МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года протокол № 9

Направление подготовки:
51.03.04 Музеология и охрана памятников культурного и природного наследия
профиль Выставочная деятельность в музеях

Квалификация выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Якутск
2019

ФИЛОСОФИЯ

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины – изучить и интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретико-методологические положения философии;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; методологические основы системного подхода;

Уметь:

- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

Уметь:

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;
- сопоставлять различные точки зрения на события и явления, аргументировано обосновывать своё мнение;

Владеть:

- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;
- приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на объект анализа, навыками рефлексии;
- навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами современного общества, а также о природе и технологиях, формирования основ личностного мировоззрения.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**В том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации(зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1.Введение. Философия, ее предмет и место в культуре	6	2		2	2	
Модуль I. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии						
Тема 2. Философия Древнего Востока.	6	2		2	2	
Тема 3.Античная философия	12	4		4	4	
Тема 4: Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени.	8	2		2	4	
Тема 5 Классическая немецкая философия и марксизм.	8	2		2	4	
Тема 6. Неклассическая западная философия.	6	2		2	2	
Тема 7. Русская философия к.XIX –н. XXв. Философия советского периода и постсоветской России	6	2		2	2	
Модуль II. Философские проблемы.						
Тема 8.Философская онтология	12	4		4	4	
Тема 9. Теория познания	8	2		2	4	

Тема 10. Научное познание	8	2		2	4	
Тема 11. Философская антропология	8	2		2	4	
Тема 12. Философское понимание общества и истории.	12	4		4	4	
Тема 13. Будущее человечества (философский аспект).	13	4		4	5	
Всего часов:	**144**	**36**		**36**	**45**	**27**
Всего в ЗЕ	**4**					

1.2. Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации(зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1.Введение. Философия, ее предмет и место в культуре	10	1		1	8	
Модуль I. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии						
Тема 2. Философия Древнего Востока.	11	1		1	9	
Тема 3.Античная философия	10	1		1	8	
Тема 4: Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени.	10	1		1	8	
Тема 5 Классическая немецкая философия и марксизм.	11	1		2	8	
Тема 6. Неклассическая западная философия.	11	1		2	8	

Тема 7. Русская философия к.XIX –н. XXв. Философия советского периода и постсоветской России	10	1		1	8	
Модуль II. Философские проблемы.						
Тема 8.Философская онтология	12	2		2	8	
Тема 9. Теория познания	10	1		1	8	
Тема 10. Научное познание	10	1		1	8	
Тема 11. Философская антропология	10	1		1	8	
Тема 12. Философское понимание общества и истории.	10	1		1	8	
Тема 13. Будущее человечества (философский аспект).	10	1		1	8	
Итого за семестр:	**135**	**14**		**16**	**105**	
Всего часов:	**144**	**30**				**9(экзамен)**
Всего в ЗЕ	**4**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	**Тема 1.Введение. Философия, ее предмет и место в культуре.** Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мироощущение, мировосприятие и миропонимание как уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, художественно-образное философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения. Специфика философии как мировоззрения. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Изменение предмета философии в ходе истории.	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 6 З/о - 10

Модуль I. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии			
2.	**Тема 2. Философия Древнего Востока.** Исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке. Роль литературно-художественных памятников в становлении философии Древнего Китая и Древней Индии. Многообразие философских школ и их связь с мифологией и религией. Отражение специфики каждой цивилизации в особенностях философских учений. Даосизм и конфуцианство как основные направления китайской философии и их роль в культуре и истории. Ортодоксальные и неортодоксальные школы древнеиндийской философии.	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 6 З/о - 11
3.	**Тема 3.Античная философия** Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап - философия физиса (милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты) – постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 12 З/о – 10

	с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая философская система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Ее место в историко-культурном развитии человечества.		
4.	**Тема 4. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени.** Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии. Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Вера и разум. Понятие высшего Блага как основы средневековой этики. Спор о природе общих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в Средние века. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б.Телезио). Переход от неоплатонических познавательных программ (Николай Кузанский) к гуманистическим (Ф.Петрарка), утверждение натурфилософской ориентации в знании (Л. да Винчи, Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей). Формирование новой картины мира. Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени: эмпиризм (Ф.Бэкон) и рационализм (Р.Декарт). Связь гносеологии и онтологии. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И.Ньютон, Г.В.Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта,	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 8 З/о - 10

	формирование понятия ‒гражданское общество‖, развитие взглядов о господстве человека над природой. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени.		
5.	**Тема 5. Немецкая классическая философия и марксизм.** Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И.Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа. Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля. Философия марксизма как последовательный материализм. Материалистическое понимание истории и теория общественно-экономических формаций. Проблема человека и учение о коммунизме как условии присвоения человеком своей родовой сущности	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 8 З/о - 11
6.	**Тема 6. Неклассическая западная философия** Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Позитивизм: этапы развития. Прагматизм и проблема понимания истины (Ч.Пирс, Д.Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В.Дильтей, Г.Х.Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). ‒Философия жизни‖ и ее противопоставление ‒наук о духе‖ и ‒наук о природе‖ Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э.Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 6 З/о - 11

	(К.Ясперс, Ж.-П.Сартр). Психоанализ (З.Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.		
7.	**Тема 7. Русская философия. Философия советского периода и постсоветской России** Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия. Русский космизм. Творчество советских философов, Философия русского зарубежья. Философия постсоветской России.	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 6 З/о - 10
Модуль II. Философские проблемы.			
8.	**Тема 8: Философская онтология** - Бытие как проблема философии: монистические и плюралистические концепции. Материальное и идеальное. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие, субстанция, материя, природа. Человеческое бытие. Общественное бытие. Картины мира: обыденная, мифологическая, религиозная, философская, научная. Идея единства мира и развития в философии. Диалектика и синергетика. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание и самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 12 З/о - 12
9.	**Тема 9. Теория познания (Гносеология).** Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Субъект, объект и предмет познания. Познание и творчество. Основные формы и методы	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 8 З/о - 10

	познания. Проблема истины в философии и науке. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Многообразие форм знания. Познание и практика.		
10.	**Тема 10.Научное познание** Философия и наука. Специфика и структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания. Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 8 З/о - 10
11.	**Тема 11.Философская антропология.** Проблема человека в истории философских учений. Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и социокультурное в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Деятельность как сущность человека. Ценности: их значение для выбора целей деятельности. Многообразие ценностей как отражение богатства человеческой природы. Исторический и социокультурный характер ценностей. Человек как духовное существо. Духовность как единство интеллектуального, нравственного, эстетического. Духовно-нравственные принципы, нормы, идеалы, ценности. Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни. Концепции предопределенности и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования - неповторимость, способность к творчеству, свобода. Понятие свободы и его эволюция. Человек, индивид, личность. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры. Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 8 З/о - 10

	социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.		
12.	**Тема 12. Философское понимание общества и истории.** Социальная философия и философия истории. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Сферы общественной жизни и их взаимосвязь. Деятельность как субстанция социальной жизни. Социальная структура общества. Политическая система общества. Исторические типы государства. Государство как элемент политической системы. Формы правления и формы государственного устройства. Политический режим. Гражданское общество, правовое государство. Духовная жизнь общества. Общественное сознание и его формы. Культура и цивилизация; критерии их типологизации. Типология культур. Происхождение, сущность, функции культуры. Человек и общество в системе культуры. Человек как творец и творение культуры. Культурные универсалии. Проблема национально-этнической культуры в современном обществе. Логика истории и ее смысл. Специфика необходимости и свободы в историческом процессе. Многовариантность исторического развития. Проблема типологизации исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби, М.Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Дж.Вико, Н.Бердяев, Н.Данилевский) и социальном прогрессе (Дж.Вико, Ж.А.Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо). Человек в историческом процессе. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (марксистская теория классового общества; «открытое общество» К.Поппера; «свободное общество» Ф.Хайека; неолиберальная теория глобализации). Насилие и ненасилие. Источники и субъекты исторического процесса.	Лекции Практические занятия СРС	О\о – 12 З/о - 10
13.	**Тема 13. Будущее человечества (философский аспект)** Современная общепланетарная цивилизация, ее	Лекции Практические занятия	О\о – 13 З/о - 10

	особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Глобализация как основная тенденция исторического развития современного мира. Коэволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.	СРС	

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки. Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования ; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Уметь сообщать полученные базовые знания, излагать основные философские идеи; конспектировать тексты по философской проблематике, работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Владеть навыками восприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Показатель оценивания	Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки. Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских	Высокий	Студент уверенно знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент имеет четкое представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент показывает хорошее умение работать с философскими текстами, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Студент показывает уверенное владение	Отлично

	мировоззрений; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры. Уметь сообщать полученные базовые знания, излагать основные философские идеи; конспектировать тексты по философской проблематике, работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Владеть навыками восприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.		навыками восприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.	
		Базовый	Студент знает основные понятия аппарата философии, сообщает основные положения и принципы философской науки. Студент имеет представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент показывает умение работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Студент показывает владение приемами критики и аргументации.	Хорошо
		Мини-мальный	Студент знает небольшое количество основных понятий аппарата философии, не уверен в сообщении основных положений и принципов философской науки. Студент имеет нечеткие представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений.	удовлетво-рительно

			Студент показывает слабое умение работать с литературой по философской проблематике. Студент слабо владеет приемами аргументации.	
		Не освоены	Студент не знает основные понятия аппарата философии. Студент не имеет представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент не может сообщить основные философские идеи. Студент не показывает умение работать с литературой.	неудовлетво-рительно

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философского знания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.

7. Античная натурфилософия .
8. Софисты и Сократ.
9. Классический этап античной философии.
10. Эллинистические школы.
11. Средневековая западноевропейская философия.
12. Философия Ренессанса.
13. Философия Нового времени.
14. Философия эпохи Просвещения.
15. Немецкая классическая философия.
16. Философия марксизма.
17. Философский иррационализм XIX-XX вв.
18. Западная философия XX в.
19. Русская философия к.XIX –н.XX вв.
20. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.
21. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.
22. Картина мира. Структура и типы.
23. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.
24. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.
25. Сознание, деятельность и язык.
26. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.
27. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмет и метод познания.
28. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.
29. Специфика, формы и методы научного познания.
30. Научная картина мира и ее типы.

31. Проблема человека в истории философии.

32. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.

33. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.

34. Ценности и смысл человеческой жизни.

35. Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.

36. Специфика социального познания.

37. Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.

38. Гражданское общество и государство.

39. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.

40. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.

41. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.

42. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.

43. Глобальные проблемы и будущее человечества.

44. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

1. Философские вопросы в жизни современного человека.
2. Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
3. Легко ли быть молодым в современном мире?
4. Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
5. Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
6. Культура высокая и массовая.
7. Теории социальной справедливости: история и современность.

8. Идея свободы в истории философии.

9. Представления о добре и зле в истории философии.

10. Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.

11. Жизнь, смерть и бессмертие.

12. Человек – венец творения или ошибка природы?

13. Есть ли смысл в жизни каждого человека?

14. Философы о ликах любви.

15. .«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?

16. Человек в информационном обществе.

17. Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.

18. Виртуальная реальность: плюсы и минусы.

19. Российская цивилизация: история и современность.

20. «Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

1. Августин «Исповедь»..

2. Аристотель. «Политика»

3. Бард А., Зодерквист Я. «NETОКРАТИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»

4. Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».

5. Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».

6. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»

7. Панарин А.С. «Народ без элиты».

8. Платон «Апология Сократа».

9. Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».

10. Роттердамский Э. «Похвала глупости».

11. Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
12. Фромм Э. «Иметь или быть».
13. Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
14. Фукуяма Ф. «Конец истории».
15. Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

3.4. Планы семинарских занятий

Тема 1. Философия, ее предмет и функции.

1. Мировоззрение: понятие и структура. Исторические типы: мифология, религия, философия.
2. Картина мира как основание мировоззрения и парадигма восприятия мира и себя. Структура и типы: космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм, знаниецентризм.
3. Специфика философского мировоззрения: рациональность, теоретичность, доказательность, рефлексивность, критичность, плюрализм.
4. Философия как теория и методология. Предмет и методы философского познания. Мир и человек в их сущностном единстве и целостности как предмет философии. Философские принципы: материализм, идеализм, дуализм, плюрализм. Философские методы: диалектика, метафизика, герменевтика, синергетика.
5. Структура философского знания: онтология, гносеология, логика, антропология, социальная философия, философия истории, история философии, этика, эстетика.
6. Роль и место философии в культуре. Функции философии. Философия как самосознание эпохи и основа мировоззрения.

Тема 2.«Философия Древнего Востока»

1. Социально-исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке.

2. Философия Древнего Китая.

а) «И-цзин» - начало перехода от мифологии к философии.

б) Даосизм как онтологическое учение об единстве мира, гармонии противоположных начал. Лао-цзы и «Дао дэ цзин». Принцип «у-вэй».

в) Конфуцианство – социально-этическое учение. «Лунь Юй». Государство как большая семья. Учение о цзюнь-цзы – благородном муже и сяо-жэнь - низком человеке. Ритуал и традиция как условие порядка в обществе.

3. Философия Древней Индии.

а) Ведийская мифология и ее значение для древнеиндийской философии. Ортодоксальные и неортодоксальные школы.

б) «Упанишады» как начало философской мысли. в) Чарвака-локаята – первое материалистическое учение Древней Индии.

г) Буддизм и его учение о мире и человеке.

Тема 3: «Античная философия»

1. Античная философия как мировоззренческий фундамент западной цивилизации.

2. Досократическая греческая философия.

4. Софисты.

5. Сократ - поворотная фигура в истории западной философии.

6. Платон - создатель первой в истории системы объективного идеализма

а) космология и онтология.

б) антропология и гносеология

в) учение об идеальном государстве.

7. Аристотель - завершение классического этапа античной философии

а) метафизика

б) психология и гносеология

в) этика и политика.

8.Эллинистические школы: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, платонизм.

Тема4: Европейская философия Средневековья, Возрождения и Нового времени.

1.Теоцентризм средневековой философии. Креационизм и провиденциализм. Августин Блаженный и Фома Аквинский.

2. Антропоцентризм и гуманизм философии Возрождения.

3. Естественно-научная революция XVII в. и проблема познания в философии Нового времени: рационализм и эмпиризм. сенсуализм (Р.Декарт, Ф.Бэкон, Дж.Локк).

4. Социально-политические учения.: теория естественного права и общественного договора. (Г.Гроций, Дж.Локк, Т.Гоббс).

5. Философия Просвещения о человеке и обществе.

Тема 5: Немецкая классическая философия и марксизм.

1.Основные проблемы и значение немецкой классической философии.

2.И.Кант: гносеология и этика.

3. Г.В.Ф. Гегель: объективный идеализм и теория диалектики.

4. Л.Фейербах: антропологический материализм.

5. Марксизм как последовательный материализм.

6. Проблема человека в философии марксизма. Коммунизм как присвоение человеком своей родовой сущности.

Тема 6. Неклассическая западная философия.

1. «Философия жизни».

2. Философия психоанализа (Фрейдизм).

3. Экзистенциализм.

4. Философия науки.

5. Герменевтика.

6. Феноменология.

Тема 7 . Русская философия.

1.Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.

2.Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. 3.Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).

4.Русская религиозная философия и космизм.

5.Русский марксизм.

6. Философия советского периода и постсоветской России

Тема 8. «Бытие»

1. Понятие картины мира. Религиозная, философская и научная картины мира

2. Понятие бытия в истории философии. Формы и атрибутивные характеристики.

3. Структурность и системность бытия. Концепции развития: диалектика и синергетика.

4.Проблема сознания в философии. Биологические и социокультурные предпосылки становления и развития сознания (Современные представления).

5.Мышление и язык.

6. Сознание и самосознание. Сознание и бессознательное

Тема 9. Познание

1. Проблема познания в философии. Субъект, объект и предмет познания.

2. Чувственное и рациональное в познании. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм.

3. Проблема истины. Основные концепции истины.

4. Знание и вера. Многообразие форм знания.

5. Практика и практика.

Основные понятия: агностицизм и скептицизм; познание, субъект познания, объект и предмет познания; чувственное познание: ощущение, восприятие, представление; рациональное познание: понятие, суждение и умозаключение; корреспондентная, когерентная и прагматическая концепции истины; объективная, абсолютная и относительная истина, практика.

Тема 10: Научное познание

1. Специфика и структура научного знания. Формы и методы научного познания.

2. Развитие науки: классический, неклассический и постнеклассический типы научной рациональности.

3. Функции науки в современном обществе. Наука и техника.

4.

Тема 11: Философская антропология

1. Сущность и природа человека в истории философских учений.

Понятия: человек, индивид, личность.

2. Антропогенез: версии. Единство природного, социального и культурного в человеке.

3. Деятельность как сущность человека.

4. Жизнь, смерть и проблема смысла жизни. Ценности человеческой жизни.

5. Человек, свобода, творчество.

Тема 12. Социальная философия и философия истории

1. Философское понимание общества и его истории. Специфика социально-гуманитарного познания.

2. Общество как саморазвивающаяся система. Деятельность как субстанция общественной жизни. Труд, общение, познание - основные формы деятельности. Ценности как цель и смысл деятельности.

3. Гражданское общество, нация и государство.

4. Культура и цивилизация. Типы культуры. Векторно-стадиальный и локально-исторический подходы к пониманию цивилизации.

5. Сущность и направленность исторического процесса. Смысл истории. Единство и многообразие истории.

Тема 13. Будущее человечества (философский аспект)

1. Современная техногенная цивилизация: особенности и противоречия. Глобальные проблемы как проявление кризиса цивилизации.

2. Концепции постиндустриальной цивилизации, информационного общества.

3. Глобализация как основная тенденция современности

4. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс: учеб. для студентов высших учебных заведений по дисциплине "Философия" / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2009. – 375с. : табл. - (Новая университетская библиотека).

2. Канке, В. А.Философия : Исторический и систематический курс: учеб. для студентов вузов / В. А. Канке. - М. : Логос, 2005.- 376 с.

3. Философия : Исторический и систематический курс: учеб. длястудентов вузов / В. А. Канке. - 4-е изд. перераб. и доп.- М. : Логос, 2001. - 344 с.

4. Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60088.html

4.2. Дополнительная литература

1. Алексеев, П. В. История философии : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, изучающих философию / П. В. Алексеев ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Москва : Проспект, 2012. - 236, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

2. Гегель, Г. Философия природы (Пер. В. П. Чижова; Б. Столпнера и И. Румера). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 680 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5914— Загл. с экрана.

3. Дробжева Г.М. Введение в философию [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров и специалистов дневного и заочного отделений / Г.М. Дробжева, О.А. Бурахина. — Электрон.текстовые данные. —

Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 81 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64074.html

4. История зарубежной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Агапов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 471 с. — 978-5-222-24122-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59355.html

5. История философии : учеб. для вузов / Белов А. В., Богданова И.Н., Борохова С.В. и др. ; Отв. ред. В.П. Кохановский, В.П. Яковлев. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 573 с.

6. История философии [Электронный ресурс] : пособие для подготовки к семинарским занятиям. Учебное пособие / В.В. Бушуева [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2012. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/31421.html

7. История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 с. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20215.html

8. Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник для студентов высших учебных заведений по дисциплине "Философия" / В. А. Канке. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - Москва : Логос, 2009. – 375 с. : табл. - (Новая университетская библиотека). - Имен. указ.: с. 371-375. - Библиогр.: с. 358-363.

9. Миронов, В. В. Философия : учеб. / В. В. Миронов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Москва : Проспект, 2010. - 236, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

10. Ратников В.П. Философия [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.П. Ратников, Э.В. Островский, В.В. Юдин. —

Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. — 671 с. — 978-5- 238-02501-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21009.html

11. Светлов В.А. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие

/ В.А. Светлов. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 335 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8251.html

12. Спиркин, А. Г. Философия : учеб.для вузов / А. Г. Спиркин. - М.

:Гардарики, 2001. - 815 с. - (D: Disciplinae).

13. Степанянц М.Т. Восточные философии [Электронный ресурс] : учебник для вузов / М.Т. Степанянц. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2016. — 560 с. — 978-5-8291-2533-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60083.html

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. http://www.philosophy.ru – Философский портал
2. http://www.logic.ru/Russian/vf - Электронная версия журнала «Во- просы философии».
3. http://ihtik.lib.ru – Электронная библиотека Ихтика (г. Уфа) – содержит архивированные текстовые файлы (монографии, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций).
4. http://encycl.yandex.ru - Большая советская энциклопедия
5. www.glossary.ru – Словари

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Составитель: Тимофеева Е.К., к.п.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным Министерством образования и науки РФ 6 января 2017 года для данного направления подготовки.

Цель дисциплины «Иностранный язык» заключается в комплексном развитии умений иноязычной речевой деятельности, а именно, в повышении исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения межличностного и межкультурного взаимодействия в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности, способности толерантно воспринимать этнические и культурные различия, а также для самоорганизации и саморазвития личности.

Задачи дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:
знать:
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.
- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.
уметь:
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).
- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки.
- строить выступление в соответствии с замыслом речи,

- свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

владеть навыками:

- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;
- иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Иностранный язык» начинает изучаться в 1 семестре и опирается на базовые языковые знания, а также речевые умения и навыки, которыми должен обладать студент после изучения школьного курса иностранного (английского) языка. Эти входные знания, умения и навыки являются основой для дальнейшего углубленного изучения английского языка для овладения им как средством межличностного и межкультурного общения.

Дисциплина Б.03 «Иностранный язык» относится к базовой части блока Б1. ОП ВО (бакалавриат) для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Дисциплина «Иностранный язык» логически связана с другой языковой дисциплиной – «Русский язык и культура речи», т.к. в процессе изучения русского и иностранного языков формируется коммуникативная (языковая, речевая) компетенция, направленная на овладение способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также развивается культура мышления, расширяется культурный кругозор, закладываются основы мировоззрения и формируется гражданская позиция уважительного отношения к другим языкам и культурам. Владение русским и иностранным языками также служит инструментом для самостоятельного поиска необходимой

информации, дальнейшего самообразования, самоорганизации и развития личности. Полученные в процессе обучения коммуникативные умения устной и письменной речи на иностранном языке могут быть использованы при изучении других дисциплин, так как они формируют у студента основы для дальнейшего совершенствования коммуникативной компетенции в курсе последующего образования (магистратура), а также могут быть использованы для практического применения иностранного языка в своей самообразовательной и профессиональной деятельности.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Профиль подготовки: Музыкальная педагогика. Форма обучения: очная (2019)

Наименование темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические и лаб. занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 1-й. Раздел 1: Моя студенческая жизнь.						
Тема 1. Моя семья	12		6		6	
Тема 2. Мой рабочий день.	12		6		6	
Тема 3. Моя учеба в институте.	12		6		6	

Тема 4. Республика Саха	12		6		6	
Тема 5. Мой родной город (село)	12		6		6	
Тема 6. Повторение тем.	12		6		6	
Итого в 1-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**зачет**
Семестр: 2-ой. Раздел 2. Культура стран: Россия, Великобритания и США						
Тема 1. Человеческая культура и ее история	16		8		8	
Тема 2. Россия и ее столица Москва	16		8		8	
Тема 3. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии и столица Лондон	16		8		8	
Тема 4. Соединенные Штаты Америки и столица Вашингтон	12		6		6	
Тема 5. Праздники в англоязычных странах	12		6		6	
Итого во 2-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**Зачет с оценкой**
Семестр 3-й. Раздел 3. Культура народов Арктики						
Тема 1. Природа Арктики.	24		12		12	
Тема 2. Малочисленные народы зарубежной Арктики и их обычаи и традиции.	24		12		12	

Тема 3. Традиционные занятия народов Севера.	24		12		12	
Итого в 3-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**Зачет**
Семестр 4-й. Раздел 4. Культура народов Республики Саха (Якутия)						
Тема 1. Народы, населяющие Республику Саха.	24		12		12	
Тема 2. Верования и традиции народов Арктики.	24		12		12	
Тема 3 Современные актуальные проблемы Арктики.	24		12		12	
Итого в 4-м сем.: 2 ЗЕ	72		36		36	**Зачет с оценкой**
ВСЕГО за курс 8 ЗЕ:	288		144		144	

1.2. Профиль подготовки: Музыкальная педагогика. Форма обучения: заочная (2019).

Наименование темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические и лаб. занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 1-й. Раздел 1: Моя семья и моя работа.						

Тема 1. Моя семья Фонетика: Правила чтения гласных и согласных букв. Интонация. Акцентуация, Ритмика нейтральной речи в изучаемом языке	18		2		16	**Контр. Работа № 1**
Тема 2. Моя семья Грамматика: Существительное. Местоимение. Спряжения глаголов *be, have, do*	16		2		14	
Тема 3. Мой рабочий день. Оборот: There is/There are. Основные глаголы места, направления и времени.	16		2		14	
Тема 4. Мой рабочий день. Времена глаголов Indefinite.Правильные и неправильные глаголы	18		4		14	
Итого в 1-м сем.: 2 ЗЕ	68		10		58	**4 зачет**
Семестр: 2-ой. Раздел 2. Моя учеба. Мой родной (ое) город (село)						
Тема 5. Моя учеба в институте. Причастие I. Времена глаголов Continuous	14		2		16	**Контр. Работа № 2**
Тема 6. Моя учеба в институте. Правильные и неправильные глаголы	16		2		14	
Тема 7. Мой родной город (село) Причастие II. Времена глаголов Perfect	16		2		14	
Тема 8. Мой родной город (село) Степени сравнения прилагательных и наречий	18		4		14	

Итого во 2-м сем.: 2 ЗЕ	68		10		58	**4 Зачет с оценкой**
Семестр 3-й. Раздел 3. Культура народов Арктики						
Тема 1. Природа Арктики. Passive Voice (Страдательный залог)	22		4		18	**Контр. работа № 3**
Тема 2. Малочисленные народы зарубежной Арктики и их обычаи и традиции. Модальные глаголы и их заменители	22		2		20	
Тема 3. Традиционные занятия народов Севера. Модальные глаголы и их заменители	24		4		20	
Итого в 3-м сем.: 2 ЗЕ	68		10		58	**4 Зачет**
Семестр 4-й. Раздел 4. Культура народов Республики Саха (Якутия)						
Тема 1. Народы, населяющие Республику Саха. Неопределенные местоимения some, any и их производные.	20		4		18	
Тема 2. Верования и традиции народов Арктики. Сложное подлежащее и сложное дополнение.	24		2		20	
Тема 3 Современные актуальные проблемы Арктики.	24		4		20	
Итого в 4-м сем.: 2 ЗЕ	68		10		58	**4 Зачет с оценко**

						й
ВСЕГО за курс 8 ЗЕ:	288		40		232	16

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Форма обучения: очная

Те-мы	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Кол-во часов практ.зан.**	**Кол-во часов СРС**
	Раздел: Моя студенческая жизнь		
1	Тема 1. About Myself and My Family. Phonetics: Letters and Sounds. Rules of Reading. Pronunciation. Intonation, Rhythmic of English Speaking	**6**	**6**
2	Тема 2. My Working Day. Grammar: The Pronouns. The verbs *be, have, do*	**6**	**6**
3	Тема 3. My Studies at the Institute. Noun. Construction There is/There are. Prepositions of Place.	**6**	**6**
4	Тема 4. The Republic of Sakha. Grammar: Adjectives and Adverbs. Numerals.	**6**	**6**
5	Тема 5. My Home Town (Village). Grammar: Modal Verbs and Their Equivalents. Prepositions of Direction	**6**	**6**
6	Тема 6. Revision Grammar: Indefinite, Continuous, Perfect Tenses of Verbs. Prepositions of Time	**6**	**6**
	Итого: 72ч = 2 ЗЕ	**36**	**36**
	Раздел: Культура стран: Россия, Великобритания, США		
1	Тема 1. Human Culture and Its History. Grammar: Tenses	**8**	**8**
2	Тема 2. Russia and Its Capital Moscow. Grammar: The Infinitive	**8**	**8**
3	Тема 3. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland and Its Capital London Grammar: The Gerund	**8**	**8**
4	Тема 4. The United States of America and Its Capital Washington D.C. Grammar: The Participle I, II	**6**	**6**
5	Тема 5. Holidays in the UK and USA. Grammar: Revision	**6**	**6**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**36**	**36**
	Раздел: Культура народов Арктики		
1	Тема 1. The Arctic Is Our Home		

	What is the Arctic? Ice Zone and Polar Deserts in the Arctic. The Wonderful Fauna of the Arctic Islands. Tundra and Forest-Tundra. Discovery of the Arctic	**12**	**12**
2	Тема 2. Minorities Living in the Arctic The Arctic Peoples. The Eskimos of Canada and Alaska. The Chukchi and Siberian Yupiit of the Russian Far East. The Finnish People and Kalevala. The Cree of Canada	**12**	**12**
3	Тема 3. Trades of the Arctic Peoples. Hunting. Fishing. The Sea Mammal Hunting. Reindeer Breeding. Cattle Horse Breeding	**12**	**12**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**36**	**36**
	Раздел: Культура народов Республики Саха (Якутия)		
1	Тема 1. People Living in the Sakha Republic and Their Culture. The Yukagirs. The Evens. The Evenkis. The Sakha People.	**12**	**12**
2	Тема 2. Beliefs and Traditions of the Arctic Peoples. The Bear Feast. The Sakha National Festival. The National Clothes of the Peoples of the Republic of Sakha. Siberian Shamans.	**12**	**12**
3	Тема 3. Modern Actual Problems. Disunity of Humanity as a Root Cause of Ecological Problems. Villages and the Threat to the Evenki Livestyles. Contemporary Issues of the North	**12**	**12**
	Итого: 72 ч. = 2 ЗЕ	**36**	**36**
	Всего: 288 ч.= 8 ЗЕ	**144**	**144**

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ	**Чтение:** - умеет определять основное содержание текста по знакомым	1.Перевод текста с английского на русский язык 2.Ответы на вопросы

	и иностранном(ых) языке(ах)	опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.	по содержанию прочитанного текста 3.Пересказ прочитанного текста 4.Reading Comprehension Tests. 5.Первый вопрос экзаменационного билета – чтение и письменный перевод текста объемом 1500 п.з. (время 1 акад.час) с использованием словаря. 6. Второй вопрос экзаменационного билета – чтение текста без использования словаря и краткая передача основной информации прочитанного текста.
		Устная речь. Аудирование: **-** понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной 6и общекультурной коммуникации: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Устный опрос на практических занятиях в виде ответов на поставленные вопросы (понимает вопрос – дает соответствующий ответ)
		Устная речь. Говорение: - Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых	1.Устный опрос на практических занятиях 2. Выступление с устной темой 3. Вопрос зачета 2, 3 4. Вопрос экзаменационный 2,

		лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - умеет сделать несложное устное сообщение: - владеет навыками и знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.	3.
		Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту;	1. Выполнение письменного перевода на практических занятиях. 2. Выполнение письменных заданий по составлению вопросов к прочитанному тексту 3. Составление

		- владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.	плана прочитанного текста для пересказа 4. Написание краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему. 5. Вопрос № 2 к зачету 6. Вопрос № 1 к экзамену.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	**знать:** **-** основные правила грамматики английского языка; **-** лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать					

	устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: **-** различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к контролю языковых знаний и речевых умений студентов

Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут.

Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

3.4. Вопросы зачета с оценкой:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров=A Course of English for Bachelor’s Degree Students. Intermediate Level / И.П. Агабекян. – Изд. 4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.: ил. – (Высшее образование).
2. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями: учеб.-метод. пособие /Л.Р.Алексеева; М-во образования и науки Рос. федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, каф. библ.-информ. деятельности и

гуманит. дисциплин. – 2-е изд., доп. - Якутск: Изд-во АГИКИ, 2017. – 156 с.
3. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями/Л.Р.Алексеева. – Якутск: АГИИК, 2013. – 104 с.
4. Восковская А.С. Английский язык для вузов: Учебное пособие / А.С. Восковская, Т.А. Карпова. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,2008. – 352 с.; 81.2. Англ. В 76
5. Культура Арктики: учебное пособие/[В.И. Алексеев, Л.Р. Алексеева и др.]; М-во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт.гос.ин-т искусств и культуры», Каф.иностр языков и гуманитар.дисциплин.- 3-е изд., перераб.и доп.- Якутск: АГИИК, 2012.- 96 с. Рекомендовано ДВ РУМЦ.; 81.2. Англ. К 90

4.2. Дополнительная литература:

1. Радовель В.А. Английский язык : основы компьютерной грамотности : учебное пособие / В.А. Радовель. – Изд. 8-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 219 с. – Библиогр. : с. 216 – 217.
2. Шевелева С.А. Английский для гуманитариев : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / С.А. Шевелева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ЮНИТИ, 2009. – 397 с.
3. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
4. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб.пособие для студентов вузов/ И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 240 с.; 81.2. Англ. Н 73
5. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1.- М.: Деконт+ - ГИС, 2001.- 637 с.;
6. Контрольные тесты по гуманитарным специальностям (Электронный вариант)

4.3. Литература по страноведению:

1. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие.- 3 – е изд.- М.: КДУ, 2005.
2. Цибуля Н.Б. Английский язык: Устные темы. Страноведение: Учебное пособие.- М.: Ин.язык. - 2002.

3. Васильев К.Б. Первый лоцман. Лингвострановедческий справочник по английскому языку и Великобритании. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.

4. Сатинова В.Ф. Британия и британцы: Учебное издание.- Минск: Издательство «Высшая школа», 2004.

5. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Краткий англо – русский лингвострановедческий словарь» Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Флинта: Наука, 2001.

6. Ощепкова В.В. О США кратко: Книга для чтения на англ. языке.. – М.: Иностранный язык, Оникс, 2000.

7. Халилова Л.А. The USA: History and the Present = США: история и современность: Книга для чтения. – М.: Рольф, 2000.

4.4. Литература по самообразованию:

1. А.В. Петрова Самоучитель по английскому языку. М.: «Высшая школа», 2003.

2. Миньяр – Белоручева А.П. 150 разговорных тем: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»:
3. Английский язык. Буквы и звуки. Как правильно прочесть и произнести любое слово.
4. Начальный уровень, Шимкович А.Н., Издательство: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ: Восток-Запад, 2008 г.
5. Just remember! Пособие по подготовке к Интернет-экзамену по английскому языку, Арефьева Ф.Г., Издательство: КГТУ, 2008 г.
6. Английский язык. Занимательный практикум. 20 самых известных музеев мира, Гейдарова И.Г., Издательство: АСТ: Восток-Запад, 2008 г.

7. Забыли английский? Начнем сначала!: Учебное пособие, Коноваленко Ж.Ф., Издательство: КАРО, 2009 г.
8. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
9. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ГСЭ.Ф.01 — «Иностранный язык»), Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э., Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.
10. Английский язык для начинающих: учебное пособие, Першина Е.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
11. Английская грамматика за 30 дней: Учебное пособие, Алексеева А.Г., Издательство: Восток-Запад, 2007 г.
12. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие, Данчевская О.Е., Малёв А.В., Издательство: Флинта, 2011 г.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
1. Магнитофон с CD проигрывателем	1
2. Компьютерное рабочее место в компьютерном классе АГИИК для работы с библиотечным фондом	4
3. Компьютер	2
4. Принтер / ксерокс	2

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Составитель И.И. Санникова, к.п.н., доц.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

Курс «Русский язык и культура речи (для нефилологов)» имеет своей **целью** совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Задачи курса состоят в формировании у студентов следующих основных навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества – для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной:

- расширение круга языковых средств и принципов их употребления, которыми активно и пассивно владеет говорящий, систематизацию этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

-углубление знаний о нормативных, коммуникативных, этических аспектах устной и письменной речи в учебной и будущей профессиональной деятельности;

- продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;

- участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

Эти навыки охватывают правила, относящиеся ко всем языковым уровням, - фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация). Знание того или

иного элемента системы языка включает его правильное употребление (выбор и комбинацию с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретацию – при понимании речи. В ходе изучения курса “Русский язык и культура речи” студенты должны не просто укрепить знания в перечисленных областях, но научиться практически применять их для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Таким образом, курс “Русский язык и культура речи” одновременно формирует у студентов - нефилологов три вида компетенции: языковую, коммуникативную (речевую) и общекультурную - с акцентом на коммуникативной компетенции.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» **студент должен знать:**

Знать:

- основные типы норм современного русского литературного языка;
- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;
- правила служебного этикета и приемы совершенствования голосоречевой

техники;

Уметь:

- проводить анализ конкретной речевой ситуации; оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;

выявлять и устранять собственные речевые ошибки; создавать высказывания,

учитывая коммуникативные качества речи;

- использовать знание русского языка в профессиональной, деловой коммуникации и межличностном общении;
- применять лексический аппарат в коммуникативных ситуациях;
- вести деловую беседу, переговоры, деловой разговор по телефону;
- устанавливать и поддерживать контакт с собеседником, учитывая ролевые функции деловых партнеров;
- строить выступление в соответствис замыслом речи, свободно держаться

владеть:

- этическими нормами речевой культуры,
- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими;

- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту);

- риторическими навыками;

- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4

1.1. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации(зачет, экзамен)**
		Лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1.Общие сведения о языке	8	2	2		4	
Тема 2.Речевое взаимодействие	16	4	4		8	
Тема 3.Этический аспект культуры речи	16	4	4		8	
Тема 4.Коммуникативный аспект культуры речи	24	6	6		12	
Тема 5.Нормативный аспект культуры речи	16	4	4		8	
Тема 6.Текст и его свойства	16	4	4		8	
Тема 7. Функционально-смысловые типы речи	16	4	4		8	
Тема 8. Функциональные стили русского литературного языка	16	4	4		8	
Тема 9.Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства	16	4	4		8	
Итого в семестре:	**144**	**36**	**36**		**72**	
Всего:	**4**	**72**			**72**	

1.2. Форма обучения – заочная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации(зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1.Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие	16	1	1		14	
Тема 2.Этический аспект культуры речи	16	1	1		14	
Тема 3.Коммуникативный аспект культуры речи	20	2	2		16	
Тема 4.Нормативный аспект культуры речи	20	2	2		16	
Тема 5.Текст и его свойства. Функционально-смысловые типы речи	16	1	1		14	
Тема 6. Функциональные стили русского литературного языка	18	2	2		14	
Тема 7.Основы ораторского искусства	18	2	2		14	
Тема 8.Основы полемического мастерства	16	1	1		14	
Итого в семестре:	**144**	**12**	**12**		**116**	**4 (зачет)**
Всего:						

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1	**Тема 1. Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие.** Язык как знаковая система. Единицы и уровни языка. Формы существования языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Русский язык конца XX века. Новые явления в русском языке. Язык и речь. Основные единицы речевого общения. Механизм речевого взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Коммуникативный кодекс. Невербальные средства общения.	Лекции Практические занятия СРС	24-о/о 16– з/о
2	**Тема 2. Этический аспект речевой культуры.** Речевой этикет. Речевые этикетные формулы русского языка. Официальные и неофициальные ситуации общения.	Лекции Практические занятия СРС	16-о/о 16– з/о
3	**Тема 3. Коммуникативный аспект речевой культуры.** Основные качества речи: понятность речи, точность речи, чистота речи, богатство и выразительность речи. Словарное богатство русского языка. Изобразительно-выразительные языковые средства.	Лекции Практические занятия СРС	24-о/о 20– з/о
4	**Тема 4. Нормативный аспект культуры речи**. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Типы ошибок. Неречевые ошибки (фактические и логические). Речевые ошибки. Ошибки, свойственные устной речи (орфоэпические и интонационные). Ошибки, свойственные письменной речи (орфографические и пунктуационные). Ошибки, не зависящие от формы речи (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).	Лекции Практические занятия СРС	16-о/о 20– з/о
5	**Тема 5. Текст и его свойства.** Информативность текста. Смысловая целостность текста**.** Синтаксическая связность. Средства межфразовой связи. Способы связи. Литературная обработанность текста.	Лекции Практические занятия СРС	16 -о/о 8– з/о
6	**Тема 6. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.** Описание как	Лекции Практические	16 -о/о 8– з/о

	функционально-смысловой тип речи. Признаки описания. Виды описаний. Повествование как функционально-смысловой тип речи. Признаки повествования. Виды повествования. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Виды рассуждений: умозаключение, доказательство, опровержение, гипотеза, аналогия. Определение. Связь видов текста, различных по способу изложения, между собой.	занятия СРС	
7	**Тема 7. Функциональные стили современного русского литературного языка.** Разговорный стиль. Книжные стили: научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое своеобразие. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Взаимодействие функциональных стилей.	Лекции Практические занятия СРС	16 -о/о 18– з/о
8	**Тема 8. Основы ораторского искусства. Основы полемического мастерства.** Понятие об ораторском искусстве. Из истории риторики. Особенности устной публичной речи. Виды публичных выступлений. Риторические умения и навыки. Подготовка к публичному выступлению. Композиция публичного выступлении. Полемическое мастерство. Классификация споров. Культура ведения спора. Полемические приемы.	Лекции Практические занятия СРС	16 -о/о 34– з/о

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен осуществлять	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые	Контрольные задания № 3, 6, 7,

	коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.	9,10,11, 12,13,14 Зачетная работа
		Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	Контрольные задания № 1, 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13, 14 Зачетная работа
		Владеть этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.	Контрольные задания № 2, 3, 4,5,8,9,10,11, 12,13,14 Зачетная работа

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка,	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.				
	Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерная тематика экзаменационных вопросов

Экзаменационный билет № 1

1. Язык как знаковая система. Основные функции языка. Формы существования языка.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 2

1. Синтаксические нормы русского языка.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 3

1. Описание, его признаки и виды.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 4

1. Коммуникативный аспект культуры речи. Основные качества речи.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 5

1. Текст и его свойства.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 6

1. Нормативный аспект культуры речи. Понятие о языковой норме.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 7

1. Особенности разговорного стиля.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 8

1. Невербальные средства общения.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 9

1. Повествование, его признаки и виды.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 10

1. Эффективность речевой коммуникации.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 11

1. Орфоэпические и интонационные нормы русского языка.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 12

1. Особенности художественного стиля.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 13

1. Основные единицы речевого общения.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 14

1. Риторика как наука. Из истории риторики.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 15

1. Лексические нормы русского языка.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 16

1. Особенности официально-делового стиля.
2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 17

1. Этический аспект культуры речи. Речевой этикет.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 18

1. Особенности публицистического стиля.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 19

1. Словарное богатство русского языка.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 20

1. Морфологические нормы русского языка.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 21

1. Полемическое мастерство. Классификация споров.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 22

1. Изобразительно-выразительные средства речи.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 23

1. Особенности научного стиля.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 24

1. Рассуждение, его виды.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 25

1. Орфографические и пунктуационные нормы русского языка.

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 26

1. Виды публичных выступлений

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 27

1. Композиция публичного выступления

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 28

1. Подготовка к публичному выступлению

2. Практическое задание.

Экзаменационный билет № 29

1. Культура спора. Полемические приемы.

2. Практическое задание

Экзаменационный билет № 30

1. Словари русского языка

2. Практическое задание

Примерные задания для зачета
Вариант 1

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** большой, прекрасный, талантливый, добрый, родина.

2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** эффектный - эффективный, контакт - контракт, дипломат - дипломант, факт - фактор, невежа - невежда.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** творческий, лингвистика, художества, коммуникабельный.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** горница, маркетинг, ямщик, арт-директор.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** перформанс, козюля, чувак, биеннале, кочет, ништяк.

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** лебединая песня, проходить красной нитью, искра божья, семь чудес света, хлеба и зрелищ.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. Расставьте ударения: звонит, красивее, договор, якуты, обеспечение.

2. Найдите лексические ошибки, исправьте их:

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чайковский завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Картина эта является пиком в творчестве художника. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:

Я восхищаюсь творчеством Казимира Малевич. Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победю в этом конкурсе. В круге своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

5. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание: м.за.ка, и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (по)английски, (юго)восточный, серебря..ый.

6. Расставьте знаки препинания:

Вечером завыл в трубах ветер загудел среди деревьев будоражил лес угрожающим присвистом. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. Вы я вижу любите природу. Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его. Могучий Олег головою поник и думает Что же гаданье?

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком - реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!... Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед

памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя – Тучкова: «Довольно хранить остатки рабского прошлого!»

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место приезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и не потому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще — с уважения к таким же чувствам

людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.

Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание (*Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»).*

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку в получении 10 музейных экспонатов;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с выездом на учебу;

Д) резюме с целью устроиться на работу.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Музей имеет высокий общественный статус. Он служит, прежде всего, обществу. Понимая это, государственная власть стремится использовать музей-учреждение как инструмент своей политики. Часто это наносит ущерб музейной деятельности. Так было в 1930-е годы, когда музеи были превращены в политико-просветительные учреждения (политпросветкомбинаты). Так происходит и в современных условиях, когда музеи пытаются превратить в учреждения, выполняющие распоряжения органов власти по оказанию услуг населению. В результате такого подхода появляются неприемлемые для музея термины, как «музейный продукт», «музейное обслуживание», «музейный бренд», «музейная услуга». Вместо понятия «посетитель» нам навязывают понятие «потребитель», вместо

«сотрудничество с посетителем» - «оказание услуг». Вместо «авторитет музея» - пресловутый бренд. Тем самым чиновники от культуры и послушные им теоретики, выбивают наши музеи из сферы его основного предназначения и из принятых правил международного музейного сообщества. В Кодексе музейной этики редакции 2010 г. первая глава гласит: «Музеи сохраняют, истолковывают и пропагандируют природное и культурное наследие человечества». Принципом для музеев определено: «Музеи несут ответственность за материальное и нематериальное природное и культурное наследие». А руководящие органы, связанные с управлением музеями «несут основную ответственность по защите и пропаганде наследия, а также материальных и финансовых ресурсов, выделенных для этой цели». Отсюда следует, что руководящие органы призваны обеспечить функционирование музеев в полном объёме в соответствии с его основным предназначением, а не превращать в учреждения по исполнению их распоряжений *(Н.И.Решетников. Из текста лекции «Музей как социальный институт»).*

2. ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***

3. ***На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»***

Вариант II

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий

2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** надеть - одеть, предоставить - представить, признание - признательность, экономичный - экономный, эстетический - эстетичный.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** двуязычие, мониторинг, воображение, специфика.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** светлица, бьеннале, городничий, дедлайн.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** эклектика, козюля, чувак, инкрустация, кочет, ништяк.

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** свободный художник, о вкусах не спорят, звезда первой величины, вкладывать душу, дела давно минувших дней.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** средства, мастерство, рефлексия, каталог, феномен.

2. Найдите лексические ошибки, исправьте их:

Даже среди выдающихся романов Гончарова «Обломов» занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марью Гавриловну тайно расписаться. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку мнения. Музыка Прокофьева оказала большое значение.

3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе

молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** пят.десят., (эмоционально) оценочный, уча.ствовать, и.ку..тво, (не)составленный вовремя проект.

6. ***Расставьте знаки препинания:***

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Заслушав и обсудив выступления Президента Союза музеев М.Б.Пиотровского и членов Президиума, других выступающих, Президиум Союза музеев России постановляет:

В соответствии с Общими положениями «Стратегии развития деятельности музеев в Российской Федерации на период до 2030 года», а именно пункта: «Достижение целей и решение задач настоящей Стратегии обеспечивается посредством разработки и реализации соответствующих планов мероприятий («дорожных карт») в рамках Государственной программы Российской Федерации и национальной программы в сфере культуры», в течение двух недель после проведения заседания Президиума сформировать рабочие подгруппы в составе «Рабочей группы Союза музеев России по разработке «Стратегии» и нового законодательства по культуре» по основным направлениям развития деятельности музеев:

- нормативно-правовое закрепление особенностей организационно-правового статуса музеев в Российской Федерации – руководитель – начальник Юридической службы Союза музеев России С.С.Жамкочьян;

- сохранение и развитие музейной сети Российской Федерации как основы единого культурного пространства страны;

- пополнение музейных собраний, эффективное музейное документирование современного исторического процесса;

- изучение музейных предметов, научно-исследовательская деятельность, соответствующая тематике музея, научно-исследовательские и конструкторские разработки для обеспечения музейной деятельности;

- научная реставрация и консервация музейных предметов, охрана, сохранение, реставрация объектов культурного наследия и историко-культурных территорий, входящих в состав музеев и музеев-заповедников;

- создание современной материально-технической и технологической базы музеев в Российской Федерации – руководитель – заместитель Генерального директора Государственного Эрмитажа А.В.Богданов;

- развитие экспозиционной, выставочной, образовательной и просветительской деятельности музеев в формах, позволяющих служить базой формирования исторической памяти общества и личности;

- дальнейшая интеграция музеев Российской Федерации в мировое культурное пространство, как его неотрывной и самостоятельной части, укрепление международных связей и престижа российских музеев, популяризация культурного наследия страны за рубежом – руководитель – член Президиума Союза музеев России, Генеральный директор ФГБУК «государственный музейно-выставочный центр РОСФОТО» З.М.Коловский;

Согласовать кандидатуры остальных руководителей подгрупп в рабочем порядке.

Руководителям рабочих подгрупп в срок до 02.04.2019 провести формирование рабочих подгрупп и представить их состав на совещание Совета представителей в г.Казани.

Рабочим подгруппам представить к следующему заседанию Президиума (май-июнь с.г.) планы работы подгрупп и черновые материалы предложений по направлениям, исходя из того, что эти материалы должны давать оценку музейным сообществом текущего положения дел и предложения по необходимым изменениям. Результаты работы представить на заседание Президиума СМР в сентябре с.г. в г.Керчи.

Считаем необходимым подчеркнуть, что на данном этапе это должен быть не конкретный план мероприятий, а экспертная оценка музейного сообщества *(Из Постановления Президиума Союза музеев России от 19.02.19).*

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку в получении 10 музейных экспонатов;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с выездом на учебу;

Д) резюме с целью устроиться на работу**.**

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Важно понять, что культура — это не только театр, литература, эстрада. Культура содержит и много такого, что недоступно широким массам, но без чего бы культура была немыслима. Образно говоря, культура должна подсасывать к небу, подобно самолету, который летит, подсасываясь к верхним слоям, а не опираясь на воздух. Не опираться на потребности малокультурных слоев, а их поднимать к вершинам культуры. Я придаю очень большое значение теоретическому обоснованию молодежного движения... Надо ориентировать молодежь на экологические проблемы, на краеведение.

Должны быть воссозданы кружки и объединения интеллигенции, в конце 20-х годов уничтоженные Сталиным.

Существование единого культурного пространства — объективная реальность, его нельзя растаскивать. Поэтому во встречах интеллигенции, о которых я говорю, должны принимать участие люди культуры из всех ныне независимых государств. Мы не политическая организация, и в наших встречах должны участвовать коллеги, невзирая на их политические взгляды. Например, можно было бы приглашать выдающихся представителей национальных культур для специальных докладов. Разве плохо было бы выслушать и обсудить доклад «Шевченко в Петербурге». Он не должен вести к политическим разногласиям, национальному конфликту, переходящим во вражду, напротив, он должен примирять людей. Подобный доклад о Шевченко мог бы показать отношение русского дворянства к Шевченко, все-таки он прожил в Петербурге больше, чем где-либо, и был похоронен там на Смоленском кладбище, причем похороны его выявили отношения лучшей части тогдашнего русского общества к украинскому народу.

На Фонд культуры в создавшейся обстановке ложится святая обязанность способствовать будущему объединению страны, восстановлению культурного пространства, так радовавшего нас раньше. Попутно мы должны стараться объединить и все фонды культуры, еще недавно действовавшие на этом пространстве, — украинский, эстонский, литовский и т.д. Нам вовсе не нужно бояться так называемой элитарности, напротив, мы должны стремиться развивать массовую культуру на основе элитарных систем, на основе высокой интеллигентности *(из выступления Д.С. Лихачева на Президиуме Российского Фонда культуры)* .

2. Назовите известных ораторов в истории человечества.

3. На каком виде спора основана телепередача «Пусть говорят»?

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Шкала оценивания

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания № 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления, подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов - для автоматической сдачи зачета.

Тема 1. Общие сведения о языке.

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

Тема 2. Речевое взаимодействие.

2. Составить диалог – собеседование при приеме на работу.

Тема 3. Этический аспект речевой культуры.

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

Тема 4. Коммуникативный аспект речевой культуры.

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;

5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.

6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»

8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

Тема 6. Текст и его свойства.

9. Создать текста из фрагментов.

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

10. Написать отзыв на произведение литературы или искусства

Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка

11. Написать резюме и автобиографию;

12. Редактирование текста

Тема 9. Основы ораторского искусства.

13. Подготовиться к выступлению на тему «Мое жизненное кредо»

Тема 10. Основы полемического мастерства.

14. Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособиедля вузов : учебное пособие для студентовнефилологических факультетов высших учебныхзаведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 26-е. изд.- Ростов-на-Дону : Феникс,2009. - 539 с. - Библиогр.: с. 497-500.

2. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений подисциплине ГСЭ.8- "Русский язык и культура речи"]/ И. Б. Голуб. - Москва : Логос : [Университетская книга], 2004. - 430, [1] с. - (Новая университетская библиотека).

3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 432 с. — 978-5-98704-534-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39711.html

4. Санникова, И. И. Русский язык и культура речи : контрольные задания для студентов заочного отделения / И. И. Санникова. - Якутск : АГИИК, 2013. - 62 с. - Библиогр.: с. 59-62 (74 назв.).

5. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов по дисциплине ГСЭ.8 - "Русский язык и культура речи" / И. Б. Голуб. -Москва : Логос, 2001, ФГУП ИПК "Ульян. Дом печати". - 430, [1] с. - (НоваяУниверситетская Библиотека). - Библиогр. в подстроч. примеч.

4.2.Дополнительная литература

1. Бортников, В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные работы для студентов – нефилологов: материалы, комментарии, образцы выполнения / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. – М.: Флинта: Наука, 2017.- 94 с.

2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : [учебноепособие для студентов образовательных учрежденийсреднего профессионального образования] / Л.А.Введенская, М.Н. Черкасова. - Изд. 9-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 382, [1] с. - (Серия "Среднее профессиональное образование").

3. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Актерское искусство" /М. П. Оссовская. - 2-е изд., исправл. и доп. -Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета Музыки, 2016. - 120 с. - Библиогр.: с. 119-120 (26 назв.) и в подстроч.примеч.

4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 c. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71053.html

5. Самсонов, Н. Г. Культура речи - культура поведения / Н. Г.Самсонов, Л. Н. Самсонова ; [отв. ред. к.филол.н.,доц. Л. Н. Цой]. - Якутск :Бичик, 2010. - 159, [1] с.

6. Стернин, И. А. Практическая риторика : учебное пособие для студентов вузов / И. А. Стернин. - 5-е изд., испр.- Москва : Академия, 2008. - 272, с.

7. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 c. — 978-5-238-02093-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52560.html

Дополнительная литература по разделам:

Тема 1. Общие сведения о языке.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005. - 413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 2.Речевое взаимодействие.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 3.Этический аспект речевой культуры.

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Гольдин В.Е. Речь и этикет [Текст] / В.Е. Гольдин. - М.: Просвещение, 1983.- 109 с. (в наличии у преподавателя).

3. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006.-272 с. (в наличии у преподавателя).

4. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении [Текст] / Н.И. Формановская. - М.: Знание. 1989. -160 с. (в наличии у преподавателя).

6. Харченко В. Поведение: от реального к идеальному [Текст] / В.В. Харченко. - Белгород: Изд-во БГУ, 2005. -197 с. (в наличии у преподавателя).

Тема 4.Коммуникативный аспект речевой культуры.

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160с. (в наличии в НБ РС (Я)).

3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1980.-320 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. -286 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

5. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006. -320 с.(в наличии у преподавателя).

Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.

1. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. -286 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

3. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Пастухова Л.С. Заговори, чтоб я тебя увидел. О культуре нашей речи. Симферополь: Таврия, 1990. -110 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

6. Скворцов Л.И. Культура русской речи. М.: Академия, 2006. – 224 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 6.Текст и его свойства.

1. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

2. Стилистика и литературное редактирование. Под редакцией В.В. Максимова. М., 2007.-656 с. (в наличии у преподавателя).

Тема 7. Функционально-смысловые типы речи.

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.- 413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 8. Функциональные стили современного русского литературного языка.

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Основы научной речи. Под ред. В.В. Химика, Л.Б. Волковой. М.: Академия, 2003. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. СПб.: Питер, 2005. - 336 с. (в наличии у преподавателя).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 9.Основы ораторского искусства.

1. Введенская Л.А,, Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.-544 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. -Спб.: Лениздат, 2014. -186 с. (в наличии у преподавателя).

4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, обуч. по пед. спец. - М.: Академия, 2004.-272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.: Яхтсмен, 2005.-416 с. (в наличии у преподавателя).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

Тема 10. Основы полемического мастерства.

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002. – 512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Павлова Л.Г. Спор. Дискуссия. Полемика. М.: Просвещение, 1991.-127 с. (в наличии у преподавателя).

3. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Стешов А.В. Как победить в споре. О культуре полемики. Л.: Лениздат, 1991.-191 с. (в наличии у преподавателя).

1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Грамота.ру. Справочно-информационный и образовательный портал по русскому языку – http:/ www. gramota.ru

2. Журнал «Русский язык». Электронная версия - http://www.rus. 1september.ru

3. Культура письменной речи - http://www.gramma.ru

4. Русские словари. Справочно-информационный портал – http:/www.slovari.ru

5. Русский язык. Образовательные ресурсы интернета - http:/www.alleng.ru

6. Система дистанционного обучения «Веди» - http://vedi.aesc.msu.ru

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Составитель Заярная л.Д., к.ист.н., доцент кафедры СКД

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины - изучение теории и практики государственной культурной политики государства и регионов России, разработки и реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и её отдельных регионов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- теорию и практику культурной политики государства и регионов России;

- нормативно-правовую базу государственной культурной политики.

уметь:

- применять методы и средства культурных, образовательных, творческих и нравственных видов деятельности;

- применять методы разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа;

владеть:

- навыками реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры;

- навыками механизма реализации культурной политики;

- методикой разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа.

Формируемые компетенции: ОПК-4

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4

Государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ Форма обучения-очная.

Наименование темы	Количество часов					
	Всего	В том числе по видам учебных занятий				
		аудиторные			СРС	Вид пр. аттест. (зачет, экзамен)
		Лекции	Практич. занятия	Семинары		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Государство и культура в современной России	6	2		2	2	
Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	8	4		2	2	
Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.	10	4	4		2	
Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры. сферы. КДУ	12	4	4		4	
Тема 5. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.	12	4	4		4	
Тема 6. Организация театрального дела (с посещением объектов)	10	4	4		2	
Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	8	2	2	2	2	
Тема 8. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.	6	2	2		2	
Экзамен						36
ВСЕГО	**108**	**26**	**20**	**6**	**20**	**36**

1. Форма обучения-заочная.

Наименование темы	Количество часов					
	Всего	В том числе по видам учебных занятий				
		аудиторные			СРС	Вид пр. аттест. (зачет, экзамен)
		Лекции	Практич. занятия	Семинары		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Государство и культура в современной России	12	1		1	10	
Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	11			1	10	
Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.	14	1	1		12	
Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры. сферы. КДУ	14	1	1		12	
Тема 5. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.	14	1	1		12	
Тема 6. Организация театрального дела (с посещением объектов)	10		1		9	
Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	12	1		1	10	
Тема 8. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.	12	1	1		10	
Экзамен						
ВСЕГО	**108**	**6**	**5**	**3**	**85**	**9**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. История социально-культурной деятельности в России.** Социально-культурная деятельность как крупный блок родственных профессий, учебный предмет и отрасль научного знания основана на комплексном изучении исторического опыта, теоретических основ, субъектов, ресурсной базы и современных технологий организации различных форм и видов жизнедеятельности социальных общностей и отдельно взятой личности в тех или иных социокультурных региональных и национальных условиях.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Сам. Работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 6**
2	**Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России.** Организационно государственная политика в культурной сфере реализуется посредством формирования древа целей и задач, выработки механизмов и способов их достижения, определения средств нормативно-правового и финансового обеспечения. Сохранение и развитие многонационального культурного наследия России как основы единой российской нации – первая стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Поддержка и распространение лучших традиций многонациональной культуры – вторая стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Обеспечение единого культурного и информационного пространства третья стратегическая цель государственной политики в сфере культуры. Создание условий для обеспечения свободы слова, творчества и развития культурного и духовного потенциала нации – четвертая стратегическая цель культурной политики государства. Интеграция в мировой культурный процесс и информационное пространство – пятая стратегическая цель политики Минкультуры России. Достижение поставленной цели будет осуществляться в рамках реализации ведомственных бюджетных целевых программ.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
3	**Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.** Региональную политику следует рассматривать как особый вид государственной политики по регулированию экономического, социального, этнополитического развития страны в пространственном аспекте. «Категория «региональная культурная политика» вбирает в себя ряд понятий, раскрывающих особенности данного феномена и одновременно позволяющих обрести целостное представление о его сущности, специфике, механизмах. К таким понятиям	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 15**

	относятся: цели региональной культурной политики, субъект политики, ее средства, механизмы выработки и реализации, критерии эффективности и др.		
4	**Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).** Организация. Местные единицы – территориально-обособленные подразделения организаций (филиалы, представительства) – могут быть представлены театрами, кинотеатрами, музеями, концертными организациями, учреждениями культурно-досугового типа, библиотеками и т.д. Субъекты и объекты культуры. Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
5	**Тема 6. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.** Культурное наследие народов Российской Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию. Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного дела в современной жизни. Сохранение, преумножение и донесение до общества накопленного предыдущими поколениями культурного наследия.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 0** **з/о 1** **з/о 14**
6	**Тема 7. Организация театрального дела (с посещением объектов культуры).** Значение театра. Распространение театральной культуры, популяризации театра, подготовки специалистов театрального дела, правового регулирования театральной деятельностью. Миссия театра. Внутренняя и внешняя среда театра. Основные направления деятельности. Разделение полномочий. Творческий сектор. Художественно-постановочная часть. Административная часть. Типичные проблемы управления. Организационная концепция театра.	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 6** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**
7	**Тема 8. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.** Управление в СКС предполагает реализацию важнейшей функции программирования социально-культурных процессов, которая в определенных условиях выступает и как метод деятельности. Программирование как одна из форм конкретизации научного предвидения в социальной сфере находится во взаимосвязи с прогнозированием, проектированием, планированием, целеполаганием. Поэтому следует разобраться в этих понятиях, чтобы в дальнейшем оперировать ими. Общее у всех этих понятий - разработка перспектив будущей деятельности на определенный срок. Однако	**Лекция** **Практ. зан.** **Сам. Работа** **Лекция** **Практ. зан.** **Сам. работа**	**о/о 4** **о/о 4** **о/о 4** **з/о 1** **з/о 1** **з/о 14**

	между понятиями прогнозирование, проектирование, программирование, планирование есть и существенные различия. *Проектирование* (от лат. projectus, буквально - брошенный вперед), процесс создания проекта-прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта состояния. Важной особенностью социально-культурного программирования является возможность проявления творческого начала не только со стороны организаторов-профессионалов, социальных работников, педагогов и других специалистов социально-культурной сферы, но и активной части самого населения. Социально-культурное программирование нацелено на поиск рациональных путей решения социально-культурных проблем. Оно постоянно пополняется и обогащается за счет как исторического, так и современного опыта, накопленного в социально-культурной сфере.		
8	**Тема 9. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.** Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности Государства в области культуры России. Финансирование сферы культуры в России (прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства. Подразделение бюджетных ассигнований на капитальные вложения, текущие ассигнования и социально-творческий заказ, а также конкретные проекты и программы.Внебюджетные источники финансирования коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования.	**Лекция Практ. зан. Сам. Работа Лекция Практ. зан. Сам. работа**	**о/о 2 о/о 2 о/о 3 з/о 1 з/о 1 з/о 14**

2.1. Планы практических занятий

Тема 1. Культурная политика в основных законодательных актах России (4 часа)

1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах
3. Российская государственность в отраслевой культурной политике.

Тема 2. Международная экспертная оценка культурной политики России (4 часа)

1. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры
2. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества

3. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства

Тема 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (4 часа)

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
2. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
3. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ

Тема 4. Основные направления реализации культурной политики (4 часа)

1. Культурная политика в художественной сфере
2. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
3. Молодежная культурная политика

Тема 5. Национально-культурная политика России (4 часа)

1. Программирование национальной культурной политики
2. Формы национально-культурных сообществ в РФ
3. Особенности национальной культурной политике в Тюменском регионе

Тема 6. Тенденции развития культурной политики России (4 часа)

1. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2019 г.г.)»
2. Перспективы и тенденции развития культуры России в национальном проекте РФ «Культура на 2019-2024 г.г.
3. Целевые установки менеджера культуры по обеспечению позитивных тенденций развития культурной политики России.

Тема 7. Методологические основы региональной культурной политики (4 часа)

1. Социально-культурное развитие с учетом региональной специфики и самобытности.
2. Поддержка культурно-досуговых учреждений и институтов
3. Ориентация культурной политики на приоритетные социальные группы и категории населения

Тема 8. Развитие культурной политики в Республике Саха (Якутия) (4 часа)

1. Приоритетные направления социально-культурной деятельности в Республике Саха (Якутия)

2. Реализация программ культурной политики в Республике Саха (Якутия) (ГЦП, МЦП)
3. Новые механизмы культурной политики РС(Я)

Тема 9. Развитие народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия) (4 часа)

1. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
2. Приоритетные направления развития народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия)
3. Поддержка народных самодеятельных коллективов, мастеров, умельцев ТХТ (НХП)

2.2. Примерные темы контрольных работ

1. Российская государственность в отраслевой культурной политике.
2. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
3. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
4. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ
5. Культурная политика в художественной сфере
6. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
7. Молодежная культурная политика
8. Программирование национальной культурной политики
9. Формы национально-культурных сообществ в РФ
10. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2019 г.г.)»
11. Перспективы и тенденции развития культуры России в национальном проекте РФ «Культура на 2019-2024 г.г.
12. Целевые установки менеджера культуры по обеспечению позитивных тенденций развития культурной политики России.
13. Культурная политика в основных законодательных актах России
14. Основные направления реализации культурной политики
15. Тенденции развития культурной политики России

III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)

ОПК-4	Способен ориентироватьс я в проблематике современной государственно й культурной политики Российской Федерации.	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.4. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет

	только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

3.5. Примерные вопросы к экзамену:

3. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
4. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
5. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
6. Основные параметры художественного процесса.
7. Социальная база культурной политики.
8. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
9. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
10. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики
11. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).
12. Цели и задачи культурной политики.
13. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
14. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).
15. Методика формирования культурно-досуговых программ.
16. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
17. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
18. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.

19. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.

20. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.

21. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.

22. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.

23. Кадровое обеспечение отрасли культуры.

24. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

25. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

26. Сущность и специфика культурной политики.
27. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.
28. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.
29. Социально-экономический контекст культурной политики.
30. Цели и средства культурной политики.
31. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.
32. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.
33. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях
34. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики**.**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Культурный вектор Республики Саха (Якутия) / Е. П. Винокурова, У. А. Винокурова — М. : Агробизнесцентр, 2007. - 72 с.
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.html
3. Тен, Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация : учеб. для студентов ВУЗов / Ю. П. Тен. Ростов-н/Д., 2007. 328 с. - (Серия "Высшее образование").

4.2. Дополнительная литература

1. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б, Соколов. – М. : Академический проект, 2001. – 592 с.
2. Арнольдов, А. И. Культурная политика : реалии и тенденции / А. И Арнольдов ; Московский Государственный университет культуры и искусств. - М : МГУКИ, 2002. - 64 с.
3. Винокурова, Е. П. Культурная политика в Республике Саха (Якутия) : этно- и геокультурные особенности / Е. П. Винокурова ; отв. ред. д. социол. н., проф. У. А. Винокурова. - Новосибирск : Наука, 2014. - 150, [4] с., [8] л. цв. ил.
4. Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия) : (итоги научного исследования) / [авт. кол.: В. Б. Игнатьева, к.и.н., А. Г. Томаска, Е. Г. Маклашова, к.полит.н. и др.] ; М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Компания Дани-Алмас, 2016. - 164 с.
5. Кондаков, И. В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М. : КДУ, 2007. - 360 с.
6. Николаев, М. Е. Арктика: политика, экономика, дипломатия / М. Е. Николаев. - М. : РГСУ, 2007. 254, [1] с.
7. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.htmlОсновная литература

Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Составитель: Составитель: Маркова Л.И., старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: понимание будущим выпускником роли повышения правовой культуры, овладение основами применения норм права в сфере культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- понятие и источники права;
- нормативно-правовые акты в сфере культуры;
- особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры.

уметь:

- анализировать нормативные правовые документы;
- классифицировать нормативные правовые документы;
- использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности.

владеть навыками:

- поиска и работы с источниками права в сфере культуры.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2

Краткое содержание дисциплины: Понятие государства и права. Источники права. Основы конституционного права. Основы гражданского

права. Основы законодательства РФ о культуре. Особенности трудовых отношений работников в сфере культуры.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Контроль	Вид промежуточ-ной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические занятия / Лабораторные занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 семестр								
Раздел 1. Понятие государства и права								
Тема 1. Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.	7	2		2		3		
Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения								
Тема 1. Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	7	2		2		3		
Раздел 3.Основы конституционного права								
Тема1. Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ.	5	1		1		3		

Тема 2. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина.	5	1		1		3		
Тема 3. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.	5	1		1		3		
Раздел 4. Основы гражданского права								
Тема 1. Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность.	5	1		1		3		
Тема 2. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	5	1		1		3		
Раздел 5. Основы законодательства РФ о культуре								
Тема 1. Законодательство Российской Федерации о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры.	5	1		1		3		

Тема 2. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников.	7	2		2		3		
Тема 3. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры	7	2		2		3		
Раздел 6. Особенности регулирования труда творческих работников								
Тема1. Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты.	7	1		2		4		
Тема 2. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	7	1		2		4		
Итого в семестре:	72	16		18		38		зачет

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**				
		в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные		**СРС**	**Конт-роль**	**Вид проме-жуточ-ной атте-стации (зачет, экзамен)**
		Лекции	**Практические занятия** / **Лабораторные занятия**			

		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
5 семестр								
Раздел 1. Понятие государства и права								
Тема 1. Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.	5	1				4		
Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения								
Тема 1. Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	5	1				4		
Раздел 3.Основы конституционного права								
Тема1. Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ.	5	1				4		
Тема 2. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина.	5	1				4		
Тема 3. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.	5	1				4		
Раздел 4.Основы гражданского права								

Тема 1. Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность.	5	1				4		
Тема 2. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	5		1			4		
Раздел 5. Основы законодательства РФ о культуре								
Тема 1. Законодательство РФ о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры.	5		1			4		
Тема 2. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников.	7		1			6		
Тема 3. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры	7		1			6		
Раздел 6. Особенности регулирования труда творческих работников								

Тема1. Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты.	7		1			6		
Тема 2. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	7		1			6		
Итого в семестре:	72	6	6			56		4 (зачет)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	**Раздел 1. Понятие государства и права** Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.	Лекции СРС	3
2.	**Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения** Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	Лекции СРС	5
3.	**Раздел 3.Основы конституционного права** Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.	Лекции Семинарские занятия СРС	3
4.	**Раздел 4. Основы гражданского права** Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	Лекции Семинарские занятия СРС	14
5.	**Раздел 5. Основы законодательства РФ о культуре** Законодательство РФ о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы	Лекции Семинарские занятия СРС	26

	человека в области культуры. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры		
6.	**Раздел 6. Особенности регулирования труда творческих работников** Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	Лекции Семинарские занятия СРС	10

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
7.	**Раздел 1. Понятие государства и права** Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.	Лекции СРС	3
8.	**Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения** Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	Лекции СРС	5
9.	**Раздел 3.Основы конституционного права** Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина. Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.	Лекции Семинарские занятия СРС	3
10.	**Раздел 4. Основы гражданского права** Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	Лекции Семинарские занятия СРС	14
11.	**Раздел 5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре** Законодательство РФ о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников.	Лекции Семинарские занятия СРС	26

	Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры		
12.	**Раздел 6. Особенности регулирования труда творческих работников** Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	Лекции Семинарские занятия СРС	10

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не знает и не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

3.3.1. Зачет

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.
6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.
9. Правительство РФ: структура, полномочия.
10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.
20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература:

1. Основы права [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Барков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2014. — 320 с. — 978-985-503-375-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67694.html

2. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для студентов неюридических направлений подготовки / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русайнс, 2016. — 357 с. — 978-5-4365-0890-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61634.html

3. Смоленский, М.Б. Основы права [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Б. Смоленский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 413 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/70236

4.2. Дополнительная литература:

1. Большая юридическая энциклопедия: самое полное современное издание [Текст] : более 2000 юридических терминов и понятий / В. В. Аванесян [и др.] ; худ. А. Мусин. – М. : Эксмо, 2007. – 686, [2] с. : ил.
2. Большой юридический энциклопедический словарь [Текст] / сост. А. Б. Барихин. – М. : Книжный мир, 2006. – 719, [1] с.
3. Алексеев С.С. Право на пороге нового тысячелетия. М., 2000.
4. Волков А. М. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А.М. Волков, Е.А. Лютягина, А. А. Волков. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 335 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/769A35D5-3069-4F48-8A7C-A69A9B55977E.
5. Рождественский А. А. Основы общей теории права: Курс лекций [Электронный ресурс] / А. А. Рождественский. – СПб. : Лань, 2014. – 154 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50497.
6. Козлова Е. И. Конституционное право России [Текст] : учебник / Е. И. Козлова, О. Е. Кутафин ; М-во образов. и науки Рос. Федерации, Моск. гос. юрид. акад. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2007. – 603, [4]
7. Орловский Ю.П. Комментарий к Трудовому кодексу РФ- 4-е изд., испр., доп. И перераб. [Текст] /Ю.П. Орловский – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»: «ИНФРА-М», 2008-1408 с.

Периодические издания

Российская газета

Справочник руководителя учреждений культуры

Культура: управление, экономика, право

Источники

1. Основные международно-правовые акты

Устав Организации Объединенных Наций [Текст]: [подписан 26.06.1945 в Сан-Франциско на заключительном заседании Конференции Объединенных Наций] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2 е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 1–22.

Всеобщая декларация прав человека [Текст]: [принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2-е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 84–88.

2. Основные внутригосударственные нормативно-правовые акты
Конституция Российской Федерации [Текст]: [принята всенародным голосованием 12.12.1993] // Рос. газ. – 1993. – 25 дек.

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)//http://www.consultant.ru/document/

Базы данных, информационно-поисковые системы,

Интернет-ресурсы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Баишев И.И., к.п.н., доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Целью освоения «Безопасность жизнедеятельности» являются знания в области защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; а также рассмотрения принципов безопасности жизнедеятельности в системе природа- общество – человек, иметь представление о молодежном экстремизме и международном терроризме, готовности к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе.

Краткое содержание дисциплины: Безопасность жизнедеятельности (БЖ) – сложная отрасль знаний, исследующая чрезвычайно многогранные явления и процессы окружающего мира и безопасного существования человека в этом

меняющемся мире со своими трудностями, катаклизмами, охватывающие своим вниманием большой объем специфических понятий и терминов, связанные в силу своего предмета со многими областями общественных и естественнонаучных дисциплин. Понятие об опасных и вредных факторах среды обитания, их характеристика, закономерности проявления и способы защиты от их последствий. Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального происхождения. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Классификация терроризма по видам: (обычный, ядерный, химический, кибернетический, информационный, апокалиптический.) Молодежный экстремизм и молодежная субкультура.

Знание основ БЖД позволяет полнее выявлять и учитывать различные факторы и угрозы, формировать прогнозы развития опасных ситуаций, использовать качественные и количественные оценки для формирование решений, мер и систем безопасности разных сферах общества, в том числе и образовательном пространстве.

Формируемые компетенции:

Шифр	Расшифровка компетенции
УК-8.	Создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1.Форма обучения - очная

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах									Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения											
Тема 1. Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»	4			2							2
Тема 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и государства	4			2							2
Раздел 2. Опасности и чрезвычайные ситуации											
Тема 3. Опасности, их классификации. Источники опасностей и причины их возникновения	4			2							2
Тема 4. Классификация, предупреждение и защита от различных ЧС.	4			2							2
Тема 5. Опасные и вредные производственные факторы	4			2							2
Тема 6. Оказание первой помощи при ЧС	4			2							2
Раздел 3. Взаимосвязь человека и среды обитания											
Тема 7. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек».	4			2							2
Тема 8. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и	8			4							4

стресс.											
Раздел 4. Гражданская оборона											
Тема 9. Система гражданской обороны в Российской Федерации.	4			2							2
Тема 10. Современные средства поражения и их поражающие факторы.	4			2							2
Тема 11.Средства индивидуальной и коллективной защиты.	4			2							2
Раздел 5. Дестабилизирующие факторы современности											
Тема 12. Причины возникновения дестабилизирующих факторов современности. Превентивные меры.	8			4							4
Тема 13. Международный терроризм и эктремизм.	8			4							4
Тема 14. Молодежный экстремизм- новая угроза обществу.	8			4							4
Всего часов	**72**			**36**							**36**

1.2. Форма обучения - заочная

Тема	Всего	Контактная работа, в часах	Часы

	часов	Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ	КСР (консультации)	СРС
Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения											
Тема 1. Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»	5	1									4
Тема 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и государства	5	1									4
Раздел 2. Опасности и чрезвычайные ситуации											
Тема 3. Опасности, их классификации. Источники опасностей и причины их возникновения	5	1									4
Тема 4. Классификация, предупреждение и защита от различных ЧС.	5	1									4
Тема 5. Опасные и вредные производственные факторы	4,5			0,5							4
Тема 6. Оказание первой	4,5			0,5							4

помощи при ЧС											
Раздел 3. Взаимосвязь человека и среды обитания											
Тема 7. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек».	4,5			0,5							4
Тема 8. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.	4,5			0,5							4
Раздел 4. Гражданская оборона											
Тема 9. Система гражданской обороны в Российской Федерации.	4,5			0,5							4
Тема 10. Современные средства поражения и их поражающие факторы.	4,5			0,5							4
Тема 11.Средства индивидуальной и коллективной защиты.	4										4
Раздел 5. Дестабилизирующие факторы современности											
Тема 12. Причины возникновения дестабилизирующих факторов современности. Превентивные меры.	4,5			0,5							4
Тема 13. Международный терроризм и эктремизм.	6,5			0,5							6
Тема 14. Молодежный экстремизм- новая	6										6

угроза общесту.											
Всего часов	**72**	**4**		**4**							**60** **4** **(зачет)**

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел1. Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения В результате освоения темы обучающийся должен.

Знать: Основные положения предмета БЖД.

Уметь: Самостоятельно использовать теоретические знания для пополнения своих знаний. Владеть: Основными терминами и общими принципами решения задач безопасности жизнедеятельности.

Тема 1. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек». Содержание темы:

1. Цель, предмет и задачи дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Безопасность – основная потребность общества и государства.

2. Основные положения дисциплины БЖД.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности».

2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др.

3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека.

4. Теоретические основы и практические функции БЖ.

5. Значения безопасности жизнедеятельности как учебной дисциплины.

6. Воспитательное значение дисциплины безопасность жизнедеятельности для молодежи.

7. Основные положения безопасности жизнедеятельности.

8. Характеристика обьектов безопасности.

9. История развития развития взглядов и отношений к безопасности жизнедеятельности.

Тема 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и государства В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Философские , исторические, религиозные аспекты культуры безопасности.

Уметь: Излагать основные положения и теоретиеко-методологические аспекты безопасности жизнедеятельности.

Владеть:Умениями по формированию культурой безопасности жизнедеятельности.

Содержание темы:

Безопасность как базовая потребность человека

История развития систем безопасности.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Безопасность и культура безопасности.
2. Основные моменты составляющие культуру безопасности.
3. Развитие систем безопасности в мире и в РФ.
4. Экологическая безопасность современного мира.
5. Информационно-психологическая культура.
6. Основные виды безопасности.

Раздел 2. Опасности и чрезвычайные ситуации.

В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Общие закономерности и причины возникновения опасных ситуаций.

Уметь: Выявлять признаки и причины возникновения опасных ситуаций.

Владеть: Аналитическими умениями в области выявления и оценки различных видов опасностей.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Правила безопасного поведения в быту.
2. ЧС природного происхождения.
3. ЧС техногенного происхождения.
4. ЧС социального происхождения, их причины и последствия.
5. Способы защиты от ЧС природного происхождения.
6. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения.
7. Способы защиты от ЧС социального происхождения.
8. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера.
9. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ.
10. Опасности, их классификации. Источники опасностей и причины их возникновения.
11. Опасности техногенного характера.
12. Опасности природного характера и защита от них
13. Опасности социального характера и защита от них
14. Классификация, предупреждение и защита от различных Ч.С.
15. Классификация ЧС.
16. Виды ЧС.
17. Предупреждение и защита от ЧС.

Тема 3. Опасные и вредные производственные факторы

В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Общие закономерности и причины возникновения опасных и вредных производственных факторов.

Уметь: Выявлять признаки и причины возникновения опасных производственных факторов. опасных ситуаций.

Владеть: Методикой и знаниями для предотвращения опасных производственных факторов для исключения вреда здоровью.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Опасный производственный фактор.
2. Физические опасные производственные факторы
3. Физические вредные производственные факторы.
4. Химические опасные и вредные производственные факторы.
5. Биологические опасные и вредные факторы.
6. Психофизиологические опасные и вредные производственные факторы.

Тема 4. Оказание первой помощи при ЧС.

В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Основные принципы и диагностику оказания первой неотложной помощи при различных травмах.

Уметь: Применять полученные навыки и умения для оказания первой помощи пострадавшим.

Владеть: Методикой, приемами и знаниями для оказания первой неотложной помощи помощи пострадавшим.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Основы первой медицинской помощи.
2. Особенности оказания первой медицинской помощи при травмах.
3. Особенности оказания первой медицинской помощи при обморожениях.
4. Особенности оказания первой медицинской помощи при ожогах.
5. Особенности оказания первой медицинской помощи при утоплении.
6. Особенности оказания первой медицинской помощи при потере сознания.

Раздел 3. Взаимосвязь человека и среды.

В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Основные принципы взаимолсвязи системы Человек и среда обитания.

Уметь: Оценивать вероятность возникновения рпазличных антропогенных факторов при взаимодействии человека и среды обитания.

Владеть: Общими методами и принципами решения задач безопасности комфортного состояния среды обитания для человека.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек».

2. Человек и среда его обитания

3. Диалектика взаимоотношений в системе «Природа-общество- человек»

4. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.

5. Понятие «адаптация организма».

6. Биологические ритмы организма.

7. Астрофизические факторы и синхронизация биоритмов.

8. Биоритмологическая индивидуальность.

Раздел 4. Гражданская оборона.

В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Основные задачи и принципы, нормативно –правовые акты создания ГО.

Уметь: Оценивать вероятность возникновения и применять полученые навыки в целях обеспечения личной и коллективной безопасности при различных ЧС военного,техногенного и природного характера.

Владеть: Общими методами, средствами применения и контроля приборами радиационной и химической разведки а так же средствами личной и индивидуальной химической и радиационной защиты.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Система гражданской обороны в Российской Федерации.

2. Нормативно-правовые акты создания Гражданской обороны в Р.Ф.

3. Современные средства поражения и их поражающие факторы

4. Ядерное оружие.

5. Химическое оружие.

6. Биологическое оружие.

7. Лазерное оружие.

8. Климатическое оружие.

9. Средства индивидуальной и коллективной защиты

10. Средства защиты органов дыхания.

11. Средства защиты кожного покрова.

12. Средства коллективной защиты (типы укрытий).

Раздел 5. Дестабилизирующие факторы современности. В результате освоения темы обучающийся должен:

Знать: Основные положения и классификация дестабилизирующих факторов современного общества.

Уметь: Оценивать вероятность возникновения молодежного экстремизма и национальных , религиозных конфликтов возникающих в современном обществе.

Владеть: Общими методами, средствами для оцениваания и предотвращения дестабилизирующих факторов в молодежной среде.

Вопросы для проверки уровня знаний.

1. Причины возникновения дестабилизирующих факторов современности. Превентивные меры
2. Проблемы экономического и политического взаимодействия государств.
3. Проблемы глобализации.
4. Рост народонаселения и проблемы миграции.
5. Международный терроризм и экстремизм
6. Понятие терроризма и экстремизма.
7. Возникновение и предпосылки возникновения терроризма и экстремизма.
8. Мировые террористические организации.
9. Молодежный экстремизм- новая угроза обществу.
10. Молодежный экстремизм в современном мире.
11. Молодежные организации экстремистской направленности.
12. Молодежная субкультура.

3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Проведение практических занятий проводиться в соотвествие с использованием различных методов обучения и учебных технологий такие как: применяется метод деловой игры – иммитация какого либо рабочего процесса , моделирования или воспроизведение реальной ситуации при различных ЧС, где перед студентами ставяться задачи по отработке профессиональных компетенций и выявляеться уровень владения этими навыками и личностные качества участников деловой игры. занятия в формате круглого стола –такая форма занятий позволяет выявить взаимосвязь теории и практики и помогает выявить практическую ценность полученных знаний и умений. традиционный классно-урочная система а так же занятия с применением различных информационных технологий и применения навыков и учений в практической деятельности с использованием различных макетов и тренажеров.

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудоемкость (в часах)	Формы и методы контроля
	Современные средства поражения и их поражающие факторы.	Конспект	7	Эссе
	Молодежный экстремизм-новая угроза обществу	Подготовка к устному опросу	4	Реферат
	Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек	Выполнение диагностического инструментария (карточки)	6	Презентация
	Международный терроризм и эктремизм.	Реферат	4	Устный опрос
	Гражданская оборона.	Реферат	2	Реферат
	Опасные и вредные производственные факторы	Подготовить презентацию	4	Проект-презентация
	Всего часов		27	

Примерные темы для рефератов

1. Поражающие факторы ядерного оружия.
2. История создания ядерного оружия.
3. Бактериологическое оружие.
4. Химическое оружие.
5. Тектоническое оружие.
6. Основные тенденции развития Гражданской обороны.
7. Организация обучения населения по ГО и ЧС.
8. Нештатные аврийно-спасательные формирования.
9. Методика мониторинга гражданской защиты.оценка обстановки и выводы из нее.
10. Понятие «молодежь» в России. Социальные аспекты образа жизни молодежи России.
11. Социальное здоровье российской молодежи. Современный социально-демографический портрет молодежи в городах разного функционального типа.
12. Причины и факторы, обусловливающие существование экстремисткой преступности в России.
13. Исторические, социальные, политические причины экстремизма. Экономические факторы как причины экстремизма.
14. Особенности экстремистской деятельности в сети Интернет.
15. Виды экстремистской деятельности в сети Интернет.
16. Проблемы привлечения к ответственности при осуществлении экстремисткой деятельности в сети Интернет.
17. Ответственность за содействие экстремисткой деятельности (склонение, вербовка), финансирование экстремизма.
18. Возмещение морального и материального вреда, причиненного экстремистскими действиями.
19. Принятие профилактических мер противодействия экстремизму.
20. Выявление, предупреждение, пресечение экстремистских деятельности общественных и религиозных объединений, иных организаций и физических лиц.
21. Формирование правовой культуры молодежи как способ профилактики.
22. Формирование у молодежи толерантного мировоззрения и поведения как способ профилактики.
23. Занятость молодежи как способ профилактики экстремизма.

24. Человек и среда его обитания
25. Диалектика взаимоотношений в системе «Природа-общество- человек»
26. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.
26. Понятие «адаптация организма».
27. Физические опасные производственные факторы
28. Физические вредные производственные факторы.
29. Химические опасные и вредные производственные факторы.
30. Биологические опасные и вредные факторы.
31. Психофизиологические опасные и вредные производственные

4.. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия должны выработать навыки самостоятельной практической работы. Их основными задачами являются: углубление, расширение и укрепление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; приобретение практичеких навыков по курсу.

В ходе практических занятий особое внимание должноь уделяться формированию навыков обработки и анализа фактического материала, критичности мышления и избирательности в выборе информационных ресурсов и источников для установления взаимосвязи.

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Тема 1. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек».	10	15
Тема 2. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.	10	15

Тема 3. Международный терроризм и эктремизм.	10	15
Тема 4. Система гражданской обороны в Российской Федерации.	10	15
Тема 5. Современные средства поражения и их поражающие факторы.	10	20
Тема 6.Средства индивидуальной и коллективной защиты.		20
Количество баллов для получения зачета (min-max)	**60**	**100**

5.2.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (дескриптор) (по п.1.2.РПД)	Шкала оценивания уровня форсированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и	***Знать:*** законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области	Освоено	уверенно владеет понятийно-терминологическим аппаратом . Хорошо умеет раскрывать и распозновать классификацию опасных и вредных	Зачтено

	социальных явлений) УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениям и техники безопасности на рабочем месте УК-8.4. предлагает мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций УК-8.5. Разъясняет правила поведения при	применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции; ***Уметь:*** снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельнос		факторов действующих на человека и среду обитания. Имеет навыки самостоятельной творческой работы,при раскрытии основных положений безопасности жизнедеятельности. Владеет методами и прогнозированием исключения опасных ситуаций в производстве и бытуа так же методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье и навыками принятия оптимальных решений по социальным	

	возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	ти , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций; ***Владеть:*** методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при различных чрезвычайных ситуациях;	Не освоено.	проблемам. Слабо владеет понятийно-технологическим аппаратом . Не знает принципы и общие основные положения распознования различных чрезвычайных ситуаций, слабо владеет методами защиты при организации и планировании ЧС различного характера.	Не зачтено.

5.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния	***Знать:*** законодательную базу безопасности жизнедеятельно	1.Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа –	1. Дайте определение и взаимосвязь в системе человек - среда обитания.

условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.4 предлагает мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций УК-8.5 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, описывает способы участия в восстановительных	сти Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции; ***Уметь:*** снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращени	общество – чело. 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и го 3.Система гражданской обороны в Российской Федерации сударства. 4. Современные средства поражения и их поражающие факторы. 5. Молодежный экстремизм-новая угроза общесту 6. Опасные и вредные производственные факторы	2.Антропогенные опасности хозяйственной деятельности человека на природную среду. 3. Дайте структуру ситемы гражданской обороны в РФ и его отличие от других служб предназначенных для обеспечения безопасности жизнедеятельности. 4. Перечислите факторы наносящие значительный урон при ядерном взрыве.? 5. Что такое химическое и бактериологическое оружие особенности применения ? 6. Какие факторы в обществе формируют возникновения молодежного экстремизма ? 7. Перечислите известные экстремистские организации и обьеденения запрещенные в РФ. 8. Дайте определение что такое опасные и

	мероприятиях	ю чрезвычайных ситуаций; ***Владеть:*** методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждени ю негативных факторов при различных чрезвычайных ситуациях;		вредные производственные факторы . 9. Какие профилактические меры предусмотрены по устранению и предупреждению возникновения опасных производственных факторов ?

5.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний по дисциплине ««Безопасность жизнедеятельности» и практических (семинарский) занятий на зачете предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степени усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний учебного курса, умения делать доказательные выводы и обобщения, формирования универсальных компетенций. Оценивается не только глубина и способность понимания основных проблем безопасности жизнедеятельности , но и умение использовать в ответе практический материал связанный прежде всего с понятиями о чрезвычайных ситуаций возникающих в современном мире и в обществе.

Зачетные вопросы

1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности».
2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др.
3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека.
4. Теоретические основы и практические функции БЖ.

5. Правила безопасного поведения в быту.
6. ЧС природного происхождения.
7. ЧС техногенного происхождения.
8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия.
9. Способы защиты от ЧС природного происхождения.
10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения.
11. Способы защиты от ЧС социального происхождения.
12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера.
13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ.
14. ГО: задачи, структура.
15. Средства индивидуальной защиты.
16. Защитные сооружения ГО.
17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени.
18. Действия населения при стихийных бедствиях.
19. Личная безопасность женщины.
20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых.
21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни.
22. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.
23. Роль питания в сохранении здоровья.
24. Вредные привычки и их влияние на БЖ.
25. О влиянии курения на организм человека.
26. О влиянии алкоголя на организм человека.
27. О социальных последствиях употребления наркотиков.
28. Воздействие негативных факторов на человека и техносферу.
29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды.
30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ.
31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья.
32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях.
33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения.
34. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.
35. Оказание медицинской помощи при ОСН.
36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья.
37. СПИД – чума XXI: меры профилактики ВИЧ-инфекций.
38. Негативное влияние психотропных средств на организм человека.
39. Виды психотропных средств и опасность их распространения.
38. Оказание медицинской помощи при травмах
39. История возникновения террора.
40. Терроризм угроза обществу и государству.
41. Экстремизм его проявление обществе.

42. Обеспечение безопасности угрозам терроризма и экстремизма.

43. Психологическая защита в экстремальных ситуациях.

44. Общая характеристика терроризма как угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Причины и условия формирования идеологии терроризма.

45. Общегосударственная система противодействия терроризму в Российской Федерации.

46. Основные нормативные правовые акты, регулирующие деятельность в области противодействия идеологии терроризма.

47. Роль и место федеральных органов исполнительной власти , местного самоуправления по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.

48. Формы и методы проведения адресной профилактической работы с лицами , подверженным идеологии терроризма и попавшим под ее влияние.

49.Задачи и функции органов исполнительной власти и органов местного самоуправления в области противодействия терроризму и экстремизму.

50.Организация и проведение информационно-пропагандистской работы в области противодействия терроризму и экстремизму.

51.Классификация современного терроризма.

52. Какие факторы способствуют развитию терроризма в России (социальные,этнические и религиозные)

53.. Какие принимаются меры по устранению социальной основы терроризма.

54.Система противодействия терроризма за рубежом.

55.Молодежный экстремизм причины возникновения.

56. Молодежные неформальные организации и группировки.

57. Меры по предотвращению проявлений молодежного экстремизма.

58. Глобализация ее последствия в современном обществе.

59. Демографическая ситуация как фактор дестабилизации в мире.

60. Экологические проблемы современности.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Айзман Р.И., Петров В.М., Ширшова В. М. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности: учебное пособие. – Новосибирск: АРТА, 2011. – 208 с.

2. Арустамов Э.А., Воронин В.А. и др. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2007. – 144 с.

3. Безопасность жизнедеятельности / под ред. Е.И. Холостовой, О.Г. Прохоровой. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 453 с.

4. Безопасность жизнедеятельности / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко ; под ред. Э.А. Арустамова. – 21-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. – 446 с.

5. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В.М. Губанов ; под ред. Л.А. Михайлова. - 2-е изд., стер. - 271 с.

6. Занько Н. Г. Токсикология.- Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 173 с.

7. Карауш, С. А. Теория горения и взрыва . - Москва : Издательский центр "Академия", 2013. - 202, [1] с.

8. Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях : учебник. - 3-е изд., испр.- М. : Академия, 2008. – 304 с.

9. Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях в природно-техногенной сфере : учебник. - 2-е изд., испр.- М. : Академия, 2012.

10. Никифоров, Л.Л. Безопасность жизнедеятельности / Л.Л. Никифоров, В.В. Персиянов. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. – 494 с

11. Плошкин, В.В. Безопасность жизнедеятельности / В.В. Плошкин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 380 с.

Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : Курс лекций – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2015. – 204 с.

2. Безопасность жизнедеятельности : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 540100 (050100) "Естественно-научное образование" (профиль подготовки "Безопасность

жизнедеятельности") / [Л. А. Михайлов и др.] ; под ред. Л. А. Михайлова. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2009. - 269, [1] с

3. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях : учебное пособие по дисциплине региональной составляющей специальности "Менеджмент организации". Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях : учебное пособие по дисциплине региональной составляющей специальности "Менеджмент организации" / [Я. Д. Вишняков и др.]. - 3-е изд., испр. - Москва : Академия, 2008. - 297, [2] с.

4. Вишняков Я.Д., Бондаренко Г.А., Васин С. Г. Основы противодействия терроризму. – М.: Изд. Центр «Академия», 2006. - 240с.

5. Кривошеин, Д.А. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Д.А. Кривошеин, В.П. Дмитренко, Н.В. Горькова. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 340 с.

6. Непопалов В.Н. Психология деятельности в экстремальных условиях : учеб. пособие / под ред. А.Н. Блеера - М. : Академия, 2008. – 256 с.

7. Путилин, Б. Г. Обеспечение безопасности жизнедеятельности : учебное пособие / Б. Г. Путилин. — М. : Книгодел, МАТГР, 2006. — 184 с.

8. Сергеев, В. С. Безопасность жизнедеятельности. Часть 1 : курс лекций / В. С. Сергеев. — М. : Российский новый университет, 2009. — 306 с.

9. Сергеев, В.С. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В.С. Сергеев. — Москва : Владос, 2018. — 480 с.

10. Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 "Естественно-научное образование" (профиль подготовки "Безопасность жизнедеятельности") / под ред. Л. А. Михайлова. - Москва : Академия, 2009. - 285, [1] с.

11. Чумаков, Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Техносферная безопасность" / Н. А. Чумаков. - Москва : Академия, 2012. - 250, [1] с.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Составитель: Тарасов А.Е., к.п.н., доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- цели и задачи безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности;
- чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера;
- систему гражданской обороны как часть системы общегосударственных мероприятий;
- опасности, которые могут возникнуть при проведении различного рода мероприятий, связанных с профессиональной деятельностью;

уметь:

- квалифицировать опасные и вредные факторы среды техногенного, антропогенного и природного происхождения;
- определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры;
- оказывать первую медицинскую помощь в очаге поражения, пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты.

владеть:

- навыками использования индивидуальных средств защиты;
- навыками оказания первой помощи;
- навыками организации безопасности жизнедеятельности в условиях Севера.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения - очная

ование раздела, темы	Количество часов					
		в том числе по видам учебных занятий				
		рные			стоят ельна я работ а	промежу точной аттестац ии (зачет, экзамен)
		ции	*тические занятия раторные нятия*	*арские занят ия*		
1		**3**		**5**	**6**	
Термины физической ы		2			4	
2. Цели и задачи ской культуры		2			4	
Базовые виды спорта		2			4	
Физическая культура в ВУЗе		2			4	
ППФК на производстве		2			4	
ЗОЖ и спорт		2			6	
Гигиенические основы ской культуры		2			4	
8. Нормативные ния по физической культуре		4			6	
в семестре:		**18**			**36**	
Всего в ЗЕ						

1.2. Форма обучения - заочная

ование раздела, темы	Количество часов					
		в том числе по видам учебных занятий				
		рные			стоят ельна я работ а	промежу точной аттестац ии (зачет, экзамен)
		ции	*тические занятия раторные нятия*	*арские занят ия*		
1		**3**		**5**	**6**	**7**
Термины физической ы	10	1	1		8	
2. Цели и задачи ской культуры	10	1	1		8	
Базовые виды спорта	12	1			10	
Физическая культура в ВУЗе. ППФК на производстве	12	1			10	

5. ЗОЖи спорт. Гигиенические основы ской культуры						
6. Нормативные ния по физической культуре						
Итого в семестре:		**4**				**)**
Всего в ЗЕ						

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Термины физической культуры.** Понятие физическая культура и физическое воспитание. Образовательная, оздоровительная, профессиональная, медицинская задачи	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-10
2.	**Тема 2. Цели и задачи физической культуры.** Образовательная, оздоровительная, профессиональная, медицинская задачи	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-10
3	**Тема 3. Базовые виды спорта.** Спортивные игры, спортивная гимнастика, лыжные гонки, легкая атлетика, плавание. Особенности и требования к каждому виду спорта	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-12
4	**Тема 4. Физическая культура в школе, вузе.** Поурочный, четвертной годовой планы. Структура урока ФК и занятий в институте. Физкультпауза, физкультминутка на	Лекции, практические занятия СРС	О/о –8 З/о-6
5.	**Тема 5. ППФК на производстве.** производстве. Подготовка будущих специалистов. Цели и задачи физической культуры на производстве.	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-6
6	**Тема 6. ЗОЖ и спорт.** Понятие, цели и задачи ЗОЖ. Спорт высших достижений. Спортивная тренировка.	Лекции, практические занятия СРС	О/о 10 З/о-6
7	**Тема 7. Гигиенические основы физической культуры.** Утренняя гимнастика. Особенности и виды закаливаний. Водные процедуры.	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о -6
8	**Тема 8. Нормативные требования по физической культуре.** Теоретический и практический зачеты. Требования по нормативам.	Лекции, практические занятия СРС	О/о –14 З/о-12

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования впроцессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать -**цели и задачи физической культуры и спорта; - гигиенические основы физической культуры и спорта; - базовые виды спорта; - особенности физической культуры в школе, вузе и на производстве; **уметь:** - использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; **владеть** -понятийным аппаратом дисциплины.	1.Тестирование по самочувствии во время учебного процесса.
			аттестация.

			Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций наразличных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения. Защита рефератов по видам спорта	Не смог выполнить норматив при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует в соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и в соревнованиях

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.

7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Влияние физических упражнений на мышечную систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Влияние физических упражнений на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Влияние физических упражнений на нервную

систему.

33. Эндокринная система. Влияние физических упражнений на эндокринную систему.

34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).

35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.

36. Виды и профилактика утомления.

37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.

38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.

39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.

40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.

41. Гигиена и роль утренней гимнастики.

42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.

43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.

44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.

45. Известный спортсмен РС (Я).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература

1. Евсеев, Ю. И. Физическая культура : учебное пособие длястудентов высших учебных заведений / Ю. И. Евсеев. - 8-е изд., испр. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 444, [1] с. - (Высшее образование).

2. Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-

9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8625.html

4.2 Дополнительная литература

1. Быченков С.В. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов высших учебных заведений / С.В. Быченков, О.В. Везеницын. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 270 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/49867.html

2. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

3. Шулятьев В.М. Физическая культура студента [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Шулятьев, В.С. Побыванец. — Электрон.текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — 978-5-209-04347-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22227.html

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: достижение обучающимися понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики;
- природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций;

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития;
- психолого-педагогические закономерности общения и взаимодействия людей в больших и малых социальных группах, межгрупповых отношений, формирования социокультурных общностей;
- психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности;

уметь:

- учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;

владеть:

- приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6

1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Музеология и охрана культурного и природного наследия
Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов, в том числе по видам учебных занятий							
	Всего	Аудиторные				СР	Контрольная	Вид промеж. аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические				
			в том числе интерактивн		в том числе интерактивные			

			ые					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Психология. Психология как наука.	16	4		4		5	3	экзамен
Раздел II. Методологические, теоретические и естественно-научные основы психологии	16	4		4		5	3	
Раздел III. Психические процессы, состояние и образование	16	4		4		5	3	
Раздел 1V. Психологическая характеристика личности	16	4		4		5	3	
Раздел V. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах	16	4		4		5	3	
Раздел V1. Деятельность, взаимодействие и поведение людей в обществе	16	4		4		5	3	
Раздел V11. Педагогика. Педагогика как наука.	16	4		4		5	3	
Раздел V111. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов	16	4		4		5	3	
Раздел 1X. Специфика обучения, его методы и формы	16	4		4		5	3	
Раздел X. Специфика воспитания, его содержание и методы	16	4		4		5	3	
3 семестр	**144**	**36**		**36**		**45**	**27**	**экзамен**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел I. Психология. Психология как наука.		
1. Предмет, задачи психологической науки и сущность феноменов, которые она изучает. 2. Психология и другие науки. 3. Этапы и особенности развития психологической науки.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5
Раздел II. Методологические, теоретические и естественно-научные основы психологии		
1. Методологические и теоретические вопросы психологии. 2. Роль естественно-научных основ психологии. 3. Закономерности высшей нервной деятельности.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5
Раздел III. Психические процессы, состояние и образование		
1. Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов. 2. Внимание, память, мышление и речь. 3. Эмоциональные процессы и образования в психике человека.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5

Раздел 1V. Психологическая характеристика личности		
1. Понятие личности в психологии. 2. Психические свойства личности. 3. Особенности социализации личности.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5
Раздел V. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах		
1. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах. 2. Психологические явления, возникающие в малых социальных группах.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5
Раздел V1. Деятельность, взаимодействие и поведение людей в обществе		
1. Сущность, структура и особенности деятельности людей. 2. Взаимодействие, восприятие, взаимоотношения, общение и взаимопонимание людей. 3. Социально-психологическая характеристика процессов социального контроля, управления и воздействия на отношение и поведение людей в обществе.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5
Раздел V11. Педагогика. Педагогика как наука.		
1. Предмет, задачи и методологические основы педагогики. 2. Особенности педагогики как науки. 3. Историческое развитие педагогики и ее связь с другими науками.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5
Раздел V111. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов		
1. Обучение, воспитание и образование как общественные явления. 2. Сущность и содержание педагогического процесса и педагогической деятельности.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5
Раздел 1X. Специфика обучения, его методы и формы		
1. Специфика и содержание процесса обучения. 2. Общая характеристика методов обучения. 3. Общая характеристика форм и организации обучения.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5
Раздел X. Специфика воспитания, его содержание и методы		
1. Специфика, содержание и виды воспитания. 2. Общая характеристика методов воспитания.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 5

2.1 Планы практических занятий

Тема № 1. Психика и мозг человека.

1. Основные функции психики.

2. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.

3. Эволюция условно рефлекторного понимания психики со времени И.П. Павлова до наших дней.

Литература:

1. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71046.html

2. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

1. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66587.html

Тема № 2. Основные психические процессы, свойства и состояния человека.

1. Физиологические механизмы ощущений.
2. Физиологические основы восприятия.
3. Физиологические основы внимания, памяти.
4. Органические основы мотивации и эмоции.

Литература:

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71046.html

3. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

2. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66587.html

Тема № 5. Природа человеческого сознания

1. Определение сознания.

2. Проявление сознания.

3. Психологические свойства сознания.

4. Сознание и речь.

Литература:

1. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 c. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71045.html

2. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.

3. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: ACADEMA, 2000. - 512 с.

Тема № 6. Речь и ее функции.

1. Речь как средство общения и обобщения.

2. Неразрывная связь мысли и слова.

3. Внутренняя речь и ее особенности.

Литература:

1. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 c. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71045.html

2. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.

3. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: ACADEMA, 2000. - 512 с.

Тема № 7. Понятие малой группы и коллектива.

1. Понятие малой группы, ее основные характеристики.

2. Виды малых групп.

3. Психология малой группы.

4. Образование и развитие малой группы.

Литература:

1. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 c. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71045.html

2. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.

3. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: ACADEMA, 2000. - 512 с.

Тема № 8. Педагогический процесс.

1. Сущность педагогического процесса.

2. Основные направления разработки проблемы соотношения обучения и развития ребенка.

Тема обсуждения:

1. Педагог и ученик в учебно-воспитательном процессе.

3. Как организовать эффективную педагогическую среду.

4. Продвинутый ученик.

Литература:

1. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 c. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71046.html

2. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

3. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург:

Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66587.html

Тема № 9. Семейное воспитание, семейная педагогика.

1. Семья, ее признаки и функция.

2. Цель и задачи семейного воспитания.

3. Что значит психологический климат в семье.

Темы сообщений:

1. Закон о правах ребенка в РФ.
2. Роль отца и матери в семье.
3. Семья и личность ребенка.
4. Проблемный или трудный ребенок.

Литература:

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71046.html

4. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

3. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66587.html

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	УК-6.1. Знать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

	течение всей жизни	процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций; УК-6.2. Знать сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; УК-6.3. Знать психолого-педагогические закономерности общения и взаимодействия людей в больших и малых социальных группах, межгрупповых отношений, формирования социокультурных общностей; УК-6.4. Знать психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности;	
		УК-6.5. Уметь учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций; УК-6.6. Уметь использовать методы социологиипри решении социальных и профессиональных задач; УК-6.7. Уметь применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-6.8. Владеть приемами организации собственной познавательной деятельности; УК-6.9. Владеть приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

чных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-6	УК-6.1. Знать природу деятельности и ее внутреннее строение,	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций; УК-6.2. Знать сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; УК-6.3. Знать психолого-педагогические закономерности общения и взаимодействия людей в больших и малых социальных группах, межгрупповых отношений, формирования социокультурных общностей; УК-6.4. Знать психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности;			грубых ошибок		
	УК-6.5. Уметь учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций; УК-6.6. Уметь использовать методы социологиипри решении социальных и профессиональных задач; УК-6.7. Уметь применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	всей жизни;					
	УК-6.8. Владеть приемами организации собственной познавательной деятельности; УК-6.9. Владеть приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.1. Примерные вопросы к экзамену

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.
8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?
10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?
11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.
13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.
14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
17. Психика и организм.

18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.
24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.
34. Психология личности.
35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей.
6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.

8. Классификация методов обучения.

9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.

10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.

11. Общее содержание дидактики как теории обучения.

12. Основные требования к личности педагога.

13. Характеристики основных стилей педагогического общения.

14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.

15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

16. Образование как общечеловеческая ценность.

17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.

18. Образовательная система России.

19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

20. Педагогический процесс.

21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

22. Воспитание в педагогическом процессе.

23. Общие формы организации учебной деятельности.

24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.

25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

27. Управление образовательными системами.

Тест

1. Педагогика признана как самостоятельная наука благодаря:

а) Ф. Бэкону;

b) Аристотелю;

c) Я.А. Коменскому;

d) Дж. Локку;

2. Категории педагогики:

a) воспитание;

b) педагогический процесс;

c) обучение;

d) развитие;

e) образование;

f) все верно.

4. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение понятия
1. Педагогический процесс	целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
2. Дидактика	способность деятельности, сформированная путём повторения и доведённая до автоматизма.
3. Воспитание	- это раздел педагогики, который занимается изучением и разработкой вопросов образования и обучения.
4. навык	это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека
5. Социализация	специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся (воспитанников), направленное на решение развивающих и образовательных задач.

7. Представители теории свободного воспитания:

a) И.Г. Песталоцци;

b) Дж. Локк;

c) Л.Н. Толстой;

d) Я.А. Коменский.

8. Методы педагогического исследования

a) интервьюирование;

b) анкетирование;

c) метод тестирования;

d) рейтинг;

e) все ответы правильные.

10. Психология изучает ….

11. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера

a) Э. Кречмер;

b) Э.Крепелин;

c) Э.Кант.

12. Наука о развитии и реализации творческого потенциала человека как субъекта профессионального труда и целостной жизнедеятельности:

d) антропология;

a) акмеология;

b) аксиология;

c) андрогогика.

13. Какие психические процессы охватывает интерес?

a) восприятие;

b) воля;

c) память;

d) мышление;

e) ощущения;

f) внимание.

14. Холерик — это …

a) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.

b) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.

c) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

15. Педагогика с греческого означает:

a) детовождение;

b) управление;

c) закрепление.

16. Основатель теории обучения - «дидактика»

a) Я.А. Коменский;

b) В. Ратке;

c) И.Ньютон.

17. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:

a) гуманистический подход

b) индивидуальный подход

c) комплексный подход +

18. Познавательным процессам относится …

a) ощущение;

b) речь;

c) мотивы;

d) развитие.

19. Интегральные явления (характеристики) человека, которые выражаются в взаимоотношениях с миром и регулируют его общение с людьми. Их называют …

a) психическими свойствами, состоянием;

b) отношение и развлечение;

c) эмоция и чувство.

20. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение
Интерес	способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением.
Память	обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.
Воля	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности, осознанию ею цели деятельности; эмоциональное проявление познавательных потребностей личности.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71046.html

2. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

3. Педагогика : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : базовый курс / Л.С. Подымова, Е.А. Дубицкая Е. А., Н.Ю. Борисова, Л.И. Духова; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина ; Моск. пед. гос. ун-т. – М.: Юрайт, 2012. - 332 с.

4. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А.И. Савостьянов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2007. — 256 с. — 978-5-89815-869-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44507.html

5. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66587.html

Дополнительная литература

1. Артеменко О.Н. Педагогика. Курс лекций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Артеменко, Л.И. Макадей. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 251 с. — 978-5-9296-0731-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62984.html

2. Василькова, Т. А. Социальная педагогика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология",

"Социальная педагогика", "Педагогика" / Т. А. Василькова, Ю. В. Василькова. - Москва :КноРус, 2010 [т.е. 2009]. - 240, [1] с.
3. Винокурова У.А., Ефимова В.В. Этнопсихология. Выпуск первый : учеб. пособие для студентов гуманит. вузов / У.А. Винокурова, В.В. Ефимова; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Науч.- исслед. центр циркумполяр. цивилизации. — Якутск, 2013. — 128 с.
4. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71045.html
5. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.
6. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: ACADEMA, 2000. - 512 с.
7. Семенова А.Д., Винокурова У.А. Современная этнодидактика: учебное пособие. – Якутск : ИД СВФУ, 2015.- 168 с.
8. Сластенин, В.А. Педагогика : учебник по дисциплине "Педагогика" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Сластёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Сластёнина ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. - 576, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности) (Учебное пособие).

Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Составитель: Ляпкина Т.Ф., дкульт, профессор

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;
- типологию культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена;
- место и роль искусства в культуре;
- роль и значение культуры как характеристики личности и общества;
- место и роль культуры России в мировой культуре;
- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре,
- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

уметь:

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура народов Арктики и Сибирского региона);
- читать и понимать культурологические тексты;
- формулировать и аргументировать собственную позицию;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

владеть навыками:

- анализа культурных феноменов;
- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;
- пропаганды собственной самобытной культуры;
- межкультурной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1

1.2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

«Культурология» является дисциплиной входящей в список дисциплин (модулей) 51.03.02. «Народная художественная культура», 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», 54.03.01 «Дизайн и ДПИ».

Содержание данной дисциплины предназначено для освоения теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

Теоретическую и методологическую основу дисциплины составляют такие дисциплины как «Мировая художественная культура», «Теория и история народной художественной культуры», «Социология культуры», «Психология и педагогика», «Экономика социально -культурной сферы», «Информационные технологии» и др.

2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Социально исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании.	8	2		4	2	
Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры.	6	2		2	2	

Тема 3. Культура как мир знаков и значений.	3	2			1	
Тема 4. Мир человека как культура.	3			2	1	
Тема 5. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность - Просвещение.	4	2			2	
Тема 6. Типологические модели культуры XIX - начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв.	3	2			1	
Тема 7. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов.	4	2			2	
Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.	2				2	
Тема 9. Искусство как феномен культуры.	4	2			2	
Тема 10. Политика и политическая культура.	3			2	1	
Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.	3	2			1	
Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.	3			2	1	
Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.	3			2	1	
Тема 14. Актуальные проблемы культуры.	3			2	1	
Итого за семестр:	**108**	**18**		**18**	**20**	**36**
Всего:	**108**	**18**		**18**	**20**	**36**

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Социально исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии						

в профессиональном образовании.						
Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры.						
Тема 3. Культура как мир знаков и значений.						
Тема 4. Мир человека как культура.						
Тема 5. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность - Просвещение.						
Тема 6. Типологические модели культуры XIX - начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв.						
Тема 7. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов.						
Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.						
Тема 9. Искусство как феномен культуры.						
Тема 10. Политика и политическая культура.						
Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.						
Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.						
Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.						
Тема 14. Актуальные проблемы культуры.						
Итого за семестр:	**108**	**18**		**18**	**20**	**36**
Всего:	**108**	**18**		**18**	**20**	**36**

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	**Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры** Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Трансформация ценностных ориентаций, специфика типов мышления и со-	Лекции Практические занятия СРС	8

	циальной практики. Проблемы конституирования общепланетарной человеческой модели и диалога культур. Необходимость гуманитарного анализа социокультурной системы. Науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез фактологии и феноменов социокультурного процесса. Социогуманитарные знания как теоретические основания культурологии (антропология, этнология, этнография, культурфилософия, культуртеология, культурпсихология, история культуры, социология культуры). Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования. Основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, этническая и национальная культура, субкультура, онтология и феноменология культуры, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурная маргинальность, инкультурация, аккультурация, артефакт и архетип культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Теория культуры - парадигма формирования междисциплинарного синтеза, рефлексия к гуманитарным основаниям бытия; наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно функциональный, структуральный, семиотический и др. Структура теоретико-культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурологическое наблюдение, описание, анализ. Прикладные исследования: социально-культурное проектирование и социально-культурные технологии. Этимология понятия «культура», трансформация его смысла, начиная с Античности по настоящее время. Разнообразие определений культуры как отражение сложности и многозначности самого феномена. Связь представлений о сущности культуры и сущности человека. Модификация подходов к анализу культуры под влиянием археологии и этнографии, европейской «культурантропологии» и других наук. Анализ многообразия подходов к определению культуры и вы-		

	бор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры. Место культурологии в профессиональном образовании. Понятия экономики, политики, социально-культурной сферы, техносферы, информационной среды и их взаимосвязь в системе профессионального образования. Сознание второй природы или искусственной среды обитания человека как основная цель социокультурной деятельности. Социально значимые профессиональные качества современного специалиста. Профессионализм и профессиональная компетентность как необходимые условия цивилизационного процесса. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферы. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное и гуманитарное знание. Оппозиция «синтез - анализ» как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания. Роль культурологии в техническом и гуманитарном университетском образовании. Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Культурологические школы XX века: общественно историческая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс); структурально-символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман). Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.		
2.	**Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры.** Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Микро- и макродинамика культурогенеза, его основные этапы и специфика. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсал ь- ный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мир-	Лекции Практические занятия СРС	6

	ского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен. Архаические формы как первоосновы культуры. Понятие «первобытное общество», его место в человеческой культуре. Хронологические рамки и общая характеристика первобытности. Проблема антропогенеза и социогенеза. Условия формирования и распространения первобытного типа культуры. Особенности первобытной культуры и ее структурные элементы. Первоначальные формы религии, их связь с ритуалом и магией. Анализ ранних форм коммуникации современной антропологией: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» по Л. Леви-Брюлю. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии. Теории происхождения искусства. Характер синкретичности искусств и его присутствие в современном мире. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов). Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры с позиций формационного, цивилизационного и этнологического подходов. Соотношение вечного и временного, священного и профанного, природного и социального, личностного и общественного в культуре. Морфология культуры - учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности: Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне - экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне - домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная - право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная - мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная - государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная - межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия). Культура познания и рефлексии мира, человека и межчеловеческих отношений: философская культура (специализированная - труды специалистов-философов; обыденная - обыденные представления о мире и правилах человеческого поведения, народная мудрость); научная культура (специализированная - профессиональная наука; обыденная - повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика социальной жизнедеятельности); религиозная культура (специализированная - религиозные учения, конфессии и деноминации, профессионально построенная эзотерика; обыденная - мистика, бытовая магия, языческие атавизмы прошлого); художественная культура		

	(специализированная - построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; обыденная - бытовое искусство, имитационноигровая деятельность). Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма); культура массовой информации (специализированная - профессиональные СМИ, реклама, общественные связи; обыденная - слухи, сплетни); информационно-кумулятивная культура (специализированная - система музеев, библиотек, архивов, электронных банков информации; обыденная - предания, верования, легенды); культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний (специализированная - система среднего и высшего образования, специальных учреждений дошкольного воспитания, клубов и кружков по интересам; обыденная - система домашнего воспитания, «дворовые» компании, обыденное общение, традиции, обычаи, нравы). Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека: сексуальная культура, культура физического развития (специализированная - профессиональный спорт и туризм; обыденная - физкультура, массовый спортивный туризм, культуризм); культура поддержания и восстановления здоровья (специализированная - медицина и система санаторно-лечебного обслуживания; обыденная - самолечение, знахарство); культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания и пр.); культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (специализированная - система организованного досуга, домов отдыха, «культурного» туризма, клубов; обыденная - неорганизованные формы досуга, сон, алкоголизм, наркомания и т.д.). Функции культуры. Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис - антитезис - синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное. Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности. Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса.		

	Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении инноваций. Индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций. Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты. Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции - обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства - право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры. Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М. Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого - настоящего - будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных. Информационная функция. Ее прямая взаимосвязь и взаимообусловленность с функцией аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Влияние менталитета общества на характер информационной функции. Ее базовые основания и потенциал. Историческая трансформация характеристик информационной функции: синтез и прецеденты в социокультурной сфере. Культурная инноватика и информация. Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Влияние культуры на дифференциацию и интеграцию общества, на поддержание единства общности и груп-		

	пы или на разделение обществ по различным признакам. Язык - фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Анализ концепции Г. Маклюэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры. Типы коммуникаций: традиционная, функционально-ролевая, массовая. Социализирующая функция. Нормы и значения как средства социализации человека. Роль воспитания, коммуникации и самосознания в процессе социализации. Многозначная роль повседневной и праздничной культуры в процессах социализации. Потенциал генетических и профессиональных свойств личности, обусловливающих типы социализированности. Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Особенности управления в сфере политики, экономики, религии, науки, искусства, в правовой сфере, образования и т.п. Управление как ценность: рациональный и иррациональный аспекты. Исторические и современные реалии функции. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонациональные особенности. Глобальное значение управления для существования мировой системы и согласования направленности различных систем. Рекреативная или релаксационная функция, их содержание. Обеспечение различных форм духовной и психологической компенсации и абстрагирования от существующих трудностей и отдыха от повседневных проблем. Культура и формы релаксации, рекреации. Специфика действия релаксационной функции в жизнедеятельности российского социума и рекреационной функции в жизнедеятельности народов Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки: общее и особенное. Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, ее непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Единство высших ценностей религии и науки: история и современность. Духовно - творческая, - нравственная функция как специфический и универсальный прогностический, прорицательный способ. Анализ функционирования духовных ценностей различных культур и их диалог во времени и пространстве. Игровая функция. Природа и значение игры как функции и явления культуры. Основные аспекты игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности. Анализ развлекательных, состязательных, священных и других моделей игры. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги. Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их места		

	в общем контексте культурного опыта. Расширение сферы культурного освоения мира, предваряющее расширение области обозначаемых или означаемых предметов, явлений. Особенности значений культурной ойкумены в исторической ретроспективе и перспективе. Культура как осмысленное представление о мире в конкретных формах обозначений и оценок. Языковые формы культурной выраженности: минимальные и максимальные составляющие, материальные и символические предметы, структуры, явления.		
3.	**Тема 3. Культура как мир знаков и значений.** Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Содержание понятий культурного кода и метаязыка. Языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация. Пиктограмма, идеограмма, алфавит - уникальные основания письменной культуры. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсибельный) и нематериальный (интеллигибельный) планы бытия. Знаки - индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. - их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика - общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика. Изучение отношений знаков между собой. Специфика отношения знака к означаемому и к истолкователю. Определение понятий символа и прасимвола (аспект неразвернутости). Культура как текст, феномен ее символичности. Системы кодирования культурной информации и значение в этих процессах архетипа. Знак - символ - образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства. Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика - теория и практика истолкования текстов. «Гипертекст» как феномен информационной культуры. Фундаментальная проблема культуры - понимание, культурная компетентность. Уровни внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Общее и особенное в культуре языка.	Лекции Практические занятия СРС	3
4.	**Тема 4. Мир человека как культура.** Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д. Человек-творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в	Лекции Практические занятия СРС	3

	трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации. Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека, его экзистенциальное бытие. Исторический и современный контексты античной формулы «познай самого себя». Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культурах. Проблема любви - ее личностная, социальная, вселенская сферы. Человеческая телесность и эрос, душа, разум, рассудок - уровни любви. Трактовка судьбы различными культурами. Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Проблема идеала человеческой жизни. «Учительство» как проблема культуры и ее исторической памяти и «лжеучительство» как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.		
5.	**Тема 5. Понятие типа культуры и типологии.** Многообразие подходов к определению феномена культуры. Обыденное понимание культуры (обозначение оптимального функционирования социальных институтов; отождествление с вежливостью и образованностью, искусством и нравственностью). Понятия «культура» и «культ». Н. Рерих о культуре как «культе света». В Вундт об этимологии культуры. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезах. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Основания классификаций как определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики изучаемых культур в соответствии с целями и задачами исследований. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов - типология. Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, идеальные типы. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Понятия «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа» и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно - региональный критерий: западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский,	Лекции Практические занятия СРС	4

	христианский, мусульманский типы культуры Социологические критерии. Жизненно-циклический принцип классификации культуры и выделение детской, молодежной и культуры третьего возраста. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Современные типологические и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток - Запад». Цивилизационно-типологическая характеристика русской - российской культуры. Подходы к определению феномена культуры: Античность - Просвещение. Культура как предмет философского анализа. Природа и культура. Культура и хаос. Определяющее значение культурфилософских поисков античности, средневековья, Ренессанса и Нового времени для научных парадигм XX-XX1 столетий. Антиномия природного и нравственного (культурного) в философии античных софистов. Проблема отчуждения человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма о ресурсах человеческого духа. Соотношение человеческого бытия и пантеона в античной рефлексии о культуре. Рациональное начало в античной философии. Трансцендентальная природа культуры в христианской традиции европейского средневековья. Теология культуры. Иррациональное объяснение духа культуры. Соотношения в религиозном универсуме: Творец - Творение Божье, человек - его творение. Религиозное обоснование функционирования культуры. Символическое отражение модели культуры средствами архитектуры. Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке, нравственно-этических и космологических концепциях эпохи Возрождения. Ренессансное выделение культуры в качестве отдельной субстанции жизни человека и общества. Музыкальное, поэтическое, эпистолярное и скульптурное искусство как модели культуры. Соотношение Бог - человек - культура как гармоничная система мироздания в эпоху Возрождения. Универсальность и уникальность культуры в теоретических построениях эпохи Нового времени. Изучение культуры как самостоятельного явления социальной жизни в философии Просвещения. Теория «культурной деградации» Ж.Ж. Руссо. Этико-эстетическое содержание понятия «культура». Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера. В.фон Гумбольдт о господстве человека над природой посредством культуры, о взаимосвязи культуры и языка. Высокорелигиозный материализм мыслителей Просвещения и перспективы их типологии культуры.		
6.	**Тема 6. Типологические модели культуры XIX - начала XX столетий.** Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно -	Лекции Практические занятия СРС	3

	природных начал, эллинство и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг). Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого». Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие локальных «культурно-исторических типов». Уединенный и преемственный культурные типы. Культуры первичные, одноосновные, двуосновная и четырехосновная. А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше. Проблемы культуры в «философии жизни» и у мыслителей русского «серебряного века». Русские символисты и «богоискатели» - последователи и критики ницшеанства. Романтический и пророческий символизм, их значение для русской культуры «серебряного века». Актуальность культурной проблематики, выявленной русскими символистами (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский и др.). Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. О. Шпенглер о дискретном характере истории. Культура как замкнутый локальный универсум. Прасимволы как основания его культурно - исторической типологии. Характеристика основных культурных типов. Логика «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора, В. Оствальда: культура как организм. «Питательная», «распределительная» и «регулятивная» системы общества в концепции Г. Спенсера; его идеи об эволюции как последовательной необратимости изменений культурных феноменов от однородности к разнородности. Культура как механизм переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком, по В. Оствальду. Религиозно-экзистенциалистские построения культуры в России. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия. Отношения между культурой и религией, по П. Флоренскому, С.Н. Булгакову, Л. Шестову. Истоки и ключевые образы Востока и Запада как основные принципы общения между человеком и Богом. Типологические модели культуры XX - начала XXI вв. Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса и регресса. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология		

	культуры в современном неоэволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возникновения и развития культуры (Тейяр де Шарден). Меметика как направление неоэволюционистской парадигмы. Изучение современным неоэволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека со средой. Механизмы адаптации; контролируемые и неконтролируемые типы изменений (Э.Алланд). Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса. Модели культуры в культурно-историческом направлении (Ф. Гребнер, В. Шмидт) и направление «культурных кругов». Идея «египетской колыбели мировой цивилизации» (Дж. Смит, В. Перри, В. Триверс). Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского. Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт). Интуитивное и рациональное мировосприятия как основания типологии культуры Ф. Нортропа. Психологическое направление в исследовании культуры. «Психология народов» В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Исследование взаимосвязи природы человека и функций культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и архетипах, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций. Семиотический анализ культуры. Основные направления исследования семиотики культуры: европейское Ф.де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина. Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культуры через анализ структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем. Игровая концепция культуры, основные идеи Й. Хейзинги, Х.		

	Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе. Зависимость характера культуры от сочетания и взаимодействия игровых моделей. Материалистическое направление XX в. в исследовании культуры. Интерпретация культуры в марксизме, примат экономического начала. Характеристика культурного материализма М. Харриса, культурной эволюции Л. Уайта, культурной экологии Ю. Стюарда. Постмодернистское направление в исследовании культуры. Интерпретация культуры К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко. Теория идеальных типов М. Вебера. Понятие идеального типа как научной абстракции, обусловившей изучение множества феноменов культуры на количественной основе. Проблема критериев (оснований): ценностные, технологические, культурно-хозяйственные, лингвистические, мировоззренческие, религиозные и др. Матриархальные и патриархальные типы культуры, их ценностные основания (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус). Диалектика мужского и женского начал в культуре. «Теория человеческой культуры» Дж. Фейблмана. Диалектика культуры и личности. «Первобытный», «военный», «религиозный», «цивилизационный», «научный» и «постнаучный» типы культуры как логические системы ценностей. Социокультурные суперсистемы в типологии П. Сорокина, их основные и переходные типы. Характеристика мировоззренческих оснований «чувственного», «идеационального», «идеалистического» и «эклектического» типов культуры. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Модель культуры, ось мирового времени, единство культурно исторического процесса по К. Ясперсу. Экзистенциальные модели культуры М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю. Идея абсолютной уникальности человеческого бытия, не допускающей выражения на языке понятий. Истоки экзистенциальных социокультурных представлений в философии С. Кьеркегора. Тезис о расколотости, негармоничности современного бытия и личности. Обреченность человека на оправдание своего существования. А. Камю о необходимости творчества, выстраивания культурных миров. Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Закон «пассионарности» и критерии существования культур. Культурологическая концепция человека Э. Шпрангера. Типы форм жизни в культуре и модели человека. Сравнительная характеристика теоретической, экономической, эстетической, социальной, властной, религиозной форм жизни человека в культуре. Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе). Ассоциативность - абстрактность, партикуляризм - универса-		

	лизм в культуре. Дихотомия «Восток - Запад», их сопоставительное изучение. Соотношение культурфилософских моделей истории культуры западных и российских мыслителей.		
7.	**Тема 7. Культура как процесс.** Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура - область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений. Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Непрерывные изменения как «осмысленная предсказуемость» и «изменения, реализуемые в порядке взрыва». Постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры. Характер кризисных этапов и процессов восхождений. Особенности механизмов преемственности и трансляции культурного опыта. Интровертная (внутренняя) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок - общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность, versus, детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Экстравертная (внешняя) динамика культуры. Межцивилизационная система связей - влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений. Культура и цивилизация. Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменений. Формирование антитезы «цивилизации - культуры». Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация - внешний, культура - внутренний миры человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирно-исторического процесса, как идеального общества, основанного на разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации. Создание «этнографической концепции цивилизации» как следствие «эпохи путешествий». Локально-исторический смысл понятия «цивилизация». Анализ Ф. Гизо противоречия: единый прогресс человеческого рода или реальное культурно-историческое многообразие народов. Трактовка цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера. Цивилизации как стадии развития человечества, по	Лекции Практические занятия СРС	4

	Л. Моргану, Ф. Энгельсу. Установление идеи однолинейного прогресса в понимании цивилизации. Концепция «исторических» и «неисторических» народов; закон «трех стадий развития нравственности» Г. Гегеля; закон «трех стадий эволюции» мысли О. Конта; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. «Наука о цивилизации» Ф. Конечны. Многообразие подходов к определению сущности цивилизации: социологический (Д. Уиткинс), географический (Л. Мечников), этноисторический и этнопсихологический (Л.Н. Гумилев), культурологический (М. Вебер, А. Тойнби). О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката культурно - исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно - исторических системах. Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой научной традиции (И. Кант, О. Шпенглер, Ф. Теннис, А. Вебер). Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации; воля к жизни и воля к культуре. Цивилизация - технологический аспект культуры. Различные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Ростоу, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев). Критерии вычленения цивилизаций: хронологический, религиозный, технологический, информационный, регионально - территориальный и т.д., эволюционные и инновационные, традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации: их характеристики. Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах иерархической структуры общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций. Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно - замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Концепции мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении		

	культурного многообразия. Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П. Флоренский, Н. Федоров и др. Перспектива перехода к принципиально новой человеческой истории. Модели динамических процессов. Макродинамические модели культуры. Характер функционирования циклической модели социокультурных динамических процессов. Особенности инверсионной модели. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби; теория «вызовов» и «ответов». Структурные составляющие социокультурного цикла в концепции А. Моля. Волновые модели социокультурной динамики. Фактор экономических изменений в концепции длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Анализ фаз подъема, перелома, депрессии и перехода. Классификация волновых процессов в технологической области И. Шумпетером, К. Фрименом, К. Перцем. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина. Теории развития культуры. Традиционное и новационное в эволюционных концепциях: однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Идеи классического эволюционизма о последовательной необратимости изменений культурных феноменов от гомогенности к гетерогенности. Характеристика дивергентности социокультурного процесса. Изучение современным эволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных механизмами адаптации человека во внешней среде. Контролируемые и неконтролируемые типы изменений по Э. Алланду. Циклическая концепция «этногенеза» Л.Н. Гумилева, изменения на макро- и микро-уровнях, «пассионарные толчки», точка «пассионарного кипения». Циклы американской истории А. Шлезингера. Синергетическая модель культуры. Категории самоорганизации, самоструктурирования как основные характеристики системы. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Диалектика хаоса и порядка, их амбивалентная природа: диссипативный и структурирующий аспекты. Моменты бифуркации (полифуркации) и поливариантность тенденций самоструктурирования системы. Роль хаотического состояния в процессе изменения режимов развития. Потенциал и реализация нелинейности, поливариативности тенденций, направленности эволюции. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики: необратимость и случайность, автокаталитические процессы и предопределенность социокультурных изменений.		
8.	**Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.** Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д.	Лекции Практические занятия	2

	Обычаи - базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов. Культурная роль формирования стиля поведения в жизнедеятельности человека и общества. Трансляция и сохранение от социума к отдельной личности, от поколения к поколению форм социокультурной деятельности посредством обычаев. Стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, общества. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Социокультурная функция нормы — формирование адекватного окружению поведения. Дифференциация норм на универсальные (относящиеся в равной степени ко всем членам данного сообщества, типа культуры) и частные (относящиеся к определенной сфере профессиональной деятельности или имеющие определенную социокультурную специфику). Т. Парсонс о классификации норм по сферам деятельности: нормы поведения; нормы хозяйственной деятельности; политические нормы; собственно культурные нормы. Дифференциация социокультурных норм по степени обязательности. Побуждающие и запрещающие нормы. Императивность социокультурных норм. Санкционирование норм. Нормотворчество, нормативная избыточность, предел нормативности и нарушение норм. Смена социокультурных стереотипов. Дифференциация социокультурных норм по сферам действия: правила поведения, моральные нормы, правовые нормы. Социокультурные нормы как элементы нормативных систем; наиболее важные системы нормативной регуляции: мораль и право. Нравственность как культурологическое понятие. Этимология и историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность». Нравственность как определяющий аспект культуры, общее обоснование человеческой деятельности. Способность нравственности выступать движущей силой человеческих отношений, ее интегративные свойства. Нравственные нормы как координаты культуры. Добро и зло - основные полюсы нравственных отношений. Связь понятий добра и зла, справедливости и несправедливости с действительными интересами людей в конкретных социокультурных условиях. Добро и зло как общие оценочные понятия морального сознания, форма разграничения нравственного и безнравственного, способ ориентации человека в социокультурной дей ств ительности. Добро и зло — основная оппозиция, воплощающая человеком оценку мира, общества, самого себя в определенной иерархии ценностей. Нравственность и ценность. Нравственность как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и делающая возможными социальные и межличностные отношения. Структура нравственности. Морально-этическая система.	СРС	

	Нравственные традиции, образцы, ценности и нормы. Нравственные идеалы и нравы в социокультурной действительности. Нравственные нормы — определенная социокультурная система взаимозависимости и соподчинения. Нравственные принципы как стержневые требования, объединяющие нормы в единую целостность, определяющие их соподчинение (особенно в конфликтных ситуациях предпочтения одной из норм). Моральные кодексы как социокультурные системы норм и запретов. Нравственность в системе культуры, ее внутреннее основание. Становление человека в процессе истории и потребность в социальной регуляции поведения людей. Синкретический характер первых общественных регулятивных механизмов. Обычай и моральное требование. Генезис нравственности, ее социокультурная роль как механизма интеграции сообществ. Многообразие типов и видов нравственности в синхронном и диахронном срезах. Основа различия типов и видов систем нравственности — состав и соподчинение норм, основные принципы. Нравственность как культурная традиция. Динамика нравственности. Соотношение устойчивого и изменчивого в морали. Нравственные прогресс и разложение. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Нарушение и слом нравственности, «поломки» в механизме ее трансляции как культурной традиции. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этический вакуум. Моральная революция. Нравственность — основа «стиля жизни». Мораль как сумма требований, регулирующих состояние социокультурной жизни. Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали. Право как минимум морали. Социокультурные сферы действия права. Право и справедливость. Право и закон. Право и сила. Место права в иерархии социокультурных ценностей. Правовой статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве. Право личности - синтезатор и индикатор уровня цивилизованности и реально существующих культурных ценностей современного общества. Факторы презумпции невиновности в современном мире: конфессиональная принадлежность, половозрастные и ролевые функции, профессиональная специфика, личностная неадекватность и тому подобное. Право в системе культуры: исторический ракурс. Право личности и народа, право свободы волеизъявления, мышления и действия, право свободы передвижения, право самоидентичности - сопоставительный анализ исторических этапов человечества. Определение правовой культуры человека на социально - иерархических уровнях: лидер общества, политик, дипломат; чиновник; военный; ученый, художник; служащий, производитель - рабочий, крестьянин. Право как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и регулирующая международные, межнаци-		

	ональные, политические, социальные, межличностные отношения и т.д. Уровни взаимодействия и взаимообусловленности права и нравственности, их конструктивные и деконструктивные аспекты.		
9.	**Тема 9. Искусство как феномен культуры.** Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства. Проблема происхождения искусства «имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства. Социокультурные смыслы искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познание и т.д. Полифункциональность искусства в системе человек-культура. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая характеристики искусства. Система наук об искусстве. Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление. Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Синхронизация и десинхронизация кризисов в искусстве и других областях культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизме, сюрреализме, супрематизме, фовизме, абстракционизме, примитивизме и др.). Система и виды искусств. Принципы классификации искусств (Аристотель, Гегель, современные исследователи). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.	Лекции Практические занятия СРС	4
10.	**Тема 10. Политика и политическая культура.** Структура, обыденное и научное понимание политики. Содержание категории «политика». Многообразие подходов к определению сущности политики: социологические, субстанциальные, научно сконструированные. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры. Политика как поле напряжения между цивилизациями, культу-	Лекции Практические занятия СРС	3

	рами и субкультурами. Человек политический - разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира. Характеристика «властного человека» в концепции Э. Шпрангера. Форма, содержание и процесс политики. Структура политики: политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования. Социокультурные функции политики. Воздействие социокультурной системы через функции «ввода» на политику: социализация, артикуляция интересов, агрегирование интересов; влияние политики на социокультурную систему через функции «вывода»: разработка, применение, контроль за соблюдением норм (Г. Алмонд). Место политики в системе культуры. Оригинальность соотношения политики с экономикой, моралью, искусством, религией и другими структурно-составляющими культуры. Потенциал политических технологий и антропологические границы их применения. Вопросы человеческого измерения политики: история и современность. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса. Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Политическая культура - совокупность ценностей, мнений, обычаев и традиций (Г. Алмонд и другие). Отождествление политической культуры с субъективным содержанием политики, подразумевающим всю совокупность духовных явлений (С. Верба, Д. Дивайн, Ю. Краснов и др.) и символов (Л. Диттмер). Политическая культура как конфигурация ценностей, символов, образцов установок и поведения, лежащих в основе политики общества (Д. Пол). Политическая культура как проявление нормативных требований (С. Байт), совокупность типичных образцов поведения (Дж. Плейно), способ политической деятельности (У. Розенбаум). Определение И. Шапиро, П. Шараном политической культуры как выражения воплощаемого на практике внутреннего кодекса человеческого поведения и стиля деятельности личности в сфере политической власти. Влияние освоенности и неосвоенности человеком норм политической игры, стандартов гражданского поведения как важнейший внутренний источник развития культуры. Внутренняя противоречивость политической культуры. Классификация В. Парето элементов политической культуры на «логичные», «нелогичные» и «^нелогичные». Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее всю область политического процесса. Проявление политической культуры в форме духовных побуждений и ориентации человека, в опредмеченных формах его практической деятельности, в институализированном виде. Существующие парадигмы политической культуры в социо-		

	культурных процессах и институтах: воспроизведение традиционных форм политической жизни; порождение новых, нетрадиционных форм социально-политической жизни; комбинирование элементов прежнего и перспективного политического устройства. Полиструктурность, многоуровневость политической культуры. Микро- (личная) и макро- (общества в целом) уровни политической культуры. Уровни политической культуры: мировоззренческий, гражданский, собственно политический. Базовые убеждения, установки, ориентации, символы, обращенные на политическую систему как наиболее важный уровень политической культуры. Критерии, основания типологии политических культур: специфика разнообразных политических систем (Х. Экстайн), страны и регионы (Г. Алмонд, С. Верба), типы ориентации граждан в политической игре (моралистские, индивидуальные и традиционные — Д. Элазар), открытость (дискурсивность) или закрытость (бездискурсивность) политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шванценбергер), идеологические различия (Е. Вятр и др.) и т.п. Особенности типологии политической культуры в концепции Г. Алмонда и С.Верба: три «чистых» типа - патриархальная, подданническая и активистская политические культуры; и три типа систематически-смешанных политических культур: патриархально-подданническая, подданнически-активистская и патриархально-активистская. Общее и особенное в типологиях политической культуры Е. Вятра и Ф.М. Бурлацкого, А.А. Галкина («базовая»). Содержание демократической и тоталитарной (авторитарной) политической культуры. Историческая периодизация Н. Лумана: политическая культура сегментарного общества примитивных архаических народов; политическая культура стратифицированного (имеющего иерархически упорядоченные слои) общества; политическая культура современного функционально дифференцированного общества. Выделение рыночной и этатистской политических культур Э. Баталовым. Наличие развитой системы цивилизованной социализации как институциональное измерение современной политической культуры. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры: тенденции и прогнозы.		
11.	**Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.** Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека - важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Поли-	Лекции Практические занятия СРС	3

	тика и экономика, характер и уровни их взаимодействия. Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти - основа экономической культуры. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства. Частная собственность как культурный феномен. Диалектика процессов развития института частной собственности и становления личности как свободного и ответственного субъекта творческой деятельности. Социокультурные предпосылки становления рыночного типа экономической культуры. Разделение власти и собственности. Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации. Ценностные системы субъектов рыночной экономики. Товарность, частная собственность, свобода хозяйствования как фундаментальные принципы рыночного хозяйства. Рыночная культура как основной механизм развития мирового хозяйства. Экономика промышленной цивилизации как самоорганизующаяся система. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целерациональный тип действия» у М. Вебера. Экономический рационализм как неотъемлемая черта рыночного типа экономической культуры (В. Зомбарт). Экономическая форма жизни и экономический человек в концепции Э. Шпрангера. Институционализированные экономические формы свободы человека в гражданском обществе. Основные характеристики культуры «экономики участия». Мотивация деятельности и формы системы участия: участие в прибылях, собственности, управлении. Особенности экономической культуры современной России. Проблемы соотношения тенденций глобализма, региональности, этнонациональной локальности в системе современных экономических отношений: настоящее и будущее. Экзистенциальные основания экономической деятельности человека: тенденции и перспективы. Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека - важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Политика и экономика, характер и уровни их взаимодействия. Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулиру-		

	ющие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти - основа экономической культуры. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.		
12.	**Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.** Специфика культурологического изучения религии и науки. Научная, религиозная и художественная картина мира. Мифологемность человеческого сознания. Концепции изучения мифа Дж. Фрэзера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Юнга, К. Леви - Стросса, А. Лосева, С. Аверинцева. Магия как предшественница науки и религии (Дж. Фрэзер). Проблема генезиса науки и религии. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры. Религия как специализированная форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера - основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда. Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих). Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества. Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, модерновый и постмодерновый периоды. Наука как система - социальный институт - деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Вопросы критериев научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания. Реальное и виртуальное этического императива ученого. Социокультурные смыслы науки и религии. Проблема соотношения веры и знания. Наука и религия в свете динамических сдвигов в структуре культуры, обновления ее ценностного ядра. Познавательные модели мира: теистические, схоластическая, механистическая, статистическая, системная, диатропиче- ская. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Научные революции и религиозное сознание. Взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.	Лекции Практические занятия СРС	3
13.	**Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.**	Лекции Практи-	3

	Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. Необходимость познания законов техносферы в целях управления ею. Техника в ракурсе технических, естественных, социальных и гуманитарных наук. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы «Философии техники» П. Энгельмейера. Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники. Социокультурные смыслы техники. Техника как социокультурная ценность: техника как объект, знание, специфический вид деятельности, определенная ментальность. Социокультурный смысл техники - степень совершенства технологии; фактор развития личности. Техника - значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономика; власть; наука; искусство; система образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой. Техника и человек: проблема границ между человеком и машиной. Естественный и искусственный интеллект. Логика развития инженерного мышления. Знание, понимание, ответственность - социальная парадигма технического проектирования в глобальной системе «техника - человек - окружающая среда». Этический императив специалиста: открытия и ответственность. Глобальная проблема технократизма в обществе и культуре. Шкала ценностей западно-европейской культуры, определивших техногенный характер современной цивилизации. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления. Культура и природа как амбивалентные и взаимодополняющие категории современной теории культуры. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека. Культура как «этническое поле» (Л.Н. Гумилев). Многообразие «образов мира» как культурная ценность (Г. Гачев). Актуальность проблем экологии культуры, их мировоззренческое значение. Проблема границ допустимого вмешательства в «природу человека» (в медицине, генной инженерии и др.).	ческие занятия СРС	
14.	**Тема 14. Актуальные проблемы современной культуры.** Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей. Специфика форм и черт этнического и национального, регионального, локального и глобального в культуре. Традиции и инновации: общее и особенное. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсаль-	Лекции Практические занятия СРС	3

	ной схемы жизнедеятельности человечества. Соотношение массового и элитарного в культуре. Общие характеристики и особенности феномена массовой и элитарной культуры на современном этапе. Субкультуры как отражение социальных и экзистенциальных притязаний субъекта. Различие между субкультурой и контркультурой. Пределы наличного бытия и контркультура. Контркультура: тип культурфилософской рефлексии, тип репрезентации, мировоззрение или стиль? Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко) и деконструктивизм (в концепции Ж. Дерриды) как элементы постмодернизма (Симона де Бовуар, Ю. Кристева). Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма как явление постмодернизма. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (по Ж. Бодрийяру). Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы «диалогика культур» и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.). Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантема, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система). Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания. Степень воздействия и манипулирования массовым сознанием средствами СМИ - правовая проблема или проблема чести и достоинства. Место Интернет-технологий в конструировании целостной модели культуры: аргументы и контраргументы. Проблема одиночества человека - тупиковая ситуация культуры или стимул к возвращению Сына к Отцу? Наркомания, агрессивность, последствия сексуального разгула, многовековая этнонациональная рознь, демографический и экологический кризисы как прецеденты диссонансов взаимоотношений общества и человека, для анализа и выработки оптимальных решений и реализации поворота к созиданию культуры и человека средствами культурологии. Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и некультуры. Гендерные аспекты современной культуры: социальное и/или экзистенциально-личностное? Модели системы образования и необходимость согласования проблем рационального и иррационального познания, веры и знания. Актуальные проблемы культурной политики: согласование ин-		

	тересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культуры; молодежная политика и т.д.		

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	**Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры** Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Теория культуры - парадигма формирования междисциплинарного синтеза. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа культуры: морфологический, цивилизационно-типологический, сравнительно-исторический, структурно функциональный, структуральный, семиотический и др. Структура теоретико-культурологического знания. История и теория культуры. Фундаментальная и прикладная культурология. Культурологическое наблюдение, описание, анализ. Прикладные исследования: социально-культурное проектирование и социально-культурные технологии. Анализ многообразия подходов к определению культуры и в ыбор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Место культурологии в профессиональном образовании. Понятия экономики, политики, социально-культурной сферы, техносферы, информационной среды и их взаимосвязь в системе профессионального образования. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма. Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферы. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Культурологические школы XX века: общественно-историческая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс); структурально символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лот-	Лекции Практические занятия СРС	8

	ман). Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.		
2.	**Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры.** Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Микро- и макродинамика культурогенеза, его основные этапы и специфика. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсал ь- ный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мирского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен. Анализ ранних форм коммуникации современной антропологией: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» по Л. Леви-Брюлю. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии. Теории происхождения искусства. Характер синкретичности искусств и его присутствие в современном мире. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов). Морфология культуры - учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности: Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне - экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне - домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная - право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная - мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная - государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная - межличностные отношения между людьми в области приватного взаимодействия). Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма). Функции культуры. Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культу-	Лекции Практические занятия СРС	6

	ры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис - антитезис - синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное. Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности. Преобразующая функция. Защитная функция. Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регламентирующей природе культуры. Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Информационная функция. Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Язык - фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонациональные особенности. Глобальное значение управления для существования мировой системы и согласования направленности различных систем. Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, ее непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Игровая функция. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги. Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их места в общем контексте культурного опыта.		
3.	**Тема 3. Культура как мир знаков и значений.** Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Содержание понятий культурного кода и метаязыка. Языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные,	Лекции Практические занятия СРС	3

	естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсибельный) и нематериальный (интеллигибельный) планы бытия. Знаки - индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. - их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика - общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Культура как текст, феномен ее символичности. Знак - символ - образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика - теория и практика истолкования текстов. «Гипертекст» как феномен информационной культуры.		
4.	**Тема 4. Мир человека как культура.** Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д. Человек-творец и творение культуры. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации. Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Проблема идеала человеческой жизни. «Учительство» как проблема культуры и ее исторической памяти и «лжеучительство» как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.	Лекции Практические занятия СРС	3
5.	**Тема 5. Понятие типа культуры и типологии.** Многообразие подходов к определению феномена культуры. Обыденное понимание культуры (обозначение оптимального функционирования социальных институтов; отождествление с вежливостью и образованностью, искусством и нравственностью). Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов - типология. Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, идеальные типы. Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Социологические критерии. Жизненно-циклический принцип классификации культуры и выделение детской, молодежной и культуры третьего возраста. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Современные типологические и инновационно-авангардные	Лекции Практические занятия СРС	4

	субкультуры. Дихотомия «Восток - Запад». Цивилизационно-типологическая характеристика русской - российской культуры.		
6.	**Тема 6. Типологические модели культуры XIX - начала XX столетий.** Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно - природных начал, эллинство и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля. Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг). Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого». Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие локальных «культурно-исторических типов». Уединенный и преемственный культурные типы. Культуры первичные, одноосновные, двуосновная и четырехосновная. А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше. Проблемы культуры в «философии жизни» и у мыслителей русского «серебряного века». Актуальность культурной проблематики, выявленной русскими символистами (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский и др.). Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. О. Шпенглер о дискретном характере истории. Культура как замкнутый локальный универсум. Прасимволы как основания его культурно - исторической типологии. Характеристика основных культурных типов. Логика «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби. Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора, В. Оствальда: культура как организм. «Питательная», «распределительная» и «регулятивная» системы общества в концепции Г. Спенсера; его идеи об эволюции как последовательной необратимости изменений культурных феноменов от однородности к разнородности. Культура как механизм переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком, по В. Оствальду. Религиозно-экзистенциалистские построения культуры в России. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия. Отношения между культурой и религией, по П. Флоренскому, С.Н. Булгакову, Л. Шестову. Истоки и ключевые образы Востока и Запада как основные принципы общения между человеком и Богом. Типологические модели культуры XX - начала XXI вв. Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса	Лекции Практические занятия СРС	3

	и регресса. Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология культуры в современном неоэволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возникновения и развития культуры (Тейяр де Шарден). Меметика как направление неоэволюционистской парадигмы. Изучение современным неоэволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека со средой. Механизмы адаптации; контролируемые и неконтролируемые типы изменений (Э.Алланд). Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса. Модели культуры в культурно-историческом направлении (Ф. Гребнер, В. Шмидт) и направление «культурных кругов». Идея «египетской колыбели мировой цивилизации» (Дж. Смит, В. Перри, В. Триверс). Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского. Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт). Интуитивное и рациональное мировосприятия как основания типологии культуры Ф. Нортропа. Психологическое направление в исследовании культуры. «Психология народов» В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Исследование взаимосвязи природы человека и функций культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме. К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и архетипах, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций. Семиотический анализ культуры. Основные направления исследования семиотики культуры: европейское Ф.де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина. Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий». Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культу-		

	ры через анализ структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем. Игровая концепция культуры, основные идеи Й. Хейзинги, Х. Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе. Зависимость характера культуры от сочетания и взаимодействия игровых моделей. Материалистическое направление XX в. в исследовании культуры. Интерпретация культуры в марксизме, примат экономического начала. Характеристика культурного материализма М. Харриса, культурной эволюции Л. Уайта, культурной экологии Ю. Стюарда. Постмодернистское направление в исследовании культуры. Интерпретация культуры К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко. Теория идеальных типов М. Вебера. Понятие идеального типа как научной абстракции, обусловившей изучение множества феноменов культуры на количественной основе. Проблема критериев (оснований): ценностные, технологические, культурно-хозяйственные, лингвистические, мировоззренческие, религиозные и др. Матриархальные и патриархальные типы культуры, их ценностные основания (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус). Диалектика мужского и женского начал в культуре. «Теория человеческой культуры» Дж. Фейблмана. Диалектика культуры и личности. «Первобытный», «военный», «религиозный», «цивилизационный», «научный» и «постнаучный» типы культуры как логические системы ценностей. Социокультурные суперсистемы в типологии П. Сорокина, их основные и переходные типы. Характеристика мировоззренческих оснований «чувственного», «идеационального», «идеалистического» и «эклектического» типов культуры. Мистическая космология культуры Д. Андреева. Модель культуры, ось мирового времени, единство культурно исторического процесса по К. Ясперсу. Экзистенциальные модели культуры М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю. Идея абсолютной уникальности человеческого бытия, не допускающей выражения на языке понятий. Истоки экзистенциальных социокультурных представлений в философии С. Кьеркегора. Тезис о расколотости, негармоничности современного бытия и личности. Обреченность человека на оправдание своего существования. А. Камю о необходимости творчества, выстраивания культурных миров. Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Закон «пассионарности» и критерии существования культур. Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе). Ассоциативность - абстрактность, партикуляризм - универсализм в культуре. Дихотомия «Восток - Запад», их сопостави-		

	тельное изучение.		
7.	**Тема 7. Культура как процесс.** Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура - область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений. Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Интровертная (внутренняя) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок - общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность, versus, детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Экстравертная (внешняя) динамика культуры. Межцивилизационная система связей - влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений. Культура и цивилизация. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирно-исторического процесса, как идеального общества, основанного на разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации. Создание «этнографической концепции цивилизации» как следствие «эпохи путешествий». Локально-исторический смысл понятия «цивилизация». Анализ Ф. Гизо противоречия: единый прогресс человеческого рода или реальное культурно - историческое многообразие народов. Критерии вычленения цивилизаций: хронологический, религиозный, технологический, информационный, регионально - территориальный и т.д., эволюционные и инновационные, традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации: их характеристики. Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах иерархической структуры общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация. Синергетическая модель культуры. Диалектика хаоса и порядка, их амбивалентная природа: диссипативный и структурирующий аспекты. Моменты бифуркации (полифуркации) и поливариантность тенденций самоструктурирования системы. Роль хаотического состояния в процессе изменения режимов развития. Потенциал и реализация нелинейности, поливариативно-	Лекции Практические занятия СРС	4

	сти тенденций, направленности эволюции. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики: необратимость и случайность, автокаталитические процессы и предопределенность социокультурных изменений.		
8.	**Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.** Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д. Обычаи - базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов. Культурная роль формирования стиля поведения в жизнедеятельности человека и общества. Трансляция и сохранение от социума к отдельной личности, от поколения к поколению форм социокультурной деятельности посредством обычаев. Стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, общества. Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Дифференциация норм на универсальные (относящиеся в равной степени ко всем членам данного сообщества, типа культуры) и частные (относящиеся к определенной сфере профессиональной деятельности или имеющие определенную социокультурную специфику). Т. Парсонс о классификации норм по сферам деятельности: нормы поведения; нормы хозяйственной деятельности; политические нормы; собственно культурные нормы. Социокультурные нормы как элементы нормативных систем; наиболее важные системы нормативной регуляции: мораль и право. Нравственность как культурологическое понятие. Структура нравственности. Морально-этическая система. Нравственные нормы — определенная социокультурная система взаимозависимости и соподчинения. Нравственные принципы как стержневые требования, объединяющие нормы в единую целостность, определяющие их соподчинение (особенно в конфликтных ситуациях предпочтения одной из норм). Моральные кодексы как социокультурные системы норм и запретов. Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали. Право как минимум морали. Социокультурные сферы действия права. Право и справедливость. Право и закон. Право и сила. Место права в иерархии социокультурных ценностей. Правовой статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве. Определение правовой культуры человека на социально - иерархических уровнях: лидер общества, политик, дипломат; чиновник; военный; ученый, художник; служащий, производитель - рабочий, крестьянин. Право как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и регулирующая международные, межнациональные, политические, социальные, межличностные отношения и т.д.	Лекции Практические занятия СРС	2

9.	**Тема 9. Искусство как феномен культуры.** Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства. Проблема происхождения искусства «имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства. Социокультурные смыслы искусства. Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление. Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.	Лекции Практические занятия СРС	4
10.	**Тема 10. Политика и политическая культура.** Структура, обыденное и научное понимание политики. Содержание категории «политика». Многообразие подходов к определению сущности политики: социологические, субстанциальные, научно сконструированные. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры. Форма, содержание и процесс политики. Структура политики: политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования. Социокультурные функции политики. Воздействие социокультурной системы через функции «ввода» на политику: социализация, артикуляция интересов, агрегирование интересов; влияние политики на социокультурную систему через функции «вывода»: разработка, применение, контроль за соблюдением норм (Г. Алмонд). Место политики в системе культуры. Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса. Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Политическая культура - совокупность ценностей, мнений, обычаев и традиций (Г. Алмонд и другие).	Лекции Практические занятия СРС	3

	Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее всю область политического процесса. Проявление политической культуры в форме духовных побуждений и ориентации человека, в опредмеченных формах его практической деятельности, в институализированном виде. Существующие парадигмы политической культуры в социокультурных процессах и институтах: воспроизведение традиционных форм политической жизни; порождение новых, нетрадиционных форм социально-политической жизни; комбинирование элементов прежнего и перспективного политического устройства. Критерии, основания типологии политических культур: специфика разнообразных политических систем (Х. Экстайн), страны и регионы (Г. Алмонд, С. Верба), типы ориентации граждан в политической игре (моралистские, индивидуальные и традиционные — Д. Элазар), открытость (дискурсивность) или закрытость (бездискурсивность) политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шванценбергер), идеологические различия (Е. Вятр и др.) и т.п. Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры: тенденции и прогнозы.		
11.	**Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.** Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека - важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Политика и экономика, характер и уровни их взаимодействия. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия. Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства. Частная собственность как культурный феномен. Диалектика процессов развития института частной собственности и становления личности как свободного и ответственного субъекта творческой деятельности. Социокультурные предпосылки становления рыночного типа экономической культуры. Разделение власти и собственности. Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации. Ценностные системы субъектов рыночной экономики. Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целерациональный тип действия» у М. Вебера. Экономический рационализм как неотъемлемая черта рыночного типа экономической культуры (В. Зомбарт). Экономическая форма жизни и экономический человек в концепции Э. Шпрангера. Институционализированные экономические фор-	Лекции Практические занятия СРС	3

	мы свободы человека в гражданском обществе. Проблемы соотношения тенденций глобализма, региональности, этнонациональной локальности в системе современных экономических отношений: настоящее и будущее. Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти - основа экономической культуры. Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.		
12.	**Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.** Специфика культурологического изучения религии и науки. Научная, религиозная и художественная картина мира. Мифологемность человеческого сознания. Концепции изучения мифа Дж. Фрэзера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Юнга, К. Леви - Стросса, А. Лосева, С. Аверинцева. Магия как предшественница науки и религии (Дж. Фрэзер). Проблема генезиса науки и религии. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры. Религия как специализированная форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера - основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, модерновый и постмодерновый периоды. Наука как система - социальный институт - деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Вопросы критериев научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания. Реальное и виртуальное этического императива ученого.	Лекции Практические занятия СРС	3
13.	**Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.** Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы «Философии техники» П. Энгельмейера. Техника - значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономика; власть; наука; искусство; система образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой. Проблема границ допустимого вмешательства в «природу че-	Лекции Практические занятия СРС	3

	ловека» (в медицине, генной инженерии и др.).		
14.	**Тема 14. Актуальные проблемы современной культуры.** Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей. Специфика форм и черт этнического и национального, регионального, локального и глобального в культуре. Традиции и инновации: общее и особенное. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества. Соотношение массового и элитарного в культуре. Контркультура: тип культурфилософской рефлексии, тип репрезентации, мировоззрение или стиль? Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко) и деконструктивизм (в концепции Ж. Дерриды) как элементы постмодернизма (Симона де Бовуар, Ю. Кристева). Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма как явление постмодернизма. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (по Ж. Бодрийяру). Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы «диалогика культур» и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.). Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания. Степень воздействия и манипулирования массовым сознанием средствами СМИ - правовая проблема или проблема чести и достоинства. Место Интернет-технологий в конструировании целостной модели культуры: аргументы и контраргументы. Гендерные аспекты современной культуры: социальное и/или экзистенциально-личностное? Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культуры; молодежная политика и т.д.	Лекции Практические занятия СРС	3

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50
		ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектиро вания.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

3.3. Темы семинаров практических занятий

Тема 1. Культурология как наука о культуре.

- Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
- Основные понятия теории культуры.
- Предмет и задачи культурологии.
- Понятие о культуре.
- Место культурологии в профессиональном образовании.

Тема 2. Культурологические школы XX века

- Общественно -историческая.
- Натуралистическая школа.
- Социологическая школа.
- Структурно -символическая школа.
- Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура как мир знаков и значений

- Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
- Понятие культурного кода и метаязыка.
- Классификация языков культуры.
- Метафора как принцип языка.
- Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману.
- Культура как текст.
- Герменевтика - теория и практика истолкования текстов.

Тема 4. Динамика культуры и её морфология

- Современные представления о динамике культуры.
- Циклическая модель динамики культуры.
- Линейная модель динамики культуры.
- Синергетическая модель развития культуры.
- Морфология культуры - учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
- Функции культуры.

Тема 5. Понятие типа культуры и типологии

- Т ипологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
- Типологические модели культуры XIX - начала XX столетий. Общая характеристика.
- Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора.

- Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации».
- Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам.
- Функциональный подход к изучению культуры.
- Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт).
- Концепции культуры в аналитической психологии.
- Семиотический анализ культуры.
- Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.
- Типология культуры по коммуникационным параметрам.
- Типы культур в структуральной антропологии.
- Постмодернистское направление в исследовании культуры.
- Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

Тема 6. Искусство как феномен культуры.

- Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.
- Проблема происхождения искусства.
- Социокультурные смыслы искусства.
- Специфика искусства как элемента культуры.
- Эстетические идеалы различных культурно -исторических эпох.

Тема 7. Политика и политическая культура.

- В чем отличие политической культуры от других форм культуры?
- Каково различие между политикой и культурой?
- Что такое культурная политика и какой она бывает?
- В чем отличие государственной культурной политики от культурной политики общества?

Тема 8. Экономика и экономическая культура.

- Содержание понятий «экономика», «экономическая культура».
- Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита.
- Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти - основа экономической культуры.
- Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.

- Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства.
- Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации.

Тема 9. Религия и наука в контексте культуры.

- Специфика культурологического изучения религии и науки.
- Религия как специализированная форма культуры, как определяющий фактор духовной жизни.
- Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда.
- Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые.
- «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
- Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч).
- Наука как культурный феномен.
- Социокультурные смыслы науки и религии.

3.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX - начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.

21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

3.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

В чем состоит интегративный характер культурологии?
В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?
В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?
В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?
Почему национальная безопасность интересует культурологов?
Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?
Почему армия представляет интерес для культурологов?
Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?
В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?
Чему учит социальный опыт?
Основателем «исторической школы» в Америке является ?
Кто автор циклической модели культурной динамики?
Где нашли применение волновые интерпретации культурной динамики?
М. Блок и Л. Февр были основателями чего?
Что является ведущей тенденцией развития современной культуры?
Что изучает социология культуры?
Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?
Что определяет социальную стратификацию культуры?
Когда началась социальная стратификация культуры?
Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?
Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?
В чем социальные функции массовой культуры?
Чем более всего различаются различные субкультуры?

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и защите контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к контрольной работе и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	неудовлетворительно	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
« неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3 Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обяз а- тельным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированное™ компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо	отлично
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Порого-вый**	**Повышенный**		**Высокий**	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник для бакалавров : [базовый курс] / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 549 с. - (Министерство образования и науки рекомендует) (Бакалавр).
2. Гуревич, П. С. Культурология : учеб.для вузов. - М. :Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: http ://www. iprbookshop. ru/66163. html
4. Культурология в исходных научных понятиях, структурно - логических схемах, исторических феноменах культуры: учеб.пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Моск. гос. ин-т электроники и математики; под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. - М.: МГУКИ; Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2011. - 515с.
5. Культурология: учебник / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2011. - 527 с.
6. Сидорова, Т. Е. Основные понятия культурологии : учебно - методическое пособие / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. яз. и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2013. - 27 с. - Библиогр.: с. 25-27 (60 назв.).
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А.Я. Флиер; Науч. -образоват. и культуролог.о-во: Моск. гос. ун-т культуры и искусств: Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2010. - 671 с.

Дополнительная литература

1. Антология культуры. Т. I-II. - СПб., 1997.

2. Аронов, А.А. История русской культуры: Узловые вопросы (IX - XX вв.). - М., 1999.

3. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.

4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. - 328 с.

5. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. для вузов. - М.: Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).

6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.

7. Золкин, А. Л. Культурология : учебник для студентов высших учебных заведений : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 583 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).

8. Иконникова С.Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.

9. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.

10. История и культурология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по дисциплинам "Отечественная история" (ГСЭ.Ф.03), "Культурология" (ГСЭ.Ф.04) / [Н. В. Шишова и др.] ; под ред. Н. В. Шишовой. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Москва : Логос, 2000. - 456, [1] с., [24] л. цв. ил. - (Новая университетская библиотека). - Библиогр. в конце гл. - Предм. указ.: с. 459-461. - Имен. указ.: с. 462-467.

11. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное посо бие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71015.html

12. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. - 320 с.

13. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. - 337 с.

14. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.

15. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.

16. Культурология : для студентов технических вузов : учебник для студентов вузов, обучающихся по техническим специальностям / [Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина и др.] ; под ред. проф. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 709 с. - (Учебник для вузов).

17. Культурология. Под. ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2005.Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: http ://www. iprbookshop. ru/66163. html

18. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2.Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.

22. Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник для студентов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 559 с. - (Серия "Cogito ergo sum").
23. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - М., 2007.
24. Основы культурологии / Под ред. И.М. Быховской. - М., 2005.
25. Панченко, А.О. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
26. Соколов, Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.
27. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры: Опыт исследования. - М., 1997.
28. Теоретическая культурология. - М., 2005. - 379 с.
29. Федотов, Г. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. - СПб., 1991.
30. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью. - М., 2009.
31. Шульгин, В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России X-XX вв. - М., 2007.

Базы данных, информационно -поисковые системы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. Институт философии РАН http://iph.ras.ru/

СОЦИОЛОГИЯ

Составитель Винокурова У.А., дсоцн, профессор кафедры НХК

Освоение содержания учебной дисциплины «Социология» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

знать:

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;
- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирование эстетических ценностей молодежи;
- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.);

уметь:

-- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;
- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для

изучения отношения населения к танцевальной культуре и искусству танца

владеть навыками:

- регулирования межличностных отношений в коллективе;
- выявления связи между «Образом», «Смыслом» и «Ценностью».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Контактные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1.Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии	6	2	-	-	4	
Тема 2. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии.	6	2	-	-	4	
Тема Э.Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института	10	2	2	-	6	
Тема 4.Понятие социального взаимодействия и его форм.	10	2	2	-	6	
Тема 5 Социология социальных изменений и памяти	12	2	2	-	8	
Тема6 .Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному,культурно-образовательному и т.д.критериям)	14	4	4	-	6	
Тема 7. Цивилизация и музеи	10	2	4	-	4	
Всего:	72	16	18	-	38	
Всего в ЗЕ	2	16	18	-	38	зачет

2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии

Краткое содержание темы:

Объект и предмет социологической науки. Идея социального закона. О.Конт - основатель позитивизма. Три стадии развития человеческого разума. Понятия «закон природы», «факт», «опыт», «наблюдение», «эксперимент». Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса. Классификация наук и ее значение для дальнейшего развития социологии. Различные подходы к определению предмета социологии. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая социология. Структурные парадигмы. Сущность подхода - изучение внешней по отношению к индивиду социальной структуры. Интерпретативные парадигмы в социологии. Сущность подхода - смысловая интерпретация социокультурной реальности. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества.

Цель: Получение студентами углубленного представления о предметной области социологии и принципах, лежащих в основе основных социологических парадигм.

Вопросы для обсуждения:

1. Объект и предмет социологической науки. Различные подходы к определению предмета социологии.
2. Идея социального закона. Понятия «закон природы», «факт», «опыт», «наблюдение», «эксперимент».
3. О. Конт - основатель позитивизма. Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса.
4. Закон трех стадий развития человеческого разума и дискуссия по этой проблеме в социологической мысли.
5. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая социология. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества.

Образовательные технологии:

Презентация и обсуждение выступлений по выбранным темам (докладов, подготовленных СРС).

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из проблем социологии позитивизма. Возможен выбор из предложенных тем или самостоятельное определение темы. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.

Тема 2. **Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы ссоциологии**

Краткое содержание темы:

Понятие методологии в науке. Зависимость методологии от понимания предмета социологии. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, частнонаучный. Методологические функции социологической теории. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле.

Методологические основания социологического исследования. Методология и парадигма. Типология современных методологических парадигм социологического исследования в западной и отечественной научной литературе. Выбор парадигмы и его обоснование как методологическая проблема. Позитивистская и понимающая методология. Идейные источники понимающей социологии М.Вебера. «Науки о природе» и «науки о культуре». Объяснение и понимание. Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность» в культурных выражениях, в том числе в музейном деле. Методология этносоциологических и геокультурных исследований.

Методы социологии: наблюдение, опрос, контент-анализ. Количественные и качественные методы.

Цель: Формирование понимания развития методологических подходов к социологическому познанию и умения использовать полученные знания в музеологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие методологии в науке. Зависимость методологии от понимания предмета социологии.
2. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, частнонаучный. Методологические функции социологической теории.
3. Социологическое исследование в музейном деле.
4. Методологические основания социологического исследования. Методология и парадигма. Выбор парадигмы и его обоснование как методологическая проблема.
5. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле.
6. Методы социологии.
7. Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность».

Образовательные технологии:

Презентация и обсуждение выступлений (докладов).

Задания для самостоятельной работы:

Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из тем по социологии в России для обсуждения или самостоятельное определение темы студентом. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.

Тема 3. Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института

Краткое содержание темы:

Понятие социального института. Социальный институт как основное звено социальной структуры. Типы социальных институтов. Понятия «социальный факт» и «социальный институт» в творчестве Э. Дюркгейма. Теория взаимопомощи в эволюции П.Кропоткина. Действующее лицо как

комплекс социальных ролей. Социальная система как совокупность институциализированных действий по реализации определенных социальных функций. Проблема социального порядка и стабильности социальных систем. Роль норм и ценностей в социальной интеграции. Социализация и социальный контроль. Изучение функциональных и дисфункциональных явлений в социальной структуре.

Цель: Формирование способности определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности на основе системного подхода к изучению общества.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социального института. Социальный институт как основное звено социальной структуры. Типы социальных институтов.
2. Институционализация как процесс формирования социальных институтов.
3. Системный подход к исследованию общества.
4. Действующее лицо как комплекс социальных ролей. Социальная система как совокупность институциализированных действий по реализации определенных социальных функций. Проблема социального порядка и стабильности социальных систем. Роль норм и ценностей в социальной интеграции. Социализация и социальный контроль.
5. Взгляды П.Кропоткина на развитие человека и общества.
6. Музей как открытое общество.

Образовательные технологии: Изучение Положения об общественной экспертизе деятельности музея и обсуждение на практическом занятии.

Задания для самостоятельной работы:

Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея и провести опрос на примере конкретного музея. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.

Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций

Дискуссия на практическом занятии.

Тема 4. Понятие социального взаимодействия и его форм.

Краткое содержание темы:

Идея аналитического построения социологии. Проблема социальной структуры. «Социология форм» социальной жизни. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли. Типы форм социальной жизни: (1) социальные отношения, (2) группы, (3) корпорации или объединения. Социальные типы. Модели развития. Игровые формы. Homo Ludens.

Основные черты современности. Социология культуры. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры, их проявление в музейном деле.

Цель: Формирование целостных представлений о сущности социальных взаимодействий, а также способности и умения на этой основе раскрывать сущность социальных процессов и отношений на различных уровнях социальной организации, общественных явлений, закономерностей общественного развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема социальной структуры.
2. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли.
3. Homo Ludens.
4. Понимание как открытие смысла исторического действия.
5. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.
6. Музей как социальный институт.
7. Социальная память и формы ее институционализации.

Образовательные технологии: и обсуждение выступлений (докладов).

Задания для самостоятельной работы для завершения задания предыдущей практической работы: Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея и провести опрос на примере конкретного. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.

Тема 5. Социология социальных изменений и памяти

Краткое содержание темы:

Понятие социальных изменений. Анализ социальных изменений XIX-XX вв. в социологии. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество». Концепция мир-системы И. Валлерстайна. Теория социально-исторической экологии Е.О.Новожиловой. Глобализация, глокализация и локализация. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы. Понятия социальной турбулентности и социального, этнического и конфессионального разнообразия в современном мире. Локализация социальной памяти.

Цель: Формирование способности к анализу и оценке социальных изменений, социокультурных процессов, происходящих на уровне

общества в целом, регионов и отдельных социальных групп; разрабатывать и использовать социологический инструментарий для музеологической работы, музейной педагогики.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социальных изменений.
2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».
3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.
7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.

Образовательные технологии: Проведение опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея.

Тема 6. Социальные общности и группы. Социальная

стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д. критериям)

Краткое содержание темы:

Социальные общности, их виды и структура. Социальные группы. Основные характеристики социальной группы. Специфика группового сознания, поведения и групповой деятельности. Типология социальных групп. Особенности малой социальной группы. Референтная группа. Групповая сплоченность и ее факторы. Социальные классы. Основные признаки класса. Классовая структура доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности Специфические свойства социально-территориальной общности. Понятие региона. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона. Нации (этносы) и национальные (этнические) общности. Национальное самосознание. Национальные интересы и национализм. Национальная идентичность в многонациональном обществе. Нации и государство. Многонациональное государство. Социальная стратификация. Социальное расслоение общества и социальное неравенство. Объективные и субъективные показатели социального расслоения. Понятие социального слоя (страты). Социальная стратификация и ее измерение. Проблема среднего класса (слоя). Маргинальные слои общества. Элита общества: структура и функции. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность.

Цель: Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные общности, их виды и структура.
2. Социальные группы. Основные характеристики социальной группы. Специфика группового сознания, поведения и групповой деятельности. Типология социальных групп. Особенности малой социальной группы. Референтная группа.
3. Специфические свойства социально-территориальной общности. Понятие региона.
4. Нации (этносы) и национальные (этнические) общности. Национальное самосознание. Национальные интересы и национализм. Нации и государство. Многонациональное государство.
5. Социальная стратификация.
6. Социальное расслоение общества и социальное неравенство. Понятие социального слоя (страты).
7. Социальная стратификация и ее измерение.

Темы докладов:

1. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности
2. Групповая сплоченность и ее факторы.
3. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона.
4. Объективные и субъективные показатели социального расслоения.
5. Современные дискуссии по поводу содержания понятия элиты и социальных

функций элиты.

6. Национальная идентичность в многонациональном обществе.
7. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность.

Образовательные технологии:

На основе проведенного опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея подготовить научную статью. Обсуждение на практическом занятии технологии подготовки статьи.

Тема 7. Цивилизация и музеи

Краткое содержание темы:

Определение понятия «цивилизация. (А.Тойнби, Ф.Бродель, Данилевский и др)». Цивилизация есть определенная стратегия жизни народов, населяющих соответствующую экологическую нишу.

Холод является основным формирующим фактором жизнедеятельности всей биосферы Север. Именно благодаря низким температурам воздуха на высоких широтах Земли возникла локальная циркумполярная цивилизация. Ее основное отличие от других типов цивилизаций состоит в максимальной реализации потенциальных возможностей человека в агрессивных условиях холода, оставляющего человеку минимальные возможности для поддержания жизненно важных источников: тепла, пищи и света.

Культурное наследие народов Арктики в аутентичном виде наиболее полно сохранено в музеях России, Европы, США, предпринявших в течение нескольких столетий обстоятельные на учные экспедиции с целью сбора этнографических материалов в регионы Арктики. Многие музеи, такие как национальный музей Смитсониан Института, ведут активную исследовательскую и просветительскую работу по распространению знаний о культурах коренных народов. Сохраненное таким образом культурное достояние народов Арктики становится артефактом, образцом для изучения различных аспектов материальной и духовной культуры и предоставляет уникальную возможность воспроизводства его элементов в современных реалиях жизнедеятельности сохранившихся этносов. В последние годы сами арктические народы стали активно создавать свои музеи нового типа как коммуникативные и педагогические площадки для ревитализации и развития этнических культур.

Значимость культурных и символических факторов воспроизводства. «Габитус» как принцип действия агентов. «Социальное поле» как пространство фундаментальной социальной борьбы. «Капитал» как ресурс в социальном поле. Культура как совокупность смысловых структур. Сакральное и обыденное в культуре. Реконструирование социального текста. Создание аналитически автономного объекта культуры. Культурный код, нарратив, символ. Теория культурной травмы. Травма и социальная идентичность группы. Этапы культурного конструирования травмы. «Группы носителей». Периоды социальной напряженности и основополагающие смыслы общества. Ритуализация как символический процесс.

Нами разработан и реализуется научно-образовательный проект «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра», получивший поддержку ЮНЕСКО и ИКОМ. Предыстория проекта. Главными целями разрабатываемого проекта было содействие реализации положений Всеобщей Декларации о культурном разнообразии; реализация Плана действий Всемирного Саммита по информационному обществу (декабрь 2003 г.) посредством: - усиления обмена и взаимодействия между государствами с тем, чтобы консолидировать активное сотрудничество и дальнейшее эффективное управление культурными процессами в Арктике; - содействия обновлению высшего образования в сфере культуры, деятельности Университетов Арктики, Арктического совета и Северного форума; - наведения моста между учреждениями культуры и образования в арктическом циркумполярном регионе земли; - развития межрегионального партнерства в циркумполярном мире для содействия выполнению программ ЮНЕСКО. На локальном уровне были сформулированы следующие задачи проекта:

- выравнивание доступа к ИКТ, развитие инфраструктуры ИКТ для арктического населения, преодоление разрыва в цифровых технологиях.
- подготовка преподавателей, учителей и работников культуры, повышение их статуса, морального духа и профессионализма посредством ИКТ; - развитие культуры обучения на протяжении всей жизни человека, повышение информационной культуры; - распространение учебных материалов по

ухе урологи народов Арктики; совершенствование, адаптация технологий ИКТ, методик и технических приемов, помогающих изучению культуры и наследия, развитию способности воспринимать виртуальную информацию, повышение электронной грамотности арктического населения, особенно молодых людей. Было разработано 7 направлений по реализации проекта: Первое - создание базовых условий использования и доступа к ИКТ, разработка информационных сетей; Второе - создание благоприятной среды для коммуникации в сети Интернет; Третье - электронное обучение, ликвидация электронной неграмотности молодежи и сельских жителей. Реализация программы «Компьютерный всеобуч»; Четвертое - содействие политике и практике в сфере сохранения и развития культурного разнообразия и культурной самобытности, языкового разнообразия народов арктических циркумполярных стран; Пятое - развитие людских ресурсов, подготовка кадров по ИКТ в сфере культуры и искусства; Шестое - развитие гражданского общества, укрепление рыночных и демократических институтов, создание информационно открытого общества как среды виртуального взаимодействия; Седьмое - НИОКР. Кросс-культурное исследование образа жизни, мышления, оценочных и поведенческих моделей в культуре народов Арктики, обусловленных зарождением общества знаний.

Цель: Формирование способности и умения самостоятельно

использовать знания и навыки по новейшим тенденциям и направлениям современной социологической теории, методологии и методам социальных наук применительно к задачам фундаментального или прикладного исследования социальных общностей, институтов и процессов, общественного мнения.

Вопросы для обсуждения:

1.Культура и цивилизация
2.Культура как совокупность смысловых структур.
3.Сакральное и обыденное в культуре.
4.Реконструирование социального текста в ухе
5.Создание аналитически автономного объекта культуры.
6.Культурный код, нарратив, символ.
7.Теория культурной травмы и деятельность музеев.

Образовательные технологии: Изучение сайтов «Люди и Природа Полюса Холода» - yakutcold.ru, «Циркумполярная цивилизация: вчера, сегодня, завтра» www.arcticmuseum.org и «Образование и культурное разнообразие в Республике Саха (Якутия)» - kuyaar.org и подготовка соответствующего
контента студентами для их пополнения, исходя из научно-исследовательских интересов.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве; - связь социологических подходов с подходами других	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия				
	уметь анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками регулирования межличностных отношений в коллективе	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы к зачету

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания.
3. Этапы и программа социологического исследования.
4. Количественные методы сбора и анализа данных.
5. Качественные методы сбора и анализа данных.
6. Основные парадигмы (исследовательские программы) в социологии.
7. Позитивистская социология.
8. Марксистская социология.
9. Основные понятия функционализма Парсонса.
10. Основные понятия функционализма Мертона.
11. Понимающая социология Вебера.
12. Символический интеракционизм.
13. Социальные ценности, установки и ситуации в интерпретации Томаса.
14. Феноменологическая социология и этнометодология.
15. Методология радикального бихевиоризма и теории социального обмена.
16. Основные направления в русской социологии конца 19 - начала 20 века.
17. Социальная система и социальная структура.
18. Понятие общества. Традиционное, современное, постсовременное общество.

19. Определение культуры. Компоненты культуры.
20. Культурные универсалии.
21. Культура, субкультуры и контркультуры.
22. Социальные статусы и роли.
23. Социальные институты и институционализация.
24. Семья и брак как социальные институты.
25. Религия как социальный институт.
26. Образование и здравоохранение как социальные институты.
27. Понятие личности в социологии.
28. Первичная и вторичная социализация. Этапы социализации.
29. Массовые общности (квазигруппы). Толпа как пример квазигруппы.
30. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.
31. Неформальные и формальные организации.
32. Понятия власти, социального контроля и девиации.
33. Основные теории отклоняющегося поведения.
34. Основные подходы к описанию социального неравенства. Понятие социальной стратификации.
35. Основные исторические системы социального неравенства.
36. Марксистская концепция социальных классов.
37. Социальная мобильность. Формы и каналы мобильности.
38. Стратификационная структура российского общества.
39. Расы и этнические общности. Основные подходы к пониманию сущности этноса.
40. Традиционный и современный типы воспроизводства населения.
41. Демографическая структура российского общества. Рождаемость и смертность в России.
42. Понятие гендера. Гендерное неравенство.
43. Поколенческие группы.
44. Семья как группа. Домохозяйство.
45. Социальные изменения. Развитие и циклы. Реформы и революции.
46. Социальные движения.
47. Урбанизация и ее специфика в России.
48. Понятие гражданского общества. Гражданское общество в России.
49. Концепции модернизации, глобализации, столкновения цивилизаций, евразийства.
50. Место России в мировом сообществе.

3.3 Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1.Понятие социальных изменений.
2.Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное об-

щество» и «постиндустриальное общество».

3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.
7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.
8 Проблема социальной структуры.
9. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли.
10. Homo Ludens.
11. Понимание как открытие смысла исторического действия.
12. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.
13. Музей как социальный институт.
14. Социальная память и формы ее институционализации.

3.4 Планы практических занятий

1. Тема 5 Социология социальных изменений и памяти.
2. Практическое занятие проводится в форме изучения и анализа Положения об общественной экспертизе деятельности музея. Данный документ предполагает изучения общественного мнения посетителей качества предоставляемых услуг. Студенты анализируют документ на предмет социологической экспертизы и готовят опросник в соответствии с его требованиями.
3. Тема 6. Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д.критериям)
4. Практическое занятие направлено на исследовательскую плоскость: студенты представляют согласованную анкету для посетителей музея.
5. Тема 7.
6. Цивилизация и музеи
7. Семинарское занятие нацелено на развитие профессиональных компетенций будущих работников музеев посредством анализа контента сайтов «Люди и Природа Полюса Холода» и «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра».

3.5 Программа практических занятий

Практические занятия предусмотрены по 5 темам курса.

Тема 3.

Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института.

Практическое занятие состоит в участии в социологическом

исследовании по изучению социокультурных процессов или в изучении законов, направленных на социальную политику.

Тема 4.

Понятие социального взаимодействия и его форм.

Практическое занятие состоит в участии в работе социально-ориентированного НКО, встрече с волонтерскими организациями.

Тема 5

Социология социальных изменений и памяти.

Студенты готовят опросник в соответствии с его требованиями.

Тема 6.

Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д.критериям)

Студенты представляют согласованную анкету для посетителей музея и проводят опрос посетителей, обрабатывают полученные данные и подводят итоги.

Тема 7.

Цивилизация и музеи

Студенты готовят контент -информацию о деятельности музеев и вносят его в сайт «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра».

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Волков, Ю.Е. Социология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2012. — 400 с. — Режим доступа: http:ZZe.lanbook.com/book/3940
2. Социология [Электронный ресурс]: учебник/ В.К. Батурин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8580.— ЭБС «IPRbooks»

3 . Штопка П. Социология. Анализ современного общества. Учебник. М.:Логос, 2010. 664 с. Режим доступа: https: //www.hse.ru/data/2010/11/01/1223555931/Shtompka_p_sociologiya_analiz_sovremennogo_obshestva.pdf

2. Логунова Л. Ю. Методология социологических исследований: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014 Объем (стр):92 Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278902&sr=1
3. Винокурова У.А. Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра. Якутск: АГИКИ, 2012 г.
4. Винокурова, У.А.Этносоциология. Допущено Учебно-методическим

объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование». Рецензенты: А.О. Бороноев, засл. деятель науки России, зав. кафедрой факультета социологии СПбГУ

Утверждено на заседании кафедры прикладной социологии РГПУ им. А.И. Герцена 14.10.2011 г., протокол № 3. М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры». - Якутск: АГИИК, 2012. - 132 с.

5. Социология : основы общей теории : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 020300 "Социология" / [Осипов Г. В., акад. РАН, Москвичев Л.Н., д.филос.н., проф., Кабыща А.В., к.филос.н. и др.] ; отв. ред.: акад. РАН Г.В. Осипов, д.филос.н., проф. Л.Н. Москвичев ; Акад. учеб.-науч. центр РАН-МГУ им. М.В. Ломоносова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : НОРМА, 2009. - 911 с. - (Учебник для вузов).
6. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко, Н. А. Нартов, О. А. Шабанова и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).
7. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).
8. Социология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.К. Батурин [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02266-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71057.html
9. Спенсер, Г. Изучение социологии (Пер. с англ. М. Гольдсмит). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 256 с. — Режим доступа: http://e4anbook.com/book/5901

4.2 Дополнительная литература:

1. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 1: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 464 с.
2. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 2: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. - 500 с.
3. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 3: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб:

РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 511 с.
4. Социология : общий курс : учебник : для студентов вузов / [канд. фи- лос. наук, доц. В.И. Кондауров, канд. социол. наук, доц. А.С. Страданченков, канд. психол. наук Н.В. Багдасарова и др. ; отв. ред.: А.С. Страданченков, д-р психол.наук, проф. А.В. Филиппов]. - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 330, [1] с. - (Высшее образование).
5. Социология : учебник / [В. Н. Лавриненко, О. А. Останина, Л. М. Путилова, и др.] ; науч. ред. В. Н. Лавриненко. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2011. - 480 с.
6. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология.СПб, 2012.
7. Окладникова Е.А. Социология культуры. Уч. Пособие для вузов. СПб, 2008.
8. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч. Ред. У.А.Винокурова. Якутск, 2014 г.
9. Горелов, А.А. Основы социологии и политологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 417 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/84467
10. Зеленков М.Ю. Социология. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.Ю. Зеленков. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 199 с. — 978-5-238-02737-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72449.html
11. Кравченко, А. И. Социология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. И. Кравченко. - Москва : Проспект, 2009. - 239с.

2.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

- http://newsociolog.ru
- http://www.grandars.ru
- http://ecsocman.hse.ru
- http: //Arcticmuseum. org
- http://yakutcold.ru
- http:// https://arcticregion.ru
- http://socioline.ru/manuals

Социология по новому

http: //sociology.agava.ru/

Социология в России

http://sociology.agava.ru/teor1.htm

Социологическая библиотечка

http://sociology.extrim.ru/bibl.htm

http: //www.nir.ru/socio/content/vsb.htm

Словари, энциклопедии, учебники по социологии

http://www.soc.pu.ru: 8101/biblio/catalog.html

Российские социологические журналы

http: //www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm

"Социологические исследования". Ежемесячный научный и общественно-политический журнал Российской Академии наук.

http://www.nir.ru/socio/scipubl/socis.htm

ИСТОРИЯ РОССИИ

Составитель: С.В. Степанова, кин, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщённое представление об отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

уметь:

- работать с научной литературой по истории;
- формировать суть основных исторических событий;

владеть:

- навыками работы с историческими источниками;
- навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения: очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
1. Возникновение Древнерусского государства и образование русского централизованного государства (IX-н. XVII вв.).	24	6	6		12	
2. Абсолютная монархия в России (XVIII в.)	24	6	6		12	
3. XIX век: внутренняя и внешняя политика России	24	6	6		12	
Итого в семестре:	**72**	**18**	**18**		**36**	
2 семестр						
4. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция	13	4	4		5	
5. Советское государство в 20-30-е гг. XX в.	13	4	4		5	
6. Великая Отечественная война. Советское государство в послевоенные годы (1945-1965 гг.)	13	4	4		5	
7. Перестройка в СССР.	15	4	6		5	

Россия на современном этапе						
Итого в семестре:	**54**	**16**	**18**		**20**	
Всего:	**144**	**70**			**56**	**18 экзамен**

1.2. Форма обучения: заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
1. Возникновение Древнерусского государства и образование русского централизованного государства (IX-н. XVII вв.).	22	2	2		18	
2. Абсолютная монархия в России (XVIII в.)	22	2	2		18	
3. XIX век: внутренняя и внешняя политика России	24	2	2		20	
Итого в семестре:	**72**	**6**	**6**		**56**	**4 (зачет)**
2 семестр						
4. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция	16	2	2		12	
5. Советское государство в 20-30-е гг. XX в.	14	1	1		12	
6. Великая Отечественная	14	2	2		12	

война. Советское государство в послевоенные годы (1945-1965 гг.)						
7. Перестройка в СССР. Россия на современном этапе	17	1	1		15	
Итого в семестре:	**72**	**6**	**6**		**51**	
Всего:	**144**	**12**	**12**		**107**	**9 (экзамен)**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	I семестр		
	Тема 1. Возникновение Древнерусского государства и образование русского централизованного государства (IX-н. XVII вв.). Содержание темы: возникновение государственности у славян. Киевская Русь: тенденции становления, развития, особенности социально-политического строя. Принятие христианства, его значение. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское иго, его социально-экономические и политические последствия для русских княжеств. Социально-экономические предпосылки складывания централизованного государства. Эпоха Ивана Грозного. Складывание сословно-представительной монархии. Реформы 50-х гг. XVI в. Опричнина, ее причины и последствия. Основные направления внешней политики Ивана Грозного. Смутное время в России: причины, сущность, проявления. Начало правления Романовых.	Лекции, Практические занятия, СР	о/о – 24 з/о- 22
	Тема 2. Абсолютная монархия в России (XVIII в.) Содержание темы: Россия во второй половине XVII в. –тенденции становления абсолютизма. Реформы Петра I, их объективная необходимость, сущность и значение. Оформление абсолютной монархии. Российская империя после Петра I. «Эпоха дворцовых переворотов». Правление Екатерины II «Просвещенный абсолютизм».		о/о – 24 з/о-22

	Внешняя политика Русская культура XVIII вв. Проблема крепостного права и социальные конфликты в XVIII в.		
	Тема 3. XIX век: внутренняя и внешняя политика России. Содержание темы: роль XIX века в мировой истории. Россия в первой половине XIX в.: основные тенденции социально-экономического и политического развития. Реформы Александра II, их буржуазный характер и значение Особенности развития капитализма в России. Реформы С. Ю. Витте Общественная мысль и особенности общественных движений в XIX в. Декабристы. Либералы 40-х гг.: славянофилы и западники. Возникновение революционно-демократической идеологии. Теория русского общинного социализма. Революционные демократы 60-х гг. Народничество, его основные течения. Развитие рабочего движения. Роль Г.В. Плеханов в распространении марксизма в России. Российская социал-демократия. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру. Россия в международных отношениях: характер, цели, основные направления внешней политики.		о/о – 24 з/о-24
	Тема 4. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция Содержание темы: социально-политический кризис в России в н. XX в. Революция 1905-1907 гг.: расстановка политических сил, ее основные этапы, характер, особенности, итоги и последствия. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Деятельность Государственной думы. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 г.: причины и последствия. Падение монархии. Сущность двоевластия. Россия в период между февралем и октябрем 1917 г.: альтернативы развития. Октябрь 1917 г.: причины революции, итоги, оценки. Влияние на ход Отечественной и мировой истории Формирование советской государственно-политической системы. Гражданская война: причины, характер, хронологические рамки, основные этапы, политические лагеря. Политика «военного коммунизма». Итоги Гражданской войны.		о/о – 13 з/о-16

	Тема 5. Советское государство в 20-30-е гг. XX в. Содержание темы: кризис политики «военного коммунизма». НЭП: истоки, сущность, значение, итоги. Влияние идейной борьбы на НЭП. Противоречия и трудности социально-экономического и политического развития страны. Образование СССР: условия создания и тенденции развития. Культурная жизнь Индустриализация и коллективизация Политика ликвидации кулачества как класса. Первые пятилетки. Формирование и усиление режима личной власти И.В. Сталина. Массовые репрессии и их трактовка в современной историографии. Международная обстановка и внешняя политика Советского государства. Борьба СССР за создание системы коллективной безопасности. Советско-германские договоры и их политические оценки.		о/о – 13 з/о-14
	Тема 6. Великая Отечественная война. Советское государство в послевоенные годы (1945-1965 гг.) Содержание темы: Великая Отечественная война советского народа: характер, основные этапы военных действий. Освобождение Европы от нацизма. Итоги и уроки Великой Отечественной и второй мировой войн. СССР в политической системе послевоенного мира. Социально-экономическая и общественная жизнь страны в 1945-1953 гг. Начало «оттепели» во внутренней и внешней политике. Н.С. Хрущев. Первые шаги по демократизации советской общественно-политической системы. XX съезд КПСС. Разоблачение культа личности И.В. Сталина. Мирное сосуществование: успехи и противоречия. Социально-экономические реформы 1957-1964 гг.: достижения и просчеты.		о/о – 13 з/о-14
	Тема 7. Перестройка в СССР. Россия на современном этапе Содержание темы: Нарастание кризисных явлений в СССР в 70-е-первой половине 80-х гг. Политические и социально-экономические причины реформирования советского общества. М.С. Горбачев и начало политики перестройки. Стратегия ускорения и курс на демократизацию общества. Политическая реформа 1988 г.: замысел и результаты. «Новое политическое мышление» и изменение		о/о – 15 з/о-17

	геополитического положения СССР. Попытка государственного переворота в 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Либеральная концепция перемен в России. Переход к рыночной экономике: трудности и противоречия. Конституционный кризис. События 3-4 октября 1993 г. и их противоречивая оценка в обществе. Политические партии и выборы в Государственную думу. Кризис 1998 г. Политическая ситуация и социально-экономические реформы начала XXI века.		

2.1. План практических занятий

Тема 1. Возникновение Древнерусского государства и образование русского централизованного государства (IX-н. XVII вв.).

1. Теории возникновения Древнерусского государства.
2. Историческое значение принятия Русью христианства.
3. Монголо-татарское нашествие. Русь и Золотая Орда.
4. Историческая роль русских князей Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III.
5. Реформы Ивана IV.
6. Опричнина Ивана Грозного: причины и последствия.

Тема 2. Абсолютная монархия в России (XVIII в.)

1. Российский абсолютизм: этапы становления, основные черты, особенности.
2. Реформы Петра I (одна из реформ).
3. Эпоха дворцовых переворотов в истории России.
4. Политика «просвещенного абсолютизма». Екатерина II.
5. Северная война, выход России на Балтику.
6. Внешняя политика России во второй половине XVIII века.
7. Крестьянский вопрос в российской истории XVIII в.
8. Купечество в России.

Тема 3. XIX век: внутренняя и внешняя политика России.

1. Исторические портреты выдающихся политических и государственных деятелей России XIX-нач. XX вв. (по выбору студентов).
2. М.М. Сперанский: идея правового государства.
3. Либеральные реформы Александра II и их роль в модернизации России.
4. Земства и их роль в развитии местного самоуправления.
5. Либеральные реформы С.Ю. Витте.
6. Индустриальное развитие России и изменение ее социальной структуры.
7. Российские предприниматели (по выбору студентов).
8. Декабристы: жизненный путь (по выбору студентов).
9. А.Н. Герцен и Н.Г. Чернышевский – идеологи общинного социализма.
10. Студенческая молодежь и идеи революционного народничества.

11. Нечаев и «нечаевщина».
12. Рабочее движение и первые рабочие организации в России.
13. Российская социал-демократия и ее основные направления: «экономизм», большевизм, меньшевизм.
14. Российский либерализм.
15. Г.В. Плеханов – первый русский марксист.
16. Героизм русского народа в войне 1812 г.
17. Вхождение Кавказа в состав России.
18. Народничество и марксизм: общее и особенное в идеологии.
19. Западники и славянофилы: сходство и различие взглядов на исторические судьбы России и выбор ее исторического пути.
20. Русская культура XIX в.

Тема 4. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция

1. Становление российского парламентаризма.

2. Возникновение первых монархических партий и организаций, их лидеры.

3. Первая мировая война: социально-политические последствия.

4. Первая мировая война и политический кризис в России. Николай II в февральские дни.

5. Февральская революция 1917 г. Падение династии Романовых.

6. Политические партии России от Февраля к Октябрю 1917 года.

7. Февральская революция и судьба Государственной думы.

8. Особенности политической обстановки в стране после победы Февральской буржуазно-демократической революции.

9. Октябрь 1917 года: оценки в исторической литературе.

10. Октябрьское вооруженное восстание 1917 года. Большевики приходят к власти.

11. Установление Советской власти в центре и на местах.

12. Внешняя политика Советской России. Брестский мирный договор с Германией.

13. Когда и почему началась гражданская война и военная интервенция?

14. Политика «военного коммунизма».

15. Идеология белого движения.

16. Красный и белый террор.

Тема 5. Советское государство в 20-30-е гг. XX в.

1. Массовые антибольшевистские восстания 1920-1921 гг. Новые подходы и оценки.

2. Внутреннее положение страны после окончания гражданской войны. Кризис политики «военного коммунизма».

3. НЭП

4. Национально-государственное строительство. Образование СССР.

5. Социально-экономические преобразования в 30-е гг.

6. Индустриализация: цели и итоги.

7. Коллективизация

8. Политическое развитие страны, формирование командно-административной системы в СССР. Утверждение культа личности Сталина.

9. Формирование командно-административной системы – закономерность развития однопартийной политической системы в СССР.

10. Основные итоги экономического, политического и культурного развития страны к концу 30-х гг.

11. Деятельность советского государства по укреплению обороноспособности страны в конце 30-х годов.

12. Советская культура в 20-е-30-е гг.

13. Международные отношения в 20-30-е гг. Проблемы войны и мира.

14. Политические условия появления фашизма и его опасность для мировой цивилизации.

15. Советско-германские договоры 1939 г.: взгляд через годы.

Тема 6. Великая Отечественная война. Советское государство в послевоенные годы (1945-1965 гг.)

1. Начальный период Великой Отечественной войны, его особенности и последствия.
2. Единство фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны.
3. Партизанское и подпольное движение в годы Великой Отечественной войны.
4. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны.
5. Решающая роль Советского государства в разгроме фашистской Германии.
6. Цена победы. Итоги и уроки Великой Отечественной войны.
7. Выдающиеся полководцы Великой Отечественной войны: Г.К. Жуков, А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский, И.С. Конев, В.М. Шапошников и другие (по выбору студентов).
9.Целинная эпопея и ее оценка историками, экономистами, политиками и экологами.
10. Карибский кризис и его уроки.
11. «Оттепель».
12. Концепция «развитого социализма».
13. «Оттепель» в области общественно-политической жизни и культурной сфере.
14. Становление биполярного мира и «Холодная война.

Тема 7. Перестройка в СССР. Россия на современном этапе
План практического занятия:
1. Объективная необходимость коренных перемен в социально-экономических и политических отношениях СССР в середине 80-х гг.
2. М.С. Горбачев. Политический портрет на фоне перестройки.
3. Перестройка, ее противоречивый характер и последствия.
4. Начало демократизации советского общества.
5. Новое политическое мышление во внешней политике. Просчеты и ошибки.
6. Национальный сепаратизм и самоопределение республик. Межнациональные отношения в 1988-1991 гг.
7. Распад СССР и возникновение СНГ.
8. Начало перехода России к рыночной экономике. Успехи, трудности, противоречия.
9. Социально-экономическое развитие страны в 90-е гг. Кризисы 1994, 1998 гг. и их последствия.
10. Б.Н. Ельцин. Политический портрет.
11. Россия в мировом сообществе в современных условиях. Формирование новых внешнеполитических интересов России.
12. Политический кризис сентября-октября 1993 г. и его роль в формировании современной российской политической системы

2.2. Самостоятельная работа:

Примерные темы рефератов:

1. А.В. Колчак.
2. А.В. Суворов.

3. Административные реформы Петра I.
4. Александр I.
5. Александр III.
6. Александр Невский.
7. Великая Отечественная война.
8. Внешняя политика Российской Федерации на современном этапе развития.
9. Внутренняя политика Екатерины Великой.
10. Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина.
11. Военные реформы Петра I.
12. Восточные славяне в древности.
13. Г.К. Жуков.
14. Гражданская война в России.
15. Гражданская война в Сибири.
16. Движение декабристов.
17. Дмитрий Донской.
18. Екатерина II.
19. И.В. Сталин.
20. Иван III.
21. Иван Грозный.
22. Карибский кризис.
23. Князь Владимир Мономах.
24. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.
25. Культура восточных славян.
26. Культура Киевской Руси.
27. Культура России в XVII в.
28. Культура России в XIX в.
29. Культура СССР в период «застоя» (1965-1985 гг.).
30. Культура СССР в период «перестройки» (1985-1991 гг.).
31. Либеральные реформы Александра II.
32. М.И. Кутузов.
33. М.М. Сперанский.
34. М.С. Горбачев.
35. Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия.
36. Николай I.
37. НЭП.
38. Общественное движение во вт. четв. XIX в. Славянофилы и западники.
39. Октябрьская революция 1917 г. в России.

40. Освоение Сибири в XVII в.
41. Отечественная война 1812 г.
42. Отмена крепостного права в России.
43. П.А. Столыпин.
44. Петр I.
45. Принятие христианства на Руси.
46. С.Ю. Витте
47. Смутное время в России.
48. СССР в период «перестройки» (1985-1991).
49. Сталинская социалистическая модернизация промышленности и сельского хозяйства (1930-е гг.).
50. Столыпинская аграрная реформа.
51. Судебная реформа Александра II.
52. Участие России в первой мировой войне.
53. Церковная реформа XVII в.
54. Чингисхан.
55. Экономическая реформа А.Н.Косыгина.
56. Экономические реформы в период «перестройки».
57. Эпоха «дворцовых переворотов в России» (вт. четв.– сер. XVIII в.)
58. Ярослав Мудрый.

Примерные темы контрольных работ:

1. Возникновение первого государства на территории России. Киевская Русь: социально-политическое устройство, внешняя политика (IX-сер.XI в.).
2. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и агрессия с Запада.
3. Возвышение Московского государства, борьба за независимость (XIV-XV в.)
4. Внутренняя и внешняя политика Московского государства в XVI в. Иван IV.
5. Смута: причина кризиса, основные события. Государственное и социальное устройство Московского государства.
6. Внутренняя и внешняя политика первых Романовых. Народные движения. Раскол.
7. Реформы Петра I, Северная война.
8. Эпоха дворцовых переворотов (внутренняя и внешняя политика 1725-1762).

9. Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Екатерина II Великая: внутренняя и внешняя политика. Павел I
10. Попытки реформ при Александре I. Отечественная война 1812 г.
11. Декабризм. Российская империя при Николае I. Общественная мысль: Славянофилы и западники. Крымская война.
12. Реформы Александра II.
13. Социально-политическая ситуация 1860-1880 гг. Внешняя политика России 2/2 XIX в.
14. Социально-экономическое развитие России в кон. XIX-нач. XX вв. Александр III и Николай II. Возникновение революционных партий. Русско-японская война. Революция 1905 г.
15. Столыпинская реформа. Российские политические партии. Внешняя политика России накануне мировой войны. Участие в войне 1914-1918 гг. Нарастание социального кризиса. Февральская революция.
16. Деятельность Временного правительства весной-осенью 1917 г. Октябрьский переворот 1917 г. Гражданская война. Военный коммунизм.
17. НЭП. Возникновение СССР. Коллективизация и индустриализация. Массовые репрессии. Становление тоталитаризма. Внешняя политика СССР в 1920-1930 гг.
18. Великая Отечественная война (основные события, итоги). Послевоенная политика сталинского режима. Начало «холодной войны».
19. Хрущевская «оттепель». Административные и экономические реформы 1960-х гг. Внешняя политика.
20. Период застоя социально-экономического развития СССР. Л. Брежнев. Диссидентское движение. «Разрядка».
21. Кризис социалистической системы 1980-х гг. «Перестройка». «Новое мышление». Распад СССР.
22. «Эпоха Ельцина»: основные этапы политического и социально-экономического развития России в 1991-2000 гг.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

УК-5	способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**знать:** – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		уметь: – формировать суть основных исторических событий;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		владеть: – навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	Тест, Вопросы к зачету, экзамену

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**знать:** – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: – формировать суть основных исторических событий;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: – навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3.Средства итоговой оценки качества освоения дисциплины.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.
3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.
4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.
5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.
6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.
7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?
8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.
9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

Примерные вопросы для экзамена

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.
3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.
4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.
5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.
6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.
7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?
8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.

9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

10. Назовите основные особенности социально-политического и экономического развития России в первой половине XIX в.

11. Охарактеризуйте «Великие реформы» Александра II: предпосылки, содержание, историческое значение.

12. Назовите основные этапы и содержание общественно-политической мысли в России в XIX-н. XX вв.

13. Укажите основные направления внешнеполитической деятельности Российского государства в XIX века.

14. В чем состояли особенности формирования российского капитализма в XIX в.

15. Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

16. Назовите причины первой русской революции.

17. Какие партии были образованы после издания Манифеста 17 октября?

18. Определите социальную базу и программные установки Конституционно-демократической партии и партии «Союз 17 октября».

19. В чем причины разгона I и II Государственных дум? Какая из Дум была более радикальной?

20. Каково основное содержание аграрной реформы П. А. Столыпина и ее итоги?

21. Каковы причины и политические последствия Первой мировой войны

22. Причины падения монархии в России

23. Назовите основные причины Февральской 1917 г. революции в России

24. Охарактеризуйте сущность двоевластия в России в

25. Октябрьская революция: итоги и оценки

26. Охарактеризовать внутреннее положение Советского государства после окончания гражданской войны. Кризис конца 1920-нач. 1921 гг.

27. Цели НЭПа, его практическая реализация, противоречия и трудности, итоги

28. Культ личности И.В. Сталина. Политические процессы 30-х гг. становление командно-административной системы в СССР.

29. Основные направления внешней политики СССР в 20-30 гг.

30. Основные этапы Великой Отечественной войны Советского Союза. Причины победы народов СССР в войне.

31. СССР в послевоенный период 1945-1953. Основные направления внутренне и внешней политики.

32. Десталинизация в СССР. XX съезд КПСС.

33. Экономические реформы в начале 60-х гг.

34. Охарактеризовать суть явления «развитого социализма». «Застой» в СССР.

35. Какие тенденции экономической и политической жизни СССР привели к «перестройке» в середине 80-х гг.

36. Перестройка – политика и практика

37. Как можно охарактеризовать экономические и социально-политические реформы в России в начале 90-х гг.

38. Распад СССР.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Зуев, М. Н. История России : учебное пособие для бакалавров : по дисциплине "Отечественная история" для студентов высших учебных заведений неисторических специальностей : [базовый курс] / М. Н. Зуев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013 [т.е. 2012]. - 655 с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебное пособие) (Бакалавр).
2. История [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 84 с. — 978-5-7996-1248-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66533.html
3. История для бакалавров [Электронный ресурс]: учебник/ П.С. Самыгин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.— 575 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/58935.html
4. Кузнецов И.Н. История [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 576 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60416.html
5. Орлов, А. С. История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2005. – 520 с.

6. История России : учебник / под ред. А. С. Орлова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2003. – 520 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Г.Б. Поляк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 888 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71211.html
2. История [Электронный ресурс]: учебник / Т.А. Молокова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 288 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72591.html
3. История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2012. - 527, [1] с. : ил.
4. История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Ф.О. Айсина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 686 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71152.html
5. История России [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ И.И. Широкорад [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2004.— 496 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7382.html
6. Мунчаев, Ш. М. История России : учеб. для вузов / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 2-е изд., изм. и доп. - М. : Норма : ИНФРА-М, 2004. - 656 с.
7. Мунчаев, Ш. М. История России : учебник для студентов высшихучебных заведений / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Норма :ИНФРА-М, 2011[т.е. 2010]. - 751 с.
8. Орлов, А. С. История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2011. - 527, [1] с.
9. Прядеин В.С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прядеин В.С.— Электрон.текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68335.html
10. Рыбаков С.В. История России с древнейших времен до конца XVII века. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рыбаков С.В.— Электрон.текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 192 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68336.html

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
3. Электронный каталог АГИКИ.
4. История России и Всемирная история // http://www.istorya.ru/
5. Российская империя. История государства российского. Сайт по истории России с древнейших времен по наши дни // http://www.rusempire.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=178
6. Официальный сайт государственного музея политической истории России // http://www.polithistory.ru/
7. Официальный сайт Государственного Центрального Музея Современной Истории России
8. http://www.sovr.ru/
9. ХРОНОС – всемирная история в Интернете. Главным структурообразующим элементом ХРОНОСа стали хронологические таблицы и система указателей (биографических, предметных, географических, этнографических, религиоведческих и пр.). // http://www.hrono.ru/index.html
10. Атлас всемирной истории (Atlas of World History). // http://www.ostu.ru/personal/nikolaev/russia.html

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Составитель Таппырова А. В., ст.преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов представления об основных этапах и содержании всеобщей истории с древнейших времен и до наших дней, показать на примерах из различных эпох взаимосвязь российской и мировой истории, сформировать осознанный интерес к мировой истории и истории родной страны.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- современных теорий, взглядов и оценок исторического процесса;
- основных этапов и закономерностей развития мирового и российского общества и проблем, лежащих в их основе;

- понятия и классификации исторического источника;
- влияния на направления и характер исторического развития природно-

климатического, геополитического, религиозного фактора, и фактора социальной организации;

- основных методов получения исторического знания;
- системы ценностей мировой и русской народной культур.

уметь:

- анализировать и излагать в наиболее общих чертах важнейшие события всемирной истории и истории России, события, имена, выдающиеся памятники мировой культуры;
- проводить хронологические параллели между конкретными событиями мировой и российской истории;
- раскрыть смысл, значение важнейших исторических понятий, идей;
- выделить историческую информацию, необходимую для решения той или иной проблемы, выбрать соответствующий источник;
- сделать вывод и сформулировать решение проблемы на основе анализа как имеющейся ситуации, так и дополнительно собранной информации;
- самостоятельно выявлять и раскрывать причинно-следственные связи между историческими явлениями и событиями;
- давать оценку историческим явлениям, обосновывать свое отношение к историческим событиям и их участникам, творениям культуры;
- обоснованно высказывать суждения о дискуссионных проблемах всемирной истории;

владеть:

- навыками выявления и постановки актуальных проблем истории;
- работы с литературой по научной проблеме;
- навыками публичных выступлений;
- формирования собственных оценок исторического процесса и современности;
- анализа и описания исторических фактов.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

35. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Конт-роль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		*Практические занятия* / *Лабораторные занятия*				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
3 семестр								
Всеобщая история как наука	10	2		2		6		
Первобытная эпоха человечества	10	2		2		6		
История государств Древнего Востока	14	4		4		6		
История античных государств	14	4		4		6		
Становление и развитие европейской средневековой цивилизации	14	4		4		6		
Государства Востока в Средние века	10	2		2		6		
Итого за 3 семестр	**72**	**18**		**18**		**36**		зачет
4 семестр								

Государства Востока в средние века	12	4		2		6		
Европа: переход к новому времени.	12	2		4		6		
Россия в 16-17 вв.	10	2		2		6		
Европа и мир в XVIII в.	13	2		4		7		
Россия в 18-19 вв.	10	2		2		6		
Ведущие страны мира в XIX веке	15	4		4		7		
Итого за 4 семестр	**108**	**16**		**18**		**38**	**36**	**экзамен**
Всего	**180**	**34**		**36**		**74**	**36**	**5 з.е.**

2. Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

Форма обучения – заочная

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				**СРС**	**Конт-роль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции		***Практические занятия*** / ***Лабораторные занятия***				
		Кол-во часов	**в т.ч. интер-актив-ные формы**	**Кол-во часов**	**в т.ч. интер-актив-ные формы**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Зимняя/летняя сессия								
Всеобщая история как наука	24	2		2		22		
Первобытная эпоха человечества	28	2		2		24		
История государств Древнего Востока	28	2		2		24		
История античных государств	29	2		4		23		
Становление и развитие европейской средневековой цивилизации	30	2		4		24		

Государства Востока в Средние века	24	2		2		22		
Всего	**180**	**12**		**16**		**139**	**13**	зачет/экзамен

36. СОДЕРЖАНИЕ ДИСИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Всеобщая история как наука.** Предмет и задачи курса, его хронологические рамки, периодизация. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность, формы, функции исторического знания. Основные принципы исторического познания. Исторический процесс как результат взаимодействия объективных (государство, класс, партия, отдельная личность) факторов. Проблема альтернативности общественного развития. Своеобразие основных этапов всемирной истории. Этапы развития исторической науки (исторические представления Древнего мира, историческая мысль эпохи Средневековья, историческая наука в Новое и Новейшее время). Вклад отечественных историков в развитие мировой исторической науки. Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудио-визуальные, научно- технические, изобразитель ые). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-24
2	**Тема 2. Первобытная эпоха человечества.** Проблемы периодизации древнейшей истории. Первобытнообщинный строй – первый этап в развитии человечества. Три периода древнейшей эпохи: каменный век (от возникновения человечества до III тыс. до н.э.), бронзовый век (с конца IV до начала I тыс. до н.э.), железный век (с I тыс. до н.э.). Пять этапов первобытного общества (предыстория хозяйства и материальной культуры; ранний	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-28

	и средний палеолит; поздний палеолит, мезолит, поздний мезолит- ранний палеолит; эпоха производящего хозяйства). Археологические находки – важнейшие источники для изучения древнейшей истории. Неолитическая революция – переход от присваивающего хозяйства к производящему. Разложение первобытнообщинного строя.		
3	**Тема 3. История государств Древнего Востока.** Возникновение древних цивилизаций. Эпоха ранней древности (конец IV – конец II тыс. до н.э.), эпоха бронзы или бронзовый век. Появление первых государств. Деспотия – особая форма социально-политического устройства государств. Возникновение рабовладельческих отношений, появление патриархального рабства. Историческое развитие крупнейших цивилизаций Древнего Востока в IV – II тыс. до н.э. Нижний и Верхний Египет, Шумер, Ассирия и Вавилон, первые цивилизации на территории Индии и Китая. Эпоха расцвета древних государств (конец II – конец I тыс. до н.э). Возникновение мировых держав (империй). Развитие товарно-денежных отношений и частной земельной собственности.(Ассирия, Персидская держава Ахеменидов, Парфия, Индия, Китай). Эпоха поздней Древности (первая половина I тыс. н.э.). Сасанидская держава Китай, Индия. Вклад государств Древнего Востока в историю человечества. Достижения древневосточных государств – основа дальнейшего развития стран Востока История России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; великое переселение народов в III–VI вв. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке. Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-14 з/о29
4	**Тема 4. История античных государств.**	лекция,	о/о-14

	Античная Греция (III тыс. до н.э. – I в. до н.э.). Пелопонесские войны. Философия Античной Греции. Периодизация, особенности жизни в городах-полисах. Александр Македонский – походы, идеи, завоевания. Влияние деятельности Александра на античную культуру. Античный Рим (VIII в. до н.э. – V в. н.э.). Особенности римского общества в царский, республиканский и императорский периоды. Гай Юлий Цезарь. История появления и развития христианства в Римской Империи. Падение Западной Римской империи. Смена форм государственности. Античный цивилизационный тип.	практические занятия, СРС	з/о-29
5	**Тема 5. Становление и развитие европейской средневековой цивилизации.** Общая характеристика западноевропейского Средневековья. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Три этапа в развитии средневекового общества. Раннее Средневековье (V-X вв.). Становление феодальных отношений – важный процесс в социально-экономической сфере общества. Классы раннего феодального общества. Состояние экономики. Этнические процессы и феодальная раздробленность. Варварские королевства. Государство франков. Меровинги и Каролинги. Процесс создания национальных государств. Христианство. На культурную жизнь Его роль в создании единой Европы. Влияние христианства, систему, характер и качество образования и воспитания. Классическое Средневековье (XI – XV вв.). Создание централизованных государств. Система государственного управления. Эпоха сословно-представительной монархии (кортесы в Испании, парламент в Англии). Религиозные и междоусобные войны (война Алой и Белой Розы в Англии в XV в.). Крестьянские восстания (Уолта Тайлера и Джона Болла в Англии в 1381 г.). Экономика, Сельское хозяйство. Средневековые города. Средневековое ремесло. Развитие мануфактуры. Торговля и купечество. Средневековые университеты. Ведущих стран Европы. Особенности исторического развития ведущих стран Европы. Позднее Средневековье (XVI – нач. XVII вв.). Великие географические открытия (Х. Колумб, А. Веспуччи, Васко да Гамы, Ф. Магеллан). Начало складывания колониальных империй. Торговля. Перемещение мировых	лекция, практические занятия, СРС	о/о-14 з/о-30

	торговых путей. Сельское хозяйство, промышленное производство. Политика. (Никколо Макиавелли). Реформация церкви. Гуманизм. Развитие науки. Агрикола, Парацельс, Весалий, Леонардо да Винчи, Галилей, Коперник и др). Оформление важнейших идей Запада: активное отношение к жизни, стремление познать окружающий мир, желание преобразовать мир в интересах человека.		
6	**Тема 6. Государства Востока в средние века.** Особенности экономического, политического, социального строя и духовной жизни стран Востока в средние века. Чингисхан и образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада. Александр Невский. Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества. Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти. Индия (VII-XVIII вв.) – культура, религия. Междоусобные войны. Государство Великих Моголов. Китай (III-XVIII вв.) – династии, циклы китайской истории. Япония (III-XIX вв.) – особенности островной цивилизации, сёгунат. Арабский халифат (V-XI вв. н.э.) – ислам и возникновение теократического государства.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-22 з/о-24
7	**Тема 7. Европа: переход к новому времени.** Последствия географических открытий: экономические и социально- экономические. Развитие мировых производительных сил. Перемещение мировых торговых путей. Колониальная система зарождающегося капитализма. Португалия и Испания - первые	лекция, практические занятия, СРС	о/о-12 з/о-0

	колониальные империи. "Революция цен" и зарождение буржуазии. Развитие науки. Разложение феодальных обществ и формирование в них элементов раннего капитализма. Динамика экономико-технологических сдвигов. Великие изобретения (компас, подзорная труба, хронометр, и др.). Оживление мировой торговли. Появление новых рынков сбыта. Зарождение раннекапиталистического уклада. Возникновение и ускорение процесса первоначального накопления капитала в европейских странах. Нидерландская революция – причины, основные этапы и последствия. Английская буржуазная революция XVII в. и ее всемирно-историческое значение. Оливер Кромвель. Франция при Людовике XIV (1638-1715). Апогей абсолютизма. Особенности социально-экономического и культурного развития Франции. Особенности и своеобразие мануфактурного производства во Франции: его возникновение при участии государства. Реформация в Европе. Германия – родина Реформации. Мартин Лютер и его учение. Распространение Реформации в Швейцарии, Нидерландах, Франции, Англии, Италии. Направления в Реформации: народное, буржуазное, королевско-княжеское. Крестьянская война в Германии (1524-1526). Тридцатилетняя война (1618-1648) Два блока участников войны: габсбургский и антигабсбургский. Тридцатилетняя война – ая война. Периоды войны. Заключение Вестфальского мира (1648). Возвышение Франции. Ослабление Германии. Усиление крепостнических порядков в Германии. Швеция – приобретение новых владений в Германии. Становление Швеции как господствующей державы на Балтике и ее роль в европейской политике.		
8	**Россия в 16-17 вв.** Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития страны. "Смутное время": ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных ("домонгольских") норм отношений между властью и обществом. Земский		

	собор 1613 г. Воцарение династии Романовых. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России.		
9	**Тема 8. Европа и мир в XVIII в.** Промышленный переворот и особенности модернизации в западных странах. Ранние буржуазные государства. Формирование мировой колониальной системы и судьбы Азии, Африки, Южной Америки. Колонизация Индии и Индонезии. Борьба Голландской и Британской Ост- Индийских компаний за обладанием Индонезией. Колонизация Англией Австралии. Новый Южный Уэльс – первая британская колония в Австралии (1788). Борьба за независимость в английских колониях Северной Америки. Причины войны и начало войны. Декларация независимости США – первый документ, обосновывавший права и принципы демократического правления. Провозглашение независимости США. Исход войны. Конституция США (1787). Провозглашение США федеральным государством, республикой. "Билль о правах" (1791). Версальский договор (1783). Признание Англией независимости колоний. Эпоха Просвещения. Просвещенный абсолютизм в Европе. Великая французская революция. Предпосылки революции. Этапы революции. Важнейшие мероприятия якобинцев. Итоги революции и ее значение.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-13 з/о-0
10	**Тема 9. Россия в 18-19 вв.** Основные направления "европеизации" страны. Эволюция социальной структуры общества. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. "Просвещенный абсолютизм". Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма и ряда других территорий на юге. Русская культура XVIII в.: от петровских инициатив к "веку просвещения". Новейшие исследования истории Российского государства в XVII–XVIII вв. Попытки реформирования политической системы России при Александре I. Россия во II четверти XIX в. Крестьянский вопрос: этапы решения. Отмена крепостного права и её итоги:		

	экономический и социальный аспекты. Русская культура в XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство.		
11	**Тема 9. Ведущие страны мира в XIX в.** Установление диктатуры Наполеона и завоевательные войны Франции. Отечественная война 1812 года, заграничные походы русской армии 1812-1814 гг. Разгром наполеоновской Франции. Венский конгресс. Реформы и революции в Европе. Испанская революция (1820), греческое восстание (1821), революция в неаполитанском королевстве (1820), февральская революция во Франции, революции в Австрии, Германии, Италии. Образование Германской империи. Национальное объединение Италии. Буржуазные революции в Латинской Америке, США, Японии. Образование независимых государств в Латинской Америке (Мексика, Аргентина). Гражданская война в США (1861-1865гг.). Япония в XIX в. Отказ Японии от политики самоизоляции. Выход Японии на мировой рынок. Буржуазная революция Мэйдзи. Обострение социальных противоречий, необходимость ускоренного развития экономики. Противопоставление колониальной политике США. Формирование индустриальной цивилизации. Достижения в науке и технике. Особенности промышленного переворота в Англии, США, Франции, Германии и России. Социальные последствия промышленного переворота. Завершение колониального раздела мира. Милитаризация Европы. Начало формирования основных военно-политических блоков (Тройственный союз, Антанта).	лекция, практические занятия, СРС	о/о-15 з/о-0

2.1. Планы семинарских занятий

I. Всеобщая история как наука.

1. Какие функции выполняет историческая наука, какими методами и принципам она пользуется при изучении исторических фактов и событий?

2. Какие основные этапы прошла в своем развитии историческая наука? Назовите ее ведущие школы и крупнейших представителей?

3. Какие варианты периодизации исторического развития вы можете назвать? Какой из них представляется вам наиболее обоснованным?

II. Первобытная эпоха человечества

1. Варианты периодизации первобытной эпохи человечества, основных этапах развития.
2. Как изменялся физический тип человека?
3. Каковы были религионзные верования первобытных людей?
4. Перечислите основные изобретения и открытия этой эпохи?
5. Что представляла собой Трипольская культура?

III. История государств древнего Востока.

1. В каких государствах Древнего Востока деспотическая форма правления получила наибольшее развитие?
2. Расскажите о развитии рабовладельческих отношений в древневосточных государствах?
3. В каком государстве были приняты первые из известных нам законов?
4. Почему, по - вашему мнению, время существования отдельных государств Древнего Востока было сравнительно недолгим?
5. Назовите характерные черты каждого этапа истории древневосточных государств, приведите конкретные примеры.

IV. История античных государств.

1. Каковы место и роль античных государств во всемирной истории?
2. Расскажите об экономической роли рабства.
3. Охаракетризуйте античные цивилизации как зародыши всех последующих экономических формаций.
4. Охаракетризуйте формы государственного устроцства Древней Греции и Древнего Рима.
5. Назовите важнейшие социально-политические и социально-экономические реформы античных государств, охраактеризуйте их значение.

V. Становление и развитие европейской средневековой цивилизации.

1. Каковы основные экономические, политические, мировоззренческие харакетристики равзития западноевропейского общества в средние века?

2. Какие этапы можно выделить в развитии Западной Европы в период Средневековья? Назовите страны-лидеры каждого этапа.

3. В чем суть идеи Запада? Когда она оформляется?

4. Когда начинает формировтаься этническая, экономическая, политическая, религиохзная, культурная общность Западной Европы?

5. В чем было основано единство западноевропейского общества в период Средневековья?

VI. Государства Востока в Средние века.

1. Периодизация истории Средневекового Востока.
2. Поземельные отношения в Индии, Китае, Японии на различных этапах феодализма
3. Изменения в системе экономических, политических и социальных отношений в этих странах от этапа к этапу феодализма?
4. Государственный строй Индии, Китая, Японии. Что общего и особенного в каждом из них?
5. Начало процесса урбанизации в этих государствах и какими процессами оно сопровождалась?
6. Назовите экономические и социальные предпосылки объединения арабских племен и зарождения ислама.
7. Основные причины распада Арабского халифата.

VII. Европа: переход к новому времени

1. Какие факторы способствовали прорыву Европы к Новому времени в XV-XVII вв.?

2. Расскажите о причинах и последствиях буржуазной революции в Нидерландах и объясните, почему экономический расцвет этой страны был непродолжительным?

3. Что такое первоначальное накопление капитала и почему Англия считается классической страной этого процесса?

4. Причины английской буржуазной революции? Этапы, результат революции.

5. Государственное устройство ведущих стран Европы в XV-XVII вв. и охарактеризуйте основные события ее общественно-политического развития.

6. В чем состояли особенности социально-экономического развития Франции при переходе к Новому времени?

7. Объясните причины экономического отставания Германии в 15-17 вв. и охарактеризуйте основные события ее общественно-политического развития.

VIII. Россия в 16-17 вв.

1. Сословно-представительная монархия в России в 16-17 в. Процесс перехода к абсолютной монархии во второй половине 17 в.
2. Какие сферы общественно-политической и экономической жизни затрагивал реформы Ивана Грозного, какое значение они имели?
3. Как вы оцениваете опричнину?
4. Расскажите об основных событиях внешней политики России в 16-17 вв. И их последвиях.
5. Чем было обусловлено Смутное время, какую роль сыграло оно в пробуждении национального самосознания?
6. Основные этапы закрепощения крестьян в России.

IX. Европа и мир в XVIII в.

1. Историческая обусловленность эпохи Просвещения. Национальные особенности Просвещения по странам.
2. Причины Великой французской революции. Основные этапы революции.
3. Преобразования, проведенные Великой французской революцией, ее результаты и историческое значение.
4. Сущность промышленного переворота. Почему родиной стала Англия.
5. Новые явления в сельском хозяйстве в европейских странах в 18 в.

X. Россия в XVIII-XIX вв.

1. Оценка деятельности Петра 1. Какие преобразования Петра 1 способствовали экономическому, военному и культурному развитию России, какие сыграли негативную роль?
2. Какие изменения произошли в развитии и размещении производительных сил, отраслевой структуре, организации производства в России?
3. Какие факторы в развитии производительных сил страны свидетельствовали о начавшемся процессе разложения феодально-крепостнического строя и зарождения капиталистических отношений?
4. Особенности просвещенного абсолютизма в России.

XI. Ведущие страны мира в XIX в.

1. Назовите важнейшие признаки индустриальной цивилизации.
2. Охарактеризуйте военные события в Европе 1800-1810 гг. для Франции, Англии, Австрии, германских государств и России.
3. Раскройте содержание понятия «промышленный переворот». Каковы основные технические, экономические и социальные результаты промышленного переворота в различных странах?
4. Каковы причины революций 1848-1849 гг. в европейских странах? Расскажите о результатах этих революций.
5. Объясните характер Гражданской войны в США. Каковы черты ее первого и второго этапов?
6. Что такое монополистический этап в развитии капитализма? Назовите его основные признаки.
7. Охарактеризуйте процесс колонизации в XIX в. Как успехи в колониальной политике были связаны с внутренним развитием западных стран?
8. Дайте характеристику основных форм государства, сложившихся в 19 в.

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* - современных теорий, взглядов и оценок исторического процесса; - основных этапов и закономерностей развития мирового и российского общества и проблем, лежащих в их основе; - понятия и классификации исторического источника; - влияния на направления и характер	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

		исторического развития природно-климатического, геополитического, религиозного фактора, и фактора социальной организации; - основных методов получения исторического знания; - системы ценностей мировой и русской народной культур.	
		Уметь: - находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. -Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

		мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* - основные этапы исторического развития общества России и мира - роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: - демонстрировать знания об основных этапах исторического развития общества - анализировать и учитывать роль культурно-	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно

	исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	базовый уровень формирования компетенции.	правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: -навыками анализа и сравнения данных об основных этапов исторического развития общества мира и России - навыками выделения факторов культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

3.3. Примерные вопросы к зачету/экзамену

1. Всеобщая история как наука.

2. Основные этапы исторического развития России в межкультурном разнообразии человеческого общества.
3. Функции, принципы и методы исторической науки.
4. Периодизация исторического развития человечества.
5. Периодизация первобытной эпохи человечества, основные этапы ее развития.
6. Религиозные верования первобытных людей.
7. Основные признаки развития первобытного строя.
8. Деспотическая форма правления в государствах Древнего Востока.
9. Развитие рабовладельческих отношений в древневосточных государствах.
10. Место и роль античных государств во всеобщей истории.
11. Формы государственного устройства Древней Греции и Древнего Рима.
12. Социально-политические и социально-экономические реформы античных государств и их значение.
13. Основные этапы исторического развития России в контексте Мировой истории. Ее роль и место в мировой цивилизации.
14. Древнейшие поселения на территории нашей страны от возникновения до VI в.н.э.
15. Восточные славяне в V-XI вв.
16. Основные этапы в развитии Западной Европы в период Средневековья: экономические, политические, мировоззренческие характеристики.
17. Формирование Древнерусского государства. Его общественно-политический строй.
18. Основные этапы образования Московского централизованного государства.
19. Государства Востока в Средние века (Индия, Китай, Япония, Арабский халифат). Особенности их развития.
20. Европа: переход к новому времени.
21. Великие географические открытия и их последствия для Мировой истории.
22. Причины и последствия буржуазной революции в Нидерландах.
23. Английская буржуазная революция. Оливер Кромвель.
24. Государственное развитие ведущих стран Европы XV-XVII вв.: общее и особенное.

25. Россия в XVI-XVII вв.: основные события внутренней и внешней политики и их последствия.

26. Европа в XVIII в.: ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм.

27. Экономическое развитие Европы в XVIII в. Начало промышленного переворота в Англии.

28. Великая французская революция.

29. Россия в XVIII в.: политическое, социально-экономическое, культурное развитие.

30. Россия при Петре Первом.

31. Международные отношения в Европе в XVIII в.

32. Колониальная политика европейских держав.

33. Война за независимость в английских колониях в Северной Америке.

34. Международные отношения и революционное движение в странах Европы в XIX в.

35. Буржуазные революции в США, Латинской Америке, Японии.

36. Формирование буржуазной цивилизации.

37. Наполеоновские войны.

38. Россия в XIX в. : политическое, социально-экономическое и культурное развитие.

39. Мировые войны XX столетия: причины и последствия.

40. Великая Отечественная война.

41. Европа в XX столетии: общее и особенное в социально-историческом, этическом, и культурном развитии государств.

42. Этапы крушения колониальной системы.

43. Образование, этапы развития, распад мировой системы социализма.

44. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации.

45. Россия в первые десятилетия XXI столетия.

46. Основные тенденции мирового развития на современном этапе.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

1. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 887 с. - (Серия "Cogito ergo sum"). - ISBN 978-5-238-01493-7.
2. Фортунатов, В.В. История мировых цивилизаций / В.В. Фортунатов. – СПб.: Питер, 2017. – 528 с.: ил.
3.Деревянко, А.П. История России [Электронный ресурс]: электронный учебник /А.П. Деревянко Н.А. Шабельникова. - М: КНОРУС, 2010.

4.2. Дополнительная литература:

1. Соколов В.В. Отечественная история. Т. 1. Русь древняя. Московское царство.

Учеб ое пособие – СПб, изд. РГГМУ, 2005. – 372 с.

2. Соколов В.В. Отечественная история. Т. 2. Россия имперская. Россия советская. Россия изменяющаяся. Учебное пособие – СПб, изд-во РГГМУ, 2005. – 562 с.

3. Материалы международной научной конференции 18 мая 2018 года "Россия-Франция: 125 лет дружбы и сотрудничества" / отв. ред. А.М. Судариков. – СПб.: Изд-во РГГМУ, 2019. – 288 с., илл.

4. Материалы международной научной конференции "Февраль 1917: взгляд через столетие"/ отв. ред. А.М. Судариков. – СПб.: РГГМУ, 2017. – 308 с., ил.

5. История России с древнейших времен до наших дней: учебник/ ред. Н.Д. Козлов. Москва: Проспект, 2010. – 704 с.

6. Фортунатов, В.В. Новейшая история в лицах 1917-2008 / В.В. Фортунатов. – СПб.: Питер, 2018. – 576 с.

7. Бонвеча Б.В. История Германии: Учебное пособие для студентов вузов: В 3-х томах / Б.В. Бонвеча и Ю.В. Галактионова. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005.

8. И.М. Кривогуз Новая история стран Европы и Америки: Учебник для вузов/И.М. Кривогуз, В.Н. Виноградов, Н.М. Гусева; Под ред. И.М. Кривогуза. – М.: Дрофа, 2005.

9. Родригеса А.М. Новейшая история стран Европы и Америки. XX век: учебник для студентов вузов: В 3-х ч./Под ред. А.М. Родригеса, М.В. Пономарева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Ч. 1: 1900 – 1945.

10. Патрушев А.И. Германия в XX веке: учебное пособие/А.И. Патрушев. – М.: Дрофа, 2004.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Составитель: Е.А. Строгова, канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

Цели освоения дисциплины

Предмет курса - история материальной культуры в России и мире с 1 тыс. до н. э. до XIX века (Промышленная революция). В курсе рассматриваются окружающая среда, ландшафт и медленная его эволюция, изменение климата и основные демографические тенденции, сырье и материалы, доступные человеку, орудия и навыки, которыми он владеет, особое место занимает изучение сельского хозяйства, уделяется внимание ремеслам, которые доминируют на определенном этапе и вечным ремеслам, техническим изобретениям и основным инженерным принципам, истории костюма, питания и бытовых вещей, формам и средствам гигиены, эволюции средств коммуникации. Целью освоения дисциплины (модуля) история материальной культуры является формирование у студентов системы знаний об истории развития материальной культуры в России и в мире, понимание ими основных тенденций этого развития.

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры. Дисциплина относится к профессиональному циклу и является базовой. Данная дисциплина находится в тесной логической связи с археологией, этнологией, историей искусства, историей отечественной и зарубежной культуры, а также всеобщей и отечественной историей. Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретенных в рамках общего среднего

образования. Освоение истории материальной культуры как предшествующее, необходимо для изучения истории культуры и искусства, учета и хранения музейных предметов, атрибуции и экспертизы музейных предметов, основ реставрации и консервации музейных предметов, профильных групп музеев, проектирования музейных экспозиций и выставок.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах

В результате освоения дисципллины студент:

1. должен знать: - основные этапы развития материальной культуры; - основные элементы материальной культуры, их функциональное назначение и ценностное осмысление - неразрывную связь материальной и духовной культур, воздействие исторических событий и вкусов отдельных личностей на формирование моды, влияние социальной среды на складывание эстетических вкусов : - этапы и основные направления изучения материальной культуры

2. должен уметь: Понимать: - закономерности развития материальной культуры; - место материальной культуры в контексте развития истории и культуры; - функциональное назначение и ценностное осмысление реалий материальной жизни; - исторические стили и модные тенденции, характерные для определенного времени, территории и социальной группы

3. должен владеть: - терминологией, позволяющей характеризовать развитие материальной культуры в целом и ее отдельных элементов - навыками визуального определения времени бытования и назначения тех или иных предметов

4. должен демонстрировать способность и готовность: - применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов). Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре. Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов. 86 баллов и более - "отлично" (отл.); 71-85 баллов - "хорошо" (хор.); 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.); 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.)

4.1 Структура аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра,	Виды и часы аудиторной работы их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Основные проблемы истории материальной культуры	2	1	4	0	0	Домашнее задание
2	Археология и этнографичя как основные источники истории материальной культуры	2	2	2	0	0	Устный опрос
3	Антропогенез и адаптация человека к природным условиям	2	2	2		0	Устный опрос
4	История материальной культуры в эпоху камня	2	3-4	6	2	0	Тестирование, домашнее задание, коллоквиум
5	История материальной культуры в эпоху бронзы.	2	5-6	8			Тестирование,
6	Материальная культура древнейших цивилизаций Месопротамии,Египта, Индии, Кита	2	7-8	8			Устный опрос
7	История материальной культуры в эпоху раннего железного века	2	9-10	8			тестирование Домашнее задание

8	Материальная культура античности	2	11-12	6			тестирование
9	Великое переселение народов. Кочевники Евразии в эпоху средневековья	2	12	2			Домашнее задание
10	Материальная культура Византии и Средневековой Европы.	2	13	4			Домашнее задание
11	Славяне и Русь в домонгольский период	2	14	2			
12	Итоговое занятие по курсу. Материальная культура доиндустриальных обществ.	2	15		2		Реферат
13	Эпоха Великих географических открытий. Россия и Сибирь	3	1	2			
14	Русская культура в XVI-XVII в.	3	1-3	10			тестирование
15	Культуры народов Якутии в позднем средневековье.	3	4-5	8	2		Домашнее задание
16	Якутская культура в XVII-XIX вв.	3	6-7	8			
17	Культура русских старожилов Якутии	3	8	4			
18	Материальная культура Европы эпох Ренессанса и Просвещения	3	9	4			тестирование
19	Материальная культура России XVIII — нач. XX вв	3	10-11	6	2		семинар
20	Технологические прорывы рубежа XIX-XXв. : газ, электричество, новые виды связи и транспорта.	3	12	2			Тест
21	Материальная культура России в XX в.	3	12-13	4	6		коллоквиум
22	Вестернизация повседневной	3	13	2			Устный опрос

	культуры. Проблемы глобализации						
23	Итоговое занятие. Технологии прошлого в XXI веке.	3	14		2		Коллоквиум реферат

4.2 Содержание тем дисциплины/модуля

Тема 1. Основные проблемы истории материальной культуры Цели и задачи учебного курса «История материальной культуры». Содержание и структура курса. Соотношение курса с другими историческими и культурологическими дисциплинами. Понятие культуры и ее сферы. Материальная культура. Система жизнеобеспечения. Понятие среды обитания. Зависимость технологии изготовления предметов материальной культуры от среды обитания. Культура повседневности. Периодизация истории материальной культуры. Изучение материальной культуры. Основные типы источников по истории материальной культуры: вещественные, изобразительные, письменные, фольклорные. Методология изучения материальной культуры. Системный подход. Структурно-функциональный подход. Типологический подход и основные критерии выделения типов (формальный, функциональный). Методы изучения материальной культуры. Сравнительно-исторический метод. Картографический метод.

Тема 2. Археология и этнография как основные источники по истории материальной культуры Определение археологии и ее место в системе наук. Предмет, объект и задачи археологии. Типы археологических памятников. Культурный слой. Археологические комплексы. Археологическая культура. Культурно-историческая общность. Основные этапы работы археологов (полевые, камерально-лабораторные и кабинетные исследования). Методы археологических исследований. Связь археологии с другими гуманитарными и естественными науками. Этнография: предмет, объект и задачи исследований. Методология и методика исследований. Понятие этноса.

Тема 3.Антропогенез и адаптация человека к природным условиям Антропогенез. Основные теории происхождения человека. Основные этапы развития предков человека. Значение природных условий в жизни древнего человека.

Тема 4 История материальной культуры в эпоху камня Каменный век - начальный и наиболее длительный этап развития человеческого общества. Хронологические рамки и периодизация каменного века. Палеолит. Нижний

палеолит. Олдувайская эпоха. Галечные орудия. Ашельская эпоха. Рубила. Нуклеусы. Эпоха мустье. Вторичная обработка камня (ретушь). Мустьерские стоянки и домостроительство. Верхний палеолит. Призматические нуклеусы, отщепы, ножевидные пластины. Поселения. Хозяйство и быт человека позднего палеолита. Палеолитическое искусство. Памятники искусства палеолита в Западной Европе и на территории России. Наскальная живопись. Искусство малых форм – костяная пластика: антропоморфные и зооморфные статуэтки, орнамент, прикладная гравировка. Искусство палеолита – явление всемирно-исторического значения. Мезолит. Техника обработки камня. Микролиты, их разнообразие и назначение. Вкладышевая техника. Макролиты. Распространение лука и стрел. Изделия из кости. Хозяйство людей мезолита. Зарождение производящего хозяйства. Неолит. Новые приемы обработки камня (пиление, шлифование, сверление). Изобретение глиняной посуды. Появление ткачества. Два основных типа неолитической экономики: производящее и присваивающее хозяйства. Неолитические революции. Культуры каменного века Якутии.

Тема 5 История материальной культуры в эпоху бронзы. Энеолит. Значение металла в развитии человеческой культуры и общества. Основные черты энеолита. Открытие и освоение способов получения изделий из металла. Изобретение колеса. Сохранение и совершенствование орудий труда из камня и кости Неравномерность развития человеческого общества. Дальнейшее развитие и расширение зоны производящей экономики. Древнейшие города и цивилизации. Центры древнейших цивилизаций: Мессопотамия, Египет, Крит, Индия, Китай. Энеолит Причерноморья. Культура Триполье-Кукутени. Планировка трипольских поселений, глинобитные дома. Хозяйство, орудия труда, расписная керамика. Карбунский клад. Общественный строй. Эпоха бронзы. Бронзовый век как археологическая эпоха в истории человечества. Значение освоения бронзовой металлургии, основные центры бронзолитейного производства. Широкое распространение производящего хозяйства, складывание его многоотраслевого характера. Усиление неравномерности развития племен и народов в эпоху бронзы. Своеобразие развития культур племен степей. Сложность этнокультурного населения лесной полосы Восточной Европы в эпоху бронзы.

Тема 6 Материальная культура древнейших цивилизаций Месопотамии, Египта, Индии и Китая Возникновение первых цивилизаций Ирригационное земледелие. Развитие животноводства и ремесла. Распространение металлургии. Совершенствование орудий труда. Появление металлических орудий и металлического плуга. Изобретение гончарного круга и расцвет

керамического производства. Изобретение фарфора. Глазурь. Развитие ткачества. Горизонтальный и вертикальный ткацкий станок. Совершенствование обработки дерева, кости и рога. Расцвет ювелирного дела: филигрань, зернь, инкрустация, золочение, пайка, клепка. Древнейшие поселения и их планировка. Города как культовые, административные, торговые и ремесленные центры. Общественные и жилые постройки. Строительные приспособления и механизмы. Жилища сельских жителей и простых горожан. Жилища знати. Интерьер жилищ, меблировка. Дворцы. Культовые сооружения. Гробницы. Ступенчатые пирамиды. Укрепленные города и оборонительные сооружения. Утварь. Посуда. Водные и наземные средства передвижения. Типы древнейших судов. Изобретение колеса. Колесо со спицами и со ступицей. Колесные повозки. Боевые колесницы. Развитие военного дела, вооружения и доспехов. Одежда древних египтян, древних китайцев Костюм знати и костюм простолюдинов.

Тема 7. История материальной культуры в эпоху раннего железного века. Ранний железный век как исторический период развития человеческих цивилизации. Освоение железа как нового материала. Первые письменные упоминания о железе. Особенности его добычи, обработки и распространения. Технология сыродутного процесса. Домница. Кричное железо и кузнечная техника. Железо, сталь, чугун. Природные ресурсы железа и изменение экономической географии в связи с открытием и распространением железа. Неравномерность развития племен и народов в раннем железном веке. Социально-экономические и культурные перемены, вызванные освоением железа. Урарту. Скифо-сибирский мир. Общие черты культур степей Евразии: оружие, "звериный стиль" в искусстве, котлы, сходный тип хозяйства и образ жизни. Развитие кочевого скотоводства. Ведущие изделия: орудия труда, вооружение, керамика. Савроматы (Сарматы. Орудия труда, оружие. Хозяйство, развитие скотоводства. Якутия в эпоху ранних металлов.

Тема 8 Материальная культура античности. Возникновение цивилизаций Древней Греции и Древнего Рима. Основные занятия, сельскохозяйственные орудия и ремесла. Типы поселений. Дворцы знати. Загородные виллы. Дома простолюдинов. Общественные здания. Храмы. Мосты и водопроводы. Костюм древних греков. Мужской костюм: хитон и гиматий. Женский костюм. Нижняя и верхняя одежда. Обувь и головные уборы. Облачения жрецов. Украшения. Вооружения и одежда воинов. Костюм древних римлян. Мужская одежда. Нижняя и верхняя одежда. Основные типы туник. Плащи. Женский костюм. Украшения. Вооружение и военная одежда Древних римлян. Быт греков и

римлян. Домашняя утварь. Посуда. Керамика. Интерьер жилища, меблировка. Осветительные приборы. Античные города северного Причерноморья.

Тема 9 Великое переселение народов. Кочевники Евразии в эпоху средневековья. Изменение этнической и культурной карты Евразии. Крушение Древнего мира и его последствия для культуры. Германцы, кельты, гунны, болгары, угры, тюрки – занятия, поселения, жилища, ремесла,

Тема 10 Материальная культура Византии и Западной Европы в Средневековье Историко-географической очерк. Города и сельские поселения. Строительные материалы. Типы городского и сельского жилища. Интерьер и меблировка. Городской характер ранневизантийской цивилизации. Изменение внешнего облика поселений, возрастание удельного веса деревень. Утверждение христианства и его влияние на изменение облика городов. Культовые постройки. Софийский собор в Константинополе. Ремесло. Расцвет декоративно прикладного искусства. Предметы светского и церковного назначения. Художественный металл. Украшения. Перегородчатые эмали. Резная кость. Мелкая пластика из камня (стеатиты). Резьба по цветным минералам (глиптика). Резьба по драгоценным и полудрагоценным камням. Поливная керамика. Стекло. Костюм византийцев. Ткани. Мужская одежда, обувь, головные уборы. Одежда женщин. Прически и украшения. Царская одежда и императорские регалии. Одеяния должностных лиц. Облачения священнослужителей. Истоки культуры западноевропейских народов. Культурные последствия падения античного мира. Общие черты в искусстве и материальной культуре и их отражение в романском (X-XII вв.) и готическом стиле (XIII-XV вв.). Сельское хозяйство и ремесло. Добыча и обработка металлов. Производство новых видов оружия. Снаряжение рыцаря. Стеклоделие. Отделение кожевенного ремесла от сапожного в конце I тыс. нашей эры. Пергамент, бумага. Машины для книгопечатания. Средневековые механизмы. Первые машины. Часы. Средневековый город. Планировка и архитектурное пространство городов. Общественные здания. Жилища горожан. Типы сельских поселений. Типы сельского жилища.. Техника жилого строительства. Строительные и облицовочные материалы. Каменные замки. Быт, мебель и другие предметы домашнего обихода. Меблировка замков и монастырей. Кухонный реквизит и утварь. Развитие костюма от раннего к позднему средневековью. Материалы для изготовления одежды. Женский и мужской костюм раннего средневековья. Головные уборы, обувь. Дополнения к костюму. Особенности костюма феодальной знати. Совершенствование техники шитья. Костюм королей и городской знати. Крестьянское платье. Облачение духовенства. Воинские доспехи. Материальная культура и образ

жизни в позднем средневековье. Накопление технического опыта. Освоение новых видов производства. Усиление использования энергии воды.

Тема 11 Славяне и Русь в домонгольский период. Истоки праславянской культуры. Хозяйственные занятия славян. Прогресс в плужном земледелии и ремеслах. Подъем железоделательного производства. Культурное взаимодействие славян с германскими, балтийскими и финскими народами. Восточные славяне. Расселение и занятия. Развитие ремесленной техники. Ювелирное ремесло и изделия. Производственный и бытовой инвентарь. Поселения. Типы жилищ и хозяйственных построек. Свайные сооружения. Городища восточных славян. Языческие храмы. Одежда славян. Мужская и женская одежда. Комплекс украшений. Пища и сопутствующая утварь.. Особенности развития древнерусского государства. Земледелие как основа экономики Киевской Руси. Земледельческие и другие сельскохозяйственные орудия. Ремесло. Становление городского ремесла. о. Обработка цветных металлов. Ювелирное ремесло. Стеклоделие. Эмальерное дело. Отрасли военного ремесла. Оружейное дело. Дружинное оружие IX — X вв. Вооружение XI — XII вв. Основные виды деревообрабатывающего инструментария. Развитие гончарного производства. Возникновение и развитие городов. Планировка городских и сельских поселений. Срубные постройки. Хозяйственные сооружения. Внутренняя планировка и интерьер жилища. Хоромные ансамбли, их убранство. Деревянное зодчество. Дворцы, княжеские замки. Каменное строительство X — XI вв. в Киеве и других городах. Выработка самостоятельных архитектурных приемов в композиции и планировке построения общественно-культовых зданий. Становление фортификационного дела. Средства и пути сообщения. Традиционное судостроение. Деревянная, глиняная и металлическая посуда. Одежда. Материалы для изготовления одежды. Народная одежда и костюм знати. Украшения. Культурное взаимодействие Киевской Руси ссоседними народами.

Тема 12 Итоговое занятие по курсу. Материальная культура доиндустриальных обществ

Тема 13 Эпоха Великих географических открытий. Россия и Сибирь.

Тема 14 Русская культура в XVI-XVII в. Развитие традиций русского ремесла. Увеличение специализации ремесел, усиление связей с рынком. Виды ремесел. Добывающие промыслы. Обрабатывающие промыслы. Мануфактуры. Транспортные средства. Ювелирное дело. Оружейная палата и ее службы. Оружие и меднолитейное дело. Посадские мастерские серебряного дела. Изразцовое дело. Особенности развития художественного ремесла. Сельские

поселения. Города — укрепленные центры торговли и ремесла. Старинные города в эпоху Московского Царства. Изменение облика городов, рост посада, слобод. Организованное строительство городов. Появление приграничных городов. Жилые усадьбы горожан. Водоснабжение. Изменения в жилищах крестьян. Формирование замкнутого дворового комплекса. Каменное строительство. Церковная, гражданская и оборонительная архитектура. Особенности деревянного зодчества. Выработка новых композиционных и конструктивных приемов. Одежда. Основные ткани и изготовление одежды. Предметы мужского и женского костюма. Парадная одежда знати. Воинский костюм. Головные уборы мужчин. Женские прически и головные уборы. Отражение в костюме социальных градаций. Одеяния священнослужителей. Пища. Ритуальная еда. Бытовая утварь. Материалы для изготовления посуды. Разнообразие столовой посуды. Парадная посуда. Внутреннее убранство жилища. Мебель. Проникновение отдельных сторон европейского образа жизни и предметов обихода в российский быт.

Тема 15 Культуры народов Якутии в позднем средневековье. Эвенки и эвены. Расселение, образ жизни, хозяйственные занятия. Зарождение таежного оленеводства. Исчезновение керамики. Орудия труда, охотничье снаряжение и боевое оружие. Жилище и хозяйственные постройки. Домашняя утварь и посуда. Одежда и обувь. Палеоазиатские народы – юкагиры и чукчи. Особености быта. Оленеводство. Морской промысел. Охотничье снаряжение. Защитное и боевое вооружение. Жилища, домашняя утварь. Одежда мужская и женская. Формирование народа саха – кулун-атахская археологическая культура, ее этапы, особенности керамики, развитие черной металлургии, железные изделия. Вооружение якутского воина. Хозяйственны занятия и образ жизни. Жилые и хозяйственные постройки, погребальные сооружения. Традиционная одежда и украшения.

Тема 16 Якутская культура в XVII-XIX вв. Развитие железоплавильного и кузнечного ремесла. Скотоводство. Подсобные промыслы. Ремесла старые и новые. Расселение. Жилые и хояйственные постройки, традиционные и новые приемы строительства и типы жилищ. Интерьер сельского и городского жилища. Приобщение к земледелию. Орудия труда, предметы быта, традиции керамического производства. Конская упряжь. Повседневная и ритуальная посуда. Погребальные сооружения и предметы религиозного культа. Влияние христианизации. Одежда, обувь и украшения – сложение современного якутского костюма. Особенности культуры северных якутов.

Тема 17 Культура русских старожилов Якутии. История формирования этнографических групп. Арктические старожилы. Традиционные занятия. Системы жизнеобеспечения – жилища и способы отопления, мужская одежда и обувь, женская одежда, головные уборы и обувь. Сохранение традиций в иноэтничном окружении. Старожилы Центральной Якутии. Расселение, основные занятия. Орудия земледельческого труда. Транспортные средства. Жилые и хозяйственные постройки, интерьер жилища. Сложение традиционного костюма.

Тема 18 Материальная культура Европы эпох Ренессанса и Просвещения. Формирование европейского хозяйственнокультурного универсума. Основные тенденции общественно-политического развития европейских государств. Развитие европейского города. Городские кварталы. Ремесленные союзы и купеческие гильдии. Монастыри и храмы. Административные и общественные здания. Дома знати. Жилища рядовых горожан. Жилища простолюдинов. Загородное жилище. Развитие строительного дела. Архитектурные стили. Сельские поселения. Основные типы сельских жилищ. Развитие ремесла. Мужская и женская одежда. Костюм знати, священнослужителей, простолюдинов. Украшения. Оружие и воинское снаряжение. Средства передвижения. Внедрение научных достижений в ремесло и промышленность. Использование механизмов. Расширение использования энергии воды и пара.

Тема 19 Материальная культура России XVIII — нач. XX вв. Движение к социокультурной синхронизации с Европой. Изменения в культуре сельскохозяйственного и промышленного производства. Промыслы, их виды и центры. Появление новых ремесел. Мануфактуры. Использование механизмов. Пути и средства сообщения. Сухопутный и водный транспорт. Начало строительства каналов. Поселения. Крестьянские поселения, их планировочные формы. Основание и строительство новой столицы — Санкт-Петербурга. Новые города: города-крепости, городаверфи, города-заводы. Города Сибири. Жилище. Крестьянский двор, конструкция жилых строений. Изменения в типах организации внутреннего пространства жилища. Комплекс построек крестьянского двора. Нововведения в быту в петровскую эпоху. Появление новых видов одежды. Парадный и повседневный дворянский костюм. Военный костюм. Мундирное платье. Полная унификация чиновничьей одежды при Павле I. Женская парадная, нарядная и повседневная одежда. Европеизация дворянского костюма. Сохранение старых форм одежды в крестьянской среде. Быт представителей различный сословий Российской империи. Прогресс в технике и технологии различных отраслей промышленности в нач. XX в. Тенденция к созданию массового, непрерывного и автоматизированного

производства. Тенденции и направления в развитии архитектуры. Предметы интерьера жилища. Мебель, предметы убранства и освещения жилища. Светский костюм. Изменения в мужской и женском костюме. Городской костюм. Костюм и украшения эпохи модерна. Национальные и территориальные комплексы традиционной одежды и украшений народов Российской империи. Новые характерные черты быта населения Российской империи. Социальная и региональная специфика быта.

Тема 20 Технологические прорывы в Европе рубежа XIX-XXв. Развитие науки и внедрение научных достижений в быт. Газ, электричество, новые виды связи и транспорта. Механизация сельского хозяйства. Автоматизация производства и стандартизация предметов материальной культуре. Унификация быта, исчезновение национальных особенностей в одежде и быту. Строительство и архитектура.

Тема 21 Материальная культура России в XX в Изменения в экономической и социальной жизни России, их проявления в развитии материальной культуры. Прогресс в технике и технологии различных отраслей промышленности. Развитие транспорта и средств связи. Техника и технология сельского хозяйства. Тенденции и направления в развитии архитектуры. Городская архитектура. Типы городских домов, их планировка. Сельские поселения. Строительные материалы. Планировка жилого дома. Типы внутренней планировки жилого помещения. Предметы интерьера жилища. Мебель, предметы убранства и освещения жилища. Светский костюм. Изменения в мужской и женском костюме. Городской костюм. Новые характерные черты быта населения. Социальная и региональная специфика быта.

Тема 22 Вестернизация повседневной культуры. Проблемы глобализации.

Тема 23 Итоговое занятие. Технологии прошлого в XXI веке. В процессе обсуждения выясняется, какие предметы и технологии дошли до наших дней в неизменном или мало изменившемся виде. Почему это происходит. Роль вещи как культурного маркера времени.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4	История материальной культуры в	2	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
		2	4	подготовка к	2	устный опрос

	эпоху камня			устному опросу		
5	История материальной культуры в эпоху бронзы.	2	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
		2	6	подготовка к тестированию	2	тестирование
6	Материальная культура древнейших цивилизаций	2	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
7	История материальной культуры в эпоху раннего железного века	2	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
		2	10	Подготовкадомашнего задания	2	Домашнее задание
9	Великое переселение народов. Кочевники Евразии в эпоху средневековья	2	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10	Материальная культура Византии и Средневековой Европы.	2	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13	Итоговое занятие. Материальная культура доиндустриальных обществ	2	14	подготовка к реферату	2	реферат
14	Русская культура в XVI-XVII в	3	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15	Культуры народов Якутии в позднем средневековье	3	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16	Якутская культура в XVII-XIX вв.	3	7	подготовка к домашнего задания	2	Домашнее задание
17	Культура русских старожилов Якутии	3	8	подготовка к тестированию	2	тестирование
19	Материальная культура России XVIII — нач. XX вв	3	11	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
21	Материальная культура России в XX в	3	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
23	.Итоговое занятие.	3	14	подготовка к реферату	2	реферат

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе преподавания дисциплины применяются информационные и проблемные лекции, лекция-визуализация, лекция-дискуссия. Для практических занятий используются возможности электронных изданий, экспозиций Музея археологии и этнографии СВФУ, ЯГОМИиКНС и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

На экзамен выносятся вопросы по истории материальной культуры (Древнейшие эапы развития материалной культуры, Европейский костюм начала ХУП века. Русское традиционное жилище. Предметы быта Европы ХУШ века. Материальная культура народов Якутии в XVII – XX вв.Тенденции развития материальной культуры СССР 60-80 гг. XX века. и др.), а также набор базовых терминов.

Темы для рефератов:

1. Развитие материальной культуры в древнейший период. «Революции» каменного века.
2. Древние культуры Якутии
3. Первый искусственный материал человечества: развитие технологий производства и сфер применения.
4. Земледельцы и кочевники: формы жилища и технологии строительства
5. «Неолитическая революция» - технологии и общество.
6. Якутская традиционная одежда XVIII в. (формы, материалы, технологии изготовления, декор)
7. Бронзовый век на территории Якутии.
8. Развитие форм обуви: от простого к сложному.
9. Традиционные системы отопления народов Евразии.
10. Формированиекультуры народа саха. Кулун-атахская культура.
11. Русское судостроение в допетровский период.
12. Русская изба: технологии строительства, развитие планировки
13. Изготовление тканей в России в XVII в.: инструменты и технологии
14. Развитие черной металлургии. Кузнечное ремесло у якутов
15. Украшения как часть человеческой культуры. История развития, значение.

16. Развитие форм защитного вооружения. Комплексы защитного вооружения народов Якутии
17. Керамика в жизни древнего человека, ее значение как маркера культур.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература,

Алексееа А.Н. Палеолит и мезолит Якутии

Алексеев А.Н. Неолит и бронзовый век Якутии

Алексеев А.Н. Ранний железный век и эпоха средневековья

Археология СССР Древняя Русь Ч. II. Быт и культура. - М.: Наука, 1997. – 368 с.

Археология СССР Степи Евразии в эпоху средневековья

Археология СССР. Бронзовый век лесостепной полосы СССР

Археология СССР. Древняя Русь. Ч.I. Город, замок, село. М., 1985.

Археология СССР. Палеолит СССР

Археология СССР. Энеолит СССР

Археология. Учебник/под ред. академика РАН В.Л. Янина. – М.: Изд-во Московского университета. – 2006. – 608 с.

Архипов НД. Древние культуры Якутии

Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М: Вузовская книга, 2003.

Вейс Г. В История культуры народов мира. Возвышение и упадок империи. Древний Рим. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 144 с, ил.

Вейс Г. В История культуры народов мира. Расцвет Византии: Арабские завоевания. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 144 с, ил.

Вейс Г. В История культуры народов мира.Зарождение мировой цивилизации. Древний Египет. - М.: Изд-во Эксмо, 2004. - 144 с, ил.

Гоголев А.И. Историческая этнография якутов. – Якутск:Изд-во ЯГУ, 1986 – 96 с.

Гоголев А.И. Якуты. – Якутск: Изд-во ЯГУ., 1993 – 204 с.

Гоголев А.И. Археологические памятники Якутии позднего средневеквья. – Иркутск: Изд-во Иркутского госуниверситета, 1990 – 196 с.

Граков Б.Н. Ранний железный век (культуры Западной и Юго-Восточной Европы). М., Изд-во Московского университета, 1977, 232 с.

Лушникова А.В. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56416.html 3.

Молева Н.В. Каменный век в археологии. Учебно-методическое пособие. Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2009. – 51 с.

Серошевский В.Л. Якуты.Опыт этнографического исследования – М., 1993 – 736 с.

дополнительная литература,

Алексеев А.Н. Русские поселения XVII – XVIII в. на Северо-Востоке Якутии. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1996. – 149 с.

Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян [Электронный ресурс]. М.: Языки славянских культур, 2005. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15005.html

Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, 2005. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51522.html

Василевич Г.М. Типы обуви народов Сибири //Сборник Музея антропологии и этнографии Вып. 21, Л.: Изд-во АН СССР, 1963. – с. 1-64.

Жукова Л.Н. Одежда юкагиров. – Якутск: «Якутский край», 1996. – 143 с.

Гоголев А.И. Якуты. – Якутск:… - 1993

История архитектуры западных, восточных и южных славян [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.А. Любимцев, Н.А. Пятков. Екатеринбург: УФУ, 2016. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69605.html

Кислуха Л.В. Народный костюм Русского Севера. – М.: Северный паломник, 2006. – 276 с.

Козлова Т. В. Развитие форм народных изделии из кожи: обувь //Основы художественного проектирования изделий из кожи. Учебное пособие для вузов. М.: Легпромбытиздат, 1987 – 232 с.

Кухтерин С.А. Традиционное северорусское судно – коч. Проблемы изучения и реконструкции. Реконструкция по материалам археологических исследований на Мангазейском городище 2001 – 2009 гг.// Культура русских в археологических исследованиях: междисциплинарные методы и технологии. – Омск: Изд-во омского филиала РГТУ, 2011. – с. 206-213;

Национальная одежда коми// Коми-пермяки. Культурное наследие народов России. — М.: Голос-Пресс, 2012. – 400 с.

Ненецкая национальная одежда// Этнографические очерки, изд-во АН СССР, Москва - Ленинград, 1956. – с.

Окладников А.П. Русские полярные мореходы у берегов Таймыра. – М.-Л.: Изд-во ГУСМП, 1948. – 158 с.

Окладников А.П., Гоголев З.В. Ощепков Е.А. Древний Зашиверск. – М.: Наука, 1977. - 212 с.

Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. – М.: Стройиздат, 1989. – 367 с.

Русские/ под ре. А.В. Александрова – М.: Наука, 2003. – 828 с.

Русский Север: этническая история и народная культура. XII – XX века/под. Ред. И.В. Власовой. – М.:Наука, 2004. – 848 с.

Строгова Е.А. Истоки культурной традиции русских старожилов Нижней Колымы по данным комплексного исследования // Арктика и Север. Электронный журнал. - 2014в. - № 16. - С. 144–152.

Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие. Оренбург: ОГУ, ЭБС АСВ, 2015. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html

Уткин К. Д. Черная металлургия у якутов

Чикачев А.Г. Русские в Арктике: полярный вариант культуры: историко-этнографические очерки. Новосибирск, 2007. 303 с. (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока; Т. 12).

Электронные ресурсы:

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия) - https://nlrs.ru/

ЛитРес. Электронная библиотека - https://www.litres.ru/

Руниверс. Библиотека открытого доступа www.runivers.com; www.runivers.org;

Национальная электронная библиотека (НЭБ) - https://rusneb.ru/

Институт археологии РАН. Электронная библиотека - https://www.archaeolog.ru/ru/el-bib

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История материальной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного

экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Составитель: Л.Б. Степанова, канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Курс «История музейного дела» в соответствии с Государственным профессиональным стандартом высшего профессионального образования относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин, необходимых для получения квалификации (51.03.04.). Данный курс позволяет углубить профессиональные знания об истории становления и управления музейными учреждениями, призван сформировать общее видение актуальных проблем музейного дела. Студенты изучают историю музейного дела в России в диахроническом и синхроническом аспектах: помимо получения теоретических и фактологических сведений по дисциплине, они знакомятся и с современными аспектами его развития, принимают участие в дискуссиях о роли музея в жизни современного общества.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: раздела сформировать у студентов комплекс знаний по истории музейного дела в России как научной дисциплине и навыкам самостоятельной работы с историческими источниками. Основная цель курса состоит в том, чтобы рассмотреть историю зарождения и развития российских

музеев, отечественного музейного дела в контексте мирового музейного строительства. В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения по направлению подготовки.

Предмет изучения данного курса – проблема генезиса музеев как социокультурного феномена, важного инструмента накопления, сохранения и использования материальных и духовных ценностей прошлого.

Задачи дисциплины:

1. на основании систематического изложения учебного материала дать общую картину истории становления музейного дела в современном обществе;
2. научить анализировать исторические источники и адекватно излагать обоснованные выводы.
3. ознакомить студентов с основными направлениями музейной работы во время практических занятий или при посещении музеев;

В результате изучения дисциплины «История музейного дела в России» студент должен:

знать:

1. Фактический материал в соответствии с учебной программой;
2. Основные этапы становления музейного дела в России, основные направления музейной деятельности.
3. Понятийный аппарат;
4. Международные и российские организации в сфере музейного дела и охраны памятников истории и культуры, их цели и функции;

уметь:

1. Ориентироваться в структуре профилей музеев России
2. Самостоятельно повышать уровень общекультурной и гуманитарной подготовки;
3. Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия.
4. Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности.

владеть:

1. Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.
2. Полученными знаниями в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Современный человек обитает в окружении естественных, преобразованных и созданных им материальных предметов. Ускорившееся в наше время развитие знаний как основной фактор цивилизации побуждает общество сохранять подобные предметы, утрачивающие свое утилитарное значение, как реальные признаки уходящей культуры, связывающие нас с предками. Для хранения, исследования и представления таких предметов существуют музеи. Принятие федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. и республиканского закона «О музейном фонде и музеях Республики Саха (Якутия)» от 20.06.1996 г. сделало проблему сохранения, изучения и пропаганды музейных собраний частью культурной политики государства.

Дисциплина «История музейного дела в России» входит в базовую часть профессионального цикла подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Эта дисциплина идет вслед за "Основами музеологии" и "Историей музеев мира", завершая, таким образом, комплекс дисциплин теоретической и исторической проблематики, связанной с возникновением и развитием музеев. Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Основные направления музейной деятельности», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», «Музейная педагогика».

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***		
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
Модуль 1. Формирование элементов музейного дела в Древней Руси.	72	12	20	4	36	Зачет

Российские музеи от Петра Великого до Николая II. Развитие музейного дела в советский период.						
Модуль 2. Современный этап истории российских музеев. Деятельность международных музейных сообществ в России. Выдающиеся музейные деятели.	108	16	12	40	13	27 экзамен
Всего:	**180**	**28**	**32**	**44**	**49**	**27**

Заочная форма обучения

Наименование раздела	Количество часов					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***		
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
Модуль 1. Формирование элементов музейного дела в Древней Руси. Российские музеи от Петра Великого до Николая II. Развитие музейного дела в советский период.	72	12	20	4	36	Зачет
Модуль 2. Современный этап истории российских музеев. Деятельность международных музейных сообществ в России. Выдающиеся музейные деятели.	108	16	12	40	13	27 экзамен
Всего	**180**	**28**	**32**	**44**	**49**	**27**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Очная форма обучения

Структурно дисциплина представлена 6-ю разделами:

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Модуль 1. Раздел 1. Протособирательский этап: Формирование элементов музейного дела в Древней Руси и рождение первых отечественных музеев.			
1.	Вводная лекция. Понятие истории музейного дела. Периодизация истории музейного дела.	Лекция.	2
2.	Вопросы коллекционирования в Северном Причерноморье и в Киевской Руси домонгольского периода. Роль православной церкви в формировании храмовых и монастырских коллекций исторических и художественных ценностей, достижения в комплектовании и хранении собраний музейного	Лекция, СРС	8

	значения в X – XVI вв. Светское коллекционирование в X – XVI вв. Развитие международных связей как фактор формирования частных собраний. Специфика становления московской Оружейной палаты в XVI – XVII вв.		
3.	Российские музеи от Петра Великого до Николая II. Музеи в эпоху просвещенного абсолютизма XVIII в. Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого российского музея. Императорский Эрмитаж - музей верховной власти. ГИМ и музеи исторического профиля. Пореформенный период развития музеев. II половина XIX в.	Лекция, семинарское занятие, СРС	20
Раздел 2. Музеи России в советский период			
4.	Музеи России и государственное управление. Основные тенденции развития советского музейного дела в 20-е годы XX в. Музеи как политико-агитационная площадка. Музейные кадры и их подготовка. Музейные распродажи. Музейное дело в России в 1920-1930-е гг. Первый Всероссийский музейный съезд и его влияние на музейное дело. Краеведческие музеи и краеведческое движение в России.	Лекция, практические занятия, СРС	12
5.	Послевоенный период развития советских музеев (1940—1980-е годы).	Лекция, практические занятия, СРС	16
Модуль 2. Раздел 3. Музейная сеть России в постсоветский период			
6.	Музейная сеть России в 1990-начале 2000-х гг. Государственная политика в области развития сети муниципальных музеев РФ в 1990-е гг. - начале XXI в. Особенности культурно-просветительской деятельности муниципальных музеев РФ. Музеи РФ в 2000-е гг. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов.	Лекция, практические занятия, СРС	16
7.	Работа авторского коллектива над Толковым словарем музейных терминов.	Лекция.	2
8.	Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев России. Изучение музейной аудитории в России и за рубежом. Музейная педагогика в России. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях. Современная научно-фондовая работа в музее	Лекция, практические занятия, СРС	8
Раздел 4. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.			
9.	Приоритетные направления работы и проекты. Расширение спектра музейных услуг.	Лекция.	4
10.	Внедрение новых научно-технических	Лекция,	8

	достижений в работу музеев. Создание автоматизированных информационных систем (АИС, КАМИС, Ника-музей). Оборудование экспозиционных залов в связи с задачами хранения экспонатов. Современные системы музейной безопасности.	практические занятия, СРС	
11.	Классификация музеев, специализация коллекций. Частные современные музеи. Школьные музеи РФ. Художественные музеи и специфика их комплектации. Музеи-храмы.	Лекция, практические занятия, СРС	10
Раздел 5. Музеи России на современном этапе развития и международное музейное сообщество			
12	Международные музейные сообщества: Международный совет музеев, ИКОМ. Международные музейные организации во второй половине XX – начале XXI в.: новые тенденции, новые задачи (ИКОМОС и ИКОФОМ). Проекты ИКОМ в России. АДИТ. Профессия музеолог в международном сообществе Музееведческое образование в РФ	Лекция, СРС	6
13	Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт Социальные функции музея. Историография истории музейного дела в России. Новые подходы в теории и практике музейной работы.	Лекция, СРС	6
14	Ведущие музееведческие центры в России: ГТГ, ГИМ, Русский музей, Музей современной истории России.	Лекция, СРС	6
Раздел 6. Роль личности в музее.			
15	Музейные деятели России: Н.М. Могилянский, А.Ф. Котс, А.З. Крейн, А.М. Эфрос, И.А. Антонова, М.Б. Пиотровский, М.Д. Лошак, О.Л. Свиблова, З.И. Трегулова, Представители современного галерейного бизнеса: А.Ю. Белов, Д.А.Жукова	Лекция, СРС.	8
16	Частное коллекционирование и меценатство в России: история и современность. Коллекционеры П.П. Бекетов, Н.П. Румянцев, М.П. Погодин, А.Д. Чертков, А.Р. Томилов, А.Г. Кушелев-Безбородко, Н.Б. Юсупов. Меценаты: М.К. Тенишева, Бахрушин А.А., Третьяков П.М.	Лекция, практические занятия, СРС	13
17	Музееведческая мысль в России. Программа В.Н. Татищева. Развитие музейных теорий в XIX в. (Ф.П. Аделунг, Б.Г. Вихман, П.П. Свиньин, Н.Ф. Федоров). Развитие теории советского музееведения (Н.А. Романов, Ф.И. Шмит, И.Э. Грабарь, А.У. Зеленко и др.), Развитие музейной мысли в советский период (А.М. Разгон, А.Б. Закс, Д.А. Равикович, Т.В. Станюкович, А.И. Михайловская). Музееведы-теоретики: Е.Г. Ванслова, А.А. Сундиева, В.Ю. Дукельский.	Лекция, СРС	4

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 час(ов).
Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.
Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов.
Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.
85 баллов - "отлично" (отл.);
65 баллов - "хорошо" (хор.);
55 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Модуль 1. Раздел 1. Протособирательский этап: Формирование элементов музейного дела в Древней Руси и рождение первых отечественных музеев.			
1.	Вводная лекция. Понятие истории музейного дела. Периодизация истории музейного дела.	Лекция.	2
2.	Вопросы коллекционирования в Северном Причерноморье и в Киевской Руси домонгольского периода. Роль православной церкви в формировании храмовых и монастырских коллекций исторических и художественных ценностей, достижения в комплектовании и хранении собраний музейного значения в X – XVI вв. Светское коллекционирование в X – XVI вв. Развитие международных связей как фактор формирования частных собраний. Специфика становления московской Оружейной палаты в XVI – XVII вв.	Лекция, СРС	8
3.	Российские музеи от Петра Великого до Николая II. Музеи в эпоху просвещенного абсолютизма XVIII в. Петербургская кунсткамера и особенности формирования коллекций первого российского музея. Императорский Эрмитаж - музей верховной власти. ГИМ и музеи исторического профиля. Пореформенный период развития музеев. II половина XIX в.	Лекция, семинарское занятие, СРС	20
Раздел 2. Музеи России в советский период			
4.	Музеи России и государственное управление. Основные тенденции развития советского музейного дела в 20-е годы XX в. Музеи как политико-агитационная площадка. Музейные кадры и их подготовка. Музейные распродажи. Музейное дело в России в 1920-1930-е гг. Первый Всероссийский музейный съезд и его	Лекция, практические занятия, СРС	12

	влияние на музейное дело. Краеведческие музеи и краеведческое движение в России.		
5.	Послевоенный период развития советских музеев (1940—1980-е годы).	Лекция, практические занятия, СРС	16
Модуль 2. Раздел 3. Музейная сеть России в постсоветский период			
6.	Музейная сеть России в 1990-начале 2000-х гг. Государственная политика в области развития сети муниципальных музеев РФ в 1990-е гг. - начале XXI в. Особенности культурно-просветительской деятельности муниципальных музеев РФ. Музеи РФ в 2000-е гг. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов.	Лекция, практические занятия, СРС	16
7.	Работа авторского коллектива над Толковым словарем музейных терминов.	Лекция.	2
8.	Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев России. Изучение музейной аудитории в России и за рубежом. Музейная педагогика в России. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях. Современная научно-фондовая работа в музее	Лекция, практические занятия, СРС	8
Раздел 4. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.			
9.	Приоритетные направления работы и проекты. Расширение спектра музейных услуг.	Лекция.	4
10.	Внедрение новых научно-технических достижений в работу музеев. Создание автоматизированных информационных систем (АИС, КАМИС, Ника-музей). Оборудование экспозиционных залов в связи с задачами хранения экспонатов. Современные системы музейной безопасности.	Лекция, практические занятия, СРС	8
11.	Классификация музеев, специализация коллекций. Частные современные музеи. Школьные музеи РФ. Художественные музеи и специфика их комплектации. Музеи-храмы.	Лекция, практические занятия, СРС	10
Раздел 5. Музеи России на современном этапе развития и международное музейное сообщество			
12	Международные музейные сообщества: Международный совет музеев, ИКОМ. Международные музейные организации во второй половине XX – начале XXI в.: новые тенденции, новые задачи (ИКОМОС и ИКОФОМ). Проекты ИКОМ в России. АДИТ. Профессия музеолог в международном сообществе Музееведческое образование в РФ	Лекция, СРС	6
13	Музей как социокультурный и научно-исследовательский институт Социальные функции музея. Историография истории	Лекция, СРС	6

	музейного дела в России. Новые подходы в теории и практике музейной работы.		
14	Ведущие музееведческие центры в России: ГТГ, ГИМ, Русский музей, Музей современной истории России.	Лекция, СРС	6
Раздел 6. Роль личности в музее.			
15	Музейные деятели России: Н.М. Могилянский, А.Ф. Котс, А.З. Крейн, А.М. Эфрос, И.А. Антонова, М.Б. Пиотровский, М.Д. Лошак, О.Л. Свиблова, З.И. Трегулова, Представители современного галерейного бизнеса: А.Ю. Белов, Д.А.Жукова	Лекция, СРС.	8
16	Частное коллекционирование и меценатство в России: история и современность. Коллекционеры П.П. Бекетов, Н.П. Румянцев, М.П. Погодин, А.Д. Чертков, А.Р. Томилов, А.Г. Кушелев-Безбородко, Н.Б. Юсупов. Меценаты: М.К. Тенишева, Бахрушин А.А., Третьяков П.М.	Лекция, практические занятия, СРС	13
17	Музееведческая мысль в России. Программа В.Н. Татищева. Развитие музейных теорий в XIX в. (Ф.П. Аделунг, Б.Г. Вихман, П.П. Свиньин, Н.Ф. Федоров). Развитие теории советского музееведения (Н.А. Романов, Ф.И. Шмит, И.Э. Грабарь, А.У. Зеленко и др.), Развитие музейной мысли в советский период (А.М. Разгон, А.Б. Закс, Д.А. Равикович, Т.В. Станюкович, А.И. Михайловская). Музееведы-теоретики: Е.Г. Ванслова, А.А. Сундиева, В.Ю. Дукельский.	Лекция, СРС	4

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Студент способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, контексте	Проверка письменных проработок. Реферат, эссе, семинарские занятия, тестирование.Устные опросы, итоговый экзамен Подведение итогов семинарских занятий и

			самостоятельной работы студента за учебный курс. Экзамен

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр. тест.	Не смог выполнить блок инд.заданий не справился с решением тестовых заданий, при этом не пропускал занятия	Справляется с заданиями средне	Сдает вовремя блок инд.заданий, не пропускает занятия	Сдает тесты на отлично, своевременно сдает инд.занятия.

Примерные вопросы к зачету

1. История музейного дела. Основные концепции истории возникновения музеев.
2. Первые крупнейшие музеи мира (обзор). Предпосылки возникновения музейного дела в России.
3. Этапы становления музеев.
4. Личные собрания Петра 1 и его соратников. Петровская
5. Кунсткамера – Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого.
6. Дворцовые собрания и дворцовые музеи первой половины Х1Х вв.
7. Музей Академии художеств.
8. Императорский музей «Эрмитаж»: история и судьбы
9. Частное коллекционирование и музеи меценатов России ХУШ-Х1Х вв.
10. Румянцевский музей.
11. Третьяковская галерея.
12. Музейное дело в России в Х1Х-нач. ХХ вв.: основание государственных музеев, ведомственные музеи, местные научные общества.
13. Всероссийские выставки.
14. Императорский Русский музей.
15. Становление и развитие музеев местного края в России.
16. Организация и формирование национальных музеев в России
17. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей.
18. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии художеств и музея.
19. Первые в мире военно-мемориальные галереи. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира.
20. Основание Третьяковской галереи(1856 г.).
21. Исторический музей в Москве (1872 г.).

22. Создание местных научных обществ и учреждений – отделения Русского географического общества в Иркутске, Омске, Хабаровске, Чите и др. Общество любителей естествознания в Екатеринбурге, Ярославле, Перми и др. Статистические комитеты во Владимире, Петрозаводске, Якутске, Ташкенте и др. Организация на их основе будущих местных краеведческих музеев.
23. Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование.
24. Реституция музейных ценностей
25. Музеи РСФСР в годы ВОВ. Эвакуация музейных ценностей

Примерные вопросы к экзамену

1. История музейного дела. Основные концепции истории возникновения музеев.
2. Первые крупнейшие музеи мира (обзор). Предпосылки возникновения музейного дела в России.
3. Этапы становления музеев.
4. Личные собрания Петра 1 и его соратников. Петровская
5. Кунсткамера – Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого.
6. Дворцовые собрания и дворцовые музеи первой половины Х1Х вв.
7. Музей Академии художеств.
8. Императорский музей «Эрмитаж»: история и судьбы
9. Частное коллекционирование и музеи меценатов России ХУШ-Х1Х вв.
10. Румянцевский музей.
11. Третьяковская галерея.
12. Музейное дело в России в Х1Х-нач. ХХ вв.: основание государственных музеев, ведомственные музеи, местные научные общества.
13. Всероссийские выставки.
14. Императорский Русский музей.
15. Становление и развитие музеев местного края в России.
16. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Детские музеи.
17. Понятие «музей». Подходы к определению понятия «музей». Социокультурные функции музея.
18. Деятельность Международного совета музеев (ICOM).
19. Историко-культурные музеи-заповедники.
20. Классификация музеев: ведущие музеи профильных групп
21. Экомузеи культуры коренного населения в России и за рубежом.
22. Музеи-храмы и музеи-монастыри в России.
23. Мемориальные музеи-квартиры и музеи-усадьбы в России
24. Экскурсионное дело в РСФСР в 1970-е гг.
25. Музеи в годы ВОВ.
26. Государственная политика в области развития сети муниципальных музеев РФ в 1990-е гг. - начале XXI в.
27. Особенности культурно-просветительской деятельности муниципальных музеев РФ.
28. Музеи РФ в 2000-е гг.
29. Государственная музейная сеть и государственный фонд музейных предметов
30. Международный совет музеев-ИКОМ.
31. Международные музейные организации во второй половине ХХ – начале XXI в.: новые тенденции, новые задачи (ИКОМОС и ИКОФОМ).
32. Проекты ИКОМ в России.

33. Частные современные музеи
34. Музейная педагогика в России.
35. Создание и деятельность Третьяковской галереи.
36. Создание Русского музея в Петербурге (конец XIX - начало XX вв.)
37. Культурно-образовательная и рекреационная работа музеев.
38. Экскурсионная работа и другие формы культурно-образовательной работы в музеях.
39. Современная научно-фондовая работа в музее
40. Ведущие музееведческие центры в России
41. Музейное дело в России в 1920-1930-е гг.
42. Первый Всероссийский музейный съезд и его влияние на музейное дело.
43. Краеведческие музеи и краеведческое движение в России.
44. Послевоенный период развития советских музеев (1940—1980-е годы).
45. Пореформенный период развития музеев. II половина XIX в.
46. Музейная периодика («Старые годы», «Краеведение», «Известия Центрального Бюро краеведения», «Советское краеведение», Музей).
47. Комитет по делам культпросветучреждений при Совете министров РСФСР ? Министерство культуры РСФСР).
48. Начало государственной регистрации и инвентаризации музейных фондов. Систематизация фондов: основного, научно-вспомогательного и дублетного. Введение единой системы учета
49. Выдающиеся музейные деятели: А.М. Разгон, А.И. Михайловская, Д.А.Равикович
50. Выдающиеся музейные деятели: А.З.Крейн, И.А. Антонова, М.Б.Пиотровский. Ванслова Е.Г.

Основные понятия: история музейного дела, музейный предмет, научно-фондовая работа музея, музеи исторического профиля, музейная педагогика, культурно-образовательная и рекреационная деятельность музеев,

Учебные пособия:

1. Лушникова А.В. Музееведение/музеология: конспект лекций для студ. очного и заочного отд-ний, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия». – Челябинск.: ЧГАКИ, 2010 – 336 с.

Основные авторы:

1. Грицкевич В.П. История музейного дела конца XVIII – начала XX вв. /В.П. Грицкевич; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: СПБГУКИ, 2007. 267 с.
2. Каулен М.Е., Коссова И.М., Сундиева А.А. Музейное дело России, М., 2003.
3. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М, 2001. 153 с.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (вводная лекция, обзорная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация). В семинарских занятиях предполагается использование электронных ресурсов - Интернета, DVD - дисков, создание студентами презентаций по темам докладов.
В процессе самостоятельной работы студенты могут использовать ресурсы сети Интернет, например, информационно-справочные порталы «Музеи России» и «Музейная энциклопедия». Также в ходе освоения материала данной дисциплины использованы формы самостоятельного изучения части учебного материала, путем подготовки кратких конспектов из числа рекомендованной литературы. При подготовке к промежуточной

аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачёт. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

4.1. ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Формирование элементов музейного дела в средневековой Руси.
Коллекционирование в Киевской Руси домонгольского периода. Особенности формирования светских и церковных коллекций в XVI – XVII вв.

Семинар 2. Этапы становления музеев на Руси.
Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование. Оружейная палата Московского кремля – древнейший русский музей. Коллекции древнего оружия и памятников прикладного искусства. Мировое значение коллекций Оружейной палаты.

Семинар 3. Основные концепции истории возникновения музеев.
Теории происхождения музеев (субъективно-эстетическая, филологическая и др.), их критика. Предпосылки возникновения музеев. Отношение к вещи в древности. Этимология слова «музей». Возникновение первых естественноисторических музеев, «кунсткамер» и кабинетов в XVI – XVII вв. как хранилищ древностей. Организация и формирование национальных музеев. Роль всемирных выставок в развитии музейного дела в XIX в. – начале XX в. Развитие узкоспециализированных музеев (естественнонаучные, археологические, этнографические)

Семинар 4. Музеи России, их становление и реализация в общественных практиках.
Предмузейное собирательство в России. Основные тенденции развития музейного дела в XVII и XVIII веках.

Семинар 5. Частное коллекционирование в Российской империи в конце XVIII - первой половине XIX в.
Коллекционеры П.П. Бекетов, Н.П. Румянцев, М.П. Погодин, А.Д. Чертков, А.Р. Томилов, А.Г. Кушелев-Безбородко, Н.Б. Юсупов.

Семинар 6. Формирование и развитие естественнонаучных, сельскохозяйственных музеев России в XVIII – XIX вв.
История создания научных коллекций при петербургском Вольном экономическом обществе (ВЭО). Рождение «Хозяйственного музея» и специализированного «Модельного музея» ВЭО в XVIII – первой трети XIX в. Генезис «казенных» сельскохозяйственных коллекций при государственных учреждениях в 30 – 50-х гг. XIX в. История подготовки первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки 1860 г. и создания Государственного сельскохозяйственного музея

Семинар 7. Создание местных научных обществ и учреждений.
Открытие отделений Русского географического общества в Иркутске, Омске, Хабаровске, Чите и др. Общество любителей естествознания в Екатеринбурге, Ярославле, Перми и др. Статистические комитеты во Владимире, Петрозаводске, Якутске, Ташкенте и др. Организация на их основе будущих местных краеведческих музеев.

Семинар 8. Российская империя на мировых выставках.
Парижская всемирная выставка 1900 г. Экспонирование частных коллекций на выставках.

Семинар 9. Частный музей как особый тип российского музея: история и современность.
Характеристика крупнейших частных музеев Москвы и Петербурга.: Галерея русской живописи Ф.И. Прянишникова, Кокоревская галерея, Художественная галерея П.М. и С.М. Третьяковых, Галерея К.Т. Солдатенкова, Голицынский музей, Музей иконописи и живописи И.С. Остроухова, Музей русских древностей П.И. Щукина, Цветковская галерея, Галерея западного искусства С.И. Щукина. Провинциальные частные музеи: Музей Ф.М. Плюшкина (Псков), музей «Русская старина» М.К. Тенишевой (Талашкино, Смоленской губ., г. Смоленск.
Музей современного искусства «Гараж», Музей отечественной военной истории, Музей Фаберже в Санкт-Петербурге, Еврейский музей и центр толерантности.

Семинар 10. Музеи - политпросветучреждения, инструмент политического воздействия на массы
Всероссийский музейный съезд (1930). Репрессии против музейных специалистов. Журнал "Советский музей". Научно-исследовательский институт краеведческой и музейной работы как методический центр. Учреждение аспирантуры и Высших музейных курсов для подготовки музейных кадров

Семинар 11. Некоторые черты развития музейного дела в России и зарубежных странах в 1970 – 2000 гг.: реалии и перспективы
Международные сообщества музейных специалистов (ИКОМ - международный совет музеев, Международное сотрудничество. Современное общество и музей, пути трансформации и обновления. Новая музеология. Тренды и социальные сети: чего не хватает музеям. Музей для людей (инклюзивные программы). Современные музейные тренды.

Семинар 12. Новые тенденции в развитии музеев в XXI в.
От универсальных собраний к специализированным музеям. Детские музеи. Экомузеи и новая музеология. Естественно-научные музеи России. Музеи-города. Общество и музей, пути трансформации и обновления.

4.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА НА 1 СЕМЕСТР

Темы рефератов:

1. Частное коллекционирование в России в XVIII – начале XX в.
2. Формирование и развитие отечественных музеев краеведческого профиля в XVIII – XIX вв.
3. Проекты национального музея Ф.П.Аделунга и Б.Г.Вихмана
4. Частные коллекции и музеи первой половины XIX в.: П.П. Свиньина, Н.П.Румянцева, М.П. Погодина, П.Ф. Карабанова, Ф.И.Прянишникова.
5. Охрана памятников прошлого и музейное строительство в первое десятилетие Советской власти. 1917 – 1927 гг.
6. Государственная политика в области музейного дела в первое десятилетие советской власти.
7. От музея Революции к музею политической истории: преемственность или разрыв традиции
8. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев в 1970-1980 гг.

9. Деятельность ИКОМа по развитию музейного дела в России. 1990-е гг.
10. Культурная политика и развитие законодательства в области музейного дела в Российской Федерации
11. Формирование коллекций музейного собрания Эрмитажа
12. Военно-мемориальные галереи в России
13. Национализация музейных ценностей после Октябрьской революции.
14. Первые советские выставки.
15. Комплектование военно-исторических музеев

Требования к реферату: Текст должен быть набран через одинарный интервал на русском языке, шрифт Times New Roman (формата docx - Word 2016), размер шрифта 12, поля страницы – 2 см со всех сторон. Отступы в начале абзаца – 1 см. Объем 15-20 л.

2 СЕМЕСТР

I. Письменная проработка литературы

1. Дмитриенко Н.М., Григорьева С.Е. К вопросу о периодизации истории музейного дела России // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 34. С. 197-204
2. Дукельский В.Ю. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики. – Москва, 2010. 199 с.
3. Ипполитова А.Б. История музея народов СССР в МОСКВЕ // Этнографическое обозрение. 2001. №2. С.144-160.
4. Кимеев В.М. Экомузеи Сибири как центры сохранения и возрождения историко-культурного и природного наследия // Этнографическое обозрение. 2008. Ноябрь.
5. Клюкина А.И. Естественнонаучный музей в культурной жизни общества // Вестник МГУКИ. 2009. сентябрь-октябрь 5 (31). С.78-83.
6. Равикович Д.А. Музеи местного края во 2 пол. 19-начале XX вв.(1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 2. М.: Советская Россия, 1960. – С.145-223.
7. Прохорова К.В. Каталог как информационный ресурс художественной культуры.
8. Сизова И.А. Государственная политика в сфере музейного дела во второй половине 1950-х – начале 1990-х гг. и ее местная реализация (на примере Томской области) // Вестник Томского государственного университета. 2016. № 402. С. 109–116
9. Сундиева А.А. О базовых понятиях музейной науки // Музей. 2009. №5
10. Разгон А.М. Этнографические музеи в России (1861-1917) // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М.: Советская Россия, 1961. - С.231-267.

II. Подготовка эссе по мотивам монографий:

1. Крейн А.З. Книга о рождении музея. М.: Советская Россия, 1969. 208 с.

2. Томислав Шола «Вечность здесь больше не живет: толковый словарь музейных грехов». Тула: Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна», 2013. 357 с.

Требования предъявляемые к эссе: Текст представляется в виде не архивированного прикреплённого файла формата docx (Word 2016), одинарный интервал на русском языке, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, поля страницы – 2 см со всех сторон. Отступы в начале абзаца – 1 см. Объем – 2 л.

4.3. ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1.
Музейная сеть субъекта РФ

1. Общее знакомство с музеями г. Якутска: государственные, ведомственные, муниципальные.
2. Составление программы индивидуального посещения музеев.
3. Ознакомление с экспозиционными решениями и принципами организации выставочной работы музеев.

Практическое занятие 2.
Региональные особенности продвижение музеев субъекта РФ в соц.сетях

1. Подписка на новостные рассылки музеев РФ и субъекта РФ в соц.сетях (Фейсбук, Инстаграмм, ВКонтакте) по выбору студента.
2. Посещение музеев и выставочных мероприятий по выбору студентов.
3. Установление региональных особенностей музейной сети

Практическое занятие 3.
Формирование навыков для плодотворного изучения учебного материала

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы к семинарским занятия, совершенствование навыков конспектирования.
2. Подготовка презентационных материалов для семинаров.

Практическое занятие 4.
Введение в научно-исследовательскую работу музеев

1. Посещение в качестве слушателей научно-практических конференций по музейному делу
2. Определение порядка и принципов организации научного мероприятия.

Практическое занятие 5.
Музеи в современном цифровом обществе

1. «Лицо музея» - изучение профилей музеев РФ в интернет-ресурсах.
2. Изучение специфики составления пресс-и пост-релизов музеями для СМИ.

Практическое занятие 6.

Научно-просветительское направление работы музеев РФ

1. Сравнительный анализ публичных лекций-экскурсий в ведущих музеях РФ с участием медийных персон на YOUTUBE: Virtual Reality Эрмитаж и К.Хабенский, ГМИИ им. А.С. Пушкина – экскурсия по выставке П.И. и С.И. Щукиных с Л.Парфеновым; С. Шнуров в ГТГ.
2. Составление краткой аналитической справки для обсуждения на семинаре.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Ананьев В.Г. Национальные и международные музейные организации: Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург, 2013. 140 с.
2. Актуальные проблемы музейного строительства : (Музей и посетитель) : [сб. статей / Сост. Д.А. Равикович]. М.: НИИК, 1981. 159 с. (Труды / НИИ культуры. Т. 101).
3. Ариарский, М.А. Музей как институт вовлечения человека в мир культуры / М.А. Ариарский // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы / Ассоц. музеев России. 1999. Вып. 5. – С. 153–163.
4. Афанасьева, Н.В. Музейный экспонат с точки зрения семиотики / Н.В. Афанасьева // Актуальные проблемы культурологии: мат. науч.-практ. конф., посвящ. памяти В.И. Колосницина (14–15 апр. 2000 г., Екатеринбург) / Урал. гос. ун-т им. А.М. Горького. Екатеринбург: Б.и., 2001. – С. 108–109.
5. Ван Менш П. Исследовательская деятельность // Вопросы музеологии. № 1(9). 2014. – С. 242-253
6. Гнедовский, М. Профиль музея / М. Гнедовский // Советский музей. 1985. №5 (85). – С. 35–36.
7. Дамешек Л.М. Музей ВСОРГО: история формирования коллекции и выставочная деятельность (1851-1931): учеб. пособие / Л. М. Дамешек. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2013. 82 с.
8. Дубов, И.В. Музееведение. Исторические и краеведческие музеи: Краткий курс лекций / И.В. Дубов; под ред. В.Н. Седых. СПб. : Изд-во С-Петерб. ун-та, 2004. 411 с.
9. Крейн А.З. Книга о рождении музея. М.: Советская Россия, 1969. 208 с.
10. Музейное дело России [Текст]/ Е.А. Воронцова, Ю.У. Гуральник, С.Ф. Казакова и др.; под общ. ред. Каулен М.Е. (отв. ред.); Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ. М.: ВК, 2010. 615 с.
11. Максакова Л.В. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Максакова; АН СССР, Ин-т истории СССР.?М.: Наука, 1990. 131 с.
12. Овсянникова, С. А. Частное собирательство в России в XVII – XVIII вв. / Овсянникова С.А. // Очерки истории музейного дела в России. Вып. 3. М.: Совет. Россия, 1961. – С. 48 – 63.
13. Разгон А.М. Место музееведения в системе наук. М., 1986;
14. Разгон А.М. Музейный предмет как исторический источник. М., 1981;
15. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. №5.
16. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. [Текст]/Б.А. Столяров. М.: Высшая школа, 2004. 216 с.
17. Сундиева А.А. Протомузейные формы в российской культуре.
18. Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907–1936 годы. М., 2001. 124 с.
19. Шляхтина Л.М. Музей в глобальном мире: коммуникационные стратегии, 2004.
20. Шола Т. Вечность здесь больше не живет: толковый словарь музейных грехов. Тула: Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна», 2013. 357 с.
21. Игумен Александр (Федоров). Церковное искуство как пространственно-изобразительный комплекс. СПб, издательство «Сатис». 2007.

22. Михаил Ситников. Почему Церковь так волнуют материальные ценности. [Электронный ресурс]. URL: http:// URL:www.newizv.ru/news/2010-03-17/123256/ (дата обращения: 14.09.2011)

5.2. Дополнительная литература

1. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятников истории и культуры) 2001-200 6гг. - М.,2007.
2. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников 1991-1996. - М., 1998.
3. Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников 1996-2000. - М., 2001.
4. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX – XIX веков // Труды ГИМ. Вып.127. – М., 2001.

5.3. Интернет-ресурсы:

1. Ассоциация "Открытый музей" (АОМ) http://www.museum.ru/museum/aom
2. Всероссийский Реестр Музеев www.Museum.ru/Mus/
3. Интермузей http://www.intermuseum.ru/
4. Информационное Агентство "Культурное Наследие" и информационная служба Музеев России www.Museum.ru/News/
5. Комплексная автоматизированная музейная информационная система http://www.kamis.ru/
6. «Культура России» сервер Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ www.russianculture.ru
7. Культурные ценности - жертвы войны http://rosculture.ru/
8. Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии http://www.future.museum.ru/lmp/default.htm
9. «Мир музея» Журнал http://www.mirmus.ru/
10. Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и среда для общения [Электронный ресурс]. http://museology.pro/
11. Музейная коммуникация, технология и практика. http://www.museum.ru/future/lmp/books/Mus_Comm.htm -
12. http://www.museum.ru/prof/- Музеи России.
13. Музей будущего Информационные технологии и культурное наследие http://www.future.museum.ru/default.htm
14. Музеи России. Раздел «профессионалам». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.museum.ru/prof/museo.asp#libc
15. Российская музейная энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.museum.ru/RME/
16. Российское музееведение информационно-развлекательный портал [Электронный ресурс]. http://www.museumstudy.ru/partners.html
17. Союз музеев России http://www.souzmuseum.ru/

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Составитель: Строгова Е.А., канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: Формирование современных представлений об основных закономерностях процессов, происходящих с музеем как исторически сложившимся полифункциональным социокультурным институтом, т.е. с историей становления и формирования его функций, с основными направлениями деятельности, сутью и динамикой развития музейной коммуникации. Знакомство с историей формирования коллекций крупнейших зарубежных и российских музеев.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Студент должен знать:

- **рассмотреть теоретические основы, ключевые понятия, методы и историю становления музеев и галерей мира;**

- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев и галерей;

- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности;

- изменение статуса музея в зависимости от эпохи;

- типологию музеев в их исторической динамике;

- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев и галерей Европы и Америки.

Студент должен уметь:

на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира;

- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразии форм культурных контактов;

- использовать проектный метод для актуализации материала;

- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Студент должен владеть:
теоретическими знаниями по истории музейного дела;

- навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания).

Объем дисциплины

Общая трудоемкость – 180 часа.

Зачетных единиц – 5.

Форма контроля – экзамен, зачет с оценкой.

Виды учебной работы:

Лекции, интерактивные лекции, семинары, практические занятия

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

. Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Контроль	Вид промежуточ-ной атте-стации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические занятия / Лабораторные занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 семестр								
Тема1. История музеев мира: цели, задачи дисциплины	6	2		2		2		

Тема 2. Музеи в античную эпоху Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.	16	4		8		4		
Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных и светских сокровищниц.	24	6		12		6		

Тема 4. Музеи эпохи Возрождения Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы.	28	6		14		6		
Итого в 1 семестре	72	18		36		18		
Тема 5. Музеи XVII века. Социальные функции художественных собраний в ?золотой век? коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей. Формирование основных художественных собраний Европы. Естественно-научные кабинеты.	16	4		10		2		

Тема 6. Музеи эпохи Просвещения Появление первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии.	16	4		10		2		

Тема 7. Развитие музеев в XIX - начале XX веков Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценостей. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Музеи национального искусства. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей. Наука и музей. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен	20	4		12		4		

Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды.	12	2		8		2		
Тема 9. Музеи мира во второй половине XX - начале XXI веков. Интернациональная миссия музеев. Работа международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. Принцип и организация музейного дела и структура музеев за рубежом. Кодекс музейной этики. Расширение музейной сети. Появление музейных комплексов нового типа: экомузеи, детские музеи, индустриальные музеи, музеефицирование кварталов и городов, музей-усадьба, музеефицирование ООПТ Музейные коллекции и рынок. Проблема реституции историко-культурного наследия.	17	4		10		3		
Итого во 2 семестре	108	18		50		13	27	экзамен
Всего:	180	36		86		31	27	**экзамен**

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Конт-роль	Вид проме-жуточ-ной атте-стации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические занятия / Лаборатор-ные занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема1. История музеев мира: цели, задачи дисциплины	5	1				4		
Тема 2. Музеи в античную эпоху Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.	13	1		2		10		

Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных и светских сокровищниц.	24	2		4		18		
Тема 4. Музеи эпохи Возрождения Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре**.** Коллекционеры эпохи Возрождения**.** Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы	26	2		4		20		
Итого в 1 семестре	72	6		10		52	4	Зачет

Тема 5. Музеи XVII века. Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эсте-тика дворцовых гале-рей. Формирование основных художественных собраний Европы. Естественно-научные кабинеты.	10,5	0,5				10		
Тема 6. Музеи эпохи Просвещения Появление первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Ко-ролевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии.	12,5	0,5		2		10		

Тема 7. Развитие музеев в XIX - начале XX веков Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценостей. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Музеи национального искусства. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей. Наука и музей. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен	26	2		4		20		

Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды.	13	1		2		10		

Тема 9. Музеи мира во второй половине XX - начале XXI веков. Интернациональная миссия музеев. Работа международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. Принцип и организация музейного дела и структура музеев за рубежом. Кодекс музейной этики. Расширение музейной сети. Появление музейных комплексов нового типа: экомузеи, детские музеи, индустриальные музеи, музеефицирование кварталов и городов, музей-усадьба, музеефицирование ООПТ Музейные коллекции и рынок. Проблема реституции историко-культурного наследия.	37	2		4		31		
Итого во 2 семестре	108	6		12		81	9	экзамен
Всего	180	12		22		133	9	**экзамен**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Тема1. История музеев мира: цели, задачи дисциплины	Лекция, СРС	6
2	Тема 2. Музеи в античную эпоху Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.	Лекция, семинарское занятие, СРС	16
3	Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных и светских сокровищниц.	Лекция, семинарскоее занятие ,СРС	24
4	Тема 4. Музеи эпохи Возрождения Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы.	Лекции, семинарские занятия, СРС	28
5	Тема 5. Музеи XVII века. Социальные функции художественных собраний в ?золотой век? коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей. Формирование основных художественных собраний Европы. Естественно-научные кабинеты.	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	16
6	Тема 6. Музеи эпохи Просвещения Появление первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии.	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	16
7	Тема 7. Развитие музеев в XIX - начале XX веков Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценостей. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Музеи национального искусства. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей. Наука и музей. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Возникновение профильных музеев	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	20

	Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен		
8	Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды.	Лекции, семинарское занятие, СРС	12
9	Тема 9. Музеи мира во второй половине XX - начале XXI веков. Интернациональная миссия музеев. Работа международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. Принцип и организация музейного дела и структура музеев за рубежом. Кодекс музейной этики. Расширение музейной сети. Появление музейных комплексов нового типа: экомузеи, детские музеи, индустриальные музеи, музеефицирование кварталов и городов, музей-усадьба, музеефицирование ООПТ Музейные коллекции и рынок. Проблема реституции историко-культурного наследия.	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	17

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Тема1. История музеев мира: цели, задачи дисциплины	Лекция, СРС	5
2	Тема 2. Музеи в античную эпоху Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.	Лекция, семинарское занятие, СРС	13
3	Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных и светских сокровищниц.	Лекция, семинарскоее занятие ,СРС	24
4	Тема 4. Музеи эпохи Возрождения Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы.	Лекции, семинарские занятия, СРС	26

5	Тема 5. Музеи XVII века. Социальные функции художественных собраний в ?золотой век? коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей. Формирование основных художественных собраний Европы. Естественно-научные кабинеты.	Лекции, семинарское занятие, СРС	10,5
6	Тема 6. Музеи эпохи Просвещения Появление первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии.	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	12,5
7	Тема 7. Развитие музеев в XIX - начале XX веков Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценостей. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Музеи национального искусства. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей. Наука и музей. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	26
8	Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды.	Лекции, семинарское занятие, СРС	13
9	Тема 9. Музеи мира во второй половине XX - начале XXI веков. Интернациональная миссия музеев. Работа международных организаций ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др. Принцип и организация музейного дела и структура музеев за рубежом. Кодекс музейной этики. Расширение музейной сети. Появление музейных комплексов нового типа: экомузеи, детские музеи, индустриальные музеи, музеефицирование кварталов и городов, музей-усадьба, музеефицирование ООПТ Музейные коллекции и рынок. Проблема реституции историко-культурного наследия.	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	37

2.1. Планы практических занятий

2.1. Темы семинарских занятий

Семинарское занятие 1
Музеи в античную эпоху

1. Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона

2.Коллекционирование в Древнем Риме.

3. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

Семинарское занятие 2
Коллекционирование эпохи средневековья

1.Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи.

2.Реликвии, культовая утварь. Возникновение и развитие церковных и светских сокровищниц

Семинарское занятие 3
Музеи эпохи Возрождения

1.Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения.

2.Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антикварии Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы.

Семинарское занятие 4
Музеи XVII века.

1. Социальные функции художественных собраний в «золотой век» коллекционирования.

2. 2Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей. Формирование основных художественных собраний Европы. Естественно-научные кабинеты.

2.3. Самостоятельная работа

Примерные темы рефератов

1. Пинакотека Брера.
2. Рейксмузеум.
3. Музей Прадо.
4. Глиптотека
5. Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене.
6. Музейный остров в Берлине.

7. Лондонская национальная галерея.
8. Метрополитен-музей.
9. Музей естественной истории в Лондоне.
10. Скансен.
11. Британский национальный музей
12. Музей королевы Виктории и принца Альберта
13. Музейный комплекс Тауэр
14. Дом-музей Шерлока Холмса в Лондоне.
15. Музей Д?Орсе, 1
6. Музей Жоржа Помпиду
17. музеи Ватикана.
18. Музей Галилея.
19. музей первобытного искусства Альтамира.
20. Эскориал
21. Альгамбра
22. Музей Сальвадора Дали.
23. Дрезденская национальная галерея,
24. Музейный комплекс замка Гогенцоллернов,
25. Музейный комплекс Бухенвальд.
26. Музеи королевского дворца,
27. Музей Васа,
28. Юнибакен.
29. Оттавская национальная галерея,
30. Канадский музей природы (Канада),
31. Музеи Смитсоновского института,
32. Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма,
33. Музей естественной истории,
34. Музей Рериха (США).
35. Музей изящных искусств (Бразилия),
36. Дворец Байона, музей колониального искусства (Куба)
37. Национальный антропологический музей (Мексика).
38. Музеефикационная политика ЮНЕСКО.
39 Музей подарков президентам Ирана.
40. Музей собора св. Софии (Айя София),
41. Дворец Топкапы Музей турецкого и мусульманского искусств.
42. Историко-этнографический музей в Герате
43. Музей Эрец-Исраэль,
44. Музей Библии, Библейский зоопарк.
45. Музей холокоста
46. Национальный музей Индии,
47. Индийский музей в Калькутте,
48. Тадж-Махал.
49. Дворцовый музейный комплекс Гугун
50. Токийский национальный художественный музей,
51. Музей-сокровищница святыни Мейдзи.

52. Музей исламского искусства, Пирамиды в Гизе
53. Музей африканского искусства имени Теодора Моно (Сенегал),
54. Музей золота (ЮАР),
55. Заповедник Масай-мара (Кения).
56. Австралийский музей,
57. Музей античности Николсона,
58. Национальный морской музей,
59. Розовый сад Парнелла,
60. Национальный музей этнографии и естественной истории.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Практическое занятие № 3, реферат № 5-6, тест, вопросы к экзамену (зачету) № 16 - 17
		Владение навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владение навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия	Не владеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
3. Специфика коллекционирования в Средние века. Церковные средневековые сокровищницы (ризницы). Реликвии.
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
6. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
7. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
8. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
9. Музейная политика на рубеже XVIII?XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
10. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
11. Роль музея в формировании национального самосознания.
12. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея.
13. Художественные музеи XIX века.
14. Музеи естественной истории XIX века.
15. Музеи науки и техники в XIX веке.
16. Музеи под открытым небом на рубеже XIX ? XX веков.
17. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
18. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музей
20. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
21. Экомузеи, их особенности.
22. Музейный институт и международные организации. ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.
23. Принцип и организация музейного дела и структура музеев за рубежом. Финансирование музеев за рубежом.
24. Рынок произведений искусства: дилеры, коммерческие галереи, торговые фирмы, крупнейшие аукционы (Сотби, Кристи, и др.)
25. Проблема военных трофеев и реституции в мире.
26. Основные аспекты испанской музейной политики.
27. Самые известные музеи Испании: музей Прадо, Эскориал, Альгамбра, музей Сальвадора Дали (на выбор).
28. Основные аспекты английской музейной политики.

29. Феномен ?английского музейного кураторства?.

30. Самые известные музеи Англии: Британский национальный музей, музей естествознания, музей королевы Виктории и принца Альберта, музейный комплекс Тауэр, дом-музей Шерлока Холмса в Лондоне (на выбор).

31. Основные аспекты французской музейной политики.

32. Роль президентов Франции в развитии музейного дела.

33. Самые известные музеи Франции: Лувр, дворцово-парковый комплекс Версаль, музейный центр Жоржа Помпиду, музейный комплекс Мон-Сен Мишель (на выбор).

34. Основные аспекты итальянской музейной политики.

35. Феномен биеннале.

36. Национальные проекты "цифрового возрождения" культурного наследия.

37. Самые известные музеи Италии: галерея Уффици, музеи Ватикана (на выбор).

38. Основные аспекты музейной политики Германии.

39. Самые известные музеи Германии: Берлинский ?Остров музеев?, Дрезденская национальная галерея, Мюнхенская Глиптотека и Старая пинакотека, музейный комплекс замка Гогенцоллернов, музейный комплекс Бухенвальд (на выбор).

40. Основные аспекты музейной политики Швеции.

41. Феномен Скансен музея.

42. Самые известные музеи Швеции: музеи королевского дворца музей Васа, Юнибакен (на выбор).

43. Особенности музейной политики США

44. Самые известные музеи США: Смитсоновский институт, Метрополитен-музей, Музей естественной истории, Музей Рериха (на выбор).

45. Складывание музейного строительства в неевропейских странах.

46. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: латиноамериканский регион.

47. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: турецкие проекты.

48. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: государственное регулирование музейной деятельности.

49. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: деятельность ЮНЕСКО в сохранении иранского историко-культурного достояния.

50. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: проекты сохранения историко-культурного достояния Афганистана и Ирака.

51. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: японский музейный феномен.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Сидорова, И.Б . Музеи и музейное дело России : учебное пособие. Дореволюционный период / И.Б. Сидорова ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т .? Казань : [ИИЦ УДП РТ], 2012 .- 299 с

2. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). . - Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=366628

3. Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 'Музейное дело и охрана памятников'; отв. ред. Э.А. Шулепова.?Москва: Едиториал УРСС, 2013. 501 с. 25 экз. Бикеева Н.Ю. Масалова О.А., Шадрина Н.Ю. История музеев мира: Учебное пособие. -Казань: КФУ, 2012. - 97 с. 60 'экз.

4.2. Дополнительная литература

1. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. -; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319 ЭБС 'Университетская библиотека online'

2. Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 21 с. - ISBN 978-5-4475-4819-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936 ЭБС 'Университетская библиотека online'

3. Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.:. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=471493 ЭБС 'Знаниум'

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
3. Электронный каталог АГИКИ.

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

Составитель: Строгова Е.А., канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: познакомить с музеем как динамичным полифункциональным социокультурным институтом; охарактеризовать музейную науку в ее исторической ретроспективе и современном состоянии.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные концепции современного музея как социокультурного института;

– актуальные направления музеологических исследований и сохранения наследия;

– основную научную литературу в области музейного дела, базовые тексты, представляющие музеологическое знание;

– историческую обусловленность современного состояния музейного мира;

уметь:

– характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции;

владеть:

– понятийным аппаратом в области музеологии;

– основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов				
		в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные		СРС	Контроль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия / Лабораторные занятия			

		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
1 семестр								
Раздел 1.Музееведение как наука и как предмет.								
Тема1. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины.	4	2				2		
Тема 2. Основные виды музеев. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.	8	2		4		2		
Раздел 2. Основные направления музейной деятельности								
Тема 3. Научная работа в музеях. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация ,музейная социологи, музейная психология и иные межотраслевые науки	10	2		4		4		

Тема 4. Фонды музея. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея» Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).	22	6		10		6		
Тема 5. Экспозиционная работа. Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.	22	4		10		8		

Тема 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы ,студии и ролевые игры в музеях	15	2		8		5		
Итого в семестре:	108	18		36		27	27	экзамен
Всего:	108	18		36		27	27	экзамен

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				**СРС**	**Конт-роль**	**Вид проме-жуточ-ной атте-стации (зачет, экзамен)**
		Лекции		**Практические занятия** / **Лаборатор-ные занятия**				
		Кол-во часов	**в т.ч. интер-актив-ные формы**	**Кол-во часов**	**в т.ч. интер-актив-ные формы**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
1 семестр								
Раздел 1.Музееведение как наука и как предмет.								
Тема1. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины.	8	0,5				7,5		

Тема 2. Основные виды музеев. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.	15	0,5				14,5		
Раздел 2. Основные направления музейной деятельности								
Тема 3. Научная работа в музеях. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация ,музейная социологи, музейная психология и иные межотраслевые науки	17	1		2		14		

Тема 4. Фонды музея. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея» Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).	22	2		4		16		
Тема 5. Экспозиционная работа. Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.	20	1		2		17		

Тема 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы ,студии и ролевые игры в музеях	17	1		2		14		
Итого в семестре:	108	6		10		83	9	экзамен
Всего:	108	6		10		83	9	**экзамен**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел1.Музееведение как наука и как предмет.			
1	Тема1. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины.	Лекция, СРС	8
2	Тема 2. Основные виды музеев. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.	Лекция, семинарское занятие, СРС	15
Раздел 2. Основные направления музейной деятельности			
3	Тема 3. Научная работа в музеях. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация ,музейная социологи, музейная психология и иные межотраслевые науки	Лекция, семнарскоее занятие ,СРС	17
4	Тема 4. Фонды музея. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея» Научная организация музейных фондов. Научно-	Лекции, практические занятия, СРС	22

	фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).		
	Тема 5. Экспозиционная работа. Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	20
	Тема 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы ,студии и ролевые игры в музеях	Лекции, практические занятия, семинарское занятие, СРС	17

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел1.Музееведение как наука и как предмет.			
1	Тема1. Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения. Основные этапы развития и становления. Прикладной и теоретический характер дисциплины.	Лекция, СРС	4
2	Тема 2. Основные виды музеев. Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.	Лекция, СРС	8
Раздел 2. Основные направления музейной деятельности			
3	Тема 3. Научная работа в музеях. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее. Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности. Музейная коммуникация ,музейная социологи, музейная психология и иные межотраслевые науки	Лекция, семинарское занятие ,СРС	10
4	Тема 4. Фонды музея. Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея» Научная организация музейных фондов. Научно-фондовая работа. Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов (режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации, упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов).	Лекции, практические занятия, СРС	22

	Тема 5. Экспозиционная работа. Музейная экспозиция: основные понятия. Методы построения экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции.	Лекции, практические занятия, СРС	22
	Тема 6. Культурно-образовательная деятельность музеев. Термин «культурно-образовательная деятельность». Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее: экскурсионная деятельность в рамках музейного комплекса, лекции, кружки, клубы ,студии и ролевые игры в музеях	Лекции, семинарское занятие, СРС	15

2.1. Планы практических занятий

Практическое занятие 1.
Комплектование музейного фонда

1.Познакомиться с основными процессами комплектования музейного фонда.

Практическое занятие 2.
Экспозиционная работа в музее

1. Познакомиться на примере одного из музеев с основными процессами создания музейной экспозиции

2.2. Темы семинарских занятий

Семинарское занятие 1
Основные виды музеев

2. Виды музеев
3. Краеведческие музеи, их специфика и особенности.
4. Музеи искусств
5. Другие виды музеев

Семинарское занятие 2
Культурно-образовательная деятельность музеев

1. Культурно-образовательная деятельность музеев: понятие, цели, задачи
2. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев
3. Музейная педагогика

2.3. Самостоятельная работа

Примерные темы рефератов

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.
10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.
19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомузеи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.

36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Музеи Ростовской области.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Практическое занятие № 3, реферат № 5-6, тест, вопросы к экзамену (зачету) № 16 - 17
		Владение навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владение навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия	Не владеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ПК-1 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия		Не владеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Музееведение: предмет исследования, терминология.
2. Оборудование музея: стенды, витрины, осветительная техника, ограждения – что и в каких случаях целесообразно использовать?
3. Социальные функции музеев.
4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.
5. Классификация музеев.
6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
7. Роль и возможность использования музея как исследовательского центра.
8. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.
9. Фонды музея: понятие, научная организация.
10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.
11. Музейные предметы и их изучение.
12. Музей и музейная выставка: общность и различие.
13. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.
14. Основные принципы построения музейной экспозиции.
15. Основные направления фондовой работы.
16. Описать один из музеев, определите его миссию.
17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.
18. Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.
19. Педагогическая работа в музее.
20. Хранение музейных предметов, условия хранения причины порч
21. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
22. Атрибуция (определение) музейных предметов.
23. Музейная экскурсия: организация и методика проведения
.24. Назвать литературные музеи, действующие в России.
25. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности?
26. Виды музейной экспозиции.
27. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.
28. Охарактеризовать температурно-влажностный режим хранения фондов.
29. Перечислить составляющие музейного фонда.
30. Назвать основные направления деятельности современного музея.
31. Охарактеризовать световой и биологический режимы хранения фондов.
32. Назвать театральные и музыкальные музеи, действующие в России.
33. Охарактеризовать одни из основных форм музея: в помещении и город-музей.
34. Что такое научно-вспомогательный фонд?
35. Охарактеризовать один из основных форм музея: музей-заповедник, музей под открытым небом.
36. Охарактеризовать биологический режим хранения музейных фондов.
37. Раскрыть понятие «виртуальный музей».
38. Перечислить старейшие художественные музей мира.
39. Что понимается под экомузеем? Назовите формы и типы экомузеев.

40.Какие насущные проблемы стоят перед музеями в наше время, и в чем вам видятся пути их разрешения?
41.Музееведение как наука и как предмет.
42.Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
43.Основные этапы развития и становления музееведения.
44.Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
45.Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.
46.Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
47.Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
48.Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные межотраслевые науки
49.Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»
50.Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.
51.Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.
52.Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.
53.Музейная экспозиция: основные понятия.
54. Экспозиционные материалы.
55.Проектирование экспозиции.
56.Культурно-образовательная деятельность музеев.
57.Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1.Сотникова, Светлана Ивановна. Музеология: Учебное пособие для вузов / С. И.Сотникова. - М.: Дрофа, 2004. - 190 с.

2.Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: Теория и практика: Учебное пособие для вузов/Л. М. Шляхтина. - М.: Высшая школа, 2005. – 182 с.

3.Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение :учебник для вузов/Т. Ю. Юренева.-М.:Академический Проект,2003.-558с.6.3.

4.2. Дополнительная литература

1.Всемирное наследие [Электронный ресурс] // Энциклопедия «Вокруг света». —Режимдоступа :http://www.vokrugsveta.ru/encyclopedia/index.php?title=%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%B5

2.Всемирное наследие [Электронный ресурс]. — Режим доступа :http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/39

3.Государственный музей истории религии [Электронный ресурс]. — Режим доступа :Http://www.gmir.ru/index/

4.Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»–музей четырех соборов [Электронный ресурс]. — Режим доступа :http://www.cathedral.ru/

5.Музееведение. Теоретические основы создания музеев и информационные сервисы и

среда для общения [Электронный ресурс]. — Режим доступа : http://museology.pro/

6.Памятники истории и культуры народов Российской Федерации [Электронныйресурс]. — Режим доступа : http://www.kulturnoe-nasledie.ru/

7.Российское музееведение информационно-развлекательный портал [Электронныйресурс]. — Режим доступа : http://www.museumstudy.ru/partners.html

8.Фонд сохранения Всемирного наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа :http://nasledie.org.ru/index.html

9.UNESCO: Объекты наследия [Электронный ресурс]. — Режим доступа ://http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
3. Электронный каталог АГИКИ.

ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗАРУБЕЖОМ

Составитель: Е.А. Строгова, канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

1.Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины "Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом" является освоение студентами системы знаний междисциплинарного характера об истории, теории и практике сохранения культурного и природного наследия, необходимых для профессиональной деятельности в органах управления объектами культурного и природного наследия, в научно-исследовательских учреждениях, музеях.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.11 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр. Место дисциплины "Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом" в структуре ООП бакалавриата. Данная дисциплина относится к профессиональному циклу, базовой его части, входит в Модуль охраны и освоения объектов культурного и природного наследия. Она проводится в 6-м семестре. К этому времени студент изучил дисциплины гуманитарного цикла и значительной части профессионального цикла (историю культуры, искусства, историю музейного дела). Это позволяет сосредоточить внимание на рассмотрении исторических, правовых, теоретических проблем, связанных с выявлением, изучением и сохранением наследия. Продолжением является дисциплина в 7-м семестре - "Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия", возможность создания учебных проектов охраны и музеефикации памятников.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКО-2	Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия
ПКО-4	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать: Методологические основы и категориальный аппарат данной области научного знания; основные этапы становления и развития зарубежного и отечественного законодательства об охране культурного и природного

наследия; формирование государственной системы органов управления охраной культурного и природного наследия; роль общественности в изучении и сохранении культурного наследия; связь охраны культурного и природного наследия с развитием различных отраслей науки; проблемы сохранения культурного и природного наследия в современной социокультурной среде в России и за рубежом.

2. должен уметь: использовать полученные знания в памятнико- и природоохранной практике.

3. должен владеть: Студент должен владеть методикой учета, сохранения, изучения и пропаганды памятников

4. должен демонстрировать способность и готовность: Студент должен демонстрировать способность к использованию на практике основ действующего законодательства в сфере сохранения культурного наследия, осуществлять контроль за использованием памятников арендаторами и владельцами. Он должен быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия Студент должен демонстрировать готовность к участию в разработке разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов). Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре. Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов. Итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов. 86 баллов и более - "отлично" (отл.); 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);,. 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.); 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.)

. 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

№	N Раздел Дисциплины/	Семестр	Неделя семестра	Модуля Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1	Тема 1. 1. Общие теоретико-	6	1-6	12	12	0	Тест коллоквиум

	методологические проблемы охраны культурного и природного наследия. 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в России до начала XX вв.)						
2	Тема 2. 3.Правовые основы охраны наследия в 1917 - нач. XXI в. Государственная и общественная форма охраны наследия в России и Якутии 4.Практика и проблемы применения законодательства об ОКН	6	7-12				контрольная работа реферат
3	1История развития законодательства об охране культурного в Европе, Азии и Америке. 2Опыт охраны культурного и природного наследия в Европе, Америке, Азии. Международная система охраны наследия	6	12-18	12			Тест коллоквиум
4	Тема . Итоговая форма контроля	6					экзамен
	Итого			36	36		

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1. Общие теоретико-методологические проблемы охраны культурного и природного наследия. 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в России (до нач. XX вв.) лекционное занятие (12 часа(ов)):

1. Теоретико-методологическая основа изучения охраны культурного и природного наследия 2. Отношение к памятникам прошлого до нач. XVIII в.

3.Памятники древности в контексте государственной политики России ХУШ века. 4. Сохранение и изучение памятников в первой половине Х1Х века. 5-6. Деятельность археологических, церковно-археологических и архитектурно-художественных обществ по изучению и сохранению памятников во второй половине 19 - начале 20 вв. 7. Отношение государственной власти к сохранению памятников искусства и старины во второй половине XIX - начале XX вв. Подготовка законопроекта об охране памятников искусства и старины в России. 8. Первые природоохранные организации и России. (12часа(ов)).:

Тематика коллоквиумов по разделу 1:

IОтношение к памятникам древности до XVIII в.; 2. Роль государственной власти России в сохранении памятников;. 3.Памятники древности как предмет изучения и сохранения в первой половине XIX вв.

II 1. Создание учреждений по изучению и сохранению памятников в России. 2 .Деятельность органов российского Министерства внутренних дел по выявлению и сохранению памятников древности. 3. Влияние археологической науки на практику охраны памятников. 3. Академия художеств как центр изучения памятников древнерусского искусства.

III. Государственная система охраны наследия во второй половине XIX начале XX вв. 1. Роль министерств и ведомств России в деле охраны памятников России во второй половине XIX- начале XX вв . 2. Создание и деятельность Императорской Археологической комиссии. 3. Участие Императорской Академии художеств и Петербургской Академии наук в охране памятников.

IV. Деятельность научной общественности по изучению и сохранению памятников старины. 1. Формирование понятия «памятник древности» во второй половине 19 - начале 20 вв. 2. Археологические общества и съезды как центры изучения и сохранения памятников старины. 3. Деятельность церковно-археологических комитетов и обществ по выявлению, изучению, сохранению и пропаганде памятников.

V. Профессиональные архитектурно-художественные общества и их роль в сохранении и изучении культурного наследия 1. Понятие «памятник зодчества». Археологический и художественный подходы к оценке памятников зодчества. 2. Создание и деятельность архитектурно-художественных обществ по охране культурного наследия.

VI. Подходы к реставрации памятников 1. Метод «поновления» и его критика в первой половине 19 века. 2. Метод стилевой реконструкции памятника. 3. Влияние археологии на теорию и практику реставрационной деятельности 4. Новое понимание задач реставрации в начале XX вв.

VII. Проблема учета памятников искусства старины в России 1. Создание списков недвижимых памятников древности Министерством внутренних дел. 2. Деятельность Императорской археологической комиссии по созданию списка памятников древности. 3. Создание археологических карт. VIII. Природоохранная деятельность в России в XIX - начале XX вв. 1. Создание заказников как начальная ступень сохранения природных богатств. 2. Развитие общественного интереса к памятникам природы в XIX вв. Создание первых организаций по охране животных. 4. Учреждение частного природного заповедника «Аскания Нова». Роль российских ученых в природоохранной работе.

Тема 2. Ч.1.Правовые основы охраны наследия в 1917 - нач. XXI в. Государственная и общественная форма охраны наследия в России и Якутии

Темы лекций 2-го раздела: 1. Охрана памятников в первые годы советской власти. 2. Охрана памятников в годы формирование командно-административной системы. 3. Сохранение и восстановление памятников во время Великой отечественной войны и послевоенный период. 4. Возрождение демократических принципов в памятникоохранительном движении. 5.Современнное состояние охраны культурного и природного наследия в Российской Федерации. 6. Государственная политика в области сохранения, реставрации и использования культурного и природного наследия в Якутии. 7. Две формы и два направления в охране памятников. 8. Охрана памятников - часть истории и культуры России.

Темы семинаров 2го раздела: I Правовые основы охраны наследия XXв. 1. Культурное наследие и важнейшие документы первых послереволюционных лет и начала 20 гг. XX в. 2. Идеологический "прессинг" в культуре 20-30 -х гг. и селекция культурного наследия. 3. распоряжения правительства об эвакуации ценностей и консервации памятников. Документы 40-60 гг. XXв. 4. Закон РСФСР "Об охране использовании памятников истории и культуры" 1978 г, проблемы его реализации. Инструктивные документы 80-90 -х гг. XX в.

II Государственная система охраны наследия в XX в. - нач. XXI в. 1. Становление государственной централизованной системы охраны памятников искусства и старины в 1918-20-х гг. XX в. 2. Разрушение системы охраны памятников в конце 20-30 гг. 3. Основные этапы функционирования государственной системы 50-90 гг. XX в. 4. Проблемы развития системы охраны наследия на современном этапе.

III Современное российское законодательство охраны культурного и природного наследия. 1.Новая государственная политика отношения к культурному наследию. 2.Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ". Подзаконные акты. Ч.2 Практика и проблемы сохранения ОКН. 2.Современное состояние охраны памятников в Российской Федерации. 3. Основные неэкономические проблемы охраны и использования культурного наследия. 4. Наследие и городская среда. 5. Тенденции и методы сохранения и использования памятников. 6. Охрана и сохранение памятников истории культуры Якутии. 1.Истоки и пути эволюции культурной политика в области сохранения объектов культурного наследия. 2. Закон РФ "Об охране и использовании культурных и исторических ценностей". 3. Закон Республики Саха (Якутия) от 26 марта 2015 г. 1441-З N 437-V "О реализации отдельных полномочий в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в Республике Саха (Якутия)"3. Закон "О музеях и музейном фонде в РФ" 4. основные тенденции и проблемы в сохранении культурного наследия в РФ в 90-ые гг. - нач. XXI в. практическое занятие (20 часа(ов)):

Тема 3. Ч. I История развития законодательства в странах Европы Азии и Америки. 1.Предпосылки и первые законы об охране памятников в странах Европы и Америки. 2. Законы о вывозе культурных ценностей стран Северной Африки и Ближнего Востока. 3. Охрана культурного наследия в странах Азии и дальневосточного региона. 4. Природное наследие в зарубежном законодательстве. 5. Международная система охраны культурного и природного наследия.

Ч. 2 Опыт охраны культурного и природного наследия в Европе, Америке, Азии. Международная система охраны наследия. Национальные трасты. Проблема реституции культурных ценностей.

Лекционные занятия (8 часов) часа(ов)):

Тематика семинарских занятий: Охрана памятников-исторически сложившаяся форма общественной деятельности людей. 1. Проблема изучения памятников как историко-культурного явления. 2. Сохранение культурного и природного наследия как свидетельство цивилизованности общества. 3. Категории ценностной характеристики культурного наследия. Классификация памятников по гносеологическому признаку.

II Памятники истории и культуры - как историко-культурный феномен. 1. Признаки объектов культурного наследия. 2. Свойство памятников истории и культуры. 3. Функции памятников истории и культуры.

III-IV 1.Опыт сохранения культурного и природного наследия в странах Европы, Азии, Америки. 2. Гуго Конвенц - пионер природоохранной деятельности в Западной Европе. Международная система охраны культурного и природного наследия.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы

1	1. Общие теоретико-методологические проблемы охраны культурного и природного наследия. 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в России (до нач XX вв.)	6	1-6	Подготовка к тесту	2	тест
				Подготовка к коллоквиуму	14	коллоквиум
2	3.Правовые основы охраны наследия в 1917 - нач. XXI в. Государственная и общественная форма охраны наследия в России 4.Практика и проблемы применения законодательства об ОКН в России.	5	7-14	Подготовка реферата	18	реферат
				Подготовка к тесту	2	тест
				Подготовка к семинару	2	семинар
3	1История развития законодательства об охране культурного в Европе, Азии и Америке. 2Опыт охраны культурного и природного наследия в Европе, Америке, Азии. Международная система охраны наследия	6	15-18	Подготовка к тесту	2	тест
				Подготовка к коллоквиуму	16	коллоквиум

	итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе преподавания предусмотрены проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-дискуссии, лекции-визуализации. В семинарских занятиях предполагается рассмотрение комплекса вопросов, заслушивание рефератов, проведение контрольных работ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Общие теоретико-методологические проблемы охраны культурного и природного наследия. 2. Становление и развитие системы охраны культурного и природного наследия в европейских странах и в России (XVIII - начало XX вв.) Выступления на семинарах , примерные вопросы:

Тематика семинарских занятий по разделу 2:

I.Отношение к памятникам древности в XVIII веке 1. Опыт европейских стран в деле изучения и сохранения памятников древности. 2. Мероприятия и указы российского руководства о сохранении памятников. 2. Лексиконы, путеводители и другая литература о "достопамятностях".

II. Памятники древности как предмет изучения и сохранения в первой половине XIX вв. 1. Создание учреждений по изучению и сохранению памятников в европейских странах. 2 .Деятельность органов российского Министерства внутренних дел по выявлению и сохранению памятников древности. 3. Влияние археологической

науки на практику охраны памятников. 3. Академия художеств как центр изучения памятников древнерусского искусства.

III. Государственная система охраны наследия во второй половине XIX ? начале XX вв. 1. Законодательная основа охраны памятников России во второй половине XIX - начале XX вв . 2. Деятельность Императорской Археологической комиссии. 3. Участие Императорской Академии художеств и Петербургской Академии наук.

IV. Деятельность научной общественности по изучению и сохранению памятников старины. 1. Понятие «памятник древности» во второй половине 19 - начале 20 вв. 2. Археологические общества и съезды как центры изучения памятников старины. 3. Деятельность церковно-археологических комитетов и обществ по выявлению, изучению, сохранению и пропаганде памятников.

V. Профессиональные архитектурно-художественные общества и их роль в сохранении и изучении культурного наследия 1. Понятие «памятник зодчества». Археологический и художественный подходы к оценке памятников зодчества. 2. Создание и деятельность архитектурно-художественных обществ по охране культурного наследия.

VI. Реставрация памятников 1. Метод «поновления» и его критика в первой половине 19 века. 2. Метод стилевой реконструкции памятника. 3. Влияние археологии на теорию и практику реставрационной деятельности 4. Новое понимание задач реставрации в конце XIX - начале XX вв.

VII. Проблема учета памятников старины в России 1. Первый список недвижимых памятников. 2. Деятельность Императорской археологической комиссии по созданию списка памятников древности. 3. Создание археологических карт. коллоквиум , примерные вопросы: Определение понятий «культурное наследие»,

«природное наследие», «объекты культурного и природного наследия». Каковы критерии ценности наследия» Что такое «Список всемирного культурного наследия» ЮНЕСКО? Эволюция понятия «памятник истории и культуры». 5 основных категорий памятников истории и культуры. Что такое культурные ландшафты и более конкретно - рукотворные, эволюционировавшие и ассоциативные ландшафты? Что означает охрана, консервация, ремонт, реставрация, восстановление и приспособление памятников?

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (до 1917 г.)

1. Законодательные акты по сохранению культурного наследия России в ХУШ веке.
2. Государственная система мер в области охраны памятников истории и культуры в XIX - начале XX вв.
3. Археологические общества и охрана российских древностей.
4. Основные этапы разработки закона об охране памятников искусства и старины в дореволюционной России.
5. Археологический и художественный подходы к изучению объекта наследия (памятников зодчества).
6. Трактовка понятия «памятники древност» (на материале законопроектов об охране памятников X1X ? начала XX вв.)
7. Появление категории «памятников новейшего времени» (начало XX в.)
8. Метод художественной фиксации памятника.
9. Археологический метод изучения памятника.
10. Метод стилевой реконструкции памятника.
11. Первые шаги по созданию природных заповедников в России.
12. Российский и европейский опыт сохранения культурного наследия в XIII - начале XX вв.: общее и особенное.

13.Правовые основы охраны наследия в 1917 - нач. XXI в. Государственная и общественная форма охраны наследия в России и Якутии

14. Опыт охраны культурного и природного наследия в Европе, Америке, Азии.

15.Международная система охраны наследия.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы (1917-нач. XXI в.)

1. Правовые основы охраны наследия в XX в. 2. Государственная система охрана наследия в XX - нач. XXI в.

3. Современное российское законодательство охраны культурного и природного наследия

4.Современное состояние памятников РФ

5. Охрана и сохранение памятников культуры РФ.

6. Памятники истории культуры как историко-культурный феномен.

7.Опыт сохранения культурного и природного наследия в странах Европы, Азии и Америки.

8. Международная система охраны культуры и природного наследия.

Реферат, примерные темы:

1. Охрана культурного наследия России в первые послереволюционные годы и до конца 20-ых годов.

2. Изменение в государственной культурной политике в 30-ые - 50ые годы.

3. Важнейшие культурные исторические утраты.

4.Становление государственной централизованной системы охраны памятников искусства и старины в 1918-1920 гг. XX в.

5. Разрушение системы охраны памятников в конце 20-ых - в нач. 30-ых гг. XX в.

6. Основные этапы функционирования государственной системы охраны памятников в 50-ые -нач. 90 гг. XX в.

7. Проблемы развития охраны системы на современном этапе.

8. Охрана культурного наследия в военные и послевоенные годы XX в.

9. Охрана культурного наследия в 60-ые - нач. 90 гг. XX в.

10. Современное российское законодательство охраны культурного и природного наследия.

11. Современное состояние охраны культурного наследия в РФ.

12. Охрана культурного наследия в странах Европы, Азии, Америки.

13. Международная система охраны культурного и природного наследия. ЮНЕСКО и его законодательные акты.

14. Совет Европы и его документы по сохранению наследия.

15. Реституция культурных ценностей: законодательство, практика, проблемы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Научно-методические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий "памятник", "культурное и природное наследие", "уникальные историко-культурные и природные территории", "культурный ландшафт"). Классификация памятников, критерии определения ценности.

2. Основные тенденции сохранения памятников древности в ХУШ веке.

3. Петровские указы об охране памятников древности.

4. Правовые основы охраны памятников древности в дореволюционной России.

5. Государственная система охраны древностей дореволюционной России.

6. Основные тенденции охраны памятников древности в первой половине Х1Х в.

7. Императорская Археологическая комиссия. 8. Роль Министерства внутренних дел в выявлении и сохранении памятников старины.

9. Деятельность Синода в сфере охраны культурного наследия.

10. Разработка специального закона об охране памятников старины в дореволюционной России.

11. Археологические общества в России. Общая характеристика, основные направления деятельности.

12. Деятельность Московского археологического общества по изучению и популяризации памятников старины.

13. Деятельность Одесскоого общества истории и древностей.

14. Казанское общество археологии, истории и этнографии.

15. Археологические съезды в России.

16. Архитектурно-художественные общества в России. Основные направления деятельности.

17. Русское географическое общество и охрана культурного наследия.

18. Комиссии "Старая Москва", "Старый Петербург".

19. Деятельность церковно-археологических обществ по охране памятников старины.

20. Изучение памятников зодчества деревянного зодчества.

21. Постановка проблемы охраны природы в конце Х1Х - начале ХХ вв.

22. Основные принципы и методы реставрационных работ в Х1Х - начале ХХ вв.

23. Изучение архитектурного наследия в России (Х1Х - начале ХХ вв.)

24. Выдающиеся ученые-реставраторы Ф.Ф.Рихтер, Н.В.Султанов, В.В.Суслов, А.В.Прахов, К.М.Быковский, П.П.Покрышкин.

25. Европейский опыт сохранения памятников (Х1Х - начало ХХ вв.)

26. Отечественная литература по истории охраны памятников искусства и старины в дореволюционной России.

27. Первые декреты об охране памятников искусств и старины (1918-1921 гг).

28. Государственная система охраны памятников искусств и старины 1918-1921 гг.

29. Ленинский план монументальной пропаганды.

30. Причины разрушения памятников искусств и старины в конце 20-ых -нач. 30-ых гг.

31. Законодательные документы об охране памятников искусств и старины в 20-ые-30-ые гг ХХ в.

32. Разрушение и разграбление памятников истории и культуры России в годы Великой отечественной войны.

33. Культурное наследие и современность.

34. Памятники и истории культуры в системе современной городской застройки.

35. Проблема воссоздания памятников истории и культуры (новодел. и подлинник и их соотношение).

36. Музеефикация памятников архитектуры.

37.Современные основные неэкономические проблемы охраны культурного наследия.

38. Две формы и два направления в охране культурного наследия.

39. Государственная культурная политика в области сохранения культурного наследия в РФ.

40. Основные проблемы сохранения памятников истории и культуры Якутии. 41. Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного и национального культурного природного наследия.

42.Система охраны культурного и природного наследия и роль неправительственных организаций (ИКОМОС, МСОП, ИКОМ и др.).

43. Документы ООН и Совета Европы по сохранению культурного и природного наследия.

44. Признаки и свойства объектов культурного наследия.

45.Социальная функция памятников.

46. Категория ценностной характеристики культурного наследия. 47.Проблемы изучения памятников как историко-культурного явления.

48. Советские реставраторы П.Д.Барановский, И.Э. Грабарь, А.В. Ополовников и спасение памятников искусства и архитектуры.

7.1. Основная литература:

Глоссарий всемирного наследия – https://kgiop.gov.spb.ru/nasledie/glassarij-vsemirnogo-naslediya/

Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного и национального культурного природного наследия.

Конвенция ООН об охране культурного наследия в случае вооруженного конфликта. – Гаага, 14 мая 1954 г.

Европейская конвенция об охране археологического наследия.

73-ФЗ «Об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Закон Республики Саха (Якутия) от 26 марта 2015 г. 1441-З N 437-V "О реализации отдельных полномочий в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в Республике Саха (Якутия)"

Шаманаев А.В., Зырянова С.Ю. Охрана культурного наследия в Российской империи. Учеб. Пособие,. – Екатеринбург: Изд-во Уральского университета. – 2018 г., 132 с.

Нешатаева В.О. Культурные ценности: цена и право. М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9897

Кулемзин А.М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник [для высших учебных заведений].-Кемерово: [КемГУ], 2013.-285, [1] с.: ил.; 21.- Библиогр.: с..-ISBN 978-5-86338-079-7(в обл.), 300. - Кемерово, 2013.

Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с.: http://znanium.com/bookread.php?book=250173

Бондарев А. В. Культурогенез и культурное наследие.- СПб, Эйдос. 2013http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11933 .

Шестова С.М.Российское законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры http://ifapcom.ru/files/Monitoring/shestova_ros_zakon_sohr_pamatn.pdf

7.2. Дополнительная литература:

Декрет о памятниках Республики от12 апреля 1918 г. Декреты Советской власти. Том II. 17 марта – 10 июля 1918 г. М.: Гос. издат-во политической литературы, 1959.

Декрет Совета Народных Комиссаров щт 05.10.1918 «О Регистрации, приеме на учет и охранении памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений». // Собрание узаконений и распоряжений

правительства за 1917—1918 гг. Управление делами Совнаркома СССР. - М. 1942, стр. 1008-1009.

«Об охране и использовании памятников истории и культуры» Закон СССР от 29 октября 1976 г. № 4692-IX.

Закон Республики Саха (Якутия)от 6 февраля 1997 года N З N 155-I О государственной охране памятников истории и культуры Республики Саха (Якутия)

Грабарь И.Э. Письма 1891 – 1917. – М., 1974

Грабарь И.Э. Письма 1917 – 1941. - М., 1977

Барановский П. Д. Труды, воспоминания современников. – М. : Отчий дом, 1996. – 280 с.

Личак Н.А. организация сохранения памятников искусства и старины в 1920—1930-Х годах (по материалам губерний Центрально-Промышленной области) - http://www.dslib.net/teorja-kultury/organizacija-sohranenija-pamjatnikov-iskusstva-i-stariny-v-1920-1930-h-gg.html

Крогиус В.Р.Исторические города России как феномен ее культурного наследия.- М., Прогресс-Традиция, 2009 http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1907

Шаманаев, Андрей Васильевич. Охрана культурного наследия в России (XVIII - конец XX века): учеб. Пособие. - Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2005.- 90 с.,

Богуславский М.М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 416 с.: - - http://www.znanium.com/bookread.php?book=331448

Клебанов Л.Р. Уголовно-правовая охрана культурных ценностей. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2011. - 352 с.: - http://www.znanium.com/bookread.php?book=221592

7.3. Интернет-ресурсы:

Международный совет по охране памятников и исторических мест? - www.international.icomos.org

Министерств культуры РФ - http://mkrf.ru/activity/monuments/

Департамент по охране культурного и природного наследия Республики Саха (Якутия) - https://depohran.sakha.gov.ru/

Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева - http://www.heritage-institute.ru/

Фонд сохранения Всемирного наследия ЮНЕСКО - - www.nasledie.org.ru Центр Всемирного наследия ЮНЕСКО - www.unesco.org/whe

Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры - http://www.voopik.ru/activity/

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Составитель: Шагжина З.А., кин, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Цель - преобразование историко-культурных и природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности и включения их в актуальную культуру.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;
- методы музеефикации культурного и природного наследия;

уметь:

- определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия;
- выявлять объекты музейного значения в среде бытования;

владеть:

- методами музеефикации объектов наследия.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	ОПК-1,

2. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов							
	Всего	в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СР	Контрольная	Вид промеж. аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практ. занятия Лабор. занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интерактив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интерактив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Определение понятия «музеефикация»». Цели и задачи курса, базовые понятия	20	4		4		12		
Историко-культурное и природное наследие. Виды объектов историко-культурного наследия.	20	4		6		20		
Этапы музеефикации недвижимых архитектурных объектов. Этапы музеефикации археологических объектов.	22	4		6		20		
Научные принципы комплектования коллекций. Учет, хранение коллекций, исследование памятников.	20	4		6		20		
Памятники архитектуры и градостроительства как объекты музеефикации.	20	6		4		10		
Сохранение художественных ценностей в условиях действующего храма памятника.	20	6		4		10		
Проблемы музеефикации	22	6		4		20		

историко-культурного наследия в контексте музееведения								
4 семестр	180	34		34		76		36

История становления понятия «музеефикация». Отличие понятий «музеефикация» и «комплектование». Виды музеефицируемых объектов. Понятия«объект музейного значения» и «музейный объект».

Материальные объекты: движимые и недвижимые. Понятие нематериальное культурное наследие. Категории объектов нематериального наследия. Понятие историко-культурный ландшафт. Ландшафтный и средовой подходы к изучению наследия.

недвижимых объектов наследия. Способы экспозиционной интерпретации исторических мест. Способы фиксации нематериальных объектов культурного наследия. Способы презентации нематериальных объектов в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности музея. Музеефикация историко-культурных ландшафтов. Способы сохранения природного наследия в средовых музеях. Природопользование в музеях-заповедниках. Сохранение культурных объектов во взаимосвязи с природной средой.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы и содержание	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»		
1. Музейная педагогика как отрасль педагогической науки. Научные категории музейной педагогики**:** «музей», «музейный предмет», «музейный педагог», «зритель», «музейная культура». 2. Объект, предмет, функции музейной педагогики. Цели и задачи музейной педагогики. 3. Принципы музейной педагогики: интерактивность, комплексность, программность 4. Междисциплинарная интеграция музейной педагогики.	Лекция	Лекция -2, СРС -7
Раздел 2. Исторический аспект становления музейной педагогики		
1.Педагогическое пространство музея. Культур-философский аспект образовательного пространства музея. 2. Становление и развитие музейной педагогики в Германии. Музейная педагогика К. Фризен (1934, Германия). 3. Музейная педагогика в России. 4.Педагогическая роль музеев в социокультурном пространстве современной России.	Лекция	Лекция -2, СРС -7
Раздел 3. Культур-педагогический аспект музея		
1.Теоретико-методологический аспект типов музеев и их	Лекция,	Лекция -2,

роль в развитии музейной педагогики. 2. Профессиональные музеи. 3. Педагогические и школьные музеи. 4. Детские музеи.	Практ.занятия	Практ.-2 СРС -7
Раздел 4. Культурологический аспект образовательной деятельности музеев		
1. Педагогическая культурология и музей. Музей как явление культуры. 2. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея. 3. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. 4. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960—80-е годы.	Лекция, Практ.занятия	Лекция -2, Практ.-2 СРС -12
Раздел 5. Теория и история музейной педагогики		
1.Методологические подходы к музейной педагогике: личностный, деятельностный, культурологический, коммуникативный, средовый, компетентностный. 2.Научный концепт праксиологии музейной педагогики отечественных и зарубежных музеев. 3. Социо-культурные интеграции музея и школы: художественно-педагогическое; гуманитарно-междисциплинарное; социально-ориентационное. 3. Музееведческий контекст музейной педагогики.	Лекция, Практ.занятия	Лекция -2, Практ.-2 СРС -16
Раздел 6. Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики		
1.Музейно-образовательная среда: музейные предметы и их назначение. Анализ и характеристика музейной среды: предметно-информационная, эмоционально-ценностная, знаково-символическая, образцы творчества. 2.Аксиологическая ценность образовательной деятельности художественного музея. Проектирование музейных занятий. 3. Культур-педагогическая феноменология художественного музея. 4.Проектирование интегрированных тематических блоков по экспозициям.	Практ.занятия	Практ.-2 СРС -16
Раздел 7. Современные технологии организации педагогического процесса в музее		
1.Педагогические технологии формирования музейной коммуникации: познавательная (К. Хадсон); эстетическая (Д. Осборн); знаковая (Ю. Ромедер); диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер); междисциплинарная. 2. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы. Модель социально-культурной деятельности современного музея (В.М. Грусман) 3. Методы и формы культурно-образовательной деятельности современных музеев.		Практ.-4 СРС -16
Раздел 8. Инновационные технологии в музейной педагогике		

1. Инновационные технологии обучения. Типы инноваций: радикальные, комбинаторные, модифицирующие. 2. Цивилизационная миссия современного музея. 3. Технология использования информационных ресурсов в организации экскурсий. 4. Виртуальная среда музея как условие функционирования пространственно-временного континуума истории. 5. Мультимедийное сопровождение экскурсий. 6. Интерактивный музей для детей.	Лекция, Практ.занятия	Лекция -2, Практ.-2 СРС -16

2.1 Планы практических занятий

Раздел 3. Культур-педагогический аспект музея

№1. Педагогические и школьные музеи.

№2. Детские музеи.

1. Охарактеризуйте специфику современного музея в контексте его взаимодействия со школой.
2. Охарактеризуйте институциональное и феноменологическое в понимании сущности музейной деятельности.
3. Определите место музейной педагогики в пространстве музееведческого знания.

Литература:

1. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности [учеб. пособие для вузов] / А. Г. Бойко ; М-во образования и науки РФ, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена [и др.]. – СПб., 2007.

2. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

3. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 4. Культурологический аспект образовательной деятельности музеев

№1. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960—80-е годы. Подготовить сообщение по плану анализа.

План анализа содержания музейно-педагогического опыта в России:

1. введение в широкую практику термина «музейная педагогика»;

3. организация музейно-педагогических центров, координирующих образовательную деятельность музеев;

4. выход в свет первого учебника по «музейной педагогике»;

5. организация первых детских музеев.

Литература:

1. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000г.с27-42.

2. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета/в сб. терминологические проблемы музееведения, М., 1986.

3. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.

4. Собкин В.С. Культурный досуг и художественные ориентации посетителей музея (по результатам социологического опроса посетителей выставки «Пикассо. Москва») / Собкин В.С., Федотова А.В. Социология образования: Труды по социологии образования / Под ред. В.С. Собкина. М.: Институт социологии образования РАО, 2012. Т. 16. Вып. 28.

5. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

6. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 5. Теория и история музейной педагогики

№1. Социо-культурные интеграции музея и школы:

- художественно-педагогическое;

- гуманитарно-междисциплинарное;

- социально-ориентационное.

Темы докладов

1. Институциональное направление деятельности современного музея.

2. Феноменологическое направление деятельности современного музея.

3. Культурологические принципы изучения музея как феномена культуры (М. С. Каган).

4. Музей как информационно-коммуникативная система метасистемы культуры (С. В. Пшеничная).

Литература:

1. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000. – с.27.

2. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.

3. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

4. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 6. Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики

№1.Музейно-образовательная среда: музейные предметы и их назначение.

1. Анализ и характеристика музейной среды: предметно-информационная, эмоционально-ценностная, знаково-символическая, образцы творчества.

2. Анализировать предметно-информационную среду музея, как условие для формирования научно-исследовательской деятельности школьников.

3. Разработать проект «Музейная наука школьников».

Литература:

1. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000г.с27-42.

2. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.

3. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.
4. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 7. Современные технологии организации педагогического процесса в музее

1.Педагогические технологии формирования музейной коммуникации:
- познавательная (К. Хадсон);
- эстетическая (Д. Осборн);
- знаковая (Ю. Ромедер);
- диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер);
- междисциплинарная.

План моделирования мультимедийного сопровождения музейной коммуникации:
1.Виртуальное образовательное пространство музея «Виртуальный класс».
2.Подготовка мультимедийной презентации музейных «знаков» экспонатов.
3.Подготовка музейного урока «Тайна музейного экспоната» или «Виртуальная экспедиция»

Литература:

1. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000г.с27-42.
2. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета/в сб. терминологические проблемы музееведения, М., 1986.
3. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.
4. Собкин В.С. Культурный досуг и художественные ориентации посетителей музея (по результатам социологического опроса посетителей выставки «Пикассо. Москва») / Собкин В.С., Федотова А.В. Социология образования: Труды по социологии образования / Под ред. В.С. Собкина. М.: Институт социологии образования РАО, 2012. Т. 16. Вып. 28.

5. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

6. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 8. Инновационные технологии в музейной педагогике

№1. Мультимедийное сопровождение экскурсий. Технология разработки анимационного сопровождения виртуальных экскурсий для школьников.

План:

1. Мультимедийные экскурсии.
2. Подготовка двигающихся панорамных экспонатов на 3D изображение.
3. Посещение виртуального музея Лувр (louvre.historic.ru/virttour.shtml), виртуальные экскурсии в музеи мира (musei-online.blogspot.com).

Литература:

1. Собкин В.С. Культурный досуг и художественные ориентации посетителей музея (по результатам социологического опроса посетителей выставки «Пикассо. Москва») / Собкин В.С., Федотова А.В. Социология образования: Труды по социологии образования / Под ред. В.С. Собкина. М.: Институт социологии образования РАО, 2012. Т. 16. Вып. 28.

2. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

3. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования; ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

УК-6	ОПК-1.1. Знать основные концепции современного музея как социокультурного института; ОПК-1.2. Знать принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; ОПК-1.3. Знать маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ОПК-1.4. Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; ОПК-1.5. Уметь изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования; ОПК-1.6. Уметь планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-1.7. Владеть технологией музейного проектирования; ОПК-1.8. Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; ОПК-1.9. Владеть навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	природного наследия; ОПК-1.10. Владеть понятийным аппаратом в области музеологии.					

4.2. Примерные вопросы к экзамену

1. Музейная педагогика как наука.

2. Объект, предмет, функции музейной педагогики.

3. Цели и задачи музейной педагогики.

4. Дидактические принципы музейной педагогики.

5. Функции музейной педагогики.

6. Развитие образовательной функции музеев в зарубежных странах.

4. Становление музейной педагогики в Германии.

5. Научно-педагогические идеи А. Лихтварка о новом музее.

5. Г. Кершенштайнер и его концепция «Педагогика музейной экспозиции».

6. Концепция «Музей и школа» Г. Фройденталя и А. Рейхвейна.

7. Музейное просвещение Н. Ф. Фёдорова.

8. Педагогические и детские музеи Н.И. Романова.

9. Теория о музее Ф. И. Шмита и А. В. Бакушинского.

10. Музейный бум 1960-х и идеи музейных педагогов 1980-х – начала XXI в.

11. Модели культурно-образовательной деятельности музеев России.

12. Научные подходы к музейно-педагогической деятельности музеев.

13. Музейно-педагогический процесс и его компоненты и содержание

14. Педагогические ценности музейных экспозиций. Виды, назначение музейных экспонатов.

15. Педагогическое сопровождение экспозиций и их принципы, методы экспонирования.

16. Педагогические аспекты музейных коммуникаций.

17. Педагогические принципы музейного взаимодействия.

18. Музейная культура.

19. Инновационные технологии в музейно-образовательной деятельности и их соответствующие формы.

19. Интерактивные средства и методы музейно-образовательной деятельности.

20. Образовательные программы. Структура, содержание музейной образовательной программы.

21. Педагогические условия организации музейных экскурсий.

22. Интерактивное сопровождение музейной экспозиции в условиях экскурсии.

27. Модель В.М. Грусман о социально-культурной деятельности современного музея.

Тест

1. Философское обоснование включения музея в образовательный процесс – это заслуга:

a) Бакушинского А.В.
b) Лихтварка А.
c) Федорова Н.Ф.

2. Выдающиеся отечественные музейные деятели конца XIX – начала XX века:

a) Зеленко А.У.
b) Ванслова Е.Г.
c) Кульчинская Н.А.
d) Бартрам Н.Д.
e) Новорусский М.В.

3. Бакушинский А.В. сформулировал обязательные педагогические условия успешной деятельности музейного педагога – это:

a) знать историко-искусствоведческий контекст произведения искусства;
b) знать стиль, жанр, технику изготовления музейного предмета, биографию мастера;
c) уметь самому пережить произведение искусства;
d) знать психолого-педагогические особенности детей и иметь к ним подход;
e) организовать творческую деятельность в музее.

4. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:

a) чувственно-эмоциональном развитии личности;

b) художественном воспитании;
c) приобщении к художественному творчеству.

5. Музейные игры впервые появились в:
a) музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия);
b) парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США);
c) экомузее Ж. Ривьера (Франция).

6. Направления образовательной деятельности музея, выделенные Столяровым Б.А. (г. Санкт-Петербург):
a) художественно-педагогическое;
b) общеобразовательное;
c) познавательное;
d) гуманитарно-междисциплинарное.

7. Основоположник музейно-педагогической методики:
a) Лихтварк А.
b) Бартрам Н.Д.
c) Столяров Б.А.

8. Музейная педагогика – это наука, изучающая:
a) историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей;
b) принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности;
c) передачу художественного опыта в условиях музейной среды;
d) все ответы верны.

9. Объект музейной педагогики – это:
a) музейно-образовательная среда;
b) процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды;
c) общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.

10. Предмет музейной педагогики – это:
a) исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды;

b) исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды;
c) исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.

11. Музейная культура – это:
a) степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации в музее;
b) ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории и культуре народа;
c) способность посетителя музея приобщиться к истории и культуре, понимать музейную предметно-пространственную среду;
d) все ответы верны.

12. Задачи музейной педагогики:
a) формирование потребности в общении с культурными ценностями;
b) формирование творческого мировоззрения;
c) активизация творческих способностей личности;
d) приобщение к музею и музейной культуре;
e) создание системы музейного образования;
f) обучение образному языку искусства;
g) понимание музейной экспозиции.

13. Какие из перечисленных методологических подходов не применяются в музейной педагогике?
a) личностный;
b) компетентностный;
c) художественный;
d) культурологический;
e) гуманитарный;
f) образовательный.

14. Музейный предмет – это:
a) экспонат;
b) предметный результат человеческой деятельности;

c) объект познавательного и ценностного отношения;
d) объект и субъект педагогического процесса;
e) все ответы верны.

15. Общие свойства музейного предмета – это:
a) аттрактивность;
b) коммуникативность;
c) информативность;
d) экспрессивность;
e) привлекательность;
f) способ изготовления;
g) время изготовления.

16. Музейность (по З. Странскому) – это:
a) стремление человека сохранять предметы, имеющие духовную, эстетическую, мемориальную ценность;
b) свойство предмета, обладающего такой ценностью.

17. Музейная экспозиция возникает в связи с потребностью:
a) использования музейного собрания в образовательных целях.
b) эмоционального воздействия на посетителя.
c) создания музейного образа природных и общественных явлений.
d) идеологического воздействия на посетителя.
e) все ответы верны.

18. Принципы объединения экспонатов в экспозицию:
a) ценностный;
b) научности и единства;
c) историзма;
d) доступности;
e) наглядности;
f) обратной связи;
g) систематичности и последовательности.

19. Педагогическая технология формирования музейной коммуникации Ю. Ромедера

h) - познавательная;
i) - эстетическая;
j) – знаковая.

20. Фрагментарный анализ экспоната – это ….

a) условное выделение из целостной формы произведения какого-либо ее элемента;
b) способность к импровизации отдельных элементов;
c) детальное рассмотрение наиболее характерных экспонатов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Гуральник Ю.У. Музейная педагогика и музейная социология: сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель // Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. М., 2001.

2. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56450.— ЭБС «IPRbooks»

3. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. СПб., 1999.

4. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.

4.2 Дополнительная литература

1. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000г.с27-42.
2. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета/в сб. терминологические проблемы музееведения, М., 1986.
3. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.
4. Собкин В.С. Культурный досуг и художественные ориентации посетителей музея (по результатам социологического опроса посетителей выставки «Пикассо. Москва») / Собкин В.С., Федотова А.В. Социология образования: Труды по социологии образования / Под ред. В.С. Собкина. М.: Институт социологии образования РАО, 2012. Т. 16. Вып. 28.
5. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.
6. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Базы данных, информационно-поисковые системы

4. ЭБС «IPRbooks»
5. ЭБС «Лань»
6. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Составитель: Саввина В.В., ст. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по

направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» на базе среднего общего образования

Целью освоения учебной дисциплины «Информационные технологии» является формирование у студентов системы профессиональных знаний, умений и навыков по вопросам эффективного использования современных компьютеров, сетевого и телекоммуникационного оборудования, а также прикладных программных продуктов и систем в библиотечно-информационной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с теоретическими основами информатики, с ее технической базой;
- приобретение навыков применения и использования прикладного программного обеспечения для решения задач по профилю будущей специальности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Информатика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов.

В результате изучения дисциплины «Информационные технологии» бакалавр должен:

Знать:

- основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;
- информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности.

Уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии;
- учитывать основные требования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач

Владеть навыками:

- навыками сбора, обработки и анализа информации;
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Информационные технологии» относится к вариативной части блока 1 ОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре и базируется на знаниях, полученных обучающимися на занятиях по информатике в средней общеобразовательной школе.

Курс «Информационные технологии» является предшествующим для таких дисциплин, как «Информационные технологии в музейной деятельности».

37. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Наименование раздела, темы	**Количество часов**			
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**		
		Аудиторные	**СРС**	**Вид промежуточной аттестации**

						(экзамен)
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Введение в ИТ. Люди в цифровом мире. Виды и классификация ИТ. Мир цифровых технологий. Актуальные изменения в мире цифровых технологий. Цифровые компетенции в мире для успешной карьеры.	1	1				
Раздел 1 Информационные процессы						
Тема 1.1 Представление информации. Информация. Виды и свойства информации. Количество и единицы измерения информации. Кодирование информации: общее понятие. Представление информации в ЭВМ. Типы информации.	1	1				
Самостоятельная работа Классификация информации					2	
Тема 1.2 Графическая информация Растровая графика. Векторная графика. Трехмерная графика. Способы представления графической информации. Области применения графической графики	1	1				
Тема 1.4. Мультимедиа информация Компоненты мультимедиа: текст, графика, звук, видео. Форматы звуковых файлов. Форматы сохранения видеоинформации		1			2	
Тест по разделу			1			
Раздел 2. Вычислительные системы						
Тема 2.1. История развития вычислительной техники Эволюция вычислительных	4	1				

систем. Поколения ЭВМ. Электронные устройства.						
Практическая работа Викторина по теме			1			
Самостоятельная работа Поколения ЭВМ					2	
Тема 2.2 Аппаратное обеспечение ПК Архитектура вычислительных систем. Персональный компьютер (ПК) и его роль в информатизации общества. Структура ПК. Системный блок. Системная плата. Процессор и его характеристики. Иерархия памяти. Память внешняя и внутренняя. Устройства хранения данных. Устройства ввода. Устройства вывода. Устройства связи.	6	1	2			
Самостоятельная работа. Классификация принтеров					2	
Тема 2.3 Современные вычислительные системы Супер ЭВМ. Мобильные и встраиваемые системы.	2	1				
Тема 2.4 Программное обеспечение ПК Виды программное обеспечения. Классификация программного обеспечения	3	1			2	
Тема 2.5 Современные операционные системы Основы операционных систем. Виды ОС. Развитие операционных систем. BIOS. ОС семейства Microsoft Windows, UNIX. Драйвера, системные утилиты, учетные записи.	5	1			2	
Тест по разделу			1			
Раздел 3. Информационные сервисы						
Тема 3.1. Интернет и интранет Принципы организации сети Интернет. Сервисы в сети Интернет. Адресация в сети Интернет. Способы доступа в Интернет. Прикладные программы просмотра Web-		1				

страниц.						
Тема 3.2 Облачные сервисы Этапы облачных сервисов. Преимущества и недостатки облачных сервисов. Классификация, виды облачных сервисов.		1				
Тема 3.3. Интеллектуальные системы Сферы деятельности науки о данных. Технологии искусственного интеллекта. Области применения ИС. Классификация, модель ИИ. Работы ИИ.		1			1	
Тест по разделу			1			
Раздел 4. Цифровые данные						
Тема 4.1. Хранение информации		2			2	
Тема 4.1.1 Носители информации						
Тема 4.1.2. Файловые системы						
Тема 4.1.3 Базы данных						
Тема 4.1.4 Обработка данных						
Тема 4.2 Поиск и получение информации Определение. Статистика. Поисковые системы. Принцип работы. Язык запросов		1				
Тема 4.3 Обработка данных.		1				
Практическая работа. Текстовый процессор Понятие и определение документа Microsoft Word. Структура документа. Шрифты (фонты), стили, шаблоны. Основные приемы работы в Microsoft Word.	8		10		6	
Практическая работа. Табличный процессор Понятие и определение книги, листов Microsoft Excel. Структура таблицы. Основные приемы работы в Microsoft Excel.	6		6		4	
Практическая работа. Программы подготовки презентаций. Понятие и определение документа Microsoft Power Point. Структура документа.	2		4		2	

Основные приемы работы в Microsoft Power Point.						
Тест по разделу			1			
Раздел 5. Разработка сайта						
Тема 5.1 Основы HTML Базовые элементы языка и структура HTML документа. Ссылки в HTML документах. Основы разметки документов	8		6			
Самостоятельная работа. Создать по своему направлению сайт своей группы					6	
Тема 5.2 Сайт от идеи до реализации Брейншторминг идеи. Создание дизайн концепта. Интеграция дизайн концепта с ЦА. Структура сайта. Формула лендинга. Интернет магазин. Фото и видео-контент сайта. Сервисы для создания сайта. Реклама и продвижение в поисковых системах.	4	2	16		12	
Тест по разделу			1			
Итого	**144**	**18**	**54**		**45**	**27**
Всего в ЗЕ	**4**					

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации, информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной	1. Тестирование по темам 1, 2 2.Вопросы к зачету № 1,2,3,4,5,6, ,9,12,13,14, 15,20, 25 Лабораторные работы № 1,2,6

		деятельности	
		Уметь учитывать основные требования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач	2. Тестирование по темам 3 Вопросы к зачету № 10,11,16,17,18,19,21,22, 23,24 3.Лабораторные работы № 10
		Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	2. Вопросы к зачету № 26,27,28 3.Лабораторные работы № 6,7, 9

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации, информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной деятельности	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь использовать современные информационно-коммуникационные технологии	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к экзамену (зачету):

1. Информатика как наука. Классификация ИТ и виды ИТ.
2. Информация. Свойства информации.
3. Классификация информации.
4. Данные и их кодирование.
5. Информатизация общества.
6. Информационный потенциал общества.
7. Системы счисления.
8. История развития ЭВМ.
9. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие.
10. Офисная техника.
11. Программное обеспечение компьютера.
12. Классификация операционных систем.

13. Файлы и файловая система.

14. Операционные системы семейства Windows.

15. Вредоносные программы.

16. Антивирусные средства.

17. Пакет прикладных программ Microsoft Office.

18. Текстовый редактор Microsoft Word. Назначение, функциональные возможности.

19. Табличный процессор MS Excel. Назначение, функциональные возможности.

20. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.

21. Интернет. Основные понятия.

22. Интернет. Программы просмотра Web-страниц.

23. Язык гипертекстовой разметки HTML.

24. Базы и банки данных.

25. Система управления базами данных Microsoft Access и ее основные возможности.

26. Форматы электронной книги, графических файлов.

27. Распознание графических файлов

3.4 Примерные тестовые задания для текущего контроля обучающихся

1. Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1. Предмет информатики - это:

а) язык программирования

б) устройство робота
в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации
г) информированность общества

2. 1 Гбайт =

а) 1000 Мб б) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб

3. Бит – это:

а) минимальная единица информации, принимающая значение 1
б) минимальная единица информации, принимающая значение 0 или 1
в) минимальная единица информации, принимающая значение 0
г) 8 байт

4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это

а) актуальность б) адекватность в) достоверность г) полнота д) доступность

5. Компьютер – это …

а) устройство для автоматической обработки числовой информации
б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате
в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами
г) устройство для хранения информации

6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления

а) 19 б) 37 в) 3 г) 5

7. Код ASCII используется для кодирования

а) текстовых данных т б) графических данных в) звуковых данных
г) всего перечисленного

8. Одно из свойств информации - это:

а) массовость б) доступность в) дискретность
г) результативность

9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления

а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011

10. Информационное общество – это:

а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний
б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами
в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий
г) это обособившаяся от природы часть мира

11. Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:

а) информатика и автоматика б) информация и математика
в) информация и автоматика г) все выше перечисленные

12. Информационный продукт – это:

а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах
б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме
в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека
г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными

13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это

а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных
г) Систематизация данных

14. Структура информатики: в состав технических средств входят:

а) операционные системы, интегрированные оболочки

б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники
в) проектирование программных продуктов
г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

15. Единицы измерения информации относятся:

а) бит, слот б) байт, стек в) бит, байт г) стек, регистр

2. Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:

а) на гибком диске;
б) на CD-диске;
в) на жестком диске;
г) в оперативной памяти.

2. В базовую конфигурацию ПК не входит:

а) принтер б) жесткий диск в) монитор г) клавиатура

3. Что такое оперативная память

а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ
б) внешнее устройство для длительного хранения информации
в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре
г) система предназначенная для защиты от вирусов

4. Назначение процессора:

а) управлять работой ПК с помощью электрических импульсов
б) подключать периферийные устройства к магистрали
в) выполнять арифметико-логические операции
г) обмен информацией между компьютером и пользователем

5. Какое поколение ЭВМ характеризуется применением транзисторов?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ

а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий диск г)ОЗУ д)ПЗУ

7. Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:

тактовая частота;
объем оперативной памяти;
разрядность;
объем кэш-памяти.

8. Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...

А) управление работой ЭВМ по заданной программе
Б) хранение информации
В) ввод и выдачу информации
Г) обработку информации

9. Выберите правильные соотношения:

а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании
б) Shift Б) прерывание
в) Home В) клавиша переключения режима вставки / замены символов
г) Break Г) перевод курсора в начало строки

10. Что такое *sockets?*

а) гнезда для процессоров
б) разъемы под оперативную память и платы расширения
в) контроллеры портов ввода/ вывода
г) разъемы для внешних устройств

11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:

а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.

12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...

А) арифметико-логическое устройство
Б) центральный процессор
В) принтер
Г) оперативная память

13. Клавиатура компьютера – это

а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации
б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
в) устройство ввода графической информации
г) устройство хранения данных с произвольным доступом

14. Клавиши F1-F12 называются

а) функциональными б) редактирующими
в) управляющими г) командными

15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?

а) джойстик; б)модем; в)TV-тюнер.

16. Манипулятор типа мышь это - …

А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
Б. устройство вывода графической информации
В. Устройство хранения данных с произвольным доступом
Г. устройство ввода управляющей информации

17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?

а) транзисторы
б) электронно-вакуумные лампы
в) зубчатые колеса
г) реле

18. Основоположником отечественной вычислительной техники является...

А) Сергей Алексеевич Лебедев
Б) Николай Иванович Лобачевский
В) Михаил Васильевич Ломоносов
Г) Пафнутий Львович Чебышев

19. Устройство вывода предназначено для...

А) обучения, игры, расчетов и накопления информации
Б) программного управления работой вычислительной машины
В) передачи информации от машины человеку

20. Плоттер - это устройство для...

А) сканирования информации
Б) считывания графической информации
В) вывода
Г) ввода

2. Программное обеспечение ПК

1. Windows – это…

А) прикладной пакет программ Б) операционная система
В) вспомогательная программа Г) офисная программа

2. Функция операционной системы:

А) организация обмена данными между компьютерами
Б) подключение устройств ввода/вывода информации
В) обеспечение организации и хранения файлов
Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера

3. Папка, с которой в настоящий момент работает пользователь, называется

А) удаленной Б) текущей В) корневой Г) родительской

4. Файл – это

А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа
Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система
В) именованная область на диске или другом носителе информации
Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?

А) на информационный объем файла
Б) на структуру файла
В) на местонахождение файла
Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

6. Какой может быть длина названия файлов?

А) количество символов не ограничено
Б) от 2 до 187 символов
В) не менее 3 символов
Г) от 1 до 255 символов

7. Ярлык – это…

А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети
Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов
В) программа, которая позволяет сразу несколько файлов и папок
Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

8. Какие программы используются для уменьшения объема файлов?

А) программы-трансляторы
Б) программы-интерпретаторы
В) программы резервного копирования файлов
Г) программы-архиваторы

9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?

А) abc.txt Б) txt В) abc Г) Russia.abc.txt

10. Что такое архив?

А) инфицированный файл
Б) системный файл
В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле
Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

11. Процессор это:

А) Устройство для вывода информации на бумагу
Б) Устройство обработки информации
В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

12. В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ…

а) вопросительный знак (?) б) запятую (,)
в) точку (.) г)знак сложения (+)

13. Укажите неправильно записанное имя файла:

а) a:\prog\pst.exe б) docum.txt в) doc?.lst г) класс!

14. Расширение имени файла, как правило, характеризует…
а) время создания файла б) объем файла
в) место, занимаемое файлом на диске г) тип информации, содержащейся в файле
15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\, укажите его полное имя
а) D:\Лето\Я на море.txt б) D:\Лето\Я на море.jpg
в) D:\Я на море.jpg г) D:\Лето\Я на море.avi
16. Файловая система необходима…
а) для управления аппаратными средствами
б) для тестирования аппаратных средств
в) для организации структуры хранения
г) для организации структуры аппаратных средств
17. Каталог (папка) – это…
а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным
б) группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию
в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним
г) путь, по которому операционная система определяет место файла
18. Текстовые документы имеют расширения…
а) *.exe б) *.bmp в) *.txt г) *.com
19. Папки (каталоги) образуют … структуру
а) иерархическую б) сетевую
в) циклическую г) реляционную
20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае…
а) если они имеют разный объем
б) если они созданы в различные дни
в) если они созданы в различное время суток
г) если они хранятся в разных каталогах
21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc Назовите имя файла
а) D:\Учеба\Практика\Отчет.doc б) Отчет.doc
в) Отчет г) D:\Учеба\Практика\Отчет
22. Во время исполнения прикладная программа хранится…
а) в видеопамяти б) в процессоре
в) в оперативной памяти г) на жестком диске
23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав…
а) прикладного программного обеспечения
б) системного программного обеспечения
в) системы управления базами данных
г) систем программирования
24. Операционная система – это
а) сервисная программа
б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера
в) программа-оболочка
г) программа для обработки текста

2.3 Лабораторные и практические занятия

1. Практическая работа № 1. Аппаратное обеспечение ПК.

2. Практическая работа № 2. Программное обеспечение ПК

3. Лабораторные работы №1-3 «Текстовый процессор MS WORD»
4. Лабораторные работы №4-5 «Табличный процессор MS Excel»
5. Лабораторная работа №6 «Подготовка презентаций MS Power Point»
6. Практическая работа №3. Интернет
7. Практическая работа №4. Теги HTML
8. Лабораторная работа №7. Создание веб-сайта HTML
9. Лабораторные работы №8-9. Создание веб-сайта на Tilda.cc
10. Лабораторные работы №10-12. Проектирование базы данных. СУБД MS Access

2.4 Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины информатика обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;
- решение задач;
- выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гук А.Г. Информатика. Теория информации [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профилям подготовки «Информационно-аналитическая деятельность», «Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования», «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Гук А.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 72 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93500.html.— ЭБС «IPRbooks»

2. Информатика. Базовый курс: учебник для вузов/под ред. С. В. Симоновича. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 640 с.

3. Алексеев А.П. Информатика 2015 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2015. — 400 с. — 978-5-91359-158-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/53821.html

Дополнительная литература

4. Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 189 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6276.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Кудряшев А.В. Введение в современные веб-технологии [Электронный ресурс]/ Кудряшев А.В., Светашков П.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 364 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/57374.— ЭБС «IPRbooks».

6. Вельц О.В. Информатика [Электронный ресурс] : лабораторный практикум / О.В. Вельц, И.П. Хвостова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 197 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69384.html

7. Пилко И.С. Информационные технологии [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Пилко И.С., Дворовенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 76 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66346.html.— ЭБС «IPRbooks»

Сервисы и инструменты, позволяющие реализовать эффективное взаимодействие и организацию деятельности педагогов и студентов в цифровой среде

1. Виртуальный институт АГИКИ. Информационно-образовательный портал. http://edu.agiki.ru/
2. Google Назначение: индивидуальная и коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).https://docs.google.com.
3. Microsoft Office Назначение: работа с документами, таблицами, презентациями, формами. https://www.office.com/
4. Zoom Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров. Ссылка: https://zoom.us/.
5. Google Drive Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам. https://drive.google.com
6. Google Forms Назначение: один из сервисов google docs, предназначенный для создания опросов и тестовых заданий с возможностью автоматической проверки, и выставления результатов. https://docs.google.com.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины "Информационные технологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и 10 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер;
- Лицензионное программное обеспечение;
- Видеопроектор и экран;
- Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети АГИКИ и находятся в едином домене;
- Доступ в сеть Интернет.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечных системах «Лань» и «IPRbooks», доступ к которым предоставлен всем студентам.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Черкашин В.В., доцент кафедры информатики

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью учебной дисциплины является формирование базовых теоретических и практических знаний в области мультимедиа.

Задачи учебного курса:

- современные компьютерные методы обработки аудио и видеоинформации;
- информационные технологии, использующих компьютерную анимацию;
- современные компьютерные методы создания Интернет страниц и

мультимедийных проектов. В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- устройства, конвертирующие аналоговые сигналы, полученные из различных источников, в цифровую форму;
- программные продукты, используемые для захвата и преобразования аналоговых сигналов в цифровую форму;
- назначение и возможности компьютерных сетей различных уровней;
- структуру, основные информационные ресурсы и технологии поиска информации в сети Интернет;
- принципы разработки Web документов;
- способы взаимодействия аппаратных устройств и программных продуктов в процессе преобразования;

Уметь:

- разрабатывать мультимедиа продукты;
- создавать и редактировать элементы мультимедиа;
- создавать презентации, содержащие элементы мультимедиа;
- размещать мультимедиа продукты в сети Internet.;
- Производить монтаж видеоконтента;
- Конвертировать готовые видео в различные форматы
- использовать мультимедийные возможности различных программ;
- сохранять готовый мультимедийный продукт на современных накопительных устройствах и облачных хранилищах.

Владеть:

- навыками работы в специализированных программах ;
- навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов;
- навыками обработки мультимедийной информации;
- навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов;
- подходами к использованию информационных технологий при создании проекта
- мультимедийных объектов;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа.

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			СРС	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции Кол-во часов	Практические занятия Лабораторные занятия Кол-во часов	Семинарские занятия Кол-во часов		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
7 семестр						
Классификация мультимедиа технологий	10	2	2		6	
Техническое обеспечение мультимедиа: видеостены, проекторы, интерактивные доски	12	2	4		6	
Область применения мультимедиа технологий	12	2	4		6	
Анимация в приложениях	12	2	4		6	
Дополненная реальность	12	2	4		6	
Системы виртуальной реальности	12	2	2		8	
Составляющие мультимедиа: графика	10	2	4		4	
Составляющие мультимедиа: звук, видео	16	2	4		10	
Виртуальные туры	12	4	4		4	
Итого в семестре:	**108**	**20**	**32**		**56**	
Всего:	**108**	**20**	**32**		**56**	

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2.	Способен решать стандартные задачи профессиональной	Знать: устройства, конвертирующие аналоговые сигналы, полученные из различных источников, в цифровую форму;программные продукты, используемые для захвата и преобразования аналоговых	1.Устный опрос по темам; 2.Практические занятия 3.Вопросы для зачета

	деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	сигналов в цифровую форму; назначение и возможности компьютерных сетей различных уровней; структуру, основные информационные ресурсы и технологии поиска информации в сети Интернет; принципы разработки Web документов; способы взаимодействия аппаратных устройств и программных продуктов в процессе преобразования;	
		Уметь: разрабатывать мультимедиа продукты; создавать и редактировать элементы мультимедиа; сохранять готовый мультимедийный продукт на современных накопительных устройствах и облачных хранилищах.	4.Устный опрос по темам; 5.Практические занятия 6.Вопросы для зачета
		Владеть: навыками работы в специализированных программах ;навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов; навыками обработки мультимедийной информации; навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов; подходами к использованию информационных технологий при создании проекта мультимедийных объектов;	Устный опрос по темам; Практические занятия Вопросы для зачета

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных	Знать: устройства, конвертирующие аналоговые сигналы, полученные из различных источников, в цифровую форму;программные продукты, используемые для захвата и преобразования аналоговых сигналов в цифровую форму; назначение и возможности	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

требований информационной безопасности	компьютерных сетей различных уровней; структуру, основные информационные ресурсы и технологии поиска информации в сети Интернет; принципы разработки Web документов; способы взаимодействия аппаратных устройств и программных продуктов в процессе преобразования;				
	Уметь: разрабатывать мультимедиа продукты; создавать и редактировать элементы мультимедиа; сохранять готовый мультимедийный продукт на современных накопительных устройствах и облачных хранилищах.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: навыками работы в специализированных программах ;навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов; навыками обработки мультимедийной информации; навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов; подходами к использованию информационных технологий при создании проекта мультимедийных объектов;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

2.3. Примерные вопросы к зачету

1. Понятие мультимедиа. Основные принципы и возможности.
2. Средства мультимедиа технологии.
3. Программные средства мультимедиа.
4. Аппаратные средства мультимедиа.
5. Мультимедиа-продукты и области их применения

6. Теория цвета. Цветовая модель.

7. Классификация цветовых моделей: аддитивные, субтрактивные и перцепционные.

8. Использование цветовых моделей в мультимедиа продуктах.

9. Форматы графических файлов

10. Понятие и виды компьютерной графики.

11. Растровая графика.

12. Векторная графика.

13. Трехмерная 3D-графика.

14. Фрактальная графика

15. Понятие шрифта. Структура букв шрифта.

16. Виды компьютерных шрифтов: растровые, векторные, контурные.

17. Классификация шрифтов.

18. Характеристики шрифта.

19. Схема создания шрифта.

20. Программные средства создания шрифтов.

21. Понятие звука. Кодирование звука.

22. Кодирование оцифрованного звука перед его записью на носитель.

23. Полный цикл преобразования звука.

24. Методы кодирования. Программное обеспечение для работы со звуком

25. Понятие видео и характеристики видеосигнала.

26. Стандарты видео.

27. Представление видеоинформации в компьютере.

28. Сжатие и распаковка видеоданных.

29. Этапы создания видеофильмов

30. Принципы и технологии создания анимации.

31. Базовые инструменты управления анимацией.

32. Типы анимации. Трехмерная графика.

33. Способы реализации анимации.

34. Виртуальная реальность

35. Понятие и типы систем виртуальной реальности.

36. Имитация тактильных и осязательных ощущений.

38. Понятие трекинга.

2.4. Программа практических занятий

1. Создание растровой графики и ее редактирование.
2. Создание векторной графики и ее редактирование.
3. Сравнение графических форматов
4. Запись и обработка звуков
5. Запись и монтаж видео.
6. Создание анимаций.
7. Создание 3Dграфики.

2.5. Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;

выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Основная литература:

1. Бондарева Г.А. Мультимедиа технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки: «Информационные системы и технологии», «Инфокоммуникационные технологии и системы связи», «Радиотехника», «Сервис» / Г.А. Бондарева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 158 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56283.html
2. Майстренко Н.В. Мультимедийные технологии в информационных системах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Майстренко, А.В. Майстренко. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 81 с. — 978-5-8265-1478-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/64124.html

3.2. Дополнительная литература:

1. Перова, А.В., Медведкова, И.Е. Средства разработки мультимедиа приложений ADOBE PHOTOSHOP и MS PowerPoint: Учеб. пособие, ВГТА, 2003. – 75 с.
2. Фролов, А.В. Мультимедиа для Windows: Руководство для программиста. – М.: ДИАЛОГ-МИФИ, 1995. – 284 с.
3. Ботт, Э. MicrosoftOfficeдляWindows 95 / Пер. сангл. В.А. Гребнева, под ред. С. Молявко. – 2-е изд. – М.: БИНОМ, 1997. – 512 с.
4. Нортон, Питер. Microsoft Office 2000: Пер. с англ. / гл. ред. Ю.Н. Артеменко. – Киев: DiaSoft, 1999. – 560 с.
5. Хэлворсон, М. Эффективная работа с Microsoft Office 2000 / Пер. с англ. Т. Федоровой. – СПб.: Питер, 2001. – 1232 с.
6. Хэлворсон, М. Эффективная работа с Microsoft Office 2000 / Пер. с англ. Т. Федоровой. – СПб.: Питер, 2002. – 1232 с.
7. Мультимедиа / Под ред. А.И. Петренко. – М.; Киев: БИНОМ; Торг.-изд. бюро BHV, 1994. – 272 с.
8. Панкратова, Т. Photoshop 7: Учебный курс. – СПб.: Питер, 2003. – 528 с.

9. Колесниченко, О.В. Аппаратные средства PC: [Энциклопедия аппаратных ресурсов персональных компьютеров]. – 3-е изд. – СПб.; Дюссельдорф; Киев; М.: БХВ-Петербург, 1999. – 800 с.

10. Гук, М. Аппаратные средства IBM PC: Энциклопедия. – СПб.: Питер, 2000. – 816 с.

11. Куприянов, М.С. Техническое обеспечение цифровой обработки сигналов: Справочник. – СПб: Наука и техника, 2000. – 752 с.

12. Ли, М.Г. Мультимедийные технологии. Ч. 2. Мультимедиа в презентационной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Г. Ли. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 63 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63628. — Загл. с экрана.

13. Мишова В.В. Мультимедийные технологии [Электронный ресурс] : практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профиль «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Мишова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 80 с. — 978-5-8154-0374-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66358.html

14. Основы Web-технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Б. Храмцов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 375 с. — 978-5-4487-0068-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67384.html

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 или новее, Microsoft Office 365 или новее, Adobe Photoshop, Movavi Video Suite

Техническое обеспечение:

Компьютерный класс на 10 рабочих мест;
Проектор;
Экран.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Составитель: Т.А. Андросова

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Информационная культура» направлена на изучение основ информационной грамотности и освоение навыков работы с информацией, необходимые для процесса обучения.

В программу изучения дисциплины «Информационная культура» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», по специальности 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Выставочная деятельность».

Целями учебной дисциплины «Информационная грамотность пользователя» является освоение концептуально-методологических и технологических основ формирования информационной культуры пользователя как обязательного компонента информационного общества.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть сущность и содержательный состав информационной культуры общества и информационной грамотности личности.

2. Освоить технологиями работы с информацией в условиях учебного процесса.

Знать:

- значение информационной культуры личности;
- информационные процессы;
- информационные ресурсы.

Уметь:

- применять технологии аналитико-синтетической переработки информации;
- ориентироваться в информационных потоках.

Владеть навыками:

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1 семестр						
Раздел 1. Природа и сущность информации						
Тема 1. Понятие и предметная сущность информации	4	1	1		2	
Тема 2. Социальная информация: понятие, разновидности, свойства	4	1		1	2	
Тема 3. Документирование социальной информации	4	1		1	2	
Тема 4. Информационные потребности личности	4	1	1		2	
Раздел 2. Информатизация общества						
Тема 5. Информационные коммуникации	4	1		1	2	
Тема 6. Исторические этапы информатизации общества.	4	1		1	2	
Тема 7. Современные информационные ресурсы	4	1	1		2	
Раздел 3. Информационная культура						
Тема 8. Информационная культура личности	4	1		1	2	
Тема 9. Правовые и морально-нравственные проблемы использования информации	4	1	1		2	
Раздел 4. Культура информационной деятельности личности						
Тема 10. Понятие и структура информационной деятельности личности	4	1		1	2	
Тема 11. Аналитико-синтетическая переработка документов	4	1		1	2	
Тема 12. Информационная культура специалистов	4	1	1		2	
Раздел 5. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.						

Тема 13. Понятие документа. Классификация документов. Первичные и вторичные документы: Классификация и типы.	6	1	1		4	
Тема 14. Основы библиографии. Технология библиографического описания документов.	7	1	1	1	4	
Тема 15. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Справочно-библиографические фонды библиотек.	5	1	1	1	2	
Тема 16. Система каталогов и картотек библиотеки. Электронный каталог.	6	1	1		4	
Итого за семестр						
Всего:	**72**	**16**	**9**	**9**	**38**	

1.2. Форма обучения - заочная.

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Само-стоя-тельная работа**	**Вид про-межуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинар-ские за-нятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 семестр						
Тема 1. Природа и сущность информации	8,5	0,5			8	
Тема 2. Информатизация общества	9			1	8	
Тема 3. Информационная культура. Культура информационной деятельности личности.	9			1	8	
Тема 4. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.	8,5	0,5			8	
Тема 5. Аналитико-синтетическая переработка документов	9		1		8	
Тема 6. Основы библиографии. Технология библиографии-	9		1		8	

ческого описания документов.						
Тема 7. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Справочно-библиографические фонды библиотек.	8,5	0,5			8	
Тема 8. Понятие документа. Классификация документов. Первичные и вторичные документы: Классификация и типы.	6,5	0,5			6	
Итого за семестр	68	2	2	2	62	
Всего:	**72**	**2**	**2**	**2**	**62**	**4 зачет**

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Природа и сущность информации			
1	В разделе раскрывается понятие и предметная сущность информации. Роль информации в жизни человека. Социальная информация: понятие, разновидности, свойства. Документирование социальной информации. Восприятие, производство и использование социальной информации. Информационные потребности как условие социализации и самореализации личности.	Лекции, практические занятия	8
Раздел 2. Информатизация общества			
2	В разделе отражены этапы развития информационных коммуникаций и их структура. Определены пути создания информационной цивилизации. Информационные революции в мировой истории. Понятие и структура современных информационных ресурсов. Классификация и системы информационных ресурсов (библиотечная сеть, электронные ресурсы, базы данных электронной библиотеки, электронные информационные ресурсы).		6
Раздел 3. Информационная культура			

4	Понятие, структура и уровни «информационная культура личности». Взаимодействие информации и культуры. информационной культуры личности. Правовые проблемы использования информации. Нормативно-правовая база по вопросам информатизации. Государственное регулирование вопросов по информационной безопасности. Морально-этические проблемы информатизации (информационные войны, дезинформация, «черный пиар» и т.п.).	Лекции, практические занятия,	4
Раздел 4. Культура информационной деятельности личности			
	Понятие и структура информационной деятельности личности. Аналитико- синтетическая переработка документов. Информационная культура специалистов.	Лекции, практические занятия	6
Раздел 5. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.			
5	Понятие библиографической информации. Библиографический поиск. Этапы развития библиографии. Виды библиографии. Дифференциация по содержанию. Дифференциация по географическому охвату. Дифференциация одновременно по функциональной направленности и по хронологическому охвату. Понятие библиографического пособия. Библиографическая запись. Понятие документа. Документальный поток. Классификация документов. Первичные документы. Типы первичных документов. Дифференциация первичных документов по содержанию. Дифференциация первичных документов по формальным признакам. Вторичные документы и их значение для библиографии. Классификация вторичных документов по степени свернутости Библиографическое описание. Вторичные источники информации как продукт синтеза вторичных документов. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Система каталогов и картотек библиотеки. Алфавитные каталоги библиотек. Систематические каталоги библиотек. Предметные каталоги библиотек. Краеведческие библиотечные каталоги. Картотеки библиотек. Справочно-библиографические фонды библиотек. Справочные издания. Справочно-библиографические отделы и службы библиотек.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	10
	Итого:		**34**

2.1. Практические занятия

Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

№	**Информационные источники**	**По способу восприятия**	**По способу выражения**	**По назначению**
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационною коммуникации по следующей схеме (см. образец)

№	**Наименование информационной коммуникации**	**По кол-ву общающихся**	**Формальная неформальная**	**Документные недокументные**
1.	Телевидение	Эмиссионнная	формальная	Документная (редко недокументная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующей схеме

Наименование информационной революции	**Доминирующий материал носитель информации**	**Вновь появившийся способ передачи информации**	**Задачи решаемые информационной революцией**	**Социальные последствия информационных революций**

38. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.

39. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

Раздел 3.

1. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	**Наименование ФЗ**	**Год принятия**	**Какие правоотношения регулирует ФЗ**

3. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?

4. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры.

Раздел 4.

1. Составить список теоретических работ, раскрывающих основы вашей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).

2. Назовите важнейшие законы и нормативные документы, относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).

3. Перечислите названия специальных периодических изданий (газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.

4. Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).

5. ..... Проанализируйте следующую аннотацию.

Какие элементы данной аннотации несут информацию о документе:

а) об авторе;
б) об основной теме произведения;
в) о сюжете и героях произведения;
г) о месте и времени описываемых событий;
д) об особенностях издания;
е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа.

7. Одноуровневая библиографическая запись

8. Многоуровневая библиографическая запись

9. Аналитическая библиографическая запись

10. Библиографическая запись нормативно-правовых документов

11. Библиографическая запись электронных ресурсов

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компе-тенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**

ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**знать:** - источники информации; - современные информационные технологии; - информационные электронные ресурсы; **уметь:** - применять информационные технологии для решения управленческих задач; - использовать отечественные и зарубежные источники информации; - самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** - информационной грамотности; - сбора, обработки и анализа информации.	5. Вопросы к экзамену 6. Тест

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетворительно	**Удовлетворительно**	**Хорошо**	**Отлично**

	знать: - источники информации; - современные информационные технологии; - информационные электронные ресурсы; **уметь:** - применять информационные технологии для решения управленческих задач;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	- использовать отечественные и зарубежные источники информации; - самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** - информационной грамотности; - сбора, обработки и анализа информации.				

3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся.

12. Какие подходы к определению понятия «информация» сложились в современной науке?
13. Почему в жизни человека информация имеет большее значение, чем в жизни животных?
14. В чем различие между потенциальной и социальной информацией?
15. В чем проявляется человеческий характер социальной информации?

16. Каковы видообразующие признаки социальной информации?
17. Какие свойства социальной информации называются атрибутивными?
18. Какие свойства социальной информации называются прагматическими?
19. В чем их отличие?
20. Что такое «дезинформация»?
21. Какие природные среды живой организм использует в качестве естественных носителей информации? В чем их достоинства и недостатки?
22. Какие задачи решает документирование информации?
23. Что такое документ и какова его роль в хранении и распространении информации?
24. Какие физические объекты выступают в роли материальных носителей

информации?

25. Почему для сохранения информации материальный носитель должен иметь жесткую структуру?
26. Какие носители обладают жесткой структурой?
27. Какие потребности человека первичны? Относится ли потребность в информации к числу первичных?
28. Всю ли информацию, воздействующую на человека, его сознание способно воспринять? Как проявляется избирательность восприятия?
29. В чем заключаются плюсы и минусы используемых материальных носителей информации?
30. От каких факторов зависит смена доминирующих материальных носителей?
31. Какова роль информации в социализации личности?
32. Почему происходят информационные революции, в чем их суть?
33. Каковы главные достижения четвертой информационной революции?

34. В чем коренное отличие пятой от всех предшествующих ей информационных революций?

35. Какой вам представляется шестая информационная революция?

36. Каковы основные характерные отличия информационного общества?

37. Какие противоречия информационного общества вам кажутся самыми труднопреодолимыми?

38. Россия должна идти к глобальной информатизации своим путем или следует перенять уже сложившийся опыт высокоразвитых стран в этом направлении? Почему?

39. Какие информационные системы в России самые мощные?

40. Какие существуют крупнейшие государственные российские библиотеки?

41. Какие информационные учреждения входят в состав ГСНТИ?

42. Какие электронные ресурсы могут эффективно помочь студенту в учебной деятельности?

43. Какой цели служат библиографические ресурсы?

44. Какие продукты реализуются на информационном рынке России?

45. Какие книжные издательства являются лидерами современного информационного рынка?

46. Какую учебную литературу вы предпочитаете покупать: на традиционных бумажных носителях или на мультимедиадисках и почему?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 . Основная литература:

1. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учеб. метод. пособие [Электронный ресурс] / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - М. : Либе- рея-Бибинформ, 2007. - 176 с. - (Библиотекарь и время. XXI век)

2. Савина, И. А. Библиографическое описание документа : учеб.- метод. рек. / И.А. Савина ; под ред. д.п.н., проф. Н.Б. Зиновьевой. - Санкт-Петербург : Профессия, 2007. - 269 с. : ил.

3. Кириленко А.В. Основы информационной культуры. Библиография. Выпуск 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2008. — 158 с. — 22278397. —

4. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с.

4.2. Дополнительная литература:

1. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с.

2. Кириленко А. В. Основы информационной культуры. Библиография. Вып. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. В. Кириленко; под ред. Е. Г. Расплетиной. - СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. - 156 с.

3. Лопатина, Н.В. Информационная культура как условие эффективности социальных технологий [Электронный ресурс] / Н.В. Лопатина. - М. : МГУКИ, 2002. - 69 с.

4. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Профессия, [2003, 2005]

5. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - СПб. : Профессия, [2001, 2004, 2006, 2010]. - (Библиотека).

1.3 **Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

3. пособие /

15.
16. Основы Web-технологий [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Б. Храмцов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Вузовское образование, 2017. — 375 c. — 978-5-4487-0068-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67384.html

Программное обеспечение:

Microsoft Windows 10 или новее, Microsoft Office 365 или новее, Adobe Photoshop, Movavi Video Suite

Техническое обеспечение:

Компьютерный класс на 10 рабочих мест;
Проектор;
Экран.

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Составитель Леджинова Н.С., к.э.н., доцент кафедры СКД

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области экономики культуры.

К числу наиболее важных задач. Связанных с изучением дисциплины «Экономика культуры», следует отнести формирование у студентов умений и навыков работы с нормативными документами, экономической литературой, информационными ресурсами, посвященными экономическим проблемам социально-культурной сферы, усвоение студентами специальной экономической терминологии, развитие экономического мышления.

Предметом данной дисциплины являются экономические взаимоотношения людей и законы функционирования общественного хозяйства в сфере культуры и креативной экономики.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина **«Экономика культуры»** относится к базовой части образовательной программы.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать**:

- предмет, метод и задачи курса «Экономика культуры», его роль и место в системе общепрофессиональных дисциплин;
- сущность экономической политики государства в сфере культуры;
- сущность и структуру креативной экономики;
- нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций и учреждений культуры;
- теорию и механизмы организации труда и заработной платы в организациях культуры;
- источники и способы финансирования организаций и учреждений культуры и порядок их налогообложения;
- механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства в креативной экономике.

В результате изучения дисциплины студенты должны **уметь**:

- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;
- анализировать состояние и особенности конкурентно-рыночного механизма в культуре;
- разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций и учреждений культуры;
- организовывать учет, сохранность и использование финансовых и материальных средств организаций и учреждений культуры;
- анализировать динамику социокультурных потребностей и продуктов в сфере культуры;
- применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений в сфере культуры.

По итогам изучения студенты должны **владеть**:

- технологиями управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности;
- навыками управления деятельностью учреждений клубного типа (дома культуры; культурные центры; информационно-методические центры.

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ
2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры.	8	2		2	4	
Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Благотворительность и спонсорство.	8	2		2	4	
Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры	8	2		2	4	
Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры. Эффективный контракт.	10	2		2	6	
Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры	10	2		2	6	
Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике	9	1		2	6	
Тема 7. Отношения собственности в организация культуры.	9	1		2	6	
	72	12		14	36	Зачет

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Семинарские занятия	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры.	8	1		1	6	
Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Благотворительность и спонсорство.	8	1		1	6	
Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры	10	1		1	8	
Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры.	10	1		1	8	
Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры	10	1		1	8	
Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике	10	1		1	8	
Тема 7. Отношения собственности в организациях	12	2		2	8	

культуры.						
Итого:	72	8		8	52	4 Зачет

2. 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид учебного занятия	Количество часов (заочная форма обучения)
1.	Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры. Цель, задачи, предмет, объекты изучения дисциплины. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Структура рынков предложения и спроса (объектов/субъектов отрасли, других агентов рынка). Культура как сектор национального хозяйства. Государственное регулирование и экономическая политика государства в социокультурной сфере. Организации культуры как хозяйствующие субъекты и их правовой статус.	Лекция Практическое занятие	О/о-8 З/о-8
2	Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Базовые нормативные затраты. Основные производственные фонды. Технологии планирования. ПФХД. Благотворительность и спонсорство. Основы бюджетной политики РФ.	Лекция Практическое занятие	О/о-8 З/о-8
3	Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры. Ценообразующие факторы в культуре. Стратегия и методы ценообразования Издержки (затраты) производства в учреждениях культуры. Себестоимость как производственная стоимость товаров/услуг. Подходы к определению ценовой политики учреждений культуры	Лекция Практическое занятие	О/о-8 З/о-10
4	Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры. Государственное регулирование трудовых отношений. Управление персоналом в учреждениях культуры. Кадры СКС, их качественная	Лекция Практическое занятие	О/о-10 З/о-10

	характеристика. Виды систем оплаты труда. Должностные инструкции, профстандарты и аттестация. Эффективный контракт.		
5	Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры. Государственное регулирование нормирования труда в учреждениях культуры. Эффективный контракт. Показатели эффективности труда творческого персонала. Трудоемкость и производительность творческого труда.	Лекция Практическое занятие	О/о-10 З/о-10
6	Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике. Содержание понятия «эффект» и «эффективность». Виды и уровни анализа эффективности в социально-культурной сфере. Управление качеством в процессе организации культурной деятельности. Оценка социально-экономической эффективности хозяйственных решений в культуре.	Лекция Практическое занятие	О/о-9 З/о-10
7	Отношения собственности в организациях культуры. Специфика имущественных отношений в учреждениях культуры. Интеллектуальная собственность. Собственность на имущество культурного назначения	Лекция Практическое занятие	О/о-9 З/о-12

2.2. Планы практических занятий

Практическое задание №1

Постановка задания: Анализ Национального проекта «Культура» до 2024 года. Анализ федеральной и республиканской программ культурного развития, личного опыта студентов и изучения иных источников информации. Проанализировать основные направления культурной политики в регионе и конкретном муниципальном образовании: «плюсы» и «минусы». Разработать рекомендации по преодолению проблем в социально-культурной сфере в конкретном муниципальном образовании.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Процедура защиты: студенты – представители от малых групп проводят презентацию по результатам выполнения практического задания. Далее происходит обсуждение результатов и основных рекомендаций по преодолению проблем в социально-культурной сфере в регионе и конкретном муниципальном образовании. Студенты могут предлагать свои пути преодоления обозначенных проблем регионального или муниципального

управления. Далее подводятся итоги обсуждения и формулируются общие рекомендации по совершенствованию культурной политики в регионе.

Практическое задание №2

Постановка задания: Анализ причин недофинансирования организаций культуры. Разработать рекомендации по преодолению проблем в финансировании конкретной организации культуры.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговые учреждения; Общедоступные (публичные) библиотеки; Музеи; Театры; Парки культуры и отдыха; Цирки; Зоопарки, ботанические сады; Концертные организации; Производство, прокат и показ фильмов; Телевидение и радиовещание; Архивы.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Процедура защиты: студенты – представители от малых групп проводят презентацию по результатам выполнения практического задания. Далее происходит обсуждение результатов и основных рекомендаций по преодолению проблем в конкретной организации культуры. Студенты могут предлагать свои пути преодоления обозначенных проблем управления организацией. Далее подводятся итоги обсуждения и формулируются общие рекомендации.

Практическое задание №3

Постановка задания: Анализ структуры и штатного расписания в организациях культуры. Работа должна состоять из 2 частей: 1-я часть – разработать схематически структуру организации культуры, 2-я часть – разработать штатное расписание организации культуры.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговое учреждение; Общедоступная (публичная) библиотека; Музей.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Практическое задание №4

Постановка задания: Оценка учредителем эффективности деятельности организаций культуры по двум группам показателей. Собрать статистику по значениям показателей эффективности учреждения культуры. Оценить эффективность его деятельности.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговое учреждение; Общедоступная (публичная) библиотека; Музей.

Эссе (от французского essay – опыт, набросок) небольшая письменная работа, излагающай знания и индивидуальную позицию студента по заданной теме. Содержание домашнего задания должно быть последовательным и

аргументированным. Структура домашнего задания (с учетом всех особенностей и специфики вопроса), как правило, должна включать в себя следующие смысловые элементы:

- Введение или вступление, в котором анализируется значение и место раскрываемого вопроса в учебной дисциплине, а также могут быть определены особенности методики изложения и структуры работы.
- Основная часть, посвященная изложению известных студенту сведений по заданному вопросу, в том числе анализу практических аспектов экономического развития страны на федеральном и региональном уровне.
- Заключение, в котором подводятся итоги изложенного материала, высказывается индивидуальная позиция студента по заданному вопросу.
- В конце может быть приведен список использованных нормативных документов, источников и литературы, иллюстрированных материалов, статистических данных по теме домашней работы.

Домашнее задание распечатывается на стандартных листах белой бумаги формата А4 (210х297 мм.). Цвет шрифта черный, размер в редакторе MS Word – 12 пунктов, интервал между строками – 1,5. Все страницы имеют поля: левое и правое -25 мм, верхние и нижние -20 мм. Вверху первой страницы домашнего задания (до начала основного текста работы) размещается «титульная часть», содержащая наименование Университета, факультета, кафедры, дисциплины, Ф.И.О. студента, курс, темы домашнего задания. Страницы работы нумеруются. Номер проставляется арабской цифрой без знаков препинания посередине в верхней части листа. На первой странице, содержащей «титульную часть», номер не ставится. Объем домашнего задания при распечатке на принтере не должен превышать 4-5 страниц. В конце работы ставится дата и подпись студента. Домашнее задание сдается преподавателю в установленный срок.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенци	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

и			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

		технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь:	Не умеет	Демонстриру	Умеет	Демонстриру

	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано		ет частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	ет высокий уровень умений
	Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.				

3.3. Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.
18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.

19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.
24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

3.4 Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным	

		благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага 2. Вид трудовой деятельности 3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная 3. Государственное, муниципальное, частное	
7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные	

		права на программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	1. Подоходный, смешанный, сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный, прибыльный	
13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой 2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	1. Хлеб 2. Театральное представление 3. Автомобиль 4. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	1. Да 2. Нет	

17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	1. Грантовая и приносящая доход деятельность 2. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность) 3. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Чарная И. В.-ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ 4-е изд. Учебник и практикум для академического бакалавриата-М.:Издательство Юрайт,2019-240-Бакалавр. Академический курс-978-5-534-07955-5: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/book/ekonomika-kultury-442204

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Тульчинский Г.Л. ; Санкт-Петербург. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Лань, 2001. - 384 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В Чарная. М. : МГУКИ, 2006. — 126 с.

Дополнительная литература

1. Юдина А. И., Жукова Л. С.-Культурная Политика: Межкультурная Коммуникация И Международные Культурные Обмены 2-е изд. Практическое пособие для вузов-М.:Издательство Юрайт,2019-47-Университеты России-978-5-534-11591-8: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - https://biblio-online.ru/book/kulturnaya-politika-mezhkulturnaya-kommunikaciya-i-mezhdunarodnye-kulturnye-obmeny-445690

2. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры : учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – М. : МГУКИ, 2003. – 234 с.

3. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность. М.: МГУКИ, 2008. – 460 с.

4. Морозов, М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. / М. А. Морозов. М. : Академия, 2008 — 288 с.

5. Чижикова, Е. В. Технологические основы формирования профессиональной направленности студентов (менеджмент социально-культурной деятельности) : учеб. пособие. / Е. В. Чижикова. – М. : МГУКИ, 2009. – 160 с.

6. Зайцев Н.А., Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме, 5 изд. – М,: Изд.центр «Академия», 2008. – 240 с.

7. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : Инфра-М – 2007.

Чижиков, В.М. Введение в социально-культурном менеджменте / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков,. – М. : МГУКИ, 2003.

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Степанова Л.Б..,кин, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины:ознакомление студентов с основами управленческой деятельности в музейной сфере.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные положения новейших исследований по проблемам менеджмента в музейной деятельности;
- основы разработки и реализации музейных проектов и услуг;
- основы руководства деятельностью структурных подразделений в музее;
- особенности формирования и реализации кадровой политики в музее;
- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;

уметь:

- изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования;
- планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности;
- организовать деятельность структурных подразделений, осуществляющих различные виды работ и проектов в музее;
- разрабатывать концепции и стратегии развития музея, оценивать планы, проекты с учетом нормативно-правовых, ресурсных, административных и иных ограничений;
- планировать работу музея по основным направлениям деятельности;
- выявлять проблемы экономического характера в музейной деятельности;
- анализировать потребности музейных посетителей и обосновывать полученные выводы.

владеть:

- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности;
- навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия.
- методологией управленческого, маркетингового и экономического исследования в сфере музейной деятельности;
– управленческими навыками организации музейной деятельности.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1

40. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях
Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные		*СРС*	Контроль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	*Практические занятия* / *Лабораторные занятия*			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
6 семестр						
Тема 1. Современный музейный менеджмент: особенности и методы	14	4	4	4	2	
Тема 2. Структура современной музейной организации	15	4	4	4	3	
Тема 3. Управление различными структурными элементами музея	15	4	4	4	3	
Тема 4. Музейный маркетинг: особенности и технологии	18	6	6	3	3	
Тема 5. Коммерческая деятельность музеев	14	4	4	4	2	
Тема 6. Музеи и деятельность по связям с общественностью	19	6	6	4	3	
Тема 7. Роль информационных технологий в маркетинге современных музеев	13	4	4	3	2	
Всего:	**108**	**32**	**32**	**26**	**18**	
Всего в ЗЕ	**3**					**экзамен**

1.2.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях
Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные		*СРС*	Контроль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	*Практические занятия* / *Лабораторные занятия*			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**

4 семестр						
Тема 1. Современный музейный менеджмент: особенности и методы	14	1	2	10	1	
Тема 2. Структура современной музейной организации	15	2	2	10	1	
Тема 3. Управление различными структурными элементами музея	18	2	2	12	2	
Тема 4. Музейный маркетинг: особенности и технологии	17	2	2	11	2	
Тема 5. Коммерческая деятельность музеев	14	1	2	10	1	
Тема 6. Музеи и деятельность по связям с общественностью	15	2	2	10	1	
Тема 7. Роль информационных технологий в маркетинге современных музеев	15	2	2	10	1	
Всего:	**108**	**12**	**14**	**73**	**9**	
Всего в ЗЕ	**3**					**экзамен**

41. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Реставрация объектов наследия: основы теории и методики			
1	**Тема 1. Современный музейный менеджмент: особенности и методы** Особенности менеджмента в музейной деятельности. Новые условия развития музе-ев в конце XX – начале XXI вв. Методы управления в музее. Управленческие функции: организация, мотивация, контроль, коммуникация. Подготовка музейного менеджера. Критерии эффективности деятельности музея. Методы стратегического управления музеев. Сущность стратегического планирования. Р. Майлз о планировании в деятельности музея. Необходимость и стадии разработки пер-спективного плана. Формулировка миссии. PEST-анализ: основные элементы. SWOT-анализ: составляющие и значение. «Benchmarking» в музее: виды и значения для развития музея. Правовые основы управления музейными собраниями. Несанкционированноевопроизведение	Лекции, практические занятия, СРС, контроль	о/о-14 з/о-14

	изображений музейных предметов. Понятие «воспроизведение». Основные правила. Размещение изображений в сети Интернет. Интеллектуальная собственность и авторское право в музее. Доступ к экспонатам. Право «первой публикации». Фотография экспоната. Покупка экспоната. Совместные выставки музеев.		
2	**Тема 2. Структура современной музейной организации** Разновидности музеев по их принадлежности. Государственные и ведомственные музеи: особенности управления. Развитие государственной музейной сети России. Учреждения «на длинном поводке». Некоммерческие (благотворительные организации). Частные собрания. Персонал музея: основы организации. Функции и обязанности правления. Комитеты в составе правления. Организация персонала в соответствии с функциями музея. Модели организации музейного персонала. Иерархическая модель: общая структура и подразделения. Матричная организация. Создание проектных групп. Особенности кадрового состава музея. Условия труда. Подготовка музейных кадров: мировой опыт. Роль профессиональных союзов. Сотрудничество профсоюзов с администрацией. Роль волонтеров в музее. Отбор волонтеров. Служба волонтеров в Государственном Эрмитаже. Движение доброходов. Директор современного музея. Ответственность и квалификационные требования главного управляющего (директора). «Социальный капитал директора». Ценностные ориентации директоров музеев: иерархия. Контактность руководителя. Планирование – ключевая функция директора музея. Управленческий профессионализм и рынок. Должностные обязанности и квалификация сотрудников музея. Главный хранитель. Каталогизатор. Фотограф. Заведующий библиотекой и архивом. Реставратор. Подразделение программ, адресованных публике (основные должности и квалификационные требования к ним). Администрация музея (должности и обязанности).	Лекции, практические занятия, СРС, контроль	о/о-15 з/о-15

3	**Тема 3. Управление различными структурными элементами музея** Управление фондами музея. Роль хранителя. Политика формирования коллекций: основные составляющие. Стратегия развития музейного собрания: качественный и количественный анализ. Управление информацией. Основные виды информации. Информационная политика музея. Управление состоянием собрания. Управление музейными программами, адресованными публике. Выставочная политика музея. Разновидности выставочных идеологий. Консультативные выставочные комитеты. Понятие «интерпретация» и виды ориентирующей информации в музее. Информационное обеспечение музея: возможные элементы и мировой опыт. Языки предоставления информации. Образовательные мероприятия для широкой публики. Выездные программы. Издания. Управление музейной недвижимостью. Внутренняя планировка музея. Факторы размещения музейных служб. Выбор участка для музея. Функциональный бриф (программа). Структура текста брифа. Необходимые параметры музейных помещений. Повседневная эксплуатация. Безопасность музея. Музей как коммерческая недвижимость: опыт зарубежных учреждений. Управление финансами музея. Бюджет музея. Статьи самостоятельного заработка. Подходы к разработке бюджета. Целевые бюджеты и сметы музея. Входная плата: подходы к формированию. Розничная торговля. Общественное питание. Аренда. Фильмы и разовые мероприятия. Оказание услуг по договорам.Организация содействия музея. Основные категории организаций. Опыт Чикагского института искусств. Общества друзей музеев: отечественная практика. Международный клуб друзей Эрмитажа. Программы и льготы членам клуба. Индивидуальное и корпоративное членство. Фонд друзей Эрмитажа в Нидерландах. Общество американских друзей Эрмитажа. Международный клуб «Друзья Русского музея». Общество Друзей Третьяковской галереи. Фандрайзинговая политика музея. Психология принятия решений людьми. Типы	Лекции, практические занятия, СРС, контроль	о/о-15 з/о-18

	источников средств и методы работы с ними. Элементы фандрайзингового предложения музея. Грантовая поддержка. Фонды грантовой поддержки музеев. Особенности и правила составления гранта. Спонсорство музеев: отечественный и зарубежный опыт. Федеральный закон о порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций: основные понятия и порядок формирования. Бизнес-спонсорство: основные показатели и история становления. Спонсорство и интеллектуальная свобода музея. Подарки и пожертвования музеям. Спонсорство отечественных музеев. Организация кампаний по привлечению средств. Мотивы благотворительного бизнеса. Контроль и учет расходов музея. Ключевые статьи учета текущих расходов. Страхование: понятие и основные виды. Страхование собрания музея. Страхование строений. Финансовое планирование деятельности музея: основные принципы.		
4	**Тема 4. Музейный маркетинг: особенности и технологии** Маркетинг в музейной деятельности: понятие, содержание и особенности. Функции маркетинга. Основные предложения музея. Музейный посетитель как адресат предложения. Партнеры музея. Маркетинг и реклама. Задачи музейного маркетинга. Практика «предварительных продаж». «Событийный маркетинг» музея. Маркетинговые исследования. Маркетинг и коммуникативная политика современного музея. Направления коммуникации. Современный музей как индустрия развлечений. Музей и общество: варианты взаимодействия. Поддержание имиджа. Музей как бренд. Музейный интренет-маркетинг. Музейный маркетинг: взаимодействие с аудиторией. Маркетинговый план музея и его осуществление. Работа со СМИ. Информационные материалы. Реклама музея. Туризм. Забота о посетителе: причины, требования, опыт музеев. Мониторинг и оценка плана. Преодоление «барьера недоверия» к музейному предложению и «барьера непонимания» у сотрудников музея. Музейный посетитель: исследование и	Лекции, практические занятия, СРС, контроль	о/о-18 з/о-17

	особенности. Целевая аудитория. Оценка поведения посетителя. Полевые и кабинетные исследования. Основные данные о посетителе. Метод устного рассказа посетителя. Составление анкет и опросников. Структура музейной анкеты. Групповые интервью. Анализ посещаемости: опыт Государственного Дарвиновского музея. Программы активного привлечения публики в музей. Музей как индустрия развлечений. Новые музейные технологии. Новые подходы к экспозиции. Клуб как новая форма деятельности: основные виды. Работа с детской аудиторией.		
5	**Тема 5. Коммерческая деятельность музеев** Общая характеристика форм коммерческой деятельности музея. Опыт ведущих музеев мира. «Эндаументы». Кафе и магазины. Нетрадиционные способы добывания денег. Смена музейной стратегии. Музей как некоммерческая организация: нормативно-правовые основы деятельности. Оценка эффективности коммерческой деятельности музея. Коэффициент конвертации клиентов в покупателей. Численность посетителей на единицу торговой площади. Коэффициент доходов на одного посетителя. Музейный магазин: основные элементы и опыт организации. Расположение и дизайн. Штат сотрудников. Ассортимент товара. Основные виды товара. Подача и демонстрация товара. Ценообразование. Охрана. Реклама музейного магазина. Опыт работы магазинов в Государственном Эрмитаже. Сувенирная продукция музея. Музей как инициатор производства сувенирной продукции. Игровой момент как способ продвижения сувениров. Критерии привлекательности сувенира. Коммерческое и имиджевое назначение сувениров: опыт отечественных музеев. Музейное кафе: опыт организации. Организация кафе в Государственном музее А.С. Пушкина: параметры и публика. Интернет-кафе в музее. Организационные мероприятия. Web-ресурсы. Маркетинговые исследования.	Лекции, практические занятия, СРС, контроль	о/о-14 з/о-14
6	**Тема 6. Музеи и деятельность по связям с общественностью** Особенности паблик рилейшнз в музее.	Лекции, практические занятия, СРС,	о/о-19 з/о-15

	Значение PR-деятельности для формирования имиджа музея. Основные направления PR. Основные средства PR. Паблисити как сообщение новостей. Критерии жизнеспособности PR-идей. Музей и средства массовой информации. Задачи музеев в работе со СМИ. Концепция работы с прессой. Виды музейной информации для освещения в СМИ. Структура работы современного музея со СМИ. Совместные проекты музеев и СМИ.	контроль	
7	**Тема 7. Роль информационных технологий в маркетинге современных музеев** Продвижение музея через представительство в сети ИНТЕРНЕТ. Музей в информационном пространстве: отечественный и зарубежный опыт. Преимущества музея с Интернет-представительством. Типовая структура отечественного музейного сайта. Серверы «Музеи России» и «MUSEE». Интернет-ресурсы музея и туристический имидж региона. Направления развития музейного сайта. Электронная коммерция в музее. Виды электронной коммерции. Преимущества и значение электронной торговли. Оптимальные модели. Формы участия отдельных музеев. Музей изобразительных искусств в Бостоне. Сайт «Музеум Компани»: особенности функционирования. Электронные продажи фирмы «Корбис». Коммерческий сайт Музея современного искусства и Галереи Тейт: маркетинговые особенности. Электронный маркетинговый комплекс заповедника «Кижи». Электронный музейный магазин. Электронный магазин Государственного Эрмитажа: представление товаров, доставка. Электронный музейный магазин на базе Кунсткамеры: выбор модели и характеристика проекта.	Лекции, практические занятия, СРС, контроль	о/о-13 з/о-15
	Итого:	**экзамен**	**108**

42. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	*Знать:* - Знать основные этапы развития менеджмента в музейном деле - Знать основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: - Уметь ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций - Уметь анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - Владеть навыками деловых коммуникаций	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения

	обучения	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	*Знать:* - Знать основные этапы развития менеджмента в музейном деле - Знать основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: - Уметь ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций - Уметь анализировать организационную структуру	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности,	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе

	и разрабатывать предложения по ее совершенствованию	уровень формирования компетенции.	недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: навыками деловых коммуникаций	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимы	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой,

			навыков.	ми навыками и приемами их выполнения.	правильно обосновывает ответ, владеет разносторонни ми навыками и приемами практического выполнения практических работ.

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности менеджмента в музейной деятельности.
2. Методы стратегического управления музеев.
3. Разновидности музеев по их принадлежности.
4. Персонал музея: основы организации.
5. Особенности кадрового состава музея. Роль волонтеров в музее.
6. Директор современного музея.
7. Должностные обязанности и квалификация сотрудников музея.
8. Управление фондами музея.
9. Управление музейными программами, адресованными публике.
10. Управление музейной недвижимостью.
11. Управление финансами музея.
12. Организация содействия музею.
13. Фандрайзинговая политика музея.
14. Спонсорство музеев: отечественный и зарубежный опыт.
15. Контроль и учет расходов музея.
16. Маркетинг в музейной деятельности: понятие, содержание и особенности.
17. Маркетинг и коммуникативная политика современного музея.
18. Музейный маркетинг: взаимодействие с аудиторией.
19. Музейный посетитель: исследование и особенности.
20. Программы активного привлечения публики в музей.

21. Общая характеристика форм коммерческой деятельности музея.

22. Оценка эффективности коммерческой деятельности музея.

23. Музейный магазин: основные элементы и опыт организации.

24. Сувенирная продукция музея.

25. Музейное кафе: опыт организации.

26. Особенности паблик рилейшнз в музее.

27. Музей и средства массовой информации.

28. Продвижение музея через представительство в сети Интернет.

29. Электронная коммерция в музее.

30. Электронный музейный магазин.

3.4. Практическая работа

Презентация творческого проекта "Разработка принципов управления и продвиженияв выставочного проекта".

1.Общаяхарактеристика выставочного проекта
2.Выбор модели управления выставочным проектом
3.SWOT-анализ выставочного проекта
4.Выбор потенциальных партнеров выставочного
проекта
5.Создание сувенирной продукции выставочного проекта
6.Разработка маркетинговойстратегии выставочного проекта.

43. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. Основная литература:

1. Лорд Б., Менеджмент в музейном деле. учебное пособие[Электронный ресурс]. - Москва: Логос, 2002. - 256 с.

2. Управление музеем: практ. руководство [Электронный ресурс]. - [Париж]: ИКОМ, 2004

3. Дополнительная литература:

1. Беляков Г. И. - ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ. Учебное пособие для вузов - М.:ИздательствоЮрайт - 2019 - 143с. - ISBN: 978-5-534-09831-0 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: https://urait.ru/book/pozharnaya-bezopasnost-433756.

2. К выставке готов! Экспотренинг: Практикум / Алексеев А. - М.:АльпинаПаблишер, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-9614-6946-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002497

3. Карпова С. В., Мхитарян С. В., Русин В. Н. ; Под общ.ред. Карповой С.В. - МАРКЕТИНГОВЫЙ АНАЛИЗ. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры - М.:ИздательствоЮрайт - 2019 - 181с. - ISBN: 978-5-534-05522-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: https://urait.ru/book/marketingovyy-analiz-teoriya-i-praktika-438593

4. Майстровская М.Т. - Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля - Издательство "Прогресс-Традиция" - 2018 - 680с. - ISBN: 978-5-89826-508-3 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: https://e.lanbook.com/book/102182

5. Под ред. Романовой Ю.Д. - ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МЕНЕДЖМЕНТЕ (УПРАВЛЕНИИ) 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для вузов - М.:ИздательствоЮрайт - 2019 - 411с. - ISBN: 978-5-534-11745-5 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: https://urait.ru/book/informacionnye-tehnologii-v-menedzhmente-upravlenii-446052

6. Сафаргалиев М.Ф. - Организация фандрайзингового финансирования инновационной деятельности в техническом университете - Русайнс - 2019 - 86с. - ISBN: 978-5-4365-3834-1 - Текст электронный // ЭБС BOOKRU - URL: https://book.ru/book/933916

7. Тураев Б.А. - Опись коллекции древностей, привезенных из Египта весной 1909 года (таблицы I–VIII) - Издательство "Лань" - 2014 - 22с. - ISBN: 978-5-507-37452-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: https://e.lanbook.com/book/44599

8. Фёдоров Н.Ф. - Долг авторский и право музея - Издательство "Лань" - 2014 - 5с. - ISBN: 978-5-507-39835-5 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: https://e.lanbook.com/book/50660

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

КОМПЛЕКТОВАНИЕ, УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Составитель: Е.А. Горохова, преподаватель кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: выработка теоретических и практических навыков в области комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и коллекций в музеях краеведческого, художественного, литературного, исторического профилей (также иных организациях, в собственности, во владении или в пользовании которых находятся музейные предметы и музейные коллекции, включенные в состав Музейного фонда Российской Федерации и иные фонды) на основе совокупности всех полученных специальных знаний;

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- цели, задачи, направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея;
- нормативно-правовую базу в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия;
- основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия;
- условия хранения, маркировки, страхования, методику проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций разных видов;
- права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;

- основные требования к созданию условий хранения музейных предметов, основные правила и нормы безопасности и производственной санитарии;

уметь:

- определять и формулировать задачи и направления , применять методы текущего и перспективного комплектования фондов с учетом профиля и концепции развития музея;
- создавать научные описания музейных предметов, объектов культурного и природного наследия;
- проводить сверку наличия музейных предметов;
- определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;
- организовывать условия хранения и безопасность музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;

владеть:

- навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея;
- навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея, учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;
- компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия;
- практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия;
- методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.
- навыками создания условий хранения музейных предметов,

осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	ПКО-3
Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПКО-4
ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПКО-5

44. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1 Профиль подготовки: Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				**СРС**	**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции		***Практические занятия*** / ***Лабораторные занятия***				
		Кол-во часов	**в т.ч. интерактивные формы**	**Кол-во часов**	**в т.ч. интерактивные формы**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Семестр 3								
Раздел 1. Комплектование и учет музейных фондов								
Тема 1. Состав и виды фондов музея. Комплектование основного и иных фондов музея	16	2		4		10		

Тема 2. Порядок приема музейных предметов на постоянное хранение, оформление ответственного хранения.	16	2		4		10		
Тема 3. Учет музейных предметов. Дофондовый учет	16	2		4		10		
Тема 4. Порядок регистрации в инвентарных книгах Особенности учета в филиалах	16	2		4		10		
Раздел 2. Хранение музейных предметов								
Тема 5. Общие положения по хранению музейных предметов	16	2		4		10		
Тема 6. Экспонирование и витрины	16	2		4		10		
Тема 7. Организация ключевого хозяйства в хранилище и иных помещениях	16	2		4		10		
Тема 8. Комплексное хранение	16	2		4		10		
Тема 9. Хранение по видам материалов	16	2		4		10		
Итого в семестре 4 зет	**144**	**18**		**36**		**90**		**зачет**
Семестр 4								
Раздел 3. Движение музейных предметов								
Тема 10. Порядок использования музейных предметов. Внутримузейная передача	9	2		4		3		
Тема 11. Прием и передача на временное хранение внутри республики, РФ и за пределы РФ	9	2		4		3		
Тема 12. Передача из музея в музей	8	2		4		2		
Раздел 4. Безопасность музейного фонда								

Тема 13. Экспонирование, упаковка и транспортировка	8	2		4		2		
Тема 14. Повреждение и хищение	8	2		4		2		
Тема 15. Макрикровка и этикетаж	8	2		4		2		
Тема 16. Мониторинг и сверка	8	2		4		2		
Тема 17. Нормативно-правовая база и архив	4	2				2		
Тема 18. Госкаталог и КАМИС	10	2		6		2		
Итого в семестре 3 зет	**108**	**18**		**34**		**20**		**36**
Всего:	**252**	**36**		**70**		**110**		**36**

1.2. Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				**СРС**	**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции		***Практические занятия***				
				Лабораторные занятия				
		Кол-во часов	**в т.ч. интерактивные формы**	**Кол-во часов**	**в т.ч. интерактивные формы**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
2 курс								
Раздел 1. Комплектование и учет музейных фондов								
Тема 1. Состав и виды фондов музея. Комплектование основного и иных фондов музея	14	1		1		12		

Тема 2. Порядок приема музейных предметов на постоянное хранение, оформление ответственного хранения.	23	2		2		19		
Тема 3. Учет музейных предметов. Дофондовый учет	18	1		2		15		
Тема 4. Порядок регистрации в инвентарных книгах Особенности учета в филиалах	19	1		2		16		
Раздел 2. Хранение музейных предметов								
Тема 5. Общие положения по хранению музейных предметов	14	1		1		12		
Тема 6. Экспонирование и витрины	14	1		1		12		
Тема 7. Организация ключевого хозяйства в хранилище и иных помещениях	14	1		1		12		
Тема 8. Комплексное хранение	14	1		1		12		
Тема 9. Хранение по видам материалов	14	1		1		12		
Итого в семестре	144	10		12		122	зачет	
3 курс								
Раздел 3. Движение музейных предметов								
Тема 10. Порядок использования музейных предметов. Внутримузейная передача	11	2		2		7		
Тема 11. Прием и передача на временное хранение внутри республики, РФ и за пределы РФ	12	2		2		8		
Тема 12. Передача из музея в музей	10	1		2		7		
Раздел 4. Безопасность музейного фонда								

Тема 13. Экспонирование, упаковка и транспортировка	11	1		2		8		
Тема 14. Повреждение и хищение	9	1		1		7		
Тема 15. Макрикровка и этикетаж	10	1		1		8		
Тема 16. Мониторинг и сверка	9	1		1		7		
Тема 17. Нормативно-правовая база и архив	10	1		1		8		
Тема 18. Госкаталог и КАМИС	13	2		4		7		
Итого в семестре:	**108**	**12**		**16**		**67**		**13**
Всего:	**252**	**22**		**28**		**189**		**13**

45. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Комплектование и учет музейных фондов			
1	Тема 1. Состав и виды фондов музея. Комплектование основного и иных фондов музея. Сырьевой, научно-вспомогательный, экспериментальный фонды. Анализ и выбор экспонатов	Лекция, практическое занятие, СРС	16
2	Тема 2. Порядок приема музейных предметов на постоянное хранение, оформление ответственного хранения. Прием от организаций и физ лиц. Дарственные. Наследники. Смена хранителя. Отпуск хранителя. Хранитель на время внемузейных мероприятий.	Лекция, практическое занятие, СРС	16
3	Тема 3. Учет музейных предметов. Дофондовый учет. Прием от физлица или наследника. Прием от организации. Фондово-закупочная комиссия музея, ее функции и полномочия. Приглашенные эксперты на ФЗК. Отказ в приеме экспоната.	Лекция, практическое занятие, СРС	16
4	Тема 4. Порядок регистрации в инвентарных книгах. Обязательные и вспомогательные книги учета. Главная инвентарная книга и КАМИС. Инвентарные книги по видам материалов.	Лекция, практическое занятие, СРС	16

	Специнвентарь по драгам и оружию. Оружейная комиссия и апробация. Особенности учета в филиалах		
	Раздел 2. Хранение музейных предметов		
5	Тема 5. Общие положения по хранению музейных предметов. Хранение в музеях разного профиля, в школьных, сельских музеях.	Лекция, практическое занятие, СРС	16
6	Тема 6. Экспонирование и витрины. Требования к витринам закрытого и открытого типов, требования к экспонированию драгов и оружия, государственных наград. Требования к выездному экспонированию, оформление.	Лекция, практическое занятие, СРС	16
7	Тема 7. Организация ключевого хозяйства в хранилище и иных помещениях. Опечатывание сейфов, витрин и хранилища. Повитринная сверка, сверка экспозиционных залов, опечатывание и сдача ключей. Сигнализация и безопасность	Лекция, практическое занятие, СРС	16
8	Тема 8. Комплексное хранение. Хранение всех экспонатов в одном хранилище. Соседство по материалам. Зимнее и летнее хранение. Открытое хранение.	Лекция, практическое занятие, СРС	16
9	Тема 9. Хранение по видам материалов. Температурно-влажностные особенности по видам материалов, стеллажи, полки, валы и подвесные конструкции. Световой режим, обеспыливание.	Лекция, практическое занятие, СРС	16
	Раздел 3. Движение музейных предметов		
10	Тема 10. Порядок использования музейных предметов. Особенности внутримузейной передачи.	Лекции, семинарское занятие, СРС	14
11	Тема 11. Прием и передача на временное хранение экспонатов внутри республики, РФ и за пределы РФ. Различие в оформлении учетных документов и заполнении в КАМИС	Лекция, практические занятия, СРС	23
12	Тема 12. Передача из музея в музей. Реорганизация музея, филиалы, переименование музея, передача фондов.	Лекция, практические занятия, СРС	18
	Раздел 4. Безопасность музейного фонда		
10	Тема 13. Экспонирование, упаковка и транспортировка. Экспонирование с учетом размеров и габаритов предмета, его физических	Лекция, практические	8

	свойств. Упаковка и транспортировка экспоната в разное время года, в разный промежуток времени. Аэро, водная и наземная транспортировка	занятия, СРС	
11	Тема 14. Повреждение и хищение. Оформление повреждения экспоната. Изоляция и консервация экспоната. Дореставрационная подготовка. Экспертиза, передача в реставрацию. Оформление хищения, подготовка документов к списанию с МК РФ. Списание в КАМИС	Лекция, практические занятия, СРС	8
	Тема 15. Маркировка и этикетаж. Современные способы маркировки. Маркировка на экспонатах разных материалов. Этикетаж в хранилище и в экспозиции. Временный этикетаж.	Лекция, практические занятия, СРС	8
	Тема 16. Мониторинг и сверка. Сверка коллекций по видам материалов. Временные рамки мониторинга. Комиссионная сверка. Оформление документов по итогам сверки. Оформление результатов сверки в КАМИС	Лекция, практические занятия, СРС	8
	Тема 17. Нормативно-правовая база и архив. Нормативно-правовая база РС (Я), РФ. Оружие и драгоценные металлы. Госнаграды. Архивное дело в фондах музея. Ежегодные отчеты по архиву.	Лекция, практические занятия, СРС	4
	Тема 18. Госкаталог и КАМИС. Работа в КАМИС, загрузка и выгрузка материалов. Составление учетных документов. Синхронизация с Госкаталогом. Отчеты и формы контроля.	Лекция, практические занятия, СРС	10

Форма обучения - заочная

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Комплектование и учет музейных фондов			
1	Тема 1. Состав и виды фондов музея. Комплектование основного и иных фондов музея. Сырьевой, научно-вспомогательный, экспериментальный фонды. Анализ и выбор экспонатов	Лекция, практическое занятие, СРС	14
2	Тема 2. Порядок приема музейных предметов на постоянное хранение, оформление ответственного хранения. Прием от организаций	Лекция, практическое	23

	и физ лиц. Дарственные. Наследники. Смена хранителя. Отпуск хранителя. Хранитель на время внемузейных мероприятий.	занятие, СРС	
3	Тема 3. Учет музейных предметов. Дофондовый учет. Прием от физлица или наследника. Прием от организации. Фондово-закупочная комиссия музея, ее функции и полномочия. Приглашенные эксперты на ФЗК. Отказ в приеме экспоната.	Лекция, практическое занятие, СРС	18
4	Тема 4. Порядок регистрации в инвентарных книгах. Обязательные и вспомогательные книги учета. Главная инвентарная книга и КАМИС. Инвентарные книги по видам материалов. Специнвентарь по драгам и оружию. Оружейная комиссия и апробация. Особенности учета в филиалах	Лекция, практическое занятие, СРС	19
	Раздел 2. Хранение музейных предметов		
5	Тема 5. Общие положения по хранению музейных предметов. Хранение в музеях разного профиля, в школьных, сельских музеях.	Лекция, практическое занятие, СРС	14
6	Тема 6. Экспонирование и витрины. Требования к витринам закрытого и открытого типов, требования к экспонированию драгов и оружия, государственных наград. Требования к выездному экспонированию, оформление.	Лекция, практическое занятие, СРС	14
7	Тема 7. Организация ключевого хозяйства в хранилище и иных помещениях. Опечатывание сейфов, витрин и хранилища. Повитринная сверка, сверка экспозиционных залов, опечатывание и сдача ключей. Сигнализация и безопасность	Лекция, практическое занятие, СРС	14
8	Тема 8. Комплексное хранение. Хранение всех экспонатов в одном хранилище. Соседство по материалам. Зимнее и летнее хранение. Открытое хранение.	Лекция, практическое занятие, СРС	14
9	Тема 9. Хранение по видам материалов. Температурно-влажностные особенности по видам материалов, стеллажи, полки, валы и подвесные конструкции. Световой режим, обеспыливание.	Лекция, практическое занятие, СРС	14
	Раздел 3. Движение музейных предметов		
10	Тема 10. Порядок использования музейных предметов. Особенности внутримузейной	Лекции, семинарское	11

	передачи.	занятие, СРС	
11	Тема 11. Прием и передача на временное хранение экспонатов внутри республики, РФ и за пределы РФ. Различие в оформлении учетных документов и заполнении в КАМИС	Лекция, практические занятия, СРС	12
12	Тема 12. Передача из музея в музей. Реорганизация музея, филиалы, переименование музея, передача фондов.	Лекция, практические занятия, СРС	10
	Раздел 4. Безопасность музейного фонда		
10	Тема 13. Экспонирование, упаковка и транспортировка. Экспонирование с учетом размеров и габаритов предмета, его физических свойств. Упаковка и транспортировка экспоната в разное время года, в разный промежуток времени. Аэро, водная и наземная транспортировка	Лекция, практические занятия, СРС	11
11	Тема 14. Повреждение и хищение. Оформление повреждения экспоната. Изоляция и консервация экспоната. Дореставрационная подготовка. Экспертиза, передача в реставрацию. Оформление хищения, подготовка документов к списанию с МК РФ. Списание в КАМИС	Лекция, практические занятия, СРС	9
	Тема 15. Маркировка и этикетаж. Современные способы маркировки. Маркировка на экспонатах разных материалов. Этикетаж в хранилище и в экспозиции. Временный этикетаж.	Лекция, практические занятия, СРС	10
	Тема 16. Мониторинг и сверка. Сверка коллекций по видам материалов. Временные рамки мониторинга. Комиссионная сверка. Оформление документов по итогам сверки. Оформление результатов сверки в КАМИС	Лекция, практические занятия, СРС	9
	Тема 17. Нормативно-правовая база и архив. Нормативно-правовая база РС (Я), РФ. Оружие и драгоценные металлы. Госнаграды. Архивное дело в фондах музея. Ежегодные отчеты по архиву.	Лекция, практические занятия, СРС	10
	Тема 18. Госкаталог и КАМИС. Работа в КАМИС, загрузка и выгрузка материалов. Составление учетных документов. Синхронизация с Госкаталогом. Отчеты и формы контроля.	Лекция, практические занятия, СРС	13

2. Планы практических занятий

Практическое занятие 1. Комплектование музейного фонда

1. Разбить экспонаты на музейные фонды, определить профиль музея.

2. Разработать опись по видам материалов для музея определённого профиля.

3. создать фонды вымышленного музея по выбранному профилю.

Практическое занятие 2. Вспомогательные фонды

2. Вычленить из описи сырьевые и вспомогательные материалы.

3. Оформление учетной книги по сырьевым, научно-вспомогательным и экспериментальным фондам

Практическое занятие 3. Прием на постоянное хранение

1. Из выбранного музея (по Госкаталогу) принять на постоянное хранение экспонаты по выбранному профилю, оформить все учетные документы.

2. Прием экспоната от физ лица или организации. Составление актов.

3. Оформление экспонатов из старых поступлений

4. Оформить цепочку документов на заданный экспонат из драгоценного металла (до ФЗК, Акты, апробация, ФЗК. Прием на пост хранение).

5. Заполнить Акт апробации государственных наград согласно таблице (заполнить все графы Акта по весу и каратности металлов и камней).

Нетипичные случаи (одна колодка на несколько орденов, утрата частей орденов/медалей).

6. Заполнить книги учета и книги спецучёта для драгоценных металлов на основе результатов апробации.

7. Оформить документы на госнаграды или драгметалл (по выбору) при отсутствии прямого наследника или из старых поступлений музея.

8. Составить пакет документов для передачи в Комиссию по госнаградам на указанные ордена и медали.

9. Оформить документы приема на оружие (выбрать из Госкаталога).

Практическое занятие 4.
Ответственное хранение

1. Составить акты смены хранителя с приложением описи.

2. Оформить предметы на выездную выставку на другого хранителя.

Практическое занятие 5.
Дофондовый учет

1. Оформление предмета на временное хранение.

2. Составить выписку из протокола Фондово-закупочной комиссии.

3. Оформить документы по отказу в приеме.

4. Составить список приглашенных экспертов Фондово-закупочной комиссии исходя из вида материала предмета.

Практическое занятие 6.

Книги регистраций

1. Выбрать экспонаты из Госкаталога и заполнить форму Главной инвентарной книги.

2. Выбрать экспонаты из Госкаталога и заполнить формы инвентарных книг на выбранный профиль музея.

3. Заполнить книги спецучета по драгоценным камням и металлам.

4. Заполнить книги спецучета по оружию.

5. Заполнить книги спецучета по Госнаградам.

Практическое занятие 7.

Филиалы

1. Составить пакет документов для нового филиала музея

2. На основе этих документов составить структурную схему фондов филиала

Практическое занятие 8. Хранение по видам материалов

1. Выявить список материалов выбранного музея.

2. Сделать проект хранилища при комплексном хранении в этом музее.

3. Заполнить виртуальные витрины

4. Составить топографические, повитринные описи

5. Составить график работ посезонно по видам материалов

6. Заполнить форму Книги фиксации температурно-влажностного режима, светового режима.

Практическое занятие 9. Хранение по видам материалов

1. Сделать проект хранилища при комплексном хранении в этом музее.
2. Заполнить виртуальные витрины
3. Составить топографические, повитринные описи

Практическое занятие 10. Передача экспоната

1. Выбрать экспонаты из Госкаталога и составить документы для передачи внутри одного музея.
2. Оформить продление внутримузейной передачи.
3. Оформить акты выдачи и приема экспоната внутри республики
4. Оформить акты выдачи и приема по РФ
5. Оформить акты выдачи и приема за пределы РФ
6. Заполнить документы выдачи и приема в КАМИС (3 акта - РС(Я), РФ, за пределы РФ)
7. Оформить пакет документов при закрытии музея
8. Оформить передачу одной коллекции музея в другой музей

9. Реорганизация музея. Оформить документы смены наименования музея для передачи в МК РФ.
10. Изменение данных в КАМИС

Практическое занятие 11. Экспонирование, упаковка и транспортировка экспоната

1. Составить список упаковки и план транспортировки для материалов разного вида.
2. составление документов для транспортировки внутри РФ
3. составление документов для транспортировки за пределы РФ

Практическое занятие 11. Повреждение и хищение

1. оформить Акт изменения сохранности предмета. Оформить экспонат для передачи в реставрацию.
2. оформить Акт хищения
3. составить пакет документов при хищении экспоната (Акт, Справка МВД)
4. Составить пакет документов для списания в МК РФ
5. Заполнить в КАМИС данные по списанному предмету

Практическое занятие 12. Маркировка и этикетаж

1. Составить экспозиционные этикетки на выбранные экспонаты
2. Сделать маркировку на выбранные экспонаты

Практическое занятие 13. Сверка

1. Составить график сверки для музеев с разным количеством экспонатов.
2. Оформить документы по сверке фонда выбранного музея (по Госкаталогу).

Практическое занятие 14. Законы и отчеты

1. Вычленить архивные документы из описи музейных предметов.
2. Заполнить Архивный отчет по этим предметам.

Практическое занятие 15. Госкаталог и КАМИС

1. Составить в КАМИС карточку экспоната и заполнить все разделы, загрузить изображение.
2. Сделать Акты приема и выдачи на этот экспонат.
3. Составить список для выгрузки в Госкаталог с этим экспонатом.

Практическое занятие 16. Отчеты

1. Заполнить ежегодный отчет 8-НК на вымышленный музей.
2. Заполнить форму отчета на сайте Статистики
3. Заполнить форму отчета по драгоценным металлам и камням.
4. Заполнить форму отчета по оружию.

46. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-3.	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	**знать:** - цели, задачи, направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея	Тесты Вопросы к зачету
		уметь: - определять и формулировать задачи и направления , применять методы текущего и перспективного комплектования фондов с учетом профиля и концепции развития музея	Тесты Вопросы к зачету
		владеть: - навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; - навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея,	Тесты Вопросы к зачету
ПКО-4.	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**знать:** нормативно-правовую базу в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз	

		данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	
		уметь: - создавать научные описания музейных предметов, объектов культурного и природного наследия; - проводить сверку наличия музейных предметов	
		владеть: - навыками ведения музейной документации, связанной с, учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	
ПКО-5.	Способен осуществлять контроль режимов музейного	**знать:** - нормативно-правовую базу в области учета,	

	хранения	хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; - условия хранения, маркировки, страхования, методику проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций разных видов; - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - основные требования к созданию условий хранения музейных предметов, основные правила и нормы безопасности и производственной санитарии;	
		уметь: - определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; - организовывать условия хранения и безопасность музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;	
		владеть: - навыками создания условий хранения музейных предметов, осуществления контроля над соблюдением	

		установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-3. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	**знать:** - цели, задачи, направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - определять и формулировать задачи и направления , применять методы текущего и перспективного комплектования фондов с учетом профиля и концепции развития музея	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: - навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; - навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	музея,				
ПКО-4. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**знать:** нормативно-правовую базу в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - создавать научные описания музейных предметов, объектов культурного и природного наследия; - проводить сверку наличия музейных предметов	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: - навыками ведения музейной документации, связанной с, учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	и природного наследия; - практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.				
ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	**знать:** - нормативно-правовую базу в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; - условия хранения, маркировки, страхования, методику проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций разных видов; - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - основные требования к созданию условий хранения музейных предметов, основные правила и нормы безопасности и производственной	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	санитарии;				
	уметь: - определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; - организовывать условия хранения и безопасность музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: - навыками создания условий хранения музейных предметов, осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Обязанности дирекции музея в отношении учета и хранения
2. Обязанности главного хранителя
3. Обязанности хранителя
4. Порядок приема-сдачи музейных коллекций при смене хранителя
5. Основной и научно-вспомогательный фонды музея
6. Дофондовая документация
7. Порядок приёма музейных предметов на постоянное хранение

8. Порядок приема, хранения и экспонирования госнаград и документов к ним

9. Порядок приема, хранения и экспонирования драгоценных металлов и камней

10. Фондово-закупочная комиссия. Ее роль в работе музея и задачи

11. Научная инвентаризация музейных предметов

12. Сверка музейных предметов/коллекций

13. Консервация и изоляция музейных предметов

14. Учётные обозначения и шифры

15. Описи, картотеки, вспомогательные материалы для учётной работы

16. Организация комплексного хранения музейных предметов

17. Порядок выдачи музейных предметов на временное хранение

18. Списание музейных предметов

19. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции

20. Охрана и ключевое хозяйство в музее

21. Температура, влажность, биологический фактор

22. Особенности хранения музейных предметов из бумаги

23. Особенности хранения музейных предметов из дерева

24. Особенности хранения музейных предметов из ткани, кожи, меха

25. Особенности хранения живописи

26. Особенности хранения фотоматериалов и магнитных лент

27. Особенности хранения естественнонаучных музейных предметов

28. Упаковка и транспортировка музейных предметов

29. КАМИС и Госкаталог

30. Архивный фонд музея

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Основная литература

1. Консервация и реставрация памятников истории и культуры. Экспресс - информация // Проблемы безопасности музеев, музейных и библиотечных фондов. Вып.1. – М.: Российская государственная библиотека, 1994. – 40с.

2. .Научное описание музейных предметов основного вещевого фонда по истории науки и техники. Методические рекомендации. – М.: Информ – Знание, 2004. – 32с.

3. Научное описание фотографических материалов. Методические рекомендации./ Составители: Иванова И.Д., Попов А.П.; науч. ред. Григорян Г.Г. – М.: 2004. – 80 с.

4. Казакова С. Ф. Научное комплектование фондов. М., 2003.

5. Научное комплектование фондов этнографического музея: методические рекомендации / Гос. музей этнографии народов СССР. Л., 1990.

6. Решетников Н. И. Комплектование музейных фондов: учебное пособие. М.: МГУКИ, 1997.

7. Решетников Н. И. Музей и комплектование его собрания : учебное пособие. М.: МГУКИ, 2011; То же. Изд. 2-е., дополн. М.: МГУКИ, 2012.

8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: Теория и практика. М., 2005.

9. Шмит Ф. И. Музейное дело: Вопросы экспозиции. Л.: Академия, 1929.

10. Актуальные вопросы фондовой работы музеев. Научная обработка музейных предметов: сборник трудов / НИИ культуры. М., 1981.

11. Актуальные проблемы фондовой работы музеев. Научное комплектование музейных фондов материалами по истории советского общества и современности. М., 1979.

12. Боярский П. В. Проблемы выявления и изучения музейных памятников науки и техники // Памятники науки и техники. М., 1984.

13. Брюшкова А. П. Учёт музейных ценностей: курс лекций. М.: МГУКИ, 2008.

14. Вопросы собирания, учёта, хранения и использования документальных памятников истории и культуры. М., 1982. Ч. 1, 2.

15. Документальные памятники. Выявление, учёт, использование: методическое пособие / Под ред. С. О. Шмидта. М., 1988.

16. Изучение и описание памятников материальной культуры / Сост. и науч. ред. А. М. Разгон, Н. П. Финягина. М., 1972.

17. Кондратьев В. В. Вопросы отбора материалов современности в музейное собрание // Формирование и изучение музейных коллекций. М.: ЦМР СССР, 1982.

18. Мамонов В. М. Проблемы комплектования документальных материалов // Музейное дело в СССР. Научные основы работы музеев исторического профиля. М., 1980.

19. Мамонов В. М. Работа по собиранию документов личного происхождения // Советские архивы. 1987. № 4.

20. Музееведение. Проблемы использования и сохранности музейных коллекций: сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1985.

21. Музей и современность. Комплектование музейных коллекций: сб. науч. трудов / НИИ культуры. М., 1982.

22. Описание вещественных музейных предметов: методическое пособие. М.: ГЦМСИР, 2011.

23. Проблемы комплектования, научного описания и атрибуции этнографических памятников: сб. науч. трудов / Гос. музей этнографии народов СССР. Л., 1987.

24. Решетников Н. И. Выявление и описание личных архивных материалов, хранящихся в музеях Вологодской области // Археография и источниковедение Европейского Севера РСФСР. Вологда, 1989. Ч. 1.

25. Сафразьян Л. Т. Мемориальность предмета и её использование в научной обработке коллекций мемориальных музеев // Музейное дело в СССР. Пути повышения эффективности музейной деятельности: сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1990.

26. Финягина Н. П. Состав и структура музейных фондов, содержание фондовой работы // Музейное дело в СССР: сб. науч. трудов / ЦМР СССР. М., 1975.

27. Фомин В. Н. Музейные фонды как система // Терминологические проблемы музееведения. М.: ЦМР СССР, 1986.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы, Интернет-ресурсы

1. Автоматизированная музейная система «КАМИС»
2. Госкаталог https://goskatalog.ru/portal/

3. АИС «Статистика» https://stat.mkrf.ru/

4. Сайт МК РФ https://culture.gov.ru/documents/

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИдиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цели дисциплины: сформировать у студентов представление о культурно-образовательной деятельности музея как эволюционирующем, динамическом процессе, который определяется целым рядом факторов, в первую очередь общественно-политической, экономической и социально-культурной ситуацией в стране. Способствовать формированию навыков организации и осуществлению КОД в музее.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- социокультурные предпосылки зарождения и этапы развития музейной педагогики;
- основные теоретические понятия музейной педагогики;
- современные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией;
- особенности музейно-педагогической деятельности по отношению к различным категориям аудитории.
- маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;

Уметь:

- создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий.
- проектировать музейно-педагогические программы, ориентированные на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия.

Владеть:

- методиками разработки музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм;
- практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке культурнообразовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	ПКО-7.

6. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные		СР	Контрольная	Вид промеж. аттестации
		Лекции	Практ. занятия Лабор. занятия			

		Кол-во часов	в т.ч. интерактив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интерактив-ные формы			(зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»	9	2				7		экзамен
Раздел 2. Исторический аспект становления музейной педагогики	9	2				7	2	
Раздел 3. Культур-педагогический аспект музея	11	2		2		7		
Раздел 4. Культурологический аспект образовательной деятельности музеев	18	2		2		12	2	
Раздел 5. Теория и история музейной педагогики	16			2		12	2	
Раздел 6. Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики	20	2		2		16		
Раздел 6. Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики	20			2		16	2	
Раздел 7. Современные технологии организации педагогического процесса в музее	21			4		16	1	
Раздел 8. Инновационные технологии в музейной педагогике	20	2		2		16		
7 семестр	144	12		14		109	9	экзамен

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Введение в курс «Музейная педагогика»		
1. Музейная педагогика как отрасль педагогической науки. Научные категории музейной педагогики**:** «музей», «музейный предмет», «музейный педагог», «зритель», «музейная культура». 2. Объект, предмет, функции музейной педагогики. Цели и задачи музейной педагогики. 3. Принципы музейной педагогики: интерактивность, комплексность, программность 4. Междисциплинарная интеграция музейной педагогики.	Лекция	Лекция -2, СРС -7
Раздел 2. Исторический аспект становления музейной педагогики		
1.Педагогическое пространство музея. Культур-философский аспект образовательного пространства музея. 2. Становление и развитие музейной педагогики в Германии. Музейная педагогика К. Фризен (1934, Германия). 3. Музейная педагогика в России. 4.Педагогическая роль музеев в социокультурном пространстве современной России.	Лекция	Лекция -2, СРС -7
Раздел 3. Культур-педагогический аспект музея		
1.Теоретико-методологический аспект типов музеев и их роль в развитии музейной педагогики. 2. Профессиональные музеи. 3. Педагогические и школьные музеи. 4. Детские музеи.	Лекция, Практ.занятия	Лекция -2, Практ.-2 СРС -7
Раздел 4. Культурологический аспект образовательной деятельности музеев		
5. Педагогическая культурология и музей. Музей как явление культуры. 6. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея. 7. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. 8. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960—80-е годы.	Лекция, Практ.занятия	Лекция -2, Практ.-2 СРС -12
Раздел 5. Теория и история музейной педагогики		
1.Методологические подходы к музейной педагогике: личностный, деятельностный, культурологический, коммуникативный, средовый, компетентностный.	Лекция, Практ.занятия	Лекция -2, Практ.-2 СРС -16

2.Научный концепт праксиологии музейной педагогики отечественных и зарубежных музеев. 3. Социо-культурные интеграции музея и школы: художественно-педагогическое; гуманитарно-междисциплинарное; социально-ориентационное. 3. Музееведческий контекст музейной педагогики.		
Раздел 6. Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики		
1.Музейно-образовательная среда: музейные предметы и их назначение. Анализ и характеристика музейной среды: предметно-информационная, эмоционально-ценностная, знаково-символическая, образцы творчества. 2.Аксиологическая ценность образовательной деятельности художественного музея. Проектирование музейных занятий. 3. Культур-педагогическая феноменология художественного музея. 4.Проектирование интегрированных тематических блоков по экспозициям.	Практ.занятия	Практ.-2 СРС -16
Раздел 7. Современные технологии организации педагогического процесса в музее		
1.Педагогические технологии формирования музейной коммуникации: познавательная (К. Хадсон); эстетическая (Д. Осборн); знаковая (Ю. Ромедер); диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер); междисциплинарная. 2. Музей как педагогическая система, его функции, содержательные смыслы и образы. Модель социально-культурной деятельности современного музея (В.М. Грусман) 3. Методы и формы культурно-образовательной деятельности современных музеев.		Практ.-4 СРС -16
Раздел 8. Инновационные технологии в музейной педагогике		
7. Инновационные технологии обучения. Типы инноваций: радикальные, комбинаторные, модифицирующие. 8. Цивилизационная миссия современного музея. 9. Технология использования информационных ресурсов в организации экскурсий. 10. Виртуальная среда музея как условие функционирования пространственно-временного континуума истории. 11. Мультимедийное сопровождение экскурсий. 12. Интерактивный музей для детей.	Лекция, Практ.занятия	Лекция -2, Практ.-2 СРС -16

2.1 Планы практических занятий

Раздел 3. Культур-педагогический аспект музея

№1. Педагогические и школьные музеи.

№2. Детские музеи.

4. Охарактеризуйте специфику современного музея в контексте его взаимодействия со школой.
5. Охарактеризуйте институциональное и феноменологическое в понимании сущности музейной деятельности.
6. Определите место музейной педагогики в пространстве музееведческого знания.

Литература:

4. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности [учеб. пособие для вузов] / А. Г. Бойко ; М-во образования и науки РФ, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена [и др.]. – СПб., 2007.

5. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

6. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 4. Культурологический аспект образовательной деятельности музеев

№1. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960—80-е годы. Подготовить сообщение по плану анализа.

План анализа содержания музейно-педагогического опыта в России:

1. введение в широкую практику термина «музейная педагогика»;

7. организация музейно-педагогических центров, координирующих образовательную деятельность музеев;

8. выход в свет первого учебника по «музейной педагогике»;

9. организация первых детских музеев.

Литература:

7. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000г.с27-42.

8. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета/в сб. терминологические проблемы музееведения, М., 1986.

9. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.

10. Собкин В.С. Культурный досуг и художественные ориентации посетителей музея (по результатам социологического опроса посетителей выставки «Пикассо. Москва») / Собкин В.С., Федотова А.В. Социология образования: Труды по социологии образования / Под ред. В.С. Собкина. М.: Институт социологии образования РАО, 2012. Т. 16. Вып. 28.

11. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

12. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 5. Теория и история музейной педагогики

№1. Социо-культурные интеграции музея и школы:

- художественно-педагогическое;
- гуманитарно-междисциплинарное;
- социально-ориентационное.

Темы докладов

1. Институциональное направление деятельности современного музея.
2. Феноменологическое направление деятельности современного музея.
3. Культурологические принципы изучения музея как феномена культуры (М. С. Каган).
4. Музей как информационно-коммуникативная система метасистемы культуры (С. В. Пшеничная).

Литература:

5. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000. – с.27.
6. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.
7. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.
8. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 6. Педагогика художественного музея как специфическая область педагогического знания и направление музейной педагогики

№1.Музейно-образовательная среда: музейные предметы и их назначение.

1. Анализ и характеристика музейной среды: предметно-информационная, эмоционально-ценностная, знаково-символическая, образцы творчества.
2. Анализировать предметно-информационную среду музея, как условие для формирования научно-исследовательской деятельности школьников.

3. Разработать проект «Музейная наука школьников».

Литература:

5. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000г.с27-42.

6. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.

7. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

8. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 7. Современные технологии организации педагогического процесса в музее

1.Педагогические технологии формирования музейной коммуникации:

- познавательная (К. Хадсон);
- эстетическая (Д. Осборн);
- знаковая (Ю. Ромедер);
- диалоговая (Р. Стронг, Е. Александер);
- междисциплинарная.

План моделирования мультимедийного сопровождения музейной коммуникации:

1.Виртуальное образовательное пространство музея «Виртуальный класс».

2.Подготовка мультимедийной презентации музейных «знаков» экспонатов.

3.Подготовка музейного урока «Тайна музейного экспоната» или «Виртуальная экспедиция»

Литература:

7. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000г.с27-42.
8. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета/в сб. терминологические проблемы музееведения, М., 1986.
9. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.
10. Собкин В.С. Культурный досуг и художественные ориентации посетителей музея (по результатам социологического опроса посетителей выставки «Пикассо. Москва») / Собкин В.С., Федотова А.В. Социология образования: Труды по социологии образования / Под ред. В.С. Собкина. М.: Институт социологии образования РАО, 2012. Т. 16. Вып. 28.
11. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.
12. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Раздел 8. Инновационные технологии в музейной педагогике

№1. Мультимедийное сопровождение экскурсий. Технология разработки анимационного сопровождения виртуальных экскурсий для школьников.

План:

1. Мультимедийные экскурсии.
2. Подготовка двигающихся панорамных экспонатов на 3D изображение.
3. Посещение виртуального музея Лувр (louvre.historic.ru/virttour.shtml), виртуальные экскурсии в музеи мира (musei-online.blogspot.com).

Литература:

4. Собкин В.С. Культурный досуг и художественные ориентации посетителей музея (по результатам социологического опроса посетителей выставки

«Пикассо. Москва») / Собкин В.С., Федотова А.В. Социология образования: Труды по социологии образования / Под ред. В.С. Собкина. М.: Институт социологии образования РАО, 2012. Т. 16. Вып. 28.

5. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.

6. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**

ПКО-7	Способен к участию в разработке культурнообразовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	**знать:** - социокультурные предпосылки зарождения и этапы развития музейной педагогики; - основные теоретические понятия музейной педагогики; - современные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией; - особенности музейно-педагогической деятельности по отношению к различным категориям аудитории. - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; **Уметь:** - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий. - проектировать музейно-педагогические программы, ориентированные на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия. **Владеть:** - методиками разработки музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм; - практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.	Практические занятия, тест, вопросы к экзаменам

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПКО-7. Способен к участию в разработке культурнообразовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	**знать:** - социокультурные предпосылки зарождения и этапы развития музейной педагогики; - основные теоретические понятия музейной педагогики; - современные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией; - особенности музейно-педагогической деятельности по отношению к различным категориям аудитории. - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий. - проектировать музейно-педагогические программы, ориентированные на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия.					
	Владеть: - методиками разработки музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм; - практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров,	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	экскурсионно-туристских фирм.					

4.3. Примерные вопросы к экзамену

6. Музейная педагогика как наука.

7. Объект, предмет, функции музейной педагогики.

8. Цели и задачи музейной педагогики.

9. Дидактические принципы музейной педагогики.

10. Функции музейной педагогики.

6. Развитие образовательной функции музеев в зарубежных странах.

4. Становление музейной педагогики в Германии.

5. Научно-педагогические идеи А. Лихтварка о новом музее.

5. Г. Кершенштайнер и его концепция «Педагогика музейной экспозиции».

6. Концепция «Музей и школа» Г. Фройденталя и А. Рейхвейна.

7. Музейное просвещение Н. Ф. Фёдорова.

8. Педагогические и детские музеи Н.И. Романова.

9. Теория о музее Ф. И. Шмита и А. В. Бакушинского.

10. Музейный бум 1960-х и идеи музейных педагогов 1980-х – начала XXI в.

11. Модели культурно-образовательной деятельности музеев России.

12. Научные подходы к музейно-педагогической деятельности музеев.

13. Музейно-педагогический процесс и его компоненты и содержание

14. Педагогические ценности музейных экспозиций. Виды, назначение музейных экспонатов.

15. Педагогическое сопровождение экспозиций и их принципы, методы экспонирования.

16. Педагогические аспекты музейных коммуникаций.

17. Педагогические принципы музейного взаимодействия.

18. Музейная культура.

19. Инновационные технологии в музейно-образовательной деятельности и их соответствующие формы.

19. Интерактивные средства и методы музейно-образовательной деятельности.

20. Образовательные программы. Структура, содержание музейной образовательной программы.

21. Педагогические условия организации музейных экскурсий.

22. Интерактивное сопровождение музейной экспозиции в условиях экскурсии.

27. Модель В.М. Грусман о социально-культурной деятельности современного музея.

Тест

1. Философское обоснование включения музея в образовательный процесс – это заслуга:

d) Бакушинского А.В.
e) Лихтварка А.
f) Федорова Н.Ф.

2. Выдающиеся отечественные музейные деятели конца XIX – начала XX века:

f) Зеленко А.У.
g) Ванслова Е.Г.
h) Кульчинская Н.А.
i) Бартрам Н.Д.
j) Новорусский М.В.

3. Бакушинский А.В. сформулировал обязательные педагогические условия успешной деятельности музейного педагога – это:

f) знать историко-искусствоведческий контекст произведения искусства;

g) знать стиль, жанр, технику изготовления музейного предмета, биографию мастера;
h) уметь самому пережить произведение искусства;
i) знать психолого-педагогические особенности детей и иметь к ним подход;
j) организовать творческую деятельность в музее.

4. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:

d) чувственно-эмоциональном развитии личности;
e) художественном воспитании;
f) приобщении к художественному творчеству.

5. Музейные игры впервые появились в:

d) музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия);
e) парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США);
f) экомузее Ж. Ривьера (Франция).

6. Направления образовательной деятельности музея, выделенные Столяровым Б.А. (г. Санкт-Петербург):

e) художественно-педагогическое;
f) общеобразовательное;
g) познавательное;
h) гуманитарно-междисциплинарное.

7. Основоположник музейно-педагогической методики:

d) Лихтварк А.
e) Бартрам Н.Д.
f) Столяров Б.А.

8. Музейная педагогика – это наука, изучающая:

e) историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей;

f) принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности;
g) передачу художественного опыта в условиях музейной среды;
h) все ответы верны.

9. Объект музейной педагогики – это:
d) музейно-образовательная среда;
e) процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды;
f) общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.

10. Предмет музейной педагогики – это:
d) исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды;
e) исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды;
f) исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.

11. Музейная культура – это:
e) степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации в музее;
f) ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории и культуре народа;
g) способность посетителя музея приобщиться к истории и культуре, понимать музейную предметно-пространственную среду;
h) все ответы верны.

12. Задачи музейной педагогики:
h) формирование потребности в общении с культурными ценностями;
i) формирование творческого мировоззрения;
j) активизация творческих способностей личности;
k) приобщение к музею и музейной культуре;

l) создание системы музейного образования;
m) обучение образному языку искусства;
n) понимание музейной экспозиции.

13. Какие из перечисленных методологических подходов не применяются в музейной педагогике?

g) личностный;
h) компетентностный;
i) художественный;
j) культурологический;
k) гуманитарный;
l) образовательный.

14. Музейный предмет – это:

f) экспонат;
g) предметный результат человеческой деятельности;
h) объект познавательного и ценностного отношения;
i) объект и субъект педагогического процесса;
j) все ответы верны.

15. Общие свойства музейного предмета – это:

h) аттрактивность;
i) коммуникативность;
j) информативность;
k) экспрессивность;
l) привлекательность;
m) способ изготовления;
n) время изготовления.

16. Музейность (по З. Странскому) – это:

c) стремление человека сохранять предметы, имеющие духовную, эстетическую, мемориальную ценность;
d) свойство предмета, обладающего такой ценностью.

17. Музейная экспозиция возникает в связи с потребностью:

f) использования музейного собрания в образовательных целях.
g) эмоционального воздействия на посетителя.
h) создания музейного образа природных и общественных явлений.
i) идеологического воздействия на посетителя.
j) все ответы верны.

18. Принципы объединения экспонатов в экспозицию:

k) ценностный;
l) научности и единства;
m) историзма;
n) доступности;
o) наглядности;
p) обратной связи;
q) систематичности и последовательности.

19. Педагогическая технология формирования музейной коммуникации Ю. Ромедера

r) - познавательная;
s) - эстетическая;
t) – знаковая.

20. Фрагментарный анализ экспоната – это ….

d) условное выделение из целостной формы произведения какого-либо ее элемента;
e) способность к импровизации отдельных элементов;
f) детальное рассмотрение наиболее характерных экспонатов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература

5. Гуральник Ю.У. Музейная педагогика и музейная социология: сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель // Музей и общество. Проблемы взаимодействия: Сб. тр. творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела. М., 2001.

6. Музейная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия/ — Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 130 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56450.— ЭБС «IPRbooks»

7. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. СПб., 1999.

8. Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.

4.2 Дополнительная литература

7. Ванслова Е.Г. Музейная педагогика. //Воспитание школьников, №5, 2000г.с27-42.

8. Дукельский В.Ю. Терминологические проблемы теории музейного предмета/в сб. терминологические проблемы музееведения, М., 1986.

9. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля.

10. Собкин В.С. Культурный досуг и художественные ориентации посетителей музея (по результатам социологического опроса посетителей выставки «Пикассо. Москва») / Собкин В.С., Федотова А.В. Социология

образования: Труды по социологии образования / Под ред. В.С. Собкина. М.: Институт социологии образования РАО, 2012. Т. 16. Вып. 28.
11. Терекян Б.С. Школьный музей как центр школьной жизни // Новые ценности образования: культуросообразная школа: Научно-методический сборник / Под ред. Н.Б. Крыловой. М.: Народное образование, 2002. Вып. 11.
12. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Базы данных, информационно-поисковые системы

7. ЭБС «IPRbooks»
8. ЭБС «Лань»
9. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

Составитель Е.А. Строгова, к.ист.н, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у студентов осознания необходимости применять научные методы исследования в различных направлениях профессиональной, способствуя полноте раскрытия музейного функционала, направленного не только на сохранение, но и на использование информационных ресурсов наследия для выполнения одной из базовых функций музея – воспитания и просвещения.

Задачи:

- определении границ научно-исследовательской работы в музее;
- знакомстве с особенность музееведческих методов исследования;

- выявлении направлений научных исследований в музее;

- изучении особенностей музейной деятельности в области проектной деятельности по сохранению объектов наследия;

- рассмотрение особенностей составления документации по научным исследованиям в рамках требований музейной коммуникации;

- умении оформлять материалы научных изысканий в музейной документации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- ведущие направления музейной деятельности;

- актуальные тенденции музеологических исследований и изучения проблем сохранения культурного наследия;

- основные методы исследований музейной деятельности и сохранения культурного наследия;

- возможности и области применения современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия;

Уметь:

- анализировать состояние и ресурсы музея, его культурный и коммуникационный потенциал;

- анализировать проблемные ситуации в практике реализации ведущих направлений музейной деятельности;

- осуществлять выбор методов исследований применительно к ведущим направлениям музейной деятельности и сохранения культурного наследия;

- обрабатывать и использовать информацию в соответствии с тематикой научных исследований;

- практически использовать технологии подготовки и оформления результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности;

владеть:

- понятийным аппаратом музеологии и методическим инструментарием музейной науки;

- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития музеологии.

- навыками аннотирования, реферирования, библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами;

- навыками оформления результатов научных исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	ОПК-1

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях						
Тема 1. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела	36	5	15		16	
Тема 2. Разработка научной концепции. Исследования в области комплектования фондов. Исследования в области хранения и охраны	36	5	19		12	
Тема 3. Исследования в области музейной коммуникации	36	5	19		12	
Итого в 7 семестре:	**108**	**15**	**53**		**40**	**зачет**
Раздел 2. Организация научных исследований						
Тема 4. Создание перспективных планов развития музея. Формирование плановой документации структурных подразделений	40	5	15		20	

музея и научных сотрудников. Отчетная документация по научным исследованиям						
Тема 5. Публикаторская деятельность музея. Научно-методическая деятельность музея. Участие музея в региональных проектах сохранения и публикации объектов наследия	41	5	15		21	
Итого в 8 семестре:	**108**	**10**	**30**		**41**	**27**
	216	**25**	**83**		**81**	**экзамен**
Всего в ЗЕ	**6**					

Заочное отделение

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях						
Тема 1. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела	40	3	15		16	
Тема 2. Разработка научной концепции. Исследования в области комплектования фондов. Исследования в области хранения и охраны	40	3	19		12	
Тема 3. Исследования в области музейной коммуникации	40	2	19		12	
Раздел 2. Организация научных исследований						
Тема 4. Создание перспективных планов развития музея. Формирование плановой документации структурных подразделений музея и научных сотрудников.	41	2	15		20	

Отчетная документация по научным исследованиям						
Тема 5. Публикаторская деятельность музея. Научно-методическая деятельность музея. Участие музея в региональных проектах сохранения и публикации объектов наследия	42	2	15		21	
Итого в 5 семестре:	**216**	**12**	**40**		**151**	**13**
Всего в ЗЕ	**6**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях			
1	Тема 1. Научные исследования в рамках профильных наук. Музееведческие исследования. Исследования в области истории, теории и методики музейного дела Направлениям научного поиска. Научно-исследовательские центры. Сбор эмпирических данных, накопление, хранение, первичная обработкой и систематизация источников, обобщение полученных данных, превращение их в систему научных фактов, соотнесение с уже имеющимися знаниями и представлениями. Музейное источниковедение. Новые знания в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов. Направления исследовательской деятельности музеев: разработка научной концепции музея, исследования в области комплектования, фондов изучение музейных предметов и коллекций, исследования в области охраны и хранения фондов, научное проектирование экспозиций и выставок, исследования в области музейной коммуникации, изучение истории музейного дела, изучение историографии музееведения. Институты и центры, участвующие в теоретических разработках. Музей и теоретические исследования. Музейная практика и теоретический анализ. История музейного дела. История музейного права. Государство и музей.	Лекции Практические занятия	36
2	Тема 2. Разработка научной концепции. Исследования в области комплектования фондов. Исследования в области хранения и охраны Обоснование целей и задач создания, функционирования и развития музея, а также способов и средств их реализации. Перспективное и текущее планирование. 14	Лекции Практические занятия	36

	Комплексность научной концепции. Разделы концепции. Участие различных подразделений музея в разработке концепции. Персонификация научных исследований. Общность целей и задач концепции всего музея. Научная концепция в разделе комплектования. Оценка структуры и содержания имеющегося музейного фонда. Анализ сложившихся коллекций и определение степени их полноты. Обоснование направленности и характера комплектования или пополнения коллекций. Определение критериев отбора материалов в фонды с учетом целей и задач, стоящих перед музеем. Определение круга и объема информации, фиксируемой в документах комплектования. Разработка системы каталогов комплектования. Основной результат научно-исследовательской работы в области комплектования фондов. Научные отчеты, выставки новых поступлений, печатные каталоги новых поступлений, публикации научных статей и монографий. Включение музейных коллекций в научный оборот. Источниковедческий анализ музейных предметов. Данные профильных наук. Музейная ценность предмета и научная ценность информации о музейном предмете. Историческая, художественная, эстетическая, мемориальная, коммуникативная значимость музейного собрания. Выработка оптимальных условий обеспечения физической сохранности музейных предметов. Реставраторы, препараторы, таксидермисты. Изучение условий хранения фондов. Консервация и реставрация. Оценка состояния сохранности и результатов реставрационных работ. Современные технологии и методики.		
3	Тема 3. Исследования в области музейной коммуникации Музееведческие, педагогические, социологические и психологические аспекты музейной коммуникации. Музейно-психологические исследования. Посетитель и музейная экспозиция. Музейная экспозиция как коммуникативное пространство. Музейная педагогика. Музейная социология. Социально-психологические исследования.	Лекции Практические занятия	36
Раздел 2. Организация научных исследований			
4	Тема 4. Создание перспективных планов развития музея. Формирование плановой документации структурных подразделений музея и научных сотрудников. Отчетная документация по научным исследованиям Тематика и сроки музейных исследований. Музейные кадры и научные исследования. Перспективное и годовое планирование. Темы исследований. Музей и научные	Лекции Практические занятия	40

	институты. Музей и региональная и государственная политика. Ученые советы музея. Конференции, круглые столы, экспедиции. Комплексные планы. Оформление документации. Планирование работы научных сотрудников. Плановая документация. Коллективность и индивидуальность в музейном планирование. Ответственность за коллективные исследования. Оформление коллективных и индивидуальных исследований. Участие в грантовой политике. Научно-фондовая документация. Классификация музейных фондов. Музейные каталоги. Путеводители по музейным фондам. Музейная экспозиция и проектная документация. Лекционная и экскурсионная деятельность. Участие и проведение конференций.		
5	Тема 5. Публикаторская деятельность музея. Научно-методическая деятельность музея. Участие музея в региональных проектах сохранения и публикации объектов наследия15 Музейные каталоги. Музейные путеводители. Музейные сборники. Музейные конференции. Международное сотрудничество. Региональные и межрегиональные выставки. Всероссийские и международные выставки. Методическая работа музея. Виды и формы. Научно-исследовательские центры: публикации, инструкции, рекомендации, правила, нормативные разработки. Региональная музейная политики. Музеи учебных заведений. Ведомственные музеи. Конференции. Выставки. Повышение квалификации сотрудников музея. Музей и охрана наследия. Региональная политика в области музейной деятельности. Региональные проекты в области охраны памятников. Региональные институты, участвующие в разработке проектов. Региональное сотрудничество	Лекции Практические занятия	41
	итого		216

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и	**Знать:** - ведущие направления музейной	Зачетные требования

	социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	деятельности; - актуальные тенденции музеологических исследований и изучения проблем сохранения культурного наследия; - основные методы исследований музейной деятельности и сохранения культурного наследия; - возможности и области применения современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия	
		Уметь: - анализировать состояние и ресурсы музея, его культурный и коммуникационный потенциал; - анализировать проблемные ситуации в практике реализации ведущих направлений музейной деятельности; - осуществлять выбор методов исследований применительно к ведущим направлениям музейной деятельности и сохранения культурного наследия; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с тематикой научных исследований; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов	Зачетные требования

		в самостоятельной научно-исследовательской деятельности	
		владеть: - понятийным аппаратом музеологии и методическим инструментарием музейной науки; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития музеологии. - навыками аннотирования, реферирования, библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами; - навыками оформления результатов научных исследований.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**Знать:** - ведущие направления музейной деятельности; - актуальные тенденции музеологических исследований и изучения проблем сохранения культурного наследия; - основные методы исследований музейной деятельности и сохранения культурного наследия; **возможности и области применения современных методов исследований в**	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия				
	Уметь: - анализировать состояние и ресурсы музея, его культурный и коммуникационный потенциал; - анализировать проблемные ситуации в практике реализации ведущих направлений музейной деятельности; - осуществлять выбор методов исследований применительно к ведущим направлениям музейной деятельности и сохранения культурного наследия; - обрабатывать и	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	использовать информацию в соответствии с тематикой научных исследований; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности				
	владеть: - понятийным аппаратом музеологии и методическим инструментарием музейной науки; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития музеологии. - навыками аннотирования, реферирования,	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами; - навыками оформления результатов научных исследований.				

.3. Список тем рефератов

1.Тематика музейных исследований.
2. История музейного дела как часть научно-публикаторской деятельности музея.
3. Методика музейных исследований.
4. Музейное источниковедение.
5. Музейное проектирование.
6. Научная документация в музее.
7. Музейная проектная деятельность.
8. Музей и региональная политик.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Лушникова А.В. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм/ Лушникова А.В.— Электрон.

текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 242 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56416.— ЭБС «IPRbooks»

2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II [Электронный ресурс]: сборник статей/ А.М. Кулемзин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 206 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22031.— ЭБС «IPRbooks»

3. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III [Электронный ресурс]: сборник статей/ Л.С. Алексеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 286 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22032.— ЭБС «IPRbooks»

4. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV [Электронный ресурс]: сборник статей/ А.М. Кулемзин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 162 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22033.— ЭБС «IPRbooks»

5. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. сборник документов и материалов - Москва: Этерна, 2010 Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков. сборник документов и материалов - Москва: Этерна, 2010 Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45935.— ЭБС «IPRbooks»

4.2 Дополнительная литература:

6. Закон РФ "О ввозе и вывозе культурных ценностей" от 15.04 93 № 4804-1. 2. Закон РФ "О музейном фонде РФ и музеях в РФ" от 26.05.96 № 54-ФЗ. 3. Постановление правительства РФ "Об утверждение положений о Музейном фонде РФ, Государственном каталоге музейного фонда РФ, о лицензировании деятельности музеев в РФ". 4. Проект федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов". Музейное дело России : учеб. пособие / под ред. М. А. Каулен. – М.: ВК, 2005.- 615 с.

7. Сотникова С. И. Музеология: пособие для ВУЗов. – М.: Дрофа, 2007.- 190 с.

8. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учеб. пособие для студ. вузов.- М. : Высшая школа, 2005. – 182 с.

9. Юренева Т. Ю. Музееведение : учеб. для студ. гуманит. специальностей вузов / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический проект, 2004. – 559 с.: ил., 8 л. ил.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

10. ЭБС «IPRbooks»

11. ЭБС «Лань»

12. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)

13. Электронный каталог библиотеки АГИКИ

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Составитель: Степанова Л.Б., кин, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – сформировать представления об основных методах и этапах научного проектирования музейной экспозиции, приобрести теоретические и практические навыки работы по демонстрации музейных экспонатов.

Задачи курса:

- предоставить студентам системные знания об основных понятиях экспозиционной деятельности;
- охарактеризовать основные методы проектирования экспозиции;
- рассмотреть историю экспонирования в музеях мира;
- изучить характеристики экспозиционной работы в отечественной музееведческой литературе;
- освоить основные этапы проектирования музейной экспозиции;
- познакомиться с особенностями экспонирования различных видов музейных материалов.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

знать:

- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности;
- классификацию выставок и экспозиций;
- перечень проектной документации и ее структуру;
- этапы научного проектирования экспозиции;
- методы построения экспозиции и экспозиционные приемы;

уметь:

- разрабатывать проектную документацию к экспозиции;
- отбирать экспозиционные материалы для выставки;
- применять на практике методы проектирования экспозиции;
- составлять экспозиционные тексты;

владеть:

- методами и приемами построения экспозиции;
- навыками составления проектной документации;
- навыками проектирования выставки.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПКО-6

47. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
5 семестр						
Тема 1. Музейная экспозиция: основные понятия и материалы	28	10	8		10	

Тема 2. Методика музейного экспонирования	28	10	8		10	
Тема 3. Эволюция музейного экспонирования: основные этапы	28	8	10		10	
Тема 4. Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу	28	8	10		10	
Итого в 5 семестре:	**108**	**34**	**34**		**40**	**зачет**
6 семестр						
Тема 5. Основы проектирования музейной экспозиции	18	4	8		6	
Тема 6. Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее	18	4	8		6	
Тема 7. Особенности музейного экспонирования научно-вспомогательных материалов	18	4	8		6	
Тема 8. Тексты в музейной экспозиции	18	4	8		6	
Итого в 6 семестре:	**72**	**16**	**32**		**24**	**экзамен**
Всего:	**216**	**50**	**66**		**64**	**36**

48. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
	Раздел 1.		
1	**Тема 1. Музейная экспозиция: основные понятия и материалы** Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации. Формирование экспозиционности. Содержание понятия «экспозиция»: подходы к определению (Закс А.Б., Каулен М.Е., Российская музейная энциклопедия и др.). Н.А. Никишин: «языковой подход к экспозиции». Музейная выставка как форма экспозиционной работы. Экспозиционные материалы: основные разновидности. Вещественные, изобразительные, письменные материалы. Фотографические экспонаты. Основные виды экспозиционного оборудования: стенд, витрина, подиум, турникет, планшет, универсальные модульные системы. Изучение истории витрин И. Эри. Классификация музейных витрин по В.В. Киселеву. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения. Воспроизведение музейных предметов и внемузейных объектов.	Лекции, практические работы	28

	Копия: понятие, виды и история появления. Репродукция. Слепок. Слепки в музеях. Муляж. Новодел. Макет. Модель. Действующие модели. Голограмма. Научные реконструкции и их виды. Тексты в экспозиции. Бутафория.		
2	**Тема 2. Методика музейного экспонирования** Принципы и приемы построения экспозиций. Научность (объективность). Предметность экспозиции. Тест на «музейность» экспозиции: основные примеры. Принцип коммуникативности. Принципы группировки экспонатов. Основные экспозиционные приемы. «Экспонат в фокусе». Методы построения музейной экспозиции. Систематическая экспозиция. Типологический ряд. «Академический ряд». Ансамблевый метод показа экспозиции: сохранение или воссоздание мемориальных, историко-бытовых, этнографических комплексов. Ландшафтные экспозиции: биогруппа, панорама, диорама. Тематический метод экспонирования. Образно-сюжетный метод. Систематизация экспозиций Й. Бенеша: аутентичный, документированный, недокументированный типы экспозиций. Экспозиционный комплекс. Состав и построение экспозиционного комплекса. Размещение экспонатов в комплексе. Музейный натюрморт: понятие и оценка. Тематический комплекс. Обстановочные сцены («фигурные интрерьеры») в этнографических экспозициях.	Лекции, практические работы	28
3	**Тема 3. Эволюция музейного экспонирования: основные этапы** Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья. Приемы экспонирования в Древней Греции и Древнем Риме. «Протоэкспонирование» эпохи Средневековья. Рождение европейского музея и новые формы экспонирования. Особенности экспозиций эпохи средневековья. Пространственная организация экспозиции музея Клемана Лафаля. Экспозиции западных музеев в Новое время. Новое экспонирование в XVIII в. Просвещение и экспозиция. Романтический музей начала XIX в. Музей в Пулавах: особенности и оценки. Храм Сивиллы. Готический дом. Проект трансформации Версаля в музей: содержание. История экспонирования в отечественных музеях. Экспонирование в Кунсткамере. Галерея Петра I в Монплезире. Проект Ю. Кологривого. Особенности экспонирования в Дворцовом Эрмитаже: оформление отдельных залов. Организация экспозиции в Оружейной палате. Экспозиции российских музеев XIX– начала XX	Лекции, практические работы	28

	вв. Русские музеи начала XIX в. в описаниях иностранных путешественников. Дом бояр Романовых. Музей прикладных знаний. Экспозиции музеев общественных организаций: Романовский музей. Экспозиции частных музеев.		
4	**Тема 4. Вопросы организации и техники экспозиции в отечественной литературе по музейному делу** Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920–1930-х гг. Книга Н.И. Романова «Как устраивать местные музеи». Подход Ф.И.Шмита. «Музейное дело. Вопросы экспозиции». Историко-бытовой подход к экспозиции: М.Д. Приселков М.В. Фармаковский: этапы развития экспозиции. Содержание публикаций Н.М. Дружинина. Работы 1930-х годов по экспозиционному делу в журнале «Советский музей» (Н.А. Соловьев, А.А. Мансуров, Н.Н. Ивашев и др.). Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950–1960-х гг. Издания 1950-х годов. Работы выпущенные НИИ музееведения. Монография А.И. Михайловской «Музейная экспозиция (организация и техника)»: основные разделы. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-х – 2000-х гг. Музейная экспозиция: наука или искусство? (полемика в журнале «Декоративное искусство СССР»). М.А. Каулен: современный подход к экспозиционной работе. Разделы по экспозиции в основных изданиях 1980-х–2000-х гг.	Лекции, практические работы	28
5	**Тема 5. Основы проектирования музейной экспозиции** Научное проектирование музейной экспозиции. Условия создания экспозиции. Концепция экспозиции: основные элементы. Составление списка экспонатов. Расширенная тематическая структура экспозиции музея. Тематико-экспозиционный план (ТЭП): основные элементы. Раскладка. Сценарий. Экспозиция Государственного музея В.В. Маяковского (Москва). Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции. Архитектурно-художественная концепция экспозиции. Работа художника. Технорабочее проектирование. Технопроект: основные документы. Монтаж. Монтажные листы. Вернисаж. Дальнейшая работа над экспозицией. Планировка здания и разработка маршрута осмотра. Планирование рационального маршрута осмотра. Примеры планировки музеев. Маршрут осмотра в непроходном и проходном зале. Запутанные маршруты. Значение разработанного маршрута. Современные	Лекции, практические работы	18

	информационные технологии в музейной экспозиции. «АС-Музей- 3». Подлинник и электронные средства в экспозиции. Компьютерные разработки в экспо- зиции: информационные и коммуникативные. Виды информационных программ. Опыт внедрения электронных средств в экспозицию Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского и Государственного биологического музея им. К.А. Тимирязева. Мультимедийные презентации		
6	**Тема 6. Экспонирование различных предметов материальной культуры в музее** Памятники материальной культуры и история их показа. Виды памятников материальной культуры и история их экспонирования в отечественных музеях. Историко- бытовые и тематические экспозиции. Экспозиционный показ техники. Предметы быта. Памятники истории производства и техники: особенности экспозиционного показа. Экспонирование текстильных изделий, посуды и мебели: условия и правила демонстрации. Археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования. Экспонирование отдельных находок. Музейный показ древних погребений. Исторические интерьеры в экспозиции. Экспозиции на открытом воздухе. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей. Условия показа знамен. Показ различных видов оружия. Монета как экспонат. Экспонирование бумажных денег. Экспонирование письменных памятников, чертежей и фотодокументов. Использование книг как экспонатов в различных музеях. Условия показа книг. Экспонирование рукописных и печатных документов. Экспонирование книги. Чертежи, карты и фотодокументы в музейной экспозиции.	Лекции, практические работы	18
7	**Тема 7. Особенности музейного экспонирования научно-вспомогательных материалов** Музейное экспонирование копий, моделей и макетов. Функции копии в экспозиции. Особенности экспонирования моделей. Разновидности макетов и их оформление. Особенности экспонирование панорам и диорам. Примеры демонстрации панорам. Диорама и диорамный макет в экспозиции. Особенности их размещения. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений. Копирование скульптуры. Плоскостные художественные изображения.	Лекции, практические работы	18

	Группы документальных воспроизведений: технические чертежи, фотоэкспонаты, фильмы. Диаграммы и схемы в экспозиции. Карты и планы. Приемы монтировки плоскостных экспонатов. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков). Опыт музея «Археология, этнография и экология Сибири». Основные методы экспонирования петроглифов: подлинные плиты, копии, фотографии, петроглифы как декоративный фон. Основные принципы экспонирования древних рисунков. Новейшие способы музейного экспонирования. Современные средства отображения информации в музейной экспозиции. Информационно-экспозиционный комплекс в музее: опыт Кунсткамеры. Основные элементы информационного комплекса. Мультимедийные программы как равноправные участники экспозиционного «действа» (подход А. Лебедева).		
8	**Тема 8. Тексты в музейной экспозиции** Основные виды текстов музейной экспозиции. Понятие «тексты в экспозиции». Виды: оглавительные, объяснительные, этикетка (аннотация). Понятие «этикетаж». Указатель в экспозиции. Фонокомментарии. Паспорта к экспонатам. Правила оформления этикеток для музейной экспозиции. Рекомендации А.Б. Закса по содержанию экспозиционных этикеток. Условия восприятия надписей посетителями. Держатели для этикеток в музейной экспозиции.	Лекции, практические работы	18
	Итого:	**экзамен**	**216**

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКО-6	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	**знать:** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции;	Вопросы к экзамену

		методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	
		уметь: разрабатывать проектную документацию отбирать экспозиционные материалы для выставки; применять на практике методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты;	Вопросы к экзамену
		владеть: методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования выставки.	Вопросы к экзамену

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-6	**знать:** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции; методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: разрабатывать проектную документацию отбирать экспозиционные материалы для выставки;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения	Умеет применять знания на практике	Демонстрирует высокий уровень умений

	применять на практике методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты;		без грубых ошибок	в базовом объеме	
	владеть: методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования выставки.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.
2. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
3. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
4. Принципы и приемы построения экспозиций.
5. Методы построения музейной экспозиции.
6. Экспозиционный комплекс.
7. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
8. Экспозиции западных музеев в Новое время.
9. История экспонирования в отечественных музеях.
10. Экспозиции российских музеев второй половины XIX– начала XX вв.
11. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920–1930-х гг.
12. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950–1960-х гг.
13. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-х – 2000-х гг.
14. Научное проектирование музейной экспозиции.
15. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
16. Планировка здание и разработка маршрута осмотра.
17. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.

18. Памятники материальной культуры и история их показа.

19. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.

20. Археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.

21. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей.

22. Экспонирование письменных памятников, чертежей и фотодокументов.

23. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.

24. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.

25. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).

26. Новейшие способы музейного экспонирования.

27. Основные виды текстов музейной экспозиции.

28. Правила оформления этикеток для музейной экспозиции.

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Основная литература:

1. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Алгазина Н.В., Козлова Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/12701.— ЭБС «IPRbooks»

2.2 Дополнительная литература:

1. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург [Электронный ресурс]/ Бернштейн Б.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2006.— 566 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27045.— ЭБС «IPRbooks».

2. Есикова И.В. Ключевые правила организации выставки [Электронный ресурс]/ Есикова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2010.— 105 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/832.— ЭБС «IPRbooks».

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
проектор	1
ноутбук	1

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ

Составитель Петрова А.Г., к.иск., доцент кафедры дизайна и ДПИ народов Арктики

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Выставочная деятельность музеев» направлена на формирование комплексных знаний в области музейно-выставочной работы. Курс знакомит с проблемами теории, истории, практики музейной и выставочной работы, с видами исследований в данной области. Одним из важных составляющих курса является изучение архитектурно-художественных основ построения и дизайна экспозиционных пространств.

Основная цель курса – ознакомить студентов с теорией и практикой музейно-выставочной работы, в необходимом минимуме.

Задачи:

- рассмотреть теоретические основы музейно-выставочной деятельности;
- охарактеризовать традиционные и инновационные методы музейно-выставочной работы;
- изучить архитектурно-художественные основы и дизайн экспозиционных пространств.

В результате освоения курса студент должен

знать:

- теоретические основы выставочной деятельности;
- особенности выставочной деятельности музеев различного профиля;

уметь:

- применять теоретические знания в подготовке выставочного проекта;
- оценивать эффективность выставки;

владеть:

- практическими навыками подготовки и проведения музейной выставки;
- навыками презентации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПКО-6

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Введение. Тема 1. Музей как социокультурное явление	45	10	12		23	
Тема 2. Музей как социокультурное явление. Международные и Всероссийские промышленные выставки	60	20	16		24	
Тема 3. Функции музея и музейный предмет.	60	16	22		22	
Тема 4. Направления деятельности музея: экспозиционно-выставочная деятельность музея.	60	20	16		24	
Итого	**252**	**66**	**66**		**93**	**27**
Тема 5. Организационные проблемы музейно-выставочной галерейной работы	75	18	18		39	
Тема 6. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности	75	18	18		39	
Тема 7. Инновационные технологии в музейно-выставочной работе	75	18	18		39	
Итого	**288**	**54**	**54**		**117**	**63**
	540	**120**	**120**		**210**	**90**
Всего в ЗЕ	**15**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов

1	**Введение.** **Тема 1. Музей как социокультурное явление** Цели и задачи дисциплины. Обзор основных тем курса, практических заданий. Обзор источников и литературы, особенности и методы работы с ними. Понятие, объект и предмет музееведения. Основные подходы к изучению музейного предмета. Сравнительно-исторический (компаративный) метод. Предпосылки появления музея, ретроспективный обзор выставочной деятельности.	Лекции Практические занятия	45
2	**Тема 2.Функции музея и музейный предмет.** Историко-культурный анализ музейно-выставочной деятельности. Функции документирования, образовательно-воспитательные, охранная, научно-исследовательская, эстетическая, гносеолого-аксиологическая и воспитательная. Тенденции комплектования источниковой базы музея. Понятие «музейный предмет», его информативность, экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность. Фонды – основа музейной деятельности. Основные понятия: коллекция, собрание, хранилище, фонды. Структура фондов. Основные направления фондовой работы. Виды комплектования. Учетная документация. Первичная форма учета: Акты, книги ОФ и НВФ. Вторая форма учета, инвентарные книги. Каталогизация. Хранение музейных предметов. Требования к архитектуре здания. Температурно-влажностный режим для различных типов предметов. Обработка предметов химическими растворами.	Лекции Практические занятия	60
3	**Тема 3. Направления деятельности музея: экспозиционно-выставочная деятельность музея** Специфика и формы музейно-выставочной работы. Музейная экспозиция. Принципы построения экспозиций. Методы построения экспозиций и выставок. Основные понятия: экспозиция, экспозиционный комплекс, научная концепция, тематическая структура, тематико-экспозиционный план. Основные принципы и методы построения экспозиций. Особенности метода моделирования при построении экспозиций. Отражение категории «время» в экспозициях. Психолого-педагогический портрет различных возрастных групп. Традиционные формы работы: экскурсии, лекции и особенности их разработки. Основы экскурсионной работы:	Лекции Практические занятия	60

	сущность, функции, содержание. Требования к разработке сценариев музейных праздников, встреч, презентаций.		
4	**Тема 4. Организационные проблемы музейно-выставочной галерейной работы** Формирование и создание экспозиции: научное проектирование, разработка концепции, программных документов, художественное, техническое и рабочее проектирование. Разработка расширенной тематической структуры, подготовка тематико-экспозиционных планов. Составление тематико-экспозиционных планов. Пробная экспозиция, «раскладка». Работа с подлинниками и вспомогательные материалы.	Лекции Практические занятия	60
5	**Тема 5. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности** Музейная экспозиция как единство научного и художественно-образного начал. Создание экспозиционного образа через архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Объемно-пространственное решение и «синтез искусств» в экспозиции (экспозиционный ансамбль). Специфика экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства.	Лекции Практические занятия	75
6	**Тема 6. Инновационные технологии в музейно-выставочной работе** Деятельность ЮНЕСКО в области сохранения памятников истории и культуры Достижения комитета ИКОМ в подготовке музеологов. Биеннале. Менеджмент в музейно-выставочной работе: стратегическое планирование, организация, контроль. PR-мероприятия. Работа со СМИ. Имидж музея: технологии формирования и значение. Компьютеризация и применение интерактивных форм в музейно-выставочной работе. Нестандартные экспозиционные формы. Музей в системе современных коммуникаций Музей и связи с общественностью: позиционирование учреждения на рынке культурных услуг. PR-мероприятия как способ развития музея. Работа со СМИ. Имидж музея: технологии формирования и значение.	Лекции Практические занятия	75
7	Тема 7. Инновационные технологии в музейно-выставочной работе. Особенности музейно-выставочной деятельности в современных экономических и социо-культурных условиях (иностранный опыт)	Лекции Практические занятия	75

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-6	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	**Знать** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности, классификацию выставок и экспозиций, перечень проектной документации и ее структуру, этапы научного проектирования экспозиции, методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Зачетные требования
		Уметь разрабатывать проектную документацию к 04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учету музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)39 экспозици, отбирать экспозиционные материалы для выставки, применять на практике методы проектирования экспозиции, составлять экспозиционные тексты	Зачетные требования
		Владеть методами и приемами построения экспозиции, навыками составления проектной документации, навыками проектирования выставки	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	**Знать** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности, классификацию выставок и экспозиций, перечень проектной документации и ее структуру, этапы научного проектирования экспозиции, методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь разрабатывать проектную документацию к 04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учету музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)39 экспозици, отбирать экспозиционные материалы для выставки, применять на практике методы проектирования экспозиции, составлять	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	экспозиционные тексты				
	Владеть методами и приемами построения экспозиции, навыками составления проектной документации, навыками проектирования выставки	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

СПИСОК ПРИМЕРНЫХ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Теории объясняющие происхождение музеев.
2. Место музея в социокультурном пространстве по тем задачам, которые он решает.
3. Виды музеев.
4. Что определяет профильную классификацию музеев?
5. Функции, определяющие существование современного музея.
6. Свойства музейных предметов.
7. Особенность экспозиции художественного музея.
8. По каким принципам строится музейная экспозиция?
9. Основные этапы построения музейной экспозиции
10. Отличие временной выставки от постоянной экспозиции художественного музея.
11. Какими факторами определяется архитектурно-художественное решение временной выставки или постоянной экспозиции?
12. Раскройте значение составляющих элементов архитектурно-художественного оформления пространства музея.
13. Характерные особенности музейного маркетинга.
14. Назовите формы рекламной деятельности музея.
15. Научная концепция музея: особенности разработки.
16. Основные направления научно-просветительной работы.

17.Музей в системе современных коммуникаций.

3.4. Программа практических занятий

Тема 3. Направления деятельности музея: экспозиционно-выставочная деятельность музея

Практическое задание 1.: Посещение экспозиции художественного музея, самостоятельное составление тематико-экспозиционного плана.

Тема 4. Организационные проблемы музейно-выставочной галерейной работы

Практическое задание 2.: Посещение выставочных мероприятий. Изучение экспозиций и презентационных материалов (художественные выставки, промо-мероприятия). Разработка концепции выставки, документации составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП)

Тема 5. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности

Практическое задание 3.: Посещение экспозиций декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная разработка концепции (проекта) выставки, выработка архитектурно-художественного решения экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства на основе сформированных ранее материалов.

Тема 6. Инновационные технологии в музейно-выставочной работе

Практическое задание 3.: Составление проекта выставки декоративно-прикладного искусства: бюджет, стратегическое планирование, организация, контроль, PR-мероприятия. Работа со СМИ.

3.5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ КОНЦЕПЦИИ И ТЕМАТИКО-ЭКСПОЗИЦИОННОГО ПЛАНА

Научная концепция экспозиции. Экспозиционная идея

Разработка научного обоснования экспозиции и органически связанных с ней принципов её архитектурно-художественного решения дают первоначальное, общее представление о будущей экспозиции. Начало подготовки экспозиции в целом не отличается от первых этапов любой научной работы. Выявляется литература, необходимая для освоения поставленной темы, прорабатывается общая и специальная литература, выявляются источники. При подготовке экспозиции по современной тематике, важное значение имеют консультации с экспертами – специалистами по разным отраслям

производства, науки, культуры. Попутно намечаются возможности предметного раскрытия изучаемых событий и явлений. Эта работа идёт на всех стадиях проектирования экспозиции, поэтому она вынесена за пределы схемы, как относящаяся к ней в целом.

В итоге создаётся документ, в котором:

раскрывается цель экспозиции, её научное содержание, нравственно-

воспитательный потенциал; указываются стержневые проблемы,

определяемые профильной дисциплиной;

- даётся обоснование тематической структуры, намечаются её основные разделы вместе с характеристикой экспозиционной площади (планы залов прилагаются к документу), указывается позальное размещение разделов экспозиции;
- даётся по возможности подробная характеристика материалов по теме
- экспозиции;
- определяются методы показа (будут ли введены в тематическую
- экспозицию ансамбли-интерьеры, коллекционный, систематический
- показ);
- по возможности указываются ведущие крупногабаритные экспонаты,
- экспонаты повышенной аттрактивности (например, диорамы);
- формулируются требования к архитектурно-художественному решению экспозиции
- (облик каждого зала, его доминанта, характер оформления, освещение, возможность введения декоративных элементов, особые меры для обеспечения сохранности экспонатов и др.);
- намечаются технические средства и устройства (озвучение, полиэкран, голография и др. мультимедийные средства).

Таким образом, вырабатываются общая концепция и представление об облике будущей экспозиции.

Тематико-экспозиционный план Данный документ, отражает состав экспозиционных материалов, их группировку для создания экспозиции. Включает наименование разделов экспозиции, тем, подтем, тематических

комплексов; ведущие тексты, аннотации; перечень экспонатов;

В основу разработки тематико-экспозиционного плана берется тематический план (тематическая структура) экспозиции. При составлении тематико-экспозиционного плана следует продумать размещение разделов и маршруты будущих экскурсий.

В предисловии к тематико-экспозиционному плану дается общая характеристика будущей экспозиции, основные вопросы, которые она раскрывает, перечень разделов тематико-экспозиционного плана.

В следующей таблице вы видите примерное содержание ТЭПа:

Наименование подтемы	Перечень вопросов, раскрывающих подтему	Род экспоната	Содержание экспоната	Место в экспозиции	Примечания

Экспонаты размещаются комплексами и тематическими узлами. Экспозиционный комплекс – это группа музейных экспонатов, объединенных по содержанию, образующих целостную композицию. Может включать в себя как однородные предметы (этнографическая коллекция, набор фотографий и документов), так и абсолютно разноплановые (например, мемориальный комплекс из вещевых и письменных предметов). Экспозиционный комплекс для раскрытия содержания продумывается так, чтобы, посмотрев на него, можно было бы сделать вывод, о чем рассказывают данные экспонаты.

Комплексная подача экспонатов является основным методом создания музейной экспозиции. Экспонаты, включенные в комплекс (тематический узел), связаны между собой по смыслу и ведущим экспонатом. Расположение экспонатов по экспозиционному поясу должно быть свободным. Экспозицию не следует перегружать большим количеством экспонатов. Для раскрытия

содержания темы очень важно включение в экспозицию объемных, вещественных экспонатов, которые привлекают внимание посетителя больше, чем плоскостные экспонаты (печатные, письменные документы, плакаты и т. д.). Плоскостные материалы на стенах рекомендуется размещать по поясам – в верхнем поясе ведущие тексты, крупные фотографии и другие экспонаты. Ниже, на уровне глаз, помещаются более мелкие документы, фотографии, письменные материалы. Для размещения объемных экспонатов (вещей, скульптуры, произведений прикладного искусства) используются подставки, застекленные витрины, шкафы. Нижняя граница пояса проходит на высоте 70-80 см от пола, верхняя 2-2,5 метра. Границы пояса могут меняться в зависимости от объема экспонатов, учета возраста посетителей, на которых ориентирован музей. Ряд крупных экспонатов может располагаться за его пределами и выделяется особой подачей (цветом, объемом и т. д.). Для более глубокого раскрытия содержания темы в экспозицию включаются вспомогательные материалы: карты, схемы, диаграммы, макеты, муляжи и т. д. Этикетаж – краткое пояснение к каждому экспонату или группе экспонатов. В этикетке дается название предмета и краткое сведение о его происхождении и значении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Лысикова, О. В. Музеи мира : учеб. пособие к интегрированному курсу "Музеи мира" / О. В. Лысикова. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 128 с.

2. Охрана и использование памятников культуры : сборник нормативных актов и положений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. С. М. Шестова ; под общ. ред. проф. Н. Г. Самариной]. - Москва : МГУКИ, 2004. - 243 с.

3. Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела : введение в специальность : курс лекций / А. Д. Тельчаров. - М. : Омега-Л, 2005. – 184 с.Лорд Б. Менеджмент в музейном деле = The Manual of Museum Management : учеб. пособие / Б. Лорд, Г.Д. Лорд; пер. с англ. Э.Н. Гусинского, Ю.И. Турчаниновой; под ред. А.Б. Голубовского. – М. : Логос, 2002. – 256 с.

Дополнительная литература:

47. Музей будущего: информационный менеджмент. – М., 2001. – 217 с.

48. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. / [РАН. Рос. ин-т культурологии]; редкол.:

49. В.Л. Янин, В.А. Лебедева, М.Б. Пиотровский и др. – М. : Прогресс. – Т. 1 : А–М. – 2001. – 416 с.; Т. 2 : Н–Я. – 2001. – 436 с.

50. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – №5. – С. 47–68.

51. Юренева Т.Ю. Музееведение: учеб. для высш. шк. [3-е изд., испр. и доп.]. – М. : Академ. Проект, 2006. – 560 с.

Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ЭБС «Лань».
3. Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU включает полнотекстовые версии и библиографические указатели статей из научных журналов по различным отраслям знаний. Режим доступа: http://www.elibrary.ru/
4. Электронная библиотека по музеологии кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета представляет научные статьи (на русском и иностранных языках) и указатели литературы по истории музеев и отдельным направлениям музейной деятельности. Режим доступа: http://www.museolog.rsuh.ru/biblioteka.html
5. Портал «Музеи России» объединяет справочный и новостной материал об отечественных и зарубежных музеях. Режим доступа: http://www.museum.ru/

КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Составитель Шагжина З.А., кин, доцент

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – ознакомление студентов с основными принципами и методами сохранения и использования объектов наследия.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов;

- условия хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;

Уметь:

- определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа;

- организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;

Владеть:

- навыками создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции.

– навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПКО-5

49. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях
Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Контроль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	*Практические занятия* / *Лабораторные занятия*	*СРС*		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
4 семестр						
Раздел 1. Реставрация объектов наследия: основы теории и методики	5				5	
Тема 1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.	10	3	3	4		
Тема 2. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.	12	4	4	4		
Раздел 2. Музеефикация историко-культурных и природных объектов:понятие и методы	5				5	
Тема 3. Музеефикация»: содержание понятия и история.	10	3	3	4		
Раздел 3. Музеефикация памятников архитектуры	5				5	
Тема 4. Особенности музеефикации архитектурного наследия.	12	4	4	4		
Тема 5. Музеефикация памятников культовой архитектуры.	12	4	4	4		
Раздел 4. Музеефикация археологического наследия	5				5	
Тема 6. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.	10	3	3	4		
Раздел 5. Музеефикация памятников науки, техники и индустрии	5				5	
Тема 7. Опыт музеефикации объектов науки и техники.	12	4	4	4		
Раздел 6. Музеефикация среды и ландшафтов	5				5	
Тема 8. Средовой подход в музеефикации	10	3	3	4		

Тема 9. Сады и парки как объекты музеефикации.	10	3	3	4		
Раздел 7. Исследование и музеефикация нематериальных объектов наследия	6				6	
Тема 10. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.	10	3	3	4		
Всего:	**144**	**34**	**34**	**40**	**36**	
Всего в ЗЕ	**4**					**экзамен**

1.2. Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях
Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия*** / ***Лабораторные занятия***	***СРС***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
4 семестр						
Раздел 1. Реставрация объектов наследия: основы теории и методики	2				2	
Тема 1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.	16	2	2	12		
Тема 2. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.	16	2	2	12		
Раздел 2. Музеефикация историко-культурных и природных объектов:понятие и методы	2				2	
Тема 3. Музеефикация»: содержание понятия и история.	13	1	2	10		
Раздел 3. Музеефикация памятников архитектуры	1				1	
Тема 4. Особенности музеефикации архитектурного наследия.	15	1	2	12		
Тема 5. Музеефикация	12	1	1	10		

памятников культовой архитектуры.						
Раздел 4. Музеефикация археологического наследия	1				1	
Тема 6. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.	12	1	1	10		
Раздел 5. Музеефикация памятников науки, техники и индустрии	1				1	
Тема 7. Опыт музеефикации объектов науки и техники.	12	1	1	10		
Раздел 6. Музеефикация среды и ландшафтов	1				1	
Тема 8. Средовой подход в музеефикации	12	1	1	10		
Тема 9. Сады и парки как объекты музеефикации.	13	1	1	11		
Раздел 7. Исследование и музеефикация нематериальных объектов наследия	1				1	
Тема 10. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.	14	1	1	12		
Всего:	**144**	**12**	**14**	**109**	**9**	
Всего в ЗЕ	**4**					**экзамен**

50. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Реставрация объектов наследия: основы теории и методики			
1	**Тема 1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.** Понятие «реставрация». Толкование основных терминов научной реставрации. История формирования реставрационной теории и практики в России. В.Д. Ермолин. Реставрация в XVIII в. Ф. Рихтер и палаты Романовых в Москве. Деятельность Императорской археологической комиссии. Реставрация Успенского собора во Владимире и Софийского собора в Новгороде. И.Э.Грабарь. Основные понятии и принципы современной теории реставрации. Исторический сервитут. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Ремонт. Приспособление. Фрагментарная и целостная реставрация: основные этапы. Требования, соблюдаемые при реставрации памятников истории и культуры. Фиксация памятника. Виды фиксации памятников архитектуры. Комплексные исследования памятника истории и культуры при реставрационных работах.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-10 з/о-16
2	**Тема 2. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.** Памятник архитектуры и реставрация. Основные факторы разрушения памятников архитектуры. Диагностика причин деформаций и разрушений памятников архитектуры. Виды разрушений. Причины разрушений. Международные документы в области архитектурной реставрации. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венеция. 1964): содержание документа. Археологические исследования памятников архитектуры. Основные задачи реставрационной археологии. Методы ведения раскопок. Типы вскрытий. Стратиграфия. Консервация раскопов. Осуществление проекта реставрации. Основные особенности реставрационного производства. Функции архитектора. Научный отчет о реставрации. Методика реставрации памятников архитектуры. Экология зодчества: особенности подхода. Памятник как часть природной среды. Учет экологических требований при охране памятников архитектуры. Связь архитектуры и среды в историческом аспекте.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-12 з/о-16

Раздел 2. Музеефикация историко-культурных и природных объектов:понятие и методы			
3	**Тема 3. Музеефикация»: содержание понятия и история.** Подходы к трактовке термина. Памятники истории и культуры в системе музейной деятельности. Музей-памятник. Памятниковедение. Зарождение музеефикации. Первые попытки музеефикации в России. Методика музеефикации объектов наследия. Требования к музеефицируемому объекту. Аутентичность и достоверность. Художественная полноценность. Основные этапы исследования объекта музеефикации. Методика музеефикации объектов природного наследия. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах. Принцип «не навреди». Выявление информационного потенциала. Тактичность. Дворцовые и мемориальные экспозиции: опыт организации и подходы.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-10 з/о-13
Раздел 3. Музеефикация памятников архитектуры			
4	**Тема 4. Особенности музеефикации архитектурного наследия.** Виды памятников архитектуры в музейной деятельности. Фиксация и изучение объекта. Концепция музеефикации и развития музея. Технические средства в интерпретации памятников архитектуры. Аудиовизуальный показ. Опят музея-заповедника «Московский Кремль»: особенности воплощения проекта. Виртуальное восстановление.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-12 з/о-15
5	**Тема 5. Музеефикация памятников культовой архитектуры.** История музеефикации отечественных памятников культовой архитектуры. Предистория вопроса. «Насильственная музеефикация». Развитие сети музеев-храмов и музеев-монастырей. Музеефикаия культовых памятников во второй половине XX в. Исакиевский собор как музеефицированный комплекс. Особенности архитектуры собора. История музеефикации памятника: этапы и особенности. Музейная деятельность: экспозиции, экскурсии, издательская деятельность. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий. Обзор публикаций. Инструкции наркомпроса. Инструкция коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Антирелигиозная пропаганда и организация музеев в культовых зданиях. Журнал «Советский музей» в 1931 г. Работы конца 1940-х – начала 1980-х гг.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-12 з/о-12
Раздел 4. Музеефикация археологического наследия			
6	**Тема 6. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.** Проблемы музеефикации памятников археологии в трактовке А.Н. Медведя. Музеефикация Помпеи. Деятельность Дж. Фиорелли.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-10 з/о-12

	Музеефикация Афинского акрополя. Лео фон Кленце. Проект К.Г. Евлентьева «Об учреждении археологического музеума в Булгаре Казанской губернии». Музеефикация памятниковв республиках СССР. Проекты музеефикации памятников палеолита. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов. Раскопки как обязательный этап музеефикации: основные требования. Виды музеефикации по О.Н. Бадеру. Комплексная музеефикация с созданием музея под открытым небом. «Живая археология». Технические и социальные аспекты музеефикации. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов. Музеефикация археологических памятников в Европе. Музеефикация археологического наследия в европейской России. Сохранение и музеефикация памятников Сибири: опыт практической деятельности. Музеефикация наскальных изображений. Музей-заповедник Ленские столбы		
Раздел 5. Музеефикация памятников науки, техники и индустрии			
7	**Тема 7. Опыт музеефикации объектов науки и техники.** Музей мирового океана. Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского в Калуге. Музей-завод в Нижнем Тагиле. Музей техники В. Задорожного. Музей авиации и космонавтики в Париже. Парижский консерваторий. Музей науки и техники Леонардо да Винчи в Милане. Технопарк. Музеефикация объектов индустрии. Музеефикация производственных процессов. Индустриальные музеи Германии. Музей-завод на Урале. Эшмор парк. Музей в Брамше.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-12 з/о-12
Раздел 6. Музеефикация среды и ландшафтов			
8	**Тема 8. Средовой подход в музеефикации**. Понятие «историко-культурная среда». Принципы ландшафтоведения. История ландшафтной архитектуры и ее основные элементы (газоны, цветники, малые архитектурные формы и др.). Ландшафтное планирование. Эстетический анализ. Составляющие музеефикации средового пространства.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-10 з/о-12
9	**Тема 9. Сады и парки как объекты музеефикации.** Создание цельного образа территории. Павловский парк: основные составляющие и объекты. Парки Петергофа. Сады Русского музея. Возрождение Летнего сада. Парки Франции (Люксембургский сад, Марсово поле, Булонский лес, парки Версаля).	Лекции, практические занятия, срс	о/о-10 з/о-13
Раздел 7. Исследование и музеефикация нематериальных объектов наследия			
10	**Тема 10. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия.** Понятие «нематериальное наследие». Проблема сохранения нематериального наследия. Методика работы музеев с нематериальным наследием.	Лекции, практические занятия, срс	о/о-10 з/о-14

	Содержание Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. Музеефикация нематериального наследия. Способы музеефикации объектов нематериального культурного наследия. Фиксация. Ревитализация. Моделирование. Конструирование. Объекты нематериального наследия как неотъемлемая составляющая музейной традиции. Общественное значение музейных объектов нематериального наследия. Опыт демонстрации нематериального культурного наследия. Сценарии праздников.		

51. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПКО-5.	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	**Знать:** - основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов; - условия хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: - определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; - организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их	

		правильную транспортировку для выездных выставок;	
		Владеть: - навыками создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции. – навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	**Знать:** - основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов; - условия хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического

	санитарии и пожарной безопасности;				выполнения практических работ.
	Уметь: - определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; - организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: - навыками создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции. – навыками осуществления контроля над соблюдением	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач,	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания,

	установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.		выполнении практических навыков.	владеет необходимым и навыками и приемами их выполнения..	показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонним и навыками и приемами практического выполнения практических работ.

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.
2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
3. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и номативная база.
4. Археологические исследования памятников архитектуры. Методика реставрации памятников архитектуры.
5. Экология зодчества: особенности подхода.
6. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
7. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
8. Особенности музеефикации архитектурного наследия..
9. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
10. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий.
11. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.
12. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов.
13. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
14. Опыт музеефикации объектов науки и техники..
15. Музеефикация объектов индустрии.
16. Средовой подход в музеефикации.
17. Природный каркас и экологические функции территории.
18. Сады и парки как объекты музеефикации.
19. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия..
20. Музеефикация нематериального наследия.

3.4. Тематика письменных работ

1. Музеефикация объекто промышленного наследия.
2. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
3. Современные формы и особенности музеефикации памятников архитектурного наследия (на региональном материале).
4. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия (на примере отечественных и зарубежных памятников и музеев под открытым небом).
5. Средовой подход в музеефикации.
6. Объекты культурного и природного наследия в музеях под открытым небом.
7. Сады и парки как объекты музеефикации (отечественная и зарубежная практика).
8. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия..
9. Музеефикация нематериального наследия.
10. Историографический аспект проблем музеефикации и проектирования музеев под открытым небом.

52. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. **Основная литература:**

1. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников»/ Кимеева Т.И., Окунева И.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 252 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22047.— ЭБС «IPRbooks».

4.2. Дополнительная литература:

1. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — 978-5-8154- 0318-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55797.html- ЭБС «IPRbooks».

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань»
2. ЭБС «IPRbooks»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я)
4. Электронный каталог АГИКИ.

АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Составитель Петрова А. Г., доцент, к.иск.

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать студентам теоретические знания по основам атрибуции и экспертизы музейных предметов; научить их навыкам и методике атрибуции и экспертизы.

Знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения дисциплины:

знать:

- законодательные и нормативные документы по проведению атрибуционных и

экспертных работ на объектах ИКН;

- основные понятия и принципы организации работы по атрибуции и экспертизе памятников;

- этапы и методы атрибуционных и экспертных работ на музейных предметах;

- требования к заполнению и ведению соответствующей документации;

уметь:

- организовать и проводить атрибуцию и общую экспертизу музейных предметов в рамках российского законодательства, должностных инструкций и нормативных документов;

- правильно вести документацию по атрибуции и экспертизе движимых памятников;

владеть:

- навыками и методами проведения атрибуции и экспертизы музейных предметов;

- навыками ведения атрибуционной и экспертной документации;

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	ПКО-4

53. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

54. **Форма обучения - очная**

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***СРС***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
6 семестр						
Тема 1. Атрибуция и экспертиза музейных предметов.	11	2	2	4	3	
Тема 2. Паспорт научного описания музейного предмета	11	2	2	4	3	

Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений искусства	11	2	2	4	3	
Тема 4: Разновидности и научное описание украшений костюма	13	3	3	4	3	
Тема 5. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия	13	3	3	4	3	
Тема 6. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня	13	3	3	4	3	
Тема 7. Изучение и научное описание памятников керамики	13	3	3	4	3	
Тема 8: Изучение и атрибуция музейных предметов из металла	11	2	2	4	3	
Тема 9. Изучение и описание письменных источников в музее	12	3	3	3	3	
Тема 10. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета	12	3	3	3	3	
Тема 11. Атрибуция археологических предметов	12	3	3	3	3	
Тема 12. Атрибуция этнографических предметов	12	3	3	3	3	
Итого в семестре:	144	32	32	44	36	
Всего:	**144**	**32**	**32**	**44**	**36**	
Всего в ЗЕ	**4**					**экзамен**

1.2.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***СРС***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
4 семестр						
Тема 1. Атрибуция и экспертиза музейных	10	1	1	8		

предметов.						
Тема 2. Паспорт научного описания музейного предмета	10	1	1	8		
Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений искусства	13	1	1	10	1	
Тема 4: Разновидности и научное описание украшений костюма	11	1	1	8	1	
Тема 5. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия	13	1	1	10	1	
Тема 6. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня	13	2	2	8	1	
Тема 7. Изучение и научное описание памятников керамики	14	1	2	10	1	
Тема 8: Изучение и атрибуция музейных предметов из металла	11	1	1	8	1	
Тема 9. Изучение и описание письменных источников в музее	13	2	2	8	1	
Тема 10. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета	13	1	1	10	1	
Тема 11. Атрибуция археологических предметов	11	1	1	8	1	
Тема 12. Атрибуция этнографических предметов	11	1	1	9		
Итого в семестре:	144	14	16	105	9	
Всего:	**144**	**14**	**16**	**105**	**9**	
Всего в ЗЕ	**4**					**экзамен**

55. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
1	**Тема 1. Атрибуция и экспертиза музейных предметов**: теория и обзор литературы Атрибуция музейного предмета: содержание понятия. Атрибуция и экспертиза. Цель атрибуции. Особенности атрибуции разных источников. Формы описаний музейных предметов. Схема атрибуции: основные параметры. Научно-методическое обеспечение атрибутивных работ. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. Б.Р. Виппер об атрибуции («К проблеме атрибуции»). Издания советского времени по ат- 2 рибуции (1950–1970-е гг.). Музейные издания в этой области. Методические рекоменда- ции ГИМ. Описание различных категорий музейных предметов в научной литературе: об- зор изданий. Тема 2.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-11 з/о-10
2	**Тема 2. Паспорт научного описания музейного предмета**. Паспорт Российского этнографического музея как образец документа для научного описания музейного предмета. Основные параметры предмета. Описание. Процедуры, осуществляемые с предметом. Методические рекомендации по заполнению паспорта. Общие правила заполнения отдельных полей.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-11 з/о-10
3	**Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений искусства** Экспертиза произведений искусства. Роль искусствоведческой экспертизы. Произве- дения искусства как объекты оценки. Условия и задачи экспертизы. Методы практической экспертизы. Особенности оценки произведения искусства. Микроскопический анализ. Копии и подделки произведений искусства. Отличия копий и подделок. Примеры подделок произведений искусства в России и за рубежом. История фальсифицирования произведений искусства. Дублетные произведения. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства. Первичное знакомство и определение назначения. Материал и техника. Украшение предмета. Изучение фабрич- ных марок и клейм. Роль изобразительных источников и письменных свидетельств в ат- рибуции предметов декоративно-прикладного искусства.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-11 з/о-13

4	**Тема 4: Разновидности и научное описание украшений костюма** Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Определение назна- чения предмета. Общие конструктивные элементы ювелирных украшений. Цепи. Голов- ные украшения. Серьги. Клипсы. Шейные украшения. Ожерелья. Бусы. Медальон. Кулон. Нагрудные украшения. Фибула. Брошь. Булавка. Поясные украшения. Наручные украшения. Кольцо и его детали. Браслет.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-13 з/о-11
5	**Тема 5. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия** Классификация предметов вооружения. Холодное оружие. Общие конструктивные де- тали холодного клинкового оружия. Клинок. Эфес. Ножны. Особенности описания клин- кового оружия. Меч. Палаш. Сабля. Ятаган. Кинжал. Стилет. Кортик. Нож. Материально-технологические характеристики клинкового оружия. Технология про- изводства клинкового оружия. Шабуркан. Булат. Характер узоров на оружии. Маркировка и надписи на оружии. Клеймо. Особенности клейм.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-13 з/о-13
6	**Тема 6. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня** Основные части конской упряжи. Хомут и особенности его описания. Вожжи. Дуга. Оглобли. Шлея: основные составляющие ремни. Вьючное седло: основные элементы. Упряжь различных животных: основные особенности. Сбруя для осла. Основные час- ти оленьей упряжи (недоуздок, лямка, постромка, пояс, хорей). Воловья упряжь (ярмо). Собачья упряжь. Верблюжья упряжь. Снаряжение верхового коня: основные элементы. Узда и ее элементы. Удила. Седло верховое: понятие и назначение. Стремена: история возникновения. Подпруга. Потник.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-13 з/о-13
7	**Тема 7. Изучение и научное описание памятников керамики** Определение утилитарного назначения предметов из керамики. Определение изделий по материалу и технологии производства. Гончарные изделия. Майолика. Фаянс. Фарфор. Определение места и времени производства изделия. Научное описание памятников керамики. Опыт музеев. Структура описания. Внешние параметры. Место производства и авторы. Фабричная марка и знаки. Описание предметов 3 различного назначения. Расшифровка гербов и эмблем. Биография предмета. Экспонирование. Публикации.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-13 з/о-14

	Аналогии и повторения		
8	**Тема 8: Изучение и атрибуция музейных предметов из металла** Основные разновидности металлических музейных предметов. Письменные источни- ки о мастерах и центрах металлических изделий: обзоры выставок, русские бронзы в ра- ботах Н.Р. Левинсона и Л.Н. Гончаровой, работы И.М. Снегирева, Ф.Г. Солнцева, И.Е. За- белина по культовым предметам. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов. Декоративные изделия из бронзы: разновидности. История производства. «Русский стиль». Бронзовая скульптура. Бронзовщик Г. Шмидт. Фабрикант Ф. Шопен. Карточки в Государственном Историческом музее.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-11 з/о-11
9	**Тема 9. Изучение и описание письменных источников в музее** Разновидности письменных источников и особенности их описания. Основные виды музейных письменных памятников. Создание архивного фонда в музее. Последователь- ность обработки архивного фонда. Единица хранения архивного собрания. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника. Установление автор- ства. Роль автора в разных видах источников. Приемы определения авторства: опыт ис- следований. Установление даты возникновения источника. Определение подлинности письменного памятника. Общая схема описания. Оригинал, копия. Способы установления подлинности. Наименование и содержание источника. Со- ставление музейной карточки: основные характеристики.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-12 з/о-13
10	**Тема 10. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета** Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников. Методы атрибуции изобразительного памятника: иконографический, технологический, документальный. Опыт атрибуции по разным свидетельствам. Информация изобразительных музейных источников. Значение изображения. Круг свидетельств письменного источника. Значение портрета. Карикатуры. Вычленение кос- венных внешних свидетельств.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-12 з/о-13
11	**Тема 11. Атрибуция археологических предметов** Определение принадлежности (этнокультурное, тематическое, типологическое) и на- именования археологического изделия. Составление научного паспорта	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-12 з/о-11

	археологического музейного предмета.		
12	**Тема 12. Атрибуция этнографических предметов** Определение принадлежности (этническое, тематическое, типологическое) и названия этно- графического изделия. Составление научного паспорта этнографического музейного предмета.	Лекции, практические занятия, срс, контроль	о/о-12 з/о-11

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПКО-4	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	*Знать:* персональную историю коллекционирования на уровне воспроизведения	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: отбирать и обобщать факты, определять на их основе закономерности возникновения и развития коллекционных собраний	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - находить и использовать информацию о развитии коллекционирования и истории музеев	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к

			зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-4 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	*Знать:* - регламентов и правил учета и описания музейных коллекций - технологий выявления и анализа регламентов и правил описания и атрибуции музейных коллекций.	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: - описывает и оценивает технологию проведения атрибутивных	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе

	мероприятий при организации музейного собрания, музеефикации объектов культурного и природного наследия - Объяснять использование справочной, методической и нормативной литературы при атрибуции объектов культурного и природного наследия	знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: Навыками составления и ведения атрибутивной и экспертной документации	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания,

			выполнении практических навыков.	задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Раскройте понятия факт, знание, сведения, процесс познания.

Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.

2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.

3. Экспертиза произведений искусства.

4. Копии и подделки произведений искусства.

5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.

6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.

7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.

8. Классификация предметов вооружения.

9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.

10. Основные части конской упряжи.

11. Упряжь различных животных: основные особенности.

12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.

13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.

14. Научное описание памятников керамики.

15. Основные разновидности металлических музейных предметов.

16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.

17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.

18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.

19. Определение подлинности письменного памятника.

20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.

21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.

22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.

23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).

24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).

25. Паспорт научного описания украшений костюма.

26. Паспорт научного описания предметов вооружения.

27. Паспорт научного описания археологических предметов.

28. Паспорт научного описания этнографических предметов.

3.4.Программа практических занятий

Тема 2. Паспорт научного описания музейного предмета. Описание музейного предмета из коллекциий музеев города.

Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений искусства. Описание атрибуции коллекции НХМ РС (Я).
Тема 4: Разновидности и научное описание украшений костюма. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 5. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 6. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 7. Изучение и научное описание памятников керамики. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 8: Изучение и атрибуция музейных предметов из металла. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 9. Изучение и описание письменных источников в музее. Описание атрибуции коллекции Литературного музея им. П.А. Ойунского и НИЦКП Национальной библиотеки РС (Я).
Тема 10. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета. Описание атрибуции коллекции НХМ РС (Я).
Тема 11. Атрибуция археологических предметов. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 12. Атрибуция этнографических предметов. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература:

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 248 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71892

2. Соколова Т. В., Экспертиза художественных изделий: справочное пособие [Электронный ресурс] - Москва: Форум, 2009

3. Карпова Е. В., Русская и западноевропейская скульптура XVIII - начала XX века. новые материалы, находки, атрибуции [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург: Искусство-СПБ, 2009

4. Гренберг Ю. И., Технико-технологическое исследование и атрибуция произведений живописи: (современное состояние и проблемы) [Электронный ресурс]. - М.: [Информ. центр по проблемам культуры и искусства], 1975

4.2 Дополнительная литература:

1. Алешковский М.Х. Изучение и описание археологического музейного предмета (На материалах славяно-русской археологии) // Изучение музейных коллекций. М., 1974. (Труды НИИ культуры, №21).

2. Андреевская М.И. Изобразительный источник как музейных предмет (Некоторые аспекты изучения) // Изучение музейных коллекций. М., 1974. (Труды НИИ культуры, №21).

3. Беккерт М. Железо. Факты и легенды. М., 1988.

4. Бородовский А.П. Древнее косторезное дело юга Западной Сибири. Новосибирск, 1997.

5. Научно-фондовая работа в музее (методическое пособие в помощь молодому специалисту). М., 1999. С. 63–74.

6. Павлюченко Э.А. Изучение и описание письменных источников в исторических и крае- ведческих музеях // Изучение музейных коллекций. М., 1974. (Труды НИИ культуры, №21).

7. Разгон А.М. К вопросу об изучении музейных коллекций // Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Сост. и ред. А.М. Разгон и Н.П. Финягина. М., 1972. Система научного описания музейного предмета: классификация, методика, тер- минология.

8. Справочник. СПб, 2003. Суслов И.М. Атрибуция и научное описание произведений декоративно-прикладного искусства // Изучение музейных коллекций. М., 1974. (Труды НИИ культуры, №21)

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

ПОЛИТОЛОГИЯ

Составитель Таппырова А. В., ст. преподаватель кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: приобретение студентами основ теоретических знаний и практических навыков для анализа политической сферы общества, развитие их политической культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основополагающие категории политической науки, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира;
- основы теории политических отношений и процессов, политических институтов, политических систем и их роли в жизни общества;
- основные политические процессы в России;
- значение своего личного участия в политической жизни.

уметь:

- использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов;
- определять эффективность политических действий.

владеть:

- навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний;
- технологиями принятия и реализации политических решений.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

56. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Контроль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		*Практические занятия* / *Лабораторные занятия*				
		Кол-во часов	в т.ч. интерактивные формы	Кол-во часов	в т.ч. интерактивные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 семестр								

Раздел 1. Методология и история политической науки								
Тема 1.1. Политология как наука: ее предмет, методы, функции. Эволюция политической мысли.	8	2		2		4		
Раздел 2. Политические институты и субъекты властных отношений								
Тема 2.1. Политическая власть. Политическая система общества.	8	2		2		4		
Тема 2.2. Государство как институт политической системы	10	2		4		4		
Тема 2.3. Тоталитарный и авторитарный политические режимы. Демократия.	10	2		4		4		
Тема 2.4. Политический процесс. Политические партии и партийные системы.	10	2		2		6		
Тема 2.5. Политическое лидерство и элита.	8	2		2		4		
Раздел 3. Основы геополитики								
Тема 3.1. Геополитика как теория и практика.	10	2		4		4		
Раздел 4. Антикоррупционная политика								
Тема 4.1. Общие представления о коррупции и борьбе с ней.	8	2		2		4		
Итого за семестр	72	16		18		38		зачет
ВСЕГО	**72**	**16**		**18**		**38**		

2. Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

3. Форма обучения – заочная

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**				
		в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные		**СРС**	**Конт-роль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия***			
			Лаборатор-ные занятия			

		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
2 семестр								
Раздел 1. Методология и история политической науки								
Тема 1.1. Политология как наука: ее предмет, методы, функции. Эволюция политической мысли.	8	1		1		6		
Раздел 2. Политические институты и субъекты властных отношений								
Тема 2.1. Политическая власть. Политическая система общества.	10	1		1		8		
Тема 2.2. Государство как институт политической системы	8	1		1		6		
Тема 2.3. Тоталитарный и авторитарный политические режимы. Демократия.	10	1		1		8		
Тема 2.4. Политический процесс. Политические партии и партийные системы.	8	1		1		6		
Тема 2.5. Политическое лидерство и элита.	8	1		1		6		
Раздел 3. Основы геополитики								
Тема 3.1. Геополитика как теория и практика.	8	1		1		6		
Раздел 4. Антикоррупционная политика								
Тема 4.1. Общие представления о коррупции и борьбе с ней.	8	1		1		6		
Итого за семестр	72	8		8		52	4	зачет
ВСЕГО	**72**	**8**		**8**		**52**	**4**	

57. СОДЕРЖАНИЕ ДИСИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Методология и история политической науки			
1	Тема 1.1. Политология как наука: ее предмет, методы, функции. Эволюция политической	лекция, практические	о/о-8 з/о-8

	мысли. Предмет политологии. Закономерности, категории, методы и функции политологии. Становление и развитие политической мысли в Древнем Мире. Политическая мысль Средневековья и эпохи Возрождения. Политические учения Нового Времени. Политические теории XX в.	занятия, СРС	
Раздел 2. Политические институты и субъекты властных отношений			
2	Тема 2.1. Политическая власть. Политическая система общества. Сущность, структура и функции политической системы общества. Развитие теории политической системы. Политические отношения. Политическое сознание. Политические и правовые нормы. Политическая организация. Подходы к выявлению структуры политической системы. Типология политических систем. Понятие и концепции власти. Механизм реализации властных отношений. Основные функции и формы политической власти. Система политической власти Российской Федерации и механизм её функционирования.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-8 з/о-10
3	Тема 2.2. Государство как институт политической системы. Теории происхождения государства и их характеристики. Марксистская теория. Теологическая теория. Органическая теория. Психологическая теория. Патриархальная теория. Теория насилия. Правовая теория. Учение о государстве Гегеля. Сущность, признаки и современная типология государств. Основные функции и структура государства. Принципы правового государства.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-8
4	Тема 2.3. Тоталитарный и авторитарный политические режимы. Демократия. Понятие и идейные истоки тоталитаризма. Условия и предпосылки возникновения тоталитаризма. Основные черты и разновидности тоталитарного строя. Особенности авторитарных политических систем. Понятие демократии. Личность, группа и народ в концепциях демократии. Осуществление власти. Достоинства и недостатки демократии.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-10
5	Тема 2.4. Политический процесс. Политические партии и партийные системы. Сущность политического процесса. Политическое участие. Принятие и реализация политических управленческих решений. Типология политического процесса. Происхождение и формирование политических партий, их	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-8

	классификация и основные функции. Партийные системы, их структура и особенности.		
6	Тема 2.5. Политическое лидерство и элита. Понятие лидерства в социальной психологии. Сущность и содержание основных теорий политического лидерства. Понятие политической элиты и ее концепции. Современные теории элит. Социальная представительность политической элиты	лекция, практические занятия, СРС	о/о-8 з/о-8
Раздел 3. Основы геополитики			
7	Тема 3.1. Геополитика как теория и практика. Геополитика как наука: предмет и объект исследования. Геополитика в системе наук о природе и обществе Закономерности и функции теории геополитики.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-10 з/о-8
Раздел 4. Антикоррупционная политика			
8	Тема 4.1. Общие представления о коррупции и борьбе с ней. Социально-правовая сущность и основные признаки коррупции. Теоретические подходы к пониманию коррупции. Основные модели. Политический, экономический и правовой аспекты коррупции. Виды коррупции.	лекция, практические занятия, СРС	о/о-8 з/о-8

2.2. Планы семинарских занятий

II. Политология как наука. Эволюция политической мысли.

1. Возникновение и становление политический науки.
2. Роль и значение политологии как науки и учебной дисциплины. Политология в системе социально-гуманитарного знания.
3. Объект и предмет политологии. Структура политологии.
4. Первые политические учения древности. Политические идеи Древней Греции и Древнего Рима.
5. Особенности политической мысли Европы в средние века.
6. Н. Макиавелли и возникновение самостоятельной политической мысли.

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 6-76.

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 9-36.

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 6-16. С. 46-126.

4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 c. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 5-18.

II. Политическая власть. Политическая система общества.

6. Понятие, структура и сущность власти.
7. Особенности политической власти.
8. Эффективность и легитимность политической власти.
9. Политическая власть и политическое господство.

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 98-118.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 c. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 46-60.
3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 144-151.
4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 c. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 41-57.

III. Государство как институт политической системы.

6. Понятие и сущность государства как политического института.
7. Устройство современного государства.
8. Сущность и отличительные черты правового государства как основы демократии.
9. Модели взаимоотношений гражданского общества и государства.

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 298-329.

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 79-91.

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 194-206.

4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 120-142.

IV. Политические режимы.

6. Сущность понятия «тоталитаризм» и его разновидности.
7. Сущность психологических предпосылок тоталитаризма.
8. Понятия «авторитаризм».
9. Сущность и общее содержание понятия «демократия».

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 231-251.

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 101-112.

3. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 212-221.

V. Политический процесс. Политические партии и партийные системы.

6. Сущность и содержание политического процесса.
7. Причины неучастия граждан в политической жизни.

8. Основные методы принятия управленческих решений.
9. Сущность и функции общественных организаций.
10. Общественно-политические организации в России.

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. С. 336-352, 363-379.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 132-144.
3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 173-189.
4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 248-260.

VI. Политическое лидерство и элита.

1. Теория политического лидерства.
2. Сущность понятий «элита» и «политическая элита».

Литература

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. – 174-189.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 173-196.
3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. —

978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html. С. 96-110.

4. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 269-278.

VII. Геополитика как теория и практика.

8. Современные международные отношения как динамичная система политических, экономических, военных, культурных, научно-технических и других связей.
9. Формы и типы международных отношений.
10. Структура мировой политики и ее главные приоритеты.
11. Современная геополитика как разновидность внешней политики и как наука.

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. – с. 509-519.
2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html. С. 287-291.
3. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html. С. 394-410.

VIII. Антикоррупционная политика.

7. Коррупция: проблемы поиска определения.
8. Политическая коррупция: понятие и сущность.

Литература

1. Астанин В.В. Антикоррупционная политика России. Криминологические аспекты [Электронный ресурс] : монография / В.В. Астанин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 255 с. — 978-5-238-01778-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52439.html. С. 5-42.
2. Шишкарёв С.Н. Правовые основы антикоррупционной политики России. История и современность [Электронный ресурс] : монография / С.Н. Шишкарёв. — Электрон.

текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 62 c. — 978-5-238-01232-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52537.html. С. 6-41.

1. Пункт 2.2.Самостоятельная работа раздела 2. Содержание дисциплины читать в следующей редакции:

2.2. Самостоятельная работа

Примерные темы докладов (рефератов)

1. Харизма и ее роль в политике.
2. Теория рациональной бюрократии М.Вебера.
3. Концепция «поля политики» П.Бурдье
4. Теория и практика лоббизма в современной России и США – сравнительный анализ.
5. Популизм: история и современность.
6. Политическое лидерство в России.
7. Политическая элита России.
8. Политические партии России: происхождение, идейные ориентации, электорат.
9. Группы давления в российской политике.
10. Духовно-идеологическая ситуация в современной России: пути развития.
11. Политическая культура как фактор развития общества.
12. Интернет и политика.
13. Политические конфликты в России, их особенности и пути регулирования.
14. Место и роль России в современной геополитической картине мира.
15. Международные политические конфликты: от насилия к согласию.
16. Политические аспекты глобальных проблем человечества.
17. Свобода СМИ: каждый народ достоин своих репортеров.
18. «Черный пиар» как способ искажения политических коммуникаций.
19. Политический имидж в христианских и мусульманских странах.
20. Реанимация «образа врага» в современной российской политике.
21. «Цветные» революции – случайность или закономерность?

Основная литература:

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. - (Disciplinae). - Библиогр.: с. 577-585 (109 назв.).

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 c. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 c. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html

Дополнительная литература:

1. Берроуз, Д. Человек против мифов [электронный ресурс] / Д. Берроуз / URL: www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/Index_Polit.php - Политология - электронная библиотека - Политическая теория. Власть политика.

2. Василенко, И. А. Геополитика современного мира [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. А. Василенко. – Москва: Гардарики, 2006. – 317 с.

3. Гаджиев, К.С. Геополитика: учебник для бакалавров: учебник для студентов высших учебных заведений / К. С. Гаджиев. f Москва: Юрайт, 2013 – 429 с.

4. Горелов, А. А. Политология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. А. Горелов. - Москва : Эксмо, 2009. - 256 с.

5. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html

6. Мельвиль, А. Ю. Россия 2020: альтернативные сценарии и общественные предпочтения [Текст] / А. Ю. Мельвиль // Полис. – 2008. f №4. – с. 66-85.

7. Политология: схемы, таблицы: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / В. Ю. Бельский [и др.] ; под ред. В. Ю. Бельского, А. И. Сацуты. Москва: ЮНИТИ, 2013. – 303 с.

8. Тарасова, Г.Я. Политология. Международные отношения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Тарасова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85957. — Загл. с экран.

Интернет-ресурсы:
1. Политические исследования – журнал – www.politstudies.ru
2. Полития – www.politeia.ru
3. Российская ассоциация политической науки – rapn.ru
4. Институт научной информации по общественным наукам – inion.ru

3.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и	*Знать:* - основополагающие	Тест к Разделу 1,2

	синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	категории политической науки, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира; - основы теории политических отношений и процессов, политических институтов, политических систем и их роли в жизни общества; - основные политические процессы в России; - значение своего личного участия в политической жизни.	Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: - использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов; - определять эффективность политических действий.	Тест к разделу 2,3 Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний; - технологиями принятия и реализации политических решений.	Тест к разделу 2,3,4 Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые	Критерии оценивания результатов обучения

	результаты обучения			
		НИЗКИЙ «3»	**«СРЕДНИЙ «4»**	**ВЫСОКИЙ «5»**
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач	Не знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач	Знает принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения стандартных и нестандартных задач	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач
	Умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач	Не умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения стандартных задач и нестандартных задач
	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Не владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных и нестандартных задач

3.5. Примерные вопросы к зачету

1. Политология как наука и учебная дисциплина.
2. Специфика и основные функции политологии.
3. Мораль и политика: общее и специфическое.
4. Политическая мысль античности (Платон, Аристотель, Цицерон).
5. Политические учения эпохи Возрождения и Нового Времени (Н. Макиавелли, Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, «отцы-основатели» США).
6. Русская политическая мысль XIX – начала XX вв.
7. Политическая власть: понятие, подходы, признаки и ресурсы. Легитимность власти.

8. Тоталитарные политические режимы. Предпосылки формирования и особенности функционирования.
9. Демократия, ее сущность и отличительные признаки.
10. Политика и ее внутренняя структурная.
11. Политическая власть и механизм ее функционирования.
12. Государство как политический институт.
13. Политическая система общества.
14. Политическая система современной России.
15. Гражданское общество и его признаки.
16. Политическая элита и теория элит.
17. Политическое лидерство и его типы.
18. Политические партии и партийные системы.
19. Многопартийность и однопартийность: плюсы и минусы.
20. Партийная система РФ.
21. Общественно-политические движения.
22. Типы политической культуры.
23. Политическое процессы: понятие, типология.
24. Мировая политика: понятие, содержание, основные уровни.
25. Понятие, содержание и сущность глобальных проблем современности.
26. Классические и современные геополитические теории.
27. Коррупция как социально-политическое явление. Отличие коррупции от обычных и экономических преступлений.
28. Признаки коррупции.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.3. Основная литература:

1. Политология : учебник для студентов высших учебных заведений / [М.А. Василик, д.филос.н., проф., В.А. Гуторов, Ю.В. Косов, доктора филос. наук и др.] ; под ред. проф. М.А. Василика. - Москва : Гардарики, 2006. - 588 с. - (Disciplinae). - Библиогр.: с. 577-585 (109 назв.).

2. Политология [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Русайнс, 2016. — 348 с. — 978-5-4365-0889-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61641.html

3. Политология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.Ю. Вельский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 423 с. — 978-5-238-01661-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71038.html

4.4. Дополнительная литература:

1. Горелов, А. А. Политология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. А. Горелов. - Москва : Эксмо, 2009. - 256 с.

2. Мельник В.А. Политология [Электронный ресурс] : пособие / В.А. Мельник. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышейшая школа, 2014. — 368 с. — 978-985-06-2502-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35528.html

3. Тарасова, Г.Я. Политология. Международные отношения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Тарасова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 104 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/85957. — Загл. с экран

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

Информационно справочные системы:
1.http://www.politcom.ru/ -информационный сайт политических комментариев;
2.http://www.liberal.ru/ -Обзор проектов фонда, направленных на развитие идей либерализма в России;
3.http://www.politnauka.org/- Проект "ПолитНаука - политология в России и мире";
4.http://lenta.ru/ - Информация о российских и мировых событиях в режиме реального времени;
5.http//: www.public.ru - публичная интернет-библиотека;
6.http://www.indem.ru/ - фонд политических исследований;
7.http://www.philosophy.ru/lib/soc/ - Философский портал - гуманитарные науки и дисциплины, общественные науки и предметы;
8.http://www.sociology.ru - Центр Социологического и Политологического.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о художественном своеобразии русской литературы, формах ее исторического развития; знакомство с особенностями историко-культурного и историко-литературного процесса.

В результате изучения дисциплины «Русская литература» **студент должен знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества русских поэтов и писателей;

- основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам;

-знать максимальное число произведений русской литературы, вошедших в мировую сокровищницу художественной литературы.

Студент должен уметь:

- понимать эволюцию законов литературы, смену литературных форм, связанную с изменением идеологий, исторических, социальных и эстетических норм;

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- уметь применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества;

- характеризовать специфику творческой манеры писателя;

- иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере.

Студент должен владеть:

- навыками анализа конкретных художественных структур, дающих возможность постижения психологии творчества и личностного становления художника;

- опытом чтения художественных текстов русской литературы;

-опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов русской литературы.

Основное содержание дисциплины: древнерусская литература, русская литература 18 века, русская литература 19 века (литература первой трети 19 века, литература второй трети 19 века, литература последней трети 19 века), своеобразие литературного процесса 20 века (идейно-эстетические особенности литературы рубежа 19 века и первой трети 20 века, своеобразие советской литературы, литература русского зарубежья), современная русская литература.

Виды учебной работы: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

58. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

1.1.Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Периодизация русской литературы	8	2	2		4	
Древнерусская литература						
Литература Киевской Руси	9	1	4		4	
Литература времен феодальной раздробленности Руси	9	1	4		4	
Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.)	7	1	2		4	
Литература формирующейся нации (17 век).	7	1	2		4	
Русская литература 18 века						
Литература 18 века.	8	2	2		4	
Золотой век русской литературы						
Литература первой трети 19 века	12	2	4		6	
Литература второй трети 19 века	12	2	4		6	
Итого в семестре	**72**	**12**	**24**		**36**	**зачет**
Литература третьей трети 19 века	16	4	4		8	
Серебряный век русской литературы						
Поэзия серебряного века	10	2	2		6	
Проза русской литературы рубежа	10	2	2		6	

19-20 веков						
Литература 20-го века						
Литература советского периода	10	2	2		6	
Возвращенная литература	16	4	4		8	
Литература русского Зарубежья	10	2	2		6	
Современная русская литература						
Современная русская литература.	9	2	2		5	
Итого в семестре	**81**	**18**	**18**		**45**	
Всего:	**180**	**30**	**42**		**81**	**27 (экзамен)**
		72				

1.2. Форма обучения –заочная

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Периодизация русской литературы	10	1	**1**		8	
Литература Киевской Руси. Литература времен феодальной раздробленности Руси.	10	1	1		8	
Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.). Литература формирующейся нации (17 век).	11	1	2		8	
Литература 18 века.	11	1	2		8	
Литература первой трети 19 века	14	2	2		10	
Литература второй трети 19 века	12	2	2		8	

Итого в семестре	**72**	**8**	**10**		**50**	4 (зачет)
Литература третьей трети 19 века	23	2	2		19	
Поэзия серебряного века. Проза русской литературы рубежа 19-20 веков	20	2	2		16	
Литература советского периода	18	1	1		16	
Возвращенная литература и литература русского Зарубежья	20	2	2		16	
Современная русская литература	18	1	1		16	
Итого в семестре	**108**	**8**	**8**		**83**	**9 (экзамен)**
Всего	**144**	**22**	**22**		**91**	**13**

f

59. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	**Периодизация русской литературы** Особенности руской литературы. Проблемы периодизации.	Лекции	О/о –8 З/о-10
	Древнерусская литература		
2.	**Литература Киевской Руси.** Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы; ее специфические особенности (историзм, рукописный характер, публицистичность, «анонимность», взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью). Проблема периодизации. Центральные темы древнерусской литературы: патриотизм, государственное строительство, народное единство и героизм. Древнерусская литература и современность: гражданское, нравственное и эстетическое значение древнерусских памятников. Традиции древнерусской литературы в русской литературе последующих эпох. Особенности древнерусской литературы на разных этапах еѐ развития. Жанры древнерусской литературы Литература Киевской Руси. Литературные памятники Киевской Руси. Летописный жанр. «Повесть временных лет». Ораторская проза Киевской Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Агиографический жанр. «Сказание о Борисе и Глебе». «Чтение о житии и о погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба» Нестора «Житие Феодосия Печерского» Нестора. Древнерусская святость. Жанр поучения. «Поучение» Владимира Мономаха. «Хожение» как литературный жанр. «Хожение» игумена Даниила. Переводная литература. Воинские повести: «Александрия», «Девгениево деяние», «История иудейской войны» Иосифа Флавия. Дидактические повести: «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе»	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 9 З/о-5
3.	**Литература времен феодальной раздробленности Руси.** Исторический комментарий основных лиц и событий «Слова о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» и книжная традиция Древней Руси. Композиция «Слова о полку Игореве». «Слово о полку Игореве» в контексте мировой средневековой литературы. Областные литературы. Творчество Кирилла Туровского.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 9 З/о-5

	Галицко-Волынская летопись. «Моление» Даниила Заточника и европейская литературная традиция. История создания «Киево-Печерского патерика». Отражение русской жизни, монастырского быта в рассказах о подвижниках Киево-Печерского монастыря. Повести о монголо-татарском нашествии. «Повесть о Битве на реке Калка». «Повесть о приходе Батыя на Рязань». Слова Серапиона Владимирского. «Слово о погибели земли Русской». Житие Александра Невского. Переводная литература. «Сказание об Индии богатой». «Сказание о 12 снах царя Шахаиши».		
4.	**Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.)** Московская литература. Куликовская битва 1380 г. в повестях конца XIV - XV в. Летописная повесть о Куликовской битве. Поэтическое прославление русской победы на Дону в «Задонщине». Литературно-художественная природа «Сказания о Мамаевом побоище». «Повесть о московском взятии от царя Тохтамыша». «Повесть о Темир-Аксаке». «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. Житийная литература. Художественное своеобразие «Слова о житии великого князя Дмитрия Ивановича». Творчество Епифания Премудрого. Творчество Пахомия Логофета. Новгородская, псковская и тверская литературы. Литература московского централизованного государства (XVI в.) Легендарно-исторические повести. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле». «Повесть об иверской царице Динаре». «Хождение за три моря» А. Никитина. Публицистика. Концепция «Москва – третий Рим» как итог осознания Русью своей миссии. «Сказание о князьях Владимирских». Сочинения Максима Грека. Сочинения митрополита Даниила. Социально-философские и религиозные воззрения Ивана Пересветова. Переписка Ивана IV Грозного и Андрея Курбского: от предназначения человека к устройству государства. Послание Ивана Грозного в Белоозерский монастырь. Обощающие произведения. «Великие Четьи-Минеи». Общерусские летописные своды. Степенная книга. «История о Казанском царстве». «Сказание о киевских богатырях» Житие биографического типа. Книжная	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 7 З/о-5,5

	традиция в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма: христианская символика, ум и разум, «болезнь» Петра. Сказочная традиция в «Повести о Петре и Февронии Муромских»: сюжет змееборчества и сказка о мудрой деве*. Композиция, художественные особенности и основная концепция «Домостроя». Роль «Домостроя» в русской культуре.		
5.	**Литература формирующейся нации (17 век).** Развитие жанров в русской литературе XVII века. Повести «смутного времени»: «Новая повесть о прославленном, Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраама Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому. Эволюция агиографического жанра: «Повесть о Юлианне Лазаревской» Дружины Осорьина, «Сказание о явлении Унженского креста». Эволюция жанров исторического повествования: «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Бытовые повести: «Повесть о Горе и Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Карпе Сутулове». Демократическая сатира: «Повесть о Шемякином суде», «Повесть об Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Калязинская челобитная», «Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о Бражнике», «Повесть кабацких ярыжек». Исторические повести: повести о начале Москвы, повесть об основании Тверского Отроча монастыря, «Повесть о Сухане». Переводная литература: «Великое зерцало», «Римские деяния», «Фацеции», «История семи мудрецов», «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть об Еруслане Лазаревиче». Старообрядческая литература: «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Повесть о житии боярыни Морозовой. Развитие поэзии. Симеон Полоцкий. Сильвестр Медведев. Карион Истомин	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 7 З/о-5,5
Русская литература 18-го века			
6.	**Литература 18 века** Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. От древнерусской словесности к литературе XVIII века. Петровские реформы, европеизация	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-11

	русской культуры и литературный процесс. Литературно-теоретическое наследие В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. ***М.В. Ломоносов как первооткрыватель темы Якутии в русской литературе.*** Реформа стихосложения в русской литературе XVIII века. Поэтическое новаторство Гаврилы Романовича Державина. Французский и русский классицизм: заимствование и оригинальность. Место жанра басни в творческой эволюции И.А. Крылова. Главные достижения Крылова-баснописца. Русская классицистическая драма. Система жанров в русской классицистической традиции. Особенности русской драматургии XVIII века. Драматургическая деятельность Д.И. Фонвизина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: смысл названия, композиция, особенности конфликта». Значение творчества Фонвизина в истории русской драматургии. Драматургическое творчество А.П. Сумарокова. Русский сентиментализм. Философская основа сентиментализма. Основные этапы развития русского сентиментализма. Творчество Александра Николаевича Радищева как итог развития просветительской мысли в русской литературе XVIII века. Судьба А. Радищева. Радищев как писатель. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: история создания и публикации книги; обличение самодержавия и крепостничества; проблемы личности и государства, трагического разрыва между дворянами и народом. Творчество Николая Михайловича Карамзина. Русские сентиментализм и предромантизм. Значение деятельности и личности Н.М. Карамзина в истории русской культуры. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как программное произведение русского сентиментализма. Карамзин-историк.		
Золотой век русской литературы			
7.	**Литература первой трети 19 века** Литературно-общественное движение первой четверти XIX века. Русский романтизм. Отечественная война 1812 года и декабристское движение в контексте историко-литературного процесса. Отличительные черты литературной жизни первых десятилетий нового века: литературные кружки и общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Смена и взаимодействие литературных направлений: судьбы классицизма и сентиментализма, становление	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 12 З/о-14

	романтизма и зарождение реалистических форм художественного мышления. Романтизм как литературное направление. Национальное своеобразие русского романтизма. Формирование различных течений в русском романтизме. Гусарская лирика Д. Давыдова. Поэты-декабристы. ***Тема Якутии в поэме К.Ф. Рылеева «Войнаровский». Н.А. Чижов и А.А.Бестужев-Марлинский в Якутии. Произведения о Якутии.*** Поэзия Василия Андреевича Жуковского. Личность и творчество Жуковского в истории русской культуры. Историко-литературное значение деятельности Жуковского как зачинателя романтизма в русской поэзии. Элегии Жуковского. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Творчество Александра Сергеевича Грибоедова. Личность и судьба Грибоедова. Комедия «Горе от ума». А.С.Пушкин и его эпоха: творческий путь поэта. Общая характеристика периодов творческой биографии Пушкина. Романтические и реалистические произведения Пушкина. Лирика А.С. Пушкина. Проза Пушкина. Драматургия А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Тема истории в творчестве Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творческий путь Лермонтова. Романтические и реалистические произведения М.Ю. Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период 1837-1841 годов: поэзия, проза; автор и его герои. Драма «Маскарад». «Герой нашего времени». Тема истории в творчестве Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Творчество Н.В. Гоголя: художественные и духовные искания. Романтический мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Книга «Миргород» как художественное целое. «Петербургские повести» Гоголя: темы искусства, «маленького человека. Драматургия Гоголя. Новаторство Гоголя в построении комедийной интриги и системы действующих лиц. Хлестаков как художественно-психологическое открытие драматурга. «Мертвые души». Сюжет: реальная основа и ее художественное претворение. Чичиков – новый русский тип. Тема истории в творчестве Н.В.Гоголя		
8.	**Литература второй трети 19 века** Западничество и славянофильство. Начало эпохи господства романа в русской литератур	Лекции Практические занятия	О/о – 12 З/о-12

	Сборник «Физиология Петербурга». Эволюция «натуральной школы». Обращение литературы к целостному, всеохватному изображению действительности, от бытописания к выявлению закономерностей, от персонажей, олицетворяющих обстоятельства, от жертвы жизненных условий к изображению личности, историческому осмыслению характеров и судеб героев (романы А.И. Герцена «Кто виноват?» и И.А. Гончарова «Обыкновенная история», «Записки охотника» И.С. Тургенева). А.И. Герцен – писатель. А.И. Герцен в литературном процессе 1840–1850-х гг. Герцен – теоретик и писатель «натуральной школы». Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». ***Чернышевский в Якутии.*** Творчество И.С.Тургенева. Творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника». Проза Тургенева. Образ «тургеневской девушки». «Отцы и дети»: социально-историческое и нравственно-философское содержание конфликта романа. «Стихотворения в прозе». Основные темы, мотивы, жанровое своеобразие цикла. Творчество И.А. Гончарова Своеобразие творческого пути писателя и его художественного метода. «Трилогия» Гончарова как отражение коренных проблем русской действительности. Книга очерков «Фрегат Паллада». ***Гончаров о Якутии.*** М.Е. Салтыков-Щедрин – сатирик, изображающий жизнь «под игом безумия». Проблема совести и нравственного возрождения человека в рассказах и сказках Салтыкова-Щедрина. «Сказки для взрослых». «История одного города» как сатирический роман. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Драматургия. Творчество А.Н. Островского. А.Н. Островский – создатель «русского национального театра». Традиции народной драмы в пьесах Островского. Тематическая самобытность «пьес жизни» Островского. Лирическая поэзия. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Философская лирика Тютчева. Пейзажная лирика Тютчева. Стихотворный роман, посвященный Е.А. Денисьевой. А.А.Фет. Личность и судьба последнего русского романтика. «Воспевание природы и любви в их органической слиянности, жажда	СРС	

	жизни и «песня» как творческое разрешение гармонического состояния души. Н.А. Некрасов. Народнопоэтическая тема в концепции творчества Некрасова. Традиционное и новое в стихах о предназначении поэта. «Панаевский цикл». Обострение интереса к народу в «Кому на Руси жить хорошо». Народные характеры и судьбы.		
9.	**Литература третьей трети 19 века** Общественно-литературное движение последней трети XIX в. Влияние на литературу идей народничества. Развитие научной и философской мысли в России и ее воздействие на литературно- художественные процессы. Литературно-общественное движение 70– 90-х годов XIX века, развитие реализма в русской литературе последней трети столетия. Жанровые разновидности романа. Изменения в соотношении жанров (литература 80–90-х годов), преобладание малых эпических форм (очерк, рассказ, повесть). Эволюция реалистической драмы и комедии. Поэтические вершины середины и конца XIX века. Ф.М. Достоевский. Роман Достоевского как «одно из глубочайших слов, подуманных человеком о себе» (В. Розанов). Связь с «натуральной школой, пушкинские и гоголевские традиции в изображении «маленького человека» и формирование собственной поэтической философии, погружение в психологию героя, открытие «человека в человеке». «Преступление и наказание» как социально-философский, социально-психологический роман. «Талант человечности» князя Мышкина (роман «Идиот»). «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя. Полифонизм романов Достоевского. Л.Н. Толстой. Личность художника и мир его идей, их влияние на современников, на нравственную атмосферу России начала XX столетия. Нравственно-философская концепция автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Проявление метода в «Севастопольских рассказах». «Мысль народная» в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Социальное и нравственное зло современной жизни в романе «Воскресение». Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Мотивы	Лекции Практические занятия СРС	О/о - 16 З/о-23

	странничества, подвижничества, поэзия народной души в «Овцебыке», «Соборянах», «Очарованном страннике», «Несмертельном Головане» и др. Произведения о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Левша», «Тупейный художник»). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя («богатырская повесть», хожения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Творчество В.М.Гаршина. Рассказы В.М.Гаршина. Творчество В.Г. Короленко. Произведения В.Г. Короленко. ***Короленко в Якутии. Произведения о Якутии.*** А.П. Чехов. Личность, проблемы восприятия творчества, особенности художественного мира. Жанровое многообразие в ранней прозе Чехова. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880–90-х годов. Принципы типизации, юмористические грани, рассказчик и герой. «Идеологические» повести Чехова («Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Ионыч», «Архиерей» и др.), их социально-историческое и нравственно-философское содержание. Трилогия Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Драматургическое новаторство Чехова. Жанровое новаторство «Чайки», тема призвания и счастья в пьесе. Человек и время, человек и родина в «Вишневом саде». Мировое значение русской классики XIX века.		
Серебряный век русской литературы			
10.	**Поэзия серебряного века** Рубеж XIX – XX веков как особый, переломный период в истории общественной и культурной жизни России. Синтетический характер эпохи: литература, музыка, живопись, театр, журналистика. Понятия декаданс, модернизм, неореализм, Серебряный век. Этапы становления русского символизма. Литературно-философская база символистской эстетики. Идейно-художественные особенности творчества «старших символистов» (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др.). Младосимволизм и его эстетика. «Соловьевство». Творчество А. Блока. Акмеизм. Его программные документы и идейно-эстетические позиции. Полемика об акмеизме. Творчество Н.С. Гумилева: между	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 16 З/о-10

	«музой дальних странствий» и «музой мистической». Поэтические принципы акмеизма в лирике А. Ахматовой. Своеобразие художественного мышления и поэтики О.Э. Мандельштама. Русский футуризм: динамика становления, идейно-эстетические основы. Словесное экспериментаторство и научно-философский поиск в поэзии В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского. Круг «независимых» поэтов. Неоклассические тенденции в творчестве И.Ф. Анненского, М.А. Волошина, В.Ф. Ходасевича. Неоромантические тенденции в творчестве М.И. Цветаевой. Тема России. Образ поэта и проблемы поэтического творчества в идейно-художественной интерпретации Цветаевой. Национальные корни «новокрестьянской» поэзии. Художественные установки Н. Клюева и С. Есенина. Поэтический мир С. Есенина, народно-песенные традиции в его поэзии. С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин.		
11.	**Проза русской литературы рубежа 19-20 веков** Особенности творческой личности и творческого метода И. А. Бунина. Поэтика прозы И.А. Бунина. Лирика И.А.Бунина Особенности творческого метода А.И. Куприна Концепция человека, особенности ее художественного воплощения в прозе А. Куприна. Творчество Л. Андреева. Своеобразие творческого метода Андреева, споры о нем в критике. Творчество М. Горького. Раннее творчество М. Горького. Социально-историческая и нравственно-философская проблематика пьес М. Горького		О/о – 10 З/о-10
Литература 20-го века			
12.	Литература советского периода 1917 – 1921 гг. – время исторического перелома, разрушившего сложившееся за века бытие России и на десятилетия изменившего судьбы русской литературы. Литературный процесс этих лет. Гражданское и эстетическое размежевание литературы. Опыт революции и революционной войны – главная тема литературы; восприятие событий эпохи в облике стихии, властвующей над человеком и над страной. Проза Б. Пильняка – образец отечественного модернизма: разорванная революцией реальность в столь же	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 10 З/о-18

	разорванной изобразительной структуре. Повести и рассказы Вс. Иванова – поэтизация природных стихийных начал, движущих героями-крестьянами в обстоятельствах войны и мира. «Конармия» И. Бабеля: парадоксы и крайности революционных лет, отраженные в эстетике контрастов – сюжетных, изобразительных, стилевых. Стремление воплотить героику и сознательную волю революции, увидеть преобразование массы и личности в ходе революционной борьбы: «Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева – общий обзор. Произведения этого ряда как опыт утверждавшейся литературы социалистического реализма. Движение советской поэзии в 20-е гг. Романтика революции; пестрота художественно-стилевых «исканий». Творчество В. Маяковского после 1917 г. Поэзия С. Есенина, отразившая коллизии крутой ломки национального бытия. Многообразие сатирических жанров в литературе 20-х гг. (дилогия И. Ильфа и Е. Петрова; пьесы Н. Эрдмана и др.). Творчество М. Зощенко. Жанр «смешного рассказа» как емкая сатирическая форма. Два измерения эпохи 30-х гг.: время преобразования страны трудом народа и время тоталитарного насилия над страной и народом. Создание системы управляемого искусства взамен саморазвивающегося. Первый съезд советских писателей. Социалистический реализм как идеологическая догма и как реальный этап в истории послеоктябрьского искусства. Раздвоение русской литературы: вытеснение художественной и исторической правды в глубинные пласты творческого процесса. Творчество М. Горького послеоктябрьских десятилетий (1918 – 1936 гг.). Произведения Горького этой поры. Творчество М. Шолохова. «Тихий Дон» М. Шолохова – эпопея о судьбах народа и личности в революцию. Творчество А.Н. Толстого. Писательский путь А. Н. Толстого. «Петр I» – роман об эпохе исторических потрясений и становлении российской государственности. Проза и публицистика в годы Отечественной войны – общий обзор. Творчество К. Симонова 1941 – 1945 гг.: лирика, передававшая время через чувства сражающегося человека.		

	«Василий Теркин» А. Твардовского: панорама военной действительности, показанная через судьбу ее рядового участника, художественное свидетельство о войне из первых рук. Историческая и литературная обстановка послевоенного десятилетия. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологии – ―О журналах «Звезда» и «Ленинград»‖ и др.; их тяжелые последствия для отечественной культуры. Художественное осмысление минувшей войны – повести В. Некрасова и Э. Казакевича; поэзия «фронтового поколения». «Оттепель» в общественно-политической и духовной жизни. Непоследовательность процесса обновления и постепенный отказ от него. Попытки литературы – и в их числе успешные – вернуть себе полноту художественной правды и свободу творческих решений. Журнал «Новый мир» под редакцией А. Т. Твардовского; место этого издания в литературной и гражданской истории. Роль журнала «Юность» в становлении молодого писательского поколения 60-х гг. «Вторая волна» военной прозы. Повести Г. Бакланова – стремление к психологическому реализму и достоверности. Проза В. Быкова – уроки войны: человек в экстремальных ситуациях. «Деревенская проза» 60-70-х гг. Повести В. Белова и В. Распутина: проблема нравственных устоев народа и его исторической судьбы. Проза В. Шукшина: многоликий, противоречивый мир современных русских характеров в его рассказах. Драматургия А. Вампилова от «Прощания в июне» до «Утиной охоты» – движение ко все более глубокому обнажению современных коллизий человеческого существования. Стремление художников – их лучшей части – к свободному и непредвзятому освоению действительности вопреки застою и загниванию общества «развитого социализма». Распространение «самиздата», возникновение «андеграунда». Творческий путь Ю. Трифонова к «московским повестям» и роману «Время и место». «Жизнь и судьба» В. Гроссмана как эпопея Отечественной войны. Философская концепция романа, «растворенная» в повествовании: столкновение стихии жизни, человеческой природы со стихиями судьбы, силами тоталитаризма и войны. Творчество В. Астафьева. Осознание ценностей		

	народной жизни на земле и неприятие разрушающих ее сил – войны, насилия над природой, потребительской психологии. Творчество Булата Окуджавы: лирика, претворявшая душевный мир современника в особую поэтическую реальность; создание жанра «авторской песни». Сатирическая проза Ф. Искандера: «Сандро из Чегема» и другие. Расширение художественных границ литературы в 70 – 80-е годы. Проза Л. Петрушевской: патология и дисгармония современного образа жизни, представленные в обыденном существовании людей, в замкнутом круге их ничтожных страстей. «Москва – Петушки» Венедикта Ерофеева – соединение гротескной апологии российского пьянства с потоком сознания интеллектуала.		
13.	**Возвращенная литература** Творчество А. Платонова. Роман А. Платонова «Чевенгур». Соединение философской антиутопии и сатирической пародии в его структуре. А. Платонов в 30-е гг. и в годы Отечественной войны. Творчество М.А. Булгакова. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита» – роман о свойствах человеческой природы, единых из века в век. Жизнь и смерть О. Мандельштама. Интерес к событиям Октябрьской революции и последующий разрыв с созданным ею обществом. Тема века и отношений личности с веком. Жизнь и поэзия А. Ахматовой. «Реквием» – собственная трагедия как знак общей беды соотечественников. «Поэма без героя» – средоточие всех основных мотивов творчества А. Ахматовой. Творчество В.В. Набокова Русскоязычная проза В. Набокова от «Машеньки» до «Приглашения на казнь». Роман «Лолита» как веха творческого пути Набокова. Творчество Б. Пастернака Поэзия Б. Пастернака – образец высокой поэтической культуры, вобравшей в себя многие пласты культуры общечеловеческой. «Доктор Живаго» – роман о судьбе личности в трагических обстоятельствах революции. Творчество А.И. Солженицына. Произведения А. Солженицына 60-х гг. («Один день Ивана Денисовича» и др.). След, оставленный ими в отечественной прозе и общественном сознании.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 16 З/о-10

	Общественно-историческое и художественное значение «Архипелага ГУЛАГ». Трагедия государственного террора в литературе последних десятилетий. «Колымские рассказы» В. Шаламова – воздействие неволи на человеческое сознание. Творчество И. А. Бродского. Творческая биография Бродского. Бродский-переводчик. Иноязычие в творчестве Бродского.		
14.	**Литература русского Зарубежья** Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции. Литературная жизнь первой волны (1918 – 1940 гг.): эффект единого литературного процесса. Творчество старшего поколения писателей-эмигрантов – от И. Бунина и Д. Мережковского до М. Осоргина и М. Алданова – общий обзор. Художественный мир А. М. Ремизова, соединивший эстетику модернизма с обновлением старинных национальных художественных традиций и положивший начало так называемой орнаментальной прозе. Проза И. Шмелева. Многообразие поэтических имен в литературе русского зарубежья. Литературная судьба бывших символистов и акмеистов. Творчество Георгия Иванова; «музыка отчаяния», придающая его стихотворным текстам выразительную силу. Проза младшего поколения писателей зарубежья. Романы Г. Газданова; лежащая в их основе мысль об обреченности и трагичности человеческого существования; газдановское искусство повествования, соединяющее поток сознания с полнотой осязаемых, зримых картин. Поэзия младшего поколения эмиграции. Поэты «парижской ноты», выразившие горький опыт людей, чья судьба искалечена революцией, потерей родины, равнодушием чужбины. Творчество Б. Поплавского – «первого и последнего русского сюрреалиста». Сменовеховство и «Литературное приложение» к «Накануне». Драматический путь М. Цветаевой в эмиграции и его трагический финал в советском отечестве. Жизнь и творчество Вл. Ходасевича в России и Европе.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 10 З/о-10
Современная русская литература			
15.	**Современная русская литература** Современная литература (1990-е гг. – начало XXI в.) Распад Советского Союза, итоги культурных обретений и утрат. Литературная творческая свобода и парадоксы ее освоения. «Возвращенные» произведения в контексте литературного процесса. Соединение двух	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 9 З/о-18

	ветвей русской литературы – отечественной и зарубежной. Пополнение «фонда» отечественной словесности произведениями русского зарубежья. Литература реализма: неопочвенничество, «жестокий реализм. Литература модернизма: условно-метафорическая проза, антиутопии, «другая» проза. Литература постмодернизма. Творчество В.Распутина, Л.Петрушевской, Т. Толстой, В.Пелевина, В.Сорокина. Массовая литература.		

60. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества русских поэтов и писателей; - основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам; -знать максимальное число произведений русской литературы, вошедших в мировую сокровищницу художественной литературы.	Тесты Контрольная работа Экзамен
		уметь: - понимать эволюцию законов литературы, смену литературных форм, связанную с изменением идеологий, исторических, социальных и эстетических норм; - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика,	Контрольные задания Экзамен

		проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - уметь применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; - характеризовать специфику творческой манеры писателя; - иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере.	
		владеть: - навыками анализа конкретных художественных структур, дающих возможность постижения психологии творчества и личностного становления художника; - опытом чтения художественных текстов русской литературы; -опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов русской литературы.	Контрольные задания Экзамен

f

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5	**знать:** - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества русских поэтов и писателей; - основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам; -знать максимальное число произведений русской литературы, вошедших в мировую сокровищницу художественной литературы.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - понимать эволюцию законов литературы, смену литературных форм, связанную с изменением идеологий, исторических, социальных и эстетических норм; - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - уметь применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; - характеризовать специфику творческой манеры писателя; - иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере.				
	владеть: - навыками анализа конкретных художественных структур, дающих возможность постижения психологии творчества и личностного становления художника; - опытом чтения художественных текстов русской литературы; -опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов русской литературы.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

2. Примерные вопросы к экзамену (II семестр)

1. Периодизация русской литературы.
2. Литература Киевской Руси.
3. Литература периода феодальной раздробленности.

4. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства.

5. Литература формирующейся русской нации17 века.
6. Классицизм в русской литературе 18 века.
7. Сентиментализм в русской литературе 18 века.
8. Романтизм в русской литературе первой трети 19 века.
9. Реализм в русской литературе первой трети 19 века.
10. Реализм в русской литературе второй трети 19 века.
11. Реализм в русской литературе третьей трети 19 века.
12. Серебряный век русской поэзии.
13. Русская проза рубежа 19-20 веков.
14. Литературы советского периода (довоенный период).
15. Литература русского Зарубежья.
16. Литература периода ВОВ.
17. Литература советского периода (послевоенный период).
18. Возвращенная литература.
19. Современная русская литература.

Примерный вариант зачетной работы (I семестр)

1. Назовите автора (если есть) и название произвдения.
2. Назовите период, в который было создано произведение (древнерусская литература, русская литература 18-го века, русская литература 19-го века)
3. Назовите литературное направление (если есть).
4. Назовите историческое событие, которое отражено в произведении.
5. Назовите героев, о которых идет речь.

I. - Помилуй, батюшка Петр Андреич! - сказал Савельич.- Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

- Это, старинушка, уж не твоя печаль,- сказал мой бродяга,- пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

- Бога ты не боишься, разбойник!- отвечал ему Савельич сердитым голосом.- Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.

- Прошу не умничать,- сказал я своему дядьке; - сейчас неси сюда тулуп.

- Господи владыко! - простонал мой Савельич.- Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: "Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей".- Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячьем тулупе.

II. И стал великий князь Дмитрий Иванович со своим братом, с князем Владимиром Андреевичем, и с остальными своими воеводами на костях на поле Куликовом, на речке Непрядве. Страшно и горестно, братья, было в то время смотреть: лежат трупы христианские словно сенные стога у Дона Великого на берегу, а Дон-река три дня кровью текла. И сказал князь великий Дмитрий Иванович: «Сосчитайтесь, братья, скольких у нас воевод нет и скольких молодых людей недостает?»

Тогда отвечает Михаиле Александрович, московский боярин, князю Дмитрию Ивановичу: «Господин князь великий Дмитрий Иванович! Нет, государь, у нас сорока бояр московских, двенадцати князей белозерских, тридцати новгородских посадников, двадцати бояр коломенских, сорока бояр серпуховских, тридцати панов литовских, двадцати бояр переяславских, двадцати пяти бояр костромских, тридцати пяти бояр владимирских, пятидесяти бояр суздальских, сорока бояр муромских, семидесяти бояр рязанских, тридцати четырех бояр ростовских, двадцати трех бояр дмитровских, шестидесяти бояр можайских, тридцати бояр звенигородских, пятнадцати бояр угличских. А посечено безбожным Мамаем двести пятьдесят три тысячи. И помиловал Бог Русскую землю, а татар пало бесчисленное множество».

И сказал князь великий Дмитрий Иванович: «Братья, бояре и князья и дети боярские, суждено вам то место меж Дона и Днепра, на поле Куликовом, на речке Непрядве. Положили вы головы свои за святые церкви, за землю за Русскую и за веру христианскую. Простите меня, братья, и благословите в этом веке и в будущем. Пойдем, брат, князь Владимир Андреевич, во свою Залесскую землю к славному городу Москве и сядем, брат, на своем княжении, а чести мы, брат, добыли и славного имени!»

Богу нашему слава.

III. Посем Никон, друг наш, привез из Соловков Филиппа митрополита. А прежде ево приезду Стефан духовник, моля бога и постяся седмицу [*неделю*] с братьею, - и я с ними тут же, -- о патриархе, да же даст бог пастыря ко спасению душ наших, и с митрополитом казанским Корнилием, написав челобитную за руками, подали царю и царице - о духовнике Стефане, чтоб ему быть в патриархах. Он же не восхотел сам и указал на Никона митрополита. Царь ево и послушал, и пишет к нему послание навстречю: преосвященному митрополиту Никону новгороцкому и великолуцкому и всея Русии радоватися, и прочая. Егда ж приехал, с нами яко лис: челом да здорово. Ведает, что быть ему в патриархах, и чтобы откуля помешка какова не учинилась. Много о тех кознях говорить! Егда поставили патриархом, так друзей не стал и в крестовую пускать. А се и яд отрыгнул; в пост великой прислал память [*грамоту, распоряжение*] к Казанской к Неронову Ивану. А мне отец духовной был; я у нево все и жил в церкве: егда куды отлучится, ино я ведаю церковь. И к месту, говорили, на дворец к Спасу, на Силино покойника место; да бог не изволил. А се и у меня радение худо было. Любо мне, у Казанские тое держался, чел народу книги. Много людей приходило. - В памети Никон пишет: "Год и число. По преданию святых апостол и святых отец, не подобает во церкви метания [*земные поклоны*] творити на колену, но в пояс бы вам творити поклоны, еще же и трема персты бы есте крестились". Мы же задумалися, сошедшеся между собою; видим, яко зима хощет быти; сердце озябло, и ноги задрожали. Неронов мне приказал церковь, а сам един скрылся в Чюдов, -- седмицу в полатке молился. И там ему от образа глас бысть во время молитвы: "время приспе страдания, подобает вам неослабно страдати!" Он же мне плачючи сказал; таже коломенскому епископу Павлу, его же Никон напоследок огнем сжег в новгороцких пределех; потом -Данилу, костромскому протопопу; таже сказал и всей братье. Мы же с Данилом, написав из книг выписки о сложении перст и о поклонех, и подали государю; много писано было; он же, не вем где, скрыл их; мнитмися, Никону отдал.

IV.

Размахнулся тогда Кирибеевич
И ударил впервой купца Калашникова,
И ударил его посередь груди —
Затрещала грудь молодецкая,
Пошатнулся Степан Парамонович;
На груди его широкой висел медный крест
Со святыми мощами из Киева, —
И погнулся крест и вдавился в грудь;
Как роса из-под него кровь закапала;
И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.
И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый под корень подрубленная.
И, увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови черные;
Повелел он схватить удалова купца
И привесть его пред лицо свое.
Как возгóворил православный царь:
«Отвечай мне по правде, по совести,
Вольной волею или нехотя
Ты убил насмерть мово верного слугу,
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»
«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что, про что — не скажу тебе,
Скажу только богу единому.
Прикажи меня казнить — и на плаху несть
Мне головушку повинную;
Не оставь лишь малых детушек,

Не оставь молодую вдову
Да двух братьев моих своей милостью...»

V.

Какая светлость окружает
В толикой горести Парнас?
О коль согласно там бряцает
Приятных струн сладчайший глас!
Все холмы покрывают лики;
В долинах раздаются клики:
«Великая Петрова Дщерь
Щедроты отчи превышает,
Довольство Муз усугубляет
И к счастью отверзает дверь».

Великой похвалы достоин,
Когда число своих побед
Сравнить сраженьям может воин
И в поле весь свой век живет;
Но ратники, ему подвластны,
Всегда хвалы его причастны,
И шум в полках со всех сторон
Звучащу славу заглушает,
И грому труб ее мешает
Плачевный побежденных стон.

Сия Тебе единой слава,
Монархиня, принадлежит,
Пространная Твоя держава
О как Тебе благодарит!
Воззри на горы превысоки,
Воззри в поля Свои широки,
Где Волга, Днепр, где Обь течет;
Богатство, в оных потаенно,
Наукой будет откровенно,
Что щедростью Твоей цветет.

Толикое земель пространство
Когда Всевышний поручил
Тебе в счастливое подданство.
Тогда сокровища открыл,
Какими хвалится Индия;

Но требует к тому Россия
Искусством утвержденных рук.
Сие злату очистит жилу;
Почувствуют и камни силу
Тобой восставленных наук.

3.4.Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Контрольная работа для студентов заочной формы обучения

1. Допишите фамилии русских поэтов и писателей (1 б.):

1) Гаврила Романович
2) Иван Алексеевич
3) Владимир Владимирович
4) Марина Ивановна
5) Булат Шалвович

2. Назовите псевдонимы, которыми пользовались эти авторы (1 б.):

1) А.А.Горенко
2) А.М. Пешков
3) И.В.Лотарев
4) А.П.Климентов
5) И.В. Можейко

3. С творчеством каких русских поэтов и писателей связаны следующие географические названия (1 б.):

1) Константиново
2) Ясная Поляна
3) Тарханы
4) Болдино
5) Мелихово

f

4. Ответьте на вопросы (1 б.):

1) Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни за свое произведение?

2) Кто из русских поэтов всю жизнь добивался замены своей немецкой фамилии русской?

3) Кто из русских писателей участвовал в русско-турецкой войне?

4) Кому из русских поэтов за переложение «Слова о полку Игореве» было разрешено жить в Москве?

5) Кто из русских поэтов родился на станции Зима?

5. Кто написал следующие произведения (1 б.):

1) «Хамелеон»

2) «Левша»

3) «Гранатовый браслет»

4) «Живые и мертвые»

5) «Доктор Живаго»

6. Попробуйте определить произведение и автора по первому предложению (1 б.):

1) Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики.

2) Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.

3) (Перевод с французского: Ну что, князь, Генуа и Лука стали не больше, как поместьями фамилии Бонапарте)

4) В конце ноября, в оттепель, часов в девять утра, поезд Петербургско-Варшавской железной дороги на всех парах подходил к Петербургу.

5) В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные

подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян - словом, все те, которых называют господами средней руки.

7. Филолог В. Николаенко написал шуточные стихи по мотивам известных литературных произведений и назвал их «хокку». Сюжеты каких литературных произведений вы узнали? Укажите названия и авторов (1 б.).

1) Только глупый человек
Может спутать столичного франта
С императорским чиновником.
2) Женщина в вышитом кимоно
Отвергает бравого самурая,
Которого любила когда-то.
3) Боги покарают
Того, кто не сеет рис,
А режет лягушек.
4) Не радуйся, отважный послушник,
В одиночку задушивший тигра!
Смерть подстерегает на всех путях.
5) Убивший старую женщину
Должен много раз переродиться,
Прежде чем взойдет на гору Фудзи.

8. С какими историческими событиями связаны следующие произведения (1б.):

1) «Задонщина»

2) А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

3) А.С. Пушкин «Полтава»

4) Н.А.Некрасов «Русские женщины»

5) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

9. Назовите произведение, действие которого происходит… (1 б.):

1) В городе Калинове

2) В Отрадном

3) В городе Пятигорске

4) На улице Гороховой

5) На Патриарших прудах

10. Назовите жанр произведения (1 б.):

1) А.С. Грибоедов «Горе от ума»

2) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

3) Н.В. Гоголь «Мертвые души»

4) А.Н. Островский «Гроза»

5) Л.Н. Толстой «Война и мир»

11. Определите, к каким литературным направлениям принадлежат следующие произведения (1 б.):

1) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

2) В.А.Жуковский «Светлана»

3) М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны»

4) А.А.Блок «Незнакомка»

5) М.А. Шолохов «Тихий Дон»

12. На каких литературных произведениях основаны следующие музыкальные, художественные и киноинтерпретации (1 б.):

1) Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»

2) Картина М. Врубеля «Демон сидящий»

3) Романс П.И. Чайковского «Средь шумного бала»

4) Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс»

5) Рок-опера А.Рыбникова «Юнона и Авось»

13. Кому из русских поэтов и писателей принадлежат следующие крылатые слова и выражения:

1) «Не хочу учиться, а хочу жениться»

2) «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь»

3) «И дым Отечества нам сладок и приятен»

4) «Умом Россию не понять»

5) «Рукописи не горят»

14. Назовите известных русских литературных критиков (1 б.).

15. Назовите русских поэтов и писателей, награжденных Нобелевской премией (1 б.).

16. Подготовьте сообщение о писателе, связанном с Якутией (5 б.):

1) А.А.Бестужев-Марлинский

2) Н.А. Чижов

3) И.А. Гончаров

4) Н.Г. Чернышевский

5) В.Г. Короленко

17. Подготовьте сообщение о том или ином литературном музее (5 б.):

1) Щелыково

2) Спасское-Лутовиново

3) Абрамцево

4) Мураново

5) Шахматово

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Список рекомендуемой литературы

1. Архангельская, А. В. Русская литература XI-XVII вв. : учеб. пособие / А. В. Архангельская, А. А. Пауткин. -Москва : МГУ, 2003. - 216 с. ; 22 см. - (Учебноепособие).

2. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. - 288 с.

3. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. / Под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.2. - 256 с.

4. История русской литературы XIX века. 40-60-егоды : учеб. пособие [для вузов по специальности "Филология"] / под ред. В. Н.Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с.

5. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы : Учебник / под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 800 с.

6. Истрин В.М. Очерки истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.): Учеб. пособие для студ. филол. специальностей вузов / Под ред. О.В. Никитина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 384 с.

7. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html

8. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учеб. пособие /Л.П. Кременцов. – 3-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 238 с.

9. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец. вузов / В.В. Кусков. - 7-е изд. – М.: Высш. шк., 2003.-336 с.

10. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. специальностям / О. Б.Лебедева. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. -415 с.

11. Манн Ю.В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учебное пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2001. 447 с.

12. Минералов, Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): Учеб. пособие /Ю.И. Минералов. – М.: Высш. шк., 2003.- 301 с.

13. Роговер Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие /Е.С. Роговер. – М.: СПб.: ФОРУМ: САГА, 2012.- 432 с.

14. Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. – СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004.-336 с. Якушин Н.И. Русская литература XIX века (первая половина): Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. 256 с.

4.2. Базы данных, информационно-поисковые системы

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам- http://window.edu.ru/library

1. Библиотека Максима Мошкова - http://lib.ru/

2. Биографии великих русских писателей и поэтов - http://writerstob.narod.ru/

3. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы - http://www.klassika.ru/

4. Литература. Образовательные ресурсы интернета - http:/www.alleng.ru

5. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия- http://www.megabook.ru/encyclopedia

6. Новости литературы - http://www. novostiliteratury.ru

7. Русофил – Русская филология - http://www.russofile.ru/

8. Русская виртуальная библиотека - http://www.rvb.ru

9. Русский биографический словарь. Сетевая репринтная версия - http:/www.rulex.ru

10. « Фундаментальная электронная библиотека- http://feb-web.ru

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент кафедры БИдиГД

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Зарубежная литература» направлена на изучение периодов развития мирового литературного процесса, литературного наследия отдельных писателей и выработку практических умений работы с художественным произведением.

В программу изучения дисциплины «Зарубежная литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В результате изучения дисциплины «Зарубежная литература» студент должен:

знать:

– основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;

– историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;

– значение творчества отдельных авторов для истории литературы;

– основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;

– эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

уметь:

– проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;

– интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;

– использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

– квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

владеть навыками:

– анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

– выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

– самостоятельного поиска необходимой научной информации;
– изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ПООП):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1. Античная литература. Древнерусская литература						
Тема 1. Предмет и задачи курса. Литературный процесс. Основные этапы развития античной литературы. Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.	18	6	6		6	
Тема 2. Древнерусская литература	14	4	4		6	
2. **Средневековая литература. Литература Ренессанса**						
Тема 3. Литература Средневековья.	14	4	4		6	
Тема 4. Литература эпохи Возрождения	14	4	4		6	
3. Литература XVII-XVIII вв.						

Тема 5. Литература классицизма. Литература барокко.	14	4	4		6	
Тема 6. Литература Просвещения. Сентиментализм.	14	4	4		6	
4. Литература XIX-XX вв.						
Тема 7. Литература XIX века. Литература романтизма и реализма. Литература рубежа XIX-XX веков.	15	4	4		7	
Тема 8. Литературный постмодернизм	14	4	4		6	
Всего:	**144**	**34**	**34**		**49**	**экзамен**

1.2. Форма обучения – заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
3 курс						
1. Античная литература.	54	2	2		34	
2. Средневековая литература. Литература Ренессанса	54	2	2		30	
3. Литература XVII-XVIII вв.	47	2	2		25	
4. Литература XIX-XX вв.	88	2	2		30	
Всего:	**144**	**8**	**8**		**119**	**экзамен**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
1.	**Античная литература. Древнерусская**		

	литература		
	Тема 1. Предмет и задачи курса. Литературный процесс. Основные этапы развития античной литературы. Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика и мелос. Развитие античной трагедии. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Трагедия Еврипида «Медея». Комедии Аристофана. Литература Древнего Рима. Основные этапы развития древнеримской литературы. Литература дописьменного периода. Ранняя римская литература. Комедии Плавта. Литература конца Республики. Литература начала Империи Эпос Вергилия «Энеида». Дидактический эпос Горация. Литература ранней Империи. Литература поздней Империи. Развитие прозы. «Золотой осел» Апулея.	3 лекции 3 практических занятия, СР	18
	Тема 2. Периодизации древнерусской литературы. Основные этапы. Литература Киевской Руси. «Повесть временных лет» как летописный свод. Житийная литература. Паломническая литература. Своеобразие эпоса «Слово о полку Игореве». Переводные произведения. Литература средневековой Руси XIII-XIV вв. «Житие Александра Невского», «Моление Даниила Заточника». Житийная литература конца XIV-XV вв. «Житие Сергия Радонежского». «Хожение за три моря» Афанасия Никитина. Литература XVII в. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга». «Домострой». «Повесть о Петре и Февронии». Сатирическая литература. «Повесть о Ерше Ершовиче». «Повесть о Шемякином суде». Симеон Полоцкий и его литературное творчество Художественное новаторство Аввакума-прозаика.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	14
2.	**Литература Средневековья. Литература Ренессанса**		
	Тема 3. Литература раннего средневековья. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский эпос. Литература зрелого средневековья. Героический эпос зрелого средневековья. Песнь о Роланде. Рыцарская литература. Куртуазная лирика и роман. Позднее средневековье. Литература средневековых городов. Шванки и фаблио. Возрождение в Италии, Франции и Англии.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	14

	Тема 4. Литература Ренессанса. Литература эпохи Возрождения в Италии. «Божественная комедия» Данте. «Книга песен» Петрарки. «Декамерон» Боккаччо. Литература Возрождения во Франции. «Гаргантюа и Пантагрюель» Ф. Рабле. Литература Ренессанса в Германии и Нидерландах. Литература Возрождения в Англии. Значение творческого наследия В. Шекспира.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	14
3.	**Литература XVII-XVIII вв.**		
	Тема 5. Литература классицизма. Литература барокко. Основные понятия и жанры французского классицизма. Трагедии П. Корнеля и Ж. Расина. Комедии Ж.-Б. Мольера. Драматургия П. Кальдерона. Поэтические направления в барокко: культизм, консептизм Творчество Л. де Гонгоры. Творчество Ф. де Кеведо. Проблема барокко и классицизма в русской литературе XVIII в. Русский сентиментализм. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского. Значение поэтического творчества М.В. Ломоносова для русского стихосложения. Литературная деятельность А.П. Сумарокова. Сумароков как теоретик классицизма Творческий путь А.Н. Радищева. Общественно-историческое значение романа «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева. Теоретические воззрения Г.Р. Державина на литературу. Драматургия Д.И. Фонвизина.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	14
	Тема 6. Литература Просвещения. Сентиментализм. Литература Просвещения во Франции. Развитие прозаических жанров. Вольтер – философ, поэт, прозаик, драматург. Концепция «естественного человека». «Энциклопедия» Д. Дидро. Английский роман эпохи Просвещения. Романы Д. Дефо, Д. Свифта, Л. Стерна. «Фауст» И.В. Гете. Сентиментализм. Романы Ж.-Ж. Руссо, И.В. Гете. Творчество Н.М. Карамзина. Роль Карамзина в развитии русской литературы.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	14
4.	**Литература XIX-XX вв.**		
	Тема 7. Литература романтизма и реализма. Литература романтизма. Литература немецкого романтизма. Основные категории немецкого романтизма. Сказочные новеллы Э.Т.А. Гофмана. Литература английского романтизма. Поэтическое наследие Байрона. Литература романтизма во Франции. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Литература	2 лекции, 2 практических занятия, СР	15

	русского романтизма. Возникновение русского романтизма (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Новаторство В.А. Жуковского в разработке художественных средств. Переводы и критика Жуковского. Творчество К.Н. Батюшкова Жанр басни в поэзии XVIII в. Мотивы романтизма в творчестве А.С. Пушкина. Литература реализма. Литература реализма во Франции. Творчество Бальзака, П. Мериме. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Творчество Э. Золя. Символизм. Поэзия Ш. Бодлера. Литература первой половины XX века. Понятие о модернизме. Новелла Ф. Кафки «Превращение». Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Литература русского реализма. Литература Серебряного века. Литературные взгляды А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Проблема комедийного жанра. Творчество А.С. Пушкина. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Жанр «Физиологического очерка». Творчество Н.В. гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского. Новаторство Л.Н. Толстого в прозаических жанрах. Поэзия Серебряного века. Литература 30-х гг. XX в. Творчество М. Литература русского зарубежья Литературный процесс периода Великой Отечественной войны литературный процесс эпохи «оттепели».		
	Тема 8. Литературный постмодернизм. Магический реализм Г.Г. Маркеса. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда. Интеллектуальный роман Д. Фаулза. «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта» Д. Фаулза. Литература русского постмодернизма. Творчество В. Пелевина, Женская проза. Проза Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской. Развлекательная литература.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	14

2.1. **Темы практических занятий**

1. Мифы Древней Греции

1. Характер религиозных верований древних греков.
2. Виды мифов: космогонические, этиологические и т.д.
3. Мифы о богах. Пантеон богов Древней Греции: их происхождение, образы и деяния.
4. Мифы о героях Древней Греции и их подвигах.
5. Крылатые слова и выражения, в основу которых легли образы и символы мифологии Древней Греции.

2. Тема: Эпос Древней Греции. «Илиада» и «Одиссея» Гомера

1. Героический эпос «Илиада». Мифы и эпос о троянской войне.
2. Сказочно-бытовая «Одиссея». Мифы и эпос о событиях после троянской войны.
3. Особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее».
4. Система образов: боги, герои, женские образы. Эпический идеал человека.
5. Идейное содержание поэмы. Гуманизм Гомера.

3. Тема: Древнегреческая драма. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида

1. Творческий путь Эсхила, Софокла, Еврипида (на выбор).
2. Система образов в драмах Эсхила, Софокла, Еврипида (на выбор), их отличительные черты.
3. Особенности изображения конфликта в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида (на выбор).
4. Роль хора в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида (на выбор).
5. Человека и принципы гражданственности в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида (на выбор).

4. Тема: «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Причины появления в тексте памятника «темных мест».
2. Композиция Слова. Система образов: образы князей, Ярославны, Баяна, Русской земли, природы. Исторический комментарий основных лиц и

событий «Слова» (поход князя Игоря, его причины; участники похода и другие герои произведения).
3. Жанр, ритмический строй и язык Слова. Стилистические особенности.
4. Конкретно-историческое и вечное в «Слове», их соотношение и взаимосвязь. «Слово о полку Игореве» как источник поэтического вдохновения для писателей и художников нового времени. Переводы Слова.
5. Чтение и анализ отдельных фрагментов «Слова»: пролог, сборы в поход и сцена солнечного затмения, «вещий сон» и «золотое слово» Святослава, плач Ярославны.

5. Тема: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (XV в.) и устное народное творчество

1. Проблема времени создания и авторства «Повести». Идейно-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI века, с публицистическим творчеством Ермалая-Еразма.

2. Причины обращения писателя-публициста к жанру «жития». Использование агиографического канона и случаи отступления от него в «Повести о Петре и Февронии». Элементы новеллистики в «Повести» и предпосылки их появления в русской житийной литературе XVI в. Почему произведение Ермолая-Еразма не было включено митрополитом Макарием в состав Великих миней четий?

3. Фольклорная основа сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских». Традиции каких фольклорных жанров и как использует автор «Повести»? Каковы функции загадок в произведении? Нетрадиционное использование народнопоэтических мотивов «змееборчества» и «мудрой девы». Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начала?

4. Структура произведения. Характер конфликта, жанрово-стилистические особенности каждой части «Повести». Как соотносится вечное и конкретно-историческое в проблематике и идейном содержании памятника? Что связывает части повести между собой, объединяет в художественное целое?

5. Образы Петра и Февронии. Многосторонность обрисовки Февронии. Связь образа с устной поэтической традицией.

6. Широкая популярность «Повести». Образы Петра и Февронии в литературе и искусстве Древней Руси. Гуманистический пафос «Повести о Петре и Февронии».

6. Средневековый героический эпос

1. Литература раннего Средневековья. Эпос раннего Средневековья. Англосаксонский эпос «Поэма о Беовульфе»: сюжет и образы поэмы. Сказочные и фантастические элементы повествования.
2. Особенности эпоса раннего Средневековья. Раскрытие принципа дуализма средневековой картины мира.
3. Французский эпос «Песнь о Роланде»: своеобразие образов и художественного мира поэмы. Типизация образов Роланда, Карла Великого, Ганелона, сарацинов).
4. Особенности эпоса зрелого Средневековья. Приемы художественной выразительности: прием параллельного повтора.

7. Литература зрелого Средневековья

1. Литература зрелого Средневековья. Куртуазная лирика и ее жанры. Представители куртуазной лирики (Бертран де Борн и др.), своеобразие их творчества.
2. Излюбленные сюжеты куртуазного романа. Сюжет о любви Тристана и Изольды, о Св. Граале и др.
3. Литература средневековых городов. Реализм литературы третьего сословия.
4. Животный эпос. Эпос о Лисе Ренаре. Система аллегорических образов.

8. Тема: «Божественная комедия» Данте Часть I. «Ад»

1. История создания произведения. Определение жанра.
2. Композиция поэмы: божественная архитектоника произведения: повторение чисел «3» и «9».
3. Значение повествования от первого лица. Роль Вергилия в поэме. Образ Беатриче.
4. Отношение Данте к служителям церкви. Исторические личности в поэме.
5. Роль поэмы в литературе эпохи Возрождения.

9. Тема: Трагедия Шекспира «Гамлет»

1. Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
2. Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение.
3. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение.
4. Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии (образ Офелии, образы придворных).
5. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия.
6. Проблема воли главного героя.

10. Тема: Комедии Ж.-Б. Мольера

1. Жанровая специфика комедий Мольера.
2. Роль Мольера в истории комедии и театра.
3. Мольер – создатель «высокой комедии». Эстетика театра Мольера. Черты «высокой комедии» в «Тартюфе»;
4. Особенности конфликта и художественные образы в комедиях Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мизантроп» и др.);
5. Женские образы в комедиях Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Школа жен», «Смешные жеманницы» и др.).
6. Идеологическая основа конфликта комедии «Мещанин во дворянстве» и его осмысление современным читателем.

11. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова

1. Основные системы стихосложения к началу XVIII века: силлабическая, оснометрическая, тоническая (народных стих) (ответы надо обосновать примерами).

   Задания:

а) дайте характеристику каждого их типов стихосложения;

б) подробно остановитесь на определении силлабического стиха; объясните, почему возникло осознание необходимости преобразования русского стиха в самом начале XVIII века.

2. Начало реформирования стиха В.К. Тредиаковским: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

   Задание: определите, какие принципы были заимствованы Тредиаковским из каждой системы стихосложения; проследите, в чем выражаются результаты его разысканий и в чем ограниченность его реформы.
3. Завершение реформы М.В. Ломоносовым: «Письмо о правилах российского стихотворства».

   Задание: объясните, какие новые элементы были внесены ученым в созданную систему стихосложения; как разработанные им принципы реализовались в его поэтической практике.
4. Вклад А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева в разработку формы поэзии.

   Задание: новаторские открытия поэтов проиллюстрируйте на конкретных примерах их поэзии.
   Основные понятия: ритм; система стихосложения; стопа; двусложная стопа; трехсложная стопа; ямб; хорей; анапест; амфибрахий; дактиль; стих (строка); метр; размер; строфа; рифма; женская рифма; мужская рифма; перекрестная рифма; смежная рифма; опоясывающая (кольцевая) рифма.

12. Тема: Д. Дефо «Робинзон Крузо»

1. Своеобразие просветительской концепции человека.
2. Д. Дефо – публицист и политический деятель. Памфлеты Дефо. «Гимн позорному столбу»
3. История создания романа «Робинзон Крузо». Жанровая природа романа.
4. Концепция образа Робинзона Крузо. Пятница: образ-оппонент или образ-идея?
7. Интерпретация фрагмента романа (на выбор).

13. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».

3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической глубины характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.

   Задание:

   Что нового внес Карамзин в развитие русской повести (ср.: древнерусские повести, «гистории» петровского времени) и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С. Пушкина?

   Дать сравнительную характеристику «бедной» Лизы из одноименной повести Н.М. Карамзина и «бедной» Анюты («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, глава «Едрово»). Можно ли говорить о двух течениях русского сентиментализма? Аргументировать свою точку зрения.

14. Тема: Новеллы Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес», «Золотой Горшок»

1. Романтические категории и их воплощение в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
2. Проблематика идеи свободы творческой личности в творчестве Гофмана. Проблема романтического героя в новеллах. Сравнить главных героев в вышеуказанных новеллах
3. Особенности жанра новеллы. Романтическое двоемирие и его отражение в новеллах. Противопоставление реального и сказочного мира.
4. Образ природы и романтический пейзаж в новеллах, его функции.

15. Тема: Своеобразие баллады В. А. Жуковского «Светлана»

1. Определите тематику и проблематику баллады «Светлана».

2. Проанализируйте особенности сюжета и композиции баллады. Выявите характер балладного хронотопа (обратите внимание на характер художественного времени).

3. Выявите фольклорные традиции в балладе «Светлана».

4. Охарактеризуйте своеобразие стиха и выразительно-изобразительных средств в произведении Жуковского.

5. Сделайте вывод о формах выражения авторской позиции в балладе «Светлана».

Задание:
Изучить рекомендованную литературу о романтическом творчестве В.А. Жуковского, вникнуть в суть существующих разногласий, проанализировать различные точки зрения и аргументы.
Дать характеристику своеобразия романтизма Жуковского с учетом современной полемики. Сделать выписки из указанной литературы, характеризующие стиль писателя.

16. Тема: «Гобсек» О. де Бальзак

1. Место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии».
2. Особенности преемственности в творчестве писателей-реалистов. Элементы романтической эстетики и преодоление романтического мировосприятия в повести Бальзака.
3. Способы создания характера и идейное содержание образа Гобсека: портрет, окружающая обстановка, принципы описания, эволюция образа, философия Гобсека, самораскрытие персонажей, романтическое и реалистическое в образе.
4. Персонажи второго плана, принципы их создания и связь с главным героем

17. Тема: Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

1. Как соотносятся между собой жанровая природа народных сказок и сказок Щедрина? Попытайтесь доказать, что в жанровой структуре щедринских сказок мы находим ситуацию взаимоотражения четырех основных жанровых форм: сказки, анекдота, сатиры, басни. Для этого вспомните наиболее характерные черты этих жанров. Какие ещё фольклорные и литературно-сатирические жанры участвуют во «внутреннем жанровом диалоге» щедринских сказок? Каков смысл этого внутреннего жанрового диалога, и голос какого жанра является здесь, на ваш взгляд, определяющим?

2. Вспомните и дайте определение основным художественно – изобразительным средствам и приемам, используемым в сказках Щедриным. Воспользуйтесь для этого словарями и энциклопедиями литературоведческих понятий, учебниками по курсам «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Приведите по тексту примеры, доказывающие, что гипербола, гротеск, аллегория, ирония, сарказм, фантастика (дополните этот список) действительно служат средствами художественного обобщения и типизации в сказках Щедрина.

3. Покажите, что художественный мир сказок Щедрина организован не только законами сатирического изображения, но также – принципами «серьезно-смехового», «карнавализованного» мироощущения и миромоделирования. Для этого ознакомьтесь с особенностями карнавализованной литературы по книге М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» (гл. IV).

18. Тема: Проблема творческого метода в новелле «Превращение» Ф. Кафки

1. Сюжет произведения: сущность конфликта; компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка; действие внешнее и внутреннее.
2. Образы новеллы: Грегор Замза, развитие образа, образы обывателей буржуазного общества, которые окружают Грегора.
3. Композиция: деление на части; организация времени и пространства в каждой части; группировка персонажей в каждой части; концовка.
4. Компоненты предметной изобразительности: портрет; вещный мир; пейзаж, деталь.
5. Проблематика произведения. Творческий метод Кафки. Повествование вне классических рамок.

19. Тема: Сказки О. Уайльда

1. Какие литературные, прежде всего сказочные ассоциации, вызывает у вас это произведение?

2. Какие живописные ассоциации у вас возникают? Творчество какого художника прежде всего имел в виду О. Уайльд?

3. Какова роль рассказа о любви родителей инфанты? Какие детали акцентирует автор, какие метафоры использует?

4. Костюмы участников детского праздника, их развлечения описаны очень подробно. Какие детали несут особую смысловую нагрузку?

5. Каким предстает карлик? Какие чувства испытывает, о чем мечтает?

6. Сравните описание дворцового сада и его обитателей. Как они относятся в карлику?

7. Какова роль дворцовых интерьеров, какие цвета в них доминируют?

8. Какова роль зеркала в сказке?

9. Известно, что О. Уайльд привержен контрастам. Какие вы можете привести примеры из этой сказки? Какой контраст вы назовете главным для понимания идеи этого произведения?

20. Тема: Творчество М.А. Булгакова

1. Разнообразие типов романа в советской литературе.
2. Сведения из биографии Булгакова.
3. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
4. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.
5. Фантастическое и реалистическое в романе.
6. Любовь и судьба Мастера.
7. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.

21. Тема: Роман «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса

1. Метод «магического реализма» в латиноамериканской литературе.

2. Образ города Макондо в творчестве Г. Маркеса.

3. Особенности жанра романа в литературе постмодернизма: постмодернистская интертекстуальность.

4. Характеристика особенностей художественной структуры произведения, категория времени и организация пространства в романе.

5. Главные и второстепенные герои произведения, раскрытие образов и перекличка с персонажами из мировой и европейской литературы.

22. Тема: Поэтика интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса

1. Формирование духовных, эстетических, религиозно-философских взглядов Х.Л. Борхеса. Интеллектуальное влияние западноевропейской культуры.

2. Концепция философии и истории культуры в творчестве Х.Л. Борхеса.

3. Два полюса литературного мира – «мифология окраин» и «игры со временем и пространством».

4. Проблемы интертекстуальности в творчестве Х.Л. Борхеса. «Текст в тексте» и типы взаимодействия текстов: «Вавилонская библиотека».

5. Специфика жанра – соединение законов и методов детективного жанра и авантюрного романа с культурологической перспективой. Мистификация.

1.2. Самостоятельная работа
Список художественных текстов для чтения

1. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима.

2. «Илиада»
3. «Одиссея».
4. Эсхил «Орестея»
5. Софокл «Царь Эдип», «Антигона»
6. Еврипид «Медея», «Ифигения в Авлиде»
7. Аристофан «Облака», «Лягушки»

8. Плавт. Горшок. Менехмы.

9. Вергилий «Энеида».

10. Апулей «Золотой осел».
11. Мифы Древнего Египта.
12. Мифы Ассирии и Вавилонии.
13. «Песнь о моем Сиде».
14. «Песнь о Роланде».
15. Бедье Ж. «Роман о Тристане и Изольде».
16. Мария Французская Лэ «О жимолости».
17. Данте А. «Божественная комедия». Часть I. Ад.
18. Боккаччо Д. «Декамерон».
19. Рабле Ф. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
20. Шекспир В. «Гамлет»; «Ромео и Джульетта»; «Отелло»; «Король Лир»; «Макбет».
21. Кальдерон П. «Луис Перес галисиец».
22. Гонгора Л. «Сочинения в стихах испанского Гомера»
23. Расин Ж. «Андромаха», «Федра», «Ифигения»
24. Мольер Ж.-Б. «Мещанин во дворянстве»; «Тартюф»; «Дон-Жуан».
25. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
26. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие мистера Йорика по Франции и Италии».
27. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес, по прозванию Циннобер.
28. Гофман Э.Т.А. Новеллы.
29. Байрон Дж.Г. Паломничество Чайльд-Гарольда.
30. Гете И.В. Страдания молодого Вертера.
31. Гете И.В. «Фауст».
32. Бальзак О. Гобсек.
33. Гюго В. «Собор Парижской Богоматери».

34. Мериме П. «Кармен»

35. Золя Э. Жерминаль.

36. Кафка Ф. Превращение; Письмо к отцу.

37. Бодлер Ш. «Цветы зла».

38. Уайльд О. «Портрет Дориана Грея»

39. Маркес Г.Г. «Сто лет одиночества»

40. Фаулз Дж. «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта»

41. Зюскинд П. «Парфюмер»

42. «Повесть временных лет»
43. «Жития Бориса и Глеба»
44. «Слово о полку Игореве».
45. «Девгениево деяние»
46. «Житие Александра Невского»
47. «Моление Даниила Заточника»
48. «Житие Сергия Радонежского»
49. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
50. «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария
51. «Повесть о Петре и Февронии».
52. «Повесть о Ерше Ершовиче»
53. «Повесть о Шемякином суде».
54. Поэмы «Орел Российский», «Жезл правления» и др. Симеона Полоцкого
55. «Житие Аввакума»
56. «Повесть о Фроле Скобееве».
57. Трагедокомедия «Владимир» Ф. Прокоповича
58. Сатиры А.Д. Кантемира: сатира I «На хулящих учение. К уму своему», сатира II «На зависть и гордость дворян злонравных...» и др.
59. Эпическая поэма «Тилемахида» Тредиаковского В.К.
60. Ломоносов М.В., ода «На взятие Хотина 1739 года», «елисаветинский» цикл од, стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». «Ворона и Лиса», «Шалунья», «Посол Осел», «Ось и Бык», «Жуки и Пчелы» и др.
61. Сумароков А.П., трагедии «Хорев», «Гамлет», «Димитрий Самозванец» и др. Комедии «Тресотиниус», Опекун» и др.

62. Радищев А.И. «Путешествие из Петербурга в Москву».
63. Державин Г.Р., Оды Державина «Фелица» и другие «екатерининские» оды; «суворовские» оды Державина. Ода «На взятие Измаила». Лирические стихотворения.
64. Фонвизин Д.И. Комедии «Бригадир» и «Недоросль».
65. Крылов И.А. Басни.
66. Карамзин Н.М. Ранние повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». «Письма русского путешественника».
67. Жуковский В.А. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады Жуковского. «Невыразимое», «Певец», «Море». Поэма «Светлана».
68. Батюшков К.Н. «Мои пенаты», «Вакханка», «Пробуждение», «Таврида». «Поэт в Беседе любителей русского слова» и др.
69. Пушкин А.С. Стихотворения разных лет.
70. Комедия «Горе от ума» Грибоедова А.С.
71. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
72. Стихотворения разных лет М.Ю. Лермонтова
73. Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла». Роман «История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
74. Повесть «Белые ночи», роман «Подросток» Ф.М. Достоевского.
75. Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
76. Литература Серебряного века. Стихотворения Цветаевой М.И., Ахматовой А.А., Блока А.С., Есенина С.А. и др.
77. Набоков В. «Машенька», «Защита Лужина».
78. Булгаков М.» Мастер и Маргарита».
79. Твардовский А. «Василий Теркин»
80. Пастернак Б. «Доктор Живаго».
81. Ерофеев В. «Москва-Петушки».
82. Поэзия В. Высоцкого.
83. В.О. Пелевин «Желтая стрела», «Шлем ужаса»
84. В. Сорокин «Метель».
85. Л. Улицкая «Сонечка», «Медея и ее дети».
86. Т. Толстая «Кысь», сборник рассказов «Ночь».
87. Л. Петрушевская, сборник рассказов «Два царства».
88. Современные жанры: детектив, фэнтэзи, фантастика. Любое произведение на выбор.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** – основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; – историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; – значение творчества отдельных авторов для истории литературы; – основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; – эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		уметь: – проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; – интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		исторического этапа; – использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; – квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	
		владеть навыками: – анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; – выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; – самостоятельного поиска необходимой научной информации; – изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Тесты Вопросы к зачету Эссе

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5	**знать:** – основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; – историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом; – значение творчества отдельных авторов для истории литературы; – основную терминологию и жанры	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм				
	уметь: – проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы; – интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; – использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: – анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; – выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; – самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы для экзамена

1. Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Боги, герои, сюжеты.
2. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Илиада».
3. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Одиссея».
4. Древнегреческая лирика и мелос.
5. Развитие древнегреческого театра. Жанр трагедии. Творчество Эсхила. Трилогия «Орестея», «Прикованный Прометей».
6. Творчество Софокла. Фиванский цикл трагедий. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
7. Психологизм трагедий Еврипида. Конфликт и образы трагедии «Медея».
8. Древнегреческая комедия. Творчество Менандра, Аристофана.
9. Римская литература: периодизация и общая характеристика.
10. Периодизация древнерусской литературы. Основные этапы. Характеристика жанров древнерусской литературы.
11. «Повесть временных лет» как летописный свод: тематика и композиция.
12. Характеристика паломнической литературы. Житийная литература. Основные литературные памятники жанра.
13. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»: сюжет, композиция, поэтический язык.
14. Характеристика древнерусской литературы XVII в. Развитие жанра хождений. Сатирическая литература.
15. Периодизация и общая характеристика литературы Средневековья.
16. Героический эпос как ведущий жанр средневековой литературы. Французский героический эпос «Песнь о Роланде».
17. Куртуазная литература средних веков. Куртуазная лирика и роман.
18. Городская литература средневековья. Шванки и фаблио.
19. Архитектоника, образы и символика «Божественной комедии» Данте.
20. Периодизация и общая характеристика литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Ренессанс во Франции, Германии и Нидерландах, в Англии.
21. Итальянский Ренессанс. Образы и темы поэзии Петрарки. Жанр сонета. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
22. Литература Возрождения во Франции. Символика гротеска в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

23. Особенности художественного метода У. Шекспира. Проблематика трагедий и комедий У. Шекспира («Король Лир», «Ромео и Джульетта» и др.)
24. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах.
25. Художественное творчество Ф. Прокоповича.
26. Творчество А.Д. Кантемира.
27. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского.
28. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова.
29. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.
30. Оды Г.Р. Державина. Художественное новаторство Державина.
31. Драматургия Д.И. Фонвизина.
32. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX века.
33. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
34. Общая характеристика литературы испанского барокко XVII в. Драматургия П. Кальдерона. Особенности поэзии культизма и консептизма.
35. Общая характеристика литературы французского классицизма XVII в.
36. Проблематика трагедий П. Корнеля. Психологизм трагедий Ж. Расина.
37. Комедии характеров и комедии нравов в творчестве Ж.-Б. Мольера.
38. Характеристика литературы Просвещения. Просвещение в Англии, Франции, Германии.
39. Общая характеристика творчества Вольтера.
40. Создание «Энциклопедии…». Творчество Д. Дидро.
41. Английский просветительский роман. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта.
42. Идейный замысел и художественные образы трагедии И.В. Гете «Фауст».
43. Жанровые особенности романов сентиментализма («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Юлия или новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Страдания юного Вертера» И.В. Гете).
44. Своеобразие литературы русского романтизма. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.
45. Периодизация поэзии К.Н. Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия).
46. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.

47. Общая характеристика литературы романтизма. Романтизм в Германии и Англии.
48. Принцип романтического двоемирия в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
49. Особенности романтического мировосприятия. Романтическая концепция личности и отношение романтиков к природе.
50. Общая характеристика творчества Байрона. Характеристика «байронического» героя.
51. Общая характеристика литературы критического реализма. Герои и проблематика литературы XIX во Франции.
52. Художественные образы, мотивы и проблематика произведений О. де Бальзака.
53. Образы, темы и символы новеллы П. Мериме «Кармен».
54. Художественные образы и проблематика произведений Г. Флобера «Госпожа Бовари», «Простая душа».
55. Басни И.А. Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
56. Характеристика литературы русского реализма. Основные мотивы.
57. Творчество А.С. Пушкина.
58. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Жанр «физиологического очерка».
59. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки и повести.
60. Образ рассказчика как социально-психологический тип и характер в сборнике Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
61. Проблематика романа Ф. М Достоевского «Подросток».
62. Новаторство Л.Н. Толстого в прозаических жанрах.
63. Поэзия и поэты Серебряного века русской литературы.
64. Своеобразие и проблематика романов В. Набокова «Машенька», «Защита Лужина».
65. Своеобразие и образы романа М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
66. Конкретно-историческое и «вечное» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
67. Образ Венички и литературные переклички поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки».
68. Своеобразие языка поэзии В.В. Высоцкого.
69. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя.
70. Постмодернистская проза В.О. Пелевина. «Желтая стрела», «Шлем ужаса».

71. Женская проза. Романы и рассказы Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской.
72. Развлекательная литература. Жанровое многообразие. Общая характеристика и периодизация литературы русского постмодернизма.
73. Общая характеристика литературы натурализма. Художественные образы и идейный замысел семейной саги Э. Золя «Ругон-Маккары».
74. Литература рубежа XIX-XX вв. Поэтика символизма. Мотивы поэзии Ш. Бодлера.
75. Общая характеристика литературы модернизма. Тема автора и произведения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
76. Тема отчуждения «маленького человека» в новелле Ф. Кафки «Превращение».
77. Характеристика литературного постмодернизма. Текст и интертекст. Европейский литературный постмодернизм.
78. Особенности интеллектуального романа Дж. Фаулза «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта».
79. Преломление категорий немецкого романтизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
80. Воплощение магического реализма в творчестве Г.Г. Маркеса.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы : учеб. пособие / А. А. Бурцев ; Фед. агенство по образов., Филиал ГОУ ВПО Байкальского гос. ун-та эконом. и права в г. Якутске. - Якутск : Издательство Якутского университета, 2007. - 221 с.
2. История зарубежной литературы XIX века : учеб. для студентов высших учебных аведений / [А. С. Дмитриев, Н. А. Соловьева, Е. А. Петрова и др.] ; под ред. Н. А. Соловьевой. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва : Высшая школа : Академия, 2000. - 558, [1] с.
3. История зарубежной литературы XVIII века : учеб. для вузов / Е.М. Апенко, А.В. Белобратов, Т. Н. Васильева, И.П. Володина ;][Под ред. Сидорчеко Л.В.]. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1999. - 319 с. : табл.
4. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-

на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22295.html
5. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032800 "Культурология" [Электронный ресурс] / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с. ; 22 см. - (Высшее образование).

4.2 Дополнительная литература:

1. Архангельская, А. В. Русская литература XI-XVII вв. : уче. пособие / А. В. Архангельская, А. А. Пауткин. - Москва : МГУ, 2003. - 216 с. ; 22 см. - (Учебное пособие).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032900 (050301) - Рус. яз. и лит. / Б.А. Гиленсон. - М. : Academia, 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат). - 476 с. : ил.
3. История зарубежной литературы XVII века : учеб. для вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавскин, М.В. Разумовская и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высш. шк., 1999. - 254 с.
4. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы : учеб. пособие [для вузов по специальности "Филология"] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с.
5. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. специальностям / О. Б. Лебедева. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 415 с.
6. Луков, В. А. История литературы : зарубеж. лит. от истоков до наших дней : учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности 032800 "Культурология" / В. А. Луков ; Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 510, [1] с. ; 22 см. - (Высшее образование).
7. Храповицкая, Г. Н. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. романтизм : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / Г. Н. Храповицкая, А. В. Коровин ; под ред. Г. Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 406 с. : ил.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н., доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Цель дисциплины:

Целью данного курса является изучение студентами **основ делового общения в устных и письменных формах:** овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения межличностного и межкультурного взаимодействия в сфере делового общения.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов практические умения и навыки в различных видах иноязычной речевой деятельности (говорение, чтение, письмо), необходимых для успешного осуществления акта деловой коммуникации (начало, продолжение, завершение);

- овладеть речевыми средствами, закрепленными за определенными коммуникативными актами в иноязычной культуре делового общения, и необходимым объемом социокультурных фоновых знаний для правильного выбора стратегии взаимодействия в деловом общении;

- учитывать этнокультурные особенности партнеров по общению и взаимодействию для адекватной интерпретации явлений и фактов иной

культуры и толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;

В результате изучения курса дисциплины «Иностранный язык» студент должен

знать:

- терминологию и обороты речи, используемые в ситуациях делового общения;

- правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;

- о некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;

уметь:

- составить визитную карточку, заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) фирму;

- вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;

- вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения;

- при деловом общении уметь правильно использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка и делового этикета в речевой практике делового общения;
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение;
- понимать устное сообщение.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила делового речевого этикета;

- некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК - 4

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина Б.15 «Иностранный язык для деловой коммуникации» относится к дисциплинам блока Б1. ОП ВО (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.
Дисциплина «Иностранный язык для деловой коммуникации» изучается в 3семестре и опирается на базовые знания, умения и навыки, которыми должен обладать студент после изучения школьного и вузовского (1-2 семестры) курса дисциплины «Иностранный язык». Они представляют собой владение базовой общеупотребительной лексикой английского языка, знанием основных грамматических форм и умением употреблять их в устной и письменной речи, коммуникативными умениями и навыками с соблюдением правил речевого вербального и невербального этикета и умением извлекать необходимую информацию из прочитанного иноязычного текста. Эти входные знания, умения и навыки являются базой для дальнейшего изучения дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» в целях совершенствования коммуникативной компетенции и использования полученных знаний, умений и навыков в дальнейшей профессиональной деятельности и для саморазвития личности.

Дисциплина «Иностранный язык для деловой коммуникации» логически связана с другими дисциплинами – «Иностранный язык», «Русский язык и культура речи», т.к. в процессе их изучения формируется коммуникативная (языковая, речевая) компетенция, направленная на овладение способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, а также развивается культура мышления, расширяется культурный кругозор, закладываются

основы мировоззрения и формируется гражданская позиция уважительного отношения к другим языкам и культурам. Владение русским и иностранным языками также служит инструментом для самостоятельного поиска необходимой информации, дальнейшего самообразования, самоорганизации, профессионального роста и развития личности.

Курс дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации» предшествует изучению дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке». Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Основы профессионального общения на иностранном языке» и др.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения: очная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
3 семестр						
Раздел 1. Фонетика						
Тема 1. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.	1		1			
Раздел 2. Лексика						
Тема 1. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины.	1	1				
Тема 2. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.	1	1				
Раздел 3. Грамматика						
Тема 1. Сложное подлежащее.	3	1	1		1	

Сложное дополнение.						
Тема 2. Страдательный залог.	3	1	1		1	
Тема 3. Герундий.	3	1	1		1	
Тема 4. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение.	3	1	1		1	
Раздел 4. Устная речь.						
Тема 1. Визит зарубежного партнера.	3	1	1		1	
Тема 2. Структура делового письма.	3	1	1		1	
Тема 3. Поиск и устройство на работу.	3	1	1		1	
Тема 4. Поездка в командировку.	3	1	1		1	
Тема 5. Прибытие в другую страну.	3	1	1		1	
Тема 6. Быт и сервис	3	1	1		1	
Тема 7. На фирме.	3	1	1		1	
Тема 8. На выставке.	2	1	1			
Раздел 5. Чтение						
Тема 1. Чтение текстов с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу и с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).	1		1			
Раздел 6. Письмо.						
Тема 1. Написать деловое письмо – запрос.	1		1			

Тема 2. Составить свое резюме (CV).	2	1	1			
Тема 3. Написать сопроводительное письмо к резюме.	2	1	1			
Тема 4. Написать письмо - служебную записку.	1		1			
Вид промежуточной аттестации	**27**					зачет
Итого за 3 семестр	**72**	**16**	**18**		**11**	**2 ЗЕ**

1.2. Форма обучения: очная (2020).

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
3 семестр						
Раздел 1. Фонетика						
Тема 1. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.	3		1		2	
Раздел 2. Лексика						
Тема 1. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины.	3	1			2	
Тема 2. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.	1	1			2	
Раздел 3. Грамматика						
Тема 1. Сложное подлежащее. Сложное дополнение.	4	1	1		2	
Тема 2. Страдательный залог.	4	1	1		2	
Тема 3. Герундий.	4	1	1		2	
Тема 4. Типы придаточных предложение и союзы,	4	1	1		2	

которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение.						
Раздел 4. Устная речь.						
Тема 1. Визит зарубежного партнера.	4	1	1		2	
Тема 2. Структура делового письма.	4	1	1		2	
Тема 3. Поиск и устройство на работу.	4	1	1		2	
Тема 4. Поездка в командировку.	4	1	1		2	
Тема 5. Прибытие в другую страну.	4	1	1		2	
Тема 6. Быт и сервис	4	1	1		2	
Тема 7. На фирме.	4	1	1		2	
Тема 8. На выставке.	4	1	1		2	
Раздел 5. Чтение						
Тема 1. Чтение текстов с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу и с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).	2		1		1	
Раздел 6. Письмо.						
Тема 1. Написать деловое письмо – запрос.	3		1		2	
Тема 2. Составить свое резюме (CV).	4	1	1		2	
Тема 3. Написать сопроводительное письмо к резюме.	4	1	1		2	

Тема 4. Написать письмо - служебную записку.	2		1		1	
Вид промежуточной аттестации						зачет
Итого за 3 семестр	**72**	**16**	**18**		**38**	**2 ЗЕ**

1.3. Форма обучения: заочная. (2020)

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
3 семестр						
Раздел 1. Фонетика						
Тема 1. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.	3				3	
Раздел 2. Лексика						
Тема 1. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины.	3				3	
Тема 2. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.	3				3	
Раздел 3. Грамматика						
Тема 1. Сложное подлежащее. Сложное дополнение.	4		1		3	
Тема 2. Страдательный залог.	4		1		3	
Тема 3. Герундий.	4		1		3	
Тема 4. Типы придаточных предложение и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение.	4		1		3	
Раздел 4. Устная речь.						

Тема 1. Визит зарубежного партнера.	3				3	
Тема 2. Структура делового письма.	4	1			3	
Тема 3. Поиск и устройство на работу.	4	1			3	
Тема 4. Поездка в командировку.	4	1			3	
Тема 5. Прибытие в другую страну.	4	1			3	
Тема 6. Быт и сервис	3				3	
Тема 7. На фирме.	3				3	
Тема 8. На выставке.	3				3	
Раздел 5. Чтение						
Тема 1. Чтение текстов с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу и с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).	3				3	
Раздел 6. Письмо.						
Тема 1. Написать деловое письмо – запрос.	3				3	
Тема 2. Составить свое резюме (CV).	3				3	
Тема 3. Написать сопроводительное письмо к резюме.	3				3	
Тема 4. Написать письмо - служебную записку.	3				3	
Вид промежуточной аттестации	**4**					зачет
Итого за 3 семестр	**72**	**4**	**4**		**60**	**2 ЗЕ**

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1. Фонетика		
1	Тема 1. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.	Практические СРС Заочно СРС	1 2 3
	Раздел 2. Лексика		
2	Тема 1. Некоторые часто употребляемые в деловой речи сокращения, условные обозначения, латинизмы, международные коммерческие термины.	Лекционные СРС Заочно СРС	1 2 3
3	Тема 2. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.	Лекционные СРС Заочно СРС	1 2 3
	Раздел 3. Грамматика		
4	Тема 1. Сложное подлежащее. Сложное дополнение.	Лекционные Практические СРС Заочно Практические СРС	1 1 2 1 3
5	Тема 2. Страдательный (пассивный) залог.	Лекционные Практические	1 1

		СРС Заочно Практические СРС	2 1 3
6	Тема 3. Герундий.	Лекционные Практические СРС Заочно Практические СРС	1 1 2 1 3
7	Тема 4. Типы придаточных предложений и союзы, которыми они вводятся. Придаточные предложения условия. Сослагательное наклонение.	Лекционные Практические СРС Заочно Практические СРС	1 1 2 1 3
	Раздел 4. Устная речь		
8	Тема 1. Визит зарубежного партнера.	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 2 3
9	Тема 2. Структура делового письма. Виды деловых писем.	Лекционные Практические СРС Заочно	1 1 2

		Лекционные СРС	1 3
10	Тема 3. Поиск и устройство на работу.	Лекционные Практические СРС заочно Лекционные СРС	1 1 2 1 3
11	Тема 4. Поездка в командировку.	Лекционные Практические СРС Заочно Лекционные СРС	1 1 2 1 3
12	Тема 5. Прибытие в другую страну.	Лекционные Практические СРС Заочно Лекционные СРС	1 1 2 1 3
13	Тема 6. Быт и сервис.	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 2 3

14	Тема 7. На фирме.	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 2 3
15	Тема 8. На выставке.	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 2 3
	Раздел 5. Чтение		
16	Тема 1. Чтение текстов с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу и с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).	Практические СРС Заочно СРС	1 1 3
	Раздел 6. Письмо		
17	Тема 1. Написать письмо – запрос.	Практические СРС Заочно СРС	1 2 3
18	Тема 2. Составить свое резюме (CV).	Лекционные Практические СРС Заочно	1 1 2

		СРС	3
19	Тема 3. Написать сопроводительное письмо к резюме	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 2 3
20	Тема 4. Написать письмо – служебную записку.	Практические СРС Заочно СРС	1 1 3

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	**Чтение:** - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии;	5.Перевод текста с английского на русский язык 6.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста 7.Пересказ прочитанного текста 8.Reading Comprehension Tests. 5.Первый вопрос экзаменационного билета – чтение и письменный перевод текста объемом 1500 п.з. (время 1 акад.час) с

		- распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.	использованием словаря. 6. Второй вопрос экзаменационного билета – чтение текста без использования словаря и краткая передача основной информации прочитанного текста.
		Устная речь. **Аудирование:** **-** понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Устный опрос на практических занятиях в виде ответов на поставленные вопросы (понимает вопрос – дает соответствующий ответ)
		Устная речь. **Говорение:** - Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических	1.Устный опрос на практических занятиях 2. Выступление с устной темой 3. Вопрос зачета 2, 3 4. Вопрос экзаменационный 2, 3.

		средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - умеет сделать несложное устное сообщение: - владеет навыками и знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила	

		речевого этикета.	
		Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.	1. Выполнение письменного перевода на практических занятиях. 2. Выполнение письменных заданий по составлению вопросов к прочитанному тексту 3. Составление плана прочитанного текста для пересказа 4. Написание краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему. 5. Вопрос № 2 к зачету 6. Вопрос № 1 к экзамену.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	**знать:** - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.					
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной					

	тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету

Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь).

3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержать несложный деловой диалог в рамках ситуаций по изученным темам.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Виды и формы контроля и оценка знаний студентов:

1. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестов, контрольных работ, сдача заданий по СРС и устных опросов. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Оценка знаний и умений студентов на занятиях и зачете производится по БРС (балльно-рейтинговой системе) и включает:

- Первоначальное тестирование для определения уровня подготовленности;

- Промежуточное тестирование;

- Выполнение самостоятельных практических заданий (перевод, визитная карточка, резюме, сопроводительное письмо-заявление);

- Устный текущий или контрольный опрос;

- Сдача студентами заданий по самостоятельной работе;

- Зачет.

Формы контроля: письменный (тесты, контрольные работы, словарные диктанты, письменные переводы, написание резюме, делового письма, аннотации и тезиса статьи) и устный (устный перевод, пересказ, ответы на вопросы, сообщение по устной теме, составление и озвучивание диалогов).

3.5. Темы практических занятий:

1. Визит зарубежного партнера (встреча в аэропорту, знакомство, профессии, приветствия, благодарности, прощание, формы обращения). Визитная карточка;

2. Структура делового письма. Письмо-запрос. Письмо-предложение. Сопроводительное письмо. Письмо – служебная записка;

3. Поиск и устройство на работу (анкета, сопроводительное письмо, резюме и CV, интервью, благодарственное письмо). Что надо что не надо делать а поисках работы;

4. Поездка в командировку (телефонный разговор с компанией, заказ места в гостинице, покупка билета на самолет). Факс, электронная почта;

5. Прибытие в другую страну (таможенный и паспортный контроль, в аэропорту, на вокзале, расписание движения транспорта, передвижение по городу: городской транспорт);

6. Быт и сервис (гостиничный сервис, питание, рестораны, закусочные, прокат автомобилей, вызов экстренной помощи);

7. На фирме (знакомство, обсуждение планов дальнейшей работы);

8. На выставке (посещение выставки, беседа с представителем компании, принимающей участие на выставке). Заказ. Подтверждение и отклонение заказов.

3.6. Тексты для чтения:

1. Великобритания (общие сведения, политико-административное устройство);
2. США (общие сведения, политико-административное устройство);
3. Различия между английским и американским вариантами английского языка. Глобальная компьютерная сеть Internet;
4. Канада (общие сведения, политико-административное устройство);
5. Австралия и Новая Зеландия (общие сведения, политико-административное устройство);
6. Театры и развлечения в Англии. Формы организации бизнеса. Дух организации;
7. Виды компаний в США и Великобритании;
8. Реклама, как карьера в США. У врача. Врачи и пилюли.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

6. Гарагуля С.И. Английский язык для делового общения = Learning Business Communication in English: учебное пособие / С.И. Гарагуля. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 268 с.: ил. – (Высшее образование).
7. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров=A Course of English for Bachelor’s Degree Students. Intermediate Level / И.П. Агабекян. – Изд. 4-

е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.: ил. – (Высшее образование).
8. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. Словарь-справочник / И.С. Богацкий, Н.М. Дюканова : под общ. ред. И.С. Богацкого. – 5-е изд., испр. – Москва : Логос, 2005. -352с. (Вас ждет успех!).
9. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями: учеб.-метод. пособие /Л.Р.Алексеева; М-во образования и науки Рос. федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, каф. библ.-информ. деятельности и гуманит. дисциплин. – 2-е изд., доп. - Якутск: Изд-во АГИКИ, 2017. – 156 с.
10. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями/Л.Р.Алексеева. – Якутск: АГИИК, 2013. – 104 с.
11. Восковская А.С. Английский язык для вузов: Учебное пособие / А.С. Восковская, Т.А. Карпова. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,2008. – 352 с.; 81.2. Англ. В 76

4.2. Дополнительная литература:

7. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
8. Культура Арктики: учебное пособие/[В.И. Алексеев, Л.Р. Алексеева и др.]; М-во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт.гос.ин-т искусств и культуры», Каф.иностр языков и гуманитар.дисциплин.- 3-е изд., перераб.и доп.- Якутск: АГИИК, 2012.- 96 с. Рекомендовано ДВ РУМЦ.; 81.2. Англ. К 90
9. Агабекян И.П., Коваленко П.И. Английский для технических вузов. Серия «Высшее образование». – Ростов н/Д: «Феникс», 2015. – 352 с.
10. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб.пособие для студентов вузов/ И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 240 с.; 81.2. Англ. Н 73
11. Е.И. Домбаян. «Как стать богаче в арт – бизнесе»: Английский язык для художников и галеристов. – М.: Добросвет, 2000. – 224 с.
12. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1.- М.: Деконт+ - ГИС, 2001.- 637 с.;
13. Контрольные тесты по гуманитарным специальностям (Электронный вариант)

4.3. Литература по страноведению:

8. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие.- 3 – е изд.- М.: КДУ, 2005.

9. Цибуля Н.Б. Английский язык: Устные темы. Страноведение: Учебное пособие.- М.: Ин.язык. - 2002.

10. Васильев К.Б. Первый лоцман. Лингвострановедческий справочник по английскому языку и Великобритании. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.

11. Сатинова В.Ф. Британия и британцы: Учебное издание.- Минск: Издательство «Высшая школа», 2004.

12. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Краткий англо – русский лингвострановедческий словарь» Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Флинта: Наука, 2001.

13. Ощепкова В.В. О США кратко: Книга для чтения на англ. языке.. – М.: Иностранный язык, Оникс, 2000.

14. Халилова Л.А. The USA: History and the Present = США: история и современность: Книга для чтения. – М.: Рольф, 2000.

4.4. Литература по самообразованию:

3. А.В. Петрова Самоучитель по английскому языку. М.: «Высшая школа», 2003.

4. Миньяр – Белоручева А.П. 150 разговорных тем: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

13. ЭБС «IPRbooks»:

14. Бортникова Т.Г. Business Correspondence in English (Деловая корреспонденция на английском языке) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Г. Бортникова, И.Е. Ильина. – Электрон. текстовые данные. – Тамбов : Тамбовский государственный технический универсмтет, ЭБС

АСВ, 2012. – 160 с. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6329.html
15. Турук И.Ф. A Course of Business English Learning. Деловой английский язык [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / И.Ф. Турук, В.В. Морозенко. – Электрон. текстовые данные. – М. : Евразийский открытый институт, 2010. – 152 с. – 978-5-374-00437-3. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/10581.html
16. Шевелева С.А. Деловой английский [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С.А. Шевелева . – 2-е изд. - Электрон. текстовые данные. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 382 с. – 978-5-238-01128-8. – Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/71767.html
17. ЭБС «Лань»:
18. Межова М.В. Деловой иностранный язык (Английский язык) [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Межова. - Электрон. текстовые данные. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 103 с. - Режим доступа: http://www.e.lanbook.com/book/63630. - Загл. с экрана.
19. Английский язык. Буквы и звуки. Как правильно прочесть и произнести любое слово.
20. Начальный уровень, Шимкович А.Н., Издательство: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ: Восток-Запад, 2008 г.
21. Just remember! Пособие по подготовке к Интернет-экзамену по английскому языку, Арефьева Ф.Г., Издательство: КГТУ, 2008 г.
22. Английский язык. Занимательный практикум. 20 самых известных музеев мира, Гейдарова И.Г., Издательство: АСТ: Восток-Запад, 2008 г.
23. Забыли английский? Начнем сначала!: Учебное пособие, Коноваленко Ж.Ф., Издательство: КАРО, 2009 г.
24. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ГСЭ.Ф.01 — «Иностранный язык»), Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э., Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.
25. Английский язык для начинающих: учебное пособие, Першина Е.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
26. Английская грамматика за 30 дней: Учебное пособие, Алексеева А.Г., Издательство: Восток-Запад, 2007 г.

27. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие, Данчевская О.Е., Малёв А.В., Издательство: Флинта, 2011 г.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
1. Магнитофон с CD проигрывателем	1
2. Компьютерное рабочее место в компьютерном классе АГИИК для работы с библиотечным фондом	4
3. Компьютер	2
4. Принтер / ксерокс	2

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н., доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу, сделать монологическое высказывание (краткое выступление) на профессиональную тему.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов практические умения и навыки в различных видах иноязычной речевой деятельности (говорение, чтение, письмо), необходимых для успешного осуществления акта коммуникации (начало, продолжение, завершение) для решения задач профессионального общения;

- овладеть речевыми средствами, закрепленными за определенными коммуникативными актами в иноязычной культуре, и необходимым объемом социокультурных фоновых знаний для правильного выбора стратегии взаимодействия в межкультурном профессиональном общении;

- учитывать этнокультурные особенности партнеров по общению и взаимодействию для адекватной интерпретации явлений и фактов иной культуры.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

знать:
- основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

уметь:
- использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой профессиональной информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- понимать устное профессионально направленное сообщение.

владеть навыками:

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;

- - владеть некоторыми навыками письма и компрессии текста (вопросы, план, краткий пересказ, аннотация).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК - 4

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина Б.16 «Основы профессионального общения на иностранном языке» относится к дисциплинам блока Б1. ОП ВО (бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Дисциплина «Основы профессионального общения на иностранном языке» изучается в 6 семестре и опирается на базовые знания, умения и навыки, которыми должен обладать студент после изучения школьного и вузовского курса дисциплины «Иностранный язык», «Иностранный язык для деловой коммуникации». Они представляют собой владение базовой общеупотребительной лексикой английского языка, знанием основных грамматических форм и умением употреблять их в устной и письменной речи, коммуникативными умениями и навыками с соблюдением правил речевого вербального и невербального этикета и умением извлекать необходимую информацию из прочитанного иноязычного текста. Эти входные знания, умения и навыки служат инструментом для самостоятельного поиска необходимой информации, дальнейшего самообразования, самоорганизации, профессионального роста и развития

личности. Полученные в процессе обучения коммуникативные умения устной и письменной речи на иностранном языке могут быть использованы при изучении других дисциплин.

Курс дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» базируется на курсе дисциплины «Иностранный язык» и следует за изучением дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации». Данная дисциплина формирует у студента основы для дальнейшего совершенствования коммуникативной компетенции на последующем этапе высшего образования (магистратура).

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы для изучения других дисциплин профессионального цикла, а также для практического применения иностранного языка в своей профессиональной деятельности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения: очная.

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Фонетика						
Тема 1. Основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.	2	1			1	
Тема 2. Словесное и фразовое ударение.	3	1	1		1	
Тема 3. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.	2		1		1	
Раздел 2. Лексика						
Тема 1. Некоторые часто употребляемые сокращения, условные обозначения,	3	1	1		1	

латинизмы, нестандартное образование множественного числа.						
Тема 2. Устойчивые словосочетания. Интернациональная лексика.	2		1		1	
Тема 3. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.	2		1		1	
Тема 4. Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка.	3	1	1		1	
Тема 5. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц)	2		1		1	
Раздел 3. Грамматика						
Тема 1. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания.	3		1		2	
Раздел 4. Устная речь.						
Тема 1. At the Concert.	4	1	1		2	
Тема 2. What is Music?	4	1	1		2	
Тема 3. Different Genres of Music.	4	1	1		2	
Тема 4. Music in My Life.	4	1	1		2	
Тема 5. My Favourite Composer (Musician).	4	1	1		2	
Тема 6. My Future Profession (Teaching Music).	4	1			3	

Тема 7. The National Music of Peoples of Our Republic.	4	1			3	
Раздел 5. Чтение						
Тема 1. Развитие навыков понимания предложения как смыслового целого с выделением главного и второстепенного; выявление смысловой связи между предложениями с учетом содержания предшествующих предложений.	3	1			2	
Тема 2. Чтение без словаря текстов профессиональной направленности на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу.	4	1	1		2	
Тема 3. Чтение текстов профессиональной направленности с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).	3		1		2	
Раздел 6. Письмо.						
Тема 1. Выполнить письменный перевод текста (части текста) для профессиональных целей, озаглавить его.	3		1		2	
Тема 2. Составить письменно аннотацию прочитанного текста на иностранном языке, выделить ключевые слова.	3	1			2	
Тема 3. Написать тезис статьи на иностранном языке.	3	1			2	
Тема 4. Написать письмо-заявку на участие в конференции (творческом конкурсе).	3	1			2	

Вид промежуточной аттестации						зачет
Итого за 4 семестр	**72**	**16**	**16**		**40**	**2 ЗЕ**

1.2. Форма обучения: заочная.

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Фонетика					8	
Тема 1. Основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.		1				
Тема 2. Словесное и фразовое ударение.		1				
Тема 3. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.						
Раздел 2. Лексика					8	
Тема 1. Некоторые часто употребляемые сокращения, условные обозначения, латинизмы, нестандартное образование множественного числа.		1				
Тема 2. Устойчивые словосочетания. Интернациональная лексика.		1				
Тема 3. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.		1				
Тема 4. Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка.		1				
Тема 5. Овладение базовой						

профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц)						
Раздел 3. Грамматика					8	
Тема 1. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания.		2				
Раздел 4. Устная речь.						
Тема 1. At the Concert.			1			
Тема 2. What is Music?			1			
Тема 3. Different Genres of Music.			1			
Тема 4. Music in My Life.			1			
Тема 5. My Favourite Composer (Musician).			1			
Тема 6. My Future Profession (Teaching Music).			1			
Тема 7. The National Music of Peoples of Our Republic.			1			
Раздел 5. Чтение					8	
Тема 1. Развитие навыков понимания предложения как смыслового целого с выделением главного и второстепенного; выявление смысловой связи между предложениями с учетом содержания предшествующих предложений.			1			
Тема 2. Чтение без словаря			1			

текстов профессиональной направленности на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу.						
Тема 3. Чтение текстов профессиональной направленности с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).			1			
Раздел 6. Письмо.					8	
Тема 1. Выполнить письменный перевод текста (части текста) для профессиональных целей, озаглавить его.			1			
Тема 2. Составить письменно аннотацию прочитанного текста на иностранном языке, выделить ключевые слова.			1			
Тема 3. Написать тезис статьи на иностранном языке.						
Тема 4. Написать письмо-заявку на участие в конференции (творческом 1конкурсе).						
Вид промежуточной аттестации	**4**					зачет
Итого за 4 семестр	**72**	**8**	**12**		**48**	**2 ЗЕ**

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1. Фонетика		
1	Тема 1. Основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной	Лекционные СРС	1 1

	коммуникации.	Заочно СРС	 3
2	Тема 2. Словесное и фразовое ударение.	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 1 3
3	Тема 3. Совершенствование навыков артикуляции, интонации, акцентуации в ходе занятий говорением, чтением.	Практические СРС Заочно СРС	1 1 3
	Раздел 2. Лексика		
4	Тема 1. Некоторые часто употребляемые сокращения, условные обозначения, латинизмы, нестандартное образование множественного числа.	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 1 3
5	Тема 2. Устойчивые словосочетания. Интернациональная лексика.	Практические СРС Заочно СРС	1 1 3
6	Тема 3. Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова.	Практические СРС Заочно СРС	1 1 3

7	Тема 4. Понятие о некоторых различиях на фонетическом, лексическом, грамматическом уровнях между британским и американским вариантами английского языка.	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 1 3
8	Тема 5. Овладение базовой профессиональной терминологией (не менее 300 лексических единиц)	Практические СРС Заочно СРС	1 1 3
	Раздел 3. Грамматика		
9	Тема 1. Дальнейшее совершенствование навыков использования знаний грамматики, полученных в курсе иностранного языка для правильного чтения, понимания, перевода прочитанного текста, понимания речи на слух и формирования устного речевого высказывания. Краткое повторение грамматических тем может проводиться во всех случаях, когда в тексте содержится соответствующий материал.	Практические СРС Заочно СРС	1 2 3
	Раздел 4. Устная речь		
10	Тема 1. At the Concert.	Лекционные Практические СРС Заочно СРС	1 1 2 3

11	Тема 2. What is Music?	Лекционные Практические СРС Заочно Лекционные СРС	1 1 2 1 2
12	Тема 3. Different Genres of Music.	Лекционные Практические СРС Заочно Лекционные СРС	1 1 2 1 2
13	Тема 4. Music in My Life.	Лекционные Практические СРС Заочно Лекционные СРС	1 1 2 1 2
14	Тема 5. My Favourite Composer (Musician).	Лекционные Практические СРС Заочно Лекционные СРС	1 1 2 1 2
15	Тема 6. My Future Profession (Teaching Music).	Лекционные Практические	1 1

		СРС Заочно Лекционные СРС	2 1 2
16	Тема 7. The National Music of Peoples of Our Republic.	Лекционные Практические СРС Заочно Лекционные СРС	1 1 2 1 2
	Раздел 5. Чтение		
17	Тема 1. Развитие навыков понимания предложения как смыслового целого с выделением главного и второстепенного; выявление смысловой связи между предложениями с учетом содержания предшествующих предложений.	Лекционные СРС Заочно СРС Под развитием навыков чтения понимается регулярная самостоятельная работа над текстами (grammar-oriented reading or content-oriented reading) с целью развития и автоматизации навыков чтения	1 2 3
18	Тема 2. Чтение без словаря текстов профессиональной направленности на иностранном языке с целью поиска необходимой информации	Лекционные Практические	1 1

	(просмотровое и ознакомительное чтение), не прибегая к сплошному переводу.	СРС Заочно СРС	2 3
19	Тема 3. Чтение текстов профессиональной направленности с полным пониманием каждого предложения (изучающее чтение).	Практические СРС Заочно СРС	1 2 2
	Раздел 6. Письмо		
20	Тема 1. Выполнить письменный перевод текста (части текста) для профессиональных целей, озаглавить его.	Практические СРС Заочно Практические СРС	1 2 1 2
21	Тема 2. Составить письменно аннотацию прочитанного текста на иностранном языке, выделить ключевые слова.	Лекционные СРС Заочно Практические СРС	1 2 1 2
22	Тема 3. Написать тезис статьи на иностранном языке.	Лекционные СРС Заочно Практические СРС	1 2 1 2
23	Тема 4. Написать письмо-заявку на участие в конференции (книжной выставке-ярмарке).	Лекционные СРС Заочно	1 2

		Практические СРС	1 2

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК - 4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	**Чтение:** - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.	9.Перевод текста с английского на русский язык 10. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста 11. Пересказ прочитанного текста 12. Reading Comprehension Tests. 5.Первый вопрос зачетного задания – чтение и письменный перевод текста объемом 1500 п.з. (время 1 акад.час) с использованием словаря. 6. Второй вопрос зачетного задания – чтение текста без использования словаря и краткая передача основной информации прочитанного текста.
		Устная речь. Аудирование: **-** понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной	1.Тестирование по темам 2.Устный опрос на практических занятиях в виде ответов на поставленные вопросы (понимает вопрос –

		коммуникации: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.	дает соответствующий ответ)
		Устная речь. **Говорение:** - владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - умеет сделать несложное устное сообщение: - владеет навыками и знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией	1.Устный опрос на практических занятиях 2. Выступление с устной темой 3. Вопрос зачета 2, 3

		вопросительных предложений; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.	
		Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.	1. Выполнение письменного перевода на практических занятиях. 2. Выполнение письменных заданий по составлению вопросов к прочитанному тексту 3. Составление плана прочитанного текста для пересказа 4. Написание краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему. 5. Вопрос № 2 к зачету.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	**знать:** - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

иностранном (ых) языках	языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.					
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	(фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: **-** различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать,	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).					

3.3. Примерные вопросы к зачету

Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь).

3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержать несложный диалог в рамках изученных тем.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Виды и формы контроля и оценка знаний студентов:

1. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестов, контрольных работ, сдача заданий поСРС и устных опросов.
Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Оценка знаний и умений студентов на занятиях и зачете производится по БРС (бально-рейтинговой системе) и включает:

- Первоначальное тестирование для определения уровня подготовленности;

- Промежуточное тестирование;

- Выполнение текущих практических заданий (перевод, аннотация, письмо, тезис);

- Устный текущий или контрольный опрос;

- Сдача студентами заданий по самостоятельной работе;

- Зачет.

Формы контроля: письменный (тесты, контрольные работы, словарные диктанты, письменные переводы, написание резюме, делового письма, аннотации и тезиса статьи) и устный (устный перевод, пересказ, ответы на вопросы, сообщение по устной теме, составление и озвучивание диалогов).

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература:

12. Квасова Л.В. Английский язык в области компьютерной техники и технологий - Professional English for Computing: учебное пособие / Л.В. Квасова, С.Л. Подвальный, О.Е. Сафонова. – 3-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2016. – 176 с. – (Бакалавриат).
13. Агабекян И.П. Английский язык для бакалавров=A Course of English for Bachelor’s Degree Students. Intermediate Level / И.П. Агабекян. – Изд. 4-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 379, [3] с.: ил. – (Высшее образование).
14. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями: учеб.-метод. пособие /Л.Р.Алексеева; М-во образования и науки Рос. федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, каф. библ.-информ. деятельности и гуманит. дисциплин. – 2-е изд., доп. - Якутск: Изд-во АГИКИ, 2017. – 156 с.
15. Материалы по грамматике английского языка с упражнениями/Л.Р.Алексеева. – Якутск: АГИИК, 2013. – 104 с.
16. Восковская А.С. Английский язык для вузов: Учебное пособие / А.С. Восковская, Т.А. Карпова. - Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс»,2008. – 352 с.; 81.2. Англ. В 76

17. Культура Арктики: учебное пособие/[В.И. Алексеев, Л.Р. Алексеева и др.]; М-во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт.гос.ин-т искусств и культуры», Каф.иностр языков и гуманитар.дисциплин.- 3-е изд., перераб.и доп.- Якутск: АГИИК, 2012.- 96 с. Рекомендовано ДВ РУМЦ.; 81.2. Англ. К 90
18. Жумаева Л.А. Поём на языке оригинала : учебное пособие для студентов гуманитарных вузов / Л.А. Жумаева. – М. : МГУКИ, 2009. – 206 с.

4.2. Дополнительная литература:

14. Гарагуля С.И. Английский язык для делового общения = Learning Business Communication in English: учебное пособие / С.И. Гарагуля. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 268 с.: ил. – (Высшее образование).
15. Богацкий И.С. Бизнес-курс английского языка. Словарь-справочник / И.С. Богацкий, Н.М. Дюканова : под общ. ред. И.С. Богацкого. – 5-е изд., испр. – Москва : Логос, 2005. -352с. (Вас ждет успех!).
16. Грамматика английского языка: от теории к практике: учебное пособие, Кузнецова А.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.
17. Новикова И.А. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учеб.пособие для студентов вузов/ И.А. Новикова, Т.А. Быля, Е.Э. Кожарская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 240 с.; 81.2. Англ. Н 73
18. Е.И. Домбаян. «Как стать богаче в арт – бизнесе»: Английский язык для художников и галеристов. – М.: Добросвет, 2000. – 224 с.
19. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. Часть 1.- М.: Деконт+ - ГИС, 2001.- 637 с.;
20. Контрольные тесты по гуманитарным специальностям (Электронный вариант)

4.3. Литература по страноведению:

15. Леонович О.А. Страноведение Великобритании: Учебное пособие.- 3 – е изд.- М.: КДУ, 2005.

16. Цибуля Н.Б. Английский язык: Устные темы. Страноведение: Учебное пособие.- М.: Ин.язык. - 2002.

17. Васильев К.Б. Первый лоцман. Лингвострановедческий справочник по английскому языку и Великобритании. Изд. 2-е, испр. – СПб.: Педагогическое общество России, 2001.

18. Сатинова В.Ф. Британия и британцы: Учебное издание.- Минск: Издательство «Высшая школа», 2004.

19. Ощепкова В.В., Шустилова И.И. Краткий англо – русский лингвострановедческий словарь» Великобритания, США, Канада, Австралия, Новая Зеландия. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Флинта: Наука, 2001.

20. Ощепкова В.В. О США кратко: Книга для чтения на англ. языке.. – М.: Иностранный язык, Оникс, 2000.

21. Халилова Л.А. The USA: History and the Present = США: история и современность: Книга для чтения. – М.: Рольф, 2000.

4.4. Литература по самообразованию:

5. А.В. Петрова Самоучитель по английскому языку. М.: «Высшая школа», 2003.

6. Миньяр – Белоручева А.П. 150 разговорных тем: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для вузов. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.

4.5. Базы данных, информационно-поисковые системы

28. ЭБС «IPRbooks»:

29. Кузнецова Т.С. Английский язык. Устная речь. Практикум. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Кузнецова. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 268 с. 978–5-7996-1800-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69580.html

30. ЭБС «Лань»:

31. Английский язык. Буквы и звуки. Как правильно прочесть и произнести любое слово.

32. Начальный уровень, Шимкович А.Н., Издательство: АСТ: ХРАНИТЕЛЬ: Восток-Запад, 2008 г.

33. Just remember! Пособие по подготовке к Интернет-экзамену по английскому языку, Арефьева Ф.Г., Издательство: КГТУ, 2008 г.

34. Английский язык. Занимательный практикум. 20 самых известных музеев мира, Гейдарова И.Г., Издательство: АСТ: Восток-Запад, 2008 г.

35. Забыли английский? Начнем сначала!: Учебное пособие, Коноваленко Ж.Ф., Издательство: КАРО, 2009 г.

36. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям (ГСЭ.Ф.01 — «Иностранный язык»), Новикова И.А., Быля Т.А., Кожарская Е.Э., Издательство: ВЛАДОС, 2008 г.

37. Английский язык для начинающих: учебное пособие, Першина Е.Ю., Издательство: Флинта, 2012 г.

38. Английская грамматика за 30 дней: Учебное пособие, Алексеева А.Г., Издательство: Восток-Запад, 2007 г.

39. English for Cross-Cultural and Professional Communication. Английский язык для межкультурного и профессионального общения: учебное пособие, Данчевская О.Е., Малёв А.В., Издательство: Флинта, 2011 г.

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
1. Магнитофон с CD проигрывателем	1
2. Компьютерное рабочее место в компьютерном классе АГИИК для работы с библиотечным фондом	4
3. Компьютер	2
4. Принтер / ксерокс	2

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Составитель Петрова А. Г., к.иск., доцент кафедры дизайна и ДПИ народов Арктики

ВВЕДЕНИЕ

Целью настоящего курса является изучение истории зарубежного и отечественного искусства материальной и духовной культуры человечества в контексте взаимосвязи мировоззрения и мироощущения художников-творцов с содержанием и формой конкретных произведений искусства разных видов, жанров, стилей. Особенность изучаемого курса заключается в обзорном характере изложения, активном использовании иллюстративного материала.

В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие задачи как выработка принципов и методов художественного анализа выдающихся памятников мировой культуры и искусства. Основными задачами курса являются: ознакомление с выдающимися памятниками искусства человечества; визуальное знакомство с шедеврами изобразительного искусства, изучение базовых принципов искусствоведческого анализа и художественной критики

В результате изучения дисциплины студент должен: знать:

- выдающиеся памятники изобразительного искусства
- основные понятия, методы исследования и этапы развития мирового искусства и культуры;

уметь:

- формулировать собственные взгляды в оценке явлений искусства;
- грамотно пользоваться профессиональной терминологией в области искусства;

-использовать полученные знания в самостоятельной художественно-проектной деятельности;

владеть навыками:

- анализа историко-культурных явлений, базовыми методами искусствоведческого анализа, ставить задачи творческого осмысления и анализа художественных явлений.

.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	ОПК-1

61. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				**СРС**	**Конт-роль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции		***Практические занятия*** / ***Лабораторные занятия***				
		Кол-во часов	**в т.ч. интер-актив-ные формы**	**Кол-во часов**	**в т.ч. интер-актив-ные формы**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
5 семестр								
Раздел 1. Искусство Древнего мира и средних веков								
Тема 1.1. Виды и жанры искусства. Первобытное искусство	8	2		2		4		
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта.	8	2		2		4		
Тема 1.3. Искусство Древней Месопотамии.	8	2		2		4		
Тема 1.4. Искусство Эгейского мира.	8	2		2		4		
Тема 1.5. Искусство Древней Греции	8	2		2		4		
Тема 1.6. Искусство Древнего Рима	8	2		2		4		
Тема 1.7. Искусство Византии	8	2		2		4		
Тема 1.8. Искусство средних веков в Западной Европе	8	2		2		4		
Тема 1.9. Искусство Востока	8	2		2		4		

Итого за 5 семестр	**72**	**18**		18		**36**		**зачет**
Раздел 2. Искусство Западной Европы								
Тема 2.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии	8	2		3		3		
Тема 2.2. Искусство Северного Возрождения	6	1		2		3		
Тема 2.3. Искусство Западной Европы XVI-XVII	7	2		3		2		
Тема 2.4. Искусство Западной Европы XVIII	7	2		3		2		
Тема 2.5. Искусство Западной Европы XIX века	8	1		3		**4**		
Раздел 3. История отечественного искусства								
Тема 3. 1. Искусство Киевской Руси XI века. Русское искусство эпохи Средневековья с X - XVII в.	6	1		2		**3**		
Тема 3. 2 Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI - XIII веков. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV веков. Искусство Москвы XIV - XV веков. XV-XVII вв.	6	1		2		**3**		
Тема 3.3. Древнерусское искусство XVII века	4	1		2		1		
Тема 3.4. Русское искусство XVIII века	6	1		2		3		
Тема 3.5. Русское искусство первой половины XIX века - середины XIX века (с начала 60-х годов)	6	1		2		3		

Тема 3.6. Русское искусство последней трети XIX века. Русское искусство рубежа XIX - XX веков	7	1		2		4		
Тема 3.7. Советское искусство.1917 – 1950. Советское искусство. 1950 - 1980 гг.	6	1		2		3		
Тема 3.8. Искусство XX века	4	1		2		1		
Итого за 6 семестр	**108**	**16**		**30**		**35**		**27**
Всего	**180**							**5 з.е.**

Форма обучения – заочная

Наименование раздела, темы	**Всего**	**Количество часов**						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				**СРС**	**Конт-роль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции		***Практические занятия*** / ***Лабораторные занятия***				
		Кол-во часов	**в т.ч. интер-актив-ные формы**	**Кол-во часов**	**в т.ч. интер-актив-ные формы**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
5 семестр								
Раздел 1. Искусство Древнего мира и средних веков								
Тема 1.1. Виды и жанры искусства. Первобытное искусство	8	1		1		4		
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Месопотамии.	8	1		2		4		
Тема 1.3. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима	8	1		2		4		

Тема 1.4. Искусство Византии	8	1		1		4		
Тема 1.5. Искусство средних веков в Западной Европе	8	1		2		4		
Тема 1.6. Искусство Востока	8	1		1		4		
Раздел 2. Искусство Западной Европы								
Тема 2.1. Искусство эпохи Возрождения в Италии	10	1		2		7		
Тема 2.2. Искусство Северного Возрождения	8	1		1		3		
Тема 2.3. Искусство Западной Европы XVI-XVII	10	1		2		7		
Тема 2.4. Искусство Западной Европы XVIII	10	1		2		7		
Тема 2.5. Искусство Западной Европы XIX века	10	1		2		**7**		
Раздел 3. История отечественного искусства								
Тема 3. 1. Искусство Киевской Руси XI века. Русское искусство эпохи Средневековья с X - XVII в.	8	1		2		**3**		
Тема 3. 2 Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI - XIII веков. Искусство Новгорода и Пскова XI - XV веков. Искусство Москвы XIV - XV веков. XV-XVII вв.	10	1		2		**8**		
Тема 3.3. Древнерусское искусство XVII века	8	1		2		1		
Тема 3.4. Русское искусство XVIII века	10	1		2		8		

Тема 3.5. Русское искусство первой половины XIX века - середины XIX века (с начала 60-х годов)	9	1		2		3		
Тема 3.6. Русское искусство последней трети XIX века. Русское искусство рубежа XIX - XX веков	8	1		2		4		
Тема 3.7. Советское искусство.1917 – 1950. Советское искусство. 1950 - 1980 гг.	8	1		2		3		
Тема 3.8. Искусство XX века	10	1		2		8		
Итого за 6 семестр	**180**	**14**		**20**		**133**		**13**
Всего	**180**							**5 з.е.**

62. СОДЕРЖАНИЕ ДИСИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1 курс 1 семестр						
Раздел 1. Искусство Древнего мира и средних веков	**46**	**24**			**12**	
Тема 1. 1.Виды и жанры искусства Искусство как форма познания мира. Изобразительное искусство как специфический вид творческой деятельности человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Их определение и классификация. Терминология.	6	4			2	
Тема 1.2.Первобытное искусство	3	2			1	

Теории происхождения искусства. Памятники первобытного искусства на территории Европы. Периодизация (искусство палеолита, мезолита, неолита). Наскальное искусство. Росписи пещер Альтамира (Испания), Ласко (Франция). Особенности техники и технологии наскальных росписей. Мегалитические сооружения и их назначение: дольмены, кромлехи, менгиры. Стоунхендж в Бретани. Памятники первобытного искусства на территории России.						
Тема 1.3.Искусство Древнего Египта Периодизация. Египетский канон и пространственные представления египтян. Иератическое и иероглифическое письмо. Искусство Древнего царства. Скульптура в храмах и погребениях. Основные этапы развития египетской архитектуры Среднем и Новом царствах. Комплекс пирамид в Гизе. Скальные гробницы Среднего царства. Типы храмов Нового царства (Храм в Дейр Эль-Бахри, Луксоре, Карнаке) Культ мертвых и мумификация (канопы). Мифология и культовые представления египтян. Скульптурный портрет и его эволюция. Учение о «двойнике» - «ка». Роль маски в развитии скульптурного портрета. Амарнский период и реформы Эхнатона. Гробница Тутанхамона. Жанровая пластика (ушебти). Развитие живописи. Росписи гробниц в Медуме и Бени Гасане.	3	2			1	
Тема 1.4. Искусство Древней Месопотамии Сравнительный анализ искусства народов Передней Азии и искусства Египта. Искусство Шумера, Аккада. Зиккурат Искусство старовавилонского царства. Хетты и хурриты. Искусство Ассирии. Клинопись (IX-VII вв. до н. э). Преобладание крепостной и дворцовой архитектуры. Рельеф с раненой львицей. Дворец Саргона II и его композиционные особенности. Роль скульптуры порталов. Рельефные фризы дворцов в Нимруде (IX в. до н.э.) и Куюнжике (VIII–VII вв. до н.э.). Памятники Вавилона. Искусство империи Ахеменидов. Рельефы из дворца Артаксерка в Сузах. Резиденции царей в Персеполе. Искусство Парфии. Искусство империи Сасанидов.	3	2			1	
Тема 1.5.Искусство Эгейского мира.	3	2			1	

Крито-Микенское искусство. Дворцы и постройки дворцового типа. Кносский дворец на Крите. Декоративные росписи интерьеров («Дама в голубом», «Акробаты», «Парижанка», «Таврокатапсия»). Искусство Феры. Легенда о Минотавре. Дворец в Тиринфе. Мегарон. Памятники погребального искусства. Львиные ворота. Керамика и ювелирные изделия. Ваза с осьминогом. Кубки из Вафио. Троя Шлимана. Клад Приама. Роль Эгейского искусства в формировании искусства Греции.						
Тема 1.6..Искусство Древней Греции Основные этапы развития древнегреческого искусства: геометрика, архаика, классика, эллинизм. Социально-экономическое устройство, античная демократия и греческое искусство. Новое понимание образа человека и его места в окружающем мире по сравнению с египетским искусством. Мифология и греческое искусство. Искусство архаики – VII-VI вв. до н.э. Архитектурный ордер. Образ человека в архаической пластике. Статуи кор и куросов. Роль скульптуры в украшении храмов. Храм Посейдона в Пестуме, Аполлона в Дельфах, Геры в Олимпии. Керамика. Типы сосудов. Вазопись. Мастера и стили. Искусство греческой классики – V - третья четверть IV в. до н.э. Периодизация. Время высшего расцвета греческого искусства. Творчество Фидия и его школы: фронтоны Парфенона, статуи Зевса, Афины Парфенос, Афины Промахос, и т.д. Скульптура Мирона (Дискобол). Поликлет и его учение о пропорциях человеческого тела. «Дорифор» Поликлета - гармоническое сочетание покоя и движения в скульптуре. Комплекс Акрополя в Афинах. Соотношение его с природой, планировка и основные сооружения. Парфенон - классический образец древнегреческого храма типа периптера. Поздняя классика. Кризис афинской демократии. Монархия А.Македонского. Образ человека в искусстве Скопаса, Леохара. Праксителя, Лисиппа, Архитектура и декоративная скульптура Галикарнасского мавзолея. Античные надгробия.	3	2			1	

Эпоха эллинизма - новый этап в развитии греческой культуры. Расцвет городских центров Востока. Расширение тематики искусства, развитие жанрового начала в скульптуре. Александрийская школа (статуя Нила). Родосская школа (статуя Лаокоона). Рельефы Пергамского алтаря. Историческое значение искусства Эллады.						
Тема 1.7. Искусство Древнего Рима Этапы развития древнеримского искусства: искусство этрусков, республиканский, императорский периоды. Новые задачи искусства. Новые черты в архитектуре, скульптуре, живописи. Новые типы сооружений. Новые технологии. История, культура и искусство этрусков. Этрусские города. Погребальные сооружения. Стилистика декоративных росписей гробниц. Керамика. Гробницы в Реголино Галасси, Черветри. Скульптура саркофагов. Искусство эпохи республики. Архитектура. Виа Аппиа. Форум Романум. Алтарь Домиция Агенобарба. Скульптурный портрет. Веризм. Образование Римской империи. Расцвет римского искусства в эпоху Августа. Статуя Августа из Прима Порта. Новые строительные материалы и конструкции. Сооружение форумов, храмов, вилл, терм, акведуков, триумфальных арок и колонн. Колизей и Пантеон. Римский скульптурный портрет: Цицерон, Брут, Август, портреты Агриппы, Вителлия, Нерона, Каракаллы, Септимия Севера, Траяна, римлянки эпохи Антонинов, поздние римские портреты. Конная статуя Марка Аврелия. Росписи Помпей и Геркуланума. Помпеянские стили. Искусство провинции Римской империи. Архитектура римских провинций. Историческое значение художественной культуры Древнего Рима.	3	2			1	
Тема 1.8. Искусство Византии Зарождение христианства. Фаюмский портрет. Культура катакомб. Византия – преемница античной культуры на востоке распавшейся Римской империи. Эпоха Константина Великого и Юстиниана I. Символика византийского храма. Развитие базиликального и центрально-купольного	3	2			1	

типов христианского храма в архитектуре. Храм св. Софии в Константинополе. План. Конструкция. Интерьер. Монументальная живопись. Система росписей византийских храмов. Правила и каноны. Фрески и мозаики. Семантика золотого фона. Иконография. Каноны. Изокефалия. Зарождение иконописи. Иконоборчество. Мозаики церкви Сан - Витале в Равенне. «Македонский ренессанс». Эпоха Комнинов. Поствизантия и время Палеологов. Обзор искусства стран византийского круга (Болгария, Сербия, Армения, Грузия). Книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство. Значение искусства Византии для развития древнерусского искусства.						
Тема 1.9.Искусство средних веков в Западной Европе Периодизация средневекового искусства X-XV вв. в Западной Европе. Искусство варварских королевств. Гробница короля Теодориха. Архитектура, монументальная живопись и книжная миниатюра империи Каролингов. Капелла в Ахене. Искусство Оттоновской империи. Романский и готический стили, их конструктивные особенности. Конструкции сводов. Основные типы сооружений. Замки и церкви. Выдающиеся сооружения романского периода во Франции (Бургундия, Оверни, Прованс, Нормандия). Монастырь Клюни. Расцвет романской живописи во Франции XI- нач. XII вв. . Собор в Вормсе в Германии. Принципы синтеза скульптуры и архитектуры. Роль скульптурного рельефа: портал церкви в Муассаке, тимпан собора в Отене, портал Шартрского собора. Романский период в Италии. Архитектурный комплекс в Пизе. Романское искусство в Испании и Англии. Готическое искусство. Готические соборы как центры общественной жизни средневековых городов Западной Европы XII – XV вв. Готическое искусство во Франции. Нотр-Дам де Пари. Собор в Шартре. Соборы в Реймсе м Амьене. Ансамбль готического собора. Готический стиль в Германии, Англии и других странах. Собор в Кельне. Архитектурная конструкция, ее	6	4			2	

художественный и эмоциональный эффект. Витраж. Венецианская готика. Дворец дожей. Собор в Милане.						
Тема 1.10. Искусство Востока Искусство Индии и Юго-Восточной Азии. Хараппа и Мохенджо-Даро. Древние города. «Ригведа». «Махабхарата» и «Рамайяна». Искусство империи Маурьев. Буддизм. Архитектура: буддийские мемориальные и погребальные памятники. Ступа в Санчи, Бхархуте. Пещерные храмы. Скульптура. Искусство Кушанской империи. Империя Гуптов. Расцвет науки, философии, литературы. Пещерное зодчество. Храмы в Аджанте. Индия VI-X веков. Храм Шивы в Махабалипураме. Скульптура. Комплекс Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Искусство Индии исламской эпохи. Типы архитектурных сооружений раннеисламской эпохи. Искусство империи Великих Моголов. Мавзолей Акбара в Сикандре. Возникновение государственного стиля Моголов, его характерные черты. Мечеть Джами-Мазджид в Дели. Выдающийся памятник архитектуры Индии – мавзолей Тадж Махал в Агре. Миниатюра: основные художественные школы. Искусство стран Юго-Восточной Азии: Бирма, Таиланд, Индонезия. Древний и Средневековый Дальний Восток: Китай, Япония, Корея, Монголия и Тибет. Влияние древних цивилизаций Индии и Китая. Искусство Древнего Китая. Философские и эстетические представления. Древнейший период. Периодизация: искусство периода Шан-инь, Чжоу и Чжаньго, периоды Цинь и Хань, Северная Вэй. Искусство эпохи Тан и Сун. Архитектура. Скульптура. Средневековая китайская живопись. Декоративно-прикладное искусство: фарфор. Периоды Мин и Цин. Архитектура Пекина: императорский дворец. Искусство Тибета: Дворец Потала. Искусство Монголии: Буддийские храмы и скульптура. Искусство Кореи: архитектура: ансамбль Кенбоккун. Живопись и декоративно-прикладное искусство. Искусство Японии. Архитектура: храмовый ансамбль Хорюдзи. Новые веяния	3	2			1	

в архитектуре XIV-XV вв. Сады дзэнских монастырей. Скульптура. Японская средневековая гравюра. Школа укие-э. Творчество Харунобу, Утамаро, Хиросиге, Хокусая. Нэцкэ. Искусство Арабских стран. Ислам. Искусство Ирана и Турции в эпоху средневековья. Архитектура. Искусство халифата Омейядов, Аббасидов, Миниатюра: основные школы. Искусство империй Тимуридов, Сефевидов и Османов.						
1 курс 2 семестр						
Раздел 2. Искусство Западной Европы	**46**	**24**			**12**	**36 экзамен**
Тема 2.1.Искусство эпохи Возрождения в Италии Периодизация эпохи. Терминология. Историография. Заложение основ европейской культуры Нового времени. Течение общественной мысли - гуманизм. Сложение нового понимания образа человека в культуре Возрождения. Искусство Раннего Возрождения (Проторенессанса). Росписи Джотто в капелле дель Арена в Падуе. Очеловечение христианских образов в искусстве Джотто, открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения в живописи. Архитектура. Филиппо Брунеллески: купол флорентийского собора, Воспитательный дом - Оспедале дельи Инноченти, Капелла Пацци, Палаццо Питти. Архитектура Венеции. Палаццо. Живопись Мазаччо: фрески капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Скульптура. Донателло: св. Георгий, Давид, конный памятник Гаттамелате в Падуе, статуя Марии Магдалины. Героические черты образа человека в искусстве Мазаччо и Донателло. Расцвет монументальной живописи в XV веке. Пьеро делла Франческо и Мантенья. Развитие принципов линейной перспективы в живописи. Росписи Пьеро делла Франческо в церкви св. Франциска в Ареццо: «Мадонна с младенцем, святыми и герцогом Монтефельтро». Росписи Мантеньи в Падуе и Мантуе. Особенности развития	6	4			2	

флорентийского искусства последней трети XV века. Скульптура Вероккио: памятник кондотьеру Коллеони в Венеции, живопись Гирландайо и Боттичелли: «Аллегория весны», «Рождение Венеры». Искусство Высокого Возрождения. Особенности исторического периода. Донато Браманте – основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Темпьето. Палаццо Канчеллериа. Леонардо да Винчи. Неразрывная связь его художественных и научных интересов. Рисунки Леонардо. Разработка учения о воздушной перспективе («сфумато»). «Мадонна в скалах». «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане. Портрет в творчестве Леонардо: «Джоконда». «Трактат о живописи». Рафаэль и расцвет живописи Высокого Возрождения в Риме. Раннее творчество Рафаэля и его лирический характер: «Мадонна Конестабиле», «Обручение Марии и Иосифа». Идеал гармонической личности в портретах Рафаэля: «Донна Велата», «Портрет Бальтасара Кастильоне». Монументальные росписи Рафаэля: Ватиканские станцы: «Афинская школа». «Сикстинская мадонна» - вершина творчества Рафаэля. Значение рисунка в живописи Рафаэля. Микельанджело Буонаротти Ранний период. «Пьета». «Давид», «Моисей», «Рабы» для гробницы папы Юлия II. Развитие принципов круглой скульптуры. Особенности творческого метода Микельанджело. Пластичность живописи. Росписи потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. Архитектурно-скульптурный ансамбль капеллы Медичи в церкви Сан Лоренцо во Флоренции. «Бюст Брута». Архитектура Микельанджело: ансамбль Капитолия в Риме, собор святого Петра в Риме. Высокое Возрождение в Венеции. Джорджоне – основоположник живописи Высокого Возрождения в Венеции. «Юдифь», «Три философа», «Сельский концерт», «Спящая Венера». Раннее творчество Тициана: «Любовь земная и небесная», «Вознесение Марии - Ассунта», «Венера Урбинская» - «Динарий кесаря».						

Ранние портреты: «Юноша с перчаткой». Углубление образов и появление элементов драматизма в зрелых портретах Тициана: «Портрет Аретино», «Портрет Павла III с племянниками», «Портрет Карла V», «Портрет Ипполито Риминальди», «Автопортрет». Живопись позднего Тициана – отражение поисков художников Позднего Возрождения: «Кающаяся Магдалина», «Св. Себастьян». Трагические и героические черты в живописи позднего Тициана. «Оплакивание Христа». Творчество Палладио: палаццо Кьерикати, вилла «Ротонда», палаццо Гарцони. Паоло Веронезе и развитие декоративной многофигурной композиции в искусстве Венеции. «Брак в Канне», «Пир в доме Левия». Росписи виллы Барбаро-Вольпе в Мазере. Якопо Тинторетто и новые тенденции поздней венецианской живописи XVI века. Элементы фольклорности, драматизированной фантастики и повышенной экспрессии в его творчестве. «Чудо Святого Марка». «Тайная вечеря». Маньеризм – антиклассическое течение в искусстве Италии ок. 1520 – 1590 гг. Якопо Пантормо: «Снятие с креста». Франческо Маццола – Пармиджанино. Историческое значение искусства эпохи Возрождения в Италии.						
Тема 2.2 Искусство Северного Возрождения Общие стилевые черты культуры эпохи Возрождения. Географический ареал Северного Возрождения. Локальные центры. Хронология. Влияние христианства на становление новой североевропейской культуры. Искусство Нидерландов XV –XVI вв. Клаас Слютер («Колодец пророков»). Братья Поль, Жан и Эрман Лимбурги (Миниатюры «Великолепного часослова герцога Беррийского»). Роббер Кампен («Рождество Христово»). Ян Ван Эйк: алтарные образы («Гентский алтарь»), элементы пейзажа. Портрет в творчестве Ван Эйка: «Портрет четы Арнольфини». Изобретение техники живописи маслом. Формирование нидерландской национальной художественной школы в первой половине	3	2			1	

XV века: Роббер Кампен, Рогир Ван дер Вейден. Живопись Нидерландов II половины ХУ – начала XVI века: Гуго Ван дер Гус («Алтарь Портинари»), Ганс Мемлинг, Иероним Босх («Корабль дураков», «Сад наслаждений», «»Поклонение волхвов»). Живопись Нидерландов XVI века: Питер Брейгель Старший. Пейзаж в его творчестве. «Месяцы» Брейгеля. Произведения: «Падение Икара», «Битва масленицы и поста», «Нидерландские пословицы», «Крестьянская свадьба» и др. Философские, социально – исторические, бытовые и фольклорные элементы искусства Брейгеля. Нидерландская культура 60-х гг. XVI в. Искусство Франции XV –XVI вв. «Столетняя война». «Осень Средневековья». Специфические черты французской культуры, ее светское начало. Жан Фуке. Архитектура (Замок Шенонсо, замок Шамбор). Школа Фонтенбло связь с итальянским маньеризмом. Россо Фьорентино, Франческо Приматиччо. Жан и Франсуа Клуэ. Архитекторы: Филибер Делорм, Жан Гужон. Искусство Германии XV – XVI вв. Мартин Шонгауэр. Альбрехт Дюрер – крупнейший представитель немецкой национальной школы. Связь искусства Дюрера с итальянской художественной культурой. «Четыре апостола», «Автопортрет». Рисунки и гравюры Дюрера: «Мастерские гравюры». Матис Нитхард («Изенгеймский алтарь»). Альбрехт Альтдорфер. Старая Пинакотека в Мюнхене. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн – младший: «Портрет Эразма Роттердамского», «Портрет Георга Гисе». «Мертвый Христос», гравюры «Пляски смерти». М.Грюневальд.						
Тема 2.3.Искусство Италии XVI-XVII вв. Европейская культура XVII века: общая характеристика. Новые научно-философские представления. Новый гуманизм. Проблема жанров. Италия на рубеже веков. Архитектура и скульптура барокко. Иль-Джезу. Лоренцо Бернини. Бернини и Борромини. Бернини: церковь Сан Андреа эль Квиринале. Борромини: церковь Сан Карло у четырех фонтанов в Риме. Проблема архитектурного ансамбля в	3	2			1	

искусстве барокко: колоннада и площадь собора св. Петра в Риме. Монументальная скульптура Бернини. Живопись. Болонская академия. Братья Карраччи. Монументальная живопись барокко. Зарождение академического пейзажа. Принципы стиля в разных видах искусства. Микеланджело да Караваджо – основоположник нового направления в стиле барокко, и его влияние на творчество европейских живописцев. Своеобразие живописных приемов: «Лютнист», «Успение Марии», «Положение во гроб», «Воздвижение креста». Караваджизм как явление.						
Тема 2.4.Искусство Фландрии XVII века История Нидерландов второй половины XVI века. Национальные особенности искусства Фландрии XVII века. Питер Пауль Рубенс - выдающийся представитель фламандской и европейской живописи. Ранний период его творчества: религиозные и аллегорические композиции - «Воздвижение креста», «Жизнь Марии Медичи». Пейзаж в творчестве Рубенса. «Охота на кабана», «Возвращение с полей», «Крестьянский танец». Античная мифология в его творчестве. Композиции: «Персей и Андромеда», «Вакханалия». Живописное мастерство в портретном творчестве: «Камеристка», «Автопортрет» из Венского музея. Мастерская Рубенса, его ученики и помощники. Роль Рубенса в истории европейского искусства. Антонис Ван Дейк (1599-1641) – создатель аристократического портрета XVII века, основоположник английской школы живописи. «Портрет кардинала Гвидо Бентивольо», «Портрет маркизы Бальби». «Портрет Филиппа Ле Руа, сеньора де Равель». Портреты Карла I. Творчество Якоба Йорданса: «Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король», «Диоген». Адриан Броувер, Девид Тенирс Младший. Фламандский натюрморт. Франс Снейдерс.	3	2			1	
Тема 2.5.Искусство Голландии XVII века Нидерландская буржуазная революция. Общественное устройство и искусство в буржуазной Голландии. Кальвинизм. Светский характер и развитие станковых форм живописи. Обращение к	3	2			1	

окружающей действительности, будничным событиям. Характер жанровой живописи «малых голландцев», ее повествовательность и созерцательность. Франс Хальс и развитие портретной живописи в Голландии XVII века. Групповой портрет. Жизнерадостность и народный характер ранних портретов Хальса: «Цыганка». Глубина психологических характеристик в поздних портретах Хальса: «Регенты Гаармлемской богодельни». Творчество Рембрандта Ван Рейна (1606-1669) – вершина голландской школы. Основные этапы жизни и творчества. Портреты раннего периода: «Анатомия доктора Тульпа», «Саския Ван Эленбург», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока (Ночной дозор)». Портрет в позднем творчестве художника: групповые – «Портрет Синдиков», портреты близких – «Ян Сикс», «Портрет Хендрикье Стоффелс», «Портрет Титуса», автопортреты разных лет. Глубина психологических характеристик поздних портретов Рембрандта. Произведения на библейские сюжеты. Эмоциональная и психологическая выразительность света и цвета в живописи Рембрандта. Высочайшая человечность, яркость и глубина образов произведений последних лет. «Еврейская невеста», «Возвращение блудного сына». Рисунки и офорты Рембрандта. Адриан Ван Остаде, Ян Стен, Питер де Хох, Терборх, Ван Гойен. Яна Вермеер и дельфтская школа живописи: «Молочница», «Девушка с письмом». Сложение национального реалистического пейзажа в Голландии XVII века. Разработка тональной живописи, философские и драматические тенденции пейзажей Якоба Рейсдаля: «Еврейское кладбище». Голландский натюрморт. П.Клас (1597 – 1661) и В.Хеда (1594 – 1680).						
Тема 2.6.Искусство Франции XVII века. Особенности французской художественной культуры XVII века – эпохи укрепления абсолютной монархии. Рационализм как философское направление. Классицизм. Архитектура Франции: Ансамбль Версальского дворца архитектора	3	2			1	

Ж.А. Мансара, регулярного Версальского парка архитектора А. Ленотра. Собор Дома инвалидов (1680-1706), главный восточный фасад Лувра. Скульптура: оформление Версальского парка. Ф. Жирардон. П. Пюже. Живопись. Творчество Жака Калло: «Большие бедствия войны», Жоржа де Латура: жанровые сцены и картины на религиозные сюжеты. «Шулер». Использование художественных приемов Караваджо. Луи Ленен: крестьянский жанр. Классицизм Никола Пуссена, его эстетика и творческое кредо. Идейная основа классицизма Пуссена – античная мифология. Выраженная философская основа его произведений. «Царство Флоры», «Аркадские пастухи», «Танкред и Эрминия». Мифологические пейзажи Пуссена: «Пейзаж с Полифемом», «Пейзаж с Геркулесом». Рационализм и внимание к этико-философским сторонам сюжетов в живописи зрелого периода: «Воздержание Сципиона». Клод Лоррен – основоположник традиций французского пейзажа. Развитие французского искусства во второй половине XVII века в эпоху абсолютизма Людовика XIV. Сложение официальной академической живописи в искусстве Шарля Лебрена и основание французской Королевской академии живописи и скульптуры. Каноны французского академизма.						
Тема 2.7 Искусство Испании XVII - XVIII вв. Испанская школа живописи. Образование единого Испанского королевства. Особенности исторического и духовного развития Испании в XVII веке. Архитектура: сочетание традиций средневекового европейского и арабского зодчества и влияние итальянского Возрождения. Платереско. Чурригереск. Скульптура. Грегорио Эрнандес. Национальные особенности испанской культуры, их проявления в творчестве Риберы, Сурбарана, Мурильо. Народные основы творчества испанских художников. Эль Греко (1541 – 1614). «Погребение графа Оргаса». Пейзаж – «Толедо в грозу». Портреты Эль Греко. Колористические предпочтения в живописи. Хусепе Рибера	3	2			1	

(1591-1625). «Исаак благословляющий Иакова», «Мученичество Святого Варфоломея». «Святая Инесса», «Хромоножка». Франсиско Сурбаран (1598-1774). Монументальные циклы на сюжеты из жизни святых. «Молитва Святого Бонавентуры». «Святой Лаврентий». Натюрморты. Творчество Диего Веласкеса (1599 – 1660). Ранний период: «Бодегонес» как особый тип жанровой картины – «Продавец воды в Севилье». Мифологический жанр: «Вакх», «Кузница Вулкана». Веласкес – основоположник жанра исторической картины: «Сдача Бреды». Портреты Веласкеса: «Портрет папы Иннокентия X», «Портрет Оливареса», портреты шутов и карликов. Высшие достижения Веласкеса в последние годы жизни: «Менины», «Пряхи», «Венера перед зеркалом». Тематические, композиционные, колористические открытия Веласкеса.						
Тема 2.8 Искусство Франции XVIII вв. века. Художественная жизнь Европы XVIII века. Эпоха кризиса абсолютизма, Первой французской революции и Просвещения. Просветительские идеи Дени Дидро, Жан Жака Руссо. Появление общественной художественной критики. Публичные выставки – Салоны парижской академии живописи и скульптуры. Достижения археологии и научный интерес к античности. Архитектурные стили: рококо - I половины XVIII века, II половины неоклассицизм. Городские особняки и загородные дворцы французской аристократии. Отель Субиз в Париже. План. Интерьер и экстерьер. Декоративное убранство. Плафонная живопись рококо. Ансамбль трех площадей в Нанси. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV (Площадь Согласия). Малый Трианон. Жак Жермен Суфло Церковь Святой Женевьевы (Пантеон). «Говорящая архитектура». Скульптура. Жан Батист Лемуан Младший. Морис Фальконе. Жан Антуан Гудон. Изображения Вольтера – воплощение главных духовных ценностей. Эмоциональная насыщенность живописи Антуана Ватто (1684 – 1721). «Галантные празднества». Театральные	3	2			1	

сюжеты и особые формы идиллического жанра в творчестве Ватто: «Общество в парке», «Жиль», «Любовь во французском театре», «Любовь в итальянском театре». «Отплытие на остров Киферу», «Капризница». Особенности колорита. Реалистические работы Ватто: «Вывеска лавки Жерсена». Принципы рококо в живописи Антуана Ватто и его последователей. Франсуа Буше(1703 – 1770). Живопись Жана – Батиста – Симеона Шардена (1699 – 1779). Натюрморт и бытовые сцены, основанные на натурных наблюдениях. Сцены из повседневности, простота и естественность. Натюрморты Шардена: «Медный бак», «Атрибуты искусств», «Трубка и кувшин». Полотна «Молитва перед обедом», «Вернувшаяся с рынка». Оноре Фрагонар (1732-1806) «Поцелуй украдкой», Жан Батист Грез (1725 – 1805) «Паралитик», «Посещение священника». Детские портреты Греза. Морис Кантен де Латур. Декоративно-прикладное искусство Франции: севрский фарфор.						
Тема 2.9.Искусство Англии и Италии XVIII вв. века Экономический кризис в Италии. Новый расцвет искусства барокко в первой пол. XVIII века. Архитектура позднего барокко и неоклассицизма. Филиппо Ювара (1678-1736). Церковь Суперга. Замок Ступиниджи в Турине. Лестница на площади Испании А. Спеки и Ф. де Санктис. Черты неоклассицизма в новом фасаде базилики Санта-Мария Маджоре. Королевский замок Казерта (1752-1774). Рим - центр неоклассицизма. Живопись Италии. Джованни Батиста Тьеполо (1696-1770). Ранние росписи церквей Венеции. Монументально – декоративные композиции в дворцовых интерьерах. Неторопливое торжественное повествование росписей Тьеполо. Росписи палаццо Лабиа – сочетание сценических приемов барокко с грациозностью рококо. «Встреча Антония и Клеопатры», «Клеопатра и Антоний входят на корабль». Историческое и легендарное как единое целое. Росписи резиденции архиепископа-курфюрста	6	4			2	

Франконии в Вюрцбурге. «Олимп и четыре части света». Гравюрные циклы Джованни Батиста Пиранези. Портрет и бытовой жанр в живописи Италии. Городской архитектурный пейзаж – ведута. Два направления в развитии жанра. Гармоничное сочетание опыта тональной живописи, документальной точности и лиричности в произведениях Джованни Каналетто. Бернардо Белотто. Романтическое направление в итальянской ведуте: камерные пейзажи Франческо Гварди. Становление и расцвет английской национальной художественной школы. Архитектура Лондона. И. Джонс. К.Рен. Палладианство К. Кемпбелл. Псевдоготика. Появление новой системы паркового ансамбля (пейзажный парк). Развитие классицизма. Архитектура неоклассицизма Братья Адам. Английский интерьер. Просветительский и сатирический характер живописи Уильяма Хогарта. Картины и гравюры: «Карьера продажной женщины», «Модный брак». «Девушка с креветками». Бытовой жанр и пейзаж. Р. Уолсон. Соединение разных стилей в творчестве Джошуа Рейнолдса (1723-1792). Портреты Рейнолдса: «Портрет адмирала Хизфилда», «Сара Сиддонс в виде музы трагедии», «Девочка с земляникой». Т.Гейнсборо – «Мальчик в голубом». Школа акварели: Д.Козенс, Г.Гертин, Д.Котмен. Топографический пейзаж с видами усадеб. Декоративно-прикладное искусство Англии: фаянс Джозайя Веджвуда (1730-1795), мебель Томаса Чиппендейла (1718-1779).						
2 курс 3 семестр						
Раздел 3. История отечественного искусства	**46**	**24**			**12**	**зачет**
Тема 3. 1. Искусство Киевской Руси XI века Русское искусство эпохи Средневековья с X - XVII в. Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь и Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Архитектура Древней Руси – наследница Византии. Крестово-купольные храмы. Собор Святой Софии в Киеве. Реконструкция. Монументальная живопись	3	2			1	

(мозаика и фреска). Фрески Святой Софии. Собор Михаила Златоверхого. Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове. Иконографический канон. Русские иконы древнейшего периода (XI-XIII вв.).						
Тема 3. 2 Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI - XIII веков Архитектура Новгорода XI-XV столетий. Самобытность новгородской православной архитектуры. Софийский Собор. Фрески новгородских храмов. Георгиевский собор Юрьева монастыря.	3	2			1	
Тема 3. 3 Искусство Новгорода и Пскова XI -XV веков Малые храмы. Архитектурный стиль XIV-XV вв. Архитектура Владимиро-Суздальских земель. Успенский собор во Владимире. Церковь покрова на Нерли. Дмитриевский собор. Московское княжество в к. XV века. Архитектура Московского кремля к.	3	2			1	
Тема 3. 4. Искусство Москвы XIV - XV веков XV-XVII вв. Ивановская колокольня. Кремлевские постройки XVII века. Шатровое зодчество. Символика шатровых храмов. Вознесенский храм в Коломенском. Феофан Грек. Андрей Рублев. Фрески Андрея Рублева. Дионисий. Иконопись. Иконопись периода «собирания русских земель» (XIV-XV вв.). Русский высокий иконостас. Иконы Андрея Рублева. Троица.	3	2			1	
Тема 3. 5. Древнерусское искусство ХУ1 века Успенский собор. Взлет монументальной живописи Московской Руси опиравшейся на византийские и владимиро-суздальские традиции. Благовещенский собор. Церковь Ризположения. Великокняжеский дворец. Архангельский собор.	3	2			1	
Тема 3. 6. Древнерусское искусство XVII века Храмы XVI-XVII вв. Собор Василия Блаженного. Купеческие храмы. Московское барокко и гражданская архитектура XVII века. Иконопись XVI - XVII вв. Искусство художественного оформления книги. Миниатюра, заставка, инициал. Стили книжного орнамента. Декоративно-прикладное искусство. Ювелирное искусство.	6	4			2	
Тема 3. 7. Русское искусство первой	6	4			2	

половины XVIII в. Реформы Петра 1. Светский характер культуры. Новые черты искусства. Строительство Петербурга. Портрет ведущий жанр живописи. Роль иностранцев. Новое понимание скульптуры. К.Б.Растрелли и стиль "русского барокко" в скульптуре.						
Тема 3. 8. Русское искусство второй половины **XVIII века** Общественная мысль и гуманитарное знание эпохи. Открытие Моск. Ун-та, СПб АН, АХ. Дворцовая архитектура и русское парковое искусство. Стиль барокко в архитектуре и скульптуре. Растрелли (отец и сын). Реализм Шубина. Ранний классицизм в архитектуре и скульптуре. Баженов, Казаков. Козловский II. 3. *Живопись второй половины XVIII века.* Просветительские идеи и их влияние в живописи. Утверждение классицизма в литературе и искусстве. Академия художеств.. Анализ картины Лосенко "Прощание Гектора с Андромахой" как пример классицизма в живописи. Новое в портрете. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского	3	2			1	
Тема 3. 9. Русское искусство первой половины XIX века Общественный подъем эпохи и культурная жизнь. Отражение гражданских идей общества в архитектуре и скульптуре высокого классицизма. Градостроительство. Синтез искусств. А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, К.И.Росси. Монумен-тально-декоративные работы Ф.Ф.Ще-дрина, И.И.Теребенева, С.С.Пименова и В.И.Демут-Малиновского. II.5. *Живопись первой половины 19 века.* Дальнейшее развитие портретного жанра. Романтизм в творчестве Кипренского, Тропинина, Брюллова. Анализ работ. Взаимосвязь искусств в поэтике, музыке и живописи романтизма. Венецианов и его школа. II.6. *Искусство 30-50-х гг. 19 века.*	6	4			2	

Творчество К.Брюллова и А.Иванова. Портреты Брюллова и анализ картины "Последний день Помпеи". А.А.Иванов – анализ картины "Явление Христа народу". Этюды Иванова						
2 курс 4 семестр						
Тема 3. 10 Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов) П.А.Федотов - основоположник критического реализма в русской живописи и предвестник живописи 1860- гг. В. Перов. II.8. *Русское искусство второй половины XIX века.* Художественная жизнь в России в 1860-80 гг. Демократическое движение в литературе. Эстетика Чернышевского. Роль художественной критики. В.В.Стасов. "Бунт 14" (1863) Товарищество передвижных художественных выставок (1870). II.9. *Портрет и пейзаж в 1860-80 гг.* Психологический портрет. Образы творческой интеллигенции и крестьян. Развитие пейзажа от камерного к эпическому. Выдающиеся художники и произведения II.10. *Философско-нравственные проблемы в живописи 2-й половины XIX века.* Тема нравственного совершенст-вования человека в произведениях Крамского, Ге, И.Е.Репина. II.11. *Творчество И.Е.Репина и Сурикова - вершина русского реалистического искусства 19 века.* Жизнь и творчество Репина и Сурикова. Анализ картин. Психологизм портретов Репина. Подлинный историзм Сурикова.	4	2			2	**Экзамен**
Тема 3. 11. Русское искусство последней трети XIX века II.12. *Русское искусство конца XIX и XX вв.* Общественная жизнь и русская культура на рубеже двух веков. Литературно-художественные журна-лы "Мир искусства", "Золотое руно", "Аполлон" и др. *В.А.Серов.* Эволюция портретного творчества художника. Исторические и мифологические картины. *М.А.Врубель.* Символизм в литературе и символизм в творчестве Врубеля. "Демон"	6	4			2	

Лермонтова и "Демон" Врубеля. Фольклор в его творчестве. *Объединение "Мир искусства".* Эстетическая программа мирискусников. Стремление к худ.синтезу. Историко-культурный ретроспективизм. Главные фигуры мирискусников: А.Бенуа, К.Сомов, М.Добужинский, Л.Бакст и их основные произведения. Выставочная деятельность мирискусников и выход на Запад.						
Тема 3. 12. Русское искусство рубежа XIX - XX веков *3. Художественные течения на рубеже веков.* Многообразие художественных направлений на рубеже XIX- XX веков.. Причины. Примеры. Анализ отдельных произведений Бенуа, Сомова, Борисова-Мусатова, художников объединения «Бубновый валет».	6	4			2	
Тема 3.13 Советское искусство.1917 – 1950 Обстановка в России начала XX века. Многообразие художественных направлений. Художественные принципы стиля "модерн". Неорусский стиль в архитектуре. Н.К.Рерих - художник, историк, ученый. Портрет, бытовая и историческая картина в творчестве З.Серебряковой, М.Нестерова, А.Рябушкина, Малявина, Кустодиева.. "Бубновый валет". Понятие "русский авангард" в художественной культуре. В.Кандинский, К.Малевич, Шагал, Филонов. Октябрьская революция – новый этап в истории русского искусства. "Культурная революция" - ее достоинства и недостатки. Политизация всей культуры. Многообразие художественных направлений в 20-х годах. Петров-Водкин, Кузнецов, Кустодиев. ОСТовцы. Советское искусство 1930-40-х гг. Метод соц. реализма. Разгром левых платформ в 30-х годах. Культ личности Сталина в искусстве. «Жизнерадостный оптимизм" произведений 30-х годов, лакировка действительности. Достижения и потери. Искусство в годы войны. Графика как ведущий вид искусства.	6	4			2	
Тема 3.14. Советское искусство.1950 – 1980 гг.	6	4			2	

Замедленное развитие живописи. Подъем искусства в 60-х годах. "Суровый стиль"- романтика труда, сдержанность, лапидарность, новые приемы. Попков, Никонов, Илтнер, Коржев. "Хрущевская оттепель", "новая волна" авангарда. 70-ые годы - новый этап в отечественном искусстве. Тяга к образной системе, к метафоре, к большей усложненности худ. языка в произведениях Д.Жилинского, О.Филатчева, Т.Назаренко, О.Булгаковой и Ситникова.						
Тема 2.10.Искусство Западной Европы XIX века **Искусство Франции эпохи Наполеона**. «Ампир» в архитектуре и скульптуре. Признаки стилизаторства и эклектики. Кризис гражданской морали. Тяга победившей буржуазии к роскоши. Скульптура «ампира» - Канова, Торвальдсен. Официально – апологетическая живопись Жерара, Гро. Эстетизм и академизм Энгра: «Портрет мадам Рекамье» «Портрет мадам Девосей». Рисунки Энгра. Жак Луи Давид (1748 – 1825) – живописец французской революции. Революционный классицизм Давида: «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Клятва в Зале для игры в мяч». Портреты Давида – «Автопортрет», «Портрет Энгра». Кризис искусства Давида в эпоху наполеоновской империи: «Наполеон на перевале Сен-Готард». Нарастание черт академизма: «Сабинянки». Основные особенности и тенденции романтического направления в первой половине XIX века. Понятие революционного и реакционного романтизма. Борьба революционных романтиков против официального академизма и компромисс с ним реакционных романтиков. Влияние революции 1830 года на творчество ведущих художников страны. Теодор Жерико (1791 – 1824) – основоположник романтизма в живописи. Ранний период: «Офицер конных егерей…». Героическая направленность искусства Жерико. Конфликт человека и окружающего мира, его страдания и борьба – основная тема	8	6			2	

романтизма Жерико. «Плот «Медузы» - программное произведение романтизма. Расцвет романтизма в творчестве Эжена Делакруа (1798 – 1863). Делакруа и революция 1830 года: «Резня на Хиосе», «Свобода на баррикадах». Историческая живопись Делакруа: «Казнь дожа», «Битва при Тайбуре», «Вступление крестоносцев в Константинополь». Тема Востока: «Алжирские женщины», «Еврейская свадьба в Марокко», «Охота на львов». Портреты: «Автопортрет», «Портрет Ф.Шопена», «Портрет Н.Паганини». Монументальные росписи Делакруа: «Изгнание Гелиодора» в церкви Сан Сюльпис в Париже. Живописное новаторство Делакруа. Ф.Рюд (1784 – 1855) и романтизм во французской скульптуре: горельеф «Марсельеза» на пилоне Триумфальной арки на площади Звезды в Париже. **Испания. Франсиско Гойя (1746 – 1828).** Ранний период: картоны гобеленов для королевской фабрики мануфактур. Отражение в них национального характера и образа жизни простого испанского народа. Портрет в творчестве Гойи: «Портрет семьи короля Карла IV», «Портрет Ф. Байе», «Портрет Гиймарде». Графика Гойи. Гротескно – символическое отражение реальности в офортах. Серия «Каприччос». Серия «Бедствия войны» - отражение идей освободительной борьбы испанского народа против наполеоновского нашествия и сил внутренней реакции. Картина «Расстрел повстанцев…» - первая в искусстве историческая картина на современную тему, героем которой является борющийся народ. Женские образы: «Маха одетая», «Маха обнаженная», «Портрет актрисы Сарате». Росписи «Дома глухого». Роль Гойи в формировании европейского искусства XIX века. Национальный музей живописи и скульптуры Прадо в Мариде. **Германия** **Англия** Предромантизм. Интерес к готике, легендам, народной поэзии. Мифологизм образов Г.Фюзели и У.Блейка. Пленеризм Тернера.						
3 курс 5 семестр						
Тема 2.10.Искусство Западной Европы	18	12			6	**Экз**

XIX века Реалистическое направление в живописи Франции XIX века. Революция 1848 года и ее подавление. Период Реставрации, дальнейшее развитие революционного движения. Парижская коммуна. О.Домье (1808 – 1879). Политическая сатира: «Законодательное чрево». Сатира на нравы буржуазного общества: «Добрые буржуа». Создание героического образа рабочего: «Рабочий на страже печати». Живопись Домье: «Прачка», «Вагон третьего класса». Ф.Милле (1814 – 1875). Демократическая направленность его искусства. Тема крестьянского труда и крестьянской жизни в творчестве Милле: «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Барбизонская школа: Мишле, Руссо, Дюпре. Особенности валерной живописи К.Коро: «Порыв ветра», «Источник». Г.Курбе (1819 – 1877) и критический реализм в живописи. Борьба Курбе с академизмом и салонным искусством: «Человек с трубкой», «Каменщики». Пейзажи Курбе. Скульптура О.Родена (1840 – 1917): «Граждане Кале», «Мыслитель», «Вечная Весна». Творчество Бурделя, Майоля. Разгром Парижской Коммуны и постепенная утрата искусством социально заостренной тематики. Ведущая роль пейзажной живописи. Проблема пленера. Развитие городского пейзажа. Импрессионизм. Эдуард Мане (1832 – 1883). Живописное новаторство Мане: «Олимпия», «Бар в Фоли – Бержер», «Нана», «Завтрак на траве». Портрет в творчестве Мане: Портреты Золя, Берты Моризо. Клод Моне (1840 – 1926) – «Впечатление. Восход солнца». Серия «Руанский собор», «Бульвар Капуцинок в Париже». Огюст Ренуар (1841 – 1919): Портреты артистки Жанны Самари (погрудный и в рост), «Мулен де ла Галетт», «Обнаженная». Оптимизм Ренуара. Эдгар Дега (1934 – 1917). Тема балета, театра, кафешантана, кабачка. Острота характеристик – «Гладильщицы», «Портрет Лепика», «Отдых танцовщиц», «Голубые танцовщицы». Пастели Дега. Динамика композиции - кадра. Непосредственность						**аме н**

чувств и ощущений. Творчество Сера, Сислея, Писарро. Особенности техники живописи импрессионистов. Противоречивость творческого метода. Постимпрессионизм: творчество П.Сезанна (1839 – 1906), Ван Гога (1853 – 1890), Гогена (1848 – 1903). Новое понимание плоскости. Возвращение линии и предмета. Цвет, фактура, линия. Объем и пространство. Натюрморт как основа конструктивной пластики у Сезанна. Материальность цвета в его пейзажах: «Натюрморт с персиками и грушами», »Гора Сан Виктуар в окрестностях Экса». Драма жизни в пейзажах, натюрмортах и портретах Ван Гога. Экзотический декоративизм Гогена. Графика Анри Тулуз Лотрека. Символизм Пюви де Шаванна, Редона. Примитивизм А. Руссо. Группа «Наби». Модерн как последний стиль уходящего века. Связь литературы, музыки, живописи, театра, графики. Значение поисков французских художников конца XIX века для искусства XX века.						
Искусство XX века Новый этап художественной культуры. Эпоха мировых войн, пролетарских революций, крушения колониальной системы, тоталитарных режимов, экологических катастроф. Крупнейшие достижения науки и техники: радиотелефонная связь, фонографы (грамзапись), мотоциклы, автомобили, самолеты, рентген, генетика, химеотерапия, космонавтика, теория относительности А.Эйнштейна, таблица Менделеева и т.д. Философские концепции XX века: З.Фрейда, Х.Отега - и - Гассета, М.Хайдеггера, Н.Бердяева, Ж.- П. Сартра и др. Классические произведения литературы Р.Роллана, Т.Драйзера, Д.Голсуорси, М.Пруста, Д.Джойса, Т.Манна, Л.Фейхтвангера, А.Камю, Э.Ремарка и др. В области искусства – возрождение ведущей роли архитектуры, появление дизайна, восприятие живописи как поля для радикальных новаций, быстрая смена	18	12			6	

течений. Модерн и модернизм. Архитектура XX века, ее международный характер. Обновление стиля признанных мастеров (Ле Корбюзье, В. Гропиус, Ф. Л. Райт, Мис Ван дер Роэ и др.) и применение современных технологий в пересмотре архитектурного наследия : Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс, Чарльз Мур. Грандиозные городские проекты: Оскар Нимейер и идея города будущего. Новейшие архитектурные разработки в новых зданиях Пьера Луиджи Нерви, Ээро Сааринена, Алвара Аалто и др. Конструктивизм, «минимализм», гиперреализм, «ассамбляжи», «инвайронменты» в архитектуре. Фовизм (1905). Анри Матисс (1869 – 1954) .Особенности цветового и декоративного решения натюрмортов, портретов, пейзажей, интерьеров: «Танец», «Красные рыбы», «Музыка». Сочетание свободной декоративности с аналитическим построением композиции и тонкой нюансировкой цвета. Яркий локальный цвет, контурный рисунок, предельная упрощенность пластической формы и пространственной глубины. Творчество А.Марке, Ж.Руо, М.Вламинка, А.Дерена, Р.Дюфи, Ж.Брака, К.ван Донгена. Кубизм (1907). Пабло Пикассо (1881 – 1973). Отражение противоречий искусства XX века в его творчестве. Господство острых граней и углов, отвердевшего пространства, максимальное заострение образов. Универсальная одаренность, изобретательность Пикассо, работавшего в живописи, скульптуре, графике, прикладном искусстве. «Голубой» и «розовый« период в творчестве Пикассо, усиление экспрессивности самой художественной формы: «Старый нищий с мальчиком», «Любительница абсента». Принцип контрастного противопоставления в картине « Девочка на шаре». 1906 – 1907 гг. – усиление приемов деформации в творчестве Пикассо, кубистический период в его искусстве: «Авиньонские девушки», «Портрет Воллара». Период классических мотивов: «Мать и дитя», иллюстрации к «Метаморфозам» Овидия. Тема трагедии и разрушения в «Гернике». Пикассо – автор						

эмблемы мира: «Голубь мира» (1949). Структура кубизма: аналитический и синтетический. Жорж Брак 1882 – 1963). Экспрессионизм (1905). Основные этапы. Немецкое объединение «Мост» (Дрезден) - союз художников – экспрессионистов: Э.Л.Кехнер, Э.Хеккель, К.Шмидт – Ротлуф, М. Пехштейн, Э.Нольде и др. Трагическая заостренность образного строя, диссонанс цветовых отношений, жесткая очерченность форм, гротеск. Объединение «Голубой всадник» (Мюнхен): Ф.Марк и В.Кандинский. Социальный гуманизм экспрессионизма К.Кольвиц и Ф.Мазерееля. Экспрессионизм Леа Грундига и немецких художников после второй мировой войны. Неоэкспрессионизм Г.Гросса и О.Дикса. Абстракционизм. Василий Кандинский (1866 – 1944). Формирование беспредметного стиля как результат внимания формальной стороне произведения изобразительного искусства. Эволюция творческого метода художника. Трактат «О духовном в искусстве». Д.Поллок. П.Клее. Виды абстрактной живописи. Футуризм. (1909 – 1910). Зарождение движения в Италии. Урбанистические настроения, тяга к динамике. Ф.Т.Маринетти. Манифесты У.Боччони, К.Карра, Д.Балла и др. Кубофутуризм в России. Супрематизм К. Малевича. Орфизм Р. Делоне. Дадаизм. Нигилизм и протестная направленность. Проповедь бессмыслицы и антиискусства в Цюрихе, США и Европе. Провокации Марселя Дюшана. «Реди – мейд». Участие в движении Х.Арпа, Ф.Пикабия, М. Эрнста, А.Бретона. Сюрреализм. Значение подсознания и автоматического письма в «Манифесте сюрреализма» А. Бретона (1924). Общие направления поиска для характеристики стиля в творчестве М.Эрнста, А.Массона, Хуана Миро, Ива Танги, Рене Магритта. Сальвадор Дали: биоморфизм, соединение несовместимого и т.д. Реализм. Живопись и графика Р.Кента (1882 – 1971) ,Э.Уайета и А.Рефрежье (США). Творчество Леже, Фужерона,						

Эффеля (Франция). Неореализм Р.Гуттузо и Д.Манцу (Италия). Монументальная живопись Хосе Ороско, Диего Риверы и Давида Сикейроса (Мексика). Авангард 60-х – 70 –х годов: поп – арт, кинетизм, поп – арт, фотореализм, концептуальное искусство, хэппенинг, перфоманс, боди – арт, лэнд –арт. Парадоксальность постмодернизма. Искусство постмодерна (после перестройки) Разнообразие стилей и направлений. Трудности и достижения. Новые общественные отношения.						

3.1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различ ных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	нать основные концепции современного музея как социокультурного института, принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей 23 различных групп населения; Уметь характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции, изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного проектирования, планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности; Владеть технологией музейного проектирования; Владеть навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности, навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследи, понятийным аппаратом в	Не умеет	Частич-ные умения, допускает грубые ошибки	Демон-стрирует частичные умения без гру-бых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демон-стрирует высокий уровень умений

3.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-1 Способен осуществлять	*Знать:* - основные	Компетенция не развита.	Компетенция недостаточно	Студент твердо знает	Студент глубоко и прочно усвоил

поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	этапы исторического развития общества России и мира - роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонним и навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: - демонстрировать знания об основных этапах исторического развития общества - анализировать и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонним

					и навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: -навыками анализа и сравнения данных об основных этапов исторического развития общества мира и России - навыками выделения факторов культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

3.7. Примерные вопросы к зачету/экзамену

1. Русская культура и искусство XVI -XVII вв. Создание многонационального государства. Царствование Ивана Грозного. Архитектура. Укрепление самодержавия и крепостничества. Декоративно - прикладное искусство. Живопись XVI-XVII вв., фрески, иконопись Особенности русской живописи в творчестве Ушакова. Начало портретного искусства.

2. Искусство скифов, связи с греческой культурой. Славяне, их общественный строй, культура и искусство. Языческие представления.

3. Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV-начала XVI в. Творчество Дионисия. Ансамбль Московского Кремля. Живопись.

4. Архитектура второй половины XIX в. - начала XX в. основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Работы И.В.Жолтовского, И.А.Фомина, А.В.Щусева. Художественная промышленность, народное творчество и театрально - декоративная живопись. Мамонтовский художественный кружок.

5. Пейзаж в исторической живописи - творчество Н.К.Рериха, А.М.Васнецова. Новое в пейзажной живописи этого времени - сочетание традиций русской пейзажной картины и нового восприятия природы. В.А.Серов - портретист, пейзажист и автор исторических композиций. Портретная живопись. С.В.Малютина, М.В.Нестерова, К.М.Кустодиева, А.Я.Головина, К.А.Коровина и др. Творчество М.А.Врубеля.

6. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX-начала XX в. Основные объединения художников, направления в искусстве. Бытовой жанр в живописи. Развитие и закрепление традиций реализма, демократического искусства в творчестве А.Касаткина, К.А.Коровина, С.И.Иванова, М.В. Нестерова, А.Е.Архипова, А.С.Степанова. Историческая живопись. Формирование жанра бытовой исторической картины Л.П.Рябушкина, С.И.Иванова.

7. Батальная живопись в творчестве В.В.Верещагина и Ф.А.Рубо. Творчество Н.И.Сурикова- величайшего мастера в русской и мировой исторической живописи XIX в. Творчество В.М.Васнецова. Героические образы русских людей в произведениях художника Произведения В.Д.Поленова. Скульптура второй половины XIX в.

8. Русское искусство и культура с 60-х годов XIX в. Развитие метода критического реализма. Пейзажная живопись. Творчество П.И.Ге. Философский смысл его произведений. Творчество И.И.Репина - вершина русского и мирового реалистического искусства XIX в.

9. Искусство Среднего царства. Объединение Египта под властью Фив. Заупокойный храм фараонов Ментухотепов II и I I I в Дейр-эль-Бахри.

10. Искусство конца XVIII - начала XIX в. Общесгвенный подъем в России. Рост патриотизма в период Отечественной войны 1812 г. Восстание декабрисгов. Художественная культура зтого периода Архитектура Формирование городского ансамбля. Архитектурные сооружения А.Н.Воронихина, А. Захарова, Т. де Томона, О.И.Бове, Д.ИЖилярди, А.Г.Григорьева. Творчесгво В.П.Стасова. Ансамбли К.И.России.

11. Искусство и культура Киевской Руси. Связь Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура: Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Фрески, мозаики (Киевская София), иконопись («Нерукотворный Спас»), «Устюжское Благовещение»), книжная графика («Остромирово Евангелие» и др.). Памятники скульптуры и прикладного искусства. Зарождение местных художественных школ.

12. Культура и искусство Руси конца XII XIV вв. Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Творчество Феофана

Грека. Иконопись. Московское княжество, формирование Русского государства под его началом. Раннемосковская архитектура, памятники живописи. Творчество А.Рублева.

13. Искусство России второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма. Расцвет русской портретной живописи. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре.

14. Монументально-декоративные работы Ф.Ф.Щедрина, С.С.Пименова, В.И.Демут- Малиновского, И.П.Мартоса. Академическая живопись. Развитие исгорического жанра. Портретная живопись. Пейзажи С.Ф.Щедрина, М.Н.Воробьева. Народность и реализм в бытовом жанре.

15. Искусство Древнего Китая. Культура Яншао. Бронзовые культовые сосуды периодов Шан, Инь, Чжоу. Период Цинь-ши хуанди. Великая китайская стена. Значение древнекитайской культуры и искусства.

16. Портрет в живописи и скульптуре. Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева, Б.К.Растрелли.

17. Русское искусство XVIII - XIX в. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства. Зарождение элементов реализма. Национальное своеобразие.

18. Искусство эллинизма. Распад империи Александра Македонского. Центры эллинистической культуры и искусства - Пергам, Александрия, Родос, Греция.

19. Переработка греческих ордеров. Архитектура - отражение характера римской империи: императорские форумы, триумфальные арки, общественные сооружения. Живопись. Скульптура.

20. Реалистическое направление в искусссгве XIX в. О.Домье - основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе- глава реалистического направления во Франции. Реалистический пейзаж во Франции. Г.Руссо и барбизонцы.

21. Академизм и романтизм в искусстве. Ж.О.Д.Энгра и его роль в формировании принципов академизма. Крупнейшие представители французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа.

22. Искусство романское X-XII вв. Романская архитектура. Памятники французской архитектуры: Сен-Сернен в Тулузе, Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Сен-Фрон в Периге. Французская скульптура. Немецкая архитектура (собор в Вормсе, церковь св. Михаила в Гильдесгейме) и скульптура.

23. Искусство готическое. Рост средневековых городов. Ведущая роль архитектуры. Роль скульптуры в декоративном убранстве храма. Появление витражной живописи.

24. XVIII век - эпоха глубокого кризиса абсолютизма, формирования идеологии «третьего сословия». Творчество Ватто -родоначальника лирически-камерного направления в искусстве XVII в. Влияние Ватто на искусство рококо.

25. Период Треченто. Новое отношение к миру и человеку. Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как реформатор итальянской живописи. Крупнейшие художники Сиены: ди Буонисенья Амброджо, Пьетро Лоренцетти.

1. Примерные тесты для промежуточного контроля (образец)

ФИО_____

Тест
по курсу «История искусства»

1. ***Синтез искусств.*** **Дайте определение термину (5):**

2. **Автор и название скульптуры (2).**

3. **Основные приемы живописи Караваджо (2):**

   а) натурализм живописного языка
   б) резкий поток света, выхватывающий персонажей из темного пространства
   в) лирически нежный колорит
   г) богатая оттенками колористическая гамма, построенная на сочетании бледных тонов

4. **Какие стили сложились в XVII столетии в Европе? (2):**

   а) барокко
   б) эклектика
   в) модерн
   г) классицизм

5. ***Воздушная перспектива.*** **Определите термин (5):**

6. **Определите данный интерьер (2):**

7. **Автор произведения (2):**

8. **Образование единого Испанского королевства (1):**

а) в конце XV века
б) в начале XV века
в) во второй половине XVIII века
г) в середине XVI века

9. **Автор и название произведения (2).**

10. **Автор и название произведения (2):**

11. Жанр, занимавший центральное место в творчестве Диего Веласкеса (1):

а) Портрет
б) Пейзаж
в) Натюрморт
г) Бытовой жанр

12. Автор и название произведения (2):

13. Один из ярких представителей фламандской школы, выработавший свой тип парадного (аристократического) портрета (1):

а) Ян Фейт
б) Якоб Йорданс
в) Антонис Ван Дейк
г) Питер Хох

14. Автор и название произведения (2):

15. *Бодегонас* это (1):

а) бытовой жанр, натюрморт в испанском искусстве XVII в.
б) вид пейзажа
в) вид скульптуры в испанском искусстве XVII в.
г) архитектурные постройки Испании XVII в.

16. Автор и название произведения (2):

17. ***Плафон.*** **Определите термин (5).**

18. Представитель фламандской школы XVII в. Франс Снейдерс (1579-1657) работал в жанре (1):

а) группового портрета
б) натюрморта
в) пейзажа
г) исторического жанра

19. Автор и название произведения (2):

20. **Зарождение традиции группового портрета (1):**

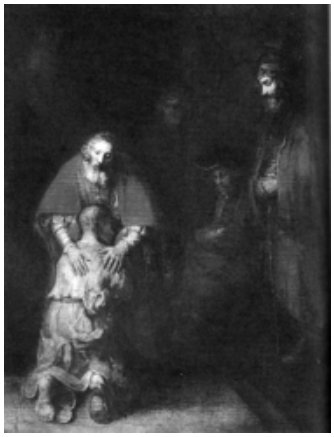
а) в Испании XVIII в
б) в XVII в. в Италии
в) в XV в. на севере Нидерландов.
г) во Франции XIX в.

21. Автор и название портрета (1):

22. Основоположник фламандской школы XVII в. (1):

а) Питер Пауэл Рубенс
б) Ян Брейгель
в) Йос де Момпер
г) Франс Халс

23. **Автор и название произведения (2):**



24. Автор и название сооружения (2):

25. Большинство произведений Диего Веласкеса севильского периода выполнены в жанре (1):

а) парадного портрета
б) пейзажа
в) натюрморта
г) бодегонас

26. Автор и название произведения (2):

27. Форма государственного устройства установившаяся во Франции в XVII веке (1):

а) абсолютизм
б) парламентаризм
в) республика

28. *Платереско* это (1):

а) архитектурные формы в итальянском зодчестве XVII века
б) живописный прием испанских мастеров
в) стиль испанских построек первой половины XVI века
г) вид скульптуры

29. Какому европейскому стилю характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи? (5):

30.

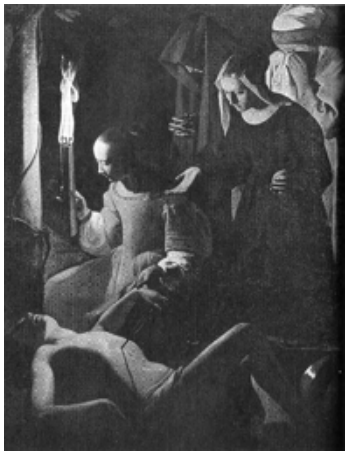
31. ***Караваджизм.*** **Определите термин (5):**

32. Автор и название произведения (2):

33. Какое сооружение стало одним из первых классических образцов стиля барокко? (1):

а) Церковь Суперга в Турине (1715-1731)
б) Церковь Сент-Мартин в Лондоне (1722-1726)
в) Дворец герцогов Монтеррей в Саламанке (1539)
г) Церковь Иль-Джезу в Риме (1575)

34. Автор и название произведения (2):



35. Декоратор, автор проекта регулярного парка в дворцовом ансамбле Версаля (1):

а) Саломон де Брос
б) Андре Ленотр
в) Пьер Пюже

36. ***Балюстрада.*** **Определите данный термин (5):**

37. Определите данный вид (2):

38. Художественные приемы, какого мастера характерны для живописи Ж. де Латура?(2):

39. Автор и название произведения (2):

40. ***Декоративная живопись.*** **Дайте определение термину (5):**

41. **В искусстве, какого времени Болонские академисты видели «вечный идеал красоты»?(2):**

42. Автор и название скульптуры (2):

43. ***Кальвинизм*** **это (1):**

а) церковное искусство
б) направление в изобразительном искусстве
в) направление в голландской живописи XVII века.
г) течение в протестантизме

44. Автор и название произведения (2):

2.4. Темы рефератов и темы для самостоятельной работы студента

1. *Искусство Византии V-VII вв.:*

   Собор св. Софии в Константинополе. Зарождение иконописи. Мозаика и миниатюра Византии. Периоды иконоборчества и возрождения. Значение культуры Византии как хранителя и транслятора античных традиций на север (Россия) и Восток.

2. *Искусство средневекового Востока: Индия, Китай, Япония, Иран.*

3. *Искусство западноевропейского средневековья*:

   Романский и готический стили. Архитектура и скульптура западноевропейского средневековья. Основные памятники и центры средневековой культуры. Особенности романского стиля в Италии (комплекс в Пизе). Конструктивно-декоративное своеобразие готики во Франции, Германии (собор Парижской Богоматери, соборы во Фрейбурге, Реймсе, Шартре. Интерьер и экстерьер готического собора. Роль витражей и скульптуры в готическом храме.

4. *Искусство итальянского Возрождения*:

   Роль античной культуры в возрождении идей гуманизма и эстетических идеалов. Экономические и политические предпосылки Возрождения. Живопись Проторенессанса. Флорентийская школа. Росписи Капеллы дель Арена в Падуе. Архитектура эпохи Возрождения XV в. Развитие типа дворцового здания (Брунеллески, Альберти). Скульптура эпохи Возрождения XV в. (Гиберти, Донателло, Вероккио). Живопись Сандро Боттичелли. Живопись Пьеро делла Франческа. Мастера эпохи Возрождения: Леонардо ла Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианская школа живописи. Джорджоне и Тициан. Мировое значение итальянского Ренессанса, его влияние на дальнейшее развитие искусства.

5. *Искусство Северного Возрождения:*

6. Особенности мироощущения и общие ренессансные черты. Сравнение с эпохой Возрождения в Италии. Живопись Нидерландов XV-XVI вв. Формирование национальной художественной школы. Ян ван Эйк. Рогир ван дер Вейден. Алтарные композиции. Живопись XVI века Гуго ван дер Гус. Иероним Босх.
7. Искусство Германии XV-XVI вв. Книгопечатание. Гравюра. Живопись и графика Альбрехта Дюрера. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший.
8. *Искусство Арабских стран:*
9. Ислам и изобразительное искусство. Ислам и архитектура.
10. *Искусство Италии XVII века:*
11. Проблема стиля Караваджо и караваджизм. Архитектура и скульптура барокко. Бернини и Борромини.
12. *Искусство Испании XVII века:*

    Национальные особенности испанской культуры. Диего Веласкес-лидер испанской школы живописи. Эль Греко. Мурильо. Сурбаран.
13. *Искусство Фландрии XVII века:*

    Питер Пауль Рубенс и его современники. Фламандский натюрморт.
14. *Искусство Голландии XVII века:*

    Рембрандт. "Малые голландцы". Портрет, пейзаж и натюрморт в творчестве голландских художников.
15. *Искусство Франции XVII века*: Графика Жака Калло. Классицизм Никола Пуссена Жанровая живопись Луи Ленена.

***Искусство итальянского Возрождения*:**

1. Роль античной культуры в возрождении идей гуманизма и эстетических идеалов.
2. Экономические и политические предпосылки Возрождения.
3. Живопись Проторенессанса.
4. Джотто - реформатор итальянской живописи.
5. Флоренция - очаг передового искусства Италии.
6. Джотто ди Бондоне: росписи Капеллы дель Арена в Падуе.
7. Архитектура эпохи Возрождения XV в.
8. Развитие типа дворцового здания в Италии.
9. Скульптура эпохи Возрождения XV в.

10. Живопись Сандро Боттичелли.
11. Живопись Пьеро делла Франческа.
12. Мастера эпохи Возрождения: Леонардо ла Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
13. Творчество Леонардо да Винчи: живопись и графика
14. Пятнадцатый век в Италии - время расцвета культуры и искусства (раннего Возрождения).
15. Венецианская школа живописи: Джорджоне и Тициан.
16. Мировое значение итальянского Ренессанса, его влияние на дальнейшее развитие искусства.
17. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения.
18. Крупнейшие художники Сиены: Дуччо ди Буонинсенья, Амброджо и Пьетро Лоренцетти.
19. Гуманизм и его место в культуре Возрождения.
20. Творчество титанов Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэля, Микеланджело.
21. Тициан - крупнейший представитель венецианской школы.
22. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи.
23. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.
24. Школа А.Мантенья.
25. Ватиканские станцы Рафаэля
26. Монументальная живопись Микеланджело
27. Живопись Т. Мазаччо
28. Архитектура Д.Браманте
29. Архитектура Ф. Брунеллески
30. Архитектура Венеции XV века.
31. Собор Святого Петра в Риме.

32. Мастера Позднего Возрождения: Андреа Палладио

33. Искусство маньеризма.

Искусство Северного Возрождения

34. Своеобразие нидерландского Возрождения. Творчество Яна ван Эйка

35. Миниатюра Нидерландов: братья Лимбурги.

36. Особенности мироощущения и общие ренессансные черты: Итальянское и Северное возрождение.

37. Творчество Гуго ван дер Гуса.

38. Живопись Иеронима Босха.

39. Живопись Питера Брейгеля Старшего.

40. Альбрехт Дюрер - великий представитель немецкого Возрождения.

41. Светский характер французского Возрождения. Школа Фонтенбло.

42. Живопись Нидерландов XV-XVI вв. Формирование национальной художественной школы. Ян ван Эйк и Рогир ван дер Вейден.

43. Живопись Нидерландов: алтарные композиции.

44. Искусство Германии XV-XVI вв. Книгопечатание и гравюра.

45. Живопись и графика Альбрехта Дюрера.

Искусство Италии XVII века:

Проблема стиля Караваджо и караваджизм. Архитектура и скульптура барокко. Бернини и Борромини.

46. Искусство Испании XVII века:

Национальные особенности испанской культуры. Диего Веласкес-лидер испанской школы живописи. Эль Греко. Мурильо. Сурбаран.

47. Искусство Фландрии XVII века:

Питер Пауль Рубенс и его современники. Фламандский натюрморт.

48. Искусство Голландии XVII века:

Рембрандт. "Малые голландцы". Портрет, пейзаж и натюрморт в творчестве голландских художников.

49. *Искусство Франции XVII века*: Графика Жака Калло. Классицизм Никола Пуссена Жанровая живопись Луи Ленена.

Русское искусство конца XIX – начала XX века

Обращение к народному эпосу в творчестве В.Васнецова.

1. Творчество М.Нестерова.
2. Творчество В.А.Серова. Тематический и жанровый его состав искусства. Стремление к созданию большого стиля. Стилистические эксперименты: «Портрет Иды Рубинштейн», «Навзикая», «Похищение Европы».
3. Творчество М.Врубеля. Особенности художественного языка.Поиски в области монументальной живописи: росписи Кирилловской церкви, эскизы для Владимирского собора в Киеве.
4. Абрамцевский кружок. С.Мамонтов и русская культура.
5. Творчество А.Бенуа. Иллюстрации. Работы для театра. Бенуа критик, искусствовед, исследователь.
6. Творчество К.Сомова, Е.Лансере, А.Головина.
7. Творчество Б.Кустодиева. Произведения «Масленица», «Купчиха».
8. Творчество Н.Рериха. Многогранность деятельности: наука и искусство. Декоративность и условность живописного языка.
9. Творчество А.Остроумовой – Лебедевой – мастера линогравюры.
10. И.Билибин – иллюстратор.
11. Символизм в живописи. Творчество Б.Э.Борисова - Мусатова.
12. Творчество Петрова – Водкина: «Купание красного коня».
13. Объединение «Бубновый валет». Русский «сезаннизм». П.Кончаловский. И.Машков. Влияние кубизма на мастеров «Бубнового валета». В.Куприн, Р.Фальк.
14. Объединение «Голубая роза». Искания художественной выразительности цвета и формы. Декоративность. Символизм. П.Кузнецов: «Мираж в степи». Н.Сапунов: «Цветы», декорации к «Принцессе Турандот». М.Сарьян, его особое место в «Голубой розе». С.Судейкин.

15. Русский импрессионизм. Специфические черты. Творчество К.Коровина.
16. Творчество И.Грабаря – живописец: «Февральская лазурь», «Хризантемы».
17. Творчество К.Юона. Лирический образ природы: «Мартовский снег».
18. Сатирическая направленность журнальной графики 1905 – 1909 годов. Карикатура и плакат. Эстамп. Книжная графика.
19. Русский авангард. Выставки «Мишень», «Ослиный хвост».
20. Футуризм. В.Маяковский.
21. В.Кандинский. Эволюция творчества. Книга «О духовном в искусстве» - теоретические основы творческого метода.
22. Супрематизм К.Малевича.
23. Витебская школа В.Пэна: Цадкин, Суетин. М.Шагал.

Советское искусство. Искусство России после революции 1917 года

1. Формирование политического плаката. Д.Моор, В.Н.Дени. М.М.Черемных, В. Маяковский.
2. Творчество С.Коненкова.
3. Творчество Н.А.Андреева

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Основная литература

1. Большая история искусств: В. 16 томах. - М. : СЛОВО, 2009.

2. Варакина, Г. В. Основные этапы истории европейского искусства : учеб. пособие / Г. В. Варакина. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 183 с.

3. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учеб. для бакалавров : для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина ; Санкт-Петербургский гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 435 с. : ил. ; 20 см. - (Министерство образования и науки рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

1.2. Дополнительная литература

4. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А.А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск. психол. -социал. ин-т. - 2-е изд. - Москва : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2011 [т.е. 2010]. - 505, [1] с. : ил.

5. Горелов, А. А. История русской культуры : учеб.для

6. бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений обучающихся по гуманит. направлениям и специальностям / А. А. Горелов. 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 386, [1] с. ; 21 см. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебник) (Бакалавр).

7. Ильина, Т. В. История искусств : западноевропейское искусство : [учебное пособие для специальности "Журналистика"]. - М. :Высш. шк., 1983. - 317 с. : ил.

8. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство:учеб. / Т В. Ильина. - М.:Высшая школа, 2005. - 368 с. гриф

9. Ильина, Т. В. История искусств : русское и советское искусство : [учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика"]. - М. :Высш. шк., 1989. - 399, [1] с. : ил.

10. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб.для вузов / Т. В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2005. - 368 с. : ил., портр.

11. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учеб.для вузов / Т. В. Ильина. - М. : Высш. шк., 2000. - 368 с. : ил., портр.

12. Сидорова. Т.Е. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов направления 080200 "Менеджмент" вузов региона / Т. Е. Сидорова ; М-

Базы данных, информационно-поисковые системы

6. ЭБС «IPRbooks».
7. ЭБС «Лань».

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ КНИГИ

Составитель Бойтунова С.И., ст. преподаватель кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: формирование представления о всемирной истории книги как основы развития культуры и готовности к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при проведении книговедческих исследований.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю развития, основные этапы зарубежной и отечественной книги;
- направления, особенности реализации, методы книговедческих исследований.

Уметь:

- формулировать проблему, объект и предмет, цели и задачи, гипотезу прикладных книговедческих исследований, использовать методы, адекватные цели исследования.

Владеть:

- технологиями сбора, анализа, упорядочения и представления эмпирической информации в прикладных книговедческих исследованиях.

Формируемые компетенции: ПКО-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение в книговедение. Книга в Древнем мире, Античном обществе и в Средние века Начало книгопечатания в Европе и в России Книга в XVII в. Книга в XVIII в. Книга в первой половине XIX в. Книга во второй половине XIX в. Книга в первой половине XX в. Книга

во второй половине XX - начале XXI в. Методика книговедческих исследований.

Наименование компетенции	Код компетенции
Готов к использованию научных методов сбора и обработки эмпирической информации при проведении прикладных библиотековедческих, библиографоведческих и книговедческих исследований.	ПКО-1

63. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**								
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**							
		Аудиторные						**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции		***Практические занятия Лабораторные занятия***		***Семинарские занятия***			
		Кол-во часов	**в том числе интерактивные формы**	**Кол-во часов**	**том числе интерактивные формы**	**Кол-во часов**	**том числе интерактивные формы**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
3 курс									
5 семестр									
Раздел 1. Книга времен Древней истории, античного периода									
Тема 1. Тема 1. Книга как объект изучения в системе социальных		2		2				8	

документных коммуникаций. Определение понятия "книга", структура, аппарат книги. Введение в книговедение. Книга в Древнем мире, Античном обществе									
Раздел 2. Книга Средневековья и Возрождения									
Тема 2. Средние века Начало книгопечатания в Европе и в России.		1		1				8	
Тема 3. Арабский халифат		1		1				8	
Тема 4. Книга в Китае, Японии, Корее		1		1				8	
Раздел 3. Книга эпохи Просвещения									
Тема 5. Книга в XVII в. Книга в XVIII в.		1		1				8	
Раздел 4. Книга в XIX, XX вв.									
Тема 6. Книга в первой половине XIX в. Книга во второй половине XIX в.		1		1				6	
Тема 7. Книга в первой половине XX в. Книга во второй половине XX - начале XXI в. Методика книговедческих исследований.		1		1				6	
Итого в семестре:	72	8		8				52	4 Экзамен

5.2. Тематический план и содержание дисциплины

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Книга времен Древней истории, античного периода			
1	Тема 1. Введение в книговедение. Книга в Древнем мире, Античном обществе	Лекции Практические занятия СРС	2 2 8
Раздел 2. Книга Средневековья и Возрождения			
2	Тема 2. Средние века Начало книгопечатания в Европе и в России.	Лекции Практические занятия СРС	1 1 8
3	Тема 3. Арабский халифат	Лекции Практические занятия СРС	1 1 8
4	Тема 4. Книга в Китае, Японии, Корее	Лекции Практические занятия СРС	1 1 8
Раздел 3. Книга эпохи Просвещения			
5	Тема 5. Книга в XVII в. Книга в XVIII в.	Лекции Практические занятия СРС	1 1 8

Раздел 4. Книга в XIX, XX вв.			
6	Тема 6. Книга в первой половине XIX в. Книга во второй половине XIX в.	Лекции Практические занятия СРС	1 1 6
7	Тема 7. Книга в первой половине XX в. Книга во второй половине XX - начале XXI в. Методика книговедческих исследований.	Лекции Практические занятия СРС	1 1 6

2.1. Планы практических занятий

Практическое занятие 1.

Книги и периодические издания как основные печатные документы

Тема 1. Книга как объект изучения в системе социальных документных коммуникаций. Определение понятия "книга", структура, аппарат книги.

Понятие «книга» с точки зрения ее материальной конструкции, ее основные внешние и внутренние элементы, композиционные элементы.

Практическое занятие 2.

Книжные памятники. Законодательная база. Определение основных видов и типов книжных памятников.

Тема 2. Определение, юридическое закрепление термина на территории РФ. Политика РФ в области сохранения культурного наследия страны. Существующие хронологические и социально-ценностные критерии определения книжных памятников в России.

Тема 3. Деятельность Российской государственной библиотеки как научного и методического центра по работе с книжными памятниками РФ, деятельность Научно-исследовательского центра книжных памятников как регионального центра по работе с книжными памятниками Республики Саха (Якутия).

История и перспективы развития деятельности по работе с книжными памятниками в РФ. Ведение Общероссийского свода книжных памятников, техническое обеспечение данного направления работы, создание региональных центров по работе с книжными памятниками России.

Практическое занятие 3.

История книжного дела за рубежом

Тема 4. История возникновения и развития письма и письменности. Знаменитые манускрипты средневековья.

Первобытные системы письма. Типология и классификация систем письма. Пиктография. Идеографическое письмо. Иероглиф. Создание алфавита. Буквенное письмо. Генезис материальных носителей. Синайский, Ватиканский, Серебряный кодекс. Изобретение ксилографии. Книги периода печатания Иоганна Гутенберга. Инкунабулы. Палеотипы.

Тема 5. Книга эпохи Возрождения и Просвещения, XIX в.

Эльзевиры, альманахи, брошюры, листовки. Памфлет. Стереотипии. Технический прогресс в книгопечатании – использование скоропечатной, ротационной машин, офсетной печати. Развитие различных видов графики в иллюстрировании книги.

Практическое занятие 3.

Современное состояние книжного дела за рубежом

Тема 6. Современное состояние книги и книжного дела за рубежом.

Образование ООН, пейпербеки, дайджесты, комиксы, бестселлеры. Реклама в книжной торговле. Внедрение электронных технологий в книжное дело. Проблема будущего книги и электронных документов. Международные книжные ярмарки. Международные организации специалистов книжного дела.

Практическое занятие 4.

История книжного дела в России

Тема 7. Книга на Руси в XI-XIV вв. Материалы и форма русской рукописной книги. Типы почерков. Глаголица и кириллица. Книга в России в XVI-XVII вв. Начало славянского книгопечатания.

Жемчужина древнерусской литературы «Остромирово Евангелие» (1056-1057), «Изборник Святослава» (1073): «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Книгописные мастерские. Монастыри как центры книгописания. «Апостол» Ивана Федорова и Петра Мстиславца. Московский печатный двор – центр книжной культуры. Реформа Патриарха Никона. Бытование рукописной книги, особенности ее распространения.

Тема 8. Книга в России XVIII в. Введение гражданского шрифта. Книга XIX в.

Значение Петра I в реформе русской азбуки и печатного дела. Появление первых светских книг. Развитие ведомственного книгоиздания – типографии Академии наук, вольных типографий и др. Расширение в XIX в. коммерческих издательств.

Практическое занятие 4.

Современное состояние книжного дела в России

Тема 9. История книги СССР и современной России.

Организация и деятельность первых советских издательств. Производство и оформление книги. Периодическая печать. Кризис книгоиздания в пост перестроечной России. Переход к рыночным отношениям. Государственное и негосударственное книгоиздание. Современное состояние в области книжного дела. Современный читатель: социальные и психологические особенности. Новые формы книги.

2.2. Самостоятельная работа

Примерные темы рефератов

1. Информационные возможности «Сводного каталога якутской книги»
2. Книжные памятники РС (Я)
3. Реконструкция распространения книг личных библиотек
4. Реконструкция распространения книг общедоступных библиотек
5. Экслибрисы из собрания НБ РС (Я)
6. Содержательный анализ книжных коллекций НБ РС (Я), фондохранилищ республики.

Примерные вопросы к экзамену

1. Всеобщая история книги как научная дисциплина.
2. Книга в системе средств массовой информации и как объект изучения. Книговедческий аспект.
3. Основные элементы материальной конструкции книги-кодекса
4. Методы изучения книги. Вспомогательные науки
5. Источники изучения истории книги
6. Историография изучения истории книги
7. Книговедение как научная дисциплина
8. История письма и письменности
9. Книжные памятники РФ. Определение «книжный памятник», «книжный памятник-коллекция». Политика РФ по отношению книжным памятникам
10. Внутренние элементы книги: Аппарат книги: Оглавление или содержание, предисловие, основные и дополнительные тексты, послесловие, научно-вспомогательный аппарат.
11. Газеты, их функциональное назначение и видовые признаки.
12. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.
13. История письма и письменности.
14. Рукописная книга эпохи средневековья.
15. Начальные этапы мирового книгопечатания. Инкунабулы и палеотипы.

16. Книга в Европе XVI XVII

17. Книги эпохи Просвещения за рубежом.

18. Книга и мировое книжное дело XIX в.

19. Книга и мировое книжное дело XX в.

20. Важнейшие памятники древнерусской рукописной книги XII – XV вв.

21. Начало возникновение славянского книгопечатания.

22. Книга в России XVII в.

23. Книга в России XVIII в.

24. Книга в России XIX в.

25. Книжное дело в России XIX в.

26. Книга в России начала XX в.

27. Книга в СССР 20-30 гг.

28. Книга в СССР в период ВОВ, послевоенный период.

29. Книга в СССР 1950 – 1991 гг.

30. Книга в России 1990-2000 гг.

31. Книга в России на современном этапе.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5		Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества	Практическое занятие № 3, реферат № 2-6, вопросы к экзамену

		в социально-историческом, этическом и философском контекстах	№ 1 - 15

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Умение выявлять влияние разнообразных исторических факторов и явлений на развитие книжного дела	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Андреева, О.В. История книги / под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. – М.: Светотон, 2001. – 400 с.

2. Баренбаум, И.Е. История книги : учебник. – 2-е изд. – М.: Книга, 1984. – 248 с.

3. Кушнаренко, Н.Н. Всеобщая история книги : учебник. – Киев : Знание, 2008. – 459 с.

4. Швецова-Водка, Г.Н. Общая теория документа и книги : учеб. Пособие. – М. : Рыбари ; Киев : Знание, 2009. – 487 с.

5. Шомракова, И.А. Всеобщая история книги / И.А. Шомаркова, И.Е. Баренбаум. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб. : Профессия, 2008. – 392 с.

Дополнительная литература:

1. Владимиров, Л.И. Всеобщая история книги : Древний мир. Средневековье. Возрождение. XVII. – М.: Книга, 1988. – 312 с.

2. Герчук, Ю. Я. История графики и искусства книги : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 320 с.

3. Беловицкая, А. А. Общее книговедение : учеб. пособие / А.А. Беловицкая. – М. : Книга, 1987. – 256 с.

4. Зиновьева, Н. Б. Всеобщая история книги : учеб.-метод. пособие / Н. Б.Зиновьева. – М. : Произдат, 2001. – 208 с.

5. Зусьман, О. Н. Всеобщая история книги : учеб. пособие / О. М. Зусьман, В. А. Миникина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб. : СПбГУКИ, 2003. – 108 с.

6. Кацпржак Е.И. История книги / Е.И. Кацпржак. — М.: Книга, 1964. - 422 с.

7. Книга : энциклопедия / гл. ред. В.М. Жарков : Всесоюз. кн. палата ; Науч. изд-во Большая Российская энциклопедия. – М. : Большая Российская энциклопедия, 1998. – 800 с.

8. Майсурадзе, Ю. Ф. Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе, [и др.]. – М.: Юрист, 1998. – 535 с. – (Книжное дело).

Базы данных, информационно-поисковые системы

Федеральные библиотеки

Российская государственная библиотека - http://www.rsl.ru проект "Книжные памятники РФ" http://www.kp.rsl.ru

Российская национальная библиотека - http: // www.nlr.ru

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино - http: // www.libfl.ru

Государственная публичная историческая библиотека - http://www.shpl.ru

Библиотеки системы Академии наук

Библиотека Российской Академии наук - http://www.csa.ru / ban

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской Академии наук - http://www.sbras.nsc.ru

Информационные центры

Институт научной информации по общественным наукам - http: // www.inion.ru

Всероссийский институт научной и технической информации - http://www.viniti.msk.ru

Международный центр научной и технической информации - phttp://www.icsti.ru

Всероссийский научно-технический информационыый центр - http://www.sl.vntic.org.ru

Российская книжная палата - http://www.bookchamber.ru

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)

http: // www.nlib.sakha.ru проект «Книжные памятники» http://nlib.sakha.ru/memory/index.html

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины – знакомство с религией как одним из важнейших феноменов человеческого мира в информационно- образовательных и воспитательных целях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– ключевые понятия религиоведения, такие как вера, религия, мистика, мифология, вероучение, культ; анимизм, политеизм, монотеизм, пантеизм, гилозоизм, деизм, оккультизм, атеизм; национальная и мировая религия, нетрадиционные религии;

– наиболее значимые национальные религии (религии Древнего Египта и Месопотамии, Древней Греции и Рима, индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм);

– мировые религии и их основные направления – буддизм (хинаяна и махаяна, дзэн), христианство (раннее христианство, католицизм, православие, протестантизм), ислам (шиизм, суннизм, суфизм).

Уметь:

– охарактеризовать основные черты вероучения и культа религии;

– сравнить между собой разные религии, найти сходные черты и определить своеобразие каждой из религий;

– проанализировать эволюцию религии, исторические закономерности ее развития.

Владеть навыками:

– сравнительно-сопоставительного анализа вероучения религий (синхрония);

анализа исторических закономерностей развития религии (диахрония). Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1.ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Музеология и охрана культурного и природного наследия
Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов							
	Всего	в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СР	Контрольная	Вид промеж. аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практ. занятия Лабор. занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Предмет и задачи истории религии.	9	2				7		зачет
Раздел 2. Ранние формы религии.	11			2		8	1	
Раздел 3. Религия Древнего Египта и Месопотамии.	11	2		2		7		
Раздел 4. Древней Греции и Древнего Рима Религии Индии и Китая.	11			2		8	1	
Раздел 5. Монотеистические религии.	9	2				7		
Раздел 6. Иудаизм. Христианство. Ислам.	11			2		8	1	
Раздел 7. Нетрадиционные религии XX века.	10	2				7	1	
5 семестр	**72**	**8**		**8**		**52**	**4**	**зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Предмет и задачи истории религий		
Предмет и функции истории религии. Теории о происхождении религии. Объект и предмет истории религии. Междисциплинарная интеграция истории религии. Проблема определения религии. Типологии научных определений религии: теологические, философские, социологические, психологические, этнологические. Функции религии. Методы исследования религии.	Лекционные занятия СРС	Лекция -2, СРС -7
Раздел 2. Ранние формы религии		
1. Теории генезиса религии. Концепция прамонотеизма. Теория Э. Тайлора об анимизме. Религия и магия в концепции Д.Дж. Фрезера. Коллективные представления в архаических религиях (Л. Леви-Брюль, Э. Дюркгейм). 2. Формы первобытных верований: тотемизм, табу, магия, анимизм, фетишизм. 3. Миф и религия. 4. Религия и искусство.	Лекционные занятия СРС	Практ-2 СРС -8
Раздел 3. Религия Древнего Египта и Месопотамии.		
1.Религия Древнего Египта. Религиозные верования и культы Древнего Египта. Политеизм. Культ мертвых. 2. Религия Месопотамии. Боги древней Месопатамии. Религия древнего Элама. 3.Религия Междуречья. Религия «речных»цивилизаций. Религия шумеров и аккадцев. Религии Вавилонии и Ассирии. Эволюция культовых сооружений. Эпос о Гильгамеше. Культ личного бога. Представление о смерти и загробном мире.	Лекционные занятия Практические занятия СРС	Лекция -2, Практ-2 СРС -8
Раздел 4. Древней Греции и Древнего Рима Религии Индии и Китая.		
1. Религия Древней Греции. Религиозные представления древних греков. Политеизм. Антропоморфизм. Сказания и мифы о происхождении богов мира. Древний культ Дионисия. Орфическая доктрина. 2. Религия Древнего Рима. Религия и государство. Пантеон богов. Тотемизм. Семейно-родовой культ. Формы культа. Погребальный культ. Аграрнуе культы. Храмы. 3. Религия Индии. Общая характеристика индуизма. Возникновение, эволюция, основные направления. Вероучение и ритуал индуизма. Боги индуизма. 4. Религия Древнего Китая. Конфуцианство. Учение Конфуция. Этический и Социальный компоненты конфуцианского вероучения.	Практические занятия СРС	Практ-2 СРС -8

Эволюция конфуцианства. Даосизм: Религиозные и философские воззрения. Даосский пантеон. Эволюция верований и институтов. Синто: истоки и формирование. Буддизм.Происхождение буддизма. Жизнь и учение Будды. Концепция четырех великих истин. Основы вероисповедания и культа. Основные направления буддизма: хинаяна и махаяна. История буддизма в Индии, Китае, Японии. Тибетский ламаизм. Чань-буддизм и дзэн-буддизм. Буддизм в России.		
Раздел 5. Монотеистические религии.		
1.Иуадизм. Ранняя история иудаизма. Культ в иуадизме. Учения иуадизма. Иудаизм в средние века и Новое время. Современный иудаизм. 2. Христианство. Идейные представления христианства. Первые христиане и их судьба в римской империи. Основные направления христианского учения. 3.Ислам. Основные идеи раннего ислама. Коран и коранистика. Догматика и ритуал. Пять «столпов» ислама и праздники.	Лекционные занятия СРС	Лекция -2, СРС -7
Раздел 6. Иудаизм. Христианство. Ислам.		
1.Иуадизм. Иудейская догматика. Искусство в иуадизме. 2.Христианство. Проблема историчности Иисуса Христа. Церковь. Общие проблемы христианского искусства. Ветхий завет. 3.Ислам. Основы вероучения и культа. Кодекс религиозных, нравственных и социальных правил в исламе.Искусство в исламе.	Практические занятия СРС	Практ-2 СРС -8
Раздел 7. Нетрадиционные религии XX века.		
1.Религия и современное общество. 2.Нетрадиционные культы в современном обществе. 3.Религии и религиозные организации в современной России.	Лекционные занятия СРС	Лекция -2, СРС -7

2.1 Планы практических занятий

Раздел 2. Ранние формы религии

1.Теория анимизма у Э. Тайлора.

2.Магия и религия у Д. Дж. Фрэзера.

5.Тотемизм и табу в концепции 3 Фрейда.

Литература:

1.Тайлор Э. Первобытная культура. -М.: Политиздат, 1989. 547 с.

2. Фрезер Д. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980

3. Дюркгейм Э. Священные объекты как символы. // Религия и общество. Хрестоматия по социологии религии. М.: Аспект Пресс, 1996 С.469-470.
4. Дюркгейм Э. Тотемическая система Австралии. // Религиоведение Хрестоматия. -М., 2000. -432 с.

Раздел 3. Религия Древнего Египта и Месопотамии

1. Религия шумеров и аккадцев.
2. Религии Вавилонии и Ассирии.

Литература:

1. Введение в религиоведение : учебное пособиедля студентов направления "Социально-культурнаядеятельность" вузов региона / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ "Аркт. ин-тискусств и культуры", Каф.иностр. языков игуманитар. дисциплин ; [отв. ред. к. филолог. н.Л. Р. Алексеева]. - Якутск : АГИИК, 2014. - 169 с.; 20 см.
2. Писманик М. Г. Религиоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Религиоведение» / М.Г. Писманик. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 279 с. — 978-5-238-01680-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71052.html

Раздел 4. Древней Греции и Древнего Рима Религии Индии и Китая.

1. Буддизм в искусстве.
2. Архитектура буддистских культовых зданий.
4. Сюжеты и приемы в изображениях.

Литература:

1. Васильев Л.С. История религий Востока. -М: Высшая школа, 2004. -368 с.
2. Кочетов А.Н. Буддизм. -М.: Наука,1983. -180 с.
3. Щербатской Ф.И. Избранные труды по буддизму. -М.: Наука, 1988. -426 с.
4. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. -М.:Высшая школа, 1985. -287 с.

Раздел 6. Иудаизм. Христианство. Ислам.

1. Христианская концепция человека и искусство.

2. Религиозный символ в искусстве.

3. Христианский канон образов в искусстве.

Литература:

1. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1982.-288 с.

2. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. -М.:Высшая школа, 1985. -287 с.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** – ключевые понятия религиоведения, такие как вера, религия, мистика, мифология, вероучение, культ; анимизм, политеизм, монотеизм, пантеизм, гилозоизм, деизм, оккультизм, атеизм; национальная и мировая религия, нетрадиционные религии; – наиболее значимые национальные религии (религии Древнего Египта и Месопотамии, Древней Греции и Рима, индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм); – мировые религии и их основные направления – буддизм (хинаяна и махаяна, дзэн), христианство (раннее христианство, католицизм, православие, протестантизм), ислам (шиизм, суннизм, суфизм).	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		Уметь: – охарактеризовать основные черты вероучения и культа религии; – сравнить между собой разные религии, найти сходные черты и определить своеобразие каждой из религий; – проанализировать эволюцию религии, исторические закономерности ее развития.	

		Владеть навыками: – сравнительно-сопоставительного анализа вероучения религий (синхрония); – анализа исторических закономерностей развития религии (диахрония).	

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5	**Знать:** – ключевые понятия религиоведения, такие как вера, религия, мистика, мифология, вероучение, культ; анимизм, политеизм, монотеизм, пантеизм, гилозоизм, деизм, оккультизм, атеизм; национальная и мировая религия, нетрадиционные религии; – наиболее значимые национальные религии (религии Древнего Египта и Месопотамии, Древней Греции и Рима, индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм); мировые религии и их основные направления – буддизм (хинаяна и махаяна, дзэн), христианство (раннее христианство, католицизм, православие, протестантизм), ислам (шиизм, суннизм, суфизм).	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: – охарактеризовать основные черты вероучения и культа религии; – сравнить между собой разные религии,	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	найти сходные черты и определить своеобразие каждой из религий; проанализировать эволюцию религии, исторические закономерности ее развития.					
	Владеть навыками: – сравнительно-сопоставительного анализа вероучения религий (синхрония); анализа исторических закономерностей развития религии (диахрония).	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

1.4. Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «религия» и его этимология. Типология религий.
2. История религии, её предмет, задачи и методы.
3. Политеистические культы Древнего Египта
4. Ранние формы религии.
5. Религиозно-мифологические, теистические модели мира.
6. Магия и религия.
7. Понятие и признаки «мировых» и национальных религий.
8. Эволюция христианства. Становление христианской церкви
9. Будда Гаутама и его учение.
10. Религиозный культ: сущность, формы и место в религии.
11. Основные течения в буддизме (хинаяна, махаяна, ваджраяна).
12. Буддизм в России.
13. Дзэн-буддизм. Культура буддизма.
14. Структура Библии.
15. Ветхий завет.
16. Мировые религии.
17. Ислам, его происхождение, вероучение, культ и организация.
18. Главное определение Бога в христианстве
19. Религии в современном мире.

20. Нравоучение христинстве, конфуцианстве, исламе.
21. Племенные культы и их характерные признаки: анимизм, колдовство, фетишизм.
22. Религия Древнего Египта.
23. Религия в Древнем Риме.
24. Религия Греции.
25. Реформирование Петром I системы управления церкви (синодальный период).
26. Протестантизм: возникновение, особенности церковной организации, вероучения, культа.
27. Основные направления протестантизма: лютеранство, кальвинизм, цвинглианство, англиканство.

1. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Основная литература:

1. Введение в религиоведение: учебное пособиедля студентов направления "Социально-культурнаядеятельность" вузов региона / Т. Е. Сидорова; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ "Аркт. ин-тискусств и культуры", Каф.иностр. языков игуманитар. дисциплин; [отв. ред. к. филолог. н.Л. Р. Алексеева]. - Якутск : АГИИК, 2014. - 169 с.

2. Писманик М. Г. Религиоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Религиоведение» / М.Г. Писманик. — Электрон.текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 279 с. — 978-5-238-01680-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71052.html

3. Религиоведение: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / И. Н. Яблоков. - Москва: Гардарики, 2005. - 317 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Алексеев Н.А. Ранние религии тюркоязычных народов Сибири. – Новосибирск, 1980.

2. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX в начале XX вв. Новосибирск, 1975.

3. Глушкова П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 246 с. — 978-5-8154-0388-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76335.html

4. Религиоведение: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности (направлению)"Религиоведение" / [М. М. Шахнович и др.] ; под ред. М. М. Шахнович. - Москва [и др.] : Питер,2008. - 430 с. ; 22 см. - (Учебное пособие) (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы в честь 300-летия Санкт-Петербурга).

5. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение : [избранное] / Е. Г. Яковлев. - [2-е изд., стер.]. -М.: КДУ, 2005. - 639 с.

Базы данных, информационно-поисковые системы

14. ЭБС «IPRbooks»
15. ЭБС «Лань»
16. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

ЭТНОЛОГИЯ

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами специальных компетенций в области этнологии.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать:

- историю формирования и развития этнологических знаний;
- основные проблемы этнологии в трудах зарубежных и отечественных ученых;
- научные классификации народов мира;
- различные методологические концепции и подходы в этнологии;

уметь:

- анализировать теоретическую литературу по этнологии, определяя принадлежность ее авторов к одной из научных школ и направлений логически мыслить, вести научные дискуссии;
- анализировать современные проблемы отечественной этнологии;
- определять вклад ведущих ученых в развитие этнологии России;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории этнологической науки.

владеть

- способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области этнологии;
- навыками анализа исторических и этнологических источников и научной литературы;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции

способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1.ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Музеология и охрана культурного и природного наследия
Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов							
	Всего	в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СР	Контрольная	Вид промеж. аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практ. занятия Лабор. занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел1. Введение в курс «Этнология».		2				5		зачет
Раздел 2. Историография и методы классификации народов		2				5		
Раздел 3. Этнос				2		6		
Раздел 4. Межэтнические коммуникации и этнические конфликты, этническая психология		2		2		6		
Раздел 5. Этнология народов Азии				2		6		
Раздел 6. Народы Европы		2		2		6		
Раздел 7. Народы Африки и Америки				2		6		
6 семестр	**72**	**8**		**10**		**50**	**4**	**зачет**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел1. Введение в курс «Этнология»		

Тема 1. Введение. Этнология как наука. Основные этнологические теории и научные направления. Тема 2. Историография этнологии. Связь этнологии с другими предметами.	Лекционные занятия СРС	Лекция -2, СРС -5
Раздел 2. Историография и методы классификации народов		
Тема 1. Историография и методы классификации народов. Тема 2. Этнологические и социальные методы классификации народов мира.	Лекционные занятия СРС	Лекция -2, СРС -5
Раздел 3. Этнос		
Тема 1. Понятие «этнос» и «этничность». Теория этноса в отечественной этнологии. _____ Тема 2. Примордиализм, инструментализм, конструктивизм. Тема 3. Этногенез и этническая идентичность. Тема 4. Этнос и культура. Тема 5. Традиционное мышление и культура.	Практические занятия СРС	Практ-2 СРС -6
Раздел 4. Межэтнические коммуникации и этнические конфликты, этническая психология		
Тема 1. Межэтнические коммуникации. Межэтнические отношения. Тема 2.Нация и национальное. Нация и государственность. Национальный вопрос. Тема 3. Природа этнических конфликтов и способы их разрешения. Тема 4. Основы этнической психологии Тема 5. Этнические образы народов мира.	Лекционные занятия Практические занятия СРС	Лекция -2, Практ-2 СРС -6
Раздел 5. Этнология народов Азии		
Тема 1. Народы Западной и Южной Азии. Тема 2. Народы Юго-Восточной и Восточной Азии. Тема 3. Народы Центральной и Северной Азии.	Практические занятия СРС	Практ-2 СРС -6
Раздел 6. Народы Европы		
Тема 1. Народы Восточной Европы (РФ и СНГ) Тема 2. Народы Зарубежной Европы (общие этнологические характеристики и этническая история).	Лекционные занятия Практические занятия СРС	Лекция -2, Практ-2 СРС -6
Раздел 7. Народы Африки и Америки		
1. Общий обзор народов Африки 2. Хозяйственная и этническая классификация народов Америки	Практические занятия СРС	Практ-2 СРС -6

2.1 Планы практических занятий

№1.Этнология: актуальные проблемы исследований.

1. Этногенез, этнические процессы, межнациональные отношения.

2. История этнологической мысли: эволюционизм, диффузионизм, функционализм, американская историческая школа, этнопсихология.

Литература:

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. М., 2001

2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. М., 1990.

3. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник. М., 2004.

4. Токарев С.А. История русской этнографии (дооктябрьский период) М., 1966.

№ 2.**Этническая карта мира.**

1. Этническая карта мира.

2. Географическая классификация.

3. Антропологическая классификация.

4. Лингвистическая классификация.

5. Хозяйственно-культурная классификация.

Литература:

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. М., 2001

2. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник. М., 2004.

3.Этнология: Учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В. Мыськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. М., 2005.

№ 3.**Этническая карта Австралии и Океании.**

1. Народы Австралии.

2. Народы Меланезии и Микронезии.

4. Народы Полинезии.

Литература:

1. Этнология: Учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В. Мыськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. М., 2005.

2. Народы мира: Этнографические очерки. Народы Австралии и Океании. М., 1956.

3. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник. М., 2004.

Занятие 4. **Этническая карта Африки.**

1. Этнокультурное районирование, этногенез и этническая история.

2. Народы Северной и Северо-Восточной Африки.

3. Народы Черной Африки.

4. Европейская колонизация и современная этническая ситуация.

Литература:

1. Этнология: Учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В. Мыськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. М., 2005.

2. Львова Э.С. Этнография народов Северной Африки. М., 2003.

3. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник. М., 2004.

4.Традиционные культуры африканских народов – прошлое и настоящее. М., 2000.

№ 5. **Этническая карта Америки.**

1. Коренное население Северной Америки.

2. Коренное население Центральной и Южной Америки.

Литература:

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. М., 2001

2. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник. М., 2004.

3. Этнология: Учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В. Мыськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. М., 2005.

43. Уайт Д.М. Индейцы Северной Америки: Быт, религия, культура. М., 2006.

№6. **Этническая карта Зарубежной Азии.**

1. Народы Западной Азии.

2. Народы Южной Азии.

3. Народы Центральной и Восточной Азии.

4. Народы Юго-Восточной Азии.

Литература:

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. М., 2001

2.Этнология: Учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В. Мыськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. М., 2005.

№7. **Этническая карта Зарубежной Европы.**

1.Доклад «Народы мира: ……..» (об одном из народов зарубежных стран по плану:

1. Этногенез и этническая история.

2. Хозяйство. Материальная культура.

Литература:

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. Этнология. М., 2001

2.Этнология: Учебное пособие для вузов / Под ред. Е.В. Мыськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. М., 2005.

№ 10. **Этнический фактор в мировой истории.**

1. Этноконфессиональный фактор: история и современность.

2. Этнические конфликты: природа, механизмы и способы решения.

3. Нации и национализм.

4. Глобализм и национализм.

Литература:

1. Альтерматт У. Этнонационализм в Европе. М., 2000.

2. 4. Беседовская А.В. Этнология: Учебное пособие для студентов исторического факультета. Оренбург, 2009.

3.Глобализация – этнизация: этнокультурные и этноязыковые процессы: В 2-х кн. М., 2006.

4. Гулиев М.А. Этноконфликтология. М., 2007.

4. Мнацаканян М.О. Культуры. Этносы. Нации. Размышления об истоках и природе национальной общности.— М., 2005.

5. Мнацаканян М.О. Национализм и глобализм.М., 2008.

5. Этнология: Учебник для вузов / Под ред. Г.Е. Маркова и В.В. Пименова. М,, 1994.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: - историю формирования и развития этнологических знаний; - основные проблемы этнологии в трудах зарубежных и отечественных ученых; - научные классификации народов мира; - различные методологические концепции и подходы в этнологии;	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		уметь: - анализировать теоретическую литературу по этнологии, определяя принадлежность ее авторов к одной из научных школ и направлений логически мыслить, вести научные	

		дискуссии; - анализировать современные проблемы отечественной этнологии; - определять вклад ведущих ученых в развитие этнологии России; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории этнологической науки.	
		владеть - способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области этнологии; - навыками анализа исторических и этнологических источников и научной литературы; - приемами ведения дискуссии и полемики.	

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5	знать: - историю формирования и развития этнологических знаний; - основные проблемы этнологии в трудах зарубежных и отечественных ученых; - научные классификации народов мира; - различные методологические концепции и подходы в этнологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - анализировать теоретическую литературу по этнологии, определяя принадлежность ее авторов к одной из научных школ и направлений логически	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	мыслить, вести научные дискуссии; - анализировать современные проблемы отечественной этнологии; - определять вклад ведущих ученых в развитие этнологии России; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории этнологической науки.					
	владеть - способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области этнологии; - навыками анализа исторических и этнологических источников и научной литературы; - приемами ведения дискуссии и полемики.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

1.5. Примерные вопросы к зачету

1. Предмет. Цели и задачи курса. Методология
2. Историография этнологии
3. Связь этнологии с другими предметами
4. Этнологические и социальные методы классификации народов мира
5. Понятие «этнос» и «этничность». Теория этноса в отечественной этнологии
6. Этногенез и этническая идентичность
7. Этнос и культура
8. Традиционное мышление и культура
9. Эволюционизм
10. Диффузионизм

11. Конструктивизм
12. Функционализм
13. Структурализм
14. Расовая классификация народов
15. Конфессиональная классификация народов
16. Культурно-хозяйственные типы
17. Историко-культурная классификация
18. Лингвистическая классификация народов
19. Этнический менталитет
20. Межэтнические коммуникации
21. Этническая комплиментарность
22. Природа этнических конфликтов и способы их разрешения.
23. Основы этнической психологии
24. Этногенез и ранняя этническая история народов Европы
25. Этногенез и ранняя этническая история народов Азии
26. Этногенез и ранняя этническая история народов Африки
27. Этногенез и ранняя этническая история народов Америки
28. Этногенез и ранняя этническая история народов Австралии
29. Народы Западной Европы
30. Народы Северной Европы
31. Народы Центральной Европы
32. Народы Южной Европы
33. Народы Восточной Европы
34. Народы Западной Азии.
35. Народы Южной Азии.
36. Народы Юго-Восточной Азии
37. Народы Восточной Азии.
38. Народы Центральной Азии.
39. Народы Северной Азии.
40. Народы Восточной Африки

41. Народы Центральной Африки
42. Народы Южной Африки
43. Потомки выходцев из Африки
44. Коренные народы Южной Америки

ТЕСТ 1.

1. Назовите важнейшие расовые признаки:

а)

б)

в)

г)

2. В процессах этнического обьединения выделяют несколько форм. Раскройте сущность каждого из названных форм:

а) Этническая фузия – это…

б) Этническая консолидация –

в) Этническая ассимиляция – это…

г) Межэтническая интеграция – это…

е) Этногенетическая миксация – это…

3. Согласно гипотезе этногенеза Л.Н.Гумилева, пассионарий – это…..

4. Раскройте сущность данных фаз этногенеза:

а) фаза обскурации –

б) фаза надлома -

5. Этничность – это ….

6. Существует два подхода к типу этноса:

а) род ….

б) народ ….

7. Основные типы этнической идентичности:

а) нормальная идентичность;

б) этноцентрическая идентичность;

в) этнодоминирующая идентичность;

г) этнический фанатизм;

д) этническая индифферентность;

е) этнонигилизм;

з) амбивалентная этничность;

8. Население России представлена двумя большими расами, какими?

а) западный и восточный;

б) европеоидной и монголоидной;

в) европеоидной и африканоидная.

9. Как называется часть этноса, которая в силу ряда причин отделена от ядра этноса и функционирует вне его, в инонациональной среде

а)

б)

в)

10. Основоположник эволюционизма

а) Хайдеггер

б) Леви-Строс

в) Клемм

г) Тэйлор

11. Автор теории «Антропологию диких народов»

а) Тэйлор

б) Фромм

в) Вайц

г) Клемм

12. Основоположники школы эволюционизма

а) Фромм, Хайдеггер, Бэкон, Тэйлор;

б) Клемм, Тэйлор, Унгер, Вайц;

в) Кавелина, Ангер, Унгер, Вайц;

13. Какие народы входят в **восточнославянской языковой подгруппе**

а) русские, украинцы, белорусы;

б) русские, угры, ненцы;

в) русские, белорусы, ненцы.

14. **Век формирование русской нации**

а) 2 половина XVI в.;

б) 2 половина XVIII в.;

в) 2 половина XIX в.

15. Германская школа эволюции

а) О. Пешелем, А. Бастианом и **И. Липпертом;**

б) Фромм, Хайдеггер, Бэкон;

в) Клемм, Тэйлор, Унгер, Вайц.

16. Годы вхождения известных произведений безвестного автора «Слово о полку Игореве» в летописе

1. 1073 и 1076 гг.

2. 1096 и 1098 гг.

3. XX в.

17. Век создания единого языка Московского государства – язык великорусской народности

а) XIV-XVI вв.;

б) XVI -XVIII вв.;

в) XVI -XIX вв.

18. Важные события Петровского периода в истории русского народа (дополнить)

а) первая печатная газета «…….»;

б) …….;

в) ……..

19. совокупность присущих этносу способов жизнедеятельности , необходимых для сохранения и развития этноса

а) этническая идентичность;

б) этническая группа;

в) этническая культура.

20. Процессы, приводящие к изменению каких-то элементов и параметров всего этноса, но не затрагивающие самого этнического существования, не приводящие к ломке этнической системы, называются …..

а) традиционными;

б) этноэволюционными;

в) национальными.

21. Этнотрансформационными называются процессы ….

а) которые приводят к изменению этнической принадлежности тех или иных групп людей, к исчезновению одних и возникновению других этносов;

б) совокупность присущих этносу способов жизнедеятельности , необходимых для сохранения и развития этноса;

в) часть этноса, которая в силу ряда причин отделена от ядра этноса и функционирует вне его, в инонациональной среде.

22. Формы этноразделительного процесса

а) этническая парциация и этническая сепарация;

б) этническая локализация и этническая группа;

в) этническая семья и этническая сепарация.

23. Процесс слияния нескольких родственных по языку и культуре этнических единиц в одну новую крупную этническую общность

а) этническая парциация и этническая сепарация;

б) этническая локализация и этническая группа;

в) межэтническая консолидация.

24. Этногенетическая миксация – это …. (Дайте определение)

25. век великого переселения русских в Сибири, на Кавказ и в Средней Азии

а) XIV-XVI вв.;

б) XVI -XVIII вв.;

в) XVIII -XIX вв.

ОТВЕТЫ ТЕСТ 1.

1	а) признаки лица, б) абсолютные и относительные размеры лица, в) размеры и форму черепной коробки, г) признаки строения зубов
2	а) слияние нескольких ранее самостоятельных этносов, родственных по языку и культуре. в единый новый, более крупный этнос; б) характеризуется внутренним сплочением более или менее значительного этноса в ходе сглаживания различий между имеющимися внутри него локальными группами; в) характеризуется растворением ранее самостоятельного этноса или его части в среде другого, обычно более крупного народа; г) взаимодействие внутри государства нескольких значительно различающихся по языку и культуре народов, ведущее к появлению у них ряда общих черт; д) редко встречающийся тип этнообъединительного процесса, в ходе которого новый этнос образуется путем слияния народов, не связанных родством.
3	- это человек, наделённый избыточной энергией, импульс которой превышает импульс инстинкта самосохранения, вследствие чего пассионарий способен пожертвовать своей жизнью ради идеи
4	- это снижение пассионарного напряжения ниже уровня гомеостаза, сопровождающееся либо исчезновением этноса как системы, либо превращением его в реликт; - это резкое снижение уровня пассионарного напряжения после акматической фазы, сопровождающееся расколом этнического поля.
5	это форма организации культурных различий
6	а) первый выделяет в качестве основных типов этноса род, племя, народность, нацию; б) второй рассматривает три типа – род, племя, народ.
7	а) нормальная идентичность; б) этноцентрическая идентичность; в) этнодоминирующая идентичность; г) этнический фанатизм; д) этническая индифферентность; е) этнонигилизм; з) амбивалентная этничность.
8	б
9	а) этническая группа; б) языковая группа; в) лингвистическая группа
10	в
11	в
12	б
13	а
14	б
15	а
16	а
17	а
18	а) первая печатная газета «Ведомости»;

	б) введение нового алфавита; в) первая русская грамматика.
19	в
20	б
21	а
22	а
23	а
24	вид объединительных этнических процессов, смешение нескольких не родственных этносов , в результате чего возникает новый этнос
25	в

2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Основная литература:

1. Садохин, А. П. Этнология : учеб. по гуманит. специальностям и направлениям / А. П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ACADEMIA, 2003. - 319, [1] с. ; 22 см. - (Высшее образование). Садохин, А. П. Этнология : [учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманит. специальностям и направлениям подготовки] / А.П. Садохин. - [2-е изд., перераб. и доп.]. - Москва : Гардарики, 2006. - 287 с. - (Disciplinae)

2. Этнология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Гузенкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2010. — 640 с. — 5-8291-0499-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60046.html

4.2. Дополнительная литература

1. Этнология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 35 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55279.html

2. Основы этнологии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2007. — 696 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/10212. — Загл. с экрана.
3. Этнология : учеб. сл.: для вузов по гуманит. специальностям / А. П. Садохин. - М. : Гардарики, 2002. - 206 с. - (D: Disciplinae)

Базы данных, информационно-поисковые системы

17. ЭБС «IPRbooks»
18. ЭБС «Лань»
19. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов системы знаний по материальной культуре народов Арктики, ее роли и значения в жизнедеятельности народов как культурным наследием этноса.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- этнический состав и территорию проживания народов Арктики;

- этническую специфику технологии изготовления, конструктивные характеристики и эволюцию основных элементов подсистем производства и жизнеобеспечения в традиционной культуре коренных и кочевых народов Сибири и Арктики;

- особенности орудия производства, жилище, одежда, утварь и пища, средства передвижения кочевых народов Арктики;

- классификацию и утилитарные функции основных предметов материальной культуры народов Сибири и Арктики.

- обрядовую сферу и символические функции предметов материальной культуры коренных и кочевых народов.

уметь:

- ориентироваться в научной литературе, посвященной материальной культуре народов Сибири и Арктики;

- определять место вещи в быту кочевых народов Арктики, ее примерную хронологическую и территориальную привязку;

- выявлять утилитарные и сакральные функции вещи;

- пользоваться народной терминологией, выработанной в материальной культуре народов Арктики;

- оформлять проектные работы в области изучения и охраны этнокультурного наследия. владеть:

- навыками использования информационных и интерактивных технологий по популяризации ценностей материальной культуры народов Сибири и Арктики;

- навыками научного подхода к характеристике явлений материальной культуры с учетом ареала распространения;

- навыками профессионального использования ритуально-обрядовых предметов в массовых фольклорно-театрализованных представлениях и обрядовых церемониях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

1.ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения – очная

	Количество часов				
		в том числе по видам учебных занятий			
		Аудиторные			Вид

Наименование раздела, темы	Всего	Лекции		Практ. занятия Лабор. занятия		СР	Контрольная	промеж. аттестации (зачет, экзамен)
		Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-актив-ные формы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Материальная культура народов Арктики	13	2		2		9	2	экзамен
Раздел 2. Народы Арктики	19	2		2		15	2	
Раздел 3. Этническая карта народов Арктики.	19	2		2		15	2	
Раздел 4. Материальная культура народов Арктики	48	4		4		40	3	
7 семестр	**108**	**10**		**10**		**79**	**9**	**экзамен.**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Материальная культура народов Арктики		
Тема 1. Материальная культура. Цели и задачи курса. Понятие и сущность материальной культуры. Региональные особенности в материальной культуре. Тема 2. Материальная культура народов Арктики. Культурно-этнические параллели в материальной культуре народов Арктики. Тема 3. Исследователи Арктики. Арктический путь Руаля Амундсена. Фритьоф Нансен. Роберт Пири. Тема 4. Российские исследователи Арктики. История Челюскинцев. Георгий Седов. Иван Папанин.	Лекционные занятия Практические занятия СРС	Лекция -2, Практ.-2 СРС о/о-9
Раздел 2. Этническая карта народов Арктики		
Тема 1. Арктика. Территория Арктики. Районы Арктической зоны России. Тема 2. Народы Арктики. Этнический состав населения Арктики. Тема 3. Коренные малочисленные народы Арктики. Тема 4. Коренные народы Российской Арктики.	Лекционные занятия Практические занятия СРС	Лекция -4, Практ.-4, СРС -30
Раздел 3. Материальная культура народов Арктики		
3.1. Материальная культура народов Сибири. Тема 1. Материальная культура народов Северо-Востока Сибири: эскимосов, чукчей и коряков, юкагиров, ительменов, нивхи.	Лекционные занятия Практические занятия СРС	Лекция -4, Практ.-4 СРС -40

Тема 2. Материальная культура народов Восточной Сибири и Приамурья: эвенов, эвенков. Тема 3. Материальная культура тунгусоязычных народов Амура: негидальцы, нанайцы, ульчи, удэгэ, , орочи, ороки. Тема 4. Материальная культура народов Западной Сибири: ханты, манси, селькупы, ненцы, энцы, нганасаны, кеты.. Тема 5. Материальная культура народов Южной Сибири: алтайцы, шорцы, тувинцы, тофалары, тоджинцы, хакасы, телеуты. Тема 6. Материальная культура якутов.		
3.2. Материальная культура народов российской Арктики Тема 1. Российская Арктика. Климато-географические и природные особенности Арктики. Особенности материальной культуры аборигенных народов Арктики. Тема 2. Материальная культура чукотско-камчатских народов: чукчи и коряки. Тема 3. Материальная культура тунгусо-маньчжурских народов: эвенки, эвены. Тема 4. Материальная культура северо-восточных тюрков: долганы, якуты. Тема 5. Материальная культура эскимосско-алеутских народов: юпикские народы (Чукотка РФ), угры (ханты, манси), пермяне (коми-зыряне), кольские саамы, самодийцы (ненцы, энцы, нганасаны, селькупы, юкагиры)		

2.1 Планы практических занятий

Раздел 1. Введение в курс «Материальная культура народов Арктики»

№1. Арктическая культура. Культурно-этнические параллели народов Арктики.

1. Поселения. Виды и формы поселений.
2. Жилища. Типы и формы жилищ (Яранга).
3. Способы и средства передвижения.
4. Декоративно-прикладное искусство.

Литература:

1. Культура Арктики : кол. моногр. [Электронный ресурс] / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия); [под общ. ред. д-ра социол. наук У.А. Винокуровой ; идея проекта А.С. Борисова]. – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. - (Культура Арктики. Вып. 1).

2. Культура Арктики = The Arctic a cultural reader : учебное пособие / [В. И. Алексеев и др. ; худож. В. С. Мартынов] ; М-во культуры Рос.Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры", Каф. гуманитар. дисциплин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Якутск : АГИИК, 2009. - 94, [1] с. : ил.
3. Культура Арктики = The Arctic a cultural reader : учебное пособие / [В. И. Алексеев и др. ; худож. В. С. Мартынов] ; М-во культуры Рос.Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры", Каф. гуманитар. дисциплин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Якутск : АГИИК, 2012. - 94, [1] с. : ил.
4. Иванов В.Х. Этнокультурные взаимосвязи и взаимовлияния у народов Северо-Востока Сибири: (По материалам традиционного декоративно-прикладного искусства). Новосибирск: Наука, 2001. – 158 с.

Раздел 2. Этническая карта народов Арктики

№1. Материальная культура народов северного района Аляски (США) и Канады, Арктического архипелага.

№2. Коренные народы Арктики

Литература

1. Лукина Н.В. Формирование материальной культуры хантов. –М., 1985. - 365 с.
2. Докторов П.И. Ремесло и кустарное производство якутов (история и современность). Якутск, 1999.
3. Богораз В.Г. Материальная культура чукчей. Авториз. Пер.с англ. М., 1991.
4. Гурвич И.С. Культура северных якутов-оленеводов: к вопросу о поздних этапах формирования якутского народа. АН СССР, Институт этнографии. -М.: «Наука», 1977. -247С.

5. Грачева г.Н. Передвижное жилище оленеводов Северо-Запада и Средней Сибири // Памятники материальной культуры народов Сибири. Спб., 1994. –С.-59.
5. Тураев В.А. История и культура эвенов: Историко-этнографические очерки. –СПб.: Наука, 1997.
6. Константинов И.В. Материальная культура якутов XVIII в. (по материалам погребений). Якутск, 1971.
6. Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. Л., 1969. – 442 с.

Раздел 3. Материальная культура народов Арктики

№1. Материальная культура саамов Арктики.

1. Охота. Охотничья снаряжения.
2. Традиционное средство передвижения: керёжа, полоз (киль).
3. Жилище - пырт, тупа, летние – куваксы.

Литература

1. Виноградова С. Н. Саамы Кольского полуострова: основные тенденции современной жизни // Раздел 5: Исследование экономических и этнокультурных процессов в Баренц регионе. — Формирование основ современной стратегии природопользования в Евро-Арктическом регионе. — Апатиты: Изд. КНЦ РАН, 2005. — С. 424.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	знать: - этнический состав и территорию проживания народов Арктики; - этническую специфику технологии изготовления, конструктивные	1.Тестирование 2. Вопросы к экзамену 3.Устный опрос на семинаре

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	характеристики и эволюцию основных элементов подсистем производства и жизнеобеспечения в традиционной культуре коренных и кочевых народов Сибири и Арктики; - особенности орудия производства, жилище, одежда, утварь и пища, средства передвижения кочевых народов Арктики; - классификацию и утилитарные функции основных предметов материальной культуры народов Сибири и Арктики. - обрядовую сферу и символические функции предметов материальной культуры коренных и кочевых народов.	
		уметь: - ориентироваться в научной литературе, посвященной материальной культуре народов Сибири и Арктики; - определять место вещи в быту кочевых народов Арктики, ее примерную хронологическую и территориальную привязку; - выявлять утилитарные и сакральные функции вещи; - пользоваться народной терминологией, выработанной в материальной культуре народов Арктики; - оформлять проектные работы в области изучения и охраны этнокультурного наследия	
		. владеть: - навыками использования информационных и интерактивных технологий по популяризации ценностей материальной культуры народов Сибири и Арктики; - навыками научного подхода к характеристике явлений материальной культуры с учетом ареала распространения; - навыками профессионального использования ритуально-обрядовых предметов в массовых фольклорно-театрализованных представлениях и обрядовых церемониях.	

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5	знать: - этнический состав и территорию проживания народов Арктики; - этническую специфику технологии изготовления, конструктивные характеристики и эволюцию основных элементов подсистем производства и жизнеобеспечения в традиционной культуре коренных и кочевых народов Сибири и Арктики; - особенности орудия производства, жилище, одежда, утварь и пища, средства передвижения кочевых народов Арктики; - классификацию и утилитарные функции основных предметов материальной культуры народов Сибири и Арктики. - обрядовую сферу и символические функции предметов материальной культуры коренных и кочевых народов.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - ориентироваться в научной литературе, посвященной материальной культуре народов Сибири и Арктики; - определять место вещи в быту кочевых народов Арктики, ее примерную хронологическую и территориальную	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	привязку; - выявлять утилитарные и сакральные функции вещи; - пользоваться народной терминологией, выработанной в материальной культуре народов Арктики; - оформлять проектные работы в области изучения и охраны этнокультурного наследия					
	. владеть: - навыками использования информационных и интерактивных технологий по популяризации ценностей материальной культуры народов Сибири и Арктики; - навыками научного подхода к характеристике явлений материальной культуры с учетом ареала распространения; - навыками профессионального использования ритуально-обрядовых предметов в массовых фольклорно-театрализованных представлениях и обрядовых церемониях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.4. Примерные вопросы к экзамену

1. Материальная культура: сущность понятия.

2. Этническая карта народов Арктики.

3. 3.Материальная культура эвенов.

4.Материальная культура эвенков.

5.Материальная культура алеутов.

6.Материальная культура ненцев.

7.Материальная культура энцев.

8.Материальная культура чукчей.

9.Материальная культура долган.

10.Материальная культура юкагиров.

11.Материальная культура якутов.

12.Материальная культура саами.

13.Материальная культура ханты.

14.Материальная культура эскимосов.

15.Материальная культура манси.

16.Материальная культура ульчи.

17.Традиционная одежда эвенов.

17.Традиционная одежда эвенков.

17.Традиционная одежда ульчи.

17.Традиционная одежда эскимосов.

17.Традиционная одежда якутов.

17.Традиционная одежда ханты.

17.Традиционная одежда манси.

17.Традиционная одежда саами.

17.Традиционная одежда долган.

18.Традиционные постройки народов Арктики.

19. Типы и виды жилищ у эвенков.

20. Типы и формы жилища у ханты.

21. Типы и формы жилища у манси.

22. Типы и формы жилища у якутов.

23. Типы и формы жилища у юкагиров.

24. Традиционная пища юкагиров.

25.Традиционная кухня долган.

26. Традиционная пища алеутов.

27. Традиционная пища энцев.

28. Традиционная пища ненцев.

29. Традиционные формы хозяйствования народов Арктики.

30. Хозяйственная утварь саами.

31. Средства передвижения народов Арктики.

32. Ритуальные постройки эвенов.

33. Ритуальные построй якутов.

34. Ювелирное дело народов Арктики

35. Декоративно-прикладное искусство народов Арктики.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Глушкова П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П.В. Глушкова, Т.И. Кимеева. — Электрон. Текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 246 с. — 978-5-8154-0388-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76335.html

2. Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII-начало XX вв.) = Material and spiritual culture of the peoples of

3. Yakutia in world museums (17th-early 20th centuries) [Электронный ресурс] / Постоян. форум Орг. Объед. Наций по вопросам корен. народов, Рос. ком. Междунар. совета музеев, М-во культуры и духов. Развития Респ. Саха (Якутия), Акад. наук Респ. Саха (Якутия). - Якутск : Бичик, 2017

Дополнительная литература:

1. Винокурова, У.А. Арктическая циркумполярная цивилизация = Arctic circumpolar civilization: учебное издание / У.А. Винокурова, Ю.В. Яковец ; Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Междунар. ин-т Питирима Сорокна-Николая Кондратьева. - 2-е изд., доп. - Новосибирск : Наука, 2016. - 318, [1] с.

2. Обрядовая поэзия саха (якутов) = Саха сиэрин-туомунайымньылара / [Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т филологии, Ин-т мир. лит. им. А. М.Горького ; сост. и подгот. якут. текстов Н. А.Алексеева и др.]. - Новосибирск : Наука, 2003. -505, [7] с. : [8] л. цв. ил. ; 22 см. + CD-ROM. -(Памятники фольклора народов Сибири и ДальнегоВостока / редкол.: А. П. Деревянко (гл. ред.) [и др.]; Т. 24.

Базы данных, информационно-поисковые системы

20. ЭБС «IPRbooks»
21. ЭБС «Лань»
22. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЯКУТИИ

Составитель Петрова А.Г., к.иск., доцент кафедры дизайна и ДПИ народов Арктики

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины изучение сущности, формы, функции знания истории региональной культуры и искусств, методов и источников изучения истории декоративно-прикладного искусства народов региона, формирование знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности.

Задачи:

- изучить традиционное искусство народов Якутии (Северо-восток Сибири, Арктическая зона);
- рассмотреть в рамках отведенных программой часов декоративно-прикладное искусство эвенков и эвенов, юкагиров, долган, коряков, чукчей, саха.

Учебный курс складывается из лекций, излагающих основной теоретический материал, и самостоятельной работы студентов. Освоение курса предполагает, помимо лекций и самостоятельной работы, посещение тематических выставок и постоянных экспозиций музеев.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества;

уметь:

- разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;
- выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК- 5

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Введение. Тема 1. Традиционное искусство народов Якутии (Северо-восток Сибири, Арктическая зона)	9	2	1		6	
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство эвенков и эвенов.	9	2	1		6	
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство юкагиров.	9	1	4		4	
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство долган.	9	2	3		4	
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство коряков.	9	1	4		4	
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство чукчей.	9	1	4		4	
Тема 7. Декоративно-	9	2	1		6	

прикладное искусство саха.						
Тема 8. Традиции и инновации в народном и декоративно-прикладном искусстве народов региона. Посещение музейной экспозиции (тематической выставки)	9	1	2		6	
Итого в 6 семестре:						
	72	**12**	**20**		**40**	**зачет**
Всего в ЗЕ	**6**					

Заочное отделение

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Введение. Тема 1. Традиционное искусство народов Якутии (Северо-восток Сибири, Арктическая зона)	9	1	1		7	
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство эвенков и эвенов.	9	1	1		7	
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство юкагиров.	8		2		6	
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство долган.	8	1	1		6	
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство коряков.	8	1	1		6	
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство чукчей.	8	1	1		6	
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство саха.	9	1	1		7	
Тема 8. Традиции и инновации в народном и декоративно-прикладном искусстве народов региона. Посещение музейной экспозиции (тематической выставки)	9		2		7	
Итого в 6 семестре:						
	68	**6**	**10**		**52**	**4**
Всего в ЗЕ	**6**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Введение.** Цели и задачи дисциплины. Общая характеристика изучаемых тем. Обзор источников, литературы, контрольных работ. Дефиниции. Терминологический аппарат: «декоративно-прикладное искусство», «народное искусство», «традиционное искусство». Историография декоративно-прикладного искусства народов региона: собиратели, исследователи. **Тема 1. Традиционное искусство народов Якутии (Северо-восток Сибири, Арктическая зона).** Народы Якутии: расселение, климат и ландшафт, области обитания. Вопросы этногенеза. Традиционный материальный, предметный мир, архитектура, декоративно-прикладное и орнаментальное искусство. Школы и народные мастера. Современные и профессиональные школы, развивающие народное, традиционное и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические занятия	9
2	**Тема 2. Декоративно-прикладное искусство эвенков и эвенов.** Расселение, территории. Жилище, предметный мир. Традиционное искусство эвенков и эвенов: способы обработки различных материалов, типы одежды, способы декорирования, орнаментика.	Лекции Практические занятия	9
3	**Тема 3. Декоративно-прикладное искусство юкагиров.** Традиционное искусство тундренных и таежных юкагиров: типы одежды, способы декорирования, орнаментика. Берестяные письма и карты.	Лекции Практические занятия	9
4	**Тема 4. Декоративно-прикладное искусство долган.** Жилище, предметный мир. Традиционное искусство долган: одежда и способы ее декорирования. Общие и отличительные черты в традиционном искусстве шитья и декора долган, саха и других народов Севера.	Лекции Практические занятия	9
5	**Тема 5. Декоративно-прикладное искусство коряков.** Жилище, предметный мир. Традиционное искусство коряков: одежда, ковры, резьба и роспись по дереву. Меховая мозаика, вышивка. Орнамент.	Лекции Практические занятия	9
6	**Тема 6. Декоративно-прикладное искусство чукчей.** Просмотр материалов экспозиций МАЭ им. Петра Великого (Кунсткамера): народы Северо-востока Сибири, палеоазиаты.	Лекции Практические занятия	9

	Традиционное искусство сидячих и кочевых чукчей, эскимосов. Одежда и ее декор. Резьба по кости.		
7	**Тема 7. Декоративно-прикладное искусство саха.** Традиционное искусство саха. Истоки художественных традиций. Кумысная посуда. *Чорон*. Берестяные изделия. Художественная резьба по кости. Одежда: материал, типы, декор. Семантика орнамента. Ювелирное искусство саха. Праздничное убранство коня. Современное народное и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические занятия	9
8	**Тема 8. Традиции и инновации в народном и декоративно-прикладном искусстве народов региона. Посещение музейной экспозиции (тематической выставки).** Современное состояние, проблемы традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства народов региона. Традиционное искусство и этнодизайн. Посещение экспозиции народного искусства Национального художественного музея РС (Я), экспозиции материальной культуры народов Севера Якутского объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Е Ярославского.	Лекции Практические занятия	9

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: - законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества; уметь: - разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;	Зачетные требования

		- выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	
		уметь: - разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; - выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
УК-5 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: - законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества; уметь: - разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; - выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	- выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.				

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

1. Автор фундаментальной работы «Орнамент народов Сибири как исторический источник»?
2. Берестяные изделия народов Северо-востока России
3. Духовная культура юкагиров: мифы и сказки, берестяные письма
4. Комплектность традиционного костюма народов Северо-востока и Арктики.
5. Косторезное искусство саха XX в. – традиции и новации
6. Культ коня в якутском традиционном искусстве. Ансамбль нарядного конского убранства.
7. Кумысный *чорон* – происхождение и семантико-функциональные особенности.
8. Назовите имена выдающихся исследователей традиционного и декоративно-прикладного искусства народов Сибири и Северо-восточного региона России 1950-1990-х гг.
9. Назовите основные виды якутского традиционного орнамента.
10. Назовите основные типы архитектурных форм народов северо-восточного и арктического регионов.
11. Национальное шитье. Традиции и современность
12. Основные типы традиционной одежды народов Севера
13. Тождественны ли понятия «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «традиционное искусство»?
14. Чукотская резная кость
15. Эвенкийское традиционное искусство
16. Эвенское традиционное искусство
17. Этническое своеобразие культуры долган
18. Якутское косторезное искусство XVIII – XIX вв.

19. Якутское ювелирное искусство

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает: изучение, конспектирование, анализ источников и литературы, работу с периодикой, обзор сайтов, выполнение контрольной работы. Контрольная работа выполняется в виде реферативного исследования в печатной форме объемом – 10 - 15 листов машинописного текста А-4.

Структура работы состоит Введения, основной части, заключения и списка литературы.

Во *введении* обозначается актуальность темы, цель работы, задачи и степень разработанности исследуемой проблемы. *В основной части* - излагается главное содержание избранной темы. В *заключении* даются краткие выводы.

Список использованной литературы дается в порядке составления библиографических данных: ФИО автора, (в алфавитном порядке), название работы, выходные данные. Иллюстрации оформляются в приложении.

Темы контрольных работ

1. Берестяные изделия народов Северо-востока России
2. Духовная культура юкагиров: мифы и сказки, берестяные письма
3. Комплектность традиционного костюма народов Северо-востока и Арктики.
4. Корякская обрядовая одежда
5. Косторезное искусство саха XX в. – традиции и новации
6. Культ коня в якутском традиционном искусстве. Ансамбль нарядного конского убранства.
7. Кумысный *чорон* – происхождение и семантико-функциональные особенности.

8. Якутский орнамент: знаки, мотивы, композиция.
9. Национальное шитье. Традиции и современность
10. Типы традиционной одежды народов Севера
11. Чукотская резная кость
12. Эвенкийское традиционное искусство
13. Эвенское традиционное искусство
14. Этническое своеобразие культуры долган
15. Якутская обрядовая одежда.
16. Якутские серебряные украшения
17. Орнамент народов Якутии: общее и особенное.
18. Якутское косторезное искусство XVIII – XIX вв.
19. Якутское ювелирное искусство

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

Основная литература

1. Иванова-Унарова, З. И. Традиционное искусство народов Северо-востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки) / з. и. Иванова-Унарова. – Якутск : Изд-во Якутск. гос. ун-та, 2005. – 192 с. : ил. 86, ил. цв. 25.
2. Гаврильева, Р. С. Одежда народа Саха конца XVII – середины XVIII века / Р. С. Гаврильева. – Новосибирск, 1998. –144 с. : ил.
3. Гоголев, А. И. История Якутии (обзор исторических событий до начала XX в.) / А. И. Гоголев. – Якутск, 2000. – 201 с.
4. Иванов, В. Х. Этнокультурные взаимосвязи и взаимовлияния у народов Северо-Востока Сибири : (по материалам традиционного декоративно-прикладного искусства) / В. Х. Иванов. – Новосибирск : Наука, 2001. – 158 с.

5. Петрова, А. Г. Орнамент народов Якутии [Электронный ресурс] : Т. 1 / А.Г. Петрова ; ИП Петров Е.И. – Электрон. дан. 1 опт. диск (CD-ROM). – Якутск, 2011.

4.2. Дополнительная литература

6. Андреева, Л. В., Горбачева, В. В. Художественная обработка меха и кожи у народностей Крайнего Северо-Востока. Вып.1. Чукчи, эскимосы / Л. В. Андреева, В. В. Горбачева. – Магадан, 1990. – 295с.

7. Богораз, В. Г. Материальная культура чукчей // Авторизованный перевод с английского. – Л. : Наука, 1991. – 224 с.

8. Василевич, Г. М. Эвенки (историко-этнографические очерки XVIII-XX вв.) / Г. М. Василевич. – Л. : Наука, 1969. – 304 с.

9. Гурвич, И. С. Культура северных якутов-оленеводов / И. С. Гурвич. – М., 1977. – 256 с.

10. Диков, Н. Н. Древние культуры Камчатки и Чукотки / Н. Н. Диков. – Новосибирск, 1971. – 48 с.

11. Долгих, Б. О. Происхождение долган / Б. О. Долгих // Сибирский этнографический сборник. – М.,1963. – Т 5.

12. Жукова, Л. Н. Одежда юкагиров / Л. Н. Жукова. – Якутск : изд. Якутский край, 1996. – 145 с.

13. Жукова, Л. Н. Религия юкагиров. Языческий пантеон : учеб. пособие / ЯГУ им. М.К. Аммосова. – Якутск, 1996. – 89 с., ил.

14. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX – нач. XX в. / С. В. Иванов. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – 839 с., ил.

15. Иванов, С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник (по материалам XIX – нач. XX в.). Народы Севера и Дальнего Востока / С. В. Иванов. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1963. – 500 с.

16. Историко-этнографический атлас народов Сибири. – Л. : Наука 1976. – 333 с.

17. История и культура коряков / Под общей ред. А. И. Крушанова. – СПб. : Наука, 1993. – 236 с.

18. История и культура эвенов. Историко-этнографические очерки / Отв. ред. В.А. Тураев. – СПб. : Наука, 1997. – 180 с.

19. Йохельсон, В. И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы / Перевод с английского В. Х. Иванова, З. И. Ивановой-Унаровой. – Новосибирск : Наука, 2005. – 675 с.

20. Каплан, Н. И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока : книга для учащихся / Н. И. Каплан. – М., 1981. – 125 с.

21. Кочешков, Н. В. Этнические традиции в декоративно-прикладном искусстве народов Крайнего Северо-востока СССР / Н. В. Кочешков. – Л. : Наука, 1989. – 198 с.

22. Курилов, Г. Н. Проблемы возрождения исчезающих юкагиров / Г. Н. Курилов // Сб. статей ИПМНС / Сост. Ф. Н. Донской. – Якутск, 1996. – 140 с.

23. Линденау, Я. И. Описание народов Сибири. (Первая половина XV111 в). Историко-этнографические материалы о народах Сибири и Северо-Востока / Я. И. Линденау. – Магадан : Кн.изд-во, 1982. – 176 с.

24. Миддендорф, А. Ф. Путешествие на Север и Восток Сибири / А. Ф. Миддендорф. – СПб., 1878. – Ч.2, отд.б.

25. Национальная одежда эвенков. – Якутск, 1994. – 24 с., ил.

26. Неустроев-Мандар, Б. Ф. Узоры шитья / Б. Ф. Неустроев-Мандар. – Якутск : Бичик, 2002. – 200 с. : ил.

27. Носов, М. М. Художественно-бытовые изделия якутов XVIII – нач. XX вв. / М. М. Носов. – Як. книж. издат., 1988. – 105 с.

28. Одежда народов Сибири // Сб. статей МАЭ. – Л. : Наука, 1970. – 224 с.

29. Орнамент народов Севера : метод. рекомендации : [Чукчи. Эвены] / Магадан. обл, метод. каб. КПР, Чукот. окружной Дом нар. творчества. – Магадан, 1932. – 55 с.

30. Попов, А. А. Кочевая жизнь и типы жилищ у долган / А. А. Попов. // Сибирский этнографический сборник. – Т. 1. – М.-Л., 1952.

31. Рандин, В. А. Орнаменты : Долганы. Нганасаны. Ненцы / В. А. Рандин. – СПб. : Просвещение, 1993. – 55 с., ил.

32. Савинов, А. И. Традиционные металлические украшения якутов : XIX - начало XX века / А. И. Савинов. – Новосибирск, 2001. – 171 с.

33. Тишина, Т. П. Якутское орнаментальное искусство / Монография-исследование. – М.-Якутск, 2005. – 297 с.

34. Тропою северных оленей. Декоративно-прикладное искусство народов Крайнего Севера / Автор-сост. альбома Н.И. Каплан. – Л. : Аврора, 1974. – 33 с.

35. Туголуков, В. А. Тунгусы (эвенки и эвены) Средней и Западной Сибири / В. А. Туголуков. – М. : Наука, 1985. – 284 с.

36. Филиппова, З. Эвенский женский костюм / З. Филиппова // Розовая чайка. – 1992. – № 1. – С. 159-160.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

23. ЭБС «IPRbooks»

24. ЭБС «Лань»

25. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)

26. Электронный каталог библиотеки АГИКИ

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ЯКУТИИ

Составитель Харлампьева Н.И., Народный поэт РС(Я),
преподаватель кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель обучения дисциплины – формирование у студентов представления о литературе народов Якутии, ее исторического развития, художественного своеобразия национальных литератур (якутской, эвенской, эвенкийской и

юкагирской), также русскоязычной литературы.

В результате изучения дисциплины «Литература народов Якутии» **студент должен**

знать:

- основные этапы развития литератур народов Якутии;

- творчество основоположников якутской литературы и современных писателей Якутии;

- зарождение и развитие литератур коренных малочисленных народов Севера ;

-Современное состояние и тенденции развития литературы народов Якутии.;

уметь:

- анализировать произведения писателей Якутии;

- применять знания, полученные в результате изучения дисциплины, в своей будущей профессиональной деятельности;

владеть:

-навыками анализа основных тенденций развития литературы народов Якутии.

знать:

Виды учебной работы: - лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

64. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

1.1.Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1. Предпосылки развития литератур народов Якутии.	4	1	1		2	

2.	Возникновение якутской литературы	6	1	1		4	
3.	Алексей Кулаковский – зачинатель якутской литературы	4	1	1		2	
4.	Анемподист Софронов – Алампа - один из зачинателей якутской литературы.	4	1	1		2	
5.	Н.Д.Неустроев – один из зачинателей якутской литературы.	4	1	1		2	
6.	П.А.Ойунский - классик якутской литературы советского периода	4	1	1		2	
7.	Якутская литературы в 1940-50 годы.	4	1	1		2	
8.	Период борьбы с «буржуазным национализмом».	4	1	1		2	
9.	Первые народные писатели Якутии – Эллэй, Амма Аччыгыйа, Кюннюк Урастыров и Суорун Омоллоон.	**7**	1	2		4	
10.	Народный поэт Якутии Семен Данилов.	4	1	1		2	
11.	Зарождение и развитие эвенской, юкагирской литератур.	7	1	2		4	
12.	Русскоязычная литература Якутии	4	1	1		2	
13.	Современные народные писатели Якутии	4	1	1		2	
14.	Состояние современной якутской поэзии.	4	1	1		2	

15. Русские поэты XX века о Якутии	4	1	1		2	
16. Заключительная лекция о современном состоянии литературы в России.	4	1	1		2	
Всего:	**72**	**16**	**18**		**38**	
		34				

1.2. Форма обучения –заочная

Наименование раздела, темы и содержание	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1. Предпосылки развития литератур народов Якутии.	5	1			4	
2. Возникновение якутской литературы	5	1			4	
3. Алексей Кулаковский – зачинатель якутской литературы	3		1		2	
4. Анемподист Софронов – Алампа - один из зачинателей якутской литературы.	3		1		2	
5. Н.Д.Неустроев – один из зачинателей якутской литературы.	3		1		2	
6. П.А.Ойунский - классик якутской литературы советского периода	3		1		2	
7. Якутская литературы в 1940-50 годы.	5	1			4	

8. Период борьбы с «буржуазным национализмом».	4,5	1			4	
9. Первые народные писатели Якутии – Эллэй, Амма Аччыгыйа, Кюннюк Урастыров и Суорун Омоллоон.	4,5		0,5		4	
10. Народный поэт Якутии Семен Данилов.	2,5		0,5		2	
11. Зарождение и развитие эвенской, юкагирской литератур.	4,5		0,5		4	
12. Русскоязычная литература Якутии	4,5		0,5		4	
13. Современные народные писатели Якутии	4,5		0,5		4	
14. Состояние современной якутской поэзии.	4,5		0,5		4	
15. Русские поэты XX века о Якутии	4,5		0,5		4	
16. Заключительная лекция о современном состоянии литературы в России.	4,5		0,5		4	
Всего	**72**	**4**	**8**		**54**	**4 (зачет)**

65. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
16.	Предпосылки развития литератур народов Якутии. Влияние политссыльных, обзор произведений ссыльных декабристов Рылеева, Бестужева-Марлинского, Чижова. Ломоносов о Якутии. Иван Гочаров «Фрегат Паллада». Связи Льва Толстого с Якутией. Чернышевский и Короленко. Роль научных экспедиций в развитии письменности в Якутии. Экспедиции Тан-Богораза, Мииддендорфа, Бетлинга. Сочинение Уваровского к труду Отто Бетлинга. Роль православия. Азбука Дмитрия Хитрова. Роль устного народного творчества – олонхо, фольклора.	Лекции	О/о –4 З/о-5
17.	Возникновение якутской литературы. Появление первых печатных изданий на русском и якутском языках. Первые публикации. Драма В.Никифорова - Кюлюмнюра «Разбойник Манчары». Появление в печати стихотворения Алексея Кулаковского «Благословение Байаная» в 1900 году. Обьединения литераторов, в том числе русскоязычных авторов А.Боярова, П.Черных-Якутского вокруг А.Кулаковского. Появление литературной рубрики в газетах на якутском языке. Обоснование появление и развития жанра поэзии в зачинающейся якутской литературе. Роль в этом фольклора.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 6 З/о-3
18.	Алексей Кулаковский – зачинатель якутской литературы. Становление писателя, его биография. Роль его личности в развитии якутской литературы, этнографии, изучения верований народа саха. Его общественно - политическая деятельность. «Письмо якутской интеллигенции». Роль письма и его актуальность. Разбор творчества Кулаковского, его произведений. Социальная направленность. «Скупой богач». «портреты якутских женщин», «Песня столетней старухи». Философская направленность его произведений. «Спор разума и сердца». «Наступление лета». «Дары Лены». Анализ этих произведений с точки зрения тех времен и тех воззрений, которые господствовали в то время. Анализ самого крупного произведения «Сон шамана».	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-3

	Философский смысл, предвидение, предостережение. Значение этого произведения в современности. Приверженность жанру поэзии. Влияние русской классической литературы на творчество Кулаковского. Переводческая деятельность. История переводов его произведений на русский язык. Увековечивание памяти А.Е.Кулаковского.		
19.	Анемподист Софронов – Алампа. Один из зачинателей Якутской литературы. Становление писателя. Биография, отголоски трудностей детства и юности в его жизни. Сотрудничество с первыми печатными изданиями Якутска. Начало литературной деятельности. Работа редактором первой газеты на якутском языке и директором Сахатеатра.Изучение произведений русских классиков, их влияние. Анализ стихотворения «Песня духов», отмеченную позже М.Горьким на 1 съезде писателей СССР. Лирика Алампа. Особенности лирики Алампа. Первый лирический поэт в якутской литературе. Драматургия Алампа. «Бедный Яков», «Любовь», «Скупой без завещания», «Споткнувшийся», «В тине жизни». Алампа – мастре драмы, положивший начало этому жанру в якутской литературе. Мастерство писателя в драматических произведениях- диалоги, сюжеты, психология раскрытия характеров, конфликтов. Софронов -прозаик. Разбор его рассказов. История его репрессирования, ссылка. Возвращение. Смерть. Увековечивание его памяти. Реабилитация. Роль творчества Алампа в развитии якутской литературы.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-3
20.	Н.Д.Неустроев – один из зачинателей якутской литературы. Становление писателя, биография. Работа в жанре прозы, драмы. Роль драматурга в становлении якутского театра. Работа в советских органах. Учителем. Учеба в Московском литературном институте им. В Брюсова. Возвращение на родину.Анализ его рассказов «Куттаммыт», «Сэмэнчик». Анализ драматическмх произведений «Плохой дух». Князь кукаакы», «Тар». Роль творчества Неустроева в развитии якутской литературы. Современная интерпретация его произведений. экранизация его комедии «Поспешил».	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-3

	Увековечивание его памяти.		
21.	П.А.Ойунский - классик якутской литературы советского периода. Становление писателя, его биография. Его роль в становлении республики, работа в высших эшелонах советской власти.Революционная и общественная деятельность писателя. Начало творчества. Перевод «Песни о соколе» Максима Горького. Дружба с Максимом Аммосовым. Революционная патетика в его произведениях. Анализ его стихотворения «Син биир буолбаат». Директор института языка и литературы. Председатель союза писателей Якутии. Отношение к олонхо, сбор и запись олонхо по всей Якутии. Принятие олонхосутов в члены Союза писателей. Создание канонического текста олонхо «Нюргун Боотур Стремительный». Анализ драматической поэмы «Красный шаман». Значение и роль творчества данной поэмы в дальнейшем развитии якутской литературы. Анализ его произведения «Столетний план». Переводы произведений П.Ойунского. Репрессия и реакбилитация. Увековечивание памяти.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-3
22.	Якутская литературы в 1940-50 годы. Краткий обзор якутской литературы в тридцатые годы. Творчество Кюндэ, Сергея Васильева, Кюннюк Урастырова, Чагылгана, Таллан Бюрэ. Развитие переводов произведений русской советской литературы на якутский язык. Литература времен Великой Отечественной. Творчество Баал Хабырыыса, Иннокентя Эртюкова, Эрилик Эристинэ, Исая Никифорова. Вступление в литературу молодых – Леонида Попова, Семена и Софрона Даниловых. Военная публицистика якутских писателей. Появление первого романа в якутской литературе Амма Аччыгыйа «Весенняя пора». Драма Тимофея Сметанина «Лоокут и Нюргусун».	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-5
23.	Период борьбы с «буржуазным национализмом». Постановление Якутского обкома КПСС от 1952 года. Запрет на изучение и издание произведений первых якутских классиков -Кулаковского, Алампа и Неустроева. Гонения на ученого Г.П.Башарина. Начло	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-4,5

	репрессий и гонений на писателей, поддерживающих классиков. Периодическая печать об этом. Раскол в среде ученых и писателей. Твердая позиция Г.П.Башарина и С.П.Данилова. Постановление обкома Якутского обкома КПСС от 1962 года. Восстановление справедливости. Возврат народу произведений первых якутских классиков.Отголоски этого в современном литературном прцессе.		
24.	Первые народные писатели Якутии – Эллэй, Амма Аччыгыйа, Кюннюк Урастыров и Суорун Омоллоон. Творческие биографии этих писателей. Анализ программных произведений. Публицистическая поэзия и поэма «Чурумчуку» Элляя. Роман «Весенняя пора» Амма Аччыгыйа и критика романа. Создание второго варианта романа. Олонхо «Тойон Дьагарыма» Кюннюк Урастырова. Его песни. Суорун Омоллон – его рассказы, драмы. Работа по созданию музеев под открытым небом. Значение творчества первых народных писателей Якутии. Переводы их произведений.	Лекции Практические занятия СРС	О/о - 7 З/о-4,5
25.	Народный поэт Якутии Семен Данилов. Становление, биография. Его позиция в восстановлении и возвращении имен классиков народу. Учеба в Москве. Лирика и гражданственность в поэзии Данилова Анализ текста стихов, ставших песнями. Анализ стихотворений «Мой русский язык», «Допето олонхо». «Якутский танец» и т.д. Переводы его стихов на русский язык. Переводчики о поэзии Данилова. Его дружба с Расулом Гамзатовым, Кайсыном Кулиевым, Давидом Кугультиновым, Мустаем Каримом. Борьба Данилова с «буржуазным национализмом». Работа в качестве председателя Союза писателей Якутии – работа по переводу олонхо «Нюргун Ботур Стремительный» на русский язык, работа с молодыми авторами. Роль Данилова в поддержке и развитии литератур малочисленных народов Севера и русскоязычной литературы. Увековечивание его памяти.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-2,5
26.	Зарождение и развитие эвенской, юкагирской литератур. Творчество первого эвенского писателя Николая Тарабукина. Творчество первого юкагирского писателя		О/о –7 З/о-4,5

	Тэкки Одулока. Их судьба в годы репрессий. Значение института им. Герцена в Ленинграде в становлении литератур малочисленных народов Севера. Анализ произведения Тэкки Одулока «Жизнь Имтеургина старшего». Анализ романа Семена Курилова «Ханидуо и Халерха».Творчество эвенского писателя Платона Ламутского.Современное состояние эвенской и юкагирской литературы. Анализ творчества юкагирских писателей Улуро Ада и Николая Курилова, эвенских писателей Андрея Кривошапкина, Варвары Архук, Нулгынет, эвенкийских писателей Галины Кэптукэ, Николая Калитина. Роль писателей малочисленных народов Севера в развитии письменности, создании азбук и словарей, сохранении языка и культуры своих народов. Имена молодых в литературе малочисленных народов Севера.		
27.	Русскоязычная литература Якутии. Обзор раннего периода – творчество Петра Черныха-Якутского, Алексея Боярова. Роль перевода русской литературы на якутский язык, также якутской на русский язык. Переводчики. Творчество Юрия Шамшурина. Анализ его романа «Счастье в твоих руках». Творчество поэта Сергея Шевкова. Анализ его поэзии - «Ленская землица». «Я на Лене живу». Творчество Юрия Чертова. Анализ его повести «Июньский снег», романа «Четвертый директор». Творчество писателя Владимира Федорова. Поэзия. Драмы. Русскоязычные якутские поэты – Владимир Чагыл, Алексей Михайлов, Владимир Коньков, Софрон Осипов, Владимир Фролов, Варвары Даниловой.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-4,5
28.	Современные народные писатели Якутии. Обзор творчества Николая Лугинова. Роман «По велению Чингисхана». Анализ его повестей «В роще Нуоралдыма», «Таас Тумус». Творчество Василия Харысхала. Анализ его документальных очерков об якутских эмигрантах. Анализ его спектаклей об исторических личностях дореволюционной Якутии. Анализ его рассказов. Творчество произведений Сэмэнэ Тумата. Его работа по увековечиванию памяти первого якутского лингвиста С.Новгородова. Интерпретация северной ментальности в его произведениях.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-4,5

	Творчество Павла Харитонова-Ойуку. Анализ его романа «Бубенцы над Леной». Анализ творчества Василия Тумарча. Анализ его романа о первом президенте М. Николаеве. Историческая направленность современной якутской прозы.		
29.	Состояние современной якутской поэзии. Творчество Натальи Харлампьевой. Обращение к мифам и легендам в ее поэзии. Творчество Елены Слепцовой – Куорсуннаах. Взаимосвязь ее поэзии с ее историческим романом «Аан талга». Творчество молодых поэтов Гаврила Андросова и Рустама Каженкина. Женская поэзия и проза. Анализ произведений Саргыланы Гольдеровой, Умсуры, Елизаветы Мигалкиной, Галины Нельбисовой, Евдокии Иринцеевой, Аграфены Кузьминой.	Лекции Практические занятия СРС	О/о –4 З/о-4,5
30.	Русские поэты XX века о Якутии Обзор творчества Евгения Евтушенко Стихи якутской тематики и поэма «Северная надбавка». Обзор творчества Андрея Вознесенского. Его стихи на якутскую тематику и поэма «Вечное мясо». Николай Глазков как переводчик якутской поэзии и путешественник. Светлана Кузнецова – «Сына можно было б Витимом назвать». Якутия в ее судьбе. Нобелевский лауреат о Якутии. Биография и стихи.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-4,5
31.	Заключительная лекция о современном состоянии литературы в России. Неоклассика и коммерция в литературе. Воспитание читателя. Значение классики и следование ее принципам в дальнейшем развитии национальных литератур. Значение перевода на русский язык. Тревога за развитие и сохранение языков народов России. Роль писателя в этом процессе.	Лекции Практические занятия СРС	О/о – 4 З/о-4,5

66. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компет	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной**	**Оценочные средства**

енции		**дисциплины**	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** - основные этапы развития литератур народов Якутии; - творчество основоположников якутской литературы и современных писателей Якутии; - зарождение и развитие литератур коренных малочисленных народов Севера ; -Современное состояние и тенденции развития литературы народов Якутии.	Тесты Контрольная работа Экзамен
		уметь: - анализировать произведения писателей Якутии; - применять знания, полученные в результате изучения дисциплины, в своей будущей профессиональной деятельности;	Контрольные задания Экзамен
		владеть: -навыками анализа основных тенденций развития литературы народов Якутии.	Контрольные задания Экзамен

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5	**знать:** - основные этапы развития литератур народов Якутии; - творчество основоположников якутской литературы и современных писателей Якутии; - зарождение и развитие литератур коренных малочисленных народов Севера ; -Современное состояние и тенденции развития литературы народов Якутии.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - анализировать произведения писателей Якутии; - применять знания, полученные в результате изучения дисциплины, в своей	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	будущей профессиональной деятельности;				
	владеть: -навыками анализа основных тенденций развития литературы народов Якутии.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

2. Примерные вопросы к экзамену

1. Предпосылки развития литератур народов Якутии.
2. Возникновение якутской литературы
3. Алексей Кулаковский – зачинатель якутской литературы
4. Анемподист Софронов – Алампа - один из зачинателей якутской литературы.
5. Н.Д.Неустроев – один из зачинателей якутской литературы.
6. П.А.Ойунский - классик якутской литературы советского периода
7. Якутская литературы в 1940-50 годы.
8. Период борьбы с «буржуазным национализмом».
9. Первые народные писатели Якутии – Эллэй, Амма Аччыгыйа, Кюннюк Урастыров и Суорун Омоллоон.
10. Народный поэт Якутии Семен Данилов.
11. Зарождение и развитие эвенской, юкагирской литератур.
12. Русскоязычная литература Якутии
13. Современные народные писатели Якутии
14. Состояние современной якутской поэзии.
15. Русские поэты XX века о Якутии
16. Заключительная лекция о современном состоянии литературы в России.

ИСТОРИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯКУТИИ

Составитель Бойтунова С.И., ст.преподаватель кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины: формирование знаний по истории книжной культуры Якутии как части культурного наследия народов республики.

Освоение дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

знать:

- историю развития книгоиздания и распространения книги в крае и формирования основных книжных собраний региона.

уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития библиотечной системы, документального наследия народов Якутии

владеть навыками:

- анализа основных этапов и закономерностей развития книжной культуры в регионе.

Формируемые компетенции: УК-5

Краткое содержание дисциплины.

Первые опыты издательской деятельности русской православной церкви в Якутии. Издание первых книг в Иркутске, Томске и Санкт-Петербурге. Комитет по переводу духовных книг на якутский язык. Цензурный комитет для печатания священных книг на якутский язык. Основание первой газеты «Якутские епархиальные ведомости». Печатная продукция Якутского областного управления. Продукция частных типографий. Роль личности в каждом периоде книгоиздания в Якутии

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

67. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.2 Профиль подготовки: Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации. Форма обучения - очная

2. Наи	Количество часов

мено вани е разд ела, тем ы	Всего	в том числе по видам учебных занятий						Самосто ятельна я работа	Вид промежу точной аттестац ии (зачет, экзамен)
		Аудиторные							
		лекции		*Практически е занятия Лабораторны е занятия*		*Семинарские занятия*			
		Кол-во часов	в том числе интер акти вные форм ы	Кол-во часов	том числе интер акти вные форм ы	Кол-во часов	том числе интер акти вные форм ы		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
3 курс									
6 семестр									
Раздел 1. Первые опыты издательской деятельности русской православной церкви в Якутии									
Тема 1. Издание первых книг в Иркутске, Томске и Санкт-Петербурге		4		4				6	
Раздел 2. Миссионеры как учредители первых в Якутии издательских органов									
Тема 2. Комитет по переводу духовных книг на якутский язык; газеты «Якутские епархиальные ведомости		2		2				6	
Тема 3. Цензурный комитет для печатания священных книг на якутский язык.		2		2				6	
Тема 4. Основание первой газеты «Якутские		2		2				6	

епархиальные ведомости»									
Раздел 3. Учреждение типографии Якутского областного управления									
Тема 5. Печатная продукция Якутского областного управления		2		2				6	
Раздел 4. Появление частных типографий Якутии									
Тема 6. Продукция частных типографий – газеты и журналы либерального направления, небольшие художественные произведения на якутском и русском языках		2		2				5	
Тема 7. Роль личности в каждом периоде книгоиздания Якутии		2		2				5	
Итого в семестре:	72	16		16				40	Зачёт Экзамен

5.2. Тематический план и содержание дисциплины

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Первые опыты издательской деятельности русской православной церкви в Якутии			
1	Тема 1. Издание первых книг в Иркутске, Томске и Санкт-Петербурге Православная миссия в Сибири. Появление печатной книги на якутском языке «Молитвы. Символ Веры и Заповеди Божьи (Начатки вероучения)». Небольшая книжка «Сокращенный катехизис, для обучения юношества	Лекции Практические занятия СРС	1 4 15

	Православному закону Христианскому, переведенный на якутский язык, с приложением напереди таблицы для складов и чтения гражданской печати. С дозволения Святейшего Правительствующего Синода, напечатанная в Иркутской губернской типографии в 1819 г.». Переводчик «Сокращенного катехизиса…». Описание структуры издания. Книга «Краткий катехизис на русском и якутском языках = Кылгас катехизис нуча, саха икки тылыгар», изданная в 1844 г. в Санкт-Петербурге в Синодальной Типографии по разрешению Святейшего Правительствующего Синода. Истории появления книги.		
Раздел 2. Миссионеры как учредители первых в Якутии издательских органов			
2	Тема 2. Комитет по переводу духовных книг на якутский язык; газеты «Якутские епархиальные ведомости» Организация целенаправленной работы по переводу священных богослужебных и поучительных книг на языки коренных народов Якутской области. Иннокентий Вениаминов, Иоанн Попов. Назначение И. Вениаминова епископом Камчатским, Курильским и Алеутским. Учреждение в 1853 г. в Якутске Комитета по переводу священных и богослужебных книг на якутский язык. Члены и деятельность Комитета по переводу священных и богослужебных книг. Указ Его Императорского Величества и Святейшего Правительствующего Синода о печатании в Московской Синодальной типографии книг на якутский языке. Димитрий Васильевич Хитров Командировка Д. Хитрова в Москву для осуществления издания книг. Описание изданий. Распространение и продажа книг.	Лекции Практические занятия СРС	1 2 15

3	Тема 3. Цензурный комитет для печатания священных книг на якутский язык. Открытие типографии в г. Якутске. Организация Цензурного комитета для печатания священных и богослужебных книг на якутском языке. «Положение» о Цензурном комитете. Членство в Цензурном комитете. Первая книга «Краткая священная история» на русском и якутском языках. Второе издание. Качество переводов. Практическое применение книг на якутском языке. Описание изданий. Распространение и продажа книг.	Лекции Практические занятия СРС	2 2 15
4	Тема 4. Основание первой газеты «Якутские епархиальные ведомости» Преобразование Якутской области в духовном отношении в самостоятельную епархию. Организация Якутского епархиального миссионерского комитета. Указ Святейшего Синода об издании в Якутске «Якутских епархиальных ведомостей». Объем, формат, тираж издания. Тексты переводов на якутский язык в виде приложений к журналу. Редакторы «Якутских епархиальных ведомостей» (по хронологии) С.М. Добротворский, архимандрит Иоанникий, Н.П. Трусковский, архимандрит Стефан, Ф.А. Стуков, П. Явловский, А. Берденников, Н. Москвин, П. Булгаков, А. Охлопков. «Голос якутской церкви» официальный преемник «Якутских епархиальных ведомостей».	Лекции Практические занятия СРС	2 2 15
Раздел 3. Учреждение типографии Якутского областного управления			
5	Тема 5. Печатная продукция Якутского областного управления Условия зарождения, основные тенденции, особенности развития дореволюционного книгоиздания и полиграфической базы в г. Якутске.	Лекции Практические занятия СРС	2 2 15

	Необходимость в производстве печатной продукции. Приказ министра внутренних дел Восточной Сибири за № 1038 о разрешении учредить типографию при Якутском областном правлении. Первые издания. Указ Его Величества о разрешении печатать на якутском языке книги духовного содержания в местной типографии. Пожары и восстановление типографии. Основные показатели типографии. Материальная база. Состав служащих типографии и их заработная плата. Издание «Якутских областных ведомостей». Анализ книжной продукции областной типографии. Техническое оснащение Якутской областной типографии. Издание агентских телеграмм. Кадровое обеспечение типографии. Издательская деятельностью ведомств, учреждений, организаций, обществ. Видовая классификация документов – уставы, программы, инструкции, отчеты и другие материалы. Постоянные заказчики типографии. Издания Якутского областного статистического комитета. Памятные книжки Якутской области на г. Обзоры Якутской области. Справочник Якутской области. Издание трудов Э.К. Пекарского. Издания духовенства. Издания других ведомств. Книги и брошюры светского содержания.		
Раздел 4. Появление частных типографий Якутии			
6	Тема 6. Продукция частных типографий – газеты и журналы либерального направления, небольшие художественные произведения на якутском и русском языках Русско-японская война и революционные события 1905 г. Публикация телеграмм Петроградского телеграфного агентства на страницах	Лекции Практические занятия СРС	2 2 16

	«Якутских областных ведомостей». Деятельность А. А. Семенова, В.В. Жарова, Н.Е. Олейникова, А.К. Новокрещенова, П.П. Приютовой, Политическая, общественная, литературная газета «Якутский край». Нелегальное «Печатно-издательское товарищество». Состав товарищества. Газеты «Якутская жизнь», «Якутская окраина», «Ленский край», «Якутские вопросы». Журналы «Саха саната», «Ленские волны». Книжная продукция частных издателей г. Якутска. Пьеса В.В. Никифорова «Манчаары туокун, «Библиотека «Ленских волн». «Издательство товарищества «Якут». Издание «Первого литературного сборника в Якутске».		
7	Тема 7. Роль личности в каждом периоде книгоиздания Якутии Деятельность Иннокентия Вениаминова и Димитрия Хитрова по изданию переводов церковных книг в Москве в 1853–1859 гг. Переписка между епископом Дионисием и Николаем Ивановичем Ильминским. «Комиссия переводчиков религиозных книг на инородческие языки» в Казани. Издательская комиссия в Казани. Деятельность Д. Кочнева, Н. Нифонтова, А. Дьяконова Деятельность преосвященнейшего Мелетия, епископа Якутского и Вилюйского Деятельность частных издателей Якутии А. А. Семенова, В.В. Жарова, Н.Е. Олейникова, А.К. Новокрещенова, П.П. Приютовой. Деятельность купца 2-й гильдии Г.Г. Игумнова в зарождении книжной торговли Якутии.	Лекции Практические занятия СРС	2 2 16

2.1. Планы практических занятий

Практическое занятие 1.

Проникновение первых книг в Якутию. Историография дисциплины «История книжного дела Якутии»

Тема 1. Перечень первого списка богослужебных книг отправленных в Ленский острог

Тема 2. Библиотеки церквей, Якутского Спасского мужского монастыря

Практическое занятие 2.

Издание книг в Сибири и Якутии

Тема 3. Опыт издания первых книг Якутии в Сибири

Тема 4. Периодизация книгоиздания в Якутии. Содержательный анализ богослужебных книг Якутии

Практическое занятие 3.

Личные книжные собрания Якутии

Тема 5. Читательские предпочтения политических ссыльных Якутии

Тема 6. Личные коллекции Якутии, анализ экслибрисов

Практическое занятие 4.

Каналы книгораспространения в Якутии

Тема 6. Распространение книг Якутии в городах Центральной России. Реконструкция распространения книг в Якутии

Практическое занятие 5

Мероприятия по сохранению, научному изучению документальной памяти народов Якутии

Тема 7. Деятельность Регионального центра книжных памятников

3.2. Самостоятельная работа

Примерные темы рефератов

1. Информационные возможности «Сводного каталога якутской книги»
2. Книжные памятники РС (Я)
3. Реконструкция распространения книг личных библиотек
4. Реконструкция распространения книг общедоступных библиотек
5. Экслибрисы из собрания НБ РС (Я)
6. Содержательный анализ книжных коллекций НБ РС (Я), фондохранилищ республики.

Примерные вопросы к экзамену

1. Исторические вехи зарождения якутской книги.
2. Первые якутские письменные (книжные) памятники.
3. Деятельность Я. Линденау и Д. Давыдова.
4. Деятельность П.С. Палласа.
5. Деятельность Витсена и Страленберга.
6. Первые книги на якутском языке, изданные в г. Иркутске 1812 – 1821 гг.
7. Труд О.Н. Бетлинга «О языке якутов».

8. «Воспоминания Уваровского» - первое художественное произведение на якутском языке.
9. Деятельность И.А. Худякова.
10. Деятельность Э.К. Пекарского.
11. «Словарь якутского языка» и «Русско-якутский словарь» Э.К. Пекарского.
12. Книгоиздательская деятельность Русской православной миссии в г. Якутске.
13. Деятельность Иннокентия Вениаминова в г. Якутске.
14. Деятельность Иннокентия Вениаминова на Аляске и Москве.
15. Комитет по переводу священных и духовных книг.
16. Деятельность Д. Хитрова.
17. Газета «Якутские епархиальные ведомости».
18. Первые книги, отпечатанные в типографии Областного правления. 1866 – 1867 гг.
19. Издание Русской православной миссии в Областной типографии г. Якутска.
20. Духовный цензурный комитет.
21. Издание Московской синодальной типографии.
22. Издание книг на якутском языке в г. Казани.
23. Якутская миссионерская переводческая комиссия. 1899.
24. Первые ведомости миссионерских изданий как библиографические источники.
25. Издательские органы Русской православной миссии в г. Якутске. 1853 – 1899 гг.
26. Первые дореволюционные газеты, изданные в г. Якутске.
27. Первые дореволюционные журналы, изданные в г. Якутске.
28. Издательская деятельность Якутского областного статистического комитета.
29. Деятельность Якутской областной типографии. 1861 – 1879 гг.
30. Деятельность Якутской областной типографии. 1884 - 1917 гг.
31. «Памятные книжки Якутской области».
32. «Обзор Якутской области».
33. Частные типографии в г. Якутске.
34. Издание «Образцов народной литературы якутов».
35. Продукция типографии В. Жарова.
36. Продукция типографии газеты «Якутской окраины» и Н.П. Семеновой.
37. «Якутское печатно-издательское товарищество».
38. Деятельность А.А. Семенова.
39. Зарождение книжной торговли в г. Якутске.
40. Издание художественной литературы на русском и якутском языках в типографиях г. Якутска.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: - историю развития книгоиздания и распространения книги в крае и формирования основных книжных собраний региона. уметь: - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития библиотечной системы, документального наследия народов Якутии владеть навыками: - анализа основных этапов и закономерностей развития книжной культуры в регионе.	Практическое занятие № 3, реферат № 2-6, вопросы к экзамену (зачету) № 16 - 40

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	знать: - и сторию развития книгоиздан	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

социально-историческом, этическом и философском контекстах	ия и распространения книги в крае и формирования основных книжных собраний региона. уметь: - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития библиотечной системы, документального наследия народов Якутии владеть навыками: - анализа основных этапов и закономерностей развития книжной культуры в регионе.			ошибок	замечаниями	

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Гоголев, А. И. История Якутии : монография / А. И. Гоголев ; Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2005. – 292 с.

19911-19960

2. Гуляева, Е. П. Книга в Якутии (1812-1916) / Е. П. Гуляева ; [отв. ред. С. В. Максимова, ред. А. Ф. Федорова] ; Нац. б-ка Респ. Саха (Якутия). – Якутск, 2004. – 208 с. **16666-16705**

3. Захарова, Т. В. История библиотек Якутии (XVII-1920 г.) / Т. В. Захарова ; отв. ред. Д. А. Ширина. – Якутск : ЯФ Изд-ва СО РАН, 2004. – 180 с. **17641-17670**

4. История Якутии (1917-2003) : учеб. пособие / авт.-сост. В. И. Пестерев [и др.]. – 2-е изд., доп. – Москва : Омега-Л, 2005. – 229 с. **21561-21590**

4.2 Дополнительная литература:

18. Книга в России. / под общ. ред. И. И. Фроловой. – М. : Книга, 1988. –253 с.

19. Книга в России, 1881-1895 / Рос. Нац. Б-ка; под общ. ред. И. И. Фроловой. - СПб: Изд-во Рос. нац. б-ки, 1997. - 430 с.

20. Книжное дело в России во II половине XIX – начале XX века : Сб. науч. тр. – 1983. – 144 с.

21. Книжное дело в России во второй половине XIX – начале XX века. Сб. научн. тр. – Санкт-Петербург : Изд-во РНБ, 1992. – 165 с.

22. Очерки истории книжной культуры Сибири и Дальнего Востока: В 5 т.

Т.1. Конец XVII – середина 90-х годов XIX века / Отв. ред.: В.Н. Волкова, И.А. Гузнер, В.А. Зверев и др. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2000. – 316 с.

23. То же. Т.2. Конец XIX – начало XX в. / Отв. ред. С.А. Пайчадзе. – Новосибирск, 2001. – 368 с.

24. Гуляева, Е.П. Якутская книга до 1917 г. // Илин. – 1992. - № 1. – С. 41-45.

25. Гуляева, Е.П Малоизвестные страницы истории якутской книги дооктябрьского периода // Книжная культура Республики Саха (Якутия): Сб. науч. тр. – Новосибирск, 1993. – С. 22-43.

26. Гуляева, Е.П Митрополит Московский и Коломенский Иннокентий Вениаминов: Биобиблиогр. Указ. – Якутск, 1996. - 24 с.

27. Гуляева, Е.П Книгоиздательская деятельность русской православной миссии в Якутии. (1812-1916) // Книжная культура Якутии в XVIII-XX вв. – Новосибирск, 1998. - С. 58-76.

28. Гуляева, Е.П С чего начиналось книгоиздание // Библиотека. - 1999. - № 9. – С. 63-64.

29. Гуляева, Е.П Из истории Якутской областной типографии (1861-1917) // Якутский архив. - 2002. - № 1 (5). – С. 101-110.

30. Гуляева, Е.П Издательская деятельность русской православной миссии в Якутии. (1812-1916) // Якутский архив. – 2002. - № 4 (8). – С. 19- 96.

31. Гуляева, Е.П Зарождение книжной торговли в Якутске // Якутский архив. – 2002. - № 2 (6). – С. 101-103.

32. Гуляева, Е.П Из истории организации частных типографий в Якутске // Вестник Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия). – 2003. - № 1. – С. 89-98.

33. Гуляева, Е.П. Книжная продукция Якутской областной типографии // Якутский архив. – 2003. - № 3-4. – С. 103-118.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

Федеральные библиотеки

Российская государственная библиотека - http://www.rsl.ru проект "Книжные памятники РФ" http://www.kp.rsl.ru

Российская национальная библиотека - http: // www.nlr.ru

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино - http: // www.libfl.ru

Государственная публичная историческая библиотека - http://www.shpl.ru

Библиотеки системы Академии наук

Библиотека Российской Академии наук - http://www.csa.ru / ban

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской Академии наук - http://www.sbras.nsc.ru

Информационные центры

Институт научной информации по общественным наукам - http: // www.inion.ru

Всероссийский институт научной и технической информации - http://www.viniti.msk.ru

Международный центр научной и технической информации - phttp://www.icsti.ru

Всероссийский научно-технический информационыый центр - http://www.sl.vntic.org.ru

Российская книжная палата - http://www.bookchamber.ru

Национальная библиотека Республики Саха (Якутия)

http: // www.nlib.sakha.ru проект «Книжные памятники» http://nlib.sakha.ru/memory/index.html

ТРАДИЦИОННОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АРКТИКИ

Составитель: Петрова А.Г., к. иск., доцент кафедры дизайна и ДПИ народов Арктики

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - ознакомление студентов не искусствоведческой специализации с основными путями развития традиционного и профессионального изобразительного искусства народов Арктики.

Основными принципами построения курса являются принципы цельности и последовательности изложения материала с целью формирования целостной картины развития искусства и культуры Якутии на основе исторического и художественного анализа наиболее выдающихся памятников искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

- **знать** основные пути и закономерности исторического развития традиционного изобразительного искусства Якутии, основные памятники, имена и произведения художников; обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;
- **уметь** на основе историко-художественных знаний анализировать наиболее выдающиеся памятники традиционного и изобразительного искусства Якутии.
- **владеть** профессиональным визуальным мышлением, развитым вкусом, навыками искусствоведческого анализа художественных произведений искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина логически связана с дисциплиной базовой части данного блока - «Культура и искусство народов Арктики».

68. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Введение. Памятники искусства древних и средневековых обществ на территории Якутии.	8	3	1		4	
Якутское традиционное искусство в Новое Время.	8	2	2		4	
Традиционные виды искусства в XX веке.	8	2	2		4	
Начальный этап профессионального	8	2	2		4	

искусства.						
Живопись.	6	1	1		4	
Графика.	6	1	1		4	
Скульптура	6	1	1		4	
Профессиональное декоративно-прикладное искусство.	8	2	2		4	
Театральные художники.	6	1	1		4	
Искусство Арктики на рубеже веков.	8	2	2		4	
Итого за 6 семестр:						**Зачеты**
Всего:	**72**	**16**	**16**		**40**	
Всего в ЗЕ	**2**					

69. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Введение. Памятники искусства древних и средневековых обществ на территории Якутии. Периодизация. Памятники палеолита, мезолита. Неолитическое искусство на территории Якутии. Искусство бронзы. Традиционная культура и искусство Якутии.	Лекции, практические занятия, СРС	8
	Якутское традиционное искусство в Новое Время. Традиционные виды искусства саха. Резьба по дереву. Кумысная посуда. Эволюция чорона. Орнамент. Семантика декора изделий. Берестяные изделия. Художественная резьба по кости. Возникновение в XVIII в. Северорусские образцы. Сходство и отличие. Якутский стиль. Резьба по кости в XVIII-XIX вв. Национальное шитье. Одежда. Материал, декор. Типы плечевой одежды, головных уборов и обуви. Семантика орнамента. Взаимосвязи с другими народами. Чепраки, кычимы, лэпсэ. Декор, орнамент, сакральность. Якутское ювелирное искусство. Традиционные украшения. Материал. Литье, чеканка, гравировка. Знаковые функции украшений.	Лекции, практические занятия, СРС	8
	Традиционные виды искусства в XX веке. Развитие традиционных видов искусства в XX веке. Новый этап - 1940-50 гг. Косторезное искусство. Искусство резьбы, ювелирное искусство, шитье на современном этапе. Мастера и их произведения. Новаторские приемы	Лекции, практические занятия, СРС	8

	Начальный этап профессионального искусства. Влияние народного искусства. Христианство в Якутии. Иконописцы. Первые художники И.Попов и М.Носов - выходцы из среды русского духовенства, коренные якутяне. Роль политических ссыльных и дореволюционной якутской интеллигенции на формирование мировоззрения художников. Творчество художников в контексте с временем. Искусство 1930-50 гг. П.П.Романов и Г.М.Туралысов - первые художники из саха. Биографические сведения. Творчество и общественная деятельность в 30-40х гг. Открытие художественного училища, создание Союза художников. Политическая обстановка и худ. жизнь в республике в 1950-х гг. Замедленный характер развития искусства в военные годы и первые послевоенные годы. Первая ретроспективная выставка в Москве в 1957 г. Развитие пейзажа и портрета. Избеков, Крылов, Габышев, Кандинский и их произведения.	Лекции, практические занятия, СРС	8
	Живопись. Общая характеристика развития живописи в 1960-80-х гг. Создание Союза художников РСФСР и его роль в работе СХ Якутии. Дома творчества. “Суровый стиль” в советской живописи 60-х гг. М. Лукин и А. Осипов. Пейзаж и портрет. Камерный и эпический пейзаж. Типический и психологический портрет. Групповой портрет. Творчество Л. Кима, И. Корякина, С .Александрова, В .Петрова, А. Собакина. Живопись 1970-80 гг.: от монументализма к лирике, нравственно-этические проблемы, обращение к современности, усиление личностного авторского подхода. Развитие жанров и усиление роли сюжетно-тематической картины. Многообразие индивидуального почерка при общей тенденции к реализму образов, к работе с натуры. Творчество Н. Павлова, Л. Слепцовой, Н. Иннокентьева, З. Курчатовой, М. Магатыровой. . Новый этап в поисках национального своеобразия, обращение к истории, к фольклору. Этнографизм и философичность образов. Использование метафоры. Э.Васильев, И. Капитонов, Т. Степанов. 4 ч.	Лекции, практические занятия, СРС	6
	Графика. Графика в 1960-х гг., развитие эстампа.	Лекции, практические	6

	Творчество Э. Сивцева, Л. Неофитова, Е. Шапошникова, А. Мунхалова, Валериана Васильева. Графика в 1970 гг. В. Карамзин, В.Д.Иванов. О. Ковалевский. Новые черты графики 70-90-х гг. От возвышенной романтики к спокойной созерцательности, лиризму, увлечение цветом, разнообразие технических приемов. Творчество В. Парникова, Ю. Вотякова, М. Рахлеевой, Н. Курилова.	занятия, СРС	
	Скульптура Проблемы развития скульптуры до 1980 гг и быстрый рост в последующие годы. От скульпторов старшего поколения Добрынина, Егорова, П. Захарова, К. Пшенникова до современных скульпторов Прокопьева, Романова, Пахомова, Слепцова и др.	Лекции, практические занятия, СРС	6
	Профессиональное декоративно-прикладное искусство. Керамика в 1940-е, 1970-90-ые гг. П. Добрынин, Е. Винокурова, Р. Бурцева, М. Гуляева. Новые виды ДПИ: Художественный текстиль (О. Рахлеева, Е. Атласова, Е. Сотникова); гобелен из конского волоса (Н. Федулова, Ж. Хунгеева). Дизайн: интерьер, графический дизайн, дизайн среды, дизайн костюма. (Г.Решетников, С.Иванова, О. Скорикова, О. Рахлеева); искусство дизайна и компьютерная графика. Художники. Развитие традиционных форм в современном дизайне.	Лекции, практические занятия, СРС	8
	Театральные художники. История развития сценографии от Туралысова, В.Д. Иванова до современных сценографов – Н.Попова, Л. Гоголевой, Е. Шапошниковой.	Лекции, практические занятия, СРС	6
	Искусство Якутии на рубеже веков. Коренные перемены в искусстве с 2-й половины 1980-х гг. Постмодернистский период на рубеже веков - новый этап в российском искусстве. Новые концепции образования и культуры в Республике Саха. Распад Союза художников СССР. Перестройка выставочной деятельности. *2ч.* Новаторский характер искусства молодых художников в конце XX века. Объединение молодых художников “Флогистон” (1993). Лидеры Объединения: С.Иванова, И. Мекумянова, Л.Попова, О. Рахлеева, Г. Решетников, Е. Романова, О. Скорикова, М. Ханды. Поиски новых форм и новых средств выражения в живописи и графике. Выставки	Лекции, практические занятия, СРС	8

	молодых художников – новый взгляд на искусство. Искусство на современном этапе. 2/ 2 часа. Многообразие направлений в современном якутском искусстве. Художественное образование. Филиал Красноярского художественного института и Арктический институт культуры и искусства. Творчество наиболее ярких представителей современной живописи и графики А. Васильева, К. Гаврильева, М. Старостина, Ю. Спиридонова, Н. Николаевой, Т. Шапошниковой, А. Чикачева. Выставки. Развитие традиционного искусства и дизайна. Появление новых форм и направлений.		
			72 ч.

70. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать**: - основные пути и закономерности исторического развития традиционного изобразительного искусства Якутии, основные памятники, имена и произведения художников; - обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству; **Уметь**: - на основе историко-художественных знаний анализировать наиболее выдающиеся памятники традиционного и изобразительного искусства Якутии. Владеть: - визуальным	Контрольные работы, Семинарские занятия, зачет

		мышлением, развитым вкусом, навыками анализа художественных произведений искусства	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать**: - основные пути и закономерности исторического развития традиционного изобразительного искусства Якутии, основные памятники, имена и произведения художников; - обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - на основе историко-художественных знаний анализировать наиболее выдающиеся памятники традиционного и изобразительного искусства Якутии.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	Владеть: - визуальным мышлением, развитым вкусом, навыками анализа художественных произведений искусства	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Истоки изобразительного искусства Арктики
2. Берестяные изделия саха
3. Первый якутский живописец И.В. Попов
4. Специфика народного искусства
5. М.М.Носов – художник и этнограф
6. Якутский орнамент
7. Общественная и творческая деятельность П.П. Романова
8. Ансамбль кумысной посуды
9. Якутское изобразительное искусство 1930-1950-х гг.
10. *Чороны.* Эволюция и орнаментика
11. Графика 1960-х гг. Э. Сивцев и А. Мунхалов.
12. Типы традиционной верхней одежды Саха
13. Графика 1960-1970-х гг. В. Васильев и В. Карамзин
14. Головные уборы и обувь саха
15. Графика 1970-х Ю.Вотяков и С. Парников
16. Свадебная одежда якутки
17. Графика 1970-1980-х. М.Рахлеева и Н. Курилов
18. Ансамбль нарядного конского убранства.
19. Якутская графика: достижения и проблемы
20. Якутское косторезное искусство XVIII – XIX вв.
21. Якутская живопись: поиски и проблемы
22. Якутское косторезное искусство XX вв.
23. Развитие жанров портрета и пейзажа в якутской живописи
24. Традиционные ювелирные изделия Саха.
25. Сюжетно-тематическая картина в якутской живописи
26. Творчество А.Осипова
27. Живопись 1970-х гг. Э.Васильев, И. Капитонов
28. Язык символики в искусстве и культуре Саха
29. Фольклор в творчестве Т.Степанова
30. Новые черты искусства 1980-х гг. А.Васильев, М.Старостин
31. Новые черты в искусстве 1990-х гг. Объединение «Флогистон».
32. Якутское изобразительное искусство на современном этапе

33. Характеристика современного якутского декоративно-прикладного искусства
34. Якутская скульптура
35. Якутская сценография
36. Чукотское косторезное искусство

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Темы контрольных работ по дисциплине «Традиционное и профессиональное изобразительное искусство народов Арктики»

20. Якутский орнамент
21. Кумысный чорон – функция, генезис, символика
22. Берестяные изделия – функция, декор
23. Якутское косторезное искусство XVIII – XIX вв.
24. Косторезное искусство Саха XX в. – традиции и новации
25. Национальное шитье. Традиции и современность
26. Якутская обрядовая одежде.
27. Якутское ювелирное искусство
28. Якутские серебряные украшения – генезис, символика, орнамент
29. Культ коня в якутском традиционном искусстве. Ансамбль нарядного конского убранства.
30. И.В.Попов – основоположник профессиональной якутской живописи
31. Сюжетно-тематический жанр в якутской живописи
32. Портретный жанр в якутской живописи
33. Фольклор в якутской живописи
34. Пейзаж в якутской живописи
35. Графика 1960-х гг.
36. Графика 1960-1990 – х гг.
37. Творчество художников Якутии (по выбору)
38. Анализ произведений живописи и графики (по выбору)

1.5. Планы семинарских занятий

Народное искусство. Традиции и новаторство.

Объяснить разницу между народным, самодеятельным и профессиональным искусством. Каноны и традиции. Традиции и новаторство в творчестве современных мастеров.

Литература:

Иванов В.Х. Народное прикладное искусство Якутии: тенденции и проблемы // Проблемы народного прикладного искусства Якутии. Сб.науч. тр. Якутск.1984.С. 3-18.

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
Петрова А.Г. Традиционное искусство народов Арктики: резьба по дереву и посудная пластика саха/Учеб. Пособ. М-во культуры Рос. Федерации ФГОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры», фак. Изобразит. Искусств, каф. Дизайн. – Якутск : АГИИК, 2014. – 132 с.
Петрова А.Г. Якутская традиционная деревянная посуда и утварь XVIII-XIX вв. //М. : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 124 с. – Режим доступа: www.ljibljuknigi.ru ISBN 978-3-8484-2852-6

Якутский орнамент.

Литература:
Зыков Ф.И. О лировидном мотиве в орнаменте якутов. //Проблемы народного прикладного искусства Якутии. Сб. науч. тр. Якутск. 1984. С. 82-92
Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.-Л., 1963 . С. 5-42.
Неустроев Б.Ф. Саха орнаменнара. Альбом. Якутск, 1990.
Неустроев Б.Ф. Саха туоha. Якутск, 1997.
Петрова А.Г. Традиционное искусство народов Арктики: резьба по дереву и посудная пластика саха/Учеб. Пособ. М-во культуры Рос. Федерации ФГОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры», фак. Изобразит. Искусств, каф. Дизайн. – Якутск : АГИИК, 2014. – 132 с.

Кумысный чорон – его функция, генезис, символика.
Петрова А.Г. Традиционное искусство народов Арктики: резьба по дереву и посудная пластика саха/Учеб. Пособ. М-во культуры Рос. Федерации ФГОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры», фак. Изобразит. Искусств, каф. Дизайн. – Якутск : АГИИК, 2014. – 132 с.
Алексеев А.Н. Древняя Якутия Железный век и эпоха средневековья. 1996 с 33-60
Гаврильева Р.С. Кумысный чорон, миф и обрядовая поэзия якутов.// Язык-Миф-Культура народов Сибири. Сб. науч. тр. ЯГУ. Якутск. 1991. С.79-92
Носов М.М. Художественные бытовые изделия якутов XVIII-начала XIX веков. Альбом. Якутск. 1988
Потапов И.А. Якутская резьба по дереву. Якутск. 1972

Берестяные изделия – функция, сакральность, декор.
Неустроев Б.Ф. Саха туоha. Дьокуускай. 1997
Потапов И.А. Якутская резьба по дереву. Якутск. 1972

Истоки якутского косторезного искусства и его стилистика.
Изучить историю происхождения искусства художественной резьбы по бивню мамонта. Сходство и отличие с русской холмогорской резьбой. Мастера.
Литература:
Иванов В.Х .Якутская кость. Альбом. Л.: Худ РСФСР, 1978

Иванов В.Х. Якутская резьба по кости. М., 1979 С. 8-24.
Якунина Л.И. Якутская резная кость. Якутск. 1957

Косторезное искусство саха XX в. – традиции и новации.
Литература:
Иванов В.Х.Якутская кость. Альбом. Л.: Худ РСФСР, 1978
Иванов В.Х. Якутская резьба по кости. М., 1979 С. 8-24.
Иванова-Унарова З. Из плена вечной мерзлоты. Федор Марков.2000
Якунина Л.И. Якутская резная кость. Якутск. 1957
Национальный музей РС (Я). Альбом-каталог 2003.

Национальное шитье. Традиции и современность.

Разнообразие национального шитья. Материал. Назначение. Декор. Сделать зарисовки в альбоме. Характеристика работ современных мастеров.
Литература:
Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. Конца XVII-середины XVIII века., Новосибирск. 1998
Носов М.М. Стилевые признаки якутского узора // Сб. материалов по этнографии якутов. Якутск: Якутгосиздат, 1948

Носов М.М. Эволюционное развитие якутской одежды с конца XVIII столетия до 1920-х годов // Сб. науч. Статей Якутского респ. Краеведческого музея. Якутск, 1957.
Петрова С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков: учебно-методическое пособие. Якутск: Бичик, 1999

Якутская обрядовая одежда.
Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. Конца XVII-середины XVIII века., Новосибирск. 1998
Петрова С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков: учебно-методическое пособие. Якутск: Бичик, 1999

Знаковая функция женской свадебной одежды саха.
Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. Конца XVII-середины XVIII века., Новосибирск. 1998
Петрова С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков: учебно-методическое пособие. Якутск: Бичик, 1999
Слепцов П.А. Традиционная семья и обрядность якутов/ Якутск, 1989

Якутские серебряные украшения – генезис, символика, орнамент
Литература: Зыков Ф.И. О лировидном мотиве в орнаменте якутов. //Проблемы народного прикладного искусства Якутии. Сб. науч. тр. Якутск. 1984. С. 82-92
Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX - начала XX вв. – Н.: Наука, 2001.

Культ коня в якутском традиционном искусстве. Нарядный конский ансамбль.

Литература Алексеев Н. А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX – начале XX в. Новосибирск, 1975

Васильев И.Г. Саха сэргэтэ.

Романова Е.М. Якутский праздник ысыах. Истоки и представления. Н-ск, 1994

Яковлев В.Ф. Сэргэ (коновязь). Ч. 1, 2. Якутск, 1992, 1993

И.В. Попов - основоположник профессиональной якутской живописи.

Литература:

Потапов И.А. Первые художники Советской Якутии. Якутск. 1979.

Сивцев Суорун-Омоллон – ИВ. Попов. Альбом и др. статьи

Сюжетно-тематический жанр в якутской живописи.

Литература:

Иванов В.Х. Развитие жанров в якутской живописи. Якутск.1984. С. 3-38

Иванова З.И. Новые рубежи якутской живописи. // Сб. ”Творчество якутских художников”. Якутск, 1990. С. 47-65

Иванова-Унарова З.И. Северные вернисажи. 1990

Потапов И.А. Афанасий Осипов. 1999.

Портретный жанр в якутской живописи.

Портрет камерный, психологический. автопортрет. Групповой портрет.

Литература: Иванов В.Х. Развитие жанров в якутской живописи., Якутск.1984. С. 3-38

Иванова З.И. Новые рубежи якутской живописи. // Сб. ”Творчество якутских художников”. Якутск, 1990. С. 47-65

Потапов И.А. Первые художники Советской Якутии. Якутск, 1974..

Северные вернисажи: Сб. статей. Якутск, 1990. С. 17-21, 47-51.

Фольклор в якутской живописи.

Литература:

Потапов И.А. Начальные шаги якутского изобразительного искусства //Сб “Творчество художников Якутии”. Якутск, 1990 с.4-21

Плотников В. Фольклор в изобразительном искусстве.1979с. 21-45

Иванова-Унарова З.И. Лики шамана.// Альбом М., 2000

Никифорова А. Уран умсугутан… (О творчестве Т. Степанова) // Никифорова А. Сб. ст. «Тыыннаах ситим». Якутск, 2002, с. 94-98.

Покатилова И.В. Исай Капитонов. (В кн. «Северные вернисажи).

Пейзаж в якутской живописи

Якутская скульптура

Творчество следующих художников:

Живопись

Васильев Артур Дмитриевич

Васильев Эдуард Иосифович.
Гаврильев Кирилл Петрович
Капитонов Исай Ефимович
Магатырова Мария Николаевна
Осипов А.Н.
Павлов Николай Афанасьевич
Слепцова Людмила Даниловна
Спиридонов Юрий Васильевич
Степанов Тимофей Андреевич

Графика

Васильев Валериан Романович
Вотяков Юрий Иннокентьевич
Карамзин Владимир Семенович
Ковалевский Олег Михеевич
Курилов Николай Николаевич
Мунхалов Афанасий Петрович
Парников Василий Семенович
Рахлеева Мария Афанасьевна
Старостин Михаил Гаврильевич

По всем названным художникам имеется литература – альбомы, монографии

1.6. **Программа практических занятий** Практические занятия по дисциплине проводятся на экспозициях постоянных и передвижных экспозиций ГУ ГМХК «Национальный художественный музей РС (Я)», с филиалами «Галерея Зарубежного искусства», «Выставочный зал, Комдрагметалл», «Галерея А.Н.Осипова», Национальный центр народного прикладного искусства и художественных промыслов «Симэх». МУ «Арт-галерея «Ургэл» и др., согласно планам экспозиционно-выставочных мероприятий учреждений. Программа включает: посещение ретроспективных выставок, выставок современного искусства, персональных выставок, передвижных тематических экспозиций и др.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Иванова-Унарова, З. И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки) / З. И. Иванова-Унарова. – Якутск : Изд-во ЯГУ, 2005. - 192 с.
2. Саввинов, М. И. Кузнец и кузнечество в культуре якутов и тюрских народов Саяно-Алтая / М. И. Саввинов ; [отв. ред. Н. Р. Харлампиева] ; Малая аркт. акад. юных талантов, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. – Якутск : [б. и.], 2007. - 79, [2] с.

3. Петрова А.Г. Традиционное искусство народов Арктики: резьба по дереву и посудная пластика саха/Учеб. Пособ. М-во культуры Рос. Федерации ФГОУ ВПО «Аркт. Гос. Ин-т искусств и культуры», фак. Изобразит. Искусств, каф. Дизайн. – Якутск : АГИИК, 2014. – 132 с.

Дополнительная литература

1. Алексеева, Е. К. Очерки по материальной культуре эвенов Якутии : (кон. XIX - нач. XX в.) = Essays on material culture of the evens of Yakutia: (the end of XIX - beginning of XX century) / Е. К. Алексеева ; отв. ред. А. И. Гоголев ; Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т проблем малочисл. народов Севера. - Новосибирск : Наука, 2003. - 156, [4] с.
2. Жукова, Л. Н. Декоративно-прикладное искусство лесных юкагиров Верхней Колымы : [альбом] / Л. Н. Жукова ; [Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова, Центр новых информ. технологий, Ин-т гуманит. исслед. и проблем малочисл. народов Сев. СО РАН, Сектор палеоазиат. филологии]. - Якутск : Якутский край, 2012. - 24, [1] с.
3. Алексеев А.Н. Древняя Якутия Железный век и эпоха средневековья. 1996 с 33-60
4. Алексеев Н. А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX – начале XX в. Новосибирск, 1975
5. Гаврильева Р.С. Кумысный чорон, миф и обрядовая поэзия якутов.// Язык-Миф-Культура народов Сибири. Сб. науч. тр. ЯГУ. Якутск. 1991. С.79-92
6. Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. Конца XVII-середины XVIII века., Новосибирск. 1998
7. Гаврильева Р.С. Одежда народа саха. Конца XVII-середины XVIII века., Новосибирск. 1998
8. Жукова, Л. Н. Декоративно-прикладное искусство юкагиров Верхней Колымы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Жукова ; [озвучивание на яз. лесных юкаг. Л. Н. Деминой] ; Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова, Сектор палеоазиат. филологии ИГИиПМНС СО РАН. - Электрон. дан. (264 файла в 3 папках). - Якутск : ЦНИТ СВФУ, 2011. - 1 электрон. опт. диск (DVD-RW) : ил., зв. ; 12 см. - (Программа сохранения и развития юкагирского языка и культуры на цифровых носителях и в киберпространстве ; 8).
9. Зыков Ф.И. О лировидном мотиве в орнаменте якутов. //Проблемы народного прикладного искусства Якутии. Сб. науч. тр. Якутск. 1984. С. 82-92
10. Иванов В.Х .Якутская кость. Альбом. Л.: Худ РСФСР, 1978
11. Иванов В.Х. Развитие жанров в якутской живописи. Якутск.1984. С. 3-38
12. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.-Л., 1963 . С. 5-42.
13. Иванова З.И. Новые рубежи якутской живописи. // Сб. ”Творчество якутских художников”. Якутск, 1990. С. 47-65

14. Иванова З.И. Новые рубежи якутской живописи. // Сб. ”Творчество якутских художников”. Якутск, 1990. С. 47-65
15. Иванова-Унарова З. Из плена вечной мерзлоты. Федор Марков.2000
16. Иванова-Унарова З.И. Лики шамана.// Альбом М., 2000
17. Иохельсон, В. И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы / В. И. Иохельсон ; отв. ред. д. ист. н. Н. А. Алексеев ; [пер. с англ. В. Х. Иванова, З. И. Ивановой-Унаровой ; вступ. ст. В. Х. Иванов] ; Респ. Саха (Якутия), Департамент по делам народов и федератив. отношениям [и др.]. - Новосибирск : Наука, 2005. - 666, [8] с. - (Памятники этнической культуры коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока / редкол.: А.К. Акимов (гл. ред.) и др. ; т. 5).
18. Материальная и духовная культура народов Якутии в музеях мира (XVII-начало XX вв.) = Material and spiritual culture of the peoples of Yakutia in world museums (17th-early 20th centuries). Т. 1, кн. 1: Сибирская коллекция в музеях США = Siberian collection in museums of the USA / [Амер. музей естеств. истории, Нью-Йорк, Нац. Музей естеств. истории, Смитсон. ин-т, Вашингтон ; авт.-сост. З. И. Иванова-Унарова, проф. ; редкол.: А. Н. Жирков (гл. ред.), А. Н. Алексеев, А. Л. Габышева и др. ; пер. В. Г. Стручков ; фот. М. В. Унаров ; авт. вступ. ст.: А. Н. Жирков, Ч. Рой-Хенриксен, З. И. Иванова-Унарова]. - Якутск : Бичик, 2017. – 781 с.Иванов В.Х. Народное прикладное искусство Якутии: тенденции и проблемы // Проблемы народного прикладного искусства Якутии. Сб.науч. тр. Якутск.1984.С. 3-18.
19. Национальный музей РС (Я). Альбом-каталог 2003.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
21. Неустроев Б.Ф. Саха орнаменнара. Альбом. Якутск, 1990.
22. Неустроев Б.Ф. Саха туоha. Якутск, 1997.
23. Никифорова А. Сб. ст. «Тыыннаах ситим». Якутск, 2002, с. 94-98.
24. Носов М.М. Стилевые признаки якутского узора // Сб. материалов по этнографии якутов. Якутск: Якутгосиздат, 1948
25. Носов М.М. Эволюционное развитие якутской одежды с конца XVIII столетия до 1920-х годов // Сб. науч. Статей Якутского респ. Краеведческого музея. Якутск, 1957.
26. Носов М.М. Якутская ураса.
27. Плотников В. Фольклор в изобразительном искусстве.1979с. 21-45
28. Потапов И.А. Афанасий Осипов. 1999.
29. Потапов И.А. Начальные шаги якутского изобразительного искусства //Сб “Творчество художников Якутии”. Якутск, 1990 с.4-21
30. Потапов И.А. Первые художники Советской Якутии. Якутск. 1979.
31. Потапов И.А. Якутская резьба по дереву. Якутск. 1972
32. Романова Е.М. Якутский праздник ысыах. Истоки и представления. Н-ск, 1994
33. Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX - начала XX вв. – Н.: Наука, 2001.
34. Северные вернисажи: Сб. статей. Якутск, 1990. С. 17-21, 47-51.
35. Сивцев Суорун-Омоллон – ИВ. Попов. Альбом и др. статьи

36.Слепцов П.А. Традиционная семья и обрядность якутов/ Якутск, 1989
36.5. Яковлев В.Ф. Сэргэ (коновязь). Ч. 1, 2. Якутск, 1992, 1993
37.Якунина Л.И. Якутская резная кость. Якутск. 1957

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

8. ЭБС «IPRbooks».
9. ЭБС «Лань».

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ЯКУТИИ

Составитель: Степанова Л.Б., канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Курс «История музейного дела» в соответствии с Государственным профессиональным стандартом высшего профессионального образования относится к федеральному компоненту цикла специальных дисциплин, необходимых для получения квалификации (51.03.04.). Данный курс позволяет углубить профессиональные знания об истории становления и управления музейными учреждениями, призван сформировать общее видение региональных особенностей и проблем музейного дела в Якутии. Студенты изучают историю музейного дела в Якутии в диахроническом и синхроническом аспектах: помимо получения теоретических и фактологических сведений по дисциплине, они знакомятся и с современными аспектами его развития.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель **дисциплины:** сформировать у студентов комплекс знаний по истории музейного дела в Якутии как научной дисциплине и навыкам самостоятельной работы с историческими источниками.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения по направлению подготовки.

Предмет изучения данного курса – история становления музейного дела в Республике Саха (Якутия) в качестве важного историко-культурного феномена, связанного с научным изучением его населения и территорий.

Задачи дисциплины:

4. рассмотреть историю зарождения и развития якутских музеев в контексте отечественного музейного дела и мирового музейного строительства;

5. на основании систематического изложения учебного материала дать общую картину истории становления музейного дела Якутии в современном обществе;
6. ознакомить студентов с основными профилями музейных учреждений Республики Саха (Якутия) во время практических занятий или при посещении музеев;

В результате изучения дисциплины «История музейного дела в Якутии» студент должен:

знать:

1. Фактический материал в соответствии с учебной программой;
2. Основные этапы становления и развития музейного дела в Якутии
3. Государственные и муниципальные музейные учреждения Республики Саха (Якутия), основные профили и направления их деятельности.

уметь:

1. Ориентироваться в структуре профилей музеев Якутии
2. Самостоятельно повышать уровень общекультурной и гуманитарной подготовки;
3. Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия.
4. Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности.

владеть:

4. Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия.
5. Полученными знаниями в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Музей – некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда

Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом. Принятие федерального закона «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 г. и республиканского закона «О музейном фонде и музеях Республики Саха (Якутия)» от 20.06.1996 г. сделало проблему сохранения, изучения и пропаганды музейных собраний частью культурной политики государства. Государственная сеть музеев Республики Саха (Якутия) включает 87 музеев и филиалов: 9 государственных (с 12 филиалами) и 51 муниципальный музей (с 15 филиалами). Среди них 2 музея-заповедника и 4 музейных комплекса.

Ведомственных музеев – 9, школьных – более 300 (многие преобразованы в наслежные музеи при администрациях, не являются юр. лицами). Государственные музеи расположены в г.Якутске, Таттинском и Оленекском улусах, где нет муниципальных музеев; а также в Усть-Алданском улусе.

Исторически музейная сеть республики формировалась неравномерно. Наибольшее число муниципальных (районных и наслежных) музеев с филиалами сосредоточено в Мегино-Кангаласском (8), Верхневилюйском (5), Намском (5), Нижнеколымском и Среднеколымском (4) и т.д. Наименьшее число в промышленных районах: Алданском, Нерюнгринском, Ленском, Олекминском (по 1) и арктических: Абыйский, Анабарский, Аллаиховский (по 1). В Мирнинском и Усть-Янском районах государственных и муниципальных музеев нет.

3 музея отнесены к особо ценным объектам национального достояния Республики Саха (Якутия): Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Ем.Ярославского, Национальный художественный музей РС(Я) и Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» (Усть-Алданский улус). Объектом исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения является Черкехский историко-мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» (музейный комплекс), филиал Якутского государственного объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского.

Музеи республики размещены в 229 строениях, из них: каменные постройки составляют 10,5%, деревянные – 89,5%. Специально построенных зданий – 19 (8,3%). Объектами культурного наследия федерального значения являются 23 строения, регионального значения – 12; требуют капитального ремонта - 33, признаны аварийными - 11. В музеях республики по состоянию на 1 января 2020 года работает 624 человека, из них 412 человек – основной персонал, или 66% от численности работающих. Высшее образование имеют 302 сотрудника основного персонала, т.е. 73,3%. Ученую степень имеют только 9 человек - специалисты государственных музеев (2,3%). Среднее специальное образование имеют 110 человек, или 26,7% основного персонала в музеях республики. Актуальные перспективы развития музейного дела в Республике Саха (Якутия) отражены в проекте Концепции развития музейного дела в Республике Саха (Якутия) на 2020-2024 годы и основные направления до 2030 года.

Сегодня музеи Республики Саха (Якутия) принимают участие в формировании положительного имиджа Республики Саха (Якутия), международных и российских проектах в сфере культуры; осуществляют обмен выставками между музеями Российской Федерации и зарубежными странами, способствующими росту престижа российской культуры, формированию позитивного образа Якутии. Музеи также задействованы в межрегиональных и внутриреспубликанских туристических маршрутах; обеспечивают типовое разнообразие музеев республики путем создания или перепрофилирования их в музеи этнографической направленности и археологические музеи-заповедники.

Современные реалии требуют от музеев гибких и нестандартных решений, на это направлено развитие маркетинговых технологий в музеях, предполагающих индивидуальный подход к различным категориям посетителей, учитывая потребности разных социальных и возрастных групп; расширение деятельности музеев, направленной на привлечение внебюджетных средств; позиционирование музея как площадки для комфортного общения посетителей, представителей профессиональных сообществ и расширению межмузейного сотрудничества.

Дисциплина «История музейного дела в Якутии» входит в базовую часть профессионального цикла подготовки 51.03.04. «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Эта дисциплина идет вслед за "Основами музеологии", "Историей музеев мира" и «Историей музейного дела в России» завершая, таким образом, комплекс дисциплин теоретической и исторической проблематики, связанной с возникновением и развитием музеев. Полученные в процессе обучения знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Основные направления музейной деятельности», «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности», «Музейная педагогика».

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (к/тест, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***		
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
Модуль 1. Развитие музейного собирательства и начальный этап становления музейного дела в Якутской области (1865-1917)	24	12	4	2	6	Контрольный тест

Модуль 2. Развитие музейного дела в ЯАССР в советский период (1917-1990).	32	16	3	6	8	
Модуль 3. Современный этап развития якутских музеев (1990-2000е-гг.). Выдающиеся музейные деятели.	16	8	2	1	4	Экзамен
Всего:	**72**	**36**	**9**	**9**	**18**	

Заочная форма обучения

Наименование раздела	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***		
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
Модуль 1. Развитие музейного собирательства и начальный этап становления музейного дела в Якутской области (1865-1917)	24	12	4	2	6	Контрольный тест
Модуль 2. Развитие музейного дела в ЯАССР в советский период (1917-1990).	32	16	3	6	8	
Модуль 3. Современный этап развития якутских музеев (1990-2000е-гг.). Выдающиеся музейные деятели.	16	8	2	1	4	Экзамен
Всего	**72**	**36**	**9**	**9**	**18**	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Очная форма обучения

Структурно дисциплина представлена 3-мя разделами:

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
Модуль 1. Развитие музейного собирательства и начальный этап становления музейного дела в Якутской области (1865-1917)			
1.	Вводная лекция. Участие Якутской области в крупных российских и международных выставках. Собирательская деятельность российских и зарубежных экспедиций на территории Якутской области. Становление частного коллекционирования и работа корреспондентов российских и зарубежных музеев.	Лекция.	6
2.	История формирования коллекций Якутского областного музея в дооктябрьский период. Начало работы Якутского областного музея.	Лекция.	2

	Первые художественные выставки		
3.	Консерваторы и меценаты Якутского областного музея. Проект Якутского музея В.В. Никифорова. Первый частный музей П.А. Афанасьева.	Лекция	4
4.	Семинар 1. Становление музейно-этнографического собирательства и первых музеев в Якутии (конец XIX-первая треть XX вв.) Консерваторы Якутского областного музея в 1915-1917 гг. Якутия на всероссийских и международных выставках Первый частный музей Якутии - Зоологический музей П.А. Афанасьева Заведующие Якутского областного музея: М.З. Винокуров (1917–1918); П.И. Попов (1921–1922); В.Н. Соболев (1922); И.И. Павлов (1923); Г.А. Попов (1923–1924; 1928–1929)	Семинар	2
4.	Самостоятельная работа		6
Модуль 2. Развитие музейного дела в ЯАССР в советский период (1917-1990).			
5.	Развитие музейного дела в Якутии после 1917 г. Открытие новых музеев (Вилюйский, Верхоянский, Олекминский, Среднеколымский музеи). Музеи Якутии в 1920-1930-е гг. Развитие краеведческого движения. Итоги совещания музейных работников от 22 ноября 1935 г. при Наркомпросе и его влияние на репрессии в музейной среде.	Лекция.	2
6.	Музеи ЯАССР в 1940-е гг. Экспедиционная деятельность Якутского краеведческого музея им. Ем. Ярославского. Таттинский районный краеведческий музей (1945). Музейное дело в ЯАССР в 1950-е гг. Развитие внеклассного краеведения в стране и его влияние на открытие школьных музеев в Якутии.	Лекция	2
7.	Семинар. Школьные краеведческие музеи ЯАССР в 50-60- е гг. XX в.: Тандинский школьный историко-революционный музей (1952, Готовцев И.П.); Верхоянский школьный краеведческий музей (1957, Юмшанов И.Н.); Эльгяйский школьный музей (1967, Б.Н. Андреев); Ботанический сад при Тойбохойском школьном краеведческом музее (1957, Г.Е. Бессонов).	Семинар	2
8.	Музеи ЯАССР в 1960-е гг. Движение по открытию общественных музеев - мемориальный музей Г.К.Орджоникидзе (1962), Музей революционной и трудовой славы в с.Майя Мегино-Кангаласского района (2 ноября 1963 г.)	Лекция.	4

	в с.Амга Амгинского района (3 июля 1965 г.), краеведческий музей в с.Намцы Намского района (18 июня 1967 г.). мемориальный музей М.К.Аммосова в с.Хатырык Намского района. Общественные музеи в Верхоянске (1968 – школьный краев.музей), Усть-Мае (1964) Алдане, Среднеколымске. Открытие дома-музея Ем. Ярославского в г. Якутске (1968).		
9.	Семинар «Музеи Якутии в эпоху «позднего социализма» и современную «цифровую эпоху»: экспозиционно-выставочные проекты и применение цифровых технологий в реализации виртуальных выставочных проектов (сравнительный аспект)». Выбор музейных проектов на усмотрение студента.	Семинар	2
10.	Основные профили музейных учреждений представленных в Якутии: исторические, историко-революционные, мемориальные (Верхоянский музей, Дом-музей «Якутская ссылка», Олекминский музей истории земледелия, Тандинский историко-революционный музей). Музеи ЯАССР в 1970-е гг. Открытие литературного музея в г. Якутске. Расширение сети краеведческих и школьных музеев в ЯАССР: Педагогический музей А.С. Макаренко (1972), (Нижнеколымский музей истории и культуры народностей Севера (1975), Аллаиховский музей природы тундры и охотничьего промысла им. Д .А. Лебедева (1977). Деятельность общественных музеев (Дом- музей якутского писателя С.С. Яковлева - Эрилик Эристина в с. Чакыр, Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» (1977)).	Лекция	4
11.	Ведомственные музеи Якутии в 1970-1990-е гг. (Минералогический музей ЯГУ (1970), Картинная галерея ЯГУ, Геологический музей).	Семинар	2
12.	Формирование государственной сети музеев ЯАССР на базе Якутского республиканского краеведческого музея им. Ем. Ярославского с 14-ю районными филиалами (Постановление СМ ЯАССР от 26.01.1978 г.). Музеи Якутии в 1980-е гг. Открытие новых музеев: Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» (конец 1980-х гг.), мемориальный дом-музей М.К. Аммосова в г. Якутске (1987)	Лекция	2
13.	Самостоятельная работа		8
Модуль 3. Современный этап развития якутских музеев (1990-2000е-гг.). Выдающиеся музейные деятели.			

11.	Музеи Якутии в 1990-2000-е гг. Историография истории музейного дела в Якутии. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.	Лекция	6
12.	Семинар. Виртуальные проекты музеев Республики Саха (Якутия)	Семинар	1
13.	Музейные деятели Якутии: Г.Е. Бессонов, И.П. Готовцев, М.В. Местникова, А.Н. Алексеева, К.Д. Уткин, Е.С. Шишигин, А.Л. Габышева, И.Е. Алексеев, А.П. Решетникова.	Лекция	2
14.	Самостоятельная работа		4

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 час(а).
Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре.
Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов.
Минимальное количество для допуска к экзамену 28 баллов.
85 баллов - "отлично" (отл.);
65 баллов - "хорошо" (хор.);
55 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

Заочная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Модуль 1. Развитие музейного собирательства и начальный этап становления музейного дела в Якутской области (1865-1917)			
1.	Вводная лекция. Участие Якутской области в крупных российских и международных выставках. Собирательская деятельность российских и зарубежных экспедиций на территории Якутской области. Становление частного коллекционирования и работа корреспондентов российских и зарубежных музеев.	Лекция.	6
2.	История формирования коллекций Якутского областного музея в дооктябрьский период. Начало работы Якутского областного музея. Первые художественные выставки	Лекция.	2
3.	Консерваторы и меценаты Якутского областного музея. Проект Якутского музея В.В. Никифорова. Первый частный музей П.А. Афанасьева.	Лекция	4
4.	Семинар 1. Становление музейно-этнографического собирательства и первых музеев в Якутии (конец XIX-первая треть XX вв.) Консерваторы Якутского областного музея в 1915-1917 гг. Якутия на всероссийских и международных выставках	Семинар	2

	Первый частный музей Якутии - Зоологический музей П.А. Афанасьева Заведующие Якутского областного музея: М.З. Винокуров (1917–1918); П.И. Попов (1921–1922); В.Н. Соболев (1922); И.И. Павлов (1923); Г.А. Попов (1923–1924; 1928–1929)		
4.	Самостоятельная работа		6
Модуль 2. Развитие музейного дела в ЯАССР в советский период (1917-1990).			
5.	Развитие музейного дела в Якутии после 1917 г. Открытие новых музеев (Вилюйский, Верхоянский, Олекминский, Среднеколымский музеи). Музеи Якутии в 1920-1930-е гг. Развитие краеведческого движения. Итоги совещания музейных работников от 22 ноября 1935 г. при Наркомпросе и его влияние на репрессии в музейной среде.	Лекция.	2
6.	Музеи ЯАССР в 1940-е гг. Экспедиционная деятельность Якутского краеведческого музея им. Ем. Ярославского. Таттинский районный краеведческий музей (1945). Музейное дело в ЯАССР в 1950-е гг. Развитие внеклассного краеведения в стране и его влияние на открытие школьных музеев в Якутии.	Лекция	2
7.	Семинар. Школьные краеведческие музеи ЯАССР в 50-60- е гг. XX в.: Тандинский школьный историко-революционный музей (1952, Готовцев И.П.); Верхоянский школьный краеведческий музей (1957, Юмшанов И.Н.); Эльгяйский школьный музей (1967, Б.Н. Андреев); Ботанический сад при Тойбохойском школьном краеведческом музее (1957, Г.Е. Бессонов).	Семинар	2
8.	Музеи ЯАССР в 1960-е гг. Движение по открытию общественных музеев - мемориальный музей Г.К.Орджоникидзе (1962), Музей революционной и трудовой славы в с.Майя Мегино-Кангаласского района (2 ноября 1963 г.) в с.Амга Амгинского района (3 июля 1965 г.), краеведческий музей в с.Намцы Намского района (18 июня 1967 г.). мемориальный музей М.К.Аммосова в с.Хатырык Намского района. Общественные музеи в Верхоянске (1968 – школьный краев.музей), Усть-Мае (1964) Алдане, Среднеколымске. Открытие дома-музея Ем. Ярославского в г. Якутске (1968).	Лекция.	4
9.	Семинар «Музеи Якутии в эпоху «позднего социализма» и современную «цифровую эпоху»: экспозиционно-выставочные проекты и применение цифровых технологий в реализации виртуальных выставочных проектов	Семинар	2

	(сравнительный аспект)». Выбор музейных проектов на усмотрение студента.		
10.	Основные профили музейных учреждений представленных в Якутии: исторические, историко-революционные, мемориальные (Верхоянский музей, Дом-музей «Якутская ссылка», Олекминский музей истории земледелия, Тандинский историко-революционный музей). Музеи ЯАССР в 1970-е гг. Открытие литературного музея в г. Якутске. Расширение сети краеведческих и школьных музеев в ЯАССР: Педагогический музей А.С. Макаренко (1972), (Нижнеколымский музей истории и культуры народностей Севера (1975), Аллаиховский музей природы тундры и охотничьего промысла им. Д .А. Лебедева (1977). Деятельность общественных музеев (Дом- музей якутского писателя С.С. Яковлева - Эрилик Эристина в с. Чакыр, Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» (1977)).	Лекция	4
11.	Ведомственные музеи Якутии в 1970-1990-е гг. (Минералогический музей ЯГУ (1970), Картинная галерея ЯГУ, Геологический музей).	Семинар	2
12.	Формирование государственной сети музеев ЯАССР на базе Якутского республиканского краеведческого музея им. Ем. Ярославского с 14-ю районными филиалами (Постановление СМ ЯАССР от 26.01.1978 г.). Музеи Якутии в 1980-е гг. Открытие новых музеев: Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» (конец 1980-х гг.), мемориальный дом-музей М.К. Аммосова в г. Якутске (1987)	Лекция	2
13.	Самостоятельная работа		8
Модуль 3. Современный этап развития якутских музеев (1990-2000е-гг.). Выдающиеся музейные деятели.			
11.	Музеи Якутии в 1990-2000-е гг. Историография истории музейного дела в Якутии. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI в.	Лекция	6
12.	Семинар. Виртуальные проекты музеев Республики Саха (Якутия)	Семинар	1
13.	Музейные деятели Якутии: Г.Е. Бессонов, И.П. Готовцев, М.В. Местникова, А.Н. Алексеева, К.Д. Уткин, Е.С. Шишигин, А.Л. Габышева, И.Е. Алексеев, А.П. Решетникова.	Лекция	2
14.	Самостоятельная работа		4

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольный тест, закрепляющий блок знаний по проработкам

1. Мегино-Кангаласский краеведческий музей был основан:

А.1963 г.

Б. 1972 г.

В. 2005 г.

Г. 1981 г.

2. Черкехский музей политической ссылки открылся в 1977 г.

А. как краеведческий музей

Б. как филиал ЯРКМ им. Ем. Ярославского

В. как музей на общественных началах

3. Расшифруйте понятие общественный музей

4. Отметьте памятники расположенные на территории Мегино-Кангаласского музея

А. Николаевская церковь

Б. Башня Ивана Пономарева

В. Васильевская церковь

Г. Ветряная мельница

5. Первый директор Черкехского музея политической ссылки

А.Л.Н. Григорьева

Б. Д.К. Сивцев - Суорун Омоллоон

В. И.Я. Жерготова

Г. Попов Н.Е.

6. Перечислите объекты комплекса ЛИАК «Дружба»

А. Спасо-Зашиверская шатровая церковь, конца 17 века,

Б. Башня Тыгына

В. Ветряная мельница,

Г. Коч - корабль первопроходцев,

Д. Церковь на Станчике

Е. Дом купца Басова

7. В комплекс Черкехского мемориального музея входят:

А. 7 объектов

Б. 20 объектов +

В. 14 объектов

8. Основатель Ленского историко-архитектурного музейного комплекса

А. Д.К. Сивцев – Суорун Омоллон

Б. Р.Р. Кулаковская

В. П. Бекетов

9. Отметьте музеи основанные Д.К. Сивцевым – Суорун Омоллоном

А. Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба»

Б. Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка XIX - начала XX вв.»,

В. Мегино-Кангаласский краеведческий музей

Г. Ытык-Кельский литературно-художественный музей-заповедник «Татта».

Д. Оленекский историко-этнографический музей

10. Дата официального открытия ЛИАК «Дружба» для посетителей

А. 1982

Б. 1995

Контрольный тест

1. Первый музей Якутской области был открыт в городе…

А. Среднеколымск

Б. Вилюйск

В. Верхоянск

Г. Якутск

2. В ведении какого из нижеперечисленных научных обществ в 1917 г. находился Якутский областной музей

А. Общество изучения Сибири и улучшения ее быта

Б. Якутский отдел Русского географического общества

В. Якутское научно-просветительское общество «Саха Кэскилэ»

3. Кто из перечисленных якутских деятелей является основателем Якутского областного музея

А. Е.М. Ярославский

Б. И.В. Попов

В. А.И. Попов

Г. В.П. Зубрилов

4. Укажите предмет из какой коллекции стал первым экспонатом и «дедушкой музея» в Якутском государственном музее им. Ем. Ярославского

А. Естественно-научной коллекции

Б. Минералогической коллекции

В. Этнографической коллекции

Г. Археологической коллекции

5. Отметьте города, в которых появились музеи в первые годы установления советской власти в Якутии

А. Верхоянск

Б. Олекминск

В. Алдан

Г. Среднеколымск

Д. Нерюнгри

Е. Мирный

Ж. Вилюйск

6. Кто является основателем первого частного музея в Якутской области

А. П.А. Афанасьев

Б. Г.Е. Бессонов

В. В.Л. Сенькин

Г. Д.К. Сивцев

7. В организации каких музеев принимал участие С.И. Боло. Отметьте 2 варианта ответа

А. Чурапчинский краеведческий музей

Б. Якутская картинная галерея

В. Таттинский краеведческий музей

Г. Верхоянский школьный музей

Практическое задание

Изучить предложенные интернет-ресурсы, выделить принципы формирования контента, какие мультимедиаинструменты используются для вовлечения аудитории. Текст представляется в виде не архивированного прикреплённого файла формата docx (Word 2016) - "Иванов И.И._практ.задание", одинарный интервал на русском языке, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, поля страницы – 2 см со всех сторон. Отступы в начале абзаца – 1 см. Объем текста: 1 лист.

Список интернет-ресурсов музеев Якутии

1. Портал Виртуальный музей: https://virtualyakutia.ru/ - 62 музея.

2. Музеи Республики Саха Якутия: http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=72

Сайты государственных музеев

1. ГБУ ГМХК Национальный художественный музей РС(Я): http://www.sakhamuseum.ru/
2. ЯГОМИиКНС им. Ем. Ярославского: http://yakutmuseum.ru/stati/krotov-nikolaj-aleksandrovich/
3. ГБУ РС (Я) Музей и Центр хомуса народов мира. https://rus.ilkhomus.com/?p=196
4. ГБУ РС (Я) Музей музыки и фольклора народов Якутии. http://folkmuseum.ykt.ru/
5. ГБУ РС (Я). Якутский государственный литературный музей им. П.А. Ойунского. http://sakhalit.com/
6. ГБУ РС (Я). Оленекский историко-этнографический музей народов Севера. http://olenekmuseum.ucoz.com/
7. ГБУ РС (Я) Ленский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба». https://museumsky.jimdofree.com/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F/
8. АУ РС (Я) «МК «Моя история». http://myhistorypark.ru/?city=yak

Ведомственные музеи

1. Музей истории академической науки Якутии имени Г.П. Башарина: http://sbras.mmc.nsu.ru/?int=VIEW&el=692&templ=VIEW
2. Лаборатория Музей мамонта им. П.А. Лазарева: https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/muzei/detail.php?SECTION_ID=162&ID=13263
3. Музей речников. https://yiwt.ru/ru/node/195
4. Музей археологии и этнографии СВФУ им. М.К. Аммосова. https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/muzei/
5. Минералогический музей СВФУ им. М.К. Аммосова. https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/muzei/
6. Музей письменности СВФУ им. М.К. Аммосова. https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/muzei/
7. Республиканский музей достижений школьников. http://www.kuyaar.ru/index.php?id=484
8. Геологический музей им. Н.В. Черского. http://diamond.ysn.ru/?page_id=612

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	**знать:** - Основные этапы становления и развития музейного дела в Якутии; - Государственные и муниципальные	Проверка письменных проработок, реферата. Подведение итогов самостоятельной работы студента.

		музейные учреждения Республики Саха (Якутия), основные профили и направления их деятельности. **Уметь:** - Ориентироваться в структуре профилей музеев Якутии; - Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия. - Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности. **Владеть:** - Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;	Итоговый экзамен

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурно	**знать:** - Основные этапы становления	Не знает и не умеет выполн	Не смог выполнить блок инд.зада	Справляется с заданиям и средне.	Сдает вовремя блок заданий, не	Не пропускает семинарские занятия,

е разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	и развития музейного дела в Якутии; - Государственные и муниципальные музейные учреждения Республики Саха (Якутия), основные профили и направления их деятельности. **Уметь:** - Ориентироваться в структуре профилей музеев Якутии; - Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового	ить контр. тест. Не готовит доклады к семинару. Пропускает семинары.	ний не справился с решением тестовых заданий. При этом не пропускал занятия. Пассивен на семинарах. Набирает на тестировании необходимый минимальный балл.	Способен давать оценку прочитанному но не способен выразить в письменном виде. Набирает на тестировании балл выше среднего.	пропускает занятия. Своевременно сдает к/работы по курсу. Принимает участие в семинарах. Набирает в контрольных тестированиях высшие баллы.	готовит по представленной тематике оригинальный доклад с мультимедийной презентацией. Активен во время обсуждения те семинара. Сдает тесты на отлично, своевременно сдает блок заданий. Не пропускает занятия.

	культурного наследия. - Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности. **Владеть:** - Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;					

Примерные вопросы к зачету

1. Музейное собирательство в Якутской области во второй половине XIX В.
2. Участие Якутской области в международных и российских выставочных проектах
3. Собирательские программы музеев и программы этнографического изучения народов Северо-Востока Сибири (1865–1908 гг.)
4. Экспедиционные сборы зарубежных и отечественных экспедиций на территории Якутии
5. Завершение экспедиций. История формирования коллекций Якутского областного музея в дооктябрьский период (1887-1917)
6. Первый частный музей Якутии – зоологический музей П.А. Афанасьева.
7. Развитие музейного дела в Якутии после 1917 г. Открытие новых музеев в 1920-е гг.
8. Музеи ЯАССР в 1930-е гг.

9. Якутский краеведческий музей в 1930-е гг.
10. Развитие краеведческого движения в ЯАССР в 1920-1930-е гг. Итоги совещания музейных работников от 22 ноября 1935 г. при Наркомпросе и его влияние на репрессии в музейной среде.
11. Музеи ЯАССР в 1940-е гг.
12. Археолого-этнографические изыскания Якутского краеведческого музея в 1930-1940-е гг.
13. Якутский краеведческий музей в 1940- е гг.
14. Музеи ЯАССР в 1950-е гг.
15. Формирование государственной сети музеев ЯАССР на базе Якутского республиканского краеведческого музея им. Ем. Ярославского с 14-ю районными филиалами (Постановление СМ ЯАССР от 26.01.1978 г.).
16. Расширение сети краеведческих и школьных музеев в ЯАССР: Педагогический музей А.С. Макаренко (1972),
17. Деятельность основных музейных учреждений ЯАССР в 1970-е гг. (ЯРМИИ, ЯРКМ им. Ем. Ярославского, Амгинский музей истории гражданской войны).
18. Основные профили музейных учреждений представленных в Якутии: исторические, историко-революционные, мемориальные (Верхоянский музей, Дом-музей «Якутская ссылка», Олекминский музей истории земледелия, Тандинский историко-революционный музей).
19. Деятельность общественных музеев в 1970-е гг. (Дом- музей якутского писателя С.С. Яковлева - Эрилик Эристина в с. Чакыр, Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» (1977)).
20. Музеи Якутии в 1980-е гг. Открытие новых музеев: Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» (конец 1980-х гг.), мемориальный дом-музей М.К. Аммосова в г. Якутске (1987)
21. Развитие внеклассного краеведения в стране и его влияние на открытие школьных музеев в Якутии в 1950-1960-е гг.
22. Ведомственные музеи Якутии в 1970-1990-е гг. (Минералогический музей ЯГУ (1970), Картинная галерея ЯГУ, Геологический музей).

Примерные вопросы к экзамену

1. Собирательство музейных коллекций в Якутской области во второй половине XIX в.
2. Участие Якутской области в международных и российских выставочных проектах в конце XIX –начале XX вв.
3. М.М. Измайлова и новый этап развития Якутского областного музея в 1925-1928 гг.
4. Собирательские программы музеев и программы этнографического изучения народов Северо-Востока Сибири (1865–1908 гг.)

5. Экспедиционные сборы зарубежных и отечественных экспедиций на территории Якутии.
6. История формирования коллекций Якутского областного музея в дооктябрьский период (1887-1917)
7. Первый частный музей Якутии – зоологический музей П.А. Афанасьева.
8. Развитие музейного дела в Якутии после 1917 г. Открытие новых музеев в 1920-е гг.
9. А.И. Попов - основатель Якутского областного музея
10. Музеи ЯАССР в 1930-е гг.
11. Якутский краеведческий музей в 1930-е гг.
12. Развитие краеведческого движения в ЯАССР в 1920-1930-е гг. Итоги совещания музейных работников от 22 ноября 1935 г. при Наркомпросе и его влияние на репрессии в музейной среде.
13. Музеи ЯАССР в 1940-е гг.
14. Археолого-этнографические изыскания Якутского краеведческого музея в 1930-1940-е гг.
15. Якутский краеведческий музей в 1940- е гг.
16. Музеи ЯАССР в 1950-е гг.
17. Формирование государственной сети музеев ЯАССР на базе Якутского республиканского краеведческого музея им. Ем. Ярославского с 14-ю районными филиалами (Постановление СМ ЯАССР от 26.01.1978 г.).
18. Расширение сети краеведческих и школьных музеев в ЯАССР: Педагогический музей А.С. Макаренко (1972)
19. П.Х. Староватов – педагог и музейный деятель
20. Деятельность основных музейных учреждений ЯАССР в 1970-е гг. (ЯРМИИ, ЯРКМ им. Ем. Ярославского, Амгинский музей истории гражданской войны).
21. Кружок юных краеведов основанный при Якутском областном музее Г.А. Поповым и Н.Н. Москвиным
22. Деятельность общественных музеев в 1970-е гг. (Дом- музей якутского писателя С.С. Яковлева - Эрилик Эристина в с. Чакыр, Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» (1977)).
23. Музеи Якутии в 1980-е гг. Открытие новых музеев: Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» (конец 1980-х гг.), мемориальный дом-музей М.К. Аммосова в г. Якутске (1987)
24. Развитие внеклассного краеведения в стране и его влияние на открытие школьных музеев в Якутии в 1950-1960-е гг.
25. Д.К. Сивцев – организатор государственных музеев-заповедников в Якутии

26. Ведомственные музеи Якутии в 1970-1990-е гг. (Минералогический музей ЯГУ (1970), Картинная галерея ЯГУ, Геологический музей).
27. Школьные краеведческие музеи Якутии
28. В.Ф. Афанасьев, д-р пед. наук и один из соорганизаторов музеев истории педагогического образования в Якутии. История Верхоянского краеведческого музея
29. История Вилюйского краеведческого музея
30. История Оросунского музея народной педагогики
31. Г.Е. Бессонов – основатель Тойбохойского школьного краеведческого музея
32. А.А. Саввин – основатель Чурапчинского краеведческого музея.
33. Музейная сеть ЯАССР и Е.С. Шишигин.
34. Нижнеколымский музей истории и культуры народов Севера. История создания.
35. Основные профили музейных учреждений представленных в Якутии: исторические, историко-революционные, мемориальные (Верхоянский музей, Дом-музей «Якутская ссылка», Олекминский музей истории земледелия, Тандинский историко-революционный музей).
36. Государственная сеть музеев Республики Саха (Якутия) в 2000-е гг.

Основные понятия: история музейного дела, выставочная и проектная деятельность музеев, культурно-образовательная деятельность музеев, школьные краеведческие музеи, ведомственные музеи, республиканская музейная сеть.

Основные авторы:

1. Винокуров П.В. Музеи Якутии: исторический опыт. Якутск.: Якутское кн. изд-во, 1991. 153 с.
2. Винокуров П.В. Знакомьтесь: Якутский музей: [К 100-летию Якут.гос. объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского; отв.ред. В. В. Петров]. Якутск, 1991. 46 с.
3. Винокуров П.В. Ответственность беру на себя (Слово о А.И. Попове) / Якутский гос.музей истории и культуры народов севера им. Ем. Ярославского. Якутск, 2000. 96 с.
4. Уткин К.К., Уткин К.Д. Музеи Республики Саха (Якутия). Якутск, 1994. 94 с.
5. Степанова Л.Б. «Музейное собирательство в России. Якутские этнографические коллекции (1865-1968 гг.)». Новосибирск: Наука, 2016. 491 с.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (вводная лекция, обзорная лекция, проблемная лекция,

лекция-визуализация). В семинарских занятиях предполагается использование электронных ресурсов - Интернета, DVD - дисков, создание студентами презентаций по темам докладов.
В процессе самостоятельной работы студенты могут использовать ресурсы сети Интернет, например, информационно-справочные порталы «Музеи России» и «Виртуальная Якутия».
Также в ходе освоения материала данной дисциплины использованы формы самостоятельного изучения части учебного материала, путем подготовки кратких конспектов из числа рекомендованной литературы. При подготовке к экзамену необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачёт. Рекомендуется использовать источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

4.1. ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинар 1. Становление музейно-этнографического собирательства и первых музеев в Якутии (конец XIX-первая треть XX вв.)
Консерваторы Якутского областного музея в 1915-1917 гг.
Якутия на всероссийских и международных выставках
Первый частный музей Якутии - Зоологический музей П.А. Афанасьева
Заведующие Якутского областного музея: М.З. Винокуров (1917–1918); П.И. Попов (1921–1922); В.Н. Соболев (1922); И.И. Павлов (1923); Г.А. Попов (1923–1924; 1928–1929)

Семинар 2. Школьные краеведческие музеи ЯАССР в 50-60- е гг. XX в.: Тандинский школьный историко-революционный музей (1952, Готовцев И.П.); Верхоянский школьный краеведческий музей (1957, Юмшанов И.Н.); Эльгяйский школьный музей (1967, Б.Н. Андреев); Ботанический сад при Тойбохойском школьном краеведческом музее (1957, Г.Е. Бессонов).

Семинар 3. Ведомственные музеи Республики Саха (Якутия)
1. Музей истории акад.науки им. Г.П. Башарина
2. Геологический музей им. академика Н.В.Черского ЯНЦ СО РАН А. Бурцев
3.Музей мамонта им.П.А.Лазарева – на правах лаборатории ФГУ «Научно-исследовательский институт прикладной экологии Севера» СВФУ им. М.К. Аммосова
4. Музей истории физической культуры и спорта Республики Саха (Якутия) Р. Обутов
5. Республиканский музей достижений школьников – структурное подразделение ГБОУ ДО РС(Я) «Республиканский детский центр «Кэскил».
6. Музей речников Ленского бассейна – структурное подразделение Якутского института водного транспорта – филиала ФБОУ ВПО «Новосибирская государственная академия водного транспорта».
7. Минералогический музей – структурное подразделение СВФУ им. М.К. Аммосова

Семинар 4. Семинар «Музеи Якутии в эпоху «позднего социализма» и современную «цифровую эпоху»: экспозиционно-выставочные проекты и применение цифровых технологий в реализации виртуальных выставочных проектов (сравнительный аспект)».
Выбор музейных проектов на усмотрение студента.

Семинар 5. Виртуальные проекты музеев Республики Саха (Якутия)
1. Проекты Музей моя история

2. Проекты НХМ РС (Я)

4.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА НА 1 СЕМЕСТР

I. Письменная проработка литературы

1. Васильев И.Э. Ленский историко-архитектурный музей «Дружба» // Наука и техника в Якутии. 2003. № 1 (4). С.94-97

2. Васильев И.Э. Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка XIX – начала XX вв.» // Наука и техника в Якутии. 2003. № 2 (5). С.92-95

3. Жирков Э.К. Мегино-Кангаласский краеведческий музей // Наука и техника в Якутии. 2009. № 1 (16). С. 1-3

Темы рефератов (для студентов заочного обучения):

1. Музеи Якутии на стыке веков. 1992-2002 гг.
2. Музеи Якутии в годы гражданской войны. 1918-1923
3. Музеи в годы послевоенного восстановления. 1946-1964
4. Развитие музейного дела в Якутии в начале XX в. 1900-1917
5. Участие Якутии в российских и международных выставочных проектах.
6. История формирования коллекций «наименование музея»
7. Вклад якутских политссыльных в развитие музейного дела в Якутии
8. Частное коллекционирование в Якутской области в конце XIX – начале XX вв.
9. Частные музеи Республики Саха (Якутия)
10. Ведомственный музей: Минералогический музей
11. Ведомственный музей: Геологический музей
12. Картинная галерея СВФУ им. М.К. Аммосова: история создания, коллекции
13. Музей истории академической науки им. Г.П. Башарина
14. Музеи государственности Республики Саха (Якутия)
15. Частная картинная галерея Т.А. Степанова

Требования к реферату: Текст должен быть набран через одинарный интервал на русском языке, шрифт Times New Roman (формата docx - Word 2016), размер шрифта 12, поля страницы – 2 см со всех сторон. Отступы в начале абзаца – 1 см. Объем 15-20 л.

4.3. ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1.
Музейная сеть субъекта РФ

4. Общее знакомство с музеями г. Якутска: государственные, ведомственные, муниципальные.

5. Составление программы индивидуального посещения музеев.

6. Ознакомление с экспозиционными решениями и принципами организации выставочной работы музеев.

Практическое занятие 2.
Региональные особенности продвижение музеев субъекта РФ в соц.сетях

4. Подписка на новостные рассылки музеев Республики Саха (Якутия) в соц.сетях (Фейсбук, Инстаграмм, ВКонтакте) по выбору студента.
5. Посещение музеев и выставочных мероприятий по выбору студентов.
6. Установление региональных особенностей музейной сети (государственные музеи Республики Саха (Якутия); музеи Мегино-Канагласского района; Музеи вилюйской группы районов; Ведомственные музеи)

Практическое занятие 3.
Формирование навыков для плодотворного изучения учебного материала

3. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы к семинарским занятия, совершенствование навыков конспектирования.
4. Подготовка презентационных материалов для семинаров.

Практическое занятие 4.
Введение в научно-исследовательскую работу музеев

3. Посещение в качестве слушателей научно-практических конференций по музейному делу
4. Определение порядка и принципов организации научного мероприятия.

Практическое занятие 5.
Музеи в современном цифровом обществе

3. «Лицо музея» - изучение профилей музеев Якутии в интернет-ресурсах.
4. Изучение специфики составления пресс-и пост-релизов музеями для СМИ.

Практическое занятие 6.

Научно-просветительское направление работы музеев Якутии

3. Сравнительный анализ публичных лекций-экскурсий ведущих музеев РФ и музеев Республики Саха (Якутия)
4. Изучение проекта ГБУ ГМХК «Национальный художественный музей» в «ДНЕВНИКИ» на портале «YKT RU».
5. Составление краткой аналитической справки для обсуждения на семинаре.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Винокуров П.В.: Якутский музей. Якутск, 1991.
2. Винокуров П.В. Ответственность беру на себя (Слово о А.И. Попове). Якутск, 2000.
3. Винокуров П.В. Сесен Боло: известный и неизвестный. Якутск, 1993.
4. Винокуров П.В. Полная и интересная (Якутия на Нижегородской выставке 1896г.) // Якутский архив 2000. №1. С.55-62.

5. Винокуров П.В. Поездка не будет без пользы (Делегация Якутии на 3-м Международном конгрессе ориенталистов 1876г. // Якутский архив 2002. №3. - С.88-90.

6. Винокуров П.В. Наиболее интересные экспонаты самой далекой нашей окраины – Якутской области // Якутский архив. 2003. №1. - С. 99-100.

7. Габышев М.Ф.: (90 лет со дня рождения) // Якутия–1992: Календарь знаменат. и памят. дат. – Якутск, 1992. – С. 79–80

8. Габышев Л.М.: (70 лет со дня рождения) // Якутия–1993: Календарь знаменат. и памят. дат. – Якутск, 1992. – С. 24–26

9.

10. Местникова М.В. 65-летие Якутского краеведческого музея им. Ем. Ярославского // Сборник научных статей. Якутск,1957. - С. 3-51.

11. Новгородов И.Д. Археологические раскопки музея (некоторые предварительные данные) // Сборник научных статей. Выпуск 1. Якутск,1955. - С.138-163.

12. Сенькин В.Л. Мой опыт по краеведческой работе в школе. Якутск.: Госиздат ЯАССР, 1949. 68 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Березкин И.Г. По следам наших предков и современников. Якутск, 1987 г.

2. Бизин А.А. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в условиях городской школы // Аргуновские чтения – 2019: материалы международной научно-практической конференции (workshop), приуроченной к 60-летию создания Советской Социологической Ассоциации-Российского общества социологов, 12 апреля 2019 г. / под общ. ред. У. А. Винокуровой ; ред. совет : Т. И. Аргунова-Лоу, У.А. Винокурова [и др.]; Министерство науки и высшего образования РФ, Арктический государственный институт культуры и искусств, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова [и др.]. – Якутск: Электронное издательство НБ РС (Я), 2020. Т. 11. — Секции: Педагогика, Право, Журналистика. – 385 с. - С. 29-33

3. Бравина Р.И. Деятельность Якутского музея по изучению погребальных памятников якутов // Этнографический сборник. Якутск, 2000. - С.24-34.

4. Горбачева В.В. Д.А. Клеменц и сибирские коллекции РЭМ // Пигмалион музейного дела в России: к 150-летию со дня рождения Д.А. Клеменца / [под ред. И.В. Дубова; Рос.этногр. музей]. – СПб.: Изд-во «Лань», 1998. 207 с.: ил. – С. 120–127

5. Горбачева В.В. Из истории комплектования В.И. Иохельсоном коллекций по народам Северо-Востока Сибири // Музей. Традиция. Этничность. XX-XXI вв.: Материалы междунар. науч. конф., посв. 100-летию Российского Этнографического музея. – СПб – Кишинев: Nestor-Historia, 2002. 413 с. – С. 89–96

6. Горохов С.Н. «Ысыах»: якутский экспонат в коллекции Британского музея / М-во культуры Республики Саха (Якутия), Центр культуры и искусства им. А. Кулаковского. – Якутск: Ситим, 1993. 39 с., ил.

7. Гурвич И.С. Этнографические материалы в Якутском краеведческом музее // Советская этнография. – 1955. – N 2. – С. 133–135.

8. Грибановский Н.Н. Список хранителей и консерваторов Якутского музея за время с 1891г. по 1922 г.// Сб. тр. исслед. об-ва «Саха Кэскилэ». Вып. 3. – Якутск, 1926.– С. 132

9. Заборовская И.В. Коллекция якутской мебели в Якутском краеведческом музее им. Ем. Ярославского // Советская этнография. – 1965. – № 2. – С. 162–165

10. Заборовская И.В. Этнографические коллекции Якутского краеведческого музея//Сборник науч. Статей / Якут.респ. краевед. музей им. Ем. Ярославского. Вып. 4. – Якутск, 1966. – С. 93–101, ил.

11. Ермолаева Е.Н. Ученые Ленинграда и развитие науки в Якутии // Якутский архив. 2002г. №3. - С.29-32.

12. Колодезникова Е.Н. Краткий обзор коллекций музея // Музей на рубеже веков. Материалы научно-практической конференции, посвященной 110-летию Якутского государственного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского. Якутск,2002. С.45-48

13. Купина Ю.А. Этнографическое коллекционирование как социальный феномен (по материалам сибирских коллекций МАЭ РАН) // Музей: традиции, этничность XX-XXIвв. Спб.,2002. - С.42-46.

14. Павлинская Л.Р. Сибирские коллекции в экспозиции Петербургской Кунсткамеры первой половины XVIIIв. И основы музееведения в России// Музей: традиции, этничность XX-XXIвв. СПб.,2002. - С.36-46.

15. Сивцев И.Е. Исторический парк «Россия – моя история» города Якутска в пространстве Интернет-сайт // Аргуновские чтения - 2019: материалы международной научно- практической конференции (workshop), приуроченной к 60-летию создания Советской Социологической Ассоциации-Российского общества социологов, 12 апреля 2019 г. / под общ. ред. У.А. Винокуровой ; ред. совет : Т. И. Аргунова-Лоу, У.А. Винокурова [и др.] ; Министерство науки и высшего образования РФ, Арктический государственный институт культуры и искусств, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова [и др.]. – Якутск.: Электронное издательство НБ РС (Я), 2020. Т. I. — Секции: Социология, Творческие проекты, Культурология, История. - 300 с. - С. 83-8

16. Стрелов Е.Д. Лук, стрела и копье древнего якута // Сборник трудов научно-исследовательского общества «Саха Кэскилэ». Выпуск 1(4). Якутск, 1927. - С.58-74.

17. Стрелов Е.Д. Отчет о географическом исследовании «курганов» в окрестностях г. Якутска // Известия Якутского отдела Государственного Русского географического общества. Том II. Якутск, 1928.

18. Стрелов Е.Д. Арангас Якутского князца Мындая // Известия Якутского отдела Государственного Русского географического общества. Т.III. Якутск, 1929. - С.98-101.

19. Степанова Л.Б. Этнографический раздел коллекции народного декоративно-прикладного искусства НХМ РС (Я) // Культурное наследие и туризм в Сибири: материалы международной научно-практической конференции. 25-26 июня 2009г. Т. 1 / Редкол.: О.А.Мельничук, И.З.Борисова. – Якутск: Издательско-полиграфический комплекс СВФУ, 2010. – 299 с. – С. 201-205

20. Степанова Л.Б. Из истории формирования якутских этнографических коллекций в собраниях музеев Санкт-Петербурга (конец XIX-первая треть XXв.) // Диалог: музей и общество: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвященной 80-летию Нац. художеств. музея Респ. Саха (Якутия (нояб., 2008) / [науч.ред. Г.Г. Неустроева]. – Якутск: Медиа-холдинг «Якутия», 2011. – 240 с. – С. 112-115

21. Степанова Л.Б. У истоков якутской картинной галереи: художники, картины, время // III Потаповские чтения, 1 ноября 2012 г.: науч. конф.: доклады, сообщения /ГБУ ГМХК «Национальный художественный музей РС (Я)»; [науч. ред. Г.Г. Неустроева]. Якутск: ООО Саха Арт Пресс, 2013. -216 с. С. 169-174

22. Степанова Л.Б. Вклад политссыльных в развитие музейного дела Якутии // Якутский архив.- 2013. - № 1 / [ред.; отв.секретарь Е.Ф.Молотков]. - С. 31-35

23. Степанова Л.Б. На пограничье этнографической науки и краеведения: собирательская работа Якутского краеведческого музея в 1920-1930-е гг.// Этнография, фольклористика и религиоведение Сибири и сопредельных регионов. Материалы I Алексеевских чтений. «Этнография, фольклористика и религиоведение Сибири и сопредельных регионов» (г. Якутск, 26 апреля 2012 г.). – Якутск, 2013 - С.38-54. URL: http://igi.ysn.ru/files/novosti/070213/sbornik.pdf

24. Степанова Л.Б. Музейное краеведение Якутии в 1920-1930-е гг. // IV региональная научная конференция Потаповские чтения «ИСКУССТВО ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ». 5 октября 2013г. Доклады, сообщения. – Якутск: ООО «Саха Арт Пресс», 2017. 198с. - С.179-191.

25. Шадрина Н.В. Е.Д. Стрелов и его вклад в развитие Якутского краеведческого музея //Музей на рубеже веков. Материалы научно-практической конференции посвященной 110-летию Якутского государственного музея истории и культуры народов Севера им.Е.Ярославского. Якутск, 2002г.

26. Шишигин Е.С. На трассе Байкало-Амурской магистрали // Музейное дело в СССР. – М., 1980. – С. 78–80

27. Шишигин Е.С. Роль Ем. Ярославского в развитии музейного дела в Якутии // Якутская политическая ссылка (XIX-начало XXв.): Сборник научных трудов. / Якутский институт языка, литературы и истории; [отв. ред. д.и.н. Л.М. Горюшкин, д.и.н. В.Н. Иванов]. – Якутск.: ЯНЦ СО АН СССР, 1989. 192 с.

28. Шишигин Е.С. О государственной политике в концепции развития музеев Республики Саха (Якутия) (тезисы) // Диалог: Музей и общество: Материалы 2-го междунар. науч.-практ. конф. под эгидой ЮНЕСКО «Диалог : музей и общество», посвящ. 75-летию Нац. художеств.музея РС (Я), 2 окт. 2003 г. / [науч. ред. Г.Г. Неустроева]. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 2005. 236 с.

5.3. Интернет-ресурсы:

3. Портал Виртуальный музей: https://virtualyakutia.ru/ - 62 музея.
4. Музеи Республики Саха Якутия http://www.museum.ru/mus/location.asp?map=ru&region=72

Сайты государственных музеев

9. ГБУ ГМХК Национальный художественный музей РС(Я): http://www.sakhamuseum.ru/

10. ЯГОМИиКНС им. Ем. Ярославского: http://yakutmuseum.ru/stati/krotov-nikolaj-aleksandrovich/
11. ГБУ РС (Я) Музей и Центр хомуса народов мира. https://rus.ilkhomus.com/?p=196
12. ГБУ РС (Я) Музей музыки и фольклора народов Якутии. http://folkmuseum.ykt.ru/
13. ГБУ РС (Я). Якутский государственный литературный музей им. П.А. Ойунского. http://sakhalit.com/
14. ГБУ РС (Я). Оленекский историко-этнографический музей народов Севера. http://olenekmuseum.ucoz.com/
15. ГБУ РС (Я) Ленский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба». https://museumsky.jimdofree.com/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%8F/
16. АУ РС (Я) «МК «Моя история». http://myhistorypark.ru/?city=yak
17. ГБУ РС (Я). Ытык-Кельский литературно-художественный музей-заповедник «Татта»

Ведомственные музеи

9. Музей истории академической науки Якутии имени Г.П. Башарина: http://sbras.mmc.nsu.ru/?int=VIEW&el=692&templ=VIEW
10. Лаборатория Музей мамонта им. П.А. Лазарева: https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/muzei/detail.php?SECTION_ID=162&ID=13263
11. Музей речников. https://yiwt.ru/ru/node/195
12. Музей археологии и этнографии СВФУ им. М.К. Аммосова. https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/muzei/
13. Минералогический музей СВФУ им. М.К. Аммосова. https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/muzei/
14. Музей письменности СВФУ им. М.К. Аммосова. https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/vspomogatelnye-podrazdeleniya/muzei/
15. Республиканский музей достижений школьников. http://www.kuyaar.ru/index.php?id=484
16. Геологический музей им. Н.В. Черского. http://diamond.ysn.ru/?page_id=612

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ НАРОДОВ АРКТИКИ В МУЗЕЯХ МИРА

Составитель Иванова З.И., д.иск, профессор кафедры искусствоведения

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: познакомить студентов с коллекциями народов Арктики, хранящимися в музеях мира.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Знать многообразие культур народов Арктики, формы межкультурного взаимодействия;

- Основные коллекции народов Арктики, представленные в музеях различных стран мира;

уметь:

- Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов Арктики.

владеть:

- навыками определения вклада выдающихся деятелей в историческое развитие стран и народов мира.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Коллекции материальной культуры саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях Франции.	20	4	4	4	8	
Тема 2. Коллекции материальной культуры	14	2	2	4	6	

саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях Великобритании						
Тема 3. Коллекции материальной культуры саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях скандинавских стран	12	2	2	2	6	
Тема 4. Артефакты народов Якутии из музеев Германии. Музейный комплекс Берлин-Далем (Берлинский этнологический музей),	14	3	2	2	7	
Тема 5. Государственные этнографические коллекции Саксонии (Музей этнографии Грасси, Лейпциг, Дрезден),	14	3	2	2	7	
Тема 6. Музей мировых культур (Франкфурт-на-Майне), Этнологический музей Гёттингенского университета.	14	2	2	4	6	
Тема 7. Этнокультурные коллекции народов Арктики в музеях Нью-Йорка и Вашингтона.	20	4	6	2	8	
Итого в 7 семестре:	108	20	20	20	48	зачет
Всего:	**108**	**20**	**20**	**20**	**48**	**зачет**
Всего в ЗЕ	**3**					

Заочное отделение

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная**	**Вид промежуточной**
		лекции	***Практические***	***Семинарские***		

			занятия Лабораторные занятия	*занятия*	**работа**	**аттестации (зачет, экзамен)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Коллекции материальной культуры саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях Франции.	20	2	2	2	14	
Тема 2. Коллекции материальной культуры саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях Великобритании	14	2		1	12	
Тема 3. Коллекции материальной культуры саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях скандинавских стран	12	1		1	10	
Тема 4. Артефакты народов Якутии из музеев Германии. Музейный комплекс Берлин-Далем (Берлинский этнологический музей),	14	1		3	10	
Тема 5. Государственные этнографические коллекции Саксонии (Музей этнографии Грасси, Лейпциг, Дрезден),	14	1		3	10	
Тема 6. Музей мировых культур (Франкфурт-на-Майне), Этнологический музей Гёттингенского университета.	14	1		3	10	
Тема 7. Этнокультурные коллекции народов Арктики в музеях Нью-Йорка и Вашингтона.	20	2	2		14	

Итого в 4 семестре:	108	10	4	10	80	4
Всего:	**108**	**10**	**4**	**10**	**80**	**зачет**
Всего в ЗЕ	**3**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
1	Тема 1. Коллекции материальной культуры саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях Франции.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	20
2	Тема 2. Коллекции материальной культуры саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях Великобритании	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	14
3	Тема 3. Коллекции материальной культуры саха (якутов), долган, эвенков (тунгусов), эвенов (ламутов), юкагиров, чукчей в музеях скандинавских стран	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	12
4	Тема 4. Артефакты народов Якутии из музеев Германии. Музейный комплекс Берлин-Далем (Берлинский этнологический музей),	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	14
5	Тема 5. Государственные этнографические коллекции Саксонии (Музей этнографии Грасси, Лейпциг, Дрезден),	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	14
6	Тема 6. Музей мировых культур (Франкфурт-на-Майне), Этнологический музей Гёттингенского университета.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	14
7	Тема 7. Этнокультурные коллекции народов Арктики в музеях Нью-Йорка и Вашингтона.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	20
	Итого:		**108**

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	**знать:** **-** Знать многообразие культур народов Арктики, формы межкультурного взаимодействия; - Основные коллекции народов Арктики, представленные в музеях различных стран мира;	Зачетные требования
		уметь: - Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов Арктики.	Зачетные требования
		владеть: - навыками определения вклада выдающихся деятелей в историческое развитие стран и народов мира.	Зачетные требования

.3. Список тем рефератов к зачету по предмету

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. История народных художественных промыслов.
3. Народные художественные промыслы и места традиционного бытования Арктики. Классификация.
4. Описать народные художественные промыслы и места традиционного бытования:

- резьба и роспись по дереву;
- резьба по кости;
- художественная обработка металла;
- художественные изделия из меха и кожи;
- вышивка;

- ювелирное искусство.

5. Сувенирная продукция и товары местных производителей Арктики.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Жукова Л. Н., Декоративно-прикладное искусство юкагиров Верхней Колымы - 2011 (Программа сохранения и развития юкагирского языка и культуры на цифровых носителях и в киберпространстве.
2. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX- начала XX в.в. / С.В.Иванов // Труды Ин-та этнографии. Новая серия. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – Т. 22. – 838 с.
3. Иванова-Унарова З. И., Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвенки, эвены, юкагиры, долганы, чукчи, коряки) – 2005.

4. Иванова-Унарова З.И. Наследие древней культуры юкагиров и инуитов в современном искусстве Арктики //Мат. междунар.конф. «Адаптация общества и человека в арктических регионах в условиях изменения климата и глобализации» . Ж.»Новый мир Арктики», СВФУ, 2014, с. 63-68 http://arcticjournal.s-vfu.ru
5. Иванова-Унарова З.И. Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории: Альбом-каталог в рамках проекта «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра» при поддержке ЮНЕСКО. Якутск: РИЦ Офсет, 2011.
6. Иванова-Унарова З.И. Традиционное искусство народов Арктики: проблемы сохранения // Мат III конференции Музей Диалог Музей и Общество. Якутск: Медиа Холдинг «Якутия», 2011. – с.164-169
7. Иванова-Унарова З.И. Фольклор палеоазиатских народов в трудах участников Джезуповской Северо-Тихоокеанской экспедиции // Мат. Конференции. «Фольклор палеоазиатских народов». Якутск, 2005. С. 40-45.
8. Культура Арктики – 2009(27)
9. Культура Арктики: коллективная монография - 2014 (Культура Арктики. Вып. 1)
10. Мнацаканян М. О., Культуры. Этносы. Нации. размышления об истоках и природе национальной общности [Электронный ресурс]: монография– 2005
11. Носов М.М., Художественные бытовые изделия якутов XVIII - начала XX веков. [Альбом] – 1988.
12. Серошевскай В. Л., Сахалар. этнографическай чинчийиигэ холонуу – 2004.
13. Фольклор юкагиров Верхней Колымы - 2011 (Программа сохранения и развития юкагирского языка и культуры на цифровых носителях и в киберпространстве. 5).
14. Худяков И.А., Краткое описание Верхоянского округа. (Отдельные главы) – 2002
15. Якутский фольклор. Из трудов дореволюционных исследователей. хрестоматия – 2011 (24) Йохансен У. Орнаментальное искусство якутов. историко-этнографическое исследование – 2008.

4.2 Дополнительная литература

1. Олонхо. Этно-Арт. народное и декоративно-прикладное искусство. каталог – 2008.
2. От олонхо к новой реальности. живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство, народное и декоративно-прикладное искусство. [каталог] – 2007.
3. Региональная художественная выставка. живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, театрально-декорационное искусство. каталог – 2013.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

27. ЭБС «IPRbooks»

28. ЭБС «Лань»

29. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)

30. Электронный каталог библиотеки АГИКИ

31. Портал Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages

32. Портал Институт филологии Сибирского отделения РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (полнотекстовая версия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philology.nsc.ru/departments/ folklor/books/index.php

33. Группа «Север и Сибирь» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/groups/ 1089884151050357/?fref=ts

34. Электронный фотоархив Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo.iea.ras.ru/

35. Группа «Антропология Америки» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/ anthroamericas/?ref=hl

36. Портал Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/ekspozicii6

37. Портал Культура РФ, Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culture.ru/objects/tradition/

38. Портал Культура РФ, Спецпроект «Арктика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru/s/arktika/

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Составитель Зайков М.А., ст.преподаватель кафедры информатики

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Цель освоения дициплины - изучение студентами основ организации современных музейных экспозиций с использованием информационных технологий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Виртуальный музей» является дисциплиной профессионального цикла курсов по выбору, читается в 7 и 8 семестре. Для освоения данной дисциплины обучаемые должны пройти успешное обучение по дисциплине профессионального цикла «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», а также владеть основами

современной теории информации (теория баз данных), навыками работы на персональном компьютере на уровне уверенного пользователя (уверенно пользоваться прикладными программами MICROSOFT Office, владеть основами компьютерной графики, компьютерной верстки, основами создания веб-сайтов), уметь пользоваться оргтехникой (сканер, принтер) и мультимедийной техникой, иметь представление о технологии электронных библиотек. В результате освоение дисциплины ожидается, что обучаемый должен иметь представление о современных концепциях дизайна и принципах построения виртуального музея

Дисциплина Б1.В.19. Виртуальный музей относится к базовой части образовательной программы. Курс тематически связан с такими дисциплинами как «Информационные технологии» и «Информационные технологии в музейной деятельности»

Трудоемкость дисциплины Б1.В.19. Виртуальный музей составляет 6 зет.

2.5. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере (ПК-3);

В результате освоения дисциплины «Виртуальный музей» обучающийся должен:

знать:

- основные понятия, терминологию и классификацию информационных технологий и систем управления, технологию и методы обработки виртуальных экскурсий;
- структуру базовой информационной технологии;
- автоматизированные информационные системы в туризме;
- основные концепции построения информационных систем;
- структуру жизненного цикла информационной системы;

уметь:

- использовать средства информационных технологий для создания виртуальных экскурсий;
- применять методы и способы зашиты информации в информационных системах,

владеть:

-основами применения инструментальных средств информационных технологий;

-общими положениями создания автоматизированных информационных систем;

Вид учебной работы	Всего часов/зачетных единиц
Аудиторные занятия всего)	36
Лекции	54
Практические занятия (ПЗ)	54
Самостоятельная работа (всего)	81
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет, экзамен
Контактная работа (всего)	
Общая трудоемкость часы, зачетные единицы	216 / 6зе

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Содержание разделов и тем дисциплины (модуля).

1.Введение. История и современное состояние создания виртуальных музейных коллекций и представления их в Интернете. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций и технологическому обеспечению этого процесса. Основы музееведения и роль виртуального музея в музейной деятельности.

История возникновения и развития виртуальных музеев. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций. Общий обзор программного обеспечения для представления музейных экспозиций в Интернете. Роль виртуальных музеев и экспозиций в музейной деятельности. Изучение происхождения и истории музеев, их общественные функции; основные принципы научного документирования и каталогизирования коллекций. История возникновения и развития виртуальных музейных коллекций. Создание систем стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах, музейной деятельности.

2. Информационные технологии в деятельности музея: исторический обзор.

Понятие информационные технологии и их роль в работе современных музеев. Информационные технологии в деятельности музея: исторический обзор. Основные этапы компьютеризации музеев. Эксперименты по созданию машинных каталогов на базе больших ЭВМ

(60–70-е гг. XX в.). Создание локальных текстовых баз данных по отдельным коллекциям в крупных музеях (конец 70-х – начало 80-х гг. XX в.). Начало планомерных работ по созданию информационных систем о памятниках истории и культуры (80-е гг. XX в.). Автоматизированные информационные системы (АИС) в крупных музеях, типовые проекты решения для региональных музеев (первая половина 90-х гг. XX в.). Бум мультимедиа, доступ в глобальное информационное пространство через Интернет, представление отечественных и зарубежных музеев в Интернет, интегрированные АИС (вторая половина 90-х гг. XX в.). Музей как новая среда коммуникации, интеграция информационных ресурсов музеев (рубеж XX и XXI в.).

История создания CIDOC и АДИТ. Перспективы развития НИТ в музейной среде. 3.АИС в музее.

АИС в музее: цели, задачи, функции. Автоматизация основной деятельности (учет, реставрация, исследование, выставочная, популяризационная, издательская деятельность) музея. Общие требования к АИС в музее. Создание специальных программ. Автоматизация вспомогательной деятельности (документооборот, планирование, финансирование, кадровое обеспечение). Выбор и адаптирование типовых программ. Создание и внедрение АИС в музее: системы "под ключ" или поэтапное внедрение АИС в крупных и небольших региональных музеях. Организация работ по созданию АИС в музее.

4. Музейные электронные публикации и технологии мультимедиа.

Определение понятия «мультимедиа», основные свойства и функции в музее. «Мультимедийный взрыв» в России. Электронные публикации: определение, классификация. Музейные электронные публикации на CD-ROM (путеводители, энциклопедии, каталоги, альбомы, монографии и электронные публикации образовательного характера). Музейные электронные публикации в Интернете (Сайты: Государственного Эрмитажа, ГМИ им. Пушкина, «Соловки-Юнеско On-line»; «Императорский дворец-музей»). Организация работ по созданию электронных публикаций (специалисты, входящие в рабочую группу по созданию; концепция электронных публикаций; подготовка данных; тестирование готового продукта, продвижение и маркетинг проекта).

5. Музей и открытое информационное общество.

Internet Мировое культурное наследие и музей: проблема доступа. Международные программы (ЮНЕСКО, ЕС и др.). Стратегия и тактика выхода российских музеев в открытое информационное пространство, Интернет в музее. Основные виды сервиса ИНТЕРНЕТ, используемые в настоящее время музеями. Сервер "Музеи России". Международное сотрудничество в сфере информации музеев. Типовая структура отечественного музейного сайта. Концепция сайта музея. Модели сайта музея (музея - "сайт-справочник", электронный музей). Технология построения сайта. Формы представления информации на сайте. Дизайн

сайта. Продвижение и реклама сайта.

Основы дизайн-проектирования музейных мультимедиа: постановка целей и задач, составление технического задания.

Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социальноэкономических и информационных условиях. Понятие "электронная экспозиция". Задачи электронной экспозиции. Проектирование электронной экспозиции. Концепция электронной экспозиции. Типы электронных экспозиций. Справочно-информационные зоны. Практика информатизации музейных зон для посетителей. История создания электронных экспозиций в России "Виртуальный музей". "Живой музей": экспозиция как предметно-художественная среда в открытом общении посетителей; некоммерческие "живые музеи" и их типология (музей-театр, музей-салон, музей-клуб и др.). Профессиональный кодекс экспозиционера-сценариста.

Перечень семинарских, практических занятий и лабораторных работ

№	№ раздела и темы дисциплины (модуля)	Наименование семинаров, практических и лабораторных работ	Трудоемкость (час.)	Оценочные средства	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5	6
1	1	Создание систем стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах, музейной деятельности	5	зачет	ОПК-2, ПК-3
2	2	Автоматизированные информационные системы (АИС) в крупных музеях, типовые проекты решения для региональных	5	зачет	ОПК-2, ПК-3

		музеев			
3	3	Создание и внедрение АИС в музее: системы "под ключ" или поэтапное внедрение АИС в крупных и небольших региональных музеях	5	зачет	ОПК-2, ПК-3
4	4	Организация работ по созданию электронных публикаций (специалисты, входящие в рабочую группу по созданию; концепция электронных публикаций; подготовка данных; тестирование готового продукта, продвижение и маркетинг проекта)	5	зачет	ОПК-2, ПК-3

5	5	Технология построения сайта. Формы представления информации на сайте. Дизайн сайта. Продвижение и реклама сайта	5	зачет	ОПК-2, ПК-3
6	6	Создание	8	экзамен	ОПК-2, ПК-3
		виртуального музея. 3D-модель экспозиции музея. Обзорная экскурсия.			

6.1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов. Контроль успеваемости студентов осуществляется в соответствии с рейтинговой системой оценки знаний.

На практических занятиях ведётся текущий поурочный контроль в форме защиты презентаций, устных выступлений, групповых и индивидуальных заданий, дискуссий по основным моментам, изучаемых тем, осуществляется проверка выполнения проектов. Промежуточной формой контроля является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итоговой контрольной работы, которая проводится в форме электронного тестирования (СИТО).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля):

а) основная литература:

1.Грязнова, Е.В. Информация и виртуальная реальность: концептуальные основания проблемы / Е. В. Грязнова, А. Д. Урсул. - Нижний Новгород, 2012 - 159 с.
2.Короткое, Н.А. Феномен виртуальной реальности как объект научного анализа и философской рефлексии: автореферат дис. кандидата философских наук: 09.00.08 /Н.А. Короткое.-СПб.,2010 - 28 с.
3.Гендина, Н.И. Создание эффективного официального сайта объекта культуры: от эмпирики к разработке и реализации научно-обоснованной

концепции / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, О.И. Алдохина // Вестн. Кемер. гос. ун-та культуры и искусств. - Кемерово,
2010. - № 12. - С. 87-104

б) дополнительная литература

4. Музеи Московского Кремля: ожидания посетителей и информационные услуги / А. В. Дремайлов, С. А. Костанян, Е. И. Пахомова // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2010. - N 1 (январь-февраль). - С. 63-71
5. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики./ Отв. ред. В.Ю. Дукельский. - М., 2010. - 199
6.Пролеткин, И. В. Музейные интернет-ресурсы в России / И. В. Пролеткин, Л.
Л. Калинина, М. Е. Шпак // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2010. - № 4.
С.50-57.

7.Лебедев, С.Н. Интеллектуальный труд в сфере Интернет-услуг: теория, практика, эффективность: автореферат дис. доктора экономических наук: 08.00.05 / С.НЛебедев. - М., 2012 - 41 с.

– в) Интернет-ресурсы: – Российская музейная энциклопедия: Ставропольский край URL: http://www.museum.ru/rme/dictionary.asp?46 – Виртуальный музей паровозов // URL:
– http://rzd.ru/steams/index.html
– Виртуальный музей ГУЛАГа // URL: http://www.gulagmuseum.org/start.do;jsessionid=07EFE6107092234A468D975C89708D72
– Виртуальный музей и справочник «Отечественная радиотехника XX века» // URL: http://rw6ase.narod.ru/
– Виртуальный музей маяков мира // URL: http://www.mayachnik.ru/ – Российский этнографический музей: Виртуальные экскурсии // URL: http://www.ethnomuseum.ru/virtual_excursion.htm
– Виртуальный музей космонавтики // URL: http://vsm.host.ru/ – Государственный Эрмитаж // URL: http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/05/hm5_2.html 11
– Виртуальный музей информатики // URL: http://schools.keldysh.ru/sch444/museum/ а) программное обеспечение: Microsoft Word, Microsoft Power Point
б) техническое и лабораторное обеспечение: аудитория с мультимедийным презентационным оборудованием и доступом к сети Интернет.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям. Оснащены мультимедийным оборудованием последнего поколения. Имеются компьютерные классы с выходом в глобальную сеть Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и примерной ООП ВПО по направлению «Культурология».

11. Образовательные технологии:

Технологии обучения, предполагаемые к реализации дидактических целей по данной дисциплине, ориентированы на развитие значимых профессиональных качеств личности (креативных качеств) обучаемого. Он должен владеть знаниями в области теории информационных технологий в рамках музейной деятельности и уметь применять эти знания (иметь практические навыки). Это предполагает, что в учебном процессе будут задействованы следующие технологии обучения: информационные (понимаются как ориентированные на формирование знаний, навыков и умений), операционные (понимаются как направленные на формирование определённых способов умственной деятельности) и прикладные (понимаются как направленные на формирование действенно-практической сферы). Учебный процесс спроектирован таким образом, чтобы обучаемый по данной дисциплине планомерно освоил теоретические знания, отработал их на практике и закрепил путём выполнения конкретного задания. По применяемым техническим средствам в рамках данной дисциплины планируется применение информационной технологии обучения. В данной связи в качестве оптимальной формы реализации вышеобозначенных технологий обучения рассматривается компьютеризированный учебник. Дисциплина «Модели виртуального музея» предполагает решение двух дидактических задач (обучаемый должен знать и обучаемый должен иметь навыки и уметь применять их на практике). В процессе освоения дисциплины планируется применение следующих методов обучения: 5 – лекция консультация (планируется при изучении тем лекционного курса, которые характеризуются ярко выраженной практической направленностью; в рамках лекционного курса занимает большую часть аудиторного времени); – семинарские и практические занятия (ориентированы на усвоение теоретических знаний, на репродуктивные и продуктивные действия обучаемых, а также – в рамках выполнения проектов – на творческое действие). Семинарские занятия предусматривают отработку ситуаций профессиональной деятельности (решение задачи информационного поиска, выбора адекватных источников информации, владения конкретными программными средствами отбора источников информации).

13. Оценочные средства (ОС):

Основными видами оценочных средств, используемых для формирования ФОС, являются: темы для дискуссий, практические разработки, проекты и др.

Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов:

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1	Зачет/экзамен	Введение. История и современное состояние создания виртуальных музейных коллекций и представления их в Интернете. Обзор общих подходов к созданию виртуальных музейных экспозиций и технологическому обеспечению этого процесса. Основы музееведения и роль виртуального музея в музейной деятельности Информационные технологии в деятельности музея: исторический обзор АИС в музее Музейные электронные публикации и технологии мультимедиа Музей и открытое информационное общество Основы дизайн-проектирования музейных мультимедиа: постановка целей и задач, составление технического задания	ОПК-2, ПК-3

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной оценки качества освоения учебной дисциплины.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы.

1. Охарактеризуйте основные этапы развития виртуальных музеев

2.Охарактеризуйте общие подходы к созданию виртуальных музейных экспозиций 3. Приведите примеры программного обеспечения для представления музейных экспозиций в Интернете и охарактеризуйте их основные свойства.

4. Охарактеризуйте музееведение как научную дисциплину.

5.Каковы основные этапы развития музеев и их общественные функции?

6.Каковы основные принципы научного документирования и каталогизирования коллекций.

7. Этапы возникновения и развития виртуальных музейных коллекций 8. Охарактеризуйте современные системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.

9.Каковы основные модели виртуальных музеев, охарактеризуйте специфику каждой модели.

10. Охарактеризуйте основные способы представления музейной информации. Приведите примеры.
11. Каковы особенности представления информации художественных музеев, ответ необходимо сопроводить несколькими примерами.
12. Каковы особенности представления информации технических музеев, ответ необходимо сопроводить несколькими примерами.
13. Каковы особенности представления информации исторических музеев, ответ необходимо сопроводить несколькими примерами. 14. Каковы основные направления деятельности информационных служб музеев?

Приведите примеры технологий, позволяющих реализовать эти цели. 15. В чем заключается специфика публикации музейных коллекций? Приведите примеры технологий публикации музейных коллекций. 16. Охарактеризуйте основные методы предоставления информации о коллекциях музея, ответ необходимо сопроводить несколькими примерами.

17. Приведите примеры 2-3 виртуальных экспозиций, созданных на основе технологии моделирования виртуальной реальности. В чем заключаются особенности создания виртуальной реальности?

18.Особенности создания виртуальных экспозиций.

4.3 Методические рекомендации по организации СРС

Дисциплина предполагает различные формы её усвоения и изучения. Одной из форм является умение грамотного составления конспектов лекций и дальнейшая проработка лекционного материала. Для эффективного усвоения лекционного материала необходимо приходить на лекцию заранее и готовиться к ней (настрой, предварительное ознакомление с материалом). Обращайте внимание на главное: лекция имеет определенную структуру (логическую конструкцию) и ваша задача – выявить ее основные пункты. Не записывайте все, что говорит лектор: старайтесь в первую очередь слушать, а потом уже писать или рисовать. Используйте технику конспектирования: метод точек тире удобен для отражения логической связи отдельных положений: главный заголовок отмечается точкой, подзаголовки

помещаются с отступом примерно в сантиметр и помечаются тире, подзаголовки снова помечаются точкой и т.д. Хорошо подчеркивать заголовки разными цветами. Пользуйтесь сокращениями, где это возможно (общепринятыми и индивидуальными). Если что-то не ясно – запишите и задайте вопрос по ходу лекции или в ее конце, спросите во время консультации, поищите в учебнике, обсудите этот вопрос в учебной группе. Основное правило конспектирования: важнее понять логику изложения в целом, чем записать несвязанные, обрывочные фрагменты.

Данный курс предполагает также ознакомление с большим кругом исторической литературы и исторических источников. Работа с научной литературой имеет свои особенности.

Во-первых, конспектирование. Конспект – это краткая письменная фиксация основного содержания источника. Существует плановый, текстуальный и тематический тип конспектов. Чтобы составить плановый конспект, можно заранее составить план из интересующих вас вопросов и затем кратко излагать, что сообщает по этому поводу источник. В конспект должно попадать не всё содержание, а только то, что необходимо для работы. Всю книгу рекомендуется не читать, а просматривать, и выбирать те места, которые вас интересуют. Текстуальный тип конспекта состоит из цитат изучаемого вами текста источника. Вы составляете конспект только словами автора книги. Тематический конспект организуется так, чтобы одновременно проработать несколько источников по одной теме.

Во-вторых, составление плана. План – это логический каркас исследования проблемы. Самой простой формой является развёрнутый план, для лучшего понимания внутренней логики изучаемого текста. План может быть простым, состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста, или сложным, развёрнутым, включающим более дробные логические членения в виде параграфов и подпараграфов. Начинать лучше с простого плана, а затем совершенствовать его вглубь, детализируя изложение.

В-третьих, можно делать просто выписки. Это упрощённая форма конспекта, когда из текста выбирается только то, что относится к изучаемой теме и записывается в виде отдельных, не связанных между собой единой логикой записей.

В-четвёртых, можно составлять тезисы – это краткая формулировка основных положений содержания книги или статьи. Основные тезисы – это чёткое, лаконичное изложение в пронумерованных пунктах главных идей, содержащихся в источнике. Вначале можно составлять простые или более сложные тезисы, на первых порах включающие цитаты или прямой пересказ авторского текста. После переработки они становятся основными.

Важно правильно хранить обработанный вами материал. Созданную базу данных удобнее всего хранить в форме картотеки в алфавитном либо систематическом порядке в зависимости от специфики записей. Помимо компьютерного архивирования созданной вами базы данных можно изготовить карточки самостоятельно и разместить их по рубрикам в

алфавитном порядке. Вверху на карточке или листе конспекта указывается тема, фамилия автора, название книги, выходные данные, номера использованных страниц. Хорошая организация картотеки позволит вам легко ориентироваться в ней при работе. Работа с научными и учебными источниками становится основанием для написания докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ, являющихся учебно-научной формой контроля знаний.

В ходе изучения курса предполагается выполнение индивидуальных практических заданий в форме проектов. Проекты представляет собой разработку и создание виртуальной выставки, экспозиции залов музея в виде 3D моделирования обзорной экскурсии.

АРХИВНОЕ ДЕЛО В МУЗЕЕ

Составитель: Ефимова Е.М., канд. культ., доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Архивное дело в музее» дает представление о методологических основах и методических приемах комплектования фондов архивов и музеев, призвана сформировать у студентов историческое мышление, ценностные ориентиры и патриотизм.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – дать студентам основы архивоведения, необходимых музейному работнику.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю возникновения архивоведения как вспомогательной исторической дисциплины; этапы становления отечественного архивного дела в различные исторические периоды; деятельность отечественных специалистов в области архивного дела и архивоведения, историю формирования крупнейших отечественных архивохранилищ;

- задачи архивной службы Российской Федерации;
- систему архивных учреждений в Российской Федерации;
- признаки классификации документов Архивного фонда Российской Федерации;
- режим и способы хранения архивных документов, порядок выдачи дел

уметь:

- классифицировать документы Архивного фонда Российской Федерации;
- устанавливать фондовую принадлежность документов;

- реализовать полученные знания в области классификации архивоведения.

владеть навыками:

- работы с литературой, нормативными документами и первоисточниками.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер	ПК-3

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Памятники историко-культурного и природного наследия», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия» «Комплектование, учет и хранение музейных фондов».

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Правовые основы регулирования архивной сферой						
Тема 1. Введение в дисциплину «Архивное дело»	2	2				
Тема 2. Архивное право. Архивное законодательство	6	1	1	1	3	
Раздел 2. Организация документов и дел Архивного фонда Российской Федерации						
Тема 3. Организация документов и дел Архивного фонда РФ в целом (первый уровень организации документов)	8	2	1	1	4	
Тема 4. Организация документов и дел Архивного фонда РФ в целом (второй уровень организации	8	2	1	1	4	

документов)						
Тема 5. Организация документов и дел Архивного фонда РФ в целом (третий уровень организации документов)	8	2	1	1	4	
Раздел 3. Комплектование и экспертиза ценности документов						
Тема. 6. Комплектование Архивного фонда Российской Федерации	6	2		1	3	
Тема 7. Экспертиза ценности документов	6	1		1	4	
Раздел 4. Учет и обеспечение сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации						
Тема 8. Организация учета документов Архивного фонда РФ	6	1		1	4	
Тема 9. Обеспечение сохранности документов Архивного фонда РФ	6	1		1	4	
Раздел 5. Научно-справочный аппарат к документам Архивного фонда Российской Федерации						
Тема 10. Аналитико-синтетическа обработка ретроспективно документной информации	8	1	3	1	3	
Тема 11. Архивные описи. Архивные путеводители. Обзоры документов	8	1	3	1	3	
Итого в семестре:	72	16	10	10	36	зачет
Всего:	**72**	**16**	**10**	**10**	**36**	**зачет**
Всего в ЗЕ	**2**					

Заочная форма обучения

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Правовые основы регулирования архивной сферой						
Тема 1. Введение в дисциплину «Архивное дело»	2					
Тема 2. Архивное право. Архивное законодательство	6	1		1	4	
Раздел 2. Организация документов и дел Архивного фонда Российской Федерации						
Тема 3. Организация документов и дел Архивного фонда РФ в целом (первый уровень организации документов)	8	1	1	1	5	
Тема 4. Организация документов и дел Архивного фонда РФ в целом (второй уровень организации	8	1		1	5	

документов)						
Тема 5. Организация документов и дел Архивного фонда РФ в целом (третий уровень организации документов)	8	1		1	4	
Раздел 3. Комплектование и экспертиза ценности документов						
Тема. 6. Комплектование Архивного фонда Российской Федерации	6	2			4	
Тема 7. Экспертиза ценности документов	6	1	1		4	
Раздел 4. Учет и обеспечение сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации						
Тема 8. Организация учета документов Архивного фонда РФ	6	1		1	4	
Тема 9. Обеспечение сохранности документов Архивного фонда РФ	6	1		1	4	
Раздел 5. Научно-справочный аппарат к документам Архивного фонда Российской Федерации						
Тема 10. Аналитико-синтетическа обработка ретроспективно документной информации	8		2		6	
Тема 11. Архивные описи. Архивные путеводители. Обзоры документов	8		2		6	
Итого в семестре:	72	10	6	6	46	4
Всего:	**72**				**46**	**зачет**
Всего в ЗЕ	**2**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Правовые основы регулирования архивной сферой			
1	**Тема 1.Введение в дисциплину «Архивное дело».** Определение понятия архивного дела. Предмет изучения. Принципы построения современного архивоведения.	Лекции	2
2	**Тема 2. Архивное право.** Архивное законодательство. История развития архивного дела. Архивное право. Архивное законодательство. Этический кодекс архивиста.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	6
Раздел 2. Организация документов и дел Архивного фонда Российской Федерации			
3	**Тема 3. Организация документов и дел Архивного фонда РФ в целом (первый уровень организации документов).** Классификация архивных документов и дел Государственном архивном фонде СССР. Классификация архивных документов и дел в архивном фонде РФ. Государственная часть Архивного фонда РФ. Негосударственная часть Архивного фонда РФ.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	8
4	**Тема 4. Организация документов и дел Архивного фонда РФ в целом (второй уровень организации документов).** Архивный фонд организации. Личный	Лекции, практические занятия,	8

	архив. Объединенный архивный фонд. Архивный фонд личного происхождения. Архивная коллекция.	семинарские занятия	
5	**Тема 5. Организация документов и дел архивного фонда (третий уровень).** Фондирование. Предварительный этап работы по фондированию. Определение границ архивного фонда. Определение фондовой принадлежности документов.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	8
Раздел 3. Комплектование и экспертиза ценности документов			
6	**Тема. 6. Комплектование Архивного фонда Российской Федерации**. Определение источников комплектования. Организация комплектования. Передача дел на хранение в государственный архив.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	6
7	**Тема 7. Экспертиза ценности документов.** Экспертиза ценности документов на основе научных критериев. Задачи экспертизы ценности документов. Критерии экспертизы ценности документов. Особенности проведения экспертизы ценности документов личного происхождения. Экспертиза ценности документов по перечням.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	6
Раздел 4. Учет и обеспечение сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации			
8	**Тема 8. Организация учета документов Архивного фонда РФ.** Внутренние учетные документы. Документы централизованного государственного учета.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	6
9	**Тема 9. Обеспечение сохранности документов Архивного фонда РФ**. Здания и помещения для архивов. Режим хранения. Размещение документов в хранилище. Проверка наличия и состояния документов. Создание страхового фонда архивных документов.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	6
Раздел 5. Научно-справочный аппарат к документам Архивного фонда Российской Федерации			
10	**Тема 10. Аналитико-синтетическая обработка ретроспективной документной информации.** Описание документов и дел в архивах учреждения и государственных архивах. Описание документов и дел личного происхождения. Описание документов и дел досоветского периода.	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	6
11	**Тема 11. Архивные описи.** Влияние классификации документов и дел в пределах архивного фонда на составление архивной описи. Составление собственно архивной описи дел. Составление справочного аппарата к описи. **Архивные путеводители.** Обзоры документов. Характеристика фондов в путеводителе. Справочный аппарат в путеводителе. Характеристика документов в обзоре. Справочный аппарат к обзору	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	8
	Итого:		**72**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы 72 часа.
Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.
Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов.
Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.
85 баллов - "отлично" (отл.);
65 баллов - "хорошо" (хор.);

55 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер	**Знать -** историю возникновения архивоведения как вспомогательной исторической дисциплины; этапы становления отечественного архивного дела в различные исторические периоды; деятельность отечественных специалистов в области архивного дела и архивоведения, историю формирования крупнейших отечественных архивохранилищ; - задачи архивной службы Российской Федерации; - систему архивных учреждений в Российской Федерации; - признаки классификации документов Архивного фонда Российской Федерации; - режим и способы хранения архивных документов, порядок выдачи дел	Проверка письменных проработок. Устные опросы, зачет
		уметь: - классифицировать документы Архивного фонда Российской Федерации;	Проверка письменных проработок. Устные опросы, зачет

		- устанавливать фондовую принадлежность документов; - реализовать полученные знания в области классификации архивоведения.	
		владеть навыками: - работы с литературой, нормативными документами и первоисточниками.	Проверка письменных проработок. Устные опросы, зачет

Примерные вопросы к зачету

26. Правовые основы регулирования архивной сферой
27. Организация документов и дел Архивного фонда Российской Федерации
28. Классификация архивных документов
29. Первый. второй, третий уровень организация документов и дел архивного фонда
30. Комплектование и экспертиза ценности документов
31. Учет и обеспечение сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации
32. Режим хранения и размещения архивных документов
33. Научно-справочный аппарат к документам Архивного фонда Российской Федерации. Архивные описи, путеводители, справочники.
34. Музеи РСФСР в годы ВОВ. Эвакуация музейных ценностей.
35. Понятие, предмет и объект архивоведения.
36. Оформление документов, подлежащих к уничтожению.
37. Методы архивоведения.
38. Международное сотрудничество в РФ в области архивного дела.
39. Доступ к архивным документам и их использования.
40. Архивы и их типы.
41. Основные этапы архивного дела.
42. Понятие и виды архивных фондов.
43. Обеспечение сохранности документов архивного фонда РФ
44. Юридическая ответственность за нарушение архивного законодательства.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии: лекции (вводная лекция, обзорная лекция, проблемная лекция, лекция-визуализация). В семинарских занятиях предполагается использование электронных ресурсов - Интернета, DVD - дисков, создание студентами презентаций по темам докладов.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Документоведение и архивоведение [Электронный ресурс]: словарь-справочник для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и документационное обеспечение управления/ О.Г. Усанова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015.— 116 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56404 .— ЭБС «IPRbooks».

5.2. Дополнительная литература

2. Куняев Н.Н. Документоведение [Электронный ресурс]: учебник/ Куняев Н.Н., Уралов Д.Н., Фабричнов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2011.— 352 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/9082.— ЭБС «IPRbooks».
3. Лушникова А.В. Методика документоведческих исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 032001 Документоведение и ДОУ и направлениям подготовки 032000 Документоведение и архивоведение, 034700 Документоведение и архивоведение/ Лушникова А.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 71 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56442.— ЭБС «IPRbooks»
4. Самоквасов, Д.Я. Централизация государственных архивов. Архивное дело на Западе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/50502
5. Архивное дело в Якутии : (сборник документов) / Ком. гос. арх. службы Респ. Саха (Якутия), Нац.архив Респ. Саха (Якутия) ; [ред. совет: А.Гнедовский, М. Профиль музея / М. Гнедовский // Советский музей. 1985. №5 (85). – С. 35–36. А.Захарова и др. ; сост.: Н. С. Степанова (отв.сост.) и др.) ; авт. предисл. И. И. Юрганова]. - Якутск : Бичик, 2011. - 407 с. : портр. ; 24 см. Библиогр. в подстроч. примеч. - Список изд. за 1996-2010 гг.: с. 376-379
6. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. М, 2001. 153 с.
7. Игумен Александр (Федоров). Церковное искуство как пространственно-изобразительный комплекс. СПб, издательство «Сатис». 2007.
8. Михаил Ситников. Почему Церковь так волнуют материальные ценности. [Электронный ресурс]. URL: http:// URL:www.newizv.ru/news/2010-03-17/123256/ (дата обращения: 14.09.2011).

ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ЭКСКУРСИИ

Составитель: Строгова Е.А., кин., пдоцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:**-** ознакомление студентов с историей, сущностью, с современным состоянием экскурсионного дела, особенностями организации экскурсий, приобретение навыков составления необходимой документации, развитие ораторского искусства и выработку культуры речи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современное состояние экскурсионного дела;
- методические приемы подготовки и проведения экскурсии;

уметь:

- составлять текст экскурсии с учетом особенностей различных категорий экскурсантов;
- использовать современные технические средства в ходе проведения экскурсии;
- разрабатывать экскурсионные маршруты;

владеть:

- технологией проведения экскурсии;
- риторическими приемами профессиональной речи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных рабо	ПК-4.

71. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
		лекции	*Практические занятия*	*Семинарские занятия*		

			Лабораторные занятия			**(зачет, экзамен)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Введение.	10	2	2		4	
Тема 2. Сущность, классификация и этапы разработки экскурсии	10	2	2		6	
Тема 3. Отбор и изучение объектов экскурсионного показа и их разработка	18	4	4		10	
Тема 4. Составление маршрута экскурсии	18	4	4		10	
Тема 5. Разработка текста экскурсии.	18	4	4		10	
Тема 6. Мастерство речи экскурсовода.	18	4	4		10	
Тема 7. Особенности различных видов экскурсий. Музейная экскурсия.	12	2	4		6	
Тема 8. Пешая и автобусная экскурсии**.**	7	2	2		3	
Тема 9. Экскурсионная работа с различными видами аудиторий	11	4	4		3	
Тема 10. Применение современных технологий в экскурсионной деятельности.	23	8	8		7	
Тема 11. Содержание и оформление методической разработки (технологической карты) экскурсии	8	2	2		4	
Итого в 8 семестре:	**81**	**24**	**24**		**33**	**экзамен**
Всего:	**180**	**38**	**40**		**75**	**27**

72. Цифровой гид.

73. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Введение**. Предмет и задачи курса. Структура курса. История организации туризма и экскурсионного дела в России. Деятельность И.М. Гревса, В.А. Герда, Б.Е. Райкова, Н.П. Анциферова и др. по развитию просветительской функции экскурсий в последней трети XIX в. Современный уровень разработки теоретических основ и научных методик по важнейшим разделам информационно-экскурсионной работы. Профессиональные требования к специалисту-экскурсоводу. Конструктивные, организаторские, коммуникативные,	Лекции	10

	аналитические способности экскурсовода. Должностные обязанности экскурсовода. Категории экскурсоводов. Реестр экскурсоводов.		
2	**Тема 2. Сущность, классификация и этапы разработки экскурсии.** Понятие экскурсии. Виды экскурсий. Этапы создания и проведения экскурсии	Лекции, практические работы	10
3	**Тема 3. Отбор и изучение объектов экскурсионного показа и их разработка.** Памятники культурного и природного наследия как объекты экскурсионного показа. Изучение объектов, их отбор. Категории экскурсионных объектов и их свойства. Визуальные, слуховые, осязаемые объекты. Критерии отбора объектов показа: информативность, известность, экзотичность, выразительность, сохранность, расположение. Особенности отбора объектов для экологических и музейных экскурсий. Накопление материала: изучение литературы, архивных и музейных фондов, экспозиций. Технология конспектирования. Натурное ознакомление с объектами. Выявление основных и дополнительных объектов. Составление карточек объектов. Отбор и систематизация материала.	Лекции, практические работы	18
4	**Тема 4.** Составление маршрута экскурсии. Этапы разработки маршрута экскурсии. Нормативно-правовое обеспечение экскурсионной деятельности. Основные требования к маршруту. Варианты построения маршрута: хронологический, тематический, тематико-хронологический. Зависимость маршрута от содержания экскурсии, видов объектов, состава группы, способов передвижения. Правила составления маршрута: последовательность показа, количество остановок и время, затраченное на переход от одного объекта к другому, доступность объектов для показа, безопасность экскурсантов. Обход (объезд) маршрута: уточнение трассы, остановок, выбор ракурсов экскурсионного показа, хронометрирование маршрута. Схема (карта) маршрута. Составление сметы маршрута. Запасной вариант маршрута.	Лекции, практические работы	18
5	**Тема 5.** Разработка текста экскурсии. Композиция экскурсии (последовательная, концентрическая, параллельная, смешанная). Логические связи в экскурсии. Понятие «логического перехода». Логико-композиционные возможности активизации внимания и повышения интереса экскурсантов. Структура экскурсии. Вступительная и	Лекции, практические работы	18

	заключительная части экскурсии. Варианты концовок.		
6	**Тема 6.**Мастерство речи экскурсовода. Основные особенности экскурсионного рассказа. Методические приемы экскурсионного рассказа: повествование, описание, характеристика, объяснение, комментирование, цитирование, экскурсионная справка, литературный монтаж, персонификация. Приемы, активизирующие внимание экскурсантов: инструктирование, проблемизация, риторические вопросы, задания, метод соучастия, юмор. Приемы дискуссии и спора в экскурсии. Содержание рассказа. Дозированность информации. Использование специальных терминов. Речь экскурсовода. Стиль устной и литературной речи. Требования к речи экскурсовода. Особенности проведения экскурсии с микрофоном. Языковые особенности проведения экскурсий для иностранцев (с переводом и на языке туристов) Установление необходимого порядка в группе. Соблюдение времени. Ответы на вопросы экскурсантов. Вопросы -“ловушки”. Роль внеречевых средств общения в экскурсии. Жестикуляция. Виды жестов и их значение. Правила жестикуляции. Внешний вид экскурсовода. Зрительный контакт с аудиторией. Манеры и культура поведения экскурсовода.	Лекции, практические работы	18
7	**Тема 7. Особенности различных видов экскурсий. Музейная экскурсия** Особенности экскурсий в различных видах музеев. Построение экскурсионного маршрута в музее.	Лекции, практические работы	12
8	**Тема 8**. **Пешая и автобусная экскурсии.** Особенности пеших и автобусных экскурсий. Подготовка к пешей экскурсии. Построение маршрута пешей экскурсии. Пешие экскурсии в городе. Пешие экскурсии в музеях под открытым небом. Пешие экскурсии по природным памятникам. Место экскурсовода в автобусе и у объекта. Темп движения экскурсантов. Работа с микрофоном и без него. Инструктаж о правилах поведения на различных экскурсионных объектах.	Лекции, практические работы	7
9	**Тема 9. Экскурсионная работа с различными видами аудиторий** Адресность экскурсии. Отбор методических приемов для конкретной группы экскурсантов. Градация аудитории по социально-профессиональному составу, образовательному уровню, направленности образования, национальности, полу, возрасту,	Лекции, практические работы	11

	степени однородности, уровню подготовленности, размеру. Особенности работы с детской аудиторией, студентами, взрослыми и пожилыми людьми. Сложности проведения экскурсии в неоднородных группах. Ориентация на более слабых экскурсантов. Работа с иностранными туристами. Зависимость методических приемов ведения экскурсии от размера аудитории.		
10	**Тема 10**. **Применение современных технологий в экскурсионной деятельности.** Техника использования наглядных пособий и современных технических средств. Цифровой год: технология создания и использования	Лекции, практические работы	23
11	**Тема 11. Содержание и оформление методической разработки (технологической карты) экскурсии** Структура типовой методической разработки. Основные разделы: титульный лист, вводная часть, основная часть, заключение, список рекомендуемой литературы. Содержание и оформление основной части (таблицы): маршрут, остановки и их продолжительность, объекты показа, формулировки подтем, организационные и методические указания. Требования к стилю и языку методической разработки. Её соотношение с текстом экскурсии.	Лекции, практические работы	12
	Итого:	**экзамен**	**180**

74. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**знать:** - современное состояние экскурсионного дела; - методические приемы подготовки и проведения экскурсии; **уметь**: - составлять текст экскурсии с учетом особенностей различных категорий экскурсантов; - использовать современные технические средства в ходе проведения экскурсии;	Вопросы к экзамену

		- разрабатывать экскурсионные маршруты; **владеть:** **-** технологией проведения экскурсии; - риторическими приемами профессиональной речи.	
ПК-4	Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	**знать:** - современное состояние экскурсионного дела; - методические приемы подготовки и проведения экскурсии; **уметь**: - составлять текст экскурсии с учетом особенностей различных категорий экскурсантов; - использовать современные технические средства в ходе проведения экскурсии; - разрабатывать экскурсионные маршруты; **владеть:** **-** технологией проведения экскурсии; - риторическими приемами профессиональной речи.	Вопросы к экзамену

В результате освоения дисциплины студент должен:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ПК-4. Способен	**знать:** - современное состояние экскурсионного дела; - методические приемы подготовки и проведения экскурсии;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: уметь: - составлять текст экскурсии с учетом особенностей различных категорий экскурсантов;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения	Умеет применять знания на практике	Демонстрирует высокий уровень умений

использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	- использовать современные технические средства в ходе проведения экскурсии; - разрабатывать экскурсионные маршруты		без грубых ошибок	в базовом объеме	
	владеть: **-** технологией проведения экскурсии; - риторическими приемами профессиональной речи.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы для экзамена

1. Сущность экскурсии как особой формы культурно-просветительской деятельности.
2. Классификация и этапы разработки экскурсий
3. История организации туризма и экскурсионного дела в России
4. Тема, цели и задачи экскурсии
5. Отбор и изучение объектов экскурсионного показа
6. Формулировка подтем и разработка их содержания
7. Составление маршрута экскурсии
8. Показ в экскурсии
9. Рассказ экскурсовода
10. Экскурсионная работа с различными видами аудитории
11. Текст экскурсии
12. Техника проведения экскурсии
13. Методическая разработка (технологическая карта) экскурсии
14. Невербальные средства общения в экскурсии
15. Профессиональные требования к специалисту-экскурсоводу

75. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. Основная литература:

2. Курило Л.В. Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская международная академия туризма, Советский спорт, 2012.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14290.— ЭБС «IPRbooks»

3. Долженко Г. П., Экскурсионное дело: учеб. пособие - 2008 (Туризм и сервис) (9)

Журавлева М.М. Экскурсоведение [Электронный ресурс]: курс лекций/ Журавлева М.М., Шиш Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011.— 123 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15686.— ЭБС «IPRbooks»

3. Дополнительная литература:

1. Потапова С.А. Экскурсионно-выставочная деятельность [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Потапова С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 99 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14533.— ЭБС «IPRbooks»

2. Именнова Л.С. Музейная дестинация в системе культурного туризма. Социокультурный анализ [Электронный ресурс]: монография/ Именнова Л.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская международная академия туризма, Логос, 2011.— 228 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51875.— ЭБС «IPRbooks»

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
проектор	1
ноутбук	1

ОСНОВЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Составитель Максимова С. В., к.и.н., доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – ознакомление с законодательством, теорией и практикой коллекционирования предметов художественного творчества, мировым художественным рынком, демонстрация междисциплинарности в современных социогуманитарных исследованиях, в частности, в истории искусств, знакомство с социокультурными практиками в сфере коллекционирования.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

-законодательство России о сохранении культурных ценностей и коллекционировании;

- историю коллекционирования в России и за рубежом;

- современные практики деятельности их в сфере коллекционирования художественных ценностей;

уметь:

- оказывать содействие в организации экспертных процедур предметов художественного рынка,

- оценивать результаты экспертизы предметов художественного рынка;

владеть:

- представлениями о соотношении меценатства и коллекционирования;

- сведениями об актуальном состоянии проблемы подлинности коллекций произведений искусства.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3

76. **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

1.1.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия*** / ***Лабораторные занятия***	***СРС***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 8						
Тема 1. Законодательство России о сохранении культурных ценностей и коллекционировании.	18	6	6	6		
Тема 2. История коллекционирования за	18	6	6	6		

рубежом.						
Тема 3. История коллекционирования. Меценатство и коллекционирование. Виды и типы коллекций.	18	6	6	6		
Тема 4. Консультирование. Экспертиза. Аукционы. Консалтинговые услуги в сфере арт-коллекционирования	18	6	6	6		
Всего:	72	24	24	24		**экзамен**
Всего в ЗЕ	**2**					

1.1.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия*** / ***Лабораторные занятия***	***СРС***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Семестр 5						
Тема 1. Законодательство России о сохранении культурных ценностей и коллекционировании.	18	3	3	11	1	
Тема 2. История коллекционирования за рубежом.	18	3	3	11	1	
Тема 3. История коллекционирования. Меценатство и коллекционирование. Виды и типы коллекций.	18	3	3	11	1	
Тема 4. Консультирование.	18	3	3	11	1	

Экспертиза. Аукционы. Консалтинговые услуги в сфере арт-коллекционирования						
Итого в семестре:						
Всего:	**72**	**12**	**12**	**44**	**4**	**экзамен**
Всего в ЗЕ	**2**					

77. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
1	**Тема 1. Законодательство России о сохранении культурных ценностей и коллекционировании**. Законодательство России о культурных ценностях. Проблема собственности на произведения искусства в российском законодательстве. Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей" (с изменениями от 2 ноября 2004 г.) и его значение для коллекционирования. Закон "О коллекционировании и частных коллекциях в Российской Федерации".	Лекции, практические работы, СРС, контроль	о/о-18 з/о-18
2	**Тема 2. История коллекционирования зарубежом.** Частные коллекции Европы и Америки.	Лекции, практические работы	о/о-18 з/о-18
3	**Тема 2. История коллекционирования**. **Меценатство и коллекционирование. Виды и типы коллекций**. Коллекционирование как меценатство. Русские меценаты-коллекционеры конца XIX - начала XX вв. П. Третьяков. С. Щукин. С. Бахрушин и др. Музей (отдел) личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина. Современные музеи, созданные на базе частных коллекций	Лекции, практические работы	о/о-18 з/о-18
4	**Тема 3. Консультирование. Экспертиза. Аукционы. Консалтинговые услуги в сфере арт-коллекционирования** Консалтинг в сфере художественного рынка как бизнес. Экспертиза предметов художественного рынка как консалтинговая услуга. Аукционы произведений искусства и экспертиза. Консалтинговые услуги в сфере арт-коллекционирования. Проблема подлинности произведения искусства как проблема консалтинга. Наиболее громкие разоблачения подделок и роль в этом коллекционеров и экспертного сообщества. Консалтинговые фирмы, их миссия и практики деятельности в сфере художественных ценностей.	Лекции, практические работы	о/о-18 з/о-18

78. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	*Знать:* персональную историю коллекционирования на уровне воспроизведения	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: отбирать и обобщать факты, определять на их основе закономерности возникновения и развития коллекционных собраний	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - находить и использовать информацию о развитии коллекционирования и истории музеев	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**

ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	*Знать:* персональную историю коллекционирования на уровне воспроизведения	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: отбирать и обобщать факты, определять на их основе закономерности возникновения и развития коллекционных собраний	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не

			программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: находить и использовать информацию о развитии коллекционирования и истории музеев	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1.Законодательство России о культурных ценностях.

2.Проблема собственности на произведения искусства в российском законодательстве. 3.Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей" (с изменениями от 2 ноября 2004 г.) и его значение для коллекционирования.

4.Обсуждение в обществе закона "О коллекционировании и частных коллекциях в Российской Федерации"

5.Коллекционирование как меценатство.

6.Русские меценаты-коллекционеры конца XIX - начала XX вв. П.Третьяков.

7.Русские меценаты-коллекционеры конца XIX - начала XX вв. С.Щукин.

8.Русские меценаты-коллекционеры конца XIX - начала XX вв. С.Бахрушин

9. Музей личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина).

10.Современные музеи, созданные на базе частных коллекций.

11. Консалтинг в сфере художественного рынка как бизнес.

12. Экспертиза предметов художественного рынка как консалтинговая услуга.

13. Аукционы произведений искусства и экспертиза.

14. Проблема подлинности произведения искусства как проблема консалтинга.

15.Наиболее громкие разоблачения подделок и роль в этом коллекционеров и экспертного сообщества.

16.Консалтинговые фирмы, их миссия и практики деятельности в сфере художественных ценностей.

79. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2. **Основная литература:**

4. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 192 с.

3. **Дополнительная литература:**

1. Экслибрисы и штемпели на книгах Научной библиотеки РГГУ [Электронный ресурс]: [книга-альбом - Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 2010

2. Банников А. П., Собиратели и хранители прекрасного. энциклопедический словарь российских коллекционеров от Петра I до Николая II. 1700-1918 гг. [Электронный ресурс]. - Москва: Центрполиграф, 2007 (Россия забытая и неизвестная. Российский образ жизни)

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ.

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Составитель Винокурова Е.П., к. культ., доцент кафедры НХК

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «История Якутии», «Культура и искусство народов Арктики».

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: **ПКВ-2** - формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен

ПКВ -2.1. Знает:

- научные основы эффективной региональной политики;

- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

ПКВ – 2.2. Умеет:

-овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;

- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;

- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.

ПКВ – 2.3. Владеет:

- навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;

- применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

Краткое содержание дисциплины: Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	**ПКВ-2**

80. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельна**	**Вид промежуточной**
		лекции	***Практические***	***Семинарские***		

			занятия Лабораторные занятия	***занятия***	**я работа**	**аттестации (зачет, экзамен)**
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Арктический регион						
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории	10	2	2		6	
Тема 2. Методы регионоведческих исследований.	4	2	2			
Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.	11	2	3		6	
Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон.	15	3	3		6	
Раздел 2. Характеристики регионов						
Тема 1. Биологические характеристики и процессы.	9	2	2		5	
Тема 2. Коренные народы Арктики.	12	3	3		6	
Тема 3**.** Экономический строй арктической цивилизации	10	2	3		5	
Итого в семестре:						
Всего:	72	16	18		38	
Всего в ЗЕ	2					зачет

1.1 Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Арктический регион						
Тема 1. Предмет, цели и задачи	9	0,5	0,5		8	

курса. Основные понятия и категории						
Тема 2. Методы регионоведческих исследований.	9	0,5	0,5		8	
Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.	9	0,5	0,5		8	
Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон.	10	0,5	0,5		9	
Раздел 2. Характеристики регионов						
Тема 1. Биологические характеристики и процессы.	10	0,5	0,5		9	
Тема 2. Коренные народы Арктики.	11	1	1		9	
Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации	10	0,5	0,5		9	
Итого в семестре:						
Всего:	72	4	4		60	4
Всего в ЗЕ	2					зачет

81. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1. Арктический регион		
1	**Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории региона.** Глобализация и регионализация. Предмет и объект регионоведения и их особенности. Виды регионов и критерии выделения. Макрорегионы мира. Геоэкономические и геополитические регионы. Понятие «региональная проблема». Регионализм и его проявления. Регионализация и основные факторы регионализации в современном мире. Соотношение понятий «национальное государство» и «региональность». Понятие «региональная политика». Образ, имидж, бренд региона.	Лекция, практическое занятие	о/о - 4 з/о – 1
2	**Тема 2. Методы регионоведческих исследований**. Научные подходы в комплексном регионоведении: территориальный, исторический, комплексный, проблемный,	Лекция, практическое задание	о/о - 4 з/о – 1

	типологический. Методы исторических, географических, экономических наук в регионоведении: историко-сравнительный, историко-системный, историко-генетический, картографический, циклов, балансовые, программно-целевой и др.		
3	**Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.** Циркумполярная среда обитания человека. Освоение Русского Севера. Исторические корни циркумполярной цивилизации. Социокультурная инфраструктура арктических территорий. Демографические особенности регионального развития Арктики (численность и плотность населения). Показатели и методы оценки социального развития регионов. Региональные индексы развития человеческого потенциала. Качество жизни как комплексный показатель социального развития регионов Арктики. Проблемы социального развития городов. Социальное развитие сельской местности. Диспропорции регионального развития и бедность. Приоритетные меры борьбы с бедностью в регионах разного типа. Гендерные и поколенческие аспекты социального развития регионов. Государственная политика в сфере социальной защиты населения Крайнего Севера.	Лекции, практические занятия	о/о - 5 з/о – 1
4	**Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон Арктики.** Арктический и субарктический климат. Полярный день. Полярная ночь Арктическая пустыня. Тундра. Почвы в тундре. Тундра-пастбище. Лесотундра. Зона тайги.	Лекции, практические занятия	о/о - 6 з/о – 1
Раздел 2. Характеристики регионов			
5	**Тема 1. Биологические характеристики и процессы.** Животные пустыни, тундры, тайги. Морские животные. Защита окружающей среды	Лекция, практическое занятие	о/о – 4 з/о – 1
6	**Тема 2. Коренные народы Арктики.** Коренные народы российской Арктики (ненцы, энцы, кеты, ханты, нга-насаны, коряки, долганы, эвены, эвенки, чукчи, юкагиры). Коренные народы европейской Арктики (саамы, поморы, карелы). Коренные народы американской Арктики (эскимосы, алеуты, инуиты, атабаски, гвичины).	Лекция, практические занятия	о/о – 6 з/о – 2
7	**Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации.** Особенности экономики и индустриализация Арктики. SWOT-анализ арктической зоны России. Доходы населения и образ жизни. Северный Морской путь. Арктический туризм.	Лекции, практические занятия	о/о – 5 з/о – 1

	Экономика арктических регионов России. Международный правительственный форум «Арктический Совет».		

2.1. Программа практических занятий

Раздел 1. Арктический регион

Тема 1. Отметить на контурных картах границы федеральных округов в составе Российской Федерации; обозначить столицы федеральных округов; отметить изменения в границах субъектов Федерации, произошедшие с 1993 года. Письменно представить анализ данных изменений с учетом экономических, политических, социально-культурных и демографических факторов.

Тема 3. Напишите эссе об опыте регулирования в СССР и РСФСР хозяйственной деятельности, промышленного освоения и гарантий жизнеобеспечения жителей Крайнего Севера. Разработайте рекомендации по смягчению негативных последствий индустриального развития и улучшению методики арктических социальных индикаторов с позиций коренных жителей региона.

Тема 4. Отметить на контурных картах этно-конфессиональную составляющую арктических территорий. Письменно представить данные по численности коренных народов.

Раздел 2. Характеристики регионов

Тема 3. Отметить на контурных картах основные арктические экономические районы; обозначить основные полезные ископаемые, природные и климатические особенности данных районов. Проанализировать в письменном виде противоречия существующей системы экономического районирования.

Деловая игра является важным педагогическим средством активизации процесса обучения в профессиональном образовании, стимулирует мыслительную деятельность студентов, развивает творческие способности. В результате происходит актуализация и успешная трансформация знаний и навыков в умения, накопление личностно значимого опыта обучающихся. Разработанная технология нацелена на достижение наибольшей эффективности обучения. Она включает планирование, проведение и оценивание всего игрового процесса с учётом взаимодействия между обучающимися. Деловые игры содержат три аспекта: игра – обучение; игра – тренинг; игра – исследование.

Раздел 1. Арктический регион

Тема 1. Деловая игра **«Образ арктического региона»**

- рассмотреть уникальные места Арктики, имеющих потенциал брендирования; определить сильные и слабые стороны территории;
- разработать бренд столицы Арктики (выбор города, обоснование выбора, определение ассоциаций и элементов бренда).

Раздел 2. Характеристики регионов

Тема 2. Деловая игра **«Как встречают гостей народы Арктики»**

- выбрать народность, исследовать обычаи и традиции по приему гостей;

- распределить роли (хозяева, гости). «Хозяева» готовят презентацию по традициям и обычаям приема гостей (встреча, размещение, традиционные блюда, проводы). «Гости» должны продемонстрировать уважительное отношение в соответствии с принятым этикетом, рассказать о своих впечатлениях о данной культуре, преподнести сувениры (подарки).

2.2 Самостоятельная работа

Примерная тематика рефератов

1. Этнический фактор в современной Арктике.
2. Экософия народов Арктики.
3. Антропокосмоцентризм народов Арктики.
4. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.
5. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.
6. Оленеводческая культура.
7. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
8. Палеоазиатские народы Арктики.
9. Вклад народов Арктики в мировую цивилизацию.
9. Арктическая политика государств Арктики.
10. Панарктическое сотрудничество: международное, межстрановое и межрегиональное.

82. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКВ-2	формирование у студентов	Знать отличительные	13. Вопросы к

	понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	особенности глобализации как процесса в различных научных подходах (Б.Бади, У.Ганнерс) понятие региона, градацию, географические, историко-культурные макрорегионы; цивилизационные комплексы.	зачету № 1-5 14. Устный опрос на практическом занятии № 1
		Знать границы арктических территорий, этнический состав коренных народов; особенности проживания в условиях Арктики	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Вопросы к экзамену № 10-19 3.Устный опрос на практических занятиях № 2,3,6
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
		владеть навыками анализа исторических источников;	Подготовка устных ответов по разделу 1 тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Деловая игра «Образ арктического региона» по теме 1.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПКВ-2 - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.	Знает научные основы эффективной региональной политики; м есто и роль Арктик и в мировой цивилизации.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь	Не	Частичные	Демонстрир	Умеет	Демонстрирует

	составлять характеристику изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития; объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности; ориентироваться в процессах инкультурации и социализации	умеет	умения, допускает грубые ошибки	ует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	высокий уровень умений
	Владеть навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов; -	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.					

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).
2. Регионоведение как наука.
3. Ландшафт как природно-территориальный комплекс.
4. Методы регионоведения.
5. Глобализация и регионализация.
6. Виды регионов и критерии выделения.
7. Понятие регионального пространства.
8. Понятие регионального времени.
9. Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.
10. Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.
11. География Арктического региона.
12. Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.

13. Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.

14. Окружающая среда и глобальные климатические изменения.

15. Заселение и освоение Арктики.

16. Промышленное освоение Арктики.

17. Коренные народы Арктики.

18. Традиционные системы жизнеобеспечения.

19. Циркумполярная культура.

20. Устойчивое развитие Арктики.

21. Особенности управления Арктикой.

22. Международное сотрудничество в Арктическом регионе.

23. Формы международной кооперации в Арктике.

24. Республика Саха (Якутия) как арктический регион.

25. Региональная идентичность.
26. Региональная экономическая политика в арктических территориях России.
27. Экономическая специализация российских акртическихрегионов.
28. Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.
29. Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.
30. Социальное развитие российских арктических регионов.
31. Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.
32. Российские арктические регионы в условиях глобализации.
33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существует потому, что

А) ученые не занимаются поисками такого определения;
Б) регион как объективная реальность не существует;
В) препятствием для выработки определения понятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;
Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем

регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это

А) ее размеры;
Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;
В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;
Г) ее место и роль в мировых процессах.
Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже определения.

– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.
– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.
– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	**Виды**
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2. Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3. Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	**Характеристики**
1. Индокитай, Ближний Восток,	А. Культурно-цивилизационный

Магриб, Индостан	
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

7. Вычленение макрорегионов мира

А) не имеет абсолютно никакого значения;
Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;
В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;
Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность страны к субрегиону Азии:

1). Ирак – Восточная Азия;
2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;
3). Непал – Южная Азия;
4). Корея – Юго-Западная Азия;
5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	**Страны**
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11.Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12.Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13.Вопрос о границах некоторых мировых регионов (Восточная Азия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;
Б) политические и экономические союзы;
В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географи-ческие комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;
Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;
Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;
В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;
Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, с которой взаимодействует комплексное регионоведение	**Как выходит дисциплина на предметное поле комплексного регионоведения**
История	
Этнография	
Политические науки	

Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	**Название функции**
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования этих сведений	Г. Прогнозно-практическая
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что

А) это среда обитания человека;
Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;
Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;
Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:

А) размер территории страны не оказывает никакого влияния на ее судьбу и развитие;

Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;
В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;
Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.

22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?

23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.

24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что

А) природе присуща регионализация;
Б) население неравномерно распределено по регионам мира;
В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;
Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.
Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика охраняемых природных территорий	**Название**
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	Б. Заказник

3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человека с природой началось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется

А) усилением гармонии между человеком и природой;
Б) нарушением природного равновесия;
Г) возникновением природно-антропогенной среды;
Д) полным подчинением природы человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественный прирост населения (ЕПН)?

31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости

А) менее 5,2;
Б) менее 4;
В) менее 2,15;
Г) менее 3,15.

32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	**Режим воспроизводства**
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент	В. Суженный

рождаемости	
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.

Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными, и охарактеризуйте их.

34. Цель демографической политики –

А) увеличение уровня рождаемости;
Б) снижение уровня смертности;
В) регулирование процессов воспроизводства населения;
Г) сокращение масштабов разводов.

35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?

36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежат нижеперечисленные языки:

Русский,
Якутский,
Эвенский,
Чукотский,
Карельский,
Саамский,
Эскимоский,
Юкагирский,
Алеутский

37. Какие характеристики относятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?

38. Качество жизни населения – это

А) высокий уровень доходов,
Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;
В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зрения потребностей и интересов;
Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.

39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?

40. Допишите определение.

Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется … .

41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?

42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?

43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?

44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?

45. Основная цель региональной политики –

А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;
Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;
В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;
Г) подавление региональных центробежных тенденций.

46. Депрессивный район – это

А) район, отсталый в экономическом отношении;
Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;
В) район обостренных социальных конфликтов,
Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?

48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;
Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого

гражданина, независимо от региона его проживания;
В) выравнивание регионов по размерам территории и численности населения;
Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это … взгляд на проблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.

51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к истории от формационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;
Б) в рамках этого подхода в качестве решающего фактора развития общества рассматривается природно-географическая среда;
Г) он полностью отрицает роль экономического фактора в развитии общества;
Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

	Основная литература	
1	Винокурова, У. А. Арктическая циркумполярная цивилизация = Arctic circumpolar civilization : учебное издание / У. А. Винокурова, Ю. В. Яковец ; Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Междунар. ин-т Питирима Сорокна-Николая Кондратьева. - 2-е изд., доп. - Новосибирск : Наука, 2016. - 318, [1] с.	18
2	Винокурова, У. А. Циркумполярная цивилизация: идеи и проекты = The circumpolar civilization: ideas and projects / У. А. Винокурова ; [авт. предисл.: В. Д. Михайлов, д.филос.н., У. С. Борисова, д.социол.н.] ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры". - Якутск : АГИИК,	7

	2011. - 311 с.	
3	История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии – 2005	30
4	Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 1 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.	15
5	Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 2 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.	15

4.2 Дополнительная литература

1	Геокультуры Арктики : методология анализа и прикладные исследования : монография / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, Лаб. комплексных геокультурных исслед. Арктики ; [под общ. ред. Д. Н. Замятина, Е. Н. Романовой]. - Москва : Канон+, 2017. - 500 с.	2
2	Гоголев А.И., Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов – 2009	14
3	Гоголев А.И., История Якутии : Обзор ист. событий до нач. XX в. – 2000	40
4	Гоголев А.И., Якутия: век XX. (1917-2000 гг.) : [моногр.]. – 2001	50
5	Романова Е. Н., Якуты Саха - 2013 (Народы и культуры. [Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Ин-т гуманитарных исслед. и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отд-ния]. [т. 20])	1
6	Ширина, Д. А. Россия: Научное исследование Арктики. XVIII в. - 1917 г. / Д. А. Ширина ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. исслед. - Новосибирск : Наука, 2001. - 189, [1] с.	5
7	Культура Арктики. Колл. Монография /М-во культуры Рос.Федерации, Арк. гос.ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якути); [под общ. Ред. Д-ра социол.наук У.А.Винокуровой ; идея проекта А.С.Борисов] – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. (Культура	5

	Арктики; Вып. 1).	
8	Заповедные этнокультурные ландшафты Арктики и Евразии : [сборник научных трудов] / м:во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Арк. гос. Ин-т искусств и культуры», М-во культуры и духов.развития Респ. Саха (Якутия), Респ. общ. орг. «Ытык сирдэр» ; [сост. и науч. ред.: д.социол.н. У.А.Винокурова ; редкол.: У.А.Винокурова, С.С.Игнатьева и др.] – Якутск: АГИИК, 2014. – Культура Арктики ; Вып.2). – 216 с.	5

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ЭБС «Лань».
3. ИС «Виртуальный институт»
4. Федеральная служба государственной статистики [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://www.gks.ru/
5. http://www.uarctic.org
6. www.arctic-council.org
7. www.northernforum.org

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Составитель Добжанская О.Э., д.иск, профессор кафедры искусствоведения

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

Владеть: навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ-3

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии						
Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири	6	2	2		2	
Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири	5	2	1		2	
Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири	4	1	1		2	

Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири	4	1	1		2	
Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири	6	1	1		4	
Тема 1.6. Культура и искусство бурят	4	1	1		2	
Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы						
Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты)	4	1	1		2	
Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари)	4	1	1		2	
Тема 2.3**.** Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы)	4	1	1		2	
Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы)	4	1	1		2	
Тема 2.5. Культура и искусство саамов	4	1	1		2	
Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки						
Тема 3.1. Культура и искусство эскимоских народов	4	1	1		2	
Тема 3.2. Культура и искусство алеутов	4	1	1		2	
Тема 3.3. Культура и искусство атапасков	4	1	1		2	
Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов	4	1	1		2	
Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо	4	1	1		2	
Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии	3		1		2	
Итого в семестре:	**72**	**18**	**18**		**36**	**Зачет**
Всего в ЗЕ	**2**					

Заочное отделение

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	**Практические занятия Лабораторные занятия**	**Семинарские занятия**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии						
Тема 1.1. Культура и искусство	3	1			2	

палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири						
Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири	2				2	
Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири	4	1	1		2	
Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири	2				2	
Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири	3		1		2	
Тема 1.6. Культура и искусство бурят	3		1		2	
Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы						
Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты)	1				1	
Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари)	2	1			1	
Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы)	4		1		3	1
Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы)	5	1	1		3	1
Тема 2.5. Культура и искусство саамов	4				3	1
Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки						
Тема 3.1. Культура и искусство эскимоских народов	6	1			4	1
Тема 3.2. Культура и искусство алеутов	4				4	
Тема 3.3. Культура и искусство атапасков	5		1		4	
Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов	5	1	1		4	
Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо	5		1		4	
Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии	4				4	
Итого в семестре:	**72**	**6**	**8**		**54**	**4 Зачет**
Всего в ЗЕ	**2**					

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов

Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии			
1	**Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири.** Мифология и фольклор палеоазиатских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Звуковые игры чукчей и эскимосов: искусство горлохрипения на вдох и выдох. Орнамент и декоративно-прикладное искусство палеоазиатских народов. Косторезное искусство народов Чукотки.	Лекции Практические	2 2
2	**Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири.** Мифология и фольклор тунгусо-манчжурских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Эвенкийский, эвенский пос. Обряды и праздники. Шаманизм как система религиозных верований и обрядовая практика. Музыкальное искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Круговые танцы. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тунгусо-манчжурских народов.	Лекции Практические	2 1
3	**Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири.** Мифология и фольклор самодийских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники нганасан, ненцев, энцев, селькупов. Шаманизм (на примере шаманства нганасан). Музыкальное искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство самодийских народов.	Лекции Практические	2 1
4	**Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири.** Мифология и фольклор обско-угорских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Локальные разновидности фольклора. Обряды и праздники. Медвежий праздник у хантов и манси. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов.	Лекции Практические	1 1
5	**Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири.** Мифология и фольклор тюркских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Отличия в культуре тюрков-оленеводов и тюрков-коневодов. Локальные разновидности фольклора тюркских народов. Героический эпос в культуре тюркских народов Сибири. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное	Лекции Практические	1 1

	искусство тюркских народов.		
6	**Тема 1.6. Культура и искусство бурят.** Мифология и фольклор бурят: основные сюжетные мотивы и жанры. Локальные разновидности бурятского фольклора. Бурятский героический эпос. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство (круговые танцы), музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство бурят.	Лекции Практические	1 1
Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы			
7	**Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты).** Мифология и фольклор пермских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Культура Леса как определяющая для формирования стилевых черт фольклора. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство пермских народов.	Лекции Практические	1 1
8	**Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).** Мифология и фольклор волжско-финских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические	1 1
9	**Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы).** Мифология и фольклор ингерманландских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство ингерманландских народов.	Лекции Практические	1 1
10	**Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы).** Мифология и фольклор прибалтийско-финских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Эпос Калевала: фольклорные источники, особенности исполнения, литературная версия. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство прибалтийско-финских народов.	Лекции Практические	1 1
11	**Тема 2.5. Культура и искусство саамов.** Особенности культуры северных оленеводов Скандинавии. Мифология и фольклор саамов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и	Лекции Практические	1 1

	праздники. Шаманство саамов по историческим свидетельствам. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство саамов. Современные процессы возрождения традиционной культуры саамов.		
Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки			
12	**Тема 3.1. Культура и искусство эскимоских народов.** Особенности культуры северных охотников на морского зверя Северной Америки. Мифология и фольклор эскимоских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Звуковые игры эскимосов: искусство горлохрипения на вдох и выдох. Орнамент и декоративно-прикладное искусство эскимосов.	Лекции Практические	1 1
13	**Тема 3.2. Культура и искусство алеутов.** Особенности культуры северных охотников на морского зверя жителей островов Северной Америки. Мифология и фольклор алеутских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические	1 1
14	**Тема 3.3. Культура и искусство атапасков.** Особенности культуры атапасков, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство атапасков.	Лекции Практические	1 1
15	**Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов.** Особенности культуры тлинкитов, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тлинкитов.	Лекции Практические	1 1
16	**Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо.** Особенности культуры оджибве и навахо, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное	Лекции Практические	1 1

	искусство оджибве, навахо.		
17	**Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии.** Особенности культуры народов Калифорнии. Коренные народы Калифорнии. Форт Росс (Русский Форт) и потомки русского населения в современной Калифорнии.	Лекции Практические	- 1

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКВ-3	способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Зачетные требования
		ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому	Зачетные требования

		прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	
		ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

	ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте

	потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения				

.3. Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.

31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.

32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).

33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).

34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).

35. Культура и искусство эскимосов Америки.

36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.

37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.

38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.

39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

3.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
12. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.
13. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.
14. ***Шейкин Ю.И.*** Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

3.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы
13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная
20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная
22. Группа этническая
23. Гусли
24. Долганы, саха

25. Жанры фольклорные

26. Железный век

27. Жрец

28. Загадка

29. Заговор

30. Заклинание

31. Звуковые орудия

32. Звукоподражания

33. Знания народные

34. Игры народные

35. Иерархия

36. Избегание

37. Ингерманландские народы

38. Инициация

39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)

40. Интонационно-акустическая культура

41. Искусство

42. Календарь

43. Карелы

44. Кеты

45. Колдун

46. Колокол

47. Коми

48. Кочевничество

49. Крыловидные гусли

50. Кузнечество

51. Культура

52. Культурно-хозяйственный тип

53. Культы

54. Левират

55. Легенда

56. Манси

57. Мари

58. Маски

59. Матриархат

60. Мезолит

61. Мистерии

62. Миф, мифология

63. Мифологема

64. Мифологическое сознание

65. Медвежья церемония

66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы

67. Мордва

68. Мотив

69. Музыкальные инструменты

70. Музыкальный фольклор

71. Музыкальный эпос

72. Навахо

73. Наигрыши на фоноинструментах

74. Народы Севера

75. Нганасаны

76. Ненцы

77. Неолит

78. Нивхи

79. Обряд, ритуал

80. Обско-угорская арфа

81. Обско-угорские народы

82. Обычай

83. Оджибве

84. Оппозиции бинарные

85. Орнамент

86. Оседлость

87. Охота

88. Патриархат

89. Пентатоника

90. Пермские народы

91. Песня

92. Письменность

93. Плач (причет)

94. Племя

95. Политеизм

96. Пословица

97. Праздники

98. Предок, первопредок, родоначальник

99. Прибалтийско-финские народы

100. Причитания

101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)

102. Раскраска тела

103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы
108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец
111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ
114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собирательство
120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет
122. Табу
123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования

129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Тлинкиты
132. Тотемизм
133. Трапециевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка
142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный
148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия
151. Ханты
152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла

155. Чукотско-камчатские народы

156. Чукчи

157. Шаман

158. Шаманизм

159. Шаманский обряд

160. Эвенки

161. Эвены

162. Энцы

163. Экзогамия

164. Эндогамия

165. Эпический речитатив

166. Эпос

167. Эско-алеутские народы

168. Эскимосы

169. Эстонцы

170. Язык

171. Языковые группы

172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

4. Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования. Монография / Под общ. ред. Д.Н. Замятина, Е.Н. Романовой. – М.: Изд-во «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. – 504 с.

5. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края [Монография] / Оксана Добжанская. - Норильск : Апекс, 2008. - 272 с. : ил. + диск: ноты.

6. Иванова-Унарова, З.И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвены, эвенки, юкагиры, долганы, чукчи, коряки): учеб. пособие. – Якутск: ЯГУ, АГИИК, 2005 — 192 с.

7. Культура и искусство Арктики: Научно-популярный журнал Международного Арктического центра культуры и искусств (АГИКИ). - № 1, 2015. № 2, 2016.

8. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: Идеи, образы, лексика. - Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

9. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири (Сравнительно-историческое исследование). – М.: Вост. Лит., 2002 — 718 с.

10. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии / Шейкин Ю.И. ; М-во культуры Респ. Саха (Якутия). - Якутск, 1996. - 122 с.

4.2 Дополнительная литература

11. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.-Л.: Искусство, 1959.

12. Алексеев, Н. А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования). – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1984. – 233 с.

13. Алексеенко, Е. А. Кеты. Историко-этнографические очерки / Е.А Алексеенко; отв. ред. Б.О. Долгих. – Л. : Наука, 1967. – 263 с.

14. Варламова Г.И. (Кэптуке) Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. – Новосибирск: Наука, 2005.

15. Варламова, Г.И. (Кэптуке) Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре — Новосибирск: Наука, 2004 — 185 с.

16. Василевич, Г. М. Эвенки: Историко-этнографические очерки (XVIII - нач. XX в.в.) / Г.М. Василевич. – Л.: Наука, 1969. – 304 с.

17. Вертков, В. Н. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / В.Н. Ветков, Г.И. Благодатов, Э.Э. Язовицкая. – М. : Музгиз, 1964. – 275 с.

18. Головнев, А. В. Говорящие культуры: Традиции самодийцев и угров / А.В. Головнев. – Екатеринбург : Уральское отделение РАН, 1995. – 606 с.

19. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – М., 1965. Жорницкая, М. Я. Пляски в шаманском обряде у народов севера Сибири / М.Я. Жорницкая // Традиционная обрядность и мировоззрение малых народов Севера. – М., 1990. – С. 211-221.

20. Гусева С.Е. Коренные народы Арктики и Севера: библиографический список // Арктика и Север. 2013. № 12. С. 153-165. – Режим доступа:

https://cyberleninka.ru/article/n/korennye-narody-arktiki-i-severa-bibliograficheskiy-spisok/viewer - Загл. с экрана.

21. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов (нганасаны, ненцы, энцы, селькупы): Учебное пособие (мультимедийное) / Аркт. Гос. ин-т культуры и искусств; Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера СО РАН. Изд-е подготовили Баторов А.Р., Алексеев Ф.А., Ахматов А.М., Никитин К.К.– Якутск: Им. изд-ва, 2015.

22. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX- начала XX в.в. / С.В.Иванов // Труды Ин-та этнографии. Новая серия. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – Т. 22. – 838 с.

23. Иванова-Унарова З.И. Наследие древней культуры юкагиров и инуитов в современном искусстве Арктики //Мат. междунар.конф. «Адаптация общества и человека в арктических регионах в условиях изменения климата и глобализации» . Ж.»Новый мир Арктики», СВФУ, 2014, с. 63-68 http://arcticjournal.s-vfu.ru

24. Иванова-Унарова З.И. Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории: Альбом-каталог в рамках проекта «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра» при поддержке ЮНЕСКО. Якутск: РИЦ Офсет, 2011.

25. Иванова-Унарова З.И. Традиционное искусство народов Арктики: проблемы сохранения // Мат III конференции Музей Диалог Музей и Общество. Якутск: Медиа Холдинг «Якутия», 2011. – с.164-169

26. Иванова-Унарова З.И. Фольклор палеоазиатских народов в трудах участников Джезуповской Северо-Тихоокеанской экспедиции // Мат. Конференции. «Фольклор палеоазиатских народов». Якутск, 2005. С. 40-45.

27. Иохельсон В.И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы. Перевод с английского на русский язык монографии В.И. Иохельсона. / В.Х. Иванов, З.И. Иванова-Унарова. – Новосибирск: Наука, 2005. - 675с.

28. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. – Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

29. Мазин, А. И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов (конец XIX- начало XX века) / А.И. Мазин; отв. ред. А.П. Деревянко. – Новосибирск : Наука, 1984. – 201 с.

30. Мифология селькупов / Н.А. Тучкова [и др.]; науч. ред. В.В. Напольских. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2004. – 382 с.: ил., карт.

31. Мифы, сказки, предания манси (вогулов) /Сост. Е.И. Ромбандеева. – Новосибирск: Наука, 2000. – 475 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 26).

32. Музыкальная культура народов Арктики (учебно-методический комплекс). – ФГОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Каф. искусствоведения, Сост. Ю.И. Шейкин. – Якутск, 2011.

33. Нилов В.Н. Северный танец: Традиции и современность/ В.Н. Нилов. – М.: Северные просторы, 2005.

34. Обрядовая поэзия и песни эвенков /Сост. Г.И. Варламова, Ю.И. Шейкин. Отв. ред. Т.Е.Андреева. – Новосибирск, Академическое издательство «Гео», 2014. – 487 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 32).

35. Обрядовая поэзия саха (якутов) /Сост. Н.А. Алексеев, П.А. Ефремов, В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2003. – 512 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 24).

36. Певцы и песни авамской тундры : Музыкальный фольклор нганасан / составление, статьи, комментарии, нотирование – О.Э. Добжанская. Запись текстов на нганасанском языке и перевод нганасанских текстов – Н.Т. Костеркина, К.И. Лабанаускас, В.Ю. Гусев, М.М. Брыкина. – Норильск : АПЕКС, 2014. – 224 с.

37. Саамы / Г. М. Керт [и др.] // Прибалтийско-финские народы России / Отв. ред. Е.И. Климентьев, Н. В. Шлыгина; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М. : Наука, 2003. – С. 39-159.

38. Северная энциклопедия. – М: Северные просторы, 2004.

39. Специфика художественного образования арктических народов : Мат-лы междунар. конф. «Художественное образование в культурном пространстве Арктики». – Издат. Центр АГИИК, 2009

40. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири / Якутск: АГИКИ, 2005. – 192с.

41. Фольклор долган /Сост. П.Е. Ефремов. – Новосибирск: Наука, 2000. – 448 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 19).

42. Фольклор ненцев / Сост. Е.Т. Пушкарева, Л.В. Хомич. – Новосибирск: Наука, 2001. – 503 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 23).

43. Фольклор юкагиров /Сост. Г.Н. Курилов. – Новосибирск: Наука, 2005. – 594 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 25).

44. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура чукчей / отв. ред. О.Э. Добжанская, Т.И. Игнатьева; М-во науки и высшего образования РФ, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. – Новосибирск: Наука, 2018. – 208 с.

45. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2015. Мультимедийный диск – MMCD.

46. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

47. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

48. Эвенкийские героические сказания / Сост. А.Н. Мыреева. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1990. – 392 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 1).

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

39. ЭБС «IPRbooks»

40. ЭБС «Лань»

41. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)

42. Электронный каталог библиотеки АГИКИ

43. Портал Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages

44. Портал Институт филологии Сибирского отделения РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (полнотекстовая версия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://philology.nsc.ru/departments/folklor/books/index.php

45. Группа «Север и Сибирь» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/groups/1089884151050357/?fref=ts

46. Электронный фотоархив Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://photo.iea.ras.ru/

47. Группа «Антропология Америки» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.facebook.com/anthroamericas/?ref=hl

48. Портал Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/ekspozicii6

49. Портал Культура РФ, Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.culture.ru/objects/tradition/

50. Портал Культура РФ, Спецпроект «Арктика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.culture.ru/s/arktika/

51. Электронный фонограммархив Арктического государственного института культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://old.agiki.ru/music/

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Составитель Петрова Т.Ю., доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины - формирование знания основных закономерностей и особенностей исторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии, патриотическое и духовно-нравственное воспитание на примере оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие Якутии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально - политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

владеть навыками:

- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК -5

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

3.1 Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Введение						
Тема 1.1. Предмет, цель и задачи курса.	1	1				
Тема 1.2. Историография истории Якутии	7	1		4	2	
Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья						
Тема 2.1. Первобытное общество в Якутии.	3	1			2	
Тема 2.2 Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.)	3	1			2	
Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии.	6			4	2	
Тема 2.4. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства.	4	2			2	
Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII -первая половина XIX в.						
Тема 3.1 Социально-экономическое положение Якутской Области.	5	1		2	2	

Административное управление.						
Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII -первая половина XIX вв.	3	1			2	
Тема 3.3.Развитие культуры и просвещения.	3	1			2	
Тема 3.4. Ссылка в Якутии.	5	1		2	2	
Раздел 4. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина (XIX - начало XX в.)						
Тема 4.1. Якутская область во второй половине XIX в.	5	1		2	2	
Тема 4.2. Якутия в начале XX в.	3	1			2	
Раздел 5. Якутия в XX в.						
Тема 5.1. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в..	4			2	2	
Тема 5.2. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война.	2				2	
Тема 5.3. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.	4			2	2	
Тема 5.4. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.).	4	2			2	
Тема 5.5. ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.).	2				2	
Тема 5.6. Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности.	2				2	
Раздел 6. Якутия на современном этапе.						
Тема 6.1. Социально-экономическое развитие	3	2			1	

Республики Саха (Якутия) в начале XXI в.						
Тема 6.2. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе.	3	2			1	
	72	18		18	36	зачет

3.2 Форма обучения – заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Раздел 1. Введение						
Тема 1.1. Предмет, цель и задачи курса.	1	1				
Тема 1.2. Историография истории Якутии	7	1		2	4	
Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья						
Тема 2.1. Первобытное общество в Якутии.	3	1			2	
Тема 2.2 Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.)	3				3	
Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии.	6			2	4	
Тема 2.4. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства.	4	1			3	
Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII -первая половина XIX в.						
Тема 3.1 Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление.	5				5	

Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII -первая половина XIX вв.	3				3	
Тема 3.3.Развитие культуры и просвещения.	3				3	
Тема 3.4. Ссылка в Якутии.	5	1			4	
Раздел 4. Якутия в период формирования индуст-риалиального общества в России (вторая половина (XIX - начало XX в.)						
Тема 4.1. Якутская область во второй половине XIX в.	5				5	
Тема 4.2. Якутия в начале XX в.	3				3	
Раздел 5. Якутия в XX в.						
Тема 5.1. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в..	4				4	
Тема 5.2. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война.	2				2	
Тема 5.3. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства го-сударственного социализма.	4				4	
Тема 5.4. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.).	4			2	2	
Тема 5.5. ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в совет-ском обществе (1965-1985 гг.).	2				2	
Тема 5.6. Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности.	2				2	
Раздел 6. Якутия на современном этапе.						
Тема 6.1. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в.	3				3	

Тема 6.2. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе.	3	1			2	
	72	6		6	56	4 – контроль (зачет)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Введение в библиографическую деятельность			
	Раздел 1. Введение		
	Тема 1.1. Предмет, цель и задачи курса. История Якутии как часть отечественной истории России и всемирной истории. Цель и задачи изучения истории Якутии. Основные используемые этнологические термины. Периодизация истории Якутии. Основные источники и литература по истории Якутии.	Лекция	1
	Тема 1.2. Историография истории Якутии. Дореволюционный этап историографии Якутии. Историография Якутии XIX- нач. XX. Советская историография Якутии. Современная историография Якутии.	Лекция, семинар, СРС	7
	Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья.		
	Тема 2.1. Первобытное общество в Якутии. Каменный век Якутии. Эпоха палеолита. Дирингская проблема. Сумнагинская культура мезолита Якутии. Неолит Якутии. Бронзовый век.	Лекция, СРС	3
	Тема 2.2. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.). Характеристика периода. Этногенез якутов.	Лекция, СРС	3
	Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии в XVII-XVIII вв. Проблемы этногенеза. Формирование уникальной арктической культуры народов Якутии. Материальная и духовная культура.	Семинар, СРС	6
	Тема 2.4. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Открытие Якутии русскими. Установление ясачного режима. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками.	Лекция, СРС	4
	Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII -первая половина XIX в.)		
	Тема 3.1. Социально-экономическое положение	Лекция, семинар,	5

	Якутской Области. Административное управление. Экономическое положение. Реформы первой ясачной комиссии. Уложенная комиссия Екатерины II. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.	СРС	
	Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII - первая половина XIX вв. Этнический состав населения области. Народы Севера. Новое положение ясачных. Русское население. Города. Якутии.	Лекция, СРС	3
	Тема 3.3.Развитие культуры и просвещения. Распространение христианства. Историко-географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.	Лекция, СРС	3
	Тема 3.4. Ссылка в Якутии. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.	Лекция, семинар, СРС	5
	Раздел 4. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX - начало XX в.).		
	Тема 4.1. Якутская область во второй половине XIX в. Возникновение товарно-денежных отношений. Изменения в традиционной культуре народов Якутии. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.	Лекция, семинар, СРС	5
	Тема 4.2. Якутия в начале XX в. Экономические и общественно политические отношения в Якутии в начале XX в. Экономическое положение области.	Лекция, СРС	3
	Раздел 5. Якутия в XX в.		
	Тема 5.1. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в. Деятельность политических ссыльных. Революция 1905 года в Якутии. Февральская революция в Якутии.	Семинар, СРС	4
	Тема 5.2. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Установление и восстановление Советской власти. Советизация Якутии и гражданская война. Национальный вопрос и образование ЯАССР.	СРС	2
	Тема 5.3. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.	Семинар, СРС	4
	Тема 5.4. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного	Лекция, СРС	4

	восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). Якутяне на фронтах Отечественной войны. ЯАССР в период войны. Республика в годы послевоенного восстановления. Якутия в период "оттепели" (1953-1964 гг.).		
	Тема 5.5. ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Состояние и темпов урбанизации в Якутии. Развитие сельского хозяйства. Общественно-политическое положение, образование, наука, культура. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.	СРС	2
	Тема 5.6. Якутия в годы перестройки и начала формирования современной российской государственности. Изменения экономического и политического строя в России. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в. Общественно-политическое и экономическое состояние Якутии в конце XX в.	СРС	2
	Раздел 6. Якутия на современном этапе.		
	Тема 6.1. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в. Общая характеристика социально-экономического развития. Промышленность. Сельское хозяйство. Торговля. Внешнеэкономические связи региона.	Лекция, СРС	3
	Тема 6.2. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе. Общественно-политическая жизнь. Культура. Образование. Перспективы развития.	Лекция, СРС	3

2.1 Планы семинарских занятий

Тема 1.Историография истории Якутии.

Дореволюционный этап историографии Якутии (Исследователи XVIII в.Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау). Историография Якутии XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков, В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский).

Советская историография Якутии (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников, И.В. Константинов, И.Е. Зыков, Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Л.П. Хлобыстин и др.).

Современная историография Якутии (А.И. Гоголев, Ю.А. Мочанов, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).

Тема 2. Традиционная культура аборигенов Якутии в XVII-XVIII вв.

Чукчи. Юкагиры. Эвенки. Эвены. Якуты. Проблемы этногенеза. Уникальная арктическая культура народов Якутии. Материальная культура (занятия, орудия труда, пища, одежда, жилище). Духовная культура (мировоззрение, религиозные представления, эпос, фольклор, празднества и обрядность).

Тема 3. Социально-экономическое положение Якутской области.

Административное управление. Административное деление. Экономическое положение народов и в целом региона. Необходимость реформ. Реформы первой ясачной комиссии. Уложенная комиссия Екатерины II и народы Якутии. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.

Тема 4. Ссылка в Якутии.

Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка и ее последствия для Якутии. Религиозная ссылка в Якутии. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия. Вклад выдающихся политических ссыльных в развитие культуры, просвещение и социальное развитие, научные исследования региона.

Тема 5. Якутская область во второй половине XIX в.

Возникновение товарно-денежных отношений. Изменения в традиционной культуре народов Якутии. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX. Политические ссыльные и молодая якутская интеллигенция.

Тема 6. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в.

Романовский протест. Революция 1905 года в Якутии. «Вторжение в Думу». «Союз инородцев-якутов». Издание первой неофициальной газеты. Февральская революция в Якутии.

Тема 7. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.

НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.

Тема 8. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.

НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.

2.2 Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов включает различные виды: подготовка к семинарам и практическим занятиям, повторение, закрепление материала, выполнение дополнительных заданий, изучение тем самостоятельно и с использованием контрольных вопросов и пр.

Контрольные вопросы.

1. Периодизация истории Якутии
2. Основные источники по истории Якутии
3. Дирингская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками
9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространение христианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.
14. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.
15. Установление Советской власти в Якутии
16. Советизация Якутии и гражданская война

17. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
18. НЭП в Якутии
19. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
20. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
21. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.
22. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.
23. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.
24. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.
25. Общая характеристика социально-экономического развития в конце XX в.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов Якутии;	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к

			экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10
		- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10
		владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
		- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1, 2-10
		- пользования научной,	Тесты 1-35

		справочной, методической литературой по истории.	Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1-10

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		2 неудовлетворительно		**3 удовлетворительно**	**4 хорошо**	**5 отлично**
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- традиционную культуру народов Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- историографию истории Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

				ошибок	замечаниями	
	- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- анализировать социально-политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- сопоставлять исторические этапы развития	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без	достаточно с небольшими замечаниям	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).			грубых ошибок	и	
	владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

3.4. Примерные вопросы к зачету

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)

3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.
29. «Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31. Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32. Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33. Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34. Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35. Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36. Революционные события 1917 года в Якутии.
37. Установление Советской власти в Якутии.

38. Якутия в период гражданской войны.
39. Образование ЯАССР.
40. ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41. Республика в годы послевоенного восстановления.
42. ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.
43. Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44. Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45. Развитие культуры и образования на современном этапе.

3.5. Примеры тестовых заданий

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1. Белькачи
2. Диринг-Юрях
3. Дюктай

2. «Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские

3. Выберите термин , обозначающий название этноса (племени, народа, нации, субэтнической группы).

1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

4. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

5. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский

Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

6. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

7. В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений.

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

8.Запишите термин, о котором идет речь.

Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ 6. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Гоголев А.И. История Якутии : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов региона / А. И. Гоголев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова. - 3-е изд., доп. - Якутск : ИД СВФУ, 2015. - 290 с.
2. Гоголев А. И. История Якутии :(Обзор ист. событий до нач. XX в.) / А.И. Гоголев ; М-во образования Рос. Федерации и др. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2000. -201 с.
3. Гоголев А. И. Якутия: век XX : (1917-2000 гг.) : монография / А. И. Гоголев ; М-во по делам народов и федератив. отношениям Респ. Саха (Якутия), М-во образования Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2001. - 154 с.
4. История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии / М-во науки и профессион. образования Респ. Саха (Якутия) ; [авт.-сост.: к.и.н. В. И. Пестерев и др. ; ред. д.и.н., проф. М.М. Хатылаев]. - 2-е изд., доп. - Москва : Омега-Л, 2005. - 228, [1] с. : ил., портр.

4.2 Дополнительная литература:

1. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2009.- 91 с.
2. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и раннего средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2007.- 104 с.
3. Константинов, И. В. Происхождение якутского народа и его культуры / И. В. Константинов ; [отв. ред. Ю. А. Мочанов] ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманит. исслед. - Якутск : Триада, 2003. - 89, [2] с.
4. История Якутии в лицах / Владимир Пестерев. - Якутск : Бичик, 2001. - 462 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических наук, профессор кафедры народной художественной культуры

ВВЕДЕНИЕ

Цель - теория арктической циркумполярной цивилизации как исторический феномен в развитии человечества, занимающий особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения.

В результате изучения дисциплины «Арктическая циркумполярная цивилизации» студент должен:

знать:

- генотип цивилизаций, выделать особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивиализации в Арктике;

- природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.

уметь:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

владеть:

- осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПКВ-1

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные***	***Семинарские занятия***		

			занятия			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	14	4		4	6	
Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	10	2		2	6	
Тема 3. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации	14	4		4	6	
Тема 4.Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации	10	2		2	6	
Тема 5. Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	10	2		2	6	
Тема 6. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики	14	4		4	6	
Итого в семестре:	**72**	**18**		**18**	**36**	**Зачет**
Всего:	**72**	**18**		**18**	**36**	

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

	Количество часов			
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**		
		Аудиторные	**Самостоятельна**	**Вид**

Наименование раздела, темы		*лекции*	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*	я работа	промежуточной аттестации (зачет)
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	12	2		-	10	
Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	10	2		2	8	
Тема 3. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации	12	2		2	8	
Тема 4. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации	12	-		2	10	
Тема 5. Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	10	-		2	8	
Тема 6. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики	10	2		-	8	
Итого в семестре:	**72**	**8**		**8**	**52**	**Зачет**
Всего:	**72**	**8**		**8**	**52**	

1. **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
1	***Тема 1.*** Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	*Лекция, семинар, СРС*	***14***

2	***Тема 2.*** Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
3	***Тема 3.*** Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, СРС*	***14***
4	***Тема 4.*** Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
5	***Тема 5.*** Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
6	***Тема 6.*** Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.	*Лекция, семинар, СРС*	***14***

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
1	***Тема 1.*** Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.	*Лекция, семинар, СРС*	***12***
2	***Тема 2.*** Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
3	***Тема 3.*** Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, СРС*	***12***
4	***Тема 4.*** Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***12***
5	***Тема 5.***Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***
6	***Тема 6.*** Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.	*Лекция, семинар, СРС*	***10***

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Темы и вопросы к семинарским занятиям

Семинар№1

Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.

Вопросы:

1. *Понятие цивилизации.*

2. *Мировые цивилизации*

3. *Генотипы цивилизаций*

4. *Когда начался цивилизационный процесс в Арктике?Каковы особенности формирования цивилизаций на этих территориях и чем они обусловлены?*

5. *Каково происхождение народов, населяющих арктическую зону суши и океана?*

6. *Как развивался цивилизационный процесс на Севере Европы*

7. *Что принесла в Арктику индустриальная цивилизация (XIX-XXвв)? Какие изменения произошли в природе и социальной жизни коренных народов.*

8. *Как отразилился глобальный цивилизационный кризис на судьбе арктической цивилизации? Покажите это на примерах Арктической зоны РФ.*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Жириновский В.В., Добреньков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.

3. Яковец Ю. История цивилизаций. Учебное издание. – М.: Владар, 1995

Семинар №2

Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилиизации.

Вопросы:

1. *Чем отличается природная среда арктической циркумполярной цивилизации от среды иных цивилизаций? Как это повлияло на образ жизни и ценности коренных народов Севера?*

2. *Что такое экософия и какое значение она имеет для гармонизации отношений общества с суровыми природными условиями Арктики и ее экосистемами?*

3. *Каковы формы принятия экософии, бережного отношения к природе у коренных народов Севера? Покажите это на примерах. Какие меры принимаются по природосбережению и народосбережинию в регионах Арктики?*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016
2. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология. СПб.: Нестор-История, 2013.
3. Крупник И.И. Арктическая этноэкология. М.: Наука, 1989.

Семинар №3.

Тема 3: Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *В чем состоит отличие демографической ситуации арктической цивилизации от других локальных цивилизаций? Покажите это на примерах.*

2. *Каковы особенности демографической динамики коренных малочисленных народов Севера по сравнению с пришлым населением и населением других цивилизаций?*

3. *Что необходимо сделать для сохранения образа жизни коренных малочисленных народов Севера в условиях становления интегральной цивилизации?*

4. *Нужна ли международная и национальные программа улучшения демографической ситуации, снижения смертности, развития здравохранения и образования коренных народов Севера?*

5. *Какие меры необходимы для адаптации пришлого населения в условиях Арктики и улучшения жизни арктического населения.*

Литература:

1. Богословская Л.С. Коренные народы Российского Севера в условиях глобальных климатических изменений и воздействий промышленного освоения. Библ. Коренных народов Севера. Вып.16. Россия, 2015.
2. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
3. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
4. Современное состояние и пути развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации.Изд.второе, перераб. Под общей ред. В.А.Штырова. М.:Совет Федерации РФ, 2013.
5. *Тураев В.А., Суляндзига Р.В., Суляндзига П.В., Бочарников В. Н.* Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. М., 2005.

Семинар №4.

Тема 4. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *Какую роль играет социокультурный строй в структуре и динамике цивилизаций, их генотип?*

2. *Каковы особенности социокультурного строя отражает циркумполярная цивилизация? Нарисуйте схему, характеризующую его общие черты и различия с социокультурным строем других, известных вам цивилизаций.*

3. *Назовите определяющие признаки социокультурного строя и коренных народов Севера. Чем они отличаются?*

4. *Как сохранить самобытную природу коренных народов Севера? Сохранится ли она в условиях глобализации, приобладания пришлого населения и мощных информационных потоков?*

5. *Назовите напраление развития образования и в арктической зоне России и мира. Чем ценен опыт Арктического университета.*

6. *Каковы перспективы развития арктической цивилизациионного туризма. Приведите примеры научных и цивилизационных туров.*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
3. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч.ред. У.А.Винокурова, Якутск, 2014.
4. Слезкин Ю. Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера. Новое литературное обозрение, 2008.

Семинар №5.

Тема 5: Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации

Вопросы:

1. *В чем состоит специфика экономического строя Арктической циркумплярной цивилизации, ее значительное отличие от экономики иных цивилизаций?*

2. *В чем ценность и в чем слабость традиционной экономики коренных народов Севера? Сохранится ли оно в будущем?*

3. *Каковы основные принципы развития «зеленой экономики». Приведите примеры ее реализации.*

4. *Назовите направления транспортной сети АЗ РФ.*

5. *Каковы возможности перспективы научно-технического и инновационного развития и модернизации экономики Арктики?*

6. *Какой вы видите экономическую политику в АЗ РФ в ближайшем перспективе?*

Литература:

1. Арктика. Экономическое измерение. М.:Академкнига, 2013.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.

Семинар №6.

Тема 6: Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.

Вопросы:

1. *Какие требования предъявляются с техническим системам в Арктике? Почему здесь неприемлимы или малоприемлимы, используемые в других широтах?*

2. *Познакомьтесь с предлагаемыми принципиально новыми арктическими технологиями. Какие из них представляются вам наиболее перспективными?*

3. *Чем объясняется технический упадок Российского Севера в 1990-х годах и как его преодолеть?*

4. *Какие научные достижения в технической революции 21 века и шестого технического уклада предпочтительнее для Арктики? Покажите на известных вам примерах.*

5. *Следует ли создавать специализированные инновационные системы для Арктики. Если да, то каковы должны быть характерные черты?*

6. *В чем опасности техногенных технологий в нефтегазовой и горнодобывающей промышленности, применяемой в арктической зоне и как эти угрозы свести к минимуму?*

7. *Какую роль может сыграть новое поколения и его лидеры в разработке и реализации инновационного прорыва в АЗ РФ? Готово ли новое поколение в новой роли?*

Литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Жириновский В.В., Добреньков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.

3. Тулупов Д.С. Арктическая политика России, Норвегии и Дании в конце XX-начале XX1 века. СПб: СПбГУ, 2014.

3.2. **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

12. Экософия народов Арктики.

13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

15. Геополитические проблемы в Арктике.

16. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.

17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.

18. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.

19. Человек криолитозоны.

20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации. Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества. Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).**

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПКВ-1 Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	**Знать:** - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с неболь-шими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с неболь-шими заме-чаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - овладеть принципами цивилизационного	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения	Владеет навыками достаточно с неболь-	Демонстрирует высокий уровень знаний

	анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.		навыками без грубых ошибок	шими замечаниями использовать практические умения и навыки	

Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

12. Экософия народов Арктики.

13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

15. Геополитические проблемы в Арктике.

16. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.

17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.

18. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.

19. Человек криолитозоны.

20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Учебное пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Доклад о развитии человека в Арктике / [Н. Аарсетер, С. Аллард, Г. Альфредссон и др.; науч. ред. А. Нильссон]. - Екатеринбург; Салехард, 2007. - 242 с.

3. Культура Арктики. Колл. Монография. Под ред. У.А.Винокуровой. Якутск, 2014.Wydział „Artes Liberales” Warszawa 2019

4. Ulyana Vinokurova ECOSOPHY: A RESPONSE TO THE GLOBAL CLIMATE CHANGE

5. Винокурова У. А. Экософия Земли: ответ на вызовы глобального изменения климата /Человек. Культура. Образование People. Culture. Education. №3 (33) 2019. С. 115-133.

6. Культура Арктики: коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия); [под общ. ред. д-ра социол. Наук У.А. Винокуровой; идея проекта А.С. Борисов]. - Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. - (Культура Арктики; Вып. 1).

Дополнительная литература:

1. Слезкин Ю. Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера. М.:Новое литер. Обозрение. 2008.

2. Слипенчук М.В.Арктика. Экономическое измерение. М: ИКЦ «Академкнига», 2013.
3. Журнал «Арктика: Экология и экономика»
4. Журнал «Арктика и Север»
5. Арктика XX1 век: гуманитарные науки

4.2. Базы данных, информационно-поисковые системы

Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ИС «Виртуальный институт»
4. Сайт http://Arcticmuseum.org
5. Сайт http://yakutcold.ru
6. Сайт https://arcticregion.ru
7. Сайт ru.uarctic.org
8. Сайт www.arctic-info.ru
9. Сайт arctictime.ru
10. Сайт www.arctic.gov.ru
11. Сайт http://pro-arctic.ru
12. Сайт http://www.uarctic.org
13. Сайт www.raipon.info

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины - сформировать знаний в сфере этики делового общения и практическими навыками делового этикета, выработать убеждение у студентов в необходимости знаний этики и психологии деловых отношений для

эффективной практической профессиональной деятельности, применять результаты анализа этико-психологических проблем в деловой сфере для принятия управленческих решений в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен**:

знать:

- основные понятийные категории профессиональной этики;
- культуру делового общения и современные этические нормы поведения;
- о профессиональном этикете как важнейшей стороне культуры общения и профессионального поведения;
- вербальные и невербальные методы общения в творческом коллективе;
- способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций;
- правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации.

уметь:

- реализовывать теоретические положения культуры этического знания на практике;
- пользоваться базовой терминологией этики и психологии деловых отношений;
- создавать творческо-психологическую атмосферу в организации, поддерживая творческо-художественное взаимопонимания между сотрудниками;
- поддерживать имидж делового человека и соблюдать этикет делового общения применительно к решению различных практических проблем в своей будущей профессии;

владеть:

- навыками практической актуализации знаний об основных принципах и нормах деловых отношений;
- приемами современных психотехнологий деловых контактов в организации массовых творческих мероприятий;
- этико-психологическим приемами разрешения конкретных проблем и конфликтных ситуаций;
- этическими и психологическими приемами и тактикой регулирования деловых взаимоотношений;

- основными навыками делового, гостевого и протокольного этикета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3

10.ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Музеология и охрана культурного и природного наследия

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов, в том числе по видам учебных занятий							
	Всего	Аудиторные				СР	Контрольная	Вид промеж. аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические				
			в том числе интерактивные		в том числе интерактивные			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
I. Введение в «Профессиональную этику»	8	2		2		4		зачет
II. Нравственное поведение и нравственное сознание. Этико-психологические основы деятельности организации и руководителя	12	2		4		6		
III. Речевой этикет и особенности вербального поведения как инструменты этики деловых отношений (дискуссия, деловые переговоры и т.д.).	18	4		4		8	2	
IV. Правила деловых отношений и	18	4		4		10		

психотехнологии разрешения конкретных ситуаций.								
V. Культура протокольных мероприятий. Этикет делового человека	18	4		4		10		
3 семестр	**72**	**16**		**18**		**38**	**2**	**зачет**

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
I.Введение в «Профессиональную этику»		
1.1. Этика как наука и явление культуры. Понятия «нравственность» и «мораль», их характеристики. Теоретическая этика и нормативная этика. Этика как явление культуры. Мораль и нравы. Уровни нравственного сознания. Нормативные образцы личности.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.- 2 СРС-4
1.2. Профессиональная этика: сущность, основные категории, генезис и классификация видов. Роль, место, значение этики в профессиональной жизни человека. Понятие профессиональной этики и профессиональной морали. Структура и свойства профессиональной морали. Функции профессиональной этики. Место и роль профессиональной этики в общей системе нравственных отношений современного общества.		
1.3. Деловое общение как наука и искусство. Общение как социально-психологическая категория. Мастерство творческого общения. Профессиональные этические нормы в деловом общении. Знание основных правил делового общения и эффективность деловой деятельности. Современные этические проблемы деловых отношений.		
II. Нравственное поведение и нравственное сознание. Этико-психологические основы деятельности организации и руководителя		
2.1. Теория межличностных отношений в трудовом коллективе. Речевой, этический, психологический аспекты деловых отношений. Психологические основы делового общения. Противоречивая сущность мотивации делового общения. Универсальные и профессиональные этико-психологические нормы и принципы.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.- 4 СРС- 6
2.2. Этика и социальная ответственность организации. Повышение этического уровня организации и их критерии. Этика деловых отношений		

организации и этика руководителя. Управление этическими нормами в коллективе.		
2.3. Психотехнологии и этика взаимоотношений руководителя и подчиненных. Философия организации как форма внутрифирменной морали.		
III. Речевой этикет и особенности вербального поведения как инструменты этики деловых отношений (дискуссия, деловые переговоры и т.д.)		
3.1. Общение как социально-психологическая категория. Коммуникативная деловая культура. Этические механизмы организации делового общения и этические нормы общения. Виды делового общения. Психологический и коммуникативный аспекты влияния на аудиторию.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 8
3.2. Культура речи в деловом общении. Деловая риторика и принципы речевого этикета. Этика использования средств выразительности деловой речи. Психофизиология результативного делового общения. Особенности речевого поведения. Вербальная культура дискуссии и других видов непосредственного общения (переговоры, беседа, совещание,комплимент и т.п.)		
3.3. Невербальные коммуникации как форма делового общения. Этико-психологические основы невербального общения. Кинесические особенности невербального общения.Визуальный контакт. Невербальное восприятие партнера по деловому общению. Проксемические особенности невербального общения.		
3.4. Значение дистанционного общения в деловых отношениях. Этические нормы телефонного разговора. Этапы установления контакта. Культура делового письма (переписка, резюме, служебная записка, рекомендательное письмо-визитка и т.п.)		
IV. Правила деловых отношений и психотехнологии разрешения конкретных ситуаций.		
4.1.Основные принципы этики деловых отношений. Последствия нарушения деловой этики. Основные формы деловых отношений. Правила и технология подготовки и проведения собеседования, презентации, публичного выступления, служебного совещания, деловых переговоров, беседы. Искусство комплимента, замечания и критики. Деловая поездка.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 10
4.2. Стратегия управления деловым общением. Коммуникационные барьеры. Психологические типы деловых собеседников и приемы общения с ними. Психологические механизмы защиты. Манипуляции в общении и правила их нейтрализации. Приемы, стимулирующие общение и создание доверительных отношений.		

4.3. Этика и психология решения конкретных ситуаций, конфликтов и спорных вопросов. Стили и способы разрешения конфликтов. Стратегия конфликтного взаимодействия. Технология и этика малоконфликтного поведения.		
V. Культура протокольных мероприятий. Этикет делового человека		
5.1. Поведение в общественных местах. Этикет деловых встреч. Ритуальное (социально-ролевое) общение. Правила приветствий. Документационное обеспечение делового общения: документирование управленческой деятельности, документирование договорно-правовых отношений экономической деятельности; общие правила оформления документов.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 10
5.2. Этикет и роль деловых приемов в развитии и обеспечении эффективности деловых отношений. Требование этикета к подготовке и организации делового приема (помещение, украшение стола, сервировка). Деловой этикет и поведение за столом во время делового приема. Сувениры и подарки в деловой сфере. Презентации и нормы делового этикета. Практические рекомендации и правила делового этикета протокольных мероприятий.		
5.3. Искусство творения профессионального «Я». Образ делового человека. Имидж мейкинг руководителя. Принятие себя и других. Самопрезентация. Профессиональная самореклама Профессиональный бренд. Искусство PR «Я-лидер». Технология создания персонального бренда лидера. Визитная карточка руководителя в деловой жизни. Профессиональная манера делового человека. Правила поведения в деловой среде: с коллегами, руководителем, подчиненными, клиентами.		

2.1 Планы практических занятий

Раздел I. Введение в «Профессиональную этику»

1. Роль, место, значение этики в профессиональной жизни человека.

Дискуссия «Мой профессиональный выбор».

Литература:

1. Административная этика : учеб.-метод. пособие. -М.: Изд-во РАГС, 2010
2. Козловски П., Авис О.У. Этика банков(для бакалавров и магистров). –М.: КноРус,2014 гриф 2.
3. Гуревич П.С. Этика: учебник для бакалавров. –М.: Юрайт, 2014
4. Бороздина Г. В.Психология и этика делового общения : учебник для бакалавров. М.,Юрайт, 2012.

Раздел II. Этико-психологические основы деятельности организации и руководителя

1. Речевой, этический, психологический аспекты деловых отношений.

Психологические основы делового общения. Деловая игра «Анализ сценария фольклорно-массового мероприятия» (директор, режиссер, постановщик, эксперты)

2. Психотехнологии и этика взаимоотношений руководителя и подчиненных. Анализ видеоролика «Коммуникации между руководителем и подчиненными» https://www.youtube.com/watch?v=eMbz2EJVNP4

Литература:

1. Административная этика : учеб.-метод. пособие. -М.: Изд-во РАГС, 2010

2. Козловски П., Авис О.У. Этика банков(для бакалавров и магистров). –М.: КноРус,2014 гриф 2.

3. Гуревич П.С. Этика: учебник для бакалавров. –М.: Юрайт, 2014

4. Бороздина Г. В.Психология и этика делового общения : учебник для бакалавров. М.,Юрайт, 2012.

Раздел III. Речевой этикет и особенности вербального поведения как инструменты этики деловых отношений (дискуссия, деловые переговоры и т.д.)

1. Культура речи в деловом общении. Деловая риторика и принципы речевого этикета. Анализ видеоролика «Как научиться формулировать мысли. Как четко и ясно выражать свои мысли. Ораторское искусство память» https://www.youtube.com/watch?v=BK7I2bcB8Iwэ

Деловая игра «Мой профессиональный алфавит А…..Я..Ю». Научимся говорить, слагать мысли.

2. Значение дистанционного общения в деловых отношениях.

КАК БЫСТРО ВОВЛЕЧЬ КЛИЕНТА в телефонный разговор? https://www.youtube.com/watch?v=2SewDfiVERY

Этикет игра «Алло! Я генеральный директор ……»

Литература:

1. Административная этика : учеб.-метод. пособие. -М.: Изд-во РАГС, 2010

2. Козловски П., Авис О.У. Этика банков(для бакалавров и магистров). –М.: КноРус,2014 гриф 2.
3. Гуревич П.С. Этика: учебник для бакалавров. –М.: Юрайт, 2014
4. Бороздина Г. В.Психология и этика делового общения : учебник для бакалавров. М.,Юрайт, 2012.

Раздел IV. Правила деловых отношений и психотехнологии разрешения конкретных ситуаций

1. Коммуникационные барьеры. Манипуляции в общении и правила их нейтрализации.
Мастер-класс Инги Орловой «Видеть сотрудника насквозь». https://www.youtube.com/watch?v=3QOLbANHHdE
2. Стратегия конфликтного взаимодействия.
РАЗРЕШЕНИЕ КОНФЛИКТОВ. Примеры конфликтных ситуаций и способы их разрешения. https://www.youtube.com/watch?v=iYSqWjANojk.
Стратегия поведения руководителей в конфликтных ситуациях. https://www.youtube.com/watch?v=vf6a76jDdGY
Дискуссия. Атака «Знаете. Кто Я….?», «Миру мир!».
Литература
1. Административная этика : учеб.-метод. пособие. -М.: Изд-во РАГС, 2010
2. Козловски П., Авис О.У. Этика банков(для бакалавров и магистров). –М.: КноРус,2014 гриф 2.
3. Гуревич П.С. Этика: учебник для бакалавров. –М.: Юрайт, 2014
4. Бороздина Г. В.Психология и этика делового общения : учебник для бакалавров. М.,Юрайт, 2012.

Раздел V. Культура протокольных мероприятий. Этикет делового человека
1. Этикет деловых встреч. Ритуальное (социально-ролевое) общение. Правила приветствий.
Организация деловых встреч и мероприятий / Подготовка к деловой встрече. https://www.youtube.com/watch?v=MlWyyTUbsLI
Деловая игра «Конкурент? ВСТРЕЧАЕМ!!!».
2. Деловой этикет и поведение за столом во время делового приема. Презентации и нормы делового этикета.
Мастер-класс от Марины Семаевой "Деловой этикет на встрече". https://www.youtube.com/watch?v=Duojydd43LY
Мастер-класс "Правила деловой переписки. Быстрый способ налаживания связей". https://www.youtube.com/watch?v=XUYS-_CfBEM
3. Профессиональный бренд. Искусство PR «Я-лидер». Технология создания персонального бренда лидера. Игра «Сотвори себя … Я ПРОФЕССИОНАЛ»

Кто такой бренд-менеджер и как им стать? https://www.youtube.com/watch?v=yTHnO8j9QRQ.
"Мой профессиональный бренд" авторский курс Евгении Подариной. https://www.youtube.com/watch?v=akPs9U5xp_8.

Литература

1. Административная этика : учеб.-метод. пособие. -М.: Изд-во РАГС, 2010
2. Козловски П., Авис О.У. Этика банков(для бакалавров и магистров). –М.: КноРус,2014 гриф 2.
3. Гуревич П.С. Этика: учебник для бакалавров. –М.: Юрайт, 2014
4. Бороздина Г. В.Психология и этика делового общения : учебник для бакалавров. М.,Юрайт, 2012

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**знать:** - понятийный аппарат профессиональной этики; - кодекс профессиональной этики музейного работника; - основы культуры делового общения. - способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; .	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		уметь: - применять знания профессиональной этики и делового общения в профессиональной деятельности;	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		владеть: - навыками этического поведения в профессиональной сфере; - правилами делового этикета; - основными методами разрешения конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенц	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**

ии		1	2	3	4	5
УК-3	**знать:** - понятийный аппарат профессиональной этики; - кодекс профессиональной этики музейного работника; - основы культуры делового общения. - способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; .	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - применять знания профессиональной этики и делового общения в профессиональной деятельности;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: - навыками этического поведения в профессиональной сфере; - правилами делового этикета; - основными методами разрешения конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

14.4. Примерные вопросы к зачету

15. Профессиональная этика.
16. Этика.
17. Психология этики делового отношения.
18. Основные элементы и функции этики деловых отношений.
19. Основные категории этики.
20. Этикет профессиональных отношений.
21. Как соотносятся мировоззрение, нравственные ценности, поведение?
22. Менеджмент с этико-психологической точки зрения.
23. Основные этические нормы и ценности корпоративной деловой этики.
24. Основные стили руководства.
25. Основные принципы этики управления.

26. Психологическая установка менеджера.
27. Проблемы манипулирования.
28. Перечислите основные виды делового общения.
29. Основные принципы, нормы и психо-этические механизмы организации делового общения.
30. Основные принципы речевого этикета.5.
31. Инструменты риторики руководителя.
32. Культура речевого этикета.
33. Роль комплиментов в деловом общении.
34. Роль невербальных коммуникаций в деловом общения.
35. Функции невербальных коммуникаций.
36. Основные стадии и этапы деловых переговоров.
37. Психотехнологии бесконфликтных и доверительных деловых отношений.
38. Роль протокольных мероприятий в профессиональной деятельности.
39. Основные виды протокольных мероприятий.
40. Роль «ритуального общения» в деловых отношениях.
41. Роль приветствия в деловом общении.
42. Основные этические требования к проведению коллективных мероприятий.
43. Имидж и имидж мейкинг.
44. Самопрезентация и персональной бренд

ТЕСТ

1. Основным средством согласованного принятия решений в процессе общения заинтересованных сторон является(-ются): ?

_____

2. Верны ли утверждения?

а) У себя в кабинете руководитель не встает, если к его столу подходит сотрудник-женщина для решения текущего вопроса.

6. В случае длительного разговора начальник предлагает сотруднице сесть.

Основными принципами этикета являются:

_____(перечислить)

4. Приглашения и извещения принято писать:

_____

5. Сочувствие – отношение к другому человеку, основанное на:

_____

6. Правила этикета возникли в связи с необходимостью упорядочить ...

_____

7. Коммуникативная, интерактивная и перцептивная — это взаимосвязанные стороны, которые характеризуют _____ общения.

8. В деловой этике недопустимость вмешательства в дела конкурентов, ущемление их интересов базируется на такой общечеловеческой ценности как:

_____

9. Из социальных норм, к поведенческим относятся:

_____(перечислить)

10. Элементы вежливости, такта, обходительности ...

_____

11. Эмотивная функция языка связана с выражением:

_____

Ответ на тестовые вопросы

Номер вопросы	Ответы
1	деловые переговоры
2	А — да, Б — да, все верны
3	• принцип гуманизма и человечности; • принцип красоты и эстетической привлекательности поведения; • принцип соблюдения народных обычаев и традиций; • принцип целесообразности действий.
4	в третьем лице
5	признании законности его потребностей и интересов и требующее большого внутреннего такта и культуры общения
6	общение людей, сделать его более организованным, приятным и красивым
7	структуру
8	свобода
9	• моральные • правовые • прагматические
10	шлифуются постоянной тренировкой

11	эмоций, чувств, отношений человека

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

1. Психология и этика делового общения/ под ред. В.Н.Лавриненко и Л.И.Чернышовой: учебник. –М.: Юрайт, 2013.

2. Дедюлина М.А., Папченко Е.В. Этикет: Учебно-методическое пособие. – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. –174 с. http://docplayer.ru/43960627-Etiket-uchebno-metodicheskoe-posobie.html

3. Кибанов А.Я., Захаров Д.К., Коновалова В.Г. К38 Этика деловых отношений: Учебник / Под ред. А.Я. Ки-банова. — М: ИНФРА-М, 2002. — 368 с. http://hi-edu.ru/e-books/xbook861/01/kibanov.pdf

4. Мартышенко Н.С.. Профессиональный этикет и протокол: учебное пособие. – Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2013. – 244 с. https://sci-book.com/etika-uchebnik/professionalnyiy-etiket-protokol-tekst.html.

5. Тер-Гукасова Т.А. Деловая этика. –М:, МБИ, 2012.

4.2 Дополнительная литература:

1. Административная этика : учеб.-метод. пособие. -М.: Изд-во РАГС, 2010

2. Гуревич П.С. Этика: 2-е изд., пер. и доп. учебник для бакалавров. –М.: Юрайт, 2019, 516 стр.

3. Бороздина Г. В. Психология и этика делового общения : учебник для бакалавров. М.,Юрайт, 2012

4. Веснин В.Р. Основы менеджмента: учебник. –М.: Проспект , 2014

5. Дусенко С.В. Профессиональная этика и этикет : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / С. В. Дусенко. — 3-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2013. — 224 с. — (Сер. Бакалавриат) http://docplayer.ru/54853641-Professionalnaya-etika-i-etiket.html

6. Лавриненко В. Н. Психология и этика делового общения : учебник для бакалавров. -М.: Юрайт, 2012

7. Очерки этические мысли в России конца XIX–начала XXвека / Под ред. А.Б. Сорокина.–М.: Альфа, 2003.

8. Комарова Н.Ф.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 197 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20793.— ЭБС «IPRbooks»

Базы данных, информационно-поисковые системы

52. ЭБС «IPRbooks»
53. ЭБС «Лань»
54. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

«ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Рабочая программа дисциплины «Общая физическая подготовка»

Составитель: Заровняев Д.С. преподаватель

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: укрепление здоровья, осознание положительного влияния физической культуры и спорта на здоровье, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;

-правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности;

-способы повышения уровня работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

-выполнять основные движения общей физической подготовки.

владеть:

основными движениями на уровне автоматизма их выполнения и высокой

надежности выполнения движения

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

7. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия***	***Семинарские занятия***		
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
ОФП	52		52			2
Итого в семестре: Итого в 1-2 семестре: Итого за 4 семестра:	**54** (108) (216)		52 (106) (212)			Зачет 2 4
Всего:	**216**					

8. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	**Наименование раздела, темы и содержание**	**Вид учебного занятия**	**Количество часов**
1	**Тема 1. Выносливость**. Кросс по пересеченной местности и ОРУ. **Быстрота.** Специальные беговые и прыжковые упражнения. Челночный бег(3*10м; 5*10м.)ОФСП.	практические занятия	46
2	**Тема 2.** Прыжки в длину с места. Прыжки в длину с разбега	практические занятия	24
3	**Тема3.** Прыжки на скакалке	практические	24

		занятия	
4	**Тема 4.** Процесс, направленный на развитие функциональных возможностей организма, двигательных качеств, умений и навыков, форм тела, который подготавливает человека к выполнению различной работы: растягивания, маховые упражнения, упражнения в парах, метания, подтягивания, поднимания туловища, отжимания методом круговой тренировки.	практические занятия	78
5	**Тема 5.** Бросок 2-х и 3-х кг набивных мячей.	практические занятия	22
6	**Тема 6.** Приседания на одной ноге.	практические занятия	22
	итого		**216**

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для	Не знает и не умеет выполни	Не смог выполнить норматив или технику выполнения, при	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнован

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ть контр. тест	этом не пропускал занятия		на соревнованиях	иях

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Практический зачет по контрольному нормативу:

Контрольные нормативы

	Оценка	1 курс	1 курс	2 курс	2 курс	3 курс	3 курс
		юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки
Бег 100м	отлично	14.0 сек	17.0 сек	13.7 сек	16.9 сек	13.5 сек	16.7 сек
	хорошо	15.0 сек	17.7 сек	14.9 сек	17.5 сек	14.7 сек	17.2 сек
	удовлетв.	15.5 сек	18.6 сек	15.0 сек	18.4 сек	14.9 сек	18.0 сек
Бег 500м	отлично	1м 45сек	2м 05сек	1м 40сек	2м 05сек	1м 35сек	2м 00сек
	хорошо	1м 50сек	2м 10сек	1м 45сек	2м 10сек	1м 40сек	2м 05сек
	удовлетв.	1м 55сек	2м 20сек	1м 55сек	2м 20сек	1м 50сек	2м 10сек
Бег 1000м	отлично	3м 55сек	4м 20сек	3м 50сек	4м 15сек	3м 45сек	4м 10сек
	хорошо	4м 15сек	4м 35сек	4м 10сек	4м 30сек	4м 05сек	4м 25сек
	удовлетв.	4м 30сек	5м 00сек	4м 25сек	4м 25сек	4м 20сек	4м 50сек
Челночный	отлично	7.8сек	8.5 сек	7.6сек	8.3сек	7.4сек	8.1сек
Бег 3х10м	хорошо	8.0сек	8.8сек	7.9сек	8.7сек	7.8сек	8.0сек
	удовлетв.	8.2сек	9.1сек	8.1сек	9.0сек	8.0сек	8.9сек
Прыжки в	отлично	220см	185см	230см	185см	240см	190см
длину с	хорошо	195см	170см	205см	175см	215см	180см
места	удовлетв.	175см	160см	185см	165см	195см	170см
Гибкость	отлично	9см	14см	9см	15см	10см	16см
	хорошо	7-8см	9-13см	6-8см	9см	6-8см	10см
	удовлетв.	6см	8см	5см	8см	4см	9см

Поднимание	отлично		25раз		26раз		27раз
туловища	хорошо		22раз		23раз		24раз
за 30сек	удовлетв.		18раз		19раз		20раз
Подтягива-	отлично	11раз		12раз		13раз	
ние	хорошо	8раз		10раз		11раз	
	удовлетв.	6раз		8раз		9раз	
Прыжки на	отлично	90раз	120раз	100раз	125раз	110раз	130раз
скакалке	хорошо	80раз	110раз	90раз	115раз	100раз	120раз
за 1мин	удовлетв.	70раз	100раз	80раз	100раз	90раз	110раз

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-

экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

2.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

3.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

2. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Спортивный зал (волейбольная сетка (1), баскетбольные щиты (2), скамейки (5)	1
Спортинвентарь для проведения ОФП: 1.Скамейки 2.Коврики 4.Набивные мячи 5.Скакалки 6.Секундомер 9.Конусы 10.Кегли	 5 2 2 10 1 2 6

Рабочая программа дисциплины
«Спортивные игры»

ВВЕДЕНИЕ

Цель дисциплины: укрепление здоровья, осознание положительного влияния физической культуры и спорта на здоровье, профилактика профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

-правила основных видов спортивных игр;

уметь:

-выполнять основные движения, характерные для изучаемых видов спортивных игр;

владеть:

-техникой выполнения основных движений изучаемых видов спортивных игр.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

1.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Количество часов					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятел**	**Вид промежуточной**
		лекции	***Практические***	***Семинарск***		

Наименование раздела			*занятия*	*ие занятия*	ьная работа	аттестации (зачет, экзамен)
1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**
Спортивные игры	56		54			2
Итого в семестре:	**56**		55			Зачет 1
Всего:	112		110			**2**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1.** Баскетбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Стойки. Ведения мяча. Передачи мяча с разных позиций. Броски мяча в кольцо с разных позиций. Штрафной бросок. 3-очковые броски. Учебная игра. Контрольная игра. Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков (нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.	практические занятия	46
2	**Тема 2.** Волейбол. Краткая история, правила игры, про судейство. Передачи мяча. Размещение игроков на площадке. Подачи мяча. Прием. Нападающие удары. Блокирования. Учебная игра	практические занятия	46
3	**Тема3.** Футзал. Правила игры; про судейство; краткая история. Размещение игроков (нападения, защита); передачи мяча друг другу; пенальти. Учебная игра. Контрольная игра.	практические занятия	20
	итого		**112**

.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр.	Не смог выполнить нормати в или технику выполнения, при этом не пропускал	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнованиях

социальной и профессиональной деятельности		тест	занятия			

9.2. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Практический зачет по контрольному нормативу:

1.**а) Баскетбол. Бросок по кольцу после ведения и 2-х шагов:**

	«3»	«4»	«5»
Юноши	2	3	5
девушки	1	2	4

Штрафной бросок:

	«3»	«4»	«5»
Юноши	3 из 6	4 из 6	5 из 6
Девушки	3 из 8	4 из 8	5 из 8

б) Волейбол. Выполнение в ограниченном пространстве в/мяча двумя руками над собой. Расстояние мяча от кистей рук при отбивании должно быть не менее 50 см, дается 3 попытки.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	8	10	12
Девушки	7	10	12

Проверка навыка в передачах мяча снизу. Условия те же.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	5	8	10
Девушки	5	7	9

Проверка навыка подачи мяча. Выбирают сами каким способом выполнить подачу.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	3 из 5	4 из 5	5 из 5
Девушки	3 из 6	4 из 6	5 из 6

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине

«Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей

республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

3.4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1.Евсеев Ю.И., Физическая культура. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений-8 издание, Феникс, Ростов-на-Дону,2012(Высшее образование);

2.Шулятьев В.М.Физическая культура студента Электронный ресурс. Учебное пособие.РУДН, 2012. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/22227/

3.Лысова И.А.,Физическая культура (электр.ресурс):учебное пособие/Лысова И.А.Московский гуманитарный университет, 2011.Режим доступа: www.iprbookshop.ru/8625

4.2 Дополнительная литература:

1.Быченков С.В. Физическая культура. Электронный ресурс: учебник для студентов высших учебных заведений. Саратов: вузовское образование,2016. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

2. Жданкина Е.Ф.Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: www.iprbookshop.ru/68297.html

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Спортивный зал (волейбольная сетка (1), баскетбольные щиты (2), скамейки (5)	1
Спортинвентарь для проведения спортивных игр:	
1.Баскетбольные мячи	8
2.Волейбольные мячи	8
3.Футзальный мяч	1

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ

Составитель Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения дисциплины: показать возможности использования знаний по материальной и духовной культуре народов Сибири для организации экскурсионных маршрутов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия, подходы историю развития этнокультурного туризма
- актуальную ситуацию развития этнокультурного туризма в России
- основные категории ресурсов региона для развития этнокультурного туризма.

Уметь:

- анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения.
- проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию.

Владеть:

- терминологией, инструментарием учебной дисциплины
- пониманием специфики подготовки менеджеров этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3

83. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Лекции	***Практические занятия***	***СРС***		
			Лабораторные занятия			

		Кол-во часов	в том числе интерактивные формы	Кол-во часов	том числе интерактивные формы	Кол-во часов	том числе интерактивные формы		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Семестр 8									
Тема 1. Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.	10	2		2		3		3	
Тема 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма	14	4		4		3		3	
Тема 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование	14	4		4		3		3	
Тема 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма	17	4		4		6		3	
Тема 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме	10	2		2		3		3	
Тема 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма	10	2		2		3		3	
Тема 7. Типология этнокультурныхландшфтов	10	2		2		3		3	
Тема 8. Подходы к изучению спроса на рынке этнокультурного туризма	13	2		2		6		3	

Тема 9. Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.	10	2		2		3		3	
Всего	**108**	**24**		**24**		**33**		**27**	**Экзамен**
ВСЕГО з.е.	**3**								

1.1.Профиль подготовки: Выставочная деятельность в музеях

Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**								
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**						**Контроль**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		Аудиторные							
		Лекции		***Практические занятия*** / ***Лабораторные занятия***		***СРС***			
		Кол-во часов	**в том числе интерактивные формы**	**Кол-во часов**	**том числе интерактивные формы**	**Кол-во часов**	**том числе интерактивные формы**		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Семестр 5									
Тема 1. Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.	11	1		1		8		1	
Тема 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма	11	1		1		8		1	
Тема 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование	12	1		1		9		1	
Тема 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма	13	2		2		8		1	

Тема 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме	11	1		1		8		1	
Тема 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма	15	2		2		10		1	
Тема 7. Типология этнокультурныхландшфтов	11	1		1		8		1	
Тема 8. Подходы к изучению спроса на рынке этнокультурного туризма	13	2		2		8		1	
Тема 9. Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.	11	1		1		8		1	
Всего	**108**	**12**		**12**		**75**		**9**	**Экзамен**
ВСЕГО з.е.	**3**								

84. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.** Этнология как основа развития этнокультурного туризма. Этногеорграфия, география культуры и геоурбанистика. Этнос как специфический социальный феномен. Этническая специфика (этнические ценности и этнические стереотипы). Этничность. формы этнической трансформации.Этнотерриториальная общность. Кросс-культурные коммуникации.Политические факторы и этнокультурный феномен.	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-10 з/о-11
2	**Тема 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма** Понятие этнокультурный туризма как совокупности различных форм туристской активности, обусловленных стремлением к познанию многообразия феноменов этнокультурной сферы. Специфика ресурсов, мотивации, квалификации менеджеров	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-14 з/о-11

	этнокультурного туризма. Этнокультурный туризм в России. Предпосылки развития этнокультурного туризма в России. Этнокультурный, этнический и этнографический туризм. Этнографическая деревня. Ностальгический туризм. Эколого-этнографический туризм. Этнопознавательный туризм. Туризм образа жизни (антропологический).		
3	**Тема 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование** Этнокультурное районирование как деление пространства любого таксономического уровня в соответствии с этнокультурной дифференциацией тамошнего населения. Вариация масштабов этнокультурного районирования. Понятия «регион», «этнорегион», социокультурный код. Этнокультурно-туристское районирование. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-14 з/о-12
4	**Тема 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма** Различные пространственные уровни анализа ресурсного потенциала. Этнокультурно-туристский потенциал как совокупность различных категорий объектов и явлений этнографического, социокультурного, историко-культурного, природно-экологического и экономического порядка, более или менее значимых для организованного и самодеятельного этнокультурного туризма на определенной территории на современном этапе и в обозримой перспективе. Материальные и нематериальные феномены этнической культуры как ресурсный потенциал. Различные категории объектов: этнографические деревни и парки, этнографические, краеведческие, историко-краеведческие и архитектурно-исторические музеи, историко-культурные и природные музеи-заповедники, а также сохранившие выраженный этнокультурный колорит сельские поселения, городские кварталы и отдельные строения.национальные парки территорий как особый объект этнокультурного туризма. Коренное население и национальные парки. Заповедники. Этнокультурные тематические парки как перспективное направление развития этнокультурного туризма. Классификация тематических парки. Теории кадастровой оценкиэтнокультурно-туристских ресурсов.	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-17 з/о-13

	Кадастр туристских ресурсов. Природно-рекреационный, хозяйственный, специальные социокультурный и этнокультурный лимиты на посещение той или иной дестинации Социальная емкость посещения.		
5	**Тема 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме** Представление об освоенности и неосвоенности того или иного пространства имеет выраженный культурно-релятивистский характер.природопользования как целенаправленной общественной материально-предметной деятельности для обеспечения простого или расширенного воспроизводства разнообразных природных ресурсов и требуемого качества окружающей среды на основе баланса природы и общества. Тип господствующей системы жизнеобеспечения как основа классификации этнокультурных групп.	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-10 з/о-11
6	**Тема 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма** Понятие «ландшафт». История понятия. Природный географический комплекс как пространственно-временная система компонентов природы, взаимообусловленных в своем размещении и развивающихся как единое целое.целостность культурно-ландшафтной оболочки. Культурные ландшафты и их отражение в коллективном сознании, ментальности этноса, пронизывая все его существование. Ландшафт месторазвития. Культурные и естественные ландшафты. Этнокультурный ландшафт. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов. Антропогенный ландшафт.	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-10 з/о-15
7	**Тема 7. Типология этнокультурныхландашфтов** Классификация типов культурных ландшафтов. 1) сельскохозяйственные, или агроландшафты (поля и пастбища); 2) лесные, или лесохозяйственные; 3) водные; 4) промышленные, включая горнопромышленные; 5) селитебные (городские, сельские); 6) рекреационные; 7) беллигеративные; 8) линейно-дорожные. Типология культурных ландшафтов. Терминологический аппарат. местоцентральное место функция места образ места месторазвитие .местное сообщество. Территориальная идентичность и способы ее поддержания. Местное сообщество	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-10 з/о-11

	как потенциальный объект туристского интереса. Этнокультурная ситуация как отправная точка развития туристской отрасли. Информационными туристские ресурсы как информация о территории, ее истории, культуре, природе, населении, полученная туристами непосредственно в ходе путешествия или во время подготовки к нему. Роль и необходимые качества гида на этнокультурных маршрутах.		
8	**Тема 8. Подходы к изучению спроса на рынке этнокультурного туризма** Ключевые аспекты развития новых туристских продуктов: 1) количественные и качественные показатели целевой аудитории; 2) прогноз динамики параметров и поддержания интереса со стороны соответствующих сегментов к имеющимся и внедряемым туристским продуктам; 3) перспективы расширения клиентуры туристских фирм, ориентированных на развитие данного вида туризма; 4) возможности создания комбинированных туров, уместно сочетающих с этнокультурными элементами экологические, «мотивы туризма» Этнификация туризма как ответ на вызовы глобализации и основа экскурсионно-познавательного туризма. Специфическая психологическая атмосфера, присущая каждой территории	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-13 з/о-13
9	**Тема 9. Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.** Современный российский рынок этнокультурного туризма. Проблемы и перспективы развития. Всесторонний анализ целевой аудитории как основа формирования предложения. Правильное позиционирование туристских продуктов.всестороннем изучении конкурентов — производителей аналогичных или схожих туристских продуктов. Свойства туристского продукта как основа анализа и трансформации предложения.	Лекция, практические занятия, срс, контроль	о/о-10 з/о-11

85. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс	Расшифровка компетенции	Показатель	Оценочные средства

компетенции		формирования компетенции для данной дисциплины	
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать основные понятия, подходы историю развития этнокультурного туризма	Ответ на семинарах №1,2
		Знать актуальную ситуацию развития этнокультурного туризма в России	Ответ на семинарах №2
		Знать основные категории ресурсов региона для развития этнокультурного туризма.	Ответ на семинарах №3,4,5
		Уметь анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения.	Ответ на семинарах №8,9 Творческое задание
		Уметь проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию	Ответ на семинарах №8,9 Творческое задание
		Владеть терминологией, инструментарием учебной дисциплины	Ответ на семинарах №1-9 Творческое задание
		Владеть пониманием специфики подготовки менеджеров этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.	Ответ на семинарах №1,7,8,9

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-3Способен к участию в разработке	Знать основные понятия,	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий уровень

отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	подходы историю развития этнокультурного туризма			знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	знаний
	Знать основные категории ресурсов региона для развития этнокультурного туризма.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть терминологией, инструментарием учебной дисциплины	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Владеть пониманием специфики подготовки менеджеров	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные владения навыками	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.		ошибки	без грубых ошибок		

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Предпосылки накопления и развития эмпирическихзнаний о народах в прошлом.
2. Предпосылки возникновения науки этнологии
3. Национальные научные центры и школы, стоявшиеу истоков этнологии
4. Эволюция представлений о феномене этничности за минувшее столетие
5. Критерии этнической идентичности, аргументы для доказательства их значимости в качестве идентифицирующихчерт.
6. Основные подходы к определению этноса и аргументыв их пользу
7. Ээтнокультурные последствия межэтнических контактов.
8. Понятие этнокультурный туризм
9. Особеннотсти подготовки менеджеров этнокультурного туризма.
10. Особенности развития Этнокультурного туризма в России.
11. этнический и этнографический туризм.
12. Ностальгический туризм
13. Эколого-этнографический туризм
14. Этнопознавательный туризм
15. Туризм образа жизни (антропологический).
16. Понятие этнокультурное районирование.
17. Вариация масштабов этнокультурного районирования
18. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования
19. Социокультурный код как основа районирования.
20. Комплексная характеристика ресурсного потенциала этнокультурного туризма
21. Характеристика феноменов духовной культуры как фактора развития этнокультурного туризма.
22. Характеристика феноменов материальной культуры как факторов развития этнокультурного туризма.
23. Этнографическое наследие как фактор развития этнокультурного туризма.
24. Использование особо охраняемых природных территорий в этнокультурном туризме.
25. Использования музейных собраний в этнокультурном туризме.
26. Определение понятия «природопользование».
27. Каким образом элементы различных систем природопользования используются в этнокультурном туризме.
28. Нормативно-правовые документы регулирующие систему природопользования.
29. Понятие культурный ландшафт
30. целостность культурно-ландшафтной оболочки.
31. Культурный ландшафт и ментальность.
32. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов

33. Категории культурных ландшафтов
    и формы их использования в этнокультурном туризме.
34. Основные термины характеризующие культурный ландшафт.
35. Местноесообщество, территориальная идентинтичность как основа развития туристского интереса.
36. Роль информационных туристские ресурсов в современном мире.
37. Влияние различных факторов на развитие этнокультурного туризма.
38. Влияние ассимиляции и аккультурации на потребительские
    предпочтения представителей различных этнических групп
39. Соотношение национальной, религиозной и этнической идентичность в процессе потребления различных видов услуг, включая туристские?
40. Круг основных проблем, связанных с организацией этнокультурного туризма.
41. Практика использования знаний об этнокультурной
    специфике в деятельности туристской фирмы.
42. Соотношение между собой сегментация туристского рынка и этнокультурная неоднородность населения
43. Проявление влияние этнических стереотипов на характеристики спроса на различные виды и дестинации туризма
44. Влияние этнических предпочтений, симпатийи фобий на развитие экскурсионно-познавательного туризма.
45. Российские регионы — лидеры по абсолютным величинами темпам увеличения потока этнокультурных туристов

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Примерные темы творческих заданий

1. Анализ туристского продукта с точки зрения спроса(по выбору студента)
2. Анализ туристского продукта с точки зрения предложения (по выбору студента)

2. Планы семинарских занятий

Семинар 1.Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.

1. Предпосылки накопления и развития эмпирических знаний о народах в прошлом.
2. Предпосылки возникновения науки этнологии
3. Национальные научные центры и школы, стоявшие у истоков этнологии
4. Эволюция представлений о феномене этничности за минувшее столетие
5. Критерии этнической идентичности, аргументы для доказательства их значимости в качестве идентифицирующих
   черт.
6. Основные подходы к определению этноса и аргументы в их пользу
7. Этнокультурные последствия межэтнических контактов.

Семинар 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма

1. Понятие этнокультурный туризм
2. Особенности подготовки менеджеров этнокультурного туризма.
3. Особенности развития Этнокультурного туризма в России.
4. этнический и этнографический туризм.
5. Ностальгический туризм
6. Эколого-этнографический туризм
7. Этнопознавательный туризм
8. Туризм образа жизни (антропологический).

Семинар 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование

1. Понятие этнокультурное районирование.
2. Вариация масштабов этнокультурного районирования
3. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования
4. Социокультурный код как основа районирования.

Семинар 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма

1. Комплексная характеристика ресурсного потенциала этнокультурного туризма
2. Характеристика феноменов духовной культуры как фактора развития этнокультурного туризма.
3. Характеристика феноменов материальной культуры как факторов развития этнокультурного туризма.
4. Этнографическое наследие как фактор развития этнокультурного туризма.
5. Использование особо охраняемых природных территорий в этнокультурном туризме.
6. Использования музейных собраний в этнокультурном туризме.

Семинар 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме

1. Определение понятия «природопользование».
2. Каким образом элементы различных систем природопользования используются в этнокультурном туризме.
3. Нормативно-правовые документы регулирующие систему природопользования.

Семинар 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма

1. Понятие культурный ландшафт
2. целостность культурно-ландшафтной оболочки.
3. Культурный ландшафт и ментальность.
4. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов

Семинар 7. Типология этнокультурныхландашфтов

1. Категории культурных ландшафтов и формы их использования в этнокультурном туризме.
2. Основные термины характеризующие культурный ландшафт.
3. Местноесообщество, территориальная идентинтичность как основа развития туристского интереса.
4. Роль информационных туристские ресурсов в современном мире.

Семинар 8. Подходы к изучению спроса на рынке этнокультурного туризма

1. Влияние различных факторов на развитие этнокультурного туризма.
2. Влияние ассимиляции и аккультурации на потребительские предпочтения представителей различных этнических групп
3. Соотношение национальной, религиозной и этнической идентичность в процессе потребления различных видов услуг, включая туристские?

Семинар 9.Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.

1. Круг основных проблем, связанных с организацией этнокультурного туризма. Практика использования знаний об этнокультурной специфике в деятельности туристской фирмы.
2. Соотношение между собой сегментация туристского рынка и этнокультурная неоднородность населения
   Проявление влияние этнических стереотипов на характеристики спроса на различные виды и дестинации туризма
   Влияние этнических предпочтений, симпатий и фобий на развитие экскурсионно-познавательного туризма.
3. Российские регионы — лидеры по абсолютным величинам и темпам увеличения потока этнокультурных туристов

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Арктический туризм в России / отв. редактор Ю.Ф. Лукин; [составитель туристского справочника по регионам Н.К. Харлампьева]; Сев. (Арктич.) федер. ун-т; Санкт-Петерб. гос. ун-т. – Архангельск: САФУ, 2016. – 256 с.
2. Бутузов А.Г. Этнокультурный туризм : учебное пособие / А.Г. Бутузов. — М. : КНОРУС, 2013. — 248 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Александрова А.Ю. География туризма: учебник для студентов вузов / А. Ю. Александрова, В. Н. Баюра, А. Н. Булгакова и др.; под ред. А. Ю. Александровой. - М.: КНОРУС, 2013. - 592 с.
2. Бабкин, А.В. Специальные виды туризма: учеб.пособие / А.В. Бабкин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 252 с.
3. Можаева, Н. Г. Организация туристской индустрии и география туризма: учебник / Н.Г. Можаева, Г.В. Рыбачек. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 336 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. Журнал «Вокруг света» - www.vokrugsveta.ru
2. Журнал «GEO» - www.geo.ru
3. Журнал «National Geographic Россия». www.nat-geo.ru

ИНДУСТРИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

Составитель Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Освоение содержания учебной дисциплины «Индустрия культурного туризма» обеспечивает достижение студентам бакалавриата освоение профессиональными знаниями в области музеологии и охраны культурного наследия.

В результате изучения дисциплины «Культурный туризм Арктики» студент должен:

знать:

- туристские зоны, туристские районы и основные туристские центры различных видов на территории Российской Федерации
- современное состояние, перспективы развития культурного туризма.
- факторы, формирующие культурный потенциал географического пространства для развития туризма
- основные достопримечательности, направления культурного тузима Якутии

уметь:

- найти и анализировать материалы, для составления характеристики любого туристского региона
- проводить SWOT-анализ туристического потенциала региона
- использовать необходимые нормативно-правовые документы в сфере культурного туризма

владеть:

- навыками профессионального описания туристского района
- способностью осуществлять связь между культурными ресурсами региона и возможными туристическими маршрутами и программами

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.

86. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**

8 семестр						
Тема 1. Культурный туризм в современном мире	6	2	2		2	
Тема 2. Разнообразие форм и ресурсов культурного туризма.	12	4	4		4	
Тема 3. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики.	6	2	2		2	
Тема 4. Культурный туризм в России	6	2	2		2	
Тема 5. Арктический туризм в России	6	2	2		2	
Тема 6. Условия развития культурного туризма Якутии	12	4	4		4	
Тема 7. Основные направления культурного туризма Якутии	12	4	4		4	
Тема 8. Перспективы развития внутреннего культурного туризма Якутии	12	4	4		4	
Всего:	**72**	**24**	**24**		**24**	**Зачет с оценкой**

87. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Культурный туризм в современном мире.** История понятий «Туризм наследия» и «культурный туризм». Культурный туризм как взаимодействие с такими особенностями места, которые формируют его культуру и специфику. Разнообразие объектов культурного туризма: культурный ландшафт местности, искусство, культурное и историческое наследие, образ жизни людей, живущих в этом регионе, традиции, социальная среда и др. Способы осуществления культурного туризма: посещение культурных мероприятий, музеев, объектов культурного наследия, контакты с местными жителями и др. Материальная и нематериальная составляющая культурного туризма. Уровни культурного туризма, в зависимости от приоритета и объема потребления культурных благ в мотивации туриста. Активность местного населения в культурной жизни как основополагающий фактор развития культурного туризма. Культурный туризм как способ роста удовлетворения качеством жизни резидентов и туристов.	Семинар, лекция	6
2	**Тема 2. Разнообразие форм и ресурсов культурного туризма.** Виды культурного	Семинар, лекция	12

	туризма: - культурно-исторический, культурно-событийный, культурно-религиозный, культурно-археологический, культурно-этнографический, культурно-этнический, культурно-антропологический, культурно-экологический. Ресурсная база культурного туризма: Памятники истории, Памятники археологии, Изобразительное искусство Музыка и танцы Народные промыслы Литературные памятники Национальная кухня.		
3	**Тема 3. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики.** Глобализация и ее влияние на культурные процессы. Деятельность ЮНЕСКО, ЮНВТО, ИКОМОС. Значение культурного туризма в реализации культурной политики региона. Культурный туризм как механизм управления межкультурным диалогом народов в глобализирующемся мире.	Семинар**,** лекция	6
4	**Тема 4. Культурный туризм в России.** Административно-территориальное деление России. Административно-территориальные единицы России: суверенные республики, политико-территориальные образования, национально-территориальные образования. Принципы административно- территориального деления в допетровской Руси, деления от Петра I до Николая II, при Советской власти. Распад СССР и административно-территориальное деление РФ (1990- е гг. – наше время). Субъекты Федерации. Физико-географическое и экономико- географическое районирование России. Особенности и принципы районирования в туризме. Задачи туристского районирования. Туристская привлекательность региона. Объективность, многоаспектность, иерархичность – основные принципы районирования территории.	Семинар**,** лекция	6
5	**Тема 5. Арктический туризм в России.** Арктический регион как особое направление туризма. Специфические характеристики арктического туризма. Проблемы развития арктического туризма. Туристские продукты в Арктике. Нормативные правовые акты, регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике. Место регионов Российской Арктики в Национальном рейтинге по туризму. Туристские ресурсы регионов Российской Арктики. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе. Национальный парк «Русская Арктика.	Семинар**,** лекция	6
6	**Тема 6. Условия развития культурного**	Семинар**,** лекция	12

	туризма Якутии. Географическое положение. Климат. Ландшафт. Растительный и животный мир. Герб, флаг. Административное деление. Население региона. Транспортное сообщение с регионами, Москвой, другими государствами. Основные туристские компании и маршруты. Основные показатели развития туристской индустрии в Республике Саха (Якутия). Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).		
7	**Тема 7. Основные направления культурного туризма Якутии.** Территории с высоким, средним и низким туристическим потенциалом (по уровню доступности района и уровню значимости). Понятие «Якорные туры», «*Шатл-туры*», Праздник «Ысыах». Природный парк «Ленские Столбы». Оймякон. Тикси- Российская Арктика, станция «Лена-Норденшельд». Экспедиция на Полюс Холода. Фестиваль «Полюс Холода». Экспедиция по следам предков, в поисках земли Санникова. Круиз по Лене до п.Тикси. Этнографический тур «В гостях у коневодов» Таас Кыстаабыт - Оймяконские Кисиляхи». Мамонтовый тур. Рыболовный круиз на теплоходе по р.Лена с заходами в горные реки. Сплавная рыбалка в Верхоянье. Индивидуальные рыболовные туры. Арктическое сафари на побережье моря Лаптевых. Сплав по рекам в дельте Лены. Большой Черский переход. Авторалли «Полюс Холода». Катание на оленьих упряжках по долинам Оймякона. Сафари Якутск-Магадан. Колымский тракт (дорога на костях)	Семинар**,** лекция	12
8	**Тема 8. Перспективы развития внутреннего культурного туризма Якутии. «**Концепция развития туризма арктических и северных территорий Республики Саха (Якутия) на период до 2025 года». SWOT-анализ туристического потенциала Якутии. Перспективные виды туризма Якутии: экспедиционный туризм, этнографический туризм, событийный туризм, экологический туризм, историко-познавательный туризм, охотничий и рыболовный туризм, орнитологические туры, спортивный и водный туризм	Семинар**,** лекция	12
	Всего		**72**

88. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать туристские зоны, туристские районы и основные туристские центры различных видов на территории Российской Федерации	Ответ на семинаре №4
		Знать современное состояние, перспективы развития культурного туризма в Арктическом регионе	Ответ на семинаре №5
		Знать факторы, формирующие культурный потенциал географического пространства для развития туризма	Ответ на семинаре №1,2,3
		Знать основные достопримечательности, направления культурного туризма Якутии	Творческое задание Ответ на семинаре №6,7
		Уметь найти и анализировать материалы, для составления характеристики любого туристского региона	Ответ на семинаре №1,2,3
		Уметь проводить SWOT-анализ туристического потенциала региона	Творческое задание
		Уметь использовать необходимые нормативно-правовые документы в сфере культурного туризма	Творческое задание Ответ на семинаре №5
		Владеть навыками профессионального описания туристского района	Творческое задание Ответ на семинаре №7
		Владеть способностью осуществлять связь между культурными ресурсами региона и	Творческое задание Ответ на семинаре №8

		возможными турстическими маршрутами и программами	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать туристские зоны, туристские районы и основные туристские центры различных видов на территории Российской Федерации	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать Современное состояние, перспективы развития культурного туризма в Арктическом регионе	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать Факторы, формирующие культурный потенциал географического пространства для развития туризма	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать Основные достопримечательности, направления культурного туризма	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Якутии					
	Уметь найти и анализировать материалы, для составления характеристики любого туристского региона	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь проводить SWOT-анализ туристического потенциала региона	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь использовать необходимые нормативно-правовые документы в сфере культурного туризма	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками профессионального описания туристского района	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Владеть способностью осуществлять связь между культурными ресурсами региона и возможными турстическими маршрутами и программами	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

2. Планы практических занятий

Семинар 1. Культурный туризм в современном мире.

1. История понятия культурный туризм
2. Актуальность научного изучения культурного туризма
3. Объекты культурного туризма
4. Формы взаимодействия с объектами культурного туризма.
5. Сложность туристского районирования мира,каковы его цели, задачи.

Семинар 2. Разнообразие форм и ресурсов культурного туризма

1. Культурно-исторический туризм
2. Культурно-событийный туризм
3. Культурно-религиозный туризм
4. Культурно-археологический туризм
5. Культурно-этнографический туризм
6. Культурно-этнический туризм
7. Культурно-антропологический туризм
8. Культурно-экологический туризм
9. Многообразие ресурсов культурного туризма. Особенности каждого вида и перспективы использования в качестве основы маршрута культурного туризма.

Семинар 3. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики

1. Различные трактовки понятия «регион».
2. Влияние политических, конфессиональных, этнических и других факторов на формирование региона.
3. Деятельность международных организаций по актуализации сохранения культурного наследия в рамках развития культурного туризма.
4. Функции и место культурного туризма в глобализирующемся мире.

Семинар 4. Культурный туризм в России

1. Основные особенности географического положения РФ.
2. Основные особенности развития туризма в РФ.
3. Факторы, способствующие и препятствующие развитию туризма в РФ.
4. Влияние факторов регионализма на туристский потенциал регионов России.
5. Специфику организации регионального туризма в России.
6. Благоприятные районы для развития туризма
7. Проблемы резервирования территорий для использования в туристских целях.

Семинар 5. Арктический туризм в России.

1. Туристский потенциал и особенности развития туризма Севера РФ
2. Основные ресурсы регионов Арктики для развития культурного туризма.

3. Нормативные правовые акты, регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике
4. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе.

Семинар 6. Условия развития культурного туризма Якутии.

1. Общая характеристика региона.
2. Специфика организации туристской деятельности в регионе.
3. Транспортное сообщение внутри региона, с соседними регионами и государствами.
4. Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).
5. Основные туристские компании и маршруты
6. Развитие гостичничной индустрии региона в т.ч. в отдаленных северных районах.

Семинар 7. Основные направления культурного туризма Якутии.

1. Дифференциация территорий по туристическому потенциалу.
2. Методы анализа туристического потенциала региона.
3. Многообразие маршрутов культурного туризма Якутии.

Семинар 8. Перспективы развития внутреннего культурного туризма Якутии.

1. Анализ документа «Концепция развития туризма арктических и северных территорий Республики Саха (Якутия) на период до 2025 года».
2. SWOT-анализ туристического потенциала Якутии.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Арктический туризм в России / отв. редактор Ю.Ф. Лукин; [составитель туристского справочника по регионам Н.К. Харлампьева]; Сев. (Арктич.) федер. ун-т; Санкт-Петерб. гос. ун-т. – Архангельск: САФУ, 2016. – 256 с.

2. Бутузов А.Г. Этнокультурный туризм : учебное пособие / А.Г. Бутузов. — М. : КНОРУС, 2013. — 248 с.

3. Бутузов, А.Г. Этнокультурный туризм (для бакалавров). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2015. — 248 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53313

4.2 Дополнительная литература:

1. Воскресенский В.Ю. Международный туризм [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Социально-культурный сервис и туризм», «География», «Менеджмент организации», «Экономика и управление на предприятии(по отраслям)»/ Воскресенский В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 462 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8096.— ЭБС «IPRbooks»

2. Трофимов Е.Н. Особенности многонациональной России и туризм [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. Курс лекций/ Трофимов Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская международная академия туризма, Логос, 2014.— 220 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30152.— ЭБС «IPRbooks»

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

4. Журнал «Вокруг света» - www.vokrugsveta.ru

5. Журнал «GEO» - www.geo.ru
6. Журнал «National Geographic Россия». www.nat-geo.ru

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Аудитория с проектором, видеоаппаратурой и компьютером с выходом в Интернет	1
Проектор, компьютер с выходом в интернет	1

МАРШРУТЫ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА АРКТИКИ

Составитель: Е.А. Строгова, к.ист.н., доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Маршруты культурного туризма Арктики» направлена на освоение профессиональными знаниями в области музеологии и охраны культурного наследия.

В программу изучения дисциплины «Маршруты культурного туризма Арктики» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП ВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- туристские зоны, туристские районы и основные туристские центры различных видов на территории Российской Федерации;
- современное состояние, перспективы развития культурного туризма в Арктическом регионе;
- факторы, формирующие культурный потенциал географического пространства для развития туризма;
- основные достопримечательности, направления культурного тузима Арктики;

уметь:

- найти и анализировать материалы, для составления характеристики любого туристского региона;
- проводить SWOT-анализ туристического потенциала региона;
- использовать необходимые нормативно-правовые документы в сфере культурного туризма4

владеть:

- навыками профессионального описания туристского района;
- способностью осуществлять связь между культурными ресурсами региона и возможными туристическими маршрутами и программами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ПООП):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1.1. Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Культурный туризм в современном мире	9	2	4		3	
Тема 2. Разнообразие форм и ресурсов культурного туризма.	9	2	4		3	
Тема 3. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики.	9	2	4		3	
Тема 4. Культурный туризм в России	9	2	4		3	
Тема 5. Арктический туризм в России	9	2	4		3	
Тема 6. Условия развития культурного туризма Арктики	9	2	4		3	
Тема 7. Основные направления культурного туризма Арктики	9	2	4		3	
Тема 8. Перспективы развития внутреннего культурного туризма Арктики	9	2	4		3	
Итого в 8 семестре:	**72**	**16**	**32**		**24**	**Зачет с оц.**

1.2. Форма обучения – заочная

	Количество часов			
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**		
		Аудиторные	**Само**	**Вид**

Наименование раздела, темы		*лекции*	*Практические занятия Лабораторные занятия*	*Семинарские занятия*	стоятельная работа	промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Тема 1. Культурный туризм в современном мире	8	1	2		5	
Тема 2. Разнообразие форм и ресурсов культурного туризма.	8	1	2		5	
Тема 3. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики.	8	1	2		5	
Тема 4. Культурный туризм в России	8	1	2		5	
Тема 5. Арктический туризм в России	9	1	2		6	
Тема 6. Условия развития культурного туризма Арктики	9	1	2		6	
Тема 7. Основные направления культурного туризма Арктики	9	1	2		6	
Тема 8. Перспективы развития внутреннего культурного туризма Арктики	9	1	2		6	
Итого в 5 семестре:	**72**	**8**	**16**		**44**	**4**

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Культурный туризм в современном мире.** История понятий «Туризм наследия» и «культурный туризм». Культурный туризм как взаимодействие с такими особенностями места, которые формируют его культуру и специфику. Разнообразие объектов культурного туризма: культурный ландшафт местности, искусство, культурное и историческое наследие, образ жизни людей, живущих в этом регионе, традиции, социальная среда и др. Способы осуществления культурного туризма: посещение культурных мероприятий, музеев, объектов культурного наследия, контакты с местными жителями и др. Материальная и нематериальная составляющая культурного туризма. Уровни культурного туризма, в зависимости от приоритета и объема потребления культурных благ в мотивации туриста. Активность местного населения в	Лекция, практическое занятие	**9**

	культурной жизни как основополагающий фактор развития культурного туризма. Культурный туризм как способ роста удовлетворения качеством жизни резидентов и туристов.		
2	**Тема 2. Разнообразие форм и ресурсов культурного туризма.** Виды культурного туризма: - культурно-исторический, культурно-событийный, культурно-религиозный, культурно-археологический, культурно-этнографический, культурно-этнический, культурно-антропологический, культурно-экологический. Ресурсная база культурного туризма: Памятники истории, Памятники археологии, Изобразительное искусство, Музыка и танцы, Народные промыслы, Литературные памятники, Национальная кухня.	Лекция, практическое занятие	**9**
3	**Тема 3. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики.** Глобализация и ее влияние на культурные процессы. Деятельность ЮНЕСКО, ЮНВТО, ИКОМОС. Значение культурного туризма в реализации культурной политики региона. Культурный туризм как механизм управления межкультурным диалогом народов в глобализирующемся мире.	Лекция, практическое занятие	**9**
4	**Тема 4. Культурный туризм в России.** Административно-территориальное деление России. Административно- территориальные единицы России: суверенные республики, политико-территориальные образования, национально-территориальные образования. Принципы административно-территориального деления в допетровской Руси, деления от Петра I до Николая II, при Советской власти. Распад СССР и административно-территориальное деление РФ (1990- е гг. – наше время). Субъекты Федерации. Физико-географическое и экономико- географическое районирование России. Особенности и принципы районирования в туризме. Задачи туристского районирования. Туристская привлекательность региона. Объективность, многоаспектность, иерархичность – основные принципы районирования территории.	Лекция, практическое занятие	**9**
5	**Тема 5. Арктический туризм в России.** Арктический регион как особое направление туризма. Специфические характеристики арктического туризма. Проблемы развития арктического туризма. Туристские продукты в Арктике. Нормативные правовые акты,	Лекция, практическое занятие	**9**

	регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике. Место регионов Российской Арктики в Национальном рейтинге по туризму. Туристские ресурсы регионов Российской Арктики. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе. Национальный парк «Русская Арктика .		
6	**Тема 6. Условия развития культурного туризма Арктики.** Географическое положение. Климат. Ландшафт. Растительный и животный мир. Герб, флаг. Административное деление. Население региона. Транспортное сообщение с регионами, Москвой, другими государствами. Основные туристские компании и маршруты. Основные показатели развития туристской индустрии в Республике Саха (Якутия). Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).	Лекция, практическое занятие	**9**
7	**Тема 7. Основные направления культурного туризма Арктики.** Территории с высоким, средним и низким туристическим потенциалом (по уровню доступности района и уровню значимости). Понятие «Якорные туры», «*Шатл-туры*», Праздник «Ысыах». Природный парк «Ленские Столбы». Оймякон. Тикси- Российская Арктика, станция «Лена-Норденшельд». Экспедиция на Полюс Холода. Фестиваль «Полюс Холода». Экспедиция по следам предков, в поисках земли Санникова. Круиз по Лене до п.Тикси. Этнографический тур «В гостях у коневодов» Таас Кыстаабыт - Оймяконские Кисиляхи». Мамонтовый тур. Рыболовный круиз на теплоходе по р.Лена с заходами в горные реки. Сплавная рыбалка в Верхоянье. Индивидуальные рыболовные туры. Арктическое сафари на побережье моря Лаптевых. Сплав по рекам в дельте Лены. Большой Черский переход. Авторалли «Полюс Холода». Катание на оленьих упряжках по долинам Оймякона. Сафари Якутск-Магадан. Колымский тракт (дорога на костях)	Лекция, практическое занятие	**9**
8	**Тема 8. Перспективы развития внутреннего культурного туризма Якутии. «**Концепция развития туризма арктических и северных территорий Республики Саха (Якутия) на период до 2025 года». SWOT-анализ туристического потенциала Якутии. Перспективные виды туризма Якутии: экспедиционный туризм, этнографический туризм, событийный туризм, экологический туризм, историко-познавательный туризм,	Лекция, практическое занятие	**9**

	охотничий и рыболовный туризм, орнитологические туры, спортивный и водный туризм		

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-3.	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	**Знать** формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики, методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятелньости	Тесты Вопросы к зачету
		Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии), проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	Тесты Вопросы к зачету
		Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.	Тесты Вопросы к зачету

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных	**Знать** формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики, методы	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с небольши	Демонстрирует высокий уровень

разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятелньости		знания без грубых ошибок	ми замечания ми	знаний
	Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии), проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы к зачету

1. История понятия культурный туризм
2. Актуальность научного изучения культурного туризма
3. Объекты культурного туризма
4. Формы взаимодействия с объектами культурного туризма.
5. Сложность туристского районирования мира, его цели, задачи.
6. Культурно-исторический туризм
7. Культурно-событийный туризм
8. Культурно-религиозный туризм
9. Культурно-археологический туризм
10. Культурно-этнографический туризм
11. Культурно-этнический туризм
12. Культурно-антропологический туризм

13. Культурно-экологический туризм
14. Многообразие ресурсов культурного туризма. Особенности каждого вида и перспективы использования в качестве основы маршрута культурного туризма.
15. Различные трактовки понятия «регион».
16. Влияние политических, конфессиональных, этнических и других факторов на формирование региона.
17. Деятельность международных организаций по актуализации сохранения культурного наследия в рамках развития культурного туризма.
18. Функции и место культурного туризма в глобализирующемся мире.
19. Основные особенности географического положения РФ.
20. Основные особенности развития туризма в РФ.
21. Факторы, способствующие и препятствующие развитию туризма в РФ.
22. Влияние факторов регионализма на туристский потенциал регионов России.
23. Специфику организации регионального туризма в России.
24. Благоприятные районы для развития туризма
25. Проблемы резервирования территорий для использования в туристских целях.
26. Туристский потенциал и особенности развития туризма Севера РФ
27. Основные ресурсы регионов Арктики для развития культурного туризма.
28. Нормативные правовые акты, регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике
29. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе.
30. Общая характеристика региона.
31. Специфика организации туристской деятельности в регионе.
32. Транспортное сообщение внутри региона, с соседними регионами и государствами.
33. Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).
34. Основные туристские компании и маршруты
35. Развитие гостиничной индустрии региона в т.ч. в отдаленных северных районах
36. Дифференциация территорий по туристическому потенциалу.
37. Методы анализа туристического потенциала региона.
38. Многообразие маршрутов культурного туризма Арктики.
39. Перспективы развития культурного туризма в Арктике.

3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Примерные темы творческих заданий

1. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе (По выбору студента).
2. Анализ культурного ресурса Якутии по выбору, как потенциальной основы для организации маршрута культурного туризма. (По выбору студента).
3. SWOT-анализ туристического потенциала Якутии (На уровне региона или конкретного района)

3. **Планы семинарских занятий**

Семинар 1. Культурный туризм в современном мире.

6. История понятия культурный туризм
7. Актуальность научного изучения культурного туризма
8. Объекты культурного туризма
9. Формы взаимодействия с объектами культурного туризма.
10. Сложность туристского районирования мира, каковы его цели, задачи.

Семинар 2. Разнообразие форм и ресурсов культурного туризма

10. Культурно-исторический туризм
11. Культурно-событийный туризм
12. Культурно-религиозный туризм
13. Культурно-археологический туризм
14. Культурно-этнографический туризм
15. Культурно-этнический туризм
16. Культурно-антропологический туризм
17. Культурно-экологический туризм
18. Многообразие ресурсов культурного туризма. Особенности каждого вида и перспективы использования в качестве основы маршрута культурного туризма.

Семинар 3. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики

5. Различные трактовки понятия «регион».

6. Влияние политических, конфессиональных, этнических и других факторов на формирование региона.

7. Деятельность международных организаций по актуализации сохранения культурного наследия в рамках развития культурного туризма.

8. Функции и место культурного туризма в глобализирующемся мире.

Семинар 4. Культурный туризм в России

8. Основные особенности географического положения РФ.

9. Основные особенности развития туризма в РФ.

10. Факторы, способствующие и препятствующие развитию туризма в РФ.

11. Влияние факторов регионализма на туристский потенциал регионов России.

12. Специфику организации регионального туризма в России.

13. Благоприятные районы для развития туризма

14. Проблемы резервирования территорий для использования в туристских целях.

Семинар 5. Арктический туризм в России.

5. Туристский потенциал и особенности развития туризма Севера РФ

6. Основные ресурсы регионов Арктики для развития культурного туризма.

7. Нормативные правовые акты, регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике

8. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе.

Семинар 6. Условия развития культурного туризма Якутии.

7. Общая характеристика региона.

8. Специфика организации туристской деятельности в регионе.

9. Транспортное сообщение внутри региона, с соседними регионами и государствами.

10. Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).

11. Основные туристские компании и маршруты

12. Развитие гостичничной индустрии региона в т.ч. в отдаленных северных районах.

Семинар 7. Основные направления культурного туризма Якутии.

4. Дифференциация территорий по туристическому потенциалу.

5. Методы анализа туристического потенциала региона.
6. Многообразие маршрутов культурного туризма Якутии.

Семинар 8. Перспективы развития внутреннего культурного туризма Якутии.

3. Анализ документа «Концепция развития туризма арктических и северных территорий Республики Саха (Якутия) на период до 2025 года».
4. SWOT-анализ туристического потенциала Якутии.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

4. Арктический туризм в России / отв. редактор Ю.Ф. Лукин; [составитель туристского справочника по регионам Н.К. Харлампьева]; Сев. (Арктич.) федер. ун-т; Санкт-Петерб. гос. ун-т. – Архангельск: САФУ, 2016. – 256 с.
5. Бутузов А.Г. Этнокультурный туризм : учебное пособие / А.Г. Бутузов. — М. : КНОРУС, 2013. — 248 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Александрова А.Ю. География туризма: учебник для студентов вузов / А. Ю. Александрова, В. Н. Баюра, А. Н. Булгакова и др.; под ред. А. Ю. Александровой. - М.: КНОРУС, 2013. - 592 с.
2. Бабкин, А.В. Специальные виды туризма: учеб. пособие / А.В. Бабкин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 252 с.
3. Можаева, Н. Г. Организация туристской индустрии и география туризма: учебник / Н.Г. Можаева, Г.В. Рыбачек. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 336 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
3. Электронный каталог АГИКИ.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ В ЯКУТИИ

Составитель Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИДиГД

ВВЕДЕНИЕ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 51.03.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Освоение содержания учебной дисциплины «Этнокультурный туризм в Якутии» обеспечивает достижение студентам бакалавриата освоение профессиональными знаниями в области музеологии и охраны культурного наследия.

В результате изучения дисциплины «Этнокультурный туризм в Якутии»» студент должен:

знать:

- основные понятия, подходы историю развития этнокультурного туризма
- актуальную ситуацию развития этнокультурного туризма в России
- основные категории ресурсов региона для развития этнокультурного туризма.

уметь:

- анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения.
- проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию.

владеть:

- терминологией, инструментарием учебной дисциплины
- пониманием специфики подготовки менеджеров этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	**Код компетенции**
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3

89. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	**Количество часов**					
	Всего	**в том числе по видам учебных занятий**				
		Аудиторные			**Самостоятельная работа**	**Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)**
		лекции	***Практические занятия Лабораторные занятия***	***Семинарские занятия***		
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
8 семестр						
Тема 1. Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.	6	2	2		2	
Тема 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма	12	4	4		4	
Тема 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование	6	2	2		2	

Тема 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма	6	2	2		2	
Тема 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме	6	2	2		2	
Тема 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма	6	2	2		2	
Тема 7. Типология этнокультурных ландашфтов	6	2	2		2	
Тема 8. Подходы к изучению спроса на рынке этнокультурного туризма	12	4	4		4	
Тема 9. Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.	12	4	4		4	
Всего:	**72**	**24**	**24**		**24**	**Зачет с оценкой**

90. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	**Тема 1. Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.** Этнология как основа развития этнокультурного туризма. Этногеоргграфия, география культуры и геоурбанистика. Этнос как специфический социальный феномен. Этническая специфика (этнические ценности и этнические стереотипы). Этничность. формы этнической трансформации. Этнотерриториальная общность. Кросс-культурные коммуникации. Политические факторы и этнокультурный феномен.	Семинар, лекция	**6**
2	**Тема 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма** Понятие этнокультурный туризма как совокупности различных форм туристской активности, обусловленных стремлением к познанию многообразия феноменов этнокультурной сферы. Специфика ресурсов, мотивации, квалификации менеджеров этнокультурного туризма. Этнокультурный туризм в России. Предпосылки развития этнокультурного туризма в России. Этнокультурный, этнический и этнографический туризм. Этнографическая деревня. Ностальгический туризм. Эколого-этнографический туризм. Этнопознавательный туризм. Туризм образа жизни (антропологический).	Семинар, лекция	**12**

3	**Тема 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование** Этнокультурное районирование как деление пространства любого таксономического уровня в соответствии с этнокультурной дифференциацией тамошнего населения. Вариация масштабов этнокультурного районирования. Понятия «регион», «этнорегион», социокультурный код. Этнокультурно-туристское районирование. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования	Семинар, лекция	**6**
4	**Тема 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма** Различные пространственные уровни анализа ресурсного потенциала. Этнокультурно-туристский потенциал как совокупность различных категорий объектов и явлений этнографического, социокультурного, историко-культурного, природно-экологического и экономического порядка, более или менее значимых для организованного и самодеятельного этнокультурного туризма на определенной территории на современном этапе и в обозримой перспективе. Материальные и нематериальные феномены этнической культуры как ресурсный потенциал. Различные категории объектов: этнографические деревни и парки, этнографические, краеведческие, историко-краеведческие и архитектурно-исторические музеи, историко-культурные и природные музеи-заповедники, а также сохранившие выраженный этнокультурный колорит сельские поселения, городские кварталы и отдельные строения. Национальные парки территорий как особый объект этнокультурного туризма. Коренное население и национальные парки. Заповедники. Этнокультурные тематические парки как перспективное направление развития этнокультурного туризма. Классификация тематических парки. Теории кадастровой оценки этнокультурно-туристских ресурсов. Кадастр туристских ресурсов. Природно-рекреационный, хозяйственный, специальные социокультурный и этнокультурный лимиты на посещение той или иной дестинации Социальная емкость посещения.	Семинар, лекция	**6**
5	**Тема 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме** Представление об освоенности и неосвоенности того или иного пространства имеет выраженный культурно-релятивистский характер.	Семинар, лекция	**6**

	природопользования как целенаправленной общественной материально-предметной деятельности для обеспечения простого или расширенного воспроизводства разнообразных природных ресурсов и требуемого качества окружающей среды на основе баланса природы и общества. Тип господствующей системы жизнеобеспечения как основа классификации этнокультурных групп.		
6	**Тема 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма** Понятие «ландшафт». История понятия. Природный географический комплекс как пространственно-временная система компонентов природы, взаимообусловленных в своем размещении и развивающихся как единое целое. целостность культурно-ландшафтной оболочки. Культурные ландшафты и их отражение в коллективном сознании, ментальности этноса, пронизывая все его существование. Ландшафт месторазвития. Культурные и естественные ландшафты. Этнокультурный ландшафт. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов. Антропогенный ландшафт.	Семинар, лекция	**6**
7	**Тема 7. Типология этнокультурных ландшафтов** Классификация типов культурных ландшафтов. 1) сельскохозяйственные, или агроландшафты (поля и пастбища); 2) лесные, или лесохозяйственные; 3) водные; 4) промышленные, включая горнопромышленные; 5) селитебные (городские, сельские); 6) рекреационные; 7) беллигеративные; 8) линейно-дорожные. Типология культурных ландшафтов. Терминологический аппарат. местоцентральное место функция места образ места месторазвитие . местное сообщество. Территориальная идентичность и способы ее поддержания. Местное сообщество как потенциальный объект туристского интереса. Этнокультурная ситуация как отправная точка развития туристской отрасли. Информационными туристские ресурсы как информация о территории, ее истории, культуре, природе, населении, полученная туристами непосредственно в ходе путешествия или во время подготовки к нему. Роль и необходимые качества гида на этнокультурных маршрутах.	Семинар, лекция	**6**
8	**Тема 8. Подходы к изучению спроса на рынке**	Семинар, лекция	**12**

	этнокультурного туризма Ключевые аспекты развития новых туристских продуктов: 1) количественные и качественные показатели целевой аудитории; 2) прогноз динамики параметров и поддержания интереса со стороны соответствующих сегментов к имеющимся и внедряемым туристским продуктам; 3) перспективы расширения клиентуры туристских фирм, ориентированных на развитие данного вида туризма; 4) возможности создания комбинированных туров, уместно сочетающих с этнокультурными элементами экологические, «мотивы туризма» Этнификация туризма как ответ на вызовы глобализации и основа экскурсионно-познавательного туризма. Специфическая психологическая атмосфера, присущая каждой территории		
9	**Тема 9. Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.** Современный российский рынок этнокультурного туризма. Проблемы и перспективы развития. Всесторонний анализ целевой аудитории как основа формирования предложения. Правильное позиционирование туристских продуктов. всестороннем изучении конкурентов — производителей аналогичных или схожих туристских продуктов. Свойства туристского продукта как основа анализа и трансформации предложения.	Семинар, лекция	**12**

91. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать основные понятия, подходы историю развития этнокультурного туризма	Ответ на семинарах №1,2
		Знать актуальную ситуацию развития	Ответ на семинарах №2

		этнокультурного туризма в России	
		Знать основные категории ресурсов региона для развития этнокультурного туризма.	Ответ на семинарах №3,4,5
		Уметь анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения.	Ответ на семинарах №8,9 Творческое задание
		Уметь проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию	Ответ на семинарах №8,9 Творческое задание
		Владеть терминологией, инструментарием учебной дисциплины	Ответ на семинарах №1-9 Творческое задание
		Владеть пониманием специфики подготовки менеджеров этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.	Ответ на семинарах №1,7,8,9

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать основные понятия, подходы историю развития этнокультурного туризма	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать	Не	Допускае	Демонстри	Знает	Демонстрируе

	актуальную ситауцию развития этнокультурного туризма в России	знает	т грубые ошибки	рует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	т высокий уровень знаний
	Знать основные категории ресурсов региона для развития этнокультурного туризма.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть терминологией, инструментарием учебной дисциплины	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Владеть пониманием специфики подготовки менеджеров этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к экзамену

46. Предпосылки накопления и развития эмпирических знаний о народах в прошлом.
47. Предпосылки возникновения науки этнологии
48. Национальные научные центры и школы, стоявшие у истоков этнологии
49. Эволюция представлений о феномене этничности за минувшее столетие
50. Критерии этнической идентичности, аргументы для доказательства их значимости в качестве идентифицирующих черт.
51. Основные подходы к определению этноса и аргументы в их пользу
52. Ээтнокультурные последствия межэтнических контактов.
53. Понятие этнокультурный туризм
54. Особеннотсти подготовки менеджеров этнокультурного туризма.
55. Особенности развития Этнокультурного туризма в России.
56. этнический и этнографический туризм.
57. Ностальгический туризм
58. Эколого-этнографический туризм
59. Этнопознавательный туризм
60. Туризм образа жизни (антропологический).
61. Понятие этнокультурное районирование.
62. Вариация масштабов этнокультурного районирования
63. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования
64. Социокультурный код как основа районирования.
65. Комплексная характеристика ресурсного потенциала этнокультурного туризма
66. Характеристика феноменов духовной культуры как фактора развития этнокультурного туризма.
67. Характеристика феноменов материальной культуры как факторов развития этнокультурного туризма.
68. Этнографическое наследие как фактор развития этнокультурного туризма.
69. Использование особо охраняемых природных территорий в этнокультурном туризме.
70. Использования музейных собраний в этнокультурном туризме.
71. Определение понятия «природопользование».
72. Каким образом элементы различных систем природопользования используются в этнокультурном туризме.
73. Нормативно-правовые документы регулирующие систему природопользования.
74. Понятие культурный ландшафт
75. целостность культурно-ландшафтной оболочки.
76. Культурный ландшафт и ментальность.
77. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов
78. Категории культурных ландшафтов и формы их использования в этнокультурном туризме.
79. Основные термины характеризующие культурный ландшафт.
80. Местное сообщество, территориальная идентинтичность как основа развития туристского интереса.
81. Роль информационных туристские ресурсов в современном мире.

82. Влияние различных факторов на развитие этнокультурного туризма.
83. Влияние ассимиляции и аккультурации на потребительские предпочтения представителей различных этнических групп
84. Соотношение национальной, религиозной и этнической идентичность в процессе потребления различных видов услуг, включая туристские?
85. Круг основных проблем, связанных с организацией этнокультурного туризма.
86. Практика использования знаний об этнокультурной специфике в деятельности туристской фирмы.
87. Соотношение между собой сегментация туристского рынка и этнокультурная неоднородность населения
88. Проявление влияние этнических стереотипов на характеристики спроса на различные виды и дестинации туризма
89. Влияние этнических предпочтений, симпатий и фобий на развитие экскурсионно-познавательного туризма.
90. Российские регионы — лидеры по абсолютным величинам и темпам увеличения потока этнокультурных туристов

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Примерные темы творческих заданий

1. Анализ туристского продукта с точки зрения спроса (по выбору студента)
2. Анализ туристского продукта с точки зрения предложения (по выбору студента)

2. Планы практических занятий

Семинар 1. Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.

8. Предпосылки накопления и развития эмпирических знаний о народах в прошлом.
9. Предпосылки возникновения науки этнологии
10. Национальные научные центры и школы, стоявшие у истоков этнологии
11. Эволюция представлений о феномене этничности за минувшее столетие
12. Критерии этнической идентичности, аргументы для доказательства их значимости в качестве идентифицирующих черт.
13. Основные подходы к определению этноса и аргументы в их пользу
14. Этнокультурные последствия межэтнических контактов.

Семинар 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма

9. Понятие этнокультурный туризм
10. Особенности подготовки менеджеров этнокультурного туризма.
11. Особенности развития Этнокультурного туризма в России.
12. этнический и этнографический туризм.
13. Ностальгический туризм
14. Эколого-этнографический туризм
15. Этнопознавательный туризм
16. Туризм образа жизни (антропологический).

Семинар 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование

5. Понятие этнокультурное районирование.
6. Вариация масштабов этнокультурного районирования
7. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования
8. Социокультурный код как основа районирования.

Семинар 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма

7. Комплексная характеристика ресурсного потенциала этнокультурного туризма
8. Характеристика феноменов духовной культуры как фактора развития этнокультурного туризма.
9. Характеристика феноменов материальной культуры как факторов развития этнокультурного туризма.
10. Этнографическое наследие как фактор развития этнокультурного туризма.
11. Использование особо охраняемых природных территорий в этнокультурном туризме.
12. Использования музейных собраний в этнокультурном туризме.

Семинар 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме

4. Определение понятия «природопользование».
5. Каким образом элементы различных систем природопользования используются в этнокультурном туризме.
6. Нормативно-правовые документы, регулирующие систему природопользования.

Семинар 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма

5. Понятие культурный ландшафт
6. целостность культурно-ландшафтной оболочки.
7. Культурный ландшафт и ментальность.
8. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов

Семинар 7. Типология этнокультурных ландашфтов

5. Категории культурных ландшафтов и формы их использования в этнокультурном туризме.
6. Основные термины характеризующие культурный ландшафт.
7. Местное сообщество, территориальная идентичность как основа развития туристского интереса.
8. Роль информационных туристские ресурсов в современном мире.

Семинар 8. Подходы к изучению спроса на рынке этнокультурного туризма

4. Влияние различных факторов на развитие этнокультурного туризма.
5. Влияние ассимиляции и аккультурации на потребительские предпочтения представителей различных этнических групп
6. Соотношение национальной, религиозной и этнической идентичность в процессе потребления различных видов услуг, включая туристские?

Семинар 9. Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.

4. Круг основных проблем, связанных с организацией этнокультурного туризма.
5. Практика использования знаний об этнокультурной специфике в деятельности туристской фирмы.
6. Соотношение между собой сегментация туристского рынка и этнокультурная неоднородность населения

7. Проявление влияние этнических стереотипов на характеристики спроса на различные виды и дестинации туризма
8. Влияние этнических предпочтений, симпатий
9. и фобий на развитие экскурсионно-познавательного туризма.
10. Российские регионы — лидеры по абсолютным величинам
11. и темпам увеличения потока этнокультурных туристов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература:

3. Арктический туризм в России / отв. редактор Ю.Ф. Лукин; [составитель туристского справочника по регионам Н.К. Харлампьева]; Сев. (Арктич.) федер. ун-т; Санкт-Петерб. гос. ун-т. – Архангельск: САФУ, 2016. – 256 с.
4. Бутузов А.Г. Этнокультурный туризм : учебное пособие / А.Г. Бутузов. — М. : КНОРУС, 2013. — 248 с.

8.2 Дополнительная литература:

4. Александрова А.Ю. География туризма: учебник для студентов вузов / А. Ю. Александрова, В. Н. Баюра, А. Н. Булгакова и др.; под ред. А. Ю. Александровой. - М.: КНОРУС, 2013. - 592 с.
5. Бабкин, А.В. Специальные виды туризма: учеб. пособие / А.В. Бабкин. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008. – 252 с.
6. Можаева, Н. Г. Организация туристской индустрии и география туризма: учебник / Н.Г. Можаева, Г.В. Рыбачек. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 336 с.

4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

7. Журнал «Вокруг света» - www.vokrugsveta.ru
8. Журнал «GEO» - www.geo.ru
9. Журнал «National Geographic Россия». www.nat-geo.ru

5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
Аудитория с проектором, видеоаппаратурой и компьютером с выходом в Интернет	1
Проектор, компьютер с выходом в интернет	1

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ И ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель Комарова И.И., кин., доцент кафедры СКД

ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения дисциплины «Основы грантовой деятельности» является освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

Основные задачи курса:

- дать представление об основных понятиях и категориях проектирования социокультурных процессов;
- привить навыки диагностики культурной среды;
- освоить методы социокультурного проектирования и научиться применять их на практике;
- изучить опыт инновационной деятельности в сфере культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы проектирования социально-культурных технологий с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социокультурного творчества;

Уметь: проектировать и организовывать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать выездные информационно-просветительные, выставочные, праздничные мероприятия; обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных программ; создавать художественно-образное решение социально-культурных программ;

Владеть: методами проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ПК-4, ПКО-4

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы грантовой деятельности» является факультативной дисциплиной.

Изучение дисциплины «Основы грантовой деятельности» развивает знания о теоретических основах социально-культурного проектирования и прививает умения и навыки применения технологий проектирования на практике.

92. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		

1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Теоретические основания социокультурного проектирования.	9	2		2	5	
Тема 2. Принципы социально-культурного проектирования.	9	2		2	5	
Тема 3. Сущность проблемно-целевого анализа.	9	2		2	5	
Тема 4. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.	8	2		2	4	
Тема 5. Обоснование цели и задач проекта.	10	2		4	4	
Тема 6. Формирование ресурсной базы проекта	9	2		2	5	
Тема 7.Аудитория социокультурного проекта	9	2		2	5	
Тема 8. Механизм реализации проекта	9	2		2	5	
Итого	**72**	**16**		**18**	**38**	

93. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очное отделение

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	Раздел 1.		
1	Тема 1. Теоретические основания социокультурного проектирования. Понятие социокультурного проектирования. Понятие Программы и проекта как результатов проектной деятельности. Технологические и содержательные элементы проектирования. Содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности.	Лекция Практические	4
3	Тема 2. Принципы социально-	Лекция	4

	культурного проектирования. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как к объекту проектирования.	Практические	
4	Тема 3. Сущность проблемно-целевого анализа. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне (тенденции и противоречия сегодняшней социокультурной ситуации). Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры. Содержание “отраслевых” проблем и возможности их проектных решений.	Лекция Практические	4
	Тема 4. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации. Понятие ситуации и основные составляющие. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов (“полей” и сфер жизнедеятельности). Социально-культурная среда как область проектной деятельности. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.	Лекция Практические	4

	Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.		
5	Тема 5. Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Отражение в целеполагании проекта интересов и потребностей потенциальной целевой аудитории. Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности; привлечение внимания к актуальным проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды.	Лекция Практические	6
6	Тема 6. Формирование ресурсной базы проекта Инструментальная составляющая социально-культурного проектирования. Определение потребности в ресурсах в процессе реализации социально-культурного проекта. Финансовые ресурсы, кадровые ресурсы (специалисты, волонтеры), материально-технические ресурсы (специальное оборудование,оргтехника, помещение, средства связи, реквизит, инвентарь), интеллектуальные ресурсы (технологии, патенты, методические разработки, сценарии), информационные ресурсы (СМИ, эфирное время, Интернет-ресурсы), природные ресурсы (животный, растительный мир, лесные	Лекция Практические	4

	ресурсы). Отбор составляющих ресурсной базы проекта в зависимости от бюджета.		
7	Тема 7.Аудитория социокультурного проекта. Понятие об аудитории социально-культурного проекта. Критерии сегментирования аудитории проектов. Технология сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента). Возраст: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди. Семейное положение: особого внимания заслуживают три группы: многодетные семьи; неполные семьи; одинокие люди.	Лекция Практические	4
8	Тема 8. Механизм реализации проекта Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Название проекта как отражение его основной идеи. Обоснование сферы проектирования. Выбор формы реализации проекта. SWOT-анализ проекта. Препятствия и риски при реализации проекта. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта: информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта. Краткое изложение содержания событий проекта,	Лекция Практические	4

	примерный календарный план реализации проекта.		

94. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
6. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
7. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
8. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
9. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
10. Отличительные черты социального проектирования
11. Виды социального проектирования
12. Уровни разрабатываемых проектов
13. Методологические основы региональной культурной политики
14. Теоретические основания социокультурного проектирования.
15. Социокультурная сфера как объект проектирования.
16. Элементы моделирования в социокультурных технологиях
17. Методика формирования локальных проектов в социокультурной сфере
18. Специфика и технология разработки региональных программ в социокультурной сфере.
19. Методика разработки социокультурных программ.
20. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем.
21. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
22. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
23. Методы социального проектирования
24. Проектная игра как метод социального проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Этап разработки проекта в СКП
27. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
28. Демографические, природно-географические, экономические, элементы изучения проблемного поля социума.
29. Научно-технические, политические, правовые, культурные, социальные элементы изучения проблемного поля социума.
30. Методы исследования проблемного поля социума.

31. Социокультурная диагностика города
32. Социокультурная диагностика региона.
33. Социокультурная диагностика учреждений социокультурной сферы
34. Диагностика индивидуальных способностей, культурных интересов.
35. Проблемно-целевой анализ ситуации.
36. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
37. Содержание проблем социокультурной сферы и варианты их проектных решений.
38. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в учреждениях различного типа (библиотечного, клубного, образовательного, спортивно-оздоровительного, реабилитационного, учреждений искусства, музеях и заповедниках, сфере туризма, масс-медиа).
39. Проектная сущность социально-культурных технологий.
40. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования.
41. Принципы социально-культурного проектирования.
42. Логика формирования проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков.
43. Культура как объект проектирования: содержание понятия.
44. Специфика проектирования в социальной и культурной сфере.
45. Сущность, потенциал и технология проблемно-целевого подхода в процессе социокультурного проектирования.
46. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.
47. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
48. Сфера жизнедеятельности и образ жизни как элементы ситуации и сферы проектирования.
49. Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, характеристика).
50. Технология анализа проблем.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Клаверов В.Б. Управление проектами. Кейс практического обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Клаверов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 142 с. — 978-5-4486-0076-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69295.html
2. Падейский, В. В. Проектирование программ : учеб. пособие для обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» / В. В. Падейский. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 238 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Евтеев, О. А. Проектирование и составление социально-экономических карт / О. А. Евтеев. –Москва : МГУ, 2005. –224 с.

2. Колтынюк, Б. А. Инвестиционное проектирование социально-культурной сферы / Колтынюк Б. А. –Санкт-Петербург : Михайлова В. А., 2007. –432 с.

3. Кунов, И. Управление проектами / Кунов И., Литке Х. –Москва : Омега-Л., 2007. –135

4. Курбатов, В. И. Социальное проектирование / В. И Курбатов, О. В. Курбатова. –Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. –416 с.

5. Луков, В. А. Социальное проектирование / Луков В. А. –Москва : Флинт, 2006. –240 с.

6. Мазур, И. И. Управление проектами : Учебное пособие, изд. 5-е доп., испр. / И. И. Мазур, Н. Г. Ольдерогге, А. В. Проловников, В. Д. Шапиро. –Москва, Омега-Л, 2009. –960 с.

7. Марков, А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций / Марков А. П. –Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т проф-союзов, 2005. –398 с.

8. Пайпе, С. Проектный менеджмент / Сабине Пайпе. –Москва : Дело и сервис, 2005. –192 с.

9. Третьякова, О. В. Проектированиев системе управления развитием социального пространства города: Монография / О. В. Третьякова. –Тюмень : Печатник, 2009. –145 с.

4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «ЛАНЬ»
2. ЭБС «IPRbooks»
3. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс]. Федеральная целевая программа «Культура России (2006-2010 годы)», 2005. –Режим доступа : http://www.programs-gov.ru/