

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация (степень) выпускника - специалист
Профиль подготовки – Артист драматического театра
Форма обучения: очная

Якутск
2016



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ от «28» сентября 2016года,
протокол №1

Составитель: Мучина А.Г., доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью преддипломной практики является: отработка в сценическом исполнении ролевого материала (роли), утвержденного в качестве выпускных квалификационных работ в подготовке к Государственной итоговой аттестации.

Задачи:

1. закрепление, применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных специалистами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
2. закрепление навыков и умений, приобретенных во время производственной практики;
3. организовать репетиционный процесс, приближенный к производству;
4. закрепить навыки и умения публичного выступления в разнообразном диапазоне ролей в драматическом театре и кино.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению - практическая работа;	ПСК-1.1
Способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	ПСК-1.2
Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы. поэзии	ПСК-1.3

Умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;	ПСК-1.4;
--	-----------------

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Преддипломная практика относится к производственной практике.

По способу проведения преддипломная практика является выездной и стационарной.

Практика проводится в профессиональном драматическом театре, профессиональных киностудиях.

Практика осуществляется под руководством руководителя по практике кафедры театрального искусства.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

Уметь: профессионально работать над ролью в репетиционном процессе, самостоятельно готовиться к репетициям и уметь играть роль в многократно идущем спектакле;

Знать:

1. как создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков;
2. работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Владеть:

1. актерским мастерством, пластикой тела, вокалом;
2. разнообразными средствами, приемами и приспособлениями речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
3. теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
4. художественной индивидуальностью, которая неизбежно проявляется роли;
5. артистической этикой, творческими и личностными обязанностями члена коллектива.

Формируемые компетенции: ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.4;

4. ОБЪЕМ И ВИДЫ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7
Преддипломная практика			36		36	Зачет с оценкой
1. Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке.	10		5		5	
1. 2. Ознакомление с заданием по практике, графиком мероприятий и необходимой документацией для заполнения после прохождения практики..	10		5		5	
3. Непосредственное участие и помощь в работе творческого коллектива театра под руководством художественного руководителя.	10		5		5	
4. Создание и анализ выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль) под руководством мастера курса.	10		5		5	
5. Проведение репетиций выпускной квалификационной работы	10		5		5	

(дипломный спектакль), анализ и обсуждение с руководителем практики.						
6. Исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.	10		5		5	
7. Создание и анализ выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль) под руководством мастера курса.	10		6		6	
Всего:	72ч.		36		36	
Всего в ЗЕ	2					

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке.	Практическая работа	7
2	Участие в застольном периоде в работе над ролью в дипломном спектакле	Практическая работа	7
3	Самостоятельная подготовка роли и работа под руководством режиссера	Практическая работа	7
4.	Поиск художественной выразительности ролей	Практическая работа	7
5	Участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит),	Практический показ	7
6	Закрытый показ исполнение роли в спектакле	Практический показ	7

7	Уточнение исполнение роли в связи проверкой спектакля на зрительскую аудиторию	Практический показ	7
8	Проведение репетиций выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль), анализ и обсуждение с руководителем практики.	Практический показ	7
9	Исполнение ролей в дипломном спектакле под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики.	Практический показ	8
10	Создание и анализ выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль) под руководством мастера курса.	Практический показ	8
	Всего	Показ спектакля	72

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Для прохождения преддипломной практики студент должен сформировать пакет документов, состоящий из:

1. отзыва о прохождении практики;
2. дневник практики;
3. отчет о практике.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПСК-1.	- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на	Знать: основы актерского мастерства,	Дневник по практике, отчет по

	<p>основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p> <p>- практическая работа;</p>	<p>пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене;</p> <p>Уметь: - использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат;</p> <p>Владеть: - спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству</p>	<p>результатам практики;</p> <p>Собеседование</p>
ПСК-1.2	<p>-способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>Знать: театральную этику;</p> <p>Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы на ролью;</p> <p>Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления</p>	<p>Собеседование</p> <p>-Дневник по практике, отчет по результатам практики;</p> <p>Анализ работы над роль в дипломном спектакле</p>
ПСК-1.3;	<p>способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом,</p>	<p>Знать: - методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью</p> <p>Уметь: - использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский</p>	<p>Дневник по практике, отчет по результатам практики;</p> <p>Собеседование;</p> <p>Анализ работы над ролью в</p>

	<p>интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями; – владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы. поэзии</p>	<p>аппарат; - работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; - спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству</p>	<p>дипломном спектакле</p>
<p>ПСК-1.4;</p>	<p>-умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;</p>	<p>Знать: - методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью Уметь: - использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; - работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического</p>	<p>-Дневник по практике, отчет по результатам практики; Анализ работы над ролью. в дипломном спектакле</p>

представления;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПСК-1.1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями		без грубых ошибок		
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы. поэзии	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	и зарубежного драматического театра		ошибок		
--	---	--	--------	--	--

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — 978-5-87149-133-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30632.html>.
2. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html> Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>
3. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
4. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с. 4. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с.
5. Печкурова, Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63634>. — Загл. с экрана.
6. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособие для начинающего актера / [Вера Полищук, Эльвира Сарабьян]. - Москва : АСТ : Прайм, 2016. - 789 с. : ил., портр. ; 22 см. - (АктерТренинг).
7. Виноградская, И. Н. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись 1863-1938 : в 4 томах / [Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. - М. : Всерос. театр. о-во, 1971.
8. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В.

- Калужских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>
9. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — 978-5-94839-533-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>.
 10. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера : п История искусств пособие / Н. Ф. Щерба. — Хабаровск, 2006. - 364 с.
 11. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>.
 12. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В. Калужских. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>.
 13. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с.
 14. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 с. — 978-5-8291-1721-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>.
 15. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с.
 16. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособие для начинающего актера / [Вера Полищук, Эльвира Сарабьян]. - Москва : АСТ : Прайм, 2016. - 789 с. : ил., портр. ; 22 см. - (АктерТренинг).
 17. Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. —

Дополнительная литература:

1. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика — Спб: Речь, 2003 — 168 с. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учеб. Пос. - М.: Академический проект, 2005 — 432 с.
2. Чечётин, А.И. Основы драматургии: Учеб. Пособ. - М.: МГУКИ, 2004 — 148 с.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - Спб.: Прайм, 2008 — 478 с.
4. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера — Ростов н/Д : Феникс, 2008 — 252 с.
5. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: Пос. — Хабаровск, 2006. - 364 с.
6. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. – 180 с.
7. Развитие речи: Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. Ред. Г.С. Меркина, Т.М.Зыбиной. – М.: Русское слово, 2005. – 208 с.

Базы данных, информационно-поисковые системы:

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ЭБ «НБ РС (Я)».