Кафедра живописи и графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Специальность: 54.05.02 Живопись
Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная

Якутск
2017

Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель Т.Е. Шапошникова, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Научно–исследовательская работа для студентов 5 курса 10 семестра, обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись (станковая - живопись), является обязательной частью учебного плана. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения научно–исследовательской работы: стационарная; выездная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 8 недель, общим объемом 11 з.ед. (396 часов).

Цель: научить студента научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности художника-живописца. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности.

Знать:

– современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;

– структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);

– экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;

– методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;

– развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

– историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;

– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;

– основы экспозиционно-выставочной деятельности;

Уметь:

– применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

– планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;

– работать с литературой и информационными источниками;

– осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;

– формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
– собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;
– применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
– использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
– формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
– работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;
Владеть:
– навыками проектной деятельности в организации художественно-творческих мероприятий;
– навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;
– техникой и технологией живописных материалов;
– навыками формирования выставочных экспозиций;
– навыками составления музейной атрибуции;

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	ПК-16
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	ПСК-1.3
способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	ПСК-1.21

1. ОБЪЕМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ И ВИДЫ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Научно-творческая деятельность						
Тема 1. Творческий проект	40		20		20	
Тема 2. Формирование выставки	50		25		25	
Тема 3. Экспозиция	40		20		20	
Раздел 2. Научно-исследовательская работа к теме ВКР						
Тема 1. Объект исследования	50		25		25	
Тема 2. Проектное исследование	50		25		25	
Тема 3. Сбор практического материала	70		35		35	
Тема 4. Разработка композиционных эскизов	96		48		48	
Итого:	396		198		198	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Научно-творческая деятельность			
1	Тема 1. Творческий проект. Участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия), участие в художественных выставочных проектах министерства культуры и духовного развития РС(Я), мероприятия союза художников Якутии и других творческих объединений (международных, всероссийских, региональных, республиканских), персональные выставки, коллективные художественные выставки, (конкурсы, олимпиады). Формирование концепции проекта в виде заявки на участие в конкурсах, грантах на организацию творческих студенческих мероприятий.	Практическая работа СРС	40
2	Тема 2. Формирование выставки Формирование концепции выставочного проекта от	Практическая работа СРС	50

	выбора темы, выбора участников, объема. Составление списка участников и количества работ (живопись, графика). Составление сметы расходов. Мониторинг выставочных площадок. Работа над составлением каталога (фото работ), размещение информации в СМИ.		
3	Тема 3. Экспозиция. Оформление работ в рамы, экспозиция, экспликация, этикетаж, подготовка печатной продукции (каталоги, буклеты, пригласительные), разработка сценария открытия выставки (проекта).	Практическая работа СРС	40
Раздел 2. Научно-исследовательская работа к теме ВКР			
5	Тема 2. 1. Объект исследования Планирование научно-исследовательской работы по теме ВКР. подбор соответствующих средств при проведении исследования. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности художника-графика Утверждение плана и структуры научного исследования Утверждение темы ВКР	Практическая работа СРС	50
2	Тема 2.2. Проектное исследование. Методологические основы проектирования: формирование содержания 1 главы (входят общие понятия в области изобразительных искусств, а также виды живописи); подбор аналогов (отдельные произведения), творчество художников-живописцев (из мировой и отечественной практики), анализ произведений живописного искусства (форма и содержание), анализ технических характеристик живописи. Поиск литературы, ключевых слов. Планирование 2 главы: определение круга поиска научного исследования ВКР; утверждение плана сбора практического материала	Практическая работа СРС	50
3	Тема 2.3. Сбор практического материала Изучение объекта исследования: работа с научной и искусствоведческой литературой; применение современных технологий и средств в профессиональной работе; формирование 2 главы (иллюстрации к приложениям). Поиски натурного материала: наброски зарисовки, живописные этюды и постановки, сбор материала с музейных коллекций, метод фонда, интернет ресурсов (зарисовки с комментариями, фотографии, иллюстрации)	Практическая работа СРС	70
4	Тема 2.4. Разработка композиционных эскизов Натурные постановки по живописи и рисунку. Разработка композиционных листов для ВКР. Не менее 4 листов.	Практическая работа СРС	96

	Структура, техника, формат, композиция. Подготовка картона.		

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ НИР

1. Договор практики (при наличии);
2. Дневник практики;
3. Реферат;
4. Отзыв руководителя;
5. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
6. Отчет руководителя.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ПК-16	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Знает: теоретические основы организации научно-исследовательской работы; основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы;	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
		Умеет: планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; формулировать методологический аппарат научного исследования; использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; работать с научной и искусствоведческой литературой;	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу

		Владеет основными навыками ведения научно-творческой работы; навыками выступления по теме научного исследования; основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями; навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
ПСК-1.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); историю изобразительного искусства	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
		Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства;	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
		Владеет: методиками проведения анализа произведений изобразительного искусства; владеет практическими навыками создания художественного произведения	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
ПСК-1.21	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в	Знает: структуру анализа произведений изобразительного искусства (жанр, стилистика, история создания, техника исполнения)	Вопросы к зачету

	современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Умеет: определять жанр, стилистику, технику исполнения; находить информацию	Творческий просмотр по теме 2.3; 2.4; Дневник практики по 1 и 2 разделу Портфолио
		Владеет навыками сбора информации из разных источников	Творческий просмотр по теме 2.3; 2.4; Дневник практики по 1 и 2 разделу Портфолио

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-16 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Знает: теоретические основы организации научно-исследовательской работы; основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; формулировать методологический аппарат научного исследования; использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; работать с научной и искусствоведческой литературой;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет основными навыками ведения научно-творческой работы; навыками выступления по теме научного исследования;	Низкий уровень владения допускает	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями; навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;	грубые ошибки	навыкам и без грубых ошибок		
ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); историю изобразительного искусства	Допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые знания без грубых ошибок	Знает достат очно с неболь шими замеча ниями	Демонст рирует высокий уровень знаний
	Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства;	Частичн ые умения, допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые умения без грубых ошибок	Умеет примен ять знания на практи ке в базово м объеме	Демонст рирует высокий уровень умений
	Владеет: методиками проведения анализа произведений изобразительного искусства; владеет практическими навыками создания художественного произведения	Низкий уровень владени я допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые владени я навыкам и без грубых ошибок	Владее т базовы ми приема ми	Демонст рирует владени е на высоком уровне
ПСК-1.21 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку	Знает: структуру анализа произведений изобразительного искусства (жанр, стилистика, история создания, техника исполнения)	Допуска ет грубые ошибки	Демонст рирует частичн ые знания без грубых ошибок	Знает достат очно с неболь шими замеча ниями	Демонст рирует высокий уровень знаний

художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Умеет: определять жанр, стилистику, технику исполнения; находить информацию	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками сбора информации из разных источников	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.3. Примерные вопросы к зачету

1. Экспликация
2. Музейная атрибуция
3. Экспозиция
4. Виды и жанры изобразительного искусства
5. Методологический аппарат научного исследования
6. Структура научного исследования
7. Объект исследования
8. Пояснительная записка
9. Проектное исследование
10. Исторические стили изобразительного искусства
11. Образно-пластическая идея
12. Картинная плоскость
13. Декоративно-плоскостная композиция
14. Объемно-пространственная композиция
15. Фронтальная композиция
16. Средства гармонизации композиции
17. Ритм
18. Пятно
19. Линия
20. Статика и динамика в композиции
21. Конструктивное построение
22. Линейная перспектива
23. Обратная перспектива

24. Колорит
25. Контраст цвета
26. Локальный цвет
27. Температурные характеристики цвета
28. Цветопластика
29. Заставка
30. Композиционный картон
31. Компьютерные программы для профессиональной деятельности
32. Цифровая графика
33. Мягкий материал
34. Формат
35. Короткая зарисовка
36. Жанры изобразительного искусства
37. Графические материалы
38. Структура композиции
39. Перспектива
40. Светотень

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
2. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 c. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 c. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
5. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

5.2. Дополнительная литература

1. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 c. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13281.html
2. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
3. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).
4. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).
5. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.
6. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.

Кафедра живописи и графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Специальность: 54.05.02 Живопись
Квалификация выпускника: Художник-живописец (Станковая живопись) Форма обучения: очная

Якутск
2017

Учебно-методическим советом АГИКИ от «06» сентября 2017 года, протокол № 1

Составитель Т.Е. Шапошникова, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Научно–исследовательская работа для студентов 5 курса 10 семестра, обучающихся по специальности 54.05.02 Живопись (станковая - живопись), является обязательной частью учебного плана. Проводится в групповой форме и форме индивидуальных заданий, утвержденных кафедрой живописи и графики АГИКИ. Способы проведения научно–исследовательской работы: стационарная; выездная. Согласно ФГОС ВО, проводится в течение 8 недель, общим объемом 11 з.ед. (396 часов).

Цель: научить студента научной методологии для реализации собственной исследовательской деятельности в области профессиональной творческой деятельности художника-живописца. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности.

Знать:

– современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской и творческой деятельности;

– структуру научного исследования (государственные стандарты по оформлению научных публикаций);

– экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации;

– методику сбора подготовительного материала для создания графической композиции и серии графических листов;

– развитие материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

– историю мировой и отечественной культуры и искусств, знать художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры и процессов формирования и развития основных течений в области искусств;

– исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;

– основы экспозиционно-выставочной деятельности;

Уметь:

– применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

– планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность;

– работать с литературой и информационными источниками;

– осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования;

– формировать собственные выставочные проекты (персональные и коллективные);
– собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства собирать и интерпретировать необходимые знания;
– применять на практике полученные теоретические знания при копировании произведений искусства и в работе над композицией;
– использовать современные средства массовых коммуникаций, в том числе ресурсы Интернета;
– формулировать устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;
– работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологии;
Владеть:
– навыками проектной деятельности в организации художественно-творческих мероприятий;
– навыками и опытом работы над натурными композиционными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи.
– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;
– техникой и технологией живописных материалов;
– навыками формирования выставочных экспозиций;
– навыками составления музейной атрибуции;

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	ПК-12
способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	ПК-16
способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	ПСК-1.3
способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПСК-1.5

способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	ПСК-1.21

2. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ РАБОТЫ

1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Научно-творческая деятельность						
Тема 1. Творческий проект	40		10		30	
Тема 2. Формирование выставки	50		20		30	
Тема 3. Экспозиция	40		10		30	
Раздел 2. Научно-исследовательская работа к теме ВКР						
Тема 1. Объект исследования	50		20		30	
Тема 2. Проектное исследование	50		20		30	
Тема 3. Сбор практического материала	70		30		40	
Тема 4. Разработка композиционных эскизов	96		34		62	
Итого:	396		144		252	Зачет с оценкой

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Научно-творческая деятельность			
1	Тема 1. Творческий проект. Участие в научно-творческих проектах кафедры и института (гранты, общественно-значимые мероприятия), участие в художественных выставочных проектах министерства культуры и духовного развития РС(Я), мероприятия союза художников Якутии и других творческих	Практическая работа СРС	40

	объединений (международных, всероссийских, региональных, республиканских), персональные выставки, коллективные художественные выставки, (конкурсы, олимпиады). Формирование концепции проекта в виде заявки на участие в конкурсах, грантах на организацию творческих студенческих мероприятий.		
2	Тема 2. Формирование выставки Формирование концепции выставочного проекта от выбора темы, выбора участников, объема. Составление списка участников и количества работ (живопись, графика). Составление сметы расходов. Мониторинг выставочных площадок. Работа над составлением каталога (фото работ), размещение информации в СМИ.	Практическая работа СРС	50
3	Тема 3. Экспозиция. Оформление работ в рамы, экспозиция, экспликация, этикетаж, подготовка печатной продукции (каталоги, буклеты, пригласительные), разработка сценария открытия выставки (проекта).	Практическая работа СРС	40
Раздел 2. Научно-исследовательская работа к теме ВКР			
5	Тема 2. 1. Объект исследования Планирование научно-исследовательской работы по теме ВКР. подбор соответствующих средств при проведении исследования. Определить круг поиска научного исследования по теме ВКР в области профессиональной деятельности художника-графика Утверждение плана и структуры научного исследования Утверждение темы ВКР	Практическая работа СРС	50
2	Тема 2.2. Проектное исследование. Методологические основы проектирования: формирование содержания 1 главы (входят общие понятия в области изобразительных искусств, а также виды живописи); подбор аналогов (отдельные произведения), творчество художников-живописцев (из мировой и отечественной практики), анализ произведений живописного искусства (форма и содержание), анализ технических характеристик живописи. Поиск литературы, ключевых слов. Планирование 2 главы: определение круга поиска научного исследования ВКР; утверждение плана сбора практического материала	Практическая работа СРС	50
3	Тема 2.3. Сбор практического материала Изучение объекта исследования: работа с научной и искусствоведческой литературой; применение современных технологий и средств в профессиональной работе; формирование 2 главы (иллюстрации к приложениям).	Практическая работа СРС	70

	Поиски натурного материала: наброски зарисовки, живописные этюды и постановки, сбор материала с музейных коллекций, метод фонда, интернет ресурсов (зарисовки с комментариями, фотографии, иллюстрации)		
4	Тема 2.4. Разработка композиционных эскизов Натурные постановки по живописи и рисунку. Разработка композиционных листов для ВКР. Не менее 4 листов. Структура, техника, формат, композиция. Подготовка картона.	Практическая работа СРС	96

3. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ НИР

1. Договор практики (при наличии);
2. Дневник практики;
3. Реферат;
4. Отзыв руководителя;
5. Отзыв руководителя от организации (при наличии);
6. Отчет руководителя.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ПК-12	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Знает: профессиональные интернет ресурсы; компьютерные программы для ведения деловой коммуникации;	Сообщение по 2 разделу: тема 2.1. Дневник практики
		Умеет: свободно владеет компьютерными программами (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop», CorelDraw)	Сообщение по 2 разделу: тема 2.1. Дневник практики
		Владеет:	Сообщение по 2

		Навыками ведения документации на компьютере	разделу: тема 2.1. Дневник практики
ПК-16	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Знает: теоретические основы организации научно-исследовательской работы; основные методы и этапы ведения научно-исследовательской работы;	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
		Умеет: планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; формулировать методологический аппарат научного исследования; использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; работать с научной и искусствоведческой литературой;	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
		Владеет основными навыками ведения научно-творческой работы; навыками выступления по теме научного исследования; основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями; навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
ПСК-1.3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать	Знает: виды изобразительного	Вопросы к зачету Рефераты по теме

	явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	искусства (живопись, графика, скульптура); историю изобразительного искусства	2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
		Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства;	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
		Владеет: методиками проведения анализа произведений изобразительного искусства; владеет практическими навыками создания художественного произведения	Вопросы к зачету Рефераты по теме 2.1.; 2.2; Дневник практики по 1 и 2 разделу
ПСК-1.5	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знает: основы перспективы, анатомии; историю искусства и культуры;	Вопросы к зачету
		Умеет: применять в творческой работе теорию и практику перспективы, анатомии; историю искусства и культуры;	Творческий просмотр по теме 2.3; 2.4; Дневник практики по 1 и 2 разделу Портфолио
		Владеет практическими навыками создания художественного произведения;	Творческий просмотр по теме 2.3; 2.4; Дневник практики по 1 и 2 разделу Портфолио
ПСК-1.21	способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Знает: структуру анализа произведений изобразительного искусства (жанр, стилистика, история создания, техника исполнения)	Вопросы к зачету
		Умеет: определять жанр, стилистику, технику исполнения; находить информацию	Творческий просмотр по теме 2.3; 2.4; Дневник практики по 1 и 2 разделу Портфолио

		Владеет навыками сбора информации из разных источников	Творческий просмотр по теме 2.3; 2.4; Дневник практики по 1 и 2 разделу Портфолио

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-12 владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией	Знает: профессиональные интернет ресурсы; компьютерные программы для ведения деловой коммуникации;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: свободно владеет компьютерными программами (MicrosoftWord, Excel, Power Point, «Adobe Photoshop», CorelDraw)	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет: Навыками ведения документации на компьютере	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-16 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты	Знает: теоретические основы организации научно-исследовательской работы; основные методы и этапы ведения научно-исследовательской	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	работы;		ошибок		
	Умеет: планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность; формулировать методологический аппарат научного исследования; использовать научную и профессиональную терминологию и понятия; работать с научной и искусствоведческой литературой;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет основными навыками ведения научно-творческой работы; навыками выступления по теме научного исследования; основной научной и искусствоведческой терминологией и понятиями; навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи	Знает: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура); историю изобразительного искусства	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: проводить эстетический анализ произведений изобразительного искусства и прикладных видов искусства;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базово	Демонстрирует высокий уровень умений

				м объеме	
	Владеет: методиками проведения анализа произведений изобразительного искусства; владеет практическими навыками создания художественного произведения	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	Знает: основы перспективы, анатомии; историю искусства и культуры;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Умеет: применять в творческой работе теорию и практику перспективы, анатомии; историю искусства и культуры;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет практическими навыками создания художественного произведения;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.21 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку	Знает: структуру анализа произведений изобразительного искусства (жанр, стилистика, история создания, техника исполнения)	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве	Умеет: определять жанр, стилистику, технику исполнения; находить информацию	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеет навыками сбора информации из разных источников	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.3. Примерные вопросы к зачету

41. Экспликация
42. Музейная атрибуция
43. Экспозиция
44. Виды и жанры изобразительного искусства
45. Методологический аппарат научного исследования
46. Структура научного исследования
47. Объект исследования
48. Пояснительная записка
49. Проектное исследование
50. Исторические стили изобразительного искусства
51. Образно-пластическая идея
52. Картинная плоскость
53. Декоративно-плоскостная композиция
54. Объемно-пространственная композиция
55. Фронтальная композиция
56. Средства гармонизации композиции
57. Ритм
58. Пятно
59. Линия
60. Статика и динамика в композиции
61. Конструктивное построение
62. Линейная перспектива
63. Обратная перспектива

64. Колорит
65. Контраст цвета
66. Локальный цвет
67. Температурные характеристики цвета
68. Цветопластика
69. Заставка
70. Композиционный картон
71. Компьютерные программы для профессиональной деятельности
72. Цифровая графика
73. Мягкий материал
74. Формат
75. Короткая зарисовка
76. Жанры изобразительного искусства
77. Графические материалы
78. Структура композиции
79. Перспектива
80. Светотень

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Основная литература:

6. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. Визер. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2006. - 191 с., [4] л. цв. ил.
7. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. – 2-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2006. – 224 с.
8. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 c. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html
9. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 c. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
10. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубан. гос. ун-т. - Москва : Академический Проект, 2009. - 270, [1] с. : [16] л. цв. ил. – (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).

5.2. Дополнительная литература

7. Губарев В.В. Информатика. Прошлое, настоящее, будущее [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Губарев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Техносфера, 2011. — 432 c. — 978-5-94836-288-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13281.html
8. Информатика : Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / [С. В. Симонович и др.] ; под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 640 с. - (Издательская программа 300 лучших учебников для высшей школы) (Учебник для вузов).
9. Информатика : базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича. - 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2017. - 637 с. - (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров и специалистов).
10. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2006. - 223 с. - (Humanitas. Учебник для высшей школы).
11. Комягин, В. Adobe Photoshop CS4 в примерах / В. Комягин, С. Лендер. - Москва : Технолоджи-3000 : Триумф, 2009. - 304 с. + CD.
12. Острейковский, В. А. Информатика : учеб. для техн. направлений и специальностей вузов. - М. : Высш. шк., 2000. - 511 с.