

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

Аннотация рабочей программы дисциплины «Философия»

Цель освоения дисциплины - формирование представлений о специфике философии как способе освоения мира, устойчивой мировоззренческой позиции, предполагающей целостное представление о мире, о современных философских проблемах природы, человека и общества. В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- основные направления, проблемы, теории и методы философии,
- содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;
- использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

владеть:

- категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;
- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики;
- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание;
- навыками критического восприятия и оценки источников информации.

Формируемые компетенции: ОК-1.

Краткое содержание дисциплины: Смысл и предназначение

философии. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История»

Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- сущность, формы, функции исторического знания;
- методы и источники изучения истории;
- движущие силы и закономерности исторического процесса;
- место человека в историческом процессе, политической организации общества;
- основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

уметь:

- проводить исторический анализ событий;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

-извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

-логически мыслить, вести научные дискуссии;

владеть:

-приемами исторического анализа и исследования;

-приемами ведения дискуссии и полемики;

-методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала.

Формируемые компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Иностранный язык»**

Цели освоения дисциплины - формирование иноязычной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык как средство общения в диалоге культур: родной и иностранной; совершенствование рецептивных и продуктивных умений, необходимых для свободного устного и письменного профессионально-ориентированного общения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

- определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;

- правила речевого этикета на иностранном языке.

уметь:

- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в

речевой практике межличностного общения;

- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;

- сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике.

владеть:

- навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Формируемые компетенции: ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Фонетика. Лексика. Грамматика. Развитие навыков чтения. Развитие навыков устной речи (аудирование, говорение). Развитие навыков письменной речи.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Безопасность жизнедеятельности»**

Цель дисциплины - формирование у будущего выпускника понятий о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию природных аварий и катастроф;
- классификацию техногенных аварий и катастроф;
- экстремальные ситуации и безопасность социального характера экологическую безопасность;
- общие принципы организации безопасности труда;
- основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

уметь:

- проводить анализ той или иной ситуации;
- соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- осуществлять эффективный поиск необходимой информации

владеть навыками:

- применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий.
- организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые компетенции: ОК-9.

Краткое содержание дисциплины: Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму Понятие о проблемных, экстремальных и

катастрофических ситуациях. Характеристика ситуаций применительно к их проявлению.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура и спорт»

Цель дисциплины - формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культурология»

Цель дисциплины – сформировать у будущего бакалавра устойчивую мировоззренческую позицию, предполагающую понимание культуры, как

целостного феномена, включающего все формы жизнедеятельности человека, которые позволят ему свободно ориентироваться в социальном пространстве и применять свои знания в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-структуру, состав, функции и роль культурологи в социально-гуманитарном знании;

-основные теории философии культуры и культурологии;

- типологию культуры;

уметь:

- видеть связь культурологических теорий с жизненными проблемами искусства и культуры в целом;

- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;

- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего, быть готовым к межкультурной коммуникации.

владеть:

-основами социокультурных ценностей и их роли в жизнедеятельности людей;

Формируемые компетенции: ОК-1.

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. История культурологических учений.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Русский язык и культура речи»**

Цель дисциплины - совершенствование имеющихся у студентов знаний,

умений и навыков по русскому языку. В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- вербальные и невербальные средства воздействия;
- языковые формулы русского речевого этикета;
- основные коммуникативные качества;
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

уметь:

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами;
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности;
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;
- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера;
- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;
- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.;
- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического

мастерства.

владеть:

- этическими нормами речевой культуры;
- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими;
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту);
- риторическими навыками;
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые компетенции: ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект речевой культуры. Коммуникативный аспект речевой культуры. Нормативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение. Функциональные стили современного русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы права»

Цель освоения дисциплины - понимание будущим выпускником роли повышения правовой культуры, овладение способами реализации и защиты конституционных прав и свобод граждан в сфере культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Конституцию РФ;
- Федеральные законы сферы культуры, библиотечного дела,

туристского бизнеса;

- Гражданский кодекс Часть 4;
- Трудовой кодекс;
- Семейный кодекс;
- КоАП;
- Уголовный кодекс;
- Международные правовые источники по правам и свободам

человека, гражданина, правовые системы современности;

- нормы права, отрасли права, нормативно-правовые акты;
- название нормативных правовых документов по своему профилю

деятельности;

уметь:

- анализировать нормативные правовые документы;
- классифицировать нормативные правовые документы;
- использовать нормативно-правовую базу для защиты

конституционных прав и свобод граждан в сфере культуры и досуга.

владеть навыками:

- защиты интеллектуальной собственности, авторского и смежных
- прав;
- реализации и способов защиты конституционных прав и свобод

личности в сфере культуры и искусства.

Формируемые компетенции: ОК-4.

Краткое содержание: Мораль и право. Конституционное право. Формы государственного устройства России. Отрасли права. Гражданское право РФ. Трудовое право РФ. Семейное право РФ. Административное право РФ, Уголовное право РФ.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Арктическое регионоведение»

Цель дисциплины - формирование у студента основы знаний о месте и роли Арктики в развитии мировой цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, письменность, сказы (мифы, фольклор, литература), религию, искусство народов Арктического региона;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики.

уметь:

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

владеть навыками:

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке;
- обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.

Формируемые компетенции: ОК-10.

Краткое содержание дисциплины: Основные понятия и категории. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Краткое содержание географических зон. Биологические характеристики и процессы. Физические, географические характеристики и процессы. Традиционная

хозяйственная деятельность народов Арктики. Оленеводческая культура. Охотничий промысел и рыболовство. Культурное наследие и духовность народов Арктического региона. Традиционные верования, обряды и обычаи народов Арктики. Народы и языки Арктического региона. Устойчивое развитие народов Арктики. Языки народов Арктики. Международное сотрудничество и организации в циркумполярной зоне. Международное сотрудничество в Арктике. Страны арктического региона.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Культура и искусство народов Арктики»

Цель дисциплины - ознакомление с основами традиционной культуры и современной культуры и искусства народов, населяющих арктические регионы, формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса в регионе Арктики, многообразия культур народов Арктики.

В результате изучения дисциплины «Культура и искусство народов Арктики» студент должен:

знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп

населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения.

Формируемые компетенции: ОК-10.

Краткое содержание: Народы Арктики: общие и отличительные черты. Культура и искусство народов Северной Азии. Культура и искусство народов Северной Европы. Культура и искусство народов Северной Америки Культура и искусство арктических народов Западной Сибири и Северо-востока России.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Информационные технологии»**

Цель дисциплины: целью изучения дисциплины информационные технологии является понимание будущим выпускником роли средств управления социально-культурной деятельностью, путем применения программных средств принятия решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- современное состояние информационных технологий;
- информационные системы для автоматизации деловых процессов.

уметь:

- работать с текстовыми редакторами;
- пользоваться с программами для работы электронными таблицами;
- пользоваться программами подготовки презентаций;

владеть:

- базовыми навыками работы с ОС семейства Microsoft Windows и UNIX;
- базовыми навыками настройки устройств для работы в сети;
- навыками проектирования реляционных баз данных.

Формируемые компетенции: ОК-5; ОПК – 1.

Краткое содержание дисциплины. Организация и средства информационных технологий обеспечения управленческой деятельности. Структурная и функциональная организация автоматизированных

информационных технологий и систем управления. Инструментальные средства компьютерных технологий информационного обслуживания управленческой деятельности. Основные виды информационных технологий для обслуживания управленческой деятельности. Информационные технологии поддержки принятия решений. Интеллектуальные информационные технологии в управлении. Автоматизированные информационные технологии в управлении проектами. Методологические основы проектирования автоматизированных информационных систем и технологий управления. Автоматизированное проектирование и разработка информационных систем и технологий управления

Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационная культура»

Цель дисциплины – получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Информационная культура» бакалавр должен:

знать:

-состав, структуру знаний, умений и навыков, определяющих информационную культуру личности; систему библиотек России;

-первичные и вторичные документы, их классификацию, основные типы литературы;

-систему Государственной научно-технической информации;

-состав справочно-библиографического фонда;

-систему каталогов, картотек, баз данных; системы классификации документов;

-электронные ресурсы библиотек; состав информационных ресурсов интернет;

-системы правовой информации; правила библиографического описания; характеристику учебных и справочных документов;

-правила свертывания и аналитико-синтетической переработки информации;

уметь:

-определять структуру основных источников научной информации;

-ориентироваться в справочно-библиографическом фонде;

-производить поиск с использованием каталогов, картотек, российских и зарубежных баз данных, ресурсов интернет, правовых систем;

владеть:

-навыками составления списки литературы;

-навыками оформления цитируемого текста;

-навыками оформления библиографической ссылки в соответствии с действующими российскими стандартами.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины. Предмет, задачи и структура курса. Информационная культура и информационная грамотность Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России Документы как объект получения информации Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация рабочей программы дисциплины Общая теория искусств

Цель дисциплины - формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного

наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств, периодизацию истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, закономерности структурной организации произведений искусства,

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе,

владеть:

методами анализа закономерностей развития искусств;

Формируемые компетенции. ОПК-2.

Содержание дисциплины: Понятия и термины искусствоведения, основы художественного языка искусства. Общие законы развития искусства. Организация культуропользования в сфере искусства. Стиль и стилистика в искусстве. Художественное творчество как образование эстетической среды обитания человека и общества. Специфика художественного языка отдельных видов искусства. Искусство как специфическая форма познания мира, эстетического освоения действительности.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
История театра**

Цель изучения дисциплины - ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- традиции драматического искусства от истоков до современного его состояния; тесную связь с историей русской и зарубежной литературы, с музыкой, живописью, другими видами искусств;
- соотношение самобытных черт и западного влияния в русском театре;
- значение театрального искусства в воспитании подрастающих поколений.

уметь:

- выделять специфические черты искусства драматического театра в разных странах;
- устанавливать связи, раскрывающие закономерности развития мирового театра;
- определять роль преемственности и новаторских поисков драматургов, актеров и режиссеров в драматическом искусстве.

владеть:

- знаниями о месте и значении лучших представителей драматического искусства, о значительных явлениях театральной жизни Европы и России в их исторической перспективе и культурном контексте;
- методами и навыками самостоятельного анализа произведений драматургии, актерского и режиссерского искусства, деятельности отдельных театральных художников и целых коллективов;

Формируемые компетенции ОК-10; ОПК-3.

Содержание дисциплины: Происхождение театра. Восточный театр. Античный театр. Театр эпохи Средневековья. Театр эпохи Возрождения. Театр XVII века. Театр XVIII века. Театр XIX века. Театр рубежа XIX-XX веков

**Аннотация рабочей программы дисциплины
История музыки**

Цель изучения дисциплины - история становления и развития средств музыкальной выразительности как способов воплощения музыкального

содержания. Формирование умения правильно оценивать явления музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные периоды истории отечественной и зарубежной музыки, ориентироваться в различных стилях эпох, жанрах мирового и отечественного музыкального искусства, осознавать роль музыкального искусства в человеческой жизнедеятельности;

- названия основных стилевых направлений в западноевропейской и русской музыке;

- типологию классических музыкальных форм, круг выразительных средств танцевальных жанров;

уметь:

- различать композиторские стили, узнавать музыку разных композиторов;

- распознавать метро-ритмические закономерности разнообразных музыкальных жанров;

- анализировать музыкальное произведение балетных спектаклей;

разбираться в художественном содержании музыкальных произведений;

- определять жанровую модель музыкального текста, композиционное строение.

владеть:

навыками краткого анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров;

умением грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;

представлением о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения;

пониманием важнейших явлений западноевропейской и русской музыкальной культуры;

навыками работы с информацией.

Формируемые компетенции ОПК-3.

Содержание дисциплины. Теория музыки. Средства музыкальной выразительности. История зарубежной музыки от древнейших времен до начала XIX века. Теория музыки. Музыкальная речь и ее элементы. Музыкальные формы. История зарубежной музыки XIX века. Теория музыки. Музыкальные формы (циклические, смешанные, вокальные, полифонические). История зарубежной музыки. От рубежа XIX и XX веков до современности. История русской музыки. От «языческого» периода до наших дней.

Аннотация рабочей программы дисциплины История изобразительного искусства

Цель изучения дисциплины - развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю искусства;
- эволюцию основных жанров и стилей;
- основные категории и понятия истории и теории искусства;

уметь: свободно ориентироваться в видах, техниках и материалах изобразительного искусства, жанрах и стилях;

владеть: практическими навыками описания и анализа произведений различных видов изобразительного искусства

Формируемые компетенции ОПК-3.

Содержание дисциплины: Введение в историю изобразительного искусства. Искусство Древнего Мира. Зарубежное искусство Средних веков. Древнерусское искусство. Искусство Возрождения. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Западной Европы XVIII века. Русское искусство

XVIII - XIX века. Русское искусство конца XIX- XX века. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методика научного исследования в педагогике балета»**

Цель изучения - формирование базовых представлений о научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;
- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;
- логику и структуру научного исследования;
- исследовательские возможности методов научного исследования;
- основы организации, проведения, оформления научного исследования, способы апробации и внедрения в практику;
- особенности выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, требования к ней.

уметь:

- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- определять сущность основных характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования).

владеть:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию,

- навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе Microsoft Word;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

Формируемые компетенции ОПК-2; ПК-1.

Содержание дисциплины. Введение. Значение науки и научных исследований. Организация научно-исследовательской работы. Наука и научное исследование. Методологические основы научных исследований. Выбор направления и обоснование темы научного исследования.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»

Цель изучения дисциплины - сформировать базовые знания у студентов по анатомии, физиологии, основам медицины в хореографии, необходимые для дальнейшей успешной деятельности; ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях танцем, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- строение организма человека, общие принципы функционирования органов и систем, строение двигательных действий;
- особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков;
- о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата танцовщиков;

-лечение и реабилитация, основы гигиены танцовщиков, о клинических проявлениях повреждений опорно-двигательного аппарата;

уметь:

пользоваться учебной - научной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности;

- применять полученные знания для определения физических нагрузок артистов;

- выявления потенциала их физической работоспособности и планирования тренировочного процесса;

владеть:

- методами оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;

- навыками биомеханического анализа движений танцовщиков;

- навыками работы с информацией.

Формируемые компетенции: ОК-9.

Содержание дисциплины: Строение и функции организма человека. Особенности строения опорно-двигательного аппарата. Интегрирующие системы организма нервная система и органы чувств. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека при занятиях хореографией. Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Наследие и репертуар»**

Цель изучения дисциплины - практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием профильного направления хореографического искусства. Для всех профилей курс является одним из основных, ибо формирует практическую базу знаний и умений в области хореографического

наследия и стимулирует к дальнейшему развитию художественных принципов, полученных от предшествующих поколений.

В результате освоения курса обучающийся должен

знать: хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров, методы становления и развития хореографической и пластической образности, особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы интерпретации хореографического текста, принципы редакции и реконструкции, особенности и принципы построения основных произведений хореографии;

уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.

владеть: принципами исполнения основных произведений хореографического искусства;

особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

Формируемые компетенции ОПК-2.

Содержание дисциплины: Наследие романтизма. Эпоха М. Петипа. Произведения А. Горского, М. Фокина. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский. Творчество хореографов середины и конца XX века. Основные произведения современных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра XX века.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Охрана труда в хореографии»

Цель изучения дисциплины - формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных

ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности;

- основные понятия безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии;

- критерии здоровья, факторы, влияющие на уровень здоровья детей, подростков и юношей в современном обществе;

- специфику формирования представлений о здоровом образе жизни у детей подростков и юношей;

- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения, правила;

- принципы и средства безопасного поведения в опасных ситуациях;

- причины и методы профилактики травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата у танцовщиков;

- методы экспертизы и восстановления профессиональной трудоспособности;

уметь:

- идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты

в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;

владеть: законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты

в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Формируемые компетенции: ОК-9.

Содержание дисциплины: Человек и среда обитания. Производственная безопасность. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Нормативные документы по охране труда в театральные и концертные организации; правила организации труда работников хореографического искусства.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Введение в педагогику художественного образования»**

Цель изучения дисциплины - сформировать знания об основных этапах, типах, видах, формах, методах, исторических особенностях развития художественного образования в России и за рубежом;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- периодизацию развития и становления художественного образования, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями художественной педагогики;

- философские, методологические и психолого-педагогические основания теории художественного обучения;

- типы, виды, формы, основные тенденции развития художественного образования;

- специфические особенности педагогических технологий в различных сферах профессионального художественного образования (театрально - сценическом, хореографическом образовании);

- педагогические основы художественной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу.

уметь:

- использовать систему знаний художественной педагогики в профессиональной деятельности;

- анализировать закономерности развития художественного образования.

владеть:

понятийным аппаратом в области методологии художественного образования;

лекторской практикой, информационно-исследовательскими умениями, связанными с освоением, переработкой и психолого-педагогическим анализом художественно-педагогической информации.

- навыками работы с информацией.

Формируемые компетенции: ОПК-2; ПК-1.

Содержание дисциплины: Предмет и задачи курса «введение в педагогику художественного образования». Художественное пространство первобытного общества. Художественно-эстетические воззрения и художественное образование античности и древнего Востока. Идеи нравственно-эстетического воспитания и художественного образования в Средние века и эпохи Возрождения. Художественное образование в Европе в XVII- XVIII вв. Художественное образование в Европе и США в XIX в. Художественное образование в России XVIII-XIX вв. Художественное образование в XIX – начале XX в. Художественное образование в XX в. Художественное образование в современном социокультурном пространстве.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
« История и теория хореографического образования»**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов восприятия хореографического образования, с одной стороны, как части художественного образования, с другой, как совокупности двух видов образования: в области балета и в области танца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся. Основные особенности хореографической педагогики, особенности профессиональной деятельности образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии, принципы построения карьеры танцовщика, педагога. Основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Историю и теорию хореографической педагогики в России, за рубежом. Трудовое законодательство о педагогической деятельности, современные теории системы и методики хореографического образования. Технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий, методы проведения занятий. Задачи, программное содержание и методы обучения хореографии. Принципы построения урока хореографии, методическую литературу, концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения.

уметь: давать психологическую характеристику личности, осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние, использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения.

владеть: навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся,

управления современными системами и методиками хореографического образования; планирования профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-1.

Содержание дисциплины: История и теория хореографической педагогики в России и за рубежом. Структура хореографического образования, основные особенности хореографической педагогики. Особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии. Принципы построения карьеры танцовщика и педагога. Основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Современные теории, системы и методики хореографического образования. Образовательные стандарты системы образования в хореографии.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Возрастная и педагогическая психология»**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о предмете и методах возрастной психологии, ее значении для обучения и воспитания танцовщиков.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные закономерности функционирования психики;
- предпосылки и условия психического развития;
- основные методы исследования психики человека;
- психологические новообразования возрастных периодов;
- содержание основных возрастных кризисов;
- движущие силы развития на каждом возрастном этапе;
- условия психического развития детей разного возраста;
- основные концепции современного образовательного процесса;
- объект, предмет и задачи педагогической психологии;
- основные понятия психологии обучения и воспитания;
- мотивы учения и педагогической деятельности;

- стили и структуру педагогической деятельности;
- психологические механизмы формирования личности;
- психологические основы развивающего обучения;

уметь:

- использовать психологические термины;
- использовать методы возрастной психологии в практической деятельности;
- определять и изучать возрастные особенности психики ребенка;
- организовывать и проводить возрастно-психологическое консультирование;
- применять различные педагогические технологии на практике;
- определять стили педагогического руководства;
- проводить психолого-педагогический анализ урока;
- составлять психолого-педагогическую характеристику личности учащегося;
- аргументировать собственные утверждения;

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом возрастной психологии;
- методологией и методами возрастной психологии;
- системой знаний об истории и современных тенденциях развития психолого-педагогических концепций;
- системой знаний о современных психолого-педагогических технологиях;
- системой знаний о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях, социальных факторах развития;
- системой знаний о закономерностях психического развития; факторах, способствующих личностному росту;
- умениями психолого-педагогической диагностики;

- приемами и техникой навыками педагогического общения управления учащимися на уроке;

· иметь навыки педагогического общения;

- навыками работы с информацией.

Формируемые компетенции: ОК-6; ПК-3.

Содержание дисциплины: Основные закономерности функционирования психики. Развитие психики в онтогенезе, изменение ее структуры и функций. Возрастная периодизация. Содержание основных возрастных кризисов и движущие силы развития на каждом возрастном этапе. Условия психического развития людей разного возраста. Основные методы исследования развития психики человека. Возрастная педагогика - отрасль педагогической науки. Предмет возрастной психологии. Основные понятия. Основные задачи возрастной психологии. Гуманистическая природа педагогической деятельности. Содержание цели педагогической деятельности. Понятие личности. Понятие принципа природосообразности. Основные закономерности физического развития. Отношения личности как показатель ее развития.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Возрастная анатомия и физиология»

Цель изучения дисциплины - обеспечить будущих специалистов в области хореографического искусства определенной суммой знаний, умений и навыков, создающих целостное представление об организме человека, его возрастных морфофункциональных особенностях и возможностях адаптации лиц различного пола и возраста к физическим нагрузкам.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- определение понятия «организм», его свойства, значение гомеостаза, закономерности индивидуального роста и развития детского организма;

- значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма;

- анатомию, физиологию и возрастные особенности развития, принципы развития регуляторных систем;
- морфофункциональные особенности нервной системы детей;
- анатомию и физиологию вегетативных систем;
- возрастные особенности обмена веществ, энергии и терморегуляции, питания;
- закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата, анатомо-физиологические особенности созревания мозга;
- психофизиологические аспекты поведения ребенка.

уметь:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память.

владеть:

- приемами и основными методами оценки уровня физического развития учащегося.

Формируемые компетенции: ОК- 9;

Содержание дисциплины: Понятия «организм», его свойства, значение гомеостаза, закономерности индивидуального роста и развития детского организма. Значение наследственности и среды, их влияние на развитие детского организма. Анатомия, физиология и возрастные особенности развития, принципы развития регуляторных систем. Морфофункциональные особенности нервной системы детей. Анатомия и физиология вегетативных систем. Возрастные особенности обмена веществ, энергии и терморегуляции, питания. Закономерности онтогенетического развития опорно-двигательного аппарата, анатомо-физиологические особенности созревания мозга. Психофизиологические аспекты поведения ребенка.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания классического танца»**

Цель изучения дисциплины - сформировать теоретические знания и практические умения исполнения движений классического экзерсиса;

- сформировать высокого качества опорно-двигательных и танцевально-двигательных навыков у студентов;
- овладеть методикой преподавания классического танца;
- изучить методику создания традиционных форм композиционных построений учебных и танцевальных комбинаций классического экзерсиса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- терминологию классического танца;
- последовательность движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, *allegro*, экзерсиса на пальцах;
- методику исполнения движения классического экзерсиса;
- методику исполнения *allegro*;
- методику исполнения основных видов вращений в классическом танце.
- методику исполнения пальцевой техники;

уметь:

- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, *allegro*, экзерсиса на пальцах в сочетании с музыкальным сопровождением;
- составлять учебные комбинации урока классического танца;

владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- навыками практического использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Содержание дисциплины: Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу в профессиональном хореографическом учебном заведении. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к

сложному. Характерные ошибки. Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения. Построение урока классического танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов. Методическое наследие классического танца отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды.

Аннотация рабочей программы дисциплины «История костюма»

Цель изучения дисциплины - сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии и культуры бытовой одежды и театрального костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- значение истории костюма в своей профессиональной деятельности;
- логическую последовательность в ходе развития костюма;
- взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира;

- основные этапы развития театрально-декорационного искусства;

- основные стилистические направления театрально-декорационного искусства;

- принципы творческой работы ведущих художников-сценографов

уметь:

- применять полученные знания в работе с исполнителями и художником над зрительным образом спектакля;

- решать организационные вопросы в процессе работы над сценическим оформлением танца;

- ориентироваться в специальной литературе по профилю своего вида искусства.

владеть:

-знаниями по основным закономерностям решения сценического пространства;

- навыками работы над эскизом;

- опытом стилизации костюма;

- элементарными навыками организации работ по техническому оснащению спектакля;

- знаниями современной технологией изготовления сценического костюма.

Формируемые компетенции ОПК-1.

Содержание дисциплины: История бытового костюма от древности до XX века. История театрально-декорационного искусства. Оформление балетного костюма. Ведущие художники сценического костюма. История возникновения, развития и совершенствования костюма у разных народов. Основная стилистика в костюмах и эпохах в развитии театрально-декорационного искусства. О связи театрального костюма с бытовым. Основные источники и иконографические материалы по истории костюма и сценографии.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Практическое освоение классического танца»

Цель изучения дисциплины - сформировать теоретические знания и практические умения исполнения движений классического экзерсиса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- терминологию классического танца;

- последовательность движений классического экзерсиса у станка и на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах;

- методику исполнения движения классического экзерсиса;

- методику исполнения allegro;

- методику исполнения основных видов вращений в классическом танце.

- методику исполнения пальцевой техники;

уметь:

- методически грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, *allegro*, экзерсиса на пальцах в сочетании с музыкальным сопровождением;

- составлять учебные комбинации урока классического танца;

владеть:

- методикой преподавания классического танца;

- навыками практического использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-1, 2, 4, 6.

Содержание дисциплины: Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу в профессиональном хореографическом учебном заведении. Правила исполнения и методика изучения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному. Характерные ошибки. Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения. Построение урока классического танца. Особенности мужского и женского уроков классического танца. Особенности уроков для артистов. Методическое наследие классического танца отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания народно-сценического танца»**

Цель изучения дисциплины - подготовка преподавателей характерного танца для средних профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов характерного танца профессиональных балетных трупп.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теорию и методику преподавания народно-сценического танца;

технику народно-сценического танца, манеру исполнения, особенности стиля;

- технологию создания танцевальных движений, комбинаций, этюдов, на основе лексики народно-сценического танца;

- методику построения урока народно-сценического танца;

- знать музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца, иметь навыки подбора нотного материала;

- знать методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;

уметь:

- использовать знания народно-сценического танца для преподавания в СПО, школах искусств, хореографических ансамблей и др.;

- грамотно излагать теоретические основы методики преподавания народно-сценического танца;

- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать;

владеть:

- методикой преподавания народно-сценического танца;

понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического образования;

- навыками педагогической работы в области преподавания народно-сценического танца;

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;

- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями

Формируемые компетенции ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Содержание дисциплины: Программные задачи обучения. Техника исполнения упражнений у станка, этюдов на середине зала в различных национальных характерах, парный танец. Композиция учебных этюдов в

различных характерах. Особенности, стиль и характер танцевальных форм разных народов. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства. История создания и развития методики преподавания народно-сценического (характерного) танца, обогащение ее работами ведущих мастеров хореографического искусства. Методическое наследие народно-сценического танца отечественной балетной школы.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания исторического танца»

Цель изучения дисциплины - подготовить специалиста, компетентного в области исторического танца и вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции. Изучить манеру и стилевые особенности наиболее распространённых бытовых танцев прошлых веков, осознать их роль в развитии хореографии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: приемы исполнения элементов, историческую эволюцию, стилевую специфику, место в репертуаре балетного театра, основные источники изучения, методические принципы изучения в младших и старших классах, характерные ошибки, методическое наследие исторического танца

уметь:

анализировать структуру процесса исторического развития исторического танца;

методически анализировать принципы исполнения танцев;

демонстрировать в показе отдельные элементы танцев;

демонстрировать основные образцы наследия исторических танцев;

выявлять характерные ошибки при исполнении исторических танцев

владеть: навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня

своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, выразительных средств исторического танца; техники исторического танца, приемов исполнения элементов, особенностей стиля;

Формируемые компетенции ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Содержание дисциплины: Дисциплина «Историко-бытовой танец». Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Введение в дисциплину «историко-бытовой танец». Исторический бальный танец. Учителя танца Средних веков и эпохи Возрождения – первые теоретики. Программа методики преподавания исторического танца первого-четвертого годов обучения. Методика преподавания исторического танца первого года обучения. Учебный материал первого года. Методика преподавания исторического танца второго года обучения. Учебный материал второго года. Методика преподавания исторического танца третьего года обучения. Учебный материал третьего года. Методика преподавания исторического танца четвертого года обучения. Учебный материал четвертого года. Исторический танец в репертуаре балетного театра. Исторический танец в балетах классического наследия. Исторический танец в оперных постановках классических хореографов. Методическое наследие исторического танца.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания дуэтно-классического танца»

Цель изучения дисциплины - овладение методикой изучения основ дуэтного танца и использование приобретенных на занятиях навыков в педагогической работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные принципы построения учебных примеров, комбинаций;
- построение урока дуэтно-классического танца;
- методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке.

уметь:

- сочинить и выстроить учебные комбинации;
- конспектировать учебный материал;
- подбирать музыкальный материал.

владеть:

- теоретическими и методическими основами дуэтно –классического танца;
- основными навыками построения урока.

Формируемые компетенции: ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Содержание дисциплины: Введение в дисциплину «Дуэтно-классический танец». Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца». Краткий экскурс в историю дуэтно-классического танца.

Поддержка – средство пластической выразительности. Дуэты классического наследия. Особенности хореографического образования в 30 –х годах XX века. Школа мужского исполнительства. Программные задачи обучения I-III курсов. Основные технические приемы партерной и воздушной поддержки, характерные ошибки и их исправление. Образовательные, воспитательные и развивающие цели обучения дуэтно-классическому танцу. Первый год изучения технических приемов партерной и воздушной поддержки. Второй год изучения технических приемов партерной и воздушной поддержки. Третий год изучения технических приемов партерной и воздушной поддержки. Изучение наиболее сложных элементов поддержек. Методическое наследие отечественной школы дуэтно-классического танца. Работа Н.Н. Серебренникова «Поддержка к дуэтно танце».

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История хореографического искусства»**

Цель изучения дисциплины - выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику хореографического искусства и процесс становления его основных видов, жанров и форм;

- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

- развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета особенности их выразительных средств и художественного языка, основные художественные стили, направления, методы, школы, методологию научного исследования искусства, стилевую и жанровую типологию искусства, основные элементы языка искусств, закономерности структурной организации произведений искусства

уметь:

различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, ориентироваться в специальной литературе;

владеть навыками:

методами анализа закономерностей развития искусств.

Формируемые компетенции ОПК-2, 3,4.

Содержание дисциплины: Возникновение и развитие хореографического искусства. Возникновение и развитие балетного театра. Формирование ведущих школ классического танца. Русский балетный театр. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве. Творчество ведущих мастеров. Современный период в жизни отечественной хореографии.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Профилактика профессиональных заболеваний и травм»**

Цель изучения дисциплины - создание у студентов целостного представления о строениях и закономерностях формирования тела с позиций функциональной анатомии и физиологии человека;

овладение знаниями методов профилактики специфической патологии и травматизма в хореографии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- строение организма человека, общие принципы функционирования органов и систем, строение двигательных действий;

- особенности опорно-двигательного аппарата танцовщиков.

- о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата танцовщиков;

- лечение и реабилитация, основы гигиены танцовщиков, о клинических проявлениях повреждений опорно-двигательного аппарата.

уметь:

- пользоваться учебной, научно-популярной литературой, сетью Интернет для профессиональной деятельности;

- применять полученные знания для определения физических нагрузок артистов;

- выявления потенциала их физической работоспособности и планирования тренировочного процесса

владеть:

- методами оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей;

- навыками биомеханического анализа движений танцовщиков.

Формируемые компетенции: ОК-9.

Содержание дисциплины: Строение и функции организма человека. Особенности строения и функций костной системы. Особенности строения и функций мышечной системы. Основы балетной патологии, лечение и профилактика профессиональных заболеваний в хореографии.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером»**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представлений о специфике музыкального сопровождения уроков специальных дисциплин, особенностях работы с концертмейстером, понимания роли музыкального сопровождения *в балетном классе*.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, особенности профессиональной деятельности,

- основы планирования профессиональной деятельности в хореографии;

- технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий;

- программное содержание и методы обучения хореографии; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии;

уметь:

соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося,

владеть:

навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся.

Формируемые компетенции: ОПК – 2; ПК-1.

Содержание дисциплины: Специфика подбора музыкального материала к урокам специальных дисциплин. Подбор музыкального материала и составление музыкальных композиций. Основы профессиональной компетентности педагога. Педагогические основы различных видов

профессиональной деятельности. Особенности профессиональной деятельности. Основы планирования профессиональной деятельности в хореографии. Технологии проведения уроков, принципы организации различных занятий. Программное содержание и методы обучения хореографии. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей. Личностные качества и черты характера танцовщика и педагога хореографии.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика преподавания актерского мастерства в балетном театре»

Цель изучения дисциплины - овладение методом создания сценического хореографического образа. Ознакомление с основами теории актерского мастерства в драме и в искусстве балета, формирование навыков анализа драматургии произведения балетного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы теории актерского мастерства в балете;
законы драматургии и сценического действия,
основные этапы истории искусства балета;
драматургию основных спектаклей балетного репертуара;
теоретические основы системы К.С. Станиславского, и принципы ее приложения к балетному искусству.

уметь:

анализировать выразительные средства балетного спектакля;
анализировать музыкальную основу спектакля;
анализировать драматургию балета;
выстроить сценический образ средствами балетного театра.

владеть:

выразительными средствами балетного спектакля;
навыками анализа драматургии произведения балетного искусства.
навыками культуры мышления, навыками работы с информацией.

Формируемые компетенции ОПК-3; ПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Содержание дисциплины: Основы теории актерского мастерства в балетном театре. Основы теории актерского мастерства в балетном театре. Театр как вид искусства. Особенности балетного театра. Средства выразительности балетного театра. Синтетический характер актерского мастерства в балете. Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра. Драматургия балетного театра. Выявление смысловых задач хореографического произведения.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Современные направления танцевального искусства»

Цель изучения дисциплины - освоение будущими специалистами-педагогами современного танца разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства; освоение техник современного танца, импровизации и композиции, техник Release и Body awareness, а также теории и методики изучения современных направлений танца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);
- выразительные средства танца модерн и джазового танца;
- основы техник Release и Body awareness;
- основы композиции и импровизации.

уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- грамотно излагать полученные знания;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

владеть:

- основными техническими принципами современного танца;
 - методами анализа закономерностей развития джаз-танца, модерн, - -
- навыками работы с информацией.

Формируемые компетенции ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Содержание дисциплины: Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери). Основы техники джаз-танца. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля. Композиция. Импровизация. Техники Release и Body awareness, корректирующие методы.

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания северных танцев»**

Цель изучения дисциплины - ознакомление с историей культуры народа саха и народов Севера.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основы традиционных танцев и культуру народа Саха и народов Севера, названия элементов и движений, последовательность изучения каждого раздела;

- значение песенно-музыкального сопровождения в обрядовых и ритуальных танцах;

уметь:

- добиваться осознанного понимания предмета у обучающихся;
- практически передать характер, манеру исполнения;

владеть:

- методикой исполнения и танцевальной выразительностью;
- пространственным построением традиционных танцев

Формируемые компетенции ПК-1, 2, 3.

Содержание дисциплины: Якутский танец. Северный танец. Традиционные танцы и культура народа саха и народов Севера. Терминология и названия элементов и движений. Последовательность изучения каждого раздела. Значение песенно-музыкального сопровождения в обрядовых и ритуальных танцах. Характер и манера исполнения.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы хореографической композиции»

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представлений о создании хореографического произведения, об основных этапах развития стилистического направления в хореографии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю отечественного и зарубежного балета, истоки возникновения основных танцевальных направлений;
- стилистические особенности основных хореографических направлений;
- основы музыкального анализа и партитуры, ориентироваться в современной музыке.

уметь:

- практически использовать стилистические особенности основных хореографических направлений;
- сочинять хореографические произведения номера, танцы;
- написать либретто или программу будущего хореографического произведения;

владеть:

- средствами импровизации;
- навыками использования музыкального материала;
- навыками работы с исполнителями собственной постановки; навыками работы с информацией.

Формируемые компетенции ПК-1, 2, 4, 5, 6, 7.

Содержание дисциплины: Импровизация (метод коллективного сочинения). Классический стиль. Музыкальный материал. Постановка миниатюры (соло). Стилистические особенности, анализ и ретроспектива русских, советских и зарубежных хореографов–классиков. Импровизация (метод коллективного сочинения дуэта как соло, с последующим задействием партнера). Модерн. Постановка дуэта. Стилистические особенности, анализ и ретроспектива русских, советских и зарубежных-модернистов. Импровизация (канон, характерный танец). Современный стиль. Разработка структуры балетного спектакля. Разработка постановки балетного спектакля. Сочинение фрагментов для предполагаемого номера.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Балетная терминология»

Цель изучения дисциплины - научить будущих педагогов правильному написанию французской терминологии и применению ее в педагогической деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: происхождение балетной терминологии; терминологию системы А.Я. Вагановой; отличие терминологии французской школы, метода Э.

Чеккетти,

школы А. Бурнонвиля;

уметь: произнести термины вербально; воспроизвести термины письменно;

владеть: знанием терминологии;

Формируемые компетенции: ПК-1.

Содержание дисциплины: Происхождение и специфика балетной терминологии. Значение и специфика балетной терминологии. Системы терминологии в хореографическом образовании. Терминология системы А.Я. Вагановой. Отличие терминологии французской школы и метода Э. Чеккетти. Терминология школы А. Бурнонвиля.

Аннотация рабочей программы дисциплины «Хореографический тренаж»

Цель изучения дисциплины - подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере балета в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основы здорового образа жизни;

использовать творчески средства и методы физического воспитания тела; теоретические основы методики исполнения движений классического танца;

методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);

основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;

методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;

принципы музыкального оформления урока классического танца;

уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;

- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;

- использовать французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

владеть:

методами укрепления индивидуального здоровья, навыками поддержания профессиональной формы; физического самосовершенствования, ценностями

физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-3.

Содержание дисциплины: Изучение основных движений классического танца. Приемы развития движений классического танца у станка. Приемы развития движений классического танца на середине зале. Изучение движений раздела *allegro*. Изучение связующих и вспомогательных движений классического танца. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Исполнение *adagio* простой и развернутой формы построения. Вращения как выразительное средство классического танца. Движения классического танца, исполняющиеся *en tournant*. Изучение сложных поворотов: *tour lent, fouetté, renversé*.