

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

## **Аннотации рабочих программы**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЛОСОФИЯ**

**Цели освоения дисциплины** – интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**знать:**

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии;
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

**уметь:**

- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:**

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

- навыками критического восприятия и оценки источников информации.

**В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ**

**Цель** – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

**уметь:**

- работать с научной литературой по истории;

- формулировать суть основных исторических событий;

**владеть:**

- работы с историческими источниками;

- сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

**В результате изучения дисциплины студент должен иметь следующие компетенции: ОК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки. Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Цель дисциплины** - комплексное развитие умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

**знать:**

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;

- правила речевого этикета на иностранном языке.

**уметь:**

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

**владеть:**

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6; ОК-7.**

**Краткое содержание дисциплины.** Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная

компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная.  
Учебно-познавательная.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Целью** изучения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

**знать:**

- классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда:
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

**уметь:**

- проводить анализ ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации;

**владеть:**

- навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;

- умением организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

**Изучение дисциплины формирует следующие компетенции: ОК-9.**

**Краткое содержание дисциплины.** Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель** изучения дисциплины – формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности. Формирование отношения к физической культуре как части общей культуры личности, здорового образа жизни, понимания значения физической культуры для здоровья и успешной профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

- методику и технику выполнения основных физических упражнений;

**уметь:**

- выполнять базовые физические упражнения общефизической подготовки;

**владеть навыками:**

- выполнения упражнений, входящих в систему общефизической подготовки.

**В результате изучения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель** изучения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;

- основные теории философии культуры и культурологии;

- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;

- типологию культуры, классические модели типологии культуры;

- структуру и функции культуры как особого социального феномена;

- 

- место и роль искусства в культуре;

- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;

- место и роль культуры России в мировой культуре;

- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,

- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

**уметь:**

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).

- читать и понимать культурологические тексты;

- формулировать и аргументировать собственную позицию;

- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

**владеть навыками:**

- анализа культурных феноменов;

- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;
- пропаганды собственной самобытной культуры;
- межкультурной коммуникации.

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:  
ОК-1; ОК-2; ОК-5.**

**Краткое содержание дисциплины:** Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Цель изучения дисциплины** - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. А также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый, коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

**знать:**

- вербальные и невербальные средства воздействия;

- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

**уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции.
- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,
- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;
- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,
- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

**владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,
- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции (согласно ФГОС): ОК-5.**

**Краткое содержание дисциплины:** Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель изучения дисциплины** – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;

- основные понятия и категории психологии и педагогики;

механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;

основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;

- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

**уметь:**

- ориентироваться в современных психологических направлениях;

- определять собственные психологические особенности;

- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;

- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

**владеть:**

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ОК-7.**

**Краткое содержание дисциплины:** Психология как наука; структура и функции психики; происхождение и развитие психики в филогенезе; развитие психики человека в онтогенезе; ощущение как источник познания; восприятие; память человека; мышление человека; внимание; структура познавательных процессов; побудительные силы человеческой активности; структура и функции мотивации; эмоциональные явления; психические состояния; психологическое понятие личности; основные подходы к изучению личности; структура личности; динамика личности; органические предпосылки личности; психология индивидуальности личности; жизненный путь личности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ОСНОВЫ И ПРАВА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права; формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплин «Основы права» студент должен:

**знать:**

- основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

- основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

- сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

**уметь:**

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

- анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

- принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

**владеть:**

- юридической терминологией в различных отраслях права;

- навыками работы с правовыми актами;

- навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

**Формируемые курсом компетенции: ОК-4.**

**Краткое содержание дисциплины:** Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ПОЛИТОЛОГИЯ**

**Целью** освоения дисциплины - приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции (согласно ФГОС): ОК-4.

В результате изучения учебной дисциплины «Политология» студент должен:

**знать:**

- основополагающие категории политической науки: власть и государство, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира

- о политических отношениях и процессах;
- о политических институтах;
- о политических системах и их роли в жизни общества;
- о политических процессах в России.

**уметь:**

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;
- определять эффективность политических действий.

**владеть:**

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;
- технологиями принятия и реализации политических решений.

**понимать:**

- значение своего личного участия в политической жизни.

Задачей изучения дисциплины является осуществление процесса политической социализации.

**Формируемые курсом компетенции: ОК-4.**

**Краткое содержание дисциплины:** Введение. Предмет политология и её методология. История мировой политической мысли. Теория власти и властных отношений. Политическая система и институты. Политическая система общества. Теория государства. Политические партии и партийные системы. Политические идеологии. Политическая культура и политический процесс. Политическая культура. Политические элиты и лидерство. Мировой политический процесс. Политическое прогнозирование.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

**знать:**

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи:

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

- структуру и закономерности функционирования обществ:

- основные социологические теории;
- природу социальных проблем, их сущность и причину;

**уметь:**

- анализировать социальные процессы, происходящие в обществе;
- пользоваться понятийным аппаратом.
- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;
- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для изучения отношения населения к народной художественной культуре.

**владеть:**

- навыками регулирования межличностных отношений в коллективе;
- навыками сбора социологической информации, их обработкой и анализом.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-6.**

**Краткое содержание дисциплины:** Объект социологии. Специфика предмета социологии. Ключевые категории социологического анализа. Методология социологии. Роль общенаучных средств и методов в формировании социологического знания. Специфика социологических методов познания, сбора, обработки информации. Основные социологические парадигмы. Особенности современного этапа развития социологии. Структура социологического знания. Функции социологии. Универсальные и специфические функции: проблемы реализации основных функций социологии в современной России. Дисфункции. Место и роль социологии в системе социо-гуманитарных наук. Социология и социальная философия. Социология и история. Социология и политология. Социология и социальная психология. Социология и экономические науки.

Своеобразие развития социологического знания и проблемы его периодизации. Социально-исторические и теоретико-методологические предпосылки возникновения социологии.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ**

**Цель курса** – формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «История Якутии», «Культура и искусство народов Арктики».

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции: ОК-6.**

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен

**знать:**

- научные основы эффективной региональной политики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

**уметь:**

- овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.

**владеть навыками:**

- собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

**Краткое содержание дисциплины:** Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории. Методы регионоведческих исследований. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон. Биологические характеристики и процессы в арктических регионах. Коренные народы Арктики. Экономический строй арктической цивилизации. Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. Многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов. Сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСТОРИЯ ЯКУТИИ**

**Цель дисциплины** – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

**уметь:**

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

**владеть навыками:**

- использования этнологическими терминами;
- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Историография истории Якутии  
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая

половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ**

**Целью** освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса в регионе Арктики, многообразия культур народов Арктики.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

**знать:**

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

**уметь:**

- разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

**владеть:**

- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-6; ПК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Культура и искусство народов зарубежной Арктики. Культура и искусство арктических народов Западной Сибири. Культура и искусство арктических народов Северо-востока России. Якутское народное искусство. Культура и искусство чукчей, коряков, ительменов, юкагиров, нивхов, кетов, эскимосов. Культура и искусство эвенков, эвенов, орочи, ульчи, удэгейцев, негидальцев, нанайцев, ороков. Культура и искусство ненцев, энцев, нганасан, селькупов. Культура и искусство ханты, манси. Культура и искусство якутов, долганов, хакасов, кетов, шорцев. Культура и искусство коми, удмуртов, мордва, мари. Культура и искусство финнов-суоми, эстонцев, карелов. Культура и искусство саамов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Целью освоения** учебной дисциплины - является формирование представлений о принципах организации современных информационных технологий и получение навыков их использования на практике с помощью программно-аппаратных средств вычислительной техники. Знакомство с теоретическими, методическими и технологическими

основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

**знать:**

- назначение и виды информационно коммуникационных технологий; технологии сбора, накопления, обработки, обмена и распространения информации;
- решение стандартных задач профессиональной деятельности.

**уметь:**

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- применять основные средства защиты информации при решении профессиональных задач.

**владеть:**

- навыками сбора, обработки и анализа информации;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе технологий изобразительного искусства с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующей компетенции: ОПК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности. Подходы к оценке эффективности информационных технологий. Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии

процесса информатизации. Основные понятия терминосистемы информационных технологий. Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации. Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель освоения дисциплины** – получить навыки информационной грамотности, научиться использовать рационально отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» специалист должен:

**знать;**

- источники информации;
- современные информационные технологии;
- информационные электронные ресурсы;

**уметь;**

- применять информационные технологии для решения управленческих задач;
- использовать отечественные и зарубежные источники информации;
- самостоятельно ориентироваться в информационном потоке.

**владеть навыками:**

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России. Документы как объект получения информации. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Виды и типы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Целью освоения дисциплины** - является формирование у студентов системы знаний и представлений о народной художественной культуре как системы совокупности знаний, ценностей, норм, образцов жизнедеятельности народов, развивающихся под воздействием социально - исторических условий, умение разбираться в ценностях народного художественного наследия, в современной художественно-культурной ситуации, изучение теоретических вопросов и истории развития культуры, а также видов и жанров народного художественного творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историю, теорию народного художественного творчества;
- ключевые понятия дисциплины;
- основное содержание дисциплины;

- сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры;

- основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования.

**уметь:**

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре;

- содействовать распространению в обществе информации о народной художественной культуре.

- анализировать современное состояние и тенденции развития народной художественной культуры;

- анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества;

- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;

- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и творчества;

- разрабатывать проекты и программы деятельности различных социально-культурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры;

- использовать полученные знания о возможностях традиционной и современной народной художественной культуры в решении социально-культурных и социально-педагогических задач;

- работать с научной литературой по специальности;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях народной художественной культуры.

**Владеть навыками:**

- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической,

теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.

- интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей;

- межкультурного диалога;

- подбора и использования новой информации, в том числе научных и популярных статей, федеральных и местных законов с позиций человека, имеющего представление о предмете на уровне принятых в научной среде понятий и определений;

- способами моделирования пространства культуры, необходимыми для самоопределения в социальной или профессиональной группе.

Знания, умения и компетенции, полученные по курсу «Теория и история народной художественной культуры» будут использоваться студентами для освоения дисциплин «Культура и искусство народов Арктики», «Методика преподавания НХК», «Традиционное исполнительское мастерство», «Менеджмент и маркетинг народной художественной культуры».

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОПК-1; ПК-3.**

**Краткое содержание дисциплины.** Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях. Теоретические основы народной художественной культуры. Сущность, структура и функции НХК. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, национальных образов мира, «архетипов коллективного бессознательного». Понятие «этногенез» (Л. Гумилев).

Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения НХК. Художественно-эстетические аспекты изучения НХК (в контексте трудов Д. Лихачева). Роль и место народного художественного творчества в структуре НХК. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества, их общая характеристика. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «любительское (самодеятельное) художественное творчество». Фольклор. Историческая динамика НХК: от Древней Руси к современной России. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Влияние христианства на содержание и формы бытования НХК. Эволюционные процессы в сфере НХК. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов системы знаний о мировой художественной культуре как достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития и шедевры мировой художественной культуры;

- роль и место в ней национально-культурных традиций народов России и зарубежных стран;

**уметь:**

- обращаться к проблемам и темам мировой художественной культуры для самостоятельного научного исследования;

**владеть:**

-навыками содействия распространения в обществе информации о народной художественной культуре России и зарубежных стран.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОК-6.**

**Краткое содержание дисциплины.** Культура первобытной эпохи. Художественная культура Междуречья. Художественная культура Древнего Египта. Культура и искусство Древнего мира. Художественная культура Античности. Культура Древнего Рима. Культура средних веков. Художественная культура эпоха Возрождения. Культура и искусство Западной Европы XVII-XVIII в. Культура и искусство Западной Европы XIX века. Культура и искусство Западной Европы XX века. История отечественного искусства и культуры. Культура дохристианской Руси. Культура Киевской Руси. Культура Руси периода феодальной раздробленности. Русское искусство единого Российского государства. Быт и нравы русского человека IX-XVII вв. Русская живопись XIX века. Культура России начала XX века. Советская культура. Повседневная эстетика советского человека. Культура России в конце XX начале XXI вв.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины** – ознакомление с основными особенностями организации и руководства народной художественной культуры, необходимые для осуществления организационной и культурно-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

**знать:**

- правовые и нормативные основы развития НХТ в РФ; основы педагогических технологий управления разными типами и видами НХТ в системе непрерывного художественного образования;

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения НХТ в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию НХТ;

- методику и организацию проведения праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;

**уметь:**

- осуществлять организацию и методическое руководство коллективом НХТ;

- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере НХК и НХТ;

- создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида и различных видов НХТ в процессе освоения НХК;

- анализировать различные формы и направления развития НХТ; анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов НХТ;

- разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;

- анализировать государственные проекты и программы содержания и развития народной художественной культуры и НХТ;

- использовать в сфере народного художественного творчества основы законодательного регулирования будущей профессиональной деятельности;

- составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности;

- конкретизировать полученные знания применительно к практике руководства любительским (самодеятельным) художественным коллективом;

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю, так и в смежных областях художественного творчества.

**владеть навыками:**

- сбора, анализа и обобщения различными источниками, каналами информации и применения информации в сфере НХТ, в ее организации и руководстве;

- разработки информационных и методических материалов о различных аспектах развития НХТ;

- работы с научной литературой по специальности;

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ПК-12; ПК-13.**

**Краткое содержание дисциплины.** Управление культурой в разные исторические периоды развития НХТ в России (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). Структура управления отраслью культуры в Российской Федерации. Структура методического руководства народным художественным творчеством в России: история и современность. Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию

традиционных национальных культур. Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация потенциальных участников самодеятельного коллектива. Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества. Источники планирования. Виды планов. Структура плана коллектива народного художественного творчества. Методика формирования плана и его утверждение. Виды учетной документации.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины** - изучение основных этапов формирования методологии исследования народной художественной культуры; приобретение определенных навыков и умений в самостоятельной разработке научной проблематики.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

**знать:**

- актуальные проблемы культурологических исследований в сфере народной художественной культуры;
- методы и методологии исследования народной художественной культуры;
- логику проектирования культурологического и педагогического исследования в процессе выполнения ВКР.

**уметь:**

- методологически грамотно выделить проблему, тему, цель, объект, предмет, гипотезу, задачи культурологического и педагогического исследования;

- технологически корректно отобрать комплекс методов для осуществления прикладного педагогического исследования;

- осуществлять эмпирико-педагогическое исследование по концептуально обоснованной модели личностно развивающей организации образовательного процесса в учреждениях культуры и искусства, дополнительного образования в сфере культуры;

- диагностировать уровень своей методологической культуры в сфере проектирования и реализации педагогического исследования в процессе работы над дипломным проектом (ВКР).

**владеть:**

-основными методами научных исследований народной художественной культуры;

- навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, народного творчества и хореографического искусства; методами анализа, аннотирования и реформирования первоисточников.

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-2; ПК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Основные этапы формирования методологии исследования народной художественной культуры, теоретические и исторические аспекты народной художественной культуры, основы теории народной художественной культуры, основные жанры народного художественного творчества, методы и методологии научных исследований народной художественной культуры, проблемы культурологических исследований.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ**

**Цель освоения дисциплины** - приобретение студентами специальных знаний по экономике, принципы функционирования и

развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, национальной экономической системы. Привитие умений анализировать процессы деятельности экономических институтов общества в контексте своей профессиональной деятельности. Формировать способность использовать экономические знания в области народной художественной культуры.

В результате освоения дисциплины «Экономика» обучающийся студент должен:

**знать:**

- основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики;
- принципы функционирования и развития важнейших сфер хозяйственной деятельности общества, а также национальной экономической системы;
- базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности.

**уметь:**

- анализировать процессы и механизм эффективной деятельности важнейших экономических институтов общества;
- реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности;
- применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной и организационно-управленческой деятельности.

**владеть:**

- навыками экономического анализа в контексте своей профессиональной деятельности;
- инструментами экономической оценки эффективности хозяйственных решений;

- идеологией цивилизованного экономического поведения.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующей компетенции: ОК-3.**

**Краткое содержание дисциплины.** Предмет, объект и метод экономики. Абсолютная и относительная ограниченность ресурсов. Неограниченность потребностей. Ресурсы производства: природные, трудовые, информационные, материальные. Факторы производства: земля, труд, капитал, предпринимательская способность. Кривая производственных возможностей.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цели освоения дисциплины** – формирование педагогических знаний о сущности и проектировании технологий обучения, применении их в организационно-проектировочной деятельности руководителя этнокультурным центром.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

**знать:**

- основы проектирования и моделирования педагогических технологий;

- основные сведения о формировании познавательной деятельности в процессе изучения различных видов педагогических технологий;

- основы интерактивного взаимодействия между участниками педагогического процесса при изучении педагогических технологий.

**уметь:**

- ориентироваться в теоретическом материале по народной художественной культуре, формируя собственный познавательный интерес к изучаемому предмету;

- организовать процесс интерактивного взаимодействия при изучении технологий обучения;

**владеть:**

- программой моделирования педагогических технологий;

- технологией организации профессионально-педагогического взаимодействия и изложения материала;

- процессом организации целевой подготовки при управлении педагогическим процессом;

- технологией интерактивного взаимодействия при изучении теоретических основ образовательных технологий.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Понятие педагогические технологии. Классификация педагогических технологий. Традиционные педагогические технологии. Общая характеристика педагогических технологий. Особенности педагогических технологий. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся на занятиях этнокультурных художественных дисциплин. Предметно-ориентированные и личностно-ориентированные технологии обучения. «Метод проектов» и деловые игры как перспективные педагогические технологии в преподавании этнокультурных художественных дисциплин. Новые методы и технологии в обучении этнокультурных художественных дисциплин. Компьютерные (информационные технологии) в творчестве. Дистанционное обучение (ДО): идеи, технологии, проблемы и перспективы преподавания этнокультурных художественных дисциплин. Новые технические средства для обеспечения учебного процесса этнокультурных художественных дисциплин. Современные образовательные стратегии: сущность и место в современном творческо-педагогическом процессе.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭТНОЛОГИЯ**

**Цель освоения дисциплины** - приобретение студентами специальных знаний в области этнологии и этнографии народов России. Формирование у студентов представления о карте этнического расселения в современной России, представлений об этногенезе, этнической истории основных этнических составляющих страны, знаний этнологии позитивного этнического поведения, этнической толерантности.

В результате освоения дисциплины обучающийся студент должен:

**знать:**

- предпосылки и условия становления этнологии и этнографии в России как науки и учебной дисциплины;
- основные этапы развития российской этнологии, теоретический и методологический вклад отечественных ученых в развитие мирового этнографического знания;
- специфику теоретических концепций, сформировавшихся на различных этапах развития отечественной этнологии и этнографии;

**уметь:**

- анализировать теоретические и методологические особенности основных этнологических концепций отечественных исследователей, выявлять предпосылки и условия формирования конкретных теоретических концепций в отечественной этнологии.
- использовать знания по этнологии при разъяснении сложных межэтнических и межконфессиональных проблем, при написании докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ;

**владеть:**

-навыками приобретения, пополнения и реализации знаний по истории российской этнологии, сравнительного анализа ведущих теоретических концепций российской этнографии.

- технологиями приобретения, использования и обновления знаний.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2; ПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Этнология как наука. Основные этнологические теории и научные направления. Этнос и этническое. Этнос и природа. Этногенез и этническая история народов. Этнические и межэтнические общности. Классификация этносов. Коренные и малочисленные народы. Расовая, этническая, языковая структуры, народонаселения мира. Русский этнос. Этнос и культура. Этнос и язык. Этнические процессы. Межэтнические отношения. Этническая психология. Этнические установки. Нация и национальное. Нация и государственность. Национальный вопрос. Межэтнические и межнациональные конфликты. Национальная политика. Значение этнологии в современном мире. Место этнологии в системе гуманитарных и естественных наук. Этнология как наука, история ее становления в отечественных и зарубежных исследованиях. Предмет изучения этнологии, основные методы исследования. Взаимосвязь этнологии с другими науками, ее роль в современном мире. Современные подходы к пониманию этнического феномена. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева. Этническая картина мира. Сущность и основание этнической идентификации. Структура психологии этноса. Инкультурация. Этническая культура и этнические функции культуры. Этнические стереотипы поведения и этнические образы. Формы и результаты этнических контактов.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## ЭТНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ НАРОДОВ РОССИИ

**Цели освоения дисциплины** – формирование у студентов целостной панорамы истории народов Российской Федерации в её этническом измерении, в историческом прошлом и современности.

В результате освоения дисциплины, обучающийся студент должен:

**знать:**

- основные положения теории этногенеза и этнической истории;
- этапы этнической истории и основные характеристики этнографии

России;

**уметь:**

- использовать методологию и методы этнологии, этнографии в организации и проведении самостоятельных исследований;
- осуществлять критический анализ работ в области этнической истории и этнографии России.

**владеть:**

- навыками изложения результатов научных исследований по этнической истории и этнографии России в формате публичных дискуссий и публикаций;
- навыками подготовки и проведения научных, образовательных и экспертных работ по данной тематике.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Предыстория народов России. Проблема происхождения славян и начало славянской истории. Этническая история Евразии раннего средневековья. Русь и народы Евразии в IX—X вв. Этногенез и этническая история русских. Этническая история народов России: стратегии исследования. Этническая история народов Кавказа. Этническая история народов Урала и Поволжья.

Этническая история народов Сибири и Дальнего Востока. Этнические процессы и национальная политика в России XX – начала XXI в.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭТНОПЕДАГОГИКА И ЭТНОПСИХОЛОГИЯ НАРОДОВ РОССИИ**

**Цели освоения дисциплины** – формирование этнокультурных компетентностей будущих бакалавров в области этнопедагогики и этнопсихологии народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- теоретические положения и прикладное значение основных подходов к изучению дисциплины «Этнопедагогика и этнопсихология народов России» как междисциплинарной области знания;

- основные методы изучения личности как представителя этнической общности и самих этнических общностей;

- специфику принципов и методов народного обучения и воспитания;

**уметь:**

- анализировать различные формы образовательного процесса в этнопедагогике и этнопсихологии;

- планировать и организовывать этнопедагогическую деятельность;

**владеть:**

- ориентироваться в возможностях и перспективах внедрения регионального компонента в основную образовательную программу учреждения;

- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре, а также о политических, экономических, организационно-

управленческих, социокультурных, этнокультурных, психолого-педагогических условиях и факторах ее сохранения и развития в современном обществе.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2; ОК-6.**

**Краткое содержание дисциплины.** Предмет и задачи этнопедагогики и этнопсихологии. Теоретические положения и прикладное значение основных подходов к изучению дисциплины «Этнопедагогика и этнопсихология народов России» как междисциплинарной области знания. Сравнительный анализ национально-психологических особенностей представителей различных народов России. Основные методы изучения личности как представителя этнической общности и самих этнических общностей. Учет национальных особенностей в воспитании детей. Экспериментальные методы исследования этнопсихологии и этнопедагогики.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ТРАДИЦИОННОЕ ВЕРОВАНИЕ НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**Цели освоения дисциплины** – ознакомление студентов с концепциями духовного освоения мира как особой системы мировоззрения и духовного творчества, сформировать знания о культуре, обычаях и традициях населяющих Сибирь народов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- традиционную картину мира народов Сибири, современные научные концепции происхождения религии;
- классификацию древнейших религиозных культов и их эволюцию от простейших форм к более сложным формам;

- основные религиозные системы древности, а также древние религии (шаманизм), соседствовавшие с манихейством, христианством, буддизмом на разных этапах их существования;

**уметь:**

- дать анализ обрядовой деятельности народов Сибири;
- работать с источниками (архивными, археологическими, полевыми, фольклорными материалами, литературой и др.);
- давать прогноз и оценку современным религиозным течениям в Сибири (неошаманизм, тенгрианство, религия «Аар Тойон» и др.);

**владеть:**

- навыками составления сценариев по традиционной обрядовой культуре;
- технологией проведения опросов (анкетирования) по вопросам религиозной культуры;
- технологией пространственной организации сакрального ландшафта при проведении традиционных праздников, мероприятий в области этнокультурного туризма.

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2, ПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Происхождение ранних форм религии. Источники (архивные, археологические, полевые, фольклорные материалы, литература и др.) Анимизм. Тотемизм. Фетишизм. Магия. Шаманизм. Тенгрианство. Природа и человек. Сакральный ландшафт при проведении традиционных праздников и мероприятий в области этнокультурного туризма. Обряды жизненного цикла. Традиционные религиозные верования народов Сибири в современных условиях.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

**Цели дисциплины** – освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы проектирования в сфере культуры» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**знать:**

- основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества;

**уметь:**

- проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;

**владеть:** методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности;

**Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОПК-1; ПК-12; ПК-14.**

**Краткое содержание дисциплины.** Технологические и содержательные элементы проектирования. Содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития

культурной инфраструктуры. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Отражение в целеполагании проекта интересов и потребностей потенциальной целевой аудитории. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Название проекта как отражение его основной идеи. SWOT-анализ проекта.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цели освоения дисциплины** - формирование системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых для эффективного управления деятельностью современной организацией в сфере народной художественной культуры, развитие способности и готовности адекватно и эффективно использовать их для достижения целей развития организации.

Освоение содержания учебной дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**знать:**

- основы экономической культуры и менеджмента;
- основы управленческой культуры руководителя;
- финансовое обеспечение жизнедеятельности и развития

коллектива.

**уметь:**

- работать с законодательной базой и нормативно – правовыми документами в сфере образования, культуры и дополнительного образования;

- проводить маркетинговые действия для составления прогноза эффективности деятельности этнокультурной организации (проекта);

- организовать структуру деятельности коллектива;

- обеспечить работу коллектива всеми видами планирования;

- разрабатывать проекты художественной направленности для реализации коллективом.

**владеть:**

- основными методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре.

**Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-3; ПК-12; ПК-14.**

**Краткое описание дисциплины:** Понятие системы управления: структура, функции, свойства, классификация. Особенности менеджмента этнокультурных организаций. Законодательные основы в сфере НХК в Российской Федерации. Организационная культура сущность и специфика. Организации культуры и их правовой статус. Диагностика систем управления. Научная и практическая эффективность исследований. Методы финансирования в сфере культуры. Сфера культуры и маркетинг в организациях НХК. Арт- менеджмент в организации НХК. Основы и значение делового общения для осуществления успешной. Развитие инновационного проектирования в сфере художественного творчества в современных экономических условиях. Спонсорство, благотворительность, патронаж.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## ФОЛЬКЛОРИСТИКА

**Цели освоения дисциплины** – формирование знаний о фольклористике, о ее истории, направлениях, методах и школах фольклористики, современной структуре, теоретических, методологических, текстологических проблемах, о вопросах собирания, обработки и хранения фольклора.

Освоение содержания учебной дисциплины «Фольклористика» обеспечивает достижение, обучающимися следующих результатов:

**знать:**

- основы теории и истории фольклора, его основных признаков (синкретизм, устность, коллективность, народность, устойчивость традиции, бессознательно-художественное начало);

- обрядовый фольклор в контексте бытовых практических и обрядовых функций фольклора;

- многообразие жанрового состава фольклора;

- специфику и закономерности бытования фольклорной традиции;

- отличие устной традиции от письменной традиции;

- состояние, проблемы, перспективы организации и научного руководства народным художественным творчеством в современных условиях;

**уметь:**

- составлять конспекты теоретических работ по фольклористике;

- определять проблемы и перспективы развития локальной фольклорной традиции;

- работать с записями фольклорных текстов;

- различать жанры по принципу поющиеся/ не поющиеся; повествовательные/неповествовательные; сакральные/не сакральные и т.д.

- различать специфику разных жанров фольклора;

**владеть навыками:**

- сопоставительного анализа фольклорных текстов разных жанров;
- анализа фольклорных вариантов и инварианта;
- работы над записями фольклорных текстов;
- работы с теоретическими источниками по фольклористике.
- навыками работы с теоретической и эмпирической информацией.

**Формируемые компетенции: ОК-6; ПК-1.**

**Краткое содержание дисциплины.** Фольклористика как наука. Фольклор. Специфика фольклора. Мифология. Календарно-обрядовый цикл. Жанры фольклора. Семейно-обрядовый цикл. Сказки. Лирическая народная песня. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цель освоения дисциплины** - формирование знаний об устном народном творчестве, профессионального подхода к устному народному творчеству, раскрывающего его взаимосвязь с народным художественным творчеством.

В результате изучения дисциплины «Устное народное творчество» студент должен:

**знать:**

- специфику и закономерности бытования устного народного творчества;
- современные научные концепции, касающиеся истории культуры в целом, истории и теории фольклора, взаимосвязей литературы и фольклора, уметь применять их в самостоятельном исследовании;
- состояние, проблемы, перспективы устного народного творчества в современных условиях.

**уметь:**

- составлять конспекты теоретических работ по устному народному творчеству;

- различать жанры по принципу поющие/ не поющие; повествовательные/ неповествовательные; сакральные/ не сакральные и т.д.;

- различать специфику разных жанров фольклора;

**владеть навыками:**

- анализа фольклорных вариантов и устных текстов;

- сопоставительного анализа фольклорных текстов разных жанров;

- работы с теоретическими источниками по устному народному творчеству.

**Формируемые компетенции: ОК-6; ОПК-1.**

**Краткое описание дисциплины.** Происхождение и специфика фольклора, жанры. Фольклор и литература. Система жанров в русском фольклоре. Малые фольклорные формы (загадки, пословицы). Малые жанры фольклора. Основное содержание русского былинного эпоса. Поэтика былин Календарная обрядовая поэзия. Исторические, балладные и лирические песни. Семейная обрядовая поэзия. Причитания. Народные сказки. Детский фольклор, его жанровый состав.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование профессионального методологического подхода, раскрывающего качества народного искусства как многофункциональной художественной и духовно-эстетической системы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- вопросы изучения методики преподавания теории и истории народной художественной культуры, знать основные методы, формы и способы обучения в современное время;

**уметь:**

- активно организовать свою педагогическую деятельность, планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, содействовать распространению информации о народной художественной культуре среди населения; использовать различные технологии для воспитания и обучения, решения своих профессиональных задач;

**владеть:**

- навыками преподавания теории и истории народной художественной культуры, методами сбора и анализа полученной информации, их обобщения и применения в педагогической деятельности.

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-14.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение в методику преподавания народной художественной культуры. Педагогическая и профессиональная культура. Вопросы изучения методики преподавания народной художественной культуры. Государственные образовательные стандарты. Проектирование образовательного процесса как дидактическая задача. Организация учебного процесса. Основные формы обучения предмета «Народная художественная культура». Выбор технологий обучения. Проектирование содержания обучения. Технологии реализации учебного процесса. Методы преподавания специальных дисциплин народной художественной культуры. Учебная и учебно-методическая литература в области методики преподавания народной художественной культуры. Технология работы с научно-методической литературой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР**

**Цели освоения дисциплины** - формирование у студентов системы знаний о фольклорном театре, как основе театрального искусства и как условии сохранения фольклорного наследия народов России; способности к самостоятельному освоению театральной фольклористики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- традиции художественных культур народов России, роль и место народных традиций в истории русской культуры;
- систему видов и жанров народного художественного творчества, особенности художественно-образного содержания и выразительных средств народного искусства;
- основные теоретические и эмпирические методы исследования народной художественной культуры.

**уметь:**

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию.

**владеть:**

- первоначальными навыками художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах традиционного народного искусства.

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-7; ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Фольклорный театр. Истоки русского фольклорного театра. Фольклорный образ. Фольклорный театр и театрализованные праздники русского народа XVIII начала XX вв. Виды и жанры зрелищно-игрового фольклора и фольклорного театра русского народа. Календарные праздники и обряды на Руси. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси. Действенно-игровое начало в фольклорном театре.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цели освоения дисциплины** - формирование знаний об основных закономерностях организации народно-песенной традиционной культуры, с обрядовыми песнями жизненного и календарного циклов как фундамента всей народной песенной культуры и накопление слухового опыта (характерных приемов исполнения и специфики регионального функционирования) народно-песенных образцов способствует формированию профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом.

В результате изучения дисциплины «Народное песенное творчество» студент должен:

**знать:**

- основы теории и истории народного песенного творчества;
- общие и специфические черты народного песенного творчества;
- стили руководства художественно-творческой деятельностью групп с различным уровнем этнокультурной подготовки.

**уметь:**

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народному песенному творчеству;
- применять знания в процессе планирования и осуществления этнокультурной деятельности;
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, праздники, выставки, семинары, конференции по народной песенной творчестве

**владеть:**

- современными методами сбора информации по проблемам народного песенного творчества;

- исполнительскими умениями и навыками в области народных песен, в его жанровом разнообразии, региональной стилистике;

- системой духовно – нравственных ценностей и идеалов как средствами создания общемирового научного, образовательного и культурно – информационного пространства.

### **Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Народное песенное творчество. История русского народного песенного творчества. Виды и жанры русских народных песен. Обрядовый песенный фольклор. Известные русские исполнители русских народных песен, народные хоры и фольклорные ансамбли. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании. Образцы детского фольклора и календарных народных песен. Якутские народные песни. Виды и жанры якутских народных песен. Обрядовый фольклор якутов. Исследователи народного песенного творчества.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях народных музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения приемами игры на них.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- основы теоретических знаний о народных музыкальных инструментах;

- о традициях народной инструментальной музыки;

- разновидности народных музыкальных инструментов.

#### **уметь:**

- формировать систему знаний о народных музыкальных инструментах;
- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народным музыкальным инструментам;
- приемы практического освоения народными музыкальными инструментами.

**владеть:**

- приемами игры на народных музыкальных инструментах;
- исполнительскими умениями и навыками игры на народных музыкальных инструментах;

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-7.**

**Краткое содержание дисциплины.** Систематика народных музыкальных инструментов. Проблемы исторического изучения народных музыкальных инструментов. Методологические проблемы изучения народных музыкальных инструментов. Основные задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов в современном бытовании. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Цели освоения дисциплины** - формирование у студентов системы практических умений и навыков традиционного исполнительского мастерства, способности к самостоятельному практическому освоению навыков импровизации, форм, техники искусства исполнительского мастерства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- сущность традиционного исполнительского мастерства в его технологическом и эстетическом аспектах;

- отличие технологии и эстетики традиционного исполнительского мастерства от народного песенного творчества;

- роль и сущность традиционного исполнительства тойука в деятельности педагога-мастера;

- дидактические свойства традиционного исполнительского репертуара, необходимые для осуществления профессиональной деятельности;

- основные закономерности творческо-педагогической работы с фольклорным коллективом.

- специфику и закономерности бытования фольклорных жанров;

- региональные особенности фольклорного языка и диалектного произношения;

- основы звукоизвлечения и особенности фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания;

- состояние, проблемы, перспективы фольклорных жанров в современных условиях

**уметь:**

- реализовывать творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), технологию и эстетику этнопевческого голосообразования (кылысах) в традиционной исполнительской деятельности;

- применять в творческой деятельности научно-методическую базу по развитию традиционного исполнительского мастерства;

- применять в исполнительской, педагогической и организационной деятельности знания об основных стилях и жанрах традиционного исполнительского мастерства;

- применять технологию и эстетику традиционного исполнительского мастерства в творческо-организационной деятельности;

- организовывать самообразование, направленное на получение современных научно-методических знаний во творческо-организационной деятельности, делать сравнительный анализ информации по вопросу.

- работать с записями фольклорных текстов;

- различать жанры по принципу поющие/ не поющие; повествовательные/неповествовательные; сакральные/не сакральные и т.д.

**владеть:**

- конкретными методиками в области традиционного исполнительского мастерства;

- конкретными способами развития этногласообразования (кылысаха), его здоровьесохранения и обучения этнопению;

- конкретными приёмами обучения учащихся художественному воплощению традиционного исполнительского мастерства.

- методами работы над записями фольклорных текстов.

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Традиционное исполнительское мастерство. Традиции, методы и приемы традиционного исполнительского мастерства. Традиционное исполнительское мастерство как основная модель голосообразования. Народный голос, мотив. Техника постановки народного голоса. Перенесение приёмов координационно-тренировочного этапа развития народного голоса на исполнение эпических песен и учебно-исполнительского репертуара. Традиционные каноны исполнительского мастерства. Совершенствование культуры традиционного исполнительского мастерства в исполнении произведений учебно-технологического и учебно-исполнительского репертуара. Этнопластика в культуре традиционного исполнительского мастерства. Жанровые особенности традиционного исполнительского мастерства у народов Арктики.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОБРЯДЫ И РИТУАЛЫ НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов знаний об обрядах и ритуалах народов Сибири и Дальнего Востока, системы практических умений и навыков традиционного исполнительского мастерства, способности к самостоятельному практическому освоению навыков импровизации, форм, техники искусства исполнительского мастерства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- традиции художественных культур народов России, роль и место народных традиций в истории русской культуры;

- систему видов и жанров народного художественного творчества, особенности художественно-образного содержания и выразительных средств народного искусства;

- основные теоретические и эмпирические методы исследования народной художественной культуры.

**уметь:**

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию.

**владеть:**

- первоначальными навыками художественно-творческой деятельности в одном или нескольких видах традиционного народного искусства.

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Обряд. Ритуал. Особенности обрядово-ритуальной системы праздников у народов Сибири и Дальнего

Востока. Обрядово-ритуальная одежда народов Арктики. Народные календарные праздники и обряды народов Сибири и Дальнего Востока. Семейно-бытовые обряды народов Сибири. Обряды и ритуалы, связанные с религиозными воззрениями и верованиями народов Сибири и Дальнего Востока. Охотничьи обряды. Медвежий праздник у народов Сибири и Дальнего Востока. Шаманские обряды и ритуалы.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ**

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов системы знаний о праздничной культуре народов Арктики, ее роли и значения в жизнедеятельности народов, отражения в ней философских и мифологических представлений народов, особенностей модернизационных процессов, происходящих в современной праздничной культуре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные понятия курса и вопросы методологии;
- виды народных праздников;
- классификацию праздников;
- систему праздничной культуры и ее роль в жизнедеятельности народов Арктики;
- традиционные праздники в контексте религиозных представлений народов Арктики;
- структурные элементы праздника и их семантику;
- праздничную культуру в современном мире;
- знать приемы и методы сохранения и развития традиционных праздников.

**уметь:**

- анализировать структуру проведения праздников;
- осмыслить праздники в контексте религиозных представлений;
- осознавать социальную значимость праздничной культуры;
- уметь участвовать в организационно – методическом обеспечении, подготовке и проведении праздников.

**владеть:**

- основными категориями традиционного праздника;
- знаниями семантики праздника;
- знаниями праздничной культуры в современном обществе;
- основами сценарного мастерства;
- знаниями о драматургии народного праздника.

**Формируемые компетенции: ПК-2; ПК-7.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение. Традиционная народная культура. Обряд и праздник. Основные понятия курса, вопросы методологии. Праздник в архаической традиции. Классификация праздников. Главный праздник культурной традиции: миф и «первопраздник». Виды народных праздников в контексте религиозных представлений. Структурные элементы праздника и их семантика. Праздничная культура в современном мире.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ И АКТЕРСКОГО  
МАСТЕРСТВА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов системы знаний и представлений о сценической речи и актерском мастерстве исполнительского искусства, вопросов теории драматургии, разработку текста сценария, как составляющей профессионального цикла профиля «Руководство этнокультурным центром».

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- общие основы теории и практики сценической речи;
- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом;
- основы теории и практики актерского искусства.

**уметь:**

- органично включать в творческий процесс все возможности речи;
- создавать яркую речевую манеру и характерность;
- применять на практике принципы анализа и сценического воплощения литературных и фольклорных произведений.

**владеть:**

- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- мастерством произведения речевых тренингов;
- методами сценического анализа и сценического воплощения фольклорных произведений;
- источниками и каналами информации об актерском искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-творческой деятельности в области фольклорного театра, методами организации и руководства любительских фольклорных коллективов и студий, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства.

**Формируемые компетенции: ПК-7.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение. Сценическая речь. Специфика сценической речи. Актерское мастерство. Технология режиссерской работы по постановке обрядовой практики народов Арктики. Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре ритуально-обрядовой практики. Особенности режиссуры ритуально-обрядовой практики. Режиссура обрядово-ритуальных праздников народов Арктики.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование практических умений и навыков ансамблевого исполнения фольклора является важным видом профессионально-творческой деятельности будущих руководителей самодеятельных коллективов как залог дальнейшего развития художественного самодеятельного народного творчества в условиях этноцентра. Формирование у студентов системы знаний и представлений навыков ансамблевого исполнения фольклорных жанров, развитие индивидуальных способностей и создание творческого коллектива.

В результате изучения дисциплины «Методика ансамблевого исполнения фольклора» студент должен:

**знать:**

- специфику и закономерности бытования фольклорных жанров;
- состояние, проблемы, перспективы фольклорных жанров в современных условиях;

**уметь:**

- работать с записями фольклорных текстов;
- различать жанры по принципу поющиеся / не поющиеся; повествовательные/неповествовательные; сакральные/не сакральные и т.д.

**владеть:**

- анализировать фольклорные варианты и устные тексты;
- работать над записями фольклорных текстов;

**владеть;**

- исполнительским мастерством исполнения фольклорных жанров;
- источниками и каналами информации о методике ансамблевого исполнения фольклора;
- методикой ансамблевого исполнения фольклора.

**Формируемые компетенции: ПК-8; ПК-14.**

**Краткое содержание дисциплины.** Классификация видов коллектива. Ансамбль. Виды ансамблей. Фольклорный ансамбль. Ансамблевое исполнение. Методика создания и формирования фольклорного ансамбля. Технология разработки репертуарных программ для ансамблевого исполнения фольклора. Основные принципы и особенности ансамблевого исполнения фольклора. Жанровая специфика фольклора в ансамблевом исполнении. Формирование навыков ансамблевого исполнения фольклорных жанров. Методика работы над фольклорным текстом в ансамбле. Искусство умения слышать ритм открытой и закрытой форм кылысаха. Искусство единства народного исполнительского навыка в ансамблевом исполнении фольклора. Традиции коллективного ансамблевого исполнения фольклора.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭТНОПЕНИЕ ТОЙУК**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов системы практических умений и навыков исполнения этнопения тойук, способности к самостоятельному практическому освоению навыков импровизации, форм, техники исполнительского мастерства этнопения тойук.

В результате изучения обязательной части учебного цикла студент должен:

**знать:**

- жанровую сущность этнопения тойук, особенности техники народного пения, технику развития чувствительно-двигательного автоматизма певческого процесса у исполнителей этнопения тойук;

- традиционные и локальные особенности исполнения тойук известных народных исполнителей.

**уметь:**

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

- использовать локальные особенности традиционного исполнения этнопения тойук, диалектные особенности языка тойук;

- работать с текстом тойука, использовать навыки ансамблевого пения и фольклорной импровизации;

**владеть;**

- техникой традиционной манеры фольклорного звукоизвлечения, технику дыхания и систему резонаторов, создающую специфическую вибрационную чувствительность груди, небной и носо - лицевой областей;

- методикой управления певческого дыхания, так называемой «пение на опоре» (кылысах);

- методикой традиционной техники построения правильной амплитуды ощущений: опора дыхания (звуки кылысахообразования) – направленность звукового потока (звукового столба кылысаха) – нахождение необходимых резонаторов кылысаха тойук.

**Формируемые компетенции: ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Этнопение Тойук. Формы бытования тойук. Хабарга ырыата. Формы кылысахообразования (гортанное (открытая форма), глоточное (закрытая форма). Традиционные каноны, стили этнопения тойук. Тембральная особенность, диапазон и техника традиционного исполнения тойука. Формы и манеры исполнения тойука: күрэтэр тойук, куолаһыран тойук, бэлэһинэн туойуу. Стил дьизэрэтии. Основы традиционной исполнительской стили этнопения тойук. Локальные (түөлбэ уратыта) особенности исполнения тойука (бүлүүлүү тойук, этэн ыллыыр тойук, илин энэрдии тойук, муоралыы тойук). Формы кылысахообразования. Традиции бытования этнопения тойук. Авторские манеры и вариации этнопения тойук (С.А. Зверев-Кыыл

Уола, У.Г. Нохсоров, Г.Г. Колесов и др.). Современные стили исполнительского искусства тойук.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МЕТОДИКА СБОРА И ЗАПИСИ ФОЛЬКЛОРА**

**Цели освоения дисциплины** - формирование навыков самостоятельной собирательской работы в фольклорной экспедиции, методам первичной обработки экспедиционного материала, расшифровки и каталогизации фольклорного материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- методику полевой работы, основные методы сбора материала, методику записи, атрибуцию текста;

- специальную литературу по основным жанрам фольклора;

- творчество ведущих исследователей по дисциплине;

- квалификацию и систематизацию полевых фольклорных произведений;

- методику камеральной обработки (составление реестров, аудиокассет, магнитофонных лент, тетрадей, папок, учетных карточек);

**уметь:**

- составлять календарный план выездной практики;

- вести и заполнять полевой дневник с ежедневными записями и наблюдениями;

- организовать и провести обследование по бытованию фольклора в современных условиях в данной местности;

- составить портреты информантов с описанием краткой биографии;

- самостоятельно выявить, анализировать и оценивать микролокальные фольклорные традиции в данной местности;

- грамотно и самостоятельно делать атрибуцию записей;

- грамотно оформить камеральную обработку материалов;
- грамотно и своевременно оформить отчетную документацию.

**владеть навыками:**

- практическими навыками аудио- видео- записей;
- записи устного словесного текста фольклорного произведения;
- использования основными методиками собирательской работы;
- записи разновидностей песенного творчества, жанров устной прозы, детского фольклора, малых жанров;
- фотографирования и видеосъемки исполнителя или той среды, где происходит сбор материалов фольклора.

**Формируемые компетенции: ОПК-1;ОПК-2;ПК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение. Формы фольклорной практики. Методы фольклорной практики. Фольклорная экспедиция. Экспедиционные записи и сбор предметов, связанных с духовной культурой народа. Обработка собранного материала. Систематизация материала. Каталогизация фольклорного материала. Систематизация фольклорных инструментов. Пропаганда и публикация фольклора. Подготовка к публикации фольклорного материала. Редакция нотных записей фольклора. Создание музейной экспозиции и архивного фонда.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
РЕЖИССУРА И ПОСТАНОВКА ОЛОНХО**

**Цели освоения дисциплины** – ознакомить студентов с историческими этапами развития эпического наследия, трудами ведущих исследователей по эпосу, различать жанровую специфику и разнообразие сюжетов эпоса. В процессе изучения курса студенты должны получить четкое представление о локальных традициях олонхо, также навыки традиционного исполнения и постановки эпоса олонхо на сцене.

В результате изучения дисциплины «Режиссура и постановка олонхо» студент должен:

**знать:**

- исторические этапы развития эпического наследия;
- труды ведущих исследователей по дисциплине (по источниковедению)
- жанровая специфика эпоса олонхо;
- разнообразие сюжетов и систему образов олонхо;
- специальную литературу и корпус основных текстов по олонхо.

**уметь:**

- связывать полученные теоретические знания по дисциплине с другими смежными дисциплинами, в частности, с мифологией, этнографией, культурологией;
- различать локальные традиции эпоса олонхо;
- самостоятельно анализировать и оценивать жанровую специфику олонхо в контексте общего развития устного народного творчества.

**владеть:**

- работы с текстами олонхо;
- исполнять и постановить эпические произведения

**Формируемые компетенции: ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Эпическое наследие тюрко-монгольских народов. Основные сюжеты эпоса. Локальные традиции эпоса. Методы режиссуры и постановки олонхо. Методы чтения текстов эпоса олонхо. Образы героев эпоса. Эпическое наследие в современных условиях. Искусство и региональные особенности якутских сказителей – олонхосутов. Театр Олонхо.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины РЕЖИССУРА И ПОСТАНОВКА ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**Цель освоения дисциплины** – ознакомить студентов с фольклорными жанрами, различиями локальных фольклорных традиций, исполнениями и постановками фольклорных произведений, также режиссерскими приемами фольклорных произведений.

В результате изучения дисциплины «Режиссура и постановка фольклорных произведений» студент должен:

**знать:**

- исторические этапы развития фольклорного наследия;
- жанровую специфику фольклора;
- разнообразие сюжетов и систему образов фольклорного наследия;
- специальную литературу по фольклору;
- специфику режиссуры фольклорных произведений.

**уметь:**

- связывать полученные теоретические знания по дисциплине с другими смежными дисциплинами, в частности, с мифологией, этнографией, культурологией;
- различать локальные фольклорные традиции;
- ставить фрагменты фольклорных произведений;
- самостоятельно анализировать и оценивать жанровую специфику фольклора в контексте общего развития устного народного творчества.

**владеть:**

- исполнять произведения фольклора;
- исполнительским искусством различных фольклорных жанров;
- владеть режиссерскими приемами постановки фольклорных произведений.

## **Формируемые компетенции: ПК-8.**

**Краткое описание дисциплины.** Эпическое наследие народа саха в контексте эпического наследия тюрко-монгольских народов. Основные сюжеты фольклорных произведений по группам. Локальные традиции фольклорных произведений. Методы чтения текстов фольклорных произведений. Жанровая специфика фольклорных произведений (синкретизм, мифологизм, фольклоризм, символизм, народность). Модификация и трансформация фольклорных произведений в современных условиях. Работа над речитативной формой исполнения фольклорных произведений. Эпическая речь. Техника сказывания текста фольклорных произведений. Работа над песенной формой исполнения фольклорных произведений. Разновидности песен героев. Режиссерский замысел. Написания сценария на основе фольклорных произведений.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины РЕЖИССУРА РИТУАЛЬНО-ОБРЯДОВОЙ ПРАКТИКИ НАРОДОВ АРКТИКИ**

**Цели освоения дисциплины** - направлена на достижение следующих целей: изучение, сохранение, развитие и трансляция в современное художественно-культурное, образовательное и информационное пространство лучших образцов традиционной и современной художественной культуры народов России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- традиции обрядовой культуры народов Арктики, роль и место народных традиций в истории культуры;
- систему видов и жанров народного художественного творчества, особенности художественно-образного содержания и выразительных средств народного искусства;

- основные теоретические и эмпирические методы исследования народной художественной культуры.

**уметь:**

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, любительских театрах, студиях;

**владеть:**

- методами анализа обрядовых действий и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности коллективов народного художественного творчества;

- способами работы с различными группами населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение. Режиссура ритуально-обрядовой практики. Специфика режиссуры ритуально-обрядовой практики. Технология режиссерской работы по постановке обрядовой практики народов Арктики. Режиссерский замысел. Основные приемы в режиссуре ритуально-обрядовой практики. Особенности режиссуры ритуально-обрядовой практики. Режиссура обрядово-ритуальных праздников народов Арктики.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ОБРЯДОВАЯ ПРАКТИКА НАРОДОВ АРКТИКИ**

**Цели освоения дисциплины** - формирование у обучающихся представления о культуре народов Арктики. Студенты должны получить сведения о многообразии этнических культур и языков народов Арктики,

особенностях хозяйственно – культурных групп, религий, верований и языков.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные понятия, методологические основания и методы изучаемого предмета, историю науки и выдающихся исследователей в области североведения;

- основные понятия и термины, использующиеся при описании обрядовой культуры народов Арктики;

- классификацию языков народов Арктики.

**уметь:**

- собирать и обрабатывать информацию, критически анализировать полученные материалы, самостоятельно ставить и решать поставленные творческие задачи;

- использовать полученные знания при общении с представителями различных народов;

**владеть:**

- изложением научного материала;

- профессиональным кругозором и общей культурой.

**Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-8.**

**Краткое содержание дисциплины.** Введение. Ритуально-обрядовая практика. Специфика и особенности ритуально-обрядовой практики народов Арктики. Традиции праздников и обрядов народов Арктики. Ритуально-обрядовая практика. Особенности режиссуры ритуально-обрядовой практики. Режиссура обрядово-ритуальных праздников народов Арктики.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ ЦЕНТРОМ**

**Цель** – подготовить специалистов в теоретическом и организационно-практическом плане к выполнению функций руководителя этнокультурного центра, дать знания студентам о содержании и направлениях деятельности этнокультурных центров, подготовить студентов к реализации прогностической, исследовательской, проектной деятельности этнокультурных центров.

Студент, изучивший дисциплину, должен:

**знать:**

- этнодемографическую ситуацию в России;
- сущность и содержание национально-культурной политики РФ;
- законодательно-правовую базу создания и деятельности этнокультурных центров; цели, задачи, направления, формы, методы работы этих учреждений, источники и формы финансирования, требования к руководителю.

**уметь:**

- разработать необходимую документацию по организации и деятельности этнокультурного центра;
- подобрать кадры, разработать функциональные обязанности;
- спланировать работу центра на ближайший период и перспективу.

**владеть навыками:**

- работы с коллективом;
- введения человека в мир народной культуры;
- проведения различных мероприятий.

**Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-13; ПК-14.**

**Краткое содержание дисциплины.** Национальный вопрос и современность. Этнодемографическая ситуация в Российской Федерации. Национальная культурная автономия. Этнокультурные центры: цели и задачи их деятельности. Этнокультурный центр как механизм включения человека в родную культуру и сохранения культурного многообразия

России. Этнокультурный центр – информационно-образовательное и культурно-досуговое учреждение. Роль этнокультурных центров в социализации подрастающего поколения. Роль этнокультурных центров в сохранении многообразия отечественных национально-культурных традиций, формировании культуры межнационального общения и развитии межкультурного сотрудничества. Политические, экономические, социокультурные, психолого-педагогические условия деятельности этнокультурных центров. Источники и формы финансирования этнокультурных центров. Структура, функции, содержание, особенности, формы работы этнокультурных центров. Основные компоненты содержания деятельности этнокультурного центра. Сохранение национального языка, включение представителей этнической диаспоры в родную культуру, приобщение к народному творчеству, благотворительная, исследовательская, коммерческая деятельность. Организация информационно-образовательной, культурно-досуговой работы. Развитие самоуправления и самодеятельности. Методы работы с представителями национальной диаспоры. Менеджмент в этнокультурном центре, его особенности. Коммерческая деятельность – важное направление в работе центра. Формы коммерческой деятельности: создание малых предприятий, спортивно-оздоровительная, художественная, концертная деятельность. Платные культурно-просветительские услуги, развитие национальных ремесел. основополагающие документы коммерческой деятельности.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
УПРАВЛЕНИЕ И РЫНОЧНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ  
КУЛЬТУРЫ**

**Цель освоения дисциплины** - предоставление студентам всей суммы взглядов на теорию и практику сложнейших

проблем государственного регулирования экономики в рыночной системе с учетом как зарубежного, так и отечественного опыта, изучение логики развития, механизмов и возможностей государственного экономического регулирования, включая отражение в нем разных методологических подходов и трактовок «правил игры» государства в рыночной экономике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** научные основы и методы и приемы управленческого воздействия на массовое поведение хозяйствующих субъектов рыночной экономической системы и на ее макроэкономические процессы;

- институты, принципы, нормы, действие которых призвано обеспечить функционирование общества, взаимоотношения между людьми, обществом и государством;

- **владеть** глубокими экономическими знаниями и диалектическим мышлением в области макроэкономических процессов рыночной экономики и возможностей государственного регулятивного воздействия на них;

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

- **уметь** практически применять знания в системе государственного регулирования экономики;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику

**Формируемые компетенции: ПК-12; ПК-13; ПК-14.**

**Содержание дисциплины:** Административно-организационный механизм. Экономический механизм. Работа с персоналом. Информационный механизм. Проблема обеспечения единства механизмов

менеджмента. Особенности менеджмента в сфере культуры. Сфера культуры как сфера услуг. Проблема единства механизмов управления в сфере культуры. Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России. Культурные программы как метод управления. Роль, значение и содержание культурных программ. Технология разработки и обеспечения реализации культурных программ. Привлечение и аккумуляция финансовых средств из различных источников (фандрейзинг). Планирование фандрейзинговой кампании. Организация плановой деятельности (этапы планирования). Методы планирования. Аналитическое планирование. Элементы маркетинга. Нормативное планирование. Целевое обоснование планов. Планирование материального и финансового обеспечения (балансовые методы планирования). Планирование организационного обеспечения (матричный и сетевой планы).

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов знаний о методах и средствах физической культуры для освоения и выполнения человеком целевых видов деятельности, повышения уровня работоспособности организма для социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студент должен:

**знать:**

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

**уметь:**

-сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

**владеть навыками:**

-техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Безопасность жизнедеятельности» и «Психология и педагогика».

**Формируемые компетенции: ОК-8.**

**Краткое описание дисциплины.** Гимнастика. Растягивания, маховые упражнения. Упражнения в парах. Тест на гибкость. Инструктаж по ТБ. Растягивания, маховые упражнения. Упражнения в парах. Разучивание техники стойки на лопатках. Выполнение «мостика» из положения лежа. Обучение и совершенствование технике выполнения перекатов, прыжков. Инструктаж по технике безопасности. Правила игры. Судейство. Краткая история. Освоение техники владения приемами. Обучение приемам страховки и само страховки. Размещение игроков. Передачи мяча. Пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ГИМНАСТИКА**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов знаний о методах и средствах физической культуры для освоения и выполнения человеком целевых видов деятельности, повышения уровня работоспособности организма для социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студент должен:

**знать:**

-определенные двигательные навыки;

-повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

**уметь:**

-сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

**владеть навыками:**

-техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

**Формируемые компетенции: ОК-8.**

**Содержание дисциплины:** Ходьба в приседе. Наклоны вперед, назад, вправо, влево. Выпады и полушпагаты. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Широкие стойки на ногах. Комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах). Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Индивидуальные комплексы физических упражнений по развитию гибкости. Произвольное преодоление простых препятствий. Ходьба по гимнастической скамейке. Воспроизведение заданной игровой позы. Жонглирование малыми предметами. Преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов и т.д. Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие. Равновесия типа «ласточка». Передвижения на носках, с поворотами и подскоками. Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по

намеченным ориентирам. Упражнения на проверку осанки. Ходьба на носках. Ходьба с заданной осанкой. Ходьба под музыкальное сопровождение. Танцевальные упражнения. Комплексы упражнений на контроль осанки в движении. Упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета. Жонглирование на ограниченной опоре. Комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины АЭРОБИКА**

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов знаний о методах и средствах физической культуры для освоения и выполнения человеком целевых видов деятельности, повышения уровня работоспособности организма для социальной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» студент должен:

**знать:**

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

**уметь:**

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

**владеть навыками:**

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

### **Формируемые компетенции: ОК-8.**

**Содержание дисциплины:** Классическая (танцевальная) аэробика основана на танцевальных движениях. Степ-аэробика проводится с использованием специальной платформы – степа. Силовая аэробика – это аэробика с использованием различных тренажеров, работающих с разными группами мышц. Слайд-аэробика – это разновидность силовой аэробики, выполняется на гладкой дорожке в специальной обуви – атласных чешках. Аквааэробика – уникальная фитнес-программа, позволяющая прорабатывать одновременно практически все группы мышц, укреплять суставы и связки. Танцевальная аэробика очень близка к классической аэробике, но здесь уклон делается именно на танцевальные движения под самую разнообразную музыку. Стрип-дэнс и стрип-пластика: подвиды танцевальной аэробики.

## **ФАКУЛЬТАТИВ**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы проектного управления и грантовой деятельности**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать представление об потребности в альтернативных способах решения существующих проблем в области экономики культуры и бизнеса; внедрение в практику положений теории управления проектами.

**Знать** – методы управления проектами;

**Владеть** – методами сравнения функционального и проектного управления;

**Уметь** – различать варианты схем управления проектами.

### **Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-12.**

**Содержание дисциплины:** Проектная и операционная деятельность. Функциональное управление. Проектное управление. Управление инвестициями. Основные понятия управления проектами и программами.

Классификация проектов. Методы управления проектами и программами. Организационные структуры и участники проекта. Модернизация как необходимое условие эффективного управления и развития учреждений культуры. Проектная деятельность как инструмент модернизации учреждений культуры. Финансовая стратегия. Многоканальное финансирование как важнейшее условие устойчивого развития учреждения культуры. Грантовая поддержка инновационной деятельности как один из источников внебюджетного финансирования. Грантовые конкурсы благотворительных фондов и мотивация к участию. Некоторые подсказки по грамотному представлению проектов грантодателю. Содержательный и финансовый менеджмент проектов. Управление проектами внутри организации. Проектная деятельность и плановая работа – гранты и зарплата, тайминг, организация работы проектной команды, сложности и риски. Стратегии развития успешных проектов.