

	<b>МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ СТУДЕНТОВ</b>
	<b>Кафедра музыкального искусства</b>

**Программы практик (с фондами оценочных средств)**

- 1. Учебной исполнительской**
- 2. Производственной исполнительской**
- 3. Педагогической**
- 4. Преддипломной**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Квалификация выпускника:

**Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

(На основании Лицензии, выданной институту. Серия 90П01, № 0029555)

Профиль: Академическое пение

Арктический государственный институт культуры и искусств.  
Кафедра Музыкального искусства

## **Программа**

### **Учебной исполнительской практики**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Квалификация выпускника:

**Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

Профиль: Академическое пение

**Якутск 2019**

Учебно-методическим советом АГИКИ от «03» июня 2019 года,  
протокол № 9

Составитель: Р. Г. Кордон, доцент

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ

Программа предназначена для прохождения учебной (творческой) рассредоточенной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и основной образовательной программой.

**Цель** учебной творческой практики – подготовка квалифицированных концертно-камерных исполнителей, а также развитие и закрепление исполнительских навыков обучающихся в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности.

**Задачами** учебной творческой практики являются приобретение практических навыков, необходимых для работы музыканта - исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных слушательских аудиториях, углубление и закрепление знаний, навыков и умений, получаемых в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.

В результате прохождения Учебной (творческой) практики студент должен:

**знать:**

- соответствующий индивидуальным возможностям вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального

владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.

**уметь:**

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.

**владеть навыками:**

- использования различных приемов вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3
Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-5
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-11

## **ВИД ПРАКТИКИ, ФОРМА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

**Вид практики** – учебная

**Тип практики** – музыкально - исполнительская.

**Способ проведения** – стационарная, выездная.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

Наряду с активной формой, учебная практика осуществляется пассивно, в виде посещения занятий всех педагогов кафедры по специальным дисциплинам, в виде посещения концертов, оперных, балетных, драматических спектаклей. Как активная, так и пассивная практика отражается в дневнике исполнительской практики.

**Место проведения** – аудитории, залы АГИКИ, ЯГТОиБ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется самостоятельно и под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

## **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Учебная творческая практика входит в раздел «Практики». «Учебная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данного вида деятельности: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Учебная творческая практика, кроме пассивной, представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся (индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное пение»).

В ходе прохождения творческой практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется творческая практика: «Сольное пение», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольфеджио», «Теория музыки».

Осуществляется исполнительская деятельность в рамках концертной работы кафедры и вуза, в различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и ближайших улусов.

Учебная творческая практика проводится рассредоточено в течение 1 курса и является самостоятельной (под контролем руководителя-преподавателя специальных дисциплин) работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Учебная творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-2 семестрах в течение 1 курса. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа). В конце 2 семестра – зачет.

## 1.Таблица «Структура и содержание практики»

Семестр	Количество недель	Вид работы по практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем Часов З.е.
1	1-18	Формирование репертуара	Занятия в классе по специальности. Технический зачет, контрольное прослушивание по сольному пению	ПК-3, ПК-5, ПК-11	36
	1-18	Развитие вокально-технических навыков.	Занятия в классе по специальности Технический зачет, контрольное прослушивание по сольному пению		
	1-18	Расширение интеллектуально-творческого начала, кругозора. Приобретение опыта при посещении концертов, оперных, драматических спектаклей.	.Заполнение дневника учебной практики.		
2	1-17	Приобретение собственного исполнительского опыта	Заполнение дневника учебной практики.		36



			Участие в концертах различного уровня.		
	1-17	Знакомство с принципом подбора учебного и концертного репертуара.	Самостоятельный выбор произведения для выступления.		
	1-17	Расширение жанровых границ .	Занятия в классе по специальности.  Участие в концертах кафедры, института, на площадках города.		
				<b>2 семестр</b>	<b>Зачет</b>
				<b>ИТОГО</b>	<b>72 часа</b>  <b>2 з. е.</b>

## **2.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

В ходе Учебной (творческой) практики обязательно наличие Дневника учебной практики, куда обучающимся вносятся записи обо всех учебных, концертных выступлениях, а также о посещении открытых уроков преподавателей кафедры, мастер-классов, любых творческих мероприятиях, включая оперные и драматические спектакли. На основании Дневника Учебной практики, учитывая учебные, концертные выступления, выставляется Зачет по данному виду практики (2 семестр).

**Контрольно-измерительные материалы:**

**Примерные рекомендованные репертуарные списки для обучающихся:**

1. Романсы композиторов дилетантов для разных голосов.
2. Романсы М.И.Глинки.
3. Романсы и песни Ф.Шуберта.
4. Вокальные произведения современных композиторов.
5. Песни из кинофильмов.
6. Арии. ариозо, песни из оперетт, мюзиклов.
7. Народные песни.
8. Авторские песни.
9. Репертуар дисциплины «Сольное пение», в соответствии с индивидуальными музыкально – исполнительскими возможностями.

**Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения Учебной (творческой) практики**

**Репертуарный список**

**СОПРАНО**

**1 курс**

1. Аренский А. Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
2. Баланчивадзе М. Третья колыбельная Циры из оперы «Коварная Дариджан»
3. Бах И.С.Ария из кантаты № 68. Ария сопрано из «Магнификат»
4. Вебер К. Каватина Рецци «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»
5. Верстовский А. Песня Наташи из 1 действия оперы «Аскольдова могила»

6. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Беренисы из оперы «Сципион». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда».
7. Глюк К. Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей». Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание Ифигении с матерью - «Живи» из оперы «Ифигения в Авлиде».
8. Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич».
9. Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка».
10. Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».
11. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».
12. Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», Мой царь, царь возлюбленный, из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»
13. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
14. Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила».
15. Соколовский М. Песня Фетиньи «Ах, на что», песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват».
18. Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

## **МЕЦЦО—СОПРАНО**

### 1 курс

1. Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внучек» из оперы «Сон на Волге».
2. Гаджибеков У. Ария Хуршид Бану из оперы «Шах Аббас и Хуршид Бану».

3. Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
4. Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин». Песня Ильиничны из трагедии «Князь Холмский».
5. Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».
6. Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».
7. Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба».
8. Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».
9. Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
10. Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
11. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».
12. Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая - Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».
13. Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда». Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила».
14. Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш».
15. Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка». Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички».

## **ТЕНОР**

### **1-2 курсы**

1. Альбьев А. Я вас любил. Иртыш.

2. Балакирев М. Баркарола.
3. Беллини В. Из оперы «Норма» ариетта Поллиона.
4. Бетховен Л. Гондолетта. Ирландская застольная.
5. Бойто А. Из оперы «Мефистофель» каватина Фауста, ария Фауста.
6. Бортанский Д. Из оперы «Сокол» ария Феделико «Прощай, прощай....»
7. Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин» прощание Лоэнгрин.
8. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не пой соловей. Я вас любил.
9. Верди Д. Из оперы «Травиата» ариозо Альфреда.
10. Верстовский А. Из оперы «Аскольдова могила: баллада Торопа. Из оперы «Пан Твардовский» ария Краситского.
11. Гендель Г. Из оратории «Нина» №71. «Семеон» ария Филистимлянина №71.
12. Глинка М. В крови горит огонь желанья. Если вдруг среди радостей.
13. Гурилев А. Вам не понять моей печали. Колокольчик. Признание.
14. Даргомыжский А. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева.
15. Кавалли Ф. Ариетта «Нежная любовь».
16. Козловский О. Лети к моей любезной. Из оперы «Новорожденный» ариетта «Так мила, невинна Бабетта».
17. Лысенко Н. Из оперы «Наталка-Полтавка» песня Петра «Солнце низенько».
18. Моцарт В. Из оперы «Похищение из сераля» ария Бельмонта. Из оперы «Бастьен и Бастьена» две арии Бастьена.
19. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей. Из оперы «Снегурочка» каватина Берендея, из оперы «Царская невеста» Ария Лыкова «Иное все».
20. Рубинштейн А. Из оперы «Демон» романс Синодала.

21. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор.
22. Сметана Б. Из оперы «Проданная невеста» ария Вашека.
23. Соколовский М. Из оперы «Мельник - колдун, обманщик, сват» песня Филимона «Вот спою какую песню»
24. Хренников Т. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего: песни «Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет»
25. Чайковский П. Весна. Растворил я окно. То было ранней весной. Из оперы «Евгений Онегин» куплеты Трике.
26. Шуберт Ф. Баркарола. Ее портрет. Мельник и ручей.
27. Шуман Р. Первая зелень. Тихая любовь. Ты, как цветок прекрасна.

## **БАРИТОН**

### 1-2 курсы

1. Бах И. С. Звезда любви. Уходит день. Из оратории «Умиротворенный Эол» 1-я и 2-я арии Эллы.
2. Беллини В. Из оперы «Беатриче ди Тенда» каватина Эдгара.
3. Бетховен Л. Люблю тебя. Походная. Тоска разлука.
4. Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. Ода Сафо.
5. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» песня Вольфрама «взор мой смущен».
7. Варламов А. Горные вершины. Мысль поэта.
8. Верди Д. Из оперы «Навуходоносор» ария Навуходоносора. Из оперы «Травиата» ариозо Жермона «Небо послало ангела».
9. Гайдн И. Из оратории «Времена года» ария Симона «Будя туманные луга»
10. Гендель Г. Из оперы «Эций» ария Эция. Из оперы «Юлий Цезарь» ария Юлия Цезаря.
11. Глинка М. Желанье. Заздравный кубок. Память сердца.
12. Григ Э. Лебедь. Люблю тебя. К родине. Слезы.

13. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-краса. Восточный романс. Ночной зефир. Оделась туманами.
14. Долуханян А. Родина.
15. Животов А. Не пробуждай. Я вас люблю.
16. Ипполитов-Иванов М. Невольник.
17. Кабалевский Д. Из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта» романс Бенволио.
18. Крюков Н. Из оперы «Станичный смотритель» ария Минского.
19. Кюи Ц. Смеркалось. Царскосельская статуя.
20. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» ариозо Тонио.
21. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» серенада Дон Жуана. Из оперы «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро «Мальчик резвый»,
22. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» монолог Щелкалова.
23. Перголези Дж. Три дня уже, как Нина.
24. Рахманинов С. Все отнял у меня. Сои. У врат обители святой.
25. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей из оперы «Снегурочка» ариозо Мизгиря.
26. Рубинштейн А. Серенада. Из оперы «Демон» 1-й романс Демона, 2-й.
27. Свиридов Г. Изгнанник. Роняет лес багряный свой убор.
28. Титов Н. Буря. И скучно, и грустно. Талисман.
29. Флярковский А. Вокальный цикл на слова С. Есенина.
30. Форе. Г. Путник.
31. Хренников Т. В полях под снегом и дождем.
32. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Разочарование. О дитя (серенада) Уж гасли в комнатах огни. Из оперы «Евгений Онегин» ария Онегина «Вы мне писали».
33. Шуберт Ф. В путь. На мельнице. Форель.
34. Шуман Р. Солнца свет. Посвящение. Свобода духа.
35. Рахманинов С. Как мне больно. Я был у ней. Из оперы «Скупой рыцарь».

36. Римский-Корсаков Н. Редет облаков летучая гряда. Из оперы «Садко» песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста» ария Грязного.
37. Россини Д. Из оперы «Севильский Цирюльник» каватина Фигаро.
38. Свиридов Г. В нижнем Новгороде. Как яблочко румян. Шесть стихотворений А.С. Пушкина.
39. Титов А. Я видел деву на скале.
40. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Ночи безумные. Отчего. Растворил я окно. Серенада Дон Жуана. Хотел бы! Соловей. Из оперы «Иоланта» ариозо Роберта. Из оперы «Мазепа» ариозо Мазепы из оперы «Пиковая дама» баллада Томского, песенка Томского
41. Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского.
42. Штраус Р. Посвящение. Серенада.
43. Шуберт Ф. Колыбельная. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»

## **БАС**

### **1 курс**

1. Алябьев А. Вечерний звон. Зимняя дорога. Я вижу твой образ.
2. Варламов А. Я вас любил. Где ты, звездочка. Старые годы.
3. Бах И. С. Не печалься.
4. Беллини В. Из оперы «Сомнамбула» каватина и стретта Рудольфа.
5. Бетховен Л. Песня о блохе. Сурок. Ариетта «Поцелуй».
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» ария Ландграфа.
7. Глинка М. Забуду ль я. Я люблю, ты мне твердила.
8. Григ Э. В альбом. Люблю тебя.
9. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» Заклинание цветов.
10. Даргомыжский А. Каюсь дядя, черт попутал. Чаруй меня чаруй.
11. Дворжак А. Помню.
12. Кавалли Ф. Ариетта «О любовь ты дар напрасный».
13. Левина З. Горные вершины.



14. Моцарт В. Из оперы «Волшебна флейта» ария Зорастро.
15. Рахманинов С. Сон. Из музыки к трагедии «Борис Годунов» монолог Бориса.
16. Россини Д. Из оперы «Семиридиада» ария Ассура. Из оперы «Эдип» ария Эдипа.
17. Чайковский П. Растворил я окно. Слеза дрожит. Соловей.
18. Шуберт Ф. В путь К музыке. Литания. Морская тишь.
19. Шуман Р. Слышу ли песни звуки.

### **3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

Арктический государственный институт культуры и искусств.  
Кафедра Музыкального искусства

### **Программа**

#### **Практики производственной исполнительской**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Квалификация выпускника:

**Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

Профиль: Академическое пение

**Якутск  
2019**

Утверждена учебно-методическим советом АГИКИ  
от «03» июня 2019 года,  
протокол № 9

Составитель: Р. Г. Кордон, доцент

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

#### **Практики производственной исполнительской**

**Цель** практики – дальнейшее совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленное на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя вокальной музыки академической традиции (оперного певца, концертно-камерного певца) или участника ансамбля, хора;

**Задачи:** практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)

-дальнейшее накопление концертного репертуара;

-углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности;

–совершенствование выразительных средств вокального исполнительства;

–приобретение самостоятельного опыта музыкально-исполнительской деятельности;

-приобретение опыта работы в творческом коллективе.

**В результате прохождения** Практики производственной исполнительской практики бакалавр должен:

**знать–**

-принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

–возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром;

**уметь -**

-накапливать исполнительский опыт;

-ориентироваться в собственном концертном и учебном репертуаре;

–проявлять творческую активность.

**владеть -**

-методами самостоятельной работы над концертной программой;

-основами формирования и ведения дневников практик;

-основами заполнения портфолио;

**владеть навыками:**

-использования различных приемов вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1
Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2
Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3
Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4
Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6
Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ПК-8

Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-11
Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-12

### **ВИД ПРАКТИКИ, ФОРМА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

Практика проходит в течение 3, 4, 5, 6 семестров 2 и 3 курса;

**Вид практики** – Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

**Тип практики** – исполнительская;

**Способ проведения** – стационарная, выездная.

**Место проведения практики** - залы АГИКИ, концертный зал автономного учреждения «Государственный театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона» на 646 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, концертные залы города.

Практика осуществляется самостоятельно и под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство» и/или руководителя творческого коллектива базы практик.

### **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП**

Практика (производственная) по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) входит в раздел «Практики» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение».

В ходе прохождения производственной исполнительской практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана

подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется творческая практика: «Сольное пение», «Сценическая речь», «Основы актерского мастерства», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольфеджио», «Теория музыки».

Осуществляется исполнительская производственная практика в рамках работы в творческих коллективах, с администрацией которых заключены договора на проведение исполнительской практики, а также в рамках концертной работы кафедры и вуза, различных его структурных подразделений.

Практика производственная исполнительская, в соответствии с рабочим учебным планом, проводится рассредоточено в течение 2 и 3 курса. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 4 зачетных единицы (144 часа). В конце 4 и 6 семестра – зачет.

### 1.Таблица «Структура и содержание практики»

Семестр	Количество недель	Вид работы по практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем Часов
3	1-18	Участие в репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива, в котором обучающийся проходит производственную практику. Дальнейшее формирование репертуара	Дневник практики; Отзывы руководителей практики	ПК-3, ПК-5, ПК-11	36

		Участие в творческих мероприятиях Института. Кафедры.			
4	1-17	Участие в репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива, в котором обучающийся проходит производственную практику. Дальнейшее формирование репертуара  Участие в творческих мероприятиях Института. Кафедры.	Дневник практики;  Отзывы руководителей практики		36
5	1-18	Участие в репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива, в котором обучающийся проходит производственную практику. Дальнейшее формирование репертуара  Участие в творческих мероприятиях Института. Кафедры.	. . Дневник практики;  Отзывы руководителей практики		36
6	1-17	Участие в репетиционной и концертной деятельности творческого коллектива, в котором обучающийся проходит производственную практику. Дальнейшее формирование репертуара  Участие в творческих мероприятиях Института. Кафедры.	Дневник практики;  Отзывы руководителей практики		36
				<b>4, 6 семестр</b>	<b>Зачет</b>
				<b>ИТОГО</b>	<b>144 часа 4 з. е.</b>

## **2.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Промежуточный контроль прохождения практики:**



-зачет в конце 4 и в конце 6 семестра.

В ходе исполнительской **практики** обязательно наличие Дневника учебной практики, куда обучающимися вносятся записи обо всех выступлениях творческого коллектива базы практики, в которых практикант принимал непосредственное участие, а также учебных, концертных выступлениях, любых творческих мероприятиях, включая оперные и драматические спектакли. На основании Дневника практики, отзывав руководителей практики, учитывая учебные, концертные выступления, выставляется **Зачет** по данному виду практики (4, 6 семестр).

В случае невыполнения программы практики, отсутствия Дневника практики ставится **незачет**.

### **Контрольно-измерительные материалы:**

**Практика** производственная исполнительская в творческих коллективах баз исполнительской практики проходит в соответствии с производственными планами – репетиционный период и концертная деятельность.

### **Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения исполнительской практики**

#### **Арии**

#### **сопрано**

Вокализы Г.Зейдлер, Д.Конконе, Г.Панюфка, М.Соколовский, Ф.Абт, Лютген и др.

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

ВеберК. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»  
Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»  
Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»  
Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»  
Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»  
Римский – Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада», Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко», Рассказ Домны Сабуровой  
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»  
Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»  
Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21  
Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»  
Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»  
Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»  
Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»  
Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»  
Верстовсий А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»  
Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»  
Гретри а. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»  
Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»  
Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»  
Крюков Н. Романс Дуни «Станционный смотритель»  
Мейербер Дж. Каватина Паж из оперы «Гугеноты»  
Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»  
Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»  
Моцарт В. Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»  
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминания» из оперы «Дубровский»

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки», Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка», Песня Царевны из I картины оперы «Кашей бессмертный»

Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

Тулубаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара»

Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Хренников Т. Ариозо Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Чайковский П. Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»

Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Аренский А. Песня Марии Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21, Ария «Душа, веселися» из кантаты №68, «Ария из «Кофейной кантаты», Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла»

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. 2 арии Джильды из оперы «Риголетто», Ария Виолетты из последнего действия оперы «Травиата», Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»,

Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин», Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Ария Ларисы из оперы «Триумф Клелии», Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта «Фауст», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка», Ариозо Наташи из оперы «Русалка»,

Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».

Моцарт В. Ария Сюзанны, ария Графини Розины из оперы «Свадьба Фигаро», 2 Арии Церлины, речитатив и ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан», Ария Аминты из оперы «Король - пастух»

Палиашвили З. Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский – Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога», Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством», Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария

Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода», Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок», Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилиия»

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Романс Тампары из оперы «Демон», Ария сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»

Чайковский П. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка», Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин», Ариозо Кумы и Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички», Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева», Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»

Шапорин Ю. Каватина невесты «Я вижу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова

### **Меццо-сопрано**

Вокализы Ф.Абта, Дж. Конконе, Г.Панофки, М.Соколовского

Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»

Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»

Рубинштейн А. Фрагмент III действия, сцена вторая- Хазифы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс», Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда», Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А Островского «Снегурочка», Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился из оперы «Черевички»

Аракашвили Д. Каватины царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина», Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира», Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея « О, троньтесь» из оперы «Орфей», «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»

Гречанинов А. Сон Мамелфы « Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ипполитов –Иванов М, Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»

Мусоргский М, Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»

Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»

Бах И.С. Ария «О, сжался (си минор) из оперы «Страстей по Матфею»

Верди Дж. Песня Азучены «Страшное племя» из оперы «Трубадур»

Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»

Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»

Кариссими Дж. Отдельная ария «Победа, победа»

Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»

Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана»

Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»

Сен –Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»

Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Опричник»

Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

Бах И.С. «В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы “Гибель богов”

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы “Юлий Цезарь”

Шапорин Ю. Соло “Мать на Руси” (“За родимый край во честном бою”) из кантаты “На поле Куликовом”

## **Тенор**

Вокализы М.Бордоньи, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж. Конконе

Аренский А. Песня Бастрюкова “Догорай на небе, зоренька скорее” из оперы “Сон на Волге”

Вебер К. Молитва Тьюиона из оперы “Оберон”

Верди Дж. Романс Рикардо из оперы “Бал-маскарад”

Верстовский А. Баллада торопа “Уж солнце поздними лучами” из оперы “Аскольдова могила”

Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены “Дай мне слезами” из оперы “Ринальдо”

Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)

Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце нызенько» и «Ой, нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»

Моцарт В. Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из Сералия»,

Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»,

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»,

Песня садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»,

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет» ,



«В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»  
Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»  
Тигранян А. Песня воина из оперы «Давид-бек»  
Тулєбаев М. Песня Естая из оперы «Биржан и Сара»  
Чайковский П. Куплет Трике из оперы «Евгений Онегин»  
Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»  
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»  
Вагнер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»  
Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»  
Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок»,  
«Близко города Славянска»,  
«Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»  
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы «Добрыня  
Никитич»  
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из  
оперы «Русалка»  
Ипполитов – Иванов М. Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия  
оперы «Ася»,  
Куплет Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» (характерный тенор)  
из оперы «Ася»  
Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»  
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»  
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»  
Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»,  
Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» (характерный тенор) из оперы  
«Ночь перед Рождеством»

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А. Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне»,  
сказы дурака «За морем, за синим» (характерный тенор) из оперы «Рогнеда»

Тома А. Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»

Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Ария Хозе «Видишь,  
как свято сохраняю» из оперы «Кармен»

Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы Мефистофель»

Вагнер Р. Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»

Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»,  
Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто».

Гайдн Й. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из  
оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

Глинка М. Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы  
«Шахсенем»

Глюк Г. ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»

Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ  
Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»

Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»

Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Ария Абесаломы из оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Римский – Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»,

Первая песня Левко «Солнце низенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»,

Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста», Ария Яормира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада», Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»,

Песня кузнеца Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»,

Песня Индийского гостя из оперы «Садко»,

Сцена Кашея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кашей Бессмертный»

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»,

Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»,

Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая Дама», Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Александров А. Ария Печорина «Ты, знаешь, Бэла, как тебя я люблю»,

монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать»,

ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы

«Тангейзер», Ариозо Лоэнгина «О лебедь мой»,

рассказ Лоэнгина из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С. Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто», Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн Й. Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года», «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день, мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н. Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М, Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц. Ария Пленника «Я один остался»,

каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко», Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский –Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»,

речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»,  
Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»,  
ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой петушок»  
Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»  
Спадавеккиа А. Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»  
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»  
Тигранян А. Ария Саро «Высокие горы» из оперы «Ануш»  
Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»  
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье»,  
«Я имени её не знаю»,  
сцена Германа «Что наша жизнь-игра» из оперы «Пиковая дама»,  
Ариозо Вакулы «Что мне мать»,  
«Вот уж год прошел» из оперы «Черевички», Песня пьяного казака  
(характерный тенор) из оперы «Мазепа»,  
Ария Андрея из оперы «Опричник»  
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

## **Баритон**

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»  
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»  
Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»  
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»  
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия  
оперы «Мазепа»  
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»  
Верди Дж. Ариозо Ренато «Облегченный высшей властью» из оперы «Бал-  
маскарад»

Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»

Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»

Моцарт В. Каватино Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»

Гендель Г. Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»

Доницетти Г. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Кариссими Дж. «Vitoria»

Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»

Палиашвили З. Ария Киазо «Исчезни, демон злой» из оперы «Даиси»

Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»

Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»,

Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»,

Ария Елецкого из оперы «Декабристы»

Аракишвили Д. Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Бах И.С. Ария из кантаты № 202

Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио»

Бизе Ж. Куплеты Торeadора из оперы «Кармен»

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида»,

Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»,

Монолог Яго из оперы «Отелло», Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»,

Ария Риголетто «Куртизаны, исчадьe порока» из оперы «Риголетто»

Гайдн Й. Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»,

«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»  
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»  
Караев К. Ария мардана из оперы «Вятян»  
Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарации»  
Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»  
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»,  
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»  
Прокофьев С. Ария Андрея Волконского из оперы «Война и мир»  
Пуччини Дж. Ария Скарпия из оперы «Тоска»  
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа ди Римини»  
Римский –Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»,  
Песня Веденецкого гостя из оперы «Севильский цирюльник»  
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»  
Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»  
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»  
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»,  
Ария Роберта из оперы «Иоланта»,  
Ариозо Мазепы «О Мария»,  
ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа»,  
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»  
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

## **Бас**

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж. Конконе  
Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»  
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»  
Галефи Ф. Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»

Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта», Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан», Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

Танеев С. Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»

Верди Дж. Первая часть арии Сильвы из оперы «Эрнани»

Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Ария мельника из I действия оперы «Русалка»

Караев К. Ариозо Старика из оперы «Вятян» («Родина»)

Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»

Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»

Мусоргский М. Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»

Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»

Римский –Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

Вокализы А.Варламова, Дж. Конконе, Г.Панофки, М.Соколовского (можно транспонировать)

Баланчивадзе М. Ария царя Георгия из оперы «Коварная Дареджан»

Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»

Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»

Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»



Молчанов К. Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Великая дружба»

Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»,  
Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Песня Пингала из оперы «Даиси»

Перголезе Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Юдифь»

Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»

Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы  
«Декабристы»

Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол», Ария  
«Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г. Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер», Прощание Вотана из оперы  
«Гибель богов»

Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фралафа из оперы «Руслан и Людмила»

Гомес А. Сальватора из оперы «Сальватор Роза»

Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада  
Мефистофеля из оперы «Фауст»

Делиб Л. Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Держинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж. Песня Марсея из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта», Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

## **Романсы и песни**

Алябьев А. Я вижу образ твой, Вечерний звон, Незабудочка, Увы, зачем она блистает, Вечерком румяну зорю

Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный

Бетховен Л. Шотландская застольная, Стремление, Прощание, Люблю тебя, Прощание воина, Предостережение, Песня, Без любви, Песня Клерхен, Гремят барабаны

Бизе Ж. Апрельская песня

Бородин А. Из слез моих, Морская царевна

Булахов А. Гори, гори, моя звезда

Варламов А. На заре ты её не буди, Горные вершины, Травушка, Ты не пой, соловей, Песнь цыганки, Я вас любил, Ты не пой, душа-девица, Я люблю смотреть на Волгу, Белеет парус одинокий

Гайдн Й. Маленький дом. Первый поцелуй, Серенада, О сладкий звук, морская царевна, Матросская песня

Глинка М. Элегия, Только узнал я тебя, Кто она и где она, Уснули голубые, Жаворонок, К Молли, Люблю тебя, милая роза, В крови горит огонь желанья, Не пой красавица, при мне, Северная звезда Глюк К. Ранние могилы

Григ Э. Горе матери, Старая мать, Весна, К родине, Люблю тебя

Гурилев А. Матушка-голубушка, Домик-крошечка, Однозучно гремит колокольчик, Внутренняя музыка, Отгадай, моя родная

Даргомыжский А. Ты хорошенькая, Как мила её головка, К друзьям,  
Шестнадцать лет, У него ли русы кудри, Что мне до песен

Закарян К. Любимой

Кюи Ц. К портрету Жуковского, Быть может, уж недолго, Желание, Не розу  
пафосскую

Меликян Р. Колыбельная

Мендельсон Ф. Италия, Баркарола, Фиалка

Моцарт В. Птички, Волшебник, Немая скорбь, Вечер, Моя цитра, Фиалка,  
Колыбельная, Прощание с весной

Римский –Корсаков Н. Восточный романс, Не пенится море, На нивы желтые,  
Запад гаснет, Не ветер вея с высоты

Рубинштейн А. Сон

Спендиаров А. Край мой родной, Нет вопросов давно, Татарская песня

Тикоцкий Е. Зоранька

Титов Н. Талисман

Франц Р. Из слез моих

Хамиди Л. Романс

Чайковский П. Я тебе ничего не скажу, Хотел бы в единое слово, Он так меня  
любил, Я сначала, тебя не любила, Страшная минута, Ночь(Отчего я люблю  
тябя), Первое свидание

Шопен Ф. Желание

Шуберт Ф. Песнь Ипполита, У моря, Желание, Юноша у ручья, Форель,  
Рыбачка, Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Любопытство, Цветы мельника

Шуман Р. Песнь Зюлейки, Две венецианские песни, На западе, Мой садик,  
Вдаль, На чужбине, Я слышу ручейки, За прялкой, Прощание пастуха, Око,  
Подснежник, Лотос, Из альбома для юношества: Две цыганские песни (Сон  
пришел, Божья коровка

Яковлев Л. Зимний вечер

Аракишвили Д. На холмах Грузии

Аренский А. Небосклон ослепительно синий  
Балакирев М. Песня золотой рыбки, Песнь Селима, Сон  
Бетховен Л. Песнь Миньоны, Счастье дружбы, Влюбленный, Воспоминание  
Брамс Й. Девичья песня «За прялкой подруги»  
Варламов А. Гондольер молодой (баркарола)  
Векерлен Ж. Пробуждение  
Гайдн Й. Жтзнь наша-сон, таила страсть она  
Глазунов А. Русская песня «Не велят Маше»  
Глинка М. Бедный певец, Память сердца, Венецианская ночь, Еврейская песня,  
Желание  
Григ Э. С примулой, В лесу, Осенью, Колыбельная, Соловей  
Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца, Разлука  
Даргомыжский А. Как часто слушаю, Вертоград, Песня рыбки, Не спрашивай,  
зачем, Что в имени тебе моем  
Комитас. Приди, приди  
Кьерульф Х. Песнь Сюннева, На озере, Песенка Ингрид, Старинная песенка,  
Пастораль  
Кюи Ц. Я вас любил, Желание, Ты и вы  
Лысенко Н. Колы настав чудовый май  
Мендельсон Ф. Зюлейка, На крыльях чудной песни  
Моцарт В. Письмо, Покой, Песнь расставания, К Хлое  
Мусоргский М. С куклой, С няней (из «Детской»)  
Мясковский Н. Ночевала тучка  
Раков Н. Молодость, Ещё томлюсь тоской  
Рахманинов С. Сирень, Маргаритки, Сон, На смерть чижики, Дитя, как цветок,  
ты прекрасна  
Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии, Искусство, Октава, Не пой , красавица,  
Нимфа, О чем в тиши ночей, Зюлейка  
Сатян А. У родника

Спендиаров А. Не знаю, отчего?, К розе

Тер-Гевондян А. Ива

Титов Н. Зимний вечер, Птичка

Франц Р. О чем, слезинка, тоскуешь, Сновидение, Романс, Коли два сердца,  
Ранним утром, Забота, Гвоздика

Хамиди Л. Ак-ку (лебедь)

Чайковский П. Из «Песен для юношества»: Травка зеленеет, Детская песенка,  
Ты куда летишь, как птица (серенада), Скажи, о чем, Нам звезды кроткие сияли,  
Уноси мое сердце, Растворил я окно, Мы сидели с тобой, То было раннею  
весной, Среди шумного бала, Колыбельная, Уж гасли в комнатах огни, На  
землю сумрак пал, Соловей

Чуркин Н. Казачка

Шапорин Ю. Я помню вечер

Шуберт Ф. Голос любви, Цветочное письмо, Роза, Ночные фиалки, Скиталец,  
Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Куда, Мельник и ручей, Жалоба девушки,  
Утренняя серенада, Серенада

Шуман Р. Смотрят с гор руины Рейна, Из цикла «Женская любовь»: Колечко  
золотое, Вдова из Нагорья, Жена вождя, Из восточных роз, Прекрасная даль,  
Первая зелень, Ты, как цветок, прекрасна, Предостережение, Как роза, милая  
моя, Прощание с лесом, Из слез моих, Тихая любовь

Абрамян Э. Я певец

Аладов Н. Дума

Александров А. Люблю тебя, Спаньолетта

Аракишвили Д. Я жду тебя

Аренский А. Менестрель, Певец, Давно ль под волшебные звуки, В садах  
Италии, Две песни («Прелестна песнь полуденной страны»)

Балакирев М. Грузинская песня

Берлиоз Г. Неизвестный край

Бетховен Л. Круг цветочный, Новая любовь, Радость страдания, Прощание Молли, Жалоба, Разлученный с подругой

Бизе Ж. Спокойное море

Брамс Й. Напрасная серенада

Василенко С. Армянская серенада

Вольф Г. Гимн Вейлы, Агнесса, Русалка, О, будь твой дом, Садовник, Покинутая девушка

Глазунов А. Соловей, Сновиденье

Глинка М. Скажи, зачем, Победитель, Песнь Маргариты, Ах, когда б я прежде знала, Ночной зефир, Давно ли роскошно, Как сладко с тобою мне быть, Рыцарский романс, Мэри, Люблю тебя, милая роза, Я здесь, Инезилья

Гнесин М. Туманы вечера

Григ Э. Колыбельная Сольвейг, Песня Сольвейг, Отплытие, Первая встреча, С добрым утром, Вы, песни, к весне летите, Прелестное видение, Любовь, Надежда

Даргомыжский А. Чаруй меня, На раздолье небес, К славе, Тучки небесные, В крови горит огонь желанья, Влюблен я дева-красота (можно транспонировать)

Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни, Японские стихотворения

Косенко В. Колыбельная

Кюи Ц. Сожженное письмо

Лист Ф. Златокудрый мальчик мой, Серенада, Ты как цветок, Коль вижу пышный луг

Массне Ж. Сумерки

Мясковский Н. К портрету

Меликян Р. Не плачь

Нечаев В. В твою светлицу, Посвящение («Благоуханных дней теченье»)

Раков Н. Сборник лирических пьес: С тобою, В плену, Элегия, Глубоко храню я в сердце своем

Рахманинов С. У моего окна, Ночь печальна, В молчанье ночи тайной, В моей душе, Я жду тебя, Отрывок из Мюссе, Пощады я молю, Вчера мы встретились, Ночью в саду у меня, Давно ль, мой друг, Я опять одинок, Не пой, красавица при мне

Римский – Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье, О, если б ты могла, Сомненье, В темной роще замолк соловей, Ель и пальма, Я в гроте ждал тебя, Свитезянка, То было раннею весной, Дева и солнце, Цветок засохший, Свеж и душист твой роскошный венок, Дробится и плещет, Красавица

Рубинштейн А. Из персидских песен: Мне розан жалобно сказал, Клубится волною

Рустамов С. Голубые глаза

Свиридов Г. Цикл на слова С.Есенина «Деревянная Русь»

Сен-санс К. Утро, Сбор винограда

Спендиаров А. К возлюбленной, Колыбельная

Танеев С. Островок, Пусть отзвучит, Фонтаны, Бьется сердце беспокойное, Когда, кружась, осенние листья, Мэнует, В дымке –невидимке, Рождение арфы

Туренков А. Мушка-зеленушка

Хамиди Л. Булбул (соловей)

Балазарс А. Яблони

Бах И.С. Сердце молчит

Берлиоз Г. Песнь Офелии, Рождение арфы, Биланелла

Бетховен Л. Аделаида, Поцелуй, Тайна, Песнь издалека, Цикл «К далекой возлюбленной»

Бизе Ж. Песня безумного, Тарантелла

Бородин А. Море

Брамс Й. Как сирень расцветает любовь моя, Глубже все моя дремота

Вагнер Р. Пять романсов

Варламов А. Песнь Офелии

Василенко С. Ты, раздолье мое, Луговая, Хороводная, Отставала лебедушка

Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца

Вольф Г. Возлюбленного в Пенне я имею, Мне милый мой поэт, Песнь охотника, Встреча, Кто любимую утратил, Ночь, Кто из чужбину собрался, Песня ветра, Сегодня у нас вечеринка, Как ветер воет и свищет, Из скорби моей великой, Огненный всадник, На зеленом балконе, Ожидание, Непрístupная, Обращенная, Крысолов

Гедике А. Шла тропинка, Поле, У моего окна

Глазунов А. Нереида, Близ, мест, где царствует

Глинка М. Сон Рахили, Не называй её небесной, Адель, Где наша роза, Кубок заздравный, К ней, Финский залив, Я помню чудное мгновенье

Гнесин М. Хорони, хорони меня ветер, В дикой пляске, Песнь Гаэтана, Сафические строфы

Григ Э. Моя цель, Игра жизни, Эрос, Сон, За добрый совет

Даргомыжский А. О дева –роза, Мне все равно, Паладин

Дебюсси К. Романс, Мандолина, Любовный разговор, Карусель, Фантоши, Забытые арии, Пять поэм Бодлера, Лирическая проза

Джангиров Дж. Лунные ночи

Животов А. Я глядела в озеро

Ипполитов –Иванов М. Осень

Караев К. Я вас любил

Катуар Г. Слова смолкли на устах, Ты шелест нежного листа, Смерть, убаюкай меня

Коваль М. Романсы из сборника «Из японской поэзии» ( по выбору)

Косенко В. Я ждал тебя

Котоян В. Как сон исчезла ты, К незнакомке

Кочуров Ю.Родник

Кюи Ц. В колокол, мирно дремавший

Лаурушас В. Цикл: Волна, Танец, Сосна, Рыбка

Лист Ф. Смертельной полны отравой, Когда я сплю, Лейся, лейся взор,



О, бедный птенчик, соловей, Мальчик рыбак, Где он ?, Как жизнь спасти, Средь радостей, Канцона, На Рейне, Сонеты Петрарки, Как дух Лауры

Метнер Н. Бабочка, Муза, Зимний вечер, Майская ночь, Ночной зефир, Давно ль под волшебные звуки, Шелохнулась занавеска, Эпитафия, Дума за думой, Сумерки, Могу ль забыть, Мечтателю, Ночь, Бессонница, Лишь розы увядают, Похороненная песня, Цветок засохший, И танцы и игры, Соната-вокализ, Мимоходом, Песенка эльфов, Телега жизни

Мусоргский М. Саул, Где ты, звездочка, Ночь (вторая редакция), Из цикла «Песни и пляски смерти»: Колыбельная, Полководец

Мясковский Н. Бывало, отрок, Заклинание, Солнце, Меня ты проси, Нет, не тебя так пылко я люблю, К портрету, Цикл «Мадригал»

Нечаев В. Край ты мой заброшенный, Благоуханных дней, Три стихотворения Пушкина (ор.15), Ты и вы, В последний раз твой образ милый, Мы теперь уходим понемногу

Прокофьев С. Отчалила лодка, Есть иные планеты, Гадкий утенок, Румяной зарею покрылся восток, песни на слова А. Ахматовой

Равель М. Естественная история, Азия, Шехеразада, Равнодушная, Волшебная флейта

Раков Н. Здравствуй, лен, Зимний день

Рахманинов С. Ветер перелетный, Вокализ, Крысолов, Весенние воды, Она, как полдень, хороша, Арион, Как мне больно, На смерть чижика, Островок, Утро

Рзаева А. Не пой, красавица, при мне

Респиги О. Сумерки, Фавны

Римский-Корсаков Н. Медлительно влекутся, Сон в летнюю ночь, Посмотри свой вертоград, В царство розы и вина приди, Редееет облаков, Моя баловница, Ненастный день потух

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Из персидских песне: Ах, сравню ль тебя, Как солнце небесам,  
Нас по одной дороге, Скинь чадру, Нераспустившийся цветочек, Над морем  
солнце блещет, Не будь сурова

Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры

Спендиаров А. Песня утопленницы, Аль-Джамал

Танеев С. Маска, Рождение арфы, Музыка, Бьется сердце беспокойно

Толкачев Г. Соловей

Туренков А. Полька Янка

Хамиди Л. Казах вальсы (казахский вальс)

Файнберг С. Зимний вечер

Хачатурян А. Сад мой

Чайковский П. День ли царит, Я ли во поле да не травушка, Кабы знала, кабы  
ведала, Примирение, Как над горячею золой

Чуркин Н. Лянок

Шапорин Ю. Заклинание, Расставание, Под небом голубым, За горами, за  
лесами

Шоссон Э. Колибри, Время сирени

Шуберт Ф. Лесной царь, Атлант, Ты мой покой, Ганимед, Баллада о Фульском  
короле, Тайна, Ацис, Горе блуждающим, Кот хлеб слезами не кропил,  
Влюбленная пишет, Кто одиноким хочет быть, Сын муз, Отъезд, Крысолов,  
Радость и горе, Песня Маргариты, Весенний сон, В упоенье, Третья песнь  
арфиста: Тихо к двери подойду, Второй сонет Петрарки: Вечерние картины, Две  
песни Зюлейки: Весенние мечты, На чужбине, Песни Миньоны: Не говорит, Кто  
знал тоску, Любовь без покоя, Знаешь ли край

Шуман Р. Орешина, Когда же, наконец, Идальго, В горах странный шум,  
Вальтасар, Музыкант, Посвящение, Колыбельная горца, «Провансальская»  
песня из оратории «Проклятие певца», Из цикла «Женская любовь»: Взор его  
при встрече, Не знаю, верить ли счастью, Милые сестры

### **3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

4. ЭБС «IPRbooks»
5. ЭБС «Лань»
6. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

Арктический государственный институт культуры и искусств.  
Кафедра Музыкального искусства

## **Программа**

### **Педагогической практики**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Квалификация выпускника –

**Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

Профиль: Академическое пение

Якутск  
2019

Учебно-методическим советом АГИКИ от «03» июня 2019 года,  
протокол № 9

Составитель: Р. Г. Кордон, доцент

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** педагогической практики является подготовка студента-вокалиста к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста,
- методическую литературу по профилю,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

**уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;
- методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста;
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,
- проводить психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть:**

- культурой профессиональной речи;
- педагогическим репертуаром, согласно программным требованиям;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки;
- навыками практической реализации знаний; представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):**

<u>Наименование компетенции</u>	<u>Код компетенции</u>
Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте	ОПК-3
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-1
Способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ПК-14
Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК-17
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-18

Способность овладеть необходимым комплексом психологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК-19
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	ПК-20
Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-22
Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области вокальной педагогики	ПК-23
Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ПК-24
Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-25
Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	ПК-27

### **МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВИД ПРАКТИКИ, ФОРМА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

**Вид практики** – производственная;

**Тип практики** – педагогическая

**Способ проведения** – стационарная, выездная

**Место проведения** – аудитории ЯМК(У) им. М.Н. Жирова, АГИКИ.



Практика Педагогическая производственная относится к блоку 2 «Практики» ОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

**Педагогическая** (пассивная и активная) практика проводится студентом в 5, 6, 7 семестрах с обучающимися по профильным образовательным программам среднего профессионального образования в классе специальности «Вокальное искусство».

**Практика** проводится:

1. на базе Якутского музыкального колледжа (училища) им.М.Н.Жиркова, под руководством опытных преподавателей колледжа;  
или
2. на базе кафедры Музыкального искусства института (профиль «Академическое пение») с обучающимися младших курсов или обучающимися других кафедр Института под руководством преподавателя по специальным дисциплинам.

Результатом педагогической практики студента-бакалавра является открытый урок с учеником, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия и выставляется заключительная оценка по педагогической практике.

Для прохождения студентами педагогической практики в другом образовательном учреждении, Институт заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

## **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 144 часа. В конце 7 семестра – зачет.

**1.Таблица «Структура и содержание практики»**

<b>Семестр</b>	<b>Количество недель</b>	<b>Вид работы по практике, включая самостоятельную работу обучающихся</b>	<b>Формы текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Объем Часов З.е.</b>
5	1-18	Наблюдение, анализ, освоение учебно-методического материала (распевки, вокализы, произведения) на занятиях по сольному пению у преподавателей по вокалу.	Занятия в классе по специальности.  Заполнение Дневника практики	ОПК-3,  ПКО-1 ПК-14, ПК-17-19, ПК-20,  ПК-22-25,  Пк-27.	36
6	1-17	Проведение индивидуальных занятий с учеником по вокалу;  Анализ учебной деятельности ученика.  Ведение Дневника практики.	Занятия в классе по специальности.  Заполнение Дневника практики,		36
7	1-16	Расширение интеллектуально-творческого начала, кругозора. Приобретение педагогического опыта.	.Заполнение дневника учебной практики.		72
	1-16	Подготовка и проведение открытого урока по вокалу в качестве отчета о своей педагогической практике (зачет).	Заполнение дневника учебной практики.		

				<b>ИТОГО</b>	<b>144</b> часа 4 з. е.

## **2.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Вид итогового контроля** – зачет в конце 7 семестра.

Педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта. В активных и пассивных формах. По всем видам практики вводится отчетность. Важнейшим фактором является взаимосвязь «методики обучения вокалу» и педагогической практики, в которой находят применение знания, полученные в курсе лекций по методике, а также на практических занятиях по специальным дисциплинам.

### **Зачетно - экзаменационные требования**

В течение 5 семестра педагогическая практика является пассивной (индивидуально, то есть обучающийся присутствует на уроках своего предполагаемого ученика или других студентов класса. Он анализирует урок, наблюдает за работой преподавателя, делает соответствующие выводы, таким образом, получая первичные профессиональные знания, умения и навыки. Также обучающийся фиксирует ход урока, свои замечания и выводы в дневнике по педагогической практике.

Также в конце 5 и 6 семестров преподаватель проверяет заполнение дневника, проводит собеседование с практикантом.

В конце седьмого семестра проводится зачет по педагогической практике.

Зачет проводится в виде открытого урока по педпрактике, а также включает в себя собеседование по педагогике, методике, истории исполнительского искусства (в зависимости от учебных планов и вновь изменяющихся квалификационных требований).

На итоговом зачете – уроке, педагог – практикант и его ученик должны представить:

Комплекс распевок

1 вокализ

несложную арию или романс

ИЛИ

народную или авторскую песню.

**В результате шестого и седьмого семестра обучения** студент – практикант должен проделать работу, в результате которой ученик получит элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах, высокой позиции, установке корпуса при пении, приобрести навыки правильного использования певческого дыхания, верного формирования певческих гласных, т.е. получит представление о базовых вокальных навыках и в некоторой степени ими овладеет (индивидуально, в зависимости от возможностей ученика)

При работе с учащимися необходимо развивать средний регистр, используя неширокие интервалы в медленном темпе, следить за чистотой интонации. Распевки не должны быть развернутыми и охватывать большой диапазон.

Обязательно должны соблюдаться основные педагогические принципы:

От малого к большому,

От простого к сложному

В течение шестого седьмого семестра обучения учеником должны быть выучены и исполнены (в каждом семестре):

1-2 небольших вокализа

1 народная песни (возможно песни современных композиторов)

1-2 небольших несложных романса.

В данных требованиях возможны изменения (небольшое усложнение программы), зависящие от одаренности и вокальных возможностей ученика.

Происходит расширение диапазона (по возможностям учеников, в среднем, до 1.5 октав), некоторое сглаживание регистров голоса, выравнивается звучание гласных, четче произносятся согласные, лучше организуется певческое дыхание, связанное ощущением опоры, появляется (усиливается) музыкальная выразительность.

При выборе репертуара для учащегося, следует избегать слишком высокой и низкой тесситур, эмоциональных перегрузок, ведущих к форсированию звука. В основном работать в среднем регистре. В любом случае свои требования корректировать в зависимости от индивидуальности ученика.

**При оценивании урока, преподаватель-консультант опирается на следующие критерии:**

1. Наличие психологического контакта между учеником и педагогом
2. Наличие взаимопонимания по теоретическим вопросам, вокальной терминологии
3. Сотрудничество в процессе проведения урока между участниками педагогического процесса.
4. Доверие ученика
5. Правильность подбора комплекса распевов и художественных вокальных произведений
6. Правильную постановку задач педагогом и наличие некоторых вокальных навыков у ученика (индивидуально, в зависимости от качества голоса, скорости формирования базовых вокальных навыков)
7. Правильный показ голосом
8. Результаты урока, а именно, добился ли педагог ожидаемого результата.

## **Краткие методические указания**

Занятия с учениками по педагогической практике проходят в форме, максимально приближенной к занятиям в классе по специальности. Но возможны, а часто необходимы, некоторые отклонения.

1 час в неделю студент занимается с учеником самостоятельно.

В процессе прохождения практики, студент получает методическую помощь педагога-консультанта.

Урок обычно состоит из следующих составляющих:

Пение распевок, упражнений (около 10 минут)

Работа над вокализами, техникой (10 – 15 минут)

Работа над художественными вокальными произведениями.

В дополнение к данной формуле, студент должен помогать ученику в приобретении элементарных знаний в области музыкальной грамоты, методических знаний, необходимых вокалисту – о строении голосового аппарата, правилам формирования академического певческого голоса и иных вокальных задачах.

Занятия с педагогом – практикантом должны развивать у обучающегося пению общий культурный и музыкальный уровень, профессиональные певческие навыки, как певческое устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на всем диапазоне голоса, высокую вокальную позицию и точную интонацию, плавность звуковедения, дикционные навыки, четкую артикуляцию. Нельзя допускать форсированное звучание, часто наносящего непоправимый вред голосовому аппарату.

Во время практических занятий с учеником педагог – практикант должен уметь теоретически обосновать и аргументировать свои требования. В этом случае ученик быстрее и охотнее станет сотрудничать с педагогом – практикантом, а преподаватель – консультант будет иметь точное представление о знаниях и умениях практиканта в области методики, педагогики и психологии.

В течение периода обучения студент-практикант обязан вести педагогический дневник, в который постоянно вносится информация, характеризующая ученика

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный репертуарный список**

##### **Вокализы**

Абт Ф. Вокализы (по выбору)

Ваккаи Н. Вокализы

Вилинская Избранные вокализы

Зейдлер Г. Вокализы 1 тетрадь

Конконе Дж. Избранные вокализы

Лютген Избранные вокализы

##### **Народные песни для разных голосов**

###### **Русские народные песни**

Ах ты, ноченька

Во поле береза стояла в обр. Римского-Корсакова

Вот мчится тройка удалая в обр. неизвестного автора

Выходили красны девицы в обр. А Лядова

Зачем сидишь до полуночи

Как по морю, морю синему в обр. М.Балакирева

Липа вековая в обр. Д.Лернера

Не летай, соловей в обр. А. Егорова

На горе-то калина в обр. В Волкова

По диким степям Забайкалья

То не ветер ветку клонит в обр. Колосова

У зари-то у зореньки в бор

Ходила младшенька в обр. Римского-Корсакова

Цвели, цвели цветики в обр. Н.Ракова

Чернобровый, черноокий

Что ты жадно глядишь на дорогу в обр. В Волкова

**Грузинская народная песня**

Сулико в обр. В.Мегриладзе

**Валлийская народная песня**

Замок Львин Онн в обр. Дж.Оуэна

**Старинная английская мелодия 18 века**

Очи как тост поднимешь ты

**Шотландская народная песня**

Дай ручку, дорогая в обр. А.Гречанинова

**Украинские народные песни**

Веет ветер в обр. М.Слонова

Взял бы я бандуру в обр. Н.Ковалея

Гуде вітер вельми в полі в обр. М.Глинки

Ой чого ти, дубе в обр. Н.Стеценко

Ой, не світ, місяченько в обр. Н .Лысенко

**Нетрудные старинные итальянские арии для**

**всех голосов**

Вивальди А.Пассакалья Piango gemo

Виттори А. Ариета из оперы «Галатее»

Гендель Г. Ария «Луг зеленый» из оперы «Альцина»

Ария Ринальдо из оперы «Армида»

Глюк Х. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»

Кальдара А.Пусть ты жестока

Как солнца ясный луч

Каччини Дж. Эрос, что ты медлишь

Мартини Ж. Восторг любви

Монтеверди К.Плач Ариадны

Перголези Дж.Ах ,зачем я не лужайка



Скарлатти А. Ах, нет сил сносить терзанья

*Романсы русских композиторов для разных голосов*

Алябьев А.

Незабудочка

Я вас любил

Два ворона

Если жизнь тебя обманет

И я выйду на крылечко

Я вижу образ твой

Сладко пел душа соловушка

Варламов А.

За морем синичка

Красный сарафан

Зеленая роща

Метелица

Мне жаль тебя

Горные вершины

Что ты рано, травушка

Белеет парус одинокий

Напоминание

Глинка М.

Не пой, красавица, при мне

Признание

Ах ты ночь ли, ноченька

Я люблю, ты мне твердила

Не щебечи, соловейко

Забуду ль я

Что красотка молодая

Северная звезда

Если встречусь с тобой

Гурилев А.

Матушка-голубушка

Сарафанчик

Вьется ласточка сизокрылая

Отгадай, моя родная

Улетела пташечка

Песнь ямщика

Домик-крошечка

Внутренняя музыка

Сердце-игрушка

Даргомыжский А.

Лихорадушка

Ты хорошенькая

Не судите, люди добрые

Слышу ли голос твой

Мне грустно

Влюблен я, дева-красота

Юноша и дева

Чайковский П.

Мой садик

*Романсы зарубежных композиторов для разных голосов*

Векерлен Ж.

Младая Флора

Пастушка-резвушка

Менует Экзоде

Нанетта

Григ Э.

Нежна, бела, как первый снег

Лесная песнь  
Старая песня  
Заход солнца  
Весной

Мендельсон Ф.

На крыльях чудной песни  
Привет

Моцарт В.

Тоска по весне  
Птички  
Маленькая пряжа

Шентирмай Э.

В мире есть красавица одна

Шуберт Ф.

Шарманщик  
В поле розочка  
Блаженство  
В путь  
К музыке.

### **Арии русских и зарубежных композиторов для разных голосов**

Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оперы «Фауст»

Романс Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка»

1-ая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Моцарт В. Ария Барбарини и вставная ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

Ария Бастьены и ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»

Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

Паизиелло Дж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»

Также возможно использование репертуарных сборников, хрестоматий, предлагаемых для обучения начинающих вокалистов.

### **3. Базы данных, информационно-поисковые системы**

ЭБС «IPRbooks»

ЭБС «Лань»

Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

Арктический государственный институт культуры и искусств. Кафедра  
Музыкального искусства

## **Программа**

### **Преддипломной практики**

Направление подготовки: **53.03.03 Вокальное искусство**

Квалификация выпускника:

**Концертно-камерный певец. Преподаватель.**

Профиль: Академическое пение

**Якутск  
2019**

Учебно-методическим советом АГИКИ от «03» июня 2019 года, протокол № 9

Составитель: Р. Г. Кордон, доцент

# ВВЕДЕНИЕ

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Цель** преддипломной практики - подготовка выпускной квалификационной работы к исполнению в процессе ГИА.

### **Задачи:**

- дальнейшая работа над совершенствованием творческих программ, выносимых на защиту выпускной квалификационной работы;
- систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения практических умений и теоретических знаний
- развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Освоение практики «преддипломной» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **знать:**

- концертный репертуар, включающий 2 концертные программы и сцену из оперного спектакля;
- произведения разных эпох, жанров и стилей;
- особенности основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства;
- особенности вокально-выразительных средств и исполнительских приемов;

### **уметь:**

- находить пути воплощения музыкальных образов;
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать интерпретацию музыкального произведения;

### **владеть:**

- навыками поиска исполнительских решений,
- приемами психической саморегуляции, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2
Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стиле	ПК-3
Способностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4
Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-5
Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6
Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-7
Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ПК-8
Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9
Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10
Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-11
Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-12



Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-13
Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ПК-14
Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-15
Способностью исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	ПК-16
Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК-17
Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ПК-24
Способен ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;	ПК-26

## 1. 2. ВИД ПРАКТИКИ, ФОРМА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

**Вид практики** – по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ; производственная, ( музыкально - исполнительская (творческая)).

**Тип практики** – преддипломная

**Способ проведения** – стационарная, выездная

**Место проведения** – аудитории, залы АГИКИ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется самостоятельно и под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство» и/или руководителя творческого коллектива базы практик.

Преддипломная практика входит в раздел «Практики», «Производственная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по профилю «Академическое пение».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен пройти преддипломную практику в 8 семестре. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

В ходе прохождения преддипломной практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется исполнительская практика: «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Методика обучения вокалу», «Музыкальная педагогика и психология», «Оперный класс», «Вокальный ансамбль».

Преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к самостоятельной трудовой деятельности. В процессе преддипломной практики также осуществляется сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы. Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

### **1.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы (216 часов).

Преддипломная практика осуществляется в учреждениях дополнительного, начального, среднего и высшего образования, на кафедрах института, на сценических площадках города и Республики.

Преддипломная практика проводится рассредоточено путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики, проводится в форме контактных часов с преподавателем и самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета), продолжение аудиторных занятий по сольному пению, камерному пению, оперной студии.

Преддипломная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 8 семестре.

### 1.Таблица «Структура и содержание практики»

Семестр	Количество недель	Вид работы по практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем Часов
1	1-18	Подготовка концертной программы творческого экзамена по «Сольному пению»;  Подготовка сольной концертной программы творческого экзамена по «Камерному пению»;  Подготовка программы творческого экзамена «Оперная подготовка»	Индивидуальные занятия, консультации, концертные выступления.  Зачет	ПК-1-17.	216
				<b>8 семестр</b>	<b>Зачет</b>

## 2.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные занятия;
- индивидуальные консультации;
- выступление на мастер-классе;
- концертные выступления;
- репетиции.

## **Объем и структура:**

**Программы** преддипломной практики соответствуют программам Выпускной квалификационной в ее творческих составляющих. Она должна выявлять комплексный характер исполнительских навыков выпускника:

- владение профессиональной вокальной техникой;
- владение профессиональными художественно-исполнительскими навыками, умение найти верную интерпретацию произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром.

### **Концертная программа по сольному пению (20 – 30 минут):**

#### Примерные репертуарные требования:

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв.;
2. Ария отечественного композитора XIX - начала XXI вв.;
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.;
4. Ария, песня или романс отечественного или зарубежного композитора XX-XXI вв.;
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-XXI вв.;
6. Народная песня.

### **Концертная программа по камерному пению (20-30 минут):**

#### Примерные репертуарные требования:

1. Старинная ария, кантатно-ораториальное произведение;
2. Романс М.И. Глинки;
3. Цикл или часть цикла, или ряд романсов одного или нескольких композиторов-современников, или программа, состоящая из русского романса, зарубежного романса, современного романса;
4. Народная песня.

### **Промежуточная аттестация и оценочные средства:**

Промежуточная аттестация по преддипломной практике проводится в форме **зачета**, на основании результатов индивидуальных занятий, консультаций, концертных выступлений, прослушиваний творческих программ.

**Учитываются следующие результаты:**

- концертное выступление представляет собой целостную программу, выявляющую практическое владение формами и методами художественного и педагогического воздействия на слушательскую аудиторию;
- исполнение художественно-творческой концертной программы направлено на выявление уровня исполнительских умений и степени подготовки студента-выпускника как будущего музыканта-исполнителя, солиста, ансамблиста, иллюстратора и педагога;
- публичное выступление должно выявить комплексный характер исполнительских навыков выпускника, а именно: владение профессиональной вокально-технической базой; владение профессиональными художественно-исполнительскими навыками, умение найти верную интерпретацию произведения в соответствии с жанром, стилем, эпохой.

В случае невыполнения программы практики ставится **незачет**.

### **Контрольно-измерительные материалы:**

**Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения преддипломной практики (возможные составляющие творческих аттестационных программ)**

#### **Арии**

#### **сопрано**

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

ВеберК. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Блондхен « Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Римский – Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада», Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко», Рассказ Домны Сабуровой

Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Гретри а. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»

Крюков Н. Романс Дуни «Станционный смотритель»

Мейербер Дж. Каватина Паж из оперы «Гугеноты»

Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»

Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминания» из оперы «Дубровский»

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки», Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка», Песня Царевны из I картины оперы «Кашей бессмертный»

Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

Тулубаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара»

Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Хренников Т. Ариозо Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Чайковский П. Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»

Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Аренский А. Песня Марии Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21, Ария «Душа, веселися» из кантаты №68, «Ария из «Кофейной кантаты», Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла»

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. 2 арии Джильды из оперы «Риголетто», Ария Виолетты из последнего действия оперы «Травиата», Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»,

Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза»

Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин», Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Ария Ларисы из оперы «Триумф Клелии», Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта «Фауст», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка», Ариозо Наташи из оперы «Русалка»,

Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты».

Моцарт В. Ария Сюзанны, ария Графини Розины из оперы «Свадьба Фигаро», 2 Арии Церлины, речитатив и ария Донны Анны из оперы «Дон Жуан», Ария Аминты из оперы «Король - пастух»

Палиашвили З. Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский – Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога», Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством», Ариозо Ядвиги «Как



молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода», Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок», Ария Сервилиии «Цветы мои» из оперы «Сервилиия»

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Романс Тампары из оперы «Демон», Ария сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»

Чайковский П. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка», Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин», Ариозо Кумы и Ария Оксаны «Ишь ты, какая выюга» из оперы «Черевички», Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева», Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»  
Шапорин Ю. Каватина невесты «Я вижу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

### **Меццо-сопрано**

Вокализы Ф.Абта, Дж. Конконе, Г.Панюфки, М.Соколовского

Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внушеньек» из оперы «Сон на Волге»

Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»

Рубинштейн А. Фрагмент III действия, сцена вторая- Хазифы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс», Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда», Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А Островского «Снегурочка», Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился из оперы «Черевички»

Аракашвили Д. Каватины царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина», Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира», Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея « О, троньтесь» из оперы «Орфей», «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»

Гречанинов А. Сон Мамелфы « Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ипполитов –Иванов М, Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»

Мусоргский М, Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»

Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»

Бах И.С. Ария «О, сжался (си минор) из оперы «Страстей по Матфею»

Верди Дж. Песня Азучены «Страшное племя» из оперы «Трубадур»

Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»

Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»

Кариссими Дж. Отдельная ария «Победа, победа»

Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»

Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана»

Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»

Сен –Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»

Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Опричник»

Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»

Бах И.С. «В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы “Князь Игорь”  
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы “Гибель богов”  
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы “Юлий Цезарь”  
Шапорин Ю. Соло “Мать на Руси” (“За родимый край во честном бою”) из кантаты “На поле Куликовом”

## **Тенор**

Вокализы М.Бордоньи, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж. Конконе  
Аренский А. Песня Бастрюкова “Догорай на небе, зоренька скорее” из оперы “Сон на Волге”  
Вебер К. Молитва Тюиона из оперы “Оберон”  
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы “Бал-маскарад”  
Верстовский А. Баллада торопа “Уж солнце поздними лучами” из оперы “Аскольдова могила”  
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены “Дай мне слезами” из оперы “Ринальдо”  
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»  
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»  
Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»  
Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)  
Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце нызенько» и «Ой, нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»  
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из Сераля»,  
Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»,  
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»,  
Песня садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»,

Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет» ,  
«В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»  
Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»  
Тигранян А. Песня воина из оперы «Давид-бек»  
Тулубаев М. Песня Естая из оперы «Биржан и Сара»  
Чайковский П. Куплет Трике из оперы «Евгений Онегин»  
Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»  
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»  
Вагнер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»  
Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»  
Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок»,  
«Близко города Славянска»,  
«Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»  
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы «Добрыня  
Никитич»  
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам» из  
оперы «Русалка»  
Ипполитов – Иванов М. Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия  
оперы «Ася»,  
Куплет Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» (характерный  
тенор) из оперы «Ася»  
Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»  
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»  
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»  
Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»,  
Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» (характерный тенор) из оперы  
«Ночь перед Рождеством»

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А. Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне»,  
сказы дурака «За морем, за синим» (характерный тенор) из оперы «Рогнеда»

Тома А. Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»

Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Ария Хозе «Видишь,  
как свято сохраняю» из оперы «Кармен»

Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы Мефистофель»

Вагнер Р. Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»

Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»,  
Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто».

Гайдн Й. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из  
оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

Глинка М. Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы  
«Шахсенем»

Глюк Г. ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»

Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ  
Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»

Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»

Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Ария Абесаломы из оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Римский – Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»,

Первая песня Левко «Солнце нызенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»,

Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста», Ария Яормира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада», Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»,

Песня кузнеца Вакулы « Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством», Песня Индийского гостя из оперы «Садко»,

Сцена Кащей «Природы постигнута тайна» из оперы «Кащей Бессмертный»

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»,

Вставная ария Водемона из оперы « Иоланта»,

Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая Дама», Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Александров А. Ария Печорина «Ты, знаешь, Бэла, как тебя я люблю»,  
монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать»,  
ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер», Ариозо Лоэнгина «О лебедь мой»,  
рассказ Лоэнгина из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С. Ария Гусляра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто», Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн Й. Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года», «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день, мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н. Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М, Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц. Ария Пленника «Я один остался»,

каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко», Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада»,

речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»,

Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»,

ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой петушок»



Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»  
Спадавеккиа А. Ария Рощина из оперы «Хождение по мукам»  
Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»  
Тигранян А. Ария Саро «Высокие горы» из оперы «Ануш»  
Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»  
Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье»,  
«Я имени её не знаю»,  
сцена Германа «Что наша жизнь-игра» из оперы «Пиковая дама»,  
Ариозо Вакулы «Что мне мать»,  
«Вот уж год прошел» из оперы «Черевички», Песня пьяного казака  
(характерный тенор) из оперы «Мазепа»,  
Ария Андрея из оперы «Опричник»  
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

## **Баритон**

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»  
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»  
Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»  
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»  
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа»  
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»  
Верди Дж. Ариозо Ренато «Облегченный высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»  
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»  
Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»  
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»  
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»  
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»  
Гендель Г. Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории  
«Саул»  
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»  
Доницетти Г. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»  
Кариссими Дж. «Vitoria»  
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»  
Палиашвили З. Ария Киазо «Исчезни, демон злой» из оперы «Даиси»  
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»  
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»,  
Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»,  
Ария Елецкого из оперы «Декабристы»  
Аракишвили Д. Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»  
Бах И.С. Ария из кантаты № 202  
Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы «Фиделио»  
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»  
Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»  
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида»,  
Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»,  
Монолог Яго из оперы «Отелло», Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур»,  
Ария Риголетто «Куртизаны, исчадьё порока» из оперы «Риголетто»  
Гайдн Й. Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»,  
«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»  
Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»  
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»  
Караев К. Ария мардана из оперы «Вятян»  
Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарации»  
Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»,  
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»  
Прокофьев С. Ария Андрея Волконского из оперы «Война и мир»  
Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска»  
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа ди Римини»  
Римский –Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»,  
Песня Веденецкого гостя из оперы «Севильский цирюльник»  
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»  
Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»  
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»  
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы  
«Чародейка»,  
Ария Роберта из оперы «Иоланта»,  
Ариозо Мазепы «О Мария»,  
ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа»,  
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»  
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

### **Бас**

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж. Конконе  
Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»  
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»  
Галефи Ф. Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь  
кардинала»  
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и  
Людмила»  
Моцарт В. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта», Соло Лепорелло  
«День и ночь» из оперы «Дон Жуан», Ария Мазетто «Все понятно» из оперы  
«Дон Жуан»  
Танеев С. Песня Стража из I действия оперы «Орестея»

Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»

Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»

Верди Дж. Первая часть арии Сильвы из оперы «Эрнани»

Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Ария мельника из I действия оперы «Русалка»

Караев К. Ариозо Старика из оперы «Вятян» («Родина»)

Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»

Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»

Мусоргский М. Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»

Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»

Римский – Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

Вокализы А.Варламова, Дж. Конконе, Г.Панофки, М.Соколовского (можно транспонировать)

Баланчивадзе М. Ария царя Георгия из оперы «Коварная Дареджан»

Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»

Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»

Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»

Молчанов К. Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Великая дружба»

Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»,  
Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Песня Пингала из оперы «Даиси»

Перголезе Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Юдифь»

Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»  
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»  
Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол», Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»  
Берлиоз Г. Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»  
Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»  
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»  
Вагнер Р. Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер», Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»  
Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»  
Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»  
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фралафа из оперы «Руслан и Людмила»  
Гомес А. Сальватора из оперы «Сальватор Роза»  
Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»  
Делиб Л. Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»  
Держинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»  
Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»  
Мейербер Дж. Песня Марсея из оперы «Гугеноты»  
Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»  
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»  
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»  
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта», Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

### **Романсы и песни**

Алябьев А. Я вижу образ твой, Вечерний звон, Незабудочка, Увы, зачем она блистает, Вечерком румяну зорю

Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный

Бетховен Л. Шотландская застольная, Стремление, Прощание, Люблю тебя, Прощание воина, Предостережение, Песня, Без любви, Песня Клерхен, Гремят барабаны

Бизе Ж. Апрельская песня

Бородин А. Из слез моих, Морская царевна

Булахов А. Гори, гори, моя звезда

Варламов А. На заре ты её не буди, Горные вершины, Травушка, Ты не пой, соловей, Песнь цыганки, Я вас любил, Ты не пой, душа-девица, Я люблю смотреть на Волгу, Белеет парус одинокий

Гайдн Й. Маленький дом. Первый поцелуй, Серенада, О сладкий звук, морская царевна, Матросская песня

Глинка М. Элегия, Только узнал я тебя, Кто она и где она, Уснули голубые, Жаворонок, К Молли, Люблю тебя, милая роза, В крови горит огонь желанья, Не пой красавица, при мне, Северная звезда

Глюк К. Ранние могилы

Григ Э. Горе матери, Старая мать, Весна, К родине, Люблю тебя

Гурилев А. Матушка-голубушка, Домик-крошечка, Однозучно гремит колокольчик, Внутренняя музыка, Отгадай, моя родная

Даргомыжский А. Ты хорошенькая, Как мила её головка, К друзьям, Шестнадцать лет, У него ли русы кудри, Что мне до песен

Закарян К. Любимой

Кюи Ц. К портрету Жуковского, Быть может, уж недолго, Желание, Не розу пафосскую

Меликян Р. Колыбельная

Мендельсон Ф. Италия, Баркарола, Фиалка

Моцарт В. Птички, Волшебник, Немая скорбь, Вечер, Моя цитра, Фиалка, Колыбельная, Прощание с весной

Римский –Корсаков Н. Восточный романс, Не пенится море, На нивы желтые, Запад гаснет, Не ветер вея с высоты

Рубинштейн А. Сон

Спендиаров А. Край мой родной, Нет вопросов давно, Татарская песня  
Тикоцкий Е. Зоранька  
Титов Н. Талисман  
Франц Р. Из слез моих  
Хамиди Л. Романс  
Чайковский П. Я тебе ничего не скажу, Хотел бы в единое слово, Он так меня любил, Я сначала, тебя не любила, Страшная минута, Ночь(Отчего я люблю тебя), Первое свидание  
Шопен Ф. Желание  
Шуберт Ф. Песнь Ипполита, У моря, Желание, Юноша у ручья, Форель, Рыбачка, Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Любопытство, Цветы мельника  
Шуман Р. Песнь Зюлейки, Две венецианские песни, На западе, Мой садик, Вдаль, На чужбине, Я слышу ручейки, За прялкой, Прощание пастуха, Око, Подснежник, Лотос, Из альбома для юношества: Две цыганские песни (Сон пришел, Божья коровка  
Яковлев Л. Зимний вечер  
Аракишвили Д. На холмах Грузии  
Аренский А. Небосклон ослепительно синий  
Балакирев М. Песня золотой рыбки, Песнь Селима, Сон  
Бетховен Л. Песнь Миньоны, Счастье дружбы, Влюбленный, Воспоминание  
Брамс Й. Девичья песня «За прялкой подруги»  
Варламов А. Гондольер молодой (баркарола)  
Векерлен Ж. Пробуждение  
Гайдн Й. Жтзнь наша-сон, таила страсть она  
Глазунов А. Русская песня «Не велят Маше»  
Глинка М. Бедный певец, Память сердца, Венецианская ночь, Еврейская песня, Желание  
Григ Э. С примулой, В лесу, Осенью, Колыбельная, Соловей  
Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца, Разлука

Даргомыжский А. Как часто слушаю, Вертоград, Песня рыбки, Не спрашивай,  
зачем, Что в имени тебе моем  
Комитас. Приди, приди  
Кьерульф Х. Песнь Сюннева, На озере, Песенка Ингрид, Старинная песенка,  
Пастораль  
Кюи Ц. Я вас любил, Желание, Ты и вы  
Лысенко Н. Колы настав чудовый май  
Мендельсон Ф. Зюлейка, На крыльях чудной песни  
Моцарт В. Письмо, Покой, Песнь расставания, К Хлое  
Мусоргский М. С куклой, С няней (из «Детской»)  
Мясковский Н. Ночевала тучка  
Раков Н. Молодость, Ещё томлюсь тоской  
Рахманинов С. Сирень, Маргаритки, Сон, На смерть чижики, Дитя, как цветок,  
ты прекрасна  
Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии, Искусство, Октава, Не пой ,  
красавица, Нимфа, О чем в тиши ночей, Зюлейка  
Сатян А. У родника  
Спендиаров А. Не знаю, отчего?, К розе  
Тер-Гевондян А. Ива  
Титов Н. Зимний вечер, Птичка  
Франц Р. О чем, слезинка, тоскуешь, Сновидение, Романс, Коли два сердца,  
Ранним утром, Забота, Гвоздика  
Хамиди Л. Ак-ку (лебедь)  
Чайковский П. Из «Песен для юношества»: Травка зеленеет, Детская песенка,  
Ты куда летишь, как птица (серенада), Скажи, о чем, Нам звезды кроткие  
сияли, Уноси мое сердце, Растворил я окно, Мы сидели с тобой, То было  
раннею весной, Средь шумного бала, Колыбельная, Уж гасли в комнатах огни,  
На землю сумрак пал, Соловей  
Чуркин Н. Казачка  
Шапорин Ю. Я помню вечер



Шуберт Ф. Голос любви, Цветочное письмо, Роза, Ночные фиалки, Скиталец,  
Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Куда, Мельник и ручей, Жалоба девушки,  
Утренняя серенада, Серенада

Шуман Р. Смотрят с гор руины Рейна, Из цикла «Женская любовь»: Колечко  
золотое, Вдова из Нагорья, Жена вождя, Из восточных роз, Прекрасная даль,  
Первая зелень, Ты, как цветок, прекрасна, Предостережение, Как роза, милая  
моя, Прощание с лесом, Из слез моих, Тихая любовь

Абрамян Э. Я певец

Аладов Н. Дума

Александров А. Люблю тебя, Спаньолетта

Аракишвили Д. Я жду тебя

Аренский А. Менестрель, Певец, Давно ль под волшебные звуки, В садах  
Италии, Две песни («Прелестна песнь полуденной страны»)

Балакирев М. Грузинская песня

Берлиоз Г. Неизвестный край

Бетховен Л. Круг цветочный, Новая любовь, Радость страдания, Прощание  
Молли, Жалоба, Разлученный с подругой

Бизе Ж. Спокойное море

Брамс Й. Напрасная серенада

Василенко С. Армянская серенада

Вольф Г. Гимн Вейлы, Агнесса, Русалка, О, будь твой дом, Садовник,  
Покинутая девушка

Глазунов А. Соловей, Сновиденье

Глинка М. Скажи, зачем, Победитель, Песнь Маргариты, Ах, когда б я прежде  
знала, Ночной зефир, Давно ли роскошно, Как сладко с тобою мне быть,  
Рыцарский романс, Мэри, Люблю тебя, милая роза, Я здесь, Инезилья

Гнесин М. Туманы вечера

Григ Э. Колыбельная Сольвейг, Песня Сольвейг, Отплытие, Первая встреча, С  
добрым утром, Вы, песни, к весне летите, Прелестное видение, Любовь,  
Надежда

Даргомыжский А. Чаруй меня, На раздолье небес, К славе, Тучки небесные, В крови горит огонь желанья, Влюблен я дева-красота (можно транспонировать)

Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни, Японские стихотворения

Косенко В. Колыбельная

Кюи Ц. Сожженное письмо

Лист Ф. Златокудрый мальчик мой, Серенада, Ты как цветок, Коль вижу пышный луг

Массне Ж. Сумерки

Мясковский Н. К портрету

Меликян Р. Не плачь

Нечаев В. В твою светлицу, Посвящение («Благоуханных дней теченье»)

Раков Н. Сборник лирических пьес: С тобою, В плену, Элегия, Глубоко храню я в сердце своем

Рахманинов С. У моего окна, Ночь печальна, В молчанье ночи тайной, В моей душе, Я жду тебя, Отрывок из Мюссе, Пощады я молю, Вчера мы встретились, Ночью в саду у меня, Давно ль, мой друг, Я опять одинок, Не пой, красавица при мне

Римский – Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье, О, если б ты могла, Сомненье, В темной роще замолк соловей, Ель и пальма, Я в гроте ждал тебя, Свитезянка, То было раннею весной, Дева и солнце, Цветок засохший, Свеж и душист твой роскошный венок, Дробится и плещет, Красавица

Рубинштейн А. Из персидских песен: Мне розан жалобно сказал, Клубится волною

Рустамов С. Голубые глаза

Свиридов Г. Цикл на слова С.Есенина «Деревянная Русь»

Сен-санс К. Утро, Сбор винограда

Спендиаров А. К возлюбленной, Колыбельная

Танеев С. Островок, Пусть отзвучит, Фонтаны, Бьется сердце беспокойное, Когда, кружась, осенние листья, Мэнует, В дымке –невидимке, Рождение арфы

Туренков А. Мушка-зеленушка

Хамиди Л. Булбул (соловей)  
Балазарс А. Яблони  
Бах И.С. Сердце молчит  
Берлиоз Г. Песнь Офелии, Рождение арфы, Биланелла  
Бетховен Л. Аделаида, Поцелуй, Тайна, Песнь издалека, Цикл «К далекой возлюбленной»  
Бизе Ж. Песня безумного, Тарантелла  
Бородин А. Море  
Брамс Й. Как сирень расцветает любовь моя, Глубже все моя дремота  
Вагнер Р. Пять романсов  
Варламов А. Песнь Офелии  
Василенко С. Ты, раздолье мое, Луговая, Хороводная, Отставала лебедушка  
Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца  
Вольф Г. Возлюбленного в Пенне я имею, Мне милый мой поет, Песнь охотника, Встреча, Кто любимую утратил, Ночь, Кто из чужбину собрался, Песня ветра, Сегодня у нас вечеринка, Как ветер воет и свищет, Из скорби моей великой, Огненный всадник, На зеленом балконе, Ожидание, Неприступная, Обращенная, Крысолов  
Гедике А. Шла тропинка, Поле, У моего окна  
Глазунов А. Нереида, Близ, мест, где царствует  
Глинка М. Сон Рахили, Не называй её небесной, Адель, Где наша роза, Кубок заздравный, К ней, Финский залив, Я помню чудное мгновенье  
Гнесин М. Хорони, хорони меня ветер, В дикой пляске, Песнь Гаэтана, Сафические строфы  
Григ Э. Моя цель, Игра жизни, Эрос, Сон, За добрый совет  
Даргомыжский А. О дева –роза, Мне все равно, Паладин  
Дебюсси К. Романс, Мандолина, Любовный разговор, Карусель, Фантоши, Забытые арии, Пять поэм Бодлера, Лирическая проза  
Джангиров Дж. Лунные ночи  
Животов А. Я глядела в озеро

Ипполитов –Иванов М. Осень

Караев К. Я вас любил

Катуар Г. Слова смолкли на устах, Ты шелест нежного листа, Смерть, убаюкай  
меня

Коваль М. Романсы из сборника «Из японской поэзии» ( по выбору)

Косенко В. Я ждал тебя

Котоян В. Как сон исчезла ты, К незнакомке

Кочуров Ю.Родник

Кюи Ц. В колокол, мирно дремавший

Лаурушас В. Цикл: Волна, Танец, Сосна, Рыбка

Лист Ф. Смертельной полны отравой, Когда я сплю, Лейся, лейся взор,

О, бедный птенчик, соловей, Мальчик рыбак, Где он ?, Как жизнь спасти,  
Средь радостей, Канцона, На Рейне, Сонеты Петрарки, Как дух Лауры

Метнер Н. Бабочка, Муза, Зимний вечер, Майская ночь, Ночной зефир, Давно  
ль под волшебные звуки, Шелохнулась занавеска, Эпитафия, Дума за думой,  
Сумерки, Могу ль забыть, Мечтателю, Ночь, Бессонница, Лишь розы увядают,  
Похороненная песня, Цветок засохший, И танцы и игры, Соната-вокализ,  
Мимоходом, Песенка эльфов, Телега жизни

Мусоргский М. Саул, Где ты, звездочка, Ночь (вторая редакция), Из цикла  
«Песни и пляски смерти»: Колыбельная, Полководец

Мясковский Н. Бывало, отрок, Заклинание, Солнце, Меня ты проси, Нет, не  
тебя так пылко я люблю, К портрету, Цикл «Мадригал»

Нечаев В. Край ты мой заброшенный, Благоуханных дней, Три стихотворения  
Пушкина (ор.15), Ты и вы, В последний раз твой образ милый, Мы теперь  
уходим понемногу

Прокофьев С. Отчалила лодка, Есть иные планеты, Гадкий утенок, Румяной  
зарю покрылся восток, песни на слова А. Ахматовой

Равель М. Естественная история, Азия, Шехеразада, Равнодушная, Волшебная  
флейта

Раков Н. Здравствуй, лен, Зимний день

Рахманинов С. Ветер перелетный, Вокализ, Крысолов, Весенние воды, Она, как полдень, хороша, Арион, Как мне больно, На смерть чижики, Островок, Утро

Рзаева А. Не пой, красавица, при мне

Респиги О. Сумерки, Фавны

Римский-Корсаков Н. Медлительно влекутся, Сон в летнюю ночь, Посмотри свой вертоград, В царство розы и вина приди, Редает облаков, Моя баловница, Ненастный день потух

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Из персидских песне: Ах, сравню ль тебя, Как солнце небесам, Нас по одной дороге, Скинь чадру, Нераспустившийся цветочек, Над морем солнце блещет, Не будь сурова

Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры

Спендиаров А. Песня утопленницы, Аль-Джамал

Танеев С. Маска, Рождение арфы, Музыка, Бьется сердце беспокойно

Толкачев Г. Соловей

Туренков А. Полька Янка

Хамиди Л. Казах вальсы (казахский вальс)

Файнберг С. Зимний вечер

Хачатурян А. Сад мой

Чайковский П. День ли царит, Я ли во поле да не травушка, Кабы знала, кабы ведала, Примирение, Как над горячею золой

Чуркин Н. Лянок

Шапорин Ю. Заклинание, Расставание, Под небом голубым, За горами, за лесами

Шоссон Э. Колибри, Время сирени

Шуберт Ф. Лесной царь, Атлант, Ты мой покой, Ганимед, Баллада о Фульском короле, Тайна, Ацис, Горе блуждающим, Кот хлеб слезами не кропил, Влюбленная пишет, Кто одиноким хочет быть, Сын муз, Отъезд, Крысолов, Радость и горе, Песня Маргариты, Весенний сон, В упоенье, Третья песнь

арфиста: Тихо к двери подойду, Второй сонет Петрарки: Вечерние картины,  
Две песни Зюлейки: Весенние мечты, На чужбине, Песни Миньоны: Не  
говорит, Кто знал тоску, Любовь без покоя, Знаешь ли край  
Шуман Р. Орешина, Когда же, наконец, Идальго, В горах странный шум,  
Вальтасар, Музыкант, Посвящение, Колыбельная горца, «Провансальская»  
песня из оратории «Проклятие певца», Из цикла «Женская любовь»: Взор его  
при встрече, Не знаю, верить ли счастью, Милые сестры

### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

7. ЭБС «IPRbooks»
8. ЭБС «Лань»
9. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»









