

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
Кафедра музыкального искусства

УТВЕРЖДЕНА  
Решением Ученого совета  
от 26 ноября 2020 г. протокол № 4  
председатель  С.С. Игнатьева



**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
Профиль  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**  
Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Якутск

2020

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Виды итоговых аттестационных испытаний .....	5
3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации .....	5
4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний.....	7
5. Программа государственного экзамена .....	8
5.1. Примерный список вопросов к государственному экзамену .....	8
5.2. Примерный список дополнительных вопросов .....	10
6. Выпускная квалификационная работа бакалавра .....	12
6.1. Исполнение концертных программ .....	13
6.2. Защита дипломного реферата: структура и содержание.....	14
6.2.1. Подготовка дипломного реферата включает следующие этапы:.....	14
6.2.2. Структура дипломного реферата: общие рекомендации по содержанию.....	14
6.2.3. Требования к содержанию структурных элементов дипломного реферата.....	15
6.2.4. Требования к оформлению дипломного реферата .....	16
7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы .....	18
7.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программ (государственная итоговая аттестация) .....	18
7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	22
7.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы.....	31
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	33
8.1. Основная литература.....	33
8.2. Дополнительная литература.....	34
8.3. Базы данных, информационно-поисковые системы.....	37
Приложение А.....	39
Приложение В.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по программам бакалавриата проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации» по ООП ВО, утвержденном Приказом Министерства образования и науки РФ от 20.06.2015 г. №636, в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

**Целью** проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

### **Задачи:**

-концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера;

-подготовка к защите дипломного реферата (подбор и анализ материала);

-аргументированное обоснование основных положений по защите реферата.

В результате подготовки к ГИА студент должен:

### **Знать:**

-музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы;

-специфические особенности инструмента, строй и диапазон, выразительные возможности;

-выдающихся исполнителей на народных инструментах;

-композиторов, создающих произведения для народных инструментов; особенности фактуры музыкальных произведений;

-законы аккомпанемента;

-сольный репертуар, включающий произведения отечественных, зарубежных и якутских композиторов разных исторических эпох (различных стилей, жанров и форм), репертуар для разного рода ансамблей;

-знать, как использовать основные компоненты музыкального языка (выразительные средства исполнения) и принципы работы над музыкальным произведением; знание особенностей основных школ игры на изучаемом инструменте, педагогического репертуар.

### **Уметь:**

-использовать полученные знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;

-компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте наизусть, соблюдая законы формообразования;

-осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

-распознавать и анализировать на слух или по нотному тексту музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы; ориентироваться в различных музыкальных жанрах и формах, в композиторских стилях;

-грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем, жанром и формой;

-выражать в процессе исполнения на инструменте ключевую образную идею музыкального произведения;

-анализировать музыкально-теоретические знания при исполнении произведения на музыкальном инструменте профессионально по нотам;

-слышать фактуру музыкального произведения при зрительном просмотре нотного материала и передавать это через инструмент; ориентироваться в стилях, жанрах, формах; создавать свой исполнительский стиль, собственную интерпретацию музыкального произведения и воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора; умение играть в ансамблях разных составов, свободно читать с листа оркестровые партии, иметь опыт публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и театральных оркестровых коллективах;

-знания в области создания оркестрового коллектива, по методике работы с оркестром и теоретическим основам дирижирования (для получающих дополнительную специализацию).

#### **Владеть:**

-навыком свободного чтения с листа партий различной сложности;

-создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию;

-навыком слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

-убедительным, ярким, артистичным, виртуозным исполнением музыкального произведения;

-арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте (владение приёмами и штрихами, разнообразной звуковой палитрой);

-владение профессиональной лексикой;

-способностью свободно читать с листа музыкальные произведения любой сложности;

-владеть спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; владение современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;

-владение навыками аранжировки и переложения для музыкальных инструментов и ансамблей.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе, порядку их выполнения, критерии оценки, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

## **2. Виды итоговых аттестационных испытаний**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») состоит из подготовки и сдачи междисциплинарный государственного экзамена (устно), и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение сольной программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера, публичная защита, предварительно подготовленной письменной работы – реферата), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## **3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Форма и условия проведения аттестационных испытаний определяются Ученым советом института и доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. ГИА бакалавров проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком. Расписание работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), согласованное с председателем ГЭК, доводится до всех членов комиссии и выпускников не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговых государственных аттестационных испытаний.

Государственный экзамен, также подготовка и сдача государственного экзамена проводится в форме устного экзамена по экзаменационным вопросам.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом итоговых государственных испытаний и имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника.

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, состоит из:

- исполнения концертных программ;
- защиты дипломного реферата.

**Исполнение концертных программ.** Исполнение концертных программ состоит из трех отдельно оцениваемых разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

**Защиты дипломного реферата.** На реферат бакалавров пишется отзыв руководителя. Выпускник должен быть ознакомлен с отзывом до защиты дипломного реферата. Защита дипломного реферата проводится на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Продолжительность защиты одного дипломного реферата, как правило, не должна превышать 45 минут. Для сообщения содержания дипломного реферата студенту предоставляется не более 20 минут. В процессе защиты дипломного реферата члены государственной экзаменационной комиссии должны быть ознакомлены с отзывом руководителя дипломного реферата. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса. Результаты государственных итоговых аттестационных испытаний определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с графиком учебного процесса по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»). Перерыв между отдельными государственными аттестационными испытаниями составляет не менее семи дней.

Все заседания государственной комиссии оформляются протоколами. В протокол фиксируется перечень заданных вопросов, также ведется запись особых мнений. Протоколы подписываются председателем и членами государственной экзаменационной комиссии, участвующими в заседании. Лицам, не прошедшим государственных аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других

исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания без отчисления из вуза, но не позднее шести месяцев начиная с даты, указанной на документе, предъявленном выпускником. Лица, не прошедшие государственную (итоговую) аттестацию по неуважительной причине или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, вправе пройти государственную итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через пять лет после прохождения государственной итоговой аттестации впервые. Повторные итоговые аттестационные испытания назначаются не более двух раз.

#### **4. Порядок апелляции результатов государственных аттестационных испытаний**

Выпускники могут подать письменное заявление в апелляционную комиссию об апелляции только по процедурным вопросам не позднее следующего рабочего дня после прохождения государственного аттестационного испытания.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора по уважительной причине председателем становится лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа. Апелляция рассматривается не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи в соответствии с утвержденным в Арктическом государственном институте культуры и искусств порядком проведения государственных аттестационных испытаний. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей государственной комиссии и выпускник, подавший апелляцию. Для рассмотрения процедурных вопросов по защите выпускной квалификационной работы, секретарь государственной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, протокол заседания государственной комиссии и заключение председателя государственной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника. Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса. Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения выпускника, подавшего апелляцию, в течение трех дней со дня заседания апелляционной комиссии. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного аттестационного испытания должно быть проведено не позднее завершения периода нормативного срока обучения выпускника, подавшего апелляцию.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

## **5. Программа государственного экзамена**

**Государственный экзамен**, также подготовка и сдача государственного экзамена имеет междисциплинарный характер и проходит в форме устных ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Государственный экзамен имеет своей **целью** выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства и музыкально-педагогической деятельности.

Государственный экзамен проводится устно.

Содержание и форма государственного экзамена разрабатывается выпускающей кафедрой и утверждается на Учёном совете института по конкретному направлению подготовки.

Для обучающихся по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), междисциплинарный государственный экзамен включает ответ на вопросы методики, изучение педагогического репертуара, музыкальной психологии и педагогики, истории исполнительства.

Подготовка к устному ответу осуществляется по билетам, в присутствии государственной аттестационной комиссии.

Количество билетов и входящий в них круг вопросов формируется заранее. Вопросы к государственному экзамену сообщаются выпускникам не позднее, чем за 5 месяцев до проведения ГИА.

В каждом билете находится три вопроса, касающихся теоретической и практической части междисциплинарного комплекса.

На государственный экзамен выпускники допускаются небольшими группами (на более 5 человек). Каждый выпускник вытягивает билет и готовится по нему к устному ответу. Время для подготовки устанавливается аттестационной комиссией (не менее 30 минут).

### **5.1. Примерный список вопросов к государственному экзамену**

1. Содержания и задачи курса методики обучения игре на музыкальном инструменте.
2. Значение исполнительских традиций и школ для становления и развития методики игры на инструменте.
3. Методы обучения. Классификация методов обучения по источнику получения знаний. Наглядные и практические методы.

4. Методы обучения. Классификация методов обучения по источнику получения знаний. Словесные методы.
5. Сущность педагогического процесса и его организация.
6. Методика обучения игре на инструменте в музыкальной педагогике. Творческое применение общих методов обучения в музыкальной педагогической практике.
7. Урок в классе специального инструмента. Его типы, элементы, виды работ. Планирование и импровизационность проведения урока.
8. Приобретение начального навыка игры по нотам и его закрепление в чтении нот с листа.
9. Методика проведения индивидуального урока.
10. Планирование учебного процесса и подготовка учителя к его реализации.
11. Подготовка педагога к уроку по специальности. Принципы подбора учебного материала. Индивидуальный план как проект прогрессивного развития, воспитания и обучения учащегося-музыканта.
12. Использование принципов дидактики, правил общей педагогики в работе педагога ДМШ. Руководящие принципы музыкальной педагогики.
13. Домашняя работа ученика, её цель, результативность. Организация труда, условия и методика домашних занятий.
14. Первые уроки с начинающими. Их значение в учебном процессе. Задачи уроков.
15. ДМШ, её задачи, организация учебного процесса, содержание обучения.
16. Педагог ДМШ. Его педагогические и организаторские способности, мастерство и личные качества.
17. Организация и проведение приёмных экзаменов в ДМШ; диагностика музыкальных способностей.
18. Способности. Музыкальные способности и их диагностика.
19. Музыкальные способности и их развитие. Воспитание эстетического восприятия и художественного вкуса.
20. Развитие музыкального слуха, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, творческих способностей.
21. Музыкальный слух. Функции внутреннего слуха.
22. Память. Музыкальная память и её развитие.
23. Музыкально-ритмическое воспитание учащихся.
24. Внимание. Внимание как фактор музыкально-учебной деятельности.
25. Психологические особенности дошкольников.
26. Физические и психические особенности детей младшего и старшего школьного возраста; проявление себя в учебном процессе.
27. Психологические особенности младших школьников.
28. Психологические особенности подростка.

29. Психологические особенности личности. Личность педагога-музыканта.
30. Учитель и ученик. Система профессионально-педагогического общения. Культура учителя.
31. Основные принципы обучения и их применение в музыкальной педагогике.
32. Педагогическая оценка и её воздействие на учебно-познавательную деятельность ученика.
33. Знакомство с инструментом. Посадка, начало освоения постановки исполнительского аппарата.
34. Способы звукоизвлечения (виды туше) и звуковедения (способы ведения меха).
35. Приёмы игры (характеристика основных приёмов). Значение приёмов в раскрытии музыкального образа произведения.
36. Художественно-выразительные возможности инструмента. Выразительные средства исполнения (показать на инструменте).
37. Артикуляция. Штрихи (их терминология, трактовка, технология исполнения, графическое обозначение в нотном тексте).
38. Колористические приёмы игры на инструменте (демонстрация, обозначения в нотном тексте).
39. Аппликатура (закономерности, принципы). Проблема выбора аппликатуры.
40. Методика изучения клавиатуры (грифа). Принципы позиционной игры.
41. Техника в исполнительском процессе. Предпосылки и принципы развития технических навыков. Элементы техники и их освоение.
42. Техника. Развитие техники на инструктивном материале.
43. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами (использования метода вариантной игры, работа над простейшими ритмическими формулами).
44. Работа над этюдами. Использование методов вариантной игры.
45. Транспонирование, его виды и значение в процессе обучения. Развитие начальных навыков.
46. Работа над музыкальным произведением (цели и задачи). Характеристика этапов работы.
47. Значение приобретения и развития навыков чтения с листа.
48. Вопросы музыкального стиля в работе над музыкальным произведением. Некоторые характеристики музыкальных стилей.
49. Подготовка произведения к концертному исполнению. Проблемы эстрадного волнения.
50. Инструмент. Причины поломки, Дефекты инструмента (их устранение). Проблемы приобретения инструмента.

## 5.2. Примерный список дополнительных вопросов

1. Как влияют знания по философии на мировоззрение музыканта;
2. Назовите основные этапы исторического развития общества;
3. Определите значение основ экономического знания в профессиональной сфере музыкального исполнительского искусства;
4. Какова роль правовых знаний в вашей будущей профессии;
5. Как устная и письменная речь способна повлиять на межличностное и межкультурное взаимодействие;
6. Роль толерантности в решении социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
7. Роль самоорганизации и самообразования для специалиста в сфере музыкального исполнительского искусства;
8. Какова возможность использования методов и средств физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности;
9. Каковы приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации;
10. Что такое абстрактное мышление и его роль в вашей профессии;
11. Работа с учащимися младших классов. Направления, методы и формы работы.
12. Особенности работы с учащимися старших классов.
13. Игра по слуху и её значение в процессе обучения. Методика занятий. Материал для подбора по слуху аккомпанемента.
14. Критерии оценки исполнения.
15. Свойства музыкального звука, звукоизвлечение. Способы туше (способы ведения меха).
16. Штрихи. Их терминология, трактовка и технология исполнения. Характер и окраска звучания.
17. Основные аппликатурные принципы. Рекомендации к выбору рациональной аппликатуры.
18. Работа над упражнениями. Виды упражнений. Работа над фундаментальными техническими формулами.
19. Музыкальное произведение. Его идея, характер, музыкальные образы и средства музыкальной выразительности.
20. Особенности работы над произведениями малой и крупной формы, переложениями, полифоническими произведениями.
21. Как влияют знания по философии на мировоззрение педагога музыканта?
22. Назовите основные этапы исторического развития общества
23. Определите значение основ экономического знания в профессиональной сфере музыкального педагога
24. Какова роль правовых знаний в вашей будущей профессии?
25. Как устная и письменная речь способна повлиять на межличностное и межкультурное взаимодействие?
26. Роль толерантности в решении социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

27. Роль самоорганизации и самообразования для специалиста в сфере музыкальной педагогики
28. Какова возможность использования методов и средств физической культуры для обеспечения социальной и профессиональной деятельности?
29. Каковы приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации?
30. Что такое абстрактное мышление и его роль в вашей профессии?

## **6. Выпускная квалификационная работа бакалавра**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита ВКР является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

ВКР по программам бакалавриата устанавливается в форме:

**1) «Исполнение концертных программ»**, состоящую из трех отдельно оцениваемых разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера;

**2) Защита дипломного реферата.**

Подготовка ВКР осуществляется в течение 8 семестра (в процессе прохождения преддипломной практики).

Репертуар программ выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на кафедре и утвержден Ученым советом.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением студента.

По завершении итогового экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку по каждой концертной программе в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии по итоговой оценке на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за каждую концертную программу по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где, также как и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются исполненные студентом программы.

## **6.1. Исполнение концертных программ**

### **6.1.1. Исполнение сольной концертной программы**

Сольная концертная программа исполняется наизусть и включает в себя следующий репертуар:

#### **Баян-аккордеон:**

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение полностью.
3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр).

#### **Балалайка:**

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для балалайки соло.
4. Виртуозная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

#### **Домра:**

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для домры соло.
4. Кантиленная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

#### **Гитара**

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Полифоническое произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.
5. Пьеса по выбору.

Время звучания программы – 25-40 минут.

### **6.1.2. Выступление в составе ансамбля**

Программа выступления в составе ансамбля включает в себя:

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы малой формы

Время звучания программы – 15-25 минут (исполняется наизусть).

### **6.1.3. Выступление в качестве концертмейстера**

Программа выступления выпускника в качестве концертмейстера включает в себя:

1.Аkkомпанемент солисту-инструменталисту (одно развернутое сочинение концертного плана, исполняется по нотам);

2.Аkkомпанемент солисту-вокалисту (два произведения, исполняются наизусть);

Народные и массовые песни желательно исполнять стоя, при этом уметь свободно их транспонировать на приемлемый для певца интервал.

От концертмейстера требуется умение самостоятельно сочинить вступление к народной песне и проигрыши между куплетами.

Время звучания программы – 10-20 минут.

## **6.2. Защита дипломного реферата: структура и содержание**

### **6.2.1. Подготовка дипломного реферата включает следующие этапы:**

- ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к дипломным рефератам;
- выбор темы дипломного реферата и назначение научного руководителя (консультанта);
- составление плана, подбор необходимых источников и литературы;
- написание и оформление дипломного реферата;
- подготовка к защите дипломного реферата;
- непосредственная защита дипломного реферата.

### **6.2.2. Структура дипломного реферата: общие рекомендации по содержанию**

Дипломный реферат должен содержать следующие элементы:

- титульный лист;
  - оглавление;
  - введение;
  - основной раздел, поделенный на параграфы;
  - заключение;
  - библиографический список
- Приложения (по необходимости) (Приложение (нотное, фотографии, текстовое и др.) дается в конце работы и в общий объем не засчитывается).

### 6.2.3. Требования к содержанию структурных элементов дипломного реферата

Объем реферата не должен превышать 1 п.л.

**Титульный лист** – это первая страница дипломного реферата. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименования учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

**Оглавление** – это подробный план дипломного реферата. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

**Введение.** Во введении (1-2 страницы) обосновывается тема дипломного реферата, ее актуальность, цель, задачи, обзор имеющейся по теме литературы. Примерная структура этого раздела:

- актуальность;
- цель и задачи дипломного реферата;
- материалы дипломного реферата.

**Основной раздел.** Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

**Заключение.** В Заключении (1-2 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы.

**Библиография,** которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;

- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

**В Приложения** выносятся нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

#### **6.2.4. Требования к оформлению дипломного реферата**

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: Верхнее - 20 мм. Нижнее - 25 мм. Левое - 30 мм. Правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на нем цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии или нотные примеры.**

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121). При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с научным руководителем (консультантом) или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач того или иного вида деятельности, к которому готовится бакалавр, в частности:

- исполнения музыкальных произведений разнообразных стилей;
- способов преодоления различных исполнительских проблем;
- истории музыкального образования;
- развития творческих и профессиональных навыков;
- обобщения опыта работы крупнейших педагогов-исполнителей, а также собственного педагогического опыта;
- обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-исполнителями на народных инструментах;

При выполнении реферата выпускник должен продемонстрировать свои способности и умения самостоятельно решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности, грамотно излагать полученную специальную информацию, аргументировано излагать свою точку зрения и представлять результаты своей работы.

Защита дипломного реферата проходит публично.

Защита начинается с доклада студента по теме реферата. Продолжительность доклада составляет не более 7 минут. Студент должен изложить основное содержание своей работы. В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные ее положения. После завершения доклада члены аттестационной комиссии задают студенту вопросы как непосредственно связанные с темой ВКР, так и близко к ней относящиеся.

При защите дипломного реферата необходимо наличие рецензии. В качестве рецензента привлекаются специалисты из числа профессорско-преподавательского состава Института, иных образовательных организаций высшего образования, организаций сферы культуры и искусства. Рецензент отмечает актуальность темы исследования, достоинства и недостатки работы, задаёт вопросы.

После зачитывания рецензии студент отвечает на вопросы и замечания к реферату рецензента и членов государственной экзаменационной комиссии.

При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой и компоновать ответы на вопросы по своему усмотрению.

После окончания обсуждения работы студенту предоставляется заключительное слово. После заключительного слова студента процедура защиты дипломного реферата считается оконченной.

Итоговое решение государственной экзаменационной комиссии основывается на оценках:

- руководителя за качество работы, степень ее соответствия требованиям, предъявляемым к рефератам (руководитель дает свою характеристику работы студента во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– рецензента за работу в целом, учитывая степень практической значимости и обоснованности выводов и рекомендаций, сделанных автором по итогам исследования;

– председателя и членов государственной экзаменационной комиссии за содержание работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента.

## **7. Фонд оценочных средств и критерии оценки выпускной квалификационной работы**

### **7.1 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программ (государственная итоговая аттестация)**

Перечень компетенций, выносимых на государственную итоговую аттестацию:

**Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):**

-способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

-способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

-способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

-готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)

-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

-готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

-способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

-способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

-способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

-способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

-способностью применять теоретические знания в профессиональной

деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

-готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

-готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата (ПК):**

музыкально-исполнительская деятельность:

-способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

-способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

-способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

-способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

-готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

-способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

-готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

-готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуха-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на

совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-10);

-готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

-готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

-способностью применять теоретические знания в музыкально - исполнительской деятельности (ПК-15);

-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

-способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

-готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18);

педагогическая деятельность:

-способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

-способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-20);

-готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

-готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и

способов их разрешения (ПК-22);

-способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

-готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

-способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

-способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

-способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебной методической литературе (ПК-27);

-способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28);

художественное руководство творческим коллективом:

-способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

№ п/п	Формируемые компетенции	Этапы формирования	Виды работ по государственной итоговой аттестации	Трудоемкость, (ак.час.)
1.	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30.	Государственный экзамен, также подготовка и сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	<b>1) «Исполнение концертных программ»:</b> - исполнение сольной концертной программы; - выступление в составе ансамбля; - выступление в качестве концертмейстера; <b>2) Защита дипломного реферата.</b>	216

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания сформированности компетенций в результате прохождения государственной итоговой аттестации:

7.2.1. Планируемые результаты освоения ООП, подлежащие оцениванию в ходе проведения государственного экзамена			
Коды компетенций	Показатели оценивания	Уровень сформированности Оценка	Критерии оценки
ОК 1-8 ОПК 1-5 ПК 1-30	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль, место и значение музыкального исполнительства в современном мире;</li> <li>- специфику исполнительства, как вида художественного творчества;</li> <li>- творчество выдающихся исполнителей;</li> <li>- различные интерпретации одного и того же произведения;</li> <li>- черты стиля композиторов разных эпох и творческих направлений;</li> <li>- специфику музыкальных стилей;</li> <li>- особенности методики преподавания игры на народных инструментах в разные исторические периоды; различные современные методики преподавания;</li> <li>- наиболее значимые учебно-методические издания за последние 5 лет.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сделать анализ музыкального исполнительства в разные исторические периоды;</li> <li>- проанализировать особенности современного этапа развития музыкального исполнительства;</li> <li>- анализировать различные интерпретации произведения;</li> <li>- выявлять стилистические особенности произведения определить место и значение произведения в творчестве композитора;</li> <li>- дать характеристику различным подходам к обучению, которые</li> </ul>	<b>Повышенный «Отлично»</b>	Отвечает уверенно. Ответ продуманный. Полностью раскрывает суть вопроса. Демонстрирует хорошую память, кругозор. Речь чёткая, тон убедителен. Легко отвечает на дополнительные вопросы по теме.
		<b>Высокий «Хорошо»</b>	Имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях. На дополнительные вопросы даны неполные ответы. Отвечает по существу вопроса, не даёт расширенного ответа. Не хватает убедительности в изложении мыслей.
		<b>Пороговый «Удовлетворительно»</b>	Ответы выпускника на вопросы председателя и членов ГЭК

<p>применялись в разные исторические периоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать оценку собственным достоинствам и недостаткам в педагогической работе;</li> <li>- применять на практике рекомендации и советы, заимствованные из учебно-методической литературы;</li> <li>- сделать критический обзор и анализ литературы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области музыкального исполнительства и педагогики;</li> <li>- методологией анализа музыкальных произведений;</li> <li>- разносторонними знаниями в области культуры различных эпох и стилей;</li> <li>- методологией сравнительного анализа своей и чужой педагогической деятельности;</li> <li>- способностью обобщать собственный педагогический и исполнительский опыт;</li> <li>- навыками анализа методической литературы;</li> <li>- грамотной и доступной манерой изложения собственных мыслей.</li> </ul>		<p>расплывчаты, неполны.</p> <p>Ответ недостаточно убедительный, приблизительный. Возникают трудности в ответе на дополнительные вопросы. Не раскрывается суть вопроса.</p>
	<p><b>Компетенции не освоены «Неудовлетворительно»</b></p>	<p>Путается в ответе на поставленный вопрос, не понимает суть вопроса. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме. Плохо подготовлен к устному ответу. Речь не развита.</p>

7.2.2. Планируемые результаты освоения ООП, подлежащие оцениванию в ходе защиты выпускной квалификационной работы			
Коды компетенций	Показатели оценивания	Уровень сформированности Оценка	Критерии оценивания по разделам ВКР
<p>ОК 1-8</p> <p>ОПК 1-5</p> <p>ПК 1-30</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы подготовки к публичному выступлению;</li> <li>-особенности различных музыкальных стилей;</li> </ul>	<p><b>Повышенный «Отлично»</b></p>	<p><b>Сольное концертное выступление</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.</li> <li>2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.</li> <li>3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.</li> </ol>

<p>-различные способы звукоизвлечения и исполнительского интонирования; -особенности художественных средств выразительности музыки разных эпох, стилей, жанров; -особенности своей партии в ансамбле; -общий исполнительский замысел для всех партнёров в ансамбле; -роль и место своей партии в ансамбле; -особенности процесса раскрытия художественного образа музыкального произведения исполнителем.</p> <p><b>Уметь:</b> - правильно организовать собственную подготовку</p>		<p>4. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям.</p> <p>5. Студент демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук.</p> <p>6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.</p> <p>7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, студент смог охватить форму произведения.</p> <p>8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые)</p> <p><b>Выступление в составе ансамбля</b></p> <p>1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.</p> <p>2. Коллектив владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.</p> <p>3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.</p> <p>4. Студенты легко справляются с техническими трудностями; произведение исполняется интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям.</p> <p>5. Ансамбль демонстрирует хорошую штриховую культуру, выразительный звук.</p> <p>6. Исполнители владеют вниманием слушателей, умеют играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.</p> <p>7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, коллектив смог охватить форму произведения.</p> <p>8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые).</p> <p><b>Выступление в качестве концертмейстера</b></p> <p>1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план,</p>
--	--	---

<p>публичному выступлению;  -применять на практике различные художественные средства для реализации своего исполнительского замысла;  -применить свои музыкально – исполнительские представления в концертном исполнении музыки разных эпох, стилей, жанров;  -воспроизвести в концертной обстановке общий с партнёрами замысел и создать художественный образ произведения;  -найти нужный баланс звучания с партнёрами;  -отразить в своей интерпретации собственную</p>		<p>продумана исполнительская концепция. Студент аккомпанирует с учетом певческого дыхания и вокально-сценического произношения.  2. Студент передает характер и жанровую основу вокальных и инструментальных произведений.  3. Исполнение раскрывает особенности композиторского стиля, соответствует особенностям интерпретации конкретного солиста, хороший динамический баланс.  4. Студент легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется ритмично, в темпе, соответствующем авторским указаниям, с учетом возможностей солиста.  5. При исполнении переложений оркестровых произведений студент выполняет дирижерские функции, является организатором музыкального процесса, дает «ауфтакты» солистам, правильно.  6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет играть ярко, выразительно, убедительно, виртуозно, умеет брать инициативу на себя.  7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, живая взаимосвязь инструментального и вокального исполнительства, гибкая фразировка и владение разнообразными выразительными средствами.  8. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные задачи концертмейстера (стилевые, жанровые, звуковые, ансамблевые).  <b>Защита реферата</b>  1. Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность.  2. Сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция.  3. Сформулированы выводы, тема реферата раскрыта полностью.  4. Выдержан объём работы, соблюдены требования к внешнему оформлению.  5. Даны четкие и аргументированные ответы на вопросы.</p>
--	--	--

<p>исполнительскую концепцию.</p> <p><b>Владеть:</b>  -навыками сценической саморегуляции;  -разнообразными техническими и художественными средствами;  -опытом музыкально – исполнительской деятельности;  -разнообразными навыками ансамблевого исполнительства.  -навыками критического анализа собственной интерпретации.</p>	<p><b>Высокий «Хорошо»</b></p>	<p><b>Сольное концертное выступление</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.</li> <li>2. Студент владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.</li> <li>3. Раскрываются стилистические особенности композитора.</li> <li>4. В исполнении имеются интонационные и технические погрешности.</li> <li>5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.</li> <li>6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.</li> <li>7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</li> </ol> <p><b>Выступление в составе ансамбля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.</li> <li>2. Коллектив владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.</li> <li>3. Раскрываются стилистические особенности композитора.</li> <li>4. В исполнении имеются ансамблевые, интонационные и технические погрешности.</li> <li>5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.</li> <li>6. Исполнители не всегда владеют вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.</li> <li>7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</li> </ol> <p><b>Выступление в качестве концертмейстера</b></p>
---	--------------------------------	---

			<p>1. Программа исполняется достаточно уверенно. Студент понимает роль концертмейстера в ансамбле.</p> <p>2. Студент осмыслил основные художественные задачи произведений, хорошо представляет специфику вокального и инструментального исполнительства. Однако исполнению не хватает звукового разнообразия, эмоциональной яркости.</p> <p>3. Раскрываются стилистические особенности композитора, жанровые особенности произведений.</p> <p>4. Некоторые технические трудности иногда нарушают единство ансамбля, не во всех произведениях правильно выбран темп.</p> <p>5. Динамический баланс и фразировка достаточно убедительны.</p> <p>6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, активного дирижерского начала.</p> <p>7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Студент выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.</p> <p><b>Защита реферата</b></p> <p>Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.</p> <p>На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.</p>
		<p><b>Пороговый «Удовлетворительно»</b></p>	<p><b>Сольное концертное выступление</b></p> <p>1. Текст играется недостаточно уверенно.</p> <p>2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.</p> <p>3) Динамический и общий исполнительский план приблизительный.</p> <p>3. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.</p> <p>4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.</p> <p>5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.</p> <p>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.</p> <p>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания</p>

		<p>преподавателя выполнены приблизительно.</p> <p><b>Выступление в составе ансамбля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст играет недостаточно уверенно.</li> <li>2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.</li> <li>3) Динамический и общий исполнительский план приблизительно.</li> <li>3. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.</li> <li>4. Технические задачи вызывают затруднения, в игре исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный, чем указано автором.</li> <li>5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.</li> <li>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.</li> <li>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.</li> </ol> <p><b>Выступление в качестве концертмейстера</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккомпанемент играет недостаточно уверенно.</li> <li>2. Студент осмыслил только самые основные художественные задачи произведения. Плохо учитывает дыхание певца, не проявляет должной гибкости в следовании за партией солиста.</li> <li>3. Исполнительский план приблизительно, плохой динамический баланс, выбор темпа не всегда оправдан.</li> <li>4. Технические задачи вызывают затруднения, слух плохо координирует собственный аккомпанемент и партию солиста, имеют место ошибки в тексте и незначительные остановки.</li> <li>5. Имеют место интонационные и ритмические погрешности.</li> <li>6. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста. Не учитываются возможности данного солиста.</li> <li>7. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.</li> </ol> <p><b>Защита реферата</b></p>
--	--	--

			<p>Имеются существенные отступления от требований к реферированию. Более трех замечаний по оформлению текста, более трех замечаний по содержанию, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата.</p>
		<p><b>Компетенции не освоены «Неудовлетворительно»</b></p>	<p><b>Сольное концертное выступление</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст плохо выучен наизусть, во время игры студент останавливается и допускает ошибки.</li> <li>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.</li> <li>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.</li> <li>4. Студент не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.</li> <li>5. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.</li> <li>6. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.</li> </ol> <p><b>Выступление в составе ансамбля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст плохо выучен наизусть, студенты расходятся во время игры и допускают ошибки.</li> <li>2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.</li> <li>3. Студенты не справляются с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.</li> <li>4. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.</li> <li>5. Исполнители не только не выполнили задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнили указаний преподавателя.</li> </ol> <p><b>Выступление в качестве концертмейстера</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Текст аккомпанемента плохо выучен, нет должного знания вокальной партии. Во время игры студент ошибается и останавливается.</li> <li>2. Не осмыслены и не выполнены ансамблевые задачи произведения.</li> <li>3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, отсутствует понимание</li> </ol>

		<p>фразировки, певческого дыхания, жанровой принадлежности.</p> <p>4. Много фальшивых звуков, ритмических погрешностей, темп не соответствует характеру произведений и вокальному произнесению слов.</p> <p>5. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.</p> <p><b>Защита реферата</b></p> <p>Путается в ответе на поставленный вопрос, не понимает суть вопроса. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме. Плохо подготовлен к устному ответу. Речь не развита.</p>
--	--	---

### 7.3. Требования к защите выпускной квалификационной работы

#### 7.3.1. Примерный репертуар сольной концертной программы

##### Баян-аккордеон:

###### **А**

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ля минор.  
Семёнов В. Соната № 2 «Баскариада».  
Чайковский П. Жатва, Песнь косаря, На тройке.  
Щедрин Р. В. подражание Альбенису.  
Лист Ф. Хоровод гномов.  
Дербенко Е. А я по лугу.

###### **Б**

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор.  
Репников А. Концерт-поэма.  
Шнитке А. Ревизская сказка.  
Мусоргский М. Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки».  
Гридин В. Утушка луговая.

##### Балалайка:

###### **А**

Шишаков Ю. Концерт.  
Бах И.С.- Крейслер Ф. Гавот из сонаты № 6.  
Стравинский И. Русский танец из балета "Петрушка".  
Йоко Ю. Сакура (вариации на японскую тему).  
Цыганков А. Травушка-муравушка.

###### **Б**

Василенко С. Концерт, 1 ч.  
Гайдн Й. Соната до мажор, 1 ч.  
Сен-Санс К. Пляска смерти.  
Клепалов Ю. Баллада.  
Цыганков А. Русская фантазия.

##### Домра:

###### **А**

Цыганков А. Соната (части по выбору).  
Белов. Прелюдия и фуга до мажор. Соло.  
Аренский А. Прелюдия.  
Крейслер Ф. Цыганка.  
Ермолаев. Я на камушке сижусь.

###### **Б**

Зайцев Г.. Соната «Посвящение Паулю Хиндемиту» в 3х частях.  
Шекин. Прелюдия и токката. Соло.  
Метнер Н. Канцона-серенада.  
Дебюсси К. Танцовщице со змеями.

Цыганков А. Интродукция и чардаш.

### Гитара:

#### **А**

Иванов-Крамской А. Концерт № 1.

Бах И.С. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло

Альбенис И. Астурия.

Кошкин Н. Ашер-вальс.

Руднев С. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной песни.

#### **Б**

Ви́ла Лобос Э. Концерт, 2 и 3 части.

Бах И.С. Адажио и fuga из сонаты № 1 для скрипки соло.

Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта.

Кошкин Н. Три станции на одной дороге.

Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

### **7.3.2. Примерный репертуар программ выступлений в составе ансамбля**

#### **Дуэт баянистов:**

Бах И.С. – А.Вивальди. Концерт ре минор. 1 часть.

Дербенко Е. Токката.

Шалаев. А. Не слышно шума городского.

#### **Трио баянистов:**

Золотарев. Вл. Рондо-каприччиозо.

Дербенко. Е. Картинки старой Москвы.

Гаврилин В. Веселая прогулка.

#### **Дуэт гитаристов:**

Скарлатти Д. Соната си минор

Джулиани М. Двойной концерт, I и II чч.

Пьяцолла А. Из цикла «История танго» одна или две части.

#### **Квартет (домра малая, домра альтовая, баян, контрабас):**

Вивальди А. Концерт «Весна», I ч.

Пьяцолла А. Аве, Мария.

Цыганков А. Интродукция и чардаш.

### **8.3.3. Примерный репертуар программы выступления в качестве концертмейстера:**

#### **А**

Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро».

Дунаевский И. Заздравная.

Русская народная песня «Ах, Настасья».

#### **Б**

Будашкин П. Концерт для домры с оркестром, I ч.  
Молчанов К. Ария Женьки из оперы «А зори здесь тихие».  
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет».

#### **7.3.4. Примерные темы дипломного реферата:**

1. Развитие творческих способностей детей в классах народных инструментов.
2. Стилиевые черты артикуляции на примере инвенций и симфоний И.С. Баха (по выбору) в классе баяна и аккордеона.
3. Работа над кантиленой в классе домры на примере Вокализа С. Рахманинова (Элегии А. Цыганкова).
4. Аппликатурные принципы Н. Ризоля, Ю. Ястребова, А. Дмитриева.
5. Сергей Лукин и его «Школа воспитания домриста».
6. Сравнительный анализ интерпретаций Сюиты для баяна А. Холминова.
7. Основные черты педагогики и исполнительства Ф. Липса, В. Семенова, В.Бесфамильного.
8. Педагогические принципы П.И. Нечепоренко.
9. Особенности музыкального языка А. Кусякова.
10. Исполнительский анализ произведения крупной формы.
11. Творческий портрет исполнителя (по выбору).

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **8.1. Основная литература**

1. Альбом балалаечника. Вып. 2. - М. : Музыка, 2003. - 80 с.
2. Альбом балалаечника. Вып.1 — М. : Музыка, 2004. - 72 с.
3. Андреев, В. В. Антология литературы для балалаечника. Вып.1. - М. : Музыка, 2006. - 206 с.
4. Городовская В. Произведения для русских народных инструментов : партитура. – М. : Музыка, 1990. – 160 с. : нот.
5. Джоплин С. Пьесы: Для трехструнной домры и фортепиано/ Переложение Л.Н. Школиной. –СПб.: Композитор, 2002. – 80 с.:нот.
6. Лоскутов А.Н. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано/ А.Н. Лоскутов. – СПб. : Композитор, 2002 – 32 с.:нот.
7. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фортепиано: Клавір и партия / Е. Меццакапо; Сост. и редакторы партии домры В.Е. Иванов, А.Г. Николаев. – СПб. : Композитор, 2002. – 36 с. :нот. – (Старое и Новое).
8. Петров Е. Пьесы для альтовой (басовой) домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004. – 24 с.6 нот.
9. Подгайц, Е. И. Концерт для мандолины (балалайки или скрипки) и камерного оркестра: клави́р. - М. : Музыка, 2005. — 40 с.

10. Произведения русских композиторов: переложение для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Музыка, 2004. – 72 с.; 1 парт.
11. Семенов С. Баян в концертном зале. Вып.4. [Электронный ресурс] / С. Семенов. – М. : Советский композитор, 1990
12. Специальный инструмент (баян). Современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 31 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66367.html>
13. Усов, А. А. Сонаты для балалайки. История и современность. – Казань : Новое знание, 2009. - 178 с.
14. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / С.Н. Федин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 192 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22099.html>
15. Хабибуллин Р.Г. Особенности исполнения джазовой импровизации [Электронный ресурс] : хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р.Г. Хабибуллин. — Электрон. Текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — 979-0-706358-57-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56472.html>
16. Хрестоматия балалаечника / сост. В. Зажигин. - М. : Музыка, 2003. — 76 с.
17. Цыганков А. Вариации для домры и фортепиано: на тему цыганской песни «Мар Дядя». – М., 1997. – 10 с. : нот.
18. Шалов А.Б. Концертные пьесы: Переложение для домры и фортепиано. – СПб. : Композитор, 2004. – 44 с.: нот.

## **8.2. Дополнительная литература**

19. 27 миниатюр для гитары: I междунар. интернет-конкурс на лучшее сочинение для дет. муз. шк. : ноты [Электронный ресурс]. - Беларусь. Гомель, 2001. – 36 с.
20. Abel Carlevaro book-5(chinese) : [Электронный ресурс]
21. Abel Carlevaro left hand book-3 : [Электронный ресурс]

22. Abel Carlevaro left hand book-4 : [Электронный ресурс]
23. Abel Carlevaro right hand book-2 : [Электронный ресурс]
24. Eypor Porlaksson GITARKENNSLUBOK (1. Hefti) : [Электронный ресурс]
25. Eypor Porlaksson GITARKENNSLUBOK (2. Hefti) : [Электронный ресурс]
26. Eythor Thorlaksson SCALES AND ARPEGGIOS : [Электронный ресурс]
27. Eythorsson S. THE FIRST GUITAR MILESTONE. Classical Guitar Primer [Электронный ресурс] / S. Eythorsson
28. GUITARISTE 3: [Электронный ресурс]. – Париж, 1992
29. Бажилин Р. Концертные пьесы : ноты [Электронный ресурс] / Р. Бажилин
30. Балык В. Об исполнении произведений Владислава Золотарёва для баяна. Ч. I-II. Отв. ред. Е. Тейтельман. – Астрахань.
31. Беляев А. Ностальгия: ноты [Электронный ресурс] / А Беляев. – М. : Музыка, 1994
32. Блюз рэгтайм вальс : сб. пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) [Электронный ресурс]. – Новосибирск, 1999. – 32 с. : нот. – (Гитарный гид)
33. Век XX - баянистам XXI века. Вып.5. : ноты : [Электронный ресурс] / сост. Ф. Липс. - М. : Музыка. 2002
34. Веницкий А. Классическая гитара в джазе. Вып. 1. [Электронный ресурс] / А. Веницкий. – [б.и.]. -23 с. : нот
35. Городовская В. За окном черемуха колышется: русская народная песня для балалайки с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; INSTR. С. Ф. Лукин. – М., 1960
36. Городовская В. Паразраз на тему старинных романсов для домры с оркестром : ноты : [Электронный ресурс] / В. Городовская ; INSTR. С. Ф. Лукин. – М., 1994.
37. Городовская В. А зори-то, у зореньки для балалайки: ноты [Электронный ресурс]
38. Городовская В. Скоморошина для домры с оркестром: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; INSTR. С. Ф. Лукин. – М., 1987
39. Городовская В. Фантазия на 2 русские песни для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; INSTR. С. Ф. Лукин. – М., 1956
40. Городовская В. Чернобровый – черноокий: концертные вариации для домры с оркестром народных инструментов: ноты [Электронный ресурс] / В. Городовская ; INSTR. С. Ф. Лукин. – М., 1990
41. Джелис М. Клоуны сюита: ноты [Электронный ресурс] / М. Джелис
42. Играй, мой баян" : пьесы из разных вып. : ноты [Электронный ресурс]
43. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона

44. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: Уч. пособие для музыкальных вузов и училищ / РАМ им. Гнесиных. М., 2008, 370 с.
45. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании: учебное пособие. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с.
46. История исполнительства на русских народных инструментах: учебное пособие / [сост. В.В.Журомский, Н.В.Ляхов]. - Хабаровск: Изд-во ХГИИК, 2012. - 317 с.
47. Кокорин А. Рондо-каприччиозо: ноты [Электронный ресурс] / А. Кокорин
48. Комиссаров Н. Баян в музыкальном училище. Вып. 21: ноты [Электронный ресурс] / Н. Комиссаров. – М. : Советский композитор, 1999
49. Ленские волны [Ноты] : репертуар для народных инструментов : [сборник творческих работ преподавателей и студентов кафедры народных инструментов] / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры» ; [сост. И муз. ред. Р. Борисов, вступ. Ст. В. Никифоровой]. –Якутск : АГИИК, 2013
50. Липс Ф. Играем на «бис». Произведение для баяна: ноты [Электронный ресурс] / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2002
51. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009. – 336 с., ил.
52. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарёва // Баян и баянисты: Сб. статей. – М.: Сов. композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 27-68.
53. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011.
54. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии : ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин ; INSTR. К. Акимов
55. Ляхов Н. «Развитие и совершенствование средств музыкальной выразительности в композиторском творчестве балалаечников на рубеже XX – XXI веков». С. 49 – 66 в сб. Русские народные инструменты [вопросы теории, истории, методики]. ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006
56. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 12 апреля 2011 года / Редактор-составитель Усов А. А. – Казань, 2012. –С. 118.
57. Музикини А. Песня для Джо: ноты [Электронный ресурс] / А. Музикини, Р. Гальяно
58. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 256 с.
59. Плотников В. От бряцания и щипка до «переборов» и прямого удара. Владивосток: РИО ДВГАИ, 2013
60. Плотников В. Приемы игры на балалайке в доандреевский период / В. Плотников // Вопросы исполнительства на балалайке: теория, история, практика.

61. Плотников В. Проблема развития традиций исполнительского мастерства на балалайке и домре. – Владивосток, 2002
62. Плотников В. Редкие способы и приемы игры на балалайке. В сборнике «Русские народные инструменты (вопросы теории, истории, методики), ДВГАИ, КНИ, Владивосток, 2006
63. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие / В. Н. Холопова; В.Н. Холопова. – СПб. : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 496 с.: нот.
64. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2014. - 128 с.
65. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож» : ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв
66. Шмидт-Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.

### **8.3. Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
6. [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)
7. <http://www.classic-online.ru>
8. <http://www.disserr.ru>
9. <http://music.edu.ru>
10. <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
11. <http://notes.tarakanov.net/>
12. <http://www.musiccritics.ru>
13. <http://www.classicalconnect.com>
14. <http://www.classic-music.ru>
15. <http://www.imslp.org>
16. <http://www.krugosvet.ru>
17. <http://mus-info.ru>
18. <http://www.elibrary.ru>
19. <http://www.musiccritics.ru>
20. <http://www.classicalconnect.com>
21. <http://www.early-music.narod.ru>
22. <http://www.elibrary.ru>
23. <http://www.classic-online.ru>
24. <http://www.disserr.ru>
25. <http://music.edu.ru>
26. <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>
27. <http://notes.tarakanov.net/>

28. <http://www.musiccritics.ru>
29. <http://www.classicalconnect.com>
30. <http://www.classic-music.ru>
31. <http://www.dirigent.ru>
32. <http://www.krugosvet.ru>
33. <http://mus-info.ru>

**Приложение А**  
(Титульный лист реферата)

Приложение 1

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Кафедра музыкального искусства

Утверждаю:

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 201 г

ЗАДАНИЕ ПО ПОДГОТОВКЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ

РАБОТЫ

Студенту

\_\_\_\_\_

Направление подготовки: 52.03.02. Музыкально-инструментальное  
искусство.

1. Тема работы

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

утверждена приказом по институту от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

2. Краткое содержание ВКР

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Срок сдачи студентом законченной работы \_\_\_\_\_

4. Кафедра \_\_\_\_\_

5. Научный руководитель \_\_\_\_\_

6. Консультант по работе \_\_\_\_\_

7. Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Научный руководитель \_\_\_\_\_

Студент-исполнитель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой искусствоведения  
(название кафедры)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. зав. кафедрой)

от студента

\_\_\_\_\_  
(код и название направления)

\_\_\_\_\_  
формы обучения,

\_\_\_\_\_  
курса группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Контактный телефон \_\_\_\_\_

**Форма титульного листа**

Министерство образования и науки Российской Федерации Федеральное  
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Арктический государственный институт культуры и искусств»  
Кафедра искусствоведения

Допущен(а) к  
защите зав. кафедрой:

А.С. Афанасьева

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Тема: «Творческий портрет исполнителя (по выбору)».

Автор: Нифонтов М.Н.

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Научный руководитель:  
кандидат искусствоведения, профессор,  
отл. культуры СССР Никулин В.Г.

Протокол ГЭК № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Защищена с оценкой \_\_\_\_\_

Председатель ГЭК: \_\_\_\_\_ / заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии  
союза композиторов России имени Д. Шостаковича, отличник народного образования  
РФ, отличник культуры СССР, председатель союза композиторов РС(Я) Захар  
Константинович Степанов

Якутск  
201\_\_

Составители:

Н.В. Пикутский, доцент, лауреат международного конкурса;

Л.Ю. Пикутская, старший преподаватель, лауреат международного конкурса;

Р.П. Борисов, доцент, засл. деятель РС(Я);

В.И. Боярский, преподаватель, лауреат международных конкурсов;

С.Н. Донской, преподаватель.