

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор С.С. Игнатьева  
«13» июня 2018 г.

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки:

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки: Музыкальная педагогика

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки РФ от 01.07.2016 №787

Квалификация (степень) выпускника: Преподаватель (музыкальная педагогика)

Форма обучения: очная, заочная

Нормативный срок освоения программы: 4 года о/о; 5 лет з/о

ЯКУТСК  
2018

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО)  
Утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 13.06.2018 г. протокол № 10

РЕКОМЕНДОВАНА

Учебно-методическим советом института

Протокол № 10 от 08.06.2018 г.

Одобрена на заседании кафедры искусствоведения

Протокол № 12 от 31.05.2018 г.

## Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
1.1 Общие положения .....	4
1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика») .....	6
1.3 Требования к абитуриенту .....	7
1.4 Область профессиональной деятельности выпускника .....	9
1.5 Объекты профессиональной деятельности выпускника .....	10
1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника.....	10
1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника .....	11
1.8. Компетенции выпускника ООП .....	12
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА .....	16
2.1. Учебный план и учебный график .....	16
2.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин.....	17
2.3. Аннотации программы практик.....	92
2.4. Итоговая государственная аттестация выпускников .....	99
3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО .....	105
3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО .....	105
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО .....	108
3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО .....	110
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	112
5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ.....	115
6 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	119

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Учебный план и календарный учебный график.

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Общие положения**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования (далее - ООП) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) профиль «Музыкальная педагогика», реализуемая в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (далее – Институт), сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ООП представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» с учетом требований рынка труда на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по профилю «Музыкальная педагогика», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2016 г. № 787.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательной программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебной и производственной практик, оценочные средства, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Миссия (цели) ООП бакалавриата по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по профилю «Музыкальная педагогика» заключается в воспитании всесторонне развитой

личности выпускника, квалифицированного специалиста в области музыкальной педагогики.

В области обучения целями ООП является получение высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»; формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по профилю «Музыкальная педагогика»; общей культуры выпускника, стремление к профессиональному совершенствованию в рамках непрерывного образования и самообразования.

Нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 4 года, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Нормативный срок освоения ООП для заочной формы обучения – 5 лет, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы – 240 зачетных единиц. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость основной образовательной программы по заочной форме обучения за учебный год составляет не более 75 зачетных единиц.

При обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавриата за один учебный год при обучении по индивидуальному плану вне зависимости от формы обучения составляет не более 75 зачетных единиц.

Реализация программы бакалавриата по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» может осуществляться с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»)**

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования подготовки бакалавров по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (уровень бакалавриата) утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2016 г. №787;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. №1367 с изменениями и дополнениями);
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки России;
- Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 13.10.2014 г. №1318;

- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО АГИКИ.

### 1.3 Требования к абитуриенту

Требования к абитуриенту определяются «Правилами приема граждан в ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств».

Прием на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика») осуществляется:

- при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, соответствующей профилю подготовки «Музыкальная педагогика».

Прием на обучение по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» проводится на основании результатов единых государственных экзаменов, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) или по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература), а также на основании дополнительных (творческих) вступительных испытаний.

Вступительные испытания творческой направленности включают: исполнение концертной программы на музыкальном инструменте; коллоквиум; сольфеджио и музыкальная литература.

Этапы дополнительного вступительного испытания:

- Исполнение концертной программы на музыкальном инструменте(в зависимости от профиля подготовки абитуриента) (1 этап);

- Сольфеджио (письменно и устно) (2 этап);
- Музыкальная литература (устно) (3 этап);
- Коллоквиум (4 этап).

На *первом этапе* вступительного испытания абитуриент должен исполнить концертную программу в зависимости от профиля подготовки. Абитуриент может представить исполнение программы на музыкальном инструменте или исполнение программы в области вокального искусства, хорового дирижирования. На музыкальном инструменте (фортепиано, баян/аккордеон) абитуриент должен представить: полифоническое произведение (например, Прелюдия и фуга из Хорошо темперированного клавира И.С. Баха, инвенция, две части из сюиты); сочинение крупной формы (1-ая или 2 и 3 части сонаты, сонатины, вариации, рондо) и пьесу.

В области вокального искусства/эстрадного искусства абитуриенту необходимо представить: классическую арию / песню на русском или якутском языке; романс / песню на английском языке; народную песню / народную песню (a cappella). В области хорового дирижирования необходимо показать: чтение с листа отдельной партии в хоровом произведении средней сложности; дирижирование хоровым произведением (a cappella или с сопровождением), исполняемым с концертмейстером на фортепиано.

На *втором этапе* вступительного испытания по сольфеджио, который проводится в письменной и устной форме, абитуриент должен написать одноголосный диктант в форме периода и определить на слух отдельные элементы звуковой речи, звукоряды, интервалы и аккорды от заданного звука (или в тональности) в мелодическом и гармоническом изложении; сделать анализ тонального плана музыкального фрагмента; спеть с листа одноголосный пример с аллитерированными звуками и усложненной метроритмикой.



На *третьем этапе* вступительного испытания по музыкальной литературе (устно) поступающий должен продемонстрировать знание отечественной и зарубежной музыкальной литературы в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства; основных этапов жизненного и творческого пути композиторов XVII-XX веков; наиболее значительных явлений современной отечественной, мировой музыкальной культуры и профессиональной терминологии.

На заключительном *четвертом* этапе, который проходит в форме коллоквиума, проводится собеседование по вопросам музыкальной культуры и смежных видов искусств, которое направлено на выявление общекультурного и общепрофессионального уровня абитуриента.

Критерии по творческому экзамену за каждый этап дополнительного вступительного экзамена разрабатываются кафедрой. Во время подготовки к творческому экзамену абитуриент знакомится с критериями оценки каждого этапа. Абитуриент должен продемонстрировать свои творческие способности и проявить заинтересованность и мотивацию к своей будущей специальности.

Максимальное количество баллов за каждый этап экзамена:

1 этап: Исполнение концертной программы – 30 баллов;

2 этап: Сольфеджио – 30 баллов;

3 этап: Музыкальная литература – 30 баллов;

4 этап: Коллоквиум – 10 баллов.

Максимальное количество баллов – 100 баллов. Минимальное количество баллов – 70 баллов.

#### **1.4 Область профессиональной деятельности выпускника**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» по профилю «Музыкальная педагогика» включает:

- культурно-эстетическую и музыкально-просветительскую среду, теорию музыки, исторические процессы в развитии музыкальной культуры и искусства;

- смежные виды искусства, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы;

- музыкальное исполнительство, сочинение музыки и аранжировку музыкальных текстов;

- компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства;

- рекламу в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент, административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### **1.5 Объекты профессиональной деятельности выпускника**

Объектам профессиональной деятельности выпускника являются:

- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы, исполнители;
- электронные средства преобразования звуковой материи.

### **1.6. Виды профессиональной деятельности выпускника**

При разработке и реализации программы бакалавриата образовательная организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которым готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль: Музыкальная педагогика) реализует академический вид бакалавриата (педагогический и художественно-творческий).

### **1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с педагогическим и художественно-творческим видами профессиональной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

#### **в области педагогической деятельности:**

- преподавание в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;
- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в процессе профессионального развития, способности к самообучению;

- планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса эффективных педагогических методик.

**в области художественно-творческой деятельности:**

- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно: художественное руководство творческими коллективами древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, руководство детскими хоровыми коллективами; представление собственных (авторских) музыкальных произведений или аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого искусства, хорового творчества, фольклорного творчества;

- овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества, детскими хоровыми коллективами;

- выстраивание драматургии концертной программы;

- овладение навыками сочинения музыкальных произведений;

- выполнение обработок музыкального материала для радио-, кино- и телепередач, выполнение преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники (синтезаторов), овладение работой с электронной аппаратурой и навыками в области звукозаписи и трансляции звука.

**1.8. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВО 53.03.06 «Музыказнание и**

## **музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки:**

### **Музыкальная педагогика**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);
- готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);
- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);
- способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);
- готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);
- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавриата должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

**- в области педагогической деятельности:**

- способностью преподавать дисциплины (модули) профильной направленности (ПК-9);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства;

- формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

- ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10).

**- в области художественно-творческой деятельности:**

- способностью быть исполнителем произведений и программа в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);

- способностью осуществлять репетиционную работу и руководить с творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-17);

- способностью создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-18);

- способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19).

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

Содержание и организация образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика» регламентируется следующими документами:

### **2.1. Учебный план и учебный график**

В учебном плане содержится перечень дисциплин (модулей), практик, итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности обучающихся с указанием их объема в зачетных единицах, трудоемкости, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) определена форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план подготовки бакалавров включает базовую и вариативную части в соответствии с профилем подготовки бакалавров и состоит из следующих блоков:

**Блок 1. «Дисциплины (модули)»**, который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы и дисциплины (модули),



относящиеся к ее вариативной части, включая дисциплины по выбору. Дисциплины, относящиеся к базовой части, являются обязательными для освоения. К вариативной части относятся дисциплины, определяющие профиль подготовки «Музыкальная педагогика».

**Блок 2. «Практики»**, который в полном объеме относится к вариативной части программы, включает учебную и производственную практики (в том числе и педагогическую);

**Блок 3. «Государственная итоговая аттестация»**, который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации.

Общее количество часов по блокам соответствует требованиям ФГОС ВО к академическому бакалавриату по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика».

Учебный план и учебный график подготовки по направлению 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство» представлены в приложении 1. Учебный график подготовки включает последовательность реализации данной ООП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы.

## **2.2.Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **ФИЛОСОФИЯ**

**Цель** освоения дисциплины – изучить и интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного

представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;

**уметь:** формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

**владеть:** категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание; навыками критического восприятия и оценки источников информации.

**Формируемые компетенции:** ОК-1.

**Краткое содержание дисциплины.** Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии. Философия Древнего Востока. Античная философия. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени. Классическая немецкая философия и марксизм. Неклассическая западная философия. Русская философия. Философские проблемы: Онтология, Теория познания, Научное познание, Философская антропология, Философское понимание общества и истории, Будущее человечества (философский аспект).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### ИСТОРИЯ

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщенное представление об Отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные исторические этапы, факты и события; хронологию исторических событий; терминологию исторической науки; роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

**уметь:** работать с научной литературой по истории; формулировать суть основных исторических событий;

**владеть навыками:** работы с историческими источниками; сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

**Формируемые компетенции:** ОК-2.

**Краткое содержание дисциплины.** Возникновение Древнерусского государства и образование русского централизованного государства (IX – нач. XVII вв.). Абсолютная монархия в России (XVIII в.). XIX век: внутренняя и внешняя политика России. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция. Великая Отечественная война. Советское государство в послевоенные годы (1945-1965 гг.). Перестройка в СССР. Россия на современном этапе.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель** освоения дисциплины - комплексное развитие умений иноязычной речевой деятельности.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

**знать:** основные правила грамматики изучаемого иностранного языка; определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня; правила речевого этикета на иностранном языке;

**уметь:** использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения; читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; понимать устное сообщение по изученной тематике.

**владеть навыками:** владеть навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

**Формируемые компетенции:** ОК-4.

**Краткое содержание дисциплины.** *Фонетика.* Специфика

артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке. Лексика. Понятие о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). *Грамматика*. Порядок слов в простом предложении. Понятие о формальном подлежащем. Вспомогательные обороты. *Устная речь. Устная речь. Письмо.*

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника о проблемной, экстремальной и чрезвычайной ситуациях, принципах оценки ситуаций, знаний об общих принципах предотвращения, уменьшения негативных последствий и правилах поведения в экстремальных ситуациях.

В результате изучения дисциплины выпускник должен **знать**: классификацию природных и техногенных аварий и катастроф; экстремальные ситуации и безопасность социального характера и экологическую безопасность; общие принципы организации безопасности труда; основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности;

**уметь**: проводить анализ ситуации; соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности; оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях; осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

**владеть навыками**: применения на практике основных методов

защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий; организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

**Формируемая компетенция:** ОК-8.

**Краткое содержание дисциплины.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Природные опасности. Биологические опасности. Техногенные опасности. Экологические опасности. Безопасность в быту, в городе и на транспорте. Социально опасные явления и защита от них. Гражданская оборона.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- цели и задачи физической культуры и спорта;
- гигиенические основы физической культуры и спорта;
- базовые виды спорта;
- особенности физической культуры в школе, вузе и на производстве;

**уметь:**

- использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**владеть**

- понятийным аппаратом дисциплины.

**Формируемые компетенции:** ОК-7

**Краткое содержание дисциплины.** Цели и задачи физической культуры и спорта. Термины физической культуры и спорта. Базовые виды спорта. Физическая культура в школе, ВУЗе. Физическая культура на производстве. Здоровый образ жизни, физическая культура и спорт. Гигиенические основы физической культуры. Нормативные требования по физической культуре.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студентов профессиональных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки специалистов во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области истории культуры; основные принципы и категории культуры; базовые тексты, составляющие сущность мировой культуры и искусства, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы мировой культуры и искусства в России и за рубежом;

**уметь:** аргументировано и логично, с опорой на массив изучаемого материала и с использованием категориального аппарата науки о культуре излагать знания в области теории и истории культуры; анализировать базовые историко- и теоретико-культурологические тексты,

интерпретировать их содержание и проблематику; применять культурологический анализ к современным общественно-политическим, социально-экономическим и социокультурным реалиям; применять полученные знания в области культурологии в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества;

*владеть:* коммуникативными навыками: основами устного и понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов.

**Формируемые компетенции:** ОК-5.

**Краткое содержание дисциплины.** Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры. Культура как мир знаков и значений. Мир человека как культура. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов. Мораль и право как культурные регулятивы. Искусство как феномен культуры. Политика и политическая культура. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации. Религия и наука в контексте культуры. Экология культуры и техника как социокультурное явление. Актуальные проблемы культуры.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**



**Цель** освоения дисциплины -совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

**знать:** вербальные и невербальные средства воздействия; языковые формулы русского речевого этикета; основные коммуникативные качества; нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические); основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка; основные положения ораторского искусства и полемического мастерства;

**уметь:** манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами; использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности; узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции; правильно составлять устные и письменные тексты различного характера грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п., выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства;

**владеть:** этическими нормами речевой культуры; обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются; нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими; способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту); риторическими навыками; тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Формируемые компетенции:** ОК-4.

**Краткое содержание дисциплины.** Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие. Этический аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативный аспект культуры речи. Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи. Функциональные стили русского литературного языка. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель** освоения дисциплины - достижение обучающимися понимания и

владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

**знать:** основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии; основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности; основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме; фундаментальные принципы организации образования в российской школе; виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

**уметь:** ориентироваться в современных психологических направлениях; определять собственные психологические особенности; применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций; ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов; использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения; осуществлять музыкально-педагогическую деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

**владеть:** навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития; навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

**Формируемые компетенции:** ОК-6.

**Краткое содержание дисциплины.** Предмет и методы психологии. Психика и организм. Психология личности. Психология общения. Предмет и методы педагогики. Образ педагога. семейная педагогика. Воспитание и образование.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ОСНОВЫ ПРАВА**

**Цель** освоения дисциплины - понимание будущим выпускником роли повышения правовой культуры, овладение способами реализации и защиты конституционных прав и свобод граждан в сфере культуры и искусства.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

**знать:**

- Конституцию РФ, законы сферы культуры;
- Международные правовые источники по правам и свободам человека, гражданина, правовые системы современности;
- нормы права, отрасли права, нормативно-правовые акты;

**уметь:**

- анализировать нормативные правовые документы;
- классифицировать нормативные правовые документы;
- использовать нормативно-правовую базу для защиты конституционных прав и свобод граждан в сфере культуры и досуга.

**владеть навыками:**

- защиты интеллектуальной собственности, авторского и смежных прав;
- реализации и способов защиты конституционных прав и свобод личности в сфере культуры и искусства.

**Формируемая компетенция:** ОК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Понятие государства и права. Основные категории права. Система российского права. Основы конституционного, административного, уголовного, семейного, трудового права.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭКОНОМИКА**

**Цель дисциплины** – формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области экономики социально-культурной сферы.

Студент должен:

**знать:**

- предмет, метод и задачи курса, его роль и место в системе общепрофессиональных дисциплин;
- сущность экономической политики государства и систему социальной защиты населения в условиях рынка;
- сущность и структуру экономического пространства социокультурной сферы;
- нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций и учреждений социокультурной сферы;
- теорию и технологию экономической деятельности организаций социокультурной сферы;
- источники и способы финансирования организаций и учреждений социокультурной сферы и порядок их налогообложения;
- механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства социально-культурной сфере;

**уметь:**

- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;
- анализировать состояние и особенности конкурентно-рыночного механизма в социокультурной сфере;
- разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций и учреждений социокультурной сферы;

- организовывать учет, сохранность и использование финансовых и материальных средств организаций и учреждений социокультурной сферы;
- анализировать динамику социокультурных потребностей и продуктов в социокультурной сфере;
- применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений социокультурной сферы;

**владеть:**

- технологиями управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности;
- навыками управления деятельностью учреждений клубного типа (дома культуры; культурные центры; информационно-методические центры;

**Формируемые компетенции: ОК-3**

**Содержание дисциплины.** Предмет экономики социально-культурной сферы. Формы организаций в социальной сфере. Особенности экономических отношений в здравоохранении. Организация здравоохранения в России: проблемы и перспективы реформирования. Особенности экономических отношений в сфере образования. Российская система образования: проблемы и перспективы реформирования. Особенности экономических отношений в сфере культуры

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

**СОЦИОЛОГИЯ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование систематизированных знаний о социальных процессах как относительно самостоятельной части жизнедеятельности человечества, способствование развитию критического, саморефлексирующего мышления, овладение методами изучения механизмов формирования и управления социальной и исторической памятью, отношений индивидов, социальных общностей, факторов, их определяющих.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты социальной памяти;

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.);

**уметь:**

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;

**владеть:**

- навыками разработки и использования социологического инструментария.

**Формируемые компетенции: ОК-5.**

**Краткое содержание дисциплины.** Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии. Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института. Понятие социального взаимодействия и его форм. Социология социальных изменений и памяти. Социальные общности и группы. Социальная стратификация (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д. критериям).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях арктического региона.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**знать:**

- основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- устное народное творчество, письменность, сказы (мифы, фольклор, литература), религию, искусство народов Арктического региона;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики.

**уметь:**

- анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

**владеть навыками:**

- пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке;



– собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

– применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.

**Формируемые компетенции:** ОК-2.

**Краткое содержание дисциплины.** Арктическое регионоведение как учебная дисциплина. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Климатические (природные), биолого-географические и физические характеристики, процессы Арктического региона. Традиционная хозяйственная деятельность народов Арктики. Культурное наследие и духовность народов Арктического региона. Народы и языки Арктического региона. Международное сотрудничество и организации в циркумполярной зоне.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ИСТОРИЯ ЯКУТИИ**

**Цель** освоения дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии.

- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

**уметь:**

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.

- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;

- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

**владеть навыками:**

- использования этнологическими терминами;

- четкой ориентации на этногеографической карте России;

- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах.

- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

**Формируемые компетенции: ОК-2.**

**Краткое содержание дисциплины.** Историография истории Якутии  
Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.) Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой

Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

**Уметь:** разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

**Владеть:** навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Культура и искусство народов Северной Азии (палеоазиатские, тунгусо-манчжурские, самодийские, обско-угорские, тюркские народы, буряты). Культура и искусство народов Северной Европы (пермские, волжско-финские, ингерманландские, прибалтийско-финские народы, саамы). Культура и искусство народов Северной Америки (эскимосы, алеуты, атапаски, тлинкиты, оджибве, навахо).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

**Цель** освоения дисциплины - изучение студентами основ делового общения в устных и письменных формах в сфере своей будущей профессии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки; правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде; о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях; основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;

**уметь:** использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения; читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей; сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему; понимать устное сообщение; заполнять анкету, составлять резюме на

английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию; вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу; вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения;

**владеть навыками:** различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

**Формируемая компетенция:** ОК-4.

**Краткое содержание дисциплины.** Фонетика. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением. Лексика. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Грамматика. Сложное подлежащее. Сложное дополнение. Страдательный залог. Герундий. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение. Устная речь. Устная речь. Письмо.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА**  
**ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую

ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

**знать:** основные правила грамматики изучаемого иностранного языка; определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях; правила речевого профессионального этикета на иностранном языке;

**уметь:** использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения; читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей; сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему; понимать устное сообщение.

**владеть навыками:** различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

**Формируемая компетенция:** ОК-4.

**Краткое содержание дисциплины.** Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и

американским вариантами английского языка. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц). Грамматика. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания. Устная речь. Устная речь. Письмо.

### Аннотация к рабочей программе дисциплины **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Цель** освоения дисциплины – знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** тенденции развития новых информационных технологий и применение их в музыкально-педагогической деятельности; подходы к оценке эффективности информационных технологий; характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации; основные понятия терминосистемы информационных технологий; принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации; современные технические и программные средства мультимедиа технологий;

**уметь:** использовать сетевые, мультимедийные информационные

технологии при формировании информационных процессов; использовать информационные технологии на всех необходимых этапах решения прикладных задач;

**владеть навыками:** сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации; работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мульти- и медиатехнологиями.

**Формируемые компетенции:** ОК-6, ПК-10.

**Краткое содержание дисциплины.** Понятие информации. Данные и их кодирование. Аппаратное обеспечение ПК. Программное обеспечение ПК. Файловые системы. Операционные системы. Офисные приложения. Мультимедиа технологии. Локальные и глобальные сети.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель** освоения дисциплины - формирование представления об информационной грамотности, необходимой при получении высшего образования и дальнейшей послевузовской профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** об информационной среде, законах ее функционирования; способы и приемы преобразования информации с применением информационных технологий;

**уметь:** ориентироваться в информационных потоках; использовать информационные технологии в обучении и в дальнейшей профессиональной деятельности;

**владеть:** основами работы с компьютерными технологиями, культурой мультимедиа, обеспечивающих необходимые навыки к формированию



больших объемов знаний, информации; навыками преобразования информации с использованием информационных технологий.

**Формируемая компетенция:** ОК-6

**Краткое содержание дисциплины.** Информационная культура и информационные ресурсы общества. Основные типы информационно-поисковых задач и пути их реализации. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Самостоятельная работа студентов с документными источниками информации.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Цель** освоения дисциплины - овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике

исторического, художественного и социально-культурного процессов; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

*владеть* профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Введение в проблему происхождения музыки. Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура транснациональных цивилизаций. Музыкальная культура в эпоху Возрождения (XIV-XVI). Музыкальная культура барокко XVII – начало XVIII вв. Музыкальная культура галантного и академического классицизма XVIII в. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и наполеоновских войн (1789-1827). Музыкальная культура в эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIX века). Музыкальная культура в эпоху реализма (вторая половина XIX века).

Введение в историю отечественной музыки. Древнерусская музыкальная культура (VI-XII вв.). Золотой Орды и Новгородской республики (XIII-XVI вв.). Музыкальная культура в эпоху Московской Руси (XIV-XVII вв.). Музыкальный классицизм в России (1649-1812 гг.). Музыкальная культура России с 1812 по 1861 (эпоха становления русской композиторской школы). Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг. (Эпоха становления академического музыкального образования в России). Музыкальная культура России с 1881 по 1905. Музыкальная культура России в 1905-1925 гг. Музыкальная культура советской России с 1925 до 1950-х гг.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

**Цель** освоения дисциплины - помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Пути развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков. Музыкальный авангард 50-х – 60-х гг. XX века. Музыкальный сюрреализм. Алеаторика. Сонорная композиция. Электронная музыка. Музыкальный

авангард 50-х- 60-х гг. XX века. Минимализм. Инструментальный театр. Полистилистика. Спектральная музыка. Медитативная музыка. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 1960-1990 гг. Сочинения Д.Д. Шостаковича 1960-1975 гг. Вокальная и хоровая музыка Г.В. Свиридова 1960-1990 гг. Творчество Р. Щедрина. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко. Авангардное течение в отечественной музыке 1970-1980-х гг. Творчество А. Шнитке. Творчество С. Губайдуллиной. Творчество Э. Денисова.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ**  
**УЧРЕЖДЕНИИ**

**Цель** освоения дисциплины - воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства и культуры; овладение навыками профессиональной работы будущего педагога, знающего закономерности развития музыкального искусства, умеющего ориентироваться в новейших педагогических подходах и методиках, способного формировать у учащихся художественный вкус и ценностные ориентиры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** законы развития музыки и других видов искусства, основы их художественного языка, историю развития музыкального образования и педагогики, основы музыкальной психологии, психологию детского возраста и межличностных отношений, сущность, структуру и актуальные тенденции

образовательных процессов, отечественные и зарубежные подходы в области массовой музыкальной педагогики;

*уметь* ориентироваться в проблематике и актуальных направлениях музыкального искусства, применять профессиональные музыкальные знания в различных формах педагогической деятельности, реализовывать образовательный процесс в общеобразовательных учебных заведениях, развивать творческие способности у обучающихся, использовать современные педагогические подходы и технологии.

*владеть* знаниями о развитии музыкального искусства в историческом контексте, а также в контексте развития других видов искусства, умением привить учащимся любовь и интерес к музыкальному искусству, музыкальной творческой деятельности; навыками использования новейших источников информации: научной и методической литературой, сетевыми ресурсами; умением осуществлять творческий подход к организации учебного процесса.

**Формируемые компетенции:** ОПК-5, ПК-9, ПК-10.

**Краткое содержание дисциплины.** Методы и формы музыкального воспитания. Значение музыкальной педагогики в воспитании и образовании личности. Виды музыкальной деятельности. Ступени освоения музыкальной грамотности. Организация певческой деятельности. Этапы развития детского голоса.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ**  
**ИСКУССТВ**

**Цель** освоения дисциплины - профессиональная подготовка учителя, направленная на постижение студентами системы общих принципов, форм,

методов и отдельных приемов обучения музыки в учебных заведениях разного типа и во вне учебной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теорию и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; содержание преподаваемого предмета; способы построения межличностных отношений в группах разного возраста; основы музыкальной педагогики, психологии; методы и приемы, организационные формы музыкально-эстетического воспитания и обучения в различных типах образовательных учреждений;

**уметь:** системно анализировать и выбирать образовательные концепции; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; разбираться в видах и жанрах музыкальной культуры; использовать полученные знания о возможностях музыкальной педагогики в решении духовно-нравственных и социально-культурных задач;

**владеть:** способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; информацией о деятельности учреждений дополнительного образования детей и юношества и направлений, связанных с музыкально-эстетическим образованием и воспитанием.

**Формируемые компетенции:** ОПК-5, ПК-9, ПК-10.

**Краткое содержание дисциплины:** Исторические аспекты развития музыкальной педагогики. Место музыкальной психологии в образовании детей и юношества. Зарубежное и отечественное музыкальное образование. Музыкальные способности, их развитие. Музыкальная культура детства и

юношества. Артпедагогика – ведущее направление педагогики развития личности. Музыкально-эстетическое обучение и воспитание в различных видах учреждений дополнительного образования детей и юношества.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ**  
**ДИСЦИПЛИН**

**Цель** освоения дисциплины - изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и образовательных учреждений в области музыкального искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования;

образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

*уметь* реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

*владеть* навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

**Формируемые компетенции:** ОПК-5, ПК-9, ПК-10.

**Краткое содержание дисциплины.** «Слушание музыки» как учебный предмет. «Музыкальная грамота», «Теория музыки» как учебный предмет. Основные этапы развития теории музыки. Обзор методик по дисциплинам «Слушание музыки», «Музыкальная грамота», «Теория музыки». Сольфеджио как учебный предмет. Основные этапы развития сольфеджио. Обзор методик по дисциплине «Сольфеджио». Музыкальная литература как



учебная дисциплина. Обзор методик по дисциплине «Музыкальная литература». Ведение учебной документации в ДШИ.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

**Цель** освоения дисциплины - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

**уметь:** анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте

общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

*владеть* профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина. Жанр в музыке. Элементы музыкальной формы и их функциональность. Мелодия. Метр и ритм. Ритмические рисунки. Основные исторические системы организации ритма. Роль гармонии в музыкальной форме. Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме. Классические инструментальные формы. Период.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ФОРТЕПИАНО**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** стили и жанры фортепианного исполнительства разных эпох и направлений; фортепианный репертуар широкого круга композиторов;

**уметь:** исполнять различные по стилю и характеру музыкальные произведения, подобранные с учетом индивидуальных возможностей и способностей студента; свободно читать с листа произведения педагогического репертуара; транспонировать вокальные и хоровые строчки произведений школьного репертуара;

**владеть:** грамотного разбора нотного текста; чтения с листа; освоения различных видов фортепианной техники; словесного анализа фортепианного произведения.

**Формируемая компетенция:** ОПК-1; ОПК-2.

**Краткое содержание дисциплины.** Освоение концертной программы. Репертуар за семестр: этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Цель** освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к

исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах;

**уметь** самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива;

**владеть** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПК-16, ПК-17.

**Краткое содержание дисциплины.** Основные элементы дирижерской техники (освоение размеров, звуковедение, фразировка, динамика, ауттакт и т.д.). Методика работы по изучению хоровых партитур. Изучение репертуара: произведения без сопровождения, с сопровождением; для разных составов хоров; разных эпох, стилей и жанров; образцов народно-песенного творчества; творчества русских и зарубежных композиторов.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ХОРОВОЙ КЛАСС**

**Цель** освоения дисциплины - является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов в том числе детских хоров;

**уметь** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с

сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в-целом;

*владеть* навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1, ПК-16, ПК-17.

**Краткое содержание дисциплины.** Вокально-хоровые упражнения. Разучивание произведений а cappella и с сопровождением. Развитие гармонического слуха хора. Хоровой строй. Хоровой ансамбль (полифонический и гармонический). Темпоритм и агогические изменения в хоровых произведениях. Орфоэпия и дикция хора. Штрихи и характер изучаемого хорового произведения. Цепное дыхание. Снимаемые и не снимаемые цезуры.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

**Цель** освоения дисциплины - оснащение музыкальных педагогов практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с голосом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* теоретические основы вокального искусства, физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом

процессе, закономерности развития вокально-музыкальных способностей певцов, методические принципы работы с голосом, музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей, причины различных вокальных недостатков, встречающихся в вокальной практике и основные принципы работы над их устранением, приемы результативной самостоятельной работы над произведением, вспомогательный вокальный педагогический репертуар для выработки тех или иных навыков у певцов при индивидуальных занятиях;

*уметь* управлять своим голосовым аппаратом, безошибочно определять тип голоса хориста и его вокальные возможности, профессионально работать с разными типами голосов (хористов) в ансамблевом и сольном звучании, развивать и совершенствовать вокальные навыки певцов хора, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с голосами, подвергать критическому анализу полученный результат и проделанную работу;

*владеть* теоретическими и практическими основами вокального мастерства, методами работы с голосами разных типов, профессиональной терминологией, представлениями о специфике звуковедения, характерного для различных музыкальных стилей.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины.** Голосовой аппарат. Режим голосового аппарата. Постановка голоса. Дикция и артикуляция. Высокая певческая позиция. Работа над правильной певческой установкой. Музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей. Изучение и представление исполнительского репертуара. Произведение с сопровождением. Песни без сопровождения. Романс. Народные песни с сопровождением и без сопровождения. Вокализ, упражнения. Знакомство с региональным компонентом.

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

**Цель** освоения дисциплины - формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения музыканта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры; основные принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития; основные сведения по истории музыкальной нотации; современную иностранную и русскоязычную музыкальную терминологию;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений; анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры; определять по нотной группировке в произведении размер;

**владеть:** навыками применения профессиональной лексики в процессе анализа музыкального произведения или его фрагмента; использования понятийно-категориального аппарата музыкальной науки; навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов; умением подбора



простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Основные средства выразительности в музыке. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Система записи музыки. Ритм и метр. Интервалы. Система организации в музыке. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Аккорды. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия мажор и минора. Септаккорд. Доминантсептаккорд. Модуляция. Отклонение. Мелодия. Значение мелодии в музыкальном произведении. Мотив. Фраза. Предложение. Период.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **СОЛЬФЕДЖИО**

**Цель** освоения дисциплины - всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно-европейского романтизма, русской музыкальной классики XIX-XX века, современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка; органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя;

**уметь** свободно ориентироваться в тексте музыкального произведения с развитой тонально-гармонической организацией; уметь читать с листа

вокальную литературу разных эпох и стилей; интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитые в интонационном и метроритмическом отношении мелодии при сольном пении с листа из произведений разных эпох и стилей (включая произведения современных зарубежных и отечественных композиторов), а также петь музыкальные примеры во всех ключах «до» и с транспозицией в любую тональность; исполнять с текстом романсы, арии, дуэты из кантат, опер, одновременно сопровождая себя на фортепиано. Интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух-, трех- или четырехголосии (например, в фуге, вокальном ансамбле, хоровой пьесе и т.п.), исполняя остальные голоса на фортепиано, а также петь в составе ансамбля (хора) с инструментальным сопровождением или асаpella; записывать одно- и многоголосные диктанты в различной фактуре, относящиеся к различным стилям и складам музыки; определять на слух однотональные и модулирующие построения в форме периода, содержащие различные гармонические средства, в том числе отклонения, модуляции и сопоставления;

*владеть* навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения; грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом; вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса. Сольфеджио на основе музыки эпохи Барокко. Сольфеджио на основе музыки эпохи венского классицизма. Сольфеджио на основе музыки эпохи западно-европейского романтизма. Сольфеджио на

основе музыки русских композиторов XIX века. Сольфеджио на основе музыки современных зарубежных и отечественных композиторов XX века.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ГАРМОНИЯ**

**Цель** освоения дисциплины - теоретическое изучение и практическое освоение курса гармонии в контексте историко-стилевого процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность; функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века;

**уметь** выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период; играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом; выполнять различные виды творческих заданий;

**владеть** навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса; навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом; навыками выполнения различных видов творческих заданий.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Теория функций. Модальные и тональные функции. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоника. Натуральный минор во фригийских оборотах. Двойная доминанта. Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты. Хроматика и типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Степени родства тональностей. Модуляция. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Мажоро-минорные тональные системы (параллельные, одноименные и объединенные). Хроматическая тональная система. Энгармонизм и энгармоническая модуляция. Эллипсис. Органный пункт.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## **ПОЛИФОНИЯ**

**Цель** освоения дисциплины - постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыканта; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** цели и задачи курса полифонии; основные направления современной науки в области истории и теории полифонии; основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с

эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; основные разновидности традиционной полифонической техники; сложившиеся в музыке XX-XXI вв. новые типы полифонического письма; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из «золотого фонда»); известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

**уметь** анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи; охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Формируемые компетенции: ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная, подголосочная. Простой и сложный контрапункт. Жанры полифонической музыки. Фуга как высшая форма полифонии. История полифонии.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР**

**Цель** освоения дисциплины - формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, хоровые произведения различных эпох и стилей (а capella и с сопровождением), особенности нотации в ключах «до», правила адаптации хоровой партитуры а capella при её исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;

**уметь** транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования, обозначить посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач

хормейстера при работе над изучаемым сочинением, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;

*владеть* знаниями об эволюции хорового исполнительства, о типах и видах хоровых коллективов, об основных приёмах хорового письма, представлениями о стилевых особенностях изучаемого хорового произведения, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «До», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины.** Хоровая партитура. Работа над партитурой. Чтение партитур с листа. Игра хоровой партитуры на фортепиано в условиях репетиционной работы с хором. Чтение партитур хоровых произведений для детских и женских хоров. Чтение партитур

хоровых произведений для мужских хоров. Чтение партитур хоровых произведений для смешанного хора.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**Цель** освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, сохранения и развития ансамблевых традиций певческого исполнительства, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** комплекс выразительных средств в сфере ансамблевого инструментального (вокального) исполнительства; закономерности исполнительских стилей; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального искусства; специфику детского ансамблевого исполнительства; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов; обширный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, отечественной и зарубежной классики;

**уметь** формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами ансамбля, развивать чувство ансамбля, творческого единства в процессе совместного исполнения произведения, решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, выстраивать драматургию концертной программы, добиваться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;



*владеть* методами и навыками ансамблевого музицирования в условиях различных исполнительских составах, навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ с элементами сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования информационных материалов по музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины.** Ансамбли народных инструментов (русских, якутских). Оркестровая практика народных инструментов. Освоение приемов игры на оркестровых инструментах. Подбор репертуара. Репетиции. Участие на концертах. Музицирование в вокальных ансамблях. Освоение навыков пения в вокальных ансамблях. Подбор репертуара. Репетиции. Участие на концертах.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

**Цель** освоения дисциплины - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), образовательных учреждениях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую работу по профилю; основные

принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

*уметь* преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

*владеть* навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины.** Изучение педагогического репертуара по дисциплинам «Музыка» в школе. «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Специфика преподавания «Музыкальной литературы» в ДМШ и ДШИ. Организация «Хорового класса» в ДМШ и ДШИ.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **РИТМИКА**

**Цель** освоения дисциплины - формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления, создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** теоретические основы и историю сценического движения; произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией сценического движения; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.

**уметь** применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей сценического движения; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития сценического движения; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального искусства эстрады; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории сценического движения на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории сценического движения; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

**владеть** знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального анализа сценического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного

возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями сценического движения; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально - драматического репертуара; основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины.** Работа над совершенствованием музыкально-ритмических движений. Упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными заданиями, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы традиционных якутских танцев, народно-сценического танца, детские танцы, танцы с текстом музыки. Развитие детского творчества.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

#### **АРАНЖИРОВКА**

**Цель** освоения дисциплины - овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки; формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** объект и содержание аранжировки, ее взаимосвязь с другими видами музыкального искусства, методологию работы с исходным музыкальным материалом, историю развития искусства импровизации;

**уметь** оперировать основными знаниями в области возможностей музыкальных инструментов и голосов, применять основные методологические принципы аранжировки и импровизации, анализировать и осмысливать их с учетом современных музыкальных технологий;

**владеть** проблематикой и методологией аранжировки, навыками критического осмысления различных методов аранжировки и способов импровизации.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПК-18; ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины.** Особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра. Основы аранжировки и импровизации. Основы творческой работы над музыкальным произведением. Аранжировка и переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения однородного хора. Аранжировка трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные. Аранжировка для хора а capella и с сопровождением: основные принципы. Аранжировка для двухголосного однородного хора. Аранжировка для трехголосного однородного хора. Аранжировка для трехголосного неполного смешанного хора. Аранжировка для четырехголосного смешанного хора. Основы работы с музыкальным материалом с использованием основных и вспомогательных музыкальных программ по созданию звуковой и нотной партитур. Применение нотных редакторов для создания нотных партитур. Специфика практической работы по созданию музыкальных аранжировок и нотных партитур с применением аудио- и нотных редакторов.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Цель** освоения дисциплины - является формирование знаний, умений и навыков в области истории искусства музыкальной импровизации и методологии инструментовки исходного музыкального материала для различных составов исполнителей.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* объект и содержание инструментовки, ее взаимосвязь с другими видами музыкального искусства, методологию работы с исходным музыкальным материалом, историю развития искусства импровизации;

*уметь* оперировать основными знаниями в области возможностей музыкальных инструментов и голосов, применять основные методологические принципы инструментовки;

*владеть* проблематикой и методологией инструментовки, навыками критического осмысления различных методов инструментовки и способов импровизации.

**Формируемые компетенции:** ОПК-1; ПК-18; ПК-19.

**Краткое содержание дисциплины.** Принципы и задачи обучения инструментовки для группы домр. Принципы и задачи обучения инструментовки для группы балалаек. Оркестровые функции и их значение при изучении инструментовки. Соотношение солирующих инструментов. Педаль. Контрапункт. Горизонтальный и вертикальный анализ инструментуемых произведений с учетом особенностей фортепианных и баянных произведений.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЯКУТИИ**

**Цель** освоения дисциплины – знакомство с многовековыми традициями музыкальной культурой Якутии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** истоки национальной музыки; музыкальных фольклор разных народов Якутии; традиции интерпретации национальной музыки в истории развития современной культуры; различные формы фольклоризма; подлинные памятники музыкального фольклора; фольклорный, самодеятельный и композиторский музыкальный материал

**уметь:** увидеть новые тенденции в современной культурной жизни республик Саха (Якутия); ориентироваться в разнонациональном фольклоре, самодеятельном творчестве народов Якутии; ориентироваться в фольклорном, самодеятельном и композиторском материале;

**владеть:** навыками изучения, анализа и интерпретации фольклорной, самодеятельной и композиторской музыки народов Якутии.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Источники по музыкальной культуре Якутии. Музыкальный фольклор народов Якутии как источник современной культуры. Проблемы фольклоризма в Якутии. Самодеятельная музыка Якутии. Мелодисты и ансамбли. Становление профессионального образования в Якутии. Театральное искусство Якутии и задачи музыкальной культуры. Музыкальное искусство в средствах массовой информации. Музыкальные инструменты народов Якутии и задачи их развития. Концертное и эстрадное исполнительство в Якутии. Традиции музыки олонхо. Перспективы развития музыкальной культуры в Якутии.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
КОМПОЗИТОРСКАЯ МУЗЫКА ЯКУТИИ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование умения слышать в композиторской музыке принципиально новые музыкальные явления, понимать творческое отношение композитора к традициям и распознавать в новых произведениях перспективу развития музыкального мышления. Обучение лучшим достижениям якутских композиторов позволит талантливому студенту понять законы развития национальных традиций. Вооружившись историческими знаниями, талантливый студент способен разработать для себя путь в отечественном искусстве с учетом новых исторических условий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** музыкальное творчество композиторов Якутии; истоки национальной композиторской музыки; традиции интерпретации национальной музыки в истории становления и развития музыкальной культуры Якутии;

**уметь:** оценивать и пропагандировать яркие самобытные явления национальной композиторской музыки; профессионально грамотно и самостоятельно ориентироваться в музыкальной жизни Якутии; дать оценку известным и новым явлениям композиторского творчества Якутии, а также известным исполнительским записям и музыковедческим трудам, посвященных музыке якутских композиторов;

**владеть:** опытом исполнения национальной музыки; навыками изучения и анализа композиторской музыки Якутии.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Основоположники композиторского дела Якутии. Деятельность композиторов и формирование самодеятельного сочинительства – «мелодистов». Союз композиторов и



формирование союза мелодистов Якутии. Особенности композиторской школы Якутии.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Цель** освоения дисциплины - формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народного музыкального творчества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX — начала XXI веков;

**уметь** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

**владеть** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** Народная музыкальная культура как особая система творчества. Русское народное музыкальное творчество. Система жанров в русском песенном фольклоре. Русские народные музыкальные инструменты (органологическая характеристика). Стилистические особенности русских народных песен. Музыкальный

фольклоризм. Сравнительное изучение музыкального фольклора. Актуальные задачи отечественной музыкальной фольклористики.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ**

**Цель** освоения дисциплины - изучение фольклора как особого типа художественной культуры - культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные научные достижения этномузыкологии; основных представителей и научные школы этномузыкологии; историю российской музыкальной фольклористики;

**уметь** ориентироваться в научных системах музыкальной этнографии; различать музыкально-фольклорные жанры, понимать основные формы музыкального фольклора; характеризовать основные методы этномузыкологии;

**владеть** ладового, ритмического, тембрового, фактурного анализа музыкально-фольклорных образцов.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание дисциплины.** История этномузыкологии. Отечественная наука о музыкальном фольклоре. Зарубежная этномузыкология. Теория этномузыкологии. Подготовка материала для обработки и описания. Интонационно-акустическая культур. Музыкально-фольклорные жанры. Музыкальные формы фольклора. Ладовый анализ в этномузыкологии. Ритмический анализ в этномузыкологии. Тембровый анализ фольклора. Фактурный анализ фольклора. Теория фольклорного

исполнительства. Методы этномузыкологии. Комплексный метод. Сравнительно-исторический метод. Ареальный метод. Системно-функциональный метод

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Цель** освоения дисциплины - выработка умение самостоятельно использовать развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специальные программы, без которых невозможно использование компьютера в деятельности педагога музыканта; средства и методы специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессионально музыкальной деятельности; основы MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных;

**уметь:** пользоваться новыми информационными технологиями, необходимые для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкальной педагогики

**владеть:** музыкально-интеллектуальным инструментарием: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

**Формируемая компетенция:** ПК-10.

**Краткое содержание дисциплины.** Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых и нотных редакторов: MicrosoftWord, Sibelius, Finale. Программы для работы с изображением PowerPoint, AdobeFotoshop. Мультимедиа. Общие сведения и требования. Запись, воспроизведение и редактирование звука с программой SoundForge.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
КОМПЬЮТЕРНАЯ НОТОГРАФИЯ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование определенных навыков работы, необходимых будущему специалисту в его будущей профессиональной деятельности в области музыкальной педагогики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные вопросы в области научного издания текстов, изучения авторских рукописей;

**уметь:** применять полученные теоретические знания, практические умения и навыки в области музыкальной информатики, литературной и музыкальной текстологии;

**владеть:** теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области информационных технологий;

**Формируемые компетенции:** ПК-10.

**Краткое содержание дисциплины.** Музыкальная текстология (эдиция). Изучение и подготовка рукописей к изданию. Подготовка научных монографий и научных изданий. Мультимедийные издания. Изучение автографов и нотных рукописей.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА**

**Цель** освоения дисциплины - формирование знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, развитие исследовательских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

**уметь:** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

**владеть:** профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4.

**Краткое содержание дисциплины.** Специфика искусства. Первобытное искусство. Первобытное искусство. Искусство Древней

Греции. Этруское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии. Искусство эпохи Возрождения и XVIII века. Искусство эпохи Возрождения и XVIII века. Искусство Древней Руси, Московского царства. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков. Советское и современное искусство.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студентов систематических знаний по истории мировой художественной культуры от первобытных времен до нашего времени, создание представлений об его идейно-стилистических направлениях на каждом этапе развития художественной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные категории и понятия истории культуры и искусства; специфику основных художественных выразительных средств различных видов искусств; особенности возникновения, основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры, их хронологические рамки; периодизацию европейской, восточной и отечественной художественной культуры;

**уметь:** характеризовать культурно-исторические эпохи; оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры; осмысленно работать с любыми культурными текстами, интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; использовать приобретенные знания и умения в

практической деятельности и повседневной жизни для определения своего места в системе развития художественной культуры, путей своего культурного развития, и профессионального самоопределения;

**владеть:** навыками грамотно анализировать художественное произведение.

**Формируемые компетенции:** ОПК-4.

**Краткое содержание дисциплины.** Первобытная культура. Культура древних цивилизаций. Культура Европы в Средние века. Художественная культура России. Художественная культура зарубежных стран. Восток и Запад: художественные контрасты разных цивилизаций. Восток и Запад: художественные контрасты разных цивилизаций. Художественная культура Европы XIX века. Художественная культура России XIX века. Серебряный век в России. Культура советского периода. Постсоветский период в культуре России.

#### **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Цель** освоения дисциплины - воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте (баяне, аккордеоне).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные композиторские стили; обширный педагогический и концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания педагогического и концертного репертуара;



*уметь* анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

*владеть* навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

**Формируемая компетенция:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Постановка исполнительского аппарата. Принципы аппликатуры на баяне, аккордеоне. Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи. Методы развития исполнительской техники. Принципы работы над музыкальным произведением.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ЯКУТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Целью** изучения дисциплины «Исполнительство на якутских народных инструментах» является формирование системных знаний о традициях народной инструментальной музыки, разновидностях народных музыкальных инструментов, методах их изучения и практического освоения приемов игры на них.

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* конструкцию, строй и диапазон инструмента; приемы игры на инструменте; национальный репертуар;

**уметь:** применять на практике (игра в ансамбле) музыкально-исполнительские навыки;

**владеть:** навыками сольной и ансамблевой игры на инструменте.

**Формируемая компетенция:** ОПК-1.

**Краткое содержание дисциплины:** Систематика народных музыкальных инструментов. Проблемы исторического изучения народных музыкальных инструментов. Региональная специфика традиций инструментальной музыки. Индивидуальное и ансамблевое музицирование на якутских народных инструментах: металлическом варгане – *хомус*, смычковой лютне – *кырыымпа*, ударных инструментах – *табык*, *дюнгор*, *кюпсюр*, шумовых инструментах – *джага*, *сикшир*, *хабардья* и др. Постановка исполнительского аппарата. Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи. Методы развития исполнительской техники. Принципы работы над музыкальным произведением.

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Цель** освоения дисциплины - формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** методические основы музыкальной психологии и педагогики; опыт прошлых поколений в области музыкального искусства, его развития; особенности становления музыкальной психологии и педагогики; сущность методологических связей музыкальной психологии и педагогики с другими науками о человеке; особенности влияния музыкального обучения и воспитания на процесс становления личности, формирования ее

познавательных процессов, индивидуально-психологической и эмоционально-волевой сферы; психолого-педагогические особенности становления личности музыкантов;

**уметь:** осуществлять психолого-педагогическую диагностику индивидуально-психологических особенностей музыканта; определять учебно-воспитательные цели и задачи для осуществления дальнейшего развития будущих музыкантов; находить эффективные формы, содержание, средства, методы для обучения и воспитания, направленные на совершенствование музыкантов; осуществлять поиск новых нетрадиционных методик для самосовершенствования, самоопределения и саморазвития; применять полученные знания, передавать опыт другим;

**владеть:** профессиональным тезаурусом в сфере музыкального искусства, музыкальной психологии и педагогики; знаниями в области музыкальной психологии и педагогики; методикой работы с научной и учебно-методической литературой; методикой планирования и осуществления учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных образовательных учреждениях; основами психолого-педагогической техники, позволяющей накапливать опыт самостоятельной педагогической работы.

**Формируемые компетенции:** ОПК-5.

**Краткое содержание дисциплины:** Междисциплинарные связи в изучении проблем музыкальной психологии. Роль и значение музыки в общественной жизни. Деятельность музыканта. Личность музыканта. Психология музыкальной деятельности. Ощущение и восприятие музыки. Музыкальное мышление. Внимание в деятельности музыканта. Музыкальная память. Воображение музыканта. Музыкальное творчество. Эмоции в музыке. Воля музыканта. Музыкальные способности и задатки. Темперамент.

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Цель** освоения дисциплины - подготовка выпускника, владеющего системой знаний об основных тенденциях в развитии современных психологических представлений о музыкальном творчестве.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основы психологии музыкального творчества; понимать проблемы музыкального творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений;

**уметь:** применять знания по психологии музыкального творчества при изучении других психологических дисциплин; уметь применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности;

**владеть:** знаниями о специфике музыкально-творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе; владеть методами оценки и развития творческого потенциала личности.

**Формируемые компетенции:** ОПК-5

**Краткое содержание дисциплины:** Общепсихологические определения творчества. Творчество в образной сфере личности. Творчество в эмоциональной сфере личности. Общая психологическая характеристика деятельности музыканта. Психологические особенности восприятия музыкальной информации. Творческий процесс композитора. Психологический аспект музыкального исполнительства. Диагностика музыкальных способностей и качеств. Проблемы музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании.

**Аннотация к рабочей программе практики**

## ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Целью «Основы научных исследований»** является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта и педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

**уметь** анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

**владеть** разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой

способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание практики.** Определение основного направления исследования. Разработка основной проблематики исследования. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). В рамках научно-исследовательской работы обучающиеся имеют возможность участвовать с докладом на ежегодной студенческой научно-практической конференции *«Актуальные вопросы современного музыкознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы»*.

### **Аннотация к рабочей программе практики НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Целью «Научно-исследовательская работа»** является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта и педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

**уметь** анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;

использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

*владеть* разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Краткое содержание практики.** Определение основного направления исследования. Разработка основной проблематики исследования. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы (дипломного реферата). В рамках научно-исследовательской работы обучающиеся имеют возможность участвовать с докладом на ежегодной студенческой научно-практической конференции *«Актуальные вопросы современного музыкознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы»*.

**Аннотация к рабочей программе элективной дисциплины по  
физической культуре и спорту  
ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Цель** освоения дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** определенные двигательные навыки; повысить уровень работоспособности организма, необходимый для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности;

**уметь:** сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов; использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**владеть:** техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

**Формируемая компетенция:** ОК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Общая физическая подготовка направлена на развитие функциональных возможностей организма, двигательных качеств, умений, навыков, форм тела, который подготавливает человека к выполнению различной работы. Упражнения для развития общей выносливости; для развития гибкости; комплекс упражнений для развития подвижности опорно-двигательного аппарата, для развития быстроты движений и скоростно-силовых качеств методом круговой тренировки.

**Аннотация к рабочей программе элективной дисциплины по физической культуре и спорту**



## ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

**Цель** освоения дисциплины - изучение оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни; способов контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; правил и способов планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** определенные двигательные навыки; повысить уровень работоспособности организма, необходимый для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности;

**уметь:** сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов; использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**владеть:** техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

**Формируемая компетенция:** ОК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Развитие выносливости: кросс по пересеченной местности; ОРУ (общеразвивающие упражнения); специальные беговые и прыжковые упражнения; спринт и скоростная выносливость(бег на короткие и средние дистанции, ускорения); обучение низкому старту; обучение высокому старту; челночный бег; эстафетный бег; ОФСП: прыжки в длину с места; прыжки в длину с разбега; прыжки на скакалке; подтягивания; поднимание туловища; отжимания и т.д.

**Аннотация к рабочей программе элективной дисциплины по  
физической культуре и спорту  
СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ**

**Цель** освоения дисциплины - осознание оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни; способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности;

**уметь:**

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов;

**владеть навыками:**

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

**Формируемая компетенция:** ОК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Баскетбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Стойки. Ведение мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. 3-

очковые броски. Учебная игра. Контрольная игра. Волейбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Передачи мяча. Размещение игроков на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра. Контрольная игра. Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков(нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.

**Аннотация к рабочей программе элективной дисциплины по  
физической культуре и спорту  
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ВИДЫ СПОРТА**

**Цель** освоения дисциплины – осознание влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличения продолжительности жизни; способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности;

**уметь:**

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов;

**владеть навыками:**

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

**Формируемая компетенция:** ОК-7.

**Краткое содержание дисциплины:** Национальные прыжки «Ыстанга». Техника выполнения. Прыжки на результат. Национальные прыжки «Кылыы». Техника выполнения. Прыжки на результат. Национальные прыжки «Куобах». Техника выполнения. Прыжки на результат. «Ус тегул ус» Техника выполнения. Прыжки на результат Масреслинг. Контрольные схватки.

### **2.3.Аннотации программы практик**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство» практика относится к вариативной части ООП.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить обучающемуся практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство» предусматривается учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики.

Учебная творческая практика представляет собой практику, направленную на получение первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения учебной творческой практики – стационарная (выездная).

Производственная педагогическая практика направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Способ проведения производственной практики – стационарная (выездная).

В рамках научно-исследовательской работы обучающиеся имеют возможность участвовать с докладом на ежегодной студенческой научно-практической конференции *«Актуальные вопросы современного музыкознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы»*, которая проводится в начале февраля каждого года. Участвуя на конференции, студенты апробируют результаты своей научной деятельности, определяют актуальность и обоснованность тематики выпускной квалификационной работы. Выпускающей кафедрой искусствоведения разработано Положение конференции. Сроки проведения конференции определяется ежегодно.

Преддипломная практика направлена на выполнение выпускной квалификационной работы.

Учебная и производственная практики проводятся в организациях, с которыми заключены договора.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе дневников, отчетов практикантов и отзывов на практикантов руководителей практик.

**Аннотация к рабочей программе практики**  
**УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
**(стационарная, выездная)**

Учебная творческая практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков. Целью учебной творческой практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.).

Задачами практики являются: приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой оркестровой исполнительской работы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

**Знать:** особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию;

**Уметь:** исполнять партии в оркестре; читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

**Владеть:** навыками игры на инструменте; навыками выступления в качестве артиста оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах,

**Формируемая компетенция:** ОПК-2; ПК-10; ПК-16.

**Краткое содержание дисциплины:** Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве артиста оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Посещение концертных мероприятий.

**Аннотация к рабочей программе практики**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**  
**(стационарная, выездная)**

Производственная педагогическая практика направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Целью данного вида практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования детей в общеобразовательных школах; освоение различных методов преподавания дисциплин исторического и теоретического циклов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, основы современной педагогики и музыкальной психологии, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; принципы планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий;

**уметь:** преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста;

подбирать необходимые пособия, учебно-методические, художественные, информационно-библиографические и дидактические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; проектировать и планировать педагогическую деятельность, учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; методикой ведения урока и проверки знаний; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2, ПК-9, ПК-10; ПК-18.

**Краткое содержание практики:** Вводный инструктаж. Знакомство с программой курса, планом занятий, формами работы. Пассивная практика-наблюдение (посещение занятий преподавателей). Активная практика (самостоятельное проведение занятий с группами учащихся). Анализ



проведенных занятий. Подготовка отчета по практике, приложений: плана открытого урока.

**Аннотация к рабочей программе практики**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**  
**(стационарная, выездная)**

**Целью** преддипломной практики является закрепление профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, поиск системного подхода к вопросам, требующим решения при подготовке выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специальную литературу, правила оформления литературы, используемой в научно-исследовательской работе, структуру методологии и научно-исследовательской работы;

**уметь:** систематизировать отобранный материал, структурировать работу, в зависимости от ее жанра используя методику поиска, отбора, систематизации и использования информации логически конструировать музыкально-педагогические научные исследования;

**владеть:** комплексом знаний, умений и навыков для создания завершеного документа, готового к публикации; знаниями, умениями навыками для оформления выводов на основе проделанной научно-исследовательской работы.

**Формируемые компетенции:** ОПК-2.

**Краткое содержание практики.** Подготовительный этап: составление плана прохождения практики. Исследовательский этап: сбор теоретического

и фактического материала для написания выпускной квалификационной работы; представление руководителю учебной документации. Завершающий этап: подготовка и сдача отчета по практике научному руководителю практики; оформление отчета по практике, подготовка к его защите.

## **Аннотация к рабочей программе факультативной дисциплины ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ И СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Цель освоения дисциплины** – сформировать представление об потребности в альтернативных способах решения существующих проблем в области экономики культуры и бизнеса; внедрение в практику положений теории управления проектами.

**Знать** – методы управления проектами;

**Владеть** – методами сравнения функционального и проектного управления;

**Уметь** – различать варианты схем управления проектами.

**Формируемые компетенции:** ОПК-3.

**Содержание дисциплины:** Проектная и операционная деятельность. Функциональное управление. Проектное управление. Управление инвестициями. Основные понятия управления проектами и программами. Классификация проектов. Методы управления проектами и программами. Организационные структуры и участники проекта. Модернизация как необходимое условие эффективного управления и развития учреждений культуры. Проектная деятельность как инструмент модернизации учреждений культуры. Финансовая стратегия. Многоканальное финансирование как важнейшее условие устойчивого развития учреждения культуры. Грантовая поддержка инновационной деятельности как один из

источников внебюджетного финансирования. Грантовые конкурсы благотворительных фондов и мотивация к участию. Некоторые подсказки по грамотному представлению проектов грантодателю. Содержательный и финансовый менеджмент проектов. Управление проектами внутри организации. Проектная деятельность и плановая работа – гранты и зарплата, тайминг, организация работы проектной команды, сложности и риски. Стратегии развития успешных проектов.

#### 2.4. Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы. *Государственный экзамен* состоит из разделов: представление творческой работы в соответствии с профилем, демонстрирующей профессиональные навыки подготовки выпускника – исполнение концертной программы в форме дирижирования учебным хоровым коллективом и работы с хором, а также исполнения сольной концертной программы на музыкальном инструменте. *Выпускная квалификационная работа* состоит из разделов: защита выпускной квалификационной работы в форме дипломного реферата и собеседование в устной форме по общим вопросам теории, истории музыки, музыкальной педагогик и смежных дисциплин.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

**знание** особенностей развития музыкальных жанров, исторических этапов в развитии русской национальной и западноевропейской музыкальной культуры; специфических особенностей музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; истории и теории музыкальных форм, основ теории и истории гармонии и полифонии; научных трудов, посвященных истории и теории музыки; этапов становления и развития

музыкального просветительства, как вида деятельности, сущности и специфики музыкально-просветительской деятельности; особенностей хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи хоровых партитур, значительного репертуара в области музыкальной педагогики, исполнительства на музыкальном инструменте, в хоровом и вокальном исполнительстве, современных инновационных образовательных технологий в области музыкального искусства;

**умение** излагать и критически осмысливать основные положения по истории, теории, педагогики и методики преподавания музыкальных дисциплин; рассматривать музыкальные произведения или музыкально-исторические события и факты в контексте исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры; изучать образовательный потенциал обучающихся, уровень их культурного и творческого развития, работать над профессиональным и личностным ростом обучающихся; в составе исследовательской группы или самостоятельно выполнять научные разработки в области музыкального искусства и культуры, музыкального образования; выявлять исследовательскую задачу в области музыкального искусства и образования, а также проектировать основные этапы ее решения на основе существующих научных методик; осуществлять информационный поиск материала для исследования в области истории и теории музыки, методики, педагогики, на основе архивных материалов, периодики, специализированной литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы решения поставленных задач в дипломном реферате, выстраивать структуру дипломного реферата, излагать и отстаивать свою научную позицию в

контексте достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов; осуществлять на соответствующем уровне музыкально-исполнительскую деятельность в области хорового искусства и руководством хоровым коллективом; вести репетиционную работу; осуществлять педагогический процесс в образовательных учреждениях среднего звена в области культуры и искусства, учреждениях дополнительного профессионального образования, а также общеобразовательных учебных заведениях;

**владение** профессионально-развитым музыкальным слухом; методикой анализа произведений различных стилей и исторических эпох; навыками общения с массовой аудиторией навыками участия в творческих мероприятиях (фестивалями, конкурсами, концертами и др.); понятийно-категориальным аппаратом и лексикой музыковедческой науки, профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, педагогики и методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; методикой научно-исследовательской работы, навыками педагогической и исполнительской деятельности.

**Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы** (реферата) (далее – ВКР) определены на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Минобрнауки России, а также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы бакалавра.

**Целями** написания дипломного реферата являются: обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения; демонстрация знаний, исследовательских навыков выпускника в рамках выбранной темы; создание научно-творческой работы,

предполагающей раскрытие локальной творческо-исполнительской, методической, научно-исследовательской проблемы.

**Задачи** написания дипломного реферата: систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области музыкальной педагогики; развитие и закрепление навыков ведения самостоятельной научно-практической работы; овладение методами научного исследования; выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений; овладение современными технологиями педагогической деятельности.

Обучающиеся могут выбрать любую тему из предложенного Институтом перечня, связанную с вопросами в области музыкального искусства, музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин, народного музыкального творчества и др.

Объем письменной работы составляет не менее 1 печатного листа (40 000 знаков), итоговый процент оригинального текста должен составить не менее 50%, в соответствии с Положением о порядке проведения проверки выпускных квалификационных работ на наличие заимствований (плагиат) и размещения в электронной библиотеке АГИКИ решением Ученого совета АГИКИ от 03.11.2016 г. Выполненный дипломный реферат должен пройти предварительную защиту на кафедре и получить отзыв научного руководителя.

**Основные требования к содержанию дипломного реферата:** точное следование заявленной теме; полнота и последовательность в изложении материала; доказательность аргументации; умение соотнести аналитический и исторический ракурсы материала; умение суммировать свои наблюдения в итоговой части; грамотная работа с источниками и корректность научно-методического аппарата работы.

**Структура.** Дипломный реферат должен содержать следующие элементы: Титульный лист, Оглавление, Введение, Основной раздел (поделенный на параграфы), Заключение, Библиографический список, Приложения (нотное, фотографическое, текстовое и др. по желанию; дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

**Требования к оформлению дипломного реферата.**

**Титульный лист** содержит следующие сведения: наименования учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

**Содержание** – содержит формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы разделов и параграфов.

**Введение.** Обосновывается тема дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются задачи, указывается материал исследования, практическая ценность. Примерная структура: актуальность, цель и задачи, материалы исследования; практическая значимость работы.

**Основная часть.** Основную часть реферата составляют главы, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В

работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

**Заключение.** Излагаются основные выводы исследования и его итоги. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе образования или профессиональной музыкальной культуры.

**Библиографический список литературы**, которой пользовался автор при работе над ВКР, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения: фамилию автора, его инициалы; полное название работы без сокращений; где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.)).

**В Приложении** целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы. При необходимости в текст ВКР могут быть введены иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии или нотные примеры, которые выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Во втором разделе выпускной квалификационной работы проводится **Собеседование**, которое в устной форме позволяет выявить уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в тех видах деятельности (художественно-творческой и педагогической), в которых ему предстоит



реализовать в дальнейшем свой творческий и профессиональный потенциал. Выпускник должен проявить знания и умение ориентироваться в актуальных вопросах современного музыкального образования, педагогики и психологии, наиболее значимых событий и фактов отечественной и зарубежной музыкальной культуры и искусства. Выпускник должен продемонстрировать полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики и смежных дисциплин.

### **3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО**

#### **3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО**

Реализация ООП ВО обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Из 30 работающих преподавателей: 1 человек имеет ученое звание профессора, 9 – ученое звание доцента, 4 – степень доктора наук, 12 – степень кандидата наук, 4 лауреата международных конкурсов.

4.1.1 Кадровое обеспечение реализации ООП ВО по направлению осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2016 г. № 787.

4.1.2. Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

4.1.3. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу бакалавриата по очной форме обучения составляет 100%.

4.1.4. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата по очной форме обучения составляет 68,7 %.

4.1.5. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу по очной форме обучения составляет 19,1%.

4.1.6. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) для очного отделения составляет 77% от общего количества научно-педагогических работников.

4.1.7. Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином

квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

4.1.8 Кадровое обеспечение реализации ООП ВО по направлению подготовки «53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика» осуществляется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыкальная педагогика», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 01 июля 2016 г. № 787.

4.1.9. Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками института, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на условиях гражданско-правового договора.

4.1.10. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу бакалавриата по заочной форме обучения составляет 100%.

4.1.11. Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата по заочной форме обучения составляет 69%.

4.1.12. Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу по заочной форме обучения составляет 22%.

4.1.13. Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) для заочного отделения составляет 73,27% от общего количества научно-педагогических работников института.

4.1.14. Квалификация научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО**

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально прикладное искусство» (профиль «Музыкальная педагогика»):

- Библиотечный фонд по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально прикладное искусство укомплектован печатными и электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов: учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ включает 341 наименование основной и дополнительной

литературы, имеющихся в электронном каталоге ЭБС, 251 наименование печатной основной и дополнительной литературы, что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – ОРАС-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС ВО библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

- Фонотека АГИКИ создана в 2000 г., систематически обновляется и пополняется, обеспечивает учебный процесс необходимым фономатериалом и создает условия для работы с ним. Фонотека тесно сотрудничает со студенческими объединениями института оркестром народных инструментов АГИКИ, учебным театром, этно-фольклорной студией «Аар-Аартык», музыкальным лекторием, предоставляет аудиоматериал к студенческим постановкам, отчетным и дипломным спектаклям. На настоящий момент фонды фонотеки представлены 176 единицами грамзаписей (виниловых дисков) (общее время звучания 412 часов), 722 единицами аудио CD (более 800 часов); 550 единицами PC (WAV) CD (более 5 770 часов звучания).

Основу фонда составили аудиоматериалы классической музыки, приобретенные по договору со студией звукозаписи фонотеки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Формирование фондов фонотеки производится также из концертных, студийных записей якутских композиторов и исполнителей из архивов НБ РС (Я) им. А. С. Пушкина, НБК «Саха». Фонд также пополняется за счет приобретения

советских и зарубежных грампластинок из личных коллекций ведущих музыкантов республики, преподавателей института В. И. Колодезниковой, Ю. И. Шейкина (виниловых дисков – 41 шт.), музыковеда В. Ф. Шадрина (виниловых дисков – 48 шт.) и др. Уникальными материалами фонда являются коллекция записей музыкальной культуры народов Севера и экспедиционные записи преподавателей и студентов института.

Фонотека АГИКИ также осуществляет оцифровку аудиозаписей с виниловых дисков и аудиокассет на цифровые носители.

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе.

В АГИКИ в соответствии с требованиями ФГОС ВО действует электронная информационно-образовательная среда («Виртуальный институт»).

### **3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО**

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра искусствоведения располагает материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВОпо направлению подготовки бакалавриата 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

- Камерный зал с концертными роялями, пультами и аудио- теле- видео -техническим оборудованием;
- Учебные аудитории для проведения занятий по хоровому классу и ансамблевому музицированию (оркестровому) – ауд.410;
- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 213, 210;
- Учебные аудитории, оборудованные фортепиано и роялями, для занятий по дисциплинам: специальный инструмент (специальность), дополнительный инструмент фортепиано, музыкально-теоретические дисциплины – ауд. 401, 403, 405, 408, 410, 412, 415;
- Специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, midi-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением – 408;
- аудитория для хранения музыкальных инструментов, с соблюдением климат контроля: инструментарий периодически обновляется и включает: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.) – ауд. 407.
- Литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.) – ауд. 410;

- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащены компьютером с доступом в интернет;

- Фонотека оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascam 700; усилители, цифровой мишкерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон "Олимп 004", радио-система AKG WMS40-NT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- N710/S, звуковая карта CreativeExtigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund L 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбцине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.VARK K-45;

- Компьютерные классы – ауд. 212, 213, 214.

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический



государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- рецензирования образовательных программ;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;
- регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС ВО устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности Институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте Института и в электронной информационно-образовательной среде Института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ООП определяется в ходе следующих мероприятий:

- рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3-х лет;

- оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;

- получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

## **5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ**

Образовательная среда вуза является важнейшим фактором профессионального и личностного роста студентов, формирования основных общекультурных компетенций и социально-личностных качеств будущего специалиста.

Научно-исследовательская работа обучающихся реализуется под руководством ведущих преподавателей кафедры искусствоведения. Основные навыки научно-исследовательской работы формируются в процессе самостоятельной поисковой студенческой работы, обучения в период учебной и преддипломной практик, курсового и дипломного проектирования, проблемного обучения на учебных занятиях (изучение, исследование конкретной проблемы), участия студентов в различных научных семинарах и конференциях и др.

Основным ежегодным событием в области научно-исследовательской работы студентов является Студенческая научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современного регионального музыкознания и музыкальной педагогики: проблемы и перспективы». Конференция проводится ежегодно в Институте в первой половине февраля. В рамках конференции студенты выступают с докладами, тематика которых согласуется с основными видами деятельности обучающихся и их конкретным опытом деятельности в той или иной сфере музыкальной педагогики и музыкального искусства. Выступление на конференции является также важнейшей формой апробации научных работ студентов, позволяет развить навыки публичного выступления и обсуждения научной

темы, скорректировать и продумать тематику, различные аспекты подготовки выпускных квалификационных работ в дальнейшем.

Развитию научно-образовательной и художественно-творческой среды вуза способствует работа «Музея музыкальных инструментов народов Северной Азии. Коллекция Юрия Шейкина». Созданию музея предшествовала многолетняя исследовательская и собирательская деятельность заведующего кафедрой искусствоведения, доктора искусствоведения, профессора Ю.И. Шейкина, который побывал с более чем ста музыкально-этнографическими экспедициями в разных уголках Сибири и Дальнего Востока. Ю.И. Шейкиным была собрана представительная и во многом уникальная коллекция музыкальных инструментов и звуковых орудий, использовавшихся в обрядовой, праздничной и повседневной практике народов Сибири. Одной из важнейших задач музея является формирование особой научно-образовательной и творчески ориентированной среды посредством участия студентов и преподавателей в деле сохранения и популяризации объектов нематериального наследия региона. Представление уникальных музейных предметов и артефактов направлено на достижение научно-образовательных и просветительских целей в области музыкальной педагогики в более широком культурно-историческом контексте. Музейное пространство в содержательном аспекте органично интегрировано не только в учебный процесс в рамках изучаемых учебных дисциплин (например, «Культура и искусство народов Арктики», «История Якутии», «Народное музыкальное творчество», «Этномузыкалогия», «Музыкальная культуры Якутии» и др.), но и имеет перспективу дополнить существующие региональные просветительские музейные программы в области культуры и искусства. Наличие подобного музея в вузовском образовательном пространстве позволяет сделать учебный процесс более наглядным,

предметным и осязаемым, наполнить его конкретным музыкально-этнографическим содержанием.

В течение учебного года преподаватели кафедры искусствоведения проводят экскурсии и тематические лекции для студентов, школьников и других посетителей музея.

В настоящее время кафедрой искусствоведения совместно с кафедрой информатики Института ведется работа по созданию виртуальной версии музея, электронной каталогизации и оцифровке печатных, аудио и фотоматериалов, которые дополняют действующую на сайте Института базовую версию *«Электронного фонограммархива народов Северной Азии»*. В основном, уникальная аудиокolleкция собрана Ю.И. Шейкиным и его учениками, коллегами в соответствии с методом компаративного изучения интонационно-акустических культур народов Северной Азии в течение нескольких десятилетий. При сборе материала, использовался комплексный подход, что позволит в дальнейшем изучении привлечь исследователей различных дисциплин.

В перспективе в рамках данного совместного межкафедрального проекта предполагается перевести в цифровой формат не вошедшие ранее аудиозаписи, которые зачастую содержат находящиеся под угрозой исчезновения или уже исчезнувшие из современной практики артефакты традиционной культуры коренных народов Севера. Содержательный компонент Электронного фонограммархива является важнейшим источником информации в изучении таких учебных дисциплин, как «Культура и искусство народов Арктики», «История Якутии», «Народное музыкальное творчество», «Этномузыкология», «Музыкальная культуры Якутии» и др.

В Арктическом государственном институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях

производства и науки. В Институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения Института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности Института предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных федеральных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Якутская государственная сельскохозяйственная академия».

Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в Институте включает следующие информационные ресурсы:

- информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;
- тематические статьи, передачи и сюжеты об Институте в СМИ, на информационных сайтах Института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в ВКонтакте, Instagram и др.;
- стендовую информацию и др.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитывается рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и



материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни Института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах;

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке Брайля;

для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.