

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДЕНА
решением Ученого совета
от 11.06.2020 протокол № 12
председатель

С.С. Игнатьева

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки: 51.04.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки: Танцевальная культура народов Арктики

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 6 декабря 2017 года
№1184

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

Нормативный срок освоения программы: 2 года очная, 2 года и 6 месяцев заочная.

Якутск
2020

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО) утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 11.06.2020 г. протокол № 12

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института
от 27.05.2020 г. протокол №12

Председатель



В. С. Никифорова

Одобрена на заседании кафедры народной художественной культуры
от 13.05.2020 г. протокол №9

и.о. зав.кафедрой



З. А. Стрекаловская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	5
1.1. Цель реализуемой ОПОП	5
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП	7
1.3. Перечень сокращений	8
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	9
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	9
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	10
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	11
2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	12
3. Общая характеристика образовательной программы, реализуемой в рамках направления подготовки (специальности).....	15
3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки.....	15
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы — магистр.....	15
3.3. Объем программы.....	15
3.4. Форма обучения.....	15
3.5. Срок получения образования	15
3.6. Язык образования.....	16
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	16
4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	17
4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	18
4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	21
5. Структура и содержание ОПОП.....	41
5.1. Объем обязательной части образовательной программы.....	41
5.2. Типы практик	42
5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП	42
5.3.1. Учебный план и календарный учебный график	42
5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей).....	45
5.3.3. Аннотации программ практик.....	68
5.3.4. Аннотация программ государственной итоговой аттестации выпускников	83
5.3.5. Фонд оценочных средств.....	78
6. Условия осуществления образовательной деятельности по ОПОП	88
6.1. Общесистемные условия реализации программы.....	88
6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы магистратуры	80
6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы магистратуры	82
6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы магистратуры.....	83

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе магистратуры	83
7. Характеристики среды института, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-значимых личностных компетенций выпускников	85
8. Условия реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	97
Приложение 1. Учебный план, календарный учебный график.	
Приложение 2. РПД учебных дисциплин учебного плана.	
Приложение 3. Программы практик.	
Приложение 4. Программа ГИА.	
Приложение 5. Фонд оценочных средств.	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель реализуемой ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП) подготовки магистра, реализуемая ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы. ОПОП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, рабочих программ практик, государственной итоговой аттестации.

Цель ОПОП по направлению подготовки «Народная художественная культура» (уровень магистратуры) - обеспечение научно-исследовательской, педагогической и организационно-управленческой подготовки магистра в области народной художественной культуры, формирование комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в соответствии с требованиями ФГОС ВО, позволяющих ему успешно работать в избранной сфере деятельности, обеспечивающих социальную мобильность, профессиональную карьеру и конкурентоспособность на рынке труда.

Основные задачи ОПОП:

1. Определить набор требований к выпускникам по направлению подготовки 51.04.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Танцевальная культура народов Арктики».

2. Регламентировать последовательность и модульность освоения общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством рабочих учебных планов.
3. Сформировать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
4. Определить цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ОПОП по направлению подготовки.
5. Регламентировать критерии оценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, ее результатов.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативную правовую базу разработки ОПОП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», утверждённый приказом Минобрнауки Российской Федерации от 06.12.2017 №1184;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г. №301;
- Порядок проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 29 июня 2015 г. №636 (с изменениями и дополнениями от 28.04. 2016 г., 09.02.2018 г., 27.03.2020 г.);
- Профессиональный стандарт «Специалист по организационному и документационному обеспечению управления организацией», утвержденный Приказом министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544 н (с изменениями и дополнениями);
- Нормативно-правовые документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав ФГБОУ ВО «АГИКИ», утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 31.10.2018 г. № 880;
- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО «АГИКИ».

1.3. Перечень сокращений

ЕКС – единый квалификационный справочник

з.е. – зачетная единица

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа

ОТФ - обобщенная трудовая функция

ОПК – общепрофессиональные компетенции

Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе магистратуры по направлению подготовки (специальности)

51.04.02 Народная художественная культура

ПК – профессиональные компетенции

ПООП – примерная основная образовательная программа

ПС – профессиональный стандарт

УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей

УК – универсальные компетенции

ФЗ – Федеральный закон

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, научных исследований).

В сфере реализации государственной культурной политики, сфера управления творческо-производственной деятельностью учреждений этнокультурного профиля, сфера межнационального и международного культурного сотрудничества в области изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества и художественного наследия народов Российской Федерации.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

- произведения народного художественного творчества, памятники народной культуры;
- исследователи народной художественной культуры;
- проблемное поле исследований теории и истории народной художественной культуры, теоретические и прикладные исследования в сфере народной художественной культуры, их методология и методы;
- системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе;
- этнокультурное образование;
- инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования.

– выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

2.3. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Магистратура по направлению подготовки (специальности) 51.04.02 «Народная художественная культура»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	6
				Воспитательная деятельность	А/02.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Развивающая деятельность	А/03.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ	В/03.6	6

				основного и среднего общего образования		
--	--	--	--	---	--	--

2.4. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	научно-исследовательский	<ul style="list-style-type: none"> – выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; – проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; – научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций; – проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий; 	исследователи народной художественной культуры; проблемное поле исследований теории и истории народной художественной культуры, теоретические и прикладные исследования в сфере народной художественной культуры, их методология и методы;

		<ul style="list-style-type: none"> – участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; – разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно- нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально- культурных традиций России. 	
	педагогический	<ul style="list-style-type: none"> – преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; – разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. 	системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе; этнокультурное образование; инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования.
	организационно-управленческий	<ul style="list-style-type: none"> – участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций; – участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного 	системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе;

		<p>образования и народного художественного творчества в Российской Федерации;</p> <p>– руководство учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.</p>	
--	--	---	--

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Направленность (профиль) образовательной программы в рамках направления подготовки

Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» предусмотрена подготовка по профилю «Танцевальная культура народов Арктики».

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы

По результатам успешной Государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» по профилю «Танцевальная культура народов Арктики» выпускнику присваивается квалификация «Магистр».

3.3. Объем программы

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану.

3.4. Форма обучения

Обучение по программе магистратуры может осуществляться в очной и заочной формах обучения. При обучении возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, с возможностью приема-передачи информации доступных формах для инвалидов и лиц с ОВЗ. Возможна реализация программы посредством сетевой формы.

3.5. Срок получения образования

Срок получения образования по программе магистратуры (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

- в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года;

- в заочной форме, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2,5 года.

3.6. Язык образования

Программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» реализуется на государственном языке Российской Федерации – русском языке.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. <i>Знает:</i> нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа. УК-1.2. <i>Умеет:</i> адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления. УК-1.3. <i>Владеет:</i> навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. <i>Знает:</i> методологию и методику проектного менеджмента. УК-2.2. <i>Умеет:</i> разрабатывать и реализовывать проект полного цикла. УК-2.3. <i>Владеет:</i> технологией разработки и реализации проектов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1. <i>Знает:</i> теорию и методологию психологии управления. УК-3.2. <i>Умеет:</i> организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения. УК-3.3. <i>Владеет:</i> психологическими методами управления профессиональным коллективом.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные	УК-4.1. <i>Знает:</i> теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах).

	технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.2. <i>Умеет:</i> осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). УК-4.3. <i>Владеет:</i> навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <i>Знает:</i> теорию и технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.2. <i>Умеет:</i> применять технологии межкультурного взаимодействия. УК-5.3. <i>Владеет:</i> технологией межкультурного взаимодействия.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. <i>Знает:</i> основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, здоровьесбережения и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала. УК-6.2. <i>Умеет:</i> выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности. УК-6.3. <i>Владеет:</i> основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к укреплению здоровья.

4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции

ОПК	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.	<p>ОПК-1.1. <i>Знает:</i> специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-1.2. <i>Умеет:</i> организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-1.3. <i>Владеет:</i> навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования.</p>
	ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	<p>ОПК-2.1. <i>Знает:</i> специфику педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.2. <i>Умеет:</i> осуществлять педагогическую деятельность в области этнокультурного воспитания и образования.</p> <p>ОПК-2.3. <i>Владеет:</i> навыками осуществления педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания и образования.</p>
	ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе	ОПК-3.1. <i>Знает:</i> современные проблемы управления персоналом и основы создания команды профессионалов, нормы социальной и этической ответственности.

	норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.2. <i>Умеет:</i> создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального развития коллектива. ОПК-3.3. <i>Владеет:</i> методами руководства коллективом на основе норм социальной и этической ответственности.
--	---	--

4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
Выявление и анализ актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры; Проведение социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития; Научный поиск, фиксация, систематизация и анализ фольклорных произведений и традиций; – проведение теоретических и прикладных научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного	Исследователи народной художественной культуры; Проблемное поле исследований теории и истории народной художественной культуры, ее теоретические и прикладные исследования в сфере народной художественной культуры, их методология и методы;	ПК-1. Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (обязательная).	ПК-1.1. <i>Знает:</i> современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды; современные научные направления и школы изучения народной художественной культуры в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России; современные тенденции развития теории и истории народной художественной культуры в регионах Российской Федерации. ПК-1.2. <i>Умеет:</i> собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую

<p>воспитания и образования с использованием современных научно- исследовательских методов и информационных технологий; – участие в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации; разработка концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно- нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно- исторических и национально- культурных традиций России.</p>			<p>информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры; отслеживать основные тенденции и состояние народной художественной культуры и прогнозировать перспективу их развития; формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры.</p> <p>ПК-1.3. <i>Владеет:</i> методологией и методикой научных исследований в сфере народной художественной культуры; умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</p>
--	--	--	--

		<p>ПК-2. Способен проводить конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития (обязательная).</p>	<p>ПК-2.1. <i>Знает:</i> специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры; новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры; методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>ПК-2.2. <i>Умеет:</i> анализировать и обобщать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах; участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); оформлять, представлять и докладывать результаты своей</p>
--	--	--	--

			<p>конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ПК-2.3. <i>Владеет:</i> системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; методами и методикой исследования народной художественной культуры; способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>
		<p>ПК-3. Способен проводить научный поиск, фиксацию, систематизацию и анализ фольклорных произведений и традиций.</p>	<p>ПК-3.1. <i>Знает:</i> методы и методику научного поиска и систематизации фольклорных традиций и произведений народного художественного творчества; электронные библиотечные системы, компьютерные базы</p>

			<p>данных и другие источники информации о различных видах народного художественного творчества; приемы работы с источниками и каналами информации о фольклорных произведениях и традициях.</p> <p>ПК-3.2. <i>Умеет:</i> распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; работать с живым бытованием русского традиционного фольклора в его современном состоянии и его носителями;</p> <p>ПК-3.3. <i>Владеет:</i> практическими навыками записи, квалификации и систематизации и анализа фольклорных произведений; навыками подготовки текстов фольклорных произведений к включению в состав фольклорных сборников, учебно-методических пособий, художественных альбомов и нотных сборников.</p>
--	--	--	---

		<p>ПК-4. Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.</p>	<p>ПК-4.1. <i>Знает:</i> основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества; цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры; структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</p> <p>ПК-4.2. <i>Умеет:</i> использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований; самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного</p>
--	--	---	---

			<p>воспитания и образования; применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания;</p> <p>ПК-4.3. Владеет: методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.</p>
		<p>ПК-5. Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной</p>	<p>ПК-5.1. Знает: законодательство, регулирующее отношения в области культуры и образования; нормативно-правовое</p>

		<p>культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.</p>	<p>обеспечение модернизации образования в РФ; нормативные и организационные основы деятельности учреждений культуры и образования; запросы и потребности населения в удовлетворении этнонациональных интересов; современное состояние народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации.</p> <p>ПК-5.2. <i>Умеет:</i> определять содержание, процесс и результат концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; выявлять средства и ресурсную базу для реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации и ее регионах;</p>
--	--	---	--

			<p>ПК-5.3. <i>Владеет:</i> инновационными, педагогическими, информационно-коммуникативными технологиями создания и реализации концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; технологиями консультационной работы с педагогами и участниками клубных учреждений по реализации концепции развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в РФ и ее регионах; методами перевода концепции, как описательного или объяснительного документа, имеющего декларативный характер, в инструмент, способствующий преобразованию знаний в этнокультурной сфере.</p>
		<p>ПК-6. Способен анализировать и обобщать процессы возникновения и развития творческого</p>	<p>ПК-6.1. <i>Знает:</i> теорию Арктической циркумполярной цивилизации; концепции, основные</p>

		предпринимательства как часть устойчивого развития Арктики.	принципы и факторы устойчивого развития. ПК-6.2. <i>Умеет:</i> анализировать и обобщать процессы развития творческого предпринимательства в сфере народной художественной культуры в Арктике; выявлять основные тенденции, диагностировать проблемы и прогнозировать будущие сценарии развития творческого предпринимательства ; разрабатывать практические рекомендации по развитию творческого предпринимательства как фактора обеспечения устойчивого развития территорий. ПК-6.3. <i>Владеет:</i> навыками комплексного и творческого подхода к обсуждению проблем устойчивого развития.
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
– преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных	системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе;	ПК-7. Способен разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные этнокультурные и этнохудожественные образовательные системы,	ПК-7.1. <i>Знает:</i> современные требования к разработке учебно-методического сопровождения этнокультурного и этнохудожественного образования;

<p>организациях и образовательных организациях высшего образования;</p> <p>– разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.</p>	<p>этнокультурное образование;</p> <p>инновационные процессы и явления в практике развития народной художественной культуры и этнокультурного образования.</p>	<p>педагогические технологии, учебники, учебные и учебно-методические пособия (обязательная).</p>	<p>методики разработки нормативного, организационно-методического и научного обеспечения деятельности инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем; технологии внедрения и апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем.</p> <p>ПК-7.2. <i>Умеет:</i> анализировать и разрабатывать современные образовательные системы, педагогические технологии; создавать авторские педагогические программы, учебники и учебно-методическую документацию; разрабатывать учебно-методические пособия.</p> <p>ПК-7.3. <i>Владеет:</i> механизмами экспериментальной апробации инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем,</p>
---	--	---	--

			педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий; навыками внедрения в современную этнокультурную и этнохудожественную практику современных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.
–		ПК-8. Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных , профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	ПК-8.1. <i>Знает:</i> современное содержание и тенденции развития этнокультурного образования в РФ; исторический опыт развития этнокультурного образования в России; закономерности и принципы отбора содержания этнохудожественного и этнокультурного образования в системе общего и специального образования; методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе

			<p>послевузовского образования. ПК-8.2. <i>Умеет:</i> использовать полученные знания в преподавании этнохудожественных дисциплин; организовывать обобщение опыта этнокультурной деятельности педагогов по использованию в практике передового педагогического опыта по инновационным методам и формам обучения; создавать этнокультурную образовательную среду через систему дополнительного образования и развитию сетевого взаимодействия по реализации этнокультурного компонента; ПК-8.3. <i>Владеет:</i> современными технологиями преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных дисциплин на различных уровнях общего, высшего и послевузовского образования; методиками создания банка продуктов инновационной</p>
--	--	--	--

			деятельности – образовательных программ, учебников и методических пособий, проектов и т.д.
–		ПК-9. Способен разрабатывать концептуальные основы и педагогические технологии патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.	<p>ПК-9.1. <i>Знает:</i> теоретические основы патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности; государственные документы и концепции, определяющие приоритеты в области патриотического и духовно-нравственного воспитания населения; традиции народов России в области духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи;</p> <p>ПК-9.2. <i>Умеет:</i> организовывать разработку концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе</p>

			<p>культурно-исторических и национально-культурных традиций России</p> <p>ПК-9.3. Владеет: методами разработки и научного обоснования концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе; технологиями применения культурно-исторических и национально-культурных традиций в деле патриотического и духовно-нравственного воспитания населения.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
– участие в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и	системы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современном обществе;	ПК-10. Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и	ПК-10.1. Знает: современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и

<p>межкультурных коммуникаций; участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации; руководство учреждениями и организациями участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры.</p>		<p>межкультурных коммуникаций (обязательная).</p>	<p>межкультурных коммуникаций.</p> <p>ПК-10.2. <i>Умеет:</i> анализировать, и высказывать свое оценочное суждение об актуальных задачах российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций; применять теоретические знания и эмпирический опыт в постановке и разработке решения актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.</p> <p>ПК-10.3. <i>Владеет:</i> способностью участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных</p>
--	--	---	---

			отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций.
—		<p>ПК-11. Способен участвовать в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.</p>	<p>ПК-11.1. <i>Знает:</i> основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурному образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации; - о целях, задачах и содержании деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.</p> <p>ПК-11.2. <i>Умеет:</i> принимать конструктивные решения в руководстве и осуществлении организационной деятельности</p>

			<p>учреждений культуры и образования; анализировать и оценивать качество организационной деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.</p>
—			<p>ПК-11.3. <i>Владеет:</i> способностью принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и</p>

			<p>нестандартных ситуациях. ПК-12.3. <i>Владеет:</i> навыками организационно-управленческой деятельности.</p>
–		<p>ПК-13. Способен анализировать и обобщать процессы возникновения и развития танцевальной культуры народов Арктики</p>	<p>ПК-13.1. <i>Знает:</i> истоки танцевального наследия народов Арктики, его связи с религиозно – мировоззренческими воззрениями, верованием, обрядовым комплексом, историческим развитием, природно – климатическими условиями и трудовой деятельностью народов Арктики; аксиологический аспект Арктической циркумполярной цивилизации. ПК-13.2. <i>Умеет:</i> анализировать танцевальное наследие народов Арктики. ПК-13.3. <i>Владеет:</i> источниками и каналами информации о прошлом и настоящем традиционной танцевальной культуры народов Арктики.</p>

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Объем обязательной части образовательной программы:

Общий объем программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» профиль «Танцевальная культура народов Арктики» составляет 120 з.е. вне зависимости от формы обучения и применяемых образовательных технологий, реализации программы с использованием сетевой формы, по индивидуальному учебному плану.

Объем программы магистратуры, реализуемый за один учебный год в очной форме обучения, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы магистратуры с использованием сетевой формы, реализации программы магистратуры по индивидуальному учебному плану, а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Структура программы магистратуры состоит из следующих блоков:

- Блок 1 «Дисциплины (модули)», объем блока составляет 85 з.е;
- Блок 2 «Практика», объем 26 з.е.;
- Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», объем 9 з.е.

Программа включает факультативные дисциплины, которые не включаются в объем программы магистратуры.

Инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) предоставляется возможность обучения по программе магистратуры, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Аудиторная контактная работа предусматривает групповую работу и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками.

5.2. Типы практик

В соответствии с п. 2.4 ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» учебным планом предусмотрены учебная и производственная практики.

Типы учебной практики:

- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
- педагогическая практика

Типы производственной практики:

- научно-исследовательская работа.

5.3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ОПОП магистратуры по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» профиль «Танцевальная культура народов Арктики» информационно-аналитической деятельности» регламентируется следующими документами: ФГОС, учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

5.3.1. Учебный план и календарный учебный график

В учебном плане содержится перечень блоков дисциплин (модулей), практик, государственной итоговой аттестации обучающихся с указанием их объема в зачетных единицах, трудоемкости, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы

обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) определена форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений, включая дисциплины по выбору. Дисциплины, относящиеся к обязательной части, являются обязательными для освоения.

Блок 2. «Практики», который в полном объеме относится к обязательной части, включает учебную ознакомительную, производственные технологические и преддипломную практики;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация состоит из выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Общее количество часов по блокам соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура».

Учебный график включает конкретные сроки реализации данной ОПОП по годам обучения, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы. Учебный план и учебный график представлены в приложении 1.

5.3.2. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Б1.О.01	<p>История и методология науки</p> <p>Б1.О.01 История и методология науки</p> <p>Учебная дисциплина «История и методология науки» направлена на формирование представления о роли науки в истории и культуре человечества, понимания динамики науки и знания основных этапов её исторического развития; роли философии и научной методологии в познавательном процессе; знания философских и общенаучных методов, а также современных методологических подходов, используемых в гуманитарном знании.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> раскрывать основные методологические основы научного познания, определяет структурные элементы исследуемого объекта, демонстрирует знание этических норм, принятых в научном сообществе, при проведении исследований.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями, базами данных, традиционными источниками для получения научной информации, анализировать и оценивать современные научные достижения, устанавливать прямые и опосредованные взаимосвязи между элементами, выстраивает иерархию элементов, аргументировать собственную научную мировоззренческую позицию на объект исследования, опираясь на достоверную информацию и системность, следовать этическим нормам, принятым в научном сообществе, при проведении исследований, принимать решения и выстраивает линию поведения с учетом этических норм профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оформления результатов исследований в виде докладов, научных отчетов, статей, выстраивает свою позицию, раскрывает полное содержание этических норм, применяемых в профессиональной деятельности.</p>	УК-1	5
---------	---	------	---

	<p>Краткое содержание дисциплины: История и методология науки: предмет и функции. Многообразие интерпретаций истории и методологии науки. Возникновение науки: наука в античности и средние века. Становление новоевропейской науки. Классический, неклассический и постнеклассический этапы развития науки. Эволюция науки в контексте философского знания. Научные революции и смена научных парадигм. Эволюция научной картины мира. Специфика и структура научного знания. Научная теория: объект и функции. Идеалы, нормы и принципы научного знания. Средства научно-исследовательской деятельности. Философские, общенаучные методы эмпирического и теоретического исследования. Фазы, стадии и этапы НИР. Методологии гуманитарного знания. Социально-гуманитарные исследовательские стратегии XX–XXI вв.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.02	<p>Педагогика и психология высшего профессионального образования</p> <p>Б1.О.02. «Педагогика и психология высшего профессионального образования»</p> <p>Учебная дисциплина «Педагогика и психология высшего профессионального образования» нацелена на закрепление теоретических знаний и практических навыков для осуществления педагогической деятельности в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> теоретические основы педагогики и психологии высшей школы; основные этапы истории развития высшего профессионального образования и его современное состояние; основы методики преподавания в высшей школе; основные инновационные технологии обучения в сфере высшего образования.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать полученные теоретические знания в профессиональной деятельности; применять педагогические технологии в сфере профессионального образования.</p>	УК-3	5

	<p><i>Владеть:</i> навыками применения основных педагогических методик и знаний психологии в практической деятельности в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования; навыками применения современных инновационных технологий преподавания в сфере высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Педагогика как наука. Методология и методы педагогики высшей школы; Развитие высшего профессионального образования в России; Компетентностный подход как основная парадигма системы современного высшего образования; Дидактика высшей школы. Образовательный процесс в высшей школе; Инновационные технологии обучения и взаимодействия в образовательном пространстве высшей школы; Воспитание как социокультурное и педагогическое явление. Профессиональное воспитание студентов в высшей школе; Общие основы психологии высшей школы; Психологические основы обучения и воспитания в высшей школе.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.03	<p>Иностранный язык: основы профессиональной коммуникации</p> <p>Б1.О.03. Английский язык: основы профессиональной коммуникации</p> <p>Учебная дисциплина «Английский язык: основы профессиональной коммуникации» направлена на на практическое овладение языком, которое позволит использовать его в научной работе и осуществлении международных связей в ходе управления деятельностью учреждений и организаций этнокультурной сферы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p>	УК-4	5

	<p><i>Знать:</i> особенности осуществления международной коммуникации устного и письменного характера;</p> <p><i>Уметь:</i> понимать оригинальную литературу на английском языке в соответствующей отрасли знаний и оформлять извлеченную информацию в виде перевода или резюме;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления сообщений и докладов на английском языке на темы, связанные с научной работой магистранта и вести беседу по специальности.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Английский язык и деловой мир; Деловая корреспонденция как вид коммуникации; Документация и контракты; Деловые встречи. Знакомство; СМИ как источник информации и средство позиционирования; Презентация. Резюме и творческое портфолио; Деловые переговоры; Деловое письмо; Деловая поездка.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.04	<p>Информационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>Б1.О.04. «Информационные технологии в профессиональной деятельности»</p> <p>Учебная дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» направлена на получение магистрантами целостного представления теоретических знаний и практических навыков в области использования современных информационных технологий в деятельности учреждений культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> основные информационные технологии, используемые в современном обществе; <i>Уметь:</i> использовать информационные ресурсы и технологии в деятельности учреждений культуры;</p>	УК-1	5

	<p><i>Владеть:</i> информационными технологиями, способствующими оптимизации деятельности учреждений культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Понятие информации и информационной технологии; Классификация информационных технологий; Возможности и преимущества сетевых технологий; Интернет технологии; Информационные ресурсы; Создание собственных информационных ресурсов учреждения культуры.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.05	<p>Нормативно-правовое обеспечение культурных и креативных индустрий</p> <p>Б1.О.05. «Нормативно-правовое обеспечение культурных и креативных индустрий»</p> <p>Учебная дисциплина «Нормативно-правовое обеспечение культурных и креативных индустрий» направлена на овладение студентами знаниями о нормативно-правовых документах в сфере культуры, нормативно-правовом обеспечении культурных и креативных индустрий. Это обеспечивается через выработку умения понимать законы и другие нормативно-правовые акты, обеспечивать соблюдение законодательства в сфере культурной деятельности, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с изученным законодательством, анализировать правовые акты в сфере культуры, ориентироваться в специальной литературе.</p> <p>В результате освоения учебной дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> основные положения Конституции РФ, права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации; понятие правового регулирования в сфере профессиональной деятельности; законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие правоотношения в</p>	УК-2, ПК-12.	3

	<p>процессе профессиональной деятельности; организационно-правовые формы юридических лиц; правовое положение субъектов предпринимательской деятельности; права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности; порядок заключения трудового договора и основания его прекращения; правила оплаты труда; понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника; виды административных правонарушений и административной ответственности; нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров.</p> <p><i>Уметь:</i> применять современную правовую базу, правовой и культурологический инструментарий в практической деятельности при разработке культурных программ и проектов любого уровня; использовать необходимые нормативно-правовые документы; защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере.</p> <p><i>Владеть:</i> опытом работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими правовые отношения специалистов в сфере культуры; навыками применения правил продажи и предоставления отдельных видов товаров и услуг в сфере культуры; фундаментальными знаниями в области применения прав потребителей товаров и услуг на приобретение товаров (услуг), на получение информации о товарах (услугах) в сфере культуры; навыками использования нормативно-правовых требований к рекламе; опытом применения знаний тарифно-квалификационных характеристик специалистов в сфере культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину; Культурная политика в разрезе уровней власти; Классификация организаций культуры и искусства; Формы и методы государственного регулирования организаций культуры; Законодательство РФ в сфере культуры. «Основы законодательства РФ о культуре»; Законодательство о культуре в субъектах РФ; Деятельность организаций по управлению системой культуры в РФ; Государственная политика в области шоу-бизнеса; Авторское право.</p>		
--	--	--	--

	<p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.</p>		
Б1.О.06	<p>Технологии реализации государственной культурной политики</p> <p>Б1.О.06. Технологии реализации государственной культурной политики</p> <p>Учебная дисциплина «Технологии реализации государственной культурной политики» нацелена на развитие способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни и документов, отражающих современную культурную политику, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные направления культурной политики, реализуемой на уровне РФ и региона; направления межэтнического, межконфессионального диалога в сфере культурного наследия; основные положения и документы в области культурной политики основные этапы истории культурной политики в России и странах Запада; виды социально-культурной деятельности в различных государственных системах; определения и концепции культурной политики в различных общественных теориях; историческую морфологию, структуру, характер и функции государственных органов управления культурой; принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культуроохранных институтов – библиотек, музеев, театров, творческих союзов и студий;</p> <p><i>Уметь:</i> применять современную правовую базу, правовой и культурологический инструментарий в практической деятельности при разработке культурных программ и проектов любого уровня; критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания как представлениями об общественной пользе, так и социокультурным контекстом; оценивать</p>	УК-2; ПК-10.	2

	<p>факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанные с изменениями в обществе; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере;</p> <p><i>Владеть:</i> профессиональным подходом к разработке и реализации культурных инициатив; понятийным аппаратом дисциплины; основными методами и приемами анализа документов культурной политики.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Основные понятия и характеристики культурной политики; Основные направления и инструменты культурной политики; Централизованная культурная политика в экономически развитых странах; Модели культурной политики; Роль государства в реализации культурной политики; Типы финансирования зрелищного искусства; Культура как фактор стратегии устойчивого развития; Закон «О культуре в Республике Саха (Якутия)»; Сеть учреждений культуры Республики Саха (Якутия);</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.</p>		
Б1.О.07	<p>Социология культуры</p> <p>Б1.О.07. Социология культуры</p> <p>Учебная дисциплина «Социология культуры» направлена на ознакомление магистрантов с социальными аспектами культуры и цивилизации Арктики; формирование знаний о социологических методах, а также умения применять их в культуротворческой деятельности в арктическом пространстве. Вся дисциплина построена в диалоговом режиме интеллектуального и творческого общения.</p>	ПК-2	5

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные направления, проблемы, теории и методы социологии, содержание современных социологических дискуссий по проблемам общественного развития; основные аспекты социального бытия культуры, фундаментальную роль культуры в функционировании общества; основные категории и теории социологии культуры, теории социальной трансформации и глобализации; роль социокультурных институтов в жизни и развитии общества.</p> <p><i>Уметь:</i> различать культурологический и социологический подходы к исследованию процессов, происходящих в социокультурной сфере; выделять специфику и возрастание значимости культурной проблематики в социологических исследованиях; формулировать научную проблему в терминах социологии культуры; производить, отбирать, обрабатывать и анализировать данные о социальных процессах в культурной сфере; использовать фундаментальные и прикладные социологические знания в профессиональной работе; выявлять социальные аспекты культуры Арктики и роль природно-географического фактора в развитии культур; соотносить понятия «культура» и «природа», «человек» и «природа», а также «культура» и «цивилизация».</p> <p><i>Владеть:</i> навыками аналитической работы с первоисточниками, литературой по социологии культуры; навыками получения профессиональной информации из различных типов источников, включая интернет и зарубежную литературу; способностью порождать новые идеи, находить подходы к их реализации; методами социологии при анализе культурных феноменов; навыками применения социологических методов в культуротворческой деятельности в арктическом пространстве.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Понятие «культура». Объект, предмет и методы социологии культуры; Социальные нормы и ценности в сохранении, воспроизводстве и творчестве культуры; Социокультурная стратификация в обществе. Культурные изменения и инновации. Культурные взаимовлияния Социальные функции культуры; Особенности материальной и духовной культур народов Арктики; Социокультурный генотип арктической циркумполярной цивилизации и разнообразие культур.</p>		
---	--	--

	<p>Арктическая идентичность как социокультурный выбор; Художественные образы Арктики: их общее и особенное у творцов разных народов Арктики. Искусство радости; Национальное своеобразие художественной культуры. Принадлежность культуры к месту и культурные образцы, бренды, места памяти, места создания культурных артефактов и т.д.; Социокультурные технологии в сохранении, преемственности и развитии культурных ценностей; Научное обеспечение проектной креативной деятельности.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.О.08	<p>Актуальные проблемы теории народной художественной культуры</p> <p>Б1.О.08. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры</p> <p>Учебная дисциплина «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры» нацелена на рассмотрение и анализ основных элементов и процессов, происходящих в теории и истории народной художественной культуре, культура рассматривается как комплекс смыслов, связанных с социальными, политическими, экономическими, технологическими и информационными явлениями современности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> проблемы народной художественной культуры в структуре культуры современного общества; ценностные системы народной культуры; функциональное поле НХК; проблемы взаимодействия традиции и новации; исторические предпосылки деструкции и ренессанса НХК; проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа в современных условиях; научные подходы к проблемам сохранения НХК; фольклорные мотивы в современной народной культуре;</p>	УК-5, ПК-1	2

	<p><i>Уметь:</i> анализировать соотношения элитарной и народной культуры; рассматривать культурную память как «фиксатор» трансформации картины мира; описывать предметно-материальный мир традиционной народной культуры; анализировать вторичные формы народной культуры;</p> <p><i>Владеть:</i> получить навыки научного поиска и научного исследования, а также презентации результатов своих исследований; методами анализа стандартного и индивидуального в сфере предметной среды народной художественной культуры; приемами вариативности фольклора; методами анализа моделей развития народной художественной культуры в России и Якутии; владеть методами реконструкции фольклора в формах массовой культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Предмет «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», теоретические основы и задачи дисциплины; Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме; Проблемы сохранения предметно-материальной и духовной культуры русского народа в современных условиях; Фольклорные мотивы в современной народной культуре; Актуальные проблемы развития народной художественной культуры в современной России.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.</p>		
Б1.О.09	<p>Научно-исследовательский семинар</p> <p>Б1.О.09 Научно-исследовательский семинар</p> <p>Учебная дисциплина «Научно-исследовательский семинар» развитие навыков чтения, понимания и написания академических текстов, освоение принципов и приемов производства и представления знания, форм и средств научной коммуникации в области гуманитарных наук; формирование навыков презентации своих научных работ и ведения публичной дискуссии; формирование ключевых навыков, необходимых им для научной деятельности в сфере НХК;</p>	ОПК-2; ПК-1	10

	<p>формирование у студентов навыков, позволяющих им грамотно оформить и презентовать свое исследование в формате выпускной квалификационной работы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные принципы нелинейного построения научного (академического) текста как целостной системы; особенности трансдисциплинарного подхода; особенности академического письма; разницу между жанрами академического письма (эссе, рецензии, научная статья, текст диссертации).</p> <p><i>Уметь:</i> логически упорядочивать текст и организовывать его элементы; писать научные тексты; осуществлять научную коммуникацию; критически оценивать, отбирать, обобщать и использовать информацию из различных источников; писать синтаксически согласованный и логически связный текст; выражать свои мысли ясным и точным языком</p> <p><i>Владеть:</i> анализа академического текста; аргументирования собственную позицию в полемике по различным проблемам истории культуры и современности; научной коммуникации; навыками построения академического текста; навыками использования критериев оценки академического текста в применении к своему и чужому тексту; навыками исправления сложных синтаксических и логических ошибок.</p> <p>Краткое содержание дисциплины:</p> <p>Научный текст и академическое письмо. Публичность и коммуникация; Целостность академического текста. Модели и принципы письма; Академическая грамотность и критерии оценки письма; Технологии организации процесса письма и генерализации идей; Текст как интеллектуальное действия; Свое и чужое. Аргументация и использование источников; Организация текста; Абзац; Введение и заключение; Механика: логические и синтаксические проблемы академического и научного текста.</p> <p>Объем учебной дисциплины:</p> <p>Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.</p>		
Б1.О.10	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-2, ОПК-3	4

Б1.О.10. Методика преподавания специальных дисциплин

Учебная дисциплина «**Методика преподавания специальных дисциплин**» направлена на достижение обучающимися магистрантам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом специфики методики преподавания предметов специальных дисциплин в учреждениях общего, высшего профессионального и дополнительного образования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные этапы психологического и педагогического сопровождения образовательного процесса, технологий и форм обучения, и их эффективного применения в методике преподавания специальных дисциплин с учетом социально-культурной специфики; особенности современной системы высшего образования и основные понятия и принципы компетентного подхода в методике преподавания специальных дисциплин; структуру федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО), основных образовательных программ; современные международные подходы к оценке качества высшего образования в высшей школе;

Уметь: проектировать и разрабатывать образовательные программы, учебно-методические комплексы по методике преподавания специальных дисциплин на основе компетентного подхода к требованиям ФГОС ВО к выпускнику; использовать современные инновационные образовательные технологии в методике преподавания специальных дисциплин; определять и формулировать ожидаемые результаты сформированности профессиональных компетенций в соответствии компетентной модели выпускника по ФГОС ВО по методике преподавания специальных дисциплин;

Владеть: практическими умениями отбора социально-культурных аспектов содержания методики преподавания и выбора форм, технологий и средств обучения при проектировании образовательного процесса; навыками анализа теоретико-методологических аспектов социально-

	<p>культурных значений специальных дисциплин и технологии трансформации технологий обучения и их реализации в практической деятельности.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в курс «Методика преподавания специальных дисциплин»; Нормативно-правовые документы в сфере профессионального образования в России; Государственные образовательные стандарты (ГОС); Учебно-методическая документация и обеспечение образовательного процесса; Формы и методы преподавания специальных дисциплин; Современные технологии организации педагогического процесса на занятиях специальных дисциплин.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.</p>		
Б1.О.11	<p>Управление проектами в сфере культуры</p> <p>Б1.О.11. Управление проектами в сфере культуры</p> <p>Целью изучения дисциплины «Управление проектами в сфере культуры» является формирование у магистрантов комплекса знаний теоретических основ в области управления проектами, а также формирование первичных практических навыков управления проектами.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> основные инструменты управления проектами в культурной сфере; методики, процедуры, формы проектных документов на различных этапах жизненного цикла проекта; принципы и критерии оценки эффективности проекта; <i>Уметь:</i> осуществлять качественную и количественную оценку рисков проектов; разрабатывать структуры разбиения работ; рассчитывать график проекта с помощью инструментов календарного и сетевого планирования; рассчитывать показатели экономической эффективности проекта.</p>	УК-2, ОПК-1	5

	<p><i>Владеть:</i> управления проектами.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Культура в современном обществе. Проектная деятельность в сфере культуры; Место и роль управления в проекте; Организация управления проектом; Формирование и развитие команды проекта; Управление процессом инициации проекта; Управление прединвестиционной фазой проекта; Управление разработкой проекта; Управление реализацией проекта; Управление завершением проекта.</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.О.12	<p>Современная научно-исследовательская парадигма коренных народов</p> <p>Б1.О.12. Современная научно-исследовательская парадигма коренных народов</p> <p>Учебная дисциплина «Современная научно-исследовательская парадигма коренных народов» направлена на ознакомление магистрантов с научно-исследовательской парадигмой и методологиями, которые в данный момент развиваться учеными из числа коренных народов в странах Северной Америки и Европы. В рамках курса студенты будут иметь возможность ознакомиться с актуальным состоянием зарубежной социально-гуманитарной науки в сфере Indigenous Studies в том числе посредством чтения и анализа первоисточников на английском языке.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <i>Знать:</i> актуальные теории и проблемы дисциплины Indigenous Studies; методы исследований в сфере Indigenous Studies; историю коренных народов мира и Арктики; этику и особенности позиции Indigenous researcher в научных исследованиях; <i>Уметь:</i> анализировать различные методы исследований в гуманитарных и социальных науках и пользоваться ими на практике; сравнивать коренные народы мира в различных исторических</p>	ПК-7	5

	<p>контекстах; критически анализировать ситуацию коренных народов на основе междисциплинарного подхода к Indigenous Studies;</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического мышления; навыками междисциплинарного подхода в научном исследовании; навыками разработки инновационных процессов в сфере народной художественной культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в курс. Основная терминология; Коренные народы мира. Историко-этнографический обзор. История науки. История научных исследований о коренных народах; Системы знаний. Традиционные знания коренных народов мира. Мировоззрение. Экософия и экофилия. Традиционное экологическое знание (ТЕК); Научно-исследовательская парадигма. Западная парадигма. Индигенная парадигма. Составляющие элементы парадигмы; Методология исследований. Индигенные методологии. Индигенные методы исследования; Права и статус коренных народов. Политические институты и инструменты. Декларация ООН о правах коренных народов – UNDRIP. 169 Конвенция Всемирной организации труда – ILO 169; Ревитализация культур коренных народов мира. Развитие литератур и языков коренных народов; Актуальные исследования в странах Арктического региона. Северной Америки, Северной Европы. Исследования в России. Исследования в Республике Саха (Якутия); Международное сотрудничество коренных народов мира. ООН и другие площадки. Научное сотрудничество.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.В.01	<p>Теория и история танцевальной культуры</p> <p>Б1.В.01. Теория и история танцевальной культуры</p> <p>Учебная дисциплина «Теория и история танцевальной культуры» нацелена на освоение студентами магистрантами знаний теории и истории традиционной культуры. Магистрант должен</p>	ПК-13	5

	<p>уметь анализировать и обобщать процессы возникновения и развития танцевальной культуры народов Арктики. Курс является одним из основных курсов, направленных на формирование теоретических и практических знаний основных закономерностей исторического развития танцевальной культуры народов в контексте ее сохранения и развития, комплексный подход к танцевальной культуре, формирование умений и навыков, позволяющих выявить специфические особенности танцевальной культуры народов. Курс посвящен изучению специфики и характерных особенностей традиционных танцев народов России. Магистранты должны усвоить теорию и практику танцевальной культуры, лексику традиционных танцев народов России. Формирование у магистрантов представления о разнообразии форм танцевальной культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> историю возникновения, становления, развития и эволюции танцевальной культуры народов России, понимать танцевальную культуру как феномен символической деятельности, связь танцевальной культуры с мировоззренческими воззрениями и верованием, теоретические положения танцевальной культуры, место и роль танцевального наследия народов России и мира. Знать обрядовые, ритуальные и подражательные танцы. Знать обряды, ритуалы, праздники, в лоне которых возникли традиционные танцы. Связь с танцевальным фольклором и другими жанрами народного художественного творчества. Знать научные труды исследователей танцевальной культуры России. Знать и понимать роль и значение танцевальной культуры в социокультурном пространстве.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать танцевальную культуру как целостную систему, исторические этапы развития танцевальной культуры, разнообразие танцевальной культуры народов России, сохранить и развивать танцевальную культуру как систему, концентрирующую духовные ценности народов. Уметь пользоваться основными трудами исследователей, изучающих танцевальную культуру народов России. Различать художественные особенности танцевальной культуры народов. Уметь собирать материалы по танцевальным культурам народов России и мира.</p> <p><i>Владеть:</i> теоретическими и практическими знаниями, навыками анализа и обобщения различных источников по танцевальной культуре, каналами информации и применения информации в области народной художественной культуры и народного художественного творчества, анализом информации, источниками и каналами информации о современном состоянии танцевальной культуры народов России, навыками использования терминологией танцевального искусства.</p>		
--	---	--	--

	<p>Владеть различными формами распространения и пропаганды танцевальной культуры народов России.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Общая характеристика танцевальной культуры. Историческое развитие танцевальной культуры народов в контексте ее сохранения и развития. Образцы танцевальной культуры народов России. Танцевальная культура как феномен символической деятельности. Связь танцевальной культуры с мировоззренческими воззрениями и верованием. Сохранение и развитие танцевальной культуры как системы, концентрирующей духовные ценности народов. Основные труды по танцевальной культуре народов России. Художественные особенности танцевальной культуры народов России. Практическое усвоение основных образцов танцевальной культуры народов России. Сочинение танца на основе лучших образцов традиционной культуры.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.В.02	<p>Технологии адаптирования архаической хореографии народов Арктики</p> <p>Б1.В.02. Технологии адаптирования архаической хореографии народов Арктики</p> <p>Основная цель курса «Технологии адаптирования архаической хореографии народов Арктики» - нацелена на изучение архаической хореографии народов Арктики и технологий ее адаптации в современность. В наше время этнографическое исследование архаической танцевальной культуры народов Арктики приобретают несомненную актуальность. Танец один из важных составляющих традиционной культуры народов Арктики. Для обрядовой культуры народов Арктики характерны мистериальные действия, включение в структуру древних обрядов танцы религиозного направления. Этнические танцы относятся к акциональным формам фольклора. Архаические танцы связаны с самыми глубинными процессами в жизнедеятельности народов. Знаковые движения архаического танца являются важнейшим элементом древнейших обрядов и ритуалов. Происхождение архаического танца нужно искать в самой природе людей в их способности к кинетике, танцевальным движениям, жестикуляции, мимике, пантомиме и природной пластике. Большой научный интерес представляет изучение древнейших форм</p>	ПК-3; ПК-13	3

<p>адаптационных механизмов, сохраняющих и передающих из поколения в поколения образцы архаической хореографии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> мировоззренческие представления и религиозное верование, мировосприятие народов Арктики. Начальные формы кинетики человеческого тела. Происхождение традиционных танцевальных форм в контексте обрядового комплекса. Функциональные особенности древних обрядовых и ритуальных танцев. Образы и символы архаичных танцев. Невербальную коммуникацию в танце. Функции архаических танцев. Формы адаптации архаической хореографии в современной культуре.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать хореографический текст, основные элементы архаических танцев, семантику и функции древних плясок, архетипическую природу обрядовых танцев. Понимать роль и значение архаических танцев в обрядовом комплексе.</p> <p><i>Владеть:</i> технологиями адаптации архаической хореографии в современной хореографической культуре и современном театральном искусстве. Владеть приемами сценической обработки архаических танцев.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Происхождение танца. Танцевальная культура как неотъемлемая часть культуры человечества. Танец как форма духовного освоения мира. Танец как один из самых древних видов искусства. Кинетика. Кинетическая культура. Архитипическая природа кинетического составляющего обряда и ритуала. Семиотическая природа танца. Символы и образы архаической хореографии народов Арктики. Образ и танцевальная лексика. Признаки этнического танца. Мифоритуальные основы архаических танцев. Функции архаического танца. Функциональные особенности архаической хореографии народов Арктики. Адаптация как способ сохранения и развития архаической хореографии. Технологии адаптации архаических танцев народов Арктики. Формы адаптации архаической хореографии.</p> <p>Объем учебной дисциплины:</p>		
--	--	--

	Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.		
Б1.В.03	<p>Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике</p> <p>Б1.В.03. Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике</p> <p>Учебная дисциплина «Проблемы и технологии сохранения культурного наследия в Арктике» нацелена на формирование у магистрантов знаний и компетенций по охране культурного наследия в Арктике. Он интегрирует знаниевый и навыко-ориентированный компетентностный подходы к выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия в Арктике.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> основные концепции охраны культурного наследия коренных народов; международные нормативно-правовые акты по выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия человечества, принятых и реализующихся ООН, ЮНЕСКО, ИКОМ и другими организациями.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и обобщать проблемы в выявлении, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия Арктики; применять современные методы исследований в сфере сохранения культурного наследия.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического и творческого мышления; навыками практической деятельности по выявлению, актуализации, охране, сохранению, восстановлению, репрезентации и популяризации природного и культурного наследия Арктики в разных пространствах: природном, локальном, музейном, визуальном, цифровом, сакральном, социокультурном, ментальном, образовательном и т.д.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Культура. Культурное наследие. Культурные ценности; Конвенции ЮНЕСКО. Декларации, рекомендации ЮНЕСКО; Документы стратегического планирования и целевые программы по</p>	ПК-9, ПК-11.	5

	<p>сохранению культурного наследия; Региональная политика как фактор актуализации культурного наследия; Актуальные исследования по сохранению культурного наследия. Основные авторы и их идеи; Ревитализация культурного наследия в Арктике; Практики сохранения культурного наследия в Арктике; Экспертиза объектов культурного наследия в Арктике</p> <p>Объем учебной дисциплины Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б1.В.04	<p>Этнопластика и этнолексика традиционных танцев народов Арктики</p> <p>Б1.В.04. Этнопластика и этнолексика традиционных танцев народов Арктики</p> <p>Дисциплина «Этнопластика и этнолексика традиционных танцев народов Арктики» является междисциплинарным курсом, направленным на формирование знаний, умений и навыков, позволяющих выявить особенности этнопластики и этнолексики танцев народов Арктики. Курс посвящен изучению этнопластики и этнолексики как как специфики и характерных особенностей традиционных танцев народов Арктики. Этнолексика и этнопластика рассматриваются как знаково – символический язык традиционной хореографии. Магистранты должны усвоить теорию и практику основных движений танцевальной лексики традиционных танцев народов Арктики, различать характерные особенности танцевальной лексики и пластики танцев народов Арктики. Цель изучения дисциплины нацелена на изучение особенностей этнопластики и этнолексики танцевального искусства народов Арктики.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><i>Знать:</i> историю развития традиционной танцевальной культуры народов Арктики, особенности этнопластики и этнолексики народов Арктики, язык танца как феномена символической деятельности, феномен пластического языка танца, знаково – символический аспект танцев народов Арктики. Знать обрядовые, подражательные танцы. Эволюцию пластики и лексики танца. Этническую лексику и этническую пластику народов Арктики. Этнопластику и этнолексику в контексте обрядов, ритуалов, празднествах. Танец, Мышление. Образ. Знать традиционные символы танцевальной культуры. Знать культуру как совокупность символических</p>	ПК-8, ПК-13	3

	<p>систем. Знать и понимать особенности этнопластики и этнолексики народов Арктики, танцевальный фольклор, образную систему традиционных танцев.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать этнопластику и этнолексику, расшифровать символический контекст танцевальных движений, функции традиционных танцев народов Арктики, сохранить темпо – ритмические основы в сочинении элементов танцевального действия, танцевальной речи. Отличать характер и манеру исполнения северных танцев. Разбираться в специфических особенностях этнопластики и этнолексики, вникнуть в ритм и темп горлового пения, придыхательных звуков, подражательных выкриков, шума природы и тд. Понимать роль и значение танцевально - пластической коммуникации в танце.</p> <p><i>Владеть:</i> приемами и методами научного анализа этнопластики и этнолексики, материалами и знаниями в области исторического развития народа, культуры и быта народов Арктики, знаниями природно - климатических, географических условий. Владеть знаниями религиозных и мировоззренческих представлений, верования, духовных ценностей народов Арктики. Владеть приемами постановочной работы над созданием хореографических номеров, лексикой танцев, терминологическим аппаратом этнохореографии, информацией по теории и практике этнохореографии.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Общая характеристика танцевального фольклора. Виды и жанры танцевального фольклора. Специфика танцевального фольклора. Особенности этнопластики и этнолексики традиционных танцев народов Арктики. Обрядовые и подражательные танцы. Образная система традиционных танцев народов Арктики. Локальные особенности танцев народов Арктики. Функции традиционных танцев народов Севера. Функции традиционных танцев народов Севера. Специфика песенного сопровождения традиционных танцев народов Арктики. Горловое пение, придыхательные звуки, горлохрипение.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.</p>		
Б1.В.05	<p>Методика научного исследования танцевальной культуры</p> <p>Б1.В.05. Методика научного исследования танцевальной культуры</p>	УК-1; ПК-13	5

	<p>Цель дисциплины «Методика научного исследования танцевальной культуры» – нацелена на формирование знаний и навыков осуществления научных исследований в области танцевальной культуры.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> принципы осуществления научно-исследовательской деятельности в области танцевальной культуры; роль и значение научно-исследовательской деятельности по сохранению и практическому освоению танцевальной культуры и танцевального наследия; роль и значение научно-исследовательской деятельности по сохранению и практическому освоению танцевальной культуры и танцевального наследия; основные направления научных исследований в области танцевальной культуры; основные типы актуальных исследовательских задач в области танцевальной культуры; основные этапы подготовки и проведения научного исследования в области танцевальной культуры; труды исследователей хореографического искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать и применять общенаучные методы исследования в процессе разрешения актуальных задач танцевальной культуры; применять системный подход к научному исследованию танцевальной культуры; анализировать творческий процесс в освоении танцевальной культуры; использовать различные методы исследования в зависимости от темы, цели и задач научно – исследовательской работы; использовать творческий подход в исследовании танцевальной культуры, учитывая специфику и особенности творческой деятельности; методы исследования в процессе разработки исследовательских задач; составлять план и программу проведения научного исследования; грамотно интерпретировать результаты научного исследования; научно обосновать свою точку зрения в процессе проведения научных исследований в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в области танцевальной культуры; основными принципами и правилами построения структуры научного исследования; основными формами представления результатов исследования; навыками проведения научных дискуссий в профессиональной сфере; способами анализа и обобщения возникновения и развития танцевальной культуры. технологиями и методиками применения общенаучных и специальных методов исследования в области танцевальной культуры;</p>		
--	--	--	--

	<p>основными принципами и правилами построения структуры научного исследования; основными формами представления результатов исследования; навыками проведения научных дискуссий в профессиональной сфере; способами анализа и обобщения возникновения и развития танцевальной культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Развивать способность обучающегося к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, используя современные образовательные и информационные технологии. Дисциплина способствует подготовке и проведению научно – исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной хореографии, использовать этнокультурные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.В.ДВ.01.01.	<p>Традиционные танцы народов Арктики</p> <p>Б1.В.ДВ.01.01. Традиционные танцы народов Арктики Учебная дисциплина «Традиционные танцы народов Арктики» формирование теоретических и практических знаний по традиционным танцам народов Арктики. Курс направлен на изучение танцевального наследия на основе комплексного подхода к танцевальной культуре народов Арктики, формирование умений и навыков, позволяющих усвоить специфические особенности и танцевальную лексику традиционных танцев. Курс посвящен изучению характерных особенностей традиционных танцев и танцевального наследия народов Севера и Арктики. Магистранты должны владеть теорией и практикой традиционной танцевальной культуры народов Арктики, основными выразительными средствами, танцевальной лексикой традиционных танцев. Магистрант должен знать содержание, образный язык и сюжеты традиционных танцев народов Арктики. Формирование у магистрантов представления о традиционных формах и специфических особенностях традиционного танцевального искусства народов Арктики.</p>	ПК-6; ПК-13	5

	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> истоки танцевального наследия народов Арктики, его связи с религиозно – мировоззренческими воззрениями, верованием, обрядовым комплексом, историческим развитием, природно – климатическими условиями и трудовой деятельностью народов Арктики; труды исследователей традиционной культуры народов Арктики; труды исследователей танцевального наследия народов Арктики; основные теоретические положения этнической хореографии; основные формы традиционной танцевальной культуры народов Арктики; быт и культуру народов Арктики; обрядовый комплекс народов Арктики; специфические особенности танцевального языка и образной системы коренных малочисленных народов Арктики; основные виды песенного и музыкального сопровождения традиционных танцев народов Арктики. Горловое пение, горлохрипение и т.д.; творчество известных ансамблей танца и танцевальных коллективов народов Арктики; основные элементы традиционных танцев народов Арктики; структуру традиционных танцев народов Арктики; особенности танцевальной лексики танцев народов Арктики; песенное и музыкальное сопровождение традиционных танцев народов Арктики. Национальные музыкальные инструменты; проблемы развития традиционной танцевальной культуры народов Арктики.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать танцевальное наследие народов Арктики; применять теоретические знания в практической деятельности; анализировать творчество современных хореографов в области традиционной хореографии; собирать и анализировать информацию о хореографическом искусстве народов Арктики; работать с источниками, материалами о современном состоянии и развитии традиционных танцах народов Арктики; различать стилистические черты пластики и танцевальной лексики северных танцев; специфические особенности выразительных средств; проводить анализ структуру и лексику танцев народов Арктики; анализировать творческую деятельность известных ансамблей танца народов Арктики; собирать, обобщать и анализировать информацию о традиционных танцах народов Арктики.</p> <p><i>Владеть:</i> владеть знаниями по традиционной хореографии народов Арктики; источниками и каналами информации о прошлом и настоящем традиционной танцевальной культуры народов Арктики; различными формами пропаганды традиционного танцевального творчества народов Арктики; механизмами самостоятельного поиска образцов танцевального наследия; знанием основных элементов танцевальной лексики народов Арктики; владеть основами традиционной хореографии народов Арктики; практическими знаниями в области традиционной танцевальной культуры народов Арктики; знаниями основ традиционной хореографии народов Арктики.</p>		
--	--	--	--

	<p>Краткое содержание дисциплины: Общая характеристика традиционной танцевальной культуры народов Арктики. Виды и жанры танцевального фольклора народов Арктики. Специфика танцевального фольклора. Исторические этапы развития традиционной танцевальной культуры народов Арктики. Специфика традиционных танцев. Лексика традиционных танцев. Основные элементы. Обрядовые танцы народов Арктики Обрядовые танцы народов Арктики. Традиционные танцы в современности. (XX в.). Трансформации и интерпретации традиционных танцев.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.В.ДВ .01.02.	<p>Танцевальный фольклор народов Арктики</p> <p>Б1.В.ДВ.01.02. Танцевальный фольклор народов Арктики</p> <p>Учебная дисциплина «Танцевальный фольклор народов Арктики» направлена освоение магистрантами жанров фольклора народов Арктики. Формирование у обучающихся знаний по танцевальному фольклору народов Арктики, анализ и обобщение информации по танцевальному фольклору. Дисциплина направлена на сохранение актуализации, восстановлению, репрезентации и популяризации жанров фольклора. Формирование у обучающихся высших ценностей фольклорного наследия, понимание проблем сохранения и развития танцевального фольклора и его специфики, выявление основных закономерностей развития, эволюции, трансформации танцевального фольклора.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> Истоки и жанры фольклора, основные этапы эволюции фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, проблемы сохранения, развития, адаптации, репрезентации, современное состояние танцевального фольклора, роль и значение танцевального</p>	ПК-6; ПК-13	5

	<p>фольклора в развитии хореографического искусства, виды танцевального фольклора, место танца в обрядах и ритуалах, песенный фольклор, музыкальный фольклор, цели задачи изучения танцевального фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, теоретические и культурологические аспекты изучения танцевального фольклора и т.д.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и обобщать проблемы в выявлении, актуализации, сохранению, восстановлению и популяризации фольклорного наследия народов Арктики; применять в практической деятельности современные методы исследований в сфере сохранения фольклорного наследия и танцевального фольклора</p> <p><i>Владеть:</i> навыками критического и творческого мышления; навыками практической деятельности по выявлению, сохранению, восстановлению и популяризации танцевального фольклора народов Арктик в разных пространствах: локальном, визуальном, цифровом, социокультурном, образовательном и т.д.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Истоки и жанры фольклора, основные этапы эволюции фольклора, научные труды исследователей танцевального фольклора, проблемы сохранения, развития, адаптации, репрезентации, современное состояние танцевального фольклора, роль и значение танцевального фольклора в развитии хореографического искусства, виды танцевального фольклора. Ознакомление с Конституцией РФ, Законом РФ и РС(Я) о Культуре, распоряжениями правительства РФ, международными правовыми актами ООН ЮНЕСКО и других организаций, нацеленных на охрану культурного наследия коренных малочисленных народов. Механизмы сохранения танцевальной культуры коренных малочисленных народов РФ. Технологии сохранения культурного наследия в разных пространствах. Гражданские и творческие сообщества по проблемам сохранения фольклора народов Арктики.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
--	---	--	--

Б1.В.ДВ .02.01	<p>Теория и практика танцевального творчества</p> <p>Б1.В.ДВ.02.01. Теория и практика танцевального творчества</p> <p>Целью изучения дисциплины «Теория и практика танцевального творчества» является одним из основных курсов, направленных на формирование теоретических и практических знаний основных закономерностей танцевального творчества, комплексный подход к танцевальному творчеству, формирование умений и навыков, позволяющих вникнуть в процесс танцевального творчества. Курс посвящен изучению специфики танцевального творчества и его характерных особенностей. Формирует у студентов знаний, умений и навыков творческой работы. Магистранты должны усвоить теорию и практику танцевального творчества, лексический материал, применяемые в танцевальном творчестве. Формирование у магистрантов представления о разнообразии форм и видов танцевального творчества. Дисциплина формирует знания основных этапов танцевального творчества, осмысление методики руководства танцевальным коллективом, знание закономерностей танцевального творчества. Формирование у студента достаточного объема знаний по творческой работе с танцевальным коллективом. Данная дисциплина знакомит с аспектами творческой деятельности. Изучение данной дисциплины приводит к пониманию танцевальной культуры как феномена символической деятельности, ее связи с культурным наследием народа, основных теоретических положений танцевальной культуры, ее место и роль в жизнедеятельности народов России.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> теоретические материалы в области танцевального искусства и творчества; исторические этапы развития любительского хореографического творчества; творчество российских хореографов, теоретиков, педагогов; любительское хореографическое творчество. Роль и значение в развитии отечественной культуры; хореографическое любительское творчество в 20-м веке; научные труды известных исследователей танцевального искусства; труды известных деятелей и балетмейстеров народного танцевального искусства; основные этапы развития хореографического искусства и танцевального творчества; содержание и специфику творческой работы с хореографическим коллективом; суть и принципы творческой работы; принципы</p>	ПК-5	5
-------------------	---	------	---

	<p>сочетания творческой, организационной, педагогической работ; принципы организации творческой работы и творческого процесса; личностные качества руководителя творческого коллектива; методы управления творческим коллективом; методику постановочной и репетиционной работ в творческом коллективе; профессиональную терминологию хореографического искусства; методику проведения учебно - тренировочных занятий; специфику творческого процесса; творчество выдающихся отечественных и зарубежных хореографов; принципы формирования репертуара; творчество хореографов страны, региона, республики.</p> <p><i>Уметь:</i> организовать и проводить творческую работу в танцевальном коллективе; применять теоретические знания в практической работе с танцевальным коллективом; решать художественно – творческие задачи; формировать репертуар хореографического коллектива; ставить цель и задачи в творческой деятельности; планировать творческий процесс; руководить творческим процессом; вести организационно – творческую работу в коллективе; уметь выполнять функции художественного руководителя танцевального коллектива.</p> <p><i>Владеть:</i> теоретическими и практическими знаниями в области народного танцевального искусства; методами управления творческим танцевальным коллективом; коллективом; методикой работы с музыкальным материалом; навыками анализа творческого процесса и творческих произведений; инструментарием руководителя танцевального коллектива; организационным и педагогическим инструментарием; навыками постановочной работы; методами проведения учебных занятий; методами руководства и организации концертной и гастрольной деятельностью; методами руководства художественно – творческой деятельностью танцевального коллектива; навыками художественно-творческой деятельности в области самодеятельного хореографического творчества; источниками и каналами информации о состоянии и развитии любительского хореографического творчества в контексте развития мировой и отечественной танцевальной культуры.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Происхождение и развитие танцевальной культуры. Этапы развития танцевального творчества. Танец как вид искусства. Хореографический текст. Язык танца. Лексика танца. Танцевальная культура как феномен. Символической творческой деятельности. Символы и знаки в танцевальной культуре. Научное изучение танцевальной культуры. Научные труды известных исследователей танцевального искусства. Труды известных деятелей и балетмейстеров народного танцевального искусства. Основные труды по танцевальной</p>		
--	--	--	--

	<p>культуре народов России. Специфика танцевального творчества и характерные особенности. Выразительные средства в танцевальном творчестве. Практическое усвоение основных образцов танцевальной культуры народов России.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
Б1.В.ДВ .02.02.	<p>Организация танцевального творчества</p> <p>Б1.В.ДВ.02.02. Организация танцевального творчества</p> <p>Целью изучения дисциплины «Организация танцевального творчества» является формирование у студентов комплекса знаний об организации танцевального творчества. формирование у обучающихся знаний, умений и навыков организационной работы в творческом коллективе. Формирование у студента достаточного объема знаний по организации творческой работы в хореографическом коллективе, которые необходимы для профессиональной деятельности в качестве художественного руководителя и хореографа - постановщика. Художественный руководитель, педагог - хореограф организатор художественно – творческой деятельности коллектива. Художественный руководитель, хореограф - постановщик должен владеть глубокими знаниями в области хореографического искусства и в совершенстве владеть основами профессионального мастерства.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> Теорию и практику танцевального творчества, содержательную суть творческого процесса, методы и приемы организации танцевального творчества, специфику творческой, исполнительской, постановочной, концертной аспектов организации танцевального творчества, методику организации творческих, учебных и репетиционных занятий.</p> <p><i>Уметь:</i> организовать танцевальное творчество, заинтересовать участников коллектива идеями, замыслами, темами, интересной трактовкой танцевальных образов, оригинальной, неповторимой</p>	ПК-5	5

	<p>танцевальной лексикой и композиционным рисунком, сочинить оригинальные танцевальные произведения, выработать индивидуальный подход, создать творческую атмосферу, организовать процесс танцевального творчества, организовать интересные и формы танцевального творчества, организовать и проводить организационно – творческую работу в танцевальном коллективе, решать организационные и художественные задачи, подбирать репертуар, соответствующий возрастным особенностям, учитывать интерес участников творческого коллектива</p> <p><i>Владеть:</i> теоретическими и практическими знаниями в области танцевального творчества, навыками и умением организации творческого коллектива, методами управления танцевального творчества, основными методами и средствами получения и переработки информации в области танцевального творчества, источниками и материалами о танцевальном творчестве, источниками и каналами информации, стилями и направлениями танцевального творчества, методами и приемами решения проблем танцевального творчества</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Освоение методов танцевального творчества, понимание специфики танцевального творчества. Формы и методы творческих процессов, основные закономерности развития танцевального творчества. Развитие навыков и умений по организации танцевального творчества. Методика организации творческой деятельности в профессиональных и любительских хореографических коллективах.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов.</p>		
ФТД	Факультативные дисциплины		
ФТД.01	<p>История национальных театров</p> <p>ФТД.01. История национальных театров</p> <p>Курс «История национальных театров» нацелена на формирование знаний об исторических этапах развития национальных театров. Дисциплина знакомит магистрантов с этапами развития национальных театров Якутии, репертуаром, тенденциями развития театров. Освоение магистрантами творческой деятельностью национальных театров, творчеством видных деятелей</p>	ОПК-1	2

	<p>(режиссеров, артистов и тд.) национальных театров. Магистранты должны знать основной репертуар театров, знаковые, этапные спектакли.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i> истоки театрального искусства, основные этапы развития национальных театров, творчество режиссеров, артистов, балетмейстеров. Жанры и формы театрального искусства. Этапные спектакли театров.</p> <p><i>Уметь:</i> пользоваться специальной литературой, использовать теоретические знания с практической деятельностью в области хореографического творчества, анализировать развитие театрального искусства, творчество деятелей искусства, анализировать, собирать, обобщать информацию об истории театрального искусства, различать направления хореографического искусства.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками сбора и анализа научных источников по театральному искусству, каналами информации и применения их в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества, источниками и каналами о современном состоянии хореографического искусства в современных театрах.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Происхождение искусства. Истоки театрального искусства. Связь театра с обрядами, ритуалами. Коммуникативные функции театрального искусства. Искусство слова. Мастерство актера. Возникновение театрального искусства. Жанры и виды театрального искусства. Общая характеристика драматического искусства. Общая характеристика балетного театра. Возникновение национальных театров. Истоки национальных театров. Краткая характеристика шаманизма. Устное народное творчество и театр. Якутский национальный театр. Этапы развития. Исторические этапы развития Саха академического театра. Организаторы и основатели Саха театра. Творчество режиссеров Саха театра. Артисты Саха театра. Достижения Саха театра. Художественное направление и национальные черты Саха театра. Эстетика Саха</p>		
--	--	--	--

	<p>театра. Этапные спектакли Саха театра. Национальный театр танца РС(Я) им. С.А. Зверева – Кыыл Уола. Исторические этапы развития Национального театра танца РС(Я). Организаторы и основатели театра танца. Художественные руководители театра. Балетмейстеры и хореографы – постановщики театра танца. Композиторы и авторы музыки хореографических спектаклей театра танца. Эстетика Национального театра танца. Этапные спектакли Национального театра танца РС(Я) им. С.А. Зверева.</p> <p>Объем учебной дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа</p>		
ФТД.02	<p>Межкультурная коммуникация</p> <p>ФТД.01. Межкультурная коммуникация</p> <p>Учебная дисциплина «Межкультурная коммуникация» нацелен на ознакомление магистрантов с основами межкультурной коммуникации.</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен: <i>Знать:</i> процесс становления теории и практики межкультурной коммуникации как научной и учебной дисциплины; теорию и технологии межкультурного взаимодействия. <i>Уметь:</i> применять на практике технологии эффективного межкультурного взаимодействия. <i>Владеть:</i> навыками эффективного межкультурного взаимодействия.</p> <p>Краткое содержание дисциплины: Введение в курс. Возникновение и становление межкультурной коммуникации. Междисциплинарный и прикладной характер дисциплины. Культурно-антропологические основы межкультурной коммуникации. Типология и классификация культур. Картина мира. Культурная идентичность. Стереотипы сознания.</p> <p>Объем учебной дисциплины:</p>	УК-5	2

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.		
---	--	--

5.3.3. Аннотации программ практик

Индекс	Дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений	Компетенции	Объем, з.е.
Б2.О.01 (У)	<p>Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)</p> <p>Цель учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) – формирование у магистрантов первичных профессиональных навыков ведения самостоятельной научной работы, выбора темы и составления плана магистерской диссертации</p> <p>магистерской диссертации.</p> <p>Задачи учебной практики (научно-исследовательской работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> – закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе изучения дисциплин магистерской программы; – овладение современными методами и методологией научного исследования, соответствующими профилю магистерской программы; – совершенствование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; – обретение опыта научной и аналитической деятельности, а также овладение умениями изложения полученных результатов в виде отчетов, публикаций, докладов; – формирование соответствующих умений в области подготовки научных и учебных материалов с использованием навыков перевода с иностранных языков; 	ОПК-1, ПК-1; ПК-3; ПК-4.	6

	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представления о современных образовательных и информационных технологиях; – содействие активизации научной деятельности магистрантов. <p>Форма проведения учебной практики (научно-исследовательской работы) Учебная практика (научно-исследовательская работа) проводится в форме ознакомления с методикой научно-исследовательской деятельности, со структурой, научным аппаратом исследования и необходимыми требованиями по оформлению выпускной квалификационной работы магистра.</p> <p>Место проведения учебной практики (научно-исследовательской работы): Учебная практика (научно-исследовательская работа) проводится в структурных подразделениях образовательной организации (лабораториях, кафедрах), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.</p> <p>Содержание учебной практики (научно-исследовательской работы) Установочная конференция. Ознакомление с тематикой и содержанием научно-исследовательских работ в сфере народной художественной культуры. Выбор собственной темы исследования. Обоснование темы исследования. Составление библиографии по теме магистерской диссертации. Планирование организации и проведения исследования. Выбор методов исследования. Подготовка отчета. Итоговая конференция по практике.</p> <p>Общая трудоемкость учебной практики (научно-исследовательской работы) составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.</p>		
Б2.О.02 (П)	<p>Педагогическая практика</p> <p>Целью педагогической практики являются изучение опыта педагогической и учебно-методической работы в высших учебных заведениях, колледжах и учреждениях общего и дополнительного образования различного типа, а также</p>	ОПК-2, ПК-8.	5

	<p>овладение навыками проведения различных видов занятий по дисциплинам этнохудожественной и этнокультурной направленности.</p> <p>Задачи педагогической практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическое ознакомление магистрантов с методикой преподавания конкретных учебных дисциплин; – изучение учебно-методической документации, программного обеспечения конкретных дисциплин учебного плана; – разработка методических и текстовых материалов для студентов/в помощь преподавателю по конкретным дисциплинам; – непосредственное участие практикантов в учебном процессе, выполнение педагогической нагрузки, предусмотренной индивидуальным заданием; – выполнение исследовательских заданий (организация и проведение опытно-экспериментальной работы). <p>Формы проведения педагогической практики: пассивная и активная. В ходе последней магистранты выступают в роли педагога образовательных учреждений.</p> <p>Место проведения педагогической практики: образовательные учреждения среднего профессионального и высшего образования, системы дополнительного и послевузовского образования, имеющие этнокультурные и этнохудожественные компоненты.</p> <p>Содержание педагогической практики. Установочная конференция. Изучение организационных, учебно-методических, воспитательных и др. документов учреждения. Подготовка к проведению занятий. Проведение теоретических и практических занятий. Подготовка отчета. Итоговая конференция по практике.</p> <p>Общая трудоемкость педагогической практики составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.</p>		
Б2.О.03 (Пд)	Научно-исследовательская работа	УК-6, ПК-4.	15

	<p>Данная практика обеспечивает формирование обязательных профессиональных компетенций, подготовку выпускной квалификационной работы в форме магистерской диссертации.</p> <p>Цель производственной практики (научно-исследовательской работы) – развитие у магистрантов навыков самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях; способности к самостоятельным теоретическим и практическим суждениям, выводам; умения давать объективную оценку научной информации и свободно осуществлять научный поиск; стремления к применению научных знаний в практической деятельности этнокультурных учреждений.</p> <p>Задачи производственной практики (научно-исследовательской работы):</p> <ul style="list-style-type: none"> – обеспечение становления профессионального научно-исследовательского мышления магистрантов; – формирование четкого представления об основных профессиональных задачах и способах их решения в творческо-производственной деятельности этнокультурных учреждений; – самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности; – проведение научно-исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий. <p>Место проведения производственной практики (научно-исследовательской работы)</p> <p>Производственная практика (научно-исследовательская работа) проводится в сторонних учреждениях и организациях этнокультурного профиля, а также в</p>		
--	---	--	--

	<p>структурных подразделениях (лабораториях, кафедрах), обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом</p> <p>Форма проведения производственной практики (научно-исследовательской работы)</p> <ul style="list-style-type: none"> – решение задач, возникающих в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности и требующих – углублённых профессиональных знаний; – ведение научно-педагогической работы с привлечением современных информационных технологий; – организация и проведение прикладного научного исследования или опытно-экспериментальной работы по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации); – разработка методических рекомендаций по развитию инновационных направлений (технологий, моделей, проектов, программ) современной практики этнокультурной деятельности. <p>Содержание производственной практики (научно-исследовательской работы). Установочная конференция. Утверждение индивидуального плана научно-исследовательской работы магистранта. Осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации. Участие в научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой. Выступления на научно-практических конференциях, участие в работе круглых столов, проводимых на кафедре/факультете, в других вузах. Подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей. Подготовка к защите магистерской диссертации. Подготовка отчета. Итоговая конференция по практике.</p> <p>Общая трудоемкость производственной практики (научно-исследовательской работы) составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.</p>		
--	---	--	--

5.3.4. Аннотация программ государственной итоговой аттестации выпускников

В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы, включая индивидуальную подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Государственная итоговая аттестация позволяет выявить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО на ГИА оцениваются следующие компетенции:

- *УК-1.* Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;
- *УК-2.* Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- *УК-3.* Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- *УК-4.* Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- *УК-5.* Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- *УК-6.* Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; профессионального взаимодействия;
- *ОПК-1.* Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

- *ОПК-2.* Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;
- *ОПК-3.* Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.

Научно-исследовательский

- *ПК-1.* Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;
- *ПК-2.* Способен к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития;
- *ПК-3.* Способен проводить научный поиск, фиксацию, систематизацию и анализ фольклорных произведений и традиций;
- *ПК-4.* Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий;
- *ПК-5.* Способен участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации;
- *ПК-6.* Способен концептуализировать процессы развития творческого предпринимательства как части устойчивого развития Арктики.

Педагогический

- *ПК-7.* Способен разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные этнокультурные и этнохудожественные образовательные системы, педагогические технологии, учебники, учебные и учебно-методические пособия;

- *ПК-8.* Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- *ПК-9.* Способен разрабатывать концептуальные основы и педагогические технологии патриотического воспитания, формирования и развития духовно- нравственных ценностей и идеалов личности на основе культурно-исторических и национально-культурных традиций России.

Организационно-управленческий

- *ПК-10.* Способен участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;
- *ПК-11.* Способен участвовать в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации;
- *ПК-12.* Способен руководить учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- *ПК-13.* Способен анализировать и обобщать процессы возникновения и развития танцевальной культуры народов Арктики.

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач. Рекомендуемый объем ВКР магистра

(без приложений) – не менее 80-90 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом.

Работа должна содержать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы (составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003), приложения (не являются обязательными), список сокращений (не являются обязательными). Оформление ВКР должно соответствовать требованиям, устанавливаемым ГОСТ.

Выпускная квалификационная работа магистра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. Поскольку магистр народной художественной культуры должен решать комплекс задач профессиональной деятельности (научно-исследовательских; педагогических; организационно-управленческих) в процессе подготовки ВКР студент может быть сориентирован на соответствующую тематику ВКР согласно направленности программы магистерской подготовки.

Для проведения процедуры защиты ректором вуза утверждается Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) по направлению не менее 8 человек. В состав ГЭК назначаются профессора, преподаватели и научные сотрудники вуза, специалисты других вузов и научно-исследовательских институтов, предприятий. Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается как правило, лицо, не работающее в Институте, имеющее ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющийся ведущим специалистом - представителем работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами - представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя государственной экзаменационной комиссии), в общем числе лиц, входящих в состав государственной экзаменационной комиссии, должна составлять не менее 50 процентов.

Защита магистерских выпускной квалификационной работы осуществляется в форме научного доклада автора работы, для которого отводится 15-20 минут. Процедура защиты включает в себя выступление научного руководителя магистранта, выступление рецензента или зачитывается его отзыв, вопросы к автору и дискуссию. Решение об итогах защиты и оценка заботы принимается простым большинством при открытом голосовании членов ГЭК.

5.3.5. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств регламентируется рабочими программами учебных дисциплин и другими материалами, обеспечивающими качество подготовки магистров.

Оценка результатов освоения образовательной программ состоит из: текущего контроля учебных достижений студентов; промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины.

По преподаваемым дисциплинам, учебной и производственной практикам, государственной итоговой аттестации имеется фонд оценочных средств с указанием форм текущего контроля и аттестационных испытаний. Фонд оценочных средств включает перечень компетенций, критерии и шкалы оценивания, и оценочные средства, контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 3.

6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Общесистемные условия реализации программы

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы магистратуры по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), как на территории Института, так и вне его. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы. Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников Института за период реализации программы магистратуры в расчете на 100

научно-педагогических работников (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования.

6.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы магистратуры

Помещения Института представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Аудитории оснащены необходимым количеством мест, компьютерной и проекционной техникой для проведения учебных занятий и государственной итоговой аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ОПОП ВО по направлению подготовки магистратуры 51.04.02 «Народная художественная культура»:

- Учебные аудитории для проведения лекций, практических занятий текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд. 210, 212, 320.
- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33), техникой для видеосъемки, настольной издательской системой, множительной техникой.

- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 - посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется рабочими программами дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающимся представлена возможность использования электронно-библиотечной системой IPRbooks, Контент ЭБС IPRbooks ежемесячно пополняется новыми электронными изданиями, периодикой (в т. ч. журналами, входящими в перечень ВАК).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Для лиц с нарушениями зрения электронно-библиотечная система «IPRbooks» оснащена специальной версией сайта в соответствии с ГОСТ 52872-2012 «Интернет ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».

6.3. Кадровые условия реализации образовательной программы магистратуры

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками Арктического государственного института, а также лицами, привлекаемыми образовательным учреждением к реализации программы магистратуры на иных условиях.

Более 70 процентов из числа участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры, ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины.

Более 5 процентов численности педагогических работников, участвующих в реализации программы магистратуры, являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющие трудовую деятельность в профессиональной сфере (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет).

Квалификация педагогических работников института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональных стандартах. Из общего числа педагогических работников образовательного учреждения и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности 100 процентов имеют ученую степень.

Общее руководство научным содержанием программы магистратуры осуществляется педагогическим работником, имеющим ученую степень, осуществляющим самостоятельные научно-исследовательские и творческие проекты, по направлению подготовки, имеющим ежегодные публикации по результатам указанной научно-исследовательской и творческой деятельности в ведущих отечественных и зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющим ежегодную апробацию результатов указанной научно-исследовательской и творческой деятельности на национальных и международных конференциях.

6.4. Финансовые условия реализации образовательной программы магистратуры

Финансовое обеспечение реализации программы магистратуры осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ магистратуры и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки по программе магистратуры

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения магистрантами требуемых результатов освоения программы несет АГИКИ. В институте разработана система и процедуры внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся.

Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем: рецензирования образовательных программ; разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников; обеспечения компетентности научно-педагогического состава; проведения самообследования с привлечением представителей работодателей; информирования общественности о результатах своей деятельности.

Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также внешней оценки, в которой институт принимает участие на добровольной основе.

Оценка качества подготовки обучающихся по программе включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся (по дисциплинам, по итогам прохождения практик, по итогам выполнения

курсовых работ/проектов) и итоговую (государственную итоговую) аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине (модулю), практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины (модуля) и доводятся до сведения студентов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности АГИКИ привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

С целью совершенствования программы институт привлекает работодателей и их объединения в ходе следующих мероприятий: рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой программы; оценивание профессиональной деятельности обучающихся в ходе прохождения практики.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе магистрантам предоставлена возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик. Обучающиеся могут дать свою оценку посредством прохождения анкетирования через свои личные кабинеты в электронной информационно-образовательной среде

института.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе магистратуры в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе магистратуры требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе магистратуры также может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации (проводится на добровольной основе по решению института), проводимой работодателями, их объединениями, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

7. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-

методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзная организация студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Арктический государственный агротехнологический университет», и структурными подразделениями института.

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:

- тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтakte, Instagram и др.;
- стендовую информацию и др.

Основной сферой подготовки практико-ориентированного специалиста является образовательная среда. Цель образования состоит не только в том, чтобы учить, но и в том, чтобы воспитывать. Образовательно-воспитательный процесс должен раскрывать целостность, системность и многообразие мира, активизировать процесс социальной ориентации студенческой молодежи, осуществлять функцию социально-культурной интеграции и преемственности, создавать основу для углубления и расширения образованности и воспитанности личности. Ведущая роль в воспитании принадлежит профессорско-преподавательскому составу. Нравственный облик студентов, их мировоззрение формируются всем ходом учебного процесса и всеми, кто к этому процессу причастен. Действенность и результативность воспитания сегодня во многом зависят от степени

гуманизации образовательно-воспитательного процесса в вузе, основными направлениями которого являются:

включение гуманитарных, естественнонаучных и технических знаний в единую универсальную связь наук о человеке, обществе и природе;

активное и всестороннее использование индивидуальных методов и личностно-ориентированных технологий в учебном и воспитательном процессе, позволяющих в максимальной степени учитывать способности, склонности и интересы каждого студента, а им в свою очередь оценить и усвоить как профессиональные, так и личностные нравственные качества педагога и учёного;

развитие демократических методов общения со студентами, утверждение социально-ориентированной системы сотрудничества, развитие активности студентов в учебной, воспитательной и научно-исследовательской деятельности, использование практического наследия выдающихся ученых и преподавателей института;

расширение самоуправленческих начал в деятельности вузовских студенческих структур, преодоление отчужденности студенчества от участия в формировании учебной и воспитательной политики в вузе;

использование воспитательного потенциала учебных дисциплин.

Для решения задач воспитания в процессе обучения необходимо:

- стимулировать активность студента, сочетая уважение к личности с требовательностью к ней;
- открывать перспективу роста студента, опираться на положительные качества его личности;
- учитывать индивидуальные особенности студента;
- добиваться раскрытия социокультурного потенциала данной профессии и приобщения к нему студента в целях постижения восприятия профессии как особого вида культуры;

- обеспечивать воспитание чувства ответственности как за результаты своего труда, так и за результаты труда коллектива, группы, курса.

Центр образования и воспитания студенческой молодежи – кафедра, основными функциями которой являются:

- формирование у студентов гражданской позиции, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, сохранение и приумножение традиций вуза;
- проведение рабочих совещаний и семинаров, направленных на совершенствование воспитательного процесса;
- организация научно-исследовательской работы студентов, в том числе по проблемам воспитания;
- информационное обеспечение студентов через наглядные и иные средства информации.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости, обеспечивающей коррекцию нарушений и социальную адаптацию указанных лиц.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах по желанию обучающихся.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным

категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося).
- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося).
- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах.

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

- для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

- для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;
- для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.