. – 160 с.: нот.
5. Джоупин С. Пьесы: Для трехструнной домры и фортепиано/ Переложение Л.Н. Школиной. – СПб.: Композитор, 2002. – 80 с.:нот.
6. Лоскутов А.Н. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано/ А.Н. Лоскутов. – СПб. : Композитор, 2002 – 32 с.:нот.
7. Мещакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано: Клавір и партия / Е. Мещакапо; Сост. и редакторы партии домры В.Е. Иванов, А.Г. Николаев. – СПб. : Композитор, 2002. – 36 с. :нот. – (Старое и Новое).
8. Петров Е. Пьесы для альтовой (басовой) домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.6 нот.
9. Подгайц, Е. И. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра: клави́р. - М. : Музыка, 2005. — 40 с.
10. Произведения русских композиторов: переложение для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 72 с.; 1 парт.
11. Семенов С. Баян в концертном зале. Вып.4. [Электронный ресурс] / С. Семенов. – М. : Советский композитор, 1990
12. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66367.html>
13. Усов, А. А. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань : Новое знание, 2009. - 178 с.
14. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / С.Н. Федин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 192 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22099.html>
15. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль»,

«Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р.Г. Хабибуллин. — Электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — 979-0-706358-57-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56472.html>

16. Хрестоматия балалаечника / сост. В. Зажигин. - М. : Музыка, 2003. — 76 с.

17. Цыганков А. Вариации для домры и фортепиано: на тему цыганской песни «Мар Дядня». – М., 1997. – 10 с. : нот.

18. Шалов А.Б. Концертные пьесы: Переложение для домры и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2004. – 44 с.: нот.

## 7.2. Дополнительная литература

1.27 миниатюр для гитары: I междунар. интернет-конкурс на лучшее сочинение для дет. муз. шк. : ноты [Электронный ресурс]. - Беларусь. Гомель, 2001. – 36 с.

2. Abel Carlevaro book-5(chinese) : [Электронный ресурс]

3. Abel Carlevaro left hand book-3 : [Электронный ресурс]

4. Abel Carlevaro left hand book-4 : [Электронный ресурс]

5. Abel Carlevaro right hand book-2 : [Электронный ресурс]

6. Eyþor Þorláksson GITARKENNSLUÐOK (1. Hefti) : [Электронный ресурс]

7. Eyþor Þorláksson GITARKENNSLUÐOK (2. Hefti) : [Электронный ресурс]

8. Eythorsson S. SCALES AND ARPEGGIOS : [Электронный ресурс]

9. Eythorsson S. THE FIRST GUITAR MILESTONE. Classical Guitar Primer [Электронный ресурс] / S. Eythorsson

10. GUITARISTE 3: [Электронный ресурс]. – Париж, 1992

11. Бажилин Р. Концертные пьесы : ноты [Электронный ресурс] / Р. Бажилин

12. Беляев А. Ностальгия: ноты [Электронный ресурс] / А Беляев. – М. : Музыка, 1994

13. Блюз рэгтайм вальс : сб. пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) [Электронный ресурс]. – Новосибирск, 1999. – 32 с. : нот. – (Гитарный гид)

14. Век XX - баянистам XXI века. Вып.5. : ноты : [Электронный ресурс] / сост. Ф. Липс. - М. : Музыка. 2002

15. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Вып. 1. [Электронный ресурс] / А. Веницкий. – [б.и.]. -23 с. : нот

16. Городовская В. За окном черемуха колышется: русская народная песня для балалайки с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1960

17. Городовская В. Паразраз на тему старинных романсов для домры с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1994.

18. Городовская В. А зори-то, у зореньки для балалайки: ноты [Электронный ресурс]

19. Городовская В. Скоморошина для домры с оркестром: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1987

20. Городовская В. Фантазия на 2 русские песни для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1956
21. Городовская В. Чернобровый – черноокий: концертные вариации для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; инстр. С. Ф. Лукин. – М., 1990
22. Джелис М. Клоуны сюита: ноты [Электронный ресурс] / М. Джелис
23. Играй, мой баян" : пьесы из разных вып. : ноты [Электронный ресурс]
24. Кокорин А. Рондо-каприччиозо: ноты [Электронный ресурс] / А. Кокорин
25. Комиссаров Н. Баян в музыкальном училище. Вып. 21: ноты [Электронный ресурс] / Н. Комиссаров. – М. : Советский композитор, 1999
26. Ленские волны [Ноты] : репертуар для народных инструментов : [сборник творческих работ преподавателей и студентов кафедры народных инструментов] / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры» ; [сост. И муз. ред. Р. Борисов, вступ. Ст. В. Никифоровой]. –Якутск : АГИИК, 2013.
27. Липс Ф. Играем на «бис». Произведение для баяна: ноты [Электронный ресурс] / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2002
28. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии : ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин ; инстр. К. Акимов
29. Музикини А. Песня для Джо: ноты [Электронный ресурс] / А. Музикини, Р. Гальяно
30. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» : ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

### **7.3. Рекомендуемые периодические издания:**

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальное обозрение»
3. «Народник»
4. «Культура»

### **7.4. Интернет-ресурсы:**

Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine  
(<http://archive.org>)

Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/> )

Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

Периодические издания:

PhotoCASA [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал: [http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html)

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>

Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php)

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

### 7.5. Программное обеспечение:

- Программа Microsoft Office
- Операционная система Windows

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база АГИКИ обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом. Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования
1	405, 410, 412, 415- учебные аудитории	оборудованные фортепиано и роялями
2	410 – камерный зал на 100 посадочных мест, учебная аудитория	1 рояль

3	408 – кафедральная аудитория, учебная аудитория	-персональный компьютер, 1ТШ-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением; - 2 фортепиано; -музыкальный центр
4	407- аудитория, хранение инструментов, индивидуальные занятия	Полный комплект оркестра народных инструментов: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.), литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.)
5	Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал (в читальном зале 22 - посадочных места.)	-множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры); -в читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;
6	Фонотека	оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Gascom 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор kRk RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AkG WMS40-NT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- ТЫ710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund Г, 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.УАКК К-45•,
7	Камерный зал (концертный) на 150 посадочных мест.	1 рояля