

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Кафедра музыкального искусства

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН**

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ  
от «3» июня 2019 года протокол № 9

Направление подготовки:  
**53.03.03 Вокальное искусство**  
*Профиль Академическое пение*

Квалификация выпускника:  
*Концертно-камерный певец. Преподаватель*

Форма обучения:  
**Очная**

Якутск  
2019



# ФИЛОСОФИЯ

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

## ВВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины – изучить и интегрировать жизненный опытв картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **Знать:**

специфику философии как особого способа познания и духовногоосвоения мира;

основные направления, проблемы, теории и методы философии,

содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;

круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

### **Уметь:**

- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

### **Владеть:**

категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,

навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,  
навыками критического восприятия и оценки источников информации

### Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать систему действий	УК-1

### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	В том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Введение. Философия, ее предмет и место в культуре	4,5	2		2	0,5	
<b>Модуль I. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии</b>						
Тема 2. Философия Древнего Востока.	4,5	2		2	0,5	
Тема 3. Античная философия	8,5	4		4	0,5	
Тема 4: Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени.	4,5	2		2	0,5	
Тема 5 Классическая немецкая философия и марксизм.	4,5	2		2	0,5	
Тема 6. Неклассическая западная философия.	4,5	2		2	0,5	
Тема 7. Русская философия к. XIX –н. XXв. Философия советского периода и постсоветской России	4,5	2		2	0,5	
<b>Модуль II. Философские проблемы.</b>						
Тема 8. Философская онтология	8,5	4		4	0,5	

Тема 9. Теория познания	5	2		2	1	
Тема 10. Научное познание	5	2		2	1	
Тема 11. Философская антропология	5	2		2	1	
Тема 12. Философское понимание общества и истории.	9	4		4	1	
Тема 13. Будущее человечества (философский аспект).	9	4		4	1	
<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>экзамен</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<p><b>Тема 1. Введение. Философия, ее предмет и место в культуре.</b></p> <p>Мировоззрение и его историко-культурный характер. Мирощущение, мировосприятие и миропонимание как уровни мировоззрения. Типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, художественно-образное философское, научное. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения. Специфика философии как мировоззрения. Предмет философии. Влияние обыденного опыта и теоретических установок на формирование философских взглядов. Философия как самосознание культуры. Основные аспекты философского знания. Функции философии. Роль философии в кризисные периоды развития общества.</p> <p>Изменение предмета философии в ходе истории.</p>	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>СРС</p>	4,5
<b>Модуль I. Исторические типы философии. Философские традиции и современные дискуссии</b>			

2.	<p><b>Тема 2. Философия Древнего Востока.</b>          Исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке. Роль литературно-художественных памятников в становлении философии Древнего Китая и Древней Индии. Многообразие философских школ и их связь с мифологией и религией. Отражение специфики каждой цивилизации в особенностях философских учений. Даосизм и конфуцианство как основные направления китайской философии и их роль в культуре и истории. Ортодоксальные и неортодоксальные школы древнеиндийской философии.</p>	<p>Лекции          Практические занятия          СРС</p>	4,5
3.	<p><b>Тема 3. Античная философия</b>          Условия возникновения и развития философии в Древней Греции и Древнем Риме. Начальный этап - философия физиса (милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, элеаты, атомисты) – постановка и решение проблемы первоосновы мира. Изменение представлений о сути философии (софисты). Значение творчества Сократа для понимания сущности человека. Классический период философии античности. Открытие идеальной реальности, соотнесение ее с познавательными возможностями человека и идеальным социумом (Платон). Энциклопедическая философская система Аристотеля. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии. Ее место в историко-культурном развитии человечества.</p>	<p>Лекции          Практические занятия          СРС</p>	8,5

4.	<p><b>Тема 4. Средневековая философия. Философия Возрождения и Нового времени.</b></p> <p>Теоцентризм – системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи. Основные этапы средневековой философии. Классическая философия средневековья (Фома Аквинский). Основные проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Проблема доказательства бытия Бога. Вера и разум. Понятие высшего Блага как основы средневековой этики. Спор о природеобщих понятий – номинализм и реализм. Философия истории в Средние века. Антропоцентризм, гуманизм, натурфилософия, пантеизм – отличительные особенности философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б.Телезио). Переход от неоплатонических познавательных программ (Николай Кузанский) к гуманистическим (Ф.Петрарка), утверждение натурфилософской ориентации в знании (Л. да Винчи, Н.Коперник, Дж.Бруно, Г.Галилей). Формирование новой картины мира.</p> <p>Научная революция XVII века и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени: эмпиризм (Ф.Бэкон) и рационализм (Р.Декарт). Связь гносеологии и онтологии. Обоснование новой картины мира и ее динамика (И.Ньютон, Г.В.Лейбниц). Взаимовлияние и взаимообусловленность методов науки (естествознания) и философии в Новое время. Философия эпохи Просвещения. Разработка модели нового исторического субъекта,</p>	Лекции Практические занятия СРС	4,5
	<p>формирование понятия –гражданское общество, развитие взглядов о господстве человека над природой. Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени.</p>		

<p>5.</p>	<p><b>Тема 5. Немецкая классическая философия и марксизм.</b>  Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философское учение И.Канта: априоризм как попытка обоснования всеобщего характера научного знания; автономия нравственной области человеческой деятельности; развитие философии от наукоучения к философии духа.  Энциклопедия философских наук Гегеля. Система и метод в его учении. Философия истории Гегеля.  Философия марксизма как последовательный материализм. Материалистическое понимание истории и теория общественно-экономических формаций. Проблема человека и учение о коммунизме как условия присвоения человеком своей родовой сущности</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	<p>4,5</p>
<p>6.</p>	<p><b>Тема 6. Неклассическая западная философия</b>  Кризис традиционной формы философского знания в середине XIX века. Социокультурные основания мировоззренческого плюрализма. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX - XX в.в.). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Новые типы философствования: сциентистский и антропологический. Позитивизм: этапы развития. Прагматизм и проблема понимания истины (Ч.Пирс, Д.Дьюи). Герменевтика и ее взгляд на познание (В.Дильтей, Г.Х.Гадамер). Антропологизм (иррационалистической направленности). –Философия жизни и ее противопоставление –наук о духе и –наук о природе. Феноменология о психологизме и интуитивизме, о проблеме времени (Э.Гуссерль). Существование, бытие, человек и его свобода, сознание в экзистенциализме</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	<p>4,5</p>
	<p>(К.Ясперс, Ж.-П.Сартр). Психоанализ (З.Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм). Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П.Тейяр де Шарден, П.Тиллих, В.Гейзенберг, А.Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие западной цивилизации.</p>		

7.	<p><b>Тема 7. Русская философия. Философия советского периода и постсоветской России</b>  Влияние языческих, античных, византийских традиций и русского менталитета на становление отечественной культуры философствования. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы). Русская религиозная философия. Русский космизм. Творчество советских философов, Философия русского зарубежья. Философия постсоветской России.</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	4,5
<b>Модуль II. Философские проблемы.</b>			
8.	<p><b>Тема 8: Философская онтология</b>  - Бытие как проблема философии: монистические и плюралистические концепции. Материальное и идеальное. Специфика человеческого бытия. Пространственно- временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие, субстанция, материя, природа. Человеческое бытие. Общественное бытие. Картины мира: обыденная, мифологическая, религиозная, философская, научная. Идея единства мира и развития в философии.Диалектика и синергетика.  Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание и самосознание. Природа мышления. Язык и мышление.</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	8,5
9.	<p><b>Тема 9. Теория познания (Гносеология).</b>  Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Субъект, объект и предмет познания. Познание и творчество. Основные формы и методы</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	5



	<p>познания. Проблема истины в философии и науке. Абсолютное и относительное в истине. Истина и заблуждение. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Многообразие форм знания. Познание и практика.</p>		
10.	<p><b>Тема 10. Научное познание</b>  Философия и наука. Специфика и структура научного знания. Проблема обоснования научного знания. Верификация и фальсификация. Рост научного знания и проблема научного метода. Специфика социально-гуманитарного познания.  Позитивистские и постпозитивистские концепции в методологии науки. Научные революции и смена типов рациональности. Свобода научного поиска и социальная ответственность ученого.</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	5
11.	<p><b>Тема 11. Философская антропология.</b> Проблема человека в истории философских учений.  Человек и мир в современной философии. Природное (биологическое) и социокультурное в человеке.  Антропосоциогенез и его комплексный характер. Деятельность как сущность человека.  Ценности: их значение для выбора целей деятельности. Многообразие ценностей как отражение богатства человеческой природы. Исторический и социокультурный характер ценностей. Человек как духовное существо.  Духовность как единство интеллектуального, нравственного, эстетического. Духовно-нравственные принципы, нормы, идеалы, ценности.  Социальная и биологическая продолжительность жизни человека. Жизнь, смерть, бессмертие. Смысл жизни. Концепции предопределенности и судьбы человека в учениях прошлого и в настоящее время. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования - неповторимость, способность к творчеству, свобода. Понятие свободы и его эволюция. Человек, индивид, личность. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Генезис личностного начала в истории. Роль культуры в социализации личности. Индивидуализм и конформизм. Обезличенность культуры.  Проблема типизации личности. Историческая и выдающаяся личность. Личность в эпохи</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	5

	социальных катастроф. Личность в компьютеризованном мире.		
12.	<p><b>Тема 12. Философское понимание общества и истории.</b></p> <p>Социальная философия и философия истории. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество, нация и государство. Сферы общественной жизни и их взаимосвязь. Деятельность как субстанция социальной жизни. Социальная структура общества. Политическая система общества. Исторические типы государства. Государство как элемент политической системы. Формы правления и формы государственного устройства. Политический режим. Гражданское общество, правовое государство. Духовная жизнь общества. Общественное сознание и его формы.</p> <p>Культура и цивилизация; критерии их типологизации. Типология культур. Происхождение, сущность, функции культуры. Человек и общество в системе культуры. Человек как творец и творение культуры. Культурные универсалии. Проблема национально-этнической культуры в современном обществе.</p> <p>Логика истории и ее смысл. Специфика необходимости и свободы в историческом процессе. Многовариантность исторического развития. Проблема типологизации исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби, М.Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Дж.Вико, Н.Бердяев, Н.Данилевский) и социальном прогрессе (Дж.Вико, Ж.А.Кондорсе, Ж.-Ж.Руссо). Человек в историческом процессе. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Общественно-политические идеалы и их историческая судьба (марксистская теория классового общества; «открытое общество» К.Поппера; «свободное общество» Ф.Хайека; неолиберальная теория глобализации). Насилие и ненасилие. Источники и субъекты исторического процесса.</p>	Лекции Практические занятия СРС	9
13.	<p><b>Тема 13. Будущее человечества (философский аспект)</b></p> <p>Современная общепланетарная цивилизация, ее</p>	Лекции Практические занятия	9

	<p>особенности и противоречия. Всеобщие масштабы техногенной цивилизации. Комфорт как высшая ценность техногенной цивилизации. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Социально-гуманитарные последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Глобальные проблемы: признаки, возникновение, сущность, содержание. Особенности разрешения глобальных проблем. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Человечество перед историческим выбором. Глобализация как основная тенденция исторического развития современного мира. Коэволюционные сценарии будущего. Концепция устойчивого развития. Космические перспективы развития социума.</p>	СРС	
--	---	-----	--

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе  
освоения образовательной программы.**

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1		<p>Знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации.</p>
		<p>Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и</p>	<p>Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе. Зачет.</p>

		категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.	
		Владеть: категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание	Экзамен

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	<p>Уметь:  формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
	<p>Владеть:  категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Низкий уровень владения допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>

### Примерные вопросы к экзамену

Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.

Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.

Специфика философии как мировоззрения.

Философия как теория и методология. Структура философского познания.

Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.

Философия Древнего Востока. Античная натурфилософия .

Софисты и Сократ.

Классический этап античной философии.

Эллинистические школы.

Средневековая западноевропейская философия.

Философия Ренессанса.

Философия Нового времени.

Философия эпохи Просвещения.

Немецкая классическая философия.

Философия марксизма.

Философский иррационализм XIX-XX вв.

Западная философия XX в.

Русская философия к. XIX –н. XX вв.

Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.

Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.

Картина мира. Структура и типы.

Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.

Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.

Сознание, деятельность и язык.

Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.

Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмет, метод познания.

Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.

Специфика, формы и методы научного познания.

Научная картина мира и ее типы.

Проблема человека в истории философии.

Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.

Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.

Ценности и смысл человеческой жизни.

Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.

Специфика социального познания.

Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.

Гражданское общество и государство.

Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.

Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.

Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.

Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.

Глобальные проблемы и будущее человечества.

Глобализация как основная тенденция современности.

### **Тематика эссе по дисциплине «Философия».**

Философские вопросы в жизни современного человека.

Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?

Легко ли быть молодым в современном мире?

Культурная компетентность специалиста: мое мнение.

Что такое общество и к чему оно нас обязывает?

Культура высокая и массовая.

Теории социальной справедливости: история и современность.

Идея свободы в истории философии.

Представления о добре и зле в истории философии.

Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.

Жизнь, смерть и бессмертие.

Человек – венец творения или ошибка природы?

Есть ли смысл в жизни каждого человека?

Философы о ликах любви.

.«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?

Человек в информационном обществе.

Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.

Виртуальная реальность: плюсы и минусы.

Российская цивилизация: история и современность.

«Река времен уносит все...»

### **Эссе по отдельным произведениям философов.**

Августин «Исповедь»..

Аристотель. «Политика»

Бард А., Зодерквист Я. «НЕТОКРАТИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»

Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».

Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».

Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»

Панарин А.С. «Народ без элиты».

Платон «Апология Сократа».

Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».

Роттердамский Э. «Похвала глупости».



Уэльбек М. «Мир как супермаркет».

Фромм Э. «Иметь или быть».

Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».

Фукуяма Ф. «Конец истории».

Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

## **Планы семинарских занятий**

### **Тема 1. Философия, ее предмет и функции.**

Мировоззрение: понятие и структура. Исторические типы: мифология, религия, философия.

Картина мира как основание мировоззрения и парадигмавосприятия мира и себя.

Структура и типы: космоцентризм, теоцентризм, антропоцентризм, знаниецентризм.

Специфика философского мировоззрения: рациональность, теоретичность, доказательность, рефлексивность, критичность, плюрализм.

Философия как теория и методология. Предмет и методы философского познания. Мир и человек в их сущностном единстве и целостности как предмет философии. Философские принципы: материализм, идеализм, дуализм, плюрализм. Философские методы: диалектика, метафизика, герменевтика, синергетика.

Структура философского знания: онтология, гносеология, логика, антропология, социальная философия, философия истории, история философии, этика, эстетика.

Роль и место философии в культуре. Функции философии. Философия как самосознание эпохи и основа мировоззрения.

### **Тема 2.«Философия Древнего Востока»**

Социально-исторические условия и духовные предпосылки зарождения философии на Древнем Востоке.

Философия Древнего Китая.

а) «И-цзин» - начало перехода от мифологии к философии.

б) Даосизм как онтологическое учение об единстве мира, гармонии противоположных начал. Лао-цзы и «Дао дэ цзин». Принцип «у-вэй».

в) Конфуцианство – социально-этическое учение. «Лунь Юй». Государство как большая семья. Учение о цзюнь-цзы – благородном муже и сяо-жэнь - низком человеке. Ритуал и традиция как условие порядка в обществе.

Философия Древней Индии.

а) Ведийская мифология и ее значение для древнеиндийской философии.

Ортодоксальные и неортодоксальные школы.

б) «Упанишады» как начало философской мысли. в) Чарвака-локаята – первое материалистическое учение Древней Индии.

г) Буддизм и его учение о мире и человеке.

### **Тема 3: «Античная философия»**

Античная философия как мировоззренческий фундамент западной цивилизации.

Досократическая греческая философия.

Софисты.

Сократ - поворотная фигура в истории западной философии.

Платон - создатель первой в истории системы объективного идеализма)  
космология и онтология.

б) антропология и гносеология

в) учение об идеальном государстве.

Аристотель - завершение классического этапа античной философии)  
метафизика

б) психология и гносеология в) этика  
и политика.

Эллинистические школы: эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, платонизм.

### **Тема 4: Европейская философия Средневековья, Возрождения и Нового времени.**

Теоцентризм средневековой философии. Креационизм и провиденциализм.

Августин Блаженный и Фома Аквинский.

Антропоцентризм и гуманизм философии Возрождения.

Естественно-научная революция XVII в. и проблема познания в философии Нового времени: рационализм и эмпиризм. сенсуализм ( Р.Декарт, Ф.Бэкон, Дж.Локк ).

Социально-политические учения.: теория естественного права и общественного договора. ( Г.Гроций, Дж.Локк, Т.Гоббс).

Философия Просвещения о человеке и обществе.

### **Тема 5: Немецкая классическая философия и марксизм.**

1.Основные проблемы и значение немецкой классической философии.

2.И.Кант: гносеология и этика.

Г.В.Ф. Гегель: объективный идеализм и теория диалектики.

Л.Фейербах: антропологический материализм.

Марксизм как последовательный материализм.

Проблема человека в философии марксизма. Коммунизм как присвоение человеком своей родовой сущности.

### **Тема 6. Неклассическая западная философия.**

«Философия жизни».

Философия психоанализа (Фрейдизм).

Экзистенциализм.

Философия науки.

Герменевтика.

Феноменология.

### **Тема 7 . Русская философия.**

Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии.

Формирование и основные периоды развития русской философской мысли.

3.Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).

4.Русская религиозная философия и космизм.

5.Русский марксизм.

6. Философия советского периода и постсоветской России

### **Тема 8. «Бытие»**

Понятие картины мира. Религиозная, философская и научная картины  
мира

Понятие бытия в истории философии. Формы и атрибутивные

характеристики.

Структурность и системность бытия. Концепции развития: диалектика и синергетика.

Проблема сознания в философии. Биологические и социокультурные предпосылки становления и развития сознания (Современные представления).

Мышление и язык.

Сознание и самосознание. Сознание и бессознательное

## **Тема 9. Познание**

Проблема познания в философии. Субъект, объект и предмет познания.

Чувственное и рациональное в познании. Сенсуализм, эмпиризм и рационализм.

Проблема истины. Основные концепции истины.

Знание и вера. Многообразие форм знания.

Практика и практика.

Основные понятия: агностицизм и скептицизм; познание, субъект познания, объект и предмет познания; чувственное познание: ощущение, восприятие, представление; рациональное познание: понятие, суждение и умозаключение; корреспондентная, когерентная и прагматическая концепции истины; объективная, абсолютная и относительная истина, практика.

## **Тема 10: Научное познание**

Специфика и структура научного знания. Формы и методы науки

Развитие науки: классический,

неклассический и постнеклассический типы

на

Функции науки в современном обществе. Наука и техника.4.

## **Тема 11: Философская антропология**

Сущность и природа человека в истории философских учений.

Понятия: человек, индивид,  
личность.

Антропогенез: версии. Единство природного,  
социального и культурного в человеке.

Деятельность как сущность человека.

Жизнь, смерть и проблема смысла жизни. Ценности человеческой  
жизни.

Человек, свобода, творчество.

### **Тема 12. Социальная философия и философия истории**

Философское понимание общества и его истории. Специфика  
социально-гуманитарного познания.

Общество как саморазвивающаяся система. Деятельность как  
субстанция общественной жизни. Труд, общение, познание - основные  
формы деятельности. Ценности как цель и смысл деятельности.

Гражданское общество, нация и государство.

Культура и цивилизация. Типы культуры. Векторно-стадиальный и  
локально-исторический подходы к пониманию цивилизации.

Сущность и направленность исторического процесса. Смысл истории.

Единство и многообразие истории.

### **Тема 13. Будущее человечества (философский аспект)**

Современная техногенная цивилизация: особенности и  
противоречия. Глобальные проблемы как проявление кризиса  
цивилизации.

Концепции постиндустриальной цивилизации, информационного  
общества.

Глобализация как основная тенденция современности

Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ**

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс: учеб. для студентов высших учебных заведений по дисциплине "Философия" / В. А. Канке. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Логос, 2009. – 375с. : табл. - (Новая университетская библиотека).

Канке, В. А. Философия : Исторический и систематический курс: учеб. для студентов вузов / В. А. Канке. - М. : Логос, 2005.- 376 с.

Философия : Исторический и систематический курс: учеб. для студентов вузов / В. А. Канке. - 4-е изд. перераб. и доп.- М. : Логос, 2001. - 344 с.

Чанышев А.Н. История философии Древнего мира [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Н. Чанышев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 608 с. — 978-5-8291-2522-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60088.html>

### **4.2.**

#### **Дополнительная литература**

Алексеев, П. В. История философии : учеб. для студентов высш. учеб. заведений, изучающих философию / П. В. Алексеев ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Москва : Проспект, 2012. - 236, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

Гегель, Г. Философия природы (Пер. В. П. Чижова; Б. Столпнера и И. Румера). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 680 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5914> — Загл. с экрана.

Дробжева Г.М. Введение в философию [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров и специалистов дневного и заочного отделений / Г.М. Дробжева, О.А. Бурахина. — Электрон.текстовые данные. —

Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2014. — 81 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64074.html>

История зарубежной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Агапов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 471 с. — 978-5-222-24122-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59355.html>

История философии : учеб. для вузов / Белов А. В., Богданова И.Н., Борохова С.В. и др. ; Отв. ред. В.П. Кохановский, В.П. Яковлев. - Ростов н/Д: Феникс, 2000. - 573 с.

История философии [Электронный ресурс] : пособие для подготовки к семинарским занятиям. Учебное пособие / В.В. Бушуева [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2012. — 105 с. — 2227-8397. —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31421.html>

История философии [Электронный ресурс] : учебник / А.А. Бородич [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 998 с. — 978-985-06-2107-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20215.html>

Канке, В. А. Философия. Исторический и систематический курс : учебник для студентов высших учебных заведений по дисциплине "Философия" / В. А. Канке. - Изд. 5-е, перераб. и доп. - Москва : Логос, 2009. – 375 с. : табл. - (Новая университетская библиотека). - Имен. указ.: с. 371-375. - Библиогр.: с. 358-363.

Миронов, В. В. Философия : учеб. / В. В. Миронов ; Моск. гос. ун-тим. М. В. Ломоносова, Филос. фак. - Москва : Проспект, 2010. - 236, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч.

Ратников В.П. Философия [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.П. Ратников, Э.В. Островский, В.В. Юдин. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. — 671 с. — 978-5-238-02501-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21009.html>

Светлов В.А. Философия [Электронный ресурс] : учебное пособие



/ В.А. Светлов. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 335 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8251.html>

Спиркин, А. Г. Философия : учеб.для вузов / А. Г. Спиркин. - М. :Гардарики, 2001. - 815 с. - (D: Disciplinae).

Степанянц М.Т. Восточные философии [Электронный ресурс] : учебник для вузов / М.Т. Степанянц. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2016. — 560 с. — 978-5-8291-2533-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60083.html>

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

<http://www.philosophy.ru> – Философский портал

<http://www.logic.ru/Russian/vf> - Электронная версия журнала «Вопросы философии».

<http://ihtik.lib.ru> – Электронная библиотека Ихтика (г. Уфа) – содержит архивированные текстовые файлы (монографии, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций).

<http://encycl.yandex.ru> - Большая советская энциклопедия

[www.glossary.ru](http://www.glossary.ru) – Словари

## **История**

Составитель: С.В. Степанова, кин, доцент

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Цель** освоения дисциплины – сформировать у студентов обобщённое представление об отечественной истории и об основных тенденциях развития общества на территории нашей страны. Дать студентам представление об основных концепциях истории и об особенностях исторического развития России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические этапы, факты и события;
- хронологию исторических событий;
- терминологию исторической науки;
- роль выдающихся деятелей в историческом развитии;

**уметь:**

- работать с научной литературой по истории;
- формировать суть основных исторических событий;

**владеть:**

- навыками работы с историческими источниками;
- навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1
способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

**Форма обучения: очная**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		<i>лекции</i>	<i>Практические занятия Лабораторные занятия</i>	<i>Семинарские занятия</i>		

1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
1. Возникновение Древнерусского государства и образование русского централизованного государства (IX-н. XVII вв.).	24	6	6		12	
2. Абсолютная монархия в России (XVIII в.)	24	6	6		12	
3. XIX век: внутренняя и внешняя политика России	24	6	6		12	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>к/р</b>
<b>2 семестр</b>						
4. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция	12	6	6			
5. Советское государство в 20-30-е гг. XX в.	8	4	4			
6. Великая Отечественная война. Советское государство в послевоенные годы (1945-1965 гг.)	10	6	4			
7. Перестройка в СССР. Россия на современном этапе	10	6	4			
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>экзамен</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>I семестр</b>			
	<b>Тема 1. Возникновение Древнерусского государства и образование русского централизованного государства (IX-н. XVII</b>	Лекции, Практические занятия, СР	о/о – 24

<p><b>вв.).</b>  Содержание темы: возникновение государственности у славян. Киевская Русь: тенденции становления, развития, особенности социально-политического строя. Принятие христианства, его значение. Феодалная раздробленность. Монголо-татарское иго, его социально-экономические и политические последствия для русских княжеств. Социально-экономические предпосылки складывания централизованного государства. Эпоха Ивана Грозного. Складывание сословно-представительной монархии. Реформы 50-х гг. XVI в. Опричнина, ее причины и последствия. Основные направления внешней политики Ивана Грозного. Смутное время в России: причины, сущность, проявления. Начало правления Романовых.</p>		
<p><b>Тема 2. Абсолютная монархия в России (XVIII в.)</b>  Содержание темы: Россия во второй половине XVII в. –тенденции становления абсолютизма. Реформы Петра I, их объективная необходимость, сущность и значение. Оформление абсолютной монархии. Российская империя после Петра I. «Эпоха дворцовых переворотов». Правление Екатерины II «Просвещенный абсолютизм». Внешняя политика Русская культура XVIII вв. Проблема крепостного права и социальные конфликты в XVIII в.</p>		o/o – 24
<p><b>Тема 3. XIX век: внутренняя и внешняя политика России.</b>  Содержание темы: роль XIX века в мировой истории. Россия в первой половине XIX в.: основные тенденции социально-экономического и политического развития. Реформы Александра II, их буржуазный характер и значение Особенности развития капитализма в России. Реформы С. Ю. Витте Общественная мысль и особенности общественных движений в XIX в. Декабристы. Либералы 40-х гг.: славянофилы и западники. Возникновение революционно-демократической идеологии. Теория русского общинного социализма. Революционные демократы 60-х гг. Народничество, его основные течения. Развитие рабочего движения. Роль Г.В. Плеханов в распространении марксизма в России. Российская социал-демократия. Русская</p>		o/o – 24

	культура XIX века и ее вклад в мировую культуру. Россия в международных отношениях: характер, цели, основные направления внешней политики.		
	<p><b>Тема 4. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция</b></p> <p>Содержание темы: социально-политический кризис в России в н. XX в. Революция 1905-1907 гг.: расстановка политических сил, ее основные этапы, характер, особенности, итоги и последствия. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. Деятельность Государственной думы. Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Февральская буржуазно-демократическая революция 1917 г.: причины и последствия. Падение монархии. Сущность двоевластия. Россия в период между февралем и октябрём 1917 г.: альтернативы развития. Октябрь 1917 г.: причины революции, итоги, оценки. Влияние на ход Отечественной и мировой истории</p> <p>Формирование советской государственно-политической системы. Гражданская война: причины, характер, хронологические рамки, основные этапы, политические лагеря. Политика «военного коммунизма». Итоги Гражданской войны.</p>		о/о – 12
	<p><b>Тема 5. Советское государство в 20-30-е гг. XX в.</b></p> <p>Содержание темы: кризис политики «военного коммунизма». НЭП: истоки, сущность, значение, итоги. Влияние идейной борьбы на НЭП. Противоречия и трудности социально-экономического и политического развития страны. Образование СССР: условия создания и тенденции развития. Культурная жизнь</p> <p>Индустриализация и коллективизация</p> <p>Политика ликвидации кулачества как класса. Первые пятилетки. Формирование и усиление режима личной власти И.В. Сталина. Массовые репрессии и их трактовка в современной историографии. Международная обстановка и внешняя политика Советского государства. Борьба СССР за создание системы коллективной безопасности. Советско-германские договоры и их политические оценки.</p>		о/о – 8
	<p><b>Тема 6. Великая Отечественная война. Советское государство в послевоенные годы</b></p>		о/о – 10

<p><b>(1945-1965 гг.)</b>  Содержание темы: Великая Отечественная война советского народа: характер, основные этапы военных действий.  Освобождение Европы от нацизма. Итоги и уроки Великой Отечественной и второй мировой войн. СССР в политической системе послевоенного мира. Социально-экономическая и общественная жизнь страны в 1945-1953 гг. Начало «оттепели» во внутренней и внешней политике. Н.С. Хрущев. Первые шаги по демократизации советской общественно-политической системы. XX съезд КПСС. Разоблачение культа личности И.В. Сталина. Мирное сосуществование: успехи и противоречия. Социально-экономические реформы 1957-1964 гг.: достижения и просчеты.</p>		
<p><b>Тема 7. Перестройка в СССР. Россия на современном этапе</b>  Содержание темы: Нарастание кризисных явлений в СССР в 70-е-первой половине 80-х гг. Политические и социально-экономические причины реформирования советского общества. М.С. Горбачев и начало политики перестройки. Стратегия ускорения и курс на демократизацию общества. Политическая реформа 1988 г.: замысел и результаты. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Попытка государственного переворота в 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Либеральная концепция перемен в России. Переход к рыночной экономике: трудности и противоречия. Конституционный кризис. События 3-4 октября 1993 г. и их противоречивая оценка в обществе. Политические партии и выборы в Государственную думу. Кризис 1998 г. Политическая ситуация и социально-экономические реформы начала XXI века.</p>		о/о – 10

## 2.1. План практических занятий

### **Тема 1. Возникновение Древнерусского государства и образование русского централизованного государства (IX-н. XVII вв.).**

1. Теории возникновения Древнерусского государства.
2. Историческое значение принятия Русью христианства.
3. Монголо-татарское нашествие. Русь и Золотая Орда.

4. Историческая роль русских князей Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана III.
5. Реформы Ивана IV.
6. Опричнина Ивана Грозного: причины и последствия.

## **Тема 2. Абсолютная монархия в России (XVIII в.)**

1. Российский абсолютизм: этапы становления, основные черты, особенности.
2. Реформы Петра I (одна из реформ).
3. Эпоха дворцовых переворотов в истории России.
4. Политика «просвещенного абсолютизма». Екатерина II.
5. Северная война, выход России на Балтику.
6. Внешняя политика России во второй половине XVIII века.
7. Крестьянский вопрос в российской истории XVIII в.
8. Купечество в России.

## **Тема 3. XIX век: внутренняя и внешняя политика России.**

1. Исторические портреты выдающихся политических и государственных деятелей России XIX-нач. XX вв. (по выбору студентов).
2. М.М. Сперанский: идея правового государства.
3. Либеральные реформы Александра II и их роль в модернизации России.
4. Земства и их роль в развитии местного самоуправления.
5. Либеральные реформы С.Ю. Витте.
6. Индустриальное развитие России и изменение ее социальной структуры.
7. Российские предприниматели (по выбору студентов).
8. Декабристы: жизненный путь (по выбору студентов).
9. А.Н. Герцен и Н.Г. Чернышевский – идеологи общинного социализма.
10. Студенческая молодежь и идеи революционного народничества.
11. Нечаев и «нечаевщина».
12. Рабочее движение и первые рабочие организации в России.
13. Российская социал-демократия и ее основные направления: «экономизм», большевизм, меньшевизм.
14. Российский либерализм.
15. Г.В. Плеханов – первый русский марксист.
16. Героизм русского народа в войне 1812 г.
17. Вхождение Кавказа в состав России.
18. Народничество и марксизм: общее и особенное в идеологии.
19. Западники и славянофилы: сходство и различие взглядов на исторические судьбы России и выбор ее исторического пути.
20. Русская культура XIX в.

## **Тема 4. Социально-политический кризис в России в н. XX в. Революции в России. Гражданская война и военная интервенция Становление российского парламентаризма.**

Возникновение первых монархических партий и организаций, их лидеры.

Первая мировая война: социально-политические последствия.

Первая мировая война и политический кризис в России. Николай II в февральские дни.

Февральская революция 1917 г. Падение династии Романовых.

Политические партии России от Февраля к Октябрю 1917 года.

Февральская революция и судьба Государственной думы.

Особенности политической обстановки в стране после победы Февральской буржуазно-демократической революции.

Октябрь 1917 года: оценки в исторической литературе.

Октябрьское вооруженное восстание 1917 года. Большевики приходят к власти.

Установление Советской власти в центре и на местах.

Внешняя политика Советской России. Брестский мирный договор с Германией.

Когда и почему началась гражданская война и военная интервенция?

Политика «военного коммунизма».

Идеология белого движения.

Красный и белый террор.

## **Тема 5. Советское государство в 20-30-е гг. XX в.**

Массовые антибольшевистские восстания 1920-1921 гг. Новые подходы и оценки.

Внутреннее положение страны после окончания гражданской войны. Кризис политики «военного коммунизма».

НЭП

Национально-государственное строительство. Образование СССР.

Социально-экономические преобразования в 30-е гг.



Индустриализация: цели и итоги.

Коллективизация

Политическое развитие страны, формирование командно-административной системы в СССР. Утверждение культа личности Сталина.

Формирование командно-административной системы – закономерность развития однопартийной политической системы в СССР.

Основные итоги экономического, политического и культурного развития страны к концу 30-х гг.

Деятельность советского государства по укреплению обороноспособности страны в конце 30-х годов.

Советская культура в 20-е-30-е гг.

Международные отношения в 20-30-е гг. Проблемы войны и мира.

Политические условия появления фашизма и его опасность для мировой цивилизации.

Советско-германские договоры 1939 г.: взгляд через годы.

## **Тема 6. Великая Отечественная война. Советское государство в послевоенные годы (1945-1965 гг.)**

1. Начальный период Великой Отечественной войны, его особенности и последствия.
2. Единство фронта и тыла в годы Великой Отечественной войны.
3. Партизанское и подпольное движение в годы Великой Отечественной войны.
4. Антигитлеровская коалиция в годы Второй мировой войны.
5. Решающая роль Советского государства в разгроме фашистской Германии.
6. Цена победы. Итоги и уроки Великой Отечественной войны.
7. Выдающиеся полководцы Великой Отечественной войны: Г.К. Жуков, А.М. Василевский, К.К. Рокоссовский, И.С. Конев, В.М. Шапошников и другие (по выбору студентов).
9. Целинная эпопея и ее оценка историками, экономистами, политиками и экологами.
10. Карибский кризис и его уроки.
11. «Оттепель».
12. Концепция «развитого социализма».
13. «Оттепель» в области общественно-политической жизни и культурной сфере.

14. Становление биполярного мира и «Холодная война».

## **Тема 7. Перестройка в СССР. Россия на современном этапе**

План практического занятия:

1. Объективная необходимость коренных перемен в социально-экономических и политических отношениях СССР в середине 80-х гг.
2. М.С. Горбачев. Политический портрет на фоне перестройки.
3. Перестройка, ее противоречивый характер и последствия.
4. Начало демократизации советского общества.
5. Новое политическое мышление во внешней политике. Просчеты и ошибки.
6. Национальный сепаратизм и самоопределение республик. Межнациональные отношения в 1988-1991 гг.
7. Распад СССР и возникновение СНГ.
8. Начало перехода России к рыночной экономике. Успехи, трудности, противоречия.
9. Социально-экономическое развитие страны в 90-е гг. Кризисы 1994, 1998 гг. и их последствия.
10. Б.Н. Ельцин. Политический портрет.
11. Россия в мировом сообществе в современных условиях. Формирование новых внешнеполитических интересов России.
12. Политический кризис сентября-октября 1993 г. и его роль в формировании современной российской политической системы

### **2.2. Самостоятельная работа:**

#### **Примерные темы рефератов:**

А.В. Колчак.

А.В. Суворов.

Административные реформы Петра I.

Александр I.

Александр III.

Александр Невский.

Великая Отечественная война.

Внешняя политика Российской Федерации на современном этапе развития.

Внутренняя политика Екатерины Великой.

Внутренняя политика Ивана Грозного. Опричнина.

Военные реформы Петра I.

Восточные славяне в древности.

Г.К. Жуков.

Гражданская война в России.

Гражданская война в Сибири.

Движение декабристов.

Дмитрий Донской.  
Екатерина II.  
И.В. Сталин.  
Иван III.  
Иван Грозный.  
Карибский кризис.  
Князь Владимир Мономах.  
Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева.  
Культура восточных славян.  
Культура Киевской Руси.  
Культура России в XVII в.  
Культура России в XIX в.  
Культура СССР в период «застоя» (1965-1985 гг.).  
Культура СССР в период «перестройки» (1985-1991 гг.).  
Либеральные реформы Александра II.  
М.И. Кутузов.  
М.М. Сперанский.  
М.С. Горбачев.  
Монголо-татарское нашествие на Русь и его последствия.  
Николай I.  
НЭП.  
Общественное движение во 2-й четв. XIX в. Славянофилы и западники.  
Октябрьская революция 1917 г. в России.  
Освоение Сибири в XVII в.  
Отечественная война 1812 г.  
Отмена крепостного права в России.  
П.А. Столыпин.  
Петр I.  
Принятие христианства на Руси.  
С.Ю. Витте  
Смутное время в России.  
СССР в период «перестройки» (1985-1991).  
Сталинская социалистическая модернизация промышленности и сельского хозяйства (1930-е гг.).  
Столыпинская аграрная реформа.  
Судебная реформа Александра II.  
Участие России в первой мировой войне.  
Церковная реформа XVII в.  
Чингисхан.

Экономическая реформа А.Н.Косыгина.

Экономические реформы в период «перестройки».

Эпоха «дворцовых переворотов в России» (вт. четв.– сер. XVIII в.)

Ярослав Мудрый.

**Примерные темы контрольных работ:**

Возникновение первого государства на территории России. Киевская Русь: социально-политическое устройство, внешняя политика (IX-сер. XI в.).

Феодальная раздробленность. Монголо-татарское нашествие и агрессия с Запада.

Возвышение Московского государства, борьба за независимость (XIV-XV в.)

Внутренняя и внешняя политика Московского государства в XVI в. Иван IV.

Смута: причина кризиса, основные события. Государственное и социальное устройство Московского государства.

Внутренняя и внешняя политика первых Романовых. Народные движения. Раскол.

Реформы Петра I, Северная война.

Эпоха дворцовых переворотов (внутренняя и внешняя политика 1725-1762).

Российский абсолютизм последней трети XVIII в. Екатерина II Великая: внутренняя и внешняя политика. Павел I

Попытки реформ при Александре I. Отечественная война 1812 г.

Декабризм. Российская империя при Николае I. Общественная мысль: Славянофилы и западники. Крымская война.

Реформы Александра II.

Социально-политическая ситуация 1860-1880 гг. Внешняя политика России 2/2 XIX в.

Социально-экономическое развитие России в кон. XIX-нач. XX вв. Александр III и Николай II. Возникновение революционных партий. Русско-японская война. Революция 1905 г.

Столыпинская реформа. Российские политические партии. Внешняя политика России накануне мировой войны. Участие в войне 1914-1918 гг. Нарастание социального кризиса. Февральская революция.

Деятельность Временного правительства весной-осенью 1917 г. Октябрьский переворот 1917 г. Гражданская война. Военный коммунизм.

НЭП. Возникновение СССР. Коллективизация и индустриализация. Массовые репрессии. Становление тоталитаризма. Внешняя политика СССР в 1920-1930 гг.

Великая Отечественная война (основные события, итоги). Послевоенная политика сталинского режима. Начало «холодной войны».

Хрущевская «оттепель». Административные и экономические реформы 1960-х гг. Внешняя политика.

Период застоя социально-экономического развития СССР. Л. Брежнев. Диссидентское движение. «Разрядка».

Кризис социалистической системы 1980-х гг. «Перестройка». «Новое мышление». Распад СССР.

«Эпоха Ельцина»: основные этапы политического и социально-экономического развития России в 1991-2000 гг.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>знать:</b> основные исторические этапы, факты и события; хронологию исторических событий;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		<b>уметь:</b> работать с научной литературой по истории;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		<b>владеть:</b> навыками работы с историческими источниками;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
УК-5	способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> терминологию исторической науки; роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		<b>уметь:</b> формировать суть основных исторических событий;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		<b>владеть:</b> навыками	Тест, Вопросы к зачету, экзамену

		сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	
--	--	---	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>знать:</b> основные исторические этапы, факты и события; хронологию исторических событий;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>уметь:</b> работать с научной литературой по истории;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>владеть:</b> навыками работы с историческими источниками;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> терминологию исторической науки; роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>уметь:</b> формировать суть основных исторических	Частичные умения, допускает	Демонстрирует частичные	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий

	событий;	грубые ошибки	умения без грубых ошибок	практике в базовом объеме	уровень умений
	<b>владеть:</b> навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### **Средства итоговой оценки качества освоения дисциплины.**

#### **Примерные вопросы для контрольной работы**

Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.

Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.

Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.

Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.

Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.

Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие России, и каково их историческое значение.

В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?

В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.

Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

#### **Примерные вопросы для экзамена**

Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.

Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.

Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.

Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.

Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.

Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие России, и каково их историческое значение.

В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?

В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.

Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

Назовите основные особенности социально-политического и экономического развития России в первой половине XIX в.

Охарактеризуйте «Великие реформы» Александра II: предпосылки, содержание, историческое значение.

Назовите основные этапы и содержание общественно-политической мысли в России в XIX-н. XX вв.

Укажите основные направления внешнеполитической деятельности Российского государства в XIX века.

В чем состояли особенности формирования российского капитализма в XIX в.

Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

Назовите причины первой русской революции.

Какие партии были образованы после издания Манифеста 17 октября?

Определите социальную базу и программные установки Конституционно-демократической партии и партии «Союз 17 октября».

В чем причины разгона I и II Государственных дум? Какая из Дум была более радикальной?

Каково основное содержание аграрной реформы П. А. Столыпина и ее итоги?

Каковы причины и политические последствия Первой мировой войны

Причины падения монархии в России

Назовите основные причины Февральской 1917 г. революции в России

Охарактеризуйте сущность двоевластия в России в

Октябрьская революция: итоги и оценки

Охарактеризовать внутреннее положение Советского государства после окончания гражданской войны. Кризис конца 1920-нач. 1921 гг.

Цели НЭПа, его практическая реализация, противоречия и трудности, итоги



Культ личности И.В. Сталина. Политические процессы 30-х гг. становление командно-административной системы в СССР.

Основные направления внешней политики СССР в 20-30 гг.

Основные этапы Великой Отечественной войны Советского Союза. Причины победы народов СССР в войне.

СССР в послевоенный период 1945-1953. Основные направления внешне и внутренней политики.

Десталинизация в СССР. XX съезд КПСС.

Экономические реформы в начале 60-х гг.

Охарактеризовать суть явления «развитого социализма». «Застой» в СССР.

Какие тенденции экономической и политической жизни СССР привели к «перестройке» в середине 80-х гг.

Перестройка – политика и практика

Как можно охарактеризовать экономические и социально-политические реформы в России в начале 90-х гг.

Распад СССР.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература:**

Зуев, М. Н. История России : учебное пособие для бакалавров : по дисциплине "Отечественная история" для студентов высших учебных заведений неисторических специальностей : [базовый курс] / М. Н. Зуев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013 [т.е. 2012]. - 655 с. - (Министерство образования и науки РФ рекомендует) (Учебное пособие) (Бакалавр).

История [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 84 с. — 978-5-7996-1248-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66533.html>

История для бакалавров [Электронный ресурс]: учебник/ П.С. Самыгин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.— 575 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58935.html>

Кузнецов И.Н. История [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров/ Кузнецов И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60416.html>

Орлов, А. С. История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2005. – 520 с.

История России : учебник / под ред. А. С. Орлова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Проспект, 2003. – 520 с.

#### **4.2. Дополнительная литература**

Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Г.Б. Поляк [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 888 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71211.html>

История [Электронный ресурс]: учебник / Т.А. Молокова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72591.html>

История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2012. - 527, [1] с. : ил.

История России [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Ф.О. Айсина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 686 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71152.html>

История России [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ И.И. Широкопад [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2004.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7382.html>

Мунчаев, Ш. М. История России : учеб. для вузов / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 2-е изд., изм. и доп. - М. : Норма : ИНФРА-М, 2004. - 656 с.

Мунчаев, Ш. М. История России : учебник для студентов высших учебных заведений / Ш. М. Мунчаев, В. М. Устинов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Норма :ИНФРА-М, 2011[т.е. 2010]. - 751 с.

Орлов, А. С. История России : учебник / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2011. - 527, [1] с.

Прядеин В.С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прядеин В.С.— Электрон.текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68335.html>

Рыбаков С.В. История России с древнейших времен до конца XVII века. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рыбаков С.В.— Электрон.текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный

университет, ЭБС АСВ, 2014.— 192 с.— Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/68336.html>

### 4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

ЭБС «IPRbooks».

Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

Электронный каталог АГИКИ.

История России и Всемирная история // <http://www.istorya.ru/>

Российская империя. История государства российского. Сайт по истории России с древнейших времен по наши дни // [http://www.rusempire.ru/index.php?option=com\\_frontpage&Itemid=178](http://www.rusempire.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=178)

Официальный сайт государственного музея политической истории России // <http://www.polithistory.ru/>

Официальный сайт Государственного Центрального Музея Современной Истории России

<http://www.sovr.ru/>

ХРОНОС – всемирная история в Интернете. Главным структурообразующим элементом ХРОНОСа стали хронологические таблицы и система указателей (биографических, предметных, географических, этнографических, религиоведческих и пр.). // <http://www.hrono.ru/index.html>

Атлас всемирной истории (Atlas of World History). // <http://www.ostu.ru/personal/nikolaev/russia.html>

## **Иностранный язык**

## **Безопасность жизнедеятельности**

Составитель: Алексеев В.И., доцент

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство.

Освоение содержания учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студент должен:

**знать:**

-основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики;  
-характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.

**уметь:**

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.

**владеть навыками:**

-законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8

### ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

#### Очное обучение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия	6	7		
1	2	3	4	5	6	7

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.	10	3	3		4	
Тема 2. Природные опасности.	8	2	2		4	
Тема 3. Биологические опасности.	8	2	2		4	
Тема 4. Техногенные опасности.	9	2	2		5	
Тема 5. Экологические опасности.	9	2	2		5	
Тема 6. Безопасность в быту, в городе и на транспорте.	9	2	2		5	
Тема 7. Социально опасные явления и защита от них.	9	2	2		5	
Тема 8. Гражданская оборона.	10	3	3		4	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	
<b>Всего:</b>	<b>72</b>					<b>зачет</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<b>Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.</b> Основные положения безопасности жизнедеятельности. Терминология курса «Безопасность жизнедеятельности». Безопасность и ее виды.	Лекции, практические занятия	10
2	<b>Тема 2. Природные опасности.</b> Чрезвычайные ситуации геологического характера. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера. Природные пожары.	Лекции, практические занятия	8
3	<b>Тема 3. Биологические опасности.</b> Опасные и особо опасные заболевания человека. Первая медицинская помощь в разных ситуациях. Особо опасные болезни животных и растений.	Лекции, практические занятия	8
4	<b>Тема 4. Техногенные опасности.</b> Радиационно-опасные объекты. Химически опасные объекты. Пожаровзрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапное обрушение здания..	Лекции, практические занятия	9
5	<b>Тема 5. Экологические опасности.</b> Изменение состояния суши. Изменение свойств воздушной среды. Изменение состояния гидросферы и биосферы. Экология городов.	Лекции, практические занятия	9

6	<b>Тема 6. Безопасность в быту, в городе и на транспорте.</b> Безопасное поведение в городе. Экстремальные ситуации аварийного характера на транспорте.	Лекции, практические занятия	9
7	<b>Тема 7. Социально опасные явления и защита от них.</b> Виды психического воздействия на человека и защита от них. Физическое и сексуальное насилие и защита от него. Насилие над детьми. Суицид. Психоактивные вещества и венерические заболевания. Психические состояния человека и его безопасность.	Лекции, практические занятия	9
8	<b>Тема 8. Гражданская оборона.</b> Средства коллективной и индивидуальной защиты. Рассредоточение рабочих и служащих, эвакуация населения. Сигналы ГО. Действия населения по сигналам оповещения. Приборы радиационной и химической разведки, контроль. Безопасность образовательных учреждений.	Лекции, практические занятия	10

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>-характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-законодательными и правовыми</li> </ul>	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

		<p>основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</p>	
--	--	--	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-8	<p><b>Знать:</b>  -основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;  -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</p>	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p><b>уметь:</b>  - идентифицировать основные опасности среды обитания</p>	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений

	<p>человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p>			ошибок	объеме	
	<p><b>владеть навыками:</b></p> <p>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Низкий уровень владения допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>



	защиты окружающей среды.					
--	--------------------------------	--	--	--	--	--

### Примерные вопросы к зачету

Целью дифференцированного зачета является контроль и оценка умений и знаний, необходимо выполнить комплекс заданий с решением ситуационных задач. Задания представлены в 4 вариантах. Задание по теме «Пожарная безопасность» для всех одинаковое. Итоговая оценка за зачет выставляется путем вычисления средней оценки за выполненные задания. В ходе выполнения комплекса заданий студент должен выполнить 4 задания.

1. Тест
2. Ситуационная задача по теме «Чрезвычайные ситуации техногенного характера»
3. Ситуационная задача по теме «Первая помощь»
4. Задание по теме «Пожарная безопасность»

### Программа практических занятий

1. Привести примеры ориентирующих принципов.
2. Привести примеры технических принципов.
3. Привести примеры организационных принципов.
4. Привести примеры управленческих принципов.
5. Эффективно применять средства защиты от негативных воздействий.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная литература:

1. Белов С.В., Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды.(техносферная безопасность). Учебник для бакалавров по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» всех направлений подготовки в высших учебных заведениях России-2013.
2. Айзман Р.И.; Основы безопасности жизнедеятельности /электронный ресурс/:учебное пособие.2010;
- 3 .Айзман Р.И.; Безопасность жизнедеятельности /электронный ресурс/:словарь-справочник.2010;

### 4.2. Дополнительная литература:

1. Айзман Р.И. Безопасность жизнедеятельности /электронный ресурс/: словарь-справочник/ Айзман Р.И.; Петров С.В.; Корощенко А.Д. -Электрон. текстовые данные – Новосибирск: Сибирское университетское издательство,2010-352 с.

## 5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование технического средства	Количество
ноутбук	1
проектор	1

## Физическая культура и спорт

Составитель: Тарасов А.Е., к.п.н., доцент

### ВЕДЕНИЕ

Цель освоения дисциплины - формирование физической культуры личности, направленной на сохранение и укрепление здоровья, физическая подготовка к будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- цели и задачи физической культуры и спорта;
- гигиенические основы физической культуры и спорта;
- базовые виды спорта;
- особенности физической культуры в школе, вузе и на производстве;

**уметь:**

- использовать методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины.

### Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
--------------------------	-----------------

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7
--	------

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Всего	В том числе по видам учебных занятий			Самостоятельная работа		
		Аудиторные					
1		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия	5	6	7
Тема 1. Термины физической культуры	8	2	2			4	
Тема 2. Цели и задачи физической культуры	8	2	2			4	
Тема 3. Базовые виды спорта	8	2	2			4	
Тема 4. Физическая культура в школе, ВУЗе	8	2	2			4	
Тема 5. ППФК на производстве	8	2	2			4	
Тема 6. ЗОЖ и спорт	10	2	2			6	
Тема 7. Гигиенические основы физической культуры	8	2	2			4	
Тема 8. Нормативные требования по физической культуре	14	4	4			6	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	
<b>Всего в ЗЕ</b>	<b>2</b>						

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Тема 1. Термины физической культуры. Понятие физическая культура и физическое воспитание. Образовательная, оздоровительная, профессиональная, медицинская задачи	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-10
2.	Тема 2. Цели и задачи физической культуры. Образовательная, оздоровительная, профессиональная, медицинская задачи	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-10

3	<b>Тема 3. Базовые виды спорта.</b> Спортивные игры, спортивная гимнастика, лыжные гонки, легкая атлетика, плавание. Особенности и требования к каждому виду спорта	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-12
4	<b>Тема 4. Физическая культура в школе, вузе.</b> Поурочный, четвертной годовой планы. Структура урока ФК и занятий в институте. Физкультпауза, физкультминутка на	Лекции, практические занятия СРС	О/о –8 З/о-6
5.	<b>Тема 5. ППФК на производстве.</b> производстве. Подготовка будущих специалистов. Цели и задачи физической культуры на производстве.	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о-6
6	<b>Тема 6. ЗОЖ и спорт.</b> Понятие, цели и задачи ЗОЖ. Спорт высших достижений. Спортивная тренировка.	Лекции, практические занятия СРС	О/о 10 З/о-6
7	<b>Тема 7. Гигиенические основы физической культуры.</b> Утренняя гимнастика. Особенности и виды закаливаний. Водные процедуры.	Лекции, практические занятия СРС	О/о – 8 З/о -6
8	<b>Тема 8. Нормативные требования по физической культуре.</b> Теоретический и практический зачеты. Требования по нормативам.	Лекции, практические занятия СРС	О/о –14 З/о-12

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в  
процессе освоения образовательной программы.**

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения. Защита рефератов по видам спорта	Не смог выполнить норматив при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, пропускает занятия, участвует в соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует в занятиях и соревнованиях

**Примерные вопросы к зачету (экзамену)**

**Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине**

**«Физическая культура и спорт»**

Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.

Физическая культура и спорт в средние века и новое время.

История олимпийского движения.

Социальная роль физической культуры.

Основные средства от стресса и нервного напряжения.

Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.

Баскетбол. История. Правила.

Волейбол. История. Правила.

Футбол. История. Правила.

Национальные прыжки (виды, правила)

ЗОЖ – основа долголетия.

Закаливание организма.

Физическая культура силовой направленности.

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

Вредные привычки и методы борьбы с ними.

I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах и растяжениях.

Массаж. Виды. Применения.

Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.

Физическая активность беременной женщины.

ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.

Физическая культура в режиме дня студента.

Витамины и минеральные вещества.

Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.

Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

Мышечная система. Влияние физических упражнений на мышечную систему.

Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.

Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.

Кровеносная система. Влияние физических упражнений на кровеносную систему.

Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.

Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).

Нервная система. Влияние физических упражнений на нервную систему.

Эндокринная система. Влияние физических упражнений на эндокринную систему.

Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).

Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.

Виды и профилактика утомления.

Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.

Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.

Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.

Фитнес – как средство укрепления здоровья.

Гигиена и роль утренней гимнастики.

Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.

Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.

Игры «Дети Азии». История, рекорды.

Известный спортсмен РС (Я).

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

Евсеев, Ю. И. Физическая культура : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Ю. И. Евсеев. - 8-е изд., испр. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 444, [1] с. - (Высшее образование).

Лысова И.А. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Лысова. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 161 с. — 978-5-98079-753-

9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8625.html>

### **Дополнительная литература**

Быченков С.В. Физическая культура [Электронный ресурс] : учебник

для студентов высших учебных заведений / С.В. Быченков, О.В. Везеницын. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 270 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49867.html>

Жданкина Е.Ф. Специальная физическая подготовка студентов в техническом ВУЗе. Электронный ресурс: учебное пособие. Екатеринбург: Уральский Федеральный Университет, 2014. Режим доступа: [www.iprbookshop.ru/68297.html](http://www.iprbookshop.ru/68297.html)

Шулятьев В.М. Физическая культура студента [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.М. Шулятьев, В.С. Побыванец. — Электрон.текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 288 с. — 978-5-209-04347-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22227.html>

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

### **ВВЕДЕНИЕ**

Цель освоения дисциплины - совершенствование имеющихся у учащихся знаний, умений и навыков по русскому языку, овладение новыми знаниями в этой области, повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях, а также расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым



коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен:

**Знать:**

- вербальные и невербальные средства воздействия,
- языковые формулы русского речевого этикета,
- основные коммуникативные качества,
- нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические),
- основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка,
- основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

**Уметь:**

- манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами,
- использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;
- правильно составлять устные и письменные тексты различного характера,
- грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;
- переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмирования и т.п.,

- выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

**Владеть:**

- этическими нормами речевой культуры,
- обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются,
- нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими,
- способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту),
- риторическими навыками,
- тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

**Формируемые компетенции**

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	УК-4

**1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			Само стоя ельна я работ а	Вид промежуто чной аттестаци и(зачет, экзамен)
		Аудиторные				
		<i>Лекции</i>	<i>Практич еские занятия Лаборат орные занятия</i>	<i>Семин арские занят ия</i>		

1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие	8	2	2		4	
Тема 2. Этический аспект культуры речи	8	2	2		4	
Тема 3. Коммуникативный аспект культуры речи	8	2	2		4	
Тема 4. Нормативный аспект культуры речи	8	2	2		4	
Тема 5. Текст и его свойства	8	2	2		4	
Тема 6. Функционально-смысловые типы речи	8	2	2		4	
Тема 7. Функциональные стили русского литературного языка	8	2	2		4	
Тема 8. Основы ораторского искусства.	8	2	2		4	
Тема 9. Основы полемического мастерства	8	2	2		4	
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	
		<b>36</b>				
<b>Всего в ЗЕ:</b>	<b>2</b>					

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	<b>Тема 1. Общие сведения о языке. Речевое взаимодействие.</b> Язык как знаковая система. Единицы и уровни языка. Формы существования языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Русский язык конца XX века. Новые явления в русском языке. Язык и речь. Основные единицы речевого общения. Механизм речевого взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Коммуникативный кодекс. Невербальные средства общения.	Лекции Практические занятия СРС	8

2.	<b>Тема 2. Этический аспект речевой культуры.</b> Речевой этикет. Речевые этикетные формулы русского языка. Официальные и неофициальные ситуации общения.	Лекции Практические занятия СРС	8
3.	<b>Тема 3. Коммуникативный аспект речевой культуры.</b> Основные качества речи: понятность речи, точность речи, чистота речи, богатство и выразительность речи. Словарное богатство русского языка. Изобразительно-выразительные языковые средства.	Лекции Практические занятия СРС	8
4.	<b>Тема 4. Нормативный аспект культуры речи.</b> Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Типы ошибок. Неречевые ошибки (фактические и логические). Речевые ошибки. Ошибки, свойственные устной речи (орфоэпические и интонационные). Ошибки, свойственные письменной речи (60РФОграфические и пунктуационные). Ошибки, не зависящие от формы речи (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).	Лекции Практические занятия СРС	8
5.	<b>Тема 5. Текст и его свойства.</b> Информативность текста. Смысловая целостность текста. Синтаксическая связность. Средства межфразовой связи. Способы связи. Литературная обработанность текста.	Лекции Практические занятия СРС	8
6.	<b>Тема 6. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.</b> Описание как функционально-смысловой тип речи. Признаки описания. Виды описаний. Повествование как функционально-смысловой тип речи. Признаки повествования. Виды повествования. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. Виды рассуждений: умозаключение, доказательство, опровержение, гипотеза, аналогия. Определение. Связь видов текста, различных по способу изложения, между собой.	Лекции Практические занятия СРС	8
7.	<b>Тема 7. Функциональные стили современного русского литературного языка.</b> Разговорный стиль. Книжные стили: научный, официально-деловой, художественный, публицистический. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Официально-деловой стиль,	Лекции Практические занятия СРС	8

	сфера его функционирования, жанровое своеобразие. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Взаимодействие функциональных стилей.		
8.	<b>Тема 8. Основы ораторского искусства.</b> Понятие об ораторском искусстве. Из истории риторики. Особенности устной публичной речи. Виды публичных выступлений. Риторические умения и навыки. Подготовка к публичному выступлению. Композиция публичного выступления.	Лекции Практические занятия СРС	8
9.	<b>Тема 9. Основы полемического мастерства.</b> Полемическое мастерство. Классификация споров. Культура ведения спора. Полемические приемы.	Лекции Практические занятия СРС	8

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах) для академического и профессионального взаимодействия	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.	Контрольные задания № 3, 6, 7, 9,10,11, 12,13,14 Зачетная работа
		Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа речи в другой, выступать	Контрольные задания № 1, 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13,14 Зачетная работа

	на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.	
	Владеть этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.	Контрольные задания № 2, 3, 4,5,8,9,10,11,12,13,14 Зачетная работа

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4	Знать вербальные и невербальные средства воздействия, языковые формулы русского речевого этикета, основные коммуникативные качества, нормы русского литературного языка, основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка, основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь пользоваться вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами, использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, правильно составлять устные и письменные тексты различного характера, грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку; переводить информацию из одного типа	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	речи в другой, выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.				
	Владеть этическими нормами речевой культуры, обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются, нормами современного литературного языка), риторическими навыками, тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 3.2. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

#### Примерные задания для зачета

##### Шкала оценивания

При получении допуска к зачету (45 баллов) студент выполняет зачетную работу и должен набрать 10 баллов для зачета (55 баллов). Зачетная работа рассчитана на 25 баллов.

#### Вариант I.

##### I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

- *Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:* большой, красивый, талантливый, добрый, родина.
- *Объясните значение следующих паронимов:* эффектный - эффективный, контакт-контракт, дипломат-дипломант, факт-фактор, невежа-невежда.
- *Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:* коммуникабельный, двуязычие, специфика, воображение.

- **Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы.**  
**Объясните их значение:** креатив, лепота, кольчуга, бьеннале.

- **Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины.** **Объясните их значение:** экзерсис, козюля, чувак, эклектика, кочет, ништяк.

- **Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:** вкладывать душу, восходящая звезда, зарыть талант в землю, звездный час, искра божья.

## II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

- **Расставьте ударения:** рефлексия, гала-концерт, красивее, звонит, договор.

- **Найдите лексические ошибки, исправьте их:**

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чехов завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Драма эта является пиком в творчестве писателя. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

- **Найдите морфологические ошибки, исправьте их:**

Я восхищаюсь творчеством Илзе Лиепы. Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победу в этом конкурсе. В круге своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

- **Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:**

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

- **Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное**



*или раздельное написание:* а.тогра., и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (не)знает, (юго)восточный, пр.под.ватель.

- ***Расставьте знаки препинания:***

Ветерок спросил пролетая Отчего ты рожь золотая? Язык это самое человеческое что есть на свете. У белой медведицы спящей в снежной берлоге потомство появляется в декабре. Однажды вечером когда он уплыл далеко в море перед ним появилась дочь морского царя Юрате. Конечно с таким человеком приятно общаться потому что он создает хорошее настроение, помогает посмеяться над теми мелочами на которые не стоит смотреть слишком серьезно.

### **III блок. Текст и его свойства. Типы речи.**

#### **Стили русского литературного языка (3 б.)**

***1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажете принадлежность текста к тому или иному стилю языка.***

#### **Путь в бессмертие**

В 1926 году родилось великое произведение революционного искусства — картина Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».

Судьба «Броненосца» была трагической и легендарной одновременно. В одних странах фильму рукоплескали, в других его запрещали, однако ни правительственные запреты, ни цензурные ухищрения не могли остановить победного шествия по экранам мира советского фильма.

В феврале 1933 года в индонезийском порту Сурабая вспыхнуло восстание, и матросы голландского крейсера, подобно потемкинцам, захватили корабль и направились на помощь восставшим. Как выяснилось, последним толчком к восстанию послужил просмотр фильма «Броненосец «Потемкин». А еще через три года картина оказала революционное воздействие на моряков Испании, и они побросали за борт офицеров-фашистов.

Шло время, и как любой корабль заходит в док для профилактики и ремонта, так и лента с «Броненосцем» бросила якорь в порту приписки — на киностудии «Мосфильм». Пройдя существенную реставрацию, она ныне возвращена к новой жизни, и фильм, названный лучшим фильмом всех времен и народов, совершает свое триумфальное шествие по экранам мира. (157сл.) (По Ю. Белкину)

#### **IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)**

##### ***1. Составьте следующие документы:***

- А) заявление о досрочной сдаче экзамена;
- Б) расписку о получении костюмов в костюмерной театра или Дома культуры;
- В) объяснительную записку о неявке на экзамен;
- Г) доверенность на получение заработной платы в связи с выездом на гастроли;
- Д) резюме с целью устроиться на работу.

#### **V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)**

***• Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?***

Нужно признать, что у нас всё ещё сохраняется отраслевой подход к культуре. При этом часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется прежде всего в культурной среде или бескультурной, как иногда, к сожалению, бывает. Во всяком случае, от качества этой культурной среды прямо зависит то, какими мы становимся и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества. На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником

духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа.

Отечественная культура в значительной степени обеспечила авторитет, влияние России в мире, объективно помогла ей стать великой державой. Мы помним об этом и должны эффективно использовать свой гуманитарный ресурс, повышать международный интерес к нашей истории, к традициям, к языку, к культурным ценностям. Мы по праву гордимся российской культурой, её традициями и историческими достижениями. Культура – это, конечно, живой организм, который постоянно развивается и нуждается в притоке новых сил, в живительной творческой конкуренции. Национальная культура не может быть замкнутой, она должна постоянно впитывать новые явления, как говорят сегодня, мировые тренды и инновации.

Думаю, все согласны со мной в том, что наша отечественная культура изначально, со своих первых шагов, и развивалась как многонациональная, по мере того как те или иные народы входили в состав многонационального Российского государства, а на протяжении новейшей истории, безусловно, всегда была открыта всему новому в мире.

Однако наряду с очевидными достижениями в развитии культуры мы всё чаще сталкиваемся и с культурной нищетой, с разного рода подделками и «фастфудом» от культуры. И здесь заложены очень серьёзные риски. В первую очередь они заключаются в том, что мы сталкиваемся с возможностью потери собственного культурного лица, национального культурного кода, морального стержня. Всё это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором растворена культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям. К сожалению, дискуссия вокруг этой проблемы часто уходит в плоскость нашего излюбленного вопроса «кто виноват», а нам нужно чаще задумываться о том, «что делать» *(Из выступления В.В. Путина на заседании Совета по культуре).*

- ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***

- *На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»?*

## Вариант II.

### I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. *Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*  
интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий
2. *Объясните значение следующих паронимов:* надеть-одеть, предоставить-представить, признание-признательность, исполнительный – исполнительский, абонент-абонемент.
3. *Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:* национальный, искусство, лингвистика, творческий.
4. *Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:* гротеск, ланиты, арт-директор, дворецкий.
5. *Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:* ангажемент, бирюк, кореш, фиаско, ушкан, прикол
6. *Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:* звезда первой величины, пожинать лавры, свободный художник, пальма первенства, хлеба и зрелищ.

### II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. *Расставьте ударения:* характерный актер, партер, мастерство, рефлексия, средства.
2. *Найдите лексические ошибки, исправьте их:*

Даже среди выдающихся романов Гончарова "Обломов" занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марью Гавриловну тайно расписаться. Ода

"Вольность" оказала большое значение. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку зрения.

**3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:**

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

**4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:**

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

**5. Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:** (не) без.свес.ный, художестве..ый, (эмоционально)оценочный, уча.ствовать, пр.восходный.

**6. Расставьте знаки препинания:**

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

**III блок. Текст и его свойства. Типы речи.**

**Стили русского литературного языка (3 б.)**

**1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажете принадлежность текста к тому или иному стилю языка.**

Олонхо!

Звучное, красивое, таинственное слово!

Оно вмещает целый мир. Сказочный, чудесный, но такой близкий и понятный всем якутам, от мала до велика.

Олонхо – героический эпос древних якутов. Памятник и сокровищница духовной культуры народа. Непревзойденный в своем роде образец поэзии. Олонхо изумляет богатством фантазии, глубиной художественного обобщения природных и общественных явлений. Это - неиссякаемый родник народной мудрости.

В олонхо проявляется удивительное своеобразие и самобытность художественного и философского мышления якутского народа.

Ученых всегда удивляла также грандиозность размеров олонхо. В среднем каждое из них состоит из 30, 60 или 100 тысяч поэтических строк.

Олонхосут мог петь олонхо от одних до десяти суток с перерывами лишь на еду и сон. Он то говорил, то пел на разные голоса, показывая выражение лиц своих героев собственной мимикой.

Словом, это был самобытный народный артист, в совершенстве владеющий искусством театрального действия. Никто не знает и знать не может, сколько было олонхо, потому что они передавались из уст в уста, от одного поколения к другому.

## **V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)**

***1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?***

Мы надеемся на вас!

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с Днем знаний. Поздравляю всех школьников и студентов.

Но особенно первоклассников. Сколько нужно было съесть каши, чтобы вырасти большими и пойти наконец в школу! Вы справились! Вы

молодцы!

Особенно первокурсников. Сегодня ваш праздник, праздник вашей большой победы. Не празднуйте ее слишком долго, беритесь за тяжелый труд учения, тогда реализуются ваши самые дерзкие, самые сокровенные мечты.

Особенно одиннадцатиклассников. Начинается год, который всю жизнь кормит. Не упустите свой шанс.

Особенно студентов колледжей и профессиональных училищ. Мы уважаем ваш трудный выбор. В частности и в особенности потому, что умелые руки в Москве – страшный дефицит. Но только очень умелые. Станьте настоящими специалистами.

Особенно молодых учителей, сегодня первый раз входящих в класс. Мы вас очень ждали, мы очень на вас надеемся.

Низкий поклон всем учителям и преподавателям. Благодаря вашим усилиям не прерывается связь времен.

Дорогие родители, бабушки и дедушки! Терпения вам с учениками всех возрастов в ваших семьях и счастья вам и им. *(Выступление депутата Государственной Думы Павла Медведева).*

## **2. Назовите известных ораторов в истории человечества.**

### **3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся**

#### **Шкала оценивания**

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания № 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления, подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов - для автоматической сдачи зачета.

#### ***Общие сведения о языке.***

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

***Речевое взаимодействие.***

2. Составить диалог – собеседование при приеме на работу.

***Этический аспект речевой культуры.***

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

***Коммуникативный аспект речевой культуры.***

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;
5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.
6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

***Нормативный аспект культуры речи.***

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»
8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

***Текст и его свойства.***

9. Создать текста из фрагментов.

***Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.***

10. Написать отзыв на произведение литературы или искусства

***Функциональные стили современного русского литературного языка***

11. Написать резюме и автобиографию;
12. Редактирование текста

***Основы ораторского искусства.***

13. Подготовиться к выступлению на тему «Мое жизненное кредо»

***Основы полемического мастерства.***



14. Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов : учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 26-е изд.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 539 с. - Библиогр.: с. 497-500.

2. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений по дисциплине ГСЭ.8- "Русский язык и культура речи"] / И. Б. Голуб. - Москва : Логос : [Университетская книга], 2004. - 430, [1] с. - (Новая университетская библиотека).

3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон.текстовые данные. — М. : Логос, 2014. — 432 с. — 978-5-98704-534-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711.html>

4. Санникова, И. И. Русский язык и культура речи : контрольные задания для студентов заочного отделения / И. И. Санникова. - Якутск : АГИИК, 2013. - 62 с. - Библиогр.: с. 59-62 (74 назв.).

5. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов по дисциплине ГСЭ.8 - "Русский язык и культура речи" / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2001, ФГУП ИПК "Ульян. Дом печати". - 430, [1] с. - (Новая Университетская Библиотека). - Библиогр. в подстроч. примеч.

##### **4.2. Дополнительная литература**

1. Бортников, В.И. Русский язык и культура речи. Контрольные

работы для студентов – нефилологов: материалы, комментарии, образцы выполнения / В.И. Бортников, Ю.Б. Пикулева. – М.: Флинта: Наука, 2017.- 94 с.

2. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : [учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования] / Л.А.Введенская, М.Н. Черкасова. - Изд. 9-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 382, [1] с. - (Серия "Среднее профессиональное образование").

3. Оссовская, М. П. Практическая орфоэпия : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Актерское искусство" /М. П. Оссовская. - 2-е изд., исправл. и доп. -Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань :Планета Музыки, 2016. - 120 с. - Библиогр.: с. 119-120 (26 назв.) и в подстроч.примеч.

4. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Невежина [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 351 с. — 5-238-00860-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71053.html>

5. Самсонов, Н. Г. Культура речи - культура поведения / Н. Г.Самсонов, Л. Н. Самсонова ; [отв. ред. к.филол.н.,доц. Л. Н. Цой]. - Якутск :Бичик, 2010. - 159, [1] с.

6. Стернин, И. А. Практическая риторика : учебное пособие для студентов вузов / И. А. Стернин. - 5-е изд., испр.- Москва : Академия, 2008. - 272, с.

7. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. — 978-5-238-02093-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52560.html>

## **Дополнительная литература по разделам:**

### **Общие сведения о языке.**

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
3. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).
4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).
5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005. - 413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
6. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

### **Речевое взаимодействие.**

2. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
3. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

4. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).

6. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

#### **Этический аспект речевой культуры.**

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Гольдин В.Е. Речь и этикет [Текст] / В.Е. Гольдин. - М.: Просвещение, 1983.- 109 с. (в наличии у преподавателя).

3. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006.-272 с. (в наличии у преподавателя).

4. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!»: Речевой этикет в нашем общении [Текст] / Н.И. Формановская. - М.: Знание. 1989. -160 с. (в наличии у преподавателя).

6. Харченко В. Поведение: от реального к идеальному [Текст] / В.В.

Харченко. - Белгород: Изд-во БГУ, 2005. -197 с. (в наличии у преподавателя).

### **Коммуникативный аспект речевой культуры.**

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002.-512 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
2. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160с. (в наличии в НБ РС (Я)).
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1980.-320 с. (в наличии в НБ РС (Я)).
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. -286 с. (в наличии в НБ РС (Я)).
5. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006. -320 с.(в наличии у преподавателя).

### **Нормативный аспект культуры речи.**

1. Головин Б.Н. Как говорить правильно. М.: Высшая школа, 1988.-160 с. (в наличии в НБ РС (Я)).
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Книга о хорошей речи. М.: Юнити, 1997. -286 с. (в наличии в НБ РС (Я)).
3. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).
4. Мурашов А.А. Культура речи [Текст] / А.А. Мурашов, В.Ф. Русецкий. - М.: Изд-во МПСИ, 2006. -272 с. (в наличии у преподавателя).
5. Пастухова Л.С. Заговори, чтоб я тебя увидел. О культуре нашей речи. Симферополь: Таврия, 1990. -110 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

6. Скворцов Л.И. Культура русской речи. М.: Академия, 2006. – 224 с. (в наличии в НБ РС (Я)).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

#### **Текст и его свойства.**

1. Ипполитова Н.А. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. - М.: «Проспект», 2006.-320 с. (в наличии у преподавателя).

2. Стилистика и литературное редактирование. Под редакцией В.В. Максимова. М., 2007.-656 с. (в наличии у преподавателя).

#### **Функционально-смысловые типы речи.**

1. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб. пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. ( в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.- 413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

#### **Функциональные стили современного русского литературного языка.**

1. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Евсеева К.С. Коммуникативный курс русского языка для студентов ФЭИ: учеб. пособие. – Якутск: Изд-во Якутского ун-та, 2002.-158 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Казарцева О.М. Культура речевого общения [Текст]: учеб.

пособие / О.М. Казарцева. - М.: Флинта: Наука, 2003.-496 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Основы научной речи. Под ред. В.В. Химики, Л.Б. Волковой. М.: Академия, 2003. -272 с. (в наличии у преподавателя).

5. Русский язык и культура речи [Текст]: Практикум / Под редакцией В.И. Максимова. М.: Гардарики, 2005.-413 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. Под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова. СПб.: Питер, 2005. - 336 с. (в наличии у преподавателя).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

#### **Основы ораторского искусства.**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2005.-544 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

2. Донцев А.А., Нефедова Н.В. Русский язык и культура речи для тех. вузов. – Ростов-на –Дону: Феникс, 2004. -320 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

3. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. -СПб.: Лениздат, 2014. -186 с. (в наличии у преподавателя).

4. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. высш. уч. заведений, обуч. по пед. спец. - М.: Академия, 2004.-272 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

5. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272 с.  
(в наличии в библиотеке АГИКИ).

6. Сопер П.Л. Основы искусства речи. М.: Яхтсмен, 2005.-416 с. ( в  
наличии у преподавателя).

7. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина  
Н.А. Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.:  
Флинта: Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

### **Основы полемического мастерства.**

1. Введенская Л.А. Деловая риторика [Текст] / Л.А. Введенская,  
Л.Г. Павлова - Ростов-на-Дону, «Март», 2002. – 512 с. (в наличии в  
библиотеке АГИКИ).

2. Павлова Л.Г. Спор. Дискуссия. Полемика. М.: Просвещение,  
1991.-127 с. (в наличии у преподавателя).

3. Стернин И.А. Практическая риторика. М.: Академия, 2008.- 272  
с.(в наличии в библиотеке АГИКИ).

4. Стешов А.В. Как победить в споре. О культуре полемики. Л.:  
Лениздат, 1991.-191 с. (в наличии у преподавателя).

1. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А.  
Русский язык для студентов - нефилологов : учеб. пособие. – М.: Флинта:  
Наука, 2001. – 256 с. (в наличии в библиотеке АГИКИ).

### **4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. Грамота.ру. Справочно-информационный и образовательный портал  
по русскому языку – [http:// www. gramota.ru](http://www.gramota.ru)

2. Журнал «Русский язык». Электронная версия - [http://www.rus.  
1september.ru](http://www.rus.1september.ru)



3. Культура письменной речи - <http://www.grammar.ru>
4. Русские словари. Справочно-информационный портал – <http://www.slovari.ru>
5. Русский язык. Образовательные ресурсы интернета - <http://www.alleng.ru>
6. Система дистанционного обучения «Веди» - <http://vedi.aesc.msu.ru>

## ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент

### ВВЕДЕНИЕ

**Цель изучения дисциплины** – освоение содержания учебной дисциплины «Психология и педагогика» обеспечивает достижение обучающимися студентам понимания и владения комплексом психолого-педагогических знаний, умений и навыков с учетом профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- основные понятия и категории психологии и педагогики; механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и

развития личности в образовательных процессах и социуме;

- фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования;

**уметь:**

- ориентироваться в современных психологических направлениях; - определять собственные психологические особенности;
- применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;
- использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения

**владеть:**

- навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;
- навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6

## 1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Квалификация – Артист драматического театра и кино Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов, в том числе по видам учебных занятий							
	Всего	Аудиторные		Практическое	СР	Количество	Вид	Вид
		Лекции	в том числе интерактивные					
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Психология. Психология как наука.	8	2		2		4		зачет
Раздел II. Методологические, теоретические и естественно-научные основы психологии	12	2		2		4		
Раздел III. Психические процессы, состояние и образование	12	2		2		4		
Раздел IV. Психологическая характеристика личности	14	2		2		4		

Раздел V. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах	12	2	2	4		
Раздел VI. Деятельность, взаимодействие и поведение людей в обществе	12	2	2	4		
Раздел VII. Педагогика. Педагогика как наука.	8	2	2	4		
Раздел VIII. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов	14	2	2	4		
Раздел IX. Специфика обучения, его методы и формы	11	2	2	4		
Раздел X. Специфика воспитания, его содержание и методы	12	2	2	4		
<b>2 семестр</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>		<b>зачет</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел I. Психология. Психология как наука.</b>		
1. Предмет, задачи психологической науки и сущность феноменов, которые она изучает. 2. Психология и другие науки. 3. Этапы и особенности развития психологической науки.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
<b>Раздел II. Методологические, теоретические и естественно-научные основы психологии</b>		
1. Методологические и теоретические вопросы психологии. 2. Роль естественно-научных основ психологии. 3. Закономерности высшей нервной деятельности.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 4
<b>Раздел III. Психические процессы, состояние и образование</b>		
1. Общая характеристика сенсорно-перцептивных процессов. 2. Внимание, память, мышление и речь. 3. Эмоциональные процессы и образования в психике человека.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 4
<b>Раздел IV. Психологическая характеристика личности</b>		
1. Понятие личности в психологии. 2. Психические свойства личности. 3. Особенности социализации личности.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 4 Практ.- 4 СРС- 6
<b>Раздел V. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах</b>		

1. Психологические явления, возникающие в больших социальных группах. 2. Психологические явления, возникающие в малых социальных группах.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
<b>Раздел VI. Деятельность, взаимодействие и поведение людей в обществе</b>		
1. Сущность, структура и особенности деятельности людей. 2. Взаимодействие, восприятие, взаимоотношения, общение и взаимопонимание людей. 3. Социально-психологическая характеристика процессов социального контроля, управления и воздействия на отношение и поведение людей в обществе.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
<b>Раздел VII. Педагогика. Педагогика как наука.</b>		
1. Предмет, задачи и методологические основы педагогики. 2. Особенности педагогики как науки. 3. Историческое развитие педагогики и ее связь с другими науками.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4
<b>Раздел VIII. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов</b>		
1. Обучение, воспитание и образование как общественные явления. 2. Сущность и содержание педагогического процесса и педагогической деятельности.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 6
<b>Раздел IX. Специфика обучения, его методы и формы</b>		
1. Специфика и содержание процесса обучения. 2. Общая характеристика методов обучения. 3. Общая характеристика форм и организации обучения.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.-2 СРС- 4
<b>Раздел X. Специфика воспитания, его содержание и методы</b>		
1. Специфика, содержание и виды воспитания. 2. Общая характеристика методов воспитания.	Лекционные, Практические, СРС	Лекция – 2 Практ.- 2 СРС- 4

## 2.1 План практических занятий

### Тема № 1. Психика и мозг человека. 1. Основные

функции психики.

2. Связь психических процессов с работой человеческого мозга.

3. Эволюция условно рефлексивного понимания психики со времени И.П.

Павлова до наших дней.

Литература:

1. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71046.html>

2. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

1. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66587.html>

## **Тема № 2. Основные психические процессы, свойства и состояния человека.**

1. Физиологические механизмы ощущений.
2. Физиологические основы восприятия.
3. Физиологические основы внимания, памяти.
4. Органические основы мотивации и эмоции.

Литература:

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71046.html>

3. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

2. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66587.html>

## **Тема № 5. Природа человеческого сознания** 1. Определение сознания.

2. Проявление сознания.
3. Психологические свойства сознания.
4. Сознание и речь.

### Литература:

1. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html>
2. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.
3. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: АСАДЕМА, 2000. - 512 с.

## **Тема № 6. Речь и ее функции.**

1. Речь как средство общения и обобщения.
2. Неразрывная связь мысли и слова.
3. Внутренняя речь и ее особенности.

### Литература:

1. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html>
2. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.

3. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: АСАДЕМА, 2000. - 512 с.

**Тема № 7. Понятие малой группы и коллектива.** 1. Понятие

малой группы, ее основные характеристики.

2. Виды малых групп.

3. Психология малой группы.

4. Образование и развитие малой группы.

Литература:

1. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71045.html>

2. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.

3. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: АСАДЕМА, 2000. - 512 с.

**Тема № 8. Педагогический процесс.** 1. Сущность

педагогического процесса.

2. Основные направления разработки проблемы соотношения обучения и развития ребенка.

Тема обсуждения:

1. Педагог и ученик в учебно-воспитательном процессе.

3. Как организовать эффективную педагогическую среду.

4. Продвинутый ученик.

Литература:

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. —



ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71046.html>

4. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

3. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66587.html>

**Тема № 9. Семейное воспитание, семейная педагогика.** 1. Семья, ее признаки и функция.

2. Цель и задачи семейного воспитания.

3. Что значит психологический климат в семье.

Темы сообщений:

1. Закон о правах ребенка в РФ.

2. Роль отца и матери в семье.

3. Семья и личность ребенка.

4. Проблемный или трудный ребенок.

Литература:

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71046.html>

5. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

4. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66587.html>

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	1. Вопросы к зачету 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3. Устный опрос на семинарских занятиях
		УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.Вопросы к зачету 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3.Устный опрос на семинаре
		УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к экзамену 3.Устный опрос на семинаре

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-6	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную	Не умеет	Частичные умения, допускает	Демонстрирует частичные	Умеет применять знания на	Демонстрирует высокий уровень умений

	образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; -критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.		грубые ошибки	умения без грубых ошибок	практике в базовом объеме	
	УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 3.4.

### Примерные вопросы к зачету

#### Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.
8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?

10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?
11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.
13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.
14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
17. Психика и организм.
18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.
24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.
34. Психология личности.

35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

### **Вопросы по педагогике**

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей.
6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.
9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.
12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.
14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.
19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.

21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.22. Воспитание в педагогическом процессе.
23. Общие формы организации учебной деятельности.
24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
27. Управление образовательными системами.

### Тест

1. Педагогика признана как самостоятельная наука благодаря:

- a) Ф. Бэкону;
- b) Аристотелю;
- c) Я.А. Коменскому;
- d) Дж. Локку;

2. Категории педагогики:

- a) воспитание;
- b) педагогический процесс;
- c) обучение;
- d) развитие;
- e) образование;
- f) все верно.

4. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение понятия
1. Педагогический процесс	целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
2. Дидактика	способность деятельности, сформированная путём повторения и доведённая до автоматизма.
3. Воспитание	- это раздел педагогики, который занимается изучением и разработкой вопросов образования и обучения.

4. навык	это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека
5. Социализация	специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся (воспитателей), направленное на решение развивающих и образовательных задач.

7. Представители теории свободного воспитания:

- a) И.Г. Песталоцци;
- b) Дж. Локк;
- c) Л.Н. Толстой;
- d) Я.А. Коменский.

8. Методы педагогического исследования

- a) интервьюирование;
- b) анкетирование;
- c) метод тестирования;
- d) рейтинг;
- e) все ответы правильные.

10. Психология изучает ....

11. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера

- a) Э. Кречмер;
- b) Э.Крепелин;
- c) Э.Кант.

12. Наука о развитии и реализации творческого потенциала человека как субъекта профессионального труда и целостной жизнедеятельности:

- d) антропология;
- a) акмеология;
- b) аксиология;
- c) андрогогика.

13. Какие психические процессы охватывает интерес?

- a) восприятие;

- b) воля;
- c) память;
- d) мышление;
- e) ощущения;
- f) внимание.

14. Холерик — это ...

- a) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.
- b) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.
- c) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманно.

15. Педагогика с греческого означает:

- a) детовожделение;
- b) управление;
- c) закрепление.

16. Основатель теории обучения - «дидактика»

- a) Я.А. Коменский;
- b) В. Ратке;
- c) И.Ньютон.

17. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:

- a) гуманистический подход
- b) индивидуальный подход
- c) комплексный подход +

18. Познавательным процессам относится ...

- a) ощущение;
- b) речь;
- c) мотивы;
- d) развитие.



19. Интегральные явления (характеристики) человека, которые выражаются в взаимоотношениях с миром и регулируют его общение с людьми. Их называют ...

- а) психическими свойствами, состоянием;
- б) отношение и развлечение;
- с) эмоция и чувство.

20. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение
Интерес	способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением.
Память	обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.
Воля	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности, осознанию ею цели деятельности; эмоциональное проявление познавательных потребностей личности.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Основная литература**

- 6. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71046.html>
- 7. Крысько, В. Г. Психология и педагогика : [учебное пособие] / В. Г. Крысько. 3-е изд. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. - 336 с.

5. Педагогика : учеб. для бакалавров : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям : базовый курс / Л.С. Подымова, Е.А. Дубицкая Е. А., Н.Ю. Борисова, Л.И. Духова; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина ; Моск. пед. гос. ун-т. – М.: Юрайт, 2012. - 332 с.
6. Савостьянов А.И. Общая и театральная психология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А.И. Савостьянов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2007. — 256 с. — 978-5-89815-869-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44507.html>
7. Фархитдинова О.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.М. Фархитдинова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 68 с. — 978-5-7996-1611-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66587.html>

#### **4.2 Дополнительная литература**

4. Артеменко О.Н. Педагогика. Курс лекций [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Артеменко, Л.И. Макадей. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 251 с. — 978-5-9296-0731-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62984.html>
5. Василькова, Т. А. Социальная педагогика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика" / Т. А. Василькова, Ю. В. Василькова. - Москва :КноРус, 2010 [т.е. 2009]. - 240, [1] с.
6. Винокурова У.А., Ефимова В.В. Этнопсихология. Выпуск первый : учеб. пособие для студентов гуманит. вузов / У.А. Винокурова, В.В. Ефимова; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Науч.- исслед. центр циркумполяр. цивилизации. — Якутск, 2013. — 128 с.
7. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017.

<http://www.iprbookshop.ru/71045.html>

8. Общая психология : курс лекций / Рос. акад. образования (Юж. отд-ние), Науч.-метод. совет по практ. психологии] ; сост. Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 448 с. - (Учебник для вузов). - Библиогр. в конце кн.
9. Петровский, А.В. Психология : учеб. пособие / А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - 2-е изд. стереотип.- М.: АСАДЕМА, 2000. - 512 с.
10. Семенова А.Д., Винокурова У.А. Современная этнодидактика: учебное пособие. – Якутск : ИД СВФУ, 2015.- 168 с.
11. Слостенин, В.А. Педагогика : учебник по дисциплине "Педагогика" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В.А. Слостёнин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Слостёнина ; Междунар. акад. наук пед. образования. - 9-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. - 576, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности) (Учебное пособие).

### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks» 2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global

# СОЦИОЛОГИЯ

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических наук, профессор кафедры международной художественной культуры

## ВВЕДЕНИЕ

**Цель освоения дисциплины** - формирование у студентов представлений о социологических теориях, основных элементах социологического знания, о структуре общества, о социальных взаимодействиях, социокультурных процессах, происходящих в обществе, закономерностях функционирования социальных институтов, социальных групп и общества в целом.

В результате изучения дисциплины «Социология» студент должен:

**знать:**

- основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;

- понятийный аппарат социологии, с упором на инструменты конструирования эстетических ценностей молодежи;

- связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия, культурология, история, экономика, право и др.).

**уметь:**

- проводить социологический анализ реальных общественных ситуаций через призму социологических теорий;

- анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп;

- разрабатывать и использовать социологический инструментарий для

изучения отношения населения к танцевальной культуре и искусству танца.

**владеть:**

- регулирования межличностных отношений в коллективе;
- выявления связи между «Образом», «Смыслом» и «Ценностью».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	

**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Все го	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятель ная работа	Вид промежу тной аттестац ии (зачет)
лек ции	Практическ ие занятия Лабораторн ые занятия	Семинарск ие занятия				
1	2	3	4	5	6	7
<b>Тема 1.</b> Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии	10	2		2	6	
<b>Тема 2.</b> Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии.	12	2		4	6	
<b>Тема 3.</b> Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института	12	4		2	6	

<b>Тема 4.</b> Понятие социального взаимодействия и его форм.	12	4		2	6	
<b>Тема 5.</b> Социология социальных изменений и памяти	14	2		4	8	
<b>Тема 6.</b> Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д. критериям)	12	2		4	6	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>18</b>	<b>38</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>		<b>18</b>	<b>38</b>	

**1. 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий					
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет)	
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Тема 1.</b> Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии	12	2				10	
<b>Тема 2.</b> Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии.	12		2			10	

<b>Тема 3.</b> Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института	10				10	
<b>Тема 4.</b> Понятие социального взаимодействия и его форм.	10				10	
<b>Тема 5.</b> Социология социальных изменений и памяти	12	2			10	
<b>Тема 6.</b> Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д. критериям)	12		2		10	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>60</b>	<b>Зачет (4)</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>60</b>	

### 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОЧНОЙ и ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			

1	<p><b>Тема 1. Объект и предмет социологической науки. Основные парадигмы в истории социологии.</b> Объект и предмет социологической науки. Идея социального закона. О.Конт – основатель позитивизма. Три стадии развития человеческого разума. Понятия «закон природы», «факт», «опыт», «наблюдение», «эксперимент». Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса. Классификация наук и ее значение для дальнейшего развития социологии. Различные подходы к определению предмета социологии. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая социология. Структурные парадигмы. Сущность подхода – изучение внешней по отношению к</p>	<p>Лекция, семинар, СРС</p>	
---	---	---------------------------------	--



	<p>индивидуальной социальной структуры. Интерпретативные парадигмы в социологии. Сущность подхода – смысловая интерпретация социокультурной реальности. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества.</p> <p><b>Цель:</b> Получение студентами углубленного представления о предметной области социологии и принципах, лежащих в основе основных социологических парадигм.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объект и предмет социологической науки. Различные подходы к определению предмета социологии.</li> <li>2. Идея социального закона. Понятия «закон природы», «факт», «опыт», «наблюдение», «эксперимент».</li> <li>3. О. Конт – основатель позитивизма. Структура социологии по О. Конту: социальная статика и социальная динамика. Законы порядка и законы прогресса.</li> <li>4. Закон трех стадий развития человеческого разума и дискуссия по этой проблеме в социологической мысли.</li> <li>5. Основные парадигмы в истории социологии. Позитивизм и понимающая социология. Мультипарадигмальность современной социологии как подход к изучению общества.</li> </ol> <p><b>Образовательные технологии:</b> Презентация и обсуждение выступлений по выбранным темам (докладов, подготовленных СРС).</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b> Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из проблем социологии позитивизма. Возможен выбор из предложенных тем или самостоятельное определение темы. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.</p>		
2	<p><b>Тема 2. Развитие методологических подходов к социологическому познанию. Методы социологии.</b> Понятие методологии в науке. Зависимость методологии от понимания предмета социологии. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, частнонаучный. Методологические функции социологической теории. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле.</p>	Лекция, семинар, СРС	

<p>Методологические основы социологического исследования. Методология и парадигма. Типология современных методологических парадигм социологического исследования в западной и отечественной научной литературе. Выбор парадигмы и его обоснование как методологическая проблема. Позитивистская и понимающая методология. Идеиные источники понимающей социологии М. Вебера. «Науки о природе» и «науки о культуре». Объяснение и понимание. Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность» в культурных выражениях, в том числе в музейном деле. Методология этносоциологических и геокультурных исследований.</p> <p>Методы социологии: наблюдение, опрос, контент-анализ. Количественные и качественные методы.</p> <p>Цель: Формирование понимания развития методологических подходов к социологическому познанию и умения использовать полученные знания в музеологии.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие методологии в науке. Зависимость методологии от понимания предмета социологии.</li> <li>2. Уровни методологического знания: философский, общенаучный, частнонаучный. Методологические функции социологической теории.</li> <li>3. Социологическое исследование в музейном деле.</li> <li>4. Методологические основы социологического исследования. Методология и парадигма. Выбор парадигмы и его обоснование как методологическая проблема.</li> <li>5. Indigenous Methodology в социогуманитарных исследованиях и его применение в музейном деле.</li> <li>6. Методы социологии.</li> <li>7. Понятия «Образ», «Смысл», «Ценность».</li> </ol> <p><b>Образовательные технологии:</b></p> <p>Презентация и обсуждение выступлений (докладов).</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b></p> <p>Подготовить творческую работу, посвященную рассмотрению одной из тем по</p>		
--	--	--

	<p>социологии в России для обсуждения или самостоятельное определение темы студентом. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.</p>		
3	<p><b>Тема 3. Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института.</b> Понятие социального института. Социальный институт как основное звено социальной структуры. Типы социальных институтов. Понятия «социальный факт» и «социальный институт» в творчестве Э. Дюркгейма. Теория взаимопомощи в эволюции П. Кропоткина. Действующее лицо как комплекс социальных ролей. Социальная система как совокупность институционализированных действий по реализации определенных социальных функций. Проблема социального порядка и стабильности социальных систем. Роль норм ценностей в социальной интеграции. Социализация и социальный контроль. Изучение функциональных и дисфункциональных явлений в социальной структуре.</p> <p><b>Цель:</b> Формирование способности определять, транслировать общие цели в профессиональной и социальной деятельности на основе системного подхода к изучению общества.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие социального института. Социальный институт как основное звено социальной структуры. Типы социальных институтов.</li> <li>2. Институционализация как процесс формирования социальных институтов.</li> <li>3. Системный подход к исследованию общества.</li> <li>4. Действующее лицо как комплекс социальных ролей. Социальная система как совокупность институционализированных действий по реализации определенных социальных функций. Проблема социального порядка и стабильности социальных систем. Роль норм и ценностей в социальной интеграции. Социализация и социальный контроль.</li> <li>5. Взгляды П. Кропоткина на развитие человека и общества.</li> <li>6. Музей как открытое общество.</li> </ol> <p>Образовательные технологии: Изучение</p>	Лекция, СРС	

	<p>Положения об общественной экспертизе деятельности музея и обсуждение на практическом занятии.</p> <p><b>Задания для самостоятельной работы:</b> Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея и провести опрос на примере конкретного музея. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт. Формы текущего контроля знаний и освоенных компетенций Дискуссия на практическом занятии.</p>		
4	<p><b>Тема 4. Понятие социального взаимодействия и его форм.</b> Идея аналитического построения социологии. Проблема социальной структуры. «Социология форм» социальной жизни. Социальная воля и ее типы. Объединения людей – результат действия коллективной воли. Типы форм социальной жизни: (1) социальные отношения, (2) группы, (3) корпорации или объединения. Социальные типы. Модели развития. Игровые формы. Homo Ludens.</p> <p>Основные черты современности. Социология культуры. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры, их проявление в музейном деле.</p> <p><b>Цель:</b> Формирование целостных представлений о сущности социальных взаимодействий, а также способности и умения на этой основе раскрывать сущность социальных процессов и отношений на различных уровнях социальной организации, общественных явлений, закономерностей общественного развития.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема социальной структуры.</li> <li>2. Социальная воля и ее типы. Объединения людей – результат действия коллективной воли.</li> <li>3. Homo Ludens.</li> <li>4. Понимание как открытие смысла исторического действия.</li> <li>5. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.</li> <li>6. Музей как социальный институт.</li> <li>7. Социальная память и формы ее институционализации.</li> </ol> <p>Образовательные технологии: и обсуждение выступлений (докладов).</p>	Лекция, семинар, СРС	

	<p><b>Задания для самостоятельной работы для завершения задания предыдущей практической работы:</b> Изучить Положение об общественной экспертизе деятельности музея и провести опрос на примере конкретного. Объем работы 5-8 стр. текста 14 шрифтом, 1,5 инт.</p>		
5	<p><b>Тема 5. Социология социальных изменений и памяти.</b> Понятие социальных изменений. Анализ социальных изменений XIX-XX вв. в социологии. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество». Концепция мир-системы И. Валлерстайна. Теория социально-исторической экологии Е.О.Новожиловой. Глобализация, глокализация и локализация. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы. Понятия социальной турбулентности и социального, этнического и конфессионального разнообразия в современном мире. Локализация социальной памяти.</p> <p><b>Цель:</b> Формирование способности к анализу и оценке социальных изменений, социокультурных процессов, происходящих на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп; разрабатывать и использовать социологический инструментарий для музеев, музейной педагогики.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие социальных изменений.</li> <li>2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».</li> <li>3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.</li> <li>4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.</li> <li>5. Глобализация, глокализация и локализация.</li> <li>6. Этническая память и ее место в музее.</li> <li>7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.</li> </ol> <p><b>Образовательные технологии:</b> Проведение опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея.</p>	Лекция, семинар, СРС	

6	<p><b>Тема 6. Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д. критериям).</b> Социальные общности, их виды и структура. Социальные группы. Основные характеристики социальной группы. Специфика группового сознания, поведения и групповой деятельности. Типология социальных групп. Особенности малой социальной группы. Референтная группа. Групповая сплоченность и ее факторы. Социальные классы. Основные признаки класса. Классовая структура доиндустриального, индустриального и постиндустриального общества. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности. Специфические свойства социально-территориальной общности. Понятие региона. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона. Нации (этноты) и национальные (этнические) общности. Национальное самосознание. Национальные интересы и национализм. Национальная идентичность в многонациональном обществе. Нации и государство. Многонациональное государство. Социальная стратификация. Социальное расслоение общества и социальное неравенство. Объективные и субъективные показатели социального расслоения. Понятие социального слоя (страты). Социальная стратификация и ее измерение. Проблема среднего класса (слоя). Маргинальные слои общества. Элита общества: структура и функции. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность.</p> <p><b>Цель:</b> Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Вопросы для обсуждения:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные общности, их виды и структура.</li> <li>2. Социальные группы. Основные характеристики социальной группы.</li> </ol>	Лекция, семинар, СРС	

<p>Специфика группового сознания, поведения и групповой деятельности. Типология социальных групп. Особенности малой социальной группы. Референтная группа.</p> <p>3. Специфические свойства социально-территориальной общности. Понятие региона.</p> <p>4. Нации (этносы) и национальные (этнические) общности. Национальное самосознание. Национальные интересы и национализм. Нации и государство. Многонациональное государство.</p> <p>5. Социальная стратификация.</p> <p>6. Социальное расслоение общества и социальное неравенство. Понятие социального слоя (страты).</p> <p>7. Социальная стратификация и ее измерение.</p> <p><b>Темы докладов:</b></p> <p>1. Социально-территориальные и национальные (этнические) общности</p> <p>2. Групповая сплоченность и ее факторы.</p> <p>3. Проблема социального воспроизводства и устойчивого развития региона.</p> <p>4. Объективные и субъективные показатели социального расслоения.</p> <p>5. Современные дискуссии по поводу содержания понятия элиты и социальных функций элиты.</p> <p>6. Национальная идентичность в многонациональном обществе.</p> <p>7. Особенности социальной стратификации российского общества: история и современность.</p> <p><b>Образовательные технологии:</b></p> <p>На основе проведенного опроса среди посетителей музея по вопросам социальной роли музея подготовить научную статью. Обсуждение на практическом занятии технологии подготовки статьи.</p>		
---	--	--

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания.

3. Этапы и программа социологического исследования.
4. Количественные методы сбора и анализа данных.
5. Качественные методы сбора и анализа данных.
6. Основные парадигмы (исследовательские программы) в социологии.
7. Позитивистская социология.
8. Марксистская социология.
9. Основные понятия функционализма Парсонса.
10. Основные понятия функционализма Мертона.
11. Понимающая социология Вебера.
12. Символический интеракционизм.
13. Социальные ценности, установки и ситуации в интерпретации Томаса.
14. Феноменологическая социология и этнометодология.
  15. Методология радикального бихевиоризма и теории социального обмена.
  16. Основные направления в русской социологии конца 19 – начала 20 века.
  17. Социальная система и социальная структура.
  18. Понятие общества. Традиционное, современное, постсовременное общество.
  19. Определение культуры. Компоненты культуры.
  20. Культурные универсалии.
21. Культура, субкультуры и контркультуры.
22. Социальные статусы и роли.
23. Социальные институты и институционализация.
24. Семья и брак как социальные институты.
  25. Религия как социальный институт.
  26. Образование и здравоохранение как социальные институты.
  27. Понятие личности в социологии.
28. Первичная и вторичная социализация. Этапы социализации.
29. Массовые общности (квазигруппы). Толпа как пример квазигруппы.



30. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.
31. Неформальные и формальные организации.
32. Понятия власти, социального контроля и девиации.
33. Основные теории отклоняющегося поведения.
  34. Основные подходы к описанию социального неравенства. Понятие социальной стратификации.
  35. Основные исторические системы социального неравенства.
  36. Марксистская концепция социальных классов.
37. Социальная мобильность. Формы и каналы мобильности.
38. Стратификационная структура российского общества.
  39. Расы и этнические общности. Основные подходы к пониманию сущности этноса.
  40. Традиционный и современный типы воспроизводства населения.
  41. Демографическая структура российского общества. Рождаемость и смертность в России.
42. Понятие гендера. Гендерное неравенство.
43. Поколенческие группы.
  44. Семья как группа. Домохозяйство.
  45. Социальные изменения. Развитие и циклы. Реформы и революции.

### **3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся**

1. Понятие социальных изменений.
2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».
3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.

7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.
- 8 Проблема социальной структуры.
9. Социальная воля и ее типы. Объединения людей – результат действия коллективной воли.
10. Homo Ludens.
11. Понимание как открытие смысла исторического действия.
12. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.
13. Музей как социальный институт.
14. Социальная память и формы ее институционализации/

### **3.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве;  - связь социологических подходов с подходами других научных дисциплин, связанных с	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	изучением социальных процессов, связанных с исторической общественной памятью (философия)				
	уметь анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками регулирования межличностных отношений в коллективе	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература:

1. Волков, Ю.Е. Социология. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : Дашков и К, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3940>

2. Социология [Электронный ресурс]: учебник/ В.К. Батурин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8580>.— ЭБС «IPRbooks»

3 . Штопка П. Социология. Анализ современного общества. Учебник. М.:Логос, 2010. 664 с. Режим доступа: [https://www.hse.ru/data/2010/11/01/1223555931/Shtompka\\_p\\_sociologiya\\_analiz\\_sovremennogo\\_obshestva.pdf](https://www.hse.ru/data/2010/11/01/1223555931/Shtompka_p_sociologiya_analiz_sovremennogo_obshestva.pdf)

2. Логунова Л. Ю. Методология социологических исследований: учебное пособие Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014 Объем (стр):92 Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278902&sr=1>

3. Винокурова У.А. Циркумпольная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра. Якутск: АГИКИ, 2012 г.

4. Винокурова, У.А.Этносоциология. Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование». Рецензенты: А.О. Бороноев, засл. деятель науки России, зав. кафедрой факультета социологии СПбГУ

Утверждено на заседании кафедры прикладной социологии РГПУ им. А.И. Герцена 14.10.2011 г., протокол № 3. М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры». – Якутск: АГИИК, 2012. – 132 с.

5. Социология : основы общей теории : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 020300 "Социология" / [Осипов Г. В., акад. РАН, Москвичев Л.Н., д.филос.н., проф., Кабыща А.В., к.филос.н. и др.] ; отв. ред.: акад. РАН Г.В. Осипов, д.филос.н., проф. Л.Н. Москвичев ; Акад. учеб.-науч. центр РАН-МГУ им. М.В. Ломоносова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : НОРМА, 2009. - 911 с. - (Учебник для вузов).

6. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко, Н. А. Нартов, О. А. Шабанова и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).

7. Социология : учебник для студентов высших учебных заведений / [В. Н. Лавриненко и др.] ; под ред. проф. В. Н. Лавриненко. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 447 с. - (Золотой фонд российских учебников : ЗФ).

8. Социология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / В.К. Батурин [и др.]. — 4-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02266-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71057.html>

9. Спенсер, Г. Изучение социологии (Пер. с англ. М. Гольдсмит). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5901>

#### Дополнительная литература:

1. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 1: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 464 с.
2. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 2: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 500 с.
3. Социология: концепции, отраслевые теории и методики прикладного исследования. Выпуск 3: учебно-методическое пособие / В.Г. Зарубин (науч. редактор) — Ростов н/Д.; Спб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. – 511 с.
4. Социология : общий курс : учебник : для студентов вузов / [канд. филос. наук, доц. В.И. Кондауров, канд. социол. наук, доц. А.С. Страданченков, канд. психол. наук Н.В. Багдасарова и др. ; отв. ред.: А.С. Страданченков, д-р психол.наук, проф. А.В. Филиппов]. - Москва : ИНФРА-М, 2009. - 330, [1] с. - (Высшее образование).
5. Социология : учебник / [В. Н. Лавриненко, О. А. Останина, Л. М. Путилова, и др.] ; науч. ред. В. Н. Лавриненко. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Проспект, 2011. - 480 с.
6. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология. Спб, 2012.
7. Окладникова Е.А. Социология культуры. Уч. Пособие для вузов. Спб, 2008.
8. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч. Ред. У.А.Винокурова. Якутск, 2014 г.
9. Горелов, А.А. Основы социологии и политологии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 417 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/84467>
10. Зеленков М.Ю. Социология. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / М.Ю. Зеленков. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 199 с. — 978-5-238-02737-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72449.html>
11. Кравченко, А. И. Социология в вопросах и ответах : учебное пособие / А. И. Кравченко. - Москва : Проспект, 2009. – 239с.

#### 4.2. Базы данных, информационно-поисковые системы

Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. ЭБС «IPRbooks»

2. ЭБС «Лань»
3. ИС «Виртуальный институт»
4. 1. <http://newsociolog.ru>
5. <http://www.grandars.ru>
6. <http://ecsocman.hse.ru>
7. <http://Arcticmuseum.org>
8. <http://yakutcold.ru>
9. [http:// https://arcticregion.ru](http://https://arcticregion.ru)

**10.** <http://socioline.ru/manuals>

**11.** Социология по  
новому

<http://sociology.agava.ru/>

12. Социология в России

<http://sociology.agava.ru/teor1.htm>

**13.** Социологическая  
библиотечка

[http://sociology.extrim.ru/bibl.  
htm](http://sociology.extrim.ru/bibl.htm)

[http://www.nir.ru/socio/content  
/vsb.htm](http://www.nir.ru/socio/content/vsb.htm)

14. Словари, энциклопедии, учебники по социологии

<http://www.soc.pu.ru:8101/biblio/catalog.html>

15. Российские социологические журналы

<http://www.nir.ru/socio/scipubl/nauchn.htm>

# ЛИТЕРАТУРА

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Литература» направлена на формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний об историческом развитии отечественной литературы.

В программу изучения дисциплины «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.03 «Вокальное искусство».

В результате изучения дисциплины «Литература» студент должен:

### **знать:**

- основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;

### **уметь:**

- проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;
- использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;
- квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

### **владеть навыками:**

- анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;
- выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;
- самостоятельного поиска необходимой научной информации;
- изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### 1.1. Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Аудиторные			Семинарские занятия		
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия				
1	2	3	4	5	6	7	
<b>III семестр</b>							
1. Древнерусский фольклор	26	4	4		18		
2. Древнерусская литература	26	4	4		18		
3. Литература барокко, классицизма, Просвещения	30	6	6		18		
4. Литература русского сентиментализма	26	4	4		18		
<b>Итого в семестре:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>	<b>зачет</b>	
<b>IV семестр</b>							
5. Литература романтизма	10	4	4		2		
6. Литература критического	15	6	6		3		



реализма						
7. Литература Серебряного века. Литература русского зарубежья.	10	4	4		2	
8. Литературный процесс 1930-х гг. Литературный процесс периода Великой Отечественной войны. Литературный процесс эпохи «оттепели». Литературный процесс 1970-1980-х годов.	10	4	4		2	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>45</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>9</b>	<b>экзамен</b>
<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>81</b>	<b>27</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>III семестр</b>			
1	<b>Древнерусский фольклор.</b> Раннетрадиционный фольклор. Классический фольклор. Сказки. Несказочная проза. Былины	2 лекции 2 практических занятий, СР	8
2	<b>Литература Древней Руси XI–XIII вв.</b> Древнейшая дописьменная поэзия на Руси. Возникновение письменной литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Агиография. «Повесть о Петре и Февронии». Бытовая повесть.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	8
3	<b>Литература барокко, классицизма, Просвещения.</b> Сатиры А.Д. Кантемира. Поэтическое творчество и филологическая работа В.К. Тредиаковского. Эпическая поэма «Тилемахида». Вклад Ломоносова в реформу русского стихосложения. Комедии Сумарокова. Комедии «Бригадир» и «Недоросль» как классика русской драматургии. Оды Г.Р. Державина.	3 лекции, 3 практических занятия, СР	12
4	<b>Русский сентиментализм.</b> Жизненный путь А.Н. Радищева. Своеобразие жанра и образы в «Путешествии из Петербурга в Москву». Творчество Н.М. Карамзина.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	8
<b>IV семестр</b>			
5	<b>Становление русского романтизма.</b> Жизненный путь В.А. Жуковского. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады	2 лекции, 2 практических занятия, СР	8

	Жуковского. Связь с западноевропейским романтизмом. Образы русских народных легенд и поверий. Творчество К.Н. Батюшкова.		
6	<b>Литература критического реализма</b> Литературные взгляды А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Проблема комедийного жанра. Творчество А.С. Пушкина. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Жанр «Физиологического очерка». Творчество Н.В. Гоголя. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество Ф.М. Достоевского. Новаторство Л.Н. Толстого в прозаических жанрах.	3 лекции, 3 практических занятия, СР	12
7	<b>Литература Серебряного века.</b> Основные мотивы поэзии Серебряного века: А. Ахматовой, Н. Гумилева, М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского, А. Блока и др. <b>Литература русского зарубежья.</b> Русское Зарубежье как исторический феномен. Литературная жизнь русской эмиграции: формы организации, печатные органы, тенденции развития. Русские романы В. Набокова. Автобиографические мотивы в творчестве. Ведущие темы прозы. Своеобразие поэтики В. Набокова.	2 лекции, 2 практических занятия, СР	8
8	<b>Литературный процесс 1930-х.</b> <b>Литературный процесс периода Великой Отечественной войны</b> Творчество М. Шолохова. «Шолоховский вопрос». «Тихий Дон» как роман-эпопея. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: творческая история романа; сюжетно-композиционное своеобразие; нравственное содержание «исторических» глав романа: Литература 1941 – первой половины 1946 годов как особый период развития отечественной литературы. Поэзия. «Василий Теркин» А. Твардовского. <b>Литературный процесс эпохи «оттепели».</b> <b>Литературный процесс 1970-1980-х годов</b> Хронологические границы «оттепели». «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Общая характеристика жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына. Творческая биография В. Шукшина. Проблематика творчества: национальный характер и его бытование в различных ситуациях и разных исторических эпохах. «Постмодернистская ситуация» в	2 лекции, 2 практических занятия, СР	8

	<p>отечественной литературе 1970-1980-х гг. Сосуществование реалистических, модернистских и постмодернистских течений в развитии литературы. Художественная позиция Венедикта Ерофеева как «своего собственного человека». Творческая биография И. Бродского.</p>		
--	---	--	--

## 2.1. Темы практических занятий

### 1. Тема: Древнерусский фольклор

1. Жанры раннетрадиционного фольклора.
2. Классический русский фольклор и его жанры.
3. Русская народная сказка. Анализ произведения из сборника А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки».
4. Несказочная проза. Особенности несказочной прозы. Анализ одного произведения на выбор из хрестоматии.

### 2. Тема: «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Причины появления в тексте памятника «темных мест».
2. Композиция Слова. Система образов в Слове: образы князей, Ярославны, Баяна, Русской земли, природы. Исторический комментарий основных лиц и событий «Слова» (поход князя Игоря, его причины; участники похода и другие герои произведения).
3. Жанр, ритмический строй и язык Слова. Стилистические особенности Слова.
4. Конкретно-историческое и вечное в «Слове», их соотношение и взаимосвязь. «Слово о полку Игореве» как источник поэтического вдохновения для писателей и художников нового времени. Переводы Слова.
5. Чтение и анализ отдельных фрагментов «Слова»: пролог, сборы в поход и сцена солнечного затмения, «вещий сон» и «золотое слово» Святослава, плач Ярославны.

### 3. Тема: «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (XV в.)

## **и устное народное творчество**

1. Проблема времени создания и авторства «Повести». Идеино-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI века, с публицистическим творчеством Ермолая-Еразма.
2. Причины обращения писателя-публициста к жанру «жития». Использование агиографического канона и случаи отступления от него в «Повести о Петре и Февронии». Элементы новеллистики в «Повести» и предпосылки их появления в русской житийной литературе XVI в. Почему произведение Ермолая-Еразма не было включено митрополитом Макарием в состав Великих миней четий?
3. Фольклорная основа сюжета «Повести о Петре и Февронии Муромских». Традиции каких фольклорных жанров и как использует автор «Повести»? Каковы функции загадок в произведении? Нетрадиционное использование народнопоэтических мотивов «змееборчества» и «мудрой девы». Как соотносятся в «Повести» фольклорное и книжное начала?
4. Структура произведения. Характер конфликта, жанрово-стилистические особенности каждой части «Повести». Как соотносится вечное и конкретно-историческое в проблематике и идейном содержании памятника? Что связывает части повести между собой, объединяет в художественное целое?
5. Образы Петра и Февронии. Многосторонность обрисовки Февронии. Связь образа с устной поэтической традицией.
6. Широкая популярность «Повести». Образы Петра и Февронии в литературе и искусстве Древней Руси. Гуманистический пафос «Повести о Петре и Февронии».

### **4. Тема: Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова**

1. Основные системы стихосложения к началу XVIII века: силлабическая, оснометрическая, тоническая (народных стих) (ответы надо обосновать примерами).

Задания: дайте характеристику каждого их типов стихосложения; подробно остановитесь на определении силлабического стиха; объясните, почему возникло осознание необходимости преобразования русского стиха в самом начале XVIII века.

2. Начало реформирования стиха В.К. Тредиаковским: «Новый и краткий способ к сложению российских стихов».

Задание: определите, какие принципы были заимствованы Тредиаковским из каждой системы стихосложения; проследите, в чем выражаются результаты его разысканий и в чем ограниченность его реформы.

3. Завершение реформы М.В. Ломоносовым: «Письмо о правилах российского стихотворства».

Задание: объясните, какие новые элементы были внесены ученым в созданную систему стихосложения; как разработанные им принципы реализовались в его поэтической практике.

4. Вклад А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина, М.Н. Муравьева в разработку формы поэзии.

Задание: новаторские открытия поэтов проиллюстрируйте на конкретных примерах их поэзии.

Основные понятия: ритм; система стихосложения; стопа; двусложная стопа; трехсложная стопа; ямб; хорей; анапест; амфибрахий; дактиль; стих (строка); метр; размер; строфа; рифма; женская рифма; мужская рифма; перекрестная рифма; смежная рифма; опоясывающая (кольцевая) рифма.

### **5. Тема: Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»**

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания; проблема крепостничества; проблема государственного надзора за деятельностью помещиков; проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии: группировка персонажей по моральному принципу; «говорящие» имена; роль второстепенных персонажей в комедии; многотемность пьесы; основной конфликт в ней; особенности организации сюжета; «Правило трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросле».
3. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

### **6. Тема: Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»**

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе (Ф. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Радищев «Дневник одной недели», Н. Карамзин «Бедная Лиза»).
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести «Бедная Лиза».

3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
2. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
3. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.
4. Задание
  1. Что нового внес Карамзин в развитие русской повести (ср.: древнерусские повести, «гистории» петровского времени) и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С. Пушкина? Тезисы ответа записать в тетрадь.
  2. Дать сравнительную характеристику «бедной» Лизы из одноименной повести Н.М. Карамзина и «бедной» Анюты («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, глава «Едрово»). Можно ли говорить о двух течениях русского сентиментализма? Аргументировать свою точку зрения.

## **7. Тема: Своеобразие баллады В. А. Жуковского «Светлана»**

1. Определите тематику и проблематику баллады «Светлана».
2. Проанализируйте особенности сюжета и композиции баллады. Выявите характер балладного хронотопа (обратите внимание на характер художественного времени).
3. Выявите фольклорные традиции в балладе «Светлана».
4. Охарактеризуйте своеобразие стиха и выразительно-изобразительных средств в произведении Жуковского.
5. Сделайте вывод о формах выражения авторской позиции в балладе В.А. Жуковского «Светлана».

Задание:

1. Изучить рекомендованную литературу о романтическом творчестве В.А. Жуковского, вникнуть в суть существующих разногласий, проанализировать различные точки зрения и аргументы.
2. Дать характеристику своеобразия романтизма Жуковского с учетом современной полемики. Сделать выписки из указанной литературы, характеризующие стиль писателя.

**8. Тема: Герой и эстетический идеал в стихотворении  
К.Н. Батюшкова «Мои пенаты»**

1. Определите, к какому периоду творчества поэта относится стихотворение «Мои пенаты», и покажите, какие из основных тенденций русской поэзии этой поры развивает и продолжает в своем творчестве К.Н. Батюшков.
2. Проанализируйте каждую из пяти частей стихотворения:
  - какие поэтические средства свидетельствуют о наличии черт классицизма и сентиментализма?
  - какие темы поэт считает невозможными для себя, а какие – основными, важными?
  - какое название можно дать третьей части стихотворения? Какие черты романтизма нашли здесь отражение?
  - кого из поэтов прошедших эпох Батюшков называет своими любимыми, в чем видит их достоинство и заслуги?
  - почему именно к Жуковскому и Вяземскому адресовано послание?
3. Сделайте вывод о том, как программа К.Н. Батюшкова в стихотворении «Мои пенаты» отражает основные тенденции развития русской поэзии начала XIX века.

Задание:

1. Сопоставьте характеристики лирического героя Батюшкова в разборах Л. Фризмана и В. Кошелева.
2. Опираясь на указанную критическую литературу и тщательно исследуя стихотворение Батюшкова «Мои пенаты», определите особенности романтизма в 1820-е годы.

**9. Тема: Художественное своеобразие романа в стихах А.С.  
Пушкина «Евгений Онегин»**

1. Творческая история романа «Евгений Онегин», своеобразие жанра. Пушкинская эпоха в романе.
2. Центральное, определяющее положение образа Евгения Онегина в идейно-художественной структуре романа:
  - Онегин и Ленский;
  - смысл сопоставления Евгения Онегина и Татьяны Лариной. Различное понимание ими смысла жизни, долга, чести. Изменения в духовном облике Онегина и Лариной (XVIII гл.);

- недюжинная натура Евгения Онегина, его искания, трагические итоги жизненного пути;
  - Онегин и автор.
3. Композиция романа. Лирические отступления и пейзаж в романе Пушкина. «Онегинская строфа».

### **10. Тема: Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»**

1. Творческая история, идейный замысел, смысл названия драмы Лермонтова.
2. Сюжет и композиция драмы: смысл столкновения между персонажами, место любовной интриги; роль мотива потерянной безделушки.
3. Центральное, определяющее положение образа Евгения Арбенина в идейно-художественной структуре драмы: натура Евгения Арбенина, его искания, трагические итоги жизненного пути; Онегин и Звездич; смысл сопоставления Евгения Арбенина и Нины. Различное понимание ими смысла жизни, долга, чести. Изменения в духовном облике Арбенина.
4. Место драмы «Маскарад» в творчестве Лермонтова.

### **11. Тема: Поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина**

1. Как соотносятся между собой жанровая природа народных сказок и сказок Щедрина?
2. Попытайтесь доказать, что в жанровой структуре щедринских сказок мы находим ситуацию взаимоотражения четырех основных жанровых форм: сказки, анекдота, сатиры, басни. Для этого вспомните наиболее характерные черты этих жанров. Какие ещё фольклорные и литературно-сатирические жанры участвуют во «внутреннем жанровом диалоге» щедринских сказок? Каков смысл этого внутреннего жанрового диалога, и голос какого жанра является здесь, на ваш взгляд, определяющим?
3. Вспомните и дайте определение основным художественно – изобразительным средствам и приемам, используемым в сказках Щедрина. Воспользуйтесь для этого словарями и энциклопедиями литературоведческих понятий, учебниками по курсам «Введение в литературоведение» и «Теория литературы». Приведите по тексту примеры, доказывающие, что гипербола, гротеск, аллегория, ирония, сарказм, фантастика (дополните этот список) действительно служат средствами художественного обобщения и типизации в сказках Щедрина.



4. Покажите, что художественный мир сказок Щедрина организован не только законами сатирического изображения, но также – принципами «серьезно-смехового», «карнавализованного» мироощущения и миромоделирования. Для этого ознакомьтесь с особенностями карнавализованной литературы по книге М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» (гл. IV).

## **12. Тема: Литературный процесс в 1850-1875-е гг. XIX в.**

1. Общественно-историческое, культурное, идеологическое своеобразие эпохи;
2. Основные литературные журналы, кружки, литературная деятельность ведущих критиков;
3. Наиболее значительные литературно-художественные явления и процессы в поэзии, прозе, драматургии; расцвет романного жанра;
4. Творчество А.Ф. Писемского.

## **13. Тема: Творчество В.В. Маяковского**

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Облако в штанах», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных».
4. традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

## **14. Тема: Писатели русского зарубежья. В.В. Набоков**

1. Сведения из биографии.

2. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки.
3. Развитие понятия о стиле писателя.

### **15. Тема: Творчество М.А. Булгакова**

1. Сведения из биографии.
2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.
3. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.
4. Фантастическое и реалистическое в романе.
5. Любовь и судьба Мастера.
6. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
7. Разнообразие типов романа в советской литературе.

### **16. Тема: Творчество А.Т. Твардовского**

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...».
3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
4. Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

### **17. Тема: Творчество Б.Л. Пастернака**

1. Сведения из биографии.
2. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».
3. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

4. Показ философичности лирики Пастернака.

## **18.Тема: Творчество В.М. Шукшина**

1. Сведения из биографии.
2. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
3. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

### **1.2. Самостоятельная работа**

#### **Список художественных текстов для чтения**

1. Сборник А.Е. Афанасьева «Русские народные сказки»
2. «Повесть временных лет»
3. «Жития Бориса и Глеба»
4. «Слово о полку Игореве».
5. «Девгениево деяние»
6. «Житие Александра Невского»
7. «Моление Даниила Заточника»
8. «Житие Сергия Радонежского»
9. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
10. «Великие Четыи Минеи» митрополита Макария
11. «Повесть о Петре и Февронии».
12. «Повесть о Ерше Ершовиче»
13. «Повесть о Шемякином суде».
14. Поэмы «Орел Российский», «Жезл правления» и др. Симеона Полоцкого
15. «Житие Аввакума»
16. «Повесть о Фроле Скобееве».
17. Трагедокомедия «Владимир» Ф. Прокоповича
18. Сатиры А.Д. Кантемира: сатира I «На хулящих учение. К уму своему», сатира II «На зависть и гордость дворян злонравных...» и др.
19. Эпическая поэма «Тилемахида» Третьяковского В.К.
20. Ломоносов М.В., ода «На взятие Хотина 1739 года», «елисаветинский» цикл од, стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». «Ворона и Лиса», «Шалуныя», «Посол Осел», «Ось и Бык», «Жуки и Пчелы» и др.
21. Сумароков А.П., трагедии «Хорев», «Гамлет», «Димитрий Самозванец» и др. Комедии «Тресотиниус», «Опекун» и др.

22. Радищев А.И. «Путешествие из Петербурга в Москву».
23. Державин Г.Р., Оды Державина «Фелица» и другие «екатерининские» оды; «суворовские» оды Державина. Ода «На взятие Измаила». Лирические стихотворения.
24. Фонвизин Д.И. Комедии «Бригадир» и «Недоросль».
25. Крылов И.А. Басни.
26. Карамзин Н.М. Ранние повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». «Письма русского путешественника».
27. Жуковский В.А. Элегии, лирические послания Жуковского. Баллады Жуковского. «Невыразимое», «Певец», «Море». Поэма «Светлана».
28. Батюшков К.Н. «Мои пенаты», «Вакханка», «Пробуждение», «Таврида». «Поэт в Беседе любителей русского слова» и др.
29. Пушкин А.С. Стихотворения разных лет.
30. Комедия «Горе от ума» Грибоедова А.С.
31. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
32. Стихотворения разных лет М.Ю. Лермонтова
33. Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла». Роман «История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
34. Повесть «Белые ночи», роман «Подросток» Ф.М. Достоевского.
35. Роман «Анна Каренина» Л.Н. Толстого.
36. Литература Серебряного века. Стихотворения Цветаевой М.И., Ахматовой А.А., Блока А.С., Есенина С.А. и др.
37. Набоков В. «Машенька», «Защита Лужина».
38. Булгаков М.» Мастер и Маргарита».
39. Твардовский А. «Василий Теркин»
40. Пастернак Б. «Доктор Живаго».
41. Ерофеев В. «Москва-Петушки».
42. Поэзия В. Высоцкого.
43. В.О. Пелевин «Желтая стрела», «Шлем ужаса»
44. В. Сорокин «Метель».
45. Л. Улицкая «Сонечка», «Медея и ее дети».
46. Т. Толстая «Кысь», сборник рассказов «Ночь».
47. Л. Петрушевская, сборник рассказов «Два царства».
48. Современные жанры: детектив, фэнтэзи, фантастика. Любое произведение на выбор.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>знать:</b>  основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;  историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;  значение творчества отдельных авторов для истории литературы;  основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;  эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;</p>	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		<p><b>уметь:</b>  проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;  интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;  использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;  квалифицированно излагать полученные знания в устной и</p>	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		письменной форме.	
		<p><b>владеть навыками:</b>  анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;  выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;  самостоятельного поиска необходимой научной информации;  изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.</p>	Тесты Вопросы к зачету Эссе

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-1	<p><b>знать:</b>  основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса; историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;  значение творчества отдельных авторов для истории литературы; основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса; эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм;</p>	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<p><b>уметь:</b>  проводить учебно-исследовательскую работу</p>	Частичные умения, допускает	Демонстрирует частичные	Умеет применять знания	Демонстрирует высокий

	в области изучения истории мировой литературы; интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа; использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения; квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.	грубые ошибки	ые умения без грубых ошибок	на практике в базовом объеме	уровень умений
	<b>владеть навыками:</b> анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью; выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур; самостоятельного поиска необходимой научной информации; изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 3.2. Примерные вопросы для зачета (III семестр)

1. Основные факторы и этапы становления древнерусской литературы.
2. Древнерусский фольклор. Раннетрадиционный фольклор.
3. Классический фольклор. Сказочные жанры.
4. Несказочная проза в литературе Древней Руси.
5. Жанры литературы Древней Руси.
6. «Повесть временных лет» (история создания, жанр, композиция, идейное содержание).
7. «Слово о полку Игореве»: историческая основа произведения.

9. История открытия первого издания Слова о полку Игореве. Основные проблемы изучения.
10. Художественное своеобразие Слова о полку Игореве.
11. Жанр хождения: Хождение за три моря Афанасия Никитина.
12. Особенности развития литературы и культуры Древней Руси в XVI в.
13. «Повесть о Петре и Февронии» – новый этап в развитии жанра агиографии.
14. Бытовая повесть XVII в.: художественные особенности произведений.
15. Демократическая сатира XVII в.: («Повесть о Карпе Сутулове», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
16. Творчество протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума»: особенности художественной формы.
17. Историческое своеобразие русской литературы XVIII века. Основные периоды ее развития.
18. Рукописная повествовательная литература первой четверти XVIII в. Жанр, герой и особенности сюжета «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».
19. Общественно-государственная деятельность и публицистика Ф. Прокоповича.
20. Сатиры А.Д. Кантемира (I, II, VII). Их связь с социальной борьбой своего времени. Особенности содержания, проблематики и художественного строя сатир.
21. Творчество В.К. Тредиаковского. Его лирическая поэзия.
22. Заслуги Тредиаковского в реформировании русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).
23. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
24. М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения. Теория «штилей» Ломоносова и ее роль в истории русской литературы и истории русского литературного языка.
25. Социально-политические, философские и эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
26. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Бригадир». Традиции и новаторство комедии.
27. Жанр, проблематика и конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
28. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Его первые поэтические опыты.
29. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».



30. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Его философские и эстетические воззрения. Ранняя литературная деятельность. («Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствовавшему в Тобольске», «Вольность», «Житие Федора Васильевича Ушакова»).
31. Жанр, проблематика, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
32. Сентиментализм – как одно из направлений в русской литературе XVIII века. Его социальная природа, черты поэтики и периодизация.
33. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, их место в творчестве писателя.
34. Идейное содержание и художественные особенности повестей Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь» (по выбору студента).

### **3.3. Примерные вопросы к экзамену (IV семестр)**

1. Общая характеристика русской литературы XIX в.
2. Общая характеристика русской литературы I половины XIX в.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
4. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
5. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Особенности лирического героя в поэзии Пушкина.
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
8. Отражение лирики А.С. Пушкина в поэзии М.Ю. Лермонтова.
9. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Художественные особенности прозы Н.В. Гоголя.
10. Общая характеристика русской литературы II половины XIX в.
11. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Город Глухов и его обитатели («История одного города»). Образы градоначальников города.
13. Приемы сатирического изображения в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
15. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
16. Образ Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.

18. Проблема национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
19. Психологизм прозы А.П. Чехова: роль художественной детали и лаконизм повествования.
20. Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.
21. Творчество А.И. Куприна. Образы и проблематика повести «Гранатовый браслет».
22. Литературная ситуация начала XX века.
23. Особенности лирики И.А. Бунина.
24. Тематическое многообразие творчества А.И. Куприна.
25. Поэзия Серебряного века: основные поэтические школы и их философия.
26. Образ России в лирике А.А. Блока.
27. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
28. Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы.
29. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского (на примере стихотворений «Лилечка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
30. Особенности лирики С. Есенина.
31. Особенности лирики М. Цветаевой.
32. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
33. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.
34. Особенности литературного процесса 20-х годов, главные тенденции и основные темы в литературе.
35. Особенности литературной ситуации 30-х – начала 40-х годов.
36. Образная система романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
37. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Особенности жанра романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
39. Развитие образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
40. Литература русского Зарубежья. Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого.
41. Литература периода ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе военных лет.
42. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие поэмы «Реквием».
43. Творчество Б.Л. Пастернака. Образ Гамлета в русской поэзии 20 века.
44. Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы.
45. Своеобразие поэмы А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Дом у дороги» или другой по выбору студента).

46. Литературный процесс в 1950–80-х гг. Творчество В.М. Шукшина.
47. Особенности лагерной прозы. Творчество И.А. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».
48. Хронологические границы «оттепели».
49. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Общая характеристика жизни и творчества.
50. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
51. Проблематика творчества В. Шукшина.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература:**

1. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295.html>

### **4.2 Дополнительная литература:**

1. Архангельская, А. В. Русская литература XI-XVII вв. : учеб. пособие / А. В. Архангельская, А. А. Пауткин. - Москва : МГУ, 2003. - 216 с. ; 22 см. - (Учебное пособие).

2. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы : учеб. пособие [для вузов по специальности "Филология"] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 2-е изд. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с.

3. Лебедева, О. Б. История русской литературы XVIII века : учеб. для вузов по филол. специальностям / О. Б. Лебедева. - М. : Высш. шк. : Академия, 2000. - 415 с.

### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
3. Электронный каталог АГИКИ.

# ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТАХ (ФРАНЦУЗСКИЙ)

Составитель: Ф.В. Зимина, доцент

## ВВЕДЕНИЕ

*Целью* изучения дисциплины «Иностранный язык в музыкальных текстах (французский)» является подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

### *Задачи:*

- уметь наладить толерантное, профессионально-коммуникативное взаимодействие, основанную на знании этических норм и правил общения, норм речевого этикета;
- уметь приобщить студентов к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого языка;
- расширить общекультурный кругозор обучающихся;
- знать социокультурные факторы профессиональной коммуникации, уметь их учитывать в процессе обучения;
- уметь сопоставлять разные средства и способы осмысления и передачи информации в русскоязычной и франкоязычной профессиональной коммуникации;

- уметь определять национально-культурную специфику языковых средств и учитывать ее в процессе работы над текстами;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- приобретать новые знания с использованием современных и образовательных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

**уметь:**

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:
- уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;
- уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;
- понимать устное сообщение по изученной тематике;

**владеть навыками:**

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:
- уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>III семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	12	4	2		6	
Раздел 2 Лексика	16	4	4		8	
Раздел 3 Грамматика	16	4	4		8	
Раздел 4 Развитие навыков чтения	12	2	4		6	
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	8	2	2		4	
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	8	2	2		4	
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>зачет</b>
<b>IV семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	12	4	2		6	
Раздел 2 Лексика	16	4	4		8	
Раздел 3 Грамматика	16	4	4		8	
Раздел 4 Развитие навыков чтения	12	2	4		6	
Раздел 5 Развитие навыков	8	2	2		4	

устной речи						
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	8	2	2		4	
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>зачет</b>
<b>V семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	10		8		2	
Раздел 2 Лексика	4		4			
Раздел 3 Грамматика	4		4			
Раздел 4 Развитие навыков чтения	8		8			
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	4		4			
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	6		6			
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>36</b>		<b>34</b>		<b>2</b>	<b>экзамен</b>
<b>VI семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	8		8			
Раздел 2 Лексика	4		4			
Раздел 3 Грамматика	4		4			
Раздел 4 Развитие навыков чтения	8		8			
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	6		6			
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	6		6			
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		<b>2</b>	<b>к/р</b>
<b>VII семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	18		8		10	
Раздел 2 Лексика	14		6		8	
Раздел 3 Грамматика	12		4		8	
Раздел 4 Развитие навыков чтения	15		6		9	
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	12		6		6	
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	10		4		6	

<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>81</b>		<b>34</b>		<b>47</b>	<b>экзамен</b>
<b>Всего:</b>	<b>360</b>	<b>36</b>	<b>140</b>		<b>121</b>	

### Содержание дисциплины

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>III семестр</b>			
	<p>Фонетический алфавит французского языка, характеристика гласных «а», ударение, характеристика согласных, буквосочетание «ch», интонация, открытое «Е», сцепление.</p> <p>Гласные «i», «y», «E» беглое в потоке речи, интонация, характеристика французских согласных, транскрипция.</p> <p>Закрытый звук «e», согласные «г», «f», гласный «u» liaison, открытый «O», гласные «o», «e», полугласный «w», согласные «s», «z», слогоделение, носовой «a», полугласный «j», согласные «p», «b», «v», орфографические знаки, согласный «n», носовой «e», носовой «o», речевой поток.</p> <p>Носовой «a», полугласный «j», согласные «f», «t», «d», гласный «o», орфографические знаки, Bilan.</p>	Лекции, практические занятия, СР	72
<b>IV семестр</b>			
	<p>Носовое «E», речевой поток, согласные «s», «z», гласный «o», согласные «к – g», произношение числительных.</p> <p>Буквосочетание «gn», accentuation semantique.</p> <p>Буквосочетание «qu», паузы и ритмы, согласные «p», «n», «m», повторение пройденного учебного материала.</p> <p>Предтекстовые фонетические упражнения (с.19); текст «C'est ma famille» (с.21); артикли. Глагол etre, предлоги. Наречия. Степени сравнения наречий. Стихотворение «Ma famille» M.Sareme. Парная работа № 1.</p> <p>Диалог «A la gare» (стр.23). Вопросы для самоконтроля (с.11). Притяжательные прилагательные.</p> <p>Ария «La belle au bois dormant» Карафа ди Коломброно. Парная работа №2.</p>	Лекции, практические занятия, СР	72



<b>V семестр</b>		
<p>Образование вопросительной формы. Спряжение неправильных глаголов 3 гр. Множественное число существительных. Императив. Возвратные глаголы. Тема «Ma journée de travail!»</p> <p>Фонетич. упр. на (стр.25). Парная работа №3. Ария Кармен Ж.Бизе.</p> <p>Неопределенно-личное местоимение on Futur proche. Фонетические упражнения (стр.26). Стихотворение «Le coq L. Aragon». Предтекстовые упражнения. Задания № 8 и 9 Погода. «Il fait beau!» Стихотворение «Ma ville natale»</p> <p>Фонетические упражнения. Диалог. Указательные прилагательные. Спряжение глаголов 2 группы. Тема «Mon loisir». Ария «Le carnaval de Venise» Кампра Андре.</p> <p>Предтекстовые фонетические упражнения на (стр.41.) Чтение текста «Ce sont des photos» (стр.43). Прилагательные. Тема «Mon jour de repos».</p> <p>Чтение текста «Nous apprenons le francais» (стр. 44) Слитные артикли. Revision. «La France». Чтение и анализ арии «Les ages» (Века) Марк Антуан. Парная работа №3.</p>	<p>Лекции, практические занятия, СР</p>	<p>36</p>
<b>VI семестр</b>		
<p>Ударные самостоятельные местоимения. Личные приглагольные местоимения в роли прямого и косвенного дополнения. Le futur simple. Стихотворение «Sur le pont Neuf» Т. Klingsor.</p> <p>Предтекстовые фонетические упражнения (стр. 59). Текст «Mon ami Alain Lebrun» (стр. 63) Le passé récent. Ария «Pardonne moi mon caprice» М. Матье.</p> <p>Диалог «On fait la connaissance». Тема «Les Fetes». Степени сравнения прилагательных. Чтение и анализ арии Фауста Шарль Гуно. Количественные числительные. Парная работа №4.</p> <p>Тема «Paris». Стихотворение «La Tour Eiffel» М. Careme. Безличные глаголы. Парная работа № 5.</p> <p>Le participe passé. Le passé composé. Фонетические упражнения на стр. 85 Revision Ария «Orphée et Eurydice» Глюк Кристоф.</p>	<p>Лекции, практические занятия, СР</p>	<p>36</p>
<b>VII семестр</b>		

	<p>Тема «Moscou». Повторение. Спряжение неправильных глаголов. Стихотворение «Passion Claire Vés». Парная работа № 6. L' imparfait Простое прошедшее время. Стихотворение «Au revoir Paris. Относительные местоимения qui que. Текст «Monsieur et Madame Dupont». Aire Cyrano Д. Дикьер. Парная работа № 7</p> <p>Латинский язык</p> <p>Учебник А.В.Подосинов, Н.И. Щавелева «Lingua latina».</p> <p>Урок 1,2,3 Правила чтения и ударения. 1 склонение сущ. <i>Auroga musis amica</i>. Лексический минимум. Упражнения.</p> <p>Урок 4. Прилагательные и притяжательные местоимения 1 склонения. <i>Terra incognita</i>. Лексический минимум. Упражнения.</p> <p>Система глагола . <i>Presens indicativi activi</i>. Активный залог. Лексический минимум. <i>Dum spiro, spero</i>. Ария «Ave Maria». Упражнения.</p>	<p>Лекции, практические занятия, СР</p>	<p>81</p>
--	---	---	-----------

## Раздел 1.

**Фонетика.** Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Четыре типа чтения французских гласных букв в ударных слогах. Чтение ударных сочетаний гласных букв. Согласные буквы, имеющие два чтения. Чтение сочетаний согласных букв. Чтение сочетаний гласных с согласными. Словесное и фразовое ударение. Предусматривается проведение в 3 семестре краткого вводного или коррективного фонетического курса (при необходимости) как на специальных фонетических упражнениях, так и на материале текстов. В 4 семестрах артикуляция, интонация, акцентуация отрабатываются в ходе занятий аудированием (прослушиванием арий), говорением, чтением.

## Раздел 2.

**Лексика.** Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.

Понятие об основных способах словообразования. Повторение и закрепление лексического материала школьной программы. Овладение новым необходимым количеством слов и выражений для повседневного и делового общения, страноведческих, общенаучных терминов и терминов по

специальности. Объем: 1200-2000 лексических единиц. Основные лексические темы: Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Словообразование, словообразовательные модели. Устойчивые словосочетания. Интернациональная лексика. Слова-заместители. Слова и словосочетания, выражающие межфразовую связь. Сокращения, условные обозначения, латинизмы, нестандартное образование множественного числа. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.

Работа над лексикой органически связана с работой над текстом и проводится с опорой на текст.

**Раздел 3. Грамматика.** Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.

Грамматические темы: Существительное. Артикль. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Множественное число существительных. Притяжательный падеж. Местоимения: личные, притяжательные, указательные, возвратные. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Типы вопросительных предложений. Вспомогательные обороты. Порядок слов в простом предложении. Союзы и относительные местоимения. Употребление личных форм глагола в настоящем, прошедшем и будущем временах действительного (активного) залога неопределенного, продолженного, совершенного и совершенного продолженного времен глагола. Согласование времен. Страдательный (пассивный) залог.

**Раздел 4. Развитие навыков чтения.** Под обучением чтению понимается регулярная работа на основе упражнений, а также на основе текстов с целью развития и автоматизации следующих навыков:

- опознания слов (навык соотнесения графического образа слова с его звуковым образом);
- опознания словосочетаний;
- опознания грамматических структур;
- соотнесение слова с частью речи и членом предложения;
- соотнесение слова (словосочетания) с его частным значением в данном лексическом окружении и грамматическом оформлении;
- вычленение (нахождения) основной структуры предложения: подлежащее, сказуемое, дополнение; понимание предложения как смыслового целого (в противоположность пословному пониманию) с выделением главного и второстепенного;
- выявление смысловой связи между предложениями с учетом содержания предшествующих предложений.
- Объяснение фонетического, лексического и грамматического материала дается преподавателем на русском языке.

Работа над лексикой (объяснение, закрепление, контроль усвоения) проводится регулярно на протяжении всего курса. Работа над грамматическими темами (повторение, закрепление) может проводиться во всех случаях, когда в тексте содержится соответствующий материал.

### **Раздел 5. Развитие навыков устной речи (аудирование, говорение)**

Под обучением навыкам устной речи подразумевается работа, направленная на совершенствование слухопроизносительных навыков, то есть понимания иноязычной диалогической и монологической речи на слух (**аудирование**) в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Для этого необходимо развитие и совершенствование следующих навыков: распознавание звуков в отдельных словах, ударение в словах, ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи), паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.

Обучение **говорению** подразумевает развитие и совершенствование навыков диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения с соблюдением речевого этикета, а также основы публичной речи (устное сообщение, доклад).

Совершенствование полученных в школе слухопроизносительных навыков: навыков монологической речи (в 1-ый год обучения – не менее 10-15 фраз; во 2-ой год обучения – не менее 20 фраз), умение участвовать в диалоге в связи с содержанием текста или в рамках повседневного, личного и профессионального общения. Умение начать, поддержать и завершить общение, соблюдая правила речевого этикета.

**Раздел 6. Развитие навыков письменной речи** подразумевает усвоение таких видов речевых произведений, как: аннотация, реферат, тезис, частное письмо, деловое письмо, резюме, следовательно, требуется развитие и совершенствование следующих умений:

- умение написать текст по плану;
- умение сформулировать вопросы письменно;
- умение написать краткое сообщение на заданную тему, реферат, аннотацию;
- умение заполнить бланк, анкету, написать письмо, составить свое резюме.

При обучении устным и письменным формам общения эталоном является современный литературно-разговорный язык, т.е. язык, которым пользуются образованные носители языка в официальных и неофициальных ситуациях общения.

## **1.1. Программа практических занятий**

По дисциплине «Иностранный язык в музыкальных текстах (французский)» все занятия практические (см. содержание дисциплины).

## **1.2. Самостоятельная работа**

Для организации внеаудиторной СРС используется учебное пособие Зиминной Ф.В. «Знакомьтесь – культура Франции».

Рекомендуется использовать следующие формы и виды учебной деятельности:

### **3 семестр:**

2. Стихотворение Поля Верлена Un grand sommeil.
3. Ария Леоноры из оперы «Трубадур» Дж. Верди
4. Стихотворение Remi de Gourmont.
5. Ария Аиды из оперы «Аида» Дж. Верди
6. Стихотворение J. Prevert Pour faire le portrait.
7. La seguedille Кармен из оперы «Кармен»

### **4 семестр:**

8. L' evolution de la chanson francaise
9. L'acelebre chanson francaise
10. Les chansonniers francais
11. Le Louvre
12. Le Musee National des Arts et Traditions populaires francais
13. Centre national d'art et de culture de Georges Pompidou

### **7 семестр:**

14. La television francaise
15. La radio
16. La presse
17. La presse pour les femmes et pour les jeunes
18. Les theatres de Paris
19. L'Opera
20. L'histoire du chant francais
21. Интервью с Югом Галлом, директором «Гранд-Опера» и «Бастильской Оперы»
22. La festivalite en France
23. La culture des peuples de notre republique.
24. Le role de la musique francaise en Europe

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила грамматики французского языка;</li> <li>• определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;</li> <li>• правила речевого этикета на французском языке;</li> </ul>	Тест Задание для зачета, к/р, зачета
		<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);</li> <li>• уметь читать</li> </ul>	Тест Задание для зачета, к/р, зачета

		<p>литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;</li> <li>• уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;</li> <li>• понимать устное сообщение по изученной тематике;</li> </ul>	
		<p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;</li> <li>• владеть навыками</li> </ul>	<p>Тест Задание для зачета, к/р, зачета</p>

		<p>устной речи в определенных программой рамках, т.е.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.</li> </ul>	
--	--	--	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила грамматики французского языка;</li> <li>• определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;</li> <li>• правила речевого этикета на французском языке;</li> </ul>	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний



	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности и с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);</li> <li>• уметь читать литературу по специальности и с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:</li> <li>• уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;</li> <li>• уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о</li> </ul>	<p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
--	---	--	---	--	---

	<p>своей специальностью, будущей работе или по иной теме, определенной программой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать устное сообщение по изученной тематике;</li> </ul>				
	<p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности и обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;</li> <li>• владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:</li> <li>• уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей</li> </ul>	<p>Низкий уровень владения допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>

	специальность ью.				
--	----------------------	--	--	--	--

### 3.3. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для контрольной работы:

1. Найти в подборке текстов на иностранном языке текст на указанную экзаменатором тему (800-1000 печатных знаков) по широкой специальности студента (культура, искусство) или страноведческого характера, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести на русский язык указанный фрагмент текста (объемом в 400–500 печ. зн.); разрешается использование словаря; время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных тем, ответить на вопросы преподавателя по данной теме.

Вопросы экзамена:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по специальности студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печ.зн.), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка точности перевода указанного фрагмента текста;

2. Прочитать про себя текст объемом 500-600 печ.зн. без использования словаря по специальности студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 15 минут. Форма проверки – передача на французском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (идеи, факты, события, отношения), выразить свое отношение к прочитанному.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

4. Спеть арию на французском языке.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Faites connaissance: La culture de la France = Знакомьтесь: Культура Франции : учеб. пособие для студентов направлений подготовки бакалавров: 071500 "Народная художественная культура", 071800 "Социально-культурная деятельность", 071900 "Библиотечно-информационная деятельность" / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Аркт. гос. ин-т культуры и искусств", Каф. библиотечно-информ. деятельности и гуманитар. дисциплин ; [сост.: Ф. В. Зими́на, доц. ; отв. ред. Л. Р. Алексе́ева, к.п.н., доц.]. - Якутск : [б. и.], 2017. - 196 с. : ил., портр.
2. Зими́на, Ф. В. Découvrir L'Arctique = Откройте для себя Арктику : учеб. пособие для студентов специальностей: 071201 "Библиотечно-библиографическая деятельность", 070201 " Актерское искусство", 080801 "Прикладная информатика (социально-культурная сфера)", 071301 "Народное художественное творчество" / Ф. В. Зими́на ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. языков и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2012. - 79 с. : ил.
3. Зими́на, Ф. В. Контрольные задания (программа и методические указания) по французскому языку для студентов-заочников гуманитарных вузов / Ф. В. Зими́на ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. ин-т искусств и культуры. - Якутск : АГИИК, 2011. – 48 с.
4. Мурадова, Л. А. Грамматика французского языка / Л.А. Мурадова. - 5-е изд., испр. и доп. – М. : АЙРИС ПРЕСС, 2006. - 317, [1] с. : ил.

##### **4.2. Дополнительная литература:**

5. Зими́на, Ф. В. Faites connaissance: La culture de la France = Знакомьтесь: Культура Франции : учеб. пособие для студентов направлений подготовки бакалавров: 071500 "Народная художественная культура", 071800 "Социально-культурная деятельность", 071900 "Библиотечно-информационная деятельность" и специальностей в области культуры и искусств вузов региона / Ф. В. Зими́на ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т. искусств и культуры, Каф. иностр. языков и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2013. - 83, [1] с. : ил.

6. Зимина, Ф. В. *Decouvrir L'Arctique = Откройте для себя Арктику* : учеб. пособие по дисциплине "Французский язык" для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 071500 "Народная художественная культура" (квалификация выпускника бакалавр) / Ф. В. Зимина ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. языков и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2015. - 107, [1] с. : ил.
7. Зимина, Ф. В. *Decouvrir L'Arctique = Откройте для себя Арктику* : учеб. пособие по дисциплине "Французский язык" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071500 "Народная художественная культура" (квалификация выпускника бакалавр) / Ф. В. Зимина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Аркт. гос. ин-т культуры и искусств", Каф. лингвистики и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИКИ, 2016. - 108 с. : ил.
8. Очерет, Ю. В. *Французский язык : учебник для 1-2 курсов высших учебных заведений* / Ю. В. Очерет. - Изд. 2-е. - Москва : ГИС, 2001. - 400 с. : ил., карт., табл.
9. Тесты по французскому языку / М-во образования Респ. Саха (Якутия) ; [сост.: С. Ф. Габышева, В.И. Бурнашева, С. Е. Нафанаилова]. - Якутск : Сахаполиграфиздат, 2004. - 77, [1] с.
10. *Французский язык [Электронный ресурс] : экспресс-курс. - Электрон. дан. - Москва : Мультисофт : Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).*

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

# ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТАХ (ФРАНЦУЗСКИЙ)

Составитель: Ф.В. Зимина, доцент

## ВВЕДЕНИЕ

**Целью** изучения дисциплины «Иностранный язык в музыкальных текстах (французский)» является подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

- уметь наладить толерантное, профессионально-коммуникативное взаимодействие, основанную на знании этических норм и правил общения, норм речевого этикета;
- уметь приобщить студентов к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого языка;
- расширить общекультурный кругозор обучающихся;
- знать социокультурные факторы профессиональной коммуникации, уметь их учитывать в процессе обучения;
- уметь сопоставлять разные средства и способы осмысления и передачи информации в русскоязычной и франкоязычной профессиональной коммуникации;
- уметь определять национально-культурную специфику языковых средств и учитывать ее в процессе работы над текстами;
- анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- приобретать новые знания с использованием современных и образовательных технологий.

В результате изучения дисциплины студент должен

### **знать:**

- основные правила грамматики французского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;
- правила речевого этикета на французском языке;

**уметь:**

- уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

- уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

- уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике;

**владеть навыками:**

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

- уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>III семестр</b>						

Раздел 1 Фонетика	12	4	2		6	
Раздел 2 Лексика	16	4	4		8	
Раздел 3 Грамматика	16	4	4		8	
Раздел 4 Развитие навыков чтения	12	2	4		6	
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	8	2	2		4	
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	8	2	2		4	
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>зачет</b>
<b>IV семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	12	4	2		6	
Раздел 2 Лексика	16	4	4		8	
Раздел 3 Грамматика	16	4	4		8	
Раздел 4 Развитие навыков чтения	12	2	4		6	
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	8	2	2		4	
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	8	2	2		4	
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>зачет</b>
<b>V семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	10		8		2	
Раздел 2 Лексика	4		4			
Раздел 3 Грамматика	4		4			
Раздел 4 Развитие навыков чтения	8		8			
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	4		4			
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	6		6			
<b>Итого в 5 семестре</b>	<b>36</b>		<b>34</b>		<b>2</b>	<b>экзамен</b>
<b>VI семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	8		8			
Раздел 2 Лексика	4		4			
Раздел 3 Грамматика	4		4			
Раздел 4 Развитие навыков чтения	8		8			
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	6		6			
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	6		6			
<b>Итого в 6 семестре</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		<b>2</b>	<b>к/р</b>



<b>VII семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	18		8		10	
Раздел 2 Лексика	14		6		8	
Раздел 3 Грамматика	12		4		8	
Раздел 4 Развитие навыков чтения	15		6		9	
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	12		6		6	
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	10		4		6	
<b>Итого в 7 семестре</b>	<b>81</b>		<b>34</b>		<b>47</b>	<b>экзамен</b>
<b>Всего:</b>	<b>360</b>	<b>36</b>	<b>140</b>		<b>121</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы и содержание</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Количество часов</b>
<b>III семестр</b>			
	<p>Фонетический алфавит французского языка, характеристика гласных «а», ударение, характеристика согласных, буквосочетание «ch», интонация, открытое «Е», сцепление.</p> <p>Гласные «i», «y», «E» беглое в потоке речи, интонация, характеристика французских согласных, транскрипция.</p> <p>Закрытый звук «e», согласные «r», «l», гласный «u» liaison, открытый «O», гласные «o», «e», полугласный «w», согласные «s», «z», слоговоеделение, носовой «a», полугласный «j», согласные «p», «b», «v», орфографические знаки, согласный «n», носовой «e», носовой «o», речевой поток.</p> <p>Носовой «a», полугласный «j», согласные «f», «t», «d», гласный «o», орфографические знаки, Bilan.</p>	Лекции, практические занятия, СР	72
<b>IV семестр</b>			
	Носовое «E», речевой поток, согласные «s», «z», гласный «o», согласные «к –	Лекции, практические	72

	<p>g», произношение числительных.  Буквосочетание «gn», accentuation  semantique.  Буквосочетание «qu», паузы и ритмы,  согласные «р», «п», «т», повторение  пройденного учебного материала.  Предтекстовые фонетические  упражнения (с.19); текст «C'est ma  famille» (с.21); артикли. Глагол etre,  предлоги. Наречия. Степени сравнения  наречий. Стихотворение «Ma famille»  M.Careme. Парная работа № 1.  Диалог «A la gare» (стр.23). Вопросы  для самоконтроля (с.11).  Притяжательные прилагательные.  Ария «La belle au bois dormant» Карафа  ди Коломброно. Парная работа №2.</p>	<p>занятия, СР</p>	
<b>V семестр</b>			
	<p>Образование вопросительной формы.  Спряжение неправильных глаголов 3 гр.  Множественное число  существительных. Императив.  Возвратные глаголы. Тема «Ma journée  de travail!»  Фонетич. упр. на (стр.25). Парная  работа №3. Ария Кармен Ж.Бизе.  Неопределенно-личное местоимение on  Futur proche. Фонетические упражнения  (стр.26). Стихотворение «Le coq L.  Aragon».  Предтекстовые упражнения. Задания №  8 и 9 Погода. «Il fait beau!»  Стихотворение «Ma ville natale»  Фонетические упражнения. Диалог.  Указательные прилагательные.  Спряжение глаголов 2 группы. Тема  «Mon loisir». Ария «Le carnaval de  Venise» Кампра Андре.  Предтекстовые фонетические  упражнения на (стр.41.) Чтение текста  «Ce sont des photos» (стр.43).  Прилагательные. Тема «Mon jour de  repos».</p>	<p>Лекции,  практические  занятия, СР</p>	<p>36</p>

	<p>Чтение текста «Nous apprenons le français» (стр. 44) Слитные артикли. Revision. «La France». Чтение и анализ арии «Les ages» (Века) Марк Антуан. Парная работа №3.</p>		
<b>VI семестр</b>			
	<p>Ударные самостоятельные местоимения. Личные приглагольные местоимения в роли прямого и косвенного дополнения. Le futur simple. Стихотворение «Sur le pont Neuf» Т. Klingsor.</p> <p>Предтекстовые фонетические упражнения (стр. 59). Текст «Mon ami Alain Lebrun» (стр. 63) Le passé recent. Ария «Pardonne moi mon caprice» М. Матье.</p> <p>Диалог «On fait la connaissance». Тема «Les Fetes». Степени сравнения прилагательных. Чтение и анализ арии Фауста Шарль Гуно.</p> <p>Количественные числительные. Парная работа №4.</p> <p>Тема «Paris». Стихотворение «La Tour Eiffel» М. Careme. Безличные глаголы. Парная работа № 5.</p> <p>Le participe passé. Le passé composé. Фонетические упражнения на стр. 85 Revision Ария «Orphée et Eurydice» Глюк Кристоф.</p>	<p>Лекции, практические занятия, СР</p>	<p>36</p>
<b>VII семестр</b>			
	<p>Тема «Moscou». Повторение. Спряжение неправильных глаголов. Стихотворение «Passion Claire Bés». Парная работа № 6.</p> <p>L' imparfait Простое прошедшее время. Стихотворение «Au revoir Paris.</p> <p>Относительные местоимения qui que. Текст «Monsieur et Madame Dupont». Aire Сурано Д. Дикьер. Парная работа № 7</p> <p>Латинский язык Учебник А.В.Подосинов, Н.И.</p>	<p>Лекции, практические занятия, СР</p>	<p>81</p>

<p>Щавелева «Lingua latina».  Урок 1,2,3 Правила чтения и ударения.  1 склонение сущ. Aurora musis amica.  Лексический минимум. Упражнения.  Урок 4. Прилагательные и  притяжательные местоимения 1  склонения.  Terra incognita. Лексический минимум.  Упражнения.  Система глагола . Presens indicativi  activi. Активный залог. Лексический  минимум.  Dum spiro, spero. Ария «Ave Maria».  Упражнения.</p>		
--	--	--

### Раздел 1.

**Фонетика.** Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Четыре типа чтения французских гласных букв в ударных слогах. Чтение ударных сочетаний гласных букв. Согласные буквы, имеющие два чтения. Чтение сочетаний согласных букв. Чтение сочетаний гласных с согласными. Словесное и фразовое ударение. Предусматривается проведение в 3 семестре краткого вводного или коррективного фонетического курса (при необходимости) как на специальных фонетических упражнениях, так и на материале текстов. В 4 семестрах артикуляция, интонация, акцентуация отрабатываются в ходе занятий аудированием (прослушиванием арий), говорением, чтением.

### Раздел 2.

**Лексика.** Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.

Понятие об основных способах словообразования. Повторение и закрепление лексического материала школьной программы. Овладение новым необходимым количеством слов и выражений для повседневного и делового общения, страноведческих, общенаучных терминов и терминов по специальности. Объем: 1200-2000 лексических единиц. Основные лексические темы: Контекстовое значение слова, многозначность, общее (обобщенное) значение слова. Словообразование, словообразовательные модели. Устойчивые словосочетания. Интернациональная лексика. Слова-заместители. Слова и словосочетания, выражающие межфразовую связь. Сокращения, условные обозначения, латинизмы, нестандартное

образование множественного числа. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.

Работа над лексикой органически связана с работой над текстом и проводится с опорой на текст.

**Раздел 3. Грамматика.** Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.

Грамматические темы: Существительное. Артикль. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Множественное число существительных. Притяжательный падеж. Местоимения: личные, притяжательные, указательные, возвратные. Прилагательные. Наречия. Степени сравнения прилагательных и наречий. Типы вопросительных предложений. Вспомогательные обороты. Порядок слов в простом предложении. Союзы и относительные местоимения. Употребление личных форм глагола в настоящем, прошедшем и будущем временах действительного (активного) залога неопределенного, продолженного, совершенного и совершенного продолженного времен глагола. Согласование времен. Страдательный (пассивный) залог.

**Раздел 4. Развитие навыков чтения.** Под обучением чтению понимается регулярная работа на основе упражнений, а также на основе текстов с целью развития и автоматизации следующих навыков:

- опознания слов (навык соотнесения графического образа слова с его звуковым образом);
- опознания словосочетаний;
- опознания грамматических структур;
- соотнесение слова с частью речи и членом предложения;
- соотнесение слова (словосочетания) с его частным значением в данном лексическом окружении и грамматическом оформлении;
- вычленение (нахождения) основной структуры предложения: подлежащее, сказуемое, дополнение; понимание предложения как смыслового целого (в противоположность пословному пониманию) с выделением главного и второстепенного;
- выявление смысловой связи между предложениями с учетом содержания предшествующих предложений.
- Объяснение фонетического, лексического и грамматического материала дается преподавателем на русском языке. Работа над лексикой (объяснение, закрепление, контроль усвоения) проводится регулярно на протяжении всего курса. Работа над грамматическими темами (повторение, закрепление) может проводиться во всех случаях, когда в тексте содержится соответствующий материал.

## **Раздел 5. Развитие навыков устной речи (аудирование, говорение)**

Под обучением навыкам устной речи подразумевается работа, направленная на совершенствование слухопроизносительных навыков, то есть понимания иноязычной диалогической и монологической речи на слух (**аудирование**) в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Для этого необходимо развитие и совершенствование следующих навыков: распознавание звуков в отдельных словах, ударение в словах, ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи), паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.

Обучение **говорению** подразумевает развитие и совершенствование навыков диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения с соблюдением речевого этикета, а также основы публичной речи (устное сообщение, доклад).

Совершенствование полученных в школе слухопроизносительных навыков: навыков монологической речи (в 1-ый год обучения – не менее 10-15 фраз; во 2-ой год обучения – не менее 20 фраз), умение участвовать в диалоге в связи с содержанием текста или в рамках повседневного, личного и профессионального общения. Умение начать, поддержать и завершить общение, соблюдая правила речевого этикета.

**Раздел 6. Развитие навыков письменной речи** подразумевает усвоение таких видов речевых произведений, как: аннотация, реферат, тезис, частное письмо, деловое письмо, резюме, следовательно, требуется развитие и совершенствование следующих умений:

- умение написать текст по плану;
- умение сформулировать вопросы письменно;
- умение написать краткое сообщение на заданную тему, реферат, аннотацию;
- умение заполнить бланк, анкету, написать письмо, составить свое резюме.

При обучении устным и письменным формам общения эталоном является современный литературно-разговорный язык, т.е. язык, которым пользуются образованные носители языка в официальных и неофициальных ситуациях общения.

### **3. Программа практических занятий**

По дисциплине «Иностранный язык в музыкальных текстах (французский)» все занятия практические (см. содержание дисциплины).

### 3.1. Самостоятельная работа

Для организации внеаудиторной СРС используется учебное пособие Зиминной Ф.В. «Знакомьтесь – культура Франции».

Рекомендуется использовать следующие формы и виды учебной деятельности:

#### 3 семестр:

26. Стихотворение Поля Верлена Un grand sommeil.
27. Ария Леоноры из оперы «Трубадур» Дж. Верди
28. Стихотворение Remi de Gourmont.
29. Ария Аиды из оперы «Аида» Дж. Верди
30. Стихотворение J. Prevert Pour faire le portrait.
31. La seguedille Кармен из оперы «Кармен»

#### 4 семестр:

32. L' evolution de la chanson francaise
33. L'acelebre chanson francaise
34. Les chansonniers francais
35. Le Louvre
36. Le Musee National des Arts et Traditions populaires francais
37. Centre national d'art et de culture de Georges Pompidou

#### 7 семестр:

38. La television francaise
39. La radio
40. La presse
41. La presse pour les femmes et pour les jeunes
42. Les theatres de Paris
43. L'Opera
44. L'histoire du chant francais
45. Интервью с Югом Галлом, директором «Гранд-Опера» и «Бастильской Оперы»
46. La festivalite en France
47. La culture des peuples de notre republique.
48. Le role de la musique francaise en Europe
49. Georges Bizet

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс	Расшифровка компетенции	Показатель	Оценочные средства
--------	-------------------------	------------	--------------------

компетенции		формирования компетенции для данной дисциплины	
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила грамматики французского языка;</li> <li>• определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;</li> <li>• правила речевого этикета на французском языке;</li> </ul>	Тест Задание для зачета, к/р, зачета
		<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);</li> <li>• уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:</li> <li>• уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;</li> <li>• уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;</li> <li>• понимать устное сообщение по изученной</li> </ul>	Тест Задание для зачета, к/р, зачета



		тематике;	
		<p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;</li> <li>• владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:</li> <li>• уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.</li> </ul>	Тест Задание для зачета, к/р, зачета

#### 4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила грамматики французского языка;</li> <li>• определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;</li> <li>• правила речевого этикета на французском</li> </ul>	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	языке;				
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);</li> <li>• уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:</li> <li>• уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;</li> <li>• уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;</li> <li>• понимать устное сообщение по изученной тематике;</li> </ul>	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть</li> </ul>	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком

	<p>навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:</li> <li>• уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.</li> </ul>	допускает грубые ошибки	владения навыками без грубых ошибок		уровне
--	--	-------------------------	-------------------------------------	--	--------

#### 4.3. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине

Вопросы для контрольной работы:

1. Найти в подборке текстов на иностранном языке текст на указанную экзаменатором тему (800-1000 печатных знаков) по широкой специальности студента (культура, искусство) или страноведческого характера, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести на русский язык указанный фрагмент текста (объемом в 400–500 печ. зн.); разрешается использование словаря; время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных тем, ответить на вопросы преподавателя по данной теме.

**Вопросы экзамена:**

5. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по специальности студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печ.зн.), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка точности перевода указанного фрагмента текста;

6. Прочитать про себя текст объемом 500-600 печ.зн. без использования словаря по специальности студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 15 минут. Форма проверки – передача на французском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (идеи, факты, события, отношения), выразить свое отношение к прочитанному.

7. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

8. Спеть арию на французском языке.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

11. *Faites connaissance: La culture de la France* = Знакомьтесь: Культура Франции : учеб. пособие для студентов направлений подготовки бакалавров: 071500 "Народная художественная культура", 071800 "Социально-культурная деятельность", 071900 "Библиотечно-информационная деятельность" / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Аркт. гос. ин-т культуры и искусств", Каф. библиотечно-информ. деятельности и гуманитар. дисциплин ; [сост.: Ф. В. Зими́на, доц. ; отв. ред. Л. Р. Алексе́ева, к.п.н., доц.]. - Якутск : [б. и.], 2017. - 196 с. : ил., портр.

12. Зими́на, Ф. В. *Decouvrir L'Arctique* = Откройте для себя Арктику : учеб. пособие для студентов специальностей: 071201 "Библиотечно-библиографическая деятельность", 070201 "Актерское искусство", 080801 "Прикладная информатика (социально-культурная сфера)", 071301 "Народное художественное творчество" / Ф. В. Зими́на ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. языков и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2012. - 79 с. : ил.

13. Зими́на, Ф. В. Контрольные задания (программа и методические указания) по французскому языку для студентов-заочников гуманитарных вузов / Ф. В. Зими́на ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. ин-т искусств и культуры. - Якутск : АГИИК, 2011. - 48 с.
14. Мурадова, Л. А. Грамматика французского языка / Л.А. Мурадова. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : АЙРИС ПРЕСС, 2006. - 317, [1] с. : ил.

### **5.2. Дополнительная литература:**

15. Зими́на, Ф. В. *Faites connaissance: La culture de la France* = Знакомьтесь: Культура Франции : учеб. пособие для студентов направлений подготовки бакалавров: 071500 "Народная художественная культура", 071800 "Социально-культурная деятельность", 071900 "Библиотечно-информационная деятельность" и специальностей в области культуры и искусств вузов региона / Ф. В. Зими́на ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т. искусств и культуры, Каф. иностр. языков и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2013. - 83, [1] с. : ил.
16. Зими́на, Ф. В. *Decouvrir L'Arctique* = Откройте для себя Арктику : учеб. пособие по дисциплине "Французский язык" для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 071500 "Народная художественная культура" (квалификация выпускника бакалавр) / Ф. В. Зими́на ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. языков и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2015. - 107, [1] с. : ил.
17. Зими́на, Ф. В. *Decouvrir L'Arctique* = Откройте для себя Арктику : учеб. пособие по дисциплине "Французский язык" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 071500 "Народная художественная культура" (квалификация выпускника бакалавр) / Ф. В. Зими́на ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Аркт. гос. ин-т культуры и искусств", Каф. лингвистики и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИКИ, 2016. - 108 с. : ил.
18. Очерет, Ю. В. Французский язык : учебник для 1-2 курсов высших учебных заведений / Ю. В. Очерет. - Изд. 2-е. - Москва : ГИС, 2001. - 400 с. : ил., карт., табл.
19. Тесты по французскому языку / М-во образования Респ. Саха (Якутия) ; [сост.: С. Ф. Габышева, В.И. Бурнашева, С. Е. Нафанаилова]. - Якутск : Сахаполиграфиздат, 2004. - 77, [1] с.
20. Французский язык [Электронный ресурс] : экспресс-курс. - Электрон. дан. - Москва : Мультисофт : Бизнессофт, 2006. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

### 4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕКСТАХ (ИТАЛЬЯНСКИЙ)

Составитель:  
Ф.В.Зими́на, доцент

### ВВЕДЕНИЕ

**Целью** изучения дисциплины «Иностранный язык в музыкальных текстах (итальянский)» является подготовка студента к иноязычной межкультурной коммуникации в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные правила грамматики итальянского языка;
- определенное количество лексических единиц, достаточное для владения итальянским языком не ниже разговорного уровня;

• правила речевого этикета на итальянском языке;

**уметь:**

- уметь читать без словаря литературу на итальянском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);

- уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:

- уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;

- уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;

- понимать устное сообщение по изученной тематике;

**владеть навыками:**

- владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;

- владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:

- уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4

## 50. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>III семестр</b>						

Раздел 1 Фонетика	6	4	2			
Раздел 2 Лексика	8	4	4			
Раздел 3 Грамматика	8	2	4		2	
Раздел 4 Развитие навыков чтения	6	2	4			
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	4	2	2			
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	4	2	2			
<b>Итого в 3 семестре</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	
<b>IV семестр</b>						
Раздел 1 Фонетика	6	4	2			
Раздел 2 Лексика	8	4	4			
Раздел 3 Грамматика	8	4	4			
Раздел 4 Развитие навыков чтения	6	2	4			
Раздел 5 Развитие навыков устной речи	4	2	2			
Раздел 6 Развитие навыков письменной речи	4	2	2			
<b>Итого в 4 семестре</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>зачет</b>

51.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>III семестр</b>			
	<p>Фонетический алфавит итальянского языка. Характеристика гласных, ударение, характеристика согласных, буквосочетания, интонация, открытое и закрытое «Е», сцепление.</p> <p>Гласные в потоке речи, интонация, характеристика итальянских согласных, транскрипция, слоговое деление, орфографические знаки, речевой поток.</p> <p>Фонетический курс Уроки 1- (Уч. пособие <i>Гаврильчук Л.А.</i>)</p> <p>Числительные, произношение числительных.</p> <p>Буквосочетания.</p> <p>Повторение пройденного учебного материала.</p> <p>Предтекстовые фонетические</p>	Лекции, практические занятия, СР	36



	<p>упражнения.          Артикли. Глаголы. Предлоги. Наречия.          Степени сравнения наречий.          Уроки 11 -23 (Уч. пособие <i>Гаврильчук Л.А.</i>)          Парная работа № 1. Диалоги. Тесты 4-7.          Вопросы для самоконтроля (Тест 8).          Парная работа №2.</p>		
<b>IV семестр</b>			
	<p>Множественное число существительных.          Фонетич. упр. Парная работа №3.          Предтекстовые упражнения. Задания № 8 и 9 Погода. Стихотворение.          Фонетические упражнения. Диалог.          Указательные прилагательные.          Предтекстовые фонетические упражнения. Чтение текста Слитные артикли. Чтение и анализ арий <i>O Carlo, ascolta (Verdi); Che faro senza Euridice (Gluck);</i>          3. <i>Lascia ch'io pianga (Handel)</i>          Множественное число существительных. Погода.          Стихотворение.          Фонетические упражнения. Диалог          Чтение и анализ арий <i>O Carlo, ascolta (Verdi); Che faro senza Euridice (Gluck);</i>          3. <i>Lascia ch'io pianga (Handel)</i>          Стихотворения. Предтекстовые фонетические упражнения. Тексты.          Диалоги. Чтение и анализ арий из оперы «Севильский цирюльник» Дж.Россини          Количественные числительные. Парная работа №4. Стихотворения. Безличные глаголы. Парная работа № 5.          Фонетические упражнения. Чтение и анализ арий <i>Vesti La Guibba (Leoncavallo); Casta Diva (Bellini); Nessun dorma (Puccini); Una furtiva lagrima (Donizetti).</i></p>	<p>Лекции,          практические занятия, СР</p>	<p>36</p>

--	--	--	--

### 3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила грамматики французского языка;</li> <li>• определенное количество лексических единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;</li> <li>• правила речевого этикета на французском языке;</li> </ul>	Тест Задание для зачета, к/р, зачета
		<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);</li> <li>• уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:</li> <li>• уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;</li> <li>• уметь сделать</li> </ul>	Тест Задание для зачета, к/р, зачета

		<p>несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме, определенной программой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать устное сообщение по изученной тематике;</li> </ul>	
		<p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;</li> <li>• владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:</li> <li>• уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.</li> </ul>	<p>Тест Задание для зачета, к/р, зачета</p>

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственн	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правила грамматики французского языка;</li> <li>• определенное количество лексических</li> </ul>	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

<p>ом языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>единиц, достаточное для владения французским языком не ниже разговорного уровня;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правила речевого этикета на французском языке;</li> </ul>				
	<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь читать без словаря литературу на французском языке по своей специальности с целью поиска информации (просмотровое и ознакомительное чтение);</li> <li>• уметь читать литературу по специальности с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (изучающее чтение), т.е.:</li> <li>• уметь сделать перевод необходимого текста (отрывка текста) для рабочих целей;</li> <li>• уметь сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересах (хобби), о своей специальности, будущей работе или по иной теме,</li> </ul>	<p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>

	определенной программой; <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать устное сообщение по изученной тематике;</li> </ul>				
	<b>владеть навыками:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по широкой и узкой специальности обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;</li> <li>• владеть навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е.:</li> <li>• уметь вести беседу-диалог на темы, связанные с жизнью, бытом студентов, их интересами, учёбой и будущей специальностью.</li> </ul>	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 3.3. Вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине

#### Вопросы для контрольной работы:

1. Найти в подборке текстов на иностранном языке текст на указанную экзаменатором тему (800-1000 печатных знаков) по широкой специальности студента (культура, искусство) или страноведческого характера, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести на русский язык указанный фрагмент текста (объемом в 400–500 печ. зн.); разрешается использование словаря;

время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных тем, ответить на вопросы преподавателя по данной теме.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература:**

1. *Ворончихина М.В.* Итальянский язык. *L'italiano per i cantanti* [Электронный ресурс] : практикум по устной речи для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень) «бакалавр» / М.В. Ворончихина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 168 с. — 978-5-8154-0301-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55783.html>
2. *Гаврильчук Л.А.* Базовый курс итальянского языка для оперных певцов: учебное пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов. Ростов н/Д: РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. -282 с., компакт диск.
3. *Митрофанова, Д.А.* Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.А. Митрофанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 424 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58157>. — Загл. с экрана.

##### **4.2. Дополнительная литература:**

1. *Ворончихина, М.В.* Итальянский язык *\_l'arte lirica\_* : хрестоматия по чтению специальных текстов [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.В. Ворончихина. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46051>. — Загл. с экрана. Милорадович, Ж. М. Итальянско-русский, русско-итальянский словарь : слова и их грамматические формы / Живан М. Милорадович. - 2-е изд. - Москва : Вече, 2001. - 716 с. - (Грамматические словари).
2. Итальянский язык «l'arte lirica» [Электронный ресурс] : хрестоматия по чтению специальных текстов для студентов 1-2-го курсов направления 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Академическое пение» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 124 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21991.html>
3. *Киселев, Г. П.* Итальянский без преподавателя : учеб. пособие / Г. П. Киселев. – М.: Добросвет, 2004. – 512 с.

4. *Лиличенк, И.М.* Итальянские глаголы в таблицах [Электронный ресурс] / И.М. Лиличенко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2010. — 160 с. — 978-5-9925-0528-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26755.html>
5. *Пичугина, Р. Н.* Говорите по-итальянски : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению "Искусство" и группе специальностей "Культура и искусство" / Р. Н. Пичугина. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Italiano Platinum DeLuxe [Электронный ресурс]: самоучитель итальянского языка. - Электрон. дан. - Москва : Мультимедиа Технологии и Дистанционное Обучение, 2005. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. ; 12 см. + Пособие для пользователя (230 с.). - (TeachPro) (Серия DeLuxe) (Мультимедийный самоучитель на CD-ROM).
7. *Vocabolario E Terminologia Musicale.* - 2014. - Описано по обл. – ксерокс.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

#### **4.4. Список canzoni napoletane:**

1. Comme facette mammeta? (Gambardella)
2. Santa pe' me (E.De Curtis)
3. 'O surdato 'nnamorato (A.Callifano-E.Cannio)
4. Reginella (Roberto Murolo)
5. Santa Lucia (T. Cottrau)
6. Fenesta ca lucive (traditional)
7. 'O sole mio (E.Di Cappua – G.Capurro)
8. Voce'e notte (F.Russo - E.De Curtis)
9. Dicitencello vuje (Fusco – Falvo)
10. Musica proibita (Gaslaldoni)
11. Tu ca nun chiagne! ( E. De Curtis)
12. Maria, Mari! (V. Russo - E.Di Cappua)
13. Parlami d'amore, Mariu! (Bixio)
14. Torna a Surriento (G.De Curtis - E.De Curtis)

#### **4.5. Список Arie (арий) и Ariette (арьетт):**

1. O Carlo, ascolta (Verdi)
2. Che farò senza Euridice (Gluck)
3. Lascia ch'io pianga (Handel)
4. Vesti La Giubba (Leoncavallo)
5. Casta Diva (Bellini)
6. Nessun dorma (Puccini)
7. Una furtiva lagrima (Donizetti)
8. Ch'io mi scordi di te?.. Non temer, amato bene (Mozart)
9. La donna è mobile (Verdi)
10. Caro mio ben (Giordani)
11. Bel nume che adoro (Cimarosa)
12. Ella piangea (Mercadante)

## **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ, ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)**

*Составитель*

*Л.И. Кардашевская, старший преподаватель*

### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

**Целью** дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; национально-культурные особенности музыкального искусства



различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

**уметь:** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

**владеть:** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4
должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» относится к базовой части блока 1 ОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шести семестров на протяжении трех лет обучения.

Курс «История музыки» предшествует изучению дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» и формирует у студента способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития музыкального искусства, формировать мировоззренческую позицию в области музыкально-эстетического, использовать музыкально-исторические знания в практической

деятельности в различных областях музыкальной педагогики и музыкознания.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусств», а также при подготовке выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий					
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
<b>Семестр 1. История музыки (зарубежной)</b>							
<b>Раздел 1.</b> Введение в проблему происхождения музыки	20	2				18	
<b>Раздел 2.</b> Музыкальная культура древних цивилизаций (Древний Египет, Древняя Америка, Древний Китай Древняя Индия, Месопотамия)	28	6	4			18	
<b>Раздел 3.</b> Музыкальная культура транснациональных цивилизаций (Древняя Греция, Древний Рим, музыкальная культура в странах буддизма, музыкальная культура христианства (восточная и западные ветви), музыкальная культура ислама)	30	4	8			18	
<b>Раздел 4.</b> Музыкальная	30	4	6			20	

культура в эпоху Возрождения (XIV - XVI)						
<b>Итого в семестре:</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>74</b>	<b>экзамен</b>
<b>Семестр 2. История музыки (зарубежной)</b>						
Раздел 5. Музыкальная культура барокко XVII – начало XVIII вв.	52	8	8		36	
Раздел 6. Музыкальная культура галантного и академического классицизма XVIII в.	56	10	10		36	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>	<b>экзамен</b>
<b>Семестр 3. История музыки (зарубежной)</b>						
Раздел 7. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и наполеоновских войн (1789 – 1827).	34	8	8		18	
Раздел 8. Музыкальная культура в эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIX века)	38	10	10		18	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>зачет</b>
<b>Семестр 4. История музыки (зарубежной)</b>						
Раздел 9. Музыкальная культура в эпоху реализма (вторая половина XIX века).	108	18	18		72	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>72</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Семестр 5. История музыки (отечественной)</b>						
Раздел 1. Введение в историю отечественной музыки.	7	1			6	
Раздел 2. Древнерусская музыкальная культура (VI – XII вв.)	13	1	4		8	
Раздел 3. Музыкальная культура Киевской Руси. Музыкальная культура Новгородской республики	18	4	6		8	

(XIII – XVI вв.).						
Раздел 4. Музыкальная культура в эпоху Московской Руси (XIV – XVII вв.).	14	2	4		8	
Раздел 5. Музыкальная культура классицизма в России (1649 – 1812 гг.).	20	8	4		8	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	<b>Зачет</b>
<b>Семестр 6. История музыки (отечественной)</b>						
Раздел 6. Музыкальная культура России с 1812 по 1861 гг.	16	4	4		8	
Раздел 7. Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг.	15	4	4		7	
Раздел 8. Музыкальная культура России с 1881 по 1905 гг..	15	4	4		7	
Раздел 9. Музыкальная культура России в 1905-1925 гг.	13	3	3		7	
Раздел 10. Музыкальная культура советской России с 1925 до 1950-х гг.	13	3	3		7	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Всего:</b>	<b>504</b>	<b>104</b>	<b>108</b>		<b>292</b>	
<b>Всего в ЗЕ</b>	<b>14</b>					
	<b>з.е.</b>					

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебно-го занятия	Количество часов
<b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ</b>			
<b><u>1 курс</u></b>			
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ</b>			

1	<p><b>Тема 1. Введение в проблему происхождения музыки. Возникновение архаического музыкального мышления в эпоху археолита, палеолита, мезолита.</b></p> <p>Возникновение музыки происходило одновременно с этапами становления человеческого сознания. Интеллектуальные механизмы формирования музыкального мышления. Роль фольклора в понимании ранних этапов музыкального мышления. Основные концепции и взгляды на проблему происхождения музыки.</p>	Лекции, практич. самост. работа	2
2	<p><b>Тема 2. Признаки первобытного музыкального мышления в эпохи неолита, бронзы и железа</b></p> <p>Формирование локальных центров интонационно-акустических культур. Возникновение фольклорной традиции народов мира. Нормы обрядового и сюжетного фольклора. Музыкальная маска на камне, изображающая эталонирующие механизмы пения. Неолитические флейты и барабаны. Изображения танцующих человечков.</p>	Лекции, практич. самост. работа	2
3	<p><b>Тема 3. Основные концепции и взгляды на проблему происхождения музыки.</b></p> <p>Первые концепции о происхождении музыки в работах Руссо, Броуна, Спенсера, Дарвина, Бюхера и др. Отечественные и зарубежные музыковеды о происхождении музыки.</p>	Лекции, практич. самост. работа	2
<b>РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ</b>			
4	<p><b>Тема 4. Музыкальная культура Древнего Египта (LV до н.э. – IV до н.э.)</b></p> <p>Изобразительные, археологические и письменные источники по древнеегипетской музыке. Историческая эволюция цивилизации Древнего Египта определение основ музыкальной практики. Музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Египта и фольклорная традиция народов Африки, Азии и Европы.</p>	Лекции, практич. самост. работа	4
5	<p><b>Тема 5. Музыкальная культура Древней Америки (XV до н. э. – XVI н.э.).</b></p> <p>Изобразительные, археологические и письменные источники по истории древнеамериканской музыки. Американские цивилизации ольмеков, мая, ацтеков и инков, которые оставили современных носителей языка и фольклора. Традиционный и профессиональный фольклор коренных народов Северной и Южной Америки как исторический источник.</p>	Лекции, практич. самост. работа	4
6	<p><b>Тема 6. Музыкальная культура Древнего Китая (LX до н.э. - III н. э.).</b></p> <p>Изобразительные, археологические и письменные источники по истории древнекитайской музыки. Музыкальная теогония Древнего Китая. Музыкальная теория и музыкальные инструменты. Традиционная музыка народов Дальнего, Южного и Северного Востока, как исторический источник в понимании особенностей цивилизацией Древнего Китая.</p>	Лекции, практич. самост. работа	6
7	<p><b>Тема 7. Музыкальная культура Древней Индии (LXV до н. э.)</b></p>	Лекции,	4

	– VIII н.э.). Изобразительные, археологические и письменные источники по истории музыки Древней Индии. Этапы исторической эволюции государственных образований на Индостане и их роль в формировании музыкальной цивилизации. Традиционная и профессиональная музыка народов и государств, включенная в историческую систему «Древняя Индия».	практич, самост. работа	
<b>8</b>	<b>Тема 8. Музыкальная культура Месопотамии (I до н.э. - III до н.э.).</b> Изобразительные, археологические и письменные источники по истории месопотамской музыки и связанных с ней цивилизаций. Музыкальная культура Месопотамии: Шумерия, Аккадия и Вавилония (I до н.э. – III до н.э.).	Лекции, практич, самост. работа	<b>4</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ</b>			
<b>9</b>	<b>Тема 8. Музыкальная культура античности: Древней Греции (1336 – 168 до н.э.) и Древнего Рима (VIII – 410 н.э.)</b> История музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима в изображениях, археологических памятниках и письменности. Формирование фундаментальных основ античной музыки в эпоху Древней Греции. Достижения эллинистической музыки. Место древнеримской музыки в истории античности. Основы музыкальной теории и педагогики в эпоху античности. Музыкальные инструменты в эпоху античности. Античные памятники записи музыкальной практики и история их интерпретации. Роль и значение научных исследований Е.В. Герцмана в музыкальном антиковедении.	Лекции, практич, самост. работа	<b>4</b>
<b>10</b>	<b>Тема 9. Музыкальная культура в странах Буддизма.</b> Музыкальное средневековье в Центральной, Восточной и Южной Азии (268 – XIX до н.э). Региональные и исторические типы буддийской музыки. Музыкальная культура Южного Буддизма в государствах Индостана, Индокитая и Индонезии (III до н.э. – XIX н.э.). Дальневосточный Буддизм и музыкальная культура в Китае, Корее и Японии (220 – 1914 н.э.). Буддизм и музыкальная культура в средневековом Китае, Корее и Японии. Музыкальные традиции в странах Юго-Восточной Азии: в Шри-Ланке, Бирме, Таиланде, Вьетнаме, Яве-Суматре, Лаосе. Музыкальная культура Северного Буддизма в Тибете и Монголии (VII – XX н.э.). Музыкальный фольклор и храмовая культура Северного Буддизма в Тибете, Монголии, Туве, Бурятии и Калмыкии.	Лекции, практич, самост. работа	<b>4</b>
<b>11</b>	<b>Тема 10. Музыкальная культура стран и народов в эпоху государственной культуры Христианства (I-XV н.э.)</b> Христианская музыкальная культура – зарождение и ее историко-географические версии. Литургия, как музыкальное жертвоприношение у христиан. Личное и государственное в музыкальной практике христиан. Отношение к голосу и музыкальному инструменту у христиан. Роль и значение	Лекции, практич, самост. работа	<b>4</b>

	предшествующих цивилизаций в музыкальном выборе христианских жертвоприношений.		
<b>12</b>	<b>Тема 11. Музыкальная культура католицизма (394 – 476 – 1350 – 1389).</b> Музыкальная культура в христианском Риме. Традиции музыкальной культуры западной ветви христианства. Католицизм – наследник античных музыкальных традиций. Музыкальные инструменты в средневековой Европе (IV-XIV века). Светскоемузыкальноетворчество. Профессиональные музыканты средневековых городов и «народное творчество». Поющие рыцари. Традиции католической музыки.	Лекции, практич, самост. работа	<b>6</b>
<b>13</b>	<b>Тема 12. Музыкальная культура стран и народов, исповедующих ислам (610 – XVII - XIX н.э.).</b> Место музыки в религиозной концепции ислама. Типология музыкальных практик в исламе. Музыкальная теория и эстетика в исламе. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка в государствах ислама. Наследие музыкальной культуры ислама в странах Северной Африки (музыка у западно-арабских народов), Ближнего Востока (музыка аравийских арабов), Закавказья и Средней Азии (музыка тюркских народов). Традиции исламской музыкальной цивилизации в странах Южной и Центральной Азии (музыка индоиранских народов).	Лекции, практич, самост. работа	<b>6</b>
<b>РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ (XIV – XVI)</b>			
<b>14</b>	<b>Тема 13. Композиторские школы и центры в эпоху Возрождения (вторая половина XIV – XVI века).</b> Начало Европейской музыкальной цивилизации. Идея «вернуться» к античности. Роль христианства, ислама и светской культуры в формировании духовных ценностей ранней Европы. Парижская композиторско-теоретическая школа (де Витри, де Машо). Флорентийская композиторско-теоретическая школа (Ландино, Скварччялуппи, Пери, Галилеи). Лондонская композиторская школа (Данстейбл, Морли, Джон и Роберт Дауленды, Бёрд, Булл, Одингтон). Первая фламандская школа (Дюфаи, Беншуа). Вторая фламандская школа (Окегем, Обрехт). Третья франко-фламандская школа (Депре) Четвертая фламандская школа (Лассо). Венецианская композиторская школа (Царлино, Вилларт, Андреа и Джованни Габриели, Каваццони). Римская композиторская школа (Палестрина, Веки). Композиторские школы на Пиренейском полуострове: кастильская, арагонская и португальская.	Лекции, практич, самост. работа	<b>8</b>
<b>15</b>	<b>Тема 14. Жанры католической и протестантской музыки в эпоху Возрождения. Жанры многоголосных светских песен в эпоху Возрождения.</b> Ренессанс в церковной и светской музыке. Месса нормативная, воскресная и малая. Магнификат – хвалебная песнь на слова Божьей Матери. Стабет Матер – секвенция, посвященная дню «Семи скорбей богородицы». Изоритмический мотет. Мадригал – «песнь на родном языке». Протестантские песнопения европейских христиан в эпоху Возрождения.	Лекции, практич, самост. работа	<b>8</b>

	Светский мадригал начала и окончания Ренессанса. Фроттола – песня празднеств и карнавалов. Пастурель, вирэлле и рондо – песенно-танцевальная музыка. Канцона и кантиги – песнопения для голоса в сопровождении инструмента. Романсеро – светская песня на романском. Альба – утренняя песня. Баллада и баллато – повествовательная песня, сопровождавшаяся церемониальным танцем.		
<b>16</b>	<p><b>Тема 15. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка в эпоху Возрождения. Музыкальная теория и философия в эпоху Возрождения</b></p> <p>Значительное разнообразие музыкальных инструментов в эпоху ренессанса. Различие инструментов в национально-локальных композиторских школах. Инструментальная музыка в эпоху Возрождения. Табулатурные записи музыки в эпоху Ренессанса. Инструментальные ансамбли. Музыкальные инструменты в западной церкви.</p> <p>Arsantiqua – «Древнее искусство» и ArsNova – «Новое искусство» в философии и теории музыки. Музыкальные трактаты: Иоанн де Грохео (Грокейо); Филипп де Витри; Маркето из Падуи и Бартоломео Рамис да Палеха – основоположники музыкальной теории Возрождения. Тинкторис – первый энциклопедист Европы. Пьетро Арона создатель теории «чистого строя». Хуан Бермудо – теоретик из Севильи. Глареан или Генрих Лорис(1488-1563) философ музыки, создавший обобщенный трактат «Введение в музыковедение» (1516). Джозеффо Царлино (1517-1590) венецианский теоретик, выразивший гуманистическую мысль о центральном положении человека во Вселенной.</p>	Лекции, практич. самост. работа	<b>4</b>
<b>РАЗДЕЛ 5. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАРОККО XVII – НАЧАЛО XVIII ВВ.</b>			
<b>17</b>	<p><b>Тема 16. Творчество великих композиторов в эпоху барокко (XVII – начало XVIII вв.)</b></p> <p>Преодоление различий в музыкальной традиции локальных европейских школ. Возникновение общеевропейской традиции нотной музыки. Возникновение «главного жанра» эпохи оперы - во Флоренции – Dramapermusica – «драма с музыкой». Первые образцы драмы, созданные Перри и Каччини. Литургическая музыкальная драма Кавальери. На ранних этапах это творчество Монтеверди, Свеленка, Шейдта, Фрескобальди, Кариссими, Шютца, Фробергера и Кавалли. В 70-ые годы наступает качественный перелом представленный творчеством Люлли, Букстехуде, Корелли, А. Скарлатти, Перссела, Пахельбеля, Данглебера, Кунау и Букстехуде. Вершиной эпохи барокко стало творчество Куперена, Вивальди, Генделя и Баха.</p>	Лекции, практич. самост. работа	<b>14</b>
<b>18</b>	<p><b>Тема 17. Музыкальный театр в эпоху барокко. От музыкальной драмы к опере-серии.</b></p> <p>Эволюция музыкального театра от речитативной драмы к опере-серии. Речитативные песнопения древнегреческих гимнов «Музе», «Гелиосу» и «Немезиде», возрожденные В. Галилеем. Синтезированный театр. Интермедии в театре. Мадригальная комедия.</p> <p>Истоки оперы. Музыкальные драмы Монтеверди.</p>	Лекции, практич. самост. работа	<b>14</b>



	Возникновение названия опера (Ковали, Чести). Лирическая трагедия Люлли. Музыкальная драма Перселла. Эталонный образец жанра – <i>operaseria</i> (А. Скарлатти, Самартини, Порпора, Гендель).		
19	<b>Тема 18. Ансамблево-хоровые жанры в эпоху барокко.</b> В эпоху барокко возникают классические образцы кантатно-ораториальных жанров. Жанровая эволюция мадригалов Монтеверди и ди Венозы. Камерные кантаты Кариссими и Шютца. Оратории Страделлы. Оратории Генделя. Персонафикация сюжетных образов в ариях и речитативах. Светские и духовные кантаты Баха. Страсти и Месса Баха.	Лекции, практич, самост. работа	14
20	<b>Тема 19. Органная и клавирная музыка в эпоху барокко.</b> Органная музыка барокко стала непревзойденным эталоном в истории музыки. Великие органисты барочного классицизма. Исполнительская техника и структура инструмента. Органистов этой эпохи делят на две исторических этапа. Ранние органные классики: Свелинк, Титлуз, Фрескобальди, Шейдт и Фробергер. Поздние органные классики: Букстехуде, Пахельбель, Кунау, Гендель и Бах.	Лекции, практич, самост. работа	14
21	<b>Тема 20. Жанры ансамблевой и сольной музыки для скрипки в эпоху барокко</b> Отличие классической скрипки от ренессансной виолы и лиры. Эпоха гениальных мастеров. Соната для трех скрипок и цифрованного баса (трио-соната) Габриели. Типы сонат ( <i>sonata da chiesa, sonate da camera</i> <i>sonata di viole</i> ) Страделлы. Сонаты для скрипки с клавиром Корелли, сближающие их с сюитой. Сонаты и партиты Баха.	Лекции, практич, самост. работа	10
<b>РАЗДЕЛ 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ГАЛАНТНОГО И АКАДЕМИЧЕСКОГО КЛАССИЦИЗМА XVIII В.</b>			
22	<b>Тема 21. Творчество великих композиторов в эпоху галантного и академического классицизма в XVIII веке</b> В оперной музыке обращение к галантному стилю побудило кризис дворцовой оперы. Типичными явлениями нового стиля стали оперы-буффа, зингшпиль, оперы-балеты, комедия-балеты, лирические комедии, героические пасторали, пасторали и др. (Перголези, Руссо, Рамо, Пиччини). Творчество французских композиторов-клавесинистов: Куперен, Дандрие, Дакен и Ф. Бах. У мангеймских композиторов возникает оркестровая симфония с контрастными темами. Появления квартетов и классических сонат. Начало академического этапа связано с оперной реформой Глюка и Моцарта, симфониями Гайдна и Моцарта. Возобновление больших кантатно-ораториальных произведений в творчестве пути Гайдна и Моцарта.	Лекции, практич, самост. работа	12
23	<b>Тема 22. Музыкальный театр в эпоху галантного и академического классицизма в XVIII веке</b> Интермедии и комедийные одноактные оперы-буффа. Пародийная опера в Лондоне – <i>beggar's opera</i> Пепуша и Гея. Германский зингшпиль. Пасторальная опера Руссо. Сентиментальные оперы Пиччини, Паизиелло и Чимарозы.	Лекции, практич, самост. работа	14

	Лирические трагедии и комедии, оперы-балеты, комедии-балеты, героические пасторали и балетные акты, созданные Рамо. Оперная реформа Глюка. Драматургия опер Моцарта. Контраданс – символ галантного танца.		
24	<b>Тема 23. Хоровые жанры в эпоху галантного и академического классицизма.</b> Галантная музыка для церкви (Перголези и раннего Моцарта). Возрождение ораторий в творчестве Гайдна. Реквием Моцарта.	Лекции, практич, самост. работа	12
25	<b>Тема 24. Клавирная музыка в эпоху классицизма.</b> Клавесинные переложения оперных танцев, увертюры и арий в творчестве Данглебер. Клавесинные сюиты и «живопись» Куперена, Дандрие, Дакена и Рамо. Клавирные одночастные сонаты Д. Скарлатти. Сонатные циклы К. Баха. Фортепьянное наследие Гайдна и Моцарта.	Лекции, практич, самост. работа	14
26	<b>Тема 25. Камерная скрипичная музыка в эпоху галантного и академического классицизма</b> Отличительные особенности галантных сонат для солирующей скрипки. Становления жанров квартета и квинтета у Самартини. Квартетное творчество Гайдна и Моцарта.	Лекции, практич, самост. работа	12
27	<b>Тема 26. Становление классических жанров оркестровой музыки – концерт и симфония.</b> Галантные симфонии Самартини, Я. Стамица и Мысливчека. Дивертисменты и серенады для оркестра Гайдна и Моцарта. Эволюция симфонического творчества Гайдна. Симфонии Моцарта. Эталонная структура классической симфонии. Концерты для солирующего инструмента и симфонического оркестра Гайдна и Моцарта.	Лекции, практич, самост. работа	14
<b><u>2 курс</u></b>			
<b>РАЗДЕЛ 7. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН (1789 – 1827).</b>			
28	<b>Тема 1. Творчество композиторов в эпоху великой французской революции (1789 – 1827).</b> Бетховен и его время. Республиканец Госсек был основным оформителем музыкальных революционных празднеств. Придворный капельмейстер Наполеона – Лесюэр. Профессора Парижской консерватории и создатели революционных опер Гретри и Керубини.	Лекции, практич, самост. работа	3
29	<b>Тема 2. Песенная и ораториальная культура в эпоху Великой французской революции.</b> Песня правительственный жанр революционной эпохи. Конкурсы песен. Песни эпохи: «Ca ira», «Карманьола» и «Марсельеза». Кантатно-ораториальные композиции Госсека, Лесюэра. Песни и оратории Бетховена.	Лекции, практич, самост. работа	3
30	<b>Тема 3. Музыкальный театр и опера в эпоху Великой французской революции.</b> Агитационные оперы. Первая революционная опера Бертона «Ужасы монастыря» (1790). Жанр революционно-	Лекции, практич, самост. работа	3

	героической «оперы спасения», в которой соединились сильные эмоции и мелодраматичность, реалистический бытовизм и возвышенная патетичность. Опера сильных эмоций. Опера Керубини «Медея». Опера Бетховена «Фиделио». Музыка Бетховена для драматического театра.		
<b>31</b>	<b>Тема 4. Симфоническая музыка в эпоху Бетховена.</b> Девять симфоний Бетховена – высшее музыкальное достижение эпохи. Общая характеристика в симфонической музыке эпохи (Стамиц, Госсек, Катель, Жаден, Фукс, Мегюль, Бертон и др.). Симфонический метод Бетховена. Принципиальное различие симфонизма Бетховена от симфонизма эпохи академического классицизма. Симфония-драма (3, 5, 7). Симфония-мистерия (9). Лирико-эпические симфонии (1, 2, 4, 8). Героические увертюры: «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора».	Лекции, практич, самост. работа	<b>3</b>
<b>32</b>	<b>Тема 5. Сонатная музыка в эпоху Бетховена.</b> Идейно-художественное и композиционное единство сонат Бетховена для фортепьяно, скрипки и виолончели. Периодизация сонатного творчества. Вариационные циклы в системе сонатного мышления. Симфонизация фортепьянных композиций. Ранний венский период (1792-1802). Центральный период (1802-1815). Поздний период (1815-1827).	Лекции, практич, самост. работа	<b>3</b>
<b>33</b>	<b>Тема 6. Камерная музыка в эпоху Бетховена.</b> Камерная музыка – сфера сакрального интонационного мышления Бетховена. Квартеты и квинтеты Бетховена и их значение в развитии жанров камерной музыки. Отличие квартетов Бетховена от квартетов Гайдна и Моцарта. Сущность творческого метода в камерной музыке. Полифонизация квартета. «Русские» квартеты позднего периода – философия революционного реализма.	Лекции, практич, самост. работа	<b>3</b>
<b>РАЗДЕЛ 8. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ РОМАНТИЗМА И КРИТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (первая половина XIX века)</b>			
<b>34</b>	<b>Тема 7. Творчество композиторов в эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIX века).</b> Музыкальная эстетика романтизма и ее отличие от классицизма. Теоретические основы эстетики революционного реализма. Национальные черты в творчестве композиторов. Фольклоризм в музыке XIX века. Критические статьи композиторов-романтиков: Берлиоза, Шумана и др. Определения романтизма и реализма у философов. Начало эпохи консерваторий – учебных заведений высшего музыкального мастерства.	Лекции, практич, самост. работа	<b>3</b>
<b>35</b>	<b>Тема 8. Романсы и песни в эпоху Романтизма</b> Романтизм о роли поэзии в формировании творческого мышления. Шуберт и Шуман основоположники академической песни. Типология вокального мелоса. Декламация. Роль фортепьяно в раскрытии психологического подтекста.	Лекции, практич, самост. работа	<b>4</b>
<b>36</b>	<b>Тема 9. Симфоническая музыка в эпоху Романтизма.</b> Симфоническое творчество Шуберта (девять симфоний и девять увертюр), Вебера (две симфонии и др. произведения),	Лекции, практич, самост.	<b>3</b>

	Мендельсона (14 симфонических произведений) и Берлиоза. Программный симфонизм.	работа	
<b>37</b>	<b>Тема 10. Фортепианная музыка в эпоху Романтизма.</b> Фортепьянный принцип музыкального мышления у композиторов романтиков (Шуман, Шопен, Лист). Фортепьянная симфоничность. Вальсовый и песенный тематизм. Принцип повествовательности. Шумановское разделение пианизма на салонный и одухотворенный: «духовная пища, так же как и телесная, должна быть простой и здоровой». Танцевальные миниатюры и фортепьянные циклы. «Домашний» и «концертный» стили. Обобщение через жанр.	Лекции, практич. самост. работа	<b>4</b>
<b>38</b>	<b>Тема 11. Скрипичное искусство в эпоху Романтизма.</b> Технология виртуозной игры у Паганини, произведения которого долгое время считались неисполнимыми. Новые виртуозные приемы сочетаются с глубокой поэтичностью музыкального содержания в сонате для скрипки Вебера; «песенной» фантазии для скрипки и фортепиано Шуберта; романтическом концерте Мендельсона.	Лекции, практич. самост. работа	<b>2</b>
<b>39</b>	<b>Тема 12. Кантатно-ораториальная музыка в эпоху Романтизма.</b>	Лекции, практич. самост. работа	<b>2</b>
<b>Раздел 9. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ЭПОХУ РЕАЛИЗМА</b> (вторая половина XIX века).			
<b>40</b>	<b>Тема 13. Творчество великих композиторов во второй половине XIX века</b>	Лекции, практич. самост. работа	<b>8</b>
<b>41</b>	<b>Тема 14. Музыкальный театр Европы во второй половине XIX века.</b> Основные тенденции в постромантическом музыкальном театре. Реалистическая опера и реалистический балет. Возникновение «легкой» музыки в театре – оперетты (Флоримон Эрве, Оффенбах).	Лекции, практич. самост. работа	<b>8</b>
<b>42</b>	<b>Тема 15. Музыкальная драма в Германии второй половины XIX века</b> Оперная реформа Вагнера. Концепция музыкальной драмы, изложенная в работах: «Искусство и Революция», «Художественное произведение будущего», «Опера и драма», «Обращение к друзьям», «Моя жизнь» и «О применении музыки к драме». Создание специального театра-храма в Байрейте. Искусство будущего – средство нравственного воспитания человечества. Либретто – нравственная основа произведения будущего, должно быть создано самим композитором или при непосредственном его участии. Жанр – музыкальная драма, в которой происходит преодоление жанровых условностей классической и романтической оперы. Симфонизация оперы рождает музыкальную драму, так как именно эта «сущность мира» способна объединить пение и речитацию, поэзию и	Лекции, практич. самост. работа	<b>10</b>

	живопись, архитектуру и актерство, философию и жизнь. Лейтмотивы – это мелодические эмбрионы, которые символизируют образы действия. «Бесконечная мелодия» Вагнера. Истоки концепции музыкальной драмы Вагнера (Монтеверди, Глюк, Бетховен). Последствия реформы Вагнера для музыкального театра.		
43	<b>Тема 16. Опера и музыкальная драма в Италии второй половины XIX века.</b> От романтических опер к реализму лирических драм в творчестве Верди: «Нахудоносор» или «Набукко», «Эрнани», «Макбет». Реализм оперного спектакля в операх 50-60 годов. Принцип интонационной эволюции основного образа. Признаки музыкальной драмы в операх 70-90 годов.	Лекции, практич, самост. работа	10
44	<b>Тема 17. Музыкальная драма и лирическая опера во Франции второй половине XIX века.</b> Лирическая опера Гуно, Массне и Тома. Лирико-экзотические оперы Мейербера «Африканка», Бизе «Джамиле» и «Арлезианка», Массне «Король Лахорский» и Сен-Санса «Самсон и Далила». Музыкальная драма в творчестве Берлиоза («Бенвенуто Челлини» и оперной дилогии «Взятие Трои» и «Троянцы в Карфагене»); Шабрие «Гвендолина», Рейера «Зигурд» и д'Энди «Февраль».	Лекции, практич, самост. работа	9
45	<b>Тема 18. Балетная музыка во второй половине XIX века.</b> В балетах Адана и Минкуса продолжается традиция романтического балета. В балете «Коппелия, или девушка с эмалевыми глазами» Делиба достигнута симфонизация жанра и сквозное развитие, свойственные музыкальной драме.	Лекции, практич, самост. работа	9
46	<b>Тема 19. Вокальная музыка во второй половине XIX века.</b> Песенный реализм в творчестве Брамса. «Стихотворения, положенные на музыку» Хуго Вольфа основаны на стремлении к «высшему принципу искусства», которое основывается на «строгой, суровой, неумолимой правде, правде, доведенной до жестокости».	Лекции, практич, самост. работа	9
47	<b>Тема 20. Кантатно-ораториальная музыка во второй половине XIX века.</b> «Возрождение» жанров духовной музыки в творчестве Давид («Пустыня»), Листа, который посвятил мессе акту освящения собора в Гране и коронации австрийского императора в качестве короля Венгрии ораторию «легенда о святой Елизавете». «Немецкий реквием» Брамса. Реквием Верди. Сочетание принципов симфонии и оперной драматургии.	Лекции, практич, самост. работа	9
48	<b>Тема 21. Фортепианная и органная музыка во второй половине XIX века.</b> Отличительные признаки пианизма рассматриваемой эпохи: многосоставность фактуры; оркестральность тембров; органность фактуры. «Фортепиано занимает первое место в иерархии инструментов» - Лист. Выдающиеся пианисты «Веймарского направления»: Ганс Бюлов (1830-1894), Карл Таузиг (1841-1871), Эуген д'Альбер (1864-1932). Фортепьянное творчество Брамса. Камерный пианизм Грига, Франка, Шабрие и	Лекции, практич, самост. работа	9

	др.		
49	<p><b>Тема 22. Симфоническая музыка во второй половине XIX века.</b></p> <p>Симфонии в романтическом стиле в творчестве Грига. Симфонизм Брамса, который, как бы, возвращается к бетховенскому типу симфонии. Симфонизм Лист в программных симфониях: «Фауст» и «Данте». Симфонизм нового «многоотного» типа создает Брукнер. Симфонизм Сен-Санса и Франка связан с возрождением органа. Малые симфонические жанры(увертюры, поэмы, баллады) представляют небольшие программные сюжеты литературного и живописного происхождения в творчестве Листа, Франка, Массне, Сен-Санса, Шоссона, Шабрие и раннего Рихарда Штрауса.</p>	Лекции, практич, самост. работа	9
50	<p><b>Тема 23. Инструментальный концерт в музыке второй половины XIX века.</b></p> <p>В концертном искусстве с оркестром утверждаются два принципа: виртуозность и симфоничность. В виртуозном концерте центральное место занимает каденция солирующего инструмента. В симфонизированном концерте все сольные разделы являются этапами диалога солиста и оркестра. В этом диалоге первенствующее значение имеет художественный замысел всей композиции. Концерты Листа, Грига, Брамса, Франка, Сен-Санса</p>	Лекции, практич, самост. работа	9
51	<p><b>Тема 24. Камерная инструментальная музыка во второй половине XIX века.</b></p> <p>В камерной музыке продолжается процесс усиления виртуозного начала и продолжается линия бытовой камерной лирики. Выдающиеся значения имеют дуэты для скрипки и фортепиано Грига, Дворжака, Брамса, Франка. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели созданные Брамсом, Франком, Сметаной, Дворжаком. Струнные квартеты созданные Брамсом, Франком, Дворжаком. Квинтеты, секстеты и другие камерные ансамбли.</p>	Лекции, практич, самост. работа	9
<b>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ</b>			
<b>3 курс</b>			
<b>Раздел 1. Введение в историю отечественной музыки.</b>			
52	<p><b>Тема 1. Периодизация истории отечественной музыкальной культуры.</b></p> <p>Россия – один из лидеров мировой музыкальной культуры. Современное положение России в музыкальном мире. Ранний этап (предыстория) – от эпохи археологических племен до античных колоний на берегу Черного моря (XXX до н.э. – VII н.э.). Древнерусский этап: зарождение государственной музыкальной культуры в восточно-европейских славянских княжествах. Следующий период: пребывание славянских княжеств в составе «Золотой орды» (1243-1380-1395-1462); продолжение развития государственной музыкальной культуры Руси; Новгородская республика (VIII – XVI вв). Образование</p>	Лекции, практич, самост. работа	0,5

	<p>Московской Руси (1462-1721). Следующий этап: стремительная европеизация российской музыкальной культуры в рамках инновационной эстетики классицизма (1649-1812 гг.). Новый этап (1812-1861 гг.): становление русской композиторской школы в лице М.И. Глинки. В следующий период (1861-1881 гг.): становление академического образования в России и возникновение демократического содружества композиторов «Могучая кучка». С 1881-1905 гг. Россия – один из центров мировой музыкальной культуры (М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский и др.). Эпоха государственной нестабильности (1905-1925 гг.): Россия – «законодательница» музыкального модерна в Европе. Эпоха Советской музыкальной культуры (1925-1990): высший этап в развитии музыкальной культуры. Россия – метрополия мировой музыки. Особенности развития музыкальной культуры в постсоветский период.</p>		
	<p><b>Тема 1.2. Предыстория музыкальной культуры России</b> Начальный этап музыкальной истории будущей России – эпоха, сохранившаяся в археологических памятниках: «барабаны» и «флейты» из костей, рисунки на камнях и скульптуры музыкантов и танцоров. Другой источник – устная память народов России. Данные исторической лингвистики о формировании языков и культур народов России. Исторические сведения о древних цивилизациях, античности, буддизма, христианства и ислама; сведения об истоках некоторых музыкальных артефактов. Значение исследований Н. Финдейзена в изучение предыстории музыкальной культуры России.</p>	Лекции, практич, самост. работа	0,5
<p>Раздел 2. Древнерусская музыкальная культура (VI – XII века)</p>			
53	<p><b>Тема 1. Музыкальная культура древнерусских княжеств по письменным, иконографическим и археологическим материалам (VII - XIV века).</b> Возникновение славянских городов на российских землях. Культура Киева, Великого Новгорода, Чернигова, Смоленска, Рязани и др. Библиейские инструменты, изображенные на древнерусской иконографии. Добиблейские инструменты, найденные археологами. Описания особенностей древнерусской культуры в византийских и арабских источниках. Характеристика носителей светской (княжеской) культуры в Древней Руси в доскоморошеский период (VII - XIV века). <i>Боян</i> и жанровые традиции в государственной музыке: <i>слава, старина, карание</i>. Ратные музыканты (<i>трубник~трубач</i>). Профессионалы-инструменталисты (<i>арганник, гудец ~ гудошник, домрач, свирец, сопец~сопельник</i> и <i>бубеница, прегудница, гудница</i>).</p>	Лекции, практич, самост. работа	5
54	<p><b>Тема 2. Историческая роль Великого Новгорода в формировании особенностей государственной музыкальной культуры Древней Руси.</b> В 700-ые годы появляется город Великий Новгород, который основывает первую славянскую республику-государство.</p>	Лекции, практич, самост. работа	10

	<p>Именно новгородцы пригласили дружину Рюрика на княжение в 762 году, а в 879 избрал на княжение Олега, который потом установил в Киеве династию князей Рюриковичей. Новгород - родина русского эпоса, который пелся в сопровождении крыловидных гуслей, а позднее и трапециевидных гуслей. В ратной музыке они использовали барабаны и флейты (1242). В Новгороде зародилось и достигло высочайшего уровня скоморошество. Новгород – колыбель русского колокольного искусства. В Новгороде появились первые музыкальные теоретики и мелоды древнерусского церковного искусства. Распевщики Маркел Безбородый, Стефан Голыш, Исайя Лукошко – основоположники «усольского распева». Светская и духовная музыка в Новгороде и Пскове именовалась – «мусорга».</p>		
<p>Раздел 4. Музыкальная культура Московской Руси (XIV – XVII вв).</p>			
<b>55</b>	<p><b>Тема 3. Светская музыкальная культура Московской Руси.</b>          Археологические, иконографические и письменные источники о светской музыкальной жизни в Московии. Признаки возрождения государственной культуры русских и теории «русского Ренессанса». Ратная музыка. Музыка княжеского, царского и боярского двора. Певчие дьяки их роль в церковной («патриаршие дьяки») и придворной («государевы дьяки») музыкальной жизни. Роль скоморохов в дворцовой и светской музыке Московии (см.: тема 4.2.). Музыкальные инструменты Московской Руси: ратные, библейские и скоморошья. Русское фольклорное наследие от Московской Руси.</p>	<p>Лекции, практич, самост. работа</p>	<b>6</b>
<b>56</b>	<p><b>Тема 4. Историческое значение скоморошества в формировании светской профессиональной музыкальной культуры Московской Руси.</b>          Проблема происхождения слова скоморох. Обзор литературы о скоморохах. Отличие скоморохов Московии от профессионалов светской культуры в эпоху отдельных княжеств. Скоморошество и представление о народном творчестве в средневековой Руси. Сравнительный анализ библейских и скоморошьях инструментов в Московской Руси. «Следы» скоморошеской культуры после указа царя Алексея Романова о запрете их творчества.</p>	<p>Лекции, практич, самост. работа</p>	<b>6</b>
<b>57</b>	<p><b>Тема 5. Колокола и колокольные звоны, как уникальный памятник музыкальной культуры Московской Руси.</b>          История христианского понимания колокольного звона как «гласа Господа». Древнерусские било. Зарождение колокольных традиций в Новгороде и Пскове и развитие его в Московской Руси. Типы колоколов. Жанры колокольных звонов. Наследие колокольной культуры на различных этапах музыкальной истории России.</p>	<p>Лекции, практич, самост. работа</p>	
<b>58</b>	<p><b>Тема 6. Церковные песнопения в эпоху Московской Руси (XIV – XVII).</b>          Исторические связи и различия московских песнопений с песнопениями отдельных княжеств и Великого Новгорода. Обновление певческих традиций в Московской Руси</p>	<p>Лекции, практич, самост. работа</p>	



	(Стихириарий XVII в.). Распевы Логгина Шушелева (Коровы) из Троице-Сергиевой лавры и их роль в изменении традиций церковных песнопений. Возникновение теории византийского происхождения русских песнопений (Степенная книга 1563). Знаменная нотация в Московской Руси. Столповой распев. Путевой распев. Демественный распев. Жанры церковных и дворцовых песнопений: псалмы, стихиры, достойно и др.		
<b>59</b>	<b>Тема 7.Музыкальная теория знаковых систем в церковных песнопениях Московской Руси.</b> Знаменные Азбуки в эпоху Московской Руси. Фитники. Кокизники. Осмогласие. Азбуки-перечисления. Толкования крюков по азбукам. Беспометные азбуки. Киноварные пометы Шайдурова. «Согласнейшие пометы» Мезенца. Путевые азбуки. Демественные азбуки. Двухзнаменные рукописи и ключ Тихона Макарьевского. Стилистика древнерусских песнопений. Эстетика древнерусской церковной музыки.	Лекции, практич, самост. работа	
<b>Раздел 5. Музыкальный классицизм в России (1649 – 1812 гг).</b>			
<b>60</b>	<b>Тема 8. Введение в раздел «Музыкальный классицизм»</b> Эпоха становления Российской Империи и ее стремительной европеизации. Россия единственная страна Европы, культивировавшая рабство среди своих граждан, и значение этого обстоятельства для сохранения в фольклорной среде Московских песнопений. Исторические границы русского классицизма определены с одной стороны указами царя Алексея о запрете скоморошеского искусства, церковном расколе и закабалении крестьян. С другой стороны, оканчивается годом Отечественной войны России против Наполеона. В этот период народ изменил свои границы государства, веру, язык, письменность, одежду и, конечно музыку («мусикию»). В эту эпоху исчезают различия между стилями светской и церковной музыкой. Музыка прошлых эпох становится крестьянским фольклором. Данную эпоху можно разделить на три периода. (1) Эпоха перехода к европейскому монументальному музыкальному стилю. «Русское барокко» – в периоды правления Алексея и Петра Романовых. (2) Эпоха «русского галантного стиля» в эпохи «женского» правления – Анны, Елизаветы и Екатерины. (3) Провинциальный академизм в российской музыке во время правления Павла и начала правления Александра.	Лекции, практич, самост. работа	<b>2</b>
<b>61</b>	<b>Тема 9. Историческая эволюция светской песни в эпоху русского классицизма.</b> Церковные канты и псалмы – проблемы происхождения их мелоса. Панегирические канты и виваты. Светские канты. Куранты и песни на миноветы. Российская песня. Сентиментальная песня. Древние российские стихотворения Кирши Данилова. Русские песни Трутовского. Русские песни Прача и Львова. Роль письменных сборников в дальнейшем формировании фольклорного репертуара. Светская песня эпохи классицизма и ее «фольклорное» значение в композиторском мелосе XIX XX веков.	Лекции, практич, самост. работа	<b>2</b>

62	<p><b>Тема 10. Эволюция хоровой культуры России в эпоху классицизма.</b></p> <p>Многогласие, как результат линейного соединения мелодических линий поющих участников ансамбля. Диссонансы многогласия и исторические аналогии с подобным типам пения. Партесные партитуры и жанры партесного пения. Фактура канта и ее исторические связи. Дилецкий о правилах многоголосия. Мелодия и сопровождающий бас в эпоху галантного классицизма в России. Песенная мелодия в сопровождении фактурного аккомпанемента в сентиментальной и письменной народной песне. Связи письменной народной песни с фольклором.</p>	Лекции, практич, самост. работа	2
63	<p><b>Тема 11. Инструментальная музыка России в эпоху классицизма.</b></p> <p>Роль инструментального музицирования в европеизации Российской музыки. Ратная и победная музыка эпоху Петра I. Армейские оркестры. Роговой оркестр и роговые концерты – уникальное явление русской культуры. Музыкальные ассамблеи с церемониальными танцами (менуэт, алеманда, контраданс, англес и др.). Дворянские и оперные оркестры во второй половине XVIII века. Галантные сонаты для клавира в творчестве придворных капельмейстеров Галуппи и Чимарозы. Русский скрипач Хандошкин и его музыка. Инструментальная музыка Бортнянского и Прача. Появление посадской и городской русских народных инструментов типа гитары, балалайки и гармошки. Роль гитары в развитии инструментализма и бытового романса.</p>	Лекции, практич, самост. работа	2
64	<p><b>Тема 12. Историческое развитие музыкального театра России в эпоху классицизма.</b></p> <p>Возникновение русского театра и роль музыки в ранних театральных постановках. Первый придворный театр при царе Алексее. В «Комедии притчи о блудном сыне» Полоцкого, которые заканчивались хоровым пением и танцевально-инструментальной интермедией. «Комедийная храмина» на Красной площади (1702-1706). Придворный театр Натальи Алексеевны (1708). Школьные драмы с музыкой. Итальянские оперы сериа, буффа и парижская нравоучительная - «комедия нравов» и сентиментальная драма в России. Балеты в постановке Хильфердинга (1759-1764). Музыкальный театр Шереметьева (1764-1805). Первые русские музыкальные комедия «Анюта» (1772) и «Розана и Любим» Николаева (1776). Комическая опера «Мельник, колдун, обманщик и сват» Соколовского (1779). Оперные композиции Пашкевича, Фокина, Бортнянского и др.</p>	Лекции, практич, самост. работа	4
65	<p><b>Тема 13. Выдающиеся личности в музыкальной культуре эпохи классицизма.</b> Просветительская деятельность Симеона Полоцкого (1629-1680) и Симона Гутовского (?-1685). Первые мастера партесной нотописы в России: Ионикий Трофимович Коренев (?-1681); Николай Павлович Дилецкий (1630-1680); Василий Поликарпович Титов (1650-1710). Европейские музыканты-просветители и композиторы, оказавшие значительное влияние на формирование музыкального</p>	Лекции, практич, самост. работа	2

	<p>классицизма в России: Якоб Штелин фон Шторксбург (1709-1785); Франческо Арайя (1709-1770); Бальдассаре Галуппи (1706-1785); Томмазо Траэтта (1727-1779); Джузеппе Сартти (1729-1802); Карло Каноббио (1741-1822); Доминико Чимароза (1749-1801); Герман Фридрих Раупах (1728-1778); Иозеф Старцер (1726-1787); Андре Эрнест Модест Гретри(1741 - 1813); Франсуа Андре Филидор Даникан (1726-1795); Джон Фильд (1782-1837). Создатели первых нотных сборников мелодий со стихами, обладающих репутацией «русских народных песен»: Кирша Данилов (?-?); Георгий Николаевич Теплов (1717-1779); Василий Федорович Трутовский (1740-1810); Ян Богумир Прач (?-1818). Создатели русских опер в эпоху галантного классицизма: Василий Алексеевич Пашкевич (1742-1797); Евстигней Ипатьевич Фомин (1761-1800); Михаил Матвеевич Соколовский(?-?). Создатели русских сентиментальных песен: Осип (Юзеф) Антонович Козловский (1757-1831); Федор Михайлович Дубянский (1760-1796). Композиторы создавшие оперы, инструментальные и хоровые произведения в период «русского академического классицизма»: Дмитрий Степанович Борнянский (1751-1825); Максим Сазонович Березовский (1745-1777); Артемий Лукьянович Ведель (1767-1806); Иван Евстафьевич Хандошкин (1747-1804); Степан Иванович Давыдов (1777-1825); Сергей Николаевич Титов(1770-1825) и Алексей Николаевич Титов (1769-1827).</p>		
<p>Раздел 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ С 1812 ПО 1861 (Эпоха становления русской композиторской школы)</p>			
<b>66</b>	<p><b>Тема 6.1. Введение в раздел. Романтизм в русской музыке</b>  Эпоха становления русской композиторской школы. Специфика русского романтизма в музыке. Высочайший взлет русской поэзии в эпоху Пушкина и русский романс. «Романсовый век». Общая характеристика музыкальной среды в Петербурге и Москве. Национальное и фольклорное в композиторской музыке. Русский фольклор и городская песня. Цыганская песня в романсах. «Русский Восток» и «Экзотическая Европа». Основы знаний о песнях народов России у композиторов. Музыкальный фольклоризм в композиторской культуре первой половины XIX века. Фольклоризм Глинки и Даргомыжского. Роль музыкальной традиции XVIII века. Основные жанры новой эпохи. Музыкально-концертная жизнь в России данный период.</p>	<p>Лекции, практич, самост. работа</p>	<b>4</b>
<b>67</b>	<p><b>Тема 6.2. Русский романс в первой половине XIX века.</b>  Русский романс – первый жанр, содержащий оригинальные черты, отличающие российскую культуру от общеевропейских интонационных стандартов. Аналогии русских романсов и портреты русских художников «пушкинской поры» (Венецианов, Тропинин, Кипренский). Бытовой композиторский романс и «русская народная песня», представленная в сборниках Кашина, Рупина, Гурилева и др. Истоки романса в сентиментальной и цыганской песне. Романсы Алябьева, Верстовского, Варламова и Гурилёва (сына). Типология романсов Глинки и Даргомыжского. Стилистические черты</p>	<p>Лекция  Практич</p>	<b>6</b>

	русского романса: элегичность, вальсовость, интонация сексты, ритмическая симметрия и др. «Доступный» диапазон пения и простота фортепьянного сопровождения в ранних романсах. Пение «в русской манере» и на европейский - «романский» лад. Фольклорный романс. Эволюция романсового стиля от мелодического обобщения к речитативному романсу.		
68	<p><b>Тема 6.3. Русская опера в эпоху романтизма и раннего реализма (1812-1861)</b></p> <p>Доглинкинский период в русском музыкальном театре характеризуется песенно-романсовыми операми А.Н. и С.Н. Титовых, Давыдова, Кавоса, Алябьева и Верстовского. Они основывались на патриотических, романтических, библейских, античных и даже былинных сюжетах. Центральное место в музыкальном театре занимали водевили. Появление «Ивана Сусанина» Глинки (1836) было связано с возникновением принципиально нового качества – оперной народной драмы. Связь с «операми спасения» в эпоху Французской революции Принцип конфликтной драматургии. Сквозное развитие тем патриотов и сил зла. Эпические принципы драмы в опере «Руслан и Людмила» Глинки (1825). Русский «Восток» в качестве важного составляющего элемента оперной драматургии. Симфоничность опер Глинки. Значение увертюры, антрактов и симфонических сцен. Тенденции критического реализма в опере Даргомыжского «Русалка». Традиции романтической оперы в фантастических сценах и активная роль «фольклорных» разделов. Эволюционирующий образ Мельника. Основа драматургии, связанная с опорой на ансамблевые сцены.</p>	Лекция Практич	6
69	<p><b>Тема 6.4. Хоровая музыка России в первой половине XIX века.</b></p> <p>Композиторская музыка для русской православной церкви. Оценка хоровой культуры России европейскими музыкантами – Берлиозом, Листом и др. Песенные и романсовые интонации, а также принцип лейтинтонации в церковных хорах Алябьева. Оратория С.А. Дегтярева «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» (1811) содержит черты оперного стиля. Духовные и светские хоры Верстовского. Хоровая музыка Даргомыжского и Глинки. Роль кантатного стиля в операх Глинки.</p>	Лекция	6
70	<p><b>Тема 6.5. Симфоническая музыка России в эпоху романтизма.</b></p> <p>Симфоническое творчество Алябьева, Верстовского и др. Симфонизм Глинки – выдающееся явление в мировой музыкальной культуре. Роль литературного наследия Глинки для понимания его симфонического метода. Три стиля оркестровки: нормальное определение оркестровыми возможностями, «злоупотребление» и «кокетство» в понимании Глинки. Испанские симфонические поэмы <i>Глинки</i>: «Арагонская хата» и «Ночь в Мадриде». Ф.Г. Лорка по поводу использования испанского фольклора Глинкой. Значение «Камаринской» Глинки для истории русской музыки. Симфоническое творчество <i>Даргомыжского</i> и принцип песенного симфонизма в</p>	Лекция Практич	6

	«Бабе-Яге», «Малороссийском казачке» и «Чухонской фантазии».		
71	<p><b>Тема 6.6. Камерная инструментальная музыка в первой половине XIX века.</b></p> <p>Камерная инструментальная музыка развивается в двух направлениях: фортепьянном и ансамблевом. Фортепианная музыка сохраняет жанровую приверженность к классицизму в творчестве Гурилева (отца) и Джон Фильд. Бытовая фортепьянная музыка Грибоедова, Козловского, Огинского, Алябьева, Верстовского и Варламова. Фортепьянной музыке Гурилева (сына) присущи черты ранней романтической музыки. Она включает фортепьянные миниатюры вальсы, мазурки, галопы, котильоны, а также фортепьянную транскрипцию романсов Алябьева и Варламова, а также арий из опер Доницетти и Глинки. Фортепьянные произведения Даргомыжского также сохраняют приверженность к традиции романтической миниатюре: «Марш», «Контрданс», «Меланхолический вальс» и др. или вариации на русскую песню «Винят меня в народе». Своеобразие музыки содержат фантазии на мелодии из опер «Иван Сусанин» Глинки и собственной оперы «Эсмеральда». Фортепьянные произведения Глинки в жанровом отношении состоят их вариаций, фуг, ноктюрнов и фортепьянных циклов с влиянием Шопена. Камерно-инструментальные ансамбли могут быть разделены на сочинения с фортепьяно и без него. К первому типу относятся произведения Алябьева и сонаты для альты два септета и секстет Глинки. К числу самобытных произведений относятся Серенада на темы Доницетти и «Блестящий дивертисмент на темы Беллини. Оба септета написаны во время путешествия по Италии (1832). Большой секстет представляет трехчастный цикл. К ансамблям без фортепьяно относятся струнные квартеты Алябьева, также два струнных квартета Глинки септет Es-dur.</p>	Лекция Практи ч	4
72	<p><b>Тема 6.7. Композиторы и деятели русской музыкальной культуры в первой половине XIX века.</b></p> <p>Катерина Альбертовна Кавос (1775-1840); Алексей Николаевич Верстовский (1799-1862); Александр Александрович Алябьев (1787-1851); Александр Львович Гурилев (1803-1853); Александр Егорович Варламов (1801-1848); Михаил Иванович Глинка (1804-1857); Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869).</p> <p>Музыкальные писатели и критики, которые способствовали возникновению отечественного музыковедения: Владимир Федорович Одоевский (1804-1869); Александр Дмитриевич Улыбышев (1794-1856); Василий (Вильгельм) Федорович Ленц (1808-1883); Осип (Юлиан) Иванович Сенковский (1800-1858); Василий Петрович Боткин (1811-1869); Николай Александрович Мельгунов (1804-1867); Модест Дмитриевич Резвой (1807-1853). Создатели сборников народных песен России: Даниил Никитич Кашин (1770-1841); Иван Алексеевич Рупин (1792-1850); Михаил Александрович Максимович (1804-1873)</p>	Лекция Практи ч	4

Раздел 7. Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг. (Эпоха становления академического музыкального образования в России).			
73	<p><b>Тема 7.1. Введение в раздел</b></p> <p>Порыв первой «перестройки» в России. Тема «народ» в русском искусстве. Демократическая критика абсолютизма и критический реализм в искусстве. Данная эпоха отмечена становлением академического музыкального образования в России. Русское музыкальное общество. Бесплатная музыкальная школа (1862), основанная Балакиревым. Петербургская консерватория, основанная Н. Рубинштейном. Московская консерватория, основанная А. Рубинштейном. Развитие музыкального образования в национальных окраинах России. Возникновение композиторского содружества «Могучая кучка». Формирование эстетики реализма в музыке: «создать живого человека в живой музыке» (Мусоргский). Обращение к интонационным богатствам разных народов России. Уникальность «Русского Востока».</p>	Лекция	4
74	<p><b>Тема 7.2. Оперная музыка в России 1861-1881 гг.</b></p> <p>Высокий подъем в русском драматическом театре. Опера как центральный вид творчества композиторов России. Жанровые направления русских опер: народная музыкальная драма; эпико-историческая и сказочно-эпическая опера, бытовая опера-драма, лирико-психологические и романтические оперы и оперы на библейские сюжеты. Разнообразие типов драматургии опер: конфликтный, повествовательный, камерный и картинный. Основные оперные театры России. Важное место в театральных постановках занимали оперы Серова и Рубинштейна. Русский речитатив и декламация в операх Мусоргского, Кюи. В этот период возникают оперные проекты <i>Даргомыжского</i> «Каменный гость», написанный на полный текст маленькой трагедии Пушкина, и <i>Мусоргского</i> «Женитьба» (1868, 1931); «Борис Годунов» (1868-1869 и 1873, 1874); «Хованщина» (1872-1880) и «Сорочинская ярмарка» (1874-1880), которые доводят до сценического воплощения члены «Могучей кучки». Новаторский характер речитативных драм, основанных на структуре сцен и с отсутствием номерной структуры. В этот период создается музыка <i>Бородина</i> к опере «Князь Игорь», которую подготовили к сцене друзья-кучкисты в следующий период (1869-1976, 1890). Особняком стоит музыка Балакирева к трагедии «Король Лир» (1858-1861) – единственный пример музыкально-сценической композиции этого автора. В этот период начинается композиторская деятельность <i>Чайковского</i>, который создает спектакль с музыкой на сказку Островского «Снегурочка» и пишет оперы «Воевода», «Ундина», «Опричник», «Кузнец Вакула», «Евгений Онегин» (1879-1881) и «Орлеанская дева» (1881). В этот период создает три ранних оперы <i>Римский-Корсаков</i> «Псковитянка» (1868-1972, 1873); «Снегурочка» (1878-1879, 1880) и «Майская ночь» (1880-1881, 1882).</p>	Лекция Практич	4
75	<p><b>Тема 7.3. Балетная музыка в России 1861-1881 гг.</b></p> <p>Истоки русского балета в эпоху классицизма и</p>	Лекция	4

	<p>становления русской композиторской школы (интермедии Ринальди, Старцера; балеты <i>Кавоса</i>, Шольца, Алябьева, Варламова; танцевальные акты в операх <i>Глинки</i> и Даргомыжского). Балетная музыка <i>Минкуса</i> в России: «Золотая рыбка» (1867), «Дон Кихот» (1869), «Баядерка» (1877). Начало постановочной деятельности Мариуса Петипа. Симфонизация русского балета в «Лебедином озере» <i>Чайковского</i> (1877), который считал, что «балет та же симфония». Неудача первой постановки балета, осуществленной Рейзингером.</p>		
76	<p><b>Тема 7.4. Симфоническая музыка в России 1861-1881 гг.</b></p> <p>Программный симфонизм одночастных и многочастных форм. Эпоха, в которую появляются русские симфонии. Создание произведений этого жанра русские композиторы воспринимали как завещание Глинки. В числе первых – симфония <i>Балакирева</i> (Симфония № 1 – 1864), которая создана на фольклорном тематическом материале. Романтические симфонии «Океан» (вторая) и «Драматическая» (четвертая) <i>Рубинштейна</i>; четыре лирико-жанровые симфонии раннего <i>Чайковского</i> (1868, 1873, 1875, 1878) и две картинно-сказочные симфонии (1861 и 1873) раннего <i>Римского-Корсакова</i>. Выдающимся явлением Богатырская симфония <i>Бородина</i> (№ 2 – си минор, 1876). Две другие симфонии (№ 1 ми бемоль мажор, 1862-1867 и № 3 ля минор, 1887) приготовлены к исполнению Глазуновым следующий период. В малых жанрах <i>Балакирев</i> стремится повторить принцип глинкинской увертюры на три русские темы (1858, 1881), на чешские темы (1867). Симфоническая музыка эпохи представлена увертюрами-фантазиями для оркестра: «Ромео и Джульетта» (1870), «Франческо да Римини» (1877), «Итальянское каприччио» (1880) <i>Чайковского</i>. Появляется новый жанр симфонической картины: «Садко» (1867) <i>Римский-Корсакова</i>, симфоническая картина на основе фольклорных мифов «Иванова ночь на лысой горе» <i>Мусоргского</i> (1867) и симфоническая картина «В Средней Азии» <i>Бородина</i> (1880). У <i>Римского-Корсакова</i> встречаются жанровые разновидности симфонической миниатюры: сюита «Антар» (1868) и «Сказка» (1879). <i>Чайковский</i> создал монументально-праздничный – Первый концерт для фортепиано с оркестром (1875) и его «Вариаций на тему рококо» для виолончели (1877).</p>	Лекция Практи ч	4
77	<p><b>Тема 7.5. Камерная инструментальная музыка в России 1861-1881 гг.</b></p> <p>Русский камерный квартет рождается в творчестве <i>Бородина</i> (№ 1 ля мажор, 1879; № 2 ре мажор 1881 и фортепьянный квинтет до минор, 1962). Мелодика, основанная на песенной кантлене и эпическом речитативе, развивается по преимуществу на основе вариаций.</p>	Лекция	4
78	<p><b>Тема 7.6. Фортепьянная музыка в России 1861-1881 гг.</b></p> <p>Русские пианисты виртуозы: братья Рубинштейны и Балакирев. Образцами виртуозной музыки являются фортепьянные циклы ор. 51 (), ор. 82 (), ор. 93 (), ор. 103 () <i>Рубинштейна</i>. Оригинальным произведением эпохи является восточная фантазия для двух фортепьяно «Исламей» (1869)</p>	Лекция	4

	<p><i>Балакирева</i> и его же фантазия для фортепьяно на темы из «Ивана Сусанина» (1899). Камерный стиль отличает фортепьянный цикл «Времена года» <i>Чайковского</i>, основанный на созерцательной лирике мелодических пейзажей. Сюитный принцип объединения миниатюрных пьес присущ циклу из 12 пьес <i>Кюи</i> (ор. 20). Фортепьянный цикл «Картинки с выставки» <i>Мусоргского</i> (1874) представляет особый тип «калейдоскопического» рондо, в котором представлен диалог двух конфликтных начал.</p>		
79	<p><b>Тема 7.7. Романсовое и песенное творчество в России 1861-1881 гг.</b></p> <p>Русские романсы под влиянием оперной культуры. <i>Балакирев</i> создает серию романсов в два приема: ранние романсы (1855) и 20 основных романсов (1857-1865), характеризующих основные тенденции кучкистов в этом направлении. <i>Бородин</i> на протяжении всей творческой (1850-ые – 1885) создает 16 раритетных романсов. Типичным явлением этого времени являются романсы и песни <i>Мусоргского</i>, который создает романсы-сцены «Калистрат» (1864), «Песня о блохе» (1880), «Раек», «Семинарист», «Класик». Романсы, объединенные в цикл, усиливали философское значение музыки и слов: «Без солнца» (1874) и «Песни и пляски смерти» (1875-1877) на стихи А.А. Голенищева-Кутузова и др. Песни «Востока» встречаются практически у всех композиторов эпохи: Рубинштейна, Мусоргского, Бородина, Кюи, Чайковского, Римского-Корсакова. Среди песен особое значение имеют аранжировки народных песен собранных в сборники Балакиревым (1865), Мусоргским (1880), Римским-Корсаковым и др.</p>	Лекция	4
80	<p><b>Тема 7.8. Хоровая музыка в России 1861-1881 гг.</b></p> <p>Принципы оперной драматургии в «Литургии Иоанна Златоуста» <i>Чайковского</i> (1880). Хоры на библейские «Поражение Сеннахериба» и «Иисус Навин» <i>Мусоргского</i>, содержащие признаки разделов к несостоявшимся операм.</p>	Лекция	4
81	<p><b>Тема 7.9. Жизнь и творчество русских композиторов и выдающихся деятелей культуры в России 1861-1881 гг.</b></p> <p>Организаторы Русского музыкального общества и создатели первых консерваторий в Петербурге и Москве – Антон Григорьевич (1829-1894) и Николай Григорьевич Рубинштейны (1835-1881). Представители первого в России союза композиторов «могучая кучка»: Милий Алексеевич Балакирев (1836-1910) и Цезарь Антонович Кюи (1835-1918); Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887); Модест Петрович Мусоргский (1839–1881); Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Начинается творчество первого выпускника Петербургской консерватории – Петра Ильича Чайковского (1840-1893). Россия, как многонациональная империя, способствует формированию украинской школы композиторов: Семен Степанович Гулак-Артемовский (1813-1873); Николай Витальевич Лысенко (1842-1912). Формируется дискуссионная традиция русской музыкальной критики лице</p>	Практич	4



	Александра Николаевича Серова (1820-1871) и Владимира Владимировича Стасова (1824–1906); Германа Августовича Лароша (1845-1904).		
Раздел 8. Музыкальная культура России с 1881 г. по 1905 г.			
<b>82</b>	<p><b>Тема 8.1. Введение в раздел</b></p> <p>Начало эпохи связано со сменой царя – начинает царствовать Александр III. Заканчивается эпоха первой русской революцией 1905 года, но для некоторых композиторов этот период продлился, так как они не приняли модернистические тенденции в искусстве, наступившие в эпоху государственной нестабильности. В данную эпоху Россия становится одним из центров мировой музыкальной культуры. Московское филармоническое общество. Распадается «Могучая кучка» и возникает «Беляевский кружок» и Беляевское издательство. Русские симфонические концерты. Возникновение идеологии толстовства. Наступает новый период творчества у Чайковского и Римского-Корсакова. Наступает научный период в российской музыкальной фольклористике (от Сокальского до Линевой). Исполнительский фольклоризм. Формируется идея создания академической музыки на основе русских народных инструментов (Андреев, Привалов). Возникновение композиторской культуры в Прибалтике и Закавказье. Формирование традиций русского изобразительного и музыкального импрессионизма. Эпоха Чехова.</p>	Лекция	<b>4</b>
<b>83</b>	<p><b>Тема 8.2. Симфоническая музыка России 1881-1905 гг.</b></p> <p>Центральное место в симфонической музыке этого периода занимает лирико-трагедийный симфонизм позднего <i>Чайковского</i>, представленный симфониями «Манфред» (1886), Пятой (1888) и Шестой (1893). В этот же период создают свои лучшие симфонические произведения <i>Римский-Корсаков</i>: Симфониетта на русские темы ля минор (1884-1885); «Шехеризада» (1888); «Испанское каприччио» (1887); «Светлый праздник» Воскресная увертюра (1888) Завершает свой творчески путь <i>Балакирев</i> симфоническими поэмами на славянскую «Русь» (1887) и восточную тему – «Тамара» (1882). Симфония № 1 и симфоническая поэма «Желязова воля» <i>Ляпунова</i>. Две симфонии <i>Калиникова</i>. Симфония № 1 <i>Аренского</i>. Своеобразные русские симфонии создает <i>Танеев</i>, из четырех симфоний которого выделяется до минорная ор. 12 (1898), продолжающая традиции монотематического симфонизма. Восемь симфоний создает <i>Глазунов</i>. К этой нужно отметить его оркестровые пьесы «Из средних веков», «Стенька Разин» и «Эй ухнем». Оркестровые миниатюры <i>Лядова</i>: «Восемь русских народных песен для оркестра», «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». В этот период начинается симфоническое творчество <i>Рахманинова</i>, создает Первую симфонию ре минор (ор. 13, 1895), фантазию «Утес» по стихотворению Лермонтова (ор. 7, 1893), каприччио на цыганские темы (ор. 12, 1894). Рождение симфонизма <i>Скрябина</i> представлено созданием трех симфоний ми мажор (ор. 26, 1899-1900), до минор (ор. 29, 1901)</p>	Лекция Практич	<b>4</b>

	и до минор (op. 43, 1903-1904). <b>Римский-Корсаков</b> Концерт для фортепьяно с оркестром (1883). <b>Аренский</b> фантазия на темы Рябинина для фортепьяно с оркестром. <b>Ляпунов</b> концерт для фортепьяно с оркестром №1. <b>Танеев</b> концертная сюита для скрипки с оркестром. Молодой <b>Рахманинов</b> создает два фортепьянных концерта: фа диез минор (op. 1890-1891, 1917) и до минор (op. 18, 1901). Ранний <b>Скрябин</b> создает фортепьянный концерт для фа диез минор (op. 20, 1896-1897); фантазия (1888-1889).		
84	<b>Тема 8.3. Балетная музыка России 1881-1905 гг.</b> Симфонизация балетной музыки. Музыка <b>Чайковского</b> в балетах «Спящая красавица» (1890) и «Щелкунчик» (1892). Музыка балетов <b>Глазунова</b> «Раймонда» (1898) и «Времена года» (1898). Совместное творчество <b>Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского</b> в создании оперы-балета «Млада» (1889-1890, 1892). Постановки балетов и танцевальных разделов в операх <b>Чайковского, Бородина</b> («половецкие пляски») и <b>Глазунова</b> , осуществленные Петипа и его учеником Ивановым.	Лекция	4
85	<b>Тема 8.4. Оперная музыка России 1881-1905 гг.</b> Данный период является кульминацией в оперном творчестве <b>Чайковского</b> , который создает оперы «Мазепа» (1884) «Чародейка» (1887), «Пиковая дама» (1890). Именно в этот период созданы основные оперы <b>Римский-Корсакова</b> : «Ночь перед Рождеством» (1895); «Садко» (1893-1896, 1896); «Боярыня Вера Шелого» (1898); «Царская невеста» (1898, 1899); «Сказка о царе Салтане» (1899-1900, 1900); «Пан воевода» (1901-1902, 1904); «Сервилья» (1900-1901, 1902); «Сказание о граде Китеже» (1902-1904, 1907) и «Золотой петушок» (1909). Эпоха одноактных опер, среди которых особое место занимают оперы на тексты маленьких трагедий Пушкина: «Моцарт и Сальери» (1897, 1898) <b>Римского Корсакова</b> ; «Скупой рыцарь» (1904, 1906) <b>Рахманинова</b> ; «Каменный гость» <b>Даргомыжского - Кюи</b> ; «Пир во время чумы» (1901) <b>Кюи</b> , которую можно сравнить с вариантом оперы на этот же текст у маленького <b>Прокофьева</b> (1903), написавшего под руководством <b>Глиэра</b> . Другие одноактные оперы: «Иоланта» <b>Чайковского</b> (1892). «Кашей Бессмертный» (1901-1902, 1902) <b>Римского-Корсакова</b> . «Алеко» (1893) и «Франческа да Римини» (1904, 1906) <b>Рахманинова</b> . «Мадмуазель Фифи» (1903) <b>Кюи</b> . «Женитьба» <b>Мусоргского - Ипполитова-Иванова</b> . Эти оперы манифестировали веризм, символизм и другие особенности современной эстетики. Особняком стоит опера-трилогия на античный сюжет «Орестея» <b>Танеева</b> (1894). Оперы «Сон на Волге» и «Рафаэль» Аренского.	Лекция Практич	4
86	<b>Тема 8.5. Камерная инструментальная музыка России 1881-1905 гг.</b> В данную эпоху в центре находятся три квартета (№№ 1 - 3) <b>Чайковского</b> . У его ученика – <b>Танеева</b> квартеты, квинтеты и трио занимают центральное место в творчестве. Им создано около 20 произведений этого жанра. Из них выделяют ля минорный (op. 11, 1899) и си бемоль мажорный (op. 19, 1905) струнные квартеты, фортепьянный квартет ми мажор (op. 20,	Лекция	4

	1906) и фортепьянный квинтет соль минор (op. 30, 1911). Практически всю свою творческую жизнь пишет квартеты <i>Глазунов</i> (1882-1930). Пять струнных квартетов из семи он создает в этот период. Фортепьянное трио ре минор <i>Аренского</i> . Три квартета созданы <i>Кюи</i> (1890, 1905, 1913).		
87	<p><b>Тема 8.6. Фортепьянная музыка России 1881-1905 гг.</b></p> <p>По принципу фортепьянной сюиты <i>Бородин</i> объединяет несколько программных пьес (1882). <i>Кастальский</i> создает фортепьянные циклы: восемь пьес на фольклорные мелодии «По Грузии» (1901) и четыре тетради «Из минувших веков»: 1. Китай, Индия, Египет. 2. Иудея, Эллада, На родине ислама. 3. Христиане. 4. Русь (1905). Прелюдии и фуги для фортепьяно <i>Танеева</i> и <i>Глазунова</i>. Фортепьянные циклы «Двенадцать этюдов» и «Святки» <i>Ляпунова</i>. В данную эпоху начинает складываться стиль русского импрессионизма. Ранние произведения <i>Рахманинова</i>: три ноктюрна для фортепьяно (1887-1888); Пьесы-фантазии (1892); Шесть музыкальных моментов op. 16 (1896); вариации на тему Шопена, op. 22 (1902); 10 прелюдий op. 23 (1902) и сюиты для двух фортепьяно (op. 5, 1892 и op. 17 1900-1901). Ранние произведения <i>Скрябина</i>: сонаты 1-4 (1892, 1892-1897, 1897-1898, 1901-1903); Фортепьянные поэмы: op. 32 (1903); «Трагическая» op. 34 (1903); «Сатаническая» op. 36 (1903). Прелюдии: 24 op. 11 (1888-1896); 6 op. 13 (1895), 5 op. 15 (1895-1896). Этюды: 12 op. 8 (1894-1895); 8 op. 42 (1903). Мазурки: 10 op. 3 (1888-1890); 9 op. 25 (1899); 2 op. 40 (1903). Вальсы op. 1 (1885-1886), op. 38 (1903). «Вроде вальса» op. 47 (1905). Экспромты (1891-1895). Ранний <i>Стравинский</i> создает в импрессионистическом стиле: «Скерцо» (1902) и первую сонату (1904).</p>	Лекция	4
88	<p><b>Тема 8.7. Камерно-вокальная музыка России 1881-1905 гг.</b></p> <p><i>Балакирев</i> 10 романсов (1895-1896). Последние романсы (1903-1904) и 3 забытых романса, 2 посмертных романса (1909) и второй сборник «30 русских народных песен» (1898). <i>Кюи</i> создает несколько циклов омузыкаленных собраний стихотворений: семь стихотворений Пушкина и Лермонтова (1886); 20 поэм Ришпена (1890); 21 стихотворение Некрасова (1902); 5 басен Крылова (1913). Романсы <i>Аренского</i>, <i>Калиникова</i>, <i>Ляпунова</i>, <i>Ипполитова-Иванова</i>, <i>Гречанинова</i>, <i>Танеева</i>. Романсы <i>Рахманинова</i>: 12 романсов op. 14 (1896); 12 романсов op. 21 (1902); шесть – на стихи Плещеева op. 21 (1893); 15 – op. 26 (1906).</p>	Лекция	4
89	<p><b>Тема 8.8. Кантатно-ораториальная музыка России 1881-1905 гг.</b></p> <p><i>Римский-Корсаков</i> создает кантаты: «Свитезянка» (1897); «Песнь о вещем Олеге» (1899) и «Из Гомера» прелюдия-кантата (1901). <i>Кастальский</i> создает хоровой цикл на слова Гоголя и Никитина «Песни к Родине» (1901-1903). Центральное место в культуре эпохи занимают кантаты <i>Танеева</i> «Иоанн Дамаскин» на слова А.К. Толстого (op. 1, 1884) и <i>Рахманинова</i> «Весна» на стихотворение Некрасова «Зеленый шум» (op. 20, 1902).</p>	Лекция	4
90	<b>Тема 8.9. Жизнь и творчество русских композиторов и</b>	Практи	4

<p><b>выдающихся деятелей культуры в России 1881-1905 гг.</b></p> <p>В этот период вершины творчества достигают Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893) и Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Продолжают традиции «кучкизма» в своем творчестве Анатолий Константинович Лядов (1855-1914); Александр Константинович Глазунов (1865-1936); Василий Сергеевич Калинин (1866-1900); Александр Тихонович Гречанинов (1864-1954), которые окончили петербургскую консерваторию. С другой школой Чайковского стала Московская консерватория, которую окончили: Сергей Иванович Танеев (1856-1915); Александр Дмитриевич Кастальский (1856-1926); Антоний Степанович Аренский (1861-1906); Сергей Михайлович Ляпунов (1859-1924). Музыка «Востока» получила новый импульс в творчестве Михаила Михайловича Ипполитов-Иванова (1859-1935) и представителей народов этого региона: Захарий Петрович Палиашвили (1871-1933); Мелитон Антонович Баланчивадзе (Баланчин) (1862-1937); Узеир Абдул Гусейн оглы Гаджибеков (1885-1948); Николай Фадеевич Тигранов – Никогайос Тигранян (1856-1951); Комитас – Согомон Геворгович Согомонян (1869-1935); Армен Тигранович Тигранян (1879-1950). В оперных театрах поют выдающиеся певцы: Федор Иванович Шаляпин (1873-1938); Леонид Витальевич Собинов (1872-1934); Антонина Васильевна Нежданова (1873-1950); Иван Васильевич Ершов (1867-1943). Выдающиеся дирижеры этого времени Эдуард Францевич Направник (1836-1916); Василий Ильич Сафонов (1852-1918) ; Феликс Михайлович Блумфельд (1863-1931); Александр Ильич Зилоти (1863-1945). Исполнители на музыкальных инструментах Леопольд Семенович Ауэр (1845-1930); Анна Николаевна Есипова (1851-1914); Александр Валерианович Вербжилович (1849-1911). В музыковедении происходит становление фольклористического направления:Юлий Николаевич Мельгунов (1846-1893); Николай Евграфович Пальчиков (1838-1888); Александр Леонтьевич Маслов (1876-1914); Евгения Эдуардовна Линева (1854-1919) и Василий Васильевич Андреев (1861-1918) – создатель академического оркестра на основе русских народных инструментов. Среди музыковедов академического направления выделяются Николай Дмитриевич Кашкин (1839-1920); Семен Николаевич Кругликов (1851-1910).</p>	<p>ч</p>	
<p><b>Раздел 9. Музыкальная культура России в 1905-1925 гг.</b>Тема 9.1. Введение в раздел</p> <p>Русский модерн в музыке. Возникновение новых центров композиторской музыки на «русском Востоке» и других «окраинах империи». Римского-Корсакова увольняют из консерватории. Московский дирижер К.С. Сараджев организует «Вечер современной музыки», в котором принимает участие Прокофьев, Мясковский. Держановский создает журнал «Музыка», в котором публикуются статьи о современной музыке. «Концерты С.А. Кусевицкого» (1909-1914) и «Концерты А.И. Зилоти» (1903-1918). Дягилев создает объединение «Мир искусства». Эпоха русских гениев в поэзии: Бальмонт, Блок, Белый, Гиппиус, Черный, Цветаева, Есенин, Маяковский и их</p>	<p>Лекции, практич, самост. работа</p>	<p><b>2</b></p>

	роль в развитии музыкальной культуры Отечества. «Прикладная» музыка революций и гражданской войны.		
	<p><b>Тема 9.2. Сценические жанры для музыкального театра в отечественной музыке 1905-1925 гг.</b></p> <p>Пересматриваются балетные традиции предшествующей эпохи в постановках Горского. Постановка балета «Стенька Разин» на музыку <i>Глазунова</i> (1918). Одноактные балеты Фокина. Постановки на небалетную музыку: «Шахерезада» <i>Римского-Корсакова</i> (1910); «Эрос» на музыку струнной серенады Чайковского (1915); «Арагонская хота» Глинки (1916). Гастроли русского балета в Париже, организованные Дягилевым (1909-1929). «Жар птица» (1910) и «Петрушка» (1911) Стравинского в постановке Фокина. «Весна священная» Стравинского в постановке Нежинского (1912-1913). Балеты <i>Прокофьева</i> – «Сказка про шута семи шутов перешутившего» (ор.21. 1915), «Скифской сюиты» (1921). «Байку про лису» и «Свадебка» <i>Стравинского</i> (1922-1923), а также «Ала и Лоллий» <i>Прокофьева</i> (1927) в постановке Нежинской. «Байка про лису» <i>Стравинского</i> в постановке Лопухова (1927, Ленинград). Балеты «Стальной скок» (ор. 41, 1925), и «Блудный сын» (ор. 46, 1928) <i>Прокофьева</i> в постановке Баланчина (1929). Художественные декорации Коровина, Головина, Бенуа, Бакста и Рериха. <i>Прокофьев</i> создает одноактную оперу «Маддалена» (ор. 13, 1911). Опера «Игрок» (ор. 24, 1915) по Достоевскому. Опера к «Любовь к трем апельсинам» (ор. 33, 1919) по сказке К. Гоцци.</p>		<b>4</b>
	<p><b>Тема 9.3. Оркестровая музыка в период 1905-1925 гг. Концерты для солирующего инструмента и оркестра 1905-1925 гг.</b></p> <p><i>Рахманинов</i> создает вторую симфонию ми минор (ор. 27, 1906-1907) и симфоническую поэму «Остров мертвых» по картине А. Бёклина (ор. 29, 1909). <i>Стравинский</i> под руководством Римского-Корсакова закончил первую симфонию ми бемоль мажор (1902, ред.1917) и пишет «Фантастическое скерцо» (1908), «Фейерверк, фантазию – футуристический балет без танцоров» (1908, ред. 1917) и как позднее воспоминание «Русскую песнь» (1937). Начинается симфоническое творчество <i>Мяковско</i>, который создает свои пятую (1920) и шестую (1924) симфонии. В этот период начинается симфонической творчество <i>Прокофьева</i>: первая «Классическая» ор. 25 ре мажор (1916-1917) и вторая представляющая эпический урбанизм и лирику в двух частях ор. 40 ре минор (1924). Симфоническая поэма «Сны» (ор. 6, 1910). Скифская сюита ор. 20 (1914-1915) и др. сюиты по балетной музыке.</p> <p>Можно выделить два направления: академическое и модернистское. Первое содержало заметные с влияния импрессионизма. Его представителем можно назвать <i>Рахманинова</i>, создающего фортепьянные концерты ре минор (ор. 30, 1909) и соль минор (ор. 40 1914-1926, 1941), а также Рапсодию на тему Паганини (ор. 43, 1934). Второе направление представленное творчеством молодого <i>Прокофьева</i>, создавшего в эту эпоху три фортепьянных концерта: ре бемоль мажорный</p>		<b>3</b>

	ор. 10 (1911-1912); соль минор ор. 16 (1913, 1923) и до мажорный ор. 26 (1917-1921).		
	<p><b>Тема 9.4. Фортепьянная музыка в эпоху русского модерна</b>  Фортепьянная музыка имеет два направления – коренное преобразование классических и романтических жанров (соната, прелюд, поэма т др.) и создание новых жанров (странность, сарказм, мимолетность, сказка и др.). Пианистическая культура <b>Рахманинова</b> – выдающегося пианиста XX века: две сонаты (ре минор ор. 28, 1906-1907 и си бемоль минор, ор. 36 1913, 1931), 13 прелюдий (ор. 32, 1910), шесть этюдов-картин (ор. 39, 1916-1917), вариации на тему Корелли (ор. 42, 1931). Уникальное направление в мировом пианизме открывает <b>Скрябин</b>, который создает 10 сонат (особенно – ор. 53 – 1907, ор. 62, 68 – 1911-1912, ор. 66 – 1912-1913, ор. 68 и 70 – 1913). Фортепьянные поэмы-ноктюрны: ор 61 (1911-1912); «Маска» и «Странность» ор. 63 (1912); две поэмы ор. 69, (1913); «К пламени» ор. 72 (1914). Своеобразный переход от импрессионистической красочности и экспрессионизму происходит в Творчестве Стравинского и Прокофьева. Ранний <b>Стравинский</b> пишет вторую сонату (1924), четыре этюда (1908), «Воспоминание о марше бошей» (1915) и «Траурный хорал памяти Дебюсси» (1920). Ранний <b>Прокофьев</b> создает: пять сонат ор. 1 (1907, 1909); ор. 14 (1912); ор. 28, (1907-1917); ор. 29, (1908); ор. 38, (1923, 1943); «Сарказмы» ор. 17, (1912-1914); «Мимолетности» ор. 22 (1915-1917); «Сказки старой бабушки» ор. 31 (1918).</p>		<b>3</b>
	<p><b>Тема 9.5. Камерная музыка в 1905-1925 гг.</b>  В академическом направлении жанр оказался мало востребованным. Необычные композиции для камерных составов создает <b>Стравинский</b>: три пьесы для струнного квартета (1914), которые вошли в четыре этюда для симфонического оркестра (1914-1928); «Концертино для струнного квартета» (1920); «Симфонические пьесы для двух духовых инструментов», посвященные памяти Дебюсси (1920); «Октет для духовых инструментов» (1923, ред. 1952) и «Песня волжских бурлаков для духовых и ударных инструментов», представляющую обработку русской народной песни «Эй, ухнем» (1917).</p>		<b>3</b>
	<p><b>Тема 9.6. Кантатно-ораториальная и вокально-инструментальная музыка России в 1905-1925 гг.</b>  Этот период является одной вершин в академическом направлении развития жанра. Ярким проявлением является «По прочтении псалма» на сл. Хомякова (ор. 36, 1915) <b>Танеева</b>. Специфические формы вокально-инструментальной музыки создает <b>Рахманинов</b> - поэма для хора, солистов и оркестра «Колокола» (ор. 35, 1913) и «Три русские песни» для хора с оркестром (ор. 41, 1926). Начинается творчество выдающихся новаторов музыки XX века. <b>Прокофьев</b> создает кантату «Семеро их» (ор.30, 1917-1918) на слова Бальмонта; Два стихотворения Бальмонта для женского хора и оркестра (ор. 7, 1909-1910). <b>Стравинский</b> создает кантату «Звздоликий» на стихи «Радение белых голубей» Бальмонта (1912, исп. 1939); хор асappella</p>		<b>3</b>

	«Подблюдную для женских голосов на народный текст» (1917) и молитву «Отче наше» (1926).		
	<p><b>Тема 9.7. Академический вокал и песенные жанры «массовой культуры» в России 1905-1925 гг. («Песни и музыка революций и гражданской войны»).</b></p> <p>Академическая музыка для вокала. Стихи на музыку <b>Рахманинова</b>: письмо К. Станиславскому от С. Рахманинова (1908); 14 романсов (op. 34, 1912); «Из Евангелия от Иоанна» (1915); Пять романсов (op. 1916). Ранний <b>Прокофьев</b>: два романса на стихи А.Н. Апухтина и К.Д. Бальмонта (op. 9, 1910-1911). Вокальная сказка «Гадкий утенок» (op. 18, 1914). Пять музыкальных стихотворений на тексты Горянского, Гиппиус, Верина, Бальмонта и Огнивцева (op. 23, 1915). Пять песен без слов (op. 35, 1920). Пять музыкальных стихотворений на тексты Ахматовой (op. 27, 1916). Пять музыкальных стихотворений на тексты Бальмонта (op. 36, 1921). <b>Стравинский</b> создает несколько произведений для голоса и фортепьяно: романс «Туча» на стихи Пушкина (1902); басню «Кондуктор и Таранул» на слова Кузьмы Пруткова (1906); песню-пастораль – без слов (1907); две песни на стихи Городецкого (1908). Музыкальные стихотворения: два текста Верлена (1910) и два на тексты Бальмонта (1911). Три музыкальные истории для детей на фольклорные тексты (1917). Колыбельная на собственный текст (1917) и четыре русские народные песни на фольклорные тексты (1918). Песни революций и гражданской войны.</p>		<b>2</b>
	<p><b>Раздел 10. Музыкальная культура советской России с 1925 до 1950-х гг.</b> Тема 10.1. Введение в раздел <b>Административная политика государства</b> по целенаправленному изменению и развитию российской музыки. К 1925 году по всей стране закончилась организационная работа по созданию национально-локальных центров. В 1925 выходит резолюция ЦК РКП (б) «О политике партии в области художественной литературы», положивший начало административному управлению искусством в СССР (постановления 1946-1948 и 1958 годов). К этому времени была сформулирована <b>национальная политика</b> страны и определены ее цели в области музыкальной культуры и искусства. Страна была ранжирована на национальные республики и автономии (республиканские, областные, окружные и районные). Каждый из уровней обладал различным статусом культурных возможностей. Заметное различие следует отметить между российским региональным и национальным образованиями. Формируется <b>Союз композиторов СССР</b> и его музыкальный фонд. Этапы становления и распада союза композиторов СССР (1923, 1925, 1928, 1932, 1948, 1991). Единая система концертного обеспечения страны – <b>советская филармония</b> (1921-1922). С 1925 года <b>радио</b> становится главным эталонирующим признаком в музыкальной культуре. Отечества. В 1924 году началось радиовещание в СССР. В 1939 году возникает регулярное <b>телевещание</b> в СССР. 1950 – начало массовой системы телевидения и с 1980 – всеобщей. С 1967 благодаря спутниковой связи телевидение становится главным эталонирующим</p>		<b>2</b>

	<p>признаком музыкальной культуры Отечества. <b>Музыкальное образование</b> в СССР – становление системы: школа – училище (СУЗ) – консерватория (ВУЗ). Опыты <b>общественного музыкального образования</b>: хоровое общество и система музыкального образования Кабалевского. Жанровая система советской музыки.</p>		
	<p><b>Тема 10.2. Советская массовая песня в 1925-1950 гг.</b>          Советская массовая песня стала государственным жанром социалистической России. Жанровая типология советских песен: гимнические, патриотические, народные, молодежные, эстрадные и др. «Борьба» с «мещанством и пошлостью». Песни Книппера, Давиденко, Дунаевского, Александрова, Соловьева-Седого, Мокроусова, Хренникова, Новикова, Блантера, Туликова, Мурадели, Островского, Пахмутовой, Френкеля, Петрова, Таривердиева и др. Они звучали не только по радио, с концертной эстрады, но в кинофильмах, опереттах и музыкальных спектаклях. Этапы исторического развития советской массовой песни. Роль фольклора в формировании нового песенного стиля. Влияние стиля песен на симфонические, театральные (оперы, балеты и т.п.) и другие жанры академической музыки.</p>		<b>2</b>
	<p><b>Тема 10.3. Советская опера в 1925-1950 гг.</b>          Опера, как наиболее идеологизированный жанр советской музыки. Проблемы «песенной» оперы - Держинский, Хренников, Петров и «симфонизированной» оперы – Прокофьев, Шостакович, Слонимский. Дискуссии о содержании опер. Советской классикой стали оперы <b>Прокофьева</b> «Огненный ангел» (ор. 37, 1919-1927, 1954) по стихам Брюсова. «Семен Котко» (ор. 81, 1939, 1940) по Катаеву. «Обручение в монастыре или Дуэнья» (ор. 86, 1940) по Шеридану. «Война и мир» (ор. 91, 1941-1943) по Толстому. «Повесть о настоящем человеке» ор. 117 (1947-1948). <b>Шостаковича</b> «Нос» (1928); «Леди Макбет Мценского уезда или Катерина Измайлова» (1934, 1956). Свообразным противопоставлением были песенные оперы «Тихий Дон» <b>Держинского</b>; «В бурю» (1939, 1952), «Мать» (1957) <b>Хренникова</b> и, позднее «Петр Первый» <b>Петрова</b>.</p>		<b>4</b>
	<p><b>Тема 10.4. Советский балет в 1925-1950 гг.</b>          Первым советским балетом считается «Красный мак» <b>Глиэра</b> (1927), поставленный Л.А. Лацелиным и В.Д. Тихомировым. Позднее появляется «Медный всадник» (1949) поставленный Захаровым. Считаются экспериментальной музыкой балеты <b>Шостаковича</b> «Золотой век» (1930) в постановке Якобсона, «Болт» (1931) и «Светлый ручей» (1935) в постановке Лопухова. Вайнонен и Захаров поставили балеты <b>Асафьева</b> «Пламя Парижа» (1932) и «Бахчисарайский фонтан» (1934). Лавровский ставит балета <b>Прокофьева</b> «Ромео и Джульета» (ор. 64, 1935-1936, 1940) и «Сказ о каменном цветке» (ор. 118, 1948-1950), а Захаров – «Золушку» (ор. 87, 1940-1944, 1945).          Продолжается линия ориентальной музыки «Гаянэ» (1940) и «Спартак» (1968) <b>Хачатуряна</b> в постановке Григоровича. Балеты <b>Караева</b> «Семь красавиц» (1952) в постановке Гусева и</p>		<b>1</b>



	«Тропой грома» (1958) – поставленный балетмейстером Сергеевым.		
	<p><b>Тема 10.5. Музыка к кинофильмам 1925-1950.</b></p> <p>Музыка к кинофильму как самостоятельный жанр. Музыка к «немому» кино. Первые звуковые фильмы и роль музыки в формировании визуальных образов: музыка <i>Э. Майзеля</i> к кинофильму «Броненосец Потемкин» (1925). Инструментальное и вокальное озвучивание кадра. <i>Шостакович</i> создатель психологической музыки к кинофильмам: «Новый Вавилон» (1929), «Одна» и «Златые горы» (1931); «Встречный» (1932); «Трилогия о Максиме», «Молодая Гвардия», «Овод», «Гамлет» (1964) и др. Песенные фильмы <i>Дунаевского</i> «Веселые ребята» (1934), «Цирк», «Волга-Волга» (1938) и «Кубанские казаки» (1949). Лучшие образцы кино-музыки создает <i>Прокофьев</i> к лентам: «Поручик Киче» (1933); «Пиковая дама» (1938); «Александр Невский» (1938); «Лермонтов» (1941); «Тоня» (1942); «Котовский» (1942); «Иван Грозный» (1942). <i>Хачатурян</i> – «Адмирал Нахимов», «Отелло» и к драме Лермонтова «Маскарад».</p>		<b>1</b>
	<p><b>Тема 10.6. Советская симфоническая музыка в 1925-1950 гг.</b></p> <p>Историческая эволюция советской симфонической музыки. Установки на специфику жанра как сферу философского раскрытия жизни Советской Родины. Симфония, как главный жанр в симфоническом наследии советских композиторов. «Песенный» симфонизм. Симфонической летописью советской эпохи (с 1925 г. по 1971 г.) стали пятнадцать симфоний <i>Шостаковича</i>. Симфонии (ор. 44, 1928; ор. 47, 1930; ор. 112, 1947; ор. 100, 1944; ор. 111, 1945-1947; ор. 131, 1951-1952) <i>Прокофьева</i>. Симфонии <i>Мяковского</i>. Симфоническое творчество <i>Шапорина</i>.</p> <p>Продолжается линия ориентальной музыки – 3 симфонии (1934-1947), концерты для фортепьяно (1936), для скрипки (1940) и виолончели (1946) <i>Хачатуряна</i>; Симфоническая поэма «Лейла и Меджун» (1947), симфоническая гравюра «Дон Кихот» (1960) <i>Караева</i>; Симфонические мугамы <i>Амирова</i> (1948).</p> <p>Концертный жанр и его место в системе конкурсов музыкантов-исполнителей в СССР. Концерты <i>Прокофьева</i>, <i>Шостаковича</i>, <i>Хачатуряна</i>, созданные практически для всех академических инструментов. Концерт для голоса с оркестром <i>Глиэра</i>. Симфонизация концертов и симфонические произведения с выделенными инструментами. Концерт для фортепьяно с оркестром <i>Свиридова</i> (1936).</p>		<b>2</b>
	<p><b>Тема 10.7. Советская кантатно-ораториальная музыка в 1925-1950 гг.</b></p> <p>Историческая эволюция кантатно-ораториальных жанров в советской музыке. Роль гимнов, фольклора и выдающихся достижений русской поэзии в формировании содержания кантат и ораторий. <i>Прокофьев</i> создает кантаты «Александр Невский» (ор. 78, 1938-1939) и «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» (ор. 93, 1942-1943) и ораторию «На страже мира» (ор.124, 1950).</p>		<b>2</b>

	<p><b>Тема 10.8. Советская камерно-инструментальная музыка (квартеты, квинтеты и др.) в 1925-1950 гг.</b>          Фольклоризм в квартетах Ипполитова-Иванова, Хачатуряна. Своеобразной параллелью симфоническому творчеству <i>Шостаковича</i> были его 15 квартетов; фортепьянный квинтет. Квартеты <i>Прокофьева</i>. Квартетное творчество <i>Мясковского</i>. Квартет <i>Свиридова</i> (1947). Квартеты <i>Цинцадзе</i>.</p>		<b>2</b>
	<p><b>Тема 10.9. Советская фортепьянная музыка в 1925-1950 гг.</b>          Роль выдающихся пианистов-композиторов в формировании пианистического репертуара. Советские пианисты и новая музыка создаваемая для их репертуара. Академические жанры в советской музыке. Фортепьянное творчество <i>Прокофьева</i> – выдающаяся часть наследия советской музыки.</p>		<b>1</b>
	<p><b>Тема 10.10. Советская скрипичная музыка в 1925-1950 гг.</b>          Формирование основных направлений в развитии скрипичных школ в СССР. Значение гениальных исполнителей на скрипке в формировании советской скрипичной музыки <i>Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна</i> и др. <i>Прокофьев</i> сольная соната для скрипки (ор. 115, 1947).</p>		<b>1</b>
	<p><b>Тема 10.11. Советские романсы и академические песни в 1925-1950 гг.</b>          Роль советских вокалистов в возникновении советской вокальной музыки. Отличительные особенности советской вокальной музыки. Установка на создание «народной музыки» в академическом стиле и обработки фольклора (Ипполитов-Иванов, Штейнберг, Гедике, Прокофьев, Галынин и др.). Песни и романсы <i>Шостаковича</i>: «Из еврейской поэзии», на стихи Долматовского и др. Песни и романсы <i>Свиридова</i>: «Страна отцов» на стихи Исаакяна (1950)</p>		<b>2</b>

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-4	Должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать сведения из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Устный опрос
		Уметь накапливать знания из области теории	Устный опрос

		и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
		Владеть навыками к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Устный опрос
ОПК-5	Должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать сведения из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос
		Уметь эффективно использовать в профессиональной деятельности знания из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос, музыкальная викторина
		Владеть навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос, музыкальная викторина

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5

	<b>обучения</b>				
ОПК-4 Должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать сведения из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь накапливать знания из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	человеческой жизнедеятельности				
ОПК-5 Должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать сведения из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь эффективно использовать в профессиональной деятельности знания из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний из области истории, теории	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	музыкаль ного искусства и музыкаль ной педагогик и				
--	---	--	--	--	--

### 3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

#### Примерные экзаменационные вопросы (1 курс)

##### Теоретические вопросы:

1. Проблема происхождения музыки.
2. Музыкальная культура Древнего Египта.
3. Музыкальная культура Месопотамии.
4. Музыкальная культура Древней Индии.
5. Музыкальная культура Древнего Китая.
6. Музыкальная культура Древней Америки.
7. Музыкальная культура Древней Греции
8. Музыкальная культура Древнего Рима
9. Основы музыкальной теории в эпоху античности.
10. История музыкальной культуры в странах буддизма. Музыка народов исповедующих Буддизм.
11. История музыкальной культуры в странах юго-восточного христианства (I – XIV века).
12. Христианские песнопения римско-католической церкви.
13. Музыкальная культура рыцарей в эпоху средневековья.
14. История музыкальной культуры народов ислама.
15. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения. Жанры католической музыки и жанры светских песен в эпоху Возрождения.
16. Муз.культура эпохи классицизма. Периодизация классицизма.
17. Музыкальный театр в эпоху Барокко. Опера-серия.
18. Ансамблево-хоровые жанры в эпоху барокко
19. Органная музыка в эпоху барокко
20. Оркестровая музыка эпохи классицизма (концерт, симфония)
21. Возникновение балета и его роль в становлении муз.театра эпохи классицизма
22. Муз.театр эпох галантного классицизма (опера-буффа, зингшпиль)
23. Музыкальный театр в эпоху академического классицизма. Оперная реформа Глюка и оперы Моцарта.
24. Хоровые жанры в эпоху галантного и академического классицизма
25. Клавирная музыка в эпоху классицизма

26. Камерная скрипичная музыка в эпоху галантного и академического классицизма. (трио-соната, соната для солирующей скрипки)

**Персоналии:**

1. Клаудио Монтеверди
2. Генри Перселл
3. Джованни Батиста Перголези
4. Ораториальное творчество Генделя
5. Оперное творчество Генделя
6. Органное творчество Баха
7. Карл Филипп Эммануэл Бах
8. Жан Филипп Рамо
9. Кристоф Виллибальд Глюк
10. Франц Йозеф Гайдн
11. Вольфганг Амадей Моцарт

**Анализ произведений:**

1. Мадригалы Карло Дездемоли
2. Музыкальная драма Клаудио Монтеверди «Орфей» и «Коронация Поппеи»
3. Гендель анализ оратории «Самсон» и «Мессия»
4. Органная музыка Свелинка и Букстехуде
5. Месса си-минор Баха
6. Моцарт Волшебная флейта
7. Перголези. Опера «Служанка госпожа»
8. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»
9. Гайдн. Лондонские симфонии
10. Моцарт. Реквием
11. Моцарт. Фортепианные сонаты.

**Примерные экзаменационные вопросы(2 курс):**

1. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и Наполеоновских войн (конец XVIII – начало XIX веков).
2. Песенное и кантатно-ораториальное творчество в эпоху Великой французской революции.
3. Музыкальный театр и опера в эпоху Великой французской революции.
4. Симфоническая музыка Бетховена.
5. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
6. Квартеты в творчестве Бетховена.
7. Музыкальная культура в эпоху Романтизма (первая половина XIX века)
8. Романсы и песни в эпоху Романтизма

9. Итальянская опера в эпоху Романтизма (Россини, Беллини, Доницетти)
10. Оперы немецких композиторов в эпоху Романтизма
11. Романтический симфонизм в первой половине XIX века
12. Скрипичная музыка в эпоху романтизма
13. Фортепианная музыка романтизма в первой половине XIX века
14. Музыкальная культура во второй половине XIX века
15. Музыкальная драма в германской музыке второй половины XIX века
16. Опера в итальянской музыке второй половины XIX века
17. Музыкальная драма и лирическая опера во французской музыке второй половины XIX века
18. Балетная музыка во второй половине XIX века
19. Симфоническая музыка во второй половине XIX века
20. Кантатно-ораториальная музыка во второй половине XIX века
21. Инструментальный концерт в музыке второй половины XIX века
22. Фортепианная музыка во второй половине XIX века
23. Камерная вокальная музыка во второй половине XIX века
24. Камерная инструментальная музыка во второй половине XIX века

Персоналии композиторов:

1. Вильгельм Рихард Вагнер
2. Джузеппе Фортунино Франческо Верди
3. Шарль Гуно
4. Жорж Александр Сезар Леопольд Бизе
5. Сезар Франк
6. Иоганнес Брамс
7. Эдвард Григ
8. Шарль Камиль Сен-Санс
9. Жюль Эмиль Фредерик Массне
10. Антонин Дворжак
11. Хуго Вольф

Анализ музыкальных произведений:

1. Опера Вагнера «Тристан»
2. Опера Верди «Риголетто»
3. Опера Верди «Аида»
4. Опера Бизе «Кармен»
5. Опера Гуно «Фауст»
6. Лист. Оратория «Легенда о святой Елизавете»
7. Брамс. «Немецкий реквием»
8. Песни Брамса



9. Вольф. Песни на стихи Мёрике.
10. Брукнер. Симфония №7, E-dur
11. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»

### **Примерные экзаменационные вопросы (3 курс)**

1. Периодизация истории отечественной музыкальной культуры
2. Древнерусская светская музыкальная культура
3. Музыкальная культура в эпоху Московской Руси
4. Скоморошество
5. Колокольные звоны - памятник музыкальной культуры Московской Руси
6. Эпические песни - былины.
7. Церковные песнопения в эпоху Московской Руси
8. Музыкальный классицизм России ( II пол. XVIII в. – нач. XIX в.)
9. Историческая эволюция светской песни в эпоху классицизма ( от кантов и псалмов к сентиментальной песне и русскому романсу)
10. Первые сборники русских народных песен
11. Хоровая культура в эпоху классицизма
12. Инструментальная музыка в эпоху классицизма
13. Музыкальный театр в эпоху классицизма
14. Музыкальная культура России в 1812-1861 гг.
15. Русский романс в первой половине XIX века
16. Опера России в период 1812-1861 гг.
17. Симфоническая музыка России 1812-1861 гг.
18. Камерная инструментальная музыка в первой половине XIX века
19. Особенности стиля в музыке в первой половине XIX века
20. Музыкальная культура России в 1861-1881 гг.
21. Романсовое и песенное творчество в России в 1861-1881 гг.
22. Фортепианная музыка в России в 1861-1881 гг.
23. Общая характеристика музыкальной культуры в России с 1881 г. по 1905 г.
24. Симфоническая музыка России 1881-1905 гг.
25. Лирико-трагедийный симфонизм позднего творчества П.И. Чайковского (симфонии «Манфред», Пятая и Шестая).
26. Общая характеристика симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова этого периода (Симфонietta на русские темы, «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Светлый праздник»).

27. Симфоническое творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова, оркестровые миниатюры А.К. Лядова.
28. Раннее симфоническое творчество С.Рахманинова и А. Скрябина.
29. Концерты для солирующего инструмента с оркестром в эпоху 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Аренский, С.М. Ляпунов, С.И. Танеев).
30. Фортепианные концерты № 1 и № 2 С.Рахманинова.
31. Фортепианный концерт и фантазия для фортепиано с оркестром А.Н. Скрябина.
32. Общая характеристика балетной музыки России 1881-1905 гг.
33. Симфонизация балетной музыки в творчестве П.И. Чайковского («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»).
34. Балеты А.К. Глазунова, опера-балет «Млада».
35. Оперная музыка России 1881-1905 гг. (общая характеристика).
36. Кульминация оперного творчества П.И. Чайковского («Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама»).
37. Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова в период 1881-1905 гг. («Ночь перед Рождеством», «Садко», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Пан воевода», «Сервилья», «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок»).
38. Одноактные оперы в период 1881-1905 гг.
39. Камерная инструментальная музыка России 1881-1905 гг.
40. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова.
41. Фортепьянная музыка России 1881-1905 гг.
42. Стиль русского импрессионизма в раннем фортепианном творчестве С.Рахманинова и А. Скрябина (1880-е - 1900-е гг.).
43. Романсовая музыка России 1881-1905 гг.
44. Кантатно-ораториальная музыка России 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов).

### **3.3.1. Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)**

#### **1 семестр**

#### **Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИИК (для ознакомления)**

1. CD-42 Традиционная музыка Тунгусо-Маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)

7. CD-396(2) Музыка малочисл. народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
12. CD-311 Армянские народные мелодии
13. CD-462 Инструментальная музыка Индии. Индийские классические раги
14. CD-577 Индия: Раджастан
15. CD-594 Традиционная музыка Уганды
16. CD-597 Традиционная музыка Мозамбика
17. CD-598 Традиционная музыка Кении
18. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
19. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music
20. CD-157 Армянская духовная музыка V-XIII вв. (на армянс.яз.)
21. CD-576 Византийские песнопения
22. CD-322 Византийские песнопения. Хор братии старостильного монастыря Св. Киприана и Иустинии
23. CD-156 Песни французских трубадуров
24. CD-184 Музыка средних веков и эпохи Возрождения.
25. CD-323 «Canto Gregoriano». Хор монастыря Санто- Доминго
26. CD-324 Григорианские хоралы и песнопения. Хор муниципальной школы обители св. Оттилии
27. CD-477 Музыка Средневековья. Г р е г о р и а н с к и е п е с н о п е н и я .
28. CD-310 Тибетская храмовая музыка
29. CD-245 Тувинское горловое пение
30. CD-252 Арабский фольклор
31. CD-251 Музыка Китая...
32. CD-295 Японская старинная музыка ГАГАКУ
33. CD-524 Традиционная музыка Кореи
34. CD-538 Классическая, традиционная и современная музыка Лаоса.
35. CD-554(2) Музыка Китая. Музыка Японии. Музыка Кореи:
36. CD-462 Инструментальная музыка Индии
37. CD-186 Клавирная музыка конца XVI - нач. XVIII в.
38. CD-350 Английская вокальная музыка (11—17 вв.)
39. CD-352 «Ave maris stella». Сборник вокально-инструментальной музыки эпохи «Ars Nova» и раннего Ренессанса
40. CD-372 JOHN DOWLAND (с.1563–1626), THOMAS MORLEY (с.1557–1602), JOHANNES OCKEGHEM (1410-1497)
41. CD-373 Бёрд У. (1543-1623)
42. CD-375(2) «Armada»

43. CD-401 Музыкальная культура XVI-XVII вв.: «от Жанекена до Монтеверди»  
44. CD-374 Жанекен К. (1485-1558)  
45. CD-463 Лютневая музыка XVI-XVII веков  
46. CD-475 Окегем Мисса „De plus en plus“  
47. CD-489 Музыка от эпохи Возрождения до XX века

## 2 семестр

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (I том); Партиты; Итальянский концерт; Токката и фуга ре минор; Органные прелюдии; Оратория «Страсти по Матфею»; Кантаты; Месса си минор.

Вивальди А. «Времена года».

Гайдн Й. «Лондонские симфонии» (Симфония № 103, Симфония № 104); оратория «Времена года»; квартеты; сонаты для клавира.

Гендель Г.Ф. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей»; оперы «Ринальдо» и др.; оркестровая сюита «Музыка на воде»; Концерто грассо.

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Куперен Ф. Пьесы для клавесина.

Моцарт В. А. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфонии № 40, № 41; Сонаты для фортепиано (по выбору); Концерты для фортепиано с оркестром; «Реквием»; квартеты.

Скарлатти Д. Клавирные сонаты.

## 3 семестр

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром ми-минор; Песни без слов.

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

Бетховен Л. Симфонии № 3; № 5; № 9; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора»; Сонаты для фп. № 5, 8, 14, 17, 21; «русские» квартеты.

Шопен Ф. Фортепианные произведения: Мазурки; Ноктюрны; Этюды; Полонезы; Прелюдии; Баллада № 1 соль минор; Соната для фп. № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада» и др.; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; Фортепианные произведения – Музыкальные моменты, Экспромты, Сонаты; квартеты.

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; вокальный цикл «Любовь поэта».

#### **4 семестр**

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для фп. ор. 117, песни, «Реквием», Концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунгов».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф»; «Реквием».

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»; Концерт для фп. с оркестром ля минор; Лирические пьесы для фп.

Гуно Ш. Опера «Фауст».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»; фортепианные пьесы; «Послеполуденный отдых фавна».

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; программные симфонии «Фауст» и «Данте»; Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и № 2, Рапсодии для фп.; Пьесы для фп. из сб. «Годы странствий».

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».

#### **Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)**

#### **5 семестр**

Бортнянский Д.С. – хоровые произведения.

Березовский М.С. – хоровые произведения.

Ведель А.Л. – хоровые произведения.

Хандошкин С.Е. – инструментальные произведения.

Пашкевич В.А., Титов С.Н. и Титов А.Н. – оперные произведения.

#### **6 семестр**

Алябьев А. Романсы, фортепианные произведения, струнные квартеты.

Гурилев А. Романсы.

Варламов А. Романсы, музыка для фортепиано.

Верстовский А. Духовные и светские хоры.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»; Опера «Руслан и Людмила»; Романсы; симфонические поэмы «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Камаринская». Струнные квартеты, «Серенада на темы Доницетти», «Блестящий дивертисмент на темы Беллини».

Даргомыжский А. С. Опера «Русалка»; Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал». Симфонические произведения «Баба-Яга», «Малороссийский казачок» и «Чухонская фантазия».

Аренский А. Симфония № 1, Фантазия на темы Рябинина для фортепьяно с оркестром.

Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен, симфонические поэмы «Русь» и «Тамара».

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»; Симфония №2 («Богатырская»), романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней». Квартет № 1 ля мажор, 1879; № 2 ре мажор 1881 и фортепьянный квинтет до минор,

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»; Опера «Хованщина»; Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»; симфоническая картина «Иванова ночь на лысой горе»; Песни: «Калистрат» (1864), «Песня о блохе» (1880), «Раек», «Семинарист», «Классик». Циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти», «Детская».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста»; «Сказка о царе Салтане»; «Пан воевода»; «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный»; Симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское каприччио» (1887); «Светлый праздник»; Романсы: «Редет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

Чайковский П. И. Оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» (1884) «Чародейка» (1887), «Пиковая дама», «Иоланта»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (1890) и «Щелкунчик». Симфонии №№ 1-6; Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческо да Римини», «Итальянское каприччио»; Первый концерт для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели; «Времена года», Романсы, «Литургия Иоанна Златоуста».

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература:**

1. Гусева, О.В. История зарубежной музыки [Электронный ресурс] / О.В. Гусева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45995>. — Загл. с экрана.
2. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.
3. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л.А. Рапацкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана.

4. История мировой музыкальной культуры : (история зарубежной музыки) : учебное пособие для студентов музыковедческого отделения и исполнительского факультета, обучающихся по специальностям: 051400 "Музыковедение", 051000 "Вокальное искусство", 050900 "Инструментальное исполнительство" / Ю. И. Шейкин ; М-во культуры и духов. развития РС(Я), Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Изд-во СО РАН, 2005. - 283 с.
5. Шейкин Ю.И. История мировой музыкальной культуры от древних времен до XVI века н.э.: учебное пособие для студентов / Ю.И. Шейкин; М-во образования и науки РФ ; Арк. гос. ин-т культуры и искусств ; [науч. ред. О.Э. Добжанская]. – Якутск : АГИКИ, 2017. – 400 с.; илл.

#### Дополнительная литература:

1. 140 знаменитых балетных либретто/Сост. К.И. Антонова, Л.А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001. – 716 с.
2. Великович Э.И. Великие музыкальные имена: Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. – СПб.: Лань, 2002. – 288 с.: ил.
3. Великович, Э. И. Великие музыкальные имена: Биографии. Материалы и документы. Рассказы о композиторах. – СПб.: Композитор, 2003. -192 с.: ил.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 1. – М.: Музыка, 2002. -350 с., нот.
5. Гуревич, Е. История зарубежной музыки: Попул. лекции: 2-е изд.- М.: Академия,2000. – 320 с.
6. Друскин, М. История зарубежной музыки: Вторая половина XIX века: учебник. Вып.4.-7-е изд., перераб. – СПб.: Композитор, 2002. – 630 с.
7. Друскин, М.С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков. Т.1. - СПб., 2007 г. - 752 с.
8. История зарубежной музыки: Учебник для муз. Вузов. Вып.6: Начало XX века – середина XX века/Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 630 с.. – СПб: Композитор, 2001. – 630 с.
9. Кирнарская, Д. К. Классицизм: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен: Учеб. пособие. – М.: РОСМЭН, 2002. – 110 с.: ил.
10. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.

11. Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. - М.: Музыка, 1974. — 279 с.
12. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.
13. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110860>. — Загл. с экрана.
14. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография / В.П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с.
15. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып. 7. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
16. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.2 / Авт.: Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова; Ред. Е. Царева. – М.: Музыка, 2002. – 414 с., ил., нот.
17. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. Вып.6. / Сост.: И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с., нот.
18. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. – М.: Музыка, 2000. – 376 с.
19. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.
20. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Выпуск 1. До середины XVIII века. 4-е изд. — М.: Музыка, 1978. — 544 с.
21. Сапонов М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М.: Классика–XXI, 2004. – 400 с., ил.
22. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс] / О.В. Сокол. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46034>. — Загл. с экрана.
23. Умнова И.Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Умнова.



— Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49323>. — Загл. с экрана.

24. Шейкин Ю. И. История мировой музыкальной культуры (История зарубежной музыки): Учеб. пособие. – Якутск: АГИКиИ, 2005. – 284 с.

#### **4.1. Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

## **МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

*Составитель*

*Л.И. Кардашевская, старший преподаватель*

### **ВВЕДЕНИЕ**

**Целью** дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» является помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

Основные задачи курса «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»: изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями; анализ творчества

выдающихся композиторов в контексте музыки их времени; совершенствование и углубление знаний студентов в области современной музыки; понимание ими роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества; умение разбираться в основных закономерностях развития современной мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях; формирование знаний об особенностях современных музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ; воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь** излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

**владеть** профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки.

Наименование компетенции	Код компетенции
должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	ОПК-4
должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	ОПК-5

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 7. Музыка второй половины XX – начала XXI веков (зарубежная)</b>						
Раздел I. Пути развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков. 1.Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века. Музыкальный сериализм	6	1	2		3	
Алеаторика	4	1	1		2	
Сонорная композиция	5	1	1		3	
Электронная музыка	4	1	1		2	
Минимализм	4	1	1		2	
Инструментальный театр	4	1	1		2	
Полистилистика	4	1	1		2	
Спектральная музыка. Медитативная музыка.	4	1	1		2	
<b>Музыка второй половины XX – начала XXI веков (отечественная)</b>						
Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг. Сочинения Д.Д. Шостаковича 60- 75 гг	6	1	2		3	
Вокальная и хоровая музыка Г.В.Свиридова 60-90 гг.	4	1	1		2	
Творчество Р.Щедрина.	5	1	1		3	
Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко	5	1	1		3	
Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг.	4	1	1		2	
Творчество А. Шнитке.	5	1	1		3	
Творчество С. Губайдуллиной.	4	1	1		2	
Творчество Э.Денисова	4	1	1		2	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>					

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	<p><b>Раздел I. Пути развития зарубежного музыкального искусства второй по ловины XX начала XXI веков. 1. Музыкальный авангард 50-х-60-х гг. XX века.</b> Личность Теодора Адорно. Разнообразные версии новаторской музыки композиторов «дармштадской школы». Музыкальный сериализм как принцип объединения различных аспектов звука в универсальную систему в творчестве К. Штокхаузена, П. Булеза, Я. Ксенакиса, Л.Ноно, В. Лютославского. Сериальные сочинения К. Штокхаузена: «пуантилистическая техника» звуковых «точек» в композициях «Перекрестная игра», «Точки», «Контрапункты»; сериализм в музыке П. Булеза: «Структуры», «Полифония X», «Мастер без молотка».</p>	Лекции, практич., самост.работа	6
	<p>Алеаторика - привнесение принципа случайности в организацию звукового материала. Принцип «контролируемой случайности» в сочинениях Булеза (3 соната для ф-но, цикл «Складка на складке»), «статистические» партитуры Штокхаузена («Клавиштюк XI», «Моменты»). «Музыка перемен» Джона Кейджа как символ музыкальной алеаторики.</p>	Лекции, практич., самост.работа	4
	<p>Сонорная композиция – как новый способ музыкального мышления XX века. Творчество Д. Лигети, его «Видения» и «Атмосферы» - как пример «статической» сонорности. «Музыка звучностей» в творчестве К. Пендерещкого – «Плач памяти жертв Хиросимы». Особенности творческого метода Я. Ксенакиса («метод познания и моделирования случайных процессов»).</p>	Лекции, практич., самост.работа	5
	<p>Электронная музыка. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Появление «конкретной музыки» (П. Шеффер и П. Анри).</p>	Лекции, практич., самост.работа	4
	<p>Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века.</p>	Лекции, практич., самост.работа	4
	<p>Минимализм. «Отец» минимализма - Л.М. Янг, Т. Райли («В тоне До» - символ минимализма), С. Райх, Ф. Гласс («Музыка в параллельных квинтах»).</p>	Лекции, практич., самост.работа	4
	<p>Musicaction (инструментальный театр). М. Кагель и его идея «слияния искусств».</p>	Лекции, практич., самост.работа	4
	<p>Полистилистика и «коллаж» как</p>	Лекции, практич.,	4

	основополагающее художественное явление рубежа XX–XXI веков.	самост.работа	
	Спектральная музыка. «Обертоновая музыка» Штокхаузена. Французские «спектраллисты»: Ж. Грize , Т. Мюрай. Медитативная музыка. Д.Кейдж и связь его творчества с идеями и философией дзэн-буддизма, принципы медитативной статики в сочинениях Штокхаузена.	Лекции, практич., самост.работа	6
	Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90гг. Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса». Ослабление идеологического пресса в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов. Расцвет творчества Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, Р.Я.Щедрина. Высшие достижения – симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Щедрина, кантатно-ораториальные сочинения Г.Свиридова. Появление нового поколения композиторов: С.Слонимский, В.Гаврилин, Б.Тищенко. Новая фольклорная волна. Неоромантизм. Полистилистика. Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов. Творчество представителей отечественного «авангарда» - Шнитке, Губайдулиной, Денисова. Сочинения Д.Д. Шостаковича 60-75 гг. Значение симфонического творчества Д. Шостаковича последнего пятнадцатилетия его жизни. Симфония как художественная форма философского осмысления смысла жизни человека, воплощения «вечных» тем добра и зла, смерти и бессмертия. Симфония № 13 – протест против насилия над человеческой личностью, № 14 – «песни и пляски смерти». Воплощение темы «жизнь, смерть, бессмертие» в камерно-вокальных циклах на стихи Блока, Цветаевой, Микеланджело, квартетах (8-15), альтовой сонате.	Лекции, практич., самост.работа	6
	Вокальная и хоровая музыка Г.В.Свиридова 60-90 гг. 60-90- период творческой зрелости - композитор сосредоточивается на камерном, хоровом и вокально-симфоническом жанрах. Связь вокальной музыки Свиридова с поэзией Пушкина, Блока, Есенина, Маяковского. Обретение самобытного художественного стиля, в котором сочетается лирика и эпос. Центральная тема творчества — Россия, родина, события истории,	Лекции, практич., самост.работа	4

	картины бытия народа и человека. Появление в 1964 году «Курских песен» Г.Свиридова — одного из первых сочинений, созданных в русле «новой фольклорной волны». 70-80 е годы – «Песни безвременья» на стихи Блока, хоровой концерт «Пушкинский венок», вокальный цикл — поэма для голоса и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи Есенина. 1992—1993 г.г.- 6 два цикла духовных хоров на литургические тексты под названием «Песнопения и молитвы» и «Неизреченное чудо».		
	Творчество Р.Щедрина. Роль фольклора в формировании творческой индивидуальности композитора. Особенности композиторского стиля - сочетание элементов народного искусства, моделей классического искусства, современной бытовой музыки (джаз, рок) и «авангардных» техник (элементы додекафонии, сонористики и т.д.). Традиции Прокофьева (театральная эстетика) и Шостаковича (проблематика нравственно-психологического порядка, полифоническое мышление). Жанровое разнообразие творчества. Оперы и балеты Щедрина. Концерты для оркестра. Духовная тематика в творчестве композитора.	Лекции, практич., самост.работа	5
	Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко Сергей Слонимский — представитель петербургской школы, самобытный музыкант, творчество которого разнообразно по богатству тем, красок, стилистических ориентиров (от высокого академического искусства до эстрады, включая джаз и русский фольклор). Валерий Гаврилин - композитор, чей творческий стиль отличается своей прочной опорой на классические национальные традиции, близость художественной манеры Гаврилина и Свиридова. Полижанровая природа сочинений. Пример произведения синтетического жанра – «Перезвоны». Борис Тищенко – один из лидеров петербургской композиторской школы. Творчество, в котором в гармоничной форме представлено новаторство и традиция, всемирное и национальное русское, эпическое и лирическое, природное и психологическое. Влияние Шостаковича в сфере симфонической и квартетной музыки. Музыкально-сценические произведения Тищенко.		5
	Авангардное течение в отечественной музыке 70-80-х гг. Возникновение идеологического и творческого диссидентства в отечественной музыке названного периода. Лидеры движения – А.Шнитке, С.Губайдулина, Э.Денисов. Общие	Лекции, практич., самост.работа	4

	<p>мотивы «творческого поведения»: несогласие с официальными установками, отстаивание собственных принципов ценой конфликтов с «власть предержащими». Характеристика индивидуального стиля каждого из композиторов. Единые черты творческой стратегии: отказ или возможное избегание элементов официальной идеологии в тематике творчества, усвоение и адаптация всех достижений композиторской техники XX века, полистилистика как важнейший стилевой принцип, «инвенчурность» как главный метод в создании произведения в смысле формы, тематизма, приемов развития, звукового решения.</p>		
	<p>Творчество А. Шнитке. Общечеловеческий масштаб проблем, стилевой универсализм творчества, высокий уровень композиторской техники. Философски-этическая направленность творчества (размышления о человеке, вселенной, о «вечных темах» добра и зла, жизни и смерти). Суть музыки – философия в звуковой форме. При охвате почти всех жанров, особое предпочтение инструментальных жанров. Жанровые трансформации. Установка творчества на полистилистику. Теоретическое обоснование данного явления. Яркий новаторский стиль и связи с традициями западноевропейской и русской музыки.</p>	<p>Лекции, практич., самост.работа</p>	<p>5</p>
	<p>Творчество С. Губайдуллиной Абсолютная индивидуальность творчества. Цельность, автономность стиля. Интерес к необычным, редко используемым тембрам и способам звукоизвлечения. Главное направление творческого поиска — радикальное расширение экспрессии звука, нахождение новых выразительных приемов. Внимание к символике звука, использование света и цвета. Особое место музыки камерных жанров. Творчество, устремленное к достижению духовной гармонии и просветленности. Мир Востока в творчестве Губайдуллиной. Близость с западной культурой - концентрация композиции вокруг одной, четко очерченной идеи, принцип драмы (конфликт действия и контрдействия), использование определенных жанров (в том числе культовых), часто используемые латинские и итальянские названия сочинений. Библейские мотивы. Особое место в творчестве С. Губайдуллиной христианской образности и тематики.</p>	<p>Лекции, практич., самост.работа</p>	<p>4</p>
	<p>Творчество Э. Денисова. В 50-6-х гг. - бесспорный лидер отечественного авангарда. Ключевое произведение этого периода – кантата «Солнце</p>	<p>Лекции, практич., самост.работа</p>	<p>4</p>

	<p>инков» на слова Габриэлы Мистраль, написанная в свободно трактованной 12-тоновой технике, а также кантата «Плачи» на русские народные тексты. Исполнение сочинений Денисова за рубежом. Широкий жанровый диапазон творчества Денисова: опера «Пена дней» по Борису Виану (1981), а также ряд сочинений для оркестра и солирующих инструментов с оркестром (концерты для виолончели, фортепиано флейты, скрипки, флейты и гобоя с оркестром, созданные в основном по заказам известных исполнителей). Крупные вокально-инструментальные формы 80-90-х гг. (Реквием, История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа). Ориентация творчества на французскую культуру (П.Булез). Характерное для зрелой техники Денисова свободное совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики.</p>		
--	---	--	--

### 1. 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-4	Должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать сведения из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Устный опрос
		Уметь накапливать знания из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Устный опрос
		Владеть навыками к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать	Устный опрос



		роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
ОПК-5	Должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Знать сведения из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос
		Уметь эффективно использовать в профессиональной деятельности знания из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос, музыкальная викторина
		Владеть навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Устный опрос, музыкальная викторина

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-4 Должен обладать готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	Знать сведения из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

искусства в человеческой жизнедеятельности	искусства в человеческой жизнедеятельности				
	Уметь накапливать знания из области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками постоянно накапливая знания в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные навыки без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-5 Должен обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности	Знать сведения из области истории, теории музыкального	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	искусства и музыкальной педагогики				
	Уметь эффективно использовать в профессиональной деятельности знания из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний из области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 3.3. Примерная тематика семинаров:

1. Творческий портрет П. Булеза
2. Творческий портрет К. Штокхаузена.
3. Творческий портрет Л. Ноно
4. Творческий портрет Дь.Лигети
- 5 Творческий портрет В. Лютославского
6. Творческий портрет К. Пендерецкого.
7. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
8. Новое «слышание» фольклора в музыкальной культуре второй половины XX века.
9. «Инструментальный театр» XX века.
10. Авангардные техники и фольклор в творчестве Слонимского и Щедрина.

### **Примерные зачетные вопросы:**

1. Творчество Д. Кейджа
2. Творчество С. Слонимского.
3. Творчество П. Булеза.
4. Последние симфонии Д. Шостаковича
5. Творчество К. Штокхаузена
6. Творчество В. Гаврилина
7. Творчество Б. Тищенко.
8. Полистилистика.
9. Камерно-вокальные сочинения Д. Шостаковича.
10. Творчество В.Лютославского
11. Творчество К. Пендерецкого.
12. Принципы сонористики в творчестве Э. Денисова
13. Творчество Я. Ксенакиса
14. Творчество А. Шнитке.
15. Инструментальный театр XX века.
16. Творчество С. Губайдулиной
17. Творчество Д. Лигети
18. Неоромантизм в музыке XX века.
19. Алеаторика.
20. Творчество Р. Щедрина.
21. Сериализм.
22. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича (8-15 квартеты)

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 147 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29675.html>

2. Кром А.Е. Американская музыка XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23632.html>

3. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] : монография / Т.Н. Левая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41044>. — Загл. с экрана.

4. Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22092.html>

5. Умнова, И.Г. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Умнова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49323>. — Загл. с экрана.

#### **4.2. Дополнительная литература:**

6. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века [Электронный ресурс] / Н.С. Гуляницкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2002. — 434 с. — 5-94457-008-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15124.html>

7. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.

8. История отечественной музыки второй половины XX века /отв. ред. Т.Н. Левая. - СПб, 2005.

9. История современной отечественной музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальностям: 070105 (051100) «Дирижирование»; 071301 (053000) «Народное художественное творчество»; направлению 070100 (522501) «Музыкальное искусство» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2005. — 96 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbook-shop.ru/21989.html>

10. Мутузкин И.А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.А. Мутузкин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18672.html>

11. Присяжнюк Д.О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.О. Присяжнюк. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18681.html>

12. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. – М., 2005.

13. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. – М., 2002.

#### **4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
4. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)  
[www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

## **СОЛЬФЕДЖИО**

*Составитель*  
*Игнатьева Т.И., доцент*

## **ВВЕДЕНИЕ.** **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью дисциплины является всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западно - европейского романтизма, русской музыкальной классики XIX-XX века, современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка;

- органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио; приемы и методы совершенствования ощущения строя;

уметь:

- свободно ориентироваться в тексте музыкального произведения с развитой тонально-гармонической организацией;

- уметь читать с листа вокальную литературу разных эпох и стилей;

- интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитые в интонационном и метроритмическом отношении мелодии при сольном пении с листа из произведений разных эпох и стилей;

- интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух-, трехголосном произведении (например, в фуге, вокальном ансамбле, хоровой пьесе и т.п.), а также петь в составе ансамбля (хора) с инструментальным сопровождением или а capella; записывать одно- и двухголосные диктанты в различной фактуре, относящиеся к различным стилям и складам музыки; определять на слух однотональные и модулирующие построения в форме периода, содержащие различные гармонические средства, в том числе отклонения, модуляции и сопоставления;

владеть:

- навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения;

- грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом; вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2
Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части блока 1 ОПОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки: академическое пение). Курс «Сольфеджио» является составной частью профессиональной подготовки студентов и занимает важное место в комплексе изучаемых музыкально-теоретических дисциплин, поскольку специфика работы вокалиста в качестве оперного или концертно-камерного певца (преподавателя) заключается в умении применять полученные в процессе обучения слуховые, интонационные и аналитические навыки.

Полученные в результате освоения дисциплины знания, умения и навыки могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «Теория музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Вокальный ансамбль», «Изучение оперных партий» и др. Курс рассчитан на групповые (практические) занятия и на значительный объем самостоятельной работы студента с индивидуальным контролем преподавателя. Курс сольфеджио является практической дисциплиной, формирующей и развивающей различные виды и компоненты музыкального слуха, являющегося основой точного интонирования голосом. Разностороннее воспитание профессионального музыкального слуха певца и выработка специальных слуховых и интонационных навыков необходимы для будущей профессиональной деятельности выпускника.

В основе построения вузовского курса «Сольфеджио» используются элементы стилевого сольфеджио, основанного на *историко-стилевом принципе*: от музыки композиторов эпохи Ренессанса и Барокко до музыкальных произведений современных зарубежных и отечественных композиторов XX века. При этом основные формы контактной работы остаются традиционными: сольфеджирование, слуховой анализ, музыкальный диктант или творческие задания. В процессе подготовки



учебной программы были учтены основные идеи и положения в области методики преподавания «стилевого сольфеджио» в музыкальных вузах, разработанные и изложенные в работах З. Глядешкиной, А.Островского, Т. Енько, М. Карасевой, Л. Масленковой, М. Людько, Ю. Трипутько и др.

Основной музыкально-теоретический, инструктивный материал для интонационных и певческих упражнений, чтения с листа, слухового анализа и пения в классе подбирается преимущественно из оригинальных музыкальных произведений или инструктивных примеров изучаемого периода, что позволяет студентам наиболее оптимально осваивать не только необходимые теоретические сведения, но и погрузиться в интонационный язык и музыкальный стиль изучаемой эпохи. Подобный подход решает задачи не только формирования и развития слуховых, интонационных и аналитических навыков, но и позволяет студентам расширить музыкальный кругозор, получить представление об особенностях историко-стилистического развития различных жанров европейской и отечественной музыкальной культуры, постигать музыкальные произведения в культурно-историческом контексте.

При этом сохраняется принцип преемственности в освоении тех или иных слуховых, интонационных и аналитических навыков (от диатонических ладовых структур – к хроматическим; от аккордов терцовой структуры к различным видам альтерированных аккордов терцовой и нетерцовой структуры; от однотональных гармонических построений к модулирующим (различными способами) в рамках мажоро-минорной и хроматической тональной системы).

## 6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ (для студентов очной формы обучения)

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации(зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<p><b>Раздел 1.Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса и Барокко.</b><i>Музыкальный материал:</i> сольные, вокально-хоровые, ансамблевые и инструментальные произведения композиторов эпохи Ренессанса и Барокко.<i>Инструктивный (тематический) материал:</i> старинные, модальные лады; простые и составные интервалы в тональности и в контексте музыкального произведения, элементы модальной интервалики и аккордики; виды мажора и минора; старинные лады (средневековые) лады; ладовая альтерация, хроматизм проходящий, вспомогательный, скачковый; ключи «до»; равномерная двенадцатитоновая темперация; диатонические, характерные и хроматические интервалы; элементы цифрованного (генерал-баса) баса, фригийский каданс; метро-ритмика: синкопа, дробление доли, обилие мелких длительностей, несимметричная группировка длительностей и др.</p>						
<p><b>Тема 1.1.</b>Введение. Роль дисциплины в формировании профессионального музыкального слуха. Особенности историко-стилевого подхода в интонационном освоении музыкального материала. Основные формы и виды работы в курсе сольфеджио.</p>	7	1	2		4	
<p><b>Тема 1.2.</b>Модальные лады. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ;</p>	7	1	2		4	

музыкальный диктант.						
<b>Тема 1.3.</b> Интервалика и аккордика модальных ладов. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	8	2	2		4	
<b>Тема 1.4.</b> Старинные (средневековые лады). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	8	2	2		4	
<b>Тема 1.5.</b> Хроматика и альтерация.Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	8	2	2		4	
<b>Тема 1.6.</b> Ключи «до». Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	8	2	2		4	
<b>Тема 1.7.</b> Виды мажора и минора. Равномерная двенадцатитоновая темперация.Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	8	2	2		4	
<b>Тема 1.8.</b> Простые интервалы в тональностях мажора и минора. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	8	2	2		4	
<b>Тема 1.9.</b> Интервалика и аккордика (фригийский каданс, генерал-бас). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	8	2	2		4	
<b>Итого в 1 семестре</b>	36	18	18		36	Экзамен
<b>Раздел 2. Сольфеджио на основе музыки венского классицизма.</b> <i>Музыкальный материал:</i> вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения композиторов эпохи венского классицизма (Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена); <i>Инструктивный (тематический) материал:</i> диатоническая система, виды каденций, период, все виды мажора и минора, альтерация, хроматизм; простые и составные интервалы; отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, диатонические и						

хроматические интервалы в тональности; аккорды вне тональности; диатонические и хроматические секвенции; метроритмика: синкопы, триоли, мелкие длительности, пунктирные ритмы, ноты с точкой; виды каденций, период и др.						
<b>Тема 2.1.</b> Диатоническая система мажора и минора, диатонические лады и звукоряды. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	8	2	2		4	
<b>Тема 2.2.</b> Виды каденций, период. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	8	2	2		4	
<b>Тема 2.3.</b> Ладовая альтерация и хроматизм. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	8	2	2		4	
<b>Тема 2.4.</b> Диатонические и хроматические секвенции. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	8	2	2		4	
<b>Тема 2.5.</b> Составные интервалы. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	8	2	2		4	
<b>Тема 2.6.</b> Аккорды от звука (4 вида трезвучий и их обращения). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	8	2	2		4	
<b>Тема 2.7.</b> Аккорды от звука (7 видов септаккорда, их обращения). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	8	2	2		4	
<b>Тема 2.8.</b> Хроматические интервалы и аккорды. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	8	2	2		4	
<b>Тема 2.9.</b> Кварто-квинтовый круг тональностей. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	8	2	2		4	

<b>Итого во 2 семестре</b>	72	18	18		36	<b>Контроль ные работы</b>
<b>Раздел 3. Сольфеджио на материале зарубежной музыки XIX века.</b> Музыкальный материал: вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения зарубежных композиторов XIX века. <i>Инструктивный (тематический) материал:</i> мажоро-минорная система (параллельная, одноименная, объединенная), родство тональностей; энгармонизм ув. 53, модуляции в отдаленные тональности, альтерированные аккорды субдоминантовой группы (53Пн и 53VIn), альтерация в аккордах доминантовой группы, усложнение аккордов терцовой структуры, «именные» лады и аккорды, диатонические и хроматические интервалы в тональности; метро-ритмика: основные виды условного ритмического деления (триоли, квинтоли, септоли и др.), сложные виды синкоп, сложные, переменные и смешанные размеры, переменная ладотональная система, симметричные лады; основные типы тональных соотношений.						
<b>Тема 3.1.</b> Мажоро-минорная тональная система. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	3	1	2		--	
<b>Тема 3.2.</b> Родство тональностей (классификация). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	3,25	1	2		0,25	
<b>Тема 3.3.</b> Альтерация аккордов S группы. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 3.4.</b> Альтерация аккордов D группы. Сольфеджирование; интонационные упражнения;	4,25	2	2		0,25	

слуховой анализ; чтение с листа.						
<b>Тема 3.5.</b> Основные типы тональных соотношений. Сопоставление. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 3.6.</b> Основные типы тональных соотношений. Отклонение. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 3.7.</b> Основные типы тональных соотношений. Модуляция и ее основные разновидности. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 3.8.</b> Модуляция в тональности 1 – 2 степени родства в сторону Si D Основные типы тональных соотношений. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 3.9.</b> Модуляция в отдаленные тональности. Основные техники. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4,25	2	2		0,25	
<b>Итого в 3 семестре</b>	72	18	18		36	<b>зачет</b>
<b>Раздел 4. Сольфеджио на материале отечественной музыки XIX века. Музыкальный материал:</b> вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения отечественных композиторов XIX века. <i>Инструктивный (тематический) материал:</i> мажоро-минорная система (параллельная, одноименная, объединенная), родство тональностей; энгармонизм ув. 53, модуляции в отдаленные тональности, альтерированные аккорды субдоминантовой группы (53IIн и 53VIн), альтерация в аккордах доминантовой группы, усложнение аккордов терцовой структуры, «именные» лады и аккорды, диатонические и						

хроматические интервалы в тональности; метро-ритмика: основные виды условного ритмического деления (триоли, квинтоли, септоли и др.), сложные виды синкоп, сложные, переменные и смешанные размеры, переменная ладотональная система, симметричные лады; основные типы тональных соотношений.						
<b>Тема 4.1.</b> Переменная ладотональная система в музыке русских композиторов XIX века. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4	2	2			
<b>Тема 4.2.</b> Особенности переменности в метроритмике. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4	2	2			
<b>Тема 4.3.</b> Альтерация аккордов D группы в музыке русских композиторов. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4	2	2			
<b>Тема 4.4.</b> Альтерированные аккорды S группы. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4	2	2			
<b>Тема 4.5.</b> Основные типы тональных соотношений Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4	2	2			
<b>Тема 4.6.</b> Модуляция в тональности 1 – 2 степени родства в сторону Si D. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4	2	2			
<b>Тема 4.7.</b> Модуляция в отдаленные тональности Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4	2	2			
<b>Тема 4.8.</b> Отклонения и сопоставления. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4	2	2			
<b>Тема 4.9.</b> Симметричные и именные лады в русской музыке XIX века	4	2	2			

(М.Глинка, Н.Римский-Корсаков). Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.						
<b>Итого в 4 семестре</b>	36	18	18			<b>зачет</b>
<b>Раздел 5. Сольфеджио на основе зарубежной и отечественной музыки XX века. Музыкальный материал:</b> вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения зарубежных и отечественных композиторов XX века. <b>Инструктивный (тематический) материал:</b> семиступенные диатонические лады, «именные» лады и аккорды, хроматическая тональная система, элементы политональности и атональности в музыке XX века, основы построения постепенных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности, аккорды нетерцовой структуры, кластеры, элементы полигармонии; метро-ритмика: неравномерно-акцентная метрика, элементы полиритмии и полиметрии, сложные сочетания ритмических фигур и др.						
<b>Тема 5.1.</b> Тональные системы в музыке XX века. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	3	1	2		--	
<b>Тема 5.2.</b> Альтерация аккордов S и D группы в XX в. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	3,25	1	2		0,25	
<b>Тема 5.3.</b> Именные лады, звукоряды, аккорды. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 5.4.</b> Хроматическая тональная система. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 5.5.</b> Основные принципы построения постепенных модуляций в тональности 3 - 4 степени родства (в сторону S и D). Сольфеджирование; интонационные упражнения;	4,25	2	2		0,25	



слуховой анализ; музыкальный диктант.						
<b>Тема 5.6.</b> Основные принципы построения энгармонических модуляций в отдаленные тональности. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 5.7.</b> Симметричные (искусственные) и именные лады в музыке XX в. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 5.8.</b> Элементы полиритмии и полиметрии. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; чтение с листа.	4,25	2	2		0,25	
<b>Тема 5.9.</b> Политональность и др. тональные системы. Сольфеджирование; интонационные упражнения; слуховой анализ; музыкальный диктант.	4,25	2	2		0,25	
<b>Итого в 5 семестре</b>	72	16	18		2	36 ч., экзамен
<b>Всего</b>	<b>360</b>	<b>178</b>			<b>119</b>	<b>63</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (для студентов очной формы обучения)

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса и Барокко</b>			
	<p><i>Музыкальный материал:</i> сольные, вокально-хоровые, ансамблевые и инструментальные произведения композиторов эпохи Ренессанса и Барокко</p> <p><i>Инструктивный материал:</i> старинные, модальные лады; простые и составные интервалы в тональности и в контексте музыкального произведения, элементы модальной интервалики и аккордики; виды мажора и минора; старинные лады (средневековые) лады; ладовая альтерация, хроматизм проходящий, вспомогательный, скачковый; ключи «до»; равномерная двенадцатитоновая темперация; диатонические, характерные и хроматические интервалы; элементы цифрованного (генерал-баса) баса, фригийский каданс; метроритмика: синкопа, дробление доли, обилие мелких длительностей, несимметричная группировка длительностей и др.</p> <p><i>Основные формы работы:</i></p> <p><u>1. сольфеджирование</u></p> <p><i>1.1. одноголосие:</i> пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки умеренно сложных в интонационном и метроритмическом отношении примеров из сборников сольфеджио, а также специально подобранных музыкальных примеров эпохи Ренессанса и Барокко, в том числе и с транспозицией в тональности, лежащие на секунду и терцию вверх и вниз. <i>Интонационные упражнения:</i> пение модальных ладов, простых и составных интервалов, аккордов на основе модальной гармонии; пение различных видов мажора и минора, старинных ладов, диатонических и альтерированных ступеней лада, мелодических интервалов и аккордов. Чтение нот и пение небольших примеров в ключах «до». Чтение с листа музыкальных произведений изучаемого периода.</p> <p><i>1.2. двухголосие:</i> пение с листа (а также и после предварительной подготовки) дуэтом и с инструментом двухголосных примеров из различных сборников сольфеджио и полифонических примеров (двухголосных инвенций) из музыкальной литературы.</p> <p><i>1.3. многоголосие (трехголосие):</i> пение с инструментом и в составе ансамбля примеров из различных сборников, а также исполнение двух-, трехголосных полифонических фрагментов и ансамблей из музыкальной литературы изучаемого периода.</p> <p><u>2. музыкальный диктант</u></p> <p><i>2.1. одноголосные – умеренно сложные в интонационном и метроритмическом отношении диктанты, содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства. мелодические партии</i></p>	лек.	16
		практ.	18
		СР	2

	<p>арий И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Дж. Перголези и др., содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения в тональности диатонического родства.</p> <p>2.2. двухголосные – диктанты с элементами полифонической фактуры (пара голосов из хоровых партитур или ансамблей)</p> <p><u>3. слуховой анализ</u></p> <p>3.1. определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических (старинных) ладов и звукорядов: различных видов мажора и минора; некоторых видов модальных и ангемитонных ладов и др.</p> <p>3.2. определение на слух простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении;</p> <p>3.3. определение на слух аккордов вне тональности и в виде небольших последовательностей в рамках однотонального периода (в тесном расположении аккордов).</p>		
	<p><b>Раздел 2. Сольфеджио на основе музыки эпохи венского классицизма</b></p>		
	<p><i>Музыкальный материал:</i> вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения композиторов эпохи венского классицизма (Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена)</p> <p><i>Инструктивный материал:</i> диатоническая система, классический период, основные виды каденций, виды мажора и минора, альтерация, хроматизм; отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, диатонические и хроматические интервалы в тональности; метроритмика: синкопы, триоли, мелкие длительности и пунктирные ритмы (например, чтение ритмики в медленных ариях из опер В.Моцарта) и др.</p> <p><i>Основные формы работы:</i></p> <p><u>1. сольфеджирование</u></p> <p>1.1. <i>одноголосие:</i> пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров эпохи венского классицизма. Интонационные упражнения: пение звукорядов всех видов мажора и минора, диатонических и альтерированных ступеней лада, мелодических интервалов и аккордов. Транспозиция в тональности диатонического родства. Чтение с листа музыкальных произведений изучаемого периода.</p> <p>1.2. <i>двух-, трехголосие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение с инструментом и в ансамбле примеров из различных сборников сольфеджио и фрагментов из музыкальных произведений Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена;</li> <li>- пение оперных речитативов с собственным аккомпанементом или под аккомпанемент преподавателя (М.Людько «Хрестоматия ...»)</li> </ul> <p><u>2. музыкальный диктант</u></p> <p>2.1. <i>одноголосные – диктанты</i> в форме периода, содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства.</p>	<p>лек. 18</p> <p>практ. 18</p> <p>СР 72</p>	

	<p>2.2. двухголосные диктанты гомофонно-гармонического склада, однотональные и модулирующие в форме классического периода.</p> <p><u>3. слуховой анализ.</u></p> <p>3.1. определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических ладов и звукорядов: видов мажора и минора.</p> <p>3.2. определение на слух простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении;</p> <p>3.3. определение на слух аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального или модулирующего периода (в тесном расположении аккордов).</p>		
	<p><b>Раздел 3. Сольфеджио на основе зарубежной музыки XIX века</b></p>		
	<p><i>Музыкальный материал:</i> вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения зарубежных композиторов эпохи романтизма.</p> <p><i>Инструктивный материал:</i> мажоро-минорная система (параллельная, одноименная, объединенная), энгармонизм ув. 53, модуляции в отдаленные тональности, альтерированные аккорды субдоминантовой группы (53IIн и 53VIн), альтерация в аккордах доминантовой группы, усложнение аккордов терцовой структуры, «именные» лады и аккорды, диатонические и хроматические интервалы в тональности; метро-ритмика: основные виды условного ритмического деления (триоли, квинтоли, септоли и др.), сложные виды синкоп, сложные и смешанные размеры</p> <p><i>Основные формы работы:</i></p> <p><u>1. сольфеджирование</u></p> <p>1.1. <i>одноголосие:</i> пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров эпохи романтизма. Интонационные упражнения: пение увеличенного 53 и его обращений с разрешением в разные тональности, пение модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Транспозиция в тональности мажоро-минорного родства.</p> <p>1.2. <i>двух, трехголосие:</i> пение с инструментом и в ансамбле примеров из различных сборников сольфеджио и музыкальных произведений Дж. Верди, Р.Вагнера, Ф.Листа, Э.Грига, И.Брамса, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Р.Штрауса и др.</p> <p><u>2. музыкальный диктант</u></p> <p>2.1. <i>одноголосные</i> – диктанты в форме периода, содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства.</p> <p>2.2. <i>двухголосные</i> – диктанты гомофонно-гармонического и полифонического склада, однотональные и модулирующие в форме периода.</p> <p><u>3. слуховой анализ.</u></p> <p>3.1. определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, различных видов мажора и минора, аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в</p>	<p>лек. 16</p> <p>практ. 18</p> <p>СР 2</p> <p>контр. 36</p>	

	<p>форме однотонального и модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов энгармонизма (в тесном и частично в широком расположении аккордов).</p>		
	<p><b>Раздел 4. Сольфеджио на основе музыки отечественных композиторов XIX века</b></p> <p><i>Музыкальный материал:</i> вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения русских композиторов XIX века.</p> <p><i>Инструктивный материал:</i> переменная ладотональная система, симметричные лады, мажоро-минорная и хроматическая тональная система, энгармонизм ум. VII7 и Д7, энгармонические модуляции в отдаленные тональности, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы, усложнение аккордов терцовой структуры, «именные» лады и аккорды в русской музыке; диатонические и хроматические интервалы в тональности; метро-ритмика: переменные размеры, сложные и комбинированные виды ритмических структур.</p> <p><i>Основные формы работы:</i></p> <p><u>1. сольфеджирование</u></p> <p><i>1.1. одноголосие:</i> пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров из музыкальных произведений русских композиторов (П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, А.Даргомыжского, Н.А.Римского-Корсакова, С.И.Танеева и др.). Интонационные упражнения: пение симметричных ладов (целотоновых, гаммы Римского-Корсакова и др.), пение ум. VII7 и его обращений с разрешением в разные тональности, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Транспозиция в тональности мажоро-минорного и хроматического родства.</p> <p><i>1.2. двух-, трехголосие:</i> пение с инструментом (а также и после предварительной подготовки) и в ансамбле примеров из различных сборников сольфеджио и произведений русских композиторов XIX века.</p> <p><u>2. музыкальный диктант</u></p> <p>2.1. одноголосные – диктанты в форме периода, содержащие элементы ладовой и метрической переменности, разнообразные виды альтерации и хроматизма.</p> <p>2.2. двухголосные – диктанты гомофонно-гармонического и полифонического склада, однотональные и модулирующие в форме периода.</p> <p><u>3. слуховой анализ.</u></p> <p><i>3.1.</i> определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, различных видов мажора и минора, аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального и модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов ладовой переменности и энгармонизма (в тесном и широком расположении).</p>	<p>лек</p> <p>18</p> <p>прак</p> <p>18</p> <p>СР</p> <p>36</p>	

	<p align="center"><b>Раздел 5. Сольфеджио на основе музыки зарубежных и отечественных композиторов XX века</b></p>		
	<p><i>Музыкальный материал:</i> вокальные, вокально-хоровые, оперные, инструментальные произведения зарубежных и отечественных композиторов XX века.</p> <p><i>Инструктивный материал:</i> семиступенные диатонические лады, симметричные (искусственные) лады, «именные» лады и аккорды (лады Д. Шостаковича и О. Мессиаана и др.), хроматическая тональная система, элементы политональности и атональности в музыке XX века, основы построения постепенных и энгармонических модуляций в отдаленные тональности, аккорды нетерцовой структуры, кластеры и элементы полигармонии; метро-ритмика: неравномерно-акцентная метрика, элементы полиритмии и полиметрии, сложные сочетания ритмических фигур и др.</p> <p><i>Основные формы работы:</i></p> <p><u>1. сольфеджирование</u></p> <p><i>1.1. одноголосие:</i> пение с листа и после предварительной подготовки примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров из произведений современных композиторов. Интонационные упражнения: пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов (интервальных цепочек) в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Транспозиция в тональности хроматического родства. Чтение с листа фрагментов музыкальных произведений изучаемого периода.</p> <p><i>1.2. двухголосие:</i> пение с инструментом (а также и после предварительной подготовки) и в ансамбле примеров из различных сборников сольфеджио и произведений Г.Вольфа, Б.Бриттена, А.Онеггера, А.Берга, П.Хиндемита, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, Г.В.Свиридова, В.П.Гаврилина и др.</p> <p><u>2. музыкальный диктант</u></p> <p>2.1. одноголосные – диктанты преимущественно в форме периода, содержащие разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения и модуляции в тональности хроматического родства с элементами музыкального языка XX века.</p> <p><u>3. слуховой анализ.</u></p> <p>3.1. определение на слух звукорядов различной структуры, аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального и модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов энгармонизма (в тесном и частично в широком расположении аккордов).</p>	<p>лек.</p> <p>практ.</p> <p>СР</p> <p>контр</p>	<p>16</p> <p>18</p> <p>2</p> <p>36</p>

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над - музыкальным произведением; ОПК-2.2. Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи,	1. <i>Тестирование по темам 3,4, 6</i> 1. <i>Вопросы к зачету № 2,3...</i> <i>Устный опрос на семинаре № 2</i>
		отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; ОПК-2.3. Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
		ОПК-2.1. Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над - музыкальным произведением; ОПК-2.2. Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи,	

ОПК-3	<p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов;</p> <p>ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>	<p>1. <i>Тестирование по темам 3,4, 6</i></p> <p>2. <i>Вопросы к зачету № 2,3...</i></p> <p><i>Устный опрос на семинаре № 2</i></p>
-------	--	---	---



**3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; ОПК-2.2. Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи,	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; ОПК-2.3. Владеть: - навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике на базовом уровне	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-2.1. Знать: - традиционные	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичное владение	Владеет базовыми	Демонстрирует владение

	<p>знаки музыкальной нотации; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; ОПК-2.2. Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи,</p>	<p>навыками, допускает грубые ошибки</p>	<p>навыками без грубых ошибок</p>	<p>навыками с небольшими замечаниями</p>	<p>навыками на высоком уровне</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач; ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах</p>	<p>Допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>

	построения творческого взаимодействия педагога и ученика.				
		Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике на базовом уровне	Демонстрирует высокий уровень умений
		Низкий уровень владения навыками, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками с небольшими замечаниями	Демонстрирует владение навыками на высоком уровне

В течение всего периода обучения основным оценочным средством текущего контроля сформированности компетенции (ОПК-2, ОПК-3), определяющей способности обучающегося применять полученные музыкально-теоретические знания, умения и навыки в курсе сольфеджио являются: контрольная работа (2 семестр); зачет (3, 4 семестры) и экзамен (1, 5 семестры). Формы текущего контроля позволяют определить уровень усвоения определенных тем и форм работы в курсе сольфеджио (пение с собственным аккомпанементом, пение в транспорте, пение наизусть и др.). Зачеты и экзамены могут включать в себя письменную и устную части. Письменная часть состоит из записи одно-, двух-голосного диктанта и выполнения контрольного теоретического задания. Устный ответ включает слуховой анализ (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (чтение с листа, пение в транспорте, пение с аккомпанементом, пение одно- и многоголосных примеров и др.)

**Контрольная работа** является средством промежуточного контроля сформированности компетенций обучающегося в части определения степени развития различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, интонационных навыков в области одноголосия, двухголосия, чтения с листа, а также уровня усвоения пройденных тем и разделов в курсе «Сольфеджио».

Контрольная работа включает в себя устную и письменную части, которые включают в себя основные формы учебной работы в курсе сольфеджио: слуховой анализ, сольфеджирование и музыкальный диктант (или творческое задание). Слуховой анализ и сольфеджирование могут проводиться как индивидуально, так и в группе. Уровень сложности диктанта или творческого задания может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности группы. Время подготовки творческого задания – 10 – 15 минут после предварительной настройки в заданной тональности. Время написания музыкального диктанта – 25 - 30 минут, количество проигрываний – 10 – 12 раз.

Устный ответ включает в себя слуховой анализ (индивидуально или в группе) отдельных элементов музыкальной речи (звукоряды, интервалы, аккорды и др.) в объеме пройденного материала и сольфеджирование. Количество прослушиваний – 2 - 3 раза.

**Зачет** является средством промежуточного контроля сформированности компетенций обучающегося в части определения степени развития различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, интонационных навыков в области одноголосия, двухголосия, чтения с листа, а также уровня усвоения пройденных тем и разделов в курсе «Сольфеджио».

Зачет включает в себя устную и письменную части. Письменная часть состоит из записи одно-, или двухголосного диктанта (или творческого задания). Устный ответ включает в себя слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (чтение с листа, пение с транспонированием, пение одно- и двухголосных примеров и др.).

**Экзамен** является оценочным средством итогового контроля работы студента по дисциплине «Сольфеджио», определения сформированности его компетенций в области развития различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти, интонационных навыков в области одноголосия, двухголосия, чтения с листа, а также уровня усвоения пройденных тем и разделов в курсе «Сольфеджио». Экзамен призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных студентом музыкально-теоретических знаний, приобретения им навыков самостоятельной работы, практических умений и навыков в области интонирования, слухового анализа и музыкальной памяти. Экзамен включает в себя устную и письменную части. Письменная часть состоит из записи одно-, или двухголосного диктанта и выполнения контрольного творческого задания в соответствии с пройденным материалом. Устный ответ включает в себя слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (пение с собственным аккомпанементом заранее разученных вокальных произведений, пение с транспонированием, пение одно- и многоголосных примеров и др.). По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3.3. Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену по всему курсу**

Экзамен включает в себя устную и письменную части. Письменная часть состоит из записи одно-, двухголосного диктанта и выполнения контрольного теоретического задания в соответствии с пройденным материалом. Устный ответ включает в себя слуховой анализ отдельных элементов музыкальной речи (в объеме пройденного материала), сольфеджирование (чтение с листа, пение в транспорте, пение одно- и многоголосных примеров и др.). Условием допуска к экзамену является выполнение всех практических заданий в течение всего курса обучения.

#### 1 семестр, экзаменационные требования:

1. *Двухголосный диктант* с элементами полифонии на основе произведений О.Лассо, Г.Машо, Дж. Палестрины, Ф.Дуранте, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Дж. Перголези и др.;

2. *Слуховой анализ*: определение на слух ладов и звукорядов: диатонических, видов мажора и минора (включая дважды гармонические), модальных и ангемитонных; простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; аккордов вне тональности и в виде небольших последовательностей в рамках однотонального периода (в тесном расположении).

3. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, пение с листа (с дирижированием) и после предварительной

подготовки музыкальных примеров изучаемого периода, пение в транспорте (на секунду вверх и вниз), пение наизусть примеров из сборников сольфеджио, а также специально подобранных музыкальных примеров эпохи Ренессанса и Барокко. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных полифонических фрагментов, инвенций и ансамблей. Чтение нот и пение небольших примеров в ключах «до».

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

2 семестр, требования к контрольному уроку:

1. *Двухголосный диктант* гомофонно-гармонического склада (однотональный или модулирующий в форме классического периода).

2. *Слуховой анализ*: определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических ладов и звукорядов: видов мажора и минора; простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального или модулирующего периода (в тесном и широком расположении аккордов).

3. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности диатонического родства. Пение наизусть и с собственным аккомпанементом

заранее разученных примеров. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных фрагментов из опер Д.Россини, Г.Доницетти, В.Моцарта.

***Критерии оценки:***

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

3 семестр, экзаменационные требования:

1. *Одноголосный* диктант в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного родства;

2. *Слуховой анализ:* определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, различных видов мажора и минора; «именных» ладов и аккордов, диатонических и хроматических интервальных цепочек (в мелодическом и гармоническом изложении) в тональности; альтерированных аккордов S-й и D-й группы вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов энгармонизма (в тесном и широком расположении аккордов).

3. *Сольфеджирование:* пение пройденных звукорядов от любой ступени, различных видов мажора и минора, «именных» ладов и аккордов, диатонических и альтерированных ступеней лада, диатонических и хроматических интервалов; пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности мажоро-минорного родства. Пение наизусть и с собственным аккомпанементом заранее разученных примеров изучаемого периода. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных фрагментов из произведений Дж. Верди, Ж.Бизе, Р.Вагнера, Ф.Листа, Э.Грига, И.Брамса, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Р.Штрауса и др.

***Критерии оценки:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями

в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

#### 4 семестр, зачетные требования:

1. *Двухголосный диктант* в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, элементы ладовой и метрической переменности, отклонения и модуляции в тональности мажоро-минорного и хроматического родства;

2. *Слуховой анализ*: определение на слух различных видов мажора и минора, «именных» ладов и аккордов, некоторых видов симметричных ладов, диатонических и хроматических интервалов в тональности, усложненных аккордов терцовой структуры, гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов ладовой переменности, альтерации и энгармонизма ум. VII7 и Д7 (в тесном и широком расположении).

3. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, «именных» ладов и аккордов, переменных и симметричных ладов, пение ум. VII7 и его обращений с разрешением в разные тональности, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности; пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности мажоро-минорного родства. Пение наизусть и с собственным аккомпанементом заранее разученных примеров изучаемого периода. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных фрагментов из произведений русских композиторов (П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, А.Даргомыжского, Н.А.Римского-Корсакова, С.И.Танеева и др.)

#### ***Критерии оценки:***



- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

#### 5 семестр, экзаменационные требования:

1. *Одноголосный диктант* в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, элементы политональности и полиритмии;

2. *Слуховой анализ*: определение на слух звукорядов и «именных» ладов различной структуры, усложненных аккордов терцовой структуры, гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием альтерации и энгармонизма ув. 53, ум. VII7 и Д7 (в тесном и широком расположении);

3. *Сольфеджирование*: пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов (интервальных цепочек) в восходящем и нисходящем движении в различном ритмическом оформлении, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности хроматического родства. Пение наизусть и с собственным аккомпанементом заранее разученных примеров изучаемого периода. Пение с инструментом и в составе ансамбля многоголосных фрагментов из произведений современных композиторов (Г.Вольфа, Б.Бриттена, Б.Бартока, А.Онеггера, А.Берга, П.Хиндемита, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, И.Ф.Стравинского, Г.В.Свиридова, В.П.Гаврилина, Ю.Буцко, Э.Денисова и др.).

#### ***Критерии оценки:***

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических

навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно»  
выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

**Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов(чтение с листа, пение с аккомпанементом)**

1. Барток Б. Микрокосмос. 1, 2, 3 тетради
2. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли, фрагменты из кантатно-ораториальных произведений: Месса си минор; Страсти по Матфею, Страсти по Иоанну, кантаты, хоралы и др.
3. Хоровые произведения О. Лассо, Ж. Дебре, К. Жанекен, Дж. Палестрины и др.
4. Берг А. Песни
5. Бетховен Л. Обработки народных песен
6. Брамс И. Хоровые произведения (по выбору)
7. Вольф Г. Песни
8. В.Гаврилин В.А. Вокальный цикл. Русская тетрадь
9. Гайдн И. Каноны, песни, струнные квартеты; девять хоров для смешанных голосов в сопровождении фортепиано
10. Гендель Г.Ф. Хоры из ораторий.
11. Д.Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары)
12. Григ Э. Романсы и песни
13. Дебюсси К. Песни и романсы.
14. Лассо О. Хоровая музыка.
15. Перселл Г. Опера «Дидона и Энэй» (арии, дуэты, хоры)
16. Лист Ф. Песни и романсы.
17. Вагнер Р. Вокальные произведения, фрагменты из опер «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Кольцо Нибелунгов» (по выбору).
18. Малер Г. Песни
19. Моцарт В.А. Песни. Реквием.

20. Мусоргский М.П. Песни и романсы. Вокальные циклы «Детская», «Без солнца». Фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина»
21. Палестрина Дж. Произведения для хора
22. Прокофьев С.С. Вокальные произведения. Кантата «Александр Невский»
23. Равель М. Романсы и песни, хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано
24. Глинка. Романсы, фрагменты из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
25. Рахманинов С.В. Романсы
26. Римский Корсаков Н.А. Романсы. Оперы «Царская невеста», «Снегурочка»
27. Свиридов Г.В. Вокальные и хоровые произведения
28. Слонимский С.М. Вокально-симфонический цикл «Песни вольницы»
29. Стравинский И.Ф. хоры a capella
30. Танеев С.И. Романсы
31. Хиндемит П. «Житие Марии»
32. Чайковский П.И. Романсы. Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»
33. Шостакович Д.Д. Вокальные циклы «Из еврейской народной поэзии», «Испанские песни» и др.
34. Шуберт Ф. Песни; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»
35. Шуман Р. Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»
36. Щедрин Р. Хоры.

### **3.5. Методические указания по выполнению самостоятельной работы студента**

Изучение курса сольфеджио сопровождается самостоятельной подготовительной работой студента. Программой курса предусмотрено проведение групповых практических и индивидуальных (подготовительных) занятий в самостоятельной форме под контролем преподавателя. В ходе практических занятий в группе осваиваются основные темы и разделы изучаемого курса, осуществляется контроль выполнения самостоятельных (подготовительных) и контрольных заданий.

Данные методические рекомендации являются частью учебно-методического комплекса по изучению дисциплины «Сольфеджио»,

представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс практического освоения данного курса.

Содержание методических указаний по самостоятельной работе студентов включает в себя рекомендации:

- по планированию и организации времени, необходимого на освоение дисциплины и подготовку к контрольным занятиям, зачетам и экзаменам;
- по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с основной, дополнительной и музыкальной литературой;
- по отдельным формам работ, направленным на формирование необходимых профессиональных навыков

В течение первой учебной недели по данному курсу студентам необходимо ознакомиться с рабочей программой, сроками освоения определенных видов и форм работы, получить перечень рекомендованной преподавателем основной, дополнительной и музыкальной литературы.

Студентам необходимо готовиться и принимать участие в практических аудиторных занятиях, используя учебную и музыкальную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины.

При изучении дополнительной литературы студентам рекомендуется заранее составить выборочный план по ее освоению в виде конспектов, рабочих тематических планов, карточек и т.д.

Для успешной подготовки к экзамену (зачету) студенту рекомендуется выполнить в заданные сроки все необходимые задания и формы самостоятельных работ.

В рамках самостоятельной работы выполняются как письменные теоретические задания, соответствующие изучаемой тематике (построение и пение различных ладов, звукорядов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей и т.п.), так и устные практические (пение наизусть, пение с листа, пение в транспорте, пение в ансамбле, пение с собственным аккомпанементом и др.). В условиях самостоятельной подготовки многоголосных примеров один из голосов поется, другие исполняются на фортепиано.

Освоение курса сольфеджио в вузе основано на трех основных формах практической работы:

1. *сольфеджирование* (включающее в себя различные виды интонационных и певческих упражнений);
2. *музыкальный диктант*;
3. *слуховой анализ*.

Все эти виды практической работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития музыкального слуха студентов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному формированию слуховых, интонационных и аналитических качеств. В теоретическом отношении курс сольфеджио основывается на комплексе знаний, полученных студентами в

период обучения в начальном и среднем звене профессионального образования при изучении таких музыкально-теоретических дисциплин, как сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений и др.

Помимо основных ведущих форм работы по сольфеджио (сольфеджирование, музыкальный диктант, слуховой анализ), в целях развития музыкальной памяти и отработки точности интонирования рекомендуется систематическое заучивание наизусть одноголосных музыкальных примеров из сборников сольфеджио в течение 1- 4 семестров. В 5-ом семестре эта форма работы не практикуется ввиду повышенной ладо-интонационной и метроритмической сложности музыкального материала XX века. Структура деятельности студентов включает:

1. Ознакомление с учебной программой курса;
2. Систематическое выполнение самостоятельных заданий:
  - разучивание и пение наизусть одноголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
  - разучивание и пение с транспонированием на заданный интервал одноголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
  - пение в ансамбле или с фортепиано двухголосных и трехголосных примеров, заданных на уроке (*еженедельно*);
  - выбор, разучивание и исполнение с собственным аккомпанементом под контролем педагога двух вокальных произведений (сольный фрагмент из оперы, ария, песня, романс и др.) изучаемого стиля (*в течение семестра на выбор из «Примерного перечня музыкальной литературы ...»*);
  - выполнение в классе текущих письменных и устных заданий на основе тематического плана и музыкально-теоретического материала (*в течение семестра*);
3. Участие в аудиторных формах работы:
  - слуховой анализ элементов музыкальной речи;
  - пение наизусть и с транспонированием заранее подготовленных одноголосных примеров и интонационных упражнений;
  - пение в ансамбле или с фортепиано заранее подготовленных двухголосных или трехголосных примеров;
  - сольное и ансамблевое (чередование различных по составу групп и соло) чтение с листа вокальных произведений из музыкального материала изучаемой эпохи (вокализы, оперные и хоровые произведения и др.);
  - написание одноголосного или двухголосного музыкального диктанта.
4. Сдача зачетов и экзаменов согласно требованиям и в сроки, определенные учебным планом.

С учетом будущей профессиональной деятельности вокалиста целесообразно придерживаться дифференцированного подхода к формированию различных аспектов музыкального слуха, который позволит ориентироваться в особенностях тембрового звучания инструментов оркестра или голосов хора. В связи с этим, необходимо использовать как традиционные

виды музыкального диктанта, исполняемого педагогом на фортепиано, так и различные виды тембрового диктанта в инструментальном, оркестровом или хоровом изложении. В качестве самостоятельных форм слуховой работы могут быть использованы различные формы аналитических заданий, содержащих творческий компонент (сочинение дополнительного голоса к диктанту, самостоятельное завершение диктанта по начальным тактам, завершение диктанта в другой тональности, сочинение аккомпанемента к однополосной мелодии и др.).

Для развития самостоятельных навыков репетиционной работы над вокальной партией, рекомендуется разучивание (самостоятельно под контролем педагога) и исполнение с собственным аккомпанементом на фортепиано в классе не менее двух вокальных произведений (романсы, арии) в течение каждого семестра на протяжении всего курса.

Подготовительный этап работы предполагает выбор студентом двух музыкальных произведений из рекомендованного «Примерного перечня музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов» в соответствии с изучаемым музыкальным стилем и эпохой. При этом студент должен учитывать собственный уровень подготовки игры на фортепиано и исполнительские навыки. Разучивание произведения предполагает последовательную работу, начиная с определения формы и тонального плана, разбора нотного текста (вокальной строки и аккомпанемента), соотношения поэтического и музыкального текста, выявления интонационных и ритмических трудностей, поиска оптимального динамического соотношения между аккомпанементом и сольной партией. Заключительный этап работы предполагает исполнение произведения в заданном темпе, выявлении стилевых, жанровых и художественно выразительных особенностей. На самостоятельную подготовку двух вокальных произведений отводится один семестр. Допускается исполнение наизусть вокальной строки. В отдельных случаях, по согласованию с педагогом, рекомендуется упрощение отдельных технически сложных элементов аккомпанемента с сохранением общего тонально-гармонического и фактурного рисунка. Формой контроля является публичное исполнение двух музыкальных произведений в классе в течение каждого семестра. Данный вид контрольных заданий формирует навыки чтения с листа и самостоятельной репетиционной работы над вокальной партией.

Все эти виды практической работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития профессионального музыкального слуха студентов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному формированию слуховых, интонационных и аналитических качеств.

### **Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд заданий прилагается)**

#### **Раздел 1, темы 1.1. – 1.9**

##### **№ 1**

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- дорийский, лидийский, фригийский
- дважды гармонический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

#### № 2

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- миксолидийский, фригийский, дорийский
- дважды гармонический мажор, мелодический минор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:

- тритоны (в натуральном и гармоническом)
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

#### № 3

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский
- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Г. Гендель, ария «Dignare»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

#### № 4

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский
- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (А. Скарлатти, ария «O cessate di piegar mi»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

#### № 5

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский
- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Джордани, ария «Caro mioben!»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

#### № 6

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- дорийский, лидийский, фригийский
- дважды гармонический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

#### № 7

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- миксолидийский, фригийский, дорийский
- дважды гармонический мажор, мелодический минор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:

- тритоны (в натуральном и гармоническом)
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)



5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

### № 8

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский
- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Г. Гендель, ария «Dignare»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

### № 9

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский
- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (А. Скарлатти, ария «Ocassatedipiegarmi»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

### № 10

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский
- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Джордани, ария «Caromioben!»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

### № 11

2. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- дорийский, лидийский, фригийский

- дважды гармонический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы

- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

### № 12

3. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

-миксолидийский, фригийский, дорийский

- дважды гармонический мажор, мелодический минор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:

- тритоны (в натуральном и гармоническом)

- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

### № 13

3. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский

- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы

- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Г. Гендель, ария «Dignare»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

### № 14

3. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский

- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы

- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (А. Скарлатти, ария «Ocessatedipiegarmi»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

### **№ 15**

3. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

- фригийский, дорийский, локрийский
- мелодический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.2, б.7, ч.4, ч.5, б.10, м.9

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы
- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Джордани, ария «Caromioben!»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

## **Раздел 4, темы 4.1. – 4.9**

### **№ 1**

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность  $\text{II}_{\text{н}}$  ступени.

### **№ 2**

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность  $\text{VI}_{\text{н}}$  ступени.

### **№ 3**

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность  $\text{III}_{\text{н}}$  ступени.

#### № 4

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIIн ступени.

#### № 5

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIн ступени.

#### № 6

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIн ступени.

#### № 7

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)
2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIIн ступени.

#### № 8

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIIн ступени.

### **№ 9**

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIн ступени.

### **№ 10**

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIн ступени.

### **№ 11**

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIIIн ступени.

### **№ 12**

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIIн ступени.

### **№ 13**

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

**2.** Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность II<sup>н</sup> ступени.

#### **№ 14**

**1.** Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 ( на выбор)

**2.** Построить энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VI<sup>н</sup> ступени.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

### 4.1. Основная литература

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Метод.пособие для муз. факультетов пед. вузов. – СПб.: Композитор, 2004. – 116 с.: нот.
2. Карасева М. Современное сольфеджио: учебник для средних и высш. учеб.заведений (в трех частях). – М.: НТЦ «Консерватория», 1996. Ч.1 – 103 с.; Ч.2 – 71 с.
3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.
4. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / под ред. Л. Масленковой. – Л.: Композитор, 2002. – 64 с.
5. Островский А. Сольфеджио [Электронный ресурс] / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М.: Классика – XXI, 2008. – 178 с. – Режим доступа :[https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sol\\_ostrovskiyi.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/sol_ostrovskiyi.htm)
6. Этносольфеджио [Ноты] : учеб.-метод. пособие на материале музыкального фольклора народов Арктики, произведений якутских композиторов и авторов-песенников / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры" ; [сост.: В.Е. Дьяконова, Л. И. Кардашевская]. - Якутск : АГИИК, 2014. - 126 с. : нот.

### 4.2. Дополнительная литература

1. Гонтаревская Ю. Интервальное сольфеджио. Пособие по чтению с листа для студентов-вокалистов.- М: Рос. Акад. музыкиим. Гнесиных.- 2001. – 50 с.:нот.
2. Диденко Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Диденко. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — 978-5-93365-075-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43198.html>
3. Иванова Н.В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н.В. Иванова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — 979-0-706385-44-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73574.html>

4. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие / сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. -112 с.: нот.
5. Сольфеджио. Теория музыки. Гармония : программа / авт.-сост. : Л.М. Масленникова, М.Г. Людько. - Спб, 2005. – 54
6. Харишина В.И. Хоровое сольфеджио [Электронный ресурс]: хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В.И. Харишина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 82 с. — 979-0-706358-81-9. — Режимдоступа: <http://www.iprbookshop.ru/56535.html>
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика – XXI, 2008. – 178 с.
8. Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие / Сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. -112 с.: нот.
9. Сольфеджио. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие / Сост. Н.С. Качалина. – М.: Музыка, 2005. -128 с.: нот.
10. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2003. – 32 с.
11. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учеб. пособие / Сост. И.В. Способин. – М. : Музыка, 2009. – 136 с.
12. Литвинова Т., Людько М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки): Учеб.пособие. – СПб., 2005. – 74 с.
13. AveMaria. Вокальный альбом / Сост. А.П. Абрамова. - Вып. 4. – М.: Музыка, 2001. – 176 с.
14. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. – Вып. 3. – М.: Композитор, 2001. – 67 с.
15. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио: Метод.пособие для муз. факультетов пед. вузов. – СПб.: Композитор, 2004. – 116 с.: нот.
16. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
17. Абрамовская-Королева В., Вакурова Н., Морева Ю. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. – СПб: Композитор, 1994. ч.1. Диатоника. Хроматизм – 74 с.
18. Аспелунд Д. Сборник вокализов XVIII-XX вв. Для высокого голоса. – М.: Гос.муз.изд-во, 1934. – 113 с.
19. Вахромеев В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2004. – 254 с.: нот.



20. Вокализы композиторов XVII-XIX веков (для среднего голоса с фортепиано). Вокально-педагогический репертуар / Сост. Г. Аден. – М.: Музыка, 1972. – 40 с.
21. Глинка М.И.. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – М.: Кифара, 1997. – 56 с.
22. Гонтаревская Ю. Интервальное сольфеджио. Пособие по чтению с листа для студентов-вокалистов.- М: Рос. Акад. музыки им. Гнесиных.- 2001. – 50 с.: нот.
23. Карасева М. Современное сольфеджио: учебник для средних и высш. учеб.заведений (в трех частях). – М.: НТЦ «Консерватория», 1996. Ч.1 – 103 с.; Ч.2 – 71 с.
24. Лаппо С., Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. – М.: Музыка, 1964. – 223 с.
25. Максимов С. Сольфеджио для вокалистов. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
26. Магницкая Е. Двухголосные диктанты. – М.: МГУКИ, 2004. – 14 с.
27. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии. – М., 2004. – 32 с.
28. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для вузов / Под ред. М.И. Ройтерштейна. – М.: Академия, 2004. – 272 с.
29. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. – СПб.: Композитор, 2004. – 28 с.: нот.
30. Упражнения по теории музыки: Учеб. пособие/Авт.-сост.: Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2005. – 260 с.: нот.
31. Сольфеджио. Теория музыки. Гармония: Программа для музыкальных вузов по специальности 051000 «Вокальное искусство» (Академическое пение). – СПб., 2005. – 54 с.
32. Сольфеджио. Гармония: Требования к вступительным экзаменам в Санкт-Петербургскую консерваторию: Образцы экзаменационных материалов. – СПб., 2004. – 54 с.
33. Глядешкина З. Система сольмизации во Франции XVI века: Анализ основных идей и фрагменты. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – 160 с.
34. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Предисл. Г. Рождественского. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

35. Корыханова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие, значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2004. - 272 с.: нот.
36. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. – М.: Музыка, 1990. - 88 с.
37. Масленкова Р. Сокровища родных мелодий. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 1998. – 128 с.
38. Леонова А. Полифоническое сольфеджио. Учебное пособие / Под ред. Л. Масленковой. – Л.: Музыка, 1990. – 64 с.
39. Картавцева М.. Сольфеджио XXI века. – М.: Кифара, 1999. – 154 с.
40. Романсы и дуэты русских композиторов: Для голоса (двух голосов) и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2000. – 56 с.
41. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. - М.: Музыка, 1976. – 250 с. (ЭБ)
42. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования. Учебное пособие. – М.: Сов.композитор, 1991. – 79 с. (ЭБ)
43. Бергер Н. Сначала - ритм. Учебно-методическое пособие ... - СПб.: Композитор, 2004. - 72 с.
44. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. 3. изд. - М.: Музыка, 1991. – 224 с. (ЭБ)
45. Биркенгоф А. Трехголосные диктанты: Учебное пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова, 2001. – 87 с.
46. Двухголосные диктанты. 2 изд./сост. Г. Фрейдлиг. – Л.: Музыка, 1975. – 104 с. (ЭЛБ)
47. Ладухин Н. Тысяча примеров музыкального диктанта на 1, 2 и 3 голоса. Пособие к систематическому развитию слуха. – М.: Музыка, 1964. - 91 с.
48. Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. – СПб.: Композитор, 2004. – 28 с.
49. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2004. -128 с.: нот.
50. Хрестоматия по советской музыкальной литературе / Сост. А. Самонов. – М.: Музыка, 1975. – 120 с.
51. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов на материале ансамблей из опер В.А. Моцарта. Ансамбли с горизонтальным строением музыкальной ткани. Ч.1 Речитатив сессо /сост. М. Людько. – СПб.: Союз художников, 2005. – 72 с.

52. A. Lavignac. – Singing exercises (solfege des solfege). – Paris, Bruxelles, 1951. – p.

## Теория музыки

*Составители:*

*Т.И. Игнатьева, доцент*

*В.Е. Дьяконова, доцент*

### ВВЕДЕНИЕ

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины - формирование и освоение базовых музыкально-теоретических определений, понятий, категорий и терминов, необходимых для дальнейшего профессионального обучения музыканта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** феномен музыкального материала, системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия музыки; музыкальный материал образцов народной и академической мировой музыкальной культуры; основные принципы строения мелодии, простых форм и принципов музыкального развития; основные сведения по истории музыкальной нотации; современную иностранную и русскоязычную музыкальную терминологию;

**уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;

анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры; определять по нотной группировке в произведении размер;

**владеть:** навыками применения профессиональной лексики в процессе анализа музыкального произведения или его фрагмента; использования понятийно-категориального аппарата музыкальной науки; навыками интонирования и построения ладовых звукорядов, построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов; умением подбора простейшего аккомпанемента к песенной мелодии, транспонирования мелодии; навыками сочинения мелодии в разных формах и жанрах.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК – 3
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

## Очная форма обучения

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Введение в теорию музыки. Музыкальный звук. Нотное письмо. Транспозиция	16	4	4		8	
Тема 2. Ритм, метр, темп в музыке.	15	4	4		7	
Тема 3. Лад и тональность. Лад и звукоряды. Диатоническая система мажора и минора. Кварто-квинтовый круг тональностей	15	4	4		7	
Тема 4. Интервалы в музыке	13	3	3		7	
Тема 5. Аккорды в музыке	13	3	3		7	
<b>Итого в 1 семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>Контрольные работы</b>
Тема 6. Хроматика и альтерация. Хроматическая гамма.	10	4	4		2	
Тема 7. Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция и сопоставление.	10	4	4		2	
Тема 8. Мелодия. Основы строения музыкальной речи	10	4	4		2	
Тема 9. Период	7	3	3		1	
Тема 10. Фактура. Мелизмы	8	3	3		2	
<b>Итого в 2 семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>9</b>	<b>27</b>
<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		<b>45</b>	<b>27 ч., экзамен</b>
<b>Всего в ЗЕ</b>	<b>4</b>					

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<b>Тема 1. Введение в теорию музыки. Музыкальный звук. Нотное письмо. Транспозиция.</b> Роль курса теории музыки в изучении музыкальных явлений. Музыка как вид искусства. Строение курса. Звук как физическое явление и его свойства (частота, амплитуда колебаний, обертоновый ряд и др.). Музыкальный звук и его свойства (громкость, высота, длительность, тембр и	Лекц. Практ. СРС	3 3 7

	<p>др.). Особенности восприятия звука человеком. Ультразвуки и инфразвуки. Исторический обзор систем нотного письма: пиктографическая нотация в Древнем Египте, идеографическая нотация в Древнем Междуречье, буквенная нотация в Древней Греции. Невменная нотация в европейском Средневековье, знаменная и крюковая в Древней Руси. Реформа Гвидо Аретинского (XI в.) и дальнейшая эволюция нотации в истории нотного письма. Хоральная, мензуральная, табулатурная, цифровая (генерал-бас) системы нотации. Классический тип нотации в XVIII-XIX и последующий ее кризис в конце XIX – XX вв. Звукоряд. Ступень. Основные и производные ступени звукоряда. Альтерация и знаки альтерации. Диапазон, обозначения регистров и октав. Строй, камертон. Темперированный строй. Тон и полутон. Диатоника и хроматика (тоны и полутоны). Исторические сведения о системах нотации. Нотное письмо. Нотный стан и обозначения нот, ключей, длительностей и пауз. Знаки увеличения длительности звуков. Штили и знаки сокращения нотного письма. Особенности нотной записи вокальной и инструментальной музыки. Партитура, хоровые и оркестровые партитуры. Понятие транспозиции и роль транспозиции в музыкальной практике. Способы транспозиции (на хроматический полутон, на определенный интервал, с помощью замены ключей). Практика применения транспозиции. Транспозиция в вокальной музыке. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.</p>		
2.	<p><b>Тема 2. Ритм, метр, темп в музыке.</b> Музыка как временной вид искусства. Понятие ритма в смежных видах искусства. Определение ритма в музыке. Основные виды ритма в античности, связь ритма с определенными жанрами и формами. Ритм в поэзии и музыке. Длительности основного и особого деления. Понятие метра и размера в музыке. Сильные и слабые метрические доли. Такт и затакт. Акценты. Синкопа. Виды синкоп. Простые и сложные размеры, однородные и неоднородные размеры. Тяжелые и легкие такты. Сложные и смешанные размеры. Переменные размеры. Роль различных видов размера в музыке и в создании музыкального образа. Понятие полиметрии. Основные виды ритмического рисунка – равномерный, пунктирный, суммирования, дробления, встречный ритм в вокальной музыке.</p> <p>Группировка длительностей в вокальной музыке, в инструментальной музыке в простых. Сложных и смешанных размерах. Темп. Роль темпа в музыке. Обозначения темпов (медленные, умеренные, быстрые). Метроном Менцеля. Семантика ритма.</p>	Лекц. Практ. СРС	3 3 7
3.	<p><b>Тема 3. Лад и тональность. Лады и звукоряды. Диатоническая система мажора и минора. Кварто-квинтовый круг тональностей.</b> Определение лада и тональности. Лады народной музыки. Гемитоника. Гемиолика. Ангемитоника. Хазматоника. Экмелика. Пентатоника и их виды. Диатоника. Средневековые лады и звукоряды. Модальные лады. Натуральный мажор и натуральный минор. Названия и тональные функции ступеней. Тяготение и разрешение ступеней. Понятие тональности. Обозначение тональностей. Ключевые и случайные знаки альтерации. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Основные принципы построения ключевых знаков (бемольных и диезных). Гармонический мажор и минор, мелодический минор. Дважды гармонический минор и мажор. Переменные лады. Мажор-минорные системы (параллельная, одноименная, объединенная). Строгая и условная диатоника. Искусственные лады. Именные лады. Гамма «Римского-Корсакова», целотоновые лады, «венгерская гамма» Листа, лады Скрябина (Яворский), лады ограниченной транспозиции Мессиана и др.</p>	Лекц. Практ. СРС	4 4 10

	Семантика и классификация ладов. Полиладовость и политональность. Область применения различных ладов и звукорядов в музыке.		
4.	<b>Тема 4. Интервалы в музыке.</b> Определение интервала. Вершина и основание интервала. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Интервалы: простые и составные. Обращение интервалов. Энгармонические свойства интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Классификация интервалов: мелодические и гармонические, восходящие и нисходящие, диатонические и хроматические, консонирующие (совершенные, весьма совершенные и несовершенные) и диссонирующие. Строение и разрешение интервалов гармонических ладов (характерные) в мажоре и в миноре. Строение и разрешение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Строение и разрешение хроматических интервалов в мажоре и в миноре. Область применения различных интервалов.	Лекц. Практ. СРС	3 4 7
5.	<b>Тема 5. Аккорды в музыке</b> Определение аккорда. Основные принципы построения аккорда. Основные виды аккордов терцовой структуры: трезвучие, септаккорд. Другие виды аккордов (нонаккорд, ундецимаккорд). Основные виды и строение трезвучий: мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное. Интервальный состав и структура аккорда, основные обращения и разрешения. Основные виды септаккордов. Аккорды «в тональности» (Д7, П7, ум. VII7, VII7) и «вне тональности» (малый минорный 7, малый мажорный 7, малый уменьшенный 7, уменьшенный 7, большой минорный 7, большой мажорный 7, большой увеличенный 7). Характеристика, строение, обращения, обозначения, основные фонические свойства аккордов. Энгармонические свойства увеличенных и уменьшенных аккордов. Область применения аккордов в музыке. Основные принципы разрешения диссонирующих аккордов, роль тритонов и диссонирующих интервалов в голосоведении. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора с обращениями и разрешениями. Главные и побочные трезвучия лада. Септаккорды на ступенях натурального и гармонического мажора и минора с обращениями и разрешениями. Малоупотребительные септаккорды. Строение и разрешение. Нонаккорд (большой, малый, полный, неполный, «Прометеев аккорд» Скрябина и др.). Эволюция диссонирующих аккордов и ладо-тональных систем в современной музыке: моноаккорды, полиаккорды и др.	Лекц. Практ. СРС	3 4 7
6.	<b>Тема 6. Хроматика и альтерация. Хроматическая гамма.</b> Определение хроматизма. Этимология термина. Энгармонические лады в музыке Древней Греции. Хроматика и микрохроматика в музыке эпохи Возрождения и в музыкальной культуре Востока. Хроматика в европейской музыкальной культуре. Повышение и понижение ступеней лада. Расширение звукового состава диатонических ладов. Альтерация как хроматическое изменение ступени диатонического лада. Ладовая альтерация как обострение уже существующих в ладу тяготений. Хроматические интервалы (уменьшенные, увеличенные, дважды увеличенные и уменьшенные), их определение и строение. Обращения и разрешения хроматических интервалов. Область применения. Хроматическая гамма в мажоре и в миноре. Строение хроматической гаммы в восходящем и нисходящем движении в мажоре и в миноре. Основные правила. Хроматическая секвенция. Основные принципы построения. Семантические и фонические свойства хроматических интервалов и хроматической гаммы. Область применения в музыке.	Лекц. Практ. СРС	3 3 2

7.	<p><b>Тема 7. Типы тональных соотношений: отклонение, модуляция и сопоставление.</b> Основные типы тональных соотношений. Отклонение (роль секвенций). Модуляция (определение, виды модуляций, основные принципы модулирования через общий аккорд). Сопоставление (соотношение тональностей, раздел формы). Понятие родства тональностей. Степени родства тональностей. Основные принципы классификации. Другие определения степеней родства тональностей: диатоническое, мажороминорное, хроматическое. Системы родства тональностей Римского-Корсакова, Способина и др. Характеристика тональностей первой степени родства (для мажора и для минора). Основные принципы классификации и определения.</p>	Лекц. Практ. СРС	3 3 2
8.	<p><b>Тема 8. Мелодия. Основы строения музыкальной речи.</b> Мелодия и ее роль в музыке различных эпох и стилей. Выразительные свойства мелодии и мелодической линии. Интонационная природа мелодии. Тематизм и тематическое развитие в музыке. Основные свойства мелодии: звуковысотные (лад и мелодическая линия) и временные (метр и ритм). Дополнительные (колористические) стороны мелодии: регистр, тональность, тембр, динамика, штрих исполнения. Характеристика типов движения мелодии. Мелодический рисунок и мелодическая линия (понятие мелодической вершины, кульминации). Строение мелодии, фазы развития, кульминации, спады, «точка золотого сечения». Основные виды мелодического движения – поступенное, волнообразное, скачкообразное, гаммообразное и др. Музыкальная речь. Расчлененность музыкальных построений. Цезура. Построение. Каденция. Роль каденции в музыкальной форме. Основные виды каденций (половинная, заключительная).</p>	Лекц. Практ. СРС	4 4 2
9.	<p><b>Тема 9. Период.</b> Определение периода. Предложение. Фраза. Мотив. Виды каденций в периоде (половинная и заключительная). Период и его основные разновидности: повторного и неповторного строения, единого строения, из двух и более предложений. Квадратный и неквадратный период. Большой период. Сложный период. Однотональный и модулирующий период. Неполный период. Период с дополнением. Период с расширением. Период как самостоятельная музыкальная форма – область применения. Период как часть музыкальной формы. Область применения различных видов периода в музыке.</p>	Лекц. Практ. СРС	4 4 1
10	<p><b>Тема 10. Фактура. Мелизмы.</b> Понятие музыкальной фактуры. Основные компоненты музыкальной фактуры – временной, высотный, глубинный. Фонические свойства фактуры. Виды совместного движения голосов в двухголосии, в многоголосии. Фигурация. Основные виды фигурации – мелодическая, гармоническая, ритмическая. Общая характеристика фактуры. Анализ музыкального изложения по количеству голосов (одно-, и многоголосие) и их тематической значимости (главные и подчиненные). Основные типы музыкальной фактуры. Полифония и гомофония. История возникновения и область применения в музыке. Виды полифонии – имитационная, подголосочная, контрастная. Функции голосов в полифонии. Основные виды гомофонии. Гомофонный (мелодия без сопровождения и удвоенная в октаву) и гомофонно-гармонический (мелодия с аккордовым сопровождением); ритмической, гармонической, мелодической фигурациями в сопровождении; с сопровождением типа «бас-аккорд» (цифрованный бас, генерал-бас). Функции голосов в гомофонной фактуре. Переменность функций голосов в гомофонной фактуре. Смешанный вид фактуры –</p>	Лекц. Практ. СРС	4 4 2



	<p>сочетание в музыкальной ткани полифонических и гомофонных приемов изложения. Функции голосов в смешанном виде фактуры. Промежуточные (между одноголосием и многоголосием) виды фактуры – мелодия, удвоенная в любой интервал, одноголосие со скрытым многоголосием, гетерофония. Формообразующие свойства фактуры. Смена фактуры как средство музыкальной выразительности. Роль <b>мелизмов</b> в музыке (французские, немецкие и др. традиции записи и интерпретации некоторых 7 мелизмов). Основные виды мелизмов. Мелизмы. Форшлаг. Мордент. Группетто, Трель. Правила чтения, исполнения и записи. Историко-стилевые особенности интерпретации мелизмов. Украшения как средство музыкальной выразительности и мелодической орнаментации. Область применения мелизмов.</p>		
--	--	--	--

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; решения педагогических задач;	Примерные задания для контрольной работы (1 семестр)
		ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную	Тестовые задания для экзамена (2 семестр)

		образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач;	
		ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Экзаменационные требования (2 семестр)
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	Примерные задания для контрольной работы (1 семестр)
		ОПК-4.2. Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной	Тестовые задания для экзамена (2 семестр)

		проблемы в области музыкального искусства;	
		ОПК-4.3. Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе.	Экзаменационные требования (2 семестр)

**3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов; решения педагогических задач;	Не знает теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень знаний теоретических знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	ОПК-3.2. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности,

	безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач;	культурно-историческом контексте	музыкального произведения в культурно-историческом контексте	музыкального произведения в культурно-историческом контексте	постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	ОПК-3.3. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знать: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения				

	музыкальных сочинений;				
	ОПК-4.2. Уметь: - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;				
	ОПК-4.3. Владеть: - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -				

	информацией о новейшей искусствоведческой литературе.				
--	--	--	--	--	--

### **3.3. Примерные контрольные задания по теории музыки**

#### **1 курс, 1 семестр**

Контрольная работа состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к контрольному уроку является наличие всех письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение первого семестра.

Письменный раздел содержит следующие формы заданий:

- упражнения на группировку длительностей, транспозицию, знаки сокращения нотного письма, замену нот слоговыми обозначениями, построение видов мажора и минора, диатонических ладов от звука, различных интервалов и аккордов и др.

Устный раздел содержит следующие виды заданий:

- анализ отдельных элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности в заданном музыкальном фрагменте;

- игра на фортепиано интервалов, секвенций и гармонизация мелодии аккордами (по цифровке или без).

Дополнительно педагогом могут быть заданы вопросы по отдельным темам курса в зависимости от качества проделанных в течение семестра письменных самостоятельных работ студента.

#### ***Критерии оценки:***

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил контрольные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил контрольные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

### **3.4. Примерные экзаменационные требования по теории музыки**

#### **1 курс, 2 семестр**

Экзамен состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к экзамену является наличие всех письменных самостоятельных работ



студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение второго семестра.

Письменный раздел экзамена содержит следующие формы заданий:

- упражнения на группировку длительностей, построение хроматической гаммы в заданной тональности, построение ладов и звукорядов, интервалов и аккордов от заданного звука. определение тональностей по ключевым знакам и др..

Устный раздел экзамена содержит следующие виды заданий:

- устный ответ на один теоретический вопрос по всему пройденному курсу;
- анализ музыкального произведения или музыкального фрагмента в гомофонно-гармонической или смешанной фактуре в форме периода;
- игра на фортепиано секвенций или однотональной гармонической последовательности в форме периода по цифровой записи аккордов.

По желанию педагога на экзамене могут быть использованы тестовые задания и заданы дополнительные вопросы по всему пройденному материалу.

Согласно действующему учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

### **3.5 Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену по всему курсу (1 курс, 2 семестр)**

1. Музыкальный звук и его основные свойства. Натуральный (пифагорейский) звукоряд.
2. Музыкальная система. Звукоряд. Октавы. Равномерно темперированный строй. Производные ступени.
3. Транспозиция и энгармонизм. Знаки альтерации. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.
4. Нотное письмо. Буквенная система обозначения звуков. Длительности. Нотный стан. Ключи.

5. Знаки, увеличивающие длительность. Паузы. Особенности записи вокальной и инструментальной музыки. Знаки сокращения нотного письма.
6. Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей. Метр. Размер. Такт и затакт. Акценты.
7. Простые и сложные метры и размеры. Особенности группировки длительностей.
8. Смешанные и переменные метры и размеры. Особенности группировки длительностей. Синкопа.
9. Темп и основные приемы дирижирования. Значение ритма, метра, темпа в музыке.
10. Интервалы натурального мажора и минора. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Простые и составные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы.
11. Интервалы. Простые и составные интервалы. Диатонические интервалы в мажоре и миноре.
12. Хроматические интервалы (уменьшенные и увеличенные). Энгармонизм интервалов.
13. Интервалы гармонических ладов: характерные интервалы и тритоны. Строение и разрешение интервалов и их обращений в мажоре и миноре.
14. Лад и тональность. Мажор и минор. Натуральный, гармонический и мелодический виды мажора и минора.
15. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Одноименные и параллельные тональности.
16. Аккорды. Основные виды трезвучий и их характеристика.
17. Аккорды. Побочные трезвучия мажора и минора и их характеристика.
18. Аккорды. Основные виды септаккордов и их характеристика.

19. Лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады. Мажоро-минорные системы. Другие лады.
20. Родство тональностей (1 степень). Хроматизм и альтерация.  
Хроматическая гамма и ее строение в миноре и в мажоре.
21. Модуляция и основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление и модуляция).
22. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Динамические оттенки.
23. Мелизмы и их основные виды. Основные обозначения мелизмов и способы их правописания и исполнения.

### **3.6 Примерные экзаменационные задания по теории музыки 1 курс, 2 семестр**

#### БИЛЕТ № 1

1. Перечислить названия всех октав
2. Что такое энгармонизм?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 7 диезов, 2 бемоля, 5 диезов, 4 бемоля, 4 диеза
4. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 2/4 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения .... С. 49, упр. № 17а)
5. Написать хроматическую гамму в си мажоре
6. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:  
Т – II2 – VII7 - D65 – Т – S6 – VI – II43 – K64 – D7 – Т

#### БИЛЕТ № 2

1. Перечислить названия всех ключей
2. Что такое альтерация?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 6 диезов, 3 бемоля, 5 диезов, 3 бемоля, 5 диезов
7. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 3/8 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения .... С. 49, упр. № 19а)
4. Написать хроматическую гамму в ре миноре
5. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:

T – II65 – VII43 - D2 – T6 – S – II – D43 - T

БИЛЕТ № 3

1. Буквенные названия звуков заменить слоговыми:  
fis, b, des, as, ces, gis
2. Дать определение ритма и метра
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 7 диезов, 2 бемоля, 5 диезов, 4 бемоля, 4 диеза
4. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 2/4 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения .... С. 49, упр.№ 17б)
5. Написать хроматическую гамму в фа мажоре
6. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:  
T – II2 – VII7 - D65 – T – S6 – VI – II43 – K64 – D7 - T

БИЛЕТ № 4

1. Перечислить знаки сокращения нотного письма
2. Что такое диатонические и хроматические полутоны?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 6 диезов, 3 бемоля, 5 диезов, 3 бемоля, 5 диезов
8. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 3/8 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения .... С. 49, упр.№ 19б)
4. Написать хроматическую гамму в ми миноре
5. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:  
T – II65 – VII43 - D2 – T6 – S – II – D43 - T

**3.7. Тестовые задания для экзамена по теории музыки  
1 курс, 2 семестр**

*Запишите правильный ответ, в котором будет установлено соответствие между основным понятием и его определением, например: 2В, 1Б, 3А и т.д.*

1. Установите соответствие между слоговым и буквенным обозначением звука:

№	Слоговое название звука	Буквенное обозначение звука	ответ
1.	Си бемоль	А. As	

2.	Ре диез	Б.	В	
3.	Ля бемоль	В.	Dis	

2. Установите соответствие между определением нотным примером:

<i>№</i>	<i>Определение</i>	<i>Нотный пример</i>	<i>ответ</i>
1.	Диатонический полутон	А. F – G	
2.	Хроматический полутон	Б. E – F	
3.	Диатонический тон	В. C – Cis	

3. Установите соответствие между регистрами и октавами:

<i>№</i>	<i>Октавы</i>	<i>Регистры</i>	<i>ответ</i>
1.	Малая, первая и вторая октавы	А. низкий	
2.	Субконтроктава, контроктава и большая октавы	Б. высокий	
3.	Третья, четвертая и пятая октавы	В. Средний	

4. Установите соответствие между определением и названием:

<i>№</i>	<i>Определение</i>	<i>Название</i>	<i>ответ</i>
1.	Инструмент для определения правильности высоты звука	А. фортепиано	
2.	Клавишный музыкальный инструмент	Б. скрипка	
3.	Струнный музыкальный инструмент	В. Камертон	

5. Установите соответствие между понятием и определением:

<i>№</i>	<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>ответ</i>
1.	Ключ До	А. басовый	
2.	Ключ Соль	Б. теноровый	
3.	Ключ Фа	В. скрипичный	

6. Слоговые названия звуков замените буквенными:

<i>№</i>	<i>Слоговые названия звуков</i>	<i>Буквенные названия звуков</i>	<i>ответ</i>
1.	до - до дубль диез	А. h – b	
2.	си – си бемоль	Б. as – ases	
3.	ля бемоль – ля дубль бемоль	В. c – cisis	

7. Установите соответствие между слоговым названием звуков и энгармонически равным им звукам:

<i>№</i>	<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>ответ</i>
1.	До диез	А. h	
2.	Ля дубль диез	Б. des	
3.	Си бемоль	В. Ais	

8. Какой одной длительности равны следующие длительности?

<i>№</i>	<i>слагаемые длительности</i>	<i>сумма длительностей</i>	<i>ответ</i>
1.	две половинные	А. бревис	
2.	две целые	Б. целая	
3.	четыре шестнадцатых	В. четвертная	

9. Сколько содержится шестнадцатых в нотах с точками?

<i>№</i>	<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>ответ</i>
1.	Четвертной с одной точкой	А. 7	
2.	Четвертной с двумя точками	Б. 3	
3.	Восьмой с одной точкой	В. 6	

10. Установите соответствие между понятием и определением:

<i>№</i>	<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>ответ</i>
1.	Период	А. Гармонический оборот, завершающий музыкальное построение	
2.	Предложение	Б. Простая музыкальная форма, содержащая одну законченную музыкальную мысль	
3.	Каденция	В. Составная часть формы периода	

11. Установите соответствие между понятием и определением:

<i>№</i>	<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>ответ</i>
1.	Сложный размер – это .....	А. Метры и размеры, имеющие одну сильную долю	
2.	Простой размер – это .....	Б. Сумма двух простых неоднородных размеров	
3.	Смешанный размер – это .....	В. Сумма двух однородных простых размеров	

12. Установите соответствие между понятием и определением:

<i>№</i>	<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>ответ</i>
1.	Переменный размер – это .....	А. Одновременное сочетание разных размеров	
2.	Полиметрия – это .....	Б. Смещение акцента с тяжелой на легкую долю такта	
3.	Синкопа – это .....	В. Метры и размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего музыкального произведения или его части	

13. Установите соответствие между понятием и обозначением темпов:

<i>№</i>	<i>Понятие</i>	<i>Обозначение темпов</i>	<i>ответ</i>
1.	Медленные темпы – это .....	А. Andante, Moderato, Andantino	
2.	Умеренные (средние) темпы – это .....	Б. Vivace, Presto, Allegro	
3.	Быстрые темпы – это .....	В. Largo, Lento, Grave	

14. Установите соответствие между понятием и определением:

<i>№</i>	<i>Понятие</i>	<i>Определение</i>	<i>ответ</i>
1.	Интервал, звуки которого звучат одновременно	А. Составной интервал	
2.	Интервал, звуки которого звучат последовательно	Б. Простой интервал	
3.	Интервал, звуки	В. Гармонический	

	которого звучат в пределах октавы	интервал	
4	Интервал, звуки которого звучат шире октавы	Г. Мелодический интервал	

15. Установите соответствие обращений интервалов, например: малая секста – большая терция и т.д.

№	Интервал	Обращение интервала	ответ
1.	Малая секунда	А. Чистая квинта	
2.	Чистая кварта	Б. Большая секунда	
3.	Большая терция	В. Большая септима	
4	Малая септима	Г. Малая секста	

16. Установите соответствие между основным видом и одним из обращений аккорда, например: септаккорд – терцквартаккорд и т.д.

№	Интервал	Обращение интервала	ответ
1.	Септаккорд	А. сектаккорд	
2.	Трезвучие	Б. квинтсектаккорд	

17. Определите пропущенный аккорд в аккордовой последовательности, например: II7 – VII... - V43 - I53 = II7 – VII 65–V43- I53

№	Аккорды	ответ
1.	II2 – VII... – V65 – I53	
2.	II65 – VII43 – V... – I6	
3.	II... – VII2 – V7 – I53	

18. Установите соответствие между количеством ключевых знаков и тональностями мажора и параллельного минора:

№	Количество ключевых знаков	Тональности	ответ
1.	5 диэзов	А. Des dur – b moll	
2.	2 диэза	Б. H dur – gis moll	
3.	3 бемоля	В. D dur – h moll	
4	5 бемолей	Г. Es dur – c moll	

Выполнил: \_\_\_\_\_  
(ФИО студента)



### 3.8 Примерный перечень музыкальных произведений для самостоятельной работы студентов (1 – 2 семестры)

Ф. Куперен, «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Пассакалия»

Дакен «Кукушка»

Ж.Рамо «Тамбурин»

Д. Скарлатти. Сонаты, сонатины (по выбору)

Г. Перселл. «Дидона и Энэй» (хоры, речитативы и арии)

И. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1 том (прелюдии C-dur, d-moll, B-dur, es-moll и др.)

И. Бах. Французская сюита до минор, хоралы

Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано (по выбору)

В.Моцарт. Фортепианные сонаты (по выбору)

В.Моцарт. Фантазия до минор.

Л.Бетховен. 32 сонаты для фортепиано (по выбору)

Ф.Шопен. 24 прелюдии (c-moll, h-moll, A-dur, E-dur, Des-dur и др.)

А.Скрябин. Прелюдии op.11. (№№ 3 - 13)

М.Глинка «Руслан и Людмила», Увертюра, Марш Черномора, Ария Руслана,

М. Глинка Романсы и песни

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Сказка Нежаты.

М. Мусоргский «Детская», «Без солнца»

П. Чайковский. «Детский альбом», «Времена года», Романсы и песни

А. Даргомыжский. Романсы и песни

С.Рахманинов. Романсы, прелюдии

Б. Барток «Микрокосмос», 3 тетрадь, №№30 – 34

П.Хиндемит «Ludus tonalis»

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки : учеб. / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2004.
2. Демченко А.И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Демченко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 50 с. — 978-5-94841-249-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73852.html>
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки : Учеб. пособие для музыкальных школ и училищ. - Москва : Кифара, 2001. - 182 с. : ил.
4. Сольфеджио. Теория музыки. Гармония : программа / авт.-сост. : Л.М. Масленникова, М.Г. Людко. - Спб, 2005. – 54
5. Упражнения по теории музыки: Учеб. пособие/Авт.-сост.: Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2005. – 260 с.: нот.
6. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П. Халабузарь, В. Попов ; М-во культуры РФ, Акад. переподгот. Работников искусства, культуры и туризма. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 224 с.
7. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб.: Издательство «Лань», 2002. – 368 с.

### 4.2 Дополнительная литература

8. Бершадская Т. С. Теория музыки : учеб. – СПб. : Композитор, 2003. – 194 с. : нот.
9. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Дьяченко. — Электрон. дан. — Тюмень, 2014. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109775>. — Загл. с экрана.
10. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>

11. Математические и физические аспекты теории музыки [Электронный ресурс] / Л. Харкклоуд [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Ижевск: Регулярная и хаотическая динамика, Ижевский институт компьютерных исследований, 2013. — 432 с. — 978-5-4344-0132-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28897.html>

12. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.А. Вишневецкая [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — 978-5-94841-239-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73582.html>

13. Упражнения по теории музыки: Учеб. пособие/Авт.-сост.: Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. — СПб.: Композитор, 2005. — 260 с.: нот.

14. Музыкальная энциклопедия. Т.1: А-Гонг / Гл.ред. Ю.В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1973. — 1068 с.: ил., нот.

15. Музыкальная энциклопедия. Т.2: Гондольера-Корсов / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1974. — 957 с.: ил., нот.

16. Музыкальная энциклопедия. Т.3: Корто-Октоль / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1976. — 11103 с.: ил., нот.

17. Музыкальная энциклопедия. Т.4: Окунев-Симович / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1978. — 976 с.: ил., нот.

18. Музыкальная энциклопедия. Т.5: Симон-Хейлер / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1981. — 1056 с.: ил., нот.

19. Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л.О. Акопян. — М.: Практика, 2001. — 1095 с.: ил.

20. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. — М.: Академия, 2004. — 336 с.

21. Основы теоретического музыкознания: Учеб. пособие для вузов/Под ред. М.И. Ройтерштейна. — М.: Академия, 2004. — 272 с.

22. Панова Н. В. Конспекты по элементарной теории музыки. — М.: Престо. — 2009. — 102 с.

23. Упражнения по теории музыки: Учеб. пособие / Авт.-сост.: Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др. — СПб.: Композитор, 2005. — 260 с.: нот.

24. Сольфеджио. Теория музыки. Гармония: Программа для музыкальных вузов по специальности 051000 «Вокальное искусство» (Академическое пение). – СПб., 2005. – 54 с.
25. Глядешкина З. Система сольмизации во Франции 16 века: Анализ основных идей и фрагменты. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – 160 с.
26. Корыханова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие, значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2004. -272 с.: нот.
27. Литвинова Т., Людско М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки): Учеб. пособие. – СПб., 2005. – 74 с.
28. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2001. – 334 с.: нот.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

6. ЭБС «IPRbooks»
7. ЭБС «Лань»
8. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
9. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
10. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
11. [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

## **ГАРМОНИЯ**

*Составитель*  
*Т.И. Игнатьева, доцент*

### **ВВЕДЕНИЕ**

**Цель изучения дисциплины** - теоретическое изучение и практическое освоение курса гармонии в контексте историко-стилевого процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность; функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века;

**уметь** выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период; играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом; выполнять различные виды творческих заданий;

**владеть** навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса; навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом; навыками выполнения различных видов творческих заданий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК – 3

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

1. Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Контроль (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7
3 СЕМЕСТР						
Раздел 1. Введение. Диатоническая						

<b>тональная система. Хроматика и альтерация. Типы тональных соотношений.</b>						
Тема 1. Введение. Понятие гармонии. Теория функций. Модальные и тональные функции.		2	2		-	
Тема 2. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоническая тональная система.		2	2		-	
Тема 3. Натуральный минор во фригийских оборотах. Фригийский каданс.		2	2		-	
Тема 4. Двойная доминанта. Виды двойной доминанты. Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты.		2	2		0,5	
Тема 5. Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Степени родства тональностей. Классификация и определение.		2	2		-	
<b>Раздел 2. Основные приемы тонально-гармонического развития</b>						
Тема 6. Диатонические, хроматические и модулирующие секвенции. Секвенция как средство мелодического и гармонического развития.		2	2		0,5	
Тема 7. Модуляция в доминантовом и субдоминантовом направлении		2	4		0,5	
<b>Раздел 4. Музыкальная фактура и неаккордовые звуки</b>						
Тема 8. Фактура и неаккордовые звуки. Классификация и историческая эволюция НЗ. Основные виды задержаний (приготовленные и неприготовленные в одном и более голосах, апподжиатура).		2	2		0,5	
<b>Всего в 3 семестре</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	
						Зач
<b>4 СЕМЕСТР</b>						
Тема 9. Неаккордовые звуки: проходящие, вспомогательные, предъём, камбиата и др.		2	2			
<b>Раздел 5. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы</b>						
Тема 10. Альтерация аккордов доминантовой группы.		2	2			

Альтерированные виды D в музыкальной практике XIX – XX вв.						
Тема 11. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Трактовка основных аккордов альтерированной S (неаполитанский сектаккорд и трезвучие Пн, трезвучие Vн.). в музыкальной практике XIX – XX вв. Трезвучие VI н.		2	2			
<b>Раздел 6. Мажоро-минорная тональная система</b>						
Тема 12. Мажоро-минорные (ММ) тональные, ладо-гармонические системы (параллельная, одноименная и объединенная)		2	2			
<b>Раздел 7. Хроматическая тональная система и техники модулирования в отдаленные тональности</b>						
Тема 13. Хроматическая тональная система.		1	1			
Тема 14. Модуляции в отдаленные тональности с помощью аккордов хроматической тональной системы.		2	2			
Тема 15. Модуляция через Пн.53 и 6 (неаполитанский).		2	2			
Тема 16. Энгармонизм и энгармоническая модуляция		1	1			
Тема 17. Органный пункт и его историческая эволюция. Основные виды органного пункта		2	2			
Тема 18. Эволюция тональных систем Постальтерация и функциональная инверсия.		2	2			
						Экз
<b>Всего в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>-</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>		<b>2</b>	<b>36</b>
<b>Зет</b>						<b>3</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебно-занятия	Количество часов
	<b>Раздел 1. Введение. Диатоническая тональная система. Диатоническая система. Хроматика и альтерация. Типы тональных соотношений.</b>		

1	<p><b>Тема 1. Введение. Понятие гармонии.</b> Понятие гармонии как философской, эстетической и собственно музыкальной категории в различных ее аспектах (стилистическом, структурном, композиционном, историческом и др.). Этимология термина, философская концепция гармонии у представителей пифагорейской школы, Боэция (нач. VI в. н.э.), Дж. Царлино (XVI в.), Й. Кеплера (нач. XVII в.), М. Мерсенна (XVII в.), Х. Кайзера, А.Ф. Лосева, В.П. Шестакова (XX в.) и др. Роль гармонии в формообразовании, в становлении музыкального процесса. Историческая эволюция понятия гармонии: античное понимание гармонии, гармония в эпоху средневековья и Ренессанса, гармония в эпоху барокко, классицизма и романтизма, гармония в творчестве отдельных композиторов XIX - XX вв., современное понимание гармонии. Гармония как предмет музыкальной науки и как учебно-теоретическая дисциплина. Техника генерал-баса (н. XIX в.), разработка цифровых обозначений аккордов как начальная стадия науки о гармонии. Гармония как наука, изучающая закономерности объединения тонов в созвучия и аккорды, закономерности связи (голосоведение) и последования созвучий (функциональная логика), фонизм аккордов, соотношение горизонтали и вертикали, координация мелодического и гармонического начала в музыкальном произведении. <b>Теория функций. Модальные и тональные функции.</b> Понятие и определение функции как системного значения звуков и созвучий в ладу. Этимология термина. Типология ладогармонических функций. Специфика модальных функций, их связь с ранними этапами развития ладового сознания, формирование системы ладовой субординации, опорные и неопорные звуки: финалис, реперкусса, псалмодический тон повторения, речитации и др. Составные модальные функции: типовые заключительные формулы (клаузулы). Различные варианты мелодий-моделей в древнерусской, византийской, западно-европейской и восточной музыке. Связь с вокальной природой интонирования. Обиходные лады в церковной русской музыке. Опорность на определенные звукоряды, ладовая переменность, система устойчивых и неустойчивых звуков, формирование фондов мелодий-моделей, мелодическое многообразие и каноничность. Тональные функции как оппозиция модальным. Принадлежность тональных функций к высокоразвитой культуре многоголосной европейской музыки (XVII – XIX вв.), являющихся составной частью теории гармонических функций. Отношение между звуками по горизонтали и вертикали (звук – интервал – аккорд). Понятие консонирующих и диссонансирующих созвучий. Теория Рамо, обобщение техники генерал-баса. Тональная функция как соотношение аккордов и созвучий. Центральные элементы системы – основные гармонические функции (S - D – T). Логика тональных функций.</p>	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
2	<p><b>Тема 2. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоника.</b> Понятие лада как системы звуковысотного соподчинения тонов. Понятие ладовой функции. Особенности и основные свойства натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора. Акустическая природа возникновения Д (обертоновый ряд). Квинтовая зависимость тоники, субдоминанты и доминанты. Понятие первой (Т) и второй (Д) опоры лада в средневековой теории ладов (термины Т – финалис, заключительный тон, основной тон лада и Д - тенор, реперкуссия, туба). Введение знака функции D X. Риманом. Интервальные соотношения основных и побочных трезвучий. Понятие полной диатонической функциональной системы (диатоники) как совокупности</p>	Лекц. Практ. СРС	2 2 --



	<p>главных и побочных аккордов натурального мажора и натурального минора. Основные гармонические функции аккордов относительно ладового центра музыкального построения (отличие от переменных). Функции главных трезвучий (T- S -D), субординация и направленность тяготений. Квинтовый и терцовый ряд трезвучий. Ладовые особенности устоев и неустоев. Главные и побочные функции аккордов, строение и логика их последования в музыкальном произведении. Гармоническое содержание классического периода. Основные свойства и особенности T-й S-й и D-й группы аккордов в гармоническом мажоре и миноре. Основные свойства натуральной D и гармонической S. Основные гармонические обороты полной функциональной системы. Переменные функции аккордов. Понятие временных побочных ладовых центров и переменных функций. Функциональная многозначность аккордов, их способность выполнять одновременно разные функции: основные и переменные. Тоникальность трезвучий, определение по ритмическим, метрическим и др. признакам переменных ладов (принцип повторности и т.п.). Диатонические лады и ладо-функциональная переменность в творчестве русских (славянских композиторов).</p>		
3	<p><b>Тема 3. Натуральный минор во фригийских оборотах. Фригийский каданс.</b> Применение аккордов натурального минора во фригийских оборотах в XVI – XVII вв. Ослабление тяготений в связи с отсутствием повышенной VII ступени, понятие натуральной доминанты (d). Фригийский тетрахорд, нисходящая направленность движения, ладовые условия. Связь со старинным фригийским ладом (интервальное строение). Гармонизация фригийского тетрахорда, фригийский каданс (в качестве заключения). Окончание пьес в XVI – XVII вв. в фригийском миноре мажорным трезвучием. Наиболее типичные формулы гармонизации фригийского оборота. Варианты гармонизации баса и мелодии. Более редкие случаи гармонизации фригийского оборота в теноре и других голосах. Другие виды фригийских оборотов (полные, неполные, модулирующие). Хроматическая разработка фригийского оборота в виде нисходящего по полутонам от I – V ступени остинатного баса (Г. Перселл, И.С.Бах). Практика применения фригийского оборота в музыке с XVI - XX вв.</p>	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
4	<p><b>Тема 4. Двойная доминанта. Виды двойной доминанты. Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты.</b> Аккорды диатонической системы. Роль DD в музыкальном построении (в каденции, в середине построения). Группа аккордов двойной доминанты. Строение аккордов DD, основные виды двойной доминанты. Наиболее употребительные в музыкальной практике аккорды. Специфика использования аккордов DD в натуральном мажоре и миноре. Практика применения DD в каденции (приготовление, строение, разрешение). Особенности гармонизации и голосоведения. Практика применения DD внутри построения (приготовление, строение, разрешение). Особенности гармонизации и голосоведения. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D (D7, DVII7, D9). Особенности голосоведения. Переход аккордов DD в альтерированные виды аккордов S группы в условиях натурального минора или гармонического мажора. Использование аккордов DD во вспомогательных оборотах. Применение аккордов DD в музыкальной практике XVIII – XX вв. <b>Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты.</b> Определение альтерации. Альтерированные виды аккордов DD. Основные виды альтераций в аккордах DD. Наиболее употребительные в музыкальной практике виды</p>	Лекц. Практ. СРС	2 2 0,5

	альтерированных аккордов DD (приготовление, строение, разрешение). Особенности гармонизации и голосоведения. Использование аккордов альтерированной DD в значении вспомогательного гармонического оборота. Введение аккордов DD в качестве приготовления альтерированных видов, обострение ладовых тяготений. Возникновение «моцартовских» полутоновых параллельных квинт. Особенности голосоведения. Область применения альтерированных двойных доминант в музыкальной литературе. <b>Хроматика.</b> Определение хроматики и хроматической ладогармонической системы. Расширение тональной системы, продление квинтовой цепи. Хроматические звуки, интервалы и аккорды. Характеристика форм хроматики (по Холопову): модуляционная, субсистемная, вводнотонная, альтерационная, микстовая, автономная. Однотональные и разнотональные формы изложения музыкального материала. Порядок чередования тональностей и тональный план произведения в контексте той или иной музыкальной формы и стиля.		
5	<p><b>Тема 5. Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция).</b> Приемы введения тональностей и <u>основные типы тональных соотношений</u>: модуляция, отклонение и сопоставление. Соответствие различных типов тональных соотношений разным музыкальным формам или их разделам (период, трио средней части, разработка и т.д.). Определение, основные свойства и виды <b>модуляции</b>. Роль модуляций в строении музыкального произведения. Определение и характеристика <b>отклонений</b>, их роль в тональном развитии. Отклонения проходящие и кадансовые. Определение <b>сопоставления</b>, отличительные свойства, особенности голосоведения. Определение хроматической тональной системы. Характеристика и основные свойства побочных D и S. Наиболее употребительные в музыкальной практике средства отклонения. Порядок отклонений в периоде (в субдоминантовом и доминантовом направлении). Особенности голосоведения. Применение отклонений, модуляций и сопоставлений в музыкальной практике XVIII – XX вв.</p> <p><b>Степени родства тональностей. Классификация и определение.</b> Функциональная связь и соотношение тональностей. Субординанция и взаимодействие различных тональностей в процессе музыкального изложения. Понятие функции высшего порядка. Степени родства тональностей, их роль и взаимоотношения при осуществлении модуляции. Наличие общих аккордов в диатонике тональностей. Квинтовый и терцовый принципы в системе Римана и др. европейских теоретиков («Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах»). Теория родства тональностей и ее эволюция в учениях Н.А.Римского-Корсакова, Ю.Н.Тюлина, И.В.Способина, Ю.Н. Холопова и др. Характеристика первой, второй, третьей и четвертой степеней родства тональностей, основанной на диатонической, мажор-минорной и хроматической системах (для мажора и минора). Общая схема соотношения тональностей. Классификация систем родства тональностей, их обратимость и относительная условность. Характеристика и сравнительный обзор системам родства тональностей (Н.А. Римский-Корсаков, Катуар, Яворский, И. В.Способин и др.). Сходства и различия с общепринятой современной системой. Преимущества и недостатки существующих систем тонального родства, их роль в модуляционном процессе.</p>	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
	<b>Раздел 2. Основные примеры тонально-гармонического развития</b>		
6	<b>Тема 6. Диатонические, хроматические и модулирующие секвенции.</b>	Лекц.	2

	<p>Определение секвенции. Историческая эволюция термина. Виды и типы секвенций по их функции в композиции, по принадлежности к какому-либо из видов звуковой системы, по направлению движения, по интервалу перемещения, по количеству аккордов в звене, по выдержанности мотива. Мелодические и гармонические секвенции. Определение звена, мотива, шага секвенции. Основные разновидности секвенций: диатоническая, хроматическая, модулирующая. Аккордовый состав секвенций Особенности голосоведения и гармонизации в секвенциях. <b>Секвенция как средство мелодического и гармонического развития.</b> Композиционное значение секвенции. Приемы варьирования в секвенциях, Роль секвенций в расширении предложения и периода. Обзор классификаций секвенций (Алексеев, Дубовский, Мясоедов, Мюллер, Тюлин и др.). Применение секвенций вне мажоро-минорной системы. Секвентное развитие в симметричных ладах как форма ладового изложения (Глинка, Римский-Корсаков). Область применения секвенций в музыке эпохи барокко, классицизма и романтизма. Применение различных видов секвенций в современной музыке.</p>	<p>Практ. СРС</p>	<p>2 0,5</p>
7	<p><b>Тема 7. Модуляция в доминантовом и субдоминантовом направлении</b>  Определение модуляции. Роль и значение модуляции в музыкальном произведении, различных музыкальных формах. Типы и виды модуляций. Модуляция через общий аккорд в тональности первой степени родства. Характеристика основных четырех этапов модулирования. Особенности модулирования в доминантовом направлении. Число тональностей доминантовой группы, характеристика ладовых особенностей параллельной тональности, минорной (натуральной) доминанты, ее параллели и тональности мажорной (гармонической) доминанты. Выбор посредствующей (общей) тональности. Характеристика модулирующего аккорда. Использование отклонений и прерванных оборотов. Строение каденции в новой тональности. Область применения модуляций в доминантовом направлении в различных жанрах музыкального искусства XVII - XX. <b>Модуляция в субдоминантовом направлении</b> Применение модуляций в субдоминантовом направлении в музыкальном произведении и в определенных разделах формы (средние разделы, связки и разработки в сонатной форме и т.д.). Особенности модулирования в субдоминантовом направлении. Характеристика ладовых особенностей параллельной тональности. Приоритеты в выборе посредствующей (общей) тональности. Характеристика модулирующего аккорда, Использование отклонений и прерванных оборотов. Применение фригийский оборотов при модуляции в минорную тональность. Гармонизация фригийского оборота, его открытость и незавершенность, применение хроматики. Строение каденции в новой тональности. Область применения модуляций в субдоминантовом направлении в различных жанрах музыкального искусства XVII – XX.</p>	<p>Лекц. Практ. СРС</p>	<p>2 4 0,5</p>
	<p><b>Раздел 4. Музыкальная фактура и неаккордовые звуки</b></p>		
8	<p><b>Тема 8. Фактура и неаккордовые звуки. Классификация и историческая эволюция НЗ. Основные виды задержаний (приготовленные и неприготовленные в одном и более голосах, апподжиатура).</b> Определение музыкальной фактуры и неаккордовых звуков (НЗ). Аккордовые (АЗ) и НЗ в музыкальной ткани произведения, расслоение фактуры, типы фактуры. Роль аккордовых и неаккордовых диссонансов в образовании различных видов неаккордовых звуков, в развитии музыкальной фактуры, мелодической</p>	<p>Лекц. Практ. СРС</p>	<p>2 2 0,5</p>

	<p>фигурации, орнаментации, в создании новых средств гармонической выразительности. Использование определенных видов НЗ и органного пункта в эпоху полифонии строгого письма (XV – XVI вв.) Стилиевые особенности использования НЗ в полифонической и гомофонно-гармонической музыке. Связь гармонии и мелодики. Основные критерии классификации НЗ (по Холопову). Основные типы и виды НЗ, их определение и строение. Более редкие виды НЗ. Соотношение НЗ и мелодического рисунка, музыкальной фактурой. Линейные вспомогательные и проходящие монодической мелодики как исторически ранняя предформа НЗ (древнегреческие источники «Аноним Беллермана»). Екрусмы, агоге, анализ и др. Использование проходящих и вспомогательных звуков в многоголосной музыке эпохи органума как линейных диссонансов к данному тону в двухголосном контрапункте. НЗ в многоголосии XV – XVI вв. Техника генерал-баса в XVII-XVIII вв. Консонансы и диссонансы, формирование гармонической вертикали. Формирования классической теории аккорда (Ж.Рамо), эволюция различных видов НЗ в XVIII-XX вв. В XX в. отход от классической системы деления, расширение тональности, эмансипация диссонанса, включение НЗ в структуры аккордов. Новые гармонии и аккордовые комплексы. Полиаккорды, моноаккорды, аккорды нетерцовой структуры и т.д. Область применения НЗ. <b>Характеристика и определение задержаний</b> (продление звука предшествующего аккорда). Метрические условия (взятие на сильном времени). 3 вида: приготовленные, неприготовленные брошенные (редкие) задержания. 3 этапа в построении приготовленного задержания: 1. приготовление, 2. задержание, 3. разрешение. В неприготовленных видах отсутствует приготовление. Особенности и нормы голосоведения. Нежелательность введения в момент задержания в остальных голосах (кроме баса) того аккордового звука, в который он затем разрешается. Способы гармонизации различных видов задержаний. Апподжиатура как вид мелодико-линейного рисунка, разновидность форшлага. Задержание в двух и более голосах (2-ые, 3-ые и 4-ые). Нормы и особенности голосоведения, ведение параллельного движения 3, 6, сектаккордами или 64. Задержания, приготовленные аккордовым (неаккордовым) звуком в том же голосе. Задержания с приготовлением на расстоянии в том же голосе. Приготовленные задержания аккордовым звуком в другом голосе. Особенности голосоведения. Созвучия и аккорды, образующиеся от различных видов задержаний, подлинные и мнимые функции аккордов. Запаздывающее разрешение НЗ. Различные приемы гармонизации и особенности голосоведения. Влияние НЗ на гармоническую вертикаль в музыке XIX - XX вв.</p>		
9	<p><b>Тема 9. Неаккордовые звуки: проходящие, вспомогательные, предъём, камбиата и др.</b> Классификация НЗ. Определение проходящих звуков, метрические условия применения, особенности непрерывность мелодической линии. Виды проходящих: по количеству голосов, по ладовому признаку. Ограничение АЗ. Особенности голосоведения в различных видах проходящих звуков. Логика тонального движения. Определение и характеристика вспомогательных звуков, метрические условия применения. Виды вспомогательных звуков: по количеству голосов, по ладовому признаку. Особенности голосоведения. Гармонизация и правописание хроматических вспомогательных звуков. Скачковые вспомогательные звуки. Условия применения скачковых вспомогательных, особенности гармонизации и интерпретации. Определение и характеристика камбиаты (камбиаты Фукса),</p>	<p>Лекц. Практ. СРС</p>	<p>2 2 --</p>

	нормы голосоведения и область применения. Определение предъема, метрические условия применения. Предъем в каденциях и внутри построения. Особенности голосоведения, предъем в нескольких голосах, предъем к НЗ. Область применения предъема. Практика применения НЗ в музыкальной практике XVIII-XX вв.		
	<b>Раздел 5. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы</b>		
10	<b>Тема 10. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерированные виды D в музыкальной практике XIX – XX вв.</b> Ладовая альтерация и централизация тональности. Альтерация как фактор укрепления тональности, хроматизации и усложнения тональных тяготений. Определение альтерации. Роль хроматических проходящих звуков в формировании альтерированных созвучий. Роль II ступени лада в составе различных альтерированных аккордов D группы. Отсутствие II# в минорном ладу. Основные виды альтерированной доминанты. Приготовление аккордов альтерированной D. Особенности голосоведения и гармонизации. Голосоведение в D64 с расщепленной квинтой. Особенности строения аккордов D и VII в миноре. Обзор практики применения аккордов альтерированной доминанты у венских классиков, композиторов эпохи романтизма, отечественных композиторов XIX – XX вв. в контексте эволюции тонально-гармонической системы: Прометеев аккорд А. Скрябина, Прокофьевская доминанта, альтерированные виды D7 у Д. Шостаковича и др.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
11	<b>Тема 11. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Трактовка основных аккордов альтерированной S (неаполитанский секстаккорд и трезвучие IIн, трезвучие VIн.).</b> Определение альтерированных аккордов субдоминантовой группы. История формирования основных аккордов. <b>Неаполитанский секстаккорд</b> как один из ранних видов, связь с итальянской (неаполитанской) оперной школой XVII в. (Кариссими, А. Скарлатти, А.Страделла). Определение неаполитанского секстаккорда, строение, приготовление, разрешение. Особенности голосоведения, участие в плагальных каденциях. Другие случаи трактовки неаполитанской гармонии. Особенности трактовки хроматизма в XVI – XVII вв. итальянскими композиторами (Вичентино, Джезуальдо, Маренцио, Чиприано де Роре), задачи возрождения античных ладов – хроматического и энгармонического. Эксперименты в области хроматики Джезуальдо. Новаторство И.С.Баха. Тенденция централизации ладотональных соотношений в творчестве венских классиков, роль альтерированных аккордов субдоминантовой группы в контексте усиления ладовых тяготений, движения к тонической функции. Трактовка аккордов альтерированной субдоминанты венскими классиками, введение неаполитанского аккорда в виде трезвучия мажорную тональность (поздний Бетховен, Шуберт, Шопен, Лист и др.) Усиление фонических свойств гармонии в музыке XIX – XX вв. (импрессионизм и др.), усложнение внутритональных соотношений, появление новых альтерированных созвучий. Тенденции децентрализации тональности, к расширению ладотональной системы. Развитие субдоминантовой сферы аккордов. Освобождение альтерированных созвучий от диатонического основания, разнообразие метрических положений хроматических гармоний. Определение трезвучия шестой низкой ступени, строение, приготовление, разрешение. Особенности голосоведения и гармонизации. Практика применения в различных гармонических оборотах (в каденциях, в прерванных оборотах, в сопоставлениях). Шубертова гармония. Область применения альтерированных	Лекц. Практ. СРС	2 2 --

	аккордов субдоминантовой группы музыке XVIII - XX вв.		
	<b>Раздел 6. Мажоро-минорная тональная система</b>		
12	<p><b>Тема 12. Мажоро-минорные (ММ) тональные, ладо-гармонические системы.</b> Характеристика одноименной, параллельной, и объединенной мажоро-минорной систем. ММ ладогармоническая система как результат длительного исторического развития многоголосной инструментальной (хоровой) музыки, связь с акустическими законами. Эволюция развития функциональных соотношений T – S – D. Усложнение ладовых связей. Роль ладовой альтерации, расширения тональной системы. Характеристика объединенной мажоро-минорной системы. Классификация систем по степени преобладания и по способу взаимодействия диатонических ладов. Мажоро-минорная система как отражение истории развития строя музыкальных инструментов и музыкальных жанров.</p> <p>Малотерцовый тональный круг. Терцовые ряды как проявление тональной неопределенности. Концепция И.Способина. Квинтовый круг тональностей, схема мажоро-минорной системы. Обогащение субдоминантовой и доминантовой сферы. Преобладание одной из двух тоник (мажоро-минор или миноро-мажор). Роль побочных доминант в ведении побочных тоник. Акустическое обоснование старинной традиции окончания минорных произведений (чаще хоровых произведений XV – XVII вв.) одноименной мажорной тоникой или без терции (Ж.Депре, О.Лассо, П.Палестрина, И. Бах и др.). Соотношение параллельных тональностей, взаимодействие с переменными ладами, энгармоническое совпадение терций в гармонической субдоминанте мажора и гармонической доминанте параллельного минора (as – gis). Объединенные (параллельно-одноименные мажоро-минорные системы) в XIX в. Малотерцовые и большетерцовые круги тональностей в тональных планах малых и крупных произведений. Усиление фонических свойств гармонии, связь с программными сочинениями. Эволюция мажоро-минорной тональной системы, область применения в музыке XIX - XX в.</p>	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
	<b>Раздел 7. Хроматическая тональная система и техники модулирования в отдаленные тональности</b>		
13	<p><b>Тема 13. Хроматическая тональная система.</b> Определение и характеристика хроматической тональной системы. Концепция И.Способина (по квинтовому кругу): 12-ступенная хроматическая система и ее пределы. В темперированной системе за пределами диатоники начинаются энгармонические совпадения. Тенденция расширения тональности в XIX в. Таблица интервалов хроматической системы по Катуару (диатонические, хроматические, ультрахроматические). Условия применения. Хроматические прерванные обороты (эллиптические), мнимые (ложные) трезвучия. Формы хроматики (по Холопову): модуляционная, субсистемная, вводнотонная, альтерационная и микстовая. Хроматическая тональность. Хроматический мажор и минор, их свойства и функции, характеризующие их новые аккорды. Множественные функциональные связи, множественная функциональность одного и того же аккорда в зависимости от контекста. Характерные гармонические обороты. Хроматическая тональность вне мажора и минора.</p>	Лекц. Практ. СРС	1 1 --
14	<p><b>Тема 14. Модуляции в отдаленные тональности с помощью аккордов хроматической тональной системы.</b> Степени родства тональностей. Классификация и основные виды делений. Группы хроматического родства тональностей (по И.Способину). Постепенные модуляции через общий</p>	Лекц. Практ. СРС	1 0,5 13

	аккорд. Техника модулирования и строение модуляций, тональный план. Постепенная модуляция. Техника модулирования в тональности II, III и IV степеней родства. Выбор общих аккордов и посредствующих тональностей, построение модулирующих аккордов, тональные планы. Упрощение мнимо сложных отношений тональностей, энгармоническая замена для удобства чтения нот, ускоренные способы модулирования. <b>Модуляция через трезвучие VI н.</b> Техника модулирования в сторону бемолей и в сторону диэзов. Модуляция через одноименную тонику. Способы модулирования. Использование одноименной тоники для модуляции и отклонения. Область применения модуляций в отдаленные тональности в музыке XVIII - XX вв.		
15	<b>Тема 15. Модуляция через Пн.53 и 6 (неаполитанский).</b> Техника модулирования в сторону бемолей и в сторону диэзов. <b>Модуляция через одноименную тонику.</b> Способы модулирования. Использование одноименной тоники для модуляции и отклонения. Область применения модуляций в отдаленные тональности в музыке XVIII - XX вв.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --
16	<b>Тема 16. Энгармонизм и энгармоническая модуляция</b> Понятие энгармонизма. Энгармоническая замена звуков, тональностей, интервалов, аккордов. Двенадцатиступенная темперированная система. Техника модулирования. Ускоренный тип модуляции. Энгармонизм увеличенного трезвучия. Техника модулирования с помощью увеличенного трезвучия и его обращений. Структура энгармонических модуляций. Применение энгармонической модуляции в музыкальной практике XIX– XX вв. Энгармоническая модуляция через ум.VII7, ув.53 и Д7. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия и Д7. Энгармоническое равенство звуков. Техника модулирования через уменьшенный септаккорд. Схема энгармонических замен и значений уменьшенного септаккорда при разрешении в различные тональности. Переключение знаков и тональностей. Строение каданса в зависимости от типа энгармонической замены аккорда. Совмещение функций общего и модулирующего аккорда в энгармонической модуляции. Структура энгармонических модуляций. Исторический обзор примеров энгармонических модуляций в музыкальных произведениях XVIII – XX вв.	Лекц. Практ. СРС	1 1 --
17	<b>Тема 17. Органный пункт и его историческая эволюция. Основные виды органного пункта.</b> Характеристика основных видов фактуры. Функции голосов в различных типах фактуры, особенности голосоведения. Определение и специфика <b>органного пункта</b> (далее – ОП). Условия применения ОП. Основные разновидности ОП. Этимология и этапы исторической эволюции ОП. Связь с возникновением многоголосия. Эпоха органума. Трактаты XI в. Гвидо Аретинского. Органумы школы Нотр-Дам в XII в. ОП в полифонической музыке эпохи Возрождения (Кабесон, Дюфаи, Палестрина и др). Органные токкаты и мессы Фрескобальди, Букстехуде. ОП в эпоху барокко (XVI - XVII вв.), в творчестве Г.Ф. Генделя и И.С.Баха (XVII – XVIII вв.). Историческая эволюция ОП, усиление его формообразующей роли. Дифференциация ОП у венских классиков по тонально-функциональному признаку. Развитие в музыке XIX в. фонических свойств гармонии, колористических, жанрово-характеристичных ОП. Усложнение функции и возможностей ОП. Основные принципы классификации ОП (по ладотональной функции, по положению в структуре голосов, по количеству голосов, по характеру фактуры, по местоположению в музыкальной форме, по стилистической принадлежности и др.). Характеристика каждого вида ОП.	Лекц. Практ. СРС	2 2 --

	<p>Основные свойства <b>тонического</b> ОП (ТОП), их функция в музыкальной форме. Особенности строения ТОП, условия введения и снятия, приемы гармонизации, голосоведения. Область применения ОП. Жанровые ОП. Колористические ОП. Основные свойства <b>доминантового</b> ОП, их функция в музыкальной форме. Особенности строения ДОП, условия введения и снятия, приемы гармонизации, голосоведения. Область применения ДОП. Применение отклонений, секвенций, гармоний симметричных ладов на фоне ДОП. Двойной и тройной ОП. Особенности гармонизации и голосоведения. Область применения ОП. Функциональная двойственность ОП. Фигурированные ОП. Особенности фактуры и голосоведения. Изложение аккордов в полном виде или с пропуском квинты. Колористическое значение фонового ОП. Редкие случаи ОП на других ступенях у композиторов XIX и XX вв.: Шумана, Бородина, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина и др.</p>		
18	<p><b>Тема 18. Эволюция тональных систем. Постальтерация и функциональная инверсия.</b> Эволюция тональных систем в музыкальной практике XIX - XX вв. Обзор основных тенденций развития тональных систем. Альтерированные аккорды, их роль в развитии явлений эмансипации диссонанса, отсутствие тяготений и переосмысление функций в условиях преобладания хроматики. Добавочная конструктивная роль самих форм аккордов и созвучий в результате инверсионных разрешений или отсутствия разрешений. Постальтерация и система тритоновых дубль-функций. Функциональная инверсия. Понятие инверсии. Центробежные тенденции развития тональности. Изменение и переосмысление связи аккорда с новым характером их функционирования по отношению к тонике. Функциональная инверсия как принцип избегания устойчивых правил (нарушение формулы каданса). Проявления инверсионности – перенос акцентов с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс, с аккордового звука на неаккордовый, в стремлении неустоя, диссонанса, хроматизма к другому неустою, диссонансу, хроматизму. Признаки инверсии в различных прерванных оборотах, эллиптических оборотах. Эллипсис как единичный пример в условиях функциональности. Этапы преобразований, свободная инверсионность как нарушение функциональных связей. Системная, рациональная инверсионность с целью создания новой тональности. Основные тенденции в позднеромантической и современной гармонии XIX- XX вв.</p>	Лекц. Практ. СРС	2 2 --

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-3	Должен обладать	знать принципы	Примерные



	<p>способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>звукорисовой организации, взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма; исторические типы звукорисовой организации: модальность, тональность, полярность; функциональную систему мажора и минора; системы звукорисовой организации в музыке XX века;</p>	<p>зачетные требования (2 курс, 3 семестр)</p>
		<p><b>уметь</b> выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период; играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом; выполнять различные виды творческих заданий;</p>	<p>Примерные зачетные требования (2 курс, 3 семестр)</p>
		<p><b>владеть</b> навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метром ритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса; навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом; навыками выполнения</p>	<p>Примерные экзаменационные требования (2 курс, 4 семестр)</p>

		различных видов творческих заданий.	
--	--	-------------------------------------	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2 неуд.	3 удовл.	4 хорошо	5 отлично
ОПК-3 Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>знать</b> принципы звуковысотной организации музыкальной ткани; взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма; исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность; функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>уметь</b> выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период; играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом; выполнять различные виды творческих заданий;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике на базовом уровне	Демонстрирует высокий уровень умений

	<p><b>владеть</b> навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров; навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса; навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода; навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом; навыками выполнения различных видов творческих заданий.</p>	<p>Низкий уровень владения навыками, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичное владение навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми навыками и с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует владение навыками на высоком уровне</p>
--	---	--	--	---	--

В течение всего периода обучения основными формами аттестации успеваемости студентов по курсу гармонии являются зачет (3 семестр) и экзамен (4 семестр). Зачеты и экзамены также могут включать в себя письменную и устную части. Письменная часть состоит из решения задачи на гармонизацию заданного голоса (мелодии или баса). Устный ответ включает гармонический анализ (в объеме пройденного материала) музыкального произведения или его фрагмента и игру на фортепиано секвенций, различных гармонических оборотов или законченных гармонических построений в форме периода. Экзамен, помимо традиционных форм практических заданий, включает в себя ответ в устной форме по пройденным темам всего курса или выполнение тестового задания. Согласно учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

### **Примерные зачетные требования по дисциплине «Гармония» 2 курс, 3 семестр**

Зачет состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к зачету является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 70%).

Письменный раздел зачета содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с использованием пройденных гармонических оборотов и приемов голосоведения, различных типов тональных соотношений (отклонений, модуляций, сопоставлений) и др. Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов

В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 349 № 1 или с. 313 № 5 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 349 № 6.

Устный раздел зачета содержит следующие виды заданий:

- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

Дополнительно на зачете педагогом могут быть заданы вопросы по отдельным темам курса в контексте проделанных в течение семестра письменных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела зачета отводится 1 час, проверку задачи за инструментом – 15 минут, подготовку устного ответа – 20 минут.

### **Примерные экзаменационные требования по дисциплине «Гармония» 2 курс, 4 семестр**

Экзамен состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к экзамену является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 80%).

Письменный анализ раздел экзамена содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с оптимальным и художественно оправданным применением пройденных в течение всего курса гармонических средств и приемов голосоведения, в том числе и различных видов неаккордовых звуков, альтераций аккордов S и D группы, типов тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции) и др.

Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 369 № 3 или с. 361 № 4 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 389 № 6.

Устный раздел экзамена содержит следующие виды заданий:

- ответ на один теоретический вопрос по всему пройденному курсу;
- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;
- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

По желанию педагога на экзамене могут быть заданы дополнительные вопросы по всему пройденному курсу и исполнены творческие задания из проделанных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела экзамена отводится 1,5 часа, проверку задачи за инструментом – 15 минут, устного ответа – 0,5 часа.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

### **Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу**

1. Понятие гармонии. Исторический обзор основных этапов развития западноевропейской гармонии.
2. Теория функций. Модальная и тональная гармония
3. Функциональная система мажора и минора.
4. Диатоническая система
5. Мажоро-минорная система
6. Хроматическая система
7. Фригийский оборот
8. Двойная доминанта и ее основные виды. Альтерация в аккордах DD.
9. Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция)
10. Степени родства тональностей
11. Секвенция и ее основные виды
12. Модуляция (в доминантовом направлении)
13. Модуляция (в субдоминантовом направлении)
14. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Классификация и этапы исторической эволюции неаккордовых звуков
15. Задержание. Виды и типы задержаний
16. Проходящие, вспомогательные, предъём, камбиата и др. виды неаккордовых звуков

17. Альтерированные аккорды доминантовой группы в творчестве композиторов XIX – XX вв.
18. Альтерированные виды аккордов субдоминантовой группы (трезвучие VI и II низкой ступеней. Неаполитанский секстаккорд).
19. Энгармонизм и энгармоническая модуляция
20. Эллипсис
21. Органный пункт. Классификация и историческая эволюция органного пункта
22. Эволюция тональных систем в XX веке

**Примерный перечень музыкальных произведений  
для самостоятельной работы по гармоническому анализу:**

1. Григорианские хоралы (на выбор).
2. К.Монтеверди. «Орфей» (пролог).
3. Г. Перселл. Опера «Дидона и Энэй». Ария Дидоны из 3 д. (соль минор).
4. Г.Гендель. Иуда Маккавей, Израиль в Египте (хор № 2).
5. Г.Гендель. Органные произведения (по выбору).
6. И. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1-2 том (прелюдии по выбору).
7. И. Бах. Французская сюита до минор. Ария (начало).
8. И. Бах. Месса си минор. Cruzifixus (№ 16).
9. И. Бах. Страсти по Матфею. Хоралы.
10. И. Бах. Страсти по Матфею Ария альты № 47, Ария баса № 29 (вступление).
11. И. Бах. Ария альты «Agnus dei» из мессы си минор.
12. Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору).
13. Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано (медленные части по выбору).
14. В. Моцарт. Фортепианные сонаты (по выбору).
15. В. Моцарт. Соната-фантазия до минор (К. № 475).
16. Л. Бетховен. 32 сонаты для фортепиано (по выбору).
17. Л. Бетховен, Сонаты для фортепиано №№ 1 – 8 (2 части, начало).
18. Л. Бетховен. Соната ор.10, № 1 (начало).
19. Л. Бетховен. Соната для ф-п, оп.2 № 1 (фа минор).
20. Л. Бетховен. Соната оп.2, № 2, 2 часть.
21. Л. Бетховен. Соната № 23, 1 часть (начало).
22. Л. Бетховен. Соната ор.26 (похоронный марш).
23. Ф. Шопен. 24 прелюдии (по выбору).
24. А. Скрябин. Прелюдии ор.11. (по выбору).
25. Ф. Лист. «Часовня Вильгельма Телля» (начало).
26. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Сказка Нежаты..
27. М. Мусоргский. «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».

28. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом».
29. Б. Барток «Микрокосмос», 3 тетрадь, №№30-34.
30. А. Даргомыжский. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость».
31. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (вступление).
32. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда». Увертюра (начало).
33. Р. Шуман. Карнавал. Эстрелла.
34. А. Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «И скучно и грустно».
35. А. Гурилев. Романс «Сердце-игрушка».
36. А. Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет».
37. П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
38. В. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, разработка.
39. П. Чайковский. «Времена года» (по выбору).
40. Р. Шуман. Бабочки, ор. 2 № 8 и 12.
41. Р. Шуман. Карнавал. Ор. 9, № 17.
42. Ф. Мендельсон. Песня без слов, ор 53, № 5.
43. П. Чайковский. Симфонии № 3, 4, 5, 6 (по выбору).
44. П. Чайковский. Романс «Отчего» ор. 6 № 5 (т. 9 – D6 #5b5).
45. П. Чайковский. Симфония № 1, ч. 1. т. 59-61 (D65 b5), т. 158 (D65 #5).
46. П. Чайковский. Симфония № 3, ч. 1, т. 190 (D9#5), ч. 5, т. 2 (D64 b5#5).
47. П. Чайковский. Симфония № 5, ч. 1, т. 191 (D43 b5).
48. П. Чайковский. Симфония № 6, ч. 1, т. 78-82 (D43b5).
49. С. Рахманинов. Романс «Отрывок из А. Мюссе».
50. С. Рахманинов. Романс «Не верь мне, друг» (VII7b3#3).
51. С. Рахманинов. Этюд-картина ор. 39 № 1 (т. 16) соль минор (VIIb5).
52. С. Рахманинов. Романс «В душе у каждого из нас» (3 т. от конца, VII43#3b7).
53. А. Скрябин. Прелюдии ор. 11, № 10, cis moll (средний раздел, D7#5).
54. А. Скрябин. Две поэмы ор. 76, № 2.
55. С. Прокофьев. Ромео и Джульетта («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»).
56. П. Чайковский. Ария Германа «Прости, небесное создание» из оперы
57. «Пиковая дама».
58. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра.
59. Ф. Лист. Соната си минор, кода.
60. Ф. Шопен. 24 Прелюдии (на выбор).
61. П. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена письма Татьяны. Эпизод: «Ты в сновиденьях мне являлся...» (Des dur).
62. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса: «Скорбит душа ...».
63. К. Дебюсси. «Лунный свет», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».
64. Н. Римский-Корсаков. Оперы «Садко», «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок», «Царская невеста».

65. Н.Римский–Корсаков. Сюита «Шехерезада».
66. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Мертвое поле».
67. Л. Бетховен. Соната № 14, 1 часть.
68. П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (сцена появления призрака графини).
69. М.Мусоргский. Вокальный цикл «Без солнца». «В четырех стенах».
70. Ф.Лист. «Радость и горе», Этюд ре бемоль мажор.
71. П. Чайковский. Евгений Онегин. Вступление.
72. Ф.Шуберт.«Любовь поэта».
73. Р.Шуман. «Wagum?» («Отчего?»).
74. М. Равель. Болеро.
75. Д. Шостакович. 7 симфония (1 часть, разработка).
76. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера.
77. Э. Григ. Шествие гномов.
78. Р.Вагнер. Вокальные произведения на слова М.Везендонк
79. Р.Вагнер «Лоэнгрин» (фрагменты).
80. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна» (вступление, *des dur*).
81. Ф.Лист. «Всюду тишина и покой».
82. П.Чайковский, романс «Забыть так скоро».
83. И.Стравинский, «Петрушка» (фрагменты).
84. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору).
85. Д.Шостакович. Симфонии № 5-7 (фрагменты).
86. Г.Свиридов. Курские песни (на выбор).
87. П. Хиндемит «Ludus tonalis» (1-2 на выбор).
88. А.Шенберг. Шесть маленьких пьес ор. 19 (по выбору).
89. А. Веберн. Вариации для фортепиано ор. 27.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

1. Денисов, А.В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А.В. Денисов. – СПб. : Композитор, 2004. — 200 с.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.
3. Петров, Л.В. Гармония для всех : учеб. пособие по практическому изучению разделов и тем в теории музыки и гармонии. - СПб. : Композитор, 2004. - 58 с.
4. Холопов, Ю.Н. Гармония: Теоретический курс : учеб. / Ю.Н. Холопов. - СПб. : Лань, 2003. - 544 с.
5. Соловьева Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М.: Сов. композитор, 1989. – 57 с.



## 4.2. Дополнительная литература

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 383 с.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: Музыка, 1976. – 250 с.
3. Берков В. Гармония. Учебник. Ч.2. – М.: Музыка, 1964. – 256 с.
4. Берков В.О. Гармония Бетховена : очерки / В. Берков. - Москва : Музыка, 1975. - 248 с.: нот.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – 3-е изд., доп. – СПб.: Композитор, 2003. – 268 с.
6. Бершадская Т. С. Гармония : программа для музыкальных вузов по специальности 051400 "Музыковедение" : образцы заданий для практических работ / Т. С. Бершадская, Е. В. Титова ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. теории музыки. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург : [б. и.], 2005. - 55 с. : нот.
7. Бершадская Т., Титова Е. Гармония: Программа для музыкальных вузов по специальности «музыковедение». Образцы заданий для практических работ. – СПб, 2005. – 55 с.
8. Гармония: учеб. пособие для студентов заочного отделения оркестрового факультета (духовые инструменты) /Авт. сост. Е.Дерунец. – М.:Академия, 2000. - 240
9. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. Учебник. – М.: Музыка, 1981. – 479 с. (CD)
10. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1984. – 256 с.
11. Гуляницкая Н. Русское «гармоническое пение» (XIX век). – М.:РАМ им. Гнесиных, 1995. – 180 с.
12. Денисов А. Гармония классического стиля: Учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2004. – 200 с.
13. Добкина Ю. Конспекты по гармонии: учеб.–метод. пособие с практическим изложением. – СПб: Композитор, 2003. – 144 с.
14. Дубравская Т. История полифонии. Музыка эпохи Возрождения. – М., 1996, Вып.2-Б
15. К.Н.Иванова. – М.: Музыка, 1976. – 568 с.
16. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века /пер. с чешского
17. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М.: Музыка, 1972. – 616 с.
18. Музыкальная энциклопедия: В 6 т./Гл. ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1973. Т.1. – 1073 с.; 1974. Т.2. – 960 с.; 1976, Т.3. – 1104 с.; 1978. Т.4. – 876с.; 1981. Т.5. – 1056 с.; 1982. Т.6. -1008 с.

19. Мутли А. Сборник задач по гармонии: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2004. – 149 с.
20. Мюллер Т. Гармония: учеб. пособие. – 3-е изд. – М.: Музыка, 1982. – 288 с.
21. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2000. – 333 с.
22. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>. — Загл. с экрана.
23. Привано Н. Хрестоматия по гармонии: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1967. – ч.1. – 283 с.
24. Привано Н. Хрестоматия по гармонии: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1970. – ч.2. – 264 с.
25. Привано Н. Хрестоматия по гармонии: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1972. – ч.3. – 270 с.
26. Привано Н. Хрестоматия по гармонии: Учеб. пособие для муз. вузов. – М.: Музыка, 1967. – ч.4. – 241 с.
27. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии. – СПб., 1886. – 187с.
28. Скребкова О.А., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1979. – Изд.5-е. – 288 с.
29. Скрыбыкина Ч.К. Гармония в музыке современных якутских композиторов: монография / Ч.К. Скрыбыкина. – Якутск: Издательский дом СВФУ, 2012. – 243 с.: нот.
30. Слонимская Р. Анализ гармонических стилей: тезисы лекций и конспекты исторического обзора гармонических стилей. – СПб.: Композитор, 2001. – 70 с.
31. Сольфеджио. Теория музыки. Гармония : программа / авт.-сост. : Л.М. Масленникова, М.Г. Людъко. - СПб, 2005. - 54
32. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М.: Музыка, 1969. – 243 с.
33. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – 4-е изд. – СПб.: Композитор, 2003. – 212 с.
34. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М.: Музыка, 1967. – 224 с.
35. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1986. – 478 с.
36. Холопов Ю. Гармония: теоретический курс. Учебник. – СПб.: Лань, 2003. – 544 с.

#### **4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ.
5. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
6. [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

*Составитель:*  
*Т.И. Игнатьева, доцент*

### ВВЕДЕНИЕ

#### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской, деятельности.

Задачи: овладение методами анализа музыкальных произведений, а также их исполнительских интерпретаций.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категорий музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

**уметь:** анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических

явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

**владеть:** профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС): ОПК-3.

Наименование компетенции	Код компетенции
Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3

## 1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>5 семестр, 3 курс</b>						

Тема 1. Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина. Жанр и стиль в музыке.		2	3		6	
Тема 2. Элементы музыкальной формы и их функциональность. Мелодия. Метр и ритм. Ритмические рисунки. Основные исторические системы организации ритма.		2	3		6	
Тема 3. Роль гармонии в музыкальной форме. Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме		3	3		6	
Тема 4. Классические инструментальные формы. Период		3	3		8	
Тема 5. Простая двухчастная и трехчастная форма		3	3		6	
Тема 6. Сложная трехчастная форма		3	3		6	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	
						<b>Зач</b>
<b>6 семестр, 3 курс</b>						
Тема 7. Вариационная форма. Основные этапы развития		3	3			
Тема 8. Рондо. Историческое развитие формы.		3	3			
Тема 9. Сонатная форма		3	3			
Тема 10. Циклические формы		3	3			
Тема 11. Кантата. Оратория		3	3			
Тема 12. Вокальные формы и опера		3	3			
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>
						<b>Экз</b>
Всего:	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>36</b>		<b>38</b>	<b>36</b>
Всего в ЗЕТ						<b>4</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1.	<b>Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина.</b> Предмет и цель курса. Выявление намерений композитора как конечная цель анализа музыкального произведения. Роль анализа музыкальных произведений в процессе выработки умения творчески воссоздавать звучащую форму. Краткий исторический обзор формирования принципов анализа музыки. Целостный анализ музыкального произведения. Особенности содержания в музыкальном искусстве. <b>Жанр и стиль в музыке.</b>	Лекц. Практ. СРС	2 3 6

	<p>Определения, существующие в музыковедении. Понятие жанра и стиля в широком и узком значении. Типизация содержания в музыке. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Понятие формы произведения: форма как единство средств выразительности, форма как структура и процесс. Сведения об историческом развитии музыкальных форм и науки, изучающей строение музыкальных произведений.</p>		
2.	<p><b>Элементы музыкальной формы и их функциональность.</b> Элементы музыкальной формы. Понятие функции (Милка А.). Системный метод и понятие структуры в музыке. Уровни организации музыкальной формы: 1) на уровне элементов музыкальной ткани; 2) на уровне синтаксиса. <b>Мелодия.</b> Определение мелодии. Интонация. Вклад Б.В. Асафьева в изучение интонации. Специфика музыкальной интонации, ее отличие речевой. Мелодический рисунок. Мотив. Скачки в мелодии. Ритмическая сторона. <b>Метр и ритм. Ритмические рисунки.</b> Метр. Роль метра как главного организатора ритма. Четный и нечетный типы метра. Организующая функция сильной доли. Понятие о стопах как о различных видах положения мотива по отношению к сильной доле такта. Аналогия со стопами в стихосложении. Классификация стоп. Метр высшего порядка. Ритм. Различные значения этого понятия. Роль ритмического развития в музыкальном произведении. Ритмический рисунок как простейшая форма организации ритма. Виды ритмических рисунков. <b>Основные исторические системы организации ритма.</b> Модальная ритмика. Шесть ритмических модусов. Эмоциональное содержание модусов. Мензуральная ритмика. Троичное деление длительностей. Постепенное утверждение принципа бинарности. Основные принципы тактометрической системы.</p>	<p>Лекц. Практ. СРС</p>	<p>2 3 6</p>
3.	<p><b>Роль гармонии в музыкальной форме.</b> Роль гармонии в общей логике музыкального произведения. Гармония как конструктивный фактор в музыкальной форме. Функции частей. Предыкт и кода как разделы формы с устойчивыми гармоническими признаками. Гармония как средство развития. Способы развития. Гармония как динамический фактор. Модуляционная техника как средство создания напряженности. <b>Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме.</b> Определение фактуры как строения музыкальной ткани. Объединение и функциональная связь в фактуре всех компонентов музыкального текста. Систематика фактуры. Фактурные функции голосов. Формообразующая роль фактуры. Связь типов фактуры с музыкальными жанрами. Роль фактуры в создании изобразительных эффектов. Связь выразительных возможностей тембров с возможностями соответствующих инструментов. Возрастание роли тембра в XIX-XX вв. Формообразующая и выразительная роль тембра в произведении. Громкостная динамика. Выразительная и формообразующая роль динамики. Постепенное возрастание роли динамики в ходе развития музыки.</p>	<p>Лекц. Практ. СРС</p>	<p>3 3 6</p>
4.	<p><b>Классические инструментальные формы. Период.</b> Историческое значение классических инструментальных форм. Устойчивость принципов и структур. Состав классических инструментальных форм. Основные функции частей. Период. Музыкальная тема, ее роль в произведении. Строение темы, ее структурные единицы: фраза и мотив. Преобладание в периоде экспозиционного типа изложения.</p>	<p>Лекц. Практ. СРС</p>	<p>3 3 8</p>

	Предложение – составная часть периода. Период повторного и неповторного строения. Квадратная и неквадратная метрическая структура. Расширение и дополнение. Соотношение кадансов предложений, определяющее целостность периода.		
5.	<b>Простая двухчастная и трехчастная форма.</b> «Песенные» формы. Симметрия, квадратность простой двухчастной формы. Два разновидности: безрепризная и репризная. Простая двухчастная форма в вокальной музыке – запев-припев. Народно-песенные истоки безрепризной двухчастной формы. «Пара периодичностей» (aa bb) – характерная форма для тем финалов классических сонат и симфоний. II часть может быть в виде варианта основной темы или ее мотивного развития. Структура репризной простой двухчастной формы – aa ba. В репризе повторяется одно предложение. Эта форма характерна для тем вариаций, рефренов, главных тем финалов классических сонат и симфоний. Старинная двухчастная форма характерна для танцев, входивших в старинную сюиту. Основные черты – неконтрастность, неквадратность, текучесть изложения, полифонические приемы развития. <b>Простая трехчастная форма.</b> Определение простой трехчастной формы. В вокальной музыке простая трехчастная форма является самостоятельной формой арии, романса, песни. Разновидности: однотемная (a a1 a) и двухтемная (a b a). Экспозиция в виде периода любой структуры. Основные варианты строения середины: структурно разомкнутое, тонально неустойчивое построение; квадратное построение с танцевальными чертами; контрастный раздел. Виды репризы: точная, варьированная, расширенная, сокращенная, динамическая.	Лекц. Практ. СРС	3 3 6
6.	<b>Сложная трехчастная форма.</b> Определение сложной трехчастной формы. Две разновидности: с трио в качестве средней части и с эпизодом. Область применения – средние части симфоний, сонат, камерных ансамблей, отдельные инструментальные пьесы, части сюит. I часть – простая двух- или простая трехчастная форма, характерна тематическая однородность. Трио появляется по принципу контрастасопоставления, обладает самостоятельной темой, тональной устойчивостью, экспозиционным характером изложения, господством основной тональности. Область применения – быстрые средние части сонатно-симфонических циклов. Эпизод имеет срединное строение, без четкой формы, с тонально-гармонической неустойчивостью. Характерно сквозное развитие: сопряжение эпизода и репризы. Сложная трехчастная форма с эпизодом применяется в медленных частях сонатно-симфонических циклов. Ария da capo: неустойчивый характер середины, сближение трио и эпизода, обязательное совпадение репризы в тексте и музыке.	Лекц. Практ. СРС	3 3 6
7.	<b>Вариационная форма.</b> Основные этапы развития. Понятие вариаций в музыке. Вариации как жанр, как метод развития и как форма. Особенности собственно вариационной формы – наличие темы и вариаций на нее. Исторически сложившиеся разновидности вариационной формы: вариации на basso ostinato, строгие вариации, вариации на soprano ostinato, свободные вариации. Вариации на basso ostinato. Расцвет в XVII-XVIII вв. Связь с чаконной и пассакальей – старинными испанскими медленными танцами. Нейтральный	Лекц. Практ. СРС	3 3 3

	<p>мелодический облик темы. Использование полифонических и гармонических принципов развития. Возрождение вариаций на basso ostinato в XX в. Строгие вариации XVIII-XIX вв. Индивидуализированный характер, квадратность и пропорциональность темы строгих вариаций. Сохранение формы, гармонического плана, метра, темпа, тональности в вариациях. Преобразования мелодического рельефа и фактуры. Вариации на soprano ostinato. Ввел в музыку М. Глинка. Причина возникновения – стремление соединить вокальное происхождение народных мелодий с инструментальными приемами развития (В.Н. Холопова). Сохранение структуры темы на протяжении всех вариаций. Фактурные, тембровые и тонально-гармонические приемы развития. Свободные вариации. Появились в XIX в. в творчестве Бетховена. Свободные вариации – вариации, отступающие от темы в отношении формы, тональности, гармонии, метра, темпа. Индивидуальный характер каждой вариации. Тенденция к сюитности.</p>		
8.	<p><b>Рондо.</b> Историческое развитие формы. Рондо как жанр и как форма. Значение термина. Определение формы рондо. Соотношение рефрена и эпизодов. Историческое развитие формы рондо: рондо французских клавесинистов (программный характер пьес в форме рондо, многочастность, многотемность, период как форма рефрена, отсутствие связок); классическое рондо (тематический контраст рефрена и эпизодов, небольшое число разделов, увеличение масштабов, сквозное развитие, наличие связок); рондо XIX-XX вв. (особый тип «сюитного» рондо в творчестве Шумана, многочастность). Распространенность формы рондо в вокальной музыке. Связь количества разделов с количеством строф в тексте. Сглаженность контраста между рефреном и эпизодами. Зависимость тематического контраста от содержания текста. Рондо в оперных и балетных сценах.</p>	<p>Лекц. Практ. СРС</p>	<p>3 3 3</p>
9.	<p><b>Сонатная форма.</b> Определение сонатной формы. Область применения – первые части сонатно-симфонических циклов (иногда финалы), увертюры к операм, одночастные симфонические произведения. Основные разделы: экспозиция, включающая две контрастные темы (главную и побочную партии); разработка; реприза, в которой меняется соотношение партий. Дополнительные разделы сонатной формы – вступление и кода. Экспозиция. Противопоставление двух образных сфер. Основные разделы, тематизм, тональный план. Формы разделов, характер контраста, наличие связующей и заключительной партий, их функции. Разработка. Тематическое развитие и преобразование материала экспозиции. Общая неустойчивость разработки, уход в далекие тональности. Появление новой темы образует эпизод в разработке. Реприза. Сравнение с экспозицией. Тональное единство главной и побочной партий. Кода. Функции коды как завершения, второй разработки. Сонатная форма без разработки, характерная для медленных частей сонатно-симфонических циклов и оперных увертюр. Сонатная форма в вокальной музыке. Связь с текстом. Использование вариантных методов развития. Отсутствие связующих разделов. Рондо-соната как форма, сочетающая принципы формы рондо и сонаты. Возникновение рондо-сонаты в инструментальной музыке классического стиля. Область применения – финалы сонатно-симфонических циклов.</p>	<p>Лекц. Практ. СРС</p>	<p>3 3 3</p>



10.	<p><b>Циклические формы.</b> Определение цикла. Вокальные циклы. Принципы объединения песен, романсов. Основной признак вокального цикла – внутреннее драматургическое единство, выражающееся в развитии определенной идеи. Сюжетный и бессюжетный вокальный цикл. Объединяющая роль одной темы при отсутствии сюжетной линии (Мусоргский. Песни и пляски смерти). Лирика, духовный мир человека как традиционная тематика вокального цикла. Принцип контраста как основа расположения частей в цикле. Композиционные особенности. Драматургическая функция отдельных частей, роль кульминаций. Сквозное развитие от песни к песне, направленность к кульминации (Малер. Песни об умерших детях). Жанровые, структурные связи частей, ладотональная организация, фактурные связи.</p> <p>Инструментальные циклы. Основные виды циклов – сюитный и сонатно-симфонический. Сквозное развитие в сюитном цикле, принцип контрастного сопоставления. Отсутствие частей. Старинная сюита. Строение классического сонатно-симфонического цикла. Особенности расположения частей.</p>	Лекц. Практ. СРС	3 3 3
11.	<p><b>Кантата, оратория.</b> Вокально-инструментальные жанры в западноевропейской музыке XVII-XVIII вв. Религиозная тематика. Пассионы («Страсти»). Повествовательно-эпическое и драматическое начало в пассионах. Пассионы Баха. Разнообразие форм, связь с оперными формами. Оратория. Музыкальные формы оратории: малые, составные, фугированные формы, речитативы. Особенности композиции, деление оратории на крупные части.</p> <p>Кантата. Кантаты светские и духовные, сольные и хоровые. Кантаты Баха. Кантата и оратория в XIX-XX вв. Сквозное симфоническое развитие, наличие лейтмотивов, тематические и образные связи между частями. Слияние черт симфонии и кантаты.</p>	Лекц. Практ. СРС	3 3 3
12	<p><b>Вокальные формы и опера.</b> Специфика оперы как музыкального жанра. Включение сценического действия и слова в музыкальную драматургию. Типы оперной драматургии: номерная опера, построенная на чередовании завершенных музыкальных номеров и разговорных диалогов и речитативов <i>secco</i>; опера сквозного действия. Роль речитатива, арии, ансамбля, хора в опере. Речитатив. Поясняющая роль речитатива, его связь с действием. Максимальное приближение музыки к речевому ритму и речевой мелодии. Сквозное развитие, отсутствие симметричности в построении фраз. Типы речитативов – <i>secco</i>, <i>accompaniato</i>, свободный речитатив. Речитатив в XX в. Повышенная экспрессивность, диссонантность. <i>Sprechstimme</i>. Ария. Ария как психологическое состояние, как портрет, как внутренний монолог. Драматургическое положение арии – выходная ария, ария как кульминация сцены. Формы арий: ария <i>da Capo</i>, сложная трехчастная форма, рондо и др. Сквозная ария-монолог, преобладание декламационного начала. Ариозо как сольное высказывание, включенное в действие. Замкнутые ариозо написаны в простых формах, разомкнутые – в сквозной форме. Ариетта как сольный номер, отражающий одно эмоциональное состояние. Использование простых форм. Каватина – сольное высказывание, основанное на мелодии распевного кантиленного типа. Ансамбли. Драматургические функции ансамблей. Ансамбли-диалоги, ансамбли согласия, ансамбли-</p>	Лекц. Практ. СРС	3 3 3

	<p>«состояния», не связанные с внешним действием, ансамбли-«психологические поединки». Хоры. Роль хора в драматургии оперы. Хоры сквозного развития. Хоры ораториального типа, вынесенные за рамки действия. Хор как фоновый элемент. Оркестр в опере. Значение симфонического развития в опере. Роль оркестра в раскрытии психологического подтекста. Самостоятельные оркестровые номера. Типы оркестровых вступлений (увертюра, интродукция). Оперные антракты. Танцевальная музыка в опере. Акт и картина. Особенности музыкальной организации акта и картины. Чередование сквозных сцен и замкнутых номеров. Строение оперной сцены из контрастно-составных форм. Музыкальные характеристики героев и их сквозное развитие. Лейтмотив как закреплённая характеристика и скрепляющий элемент крупной формы. Контрастное сопоставление и взаимодействие контрастных планов. Логика тонально-гармонических отношений. Сценические «арки».</p>		
--	--	--	--

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-3	<p>Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>знать</b> историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.; особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху; музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию; ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.</p>	<p>Примерные зачетные требования (5 семестр, 3 курс)</p>
		<p><b>уметь</b> анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений; - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и</p>	<p>Примерные экзаменационные требования, тестовые задания для экзамена по всему курсу (6</p>

		частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе; выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи; синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин; ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике; излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);	семестр, 3 курс)
		<i>владеет</i> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками анализа музыкальных произведений; создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации; сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции; критическая статья; анонс исполнения нового произведения); оперировать различными аналитическими методами; применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.	Примерные экзаменационные требования, тестовые задания для экзамена по всему курсу (6 семестр, 3 курс)

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-3 Должен обладать способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

В культурно-историческом контексте					
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

В течение всего периода обучения основными формами аттестации успеваемости студентов по курсу музыкальной формы являются:

- зачет (5 семестр, 3 курс);
- экзамен (6 семестр, 3 курс).

Зачет проводится в устной форме и содержит анализ музыкального произведения или его фрагмента в соответствии с пройденным материалом. Анализ может быть подготовлен по заранее подготовленному произведению (фрагменту) или производится с листа.

Экзамен может включать в себя письменную (тестовые задания) и устную части. Устная часть экзамена включает анализ музыкального произведения или его фрагмента (в объеме пройденного материала),

подготовленного заранее или с листа, а также устный ответ на теоретический вопрос по пройденным темам всего курса. Устный ответ на теоретический вопрос может быть заменен выполнением письменных тестовых заданий по всему курсу (по выбору преподавателя).

Согласно учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

### **Примерные зачетные требования**

#### **по курсу «Музыкальная форма»**

#### **3 курс, 5 семестр**

1. Анализ музыкального произведения (фрагмента), подготовленный заранее.
2. Анализ фрагмента музыкального произведения (с листа). Время на подготовку – 15-20 минут

#### **Примерный перечень произведений для анализа**

Бах h-moll: «Crucifixus»

Моцарт «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.

Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»

Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы,

и лилии...»

Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.

Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»

Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»

Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»

Моцарт C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция

Моцарт Es-dur K. 282: 2 часть

Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»

Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur

Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»

Чайковский П. «Времена года» (Святки, Баркарола)

Шуман Р. «Венский карнавал»

Рахманинов С. Прелюдия ре мажор для фортепиано

Мусоргский М. «Колыбельная Еремушки»

Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Юноша и дева»

Шопен Ф. Полонез , ля мажор, Прелюдия до минор № 20

Дунаевский И. «Песня о родине»

Глинка М. «Я здесь, Инезилья»

Шостакович Д. Вокальный цикл «Испанские песни» («Ронда», «Гренада» и др.)

***Критерии оценки:***

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

**Примерные экзаменационные требования  
по курсу «Музыкальная форма»  
3 курс, 6 семестр**

1. Устный ответ на теоретический вопрос или выполнение тестового задания (по выбору преподавателя).
2. Устный анализ музыкального произведения или его фрагмента, подготовленный заранее или с листа  
Время на подготовку всех заданий – 30-40 минут.

**Примерный перечень музыкальных произведений  
для устного анализа**

1. Куперен Ф. «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы» и др.
2. Бах И. Месса h-moll: «Agnus dei», «Crucifixus»
3. Бах И. Страсти по Матфею. Ария альты № 47; хорал № 3
4. Бах И. «Хорошо темперированный клавир» (1-2 тт.)
5. Бах И. Старинная французская сюита (До минор)
6. Бах И. Концерт для клавира (ре минор)
7. Перселл Г. заключительная Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
8. Ave Maria. Старинный мальтийский канон
9. Моцарт В. «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.
10. Моцарт C-dur К. 545: 1 часть, экспозиция
11. Моцарт Es-dur К. 282: 2 часть
12. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано (по выбору)
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (№№ 2, 5, 8, 14 и др.)
14. Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано № 25, 20, 10, 21, 3 и др.
15. Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»
16. Лист Ф. «Радость и горе»

17. Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней...», «И розы, и лилии...»
18. Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»
19. Варламов А. «Внутренняя музыка»
20. Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»
21. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»: «Персидский хор», 3 д.
22. Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»
23. Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой», «Нет, только тот, кто знал...» «День ли царит», «Весна» и др.
24. Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи», «Сирень»
25. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Не искушай», «Сомнение», «Признание»
26. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
27. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
28. Чайковский П. «Времена года»; Романс Полины, Дуэт Прилепы и Миловзора, Ария Германа «Я имени ее не знаю...», Ариозо Германа «Прости, небесное создание...», Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я...», хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама»; Интродукция, дуэт Татьяны и Ольги из 1 д. «Уж вечер...», Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин».
29. Чайковский П. 5 симфония, 2 часть (начало)
30. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Друг мой прелестный», «Мне минуло 16 лет», «Не скажу никому», «Мне грустно», «Что в имени тебе моем», «Титулярный советник» и др.



31. Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины» («Ты в первый раз наносишь мне удар»), «Фантастический танец», «Бабочки» № 7
32. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
33. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
34. Шопен Ф. Мазурка оп.41, № 2 (ми минор)
35. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
36. Скрябин А. Прелюдии op.11 (по выбору)
37. Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца» («В четырех стенах»)
38. Шуберт Ф. Вокальные циклы «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха»
39. Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция
40. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»
41. Шопен Ф. 24 прелюдии
42. Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»
43. Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»
44. Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)
45. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада»
46. Мусоргский М. «Без солнца»
47. Шнитке А. «Черная, как зрачок» из вокального цикла «Три стихотворения Марины Цветаевой»
48. Барбер С. «Маргаритки» на сл. Дж. Стефенса
49. Прокофьев С. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
50. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» («Мертвое поле» и др.)
51. Щедрин Р. Basso ostinato, cis moll (для фортепиано)

## **Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену**

1. Жанр и стиль в музыке
2. Роль различных средств музыкальной выразительности в музыкальной форме
3. Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях
4. Период и его историческая эволюция
5. Основные разновидности периода
6. Старинная двухчастная форма
7. Простая двухчастная форма
8. Простая трехчастная форма
9. Куплетная и куплетно-вариационная формы
10. Сложная двухчастная форма и ее основные виды
11. Сложная трехчастная форма и ее основные разновидности
12. Общая характеристика исторических типов рондо
13. Старинное рондо в творчестве французских клавесинистов
14. Форма рондо в творчестве венских классиков и композиторов эпохи романтизма
15. Форма рондо в музыке XX века
16. Общая характеристика разновидностей вариационной формы
17. Основные виды старинных вариаций и их историческая эволюция
18. Историческая эволюция вариационной формы
19. Характеристика основных разделов сонатной формы
20. Характеристика основных разделов сонатного allegro
21. Рондо-соната
22. Вокальный цикл

23. Общая характеристика циклических форм в инструментальной музыке (сюита, сонатно-симфонический цикл)
24. Специфика композиции оперы
25. Основные оперные формы (сцена, акт и др.)
26. Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере
27. Характеристика основных полифонических форм
28. Кантатно-ораториальные жанры
29. Пассионы и мессы
30. Смешанные формы в музыке

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает

грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

### Тестовые задания для экзамена по всему курсу

Запишите правильный ответ, в котором будет установлено соответствие между основным понятием и его определением, например: 2В, 1Б, 3А и т.д.

1. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	определение	ответ
1.	Музыкальная форма – это ...	А. Учение о строении и последовательности аккордов (созвучий)	
2.	Сольфеджио – это ....	Б. Учение о музыкальной композиции	
3.	Гармония – это....	В. Учебная дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха	

2. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	Гомофонно-гармонический склад в музыке – это ...	А. Тип музыкальной композиции	
2.	Полифонический склад в музыке – это ...	Б. Тип изложения музыки, в котором ведущий верхний голос (мелодия) сопровождается аккомпанементом	
3.	Музыкальная форма – это .....	В. Многоголосный тип изложения музыки, где каждый голос самостоятелен	

3. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
---	---------	-------------	-------

1.	<b>Стиль – это ...</b>	А. Индивидуальная трактовка музыкального произведения конкретным исполнителем	
2.	<b>Стилизация – это ...</b>	Б. Отличительные черты музыки в соответствии с ее принадлежностью к определенному историческому периоду и национальной культуре, художественному направлению или личности...	
3.	<b>Стиль исполнительский – это ...</b>	В. Воспроизведение стиля музыки того или иного композитора или музыкального направления....	

4. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	<b>Жанры, которые различаются общим типом содержания – это...</b>	А. Вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые	
2.	<b>Жанры, которые различаются способом исполнения – это ...</b>	Б. Театральные, концертные, эстрадные, пленэрные, камерные и др.	
3.	<b>Жанры, которые различаются условиями бытования – это ...</b>	В. Лирические, драматические, эпические	

5. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	<b>Мелодическая линия (рисунок)</b>	А. Музыкальная мысль, выраженная одногласно	
2.	<b>Мелодическая вершина</b>	Б. Совокупность звуковысотных подъемов и спадов в мелодии	
3.	<b>Мелодия – это ...</b>	В. Кульминация в мелодии	

6. Какие понятия являются главными для определения мелодии?

№	Понятие	ответ

1.	<b>звукорисовка и ритм</b>	
2.	<b>тембр и динамика</b>	
3.	<b>темп и исполнительский состав</b>	

7. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	<b>Темп – это ....</b>	<b>А.</b> Организованная последовательность длительностей музыкальных звуков	
2.	<b>Ритм – это ....</b>	<b>Б.</b> Упорядоченная система ритмических соотношений, тип метрической организации в музыке	
3.	<b>Метр – это ....</b>	<b>В.</b> Скорость движения в музыке	

8. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение.	ответ
1.	<b>Мотив – это ...</b>	<b>А.</b> Составная часть формы периода, содержащая несколько фраз	
2.	<b>Фраза – это ...</b>	<b>Б.</b> Объединение двух или трех мотивов	
3.	<b>Предложение – это....</b>	<b>В.</b> Небольшой мелодико-ритмический оборот, содержащий одну метрически сильную долю	

9. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	<b>Период</b>	<b>А.</b> Гармонический оборот, завершающий музыкальное построение	
2.	<b>Предложение</b>	<b>Б.</b> Простая музыкальная форма, содержащая одну законченную музыкальную мысль	
3.	<b>Каденция</b>	<b>В.</b> Составная часть формы периода	

10. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	<b>Период расширенный</b> – это ...	А. Период, в котором в конце второго предложения обычно появляется прерванный оборот, и заключительная каденция на Т появляется позднее обычного на несколько тактов.	
2.	<b>Период модулирующий</b> – это ...	Б. Период, в котором после заключительной каденции на Т в конце второго предложения, появляется еще несколько дополнительных тактов, оттеняющих Т.	
3.	<b>Период с дополнением</b> – это ...	В. Период с переходом в новую тональность	

11. Какой форме соответствует данное обозначение частей?

№	Обозначение частей формы	Определение	ответ
1.	$A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4 \dots$	А. Простая трехчастная форма	
2.	$A + B + A + C + A + D + A \dots$	Б. Вариации	
3.	$A + B + A_1$	В. Рондо	

12. В какой форме обычно написаны части простой двухчастной формы?

№	форма	Ответ
1.	вариации	
2.	период	
3.	рондо	

13. В какой форме обычно написаны крайние части сложной трехчастной формы?

№	Секстаккорды	Ответ

1.	<b>период</b>	
2.	<b>простая двухчастная или трехчастная форма</b>	
3.	<b>вариации</b>	

14. Какое количество частей характерно для старинного рондо?

№	Количество частей	Ответ
1.	<b>более 7</b>	
2.	<b>5 или 7</b>	
3.	<b>2 или 3</b>	

15. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	<b>(a + a<sub>1</sub>) + (c + a<sub>2</sub>)</b>	А. разновидность сложной трехчастной формы	
2.	<b>(a + v) + (c + d)</b>	Б. простая двухчастная форма с репризой	
3.	<b>A + B (эпизод) + A<sub>1</sub></b>	В. простая двухчастная форма без репризы	

16. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	<b>A + B (трио) + A<sub>1</sub></b>	А. простая безрепризная двухчастная форма	
2.	<b>(a + v) + (c + d)</b>	Б. разновидность сложной трехчастной формы	
3.	<b>A + A<sub>1</sub> + A<sub>2</sub> + A<sub>3</sub> + A<sub>4</sub>...</b>	В. вариации	

17. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Аккорды	ответ



1.	<b>Бассо остинатные вариации – это...</b>	А. Вариации на две темы	
2.	<b>Сопрано остинатные вариации – это...</b>	Б. Вариации на неизменную (повторяющийся) тему в нижнем голосе (в басу)	
3.	<b>Двойные вариации – это ...</b>	В. Вариации на неизменную (повторяющуюся) тему в мелодии	

18. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	определение	ответ
1.	<b>Строгие (старинные) вариации</b>	А. Вариации с последующим изменением темы в тонально-гармоническом, мелодико-ритмическом, жанрово-стилистическом, масштабном и др. аспектах ....	
2.	<b>Свободные вариации – это ...</b>	Б. Вариации на две темы	
3.	<b>Двойные вариации – это ...</b>	В. Вариации с фактурным преобразованием темы	

19. К какому типу вариаций относятся данные музыкальные произведения?

№	Понятие	Определение	ответ
1.	<b>Фортепианные «Вариации на тему ABEGG» Р.Шумана</b>	А. Бассо остинатные вариации	
2.	<b>Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я, ночью и днем, только о нем...» из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского</b>	Б. Свободные вариации	
3.	<b>Заключительная ария Дидоны из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»</b>	В. Сопрано остинатные вариации	

20. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Определение	ответ
1.	<b>Вариация</b>	А. Чередование неоднократно возвращающейся темы с различными эпизодами	
2.	<b>Циклическая форма</b>	Б. Многократное видоизмененное повторение темы	
3.	<b>Рондо</b>	В. Форма, состоящая из отдельных самостоятельных частей, контрастных между собой	

21. Назовите форму вокального произведения, в которой мелодия повторяется без изменений, а меняется только стихотворный текст?

№	Форма вокального произведения	ответ
1.	Форма бар	
2.	Куплетная форма	
3.	Строфическая форма	

22. Для какой музыкальной формы характерно неоднократное повторение основного раздела – рефрена?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сонатная	
2.	Вариации	
3.	Рондо	

23. Для какой формы характерно видоизмененное повторение основной темы?

№	Форма произведения	ответ

1.	Период	
2.	Вариации	
3.	Сюита	

24. Определите форму вокального произведения, в которой несколько романсов или песен объединены одной общей идеей или темой?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сюита	
2.	Кантата	
3.	Вокальный цикл	

25. Назовите крупное циклическое вокально-симфоническое произведение, в котором чередуются эпизоды хоровой, оркестровой, сольной и ансамблевой вокальной музыки?

№	Форма произведения	ответ
1.	Романс	
2.	Оратория	
3.	Увертюра	

26. Назовите произведение для симфонического оркестра, где одна из частей написана в форме сонатного allegro?

№	Форма произведения	ответ
1.	Оркестровая сюита	
2.	Симфония	
3.	Месса	

27. В какой тональности обычно излагается побочная партия в экспозиции сонатной формы?

№	тональность	ответ
1.	В основной тональности (Т)	

2.	В тональности субдоминанты (S)	
3.	В тональности доминанты (D)	

28. Какие компоненты оперного спектакля наиболее тесно связаны с развитием сюжета, событийной стороной спектакля?

№	Компоненты оперного спектакля	ответ
1.	<b>Ария</b>	
2.	<b>Речитатив</b>	
3.	<b>Каватина</b>	

29. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	<b>Ария</b>	А. Инструментальное вступление к театральному спектаклю с музыкой, инструментальному произведению и др.	
2.	<b>Ансамбль</b>	Б. Жанр вокальной музыки, исполняемый сольно в опере, оратории, кантате и др.	
3.	<b>Увертюра</b>	В. Одновременное высказывание действующих лиц в опере, оратории и др.	

30. В каком из данных жанров преобладает религиозная тематика?

№	Название	ответ
1.	<b>Опера</b>	
2.	<b>Месса</b>	
3.	<b>Романс</b>	

Выполнил: \_\_\_\_\_

(ФИО студента)

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основная литература:

1. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» /. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21947.html>
2. Гончаренко, С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений [Электронный ресурс] / С. Гончаренко. Под.общ. ред. А. Г. Михайленко. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск, 2007. – 32 с. – Режим доступа: <http://www.conservatoire.ru/dofiles/analiz/forms.pdf>. – Загл. с экрана.
3. Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII-XX веков [Электронный ресурс]: Учебник / Т. Кюрегян. – Москва: Композитор, 2003. – 312 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/448019/>. – Загл. с экрана.
4. Лаврентьева, И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений [Электронный ресурс] / И. Лаврентьева. – М.: Музыка, 1978. – 77 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1070170/>. – Загл. с экрана.
5. Способин И.В. Музыкальная форма: учеб. / И.В. Способин. М.: Музыка, 2002. - 400 с.

#### Дополнительная литература:

1. Анализ вокальных произведений [Электронный ресурс]: Учеб.пособие, ред. Коловский О.П. – Ленинград: Музыка, 1988. – 352 с. – Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/296>. – Загл. с экрана.
2. Арановский, М. Синтаксическая структура мелодии [Электронный ресурс]: Исследование / М. Арановский. – Москва: Музыка, 1991. – 320 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/481896/>. – Загл. с экрана.

3. Аренский, А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] / А. Аренский. – Москва: ГМИ, 1921. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1125691/>. – Загл. с экрана.
4. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / [ред., вступ. ст. и коммент. Е. М. Орловой]. - 2-е изд. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. - 376 с., 1 л. портр. : нот. ил.
5. Бобровский, В. К вопросу о драматургии музыкальной формы / В. Бобровский // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – Москва: Музыка, 1971. – С.54-79.
6. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс]: Исследование / В. Бобровский. – Москва: Музыка, 1978. – 316 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/870371/>. – Загл. с экрана.
7. Бонфельд, М. Анализ музыкальных произведений. В 2-х частях: Учеб.пособие: В 2-х ч. – Ч.1. / М. Бонфельд. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС. – 2003. – 256 с.
8. Бонфельд, М. Введение в музыкознание : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Владос, 2001. – 224 с.
9. Генова, Т. Из истории basso ostinato XVII-XVIII веков/ Т. Генова // Вопросы музыкальной формы. Вып.3. – Москва: Музыка, 1977. – С123-155.
10. Гончаренко, С. Вопросы музыкального формообразования в творчестве композиторов XX века / С. Гончаренко. – Новосибирск: изд. НГК, 1997. – 172 с.
11. Горюхина, Н. Эволюция сонатной формы [Электронный ресурс] / Н. Горюхина. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Украина, 1970. – 310 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1199138/>. – Загл. с экрана.
12. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века: Учеб.пособие / Г. Григорьева. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
13. Григорьева, Г. Рондо в музыке XX века : Учеб.пособие / Г. Григорьева. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 1995. – 96 с.
14. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:  
<http://www.iprbookshop.ru/87049.html>

15. Денисов, Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие [Электронный ресурс] / Э. Денисов // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – Москва: Советский композитор, 1986. – 207 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1257012/>. – Загл. с экрана.
16. Дубинец, Е. Знаки звуков: О современной музыкальной нотации [Электронный ресурс] / Е. Дубинец. – Киев, 1999. – 327 с. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/chto.htm>. – Загл. с экрана.
17. Задерацкий, В. Музыкальная форма: Учебник. – В 2-х вып. – Вып.1 / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1995. – 544 с.
18. Задерацкий, В. Музыкальная форма: Учебник. – В 2-х вып. – Вып.2. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с.
19. Захарова, О. Риторика в западноевропейской музыке XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы [Текст] / О. Захарова. – Москва: Музыка, 1983. – 77 с. (серия «Вопросы теории, истории, методики»).
20. Канчели, М. Крупная одночастная форма в музыке XIX и на рубеже XX века [Электронный ресурс] / М. Канчели. – Тбилиси: Ганатлеба, 1969. – 207 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1199630/>. – Загл. с экрана.
21. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1976. – 376 с.
22. Крылова, А. Вокальный цикл. Вопросы теории и истории жанра: Лекция по курсу «Анализ музыкальных произведений» / А. Крылова. – Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. – 48 с.
23. Кюрегян, Т. Нетиповые формы в советской музыке 50-70-х годов / Т. Кюрегян // Проблемы музыкальной науки. – М.: Советский композитор, 1989.
24. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. – Москва, 1994. – 412 с.
25. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: История и современность [Электронный ресурс] / М. Лобанова. – Москва, 1990. – 312 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1199030/>. – Загл. с экрана.
26. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. – 3-е изд. / Л. Мазель. – Москва: Музыка, 1986. – 528 с.

27. Мазель, Л., Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1967. – 578 с.
28. Майкапар, А. О музыке. – [Электронный ресурс] / А. Майкапар. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 198 с. Университетская библиотека online. – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/71085\\_o\\_muzyke.html](http://www.biblioclub.ru/71085_o_muzyke.html). – Загл. с экрана.
29. Медушевский, В. Интонационная форма музыки [Электронный ресурс] / В. Медушевский. – Москва: Музыка, 1993. – 262 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/934990/>. – Загл. с экрана.
30. Михайлов, М. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты / М. Михайлов. – Ленинград: Музыка, 1990. – 288 с.
31. Музыкальная энциклопедия в 6 томах / под ред. Ю. В. Келдыша. – Москва: Советская энциклопедия, 1973-1982. – 6432 с.
32. Музыкальный словарь Гроува / пер. с английского, под ред. Л. О. Акопяна, 2-е издание. – Москва: Практик, 2006. – 1103 с.
33. Назайкинский, Е. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Е. Назайкинский. – Москва: Музыка, 1982. – 319 с. – Режим доступа: <http://files.zipsites.ru/books/yanko/nazajkinskiy-logika-komp.rar>.
34. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс]: Учеб. пособие / Е. Назайкинский. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с. – Режим доступа <http://pedagog-kniga.net/174-stil-i-zhanr-v-muzyke-e-v-nazajkinskij.html>. – Загл. с экрана.
35. Очеретовская, Н. Л. Содержание и форма в музыке [Электронный ресурс] / Н. Л. Очеретовская. – Л.: Музыка, 1985. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis/286>. – Загл. с экрана.
36. Пономарева Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Пономарева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — 978-5-94841-235-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>



- 37.Протопопов, В. Вторжение вариаций в сонатную форму // Протопопов В. Избранные исследования и статьи. – Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983. – С.151-159.
- 38.Протопопов, В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков: Хрестоматия / В. Протопопов. – Москва: Музыка,1980. – 489 с.
- 39.Протопопов, В. Контрастно-составные формы //Протопопов В. Избранные исследования и статьи. – Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1983. – С.168-175.
- 40.Протопопов, В. Очерки из истории инструментальных форм XVI–XIX века: Учеб.пособие для студ. муз. вузов / В. Протопопов. – Москва: ЁЁ Медиа, 2012. – 328 с.
- 41.Протопопов, В. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 2002. – 134с.
- 42.Пылаев, М. Е. Анализ музыкальных произведений (по разделу «Сонатная форма») : учебное пособие. Направление подготовки 050100 - «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / М. Е. Пылаев. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 38 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32028.html>
- 43.Риман, Г. Катехизис истории музыки: История музыкальных форм: Пер. с нем. Изд. 2-е. / Г. Риман. – Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012. – 216 с.
- 44.Ройтерштейн, М. Основы музыкального анализа: Учебник / М. Ройтерштейн. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС,2001. – 112 с.
- 45.Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – С-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.
46. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.В. Севостьянова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — 978-5-94841-217-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54402.html>
- 47.Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – Москва: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского,2002. – 362 с.

48. Синельникова О.В. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / О.В. Синельникова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 220 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55244.html>
49. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей / Предисл. В.В. Протопопова / С. Скребков. – Москва: Музыка, 1973. – 448 с.
50. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке / М. Скребкова-Филатова. – Москва: Музыка, 1985. – 390 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/674515/>. – Загл. с экрана.
51. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие / А. Соколов. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с.
52. Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23637.html>
53. Соколов О.В. О типологии музыкальных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 40 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642.html>
54. Соколов, А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества / А. Соколов. – Москва: Музыка, 1992. – 456 с.
55. Сохор, А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы / А. Сохор // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – Москва: Музыка, 1971. – С.54 -78.
56. Стоянов, П. Взаимодействие музыкальных форм [Электронный ресурс]: Пер. с болг. / П. Стоянов. – Москва: Музыка, 1985. – 270 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1204080/>. – загл с экрана.

57. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учебное пособие. – Москва: Музыка, 2005. – 624 с.
58. Тюлин, Ю. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебник / Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И. – Москва: Музыка, 1974. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1125997/>. – Загл. с экрана.
59. Фраёнов, В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: Курс лекций / В. Фраёнов. – Москва: Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 198 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/840246/>. – Загл. с экрана.
60. Холопов, Ю. Концертная форма у И.С. Баха / Ю. Холопов // О музыке. Проблемы анализа. – Москва: Музыка, 1974. – С.119-149.
61. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика. Фактура, тематизм : Учеб. пособие: 2-е изд. / В. Холопова. – С-Петербург: Издательство «Лань», 2002. – 368 с.
62. Холопова, В. Формы музыкальных произведений : Учебное пособие / В. Холопова. – С-Петербург.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с.
63. Ценова, В. О современной систематике музыкальных форм / В. Ценова // *Laudamus*. – Москва: Московская консерватория, 1992. – с.107-114.
64. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1987. – 239 с.
65. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии, ч. 1: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1988. – 175 с.
66. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии, ч.2: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1990. – 128 с.
67. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка. – Москва, 1984. – 214 с.
68. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка. – М., 1980. – 286 с.
69. Чернова, Т. Драматургия в инструментальной музыке / Т. Ю. Чернова. – Москва: Музыка, 1984. – 144 с. – Режим доступа: <http://bookfi.org/book/1516559>. – Загл. с экрана.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

Освоение курса музыкальной формы сопровождается выполнением значительного объема самостоятельной работой студента. Программой курса предусмотрено проведение групповых практических и индивидуальных (подготовительных) занятий студентов в самостоятельной форме под контролем преподавателя. В ходе лекционно-практических занятий в группе осваиваются основные темы и разделы изучаемого курса, осуществляется контроль выполнения самостоятельных (подготовительных) и контрольных заданий.

Данные методические рекомендации являются частью учебно-методического комплекса по изучению дисциплины «Музыкальная форма», представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс практического освоения данного курса.

Содержание методических указаний по самостоятельной работе студентов включает в себя рекомендации:

- по планированию и организации времени, необходимого на освоение дисциплины и подготовку к контрольным занятиям и экзаменам;
- по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с основной, дополнительной и музыкальной литературой;
- по отдельным формам работ, направленным на формирование необходимых профессиональных навыков

В течение первой учебной недели по данному курсу студентам необходимо ознакомиться с рабочей программой, сроками освоения определенных видов и форм работы, получить перечень рекомендованной

преподавателем основной, дополнительной и музыкальной литературы для прослушивания и анализа.

Обучающимся необходимо готовиться и принимать участие в практических аудиторных занятиях, используя учебную и музыкальную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины.

При изучении дополнительной литературы студентам рекомендуется составлять конспекты по пройденным темам, а также по мере прохождения материала составлять словарь основных терминов и определений, ориентируясь на *«Примерный перечень терминов и основных определений»*. Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо предложить учащимся *«Примерный аналитический план»*, который дает разбору определенное направление.

Для успешной подготовки к экзамену студенту рекомендуется выполнить в заданные сроки все необходимые задания и формы самостоятельных работ, а также прослушать и проанализировать рекомендованные музыкальные произведения, которые даются в *Примерном перечне произведений для анализа*

Данные направления самостоятельной работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития профессионального архитектонического слуха, музыкальной памяти музыкантов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному развитию слуховых и аналитических качеств, необходимых для формирования способности эффективно использовать знания в области истории, теории музыки применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

### **Примерный перечень терминов и основных определений**

- Музыкальная форма, жанр;
- ритм, метр, цезура, музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия, речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена, силлабический распев, внутрислоговый распев;
- рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка;
- музыкальная тема, мотив, фраза, период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период, неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период, одночастная форма;
- простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма, безрепризная простая двухчастная форма, репризная простая двухчастная форма;
- простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы, реприза da capo, варьированная реприза, динамическая реприза, безрепризная трехчастная форма, простая трех-пятичастная форма, простая двойная форма;
- сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма;
- куплетная форма, запев, припев, куплетно-вариационная форма, вариационное развитие, вариантное развитие, вариационная форма, строгие вариации, свободные вариации, вариации на basso ostinato, вариации на soprano ostinato, двойные вариации;
- сквозная вокальная форма, смешанная вокальная форма;
- рондо, эпизод в рондо, рефрен в рондо, рондо-соната;
- сонатная форма, производный контраст, тонально-мотивная разработка;
- сюита, сонатно-симфонический цикл, вокальный цикл, кантата, оратория, пассионы, месса;

- опера, номерная опера, опера сквозного действия, либретто, речитатив, ария, ариозо, ариетта, каватина, увертюра, оперный антракт, лейтмотив.

### **Примерный аналитический план**

1. Жанр поэтического и музыкального произведения;
2. обобщенное содержание поэтического текста и обобщенный характер музыки;
3. выразительные и изобразительные детали вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом;
4. форма поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменения структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; части, разделы музыкальной формы;
5. метроритм поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкальный метроритм (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок);
6. взаимодействие вокальной и инструментальной партий;
7. выводы.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

*Составитель  
Р.Г. Кордон*

### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель изучения дисциплины:** подготовка певца - профессионала, обладающего достаточными знаниями в области вокальной методики, которые

закладывают основу для его будущей педагогической деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы преподавания;
- вокально-методическую литературу, сольный концертный репертуар;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох;
- особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов и типов личности и темперамента;

**уметь:**

- проводить урок вокала и применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;
- систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства,
- понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой;

**владеть навыками:**

- методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач,
- методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей;
- навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития;
- основами общей педагогики (предмет, задача и методология); навыками работы над учебно- методическими пособиями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	ПК-17
Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-18
Способность изучать и накапливать педагогический репертуар	ПК-20



Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	ПК-21
Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	ПК-23
Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-25
Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	ПК-26
Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	ПК-27

## 7. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Теоретические основы вокальной методики.</b>						
Вводная лекция		1	1		2	
Тема 1. Пение – одна из функций нервной системы. Психологические процессы и свойства личности. Структура личности в свете современных психологических теорий		2	2		4	
<i>Тема 2 Акустическое строение звука</i>		1	1		2	
Тема 3 Резонаторы певческого голоса		1	1		2	
Тема 4 Регистры певческого голоса		1	1		2	
Тема 5 Форманты певческого голоса		2	2		2	
Тема 6 Строение голосового аппарата		1	1		4	

Тема 7. Строение гортани. Работа гортани в пении		1	1		2	
Тема 8. Особенности речевой и певческой артикуляции. Понятие импеданса		1	1		4	
Тема 9. Дыхание в пении. Виды дыхания. Певческая опора. Атака звука		2	2		4	
Тема 10. Классификация певческих голосов		4	2		4	
Тема 11. Виды вокализации		1	3		4	
<b>Раздел 2 Соединение теории с практикой</b>						Зач.
Тема 12. Особенности работы с детскими голосами. Гигиена и режим певца			4		4	
Тема 13. Педагогический портрет ученика по педагогической практике			2		6	
Тема 14. Основные принципы работы с вокалистами			2		4	
Тема 15. Работа с учеником-вокалистом на начальном этапе			2		4	
Тема 16. Комплексы распевочных упражнений начального периода обучения			4		4	
Тема 17. Разбор вокального музыкального произведения			4		6	
Тема 18. Ознакомление с педагогически репертуаром			4		4	
Тема 19. Выбор программы для ученика с заданными параметрами			4		4	
Заключительное занятие. подготовка к экзамену			4		6	
<b>Всего:</b>	180	18	48		78	Экз.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
<b>1</b>	<b>Вводная лекция</b>	Лекция Практическое	2

	<p>Особенности вокальной педагогики. Существование принципов обучения. Решение певческих задач в свете эстетических требований данной эпохи. Каждый вокальный педагог – скульптор голоса. О необходимости прослушивания вокальной музыки, сопоставлении интерпретаций, дифференциация школ (и на слух, и теоретически). Экскурс в историю вокального искусства – издревле до наших времен</p>		
2	<p><b>Тема 1. Пение – одна из функций нервной системы. Психологические процессы и свойства личности. Структура личности в свете современных психологических теорий</b>          Взаимосвязь свойств нервной системы и психологических особенностей личности с процессом творчества обучения. Пение – психофизиологический процесс. Рефлексы условные и безусловные. Ощущения. Восприятие. Память. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Задатки и способности. Структурирование личности по Берну, Сэву, в нейролингвистическом программировании и других теориях</p>	<p>Лекция Практическое</p>	4
3	<p><b>Тема 2. Акустическое строение звука</b>          Акустика как наука. Тоновые и шумовые звуки. Тоновые звуки – предмет нашего внимания. Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: 1) высота; 2) сила; 3) тембр. Пример струны на рояле. Основной тон и обертоны. Спектр звука, индивидуальность певческого аппарата – составляющие тембра. Разнообразие тембральной окраски, ее индивидуальность.</p>	<p>Лекция Практическое</p>	2
4	<p><b>Тема 3. Резонаторы певческого голоса</b>          Явление резонанса. Резонанс и реверберация. Резонаторы певческого голоса. Область головного резонирования. Естественные резонаторные полости. Область грудного резонирования. Резонаторные ощущения. Смешанное резонирование.</p>	<p>Лекция Практическое</p>	2
5	<p><b>Тема 4. Регистры певческого голоса</b>          Понятие регистра. Регистры голосового аппарата. Регистры мужского певческого голоса. Регистры женского певческого голоса. Переходные тоны. Выравнивание регистров. Регистры и диапазоны различных певческих голосов. Связь понятия «регистры» с понятием «резонирование» Микст</p>	<p>Лекция Практическое</p>	2

6	<p><b>Тема 5. Форманты певческого голоса</b>  Основной тон и обертоны. Спектр певческого звука. Частотный диапазон звука. Определение ВПФ (высокой певческой форманты).  Определение НПФ (низкой певческой форманты).  Работа по изучению ВПФ и НПФ в лаборатории профессора Л.Б. Дмитриева. Значение ВПФ и НПФ для профессионального певческого голоса.</p>	<p>Лекция  Практическое</p>	4
7	<p><b>Тема 6. Строение голосового аппарата</b>  Общая схема устройства голосового аппарата. Гортань, надставная трубка, органы дыхания. Надставная трубка – глотка и ее отделы (носоглотка, ротоглотка, гортаноглотка), мышцы глотки; артикуляционный аппарат; области головного резонирования – все вместе – т.н. «рупор». Органы дыхания – трахея, бронхи, легкие. Зависимость певческого голоса от строения голосового аппарата (соотношение длины связок и надставной трубки и т.п.)</p>	<p>Лекция  Практическое</p>	2
8	<p><b>Тема 7. Строение гортани. Работа гортани в пении</b>  Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный, щитовидный, черпаловидный, надгортанный хрящ). Мышцы гортани – наружные и внутренние. Слизистая гортани. Вид гортани в разрезе сбоку, сверху (по иллюстрациям, рисункам, схемам). 2 функции в работе гортани: 1) внешняя; 2) внутренняя. Взгляды педагогов-певцов на работу гортани. Научные данные о положении гортани в пении. Работа голосовых складок в пении.</p>	<p>Лекция  Практическое</p>	2
9	<p><b>Тема 8. Особенности речевой и певческой артикуляции. Понятие импеданса</b>  Артикуляционный аппарат. Его составляющие. Работа артикуляционного аппарата при произнесении гласных и согласных. Глоточная артикуляция. Понятие импеданса. Речевой и певческий импеданс, важность его правильного формирования. Артикуляционные упражнения, предлагаемые И. Прянишниковым и другими вокальными педагогами</p>	<p>Лекция  Практическое</p>	2
10	<p><b>Тема 9. Дыхание в пении. Виды дыхания. Певческая опора. Атака звука</b>  Дыхание в пении и в речи. Из истории певческого</p>	<p>Лекция  Практическое</p>	4

	дыхания. Реформа Ж. Дюпре. Типы дыхания. «Парадоксальное дыхание» - гипотеза Л. Работнова. Современные взгляды на певческое дыхание. Атака звука в пении и ее виды (твердая, мягкая, придыхательная). Понятие «опоры» певческого звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Приемы, помогающие найти ощущение опоры.		
11	<b>Тема 10. Классификация певческих голосов</b> Из истории развития голосов. Классификация мужских голосов. Классификация женских голосов. Принадлежность оперных партий определенному типу голоса (иллюстрированный материал). Определение типа голоса по комплексу данных	Лекция Практическое	4
12	<b>Тема 11. Виды вокализации</b> Кантилена – основа пения. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение различным штрихом – legato, nonlegato, portamento, markato, их описание и практика. Беглость – необходимое качество голоса. О беглости в вокальной литературе различных стран и эпох. Виды техники: гаммы, арпеджио, группето. Трели. Техника и динамика звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения. Филировка. Трелью Основные принципы работы над развитием вокальной техники. Способы преодоления возникающих вокально-технических проблем.	Лекция Практическое	4
	<b>Раздел 2</b>		
13	<b>Тема 12. Особенности работы с детскими голосами. Гигиена и режим певца</b> Щадящий режим при работе с детскими голосами. Использование примарных тонов. Недопустимость форсирования звука у детей. Соответствие репертуара .возрасту и голосовым возможностям. Мутации у детей. Жизненный режим певца. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Режим труда и отдыха. Сон. Питание. Спорт. Вред алкоголя и курения. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от	Практическое	4

	<p>переутомления. Гигиеническое значение распевания. Принцип индивидуального подхода к голосовой нагрузке. Гигиена урока. Гигиена голоса певицы. Гигиена при выступлениях. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональным состоянием. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успешных занятий и здоровья ученика.</p>		
14	<p><b>Тема 13. Педагогический портрет ученика по педагогической практике</b>          Необходимость ведения педагогического дневника. Заполнение анкеты ученика: ФИО, год рождения, образование, музыкальные данные, голос, его качество, особенности, наличие мотивации к обучению, особенности нервной системы, психологические особенности личности. Психологический портрет по Берну, НЛП, Юнгу. Развитие певческих навыков, их закрепление. Характеристика к концу года с тщательным анализом программы. Некоторые пункты заполняются в начале периода обучения, остальные – в процессе работы над голосом, в процессе воспитания музыканта-исполнителя.</p>	Практическое	6
15	<p><b>Тема 14. Основные принципы работы с вокалистами</b>  <b>Принцип постепенности и последовательности как общепедагогические принципы. Обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Негативные последствия завышения репертуара, ведущие к форсировке и потере голоса, развитию дефектов. Принцип индивидуального подхода. Обоснование.</b></p>	Практическое	4
16	<p><b>Тема 15. Работа с учеником-вокалистом на начальном этапе</b>          Начинаем составлять педагогический и психологический портрет ученика. Основные задачи первых уроков – выявление вокально-технических, музыкально-исполнительских, сценических данных, психологических свойств личности. Беседы на первых уроках. Составление примерного плана работы. Обязательность соблюдения основных педагогических принципов последовательности и постепенности.</p>	Практическое	4

	Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона). Примерная классификация голоса. Установка корпуса, головы. Активизация организма. Принцип индивидуального подхода. Примарные тоны. Концентрический и линейный методы развития голоса. Принцип подбора распевок. Использование различных приемов воздействия на голос ученика – рассказ, показ. Подражание. Подбор соответствующего музыкального материала		
17	<p>Тема 16. Комплексы распевочных упражнений начального периода обучения</p> <p>Следование принципу постепенности и последовательности. От малого к большому, от простого к сложному. Индивидуальный подход. Начинаем с минимальных нагрузок. Распевки первого период обучения очень невелики по диапазону и динамике. Выявляем примарные тоны, их количество. В зависимости от метода последующего воспитания голоса (линейный или концентрический) выбираем последующие распевки (3-5 упражнений), индивидуально для каждого ученика, постепенно усложняя. Далее работаем по примерному плану в зависимости от быстроты ученика.</p>	Практическое	4
18	<p><b>Тема 17. Разбор вокального музыкального произведения</b></p> <p>Умение анализировать музыкальное произведение – необходимая составная комплекса музыканта-исполнителя, как носителя композиторского замысла, интерпретатора музыкального произведения.</p> <p><b>Примерный план разбора: статус произведения (часть формы или самостоятельное); тональный план; мелодико-гармонический анализ; фактура, функции аккомпанемента; связь слова и музыки; динамика; интонационные, ритмические особенности;</b></p> <p>связанные с вышеуказанным вокальные трудности и возможные пути их преодоления.</p>	Практическое	6
19	<p><b>Тема 18. Ознакомление с педагогически репертуаром</b></p>	Практическое	4

	<p>Виды педагогического музыкального материала (упражнения, вокализы, художественные произведения). Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств. Виды упражнений. Их систематизация по степени сложности. Упражнения для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо, П. Виардо и др. Вокализы как вокальный материал. Их значения. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Сборники – Ф. Абт, В. Лютген. Г. Зейдлер, Дж. Конноне, Г. Панофка, М. Мирзоева, Г. Вилинская и др. Подбор вокализов по степни сложности, диапазону, тесситуре. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технических и художественных особенностей. Художественно-педагогический материал: хрестоматии педагогического репертуара; сборники произведений (романсы, песни, арии); сборники народных песен; избранное из творчества отдельных композиторов. Систематизация материала. Принцип подбора репертуара.</p>		
20	<p>Тема 19. Выбор программы для ученика с заданными параметрами  При выборе программы – опора на педагогический дневник, психологический портрет, примерный план работы с данным учеником. Подбираем программу индивидуально, учитывая достоинства ученика и его проблемы с тем, чтобы усилить сильную сторону и вместе с тем исправить (в какой-то мере) имеющиеся недостатки. Учитываем быстроту усвоения материала, умение выдерживать (или не выдерживать) длительное нервное напряжение. Степень приобретения основных певческих навыков и умений.</p>	Практическое	4
21	<p><b>Заключительная лекция</b>  Обзор пройденного материала. Беглый опрос по всем темам. Разбор возникших вопросов.  <b>Подготовка к зачету, экзамену</b></p>	Практическое	6

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ



### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать терминологию дисциплины; Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству.	1.Практическое занятие подбор распевочного комплекса для виртуального ученика с заданными параметрами.- 2 семестр 2. Практическое занятие. – подбор программы по сольному пению для виртуальных учеников разного уровня подготовки по заданию преподавателя –второй семестр
		Знать анатомию и физиологию голосового аппарата; Владеть слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческого голоса.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Знать основные принципы и методы обучения академическому пению; принципы подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара. Уметь применять полученные певческие навыки и знания по вокальной методике в педагогической работе.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия.
ПК-18	Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих	Осваивать знания, навыки и умения практической работы с учениками различных	1.Практические занятия по выявлению вокально-исполнительских

	образовательную деятельность	возрастных групп и разного уровня образования по дисциплинам профильной направленности;	проблем в вокальном музыкальном произведении с предложением возможных путей их преодоления учеником.- промежуточный контроль 2 семестр.
		Должен уметь находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; грамотно планировать учебный процесс; целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия.
		Должен владеть практическими навыками и умениями преподавания профессиональных вокальных дисциплин; владеть учебно-педагогическим вокальным репертуаром;	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия.
ПК-20	Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Знать достаточный педагогический репертуар для осуществления педагогической деятельности.	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия.
		Уметь проводить анализ педагогического репертуара для учеников различных возрастных групп и разного уровня образования	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия.
		Владеть вокально-исполнительскими навыками для демонстрации (исполнения, метода	Практические занятия.

		показа) педагогического репертуара.	
ПК-21	Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Знать основные принципы и методы обучения академическому пению.	Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Знать принципы подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара; Уметь работать с учебно-методическими материалами по вокальному исполнительству.	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия.
		Владеть умением применять полученные певческие навыки знания по вокальной методике в своей педагогической работе.	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия.
ПК-23	Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать теоретические требования и владеть слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческих умений.	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия.
		Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству	Практические занятия.
		Владеть умением соотносить личный исполнительский и педагогический опыт с учебным материалом в различных вокальных методиках.	Практические занятия.
ПК-25	Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе	Знать индивидуальные методы достижения результата в работе с обучающимися	Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и

	над музыкальным произведением с обучающимся		возникшим вопросам
		Уметь использовать знания индивидуальных методов достижения результатов в работе с обучающимися.	Практические занятия.
		Владеть умением находить и использовать методы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением в процессе работы с обучающимся.	Практические занятия.
ПК- 26	Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать терминологию дисциплины, анатомию и физиологию голосового аппарата.	Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству.	Практические занятия.
		Владеть умением находить и выделять необходимую информацию из различных учебно-методических пособий.	Практические занятия.
ПК-27	Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	Знать организацию учебного процесса, специфику формирования репертуарных требований для различных видов аттестации.	Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
		Уметь пользоваться современными образовательными документами.	Практические занятия.
		Владеть профессиональной информационной базой для формирования методических материалов.	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические

			занятия.
--	--	--	----------

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности ПК-17	Знать терминологию дисциплины; Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству .	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Знать анатомию и физиологию голосового аппарата; Владеть слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческого голоса.				
	Знать основные принципы и методы обучения академическому пению; принципы подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара. Уметь применять				

	полученные певческие навыки и знания по вокальной методике в педагогической работе				
Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность ПК-18	Осваивать знания, навыки и умения практической работы с учениками различных возрастных групп и разного уровня образования по дисциплинам профильной направленности;	Допускает грубые ошибки. Слабые понятия об образовательных концепциях, методах,	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок. Недостаточные знания в области методики преподавания Профессиональных дисциплин, образовательных (педагогических) технологий	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями Достаточно хорошие знания проблем образования, исторических периодов развития и особенностей отечественной системы музыкального образования;	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений Глубокое знание проблем образования, особенностей отечественной системы музыкального образования;
	Должен уметь находить взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой; грамотно планировать учебный процесс; целесообразно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий; Должен владеть практическими	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и умениями без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами и навыками	Демонстрирует владение материалом на высоком уровне

	навыками и умениями преподавания профессиональных вокальных дисциплин; владеть учебно-педагогическим вокальным репертуаром				
Способностью изучать и накапливать педагогический репертуар ПК-20	Знать достаточный педагогический репертуар для осуществления педагогической деятельности.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и умениями без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами и навыками	Демонстрирует владение материалом на высоком уровне
	Уметь проводить анализ педагогического репертуара для учеников различных возрастных групп и разного уровня образования				
	Владеть вокально-исполнительскими навыками для демонстрации (исполнения, метода показа) педагогического репертуара.				
Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку,	Знать основные принципы и методы обучения академическому пению.	Неудовлетворительное воспроизведение материала, предусмотренного программными требованиями. Непонимание	Недостаточно убедительно воспроизведение материала, неполное усвоение знаний. Ответ с замечаниями	Точное воспроизведение материала, прочное усвоение знаний. Грамотный, ответ с несколькими точностями со стороны	Убедительное, точное воспроизведение материала, глубокое и прочное усвоение знаний. Грамотный, логически стройно

<p>методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения ПК-21</p>		<p>объектов изучения. Неумение сделать соответствующие выводы по материалу ответа. Некачественный показ и большое количество неточностей в ответе по практическим заданиям.</p>	<p>со стороны экзаменатора. Недостаточно владеет объектами изучения – понятиями, процессами, методами, персоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительный качественный показ, достойный ответ на вопросы практического содержания</p>	<p>экзаменатора. Владение объектами изучения – понятиями, процессами, методами, персоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительный качественный показ, достойный ответ на вопросы практического содержания</p>	<p>изложены ответ. Владение объектами изучения – понятиями, явлениями, процессами, методами, персоналиями. Умение сделать выводы по излагаемому материалу. Убедительный качественный показ, достойный ответ на вопросы практического содержания.</p>
	<p>Знать принципы подбора учебного, концертного и конкурсного репертуара; Уметь работать с учебно-методическими материалами по вокальному исполнительству.</p>				
	<p>Владеть умением применять полученные певческие навыки знания по вокальной методике в своей педагогической работе.</p>				
<p>Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной ПК-23</p>	<p>Знать теоретические требования и владеть слуховым анализом и самоконтролем в процессе совершенствования певческих умений.</p>	<p>Допускает грубые ошибки. Слабые понятия об образовательных концепциях, методах,</p>	<p>Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок. Недостаточные знания в области методики преподавания. Профессиональных</p>	<p>Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями. Достаточно хорошие знания проблем образования, исторически периодов развития и особенности</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний и умений. Глубокое знание проблем образования, особенностей отечественной</p>
	<p>Уметь работать с учебно-методическим материалом по</p>				



	вокальному исполнителству		дисциплин, образовательных (педагогических) технологий	и отечественной системы музыкального образования;	системы музыкального образования;
	Владеть умением соотносить личный исполнительский и педагогический опыт с учебным материалом в различных вокальных методиках.				
Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся П К-25	Знать индивидуальные методы достижения результата в работе с обучающимся	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и умениями без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами и навыками	Демонстрирует владение материалом на высоком уровне
	Уметь использовать знания индивидуальных методов достижения результатов в работе с обучающимися				
	Владеть умением находить и использовать методы воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением в процессе работы с обучающимся.				

Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе ПК-26	Знать терминологию дисциплины, анатомию и физиологию голосового аппарата.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и умениями без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами и навыками	Демонстрирует владение материалом на высоком уровне
	Уметь работать с учебно-методическим материалом по вокальному исполнительству				
	Владеть умением находить и выделять необходимую информацию из различных учебно-методических пособий.				
Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус ПК-27	Знать организацию учебного процесса, специфику формирования репертуарных требований для различных видов аттестации.	Допускает грубые ошибки.. Слабые понятия об образовательных концепциях, методах,	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок. Недостаточные знания в области методики преподавания Профессиональных дисциплин, образовательных (педагогических) технологий	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями Достаточно хорошие знания проблем образования, исторических периодов -развития и особенностей отечественной системы музыкального образования;	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений Глубокое знание проблем образования, особенностей отечественной системы музыкального образования;
	Уметь пользоваться современными образовательными документами.				
	Владеть				

	профессиональной информационно й базой для формирования методических материалов.				
--	---	--	--	--	--

### 3.3. Примерные вопросы к экзамену (зачету)

1. Что такое резонанс?
2. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
3. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
4. Основные этапы воспитания начинающего певца.
5. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
6. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса.
7. Каковы различные теории голосообразования?
8. Певческое дыхание и его значение.
10. Строение гортани и её положение в пении.
11. Внешняя и внутренняя работа гортани.
12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов.

Практика прикрытия звука.

13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Резонаторы певческого голоса.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара для воспитания певца.
19. Работа над различными видами вокализации.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.
21. Разбор вокального музыкального произведения
22. Обзор основных репертуарных сборников для начального периода обучения.
23. Особенности работы с детскими голосами.
25. Организация урока по сольному пению.
26. Основная вокальная учебно-методическая литература.
27. Принципы подбора учебного, концертного, конкурсного репертуара.
28. Пение – функция нервной системы.
29. Влияние личностных качеств на процесс обучения и дальнейшую профессиональную деятельность обучающихся.
30. «Трансактный анализ» Э.Берна как регулятор взаимоотношений участников образовательного процесса.

### **3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся, а также возможные практические вопросы для экзамена**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лекционных, практических занятий и устного опроса по разделу «Теоретические основы вокала», а также выполнения обучающимися индивидуальных практических заданий.

1. Подобрать распевочный комплекс для ученика 1 года обучения, сопрано, диапазон полторы октавы. Базовые вокальные навыки не сформированы.

2. Выбрать репертуар для технического зачета ученику 3 года обучения, голос тенор, диапазон полторы октавы, верхние тоны недостаточно сформированы, проблемы с переходными нотами. Остальные вокальные навыки достаточно устойчивы.

3. Провести разбор вокального музыкального произведения по образцу.

4. Выявить в предложенном вокальном произведении предполагаемые вокально-исполнительские проблемы и предложить возможные пути их преодоления.

**В течение периода изучения** дисциплины «Методика преподавания вокала» каждое лекционное и каждое практическое задание начинается с блиц-опроса по пройденным темам. Выявляются проблемные темы и прорабатываются дополнительно.

#### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Согласно учебному плану обучающиеся сдают по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» зачет (6 семестр) и экзамен (7 семестр).

Зачет выставляется по результатам работы студентов в течение семестра, результатам блиц - опросов, а также – собеседований, проводимых преподавателем по основным изучаемым вопросам, по результатам практических заданий.

Также на зачете обучающиеся дополнительно отвечают на ряд вопросов теоретической части дисциплины. (Вопросы пункта 3.3).

Экзамен проводится по билетам, которые включают:

1. Вопрос по пройденному теоретическому материалу курса;
2. Практическое задание – анализ вокального произведения, подбор репертуара и прочее. Анализ учебно-методической литературы
3. Практическое задание – анализ вокального произведения, подбор репертуара и прочее. Анализ учебно-методической литературы

### **3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся.**

1. Подобрать распевочный комплекс для ученика 1 года обучения, сопрано, диапазон полторы октавы. Базовые вокальные навыки не сформированы.

2. Выбрать репертуар для технического зачета ученику 3 года обучения, голос тенор, диапазон полторы октавы, верхние тоны недостаточно сформированы, проблемы с переходными нотами. Остальные вокальные навыки достаточно устойчивы.

3. Провести разбор вокального музыкального произведения по образцу.

4. Выявить в предложенном вокальном произведении предполагаемые вокально-исполнительские проблемы и предложить возможные пути их преодоления.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Основная литература:**

1. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, [1968, 1996, 2000,2012]. - 366, [1] с. : ил.

3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : руководство / В.П. Морозов. — Электрон. дан. — Москва : , 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109301>. — Загл. с экрана.

##### **4.2 Дополнительная литература:**

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.Г. Боровик ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — 2-е, изд. доп. — Челябинск, 2013. — 106 с. : ил.

2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2006 — 155 с. : . — (Любимые мелодии)

3. Далецкий О-В. Самоучитель певца: Вопросы-ответы. Бельканто без секретов. - М. : Композитор,2003. - 56 с. : нот. : ил.

4. Делле, С.Э. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Э. Делле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67485>. — Загл. с экрана.

5. Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Плужников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>. — Загл. с экрана.

6. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. — Режим доступа:

7. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Д. Смелкова, Ю.В. Савельева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55708>. — Загл. с экрана.

7а. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: Учебно-методическое пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018, - 4165 с –(Учебники для ВУЗа. Специальная литература).

8. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>. — Загл. с экрана.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## **Музыкальная педагогика и психология**

Составители: С.В.Вдовенко, доцент

### **ВВЕДЕНИЕ**

**Цель** освоения дисциплины - формирование у студентов представления об основных понятиях и направлениях современной музыкальной педагогики

и психологии. Развитие у обучающихся потребности к творческой самостоятельной работе.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:**

- принципы музыкально-аналитического процесса;
- проблемы психологии музыкальной деятельности;
- особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- основные методики в области музыкальной педагогики, как отечественные, так и зарубежные;

**уметь:**

- уметь применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;
- проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- способствовать личностному росту учеников и самих себя.

**владеть:**

- знаниями о системе музыкального образования;
- знаниями сущности образовательных процессов;
- способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- различными видами коммуникации с людьми разного возраста;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в	ПК-7

условиях конкретной профессиональной деятельности	
способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-18
способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	ПК-19
способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-22
готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	ПК-23

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Вопросы музыкальной психологии</b>						
Тема 1. Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	8	2	2		4	
Тема 2. Музыкально-познавательные процессы	8	2	2		4	
Тема 3. Психология музыкального творчества	8	2	2		4	
Тема 4. Психология музыкальных способностей и одаренности	8	2	2		4	
Тема 5. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	8	2	2		4	
<b>Раздел 2. Вопросы музыкальной педагогики.</b>						
Тема 6. Учебно-	4	1	1		2	



воспитательные задачи музыкального образования.						
Тема 7. Педагогическая направленность музыкального образования.	4	1	1		2	
Тема 8. Возрастные особенности музыкального развития.	8	2	2		4	
Тема 9. Специфика музыкально-педагогической деятельности.	8	2	2		4	
Тема 10. Три основных принципа процесса музыкального образования.	8	2	2		4	
<b>Всего: Зачет 5 семестр</b>	72	18	18		36	Зачет 5 семестр.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.</b>	<b>Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки</b> Предмет, задачи и место в музыкознании.	Лекционное, практическое, срс	8
<b>Тема 2.</b>	<b>Музыкально-познавательные процессы</b> Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта. Музыкальная память и внимание; музыкальное мышление и его формы; музыкальный образ и движение. Развитие чувства формы, ритма и лада.	Лекционное, практическое, срс	8
<b>Тема 3.</b>	<b>Психология музыкального творчества</b> <b>Восприятие и отражение в музыкально</b> Восприятие и отражение в музыкально-творческом процессе.	Лекционное, практическое, срс	8
<b>Тема 4.</b>	<b>Психология музыкальных способностей и одаренности</b> Значение природных данных в обучении музыке. Реализация способностей в музыкальной деятельности.	Лекционное, практическое, срс	8
<b>Тема 5.</b>	<b>Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека</b> Эмоции в восприятии музыки.	Лекционное, практическое, срс	8
<b>Тема 6.</b>	<b>Учебно-воспитательные задачи музыкального образования</b> Формирование художественного вкуса. Освоение психологической базы восприятия и отражения образной сферы музыки.	Лекционное, практическое, срс	4
<b>Тема 7.</b>	<b>Педагогическая направленность музыкального образования</b> Методы педагогического воздействия в процессе обучения музыке. Базовые педагогические приемы музыкальной педагогики.	Лекционное, практическое, срс	4
<b>Тема 8.</b>	<b>Возрастные особенности музыкального развития</b> Этапы становления профессионального музыканта. Взаимосвязь эмоционального и рационального в процессе взросления.	Лекционное, практическое, срс	8
<b>Тема 9.</b>	<b>Специфика музыкально-педагогической деятельности.</b> Художественное содержание произведений и образная сфера.	Лекционное, практическое, срс	8
<b>Тема10.</b>	<b>Три основных принципа процесса музыкального образования</b> Эмоциональное и сознательное в творческом процессе. Взаимосвязь художественного и технического в исполнительстве.	Лекционное, практическое, срс	8
			Зачет 72

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и 19 письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
ПК-7	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать психологические особенности этапов музыкального развития личности;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Уметь охарактеризовать	

		индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;	
		Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	
ПК-18	способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать решение педагогических задач средствами музыкального искусства;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Владеть методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;	
		Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях	
ПК-19	способностью овладевать необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Знать принципы лежащие в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Уметь воспитывать волевые качества – внимание, сосредоточенность, настойчивость и др.;	
		Владеть способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях,	

		непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности ;	
ПК-22	способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать методологическую основу музыкального воспитания и образования;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Уметь решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;	
		Владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях.	
ПК-23	готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать психологические основы музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности;	Собеседования по пройденным темам; Зачет.
		Уметь выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства.	
		Владеть приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		неудовлетворительно	Допускает грубые ошибки	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-5 готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	Демонстрирует знание методологической основы музыкального воспитания и образования;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует умение решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует владение методами педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-7 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	Демонстрирует знание психологические особенности этапов музыкального развития личности;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности						
	Демонстрирует умение охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует владение приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-18 способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Демонстрирует знание решений педагогических задач средствами музыкального искусства	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует умение владеть методами	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий;			грубых ошибок		
	Демонстрирует владение способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-19 способностью овладеть необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Демонстрирует знание принципов, лежащих в основе целей, задач и содержания музыкальной педагогики;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует умение воспитывать волевые качества – внимание, сосредоточенность, настойчивость и др.;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует владение способностью	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний



	самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности			грубых ошибок		
ПК-22 способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Демонстрирует знание методологической основы музыкального воспитания и образования;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует умение решать педагогические задачи средствами музыкального искусства;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует владение способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

ПК-23 готовностью к непрерывному познанию методик и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Демонстрирует знание психологических основ музыкальных способностей и одаренности; принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует умение выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует владение приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

### 3.1. Аттестация промежуточная по дисциплине:

Проводится в форме зачета в 5 семестре. Зачет проводится в форме собеседования по пройденным темам и ответа обучающегося на 1-2 конкретных вопроса.

Примерные задания для зачета:

**Примерные темы собеседований текущего контроля и вопросы промежуточному контролю: к зачету**

### **Тема 1**

1. Кем были заложены начала музыкальной психологии?
2. Как развивалась музыкальная психология в средневековье?
3. Как развивалась музыкальная психология в XVII-XVIII вв.?
4. С какого периода начинается научный подход к проблемам музыкальной психологии?
5. В чем состоит вклад Г.Гельмгольца на музыкальную психологию?
6. В чем суть расхождений во взглядах на природу музыкального искусства Э.Ганслика и Б.М.Теплова?
7. Перечислите направления музыкальной психологии?

### **Тема 2**

1. Как осуществляется взаимодействие ощущений?
2. Какие виды музыкального слуха вы можете назвать?
3. Что может служить причиной неритмичности исполнения?
4. В чем заключается основной подход к формированию правильных двигательных ощущений?
5. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными?
6. Что представляют собой логические приемы запоминания музыкального произведения?
7. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?

### **Тема 3.**

1. В чем состоит различие между ощущением и восприятием?
2. Как зависит восприятие музыки от социально-демографических параметров слушателя?
3. В чем заключаются основные различия в восприятии серьезной и легкой музыки?
4. Как может протекать процесс развития восприятия?

### **Тема 4**

1. Как соотносятся способности и природные задатки?
2. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности

## **Тема 5**

1. В чем состоит отличие эмоций от чувств?
2. Как моделируются эмоции в музыке?
3. Как можно выявить эмоциональный состав музыкального произведения?

## **Тема 6**

1. Какие существуют основные приемы руководства учителя учеником?
2. Какие позиции могут быть выявлены в отношениях учителя с учеником с точки зрения транзактного анализа?

## **Тема 7**

1. В чем состоит сущность музыкальности?
2. Каковы основные признаки личности выдающихся музыкантов?
3. В чем состоит общественное предназначение музыканта?
4. В чем сходство и различие детской игры и игры музыканта?
5. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего возраста?
6. Как формируется навык?
7. В чем состоит роль самосознания для развития деятельности музыканта?

## **Тема 8**

1. В чем состоят особенности творчества композитора?
2. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
3. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
4. Каким образом можно развивать музыкальное мышление композитора, исполнителя, слушателя?

## **Тема 9**

1. В чем состоит смысл компенсаторной концепции искусства?
2. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?

## **Тема 10**

1. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игры на музыкальном инструменте?
2. Перечислите основные способы звукоизвлечения и их особенности (толчок, удар, нажим, взятие) и соотнесите их с атакой звука в пении?
3. В чем состоят негативные последствия мышечных зажимов?

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная литература

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»), «Оркестровые струнные инструменты», «Фп.», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра») / Н.А. Бугрова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55800.html>
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 164 с. — 978-5-7779-1684-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
3. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология [Электронный ресурс] / А. Л. Готсдинер ; Междуна. акад. пед. наук, Моск. гуманит. актер. лицей. – М. : N Магистр, 1993. – 190 с.
4. Евдокимова А.А. Психология восприятия музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18680.html>
5. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 175 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18329.html>
6. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов:

- Вузовское образование, 2014. — 175 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18329.html>
7. Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Павлов, Ж.М. Глозман. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 122 с. — 978-5-4487-0406-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79775.html>
  8. Толмачев, Ю. А. Музыкальное исполнительство и педагогика : учеб. пособие [Электронный ресурс] / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Тамбов : ТГТУ, 2006. – 208 с.

#### 4.2 Дополнительная литература

1. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности.- М.: Таланты XXI век, 2004.- 496 с.  
<https://studfiles.net/preview/5535070/>
2. Силантьева, И. И. Путь к интонации: Психология музыкально-сценического воплощения [Электронный ресурс] / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.
3. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 404 с. — 978-5-4263-0010-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8414.html>
4. Гильманов С.А. Психологические характеристики способностей к музыкальной импровизации [Электронный ресурс] // Вестник Югорского государственного университета – 2016, № 1. С. 116 – 123. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298380> — Загл. с экрана.
5. Жабинский К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2015. 40 с. <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.
6. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2013. 184 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. — Загл. с экрана.
7. Коляденко Н.П. Синестетичность как компонент музыкально-интонационного процесса [Электронный ресурс] // Проблемы

- музыкальной науки / Music scholarship – 2008, № 1. С. 64-75. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/294039> — Загл. с экрана.
8. Лысенко С.Ю. Особенности творческого процесса композитора при формировании прообраза синтетического художественного текста [Электронный ресурс] // Университетский научный журнал – 2013, № 6. С. 103 – 111. <https://e.lanbook.com/journal/issue/296215> — Загл. с экрана.
  9. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. Омск : ОмГУ, 2014. 164 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. — Загл. с экрана.
  10. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: учебное пособие. Издательство "Прометей", 2016. 404 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/78139>. — Загл. с экрана.
  11. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Часть 2 [Электронный ресурс]: хрестоматия / Сост.-ред. С.В. Шишкина. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014. — 125 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75099>. — Загл. с экрана.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

# Сценическое движение

Составитель:  
*М.М. Маркова, доцент*

## ВВЕДЕНИЕ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.03. Академическое пение на базе среднего общего образования. Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «Оперная студия», «Основы актерского мастерства», «Сольное пение», «Камерное пение», «Танец».

**Цель** освоения дисциплины - пластическое воспитание певца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основы сценического движения;

**уметь:**

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

**владеть:**

- необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами;
- гибким и подвижным суставно-связочным аппаратом;

### Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7
способностью демонстрировать артистизм, свободу	ПК-01



самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	
---	--

### 3. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов							Вид проме- жуточ- ной атте- стации (зачет, экзамен)
		в том числе по видам учебных занятий							
		Аудиторные				СРС		Конт- роль	
		Лекции		Практические занятия					
		Кол- во часов	в т.ч. интер- актив- ные формы	Кол- во часов	в т.ч. интер- актив- ные формы			Лаборатор- ные занятия	
1	2					3	4	5	6
Семестр 1									
<b>Раздел 1. Индивидуальный физический тренинг</b>		-	-						
<b>Тема 1.</b> Комплекс общеразвивающих упражнений	6	-	-		6	-	-		
<b>Тема 2.</b> Совершенствование чувства равновесия	4	-	-		4	-	-		
<b>Тема 3.</b> Ритмика	6	-	-		6	-	-		
<b>Раздел 2. Координация движений.</b>									
<b>Тема 1.</b> Комплекс упражнений на развитие координации движений. Падения	7	-	-		6	-	-		
<b>Тема 2.</b> Рече- двигательная координация	7	-	-		6	1	-		
<b>Тема 3.</b> Вокально- двигательная координация	7	-	-		6	1	-		
<b>Итого в семестре</b>	<b>72</b>				<b>34</b>	<b>2</b>		<b>36</b>	

<b>Всего:</b>	<b>72</b>				<b>34</b>	<b>2</b>		<b>36</b>
<b>Всего в ЗЕ:</b>	<b>72</b>				<b>34</b>	<b>2</b>		<b>36</b>

#### 4. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. Индивидуальный физический тренинг</b>			
1.	<p><b>Тема 1.</b> Комплекс общеразвивающих упражнений. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений, направлены на развитие подвижности, координации движений на исправление осанки и походки.</p> <p>Подвижность включает в себя следующие компоненты: гибкость и растяжимость. Хорошая подвижность характеризуется возможностью выполнения большого объема движения.</p>	Практическое занятие	<b>6</b>
2.	<p><b>Тема 2.</b> Совершенствование чувства равновесия</p> <p>Повышение чувствительности вестибулярного аппарата, обострение чувства равновесия и повышение устойчивости тела.</p> <p>Совершенствование чувства равновесия.</p> <p>Тренировка подвесных (амортизирующих) систем мозга – резкие движения головой в различных плоскостях и направлениях. Тренировка вестибулярного анализатора: быстрые приседания из основной стойки в упор присев; ходьба приставным шагом лицом вперед, спиной вперед, правым и левым боком вперед.</p> <p>Повышение устойчивости тела (оперирование центром тяжести). Статическое равновесие (с закрытыми или открытыми).</p> <p>Удержание равновесия: на уменьшенной опоре (стоя на носках, стоя на одной ноге); на возвышении (кубы, стулья, скамейки, столы); при значительных смещениях частей тела относительно площади опоры; упражнения с использованием равновесных поз (птица, ласточка); упражнения с использованием «перевернутых» позиций (стойки на голове и на руках).</p>	Практическое занятие	<b>4</b>
3.	<p><b>Тема 3.</b> Ритмика</p> <p>Развитие чувства ритма при помощи комплекса упражнений. Хлопки. Непрерывность и прерывность движения. Прыжки. Бег. Ходьба и бег</p>	Практическое занятие	<b>6</b>

	с ускорениями и внезапными остановками; прыжки на месте и с продвижением в различных направлениях.		
	<b>Раздел 2. Координация движений.</b>		
1.	<p><b>Тема 1.</b> Комплекс упражнений на развитие координации движений.</p> <p>Падения</p> <p>Упражнения, направленные на тренировку рассредоточения внимания и координационные способности актера, организацию движения в различных сочетаниях, в установленном пространстве и в постоянных или меняющихся по ходу выполнения темпах.</p> <p>Упражнения совершенствуют способность создавать представление о нужных движениях и воспроизводить эти движения в темпах, диктуемых музыкальным сопровождением. Цель упражнений — тренировать активное внимание к словесному заданию, способность оценивать его и приучать правильно отбирать необходимые движения. Этот процесс аналогичен поискам нужного поведения в роли. Он требует быстрого осмысления задания, быстрого создания схемы упражнений и точного его исполнения.</p>	Практическое занятие	7
2.	<p><b>Тема 2.</b> Рече-двигательная координация</p> <p>Поведение актера в роли – это взаимосвязь и взаимодействие движений тела с речью.</p> <p>В сценической ситуации актеру приходится выполнять вымышленные действия на ограниченном пространстве и в определенных темпах.</p> <p>Комплекс упражнений на развитие рече-двигательной координации готовит способность максимально скоро доводить заданные движения до полуавтоматического исполнения; они наиболее продуктивно совершенствуют координацию движений, связанных с функцией речевого аппарата, в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах и освобождают учеников от мышечных зажимов, произвольно возникающих при исполнении новых действий.</p> <p>Когда упражнения сопровождаются речью или пением, это снимает мышечные перенапряжения, т.к. при зажиме человек свободно говорить (и тем более петь) не может.</p> <p>Осмысленное произнесение заданных слов, логических текстов и стихов загружает сознание актера, что он поневоле начинает двигаться полуавтоматически. Полуавтоматическое выполнение движений при мышечных зажимах</p>	Практическое занятие Самостоятельная работа	П/з – 6 СРС – 1

	<p>также невозможно, поскольку противоречит природе человека.</p> <p>Падение – это постепенное укладывание тела на пол. Мягкое (обморочное) падение. Падение от толкания:</p> <p>Назад; вперед; в сторону; вниз; от подсечки. Падения со стула: назад; в сторону</p>		
3.	<p><b>Тема 3.</b> Вокально-двигательная координация</p> <p>Комплекс упражнений на развитие рече-двигательной координации готовит способность максимально скоро доводить заданные движения до полуавтоматического исполнения; они наиболее продуктивно совершенствуют координацию движений, связанных с функцией речевого аппарата, в одинаковых, разных и меняющихся темпо-ритмах и освобождают учеников от мышечных зажимов, произвольно возникающих при исполнении новых действий.</p> <p>Когда упражнения сопровождаются речью или пением, это снимает мышечные перенапряжения, т.к. при зажиме человек свободно говорить (и тем более петь) не может.</p> <p>Осмысленное произнесение заданных слов, логических текстов и стихов загружает сознание актера, что он поневоле начинает двигаться полуавтоматически. Полуавтоматическое выполнение движений при мышечных зажимах также невозможно, поскольку противоречит природе человека.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>П/з – 6</p> <p>СРС – 1</p>

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: основы сценического движения,	Комплекс упражнений № 1
		Уметь: выполнять технику упражнений	Комплекс упражнений № 2

		Владеть: гибким и подвижным суставно-связочным аппаратом	Комплекс упражнений № 3
ПК-01	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: терминологию дисциплины.	Комплекс упражнений № 6
		Уметь: органично соединять в сценическом движении речевой материал и пластику;	Комплекс упражнений №. 4
		Владеть: органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;	Комплекс упражнений № 5

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Должен владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Должен владеть навыками и приемами сценического движения, навыками разработки сценического образа;	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

### 3.3. Примерные практические задания к экзамену

Экзамен, вид промежуточного контроля дисциплины «Сценическое движение» проводится в виде показа.

- I. Индивидуальный тренинг артиста
  - 1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
  - 2. Упражнения для разогрева и подвижности мышц шеи
  - 3. Развитие суставно-связочного аппарата рук
  - 4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
  - 5. Развитие суставно-связочного аппарата ног и тазобедренного сустава
  - 6. Прыжки
  - 7. Упражнения на растяжку мышц ног
  - 8. Упражнения на развитие гибкости спины
  - 9. Упражнения для укрепления мышц спины
  - 10. Восточный кувырок
  - 11. Партерные упражнения
  - 12. Упражнения на равновесие
- II. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация
  - 1. Комбинация для рук 1 вариант + текст
  - 2. Комбинация для рук 2 вариант + песня
  - 3. Канон + песня
- III. Ритмика
  - 4. Гамлет
  - 5. Упражнения с палкой

### **3.4. План практических занятий**

- I. Вводные упражнения
  - 1. Бег по кругу
  - 2. Упражнения на внимание
  - 3. Упражнения на развитие координации
- II. Индивидуальный тренинг артиста
  - 1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
  - 2. Упражнения для разогрева и подвижности мышц шеи
  - 3. Развитие суставно-связочного аппарата рук
  - 4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
  - 5. Развитие суставно-связочного аппарата ног и тазобедренного сустава
  - 6. Прыжки
  - 7. Упражнения на растяжку мышц ног
  - 8. Упражнения на развитие гибкости спины
  - 9. Упражнения для укрепления мышц спины
  - 10. Восточный кувырок
  - 11. Партерные упражнения
  - 12. Подготовительные упражнения на равновесие
- III. Специальные сценические навыки
  - 1. Прыжки через стол
  - 2. Прыжки через два стола

3. Прыжки через скамейку
- IV. Координация движений
  1. Комбинация для рук 1 вариант
  2. Комбинация для рук 2 вариант
  3. Канон
  4. Гамлет
  5. Упражнения с палкой
  6. Полоса препятствий

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.5. Основная литература**

1. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «Актерское искусство», профили подготовки: «Артист драматического театра и кино», «Артист театра кукол», «Артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист» / Т.А. Григорьянц. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 90 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55252.html>

### **4.6. Дополнительная литература**

1. Закиров А. Основы сценического фехтования [Электронный ресурс] : учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — 978-5-87149-143-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30634.html>.
2. Пластическое воспитание актера (2013–2015) [Электронный ресурс] : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 «Актерское искусство» / И.Б. Борисова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 79 с. — 978-5-94841-214-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54410.html>
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С.-Пб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
4. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч.пос.— М.: ГИТИС, 2013.





# Сценическая речь

Составитель: И.В.Черноградская

## ВВЕДЕНИЕ

**Целью** изучения дисциплины «сценическая речь» является: совершенствование культуры исполнительского мастерства путём приобретения навыков выразительной сценической речи.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- исполнительские возможности голоса;
- основы анатомии и физиологии речевого аппарата;
- профессиональную терминологию;
- классификацию гласных и согласных звуков по месту и способу их образования;
- дикционный тренинг, подбор индивидуальных комплексов;
- упражнения для исправления речевых недостатков;
- способы борьбы с местным диалектным говором; орфоэпию — нормативность сценической речи;

### **уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности;
- проводить индивидуальные и групповые разминки речевого аппарата;
- снимать мышечные зажимы в области речеобразующих органов;
- упражнения самомассажа, аутогенной тренировки, психофизической гимнастики;
- проводить дикционную тренировку сложных артикуляционных сочетаний, скороговорок для совершенствования дикции;
- подбирать индивидуальные комплексы упражнений для исправления

- речевых недостатков;
- делать орфоэпический разбор рабочих текстов;

**владеть навыками:**

- отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, современным литературным произношением;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
- резонансной техникой пения и речи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-17);	ПК-17

## 6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Лекции в т.ч. интер- актив- ные формы	Практичес- кие занятия Лаборатор- ные занятия	Семина- рские занятия	Самос- тоятел- ьная работа	Вид промеж- уточной аттеста- ции (зачет, экзамен )
1	2	3	4	5	6	7
<b>Семестр 1.</b>						
<b>Введение</b>						
Содержание и значение предмета «Сценическая речь» для будущих мастеров вокального искусства. Введение в предмет.	4	2	2			
Внимание и сосредоточение.	4	2	2			

<i>Анатомия и физиология голосового аппарата.</i>	4	2	2			
<i>Массаж и его виды.</i>	6	2	2		2	
Дыхание и его виды (из истории дыхания).	4	2	2			
Артикуляция.	4	2	2			
Дикция.	4	2	2			
Орфоэпия.	6	2	4			
	36	16	18		2	<b>к</b>
<b>Семестр 2.</b> Совершенствование полученных ранее знаний и навыков. Работа над техникой сценической речи.						
Комплекс упражнений «голова - шея»	6		2		4	
Комплекс упражнений «руки - плечи».	6		2		4	
Комплекс упражнений для кистей.	6		2		4	
Дыхание.	10	4	2		4	
<b>Голосоведение.</b> Основы мелодики, голосоведения, логической перспективы.	4	2			2	
Дикция. Дикционная и орфоэпическая культура.	8	2	2		4	
Темпо-ритм речи.	6	2	2		2	
Скороговорки и поговорки	6		2		4	
Работа над литературным и «вокальным» текстами.	8	2	2		4	
Орфоэпия (теория и практика)	8	4	2		4	<b>Экз.</b>
	108	16	18		36	<b>36</b>
<b>Семестр 3.</b> Дальнейшая работа по совершенствованию полученных ранее знаний, умений, навыков.						
Дыхание.	4	2	2			
Голосоведение.	4	2	2			

	4	2	2			
Дикция.						
Техника речи. (Теория и практика)	8	6	2			
Голосовые тренинги.	2		2			
Практическая работа над литературным текстом.(Теория и практика)	14	4	8		2	<b>К</b>
	36	16	18		2	
<b>Семестр 4.</b> Проверка полученных ранее навыков.						
Орфоэпия.	10	6	4			
Голосоведение.	2		2			
Дикция.	2		2			
Стихосложение.	6	4	2			
Работа над текстами. Использование индивидуальных возможностей речи.	16	8	8			<b>Зачет</b>
	36	18	18			
<i>Семестр 5.</i> Автоматизация верных навыков.						
Работа над литературным и «вокальным» текстами	16	2	10		4	
Функции вокально-речевой интонации.	9	2	4		3	
Музыкальная декламация Ф. И. Шаляпина	4	4				
Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок.	18	10	4		4	
	47	16	18		11	
	72	16	18		11	27
<b>Всего:</b>	288	82	92		51	<b>Экз. 63</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	<b>Раздел 1 (1 семестр)</b>		
<b>Т1</b>	Значение предмета «Сценическая речь» для будущих	Лекционн	4

	<p>мастеров вокального искусства. В задачи предмета "Сценическая речь" входят те специфические вопросы искусства слова, которые по тем или иным причинам в недостаточной степени или вовсе не затрагиваются в работе над словом в курсе "Мастерство актера". Недостатки голоса и необходимость его постановки для лиц речевых профессий. Правильное составление личного речевого тренинга. Образное упражнение как основа подготовки не только речевого, но и психофизического аппарата певца. Работа над речью требует сугубо индивидуального подхода, специальных усилий; она должна вестись отдельно с каждым учеником. Высокопрофессиональная техника речи должна обеспечить простоту и благородство формы, "музыкальность, выдержанный, верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли или чувства".</p>	ое, практичес кое	
<b>Т2</b>	<p><b>Внимание и сосредоточение.</b> Формирование сценического внимания направленного на контроль мышечной свободы, координацию дыхания и звучания, развития речевого слуха необходимого для постановки голоса и исправления индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.</p>	Лекционн ое Практичес кое	4
<b>Т3</b>	<p><b>Анатомия и физиология голосового аппарата.</b> Основы анатомии и физиологии голосового аппарата. Строение голосового аппарата. Резонаторы. Гортань. Внутренняя и внешняя работа гортани.</p>	Лекционн ое Практичес кое	4
<b>Т4</b>	<p><b>Массаж. Виды массажа.</b> Комплекс упражнений на вибрационный массаж со звуком. Базовые приемы вибрационного массажа выполняются на фронтальных пазухах лица, гайморовых пазухах, верхней и нижней губе, а также верхней части грудной клетки. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов, на корпусе, конечностях.</p>	Лекционн ое Практичес кое, срс	6
<b>Т5</b>	<p><b>Артикуляция.</b> Артикуляционно-фонетические навыки речевого восприятия звукового материала речи - аналогия в восприятии членораздельности музыкальной речи. Различия и сходства в собственно звуковысотной стороне речевой и музыкальной интонации. Принципы тренировки голосового аппарата. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.</p>	Лекционн ое Практичес кое	4
<b>Т6</b>	<p><b>Дикция.</b> Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи — вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет "Сценическая речь". Особенности произношения гласных, согласных в различных вокальных и речевых методиках. Художественное слово, как средство воспитания речевой выразительности актера, а не как самоцель. Особое значение в работе над литературно-художественным материалом приобретает не проблема создания произведения</p>	Лекционн ое Практичес кое	4

	самостоятельного жанра, а вопросы овладения искусством речи в процессе взаимодействия.		
<b>Т7</b>	<b>Орфоэпия.</b> Орфоэпия охватывает следующие разделы: ударение; нормы произношения отдельных звуков и их сочетаний; интонационно-мелодический строй речи. Основы речевого этикета. Работа над произведениями разных жанров. Чтение басен. Чтение стихотворных произведений. Чтение драматических произведений.	Лекционн ое Практичес кое	6
	<b>Раздел 2. (2 семестр)</b> Совершенствование полученных ранее знаний и навыков. Работа над техникой сценической речи.		
<b>Т1</b>	Комплекс упражнений «голова-шея». Приведение в рабочее состояние мышц шеи. Аутогенная тренировка и навыки общего расслабления для разных групп мышц, участвующих в голосообразовании.	Практичес кое, срс	6
<b>Т2</b>	Комплекс упражнений «руки-плечи». Подготовка к резонансии. Аутогенная тренировка и навыки общего расслабления для разных групп мышц, участвующих в голосообразовании.	Практичес кое, срс	6
<b>Т3</b>	<b>Кисти.</b> Комплекс упражнений и их значение для дикции. Артикуляционно-мимическая гимнастика для мышц щёк, лба, губ, языка, активизации мышц шеи и самомассаж.	Практичес кое, срс	6
<b>Т4</b>	<b>Дыхание.</b> Красивый голос — это прежде всего правильно поставленное дыхание. Школа речи есть школа дыхания. Сбилось дыхание – изменился голос. Роль дыхание в воспитании речевого голоса. Дыхательная мускулатура. Особенности газообменного и речевого дыхания. Верхнее дыхание, когда вдох и выдох совершаются за счет сокращения мышц, поднимающих и опускающих плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое поверхностное дыхание, при нем активно работают только верхушки легких. Грудное дыхание. В этом случае процесс дыхания совершается за счет изменения поперечного объема грудной клетки вследствие сокращения межреберных мышц. При этом диафрагма — главная дыхательная мышца — малоподвижна, поэтому выдох получается недостаточно энергичным. Диафрагмальное дыхание, когда процесс дыхания совершается за счет изменения продольного объема грудной клетки вследствие сокращения диафрагмы (при этом наблюдается сокращение межреберных дыхательных мышц, но очень незначительное).	Лекционн ое Практичес кое, срс	10
<b>Т5</b>	<b>Голосоведение. Артикуляция.</b>	Лекционн	4

	Процесс голосообразования. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата певца. Комплекс упражнений на артикуляцию губ и языка, раскрытие глотки. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.	ое срс	
<b>Т6</b>	<b>Дикция.</b> Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие формирования гласных и согласных звуков. Постановка гласных звуков. А_Э_О_У_Ы_И. Различные методики формирования речевого и певческого дыхания. Связь дыхания с опорой. Форсированное дыхание, как основная помеха формирования правильной речевой и певческой фонации.	Лекционн ое Практичес кое	8
<b>Т7</b>	<b>Темпо-ритм речи.</b> Темпо – ритм в музыке. Пульсация. Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи -- ритма. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно моторной регуляции речевых процессов. Темп речи принято определять как скорость протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Звуковой единицей могут быть звук, слог и слово. Темп речи может также определяться как скорость артикуляции и измеряться числом звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Три основных вида темпа: нормальный, быстрый и медленный. Темп у одного и того же человека может быть как стабильным, так и изменяющимся. Стабильный темп речи может реализовываться только на коротких отрезках сообщения.	Лекционн ое Практичес кое, срс	6
<b>Т8</b>	<b>Скороговорки и поговорки</b> , их значение для отработки навыков произнесения текстов, ведения мысли и интонации. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи 1. Интервьюер интервента интервьюировал. 2. На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова посреди двора, Раз дрова, два дрова, три дрова. 3. Расскажите про покупки! — Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои. 4. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла и др.	Практичес кое, срс	6
<b>Т9</b>	<b>Работа над литературным и «вокальным» текстами.</b> Создание предлагаемых обстоятельств. В процессе творческой работы над литературным текстом преподаватель	Лекционн ое Практичес	8

	<p>по сценической речи, предлагая конкретное решение, имеет возможность создавать предлагаемые обстоятельства, при которых нужные данному исполнителю речевые качества можно развивать целенаправленно и наиболее результативно. Требования к исполнению литературного текста в вокальном произведении на примере отрывка из оперы, романса, народной песни.</p> <p>Работа над художественно-выразительным исполнением произведений.</p>	кое, срс	
<b>Т 10</b>	<p><b>Орфоэпия.</b> Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной. Старомосковское и современное произношение. Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Орфоэпический разбор текстов. Освоение правил произношения.</p>	Лекция Практическое	8
	<p><b>Раздел 3. (3 семестр)</b> Дальнейшая работа по совершенствованию полученных ранее знаний, умений, навыков. закрепления основополагающих навыков дыхания, голоса, дикции, орфоэпии, логики.</p>		
<b>Т1</b>	<p><b>Дыхание. Формирование правильного фонационного дыхания.</b> Во время публичного выступления носовым дыханием мы можем пользоваться только перед началом речи или на больших паузах. На малых паузах добор воздуха делается ртом, так как быстро, полно и бесшумно вдохнуть через длинный узкий носовой проход невозможно. В речевом и певческом дыхании вдох и выдох не равны, последний гораздо длиннее вдоха. Звуки речи образуются при выдохе. Поток выдыхаемого воздуха через трахею (дыхательное горло) попадает из легких в гортань и оттуда в ротовую полость, проходя при этом через голосовые связки, расположенные поперек гортани и разделенные между собой голосовой щелью. Голосовые мышцы под влиянием импульсов головного мозга приводят в движение голосовые связки, которые колеблют проходящий через них воздушный поток и создают звуковые колебания. Артикуляционные мышцы под действием импульсов из головного мозга сокращаются, и звуковые колебания превращаются в звуки речи. Тренировка фонационного дыхания на текстах. Экономия дыхания. Динамическая дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.</p>	Практическое, лекционное	4
<b>Т2</b>	<p><b>Голосоведение, голосообразование.</b> Процесс голосообразования. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.</p>	Практическое, лекционное	4



	Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы. Речевой слух – главный регулятор голоса и речи. Физиологические и профессиональные свойства голоса. Влияние активной работы мягкого неба на тону диафрагмы, снятие носового призвука и организация звука в передней части лица.	ое	
<b>Т3</b>	<b>Дикция.</b> Постоянство и систематичность — необходимое условие в работе над техникой речи. Разумная и упорная последовательность поможет достигнуть хороших результатов. Виды основных дикционных нарушений. Практическая работа по выработке верных дикционных навыков. Развитие фонематического слуха. Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков	Практическое, лекционное	4
<b>Т4</b>	<b>Техника речи. (Теория и практика).</b> Тренировочные упражнения на развитие речевого дыхания, голоса, дикции и орфоэпии должны проводиться одновременно. Дыхание, артикуляция и голосообразование — это единые взаимосвязанные и взаимообусловленные физиологические процессы. Координированная (комплексная) работа этих трех систем под управлением коры головного мозга обеспечивает нормальную функцию голосообразования. Главный условный раздражителем - смысловое значение слова. <b>Роль интонации, её особенности в сценической речи. Тренировка поставленного голоса. Упражнения по логике речи. Контроль сценического поведения.</b>	Практическое, лекционное	8
<b>Т5</b>	<b>Голосовой тренинг. Упражнения на развитие дикции, тембра, артикуляции. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков.</b>	Практическое	2
<b>Т6</b>	<b>Практическая работа над литературным текстом. (Теория и практика)</b> Профессиональная актерская практика, в том числе высокая речевая нагрузка, постоянный отбор верных и нужных для речи действенных задач, формирующих особенности речи, поиски приспособлений и выразительных средств для точного выявления каждого нового характера.	Практическое, лекционное, ср	14
	<b>Раздел 4. (4 семестр)</b> <b>Проверка полученных ранее навыков.</b>		
<b>Т1</b>	<b>Орфоэпия.</b> Работа над произведениями разных жанров. Чтение басен. Чтение стихотворных произведений. Чтение драматических произведений.	Практическое, лекционное	10
<b>Т2</b>	<b>Голосоведение.</b> <b>Методы работы над плавным звуковедением.</b> Работа над произведениями разных жанров. Чтение басен. Чтение стихотворных произведений. Чтение драматических произведений.	Практическое	2

<b>Т3</b>	<b>Дикция.</b> Работа над произведениями разных жанров. <b>Чтение басен. Чтение стихотворных произведений. Чтение драматических произведений.</b>	Практическое	2
<b>Т4</b>	<b>Стихосложение. Соблюдать все законы стихосложения, не нарушая логики речи. Логика сценической речи. Средства логической выразительности. Логические паузы.</b>	Практическое, лекционное	6
<b>Т5</b>	<b>Работа над текстами.</b> Главная цель занятий сценической речью — научиться мастерству слова в процессе исполнения роли. Работа над литературным и «вокальным» текстами. Разбор текста, определение темпо-ритма произведения. Форма. Фразировка. Развитие внутри фраз. Кульминация. Логика речи. Тренировку, закрепление верных речевых навыков в повседневной практике удобнее, проще и целесообразнее вести "от себя", а не "от образа", в условиях, когда перед студентом не стоят сложнейшие задачи перевоплощения и весь тот круг вопросов, который возникает при работе над ролью.	Практическое, лекционное	16
	<b>Раздел 5. (5 семестр)</b> <b>Автоматизация верных навыков</b>		
<b>1</b>	<b>Работа над литературным и «вокальным» текстами.</b> Анализ просмотренных отрывков и спектаклей. Работа над исправлением ошибок. Работа над произведениями разных жанров из репертуара обучающихся. Чтение стихотворных произведений. Чтение драматических произведений. Для воспитания речевого мастерства актера возможно использовать не драматургический, а литературно-художественный материал, который является основой иного жанра сценического искусства — художественного слова.	Лекционное Практическое, ср	16
<b>2</b>	<b>Функции вокально-речевой интонации.</b> Разбор текстов отдельных вокальных произведений из репертуара обучающихся. Взаимосвязь речи, мимики и жеста на сцене.	Лекционное Практическое, ср	9
<b>3</b>	<b>Музыкальная декламация Ф. И. Шаляпина.</b> Шаляпин, как выдающийся певец-актер.	Лекционное	4
<b>4</b>	<b>Заключительное занятие</b> Обзор пройденного материала. Беглый опрос по всем темам. Разбор возникших вопросов. Подготовка к экзамену.	Лекционное Практическое, ср	18

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать основные закономерности психофизического аппарата исполнителя-вокалиста</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>- техники композиции в</li> </ul>	<p>1. Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам.</p> <p>2. Зачет.</p> <p>3. Экзамен.</p>

		музыке XX-XI вв.	
		<p>Уметь пользоваться основными понятиями и терминами при характеристике различных комплексов упражнений для сценической речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul>	<p>.Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам.</p> <p>2. Зачет.</p> <p>3.Экзамен.</p>
		<p>Владеть: основами мастерства актерской техники и исполнительскими н-профессиональной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> </ul>	<p>.Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам.</p> <p>2. Зачет.</p> <p>3.Экзамен.</p>

		<p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>авыками,</p>	
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	Знать физиологическое строение голосового аппарата. Особенности речевого процесса.	<p>1..Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам.</p> <p>2. Зачет.</p> <p>3.Экзамен.</p>
		Уметь: сосредотачивать внимание на выразительной интонации, смысловых акцентах; формулировать художественные идеи.	<p>1.Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам.</p> <p>2. Зачет.</p> <p>3.Экзамен.</p>
		Владеть: системой навыков и умений в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие дикции.	<p>1.Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам.</p> <p>2. Зачет.</p> <p>3.Экзамен.</p>
ПК-17	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знать: устройство голосового аппарата; терминологию дисциплины. Знать основные комплексы упражнений для приведения тела в рабочее состояние перед выступлением на сцене.	<p>1.Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам.</p> <p>2. Зачет.</p> <p>3.Экзамен.</p>
		Уметь: анализировать логику заданного	1.Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования,

		текстового материала.	дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам. 2. Зачет. 3. Экзамен.
		Владеть: основами мастерства актерской техники и исполнительскими навыками,	1. Текущий контроль: устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам. 2. Зачет. 3. Экзамен.

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
УК-4 . Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых)	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	<p>языке(ах); основные типы норм современного русского литературног о языка; особенности современных коммуникати вно- прагматическ их правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенство вания голосоречево й техники; основные механизмы и методы формировани я имиджа делового человека.</p>					
	<p>УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникаци и, в устной и письменной формах на русском и иностранном( ых) языке(ах); оценивать степень эффективнос</p>	<p>Не знает ,не умее т</p>	<p>Допускае т грубые ошибки</p>	<p>Демонстри рует частичные знания и умения без грубых ошибок</p>	<p>Знает и умеет достаточно с небольшим и замечания ми.</p>	<p>Демонстрируе т высокий уровень знаний и умений.</p>

	<p>ти общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни</p>					
<p>ПК-17 Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности</p>	<p>Демонстрирует знание: устройство голосового аппарата; терминологию дисциплины. Знать основные комплексы упражнений для приведения тела в рабочее</p>	<p>Не знает</p>	<p>Допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает достаточно с небольшим и замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>



	состояние перед выступлением на сцене.					
	Демонстрирует умение анализировать логику заданного текстового материала.;	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшим и замечаниями.	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений.
	Демонстрирует владение: основами мастерства актерской техники и исполнительскими навыками,	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшим и замечаниями.	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений.

### 3.3. Примерные вопросы к экзамену (зачету)

1. Цели и задачи предмета «Сценическая речь»
2. Строение речевой системы
3. Дыхание. Строение, типы дыхания
4. Массаж и дыхательная гимнастика.
5. Что такое дикция?
6. Как работать над дикцией.
7. Значение скороговорок и поговорок для отработки навыков произнесения текста
8. Массаж и гимнастика артикуляционного аппарата.
9. Дикционные упражнения, соединенные с движением.
10. Стихотворные тексты, соединенные с движением.
11. Небольшие фрагменты из поэтических произведений для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков.
12. Индивидуальные упражнения на стихотворном материале.
13. Составить личный речевой тренинг и показать его (включая различные комбинации упражнений по темам курса).
14. Роль резонаторов в работе над голосом.
15. Развитие речевого голоса.

16. Упражнения, организующие глотку и выводящие звук вперед.
17. Точечный и вибрационный массаж.
18. Ритмическая дыхательная гимнастика, соединенная с элементами звуковой дыхательной гимнастики.
19. Аутогенная тренировка.
20. Закаливание речеголового аппарата
21. Микромассаж при простудных заболеваниях
22. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.
23. Принципы тренировки голосового аппарата.
24. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголовых органов.
25. Артикуляционная гимнастика.
26. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
27. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме.
28. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
29. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.).
30. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала.
31. Логический разбор рабочих текстов.
32. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
33. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.

#### **3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся, а также возможные практические вопросы для экзамена**

Согласно учебному плану в середине семестров проводится текущий контроль, который включает проверочные вопросы и публичное исполнение самостоятельно подобранного фрагмента художественного текста. В конце 2-го и 5 семестра проводится экзамен, который включает устные вопросы по всему пройденному материалу, а также показ индивидуального тренинга по речи.

Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.  
Произнести скороговорки в движении. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером. Творческий показ чтецких отрывков по теме "Русские писатели о любви. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес.

## 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная литература:

- 1.Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Автушенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012 — 124 с. — 978-5-87149-133-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30632.html>.
- 2.Васильев Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий [ Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.А. Васильев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015 — 468 с. — 978-5-8291-1816-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60095.html>.
- 3.Садовников В. И. Орфоэпия в пении : учеб. пособие / В. И. Садовников. – М. : ГИТИС, 2001 – 88 с.
- 4.Чепурина В.В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову- поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Чепурина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012 — 128 с. — 978-5-8154-0237-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22104.html>.
- 5.Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018 — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>. — Загл. с экрана.
- 6.Почикаева Н.М. Искусство речи : учеб. пособие / Н.М. Почикаева. - М. : Чарели Э. М. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актера (Проблемы сценической речи; Под ред. Козляниновой И.П.) М.,1968.
- 7.Чарели Э. М. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию (Сценическая речь; Под ред. Козляниновой И.П.) М.,1976.
- 8.И.Козлянинова, Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. 1992 г.Козлянинова. И. П. Чарели. Э. М.«Речевой голос и его воспитание» М.1985
- 9.Чарели. Э. М. «Культура речи» Свердловск 1990
- Сценическая речь : учеб. для студентов театр. учеб. заведений / [науч. ред.: И. П. Козлянинова, И. Ю. Промптова]. - 5-е изд. ; испр. и доп. - М. : ГИТИС, 2009. - 556, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 553. - ISBN 978-5-91328-057-2 : 340.
10. Фатеева И.М. Культура речи и деловое общение: учебное пособие. М., МИРБИС, Директ-Медиа, 2016 – Режим доступа:[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=441404&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=441404&sr=1)

## **4.2 Дополнительная литература:**

1. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. М.,1964.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 2004.
3. Морозов В. Искусство резонаторного пения. - М., 2002.
4. Ермолаев В., Лебедева Н., Морозов В. Руководство по фонииатрии -М., 1970.
5. Василенко Ю. Голос. - М., 2002.
6. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

## **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

# **ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ**

## **ВВЕДЕНИЕ**

**Цель дисциплины** - изучение теории и практики государственной культурной политики государства и регионов России, разработки и реализации

целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры России и её отдельных регионов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теорию и практику культурной политики государства и регионов России;
- нормативно-правовую базу государственной культурной политики.

**уметь:**

- применять методы и средства культурных, образовательных, творческих и нравственных видов деятельности;
- применять методы разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа;

**владеть:**

- навыками реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры;
- навыками механизма реализации культурной политики;
- методикой разработки федеральных культурных программ и социально-творческого заказа.

**Формируемые компетенции: ОПК-4**

**Формируемые компетенции:**

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4

Государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты

региональной культурной политики; международная культурная политика  
Российской Федерации

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ Форма обучения-очная.

Наименование темы	Количество часов					
	Всего	В том числе по видам учебных занятий				
		аудиторные			СРС	Вид пр. аттест. (зачет, экзамен)
Лекции и	Практич. занятия	Семинары				
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Государство и культура в современной России	6	2		2	2	
Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	8	4		2	2	
Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.	10	4	4		2	
Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры. сферы. КДУ	12	4	4		4	
Тема 5. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.	12	4	4		4	
Тема 6. Организация театрального дела (с посещением объектов)	10	4	4		2	
Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	8	2	2	2	2	
Тема 8. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.	6	2	2		2	
Экзамен						36
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>36</b>

## 1. Форма обучения-заочная.

Наименование темы	Количество часов						
	Всего	В том числе по видам учебных занятий				СРС	Вид пр. аттест. (зачет, экзамен)
		аудиторные					
		Лекции	Практич. занятия	Семинары			
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
Тема 1. Государство и культура в современной России	12	1		1	10		
Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	11			1	10		
Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.	14	1	1		12		
Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры. сферы. КДУ	14	1	1		12		
Тема 5. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.	14	1	1		12		
Тема 6. Организация театрального дела (с посещением объектов)	10		1		9		
Тема 7. Международная культурная политика Российской Федерации	12	1		1	10		
Тема 8. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.	12	1	1		10		
Экзамен							
<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>85</b>	<b>9</b>	



## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<p><b>Тема 1. История социально-культурной деятельности в России.</b></p> <p>Социально-культурная деятельность как крупный блок родственных профессий, учебный предмет и отрасль научного знания основана на комплексном изучении исторического опыта, теоретических основ, субъектов, ресурсной базы и современных технологий организации различных форм и видов жизнедеятельности социальных общностей и отдельно взятой личности в тех или иных социокультурных региональных и национальных условиях.</p>	<p>Лекция            Практ. зан.            Сам. Работа            Лекция            Сам. Работа</p>	<p>0/0 4            0/0 4            0/0 6            3/0 1            3/0 6</p>
2	<p><b>Тема 2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России.</b></p> <p>Организационно государственная политика в культурной сфере реализуется посредством формирования древа целей и задач, выработки механизмов и способов их достижения, определения средств нормативно-правового и финансового обеспечения.</p> <p>Сохранение и развитие многонационального культурного наследия России как основы единой российской нации – первая стратегическая цель государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Поддержка и распространение лучших традиций многонациональной культуры – вторая стратегическая цель государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Обеспечение единого культурного и информационного пространства третья стратегическая цель государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Создание условий для обеспечения свободы слова, творчества и развития культурного и духовного потенциала нации – четвертая стратегическая цель культурной политики государства.</p> <p>Интеграция в мировой культурный процесс и информационное пространство – пятая стратегическая цель политики Минкультуры России. Достижение поставленной цели будет осуществляться в рамках реализации ведомственных бюджетных целевых программ.</p>	<p>Лекция            Практ. зан.            Сам. Работа            Лекция            Практ. зан.            Сам. работа</p>	<p>0/0 4            0/0 4            0/0 6            3/0 1            3/0 1            3/0 14</p>
3	<p><b>Тема 3. Культура региона как субъект политики и практики. Субъекты культурной политики. Цели и принципы региональной культурной политики.</b></p> <p>Региональную политику следует рассматривать как особый вид государственной политики по регулированию экономического, социального, этнополитического развития страны в пространственном аспекте.</p> <p>«Категория «региональная культурная политика»</p>	<p>Лекция            Практ. зан.            Сам. Работа            Лекция            Практ. зан.            Сам. работа</p>	<p>0/0 4            0/0 4            0/0 6            3/0 1            3/0 1            3/0 15</p>

	<p>вбирает в себя ряд понятий, раскрывающих особенности данного феномена и одновременно позволяющих обрести целостное представление о его сущности, специфике, механизмах. К таким понятиям относятся: цели региональной культурной политики, субъект политики, ее средства, механизмы выработки и реализации, критерии эффективности и др.</p>		
4	<p><b>Тема 4. Организационная структура. Две основные подотрасли культурного комплекса. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).</b>  Организация. Местные единицы – территориально-обособленные подразделения организаций (филиалы, представительства) – могут быть представлены театрами, кинотеатрами, музеями, концертными организациями, учреждениями культурно-досугового типа, библиотеками и т.д.  Субъекты и объекты культуры. Взаимосвязь между субъектом управления и объектом управления.</p>	<p>Лекция  Практ. зан.  Сам. Работа  Лекция  Практ. зан.  Сам. работа</p>	<p>0/0 4  0/0 4  0/0 6  3/0 1  3/0 1  3/0 14</p>
5	<p><b>Тема 6. Охрана культурного наследия (с посещением объектов). Культуроохранные технологии. Музеи.</b>  Культурное наследие народов Российской Федерации - материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию.  Образовательная, воспитательная, культурно-просветительная роль музейного дела в современной жизни. Сохранение, преумножение и донесение до общества накопленного предыдущими поколениями культурного наследия.</p>	<p>Лекция  Практ. зан.  Сам. Работа  Лекция  Практ. зан.  Сам. работа</p>	<p>0/0 4  0/0 4  0/0 6  3/0 0  3/0 1  3/0 14</p>
6	<p><b>Тема 7. Организация театрального дела (с посещением объектов культуры).</b>  Значение театра. Распространение театральной культуры, популяризации театра, подготовки специалистов театрального дела, правового регулирования театральной деятельностью. Миссия театра. Внутренняя и внешняя среда театра. Основные направления деятельности. Разделение полномочий. Творческий сектор. Художественно-постановочная часть. Административная часть. Типичные проблемы управления. Организационная концепция театра.</p>	<p>Лекция  Практ. зан.  Сам. Работа  Лекция  Практ. зан.  Сам. работа</p>	<p>0/0 4  0/0 4  0/0 6  3/0 1  3/0 1  3/0 14</p>
7	<p><b>Тема 8. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.</b>  Управление в СКС предполагает реализацию важнейшей функции программирования социально-культурных процессов, которая в определенных условиях выступает и как метод деятельности.</p>	<p>Лекция  Практ. зан.  Сам. Работа  Лекция  Практ. зан.  Сам. работа</p>	<p>0/0 4  0/0 4  0/0 4  3/0 1  3/0 1  3/0 14</p>

	<p>Программирование как одна из форм конкретизации научного предвидения в социальной сфере находится во взаимосвязи с прогнозированием, проектированием, планированием, целеполаганием. Поэтому следует разобраться в этих понятиях, чтобы в дальнейшем оперировать ими.</p> <p>Общее у всех этих понятий - разработка перспектив будущей деятельности на определенный срок. Однако между понятиями прогнозирование, проектирование, программирование, планирование есть и существенные различия.</p> <p><i>Проектирование</i> (от лат. projectus, буквально - брошенный вперед), процесс создания проекта-прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта состояния. Важной особенностью социально-культурного программирования является возможность проявления творческого начала не только со стороны организаторов-профессионалов, социальных работников, педагогов и других специалистов социально-культурной сферы, но и активной части самого населения.</p> <p>Социально-культурное программирование нацелено на поиск рациональных путей решения социально-культурных проблем. Оно постоянно пополняется и обогащается за счет как исторического, так и современного опыта, накопленного в социально-культурной сфере.</p>		
8	<p><b>Тема 9. Финансово-экономические основы культурной политики государства. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.</b></p> <p>Мировой опыт финансирования, поддержки и развития в сфере культуры. Права и обязанности Государства в области культуры России. Финансирование сферы культуры в России (прямое бюджетное ассигнование, косвенное бюджетное финансирование и внебюджетные средства. Подразделение бюджетных ассигнований на капитальные вложения, текущие ассигнования и социально-творческий заказ, а также конкретные проекты и программы. Внебюджетные источники финансирования коммерческая деятельность, реализация платных услуг, спонсирование, фандрайзинг, добровольные пожертвования.</p>	<p><b>Лекция</b>  <b>Практ. зан.</b>  <b>Сам. Работа</b>  <b>Лекция</b>  <b>Практ. зан.</b>  <b>Сам. работа</b></p>	<p><b>о/о 2</b>  <b>о/о 2</b>  <b>о/о 3</b>  <b>з/о 1</b>  <b>з/о 1</b>  <b>з/о 14</b></p>

## 2.1. Планы практических занятий

### Тема 1. Культурная политика в основных законодательных актах России (4 часа)

1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований

2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах
3. Российская государственность в отраслевой культурной политике.

### **Тема 2. Международная экспертная оценка культурной политики России (4 часа)**

1. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры
2. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества
3. Область правового и экономического обеспечения развития культуры и искусства

### **Тема 3. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (4 часа)**

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
2. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
3. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ

### **Тема 4. Основные направления реализации культурной политики (4 часа)**

1. Культурная политика в художественной сфере
2. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
3. Молодежная культурная политика

### **Тема 5. Национально-культурная политика России (4 часа)**

1. Программирование национальной культурной политики
2. Формы национально-культурных сообществ в РФ
3. Особенности национальной культурной политике в Тюменском регионе

### **Тема 6. Тенденции развития культурной политики России (4 часа)**

1. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2019 г.г.)»
2. Перспективы и тенденции развития культуры России в национальном проекте РФ «Культура на 2019-2024 г.г.
3. Целевые установки менеджера культуры по обеспечению позитивных тенденций развития культурной политики России.

### **Тема 7. Методологические основы региональной культурной политики (4 часа)**

1. Социально-культурное развитие с учетом региональной специфики и самобытности.
2. Поддержка культурно-досуговых учреждений и институтов
3. Ориентация культурной политики на приоритетные социальные группы и категории населения

#### **Тема 8. Развитие культурной политики в Республике Саха (Якутия) (4 часа)**

1. Приоритетные направления социально-культурной деятельности в Республике Саха (Якутия)
2. Реализация программ культурной политики в Республике Саха (Якутия) (ГЦП, МЦП)
3. Новые механизмы культурной политики РС(Я)

#### **Тема 9. Развитие народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия) (4 часа)**

1. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
2. Приоритетные направления развития народного художественного творчества в Республике Саха (Якутия)
3. Поддержка народных самодеятельных коллективов, мастеров, умельцев ТХТ (НХП)

#### **2.2. Примерные темы контрольных работ**

1. Российская государственность в отраслевой культурной политике.
2. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры
3. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры
4. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ
5. Культурная политика в художественной сфере
6. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества
7. Молодежная культурная политика
8. Программирование национальной культурной политики
9. Формы национально-культурных сообществ в РФ
10. Мониторинг реализации основных мероприятий целевой комплексной программы «Культура России (2016-2019 г.г.)»
11. Перспективы и тенденции развития культуры России в национальном проекте РФ «Культура на 2019-2024 г.г.

12. Целевые установки менеджера культуры по обеспечению позитивных тенденций развития культурной политики России.
13. Культурная политика в основных законодательных актах России
14. Основные направления реализации культурной политики
15. Тенденции развития культурной политики России

### III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

### 3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при	«хорошо»	4 балла

защите даны неполные ответы.		
Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>5 баллов</b>

### 3.4. Экзамена

<b>Оценка «ОТЛИЧНО»</b>	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
<b>Оценка «ХОРОШО»</b>	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
<b>Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
<b>Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо	отлично
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65	85



Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	<b>Пороговый</b>	<b>Повышенный</b>		<b>Высокий</b>	

### 3.5. Примерные вопросы к экзамену:

- Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
- Анализ современной социокультурной ситуации в России.
- Субъекты и объекты региональной культурной политики.
- Основные параметры художественного процесса.
- Социальная база культурной политики.
- Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
  - Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
    - Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики
    - Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).
      - Цели и задачи культурной политики.
      - Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
      - Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).
        - Методика формирования культурно-досуговых программ.
        - Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
        - Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
        - Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
        - Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
          - Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.
          - Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.

- Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.
- Кадровое обеспечение отрасли культуры.
- Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
- Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.
- Сущность и специфика культурной политики.
- Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.
- Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.
- Социально-экономический контекст культурной политики.
- Цели и средства культурной политики.
- Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.
- Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.
- Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях
- Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Культурный вектор Республики Саха (Якутия) / Е. П. Винокурова, У. А. Винокурова — М. : Агробизнесцентр, 2007. - 72 с.
2. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html>
3. Тен, Ю. П. Культурология и межкультурная коммуникация : учеб. для студентов ВУЗов / Ю. П. Тен. Ростов-н/Д., 2007. 328 с. - (Серия "Высшее образование").

### **4.2. Дополнительная литература**

1. Жидков В. С. Культурная политика России: теория и история / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – М. : Академический проект, 2001. – 592 с.
2. Арнольдов, А. И. Культурная политика : реалии и тенденции / А. И. Арнольдов ; Московский Государственный университет культуры и искусств. - М : МГУКИ, 2002. - 64 с.
3. Винокурова, Е. П. Культурная политика в Республике Саха (Якутия) : этно- и геокультурные особенности / Е. П. Винокурова ; отв. ред. д. социол. н., проф. У. А. Винокурова. - Новосибирск : Наука, 2014. - 150, [4] с., [8] л. цв. ил.
4. Комплексный анализ деятельности учреждений культуры Республики Саха (Якутия) : (итоги научного исследования) / [авт. кол.: В. Б. Игнатьева, к.и.н., А. Г. Томаска, Е. Г. Маклашова, к.полит.н. и др.] ; М-во культуры и духов. развития Респ. Саха (Якутия), М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. - Якутск : Компания Дани-Алмас, 2016. - 164 с.
5. Кондаков, И. В. Культура России. Краткий очерк истории и теории : учеб. пособие / И. В. Кондаков. - М. : КДУ, 2007. - 360 с.
6. Николаев, М. Е. Арктика: политика, экономика, дипломатия / М. Е. Николаев. - М. : РГСУ, 2007. 254, [1] с.
7. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75587.html> Основная литература

### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## **Сольное пение**

Составители: А.С.Афанасьева, доцент  
В.Н. Яковлева., профессор  
Р.Г. Кордон., доцент

## ВВЕДЕНИЕ

**Целью** дисциплины является: воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, умеющих исполнить сольные, хоровые, ансамблевые партии на концертных площадках, в музыкальном театре, исполнять сольные концертные программы; участвующих в ансамблевой и хоровой деятельности, знающих устройство голосового аппарата и основы обращения с ним.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **знать:**

- соответствующий программным требованиям вокальный репертуар;
- физиологию и психологию певческой деятельности;
- методику воспитания певческого голоса, основ вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- методические и практические основы вокального исполнительского искусства.

### **уметь:**

- использовать разнообразные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
- анализировать вокальные произведения;
- организовывать свою практическую деятельность;
- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
- самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

### **владеть:**

- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм, стилей и жанров,
- вокальной, текстологической культурой, профессиональной терминологией, арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для исполнительской деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код
--------------------------	-----

	компетенции
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3
Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4
Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-5
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10
Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности	ПК-11
Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-12
Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-15

## 7. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1.</b>						
Работа над совершенствованием вокальных навыков	72	16	36		20	к
<b>Раздел 2.</b>						
Работа над совершенствованием вокальных навыков, накопление репертуара	72	18	36		18	зачет
<b>Раздел 3.</b>						
Работа над совершенствованием вокальных навыков, развитием артистизма, накопление репертуара	108		52		20	Экз 36
<b>Раздел 4.</b>						
Работа над совершенствованием вокальных навыков, развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара	144		54		90	к
<b>Раздел 5.</b>						
Работа над совершенствованием вокальных навыков, различными видами вокализации развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара	72		52		20	к
<b>Раздел 6.</b>						
Работа над	180		54		99	Эк к

совершенствованием вокальных навыков, различными видами вокализации развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара						27
<b>Раздел 7.</b>						
Продолжение работы над предыдущими задачами. Работа по подготовке творческого выпускного экзамена.	72		45			Экз.27
<b>Раздел 8.</b>						
Подготовка к ГИА	144		42		75	Эк 27
<b>Всего:</b>	<b>864</b>	<b>34</b>	<b>371</b>		<b>342</b>	<b>117</b>

## 8. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
<b>1</b>	<p><b>Работа над совершенствованием вокальных навыков</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строение голосового аппарата;</li> <li>2. Работа гортани в процессе фонации;</li> <li>3. Условия возникновения фонации;</li> <li>4. Органы дыхания;</li> <li>5. Опора звука;</li> <li>6. Упражнения для воспитания правильного певческого дыхания;</li> <li>7. Постановка корпуса, головы в пении;</li> <li>8. Вокально-технический анализ произведения.</li> </ol> <p>Освоение учебной вокальной программы: 2 вокализа, народная песня, ария XVII- XVIII вв., 1 романс доглинкинского периода (программа-минимум). Определение значений вокальных упражнений – распевки, вокализов, старинных арий, романсов, народных песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над воспитанием правильных вокальных навыков;</li> <li>• формирование осознанного подхода к процессу голосообразования и художественно осмысленного исполнения вокальных произведений;</li> <li>• выработка навыков самостоятельной работы;</li> <li>• воспитание вкуса и стиля;</li> </ul> <p><u>. Перед студентами ставятся следующие задачи:</u> овладение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонанса, навыками округленного звучания голоса;</li> <li>• развитие умения формировать певческие гласные и согласные вначале в среднем регистре;</li> <li>• приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений;</li> <li>• приобретение умения добиваться чистоты интонации.</li> </ul>	Лекционное, индивидуальное, срс	72



	<b>Раздел 2.</b>		
<b>2</b>	<p><b>Работа над совершенствованием вокальных навыков, накопление репертуара</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа диафрагмы в пении;</li> <li>2. Координация вдох-выдох;</li> <li>3. Тесситура произведения;</li> <li>4. Диапазон голоса;</li> <li>5. Резонаторы, их значение;</li> <li>6. Переходные тоны голоса.</li> <li>7. Регистровое строение голосов;</li> <li>8. Исполнительский анализ вокального произведения.</li> <li>9. Развитие диапазона.</li> <li>10. Работа над различными видами вокальной техники. Упражнения, распевки. Арпеджио, стаккато, портаменто, мелкая техника</li> </ol> <p>Освоение учебной вокальной программы: 2 вокализа, народная песня, ария XVII- XVIII вв., 1 романс (программа-минимум).</p> <p>Развитие кантилены, ровности звуковедения, корректировка певческих гласных, работа по выравниванию регистров, соединению дыхания с высокой певческой позицией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжение формирования осознанного подхода к процессу голосоведения и художественного осмысленного исполнения вокальных произведений;</li> <li>• выработка навыков самостоятельной работы;</li> <li>• воспитание вкуса и стиля;</li> <li>• развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха</li> </ul> <p><u>Перед студентами ставятся следующие задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение навыками: правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонанса, навыками округленного звучания голоса;</li> <li>• развитие умения формировать певческие гласные и согласные вначале в среднем регистре;</li> <li>• приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания вокализов и произведений;</li> <li>• приобретение умения добиваться чистоты</li> </ul>	<p>Лекционное, индивидуальное, срс</p>	72

	интонации.		
	<b>Раздел 3.</b>		
<b>3</b>	<p><b>Работа над совершенствованием вокальных навыков, развитием артистизма, накопление репертуара</b></p> <p>Совершенствование певческих навыков на новом учебном материале: 2 вокализа, Старинная итальянская ария XVII-XVIII, романс, небольшая зарубежная или русская ария, народная песня. Укрепление певческих навыков. Включение в работу лично – исполнительских качеств. Умение творчески подходить к проблеме интерпретации на предложенном музыкальном материале. Продолжение формирования осознанного подхода к процессу голосоведения и художественного осмысленного исполнения вокальных произведений;</p> <p>Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение мягко атаковать звук, использование типа дыхания с бесшумным вдохом и постепенным экономным выдохом при фонации; умение чисто интонировать, свободное положение гортани, естественная артикуляция</li> <li>• расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков;</li> <li>• сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; яркое, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;</li> <li>• организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука;</li> <li>• стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства;</li> <li>• воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа - самостоятельная работа над произведением.</li> </ul>	Индивидуальные срс	72
	<b>Раздел 4.</b>		
<b>4</b>	<p><b>Работа над совершенствованием вокальных навыков, развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара</b></p> <p>Освоение разножанровой учебной программы: 2 вокализа, старинная итальянская ария XVII-</p>	Индивидуальные срс	144

	<p>XVIII, небольшая зарубежная или русская ария, народная песня, русский или зарубежный романс. Понимание стилистики, жанровой специфики произведений, формирование эмоциональной и волевой сферы личности, выработка психологической настройки и приобретение опыта публичных выступлений.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжение формирования вокально-исполнительского мастерства с учетом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся;</li> </ul> <p>Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, что предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение мягко атаковать звук, использование косто - абдоминального типа дыхания с бесшумным вдохом и постепенным экономным выдохом при фонации;</li> <li>• умение чисто интонировать, свободное положение гортани, естественная артикуляция;</li> <li>• расширение диапазона ряда правильно формируемых звуков;</li> <li>• сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; яркое, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звукам;</li> <li>• организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука;</li> <li>• гибкость, подвижность голоса;</li> <li>• развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;</li> </ul>		
	<b>Раздел 5</b>		
	<p><b>Работа над совершенствованием вокальных навыков, различными видами вокализации развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара</b></p> <p>Освоение разножанровой учебной программы: вокализы, ария эпохи барокко, ария из оперы русского или зарубежного композитора, романс русского или зарубежного композитора, произведение по выбору преподавателя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продолжение формирования профессиональных навыков музыканта-исполнителя, в соответствии с индивидуальными возможностями</li> </ul>	Индивидуальные срс	72

	<p>обучающихся.</p> <p>Продолжается работа над:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дальнейшим расширением диапазона</li> <li>• на данном диапазоне студент должен продемонстрировать ровное звучание голоса при четкой и ясной дикции;</li> <li>• развитием подвижности голоса при исполнении различных элементов вокальной техники;</li> <li>• работа над музыкальными произведениями в соответствии с требованиями;</li> <li>• расширение профессионального кругозора певца в соответствии с современными требованиями к профессии;</li> <li>• развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>• развитие у студента мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления.</li> </ul>		
	<b>Раздел 6</b>		
	<p><b>Работа над совершенствованием вокальных навыков, различными видами вокализации развитием артистизма, свободой самовыражения, накопление репертуара</b></p> <p>Изучение разножанровой концертной программы: 3 арии - русская, зарубежная, эпохи барокко, русский или зарубежный романс, народная песня или произведение композитора XX-XXI вв.</p> <p>На данном диапазоне студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ровное звучание голоса при четкой и ясной дикции;</li> <li>• развитие подвижности голоса при исполнении мажорных и минорных гамм в ускоренном движении;</li> <li>• арпеджио в медленном и ускоренном движении; сочетая арпеджио и гаммообразное движение, а также стаккато, форшлаг и другие элементы вокальной техники;</li> <li>• освоением филировки звука, добиваясь ясности и четкости дикции и декламационной выразительности с сохранением «опертого», ровного</li> </ul>	Индивидуальные срс	153

	<p>звучания голоса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкально - художественного воспитания студента, которое включает в себя умение использовать эмоциональные состояния для воплощения художественной идеи произведения.</li> </ul> <p>Происходит дальнейшее накопление репертуара, усложняются вокально-технические навыки. Возрастают требования художественного осмысления исполняемой литературы.</p>		
	<b>Раздел 7</b>		
	<p><b>Продолжение работы над предыдущими задачами.</b>  <b>Работа по подготовке творческого выпускного экзамена:</b>  Освоение разножанрового репертуара:  ария эпохи барокко, ария из оперы русского композитора, ария из оперы зарубежного композитора, произведение композитора XX – XXI века, народная песня или романс на выбор.</p> <p>Работа над программой итоговой государственной аттестации.  В течение четвертого года обучения продолжается работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных;</li> <li>• над развитием подвижности голоса, усовершенствованием техники беглости голоса;</li> <li>• над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения, не нарушающих ровной певучести звуковедения, как пения легато, так и в речитативе;</li> <li>• над расширением средств выразительности, как технических, так и эмоциональных, для достижения художественного смысла исполняемого произведения.</li> </ul> <p>Педагог продолжает работу над:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дальнейшим расширением диапазона;</li> <li>• совершенствованием всех видов вокальной техники.</li> </ul>	Индивидуальные срс	45
	<b>Раздел 8</b>		
	<p><b>Подготовка и показ концертной программы:</b>  ария эпохи барокко, ария русского композитора, ария зарубежного композитора, ария композитора</p>	Индивидуальные срс	117

	<p>XX – XXI века, романс русского или зарубежного композитора, народная песня. Работа сопряжена с решением сложного комплекса вокально-технических и художественных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленная, эмоциональная и ясная подача поэтического текста;</li> <li>• выразительная интонация; гибкая фразировка;</li> <li>• стилистически верное исполнение; творческий подход к интерпретации авторского замысла;</li> <li>• создание яркого музыкального образа.</li> </ul>		
--	--	--	--

Дисциплина представляет собою процесс обучения правильному академическому голосообразованию и вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов развития голоса на каждом занятии в течение четырех лет обучения.

Индивидуальная форма обучения в «вокальном классе» предполагает индивидуальный подход к обучающемуся и внутреннюю дифференциацию учебного процесса в зависимости от исходных голосовых и иных данных, а также от качества довузовской вокальной подготовки. Это отражается в качестве промежуточных и конечного результатов, количестве и сложности исполняемых произведений.

Сформулированная цель дисциплины уточняется применительно к каждому студенту в аспекте индивидуального подхода.

Конечный результат обучения планируется как сумма вокальных знаний, умений и навыков (владений), необходимых и достаточных для профессиональной деятельности музыканта - исполнителя.

Традиционно содержание дисциплины представляется как определенное программой количество специальных вокально-технологических упражнений, вокализов и вокальных музыкальных произведений, осваиваемых и исполняемых обучающимися под руководством преподавателя на каждом занятии в течение всего периода обучения. В настоящей рабочей программе содержание дисциплины отражает постепенное воспитание умений последовательно или параллельно, доведение их до автоматизма, и постепенное образование многогранных навыков более высокого уровня сложности, умения регулярного верного их воспроизведения.

## **9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владеть умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владеть умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого,	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5

		убедительного сценического воплощения	семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ..	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать особенности исполнения музыкальных произведений, соответствующие стилистическим, жанровым требованиям различных эпох.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владеть умением самоконтроля, слухового анализа собственного исполнения; осмысленной подачей текста, четкой дикцией.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Уметь соединять художественно-исполнительские задачи с техническими; делать вокально-технический анализ в соответствии с требованиями времени, жанров, стилевых особенностей.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-4	Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского)	Знать основные правила орфоэпии в пении на русском языке, основные правила произношения текста в пении на	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное



	нотного текста	иностранных языках (итальянский, французский); верно читать нотный и поэтический текст произведений.	прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владеть осмысленной подачей текста, донесения его до зрителей без дикционных потерь; навыками быстрого выучивания программы наизусть.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Уметь создавать музыкальный образ в соответствии с авторским замыслом, авторским текстом; эмоционально исполнять вокальные произведения, максимально возможно в соответствии с текстом; воплощать художественно-исполнительские нюансы, соединяя технические задачи с художественно-исполнительскими.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-5	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать историю создания исполняемых произведений, особенности исполнения, соответствующие стилистическому направлению; вокальные формы и жанры различных эпох.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владеть осмысленной подачей текста, слуховым анализом и самоконтролем в процессе обучения; точной интонацией, штриховым разнообразием, в соответствии со стилевыми	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)

		требованиями репертуара.	программы)
		Уметь верно интерпретировать вокальные музыкальные произведения в соответствии с жанровыми, стилистическими требованиями.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-6	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать особенности разбора музыкального вокального произведения; основные правила произношения текста на языке оригинала); исполнительские версии произведения.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ. Использовать приобретенные навыки для достижения качества в публичных выступлениях.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владеть умением создавать, по возможности, точный музыкальный образ для передачи авторского замысла; демонстрировать без потерь достигнутый результат, как во время репетиционного процесса, так и в процессе публичного выступления.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-9	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	Знание и владение соответствующими вокально-техническими навыками,	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр),

	исполнительского мастерства		3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Умение самостоятельно выбирать репертуар для собственного исполнения, также для любого типа голоса и уровня обученности	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владение профессионально творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами; - быть артистичным, - владеть свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-10	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знание и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владеть системой навыков и умений в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; рабочим	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр)

		диапазоном голоса.	5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества	1. Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3. контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4. Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-11	Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности	Знание и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров. Знать необходимую хрестоматийную и иную вокальную литературу.	1. Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3. контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4. Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Умение составить концертную программу, участвовать в художественно – творческих мероприятиях в соответствии с требованиями	1. Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3. контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4. Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества	1. Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3. контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4. Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-12	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знание и владение соответствующими вокально-техническими навыками, Знать и производить дальнейшее накопление репертуара	1. Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3. контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр

		классического, современного, различных стилей и жанров.	4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Уметь соединять технические задачи с художественно-исполнительскими; составить концертную программу; сотрудничать с персоналом учреждений культуры и иных организаций	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		Демонстрировать качественные результаты как в репетиционный период, так и во время выступления.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
ПК-15	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знание подхода к процессу голосообразования и художественного осмысленного исполнения вокальных произведений; Знание стилевых и жанровых особенностей произведений различных временных периодов.	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)
		умение мягко атаковать звук, правильное и эффективное использование певческого дыхания с бесшумным вдохом и постепенным экономным выдохом при фонации, умение чисто интонировать, свободное положение гортани, естественная артикуляция. сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; яркое, четкое произношение	1.Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3.контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4.Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)

		согласных в сочетании с гласными звукам - организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука - гибкость, подвижность голоса	
		Владение навыками: правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонанса, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре) Развитие умения формировать певческие гласные и согласные вначале в среднем регистре Приобретение навыков самостоятельного разбора, разучивания и подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей.	1. Технический зачет(1-5 семестр) 2. Академический концерт(6 семестр), 3. контрольное прослушивание 1, 4, 5 семестр 4. Зачет( 2 семестр) 5. Экзамен (3,6,7,8) (исполнение сольной программы)

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-1 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию	Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующие	Демонстрирует неудовлетворительный уровень исполнения программы, неточная интонация в большом количестве,	Демонстрирует весьма средний исполнительский уровень, с замечанием в вокально-технической и художественной – исполнительской	Демонстрирует хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями в области художественного осмысления исполняемой	Демонстрирует высокий исполнительский уровень, достаточные профессиональные вокальные знания и умения.

ю внимания	х временных периодов.	отсутствие артистичности, музыкальной выразительности. Текстовые ошибки, невыполнение программных требований.	кой области	программы и техники исполнения	Хорошо скоординированный певческий голос, справляющийся с вокально-техническими, художественными, актерскими и иными задачами.
	Владеть умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения.	Частичные умения, допускает грубые ошибки, не знает.	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Демонстрирует владение материалом с некоторыми погрешностями, некоторой эмоциональной несвободой, на хорошем профессиональном уровне	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь соединять технические задачи с художественным и в исполняемых музыкальных произведениях.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Демонстрирует владение материалом с некоторыми погрешностями, некоторой эмоциональной несвободой, на хорошем профессиональном уровне	Демонстрирует владение материалом на достаточно высоком уровне
ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов.	Допускает грубые ошибки, не знает	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Демонстрирует знания хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Владеть умением достигать	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Демонстрирует владение материалом	Демонстрирует владение материалом

	возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения	допускает грубые ошибки	навыками и умениями без грубых ошибок	с некоторыми погрешностями, некоторой эмоциональной несвободой, на хорошем профессиональном уровне	на достаточно высоком уровне
	Уметь соединять технические задачи с художественным и в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ..	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Демонстрирует знания хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует владение материалом на достаточно высоком уровне
ПК-3 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать особенности исполнения музыкальных произведений, соответствующие стилистическим, жанровым требованиям различных эпох.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений
	Владеть умением самоконтроля, слухового анализа собственного исполнения; осмысленной подачей текста, четкой дикцией.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и умениями без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами и навыками	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Уметь соединять художественно-исполнительские задачи с техническими; делать вокально-технический анализ в	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения навыками и умениями без грубых ошибок	Демонстрирует знания хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует достаточно высокий уровень владения информацией



	соответствии с требованиями времени, жанров, стилевых особенностей.				
ПК-4 Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать основные правила орфоэпии в пении на русском языке, основные правила произношения текста в пении на иностранных языках (итальянский, французский); верно читать нотный и поэтический текст произведений.	Допускает грубые ошибки, не знает	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Владеть осмысленной подачей текста, донесения его до зрителей без дикционных потерь; навыками быстрого выучивания программы наизусть.	Демонстрирует серьезные проблемы	Демонстрирует слабый уровень коммуникативности	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Уметь создавать музыкальный образ в соответствии с авторским замыслом, авторским текстом; эмоционально исполнять вокальные произведения, максимально возможно в соответствии с текстом; воплощать	Не знает Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	художественно-исполнительские нюансы, соединяя технические задачи с художественно-исполнительскими				
ПК-5 Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании и комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать историю создания исполняемых произведений, особенности исполнения, соответствующие стилистическому направлению; вокальные формы и жанры различных эпох.	Демонстрирует весьма слабые знания во всех необходимых областях.  Не имеет репертуара для публичного исполнения сольных концертных программ	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует уверенные знания и умения во всех необходимых областях.
	Владеть осмысленной подачей текста, слуховым анализом и самоконтролем в процессе обучения; точной интонацией, штриховым разнообразием, в соответствии со стилистическими требованиями репертуара.	Демонстрирует весьма слабые умения владения певческим голосом, всеми его составляющими	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Уметь верно интерпретировать вокальные музыкальные произведения в соответствии с жанровыми, стилистическими и требованиями.	Не знает  Не имеет навыков самостоятельной работы во всех ее составляющих	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	Демонстрирует владение материалом с некоторыми погрешностями, некоторой эмоциональной несвободой, на хорошем профессиональном	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном,

				бном уровне	качественно уверенном уровне.
ПК-6 Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Уметь соединять технические задачи с художественным и в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ. Использовать приобретенные навыки для достижения качества в публичных выступлениях	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Владеть умением создавать, по возможности, точный музыкальный образ для	Не знает, не владеет	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками

	передачи авторского замысла; демонстрировать без потерь достигнутый результат, как во время репетиционного процесса, так и в процессе публичного выступления.				на профессиональном, качественно уверенном уровне.
ПК-9 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знание и владение соответствующими вокально-техническими навыками,	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Умение самостоятельно выбирать репертуар для собственного исполнения, также для любого типа голоса и уровня обученности	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Владение профессионально творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами; - быть артистичным, - владеть свободой самовыражения,	Не знает Демонстрирует весьма слабые умения владения певческим голосом, всеми его составляющими	Демонстрирует частичные знания и умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.

	исполнительско й волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом,				
ПК-10 Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствую щего исполнительс кому профилю	Знание и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров.	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Демонстрируе т знания и хороший исполнительс кий уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрир ует знания, умения, владение исполнитель скими навыками на профессиона льном, качественно уверенном уровне.
	Владеть системой навыков и умений в области постановки голоса посредством упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; рабочим диапазоном голоса	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Демонстрируе т знания и хороший исполнительс кий уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрир ует знания, умения, владение исполнитель скими навыками на профессиона льном, качественно уверенном уровне.
	Владение соответствующи м репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Демонстрируе т знания и хороший исполнительс кий уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрир ует знания, умения, владение исполнитель скими навыками на профессиона льном, качественно уверенном уровне.
ПК-11	Знание и умение	Не знает	Демонстрирует	Демонстрируе	Демонстрир

Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности	производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров. Знать необходимую хрестоматийную и иную вокальную литературу	Не умеет	частичные знания умения грубых ошибок.	и без	т знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	ует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Умение составить концертную программу, участвовать в художественно – творческих мероприятиях в соответствии с требованиями	Не знает Не умеет	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	и без	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества	Не знает Демонстрирует весьма слабые умения владения певческим голосом, всеми его составляющими	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	и без	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
ПК-12 Способность осуществлять исполнительскую деятельность	Знание и владение соответствующими вокально-техническими навыками,	Не знает Демонстрирует весьма слабые умения владения	Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.	и без	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими

и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать и производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров.	певческим голосом, всеми его составляющими		замечаниями	навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Уметь соединять технические задачи с художественно-исполнительскими; составить концертную программу; сотрудничать с персоналом учреждений культуры и иных организаций	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	Демонстрировать качественные результаты как в репетиционный период, так и во время выступления.	Не знает Демонстрирует весьма слабые умения владения певческим голосом, всеми его составляющими	Демонстрирует частичные знания и умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
ПК-15 Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знание подхода к процессу голосообразования и художественного осмысленного исполнения вокальных произведений; Знание стилевых и жанровых особенностей произведений различных временных периодов.	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения грубых ошибок.	Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями	Демонстрирует знания, умения, владение исполнительскими навыками на профессиональном, качественно уверенном уровне.
	умение мягко	Не знает	Демонстрирует	Демонстрирует	

	<p>атаковать звук, правильное и эффективное использование певческого дыхания с бесшумным вдохом и постепенным экономным выдохом при фонации, умение чисто интонировать, свободное положение гортани, естественная артикуляция. сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; яркое, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками - организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука - гибкость, подвижность голоса</p>	<p>Демонстрирует весьма слабые умения владения певческим голосом, всеми его составляющими</p>	<p>частичные знания умения грубых ошибок.</p>	<p>т знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий исполнительский уровень, достаточные профессиональные вокальные знания и умения. Хорошо скоординированный певческий голос, справляющийся с вокально-техническими, художественными, актерскими и иными задачами.</p>
	<p>Владение навыками: правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонанса, навыками округленного звучания голоса Развитие умения</p>	<p>Не знает Демонстрирует весьма слабые умения владения певческим голосом, всеми его составляющими</p>	<p>Демонстрирует частичные знания умения грубых ошибок.</p>	<p>Демонстрирует знания и хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий исполнительский уровень, достаточные профессиональные вокальные знания и умения. Хорошо скоординированный певческий</p>



	формировать певческие гласные и согласные Приобретение навыков самостоятельного разбора, разучивания и подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей.				ГОЛОС, справляющийся с вокально-техническим и, художественными, актерскими и иными задачами.
--	---	--	--	--	--

### 3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

#### Зачеты, экзамены, контрольные прослушивания дисциплины

#### «Сольное пение» проводятся в виде концертного исполнения (выступления)

#### в соответствии с программными требованиями.

34. Технический зачет проводится в середине **1-5** семестров (первого, второго и третьего учебного года) бакалавриата.
- 2 вокализа, различного уровня сложности, в зависимости от года обучения, на разные виды вокальной техники.
  - народная песня (любого народа) или романс (или песня) по выбору
35. Академический концерт проводится в середине **6** семестра третьего года обучения бакалавриат.
- 2-3 произведения - по выбору исполнителя - романсы, песни авторские или народная песня, ария
- Контрольное прослушивание -
- 1, 4, 5 семестр – 3-5 произведений, включая арии, романсы, песни.
36. Зачет проводится в конце **2** семестра в форме концертного выступления – прослушивания творческой программы
- 2 семестр - старинная ария эпохи барокко или ария русского или зарубежного композитора;
- русский или зарубежный романс
  - народная песня
37. Экзамен проводится в **3, 6, 7, 8** семестрах.
- 3 семестр –
- ария эпохи барокко

- ария из оперы русского или зарубежного композитора
- романс русского или зарубежного композитора
- произведение на выбор преподавателя

6 семестр –

- ария эпохи барокко
- ария русского или зарубежного композитора
- романс русского или зарубежного композитора
- народная песня

7 семестр – первое прослушивание творческой программы ГИА по специальности проходит в форме экзамена

- ария эпохи барокко
- ария из оперы русского композитора
- ария из оперы зарубежного композитора
- произведение композитора XX – XXI века
- народная песня или романс на выбор.

8 семестр – (третье прослушивание творческой программы ГИА по специальности проходит в форме экзамена); второе прослушивание проводится в середине 8 семестра в форме контрольного прослушивания.

- ария эпохи барокко
- ария русского композитора
- ария зарубежного композитора
- ария композитора XX – XXI века
- романс русского или зарубежного композитора ;
- народная песня

### **3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся**

Примерная программа технического зачета: (сопрано)

- Г.Зейдлер. Вокализ № 3
- Г.Зейдлер. Вокализ № 10
- Русская народная песня «Как на этой на долинке»

Примерная программа технического зачета: (меццо-сопрано)

- Ф.Абт. Вокализ №7
- Г.Зейдлер. Вокализ № 10 (в соответствующей тональности)
- Русская народная песня «Не корите меня, не браните»»

Примерная программа технического зачета: (тенор)

- Г.Зейдлер. Вокализ № 2
- Г.Зейдлер. Вокализ №10
- Русская народная песня «Ах, ты, душечка» в обр. Иванова

Примерная программа технического зачета: (баритон)

- Ф.Абт. Вокализ № 6
- Г.Зейдлер. Вокализ № 3 (в соответствующей тональности)
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

### Примерная программа зачета, экзамена (сопрано)

- Дж.Перголези. Ария «Se tu m,ami»
- А.Даргомыжский. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- Н.Римский-Корсаков. Не ветер, вея с высоты.
- Русская народная песня «Волга-реченька»

### Примерная программа зачета (меццо-сопрано)

- Дж.Перголези. Ария альта из «Stabat Mater»
- Н.Римский –Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»
- П.Чайковский. Цыганская песня.
- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была..»

### **3.5.Типовая программа по сольному пению для государственной итоговой аттестации выпускников по специализации Вокальное искусство: (7-8 семестры)**

1. Ария из оперы XVII- XVIII вв.;
2. Ария из оперы зарубежного композитора XIX века;
3. Ария из оперы отечественного композитора XIX века;
4. Ария из оперы зарубежного или отечественного композитора XX – XXI вв.;
5. Камерное произведение зарубежного или отечественного композитора любого временного периода;
6. Народная песня.

**Примерные типовые** программы ГИА - выпускной квалификационной работы по сольному пению для разных типов голосов:

#### **Сопрано**

##### 1 вариант

1. И.С. Бах – ария «Vlute pur» из оратории «Страсти по Матфею»
2. В. Моцарт - Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»;
4. В. Рубин - Ария Суок из оперы «Три толстяка»;
5. И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача - «Заздравная»;
6. Р.н.п., обр. В. Городовской - «Как у наших у ворот».

##### 2 вариант

1. Г. Гендель – Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»;
2. Ш.Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Царевны-Лебеди из оперы «Сказка о Царе Салтане»;
4. Н. Шебалин – Ария Бианки из оперы «Укрощение строптивой»;
5. А. Власов, слова А. Пушкина – «К фонтану Бахчисарайского дворца»;

6. Украинская народная песня в обр. Чишко - «Спать мені не хочеться».

## **Меццо-сопрано**

### 1 вариант

1. К. Глюк – Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика»;
2. К. Сен-Санс – Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»;
3. Д. Аракишвили - Каватина царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»;
4. М. Глинка - Сцена и ария Вани из оперы «Иван Сусанин»;
5. Р. Штраус, перевод Г. Гильма – «Посвящение»;
6. Р.н.п. «Над полями да над чистыми».

### 2 вариант

1. И. Бах - Ария из кантаты № 106;
2. Р. Кайежа - Ария цветочницы из сарсуэлы «Три картины»;
3. Н. Римский-Корсаков - Ария Любаши из оперы «Царская невеста»;
4. С. Прокофьев - Соло Клариче из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
5. Г. Свиридов, слова А. Прокофьева - «Девчонка пела золотая»;
6. Молдавская нар песня, обр. А. Долуханяна «Девушка Мари».

## **Баритон**

### 1 вариант

1. А. Страделла - «Pieta, signore»;
2. В. Моцарт - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
3. А. Рубинштейн - Романс Демона из оперы «Демон»;
4. Д.Кабалевский. Колыбельная Кола Брюньона и аперы «Мастер из Клампси»
5. Р. Шуман, слова Г.Гейне - «Ich grolle nicht» из цикла «Любовь поэта»;
6. Р.н.п. «Лучина».

## **Тенор**

1. Дж. Бонончини - ариетта «Pieta, mio caro bene»;
2. Дж. Россини – канцона Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»;
3. Н. Римский - Корсаков, ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»;
4. А. Спадавеккиа - ариозо Артура из оперы «Овод»;
7. Н. Римский - Корсаков, сл. Л. Мея - «О чем в тиши ночей»;
8. Р.н.п., обработка В.Красногладовой - «У зари-то у зореньки».

- Бас**
1. А.Кальдара. Ария «Come raggio»
  2. А.Даргомыжский. Ария Мельника из оперы «Русалка»
  3. Дж.Верди. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»
  4. С.Гулак-Атемовский. Каватина Карася из оперы «Запорожец за Дунаем».
  5. А.Даргомыжский, П.Вейнберг. Титулярный советник.
  6. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

### **3.6. Примерные рекомендуемые репертуарные списки (арии)**

#### Арии для сопрано

- Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21
- Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»
- Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»
- Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»
- Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»
- Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»
- Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувству» из оратории «Времена года»
- Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- Гретри а. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»
- Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта «Фауст», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»
- Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»
- Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы
- Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»
- Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»
- Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
- Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»
- Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»
- Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
- Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»
- Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»
- Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»
- Моцарт В. Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»
- Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминания» из оперы «Дубровский»
- Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»
- Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»
- Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Римский – Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога», Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством», Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода», Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок», Ария Сервиллии «Цветы мои» из оперы «Сервилиия»

Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

Тулубаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара»

Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Хренников Т. Ариозо Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Чайковский П. Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»,

Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа», Ария

Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева», Ариозо Лизы «Откуда эти слезы»

и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Наташи

«Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»

Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

### **Меццо-сопрано**

Бах И.С. Ария «О, сжался (си минор) из «Страстей по Матфею»

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Верди Дж. Песня Азучены «Страшное племя» из оперы «Трубадур»

Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина», Ария

Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира», Речитатив и ария Ориэны

«Сном смертным спит» из оперы «Адамис»

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь»

из оперы «Орфей», «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», Ария  
Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»  
Ипполитов –Иванов М, Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»  
Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский  
пленник»  
Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»  
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Мусоргский М, Ария Марфы «Исходила младедешенька» из оперы  
«Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»  
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
Римский-Корсаков Н. Ария Любовы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из  
оперы «Садко»  
Рубинштейн А. Фрагмент III действия, сцена вторая- Хазифы «Нет никого, я  
одна» из оперы «Фераморс», Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы  
«Горюша»  
Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная,  
ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда», Сцена Груни «Приласкай, так не  
отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»  
Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»  
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»  
Сен –Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила»  
Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»  
Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»  
Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»  
Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А  
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»  
Шапорин Ю. Соло “Мать на Руси” (“За родимый край во честном бою”) из  
кантаты “На поле Куликовом”  
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только  
любовь»

## Тенор

Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»  
Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»  
Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»  
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Ария Хозе «Видишь, как  
свято сохраняю» из оперы «Кармен»  
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»  
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь  
Игорь»  
Гайдн Й. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из  
оратории «Сотворение мира»  
Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

Глинка М. Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»  
Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»  
Глюк Г. ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»  
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»  
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»  
Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»  
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»  
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»  
Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»  
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»  
Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце нызенько» и «Ой, нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»  
Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»  
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»  
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»,  
Песня садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»,  
Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет» ,  
«В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»  
Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша»  
Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»  
Тигранян А. Песня воина из оперы «Давид-бек»  
Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»  
Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»  
Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»  
Чайковский П. Куплет Трике из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

### **Баритон**

Бах И.С. Ария из кантаты № 202  
Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»  
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»  
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»  
Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»  
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»  
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»  
Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»  
Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»  
Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»  
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»



Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»  
Верди Дж. Ариозо Ренато «Облегченный высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»  
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида»,  
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»  
Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»  
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»,  
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»  
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»  
Прокофьев С. Ария Андрея Волконского из оперы «Война и мир»  
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»  
Римский – Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»  
Римский – Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»,  
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»  
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»  
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»  
Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»  
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа»  
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»,  
Ария Роберта из оперы «Иоланта»,  
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

## Бас

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»  
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»  
Галеffi Ф. Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»  
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»  
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта», Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан», Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»  
Танеев С. Песня Стража из I действия оперы «Орестея»  
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»  
Даргомыжский А. Ария мельника из I действия оперы «Русалка»  
Караев К. Ариозо Старика из оперы «Вятян» («Родина»)  
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»  
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»  
Мусоргский М. Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»  
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»  
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»  
Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

Баланчивадзе М. Ария царя Георгия из оперы «Коварная Дареджан»  
Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»  
Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»  
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»  
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»  
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»  
Молчанов К. Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»  
Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»,  
Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»  
Палиашвили З. Песня Пингала из оперы «Даиси»  
Перголезе Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»  
Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Юдифь»  
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол», Ария «Взгляни,  
моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»  
Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»  
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»  
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фралафа из оперы «Руслан и Людмила»  
Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада  
Мефистофеля из оперы «Фауст»  
Держинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»  
Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»  
Мейербер Дж. Песня Марселя из оперы «Гугеноты»  
Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»  
Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде  
Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»  
Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»  
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта», Ариозо Кочубея из оперы  
«Мазепа»

## 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Основная литература:

1. Варламов, А.Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А.Е. Варламов. - 3-е изд., испр. - СПб. : Лань ,2008. - 120 с. : нот.
2. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2006 — 155 с. : . – (Любимые мелодии)
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, [1968, 1996, 2000,2012]. - 366, [1] с. : ил.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – 5-е изд., стереотип. – СПб. : Лань, 2007. - 192 с
5. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот
6. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : руководство / В.П. Морозов. — Электрон. дан. — Москва : , 2013. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109301>. — Загл. с экрана.

### 4.2 Дополнительная литература

1. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. / К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2004
2. Рудин, Л. Б. Основы фониатрии и гигиены голоса : курс лекций / Л. Б. Рудин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2008. - 50 с.
3. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.М. Сонки. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103885>. — Загл. с экрана.
- 4..Ave Maria: Вокальный альбом / сост. Л.П. Абрамова,-М. .'Музыка 2001. -176 с. : нот.  
Арии из опер [Ноты]. - СПб, Композитор, 2000.
- 5.Атлантов, В. Арии из опер русских композиторов для голоса и Фортепиано/ ред.-сост. Л. Гергиева. - СП. : Композитор, 2005. - 150 с. : нот.
- 6.Бах И.С. Страсти по Матфею: Месса. Клавир. На. нем.яз. - Лейпциг, 1975. - 175 с. : нот.
- 7.Беллини В. Норма : Опера в двух актах. Клавир на нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 186 с. : нот.
- 8.Бизе Г. Кармен :Опера в 4 действиях. - Лейпциг,1965,-286 с. : нот.
- 9.Бокова Е.Н. Нодыке - да эр бугу=Прекрасен мой край : сб. песен. - Якутск, 1994. - 32 с. : нот.
- 10.Бородин А.П. Избранные, романсы и песни:Для голоса в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка,2004. - 48 с. : нот.

- 11.Бородин А.П. Князь Игорь : Опера в четырех действиях с прологом: Переложение для пения и Фортепиано. - М. :Музыка „2003. - 408 с. : нот.
- 12.Брамс И. Цыганские песни для голоса и фп. / И. Брамс. – СПб. : Нота, 2004. – 28 с
- 13.Булахов П.П. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровожд. фп. / П. П. Булахов . – М.: Музыка, 2004. – 48 с.: нот.
- 14.Вагнер Р. Лоэнгрин:Романтическая опера в трех действиях: Клавир : Переложение для фортепиано О. Зингера. - М. : Классика-XXI, 2005. - 358 с. : нот.
- 15.Варламов А. Романсы и песни: Полное собрание: Для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4. - М. ‘.Музыка ,1976. - 15 с.: нот.
- 16.Варламов А.Е. Романсы и песни: Полное собрание: для голоса в сопровождении фортепиано.Вып.3. - М. : Музыка,1975. - 154 с. : нот.
- 30.Верди Дж. Риголетто: Опера в трех действиях: Клавир/Либретто Ф. Пиаве по драме В. Гюго "Король забавляется". - СПб. : Композитор,2004. - 296 с. : нот.
- 17.Верди Дж. Травиата:Опера в трех действиях: Переложение для пения с фортепиано: Клавир/Либретто Ф.Пиаве. - СПб. : Композитор,2004. - 312 с. : нот.
- 18.Верди Дж. Трубадур:Опера в четырех действиях: Клавир/Либретто С. Каммарано, рус. текст С. Левика. - М. : Музыка, 2004. - 256 с. : нот.
- 19.Верстовский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка,1985. - 40 с. : нот.
- 20.Веселов В. Река моя Лена!:5 пасторалей для голоса в сопровождении фортепиано на слова А. Старостина. - Л. :Музыка ,1983. - 23 с. : нот.
- 21.Власов . Избранные романсы. Для среднего голоса с фп. / Власов. - М. : Сов. композитор, 1968.
- 22.Вокализы композиторов 17-19 веков. Для среднего голоса с фп. [Ноты] / сост. Г. Аден. - М. : Музыка, 1972.
- 23.Гаврилин В. Русская тетрадь : Вокальный цикл для меццо-сопрано и фортепиано: Слова народные. - СПб. : Композитор, 2000. - 72 с. : нот
- 24.Гаврилин В.А. Романсы для голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор,2004. - 68 с.:нот,
- 25.Гаврилин В.А. Три песни Офелии: Из трагедии В.Шекспира "Гамлет": для голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор,1999. - 20 с. : нот.
- 26.Глинка М. Руслан и Людмила : Волшебная опера в пяти действиях : Либретто В.Ф. Ширкова по поэме А.С. Пушкина: Переложение для пения с Фортепиано . - М. : Музыка,1968. - 400 с. : нот.
- 27.Глинка М.И. Иван Сусанин: Опера в четырех действиях с эпилогом. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/текст С. Городецкого. - М. - Л. : Музгиз ,1942. - 398 с. : нот.
- 28.Глинка М.И. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано .Т.2. - М. : Музыка,1970. - 166 с. : нот.
- 29.Глинка М.И. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано .Т.1. - М. : Музыка,1970. - 152 с. : нот.

30. Глинка М.И. романсы и песни: Для голоса в сопровожд. фп. [Ноты] / М. И. Глинка. – М. : Музыка, 2004. – 304 с. : нот.
31. Глинка М.И. Руслан и Людмила: Волшебная опера в пяти действиях : Клавир. Либретто Б. Ф. Ширкова по поэме А.С. Пушкина. - М. : Музык, 2004. - 392 с. : нот.
32. Глюк К.В. Орфей и Эвридика : Опера в трех действиях. Либретто Р. Кальцабиджи / франц. текст П. Л. Молина, рус. текст В. Коломыйцева. Переложение для пения с фортепиано. Клавир. - М. : Музыка, 1971. - 158 с. : нот.
33. Гуно Ш. Фауст: Опера в пяти актах. Клавир. На нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 250 с.
34. Даргомыжский А.С. Романсы и песни для голоса с фортепиано. Т.1. - М. : Музыка, 1970. - 160 с. : нот.
35. Даргомыжский А.С. Романсы и песни для голоса с фортепиано. Т.2. - М. : Музыка, 1971. - 152 с. : нот.
36. Дворжак А. Песни любви: Для высокого голоса и фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003. - 26 с. : нот.
37. Доницетти Г. Лючия: Опера: Клавир / пер. П. Кирса. - Киев. - 249 с. : нот
38. Друзья-однополчане: Лучшие песни о Великой Отечественной войне/ сост. . А. Е. Луковников. - М. : Музыка, 2000. - 160 с. : нот
39. Дюбюк А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано . - М. : Музыка, 1983. - 38 с. : нот.
40. Жемчужины классической оперетты: для голоса в сопровожд. фп.. Вып.1: Избранные арии и песни [Ноты] / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н., Вакурова, Ю. Морева – М.: Музыка, 2004. – 76 с.: нот.
41. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности : В 4-х частях. Ч.1-2: 11-20: для контральто или баритона в сопровождении фортепиано/Общ. ред. Н.Л. Дорлиак. - М. : Музыка, 2001. - 23 с. : нот
42. Избранные романсы для среднего голоса с фп.. М., Сов. композитор, 1968.
43. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано . - М. -. Музыка , 1988. - 48 с.: нот.
44. Итальянские оперные арии в сопровождении фортепиано: Сопрано. Вып.1. - СПб. : Нота , 2004. - 68 с. - (Искусство вокала).
45. Итальянские песни для голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 2004. - 76 с. : нот.
46. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб. : Композитор, 2004. - 112 с. : нот. - (Золотой репертуар вокалиста).
47. Легар Ф. Веселая вдова=01e lustige Wltwe: Клавир. - Вена . - 142 с. : нот.
48. Моцарт В.А. Così fan tutte. - Милан , 1996, - 410 с. : нот.
49. Моцарт В.А. Волшебная флейта: Опера в 2 действиях, 11 картинах/Либретто З. Шиканедера по мотивам сказок Виланда; Пер. М. Улицкого. Переложение для пения с фортепиано. - М. -. Музыка , 1971. - 224 с. : нот.

50. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро: Комическая опера в четырех актах. Клавир : на кем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 382 с. : нот.
51. Моцарт, В.А. Дон Жуан: Опера в двух действиях : Клавир. Сокращенный вариант / Либретто Лоренцо да Понте; рус. текст Н. Кончаловской. - М. : Музыка, 2006. - 96 с. : нот.
52. Мусоргский М.П. Детская: Вокальный цикл. Для голоса в сопровожд. фп.. - М. : Музыка, 2005. - 36 с.: нот.
53. Мусоргский М.П. Песни и пляски смерти: Вокальный цикл для среднего голоса в сопровожд.фп.. / Слова А. Голенищева-Кутузова - М.: Музыка, 2004. - 32 с.: нот.
54. Н.Н. Фигнер: Тенор: Арии из опер для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева. - СПб. : Композитор, 2000. - 76 с. : нот.
55. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов : Для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении Фортепиано. - М. : Музыка, 2004. - 48 с. : нот
56. Песни любви: Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано. Вып.1. - М. : Музыка, 2005. - 56 с. : нот.
57. Песни на стихи авторов малочисленных народов Севера: из репертуара народного артиста Республики Саха А. Самсонова / сост. А.П. Самсонов. - Якутск, 1994. - 88 с. : нот.
- 57,а. Плужников В.И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014, - 128 с.; ноты.
58. Популярные оперные арии: Для баритона и баса Б в сопровождении фортепиано / сост. Н.И. Богданова. - М. : Музыка, 1999. - 64 с. : нот. - (Золотой репертуар вокалиста).
59. Популярные оперные арии: для сопрано и Фортепиано, - СПб. : Композитор, 19138. - 44 с. : нот. - (Золотой репертуар вокалиста).
60. Прокофьев С.С. Гадкий утенок: Сказка Г.Х.Андерсена: Для голоса и фортепиано (Вторая редакция). Op.18. - СПб. : Композитор, 2004. - 26 с.: нот.
61. Прокофьев С.С. Любовь к трем апельсинам: Опера в четырех действиях, десяти картинах с прологом: Клавир/Либретто автора по сказке Карло Гоцци. - СПб : Композитор, 2004. - 292 с. : нот.
62. Пушкин в русском романсе: В 2-х томах: Сочинения для голоса с фортепиано .Т.1 / ред.- сост. М. С. Городецкая. - М. : Музыка, 1999. - 199 с. : нот.
63. Пушкин в русском романсе: В 2-х томах: Сочинения для голоса с фортепиано. Т. 2 / ред.-сост. М. С. Городецкая. - М. 'Музыка ,1999. - 199 с. : нот.
64. Равель М. Дитя и волшебство: Лирическая фантазия в двух картинах по поэме Г. Колетт, пер. Н. П. Рождественской и Л. С. Андреевой-Левенстерн. Переложение для пения с фортепиано. Клавир. - М. : Музыка, 1969. - 115 с. : нот
65. Римский-Корсаков Н. Майская ночь: Опера в трех действиях. - М. : Муз гиз, 1931. - 262 с. : нот.
66. Римский-Корсаков Н. Снегурочка: Весенняя сказка: Опера в четырех действиях: Либретто Н.А. Римского-Корсакова по одноименной пьесе А.Н.

- Островского: Переложение для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1974. – 427 с. : нот.
67. Римский-Корсаков Н. Царская невеста: Опера в четырех действиях/Либретто Н. Римского-Корсакова и И. Тюменева по одноименной драме Л. Мея: Переложение для пения с фортепиано А. Шефера. - М. - Музыка, 2000. – 277 с.
68. Римский-Корсаков Н.А. Романсы для голоса с фортепиано. Т.1. - М. : Музыка ,1969. - 140 с. : нот.
69. Римский-Корсаков Н.А. Романсы для голоса с фортепиано. Т.2. - М. : Музыка ,1970. - 158 с. : нот.
70. Римский-Корсаков Н.А. Романсы для среднего голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 1994. - 15 с. : нот.
71. Россини Дж. Севильский цирюльник : Опера в двух действиях: Либретто Ч. Стербини: Переложение для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1977. - 456 с. : нот.
72. Русские народные песни в обработке советских композиторов. Для голоса с фп. - М. : Музыка, 1990.
73. Русские песни для женских голосов в сопровождении фортепиано: Уроки вокала / сост. Л.П. Абрамова. - М. : Музыка, 1995. - 32 с. : нот.
74. Русские песни для среднего голоса в сопровожд. фп../ Сост. Л.П. Абрамова. – М.: Музыка, 2004. – 40 с.: нот.
75. Саха́м сирэ-мин иэйиим...=Якутия-ты музыка моя: Песни из репертуара заслуженного артиста России, народного артиста Якутии/Вступит.ст.Г. Кривошапка. - Якутск :Сахаполиграфиздат ,1997. - 260 с. : нот.
76. Свиридов Г.В. Отчалившая Русь: Поэма на слова С.Есенина. Для баритона с фп.. (Испол. ред. Д. Хворостовского и М. Аркадьева). - М. : Музыка, 1996.
77. Слонимский С. Мастер и Маргарита : Камерная опера в 3-х частях / Либретто Ю. Димитрина и В. Фиалковского по роману М. Булгакова: Партитура . -СПб : Композитор,2003. - 384 с. : нот.
- 77,а. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы./ издание 2-е, переработанное и дополненное. –М.:,АИР. 2014, 364с.
- 77,б. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательной пространстве: учебно-методический комплекс: Учебно-методическое пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018, - 4165 с –(Учебники для ВУЗа. Специальная литература).
78. Таривердиев М. Музыкальная поэзия: 12 вокальных циклов для голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 2004. - 248 с. : нот.
79. Тищенко Б. Чертёж: Вокальный цикл для среднего голоса и фортепиано. - СПб. : Композитор, 1998. - 35 с. : нот.
80. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано : Сопрано. Вып.1. - СПб. : Нота, 2003. - 56 с. : нот. - (Искусство вокала).
81. Французские оперные арии в сопровождении фортепиано: Сопрано. Вып.2. - СПб. : Нота ,2003. - 52 с. : нот. - (Искусство вокала).
82. Хворостовский Дм. баритон Арии из опер для голоса и фортепиано / ред. сост. Л. Гергиева. - СПб. : Композитор, 2001. - 98 с. : нот.

83. Хворостовский Дм., баритон Пески и романсы для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева. - СПб. : Академия, 2001. - 92 с. : нот.
84. Чайковский П. И. Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах: Клавир/Либретто П. Чайковского и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина. - М. : Музыка, 1999. - 295 с. : нот.
85. Чайковский П.И. Пиковая дама : Опера в трех действиях и семи картинах по повести А. С. Пушкина. Либретто М. Чайковского. Переложение для пения с фортепиано. На рус. и нем. яз. . - М., 1899. - 289 с. : нот.
86. Чайковский П.И. Романсы для меццо-сопрано и баритона с фортепиано. -М. : Изд-во Сергей Козлов, 2003. - 52 с. : нот
87. Чайковский П.И. Романсы: Полное собрание: для голоса в сопровождении фортепиано. Т. 2. - М. : Музыка, 1971. - 136 с. : нот.
88. Шостакович Д. Сатиры / Д. Шостакович. Эхо поэта Б. Бриттен : Посвящение Галине Вишневской. – СПб. : Композитор, 2000. - 72 с. : нот,
89. Шуберт Ф. Избранные песни : Для голоса в сопровождении фортепиано. - М. : Музыка, 2002. - 72 с. : нот.
90. Шуберт Ф. Прекрасная мельничиха : Цикл песен на слова В. Мюллера для голоса и фортепиано / пер. И. Тюменева. - М. : Музыка, 1972. - 112 с. : нот.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## **Камерное пение**

Составители: Афанасьева А.С., доцент  
Яковлева В.Н., профессор  
Кордон Р.Г., доцент



## ВВЕДЕНИЕ

### Цель курса:

развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов путем практического освоения репертуара из камерной вокальной музыки разных стилей, форм и жанров

В результате освоения дисциплины выпускник должен:

#### **знать:**

- соответствующий программе камерно-вокальный репертуар для своего типа голоса, включающий сочинения разных форм, жанров, эпох и стилей;
- произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов;
- особенности исполнения, академическую вокальную технику, правила орфоэпии;
- музыкальную литературу по камерно-вокальному искусству;

#### **уметь-**

- изучать и готовить к концертному исполнению камерно-вокальные произведения;
- осознавать и раскрывать их художественное содержание,
- прочитывать нотный текст во всех деталях,
- создавать художественно-убедительную интерпретацию исполняемого произведения;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения и его разные исполнительские интерпретации;

#### **владеть-**

- спецификой исполнения камерно-вокальных произведений разных форм,

стилей и жанров;

- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения;
- методикой вокальной работы над интонационно-ритмическими и исполнительскими задачами репертуара;
- техникой беглости и кантилены, навыками публичного исполнения концертных программ;
- приемами психической саморегуляции;
- профессиональной терминологией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1
Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3
Обладать способностью к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ПК-4
Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-5
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	ПК-9

исполнительского мастерства	
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1.</b>						
<b>Тема: Работа над стилистикой вокальной музыки эпохи барокко Работа над произведениями русских композиторов-дилетантов, доглинкинский период.</b>	36		18		18	за
<b>Раздел 2.</b>						
<b>Тема: Работа над стилистикой камерно-вокальных произведений русских композиторов 19 – 20 веков</b>	72		18		54	за
<b>Раздел 3.</b>						
<b>Тема: Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных композиторов 19-20 веков, преодоление языкового барьера (англ, нем, франц.)</b>	72		18		18	Эк 36
<b>Раздел 4.</b>						
<b>Тема: Работа над камерными циклами (частью цикла) русских и зарубежных композиторов (образная сфера, целостность музыкального материала, концепция) Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений</b>	72		15		57	за

российских композиторов 20 – начала 21 вв.						
<b>Раздел 5.</b>						
<b>Тема: Подготовка творческой программы, одной из составляющих государственной итоговой аттестации</b>	108		14		58	Эк 36
<b>Итого в 4 семестре:</b>	36		18		18	
<b>Итого во 5 семестре:</b>	72		18		54	
<b>Итого в 6 семестре:</b>	72		18		18	36
<b>Итого в 7 семестре:</b>	72		15		57	
<b>Итого в 8 семестре:</b>	108		14		58	36
<b>Всего:</b>	360		83		205	72

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
1	<p><b>Работа над стилистикой вокальной музыки эпохи барокко</b></p> <p><b>Работа над произведениями русских композиторов-дилетантов, доглинкинский период. .</b></p> <p>Изучение камерно-вокальных произведений русских композиторов-дилетантов (Алябьев, Варламов, Булахов и др)</p> <p>Изучение стилевых особенностей вокальных произведений композиторов эпохи барокко (Скарлатти, Перголези, Вивальди, Бах, Гендель и др)</p> <p>Параллельно с барочными итальянскими ариями на II курсе студенты начинают изучение русского романса «доглинкинского» периода – композиторов А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, П. Булахова, А. Верстовского, С. Титова, А. Дюбюка., М. Яковлева и др., практически осваивая особенности мелодического языка, различные формы взаимодействия слова и музыки, особенности ритма, динамику и агогику</p>	Индивидуальное практическое, срс	36
2	<p><b>Работа над стилистикой камерно-вокальных произведений русских композиторов 19 – 20 веков</b></p>	Индивидуальное практическое, срс	72

	<p>Дальнейшее совершенствование исполнения репертуара концертно-камерных произведений русских композиторов. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы.</p> <p>На третьем курсе студентам предлагается изучение произведений более сложной музыкальной структуры и ярко выраженного камерного характера - песни и романсы А. С. Даргомыжского – выдающегося портретиста, мастера речитатива, в произведениях которого использовано многообразие интонаций человеческой речи, психологические характеристики. Работа над его произведениями является важным этапом в процессе овладения основами исполнительского мастерства и ступенью к более сложным эмоционально и драматургически произведениям русских композиторов. Изучение романсовой литературы этих композиторов требует также большой технической оснащенности вокалистов.</p> <p>Одновременно изучается романсовая лирика М. Глинки, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, М. Мусоргского, Ц. Кюи, А. Глазунова, С. Рахманинова.</p>		
<b>3</b>	<p><b>Работа над камерно-вокальными произведениями зарубежных композиторов 19-20 веков, преодоление языкового барьера (англ, нем, франц.)</b></p> <p>Изучение камерного вокального репертуара композиторов-романтиков, импрессионистов и др. Углубляется работа над стилистикой музыкального материала, целостностью формы, преодолением языковых трудностей (произведения исполняются на языке оригинала - испанском, английском, французском и немецком языках).</p> <p>Также на III курсе, в 6 семестре, обучающиеся изучают стилевые, жанровые особенности камерного вокального наследия западноевропейских композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса, Э. Грига, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Г. Вольфа, Р. Штрауса, Б. Сметаны, С. Манюшко, А. Дворжака и др. Работа над произведениями композиторов-романтиков помогает разбудить фантазию, артистизм и способствует музыкальному росту молодых певцов, обогащению их духовного мира и интеллекта.</p>	Индивидуальное практическое, срс	36
<b>4</b>	<p><b>Работа над камерными циклами русских и зарубежных композиторов и музыкальным</b></p>	Индивидуальное практическое, срс	72

	<p><b>языком современности</b> (образная сфера, целостность музыкального материала, концепция) Работа над музыкальным языком, художественными образами камерно-вокальных произведений российских композиторов 20 – начала 21 вв. На IV курсе начинается изучение различных циклических форм композиторов русских и зарубежных, а также творчества композиторов, чье творчество приходилось на 20 начало 21 века</p>		
5	<p><b>Подготовка творческой программы, одной из составляющих итоговой государственной аттестации</b> Включает в себя исполнение - барочной музыки, - романса М.Глинки - Цикла или части вокального цикла, или ряда романсов одного композитора или композиторов современников как русских так и зарубежных; - произведения 20-21 вв., - народной песни. В восьмом семестре продолжается работа над выпускной квалификационной работой в части ее камерной составляющей</p>	Индивидуальное практическое, ср	72

## .ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Уметь соединять технические задачи с художественными в	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен;

		исполняемых музыкальных произведениях.	прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Владеть умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать терминологию дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ..	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Владеть умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать особенности исполнения музыкальных произведений, соответствующие стилистическим, жанровым требованиям различных эпох.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Владеть умением самоконтроля, слухового анализа собственного исполнения; осмысленной подачей текста, четкой дикцией	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Уметь соединять	Контрольное

		художественно-исполнительские задачи с техническими; делать вокально-технический анализ в соответствии с требованиями времени, жанров, стилевых особенностей.	прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
ПК-4	Обладать способностью к овладению музыкально – текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знать основные правила орфоэпии в пении на русском языке, основные правила произношения текста в пении на иностранных языках (итальянский, французский); верно читать нотный и поэтический текст произведений.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА..
		. Владеть осмысленной подачей текста, донесения его до зрителей без дикционных потерь; навыками быстрого выучивания программы наизусть.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Уметь создавать музыкальный образ в соответствии с авторским замыслом, авторским текстом; эмоционально исполнять вокальные произведения, максимально возможно в соответствии с текстом; воплощать художественно-исполнительские нюансы, соединяя технические задачи с художественно-исполнительскими.	. Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать историю создания исполняемых произведений, особенности исполнения, соответствующие стилистическому направлению; вокальные формы и жанры различных эпох.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.



		Владеть осмысленной подачей текста, слуховым анализом и самоконтролем в процессе обучения; точной интонацией, штриховым разнообразием, в соответствии со стилевыми требованиями репертуара.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Уметь верно интерпретировать вокальные музыкальные произведения в соответствии с жанровыми, стилистическими требованиями.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА..
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать особенности разбора музыкального вокального произведения; основные правила произношения текста на языке оригинала); исполнительские версии произведения.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Умеет сделать грамотный анализ вокального произведения, составить его исполнительский план, концертную программу, участвовать и организовывать художественно – творческие мероприятия	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Владеет профессионально творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами;  Владеет соответствующим репертуаром, навыками	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.

		и умениями для участия в культурной жизни общества	
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знает и владеет соответствующими вокально-техническими навыками, выполнять требования к художественному осмыслению исполняемой программы, расширяются временные границы и география исполняемого репертуара от сочинений старых мастеров до произведений композиторов – современников. Участвует и организывает художественно – творческие мероприятия	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		умеет мягко атаковать звук, правильное и эффективное использует певческое дыхание с бесшумным вдохом и постепенным экономным выдохом при фонации, уменет чисто интонировать, имеет свободное положение гортани, естественную артикуляцию. сглаженные регистры, выравнена звучность гласных; яркое, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звукам - организация дыхания, связана с ощущением опоры звука - имеет гибкость, подвижность голоса	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Владеет профессионально творческим воображением	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание

		активными слухо-мыслительными процессами;	итоговой камерной программы; ИГА.
ПК-10	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знает подход к процессу голосообразования и художественного осмысленного исполнения вокальных произведений; Знает стилевые и жанровые особенности произведений различных временных периодов	. Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Умеет самостоятельно выбирать репертуар для собственного исполнения, также для любого типа голоса и уровня обученности	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.
		Владеет навыками: правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонанса, навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре) Развито умение формировать певческие гласные и согласные вначале в среднем регистре Приобретены навыки самостоятельного разбора, разучивания и подготовки к концертному исполнению произведений различных жанров и стилей.	Контрольное прослушивание; зачет; экзамен; прослушивание итоговой камерной программы; ИГА.

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПК-1 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Демонстрирует знание терминологии дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов	Не знает, не владеет.	Демонстрирует в процессе исполнения программы незнание камерного вокального репертуара показывает непонимание стилевых, жанровых особенностей.	Демонстрирует в процессе исполнения программы удовлетворительное знание камерного вокального репертуара также понимание стилевых и жанровых особенностей	Демонстрирует в процессе исполнения программы с некоторым и замечаниям и хорошее знание камерного репертуара также понимание стилевых и жанровых особенностей	Демонстрирует в процессе исполнения программы хорошее знание камерного репертуара также понимание стилевых и жанровых особенностей
	Демонстрирует умения соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях.	Не знает, не владеет	Демонстрирует неумение правильного и литературного текста. Не может увидеть и расшифровать стилевую, актерскую, вокально-техническую составляющую	Демонстрирует удовлетворительное умение анализа нотного и литературного текста. Не может увидеть и расшифровать стилевую, актерскую, вокально-техническую составляющую	Демонстрирует с некоторым и замечаниям и умение анализа нотного и литературного текста. Может увидеть и расшифровать стилевую, актерскую, вокально-техническую составляющую, составить исполнительский план	Демонстрирует умение качественного анализа нотного и литературного текста. Видит стилевую, актерскую, вокально-техническую составляющую, умеет составить исполнительский план произведения
	Демонстрирует умения	Не знает,	Демонстрирует	Демонстрирует	Демонстрирует	Демонстрирует

	соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях	не владеет	отсутствие соответствующего репертуара отсутствие сформированных необходимых вокально-технических навыков	недостаточный репертуар неполностью сформированные необходимые вокально-технические навыки	недостаточный репертуар неполностью сформированные необходимые вокально-технические навыки	владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества
ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Демонстрирует знание терминологии дисциплины, различные исполнительские версии исполняемых произведений ; вокальные жанры и формы соответствующих временных периодов	Не знает, не владеет	Демонстрирует в процессе исполнения программы незнание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	Демонстрирует в процессе исполнения программы удовлетворительные знания стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений (замечания стилевые- Уметь соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ.. неверные штрихи, фразировка, характер	Демонстрирует в процессе исполнения программы с некоторыми замечаниями и знанием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	Демонстрирует в процессе исполнения программы осмысленное исполнение программы знание стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений (верная нюансировка, темпы, штрихи, фразировка, атака звука и др.)

				исполнения, осмысленность исполнения (подобное))		
	Демонстрирует умения соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведениях, создавать убедительный музыкальный образ..	Не знает, не владеет	Демонстрирует в процессе исполнения неумение правильной атаки звука, неорганизованное певческое дыхание, фальшивую интонацию гортанный зажим, отсутствие опоры звука, проблемы артикуляции	Демонстрирует в процессе исполнения удовлетворительную вокально-техническую составляющую, с замечанием по дыханию, интонации, наличию физиологических и психологических зажимов	Демонстрирует в процессе исполнения хорошую вокально-техническую подготовку с некоторыми замечаниями.	Демонстрирует в процессе исполнения правильную вокально-техническую подготовку, гибкость и подвижность голоса
	Владение умением достигать возможно более точного понимания композиторского замысла для яркого, убедительного сценического воплощения	Не знает, не владеет	Демонстрирует в процессе исполнения программы неумение правильной атаки звука, неорганизованное певческое дыхание, фальшивую интонацию гортанный зажим, отсутствие опоры звука,	Демонстрирует в процессе исполнения программы удовлетворительную вокально-техническую составляющую, с замечанием по дыханию, интонации, наличию физиологических и психологических	Демонстрирует в процессе исполнения программы с некоторыми замечаниями и хорошую вокально-техническую подготовку и хороший вынос программы на сцену	Демонстрирует в процессе исполнения качественную вокально-техническую подготовку, координацию всех действий организма при фонации, правильную дикцию, округлое

			проблемы артикуляции Не обладает правильной вокальной координацией между всеми составляющими	зажимов. Имеет проблемы с вокальной координацией всех составляющих процесса.		академическое звучание.
ПК-3 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Демонстрирует знание особенности исполнения музыкальных произведений, соответствующие стилистическим, жанровым требованиям различных эпох.	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует в процессе исполнения программы хорошее знание камерного репертуара также понимание стиливых и жанровых особенностей
	Демонстрирует владение умением самоконтроля, слухового анализа собственного исполнения; осмысленной подачей текста, четкой дикцией	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует умение качественного анализа нотного и литературного текста. Видит стиливую, актерскую, вокально-техническую составляющую, умеет

						составить исполнительский план произведения
	Демонстрирует умения соединять художественно-исполнительские задачи с техническими; делать вокально-технический анализ в соответствии с требованиями времени, жанров, стилевых особенностей.	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества
ПК-4 Способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Демонстрирует знание основные правила орфоэпии в пении на русском языке, основные правила произношения текста в пении на иностранных языках (итальянский, французский); верно читать нотный и поэтический текст произведений.	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует в процессе исполнения программы хорошее знание камерного репертуара также понимание стилевых и жанровых особенностей
	Демонстрирует владение осмысленной подачей	Не знает, не владеет	Низкий уровень владения допускает	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует умение качествен



	<p>текста, слуховым анализом и самоконтролем в процессе обучения; точной интонацией, штриховым разнообразием, в соответствии со стилиевыми требованиями репертуара.</p>	ет.	грубые ошибки	грубых ошибок	базовом объеме	ного анализа нотного и литературного текста. Видит стилиевую, актерскую, вокально-техническую составляющую, умеет составить исполнительский план произведения
	<p>Демонстрирует умения создавать музыкальный образ в соответствии с авторским замыслом, авторским текстом; эмоционально исполнять вокальные произведения, максимально возможно в соответствии с текстом; воплощать художественные исполнительские нюансы, соединяя технические задачи с художественными исполнительскими.</p>	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества
ПК-5	Демонстрирует	Не	Низкий	Демонстрирует	Умеет	Демонстрирует

Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	т знание историю создания исполняемых произведений, особенности исполнения, соответствующие стилистическому направлению; вокальные формы и жанры различных эпох.	знает, не владеет.	уровень владения допускает грубые ошибки	рует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	ирует в процессе исполнения программы хорошее знание камерного репертуара также понимание стиливых и жанровых особенностей
	Демонстрирует владение осмысленной подачей текста, слуховым анализом и самоконтролем в процессе обучения; точной интонацией, штриховым разнообразием, в соответствии со стиливыми требованиями репертуара.	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует умение качественного анализа нотного и литературного текста. Видит стиливую, актерскую, вокально-техническую составляющую, умеет составить исполнительский план произведения
	Демонстрирует умения верно интерпретировать	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует владение соответствующим

	вокальные музыкальные произведения в соответствии с жанровыми, стилистическими требованиями		ошибки	ошибок	объеме	репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества
ПК-6 Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Демонстрирует знание особенности разбора музыкального вокального произведения; основные правила произношения текста на языке оригинала); исполнительские версии произведения.	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует в процессе исполнения программы хорошее знание камерного репертуара также понимание стилевых и жанровых особенностей
	Демонстрирует умения соединять технические задачи с художественными в исполняемых музыкальных произведения	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений

	х, создавать убедительный музыкальный образ. Использовать приобретенные навыки для достижения качества в публичных выступлениях.					
	Владеет умением создавать, по возможности, точный музыкальный образ для передачи авторского замысла; демонстрировать без потерь достигнутый результат, как во время репетиционного процесса, так и в процессе публичного выступления.	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений
ПК-9 Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Демонстрирует умение и владение соответствующими вокально-техническими навыками,	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений
	Демонстрирует умения самостоятельно выбирать репертуар для	Не знает, не владеет.	Низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует достаточно высокий уровень

	собственного исполнения, также для любого типа голоса и уровня обученности		ошибки	ошибок	объеме	знаний и умений
	<p>Демонстрирует владение профессионально творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами;</p> <p>- быть артистичным, -владеть свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания;</p> <p>развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом,</p>	Не знает, не владеет т.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений
ПК-10 Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует умение и умение производить дальнейшее накопление репертуара классического, современного, различных стилей и жанров.	Не знает, не владеет т.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений
	Демонстрирует умения составить концертную программу, участвовать в художественно – творческих мероприятиях	Не знает, не владеет т.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений

	Демонстрирует владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества	Не знает, не владеет т.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений
--	---	-------------------------	---	--	---	--

**Зачеты, экзамены, другие виды промежуточного контроля дисциплины «Камерное пение» проводятся в виде концертного исполнения (выступления)**

**в соответствии с программными требованиями.**

**3.3. Примерные программные требования к зачету 4 семестр.**

1. 2 -3 произведения композиторов доглинкинского периода или М. И. Глинки;

Или

1. 1-2 произведения доглинкинского периода или М.И.Глинки
2. 1-2 несложных арии композиторов эпохи барокко

Или

1. 3-4 несложных арии композиторов эпохи барокко

**Программные требования к зачету 5 семестр.**

1. 3-4 романса русских композиторов 19-20 веков

Или

1. Часть цикла или вокальный цикл русских композиторов.

**Программные требования к экзамену 6 семестр.**

1. 3-4 романса зарубежных композиторов 19-20 веков

Или

1. Часть цикла или вокальный цикл зарубежных композиторов.

**Программные требования к зачету 7 семестр.**

1. Часть цикла или вокальный цикл русских или зарубежных композиторов 19-21 веков
2. 1 романс М. Глинки

Или

1. 3-5 романсов русских или зарубежных композиторов 19-21 веков
2. 1 романс М. Глинки

**Программные требования к ГИА 8 семестр – 7-9 произведений.**

1. Ария композитора эпохи барокко
2. Романс М. Глинки
3. Народная песня любой страны
4. Произведение современного композитора (вторая половина 20, начало 21 века)
5. 3-5 романсов русских или зарубежных композиторов 19-21 веков

или часть цикла или вокальный цикл русских или зарубежных композиторов 19-21 веков

### Примерные программы к зачету:

#### **Сопрано**

1. А. Гурилев. Радость-душечка
2. А. Гурилев. Сарафанчик.
3. П. Булахов. Не хочу.

Или

1. Дж. Каччини. Amarilli
2. Д. Скарлатти. Фиалки
3. Г. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

#### **Тенор**

1. А. Алябьев. Внутренняя музыка.
2. А. Варламов. Белеет парус одинокий
3. А. Дюбюк. Не обмани

Или

1. Дж. Каччини. Amarilli
2. Д. Скарлатти. Фиалки
3. Г. Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

#### **Меццо-сопрано**

1. А. Дюбюк. Не обмани
2. П. Булахов. Уж я с вечера сидела
3. А. Верстовский. Цыганская песня

Или

1. А. Скарлатти. Уж солнце сверкает
2. А. Кальдара. Нет мне покоя.
3. Дж. Каччини. Ave, Maria

#### **Баритон**

1. А. Бородин. Обойми, поцалуй
2. А. Гурилев. Внутренняя музыка
3. М. Глинка. В крови горит огонь желанья

Или

1. Г. Гендель. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
2. В. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
3. А. Кальдара. Нет мне покоя.

#### **Бас**

1. М. Глинка. Не щебечи, соловейку
2. М. Яковлев. Слеза
3. А. Гурилев. Однозвучно гремит колокольчик.

**Пример сольной концертной программы камерного пения на творческом экзамене (ВКР) ГИА.**

**Сопрано, тенор, в транспорте некоторые произведения возможно меццо-сопрано:**

1. Старинная ария итальянского композитора (Каччини «Amarillis»)
2. М. Глинка. «К ней»
3. Дворжак «Песни любви» (часть цикла)
4. Хаас. «Кукушка»
5. Прокофьев. «Кудесник»
6. Русская народная песня «Ничто в полюшке не колышется» в обработке Ю. Шапорина

Или

**Все голоса в соответствующих тональностях:**

1. Кариссими. «Победа»
2. М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье»
3. (женские голоса) Ипполитов-Иванов. Цикл или часть цикла «Пять японских стихотворений» (3-5 произведений)  
  
Р. Шуман. Часть цикла «Любовь и жизнь женщины»  
  
(мужские голоса) Р.Шуман. Часть цикла «Любовь поэта»  
  
Г. Свиридов. Часть цикла «Песни на стихи Р.Бернса»
4. С. Белоголов. Скрюченная песня
5. Русская народная песня в обр. Горячева «Не будите меня молоду..» (женские голоса), «Эх, Настасья..» (тенор), «По диким степям Забайкалья.» (баритон), «Есть на Волге утес..» (бас)

**Примерный рекомендуемый репертуарный список вокальных камерных произведений для различных голосов, различного уровня сложности:**

1. Алябьев А. Романсы и песни
2. Аренский А. Избранные романсы для высокого голоса. «Я не сказал тебе» сл. Ф. Соллогуба. «В тиши и мраке таинственной ночи» сл. А. Фета. «Давно ль под волшебные звуки» сл. А. Фета. «В садах Италии» сл. А. Голенищева-Кутузова. «Поэзия» сл. А. Надсона. «Гнет забвения» сл. Д. Ратгауза. «Я ласк твоих страшусь»
3. Балакирев М. Романсы и песни
4. Барбер С. Избранные вокальные сочинения
5. Бах И.С. Песни
6. Берестов Н. «Элегия» (для альты, виолончели, фортепиано)
7. Бетховен Л. Песни. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
8. Бородин А. Романсы и песни
9. Брэдс О. Вокальные сочинения
10. Брамс И. Вокальные сочинения. Вокальный цикл «Четыре строгих напева», «Рапсодия» (для альты)
11. Бриттен Б. Вокальные сочинения «Из песен Генри Перелла», обработки народных песен. Избранное



12. Вагнер Р. «Пять песен» (для женского голоса)
13. Верди Д. Романсы
14. Виртуозные вокальные произведения
15. Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» Д. Шостакович.
16. Вокальные циклы русских композиторов на стихи Марины Цветаевой (А. Николаев, А. Журбин, Ж. Металлиди, С. Слонимский)
17. В. Веселов. Вокальный цикл на стихи А. Блока
18. Вокальная музыка американских композиторов
19. Гаврилин В. Вокальное творчество
20. Вокальный цикл «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь» на стихи Г. Гейне
21. Вольф Г. Вокальное творчество. I-II тетради. Избранные песни
22. Глинка М. Вокальные сочинения в 2-х томах
23. Глиэр Э. Избранные романсы
24. Григ Э. Вокальные сочинения
25. Григорян Г. Вокальные сочинения в 2-х томах
26. Губайдуллина С. Вокальное сочинение
27. Даргомыжский А. Вокальные сочинения
28. Дворжак А. «Цыганские мелодии», избранные сочинения
29. Дебюсси К. Избранные романсы
30. Денисов Э. Вокальные сочинения: «Ноктюрны» - вокальный цикл на слова Бо Цзюй И (для меццо-сопрано и фортепиано), вокальный цикл «Страдания юности» на ст. Г. Гейне, пять баллад из музыки к спектаклю «Гаргантюа и Пантагрюэль» на ст. П. Вийона
31. Денисов Э. Вокальные произведения
32. Дютыйе А. Четыре мелодии
33. Зарубежная вокальная музыка. Романсы и песни для высокого голоса
34. Ипполитов-Иванов. Вокальный цикл «Пять стихотворений на стихи японских поэтов», вокальный цикл «Провансальские песни»
35. Испанский классический романс
36. Кац В. Вокальные сочинения. Вокальный цикл на стихи М. Тимофеева «Памяти Ойунского» (для меццо-сопрано)
37. Комраков Г. Романсы и песни
38. Кусс М. Вокальные сочинения
39. Кюи Ц. Вокальные сочинения
40. Лист Ф. Вокальные сочинения. Лорелея
41. Лист Ф. Песни. Второй том
42. Мак-Доуэлл. Избранные романсы
43. Метнер Н. Вокальные сочинения
44. Музыка композиторов эпохи барокко: Г.-Ф. Гендель, И. С. Бах и т.д.
45. Мусоргский М. Вокальное творчество. Вокальные циклы «Песни и пляски смерти», «Без солнца», «Песни юности», «Детская»
46. Мясковский Н. Романсы и песни
47. Немецкая вокальная музыка 20 века. Сборник
48. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах

49. Оннегер А. «Шесть поэзий Жана кокто» (для среднего голоса), «Три песни» сл. Моракса, «Небольшой курс морали», «Четыре песни» (для низкого голоса) сл. А. Чобаняна
50. Пейко Н. Вокальный цикл «Сердце воина», музыкальные картинки на стихи С. Есенина, лирический цикл на стихи Г. Аполлинера, «Звуки ночи Гарлема» вокальный цикл на стихи поэтов США
51. Персел Г.- Бриттен Б. Песни
52. Прокофьев С. Вокальные сочинения: 5 стихотворений (соч. 23), 5 стихотворений на стихи А. Ахматовой (соч. 27), 3 романса на стихи А. Пушкина (соч. 23)
53. М. Равель. Издание второе, дополненное
54. Рахманинов С. Вокальные сочинения
55. Римский-Корсаков Н. Романсы и песни
56. Россини Д. Венецианские гонки. Три канцонетты
57. Свиридов Г. Романсы и песни для меццо-сопрано
58. Сметана Б. Вечерние песни. Вокальный цикл. Пять песен
59. Собрание сочинений С. Рахманинова в двух томах
60. Собрание вокальных произведений П. И. Чайковского (разные издания)
61. Танеев С. 10 стихотворений из сборника «Иммортели»
62. Мануэль де Фалья. Семь испанских народных песен. Вокальные произведения
63. Французская вокальная музыка 20 века. Сборник.
64. Хиндемит П. Романсы
65. Чайковский П. Вокальные сочинения
66. Шапорин Ю. Вокальные сочинения
67. Шенберг А. Вокальные сочинения
68. Шостакович Д. Вокальные сочинения
69. Шостакович Д. том 31, 32 из ПСС
70. Шуберт Ф. Вокальные сочинения. Вокальные циклы
71. Шуберт Ф. Избранные сочинения. Для низкого голоса
72. Шуберт Ф. Три вокальных цикла. «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха», «Любовь поэта»
73. Шуман Р. «Любовные песни», «Четыре песни» (для сопрано) на стихи Рюккерта, «Шесть романсов соч. 107 (для среднего голоса), «4 гусарские песни» соч. 117 (для низкого голоса) и т.д.
74. Штраус Р. Избранные песни. «Ночь»
75. Щедрин Р. Вокальные сочинения

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература:**

1. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/8877>. — Загл. с экрана.

2. Васина-Гроссман, В. Мастера советского романса [Электронный ресурс] / В. Васина-Гроссман ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М. : Музыка, 1968. – 320 с.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, [1968, 1996, 2000,2012]. - 366, [1] с. : ил.

4. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.

5. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>. — Загл. с экрана

6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. / К.И. Плужников. - СПб. : Композитор, 2004

#### **4.2. Дополнительная литература:**

1. Брамс И. Цыганские песни для голоса и фортепиано. - СПб. : Нота, 2004. - 28 с. : нот. - (Искусство вокала).

1а. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие/ пер. с итал. Н.А.Александровой. - 2-е изд., испр. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013.- 48с.:ноты.- (Учебники для ВУЗа. Специальная литература).

2. Кальварский, А.В, Усталый блюз: Песни для голоса и фортепиано (гитары) / А. В. Кальварский. - СПб. ; Композитор, 2004. - 60 с. : нот

3. Касьянов А. Избранные романсы для голоса' в сопровождении фортепиано . - М. : Музыка,1983. - 39 с. : нот.

4. Коровицын, В. В. Романсы на стихи поэтов серебряного века для голоса и фортепиано / В. В. Коровицын. - СПб. : Композитор, 2006. - 68 с. : нот

5. Любимые романсы : нотное приложение / сост. С. Никогосов. - Ростов н/Д :Феникс, 1999. - 384 с. : нот.

6. Любимые романсы : нотное приложение / сост. С. Никогосов. - Ростов н/Д :Феникс, 1999. - 384 с. : нот.

7. Рудин, Л. Б. Основы фониатрии и гигиены голоса : курс лекций / Л. Б. Рудин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2008. - 50 с.

8. Русские народные песни: Мелодии и тексты / ред. В. Бекетов. - М. : Музыка, 1999. - 128 с. : нот.

9.Плужников В.И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014, - 128 с.; ноты.

10.Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы./ издание 2-е, переработанное и дополненное. –М.:,АИР. 2014, 364с.

11. Силантьева, И. И. Путь к интонации: Психология музыкально-сценического воплощения [Электронный ресурс] / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.
12. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: Учебно-методическое пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018, - 4165 с –(Учебники для ВУЗа. Специальная литература).
13. Старинные вальсы для голоса с фортепиано/ сост. И. Назаренко. - М. : Музыка ,1968. - 84 с. : нот.
14. Тищенко Б. Три песни на стихи М. Цветаевой для меццо-сопрано и фортепиано. - СПб. : Композитор, 1998. - 17 с. : нот.
15. Хворостовский Дм., баритон Пески и романсы для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева. - СПб. : Академия, 2001. - 92 с. : нот
16. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов па стихи Б. Окуджавы: для голоса и фортепиано. - Л. : Сов. Композитор,1988. - 96 с. : нот
17. Юность комсомольская моя!:Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). - М. : Музыка,1986. - 95 с. : нот
18. Якутские песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано: Мелодии П. Акимова / в обраб. Д. Салиман-Владимирова. - М. : Сов. композитор, 1984. - 80 с. : нот.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## **Оперная студия**

Составитель: Н.В.Пикутский, доцент.

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины оперный класс является: формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей работы солиста на сцене, формирование у студентов комплексного представления о разнообразии образов в оперном искусстве композиторов Западной Европы и России, его месте в мировой и европейской цивилизации, овладение теоретическими основами и методологией изучения оперного класса.

В ходе освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;
- принципы работы над оперным репертуаром;

**уметь:**

- уметь работать с дирижером и режиссером при постановке отрывков из музыкального спектакля;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

**владеть:**

- навыками чтения с листа вокальных партий;
- начальными навыками координации сценического движения при исполнении оперного отрывка и вокала, чувством времени и сценического пространства.

### Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2
способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-5
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9

### 10. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов				
		в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные		СРС	Конт- роль	Вид проме- жуточ- ной атте- стации (зачет, экзамен)
		<i>Лекции</i>	<i>Практиче- ские занятия</i>			
	<i>Лаборат- орные занятия</i>					
	Кол-во часов в т.ч. интер- активные формы	Кол-во часов в т.ч. интер- активные формы				
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1 (5 семестр)</b>						
Подготовительная работа над сценической постановкой вокальной партии второго плана, на усмотрение руководителя оперной студии и педагога по специальности.	72	10	24	11		27 экз.
<b>Раздел 2. (6 семестр)</b>						
Продолжение работы над сценической постановкой вокальной партии второго плана на усмотрение руководителя оперного класса и преподавателя по специальным предметам.	72	10	26	36		зачет
<b>Раздел 3. (7 семестр)</b>						
Работа с концертмейстером и дирижером по разучиванию партий, спевок. Сценические репетиции.	72		30	42		зачет
<b>Раздел 4. (8 семестр)</b>						

Участие в подготовке отрывка для защиты 4 курсом итогового творческого экзамена по оперной подготовке.	144		28	80		8 экз 36
						Зач..6, 7. Экз.5, 8
<b>Всего</b>	360	20	108	169		63

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<p><b>Тема 1. Подготовительная работа над сценической постановкой вокальной партии второго плана, на усмотрение руководителя оперной студии и педагога по специальности.</b></p> <p>Дирижер, режиссер, концертмейстер и педагоги-вокалисты согласовывают выбор партии второго плана, имея в виду конкретных студентов с их реальными возможностями.</p> <p>Изучение истории создания, либретто, клавира, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара.</p> <p>Подготовка фрагмента для сценического показа.</p> <p>Владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции. Достижение ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса. Владение различными динамическими оттенками в пении. Работа над действием и элементами актерского мастерства, позволяет постепенно подвести обучающихся к решению главной задачи, стоящей перед оперным певцом: координация действия с пением (вокальным процессом).</p>	Лекционно е, практическ ое. СРС	45

	<p><b>Тема 2. Подготовительная работа над сценической постановкой сольного номера из оперного спектакля на усмотрение руководителя оперного класса и преподавателя по специальным предметам.</b></p> <p>Продолжение работы над действием и элементами актерского мастерства, Работа над внешней выразительностью, исполнительским планом конкретного оперного отрывка;</p> <p>большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, умение действовать с различными предметами реквизита - все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным.</p>	<p>Лекционно е, практическ ое. СРС</p>	<p>72</p>
	<p><b>Тема 3. Работа с концертмейстером и дирижером по разучиванию партий, спевков. Сценические репетиции.</b></p> <p>Выбор отрывка для исполнения в концертной программе ГИА. Распределение ролей, Процесс впеваания, вработывания в роль. репетиций с концертмейстером, дирижером, спевки, постановочные задачи, Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения.</p>	<p>практическ ое. СРС</p>	<p>72</p>
	<p><b>Тема 4. Участие в подготовке отрывка для защиты 4 курсом итогового творческого экзамена по оперной подготовке.</b></p> <p>Работа непосредственно над ролью. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа в коллективе.</p> <p>Исполнение оперной партии как части синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала. Перед студентом ставится задача более тщательного и самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи. Роль дикции в исполнении оперной партии.</p> <p>Подготовка оперного отрывка и арии из оперного спектакля к концертному (экзаменационному) выступлению.</p>	<p>практическ ое. СРС</p>	<p>108</p>

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**



<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)</b>
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать терминологию дисциплины; различные исполнительские версии произведения.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы.
		Уметь творчески, эмоционально подать музыкальный текст; воплотить художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловой концепции произведения.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеть: умением создавать музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме; профессиональными сценическими навыками, системой приемов актерского мастерства.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы .
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: выработанную дирижером и режиссером единую музыкально-сценическую концепцию постановочный замысел, исполнительский план выбранных отрывков.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Уметь: верно интерпретировать арию или отрывок из оперы в соответствии с эпохой. Стилем и жанром.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеет умением создавать художественный	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах;

		музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме.	возможные ответы на вопросы
ПК-5	способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать и уметь: верно интерпретировать арию или сцену из оперы в соответствии с эпохой, стилем и жанром.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Уметь: тщательно, детально работать над нотным и поэтическим текстом, действием. музыкальными интонациями; определить подтексты целей и задач.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеть умением: создавать художественный музыкально - сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно - пластической форме.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: основные правила произношения текста произведений на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий)	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, активностью.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеть: умением тщательно, детально работать над нотным и поэтическими текстами,	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на

		действием, музыкальными интонациями, определять подтексты целей и задач.	вопросы
--	--	--	---------

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать терминологию дисциплины; различные исполнительские версии произведения ..	Не знает	Допускает грубые ошибки. Демонстрирует незнание материала, совершает грубые ошибки.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок. Создает, но неубедительный художественный музыкальный сценический образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста.	Знает достаточно с небольшими замечаниями. Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекателен.	Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекателен.
	Уметь творчески, эмоционально подать музыкальный	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями. Создает, с	Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает

	<p>текст; воплотить художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловой концепции произведения</p>	Т	и	<p>ошибок Создает, неубедительный художественный музыкальный образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносившего текста.</p>	<p>небольшими замечаниями, художественный музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносившего текста, сценически привлекателен.</p>	<p>художественный музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносившего текста, сценически привлекателен.</p>
	<p>Владеть: умением создавать музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме; профессиональными сценическим и навыками, системой приемов актерского мастерства.</p>	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок Создает, неубедительный художественный музыкальный образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносившего текста.</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносившего текста, сценически привлекателен.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносившего текста, сценически привлекателен.</p>

<p>ПК-2 способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>Знать: выработанную дирижером и режиссером единую музыкально- сценическую концепцию постановочный замысел, исполнительский план выбранных отрывков.</p>	<p>Не знает</p>	<p>Допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок Создает, неубедительный художественный музыкально- сценический образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста.</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально- сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекательный.</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально- сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекательный</p>
	<p>Уметь: верно интерпретировать арию или отрывок из оперы в соответствии с эпохой. Стилем и жанром.</p>	<p>Не знает, не умеет</p>	<p>Допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок Создает, неубедительный художественный музыкально- сценический образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста.</p>	<p>Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально- сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста,</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально- сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекательный</p>

				остью произносит текст.	сценически привлекателе н.	
	Владеет умением создавать художественный музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме.	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок Создает, неубедительный художественный музыкально-сценический образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленно остью произносит текст.	Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленно о текста, сценически привлекателе н.	Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленно о текста, сценически привлекателе н
ПК-5 способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	Знать и уметь: верно интерпретировать арию или сцену из оперы в соответствии с эпохой, стилем и жанром	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: тщательно,	Не знает	Допускает	Демонстрирует	Знает и умеет достаточно с	Демонстрирует высокий

	детально работать над нотным и поэтическим текстом, действием. музыкальным и интонациями; определить подтексты целей и задач. .	, не умеет	грубые ошибки	частичные знания и умения без грубых ошибок	небольшими замечаниями	уровень знаний и умений
	Владеть умением: создавать художественный музыкально - сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно - пластической форме.	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
ПК-9 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: основные правила произношения текста произведений на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий)	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; хорошей четкой дикцией,	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	осмысленно стью произносимо го текста, активностью.					
	Владеть: умением тщательно, детально работать над нотным и поэтическим текстами, действием, музыкальным и интонациями, определять подтексты целей и задач.	Не знает , не умеет	Допуск ает грубые ошибк и	Демонстри рует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

### **3.3 Зачеты, экзамены, другие виды промежуточного контроля дисциплины**

Процесс работы над музыкально-сценическим образом в оперной студии проводится на тех же основах, что и на занятиях по оперному классу, но при более высоких требованиях к профессиональным качествам студентов. Особое значение приобретают творческая инициатива студента, его умение работать самостоятельно.

Зачеты, экзамены, другие виды промежуточного контроля дисциплины «Оперный класс» проводятся в виде концертного исполнения (выступления) в соответствии с программными требованиями:

- выступления на академическом концерте, зачете, экзамене, конкурсе, эскизного изучения, анализа, обсуждения произведений, и их исполнения, психологических тренингов, художественно-творческих бесед.;

#### **Основные виды и формы учебных занятий:**

- лекционные, с возможностью дискуссий, обсуждений вопросов по теме;
- коллективные практические занятия с руководителем, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу студентов над музыкальным произведением; самостоятельную работу обучающихся;
- занятия могут проходить в различных формах, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также обусловлены особенностями изучаемых произведений;



Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в работе над учебным материалом, несмотря на групповые занятия, требуют применения индивидуального подхода к студентам, учитывая их интеллектуальные, физические, личностные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

### **3.3.1 Примерные вопросы для текущего и промежуточного контроля.**

На зачете (экзамене) студент демонстрирует участие в коллективной работе – исполнении фрагмента из оперы или исполнение сольного вокального произведения, сценически поставленного (арии из оперы, или произведение иного жанра). Возможны ответы на возникшие в процессе контроля вопросы.

Экзамен в конце 8 семестра представляет собой последнее прослушивание выпускной программы по оперной подготовке.

#### **Возможные вопросы к контролю:**

1. Что такое опера?
2. В каком жанре написано исполняемое произведение?
3. Какова форма вашего отрывка?
4. В каком жанре написана опера, из которой исполняется фрагмент?
5. В какой период написана опера, из которой исполняется фрагмент?
6. Охарактеризуйте ваш персонаж?
7. Первые русские оперы.
8. Сюжет оперы (по программе).
9. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.
10. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейного замысла композитора.
11. Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.

### **12. Примерный рекомендуемый репертуарный список**

1. Бизе Ж. «Кармен».
2. Бородин А. «Князь Игорь».
3. Вебер К. «Вольный стрелок».
4. Верди ДЖ. «Риголетто».
5. Глюк К, В. «Орфей»
6. Гулак-Артемовский С. «Запорожец за Дунаем».
7. Гуно Ш. «Фауст».
8. Даргомыжский А. «Каменный гость».
9. Даргомыжский А. «Русалка».
10. Красев М. «Морозко» (первая одноактная р-ция).
11. Мейтус «Молодая гвардия». Милютин «Трембита»
12. Милютин «Девичий переполох»

13. Молчанов «А зори здесь тихие»
14. Моцарт В. «Свадьба Фигаро».
15. Моцарт В. «Дон Жуан».
16. Моцарт В. «Волшебная флейта».
17. Моцарт В. «Так поступают все женщины».
18. Мусоргский «Хованщина».
19. Мусоргский «Сорочинская ярмарка».
20. Перголези «Служанка-госпожа».
21. Прокофьев «Дуэнья».
22. Пуччини «Богема»
23. Раухвергер «Красная шапочка»
24. Рахманинов «Алеко»
25. Римский-Корсаков «Майская ночь».
26. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери».
27. Римский-Корсаков «Царская невеста».
28. Римский-Корсаков «Вера Шелога».
29. Россини «Севильский цирюльник».
30. Рубинштейн «Демон»
31. Сметана «Проданная невеста».
32. Хренников «В бурю».
33. Чайковский «Евгений Онегин»
34. Чайковский «Иоланта».
35. Чайковский «Пиковая дама»ю.
36. Шебалин «Укрощение строптивой»

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Основная литература:**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, [1968, 1996, 2000,2012]. - 366, [1] с. : ил.
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
3. Силантьева, И. И. Путь к интонации: Психология музыкально-сценического воплощения [Электронный ресурс] / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.
4. Черкашина-Губаренко, М. Р. Музыка и театр на перекрестке времен : сб. ст. В 2 т. Т. 1. [Электронный ресурс] / М. Р. Черкашина-Губаренко. – Киев, 2002. - 184 с.

#### 4.2 Дополнительная литература:

1. Акулов Е.А.Оперная музыка и сценическое действие/Е.А.Акулов- Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 388с.
- 2.Бизе Г. Кармен :Опера в 4 действиях. - Лейпциг,1965,-286 с. : нот
3. Бородин А.П. Князь Игорь : Опера в четырех действиях с прологом: Переложение для пения и Фортепиано. - М. :Музыка „,2003. - 408 с. : нот
4. Верди Дж. Аида:Опера в четырех актах. Клавир» На нем. и итал.яз. - Лейпциг, 1975. - 236 с. : нот.
5. Верди Дж. Риголетто: Опера в трех действиях: Клавир/Либретто Ф. Пиаве по драме В. Гюго "Король забавляется". - СПб. : Композитор,2004. - 296 с. : нот.
6. Верди Дж. Травиата:Опера в трех действиях: Переложение для пения с фортепиано: Клавир
- 7.Глинка М.И. Иван Сусанин: Опера в четырех действиях с эпилогом. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/текст С. Городецкого. - М. - Л. : Музгиз ,1942. - 398 с. : нот./Либретто Ф.Пиаве. - СПб. : Композитор,2004. - 312с. : нот.
8. Глюк К.В. Орфей и Эвридика : Опера в трех действиях. Либретто Р. Кальцабиджи / франц. текст П. Л. Молина, рус. текст В. Коломийцева. Переложение для пения с фортепиано. Клавир. - М. : Музыка, 1971. – 158
9. Гуно Ш. Фауст:Опера в пяти актах. Клавир. На нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 250 с.
10. Моцарт В.А. Волшебная флейта:Опера в 2 действиях,11 картинах/ Либретто 3. Шиканедера по мотивам сказок Виланда; Пер.М.Улицкого. Переложение для пения с фортепиано. - М. -.Музыка ,1971. - 224 с. :нот
11. Моцарт, В.А. Дон Жуан: Опера в двух действиях : Клавир. Сокращенный вариант / Либретто Лоренцо да Понте; рус. текст Н. Кончаловской. - М. : Музыка, 2006. - 96 с. : нот.
- 12.Мусоргский М.П. Сорочинская ярмарка: Опера в трех действиях по Гоголю. Переложение для пения с фортепиано. - М. : Музыка,1970. -236 с.: нот.
- 13.Римский-Корсаков Н. Майская ночь: Опера в трех действиях. - М. : Муз гиз, 1931. - 262 с. : нот
- 14.Чайковский П. И. Евгений Онегин‘.Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах: Клавир/Либретто П. Чайковского и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина. - М. : Музыка, 1999. - 295 с. : нот
- 15.Чайковский П.И. Пиковая дама : Опера в трех действиях и семи картинах по повести А. С. Пушкина. Либретто М. Чайковского. Переложение для пения с фортепиано. На рус. и нем. яз. . - М., 1899. - 289 с. : нот.
- 16.Римский-Корсаков Н. Царская невеста: Опера в четырех действиях/Либретто Н.Римского-Корсакова и И. Тюменева по одноименной драме Л. Мея: Переложение для пения с фортепиано А.Шефера. - М. - Музыка, 2000. – 277

17. Россини Дж. Севильский цирюльник : Опера в двух действиях: Либретто Ч. Стербини: Переложение для пения с фортепиано. - М. : Музыка, 1977. - 456 с. : нот.
18. Плужников В.И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014, - 128 с.; ноты.
19. Сборник научных трудов. III международный междисциплинарный конгресс «Голос» (III Конгресс Российской общественной академии голоса). М.: Граница, 2011, 184 с.
20. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы./ издание 2-е, переработанное и дополненное. –М.: АИР. 2014, 364с.
21. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: Учебно-методическое пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018, - 4165 с –(Учебники для ВУЗа. Специальная литература).

### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## **Оперный класс**

Составитель: Н.В.Пикутский, доцент.

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины оперный класс является: формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей работы солиста на сцене, формирование у студентов комплексного представления о разнообразии образов в оперном искусстве композиторов Западной Европы и России, его месте в мировой и европейской цивилизации, овладение теоретическими основами и методологией изучения оперного класса.

В ходе освоения дисциплин, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- основной оперный репертуар для своего типа голоса;
- принципы работы над оперным репертуаром;

**уметь:**

- уметь работать с дирижером и режиссером при постановке отрывков из музыкального спектакля;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;

**владеть:**

- навыками чтения с листа вокальных партий;
- начальными навыками координации сценического движения при исполнении оперного отрывка и вокала, чувством времени и сценического пространства.

### Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2
готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6
готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9

## 11. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов				
		в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные		СРС	Конт- роль	Вид проме- жуточ- ной атте- стации (зачет, экзамен)
		<i>Лекции</i>	<i>Практиче- ские занятия</i>			
	<i>Лаборат орные занятия</i>					
	Кол-во часов в т.ч. интер- активные формы	Кол-во часов в т.ч. интер- активные формы				
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1 (3 семестр)</b>						
Подготовительная работа над сценической постановкой вокального произведения любого жанра, на усмотрение руководителя оперного класса.	36	10	24	2	к	
<b>Раздел 2. (4семестр)</b>						
Подготовительная работа над сценической постановкой сольного номера из оперного спектакля на усмотрение руководителя оперного класса и преподавателя по специальным предметам.	72	10	26			Экз.36
<b>Раздел 3. (5 семестр)</b>						
Подготовительная работа над избранным оперным фрагментом, не более 10 минут, включая элементы ансамбля.	72	10	24	38	к	
<b>Раздел 4. (6 семестр)</b>						

Ознакомление с выработанной единой музыкально-сценической концепцией оперы, постановочным замыслом, исполнительским планом конкретного оперного отрывка.	72	10	26	9		Экз.27
<b>Раздел 5. (7 семестр)</b>						
Работа с концертмейстером и дирижером по разучиванию партий, спевок. Сценические репетиции.	36		30	6		зачет
<b>Раздел 6. (8 семестр)</b>						
Участие в подготовке отрывка для защиты 4 курсом итогового творческого экзамена по оперной подготовке.	108		28	44		8 зкз 36
					Контр.5, 6, 7 семестр	Зачет 4 Экз.8
	396	40	158	99		99

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<p><b>Тема 1. Подготовительная работа над сценической постановкой вокального произведения любого жанра, на усмотрение руководителя оперного класса.</b></p> <p>Работа над действием и элементами актерского мастерства, позволяет постепенно подвести обучающихся к решению главной задачи, стоящей перед оперным певцом: координация действия с пением (вокальным процессом). Дирижер, режиссер, концертмейстер и педагоги-вокалисты согласовывают выбор произведения, имея в виду конкретных студентов с их реальными возможностями.</p>	Лекционно е, практическ ое. СРС	36

	<p><b>Тема 2. Подготовительная работа над сценической постановкой сольного номера из оперного спектакля на усмотрение руководителя оперного класса и преподавателя по специальным предметам.</b></p> <p>Разучивание и постановка сольного номера из оперного спектакля. Продолжение работы над действием и элементами актерского мастерства, позволяет постепенно подвести обучающихся к решению главной задачи, стоящей перед оперным певцом: координация действия с пением (вокальным процессом). Дирижер, режиссер, концертмейстер и педагоги-вокалисты согласовывают выбор произведения, имея в виду конкретных студентов с их реальными возможностями.</p>	Лекционно е, практическ ое. СРС	36
	<p><b>Тема 3. Подготовительная работа над избранным оперным фрагментом, не более 10 минут, включая элементы ансамбля.</b></p> <p>Изучение истории создания, либретто, клавира, прослушивание аудио- и видеозаписей для наиболее точной передачи музыкально-художественной идеи и сценического образа. Постановка и решение вокально-технических задач, необходимых для исполнения данного репертуара. Подготовка фрагмента для сценического показа. Владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции. Достижение ровности тембрового звучания на всём звуковом диапазоне певческого голоса. Владение различными динамическими оттенками в пении</p>	Лекционно е, практическ ое. СРС	72
	<p><b>Тема 4. Ознакомление с выработанной единой музыкально-сценической концепцией оперы, постановочным замыслом, исполнительским планом конкретного оперного отрывка.</b></p> <p>Продолжение работы над действием и элементами актерского мастерства, Работа над внешней выразительностью, исполнительским планом конкретного оперного отрывка; большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, умение действовать с различными предметами реквизита - все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным.</p>	Лекционно е, практическ ое. СРС	45
	<p><b>Тема 5. Работа с концертмейстером и дирижером по разучиванию партий, спевок. Сценические репетиции.</b></p> <p>Процесс впеваания, вработывания в роль. репетиций с концертмейстером, дирижером, спевки, постановочные задачи, Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения.</p>	Лекционно е, практическ ое. СРС	36



	<p><b>Тема 6. Участие в подготовке отрывка для защиты 4 курсом итогового творческого экзамена по оперной подготовке.</b>          Работа непосредственно над ролью. Создание художественного музыкально-сценического образа. Работа в коллективе.          Исполнение оперной партии как части синтеза единого театрального, инструментально-симфонического, драматургического и хореографического начала. Перед студентом ставится задача более тщательного и самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, определения и освоения жанра, стиля автора и стиля эпохи. Роль дикции в исполнении оперной партии</p>	Лекционно е, практическ ое. СРС	72
--	--	--	----

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать терминологию дисциплины; различные исполнительские версии произведения.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы.
		Уметь творчески, эмоционально подать музыкальный текст; воплотить художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловой концепции произведения.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеть: умением создавать музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме;	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы .

		профессиональными сценическими навыками, системой приемов актерского мастерства.	
ПК-2	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: выработанную дирижером и режиссером единую музыкально-сценическую концепцию постановочный замысел, исполнительский план выбранных отрывков.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Уметь: верно интерпретировать арию или отрывок из оперы в соответствии с эпохой. Стилем и жанром.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеет умением создавать художественный музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
ПК-6	готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: цель и задачи репетиционной работы.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Уметь: подготовить произведение или отрывок к публичному выступлению.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; профессиональными сценическими навыками.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы

ПК-9	готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: основные правила произношения текста произведений на языке оригинала (итальянский, французский, немецкий)	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, активностью.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы
		Владеть: умением тщательно, детально работать над нотным и поэтическим текстами, действием, музыкальными интонациями, определять подтексты целей и задач.	Выступления на контрольных занятиях, зачетах, экзаменах; возможные ответы на вопросы

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично	
ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать терминологию дисциплины; различные исполнительские версии произведения ..	Не знает	Допускает грубые ошибки. Демонстрирует незнание материала, совершает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок. Создает, но убедительный художественный музыкально-сценический образ	Знает достаточно с небольшими замечаниями. Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной	Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей

			грубые ошибки.	й образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста.	степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекательн.	четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекательн.
	Уметь творчески, эмоционально подать музыкальный текст; воплотить художественно-исполнительские нюансы, заложенные в образно-смысловой концепции произведения .	Не знает , не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок Создает, неубедительный художественный музыкальный образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста.	Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекательн.	Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, сценически привлекательн.
	Владеть: умением создавать музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-	Не знает , не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок Создает, неубедительный художестве	Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально-	Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально-сценический образ,

	словесной и действенно-пластической форме; профессиональными сценическим и навыками, системой приемов актерского мастерства.			нный музыкальн о-сценически й образ, Недостаточ но, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленн остью произноси мого текста.	сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленност ью произносимог о текста, сценически привлекателе н.	Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленност ью произносимог о текста, сценически привлекателе н.
ПК-2 способностью создавать индивидуальн ую художественн ую интерпретаци ю музыкального произведения;	Знать: выработанну ю дирижером и режиссером единую музыкально-сценическую концепцию постановочн ый замысел, исполнительс кий план выбранных отрывков.	Не знает	Допуск ает грубые ошибк и	Демонстри рует частичные знания без грубых ошибок Создает, неубедител ьный художестве нный музыкальн о-сценически й образ, Недостаточ но, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленн остью произноси мого текста.	Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с небольшими замечаниями, художественн ый музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленност ью произносимог о текста, сценически привлекателе н.	Демонстрируе т высокий уровень знаний; Создает художественн ый музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленност ью произносимог о текста, сценически привлекателе н
	Уметь: верно интерпретиро вать арию или отрывок из оперы в	Не знает , не умее	Допуск ает грубые ошибк	Демонстри рует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с	Демонстрируе т высокий уровень знаний; Создает

	соответствии с эпохой. Стилем и жанром.	т	и	ошибок Создает, неубедительный художественный музыкальный образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произнесения текста.	небольшими замечаниями, художественный музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произнесения текста.	художественный музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произнесения текста, сценически привлекателен
	Владеет умением создавать художественный музыкально-сценический образ, раскрывать смысл музыки в вокально-словесной и действенно-пластической форме.	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок Создает, неубедительный художественный музыкальный образ, Недостаточно, с ошибками, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произнесения текста.	Знает достаточно с небольшими замечаниями Создает, с небольшими замечаниями, художественный музыкально-сценический образ, Владеет, в достаточной степени, вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произнесения текста.	Демонстрирует высокий уровень знаний; Создает художественный музыкально-сценический образ, Владеет вокальной техникой, хорошей четкой дикцией, осмысленностью произнесения текста, сценически привлекателен

ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: цель и задачи репетиционной работы	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: подготовить произведение или отрывок к публичному выступлению	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; профессиональными сценическими и навыками.	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
ПК-9 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего	Знать: основные правила произношения текста произведений на языке оригинала (итальянский,	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

исполнительского мастерства	французский, немецкий)					
	Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; хорошей четкой дикцией, осмысленностью произносимого текста, активностью.	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Владеть: умением тщательно, детально работать над нотным и поэтическим текстами, действием, музыкальным и интонациями, определять подтексты целей и задач.	Не знает, не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

### **3.3 Зачеты, экзамены, другие виды промежуточного контроля дисциплины**

Зачеты, экзамены, другие виды промежуточного контроля дисциплины «Оперный класс» проводятся в виде концертного исполнения (выступления) в соответствии с программными требованиями:

- выступления на академическом концерте, зачете, экзамене, конкурсе, эскизного изучения, анализа, обсуждения произведений, и их исполнения, психологических тренингов, художественно-творческих бесед.;

#### **Основные виды и формы учебных занятий:**

- лекционные, с возможностью дискуссий, обсуждений вопросов по теме;



- коллективные практические занятия с руководителем, самостоятельная работа обучающихся, включающее в себя проверку выученных партий, совместную работу студентов над музыкальным произведением;
- занятия могут проходить в различных формах, которые определяются не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимися, но также обусловлены особенностями изучаемых произведений;

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

### **3.3.1 Примерные вопросы для текущего и промежуточного контроля.**

На зачете (экзамене) студент демонстрирует участие в коллективной работе или исполнение вокального произведения или фрагмента из оперы. Возможны ответы на возникшие в процессе контроля вопросы.

#### **Возможные вопросы к контролю:**

13. Что такое опера?
14. В каком жанре написано исполняемое произведение?
15. Какова форма вашего отрывка?
16. В каком жанре написана опера, из которой исполняется фрагмент?
17. В какой период написана опера, из которой исполняется фрагмент?
18. Охарактеризуйте ваш персонаж?
19. Первые русские оперы.
20. Сюжет оперы (по программе).
21. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.
22. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейного замысла композитора.
23. Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал для изучения оперных сцен, арий, ансамблей.**

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио»..
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилиа из II действия оперы «Риголетто».

4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтиноцерлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николай О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».
12. Римский-Корсаков Н. А. Сцены из оперы «Царская невеста».

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература:**

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие [Электронный ресурс]/ Акулов Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016.— 388 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75005.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ярустовский, Б.М. Драматургия русской оперной классики. – М., 2004. — Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/BUuA/1HjFBJ1so>
3. Ярустовский, Б.М. Очерки по драматургии оперы 20 века. Кн. 2 . – М. : Музыка, 1978. – 261 с. : ил., нот. — Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/BUuA/1HjFBJ1so>
4. Ярустовский, Б.М. Очерки по драматургии оперы 20 века. Кн. 1 [Электронный ресурс] / Б. М. Ярустовский. - М. : Музыка, 1971. – [377] с. : ил., нот. — Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/BUuA/1HjFBJ1so>

### **4.2 Дополнительная литература**

2. Акулов Е.А.Оперная музыка и сценическое действие/Е.А.Акулов- Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 388с.

2. Десятников, Л.А. Бедная Лиза. Камерная опера. Клавир [Электронный ресурс] / Л.А. Десятников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2800>. — Загл. с экрана.
3. Моцарт, В.А. Мнимая садовница. Зингшпиль в двух актах: Клавир и либретто [Электронный ресурс] : ноты / В.А. Моцарт ; под ред. Ю.Димитриной. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103705>. — Загл. с экрана.
4. Дж. Верди, Пиаве, Ф. Риголетто. Опера в трех действиях. Либретто Ф. Пиаве по драме В. Гюго «Король забавляется». Клавир [Электронный ресурс] : либретто / Ф. Пиаве. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10488>. — Загл. с экрана.
5. Бизе Г. Кармен :Опера в 4 действиях. - Лейпциг,1965,-286 с. : нот.
6. Глюк К.В. Орфей и Эвридика : Опера в трех действиях. Либретто Р. Кальцабиджи / франц. текст П. Л. Молина, рус. текст В. Коломийцева. Переложение для пения с фортепиано. Клавир. - М. : Музыка, 1971. - 158
7. Чайковский П. И. Евгений Онегин'.Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах: Клавир/Либретто П. Чайковского и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина. - М. : Музыка, 1999. - 295 с. : нот
8. Россини Дж. Севильский цирюльник : Опера в двух действиях: Либретто Ч. Стербини: Переложение для пения с фортепиано. - М. : Музыка,1977. - 456 с. : нот
9. Гуно Ш. Фауст:Опера в пяти актах. Клавир. На нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 250 с.
10. Верди Дж. Риголетто: Опера в трех действиях: Клавир/Либретто Ф. Пиаве по драме В. Гюго "Король забавляется". - СПб. : Композитор,2004. - 296 с. : нот.
- 11.Плужников В.И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014, - 128 с.; ноты.
- 12.Сборник научных трудов. III международный междисциплинарный конгресс «Голос» (III Конгресс Российской общественной академии голоса). М.: Граница, 2011, 184 с.
- 13.Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы./ издание 2-е, переработанное и дополненное. –М.:,АИР. 2014, 364с.
14. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: Учебно-методическое пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018, - 4165 с –(Учебники для ВУЗа. Специальная литература)

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

- 1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

# Изучение оперных партий

Составитель Р.Г. Кордон

## ВВЕДЕНИЕ

### Цель освоения курса:

- углубление изучения оперного жанра на примере изучения оперной партии, совершенствуя творческую инициативу и артистическую индивидуальность обучающегося.

В результате изучения дисциплины «Изучение оперных партий» студент должен:

### знать:

- либретто оперы, историю создания данной оперы, краткий творческий путь композитора;
- художественные средства исполнения в соответствии со стилем и жанром;

### уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию образа;

### владеть:

- способностью проникновения в мир художественных образов, музыкальных состояний и содержания оперного спектакля;
- вокально-техническим арсеналом исполнительских средств.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6
Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную	ПК-8

(ансамблевую, сольную) и концертную работу	
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10

В основе курса - индивидуальные занятия, которые позволяют обучающимся совершенствовать свой профессиональный уровень в качестве оперных певцов. В данном курсе осуществляется практическая подготовка студентов к сценической деятельности, к пониманию оперной роли, художественно - творческих задач, стоящих перед исполнителем.

## 12. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Индивидуальные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. (7 семестр)</b>						
Работа над подготовкой партии (одного действия) из оперного спектакля, отрывок из которого готовится к исполнению в оперной студии. Изучение и анализ музыкального и литературного текста. Опера как жанр. Виднейшие оперные композиторы. Драматургия оперы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.	36		30		6	
<b>Итого в семестре:</b>	36		30		6	Зач.
<b>Раздел 2. (8 семестр)</b>						
Продолжение работы над подготовкой партии, включая ознакомление с новым действием. Работа над текстом и словесным действием. Работа непосредственно над партией. Решение художественных задач и вопросов интерпретации	108		28		53	27

оперных партий. Художественно - исполнительский анализ оперных партий.						
<b>Итого в семестре:</b>	108		28		53	Экз.
<b>Всего:</b>	144		58		59	27

### 13.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
	<b>Опера как жанр. Драматургия оперы. Виднейшие оперные композиторы. Распределение ролей-партий. Индивидуальная работа над оперной партией.</b> Работа над подготовкой партии (одного действия) из оперного спектакля , отрывок из которого готовится к исполнению в оперной студии.	Индивидуальное СРС	36
<b>T1</b>	Определение оперы. Основные жанры оперы и её строение.	Индивидуальное	2
<b>T2</b>	Виднейшие мастера оперного жанра (зарубежные и отечественные композиторы). Выбирается репертуар из русских классических опер, а также опер зарубежных композиторов-классиков.	Индивидуальное	2
<b>T3</b>	Краткие сведения (анализ) о творчестве композитора, написавшего оперу.	Индивидуальное	2
<b>T4</b>	Сюжет оперы, либретто, основные действующие лица. Замысел композитора	Индивидуальное	2
<b>T5</b>	Распределение ролей среди стажеров-вокалистов по голосам. Классификация певческих голосов.	Индивидуальное	2
<b>T6</b>	Индивидуальная работа над партией-ролью по эпизодам одного действия оперы. Закрепление умений, приобретённых на занятиях по сольному пению, изучению оперных партий. Продолжается работа над чистым (звукоточным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, овладением широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков, над артистизмом исполнения.	Индивидуальное СРС	20
<b>T7</b>	Работа над ансамблевым пением в опере (сначала в унисон, затем ансамбль)	Индивидуальное СРС	6
<b>Раздел 2.</b>			

	<b>Работа над текстом и словесным действием. Решение художественных задач и вопросов интерпретации оперных партий</b> Работа над подготовкой партии (одного действия) из оперного спектакля , отрывок из которого готовится к исполнению в оперной студии.	Индивидуальное СРС	28/53
<b>T1</b>	Продолжение над подготовкой партии, включая ознакомление с новым действием. Тщательная работа над текстом и словесным действием. Разбор мыслей, определение подтекста (целей и задач), установление линии мысли (сюда относятся и внутренние монологи) и линии видения.	Индивидуальное СРС	6/12
<b>T2</b>	Анализ музыки: музыкальной интонации, приданной композитором данному тексту (вокальная строчка и её музыкальное сопровождение).	Индивидуальное СРС	4/4
<b>T3</b>	Индивидуальная работа студента над партией. Работа над чистотой интонации, правильным расположением дыхания, четкостью ритма, точностью соблюдения динамических оттенков, ясности дикции, умение соразмерять громкость звучания голоса в ансамбле. Разучивание партий не должно проходить механически, сводясь к проигрыванию вокальной строчки на фортепиано. Студент должен самостоятельно разбираться в нотном тексте, определять технические и исполнительские задачи.	Индивидуальное СРС	2/ 10
<b>T4</b>	Решение художественных задач и вопросов интерпретации.	Индивидуальное СРС	4/3
<b>T5</b>	Решение сложного комплекса исполнительских задач - вокально-технических и художественных, обозначенных выше.	Индивидуальное СРС	12/24

### 13.2. Самостоятельная работа студентов

В качестве самостоятельной работы в **7-ом семестре** студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, речитативов, дуэтов, терцетов и т.д.), осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию партии, работа над подготовкой партии (одного действия) из оперного спектакля , отрывок из которого готовится к исполнению в оперной студии.

В **8-ом семестре** перед студентом ставится задача более тщательного самостоятельного разбора музыки, музыкальной драматургии, идейной направленности произведения, определение жанра, стиля автора и стиля эпохи. Большое значение придаётся также подготовительному этапу изучения самим студентом материала партии-роли, работа над дальнейшей

подготовкой партии (одного действия) из оперного спектакля, отрывок из которого готовится к исполнению в оперной студии.

#### **14. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

##### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ПК-6	Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.	Знать: цель и задачи репетиционной работы; нотный и литературный текст произведения.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
		Уметь: подготовить оперный отрывок к концертному исполнению; творчески, музыкально подать музыкальный текст; продемонстрировать художественно-исполнительские нюансы, заложенные в произведении.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
		Знать: постановочный замысел, исполнительский план избранного оперного отрывка; Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; профессиональными сценическими навыками.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
ПК-8	Способностью организовывать свою практическую деятельность; интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и	Знать: цель и задачи репетиционной работы.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен



	концертную работу.		
		Уметь детально, точно работать над нотным и литературным текстом, действием; определить подтексты целей и задач.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
		Уметь: подготовить оперный отрывок к публичному выступлению <sup>4</sup> организовывать свой певческий режим, репетиционную и концертную деятельность.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. . Зачет, экзамен
ПК-9	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.	Знать: основные правила произношения текста произведений на языке оригинала. (итальянский, французский, немецкий).	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
		Владеть: вокальной техникой, позволяющей исполнять оперные отрывки; четкой дикцией; осмысленностью излагаемого текста; активностью, действенностью слова.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
		Уметь тщательно, детально работать над нотным и литературным текстом; музыкальными интонациями. Владеть: профессиональными сценическими навыками.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
ПК-10	Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	Знать: либретто оперы, историю ее создания.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
		Знать: различные исполнительские версии оперы, разновидности и особенности оперного жанра.	Контроль в процессе индивидуальных занятий. Зачет, экзамен
		Владеть: способностью: расширять кругозор в области театрально-сценических постановок и изучать новые оперные	Контроль в процессе индивидуальных занятий. . Зачет, экзамен

		фрагменты.	
7 семестр			зачет
8 семестр			экзамен

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<p>ПК-6</p> <p>Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.</p>	<p>Демонстрирует тщательно подготовленный музыкальный материал, исполненный наизусть; отличное владение певческой техникой; Высокая культура певческого звука, чувство ритма, точная интонация, ясная дикция; убедительная передача музыкально-художественного образа; проявления творческой личности; сценическое обаяние.</p>	<p>Не владеет навыками и умениями . Результаты выступления не соответствуют планируемым результатам обучения.</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками и умениями. Результаты выступления, со значительными замечаниями, соответствуют планируемым результатам обучения.</p>	<p>Владеет базовыми приемами выступления, в основном, соответствующим планируемым результатам обучения с некоторыми замечаниями.</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне выступления соответствующим планируемым результатам обучения.</p>
<p>ПК-8</p> <p>Способностью организовывать свою практическую деятельность; интенсивно вести репетиционную</p>	<p>Уметь тщательно, детально работать над нотным и литературным текстом; музыкальными интонациями. Владеть: профессиональными</p>				

(ансамблевую, сольную) и концертную работу.	ми сценическими навыками. Владеть: способностью:				
ПК-9 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	расширять кругозор в области театрально-сценических постановок и изучать новые оперные фрагменты. Знать: основные правила произношения текста произведений на языке оригинала. (итальянский, французский, немецкий).				
ПК-10 Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю					

### **3.3. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 7 семестре и экзамена в 8 семестре.**

Аттестация представляет собой решение профессиональной задачи по изучению оперных партий, а именно:

#### **Репертуарные требования по дисциплине «Изучение оперных партий» по семестрам.**

<b>№ курса</b>	<b>7 семестр</b>	<b>8 семестр</b>
IV	Зачет в 7 семестре. Отрывок из изучаемой оперной партии.	Экзамен в 8 семестре. Отрывок из изучаемой оперной партии, с элементами ансамбля плюс ария.

### **3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся Комплексные художественно-технические задачи для проведения текущего контроля в рамках индивидуальных занятий по изучению оперных партий:**

1. Освоение избранной оперной партии, соответствующей программным требованиям. Изучение нотного и литературного текста произведений, обозначенных на текущий семестр.

2. Ознакомление с музыкой всей оперы и с либретто. Задание необходимо для определения идеи (сверхзадачи оперы), ее сквозного действия, установления смысла и логики развивающихся событий. Знакомство с творческой биографией композитора.
3. Вокально-технический анализ произведений. Разбор трудностей и решение технических задач. Работа над интонацией, соединением высокой позиции звука с дыханием. Ровностью тембра, звуковедения.
4. Прослушивание и изучение различных исполнительских версий оперы, анализ партитуры в общем.
5. Вокально-техническое совершенствование, тщательная работа над партией. Обязательная выучка программы наизусть. Работа над плавностью звуковедения (legato), фразировкой, динамическими нюансами.
6. Соединение технических задач с художественно-исполнительским планом отрывка. Достижение целостного понимания идеи композитора для наиболее точного исполнения.
7. Творческое применение средств музыкальной выразительности к конкретному музыкальному материалу. Выработка дикционной четкости и осмысленной подачи текста. Корректировка произношения.
8. Тщательная, детальная работа над текстом и действием (разбор мыслей, поиск подтекста), анализ музыки и музыкальных интонаций в свете работы над текстом.
9. Впевание отрывка. Репетиционный период, работа непосредственно над партией с соединением всех вышеперечисленных задач.

## **Вопросы к промежуточному контролю**

1. Что такое опера?.
2. Формы оперной музыки.
3. Оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы.
5. Виднейшие мастера-создатели опер.
6. Первые русские оперы. Эпоха создания.
7. Сюжет оперы (эпической оперы)
8. Сюжет оперы (драматической оперы)
9. Сюжет оперы (комедийной оперы)
10. Драматургия оперы.. Анализ увертюры. Анализ музыкального вступления. Анализ эпилога оперы.
11. Средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейной направленности композитора.
12. Лейтмотивы в опере.

13. Сквозное действие в опере.
14. Музыкальные характеристики персонажей
15. Замысел оперы, её идея.
16. Кульминация в опере.
17. Значение либретто оперы

**Рекомендуемый музыкальный материал для изучения оперных сцен, арий, ансамблей.**

1. Бетховен Л. Дуэт Марселины и Джоакино из I действия оперы «Фиделио»..
2. Бородин А. Сцена князя Игоря и Овлура из II действия оперы «Князь Игорь».
3. Верди Дж. Сцена Риголетто и Спарафучилия из II действия оперы «Риголетто».
4. Гуно Ш. «Мадригал» из I действия оперы «Ромео и Джульетта».
5. Доницетти Г. Сцена и дуэт Норины и Малатесты из оперы «Дон Паскуале».
6. Моцарт В.-А. Речитатив и дуэтиноцерлины и Дон Жуана из I акта оперы «Дон Жуан». Два дуэта и речитативы Фигаро и Сюзанны (до каватины) из I акта оперы «Свадьба Фигаро».
7. Николай О. Дуэт Миссис Форд и Миссис Пэдж из I акта оперы «Виндзорские проказницы».
8. Перголези Д. 1-я картина оперы «Служанка-госпожа».
9. Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан (кончая монологом Чио-Чио-Сан) из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».
10. Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». Сцена Снегурочки и Весны из V действия оперы «Снегурочка».
11. Сметана Б. Сцена и дуэт Вашека и Маженки из II действия оперы «Проданная невеста».. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» (без хоровых сцен) из II действия оперы «Пиковая дама». Сцена Иоланты с подругами и Мартой (кончая колыбельной) из оперы «Иоланта».
12. Римский-Корсаков Н. А. Сцены из оперы «Царская невеста».

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература:**

1. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
2. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Стеблянко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53664>. — Загл. с экрана.

### **4.2 Дополнительная литература:**

1. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие/Е.А. Акулов-Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 388с.
2. Верди Дж. Травиата: Опера в трех актах. Клавир. На нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 234 с. : нот.
3. Глинка М.И. Иван Сусанин:  
Опера в четырех действиях с эпилогом. Переложение для пения с фортепиано. Клавир/текст С. Городецкого. - М. - Л. Музгиз, 1942. - 398 с. : нот.
4. Глюк К.В. Орфей и Эвридика : Опера в трех действиях.  
Либретто Р. Кальцабиджи / франц. текст П. Л. Молина, рус. текст В. Коломийцева. Переложение для пения с фортепиано. Клавир. - М. : Музыка, 1971. - 158 с. : нот.
5. Гендель Г.Ф. Израиль в Египте: Оратория\*. Клавир, На нем. яз. - Лейпциг, 1975. - 164 с. : нот.
6. Лебедев В.М. Волшебник Изумрудного города: Опера в трех действиях; Клавир/Либретто В. Рощина и В. Уфлянда по мотивам сказки Ф. Баума. - СПб. : Композитор, 2005. - 296 с. : нот.
7. Гуно Ш. Фауст: Опера в пяти актах. Клавир. На нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 250 с.
8. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро: Комическая опера в четырех актах.
9. Моцарт, В.А. Дон Жуан: Опера в двух действиях: Клавир.  
Сокращенный вариант/Либретто Лоренцо да Понте; Рус. текст Н. Кончаловской. - М. : Музыка, 2006. - 96 с. : нот.  
Клавир:-. На нем. и итал. яз. - Лейпциг, 1975. - 382 с. : нот.
10. Орфф Карл Умница=V1e Kluge: Сказка о короле и умной женщине: Комическая опера в одном акте: Рус. текст Н. Рождественской: Клавир. - М. : Музыка, 1968. - 142 с. : нот.
11. Плужников В.И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014, - 128 с.; ноты.
12. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы./ издание 2-е, переработанное и дополненное. –М.: АИР. 2014, 364с.
13. Сборник научных трудов. III международный междисциплинарный конгресс «Голос» (III Конгресс Российской общественной академии голоса). М.: Граница, 2011, 184 с.
14. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-

методический комплекс: Учебно-методическое пособие.-СПб.:  
Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018, -  
4165 с –(Учебники для ВУЗа. Специальная литература).

15. Чайковский П. И. Евгений Онегин'. Лирические сцены в 3-х  
действиях,

7-ми картинах: Клавир/Либретто П. Чайковского и К. Шиловского по роману в  
стихах А. Пушкина. - М. : Музыка, 1999. - 295 с. : нот.

8. Чайковский, П.И. Пиковая дама: Опера в трех действиях, семи картинах:  
Клавир/Либретто М. Чайковского по одноименной повести А. Пушкина. - М. :  
Музыка, 2005. - 320 с. : нот.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ.

## **Фортепиано**

Составитель: С.В.Вдовенко, доцент

### **ВВЕДЕНИЕ**

**Цель** курса: развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени поможет успешному осуществлению их профессиональной деятельности как музыкально - исполнительской, так и педагогической.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать

следующие результаты образования:

**знать:**

- принципы исполнительства на фортепиано и несложный репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:**

- исполнять на фортепиано исполняемые вокальные сочинения, сочинения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать, играть несложные произведения в ансамблях различных составов, читать вокальную строчку с листа,
- использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;
- накапливать и расширять (индивидуально – по возможности) фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста;

**владеть:**

- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах— концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях;
- способами творческой работы — коллективной и индивидуальной.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Умение использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.	ПК-14

## 1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		



1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. (1 семестр)</b>						
<b>Тема. Освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним.</b> -работа над умением -играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; -эмоционального единения; -полного совпадения нюансов, агогики - динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки. <i>Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего репертуара</i>	36		18		18	к
<b>Раздел 2. (2 семестр)</b>						
<b>Тема. Работа над малой формой.</b> <i>Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего репертуара</i>	36		18		18	к
<b>Раздел 3 (3 семестр)</b>						
<b>Тема. Работа над ансамблем.</b> -работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, -играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; -эмоционального единения; -полного совпадения нюансов, агогики - динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки. <i>Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего репертуара</i>	72		18		18	Экз.36
<b>Раздел 4 (4 семестр)</b>						
<b>Тема. Работа над аккомпанементом.</b> Знакомство с различными видами фактур. Игра аккомпанементов, сокращение фактуры при аккомпанементе.	72		18		54	
<b>Раздел 5 (5 семестр)</b>						
<b>Тема. Транспонирование. Чтение с листа.</b>	72		18		18	36

Транспорт несложных мелодий (индивидуально) на 0.5 тона вверх и на 0.5 тона вниз (замена знаков при ключе). Транспорт на 1 тон вверх и вниз. Транспорт на терцию с заменой ключа. Чтение с листа вокальных строчек, несложных аккомпанементов.						
<b>Итого в семестре:</b>	72		18		18	Экз.36
<b>Всего:</b>	288		90		126	72

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ПК-14	Умение использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.	Знание соответствующего репертуара и владение соответствующими навыками, выполнение требований к художественному осмыслению исполняемой программы,	Вопросы и задания текущего контроля; зачет, экзамен
		Умение правильно поставить исполнительские задачи при изучении соответствующего репертуара.	Вопросы и задания текущего контроля; Примерные задания для зачета
		Владение на индивидуальном уровне творческим воображением активными слухо-	Вопросы и задания текущего контроля; зачет, экзамен

		мыслительными процессами; - быть артистичным, , обладать исполнительской волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом	
--	--	---	--

## 2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПК-14 Умение использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности.	Знание соответствующего репертуара и владение соответствующими навыками, выполнение требований к художественному осмыслению исполняемой программы,	Не знает, не показывает умений	Демонстрирует в процессе исполнения неудовлетворительный уровень исполнения программы, отсутствие артистичности, музыкальной выразительности. Текстовые ошибки, невыполнение программных требований.	Демонстрирует в процессе исполнения программы весьма средний исполнительский уровень, с замечанием в художественно – исполнительской области	Демонстрирует хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями в области художественного осмысления исполняемой программы и техникой исполнения	Демонстрирует высокий исполнительский уровень, достаточные профессиональные знания и умения.
	Умение правильно поставить исполнительские задачи при изучении соответствующего	Не умеет Не может правильно сформулировать	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений анализа музыкальных произведений

	репертуара.	необходимые исполнительские задачи				
	Владение на индивидуальном возможном уровне творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами; - быть артистичным, обладать исполнительской волей, концентрации внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом	Не имеет достаточных для профессиональной деятельности навыков	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками, проблемы артистичности, психофизические зажимы, проблемы с исполнительской волей, недостаточная работа в ансамбле.	Демонстрирует владение материалом с некоторой эмоциональной несвободой, на достаточно высоком профессиональном уровне	Демонстрирует владение материалом на достаточно высоком уровне

### 2.3. Программные требования к зачету и к экзамену.

<i>1 семестр 1 курса</i>	<i>2 семестр 1 курса</i>
<p><b>Внутрисеместровый зачет (текущий контроль)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коллоквиум по музыкальным терминам.</li> <li>2. Игра распевок двумя руками.</li> <li>3. Чтение с листа вокальных строчек.</li> </ol> <p><b>Экзамен</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифония.</li> <li>2. Пьеса.</li> <li>3. Аккомпанемент романса.</li> </ol>	<p><b>Внутрисеместровый зачет (текущий контроль)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра распевок двумя руками.</li> <li>2. Чтение с листа вокальных строчек (5 вокализов Ф. Абта).</li> </ol> <p><b>Контрольный урок:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса</li> <li>2. Аккомпанемент</li> </ol>
<p>В течение курса студент должен пройти 5 произведений. Это – 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение малой формы, 2</p>	

<p>аккомпанемента, аккомпанементы вокализов, ансамбли. Часть произведений проходится в классе в порядке ознакомления.</p>	
<p><i>3 семестр 2 курса</i></p>	<p><i>4 семестр 2 курса</i></p>
<p><b>Внутрисеместровый зачет:</b> <b>(текущий контроль)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение с листа вокальных строчек (5 вокализов Панофка).</li> <li>2. Транспонирование вокальных строчек на пол тона – 1 тон вверх, вниз.</li> </ol> <p><b>Зачет:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупная форма.</li> <li>2. Ансамбль или аккомпанемент романса.</li> </ol>	<p><b>Внутрисеместровый зачет:</b> <b>(текущий контроль)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение с листа вокальных строчек: 3 арии, 2 романса (Даргомыжский, Варламов, старинные композиторы).</li> <li>2. Транспонирование на пол тона, тон – вверх, вниз (вокальная строчка).</li> </ol> <p><b>Контрольный урок:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифония.</li> <li>2. Пьеса.</li> <li>3. Аккомпанемент романса.</li> </ol>
<p>В течение курса студент должен пройти 5 произведений. Это – 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьеса, 2 аккомпанемента, ансамбли. Часть произведений проходится в классе в порядке ознакомления.</p>	
<p><i>5 семестр 3 курса</i></p>	<p><i>6 семестр 3 курса</i></p>
<p><b>Внутрисеместровый (текущий контроль) (по самостоятельной работе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. аккомпанемент вокализа (Абт).</li> </ol> <p><b>Зачет:</b></p> <p>Прослушивание программы экзамена.</p>	<p><b>Экзамен:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифония.</li> <li>2. Аккомпанемент романса или фортепианный ансамбль.</li> <li>3. Пьеса.</li> </ol>

### **Требования к студенту в работе с аккомпанементом и в ансамбле**

1. Глубоко вникнуть в суть изучаемого произведения, определить трудно исполняемые фрагменты, разобраться в целесообразности применения штрихов и приемов.
2. Приобрести навык одновременного исполнения 2 и 3 строчной партитуры (аккомпанемент и строчку солиста).
3. Воспитать у студента профессиональное ансамблевое мышление.

### **2.4. Примерные репертуарные списки**

#### **I курс**

Полифонические произведения:

1. Арман. Фугетта.
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия. Трио. Фантазия.
3. Кирнбергер. Менуэт.
4. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
5. Скарлатти Д. Ария.
6. Бах Ф.Э. Маленькие прелюдии и фуги.
7. Майкапар С. Прелюдия.
8. Бах И.С. Ария из Нотной тетради А.М. Бах.
9. Корелли А. Сарабанда.
10. Гендель Г. Сарабанда d moll.
11. Моцарт В.А. Ария.

Произведения крупной формы:

1. Тюрк Д. Сонатина C dur 1-3 части.
2. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.
3. Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
4. Клементи М. Сонатина C dur 1 часть.
5. Чимароза Д. Сонатина d moll.
6. Мелартин Э. Сонатина g moll.
7. Гедике А. Сонатина C dur.
8. Андре А. Сонатина a moll.

Пьесы:

1. Берестов Н. Пьесы из цикла «Якутские акварели».
2. Пахульский. Прелюдия.
3. Тырманд Э. Ссора.
4. Крейн Ю. Подснежник.
5. Пуленк Ф. Стаккато.
6. Рыбицкий Ф. Фокстрот.
7. Шостакович Д. Заводная кукла.
8. Лядов А. Прелюдия.
9. Гедике. Пьеса.
10. Пахульский. В мечтах.

Аккомпанемент:

1. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» в обработке Ан. Александрова.
2. Русская народная песня «О Волге и Микуле» в обработке Н. Римского-Корсакова.
3. Абт. Вокализы №№1,5,6.
4. Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка», «Не обмани».
5. Шентермай Э. «В мире есть красавица одна».
6. Глинка М. «Ах, ты ночь, ноченька», «не пой, красавица, при мне», «Что, красотка, молодая».
7. Гурилев А. «Вьется ласточка», «Сарафанчик».
8. Варламов А. «Мне жаль тебя».
9. Моцарт В.А. «Тоска по весне».
10. Яковлев. «Зимний вечер», «Элегия».

## 2 курс

### Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия C dur, c moll, g moll.
2. Арман Ж. Фугетта.
3. Бах И.С. Полонез g moll.
4. Рамо Ж.Ф. Менуэт g moll.
5. Бах И.С. Менуэт E dur.
6. Корелли А. Сарабанда d moll.
7. Бах И.С. Гавот.

### Произведения крупной формы:

1. Шуман Р. Детская соната G dur, 1 часть.
2. Майкапар С. Вариации на р.н.п.
3. Гайдн И. Соната G dur, 2-3 части.
4. Чимароза Д. Соната G dur.
5. Клементи М. Сонатина C dur, 1 часть.
6. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.
7. Моцарт В.А. Сонатина F dur. 1 часть.
8. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
9. Скарлатти Д. Соната A dur.
10. Чимароза Д. Соната d moll.

### Пьесы:

1. Тюрк Д. «Бодрость».
2. Украинская народная песня «Ой из-за горы каменной» в обработке Н. Леонтовича.
3. Барток Б. «Вечер».

4. Комраков Г. Песня.
5. Телеман Г.Ф. 5 пьес.
6. Куперен Л. Вольта.
7. Бах И.С. Менуэт.
8. Павлюченко. Фугетта.

Ансамбли:

1. Прима. «Пой, пой».
2. Роджерс Р. «Голубая луна».
3. Шеринг Дж. «Колыбельная».
4. Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца».
5. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».
6. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».
7. Шостакович Д. Шарманка.
8. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
9. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
10. Моцарт В.А. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан».

Аккомпанемент:

1. Векерлен Ж.Б. Менуэт Экзоде.
2. Абт. Вокализы №2,3,4.
3. Степанов З. Песни из сборника «Звонящие колокольчики».
4. Варламов А. «Разочарование».
5. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала».
6. Кальдара А. «Как солнца луч».

**3 курс**

Полифонические произведения:

1. Павлюченко С. Инвенция f moll.
2. Циполи Д. Фугетта e moll.
3. Бах И.С. Менуэт g moll.
4. Бах Ф.Э. Менуэт G dur.
5. Бах И.С. Маленькая прелюдия c moll.
6. Бах И.С. Инвенция d moll.
7. Бах В.Ф. Аллегро.
8. Корелли А. Прелюдия.
9. Бах И.С. Менуэт h moll.
10. Бах И.С. Ария из Французской сюиты №2.



### Пьесы:

1. Комраков Г. «Вальс», «Напев», «Веселое настроение».
2. Григ Э. Вальс.
3. Шмитц М. «Блюз-воспоминание».
4. Фибих З. «Поэма».
5. Григ Э. «Песня сторожа».
6. Чайковский П. «Апрель» из цикла «Времена года».
7. Берестов Н. «Седые туманы развесил мороз» из цикла «Северные пейзажи».
8. Григорян Г. Прелюдия №10, Прелюдия №1.
9. Дога Е. Сонет.
10. Шуман Р. Пьеса без названия соч.68.
11. Шопен Ф. Прелюдия A dur.
12. Эллингтон Д. Красота утра.
13. Петров А. Вальс.

### Ансамбли:

1. Дунаевский М. «Лев и брадобрей».
2. Берт Бахарах. Капельки дождя.
3. Добронравов А. Как упоительны в России вечера.
4. Джоплин С. Артист эстрады.
5. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».
6. Чайковский П. Отрывок из 11 части симфонии №4.
7. Бах И.С. Шутка переложение Балаева.
8. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».
9. Госсек Ф. Менуэт.
10. Бах И.С. Гавот из Английской сюиты g moll.

### Аккомпанемент:

1. Монюшко С. «Золотая рыбка».
2. Варламов А. «Белеет парус одинокий».
3. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
4. Векерлен Ж.Б. «Приди поскорее, весна», «Ах, зачем я не лужайка».
5. Массне. Элегия.
6. Даргомыжский. «Мне грустно».
7. Гурилев А. «Вам не понять моей печали».
8. Рубинштейн А. «Горные вершины».

9. «Темно-вишневая шаль» обработка В. Подольской.
10. Даргомыжский А. «Мельник», «Расстались гордо мы...»
11. Ипполитов-Иванов. «Ах, в этом мире страдать я устал».
12. Григ Э. «Лебедь», «Песня Сольвейг».

### **Примерный список по чтению с листа**

#### **1-2 курсы**

1. Кабалевский Д. «Песня»
2. Ребиков. «Аннушка»
3. Кабалевский Д. «Прогулка»
4. Бетховен Л. «Сурок»
5. Моцарт В.А. «Вальс»
6. Гречанинов А. «На велосипеде»
7. Будашкин Н. «Слушай»
8. Шостакович Д. «Маленький марш»
9. Моцарт В.А. Менуэт
10. Глинка М. «Андалузский танец»
11. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

#### **3 курс**

1. Г. Китлер. Ожидание
2. Р. Бергер Грустный вальс
3. А. Джойс Грезы
4. Н. Бакалейников Грусть (без начальной каденции)

#### **Ансамбли:**

1. А. Эшпай. Русская игровая
2. С. Прокофьев. Для 2 фортепиано. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
3. А. Эшпай. Колыбельная, Танец

#### **Ансамбли в 4 руки для 1 фортепиано:**

1. А. Глазунов. Венгерский танец № 4
2. И. Штраус. Персидский марш обр. А. Породного
3. Э. Вилла-Лобос Разбитая гитара
4. Д. Львов Задушевный разговор
5. К. Хачатурян. Два фрагмента из балета «Чипполино»
6. А. Адашенко. Русская песня

### Произведения якутских композиторов для фортепиано:

1. К. Герасимов. Цикл пьес для фортепиано «День из детства»
2. К. Герасимов. 4 пьесы из якутской сюиты
3. Н. Берестов. Цикл «Таежными тропами»
4. Г. Григорян. 24 прелюдии «Размышления на берегах Лены»
5. З. Степанов. Цикл «Краски Севера»
6. П. Иванова. Сонатина.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1 Основная литература:**

1. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой : учеб. пособие / Е. Я. Либерман. - М. : Классика XXI, 2003. — 148 с.
2. Методика обучения игре на фортепиано : курс лекций / сост. С. В. Вдовенко — Якутск : Якутский край, 2007. — 104 с.
3. Шмидт-Шкловская, А. Я. О воспитании пианистических навыков / А. Я. Шмидт-Шкловская. — М. : Классика XXI, 2003. - 84 с.

### **3.2 Дополнительная литература**

1. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669.html>
2. Мдоянц, А. А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике: О фортепианной педагогике / А. А. Мдоянц. - М. : Классика XXI, 2005 — 86 с.
3. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103707>. — Загл. с экрана.
4. Баринава М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Баринава. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113955>.
5. Кириллова М.И. Музицирование в классе фортепиано. Выпуск 2. Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева, Н.А. Кириллова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2860>. — Загл. с экрана.
  6. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Е. Гаккель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91255>. — Загл. с экрана.
  7. Говар Н. А. Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века: монография / Н. А. Говар. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия: Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-07106-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/fortepiannaya-miniaturyura-otchestvennyh-kompozitorov-pervoy-poloviny-hh-veka-444068>.
  8. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>. — Загл. с экрана.
  9. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72137>. — Загл. с экрана.
  10. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

### 3.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.



# Вокальный ансамбль

Составитель: Руслана Геннадьевна Кордон, доцент

## ВВЕДЕНИЕ

Освоение содержания учебной дисциплины «Вокальный ансамбль» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **Цель курса:**

- воспитание всесторонне развитого певца, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, в условиях ансамблевого пения, а также педагога-профессионала.

### **Задачи курса:**

- приобретение комплекса специфических исполнительских навыков ансамблевого музицирования;
- формирование художественного вкуса, чувства стиля;
- овладение студентом основным ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох и стилей;
- воспитание навыков в осознании и раскрытии художественного содержания и формы музыкального произведения, умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;
- развитие чувства ансамбля и успешного использования приобретенных знаний и умений в исполнительской и педагогической деятельности.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **знать:**

- основной ансамблевой репертуар для своего типа голоса;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

### **уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных ансамблевых произведений;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитать нотный текст во всех его деталях;
- вести самостоятельную работу с концертмейстером;
- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;

**владеть:**

- основами правильного голосообразования;
- основами певческого дыхания; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- навыками прочтения поэтического текста и воплощение его содержания в процессе исполнения (в интонации, жесте, тембре);
- навыками публичного исполнения ансамблевых произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9
Должен обладать способностью исполнять вокальные партии в различных видах ансамбля	ПК-16

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел1. (5 семестр)						
Тема. <u>Развитие навыков пения в</u>		10	24		2	зачет

<b><u>вокальном ансамбле.</u></b> <i>Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего вокально-ансамблевого репертуара</i>						
<b>Итого в семестре:</b>		10	24		2	зачет
<b>Раздел 2. (6 семестр)</b>						
Тема. <b><u>Работа над дальнейшим развитием ансамблевых исполнительских навыков и освоением ансамблевого репертуара.</u></b> <i>Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего вокально-ансамблевого репертуара -</i>		10	26		45	27 экзамен
<b>Итого в семестре:</b>		10	26		45	27
<b>Всего:</b>	144	20	50		47	27

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Раздел 1. (5 семестр)</b>	Тема. <b><u>Развитие навыков пения в вокальном ансамбле:</u></b> <b>1.Чистота интонационного строя - основа ансамблевого пения.</b> Необходимость постоянной работы над чистотой интонации это относится не только к произведениям с текстом. Следует воспитывать у учащихся нетерпимое отношение к фальшивой или неточной интонации, систематически тренировать в этом отношении «вокальный слух», тщательно анализировать причины возникновения неточной интонации и находить пути ее исправления. Высокая позиция звука. <b>2.Дикция-основа смыслового содержания произведения.</b> Формировании гласных и согласных звуков; четкое и ясное произношение словесного текста, окончаний слов, особенно согласных звуков; умение сознательно и правильно пользоваться акцентом в слове и фразе;	<b>лекционное практическое срс</b>	<b>36</b>



преодоление встречающихся трудностей несовпадения смысловых и ритмических акцентов; знание орфоэпии (основных правил произношения согласно общепринятому для данного языка литературному выговору).

### **3. Ансамбль - коллективный труд певцов.**

Задача ансамблевого пения – воспитание коллективного творчества. Каждый ансамблист должен знать не только свою партию, но и партию партнера по ансамблю. Исполнители должны вместе раскрывать художественное содержание произведения. Чтобы ансамбль был более монолитным, нужно его выравнивать не только в динамическом, но и в тембральном отношении.

### **4. Индивидуальность в ансамбле.**

Индивидуальный подход к каждому учащемуся в отношении объема и характера требований, в выборе методики проведения занятий. Индивидуальный подход необходим и при подборе репертуара. Важно, чтобы репертуар, стимулируя профессиональный рост учащихся, не был в то же время чрезмерно сложным, а соответствовал бы вокально-техническим возможностям каждого участника ансамбля.

### **5. Ознакомление с репертуаром.**

Народная песня, зарубежная классика, современная песня в репертуаре ансамбля. Пение а capella – наиболее трудный вид ансамблевого пения. Оперная музыка в репертуаре ансамбля. Джазовое ансамблевое исполнение.

***В процессе изучения ансамблевого репертуара данного семестра-***

***Выбор произведения и подбор партнеров по ансамблю;***

***Ознакомление с музыкальным материалом, формирование представления о произведении;***

***Решение вокально-технических задач;***

***Работа по реализации творческого замысла с использованием исполнительских средств.***

- работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю
- петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- добиваться тембрового слияния голосов;
- эмоционального единения;
- полного совпадения нюансов, агогики - динамических оттенков, темпа и его

	<p>изменений, гибкости и выразительности фразировки.</p> <p><i>Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего вокально-ансамблевого репертуара -</i></p> <p><i>- произведения русских композиторов доглинкинского периода, М.И.Глинки, дуэты из оперетт (мюзиклов) или опер (3-4 ансамбля)</i></p>		
<b>Раздел 2.</b>			
<p><b>Раздел 2. (6 семестр)</b></p>	<p><b><u>Тема. Работа над дальнейшим развитием ансамблевых исполнительских навыков:</u></b></p> <p><b>1. Народная песня в ансамблевом исполнении.</b>          Это наиболее древний вид ансамблевого творчества. Народно массовое творчество – это народные песни, обряды, колядки, различные музыкальные действия. Народные песни а capella в ансамблевом исполнении – настоящие жемчужины вокального творчества. Народная песня отражает душу народа, носит истинно национальный колорит. Особенно хорошие грузинские ансамбли, где народное хоровое пение, его многоцветное многоголосье раскрывается наиболее чудесно.</p> <p><b>2. Пение а-capella в ансамбле.</b>          Пение а-capella, являясь наиболее распространенной и высшей формой сольного, и, особенно хорового исполнительства, в то же время наилучшим образом способствует развитию слуха, выработке навыка точного интонирования, а в ансамбле, кроме того, выравниванию строя, уравниванию партий и общего звучания коллектива.</p> <p><b>3. Современная песня в репертуаре ансамбля.</b>          Песня 30-х годов, песни времен Великой Отечественной войны, лирическая песня в репертуаре ансамбля, эстрадная песня в репертуаре ансамбля.</p> <p><b>4. Зарубежная ансамблевая литература.</b>          Знакомство с ансамблевым творчеством Бетховена, Брамса, Вебера, Гайдна, Доницетти, Дворжака, Мендельсона, Моцарта и т. д.</p> <p><b>5. Виды камерных ансамблей; оперные ансамбли.</b>          Дуэт – наиболее простой ансамбль комплектуется из различного типа голосов (меццо-сопрано и сопрано; баритон и тенор) или голосов одинакового тесситурного звучания (два сопрано; баритон и меццо сопрано). Трио – более сложный ансамбль, трио требует</p>	<p style="text-align: center;"><b>лекционное практическое срс</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>81</b></p>

больше 1 подготовки, дается на старших курсах. Самые сложные ансамбли: квартеты, квинтеты, секстеты и септеты;  
Приступая к работе над оперным ансамблем, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием оперы, историей ее создания, попытаться соотнести ее с другими произведениями, созданными автором в этот же период. Необходимо выяснить, к какому типу относится тот или иной ансамбль: дуэт – согласие Хозе и Микаэлы из I действия «Кармен»; диалог-поединок Виолетты и Жермона из II действия «Травиаты»; ансамбль-состояние – квинтет из I действия «Пиковой дамы». Необходимо осмыслить текст, т.к. Тосканини любил повторять: «... слова сочиняются раньше, а музыка приходит потом». Задача донести текст до слушателя ставит перед солистом проблемы дикции и правильного произношения.

**6. Хоровые сцены из опер русских и зарубежных композиторов как вид ансамблевого исполнения.**

*В процессе изучения ансамблевого репертуара данного семестра-*

*Выбор произведения и подбор партнеров по ансамблю;*

*Ознакомление с музыкальным материалом, формирование представления о произведении;*

*Решение вокально-технических задач;*

*Работа по реализации творческого замысла с использованием исполнительских средств:*

- ознакомление, разбор, анализ вокального ансамблевого произведения;
- работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю;
- петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- добиваться тембрового слияния голосов;
- эмоционального единения;
- полного совпадения нюансов, агогики - динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки.

*Выбор, изучение, подготовка к концертному исполнению соответствующего вокально-ансамблевого репертуара – дуэты, трио, квартеты композиторов различных эпох и жанров, включая ансамбли из опер. (3-4 ансамбля)*

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-16	Должен обладать способностью исполнять вокальные партии в различных видах ансамбля	Знание соответствующего программы вокального ансамблевого репертуара и владение соответствующими вокально-техническими навыками, выполнение требований к художественному осмыслению исполняемой программы, Художественные и технические нюансы ансамблевого пения.. Уметь анализировать содержание текста, как литературного, так и музыкального.	Зачет в 5 семестре (3 курс) Экзамен в 6 семестре (3 курс)
		Знать основные правила произношения на языке оригинала в исполняемой программе, Уметь верно интерпретировать произведение при ансамблевом исполнении в соответствии с жанром, эпохой, стилем.	Зачет в 5 семестре (3 курс) Экзамен в 6 семестре (3 курс)
		Уметь воплощать нюансы в исполняемых произведениях, исполнять программу эмоционально, уверенно	Зачет в 5 семестре (3 курс) Экзамен в 6 семестре (3 курс)

		и правильно вокально-технически.	
--	--	----------------------------------	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо (зачтено)	отлично (зачтено)
Должен обладать способностью исполнять вокальные партии в различных видах ансамбля	Знает и производит дальнейшее накопление репертуара классического, современного, знает и демонстрирует понимание различных стилей и жанров.	Демонстрирует незнание ансамблевого вокального репертуара; показывает непонимание стилевых, жанровых особенностей.	Демонстрирует в процессе исполнения программы удовлетворительное знание камерного вокального репертуара также понимание стилевых и жанровых особенностей	Демонстрирует в процессе исполнения программы с некоторыми замечаниями знание ансамблевого репертуара также понимание стилевых и жанровых особенностей	Демонстрирует в процессе исполнения программы знание программного ансамблевого репертуара; также понимание стилевых и жанровых особенностей исполняемой программы.
	Умеет сделать грамотный анализ вокального произведения, составить его исполнительский план, концертную программу, .	Демонстрирует неумение правильного анализа нотного и литературного текста. Не может увидеть и расшифровать стилевую, актерскую, вокально-техническую составляющую	Демонстрирует удовлетворительное умение анализа нотного и литературного текста. Не может увидеть и расшифровать стилевую, актерскую, вокально-техническую составляющую	Демонстрирует с некоторыми замечаниями умение анализа нотного и литературного текста. Может увидеть и расшифровать стилевую, актерскую, вокально-техническую составляющую, составить исполнительский план	Демонстрирует умение качественного анализа нотного и литературного текста. Видит стилевую, актерскую, вокально-техническую составляющую, умеет составить исполнительский план произведения

	Владеет соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества	Демонстрирует отсутствие соответствующего репертуара, отсутствие сформированных необходимых вокально-технических навыков	Демонстрирует недостаточный репертуар неполностью сформированные необходимые вокально-технические навыки	Демонстрирует недостаточный репертуар неполностью сформированные необходимые вокально-технические навыки	Демонстрирует владение соответствующим репертуаром, навыками и умениями для участия в культурной жизни общества
--	--	--	--	--	---

### **Зачеты, экзамены, другие виды промежуточного контроля дисциплины**

#### **«Вокальный ансамбль» проводятся в виде концертного исполнения (выступления) в соответствии с программными требованиями.**

Аттестация представляет собой решение профессиональной задачи по вокальному ансамблю.

#### **3.3. Примерные программные требования к зачету:**

**Зачет** – изучение и исполнение учебной ансамблевой программы, состоящей из предложенных данному курсу жанров, репертуарных требований семестра.

(оценивается в соответствии со шкалой оценивания – «зачтено» ставится в случае соответствия исполнению программы оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

На зачете обучающиеся исполняют

- 1-2 дуэта композиторов доглинкинского периода или М.И.Глинки;
- Дуэт русских или современных композиторов;
- 1-2 дуэта или трио из опер, оперетт.

#### **Примерные программы к зачету:**

**(для разных составов)**

1. А.Гурилев. Радость-душечка (сопр/м-сопр; тенор/баритон)
2. М.Глинка. Жаворонок (сопр/м-сопр; тенор/баритон)
3. И.Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко из оперетты «Вольный ветер» (с/бар)

Или

1. А.Гурилев. Не шуми ты, рожь (с/м-с)
2. М.И.Глинка. Не искушай меня без нужды (с/м-с; т/м-с)
3. П.И.Чайковский. Дуэт Прилепы и Миловзора из интермедии оперы «Пиковая дама» (с/м-с)

Или

1. А.Вильбоа. Моряки (т/бар)
2. М.И.Глинка. Забуду ль я (т/бар)

3. П.И.Чайковский. Дуэт Онегина Ленского из сцены дуэли оперы «Евгений Онегин» (т/бар)
4. Дж.Россини. Дуэт Линдора и Бартоло из оперы «Севильский цирюльник» (т/бас) («Мир и радость.....»)

### **Программные требования к экзамену:**

**Экзамен** – изучение и исполнение учебной ансамблевой программы, состоящей из предложенных данному курсу жанров, репертуарных требований семестра. (Оценивается в соответствии с критериями оценивания).

### **Программные требования к экзамену:**

1. 3-4 ансамбля на выбор, с учетом индивидуальных возможностей обучающихся и комплектации группы:
  - дуэты, трио, квартеты композиторов различных эпох и жанров, включая ансамбли из опер для различных составов голосов.

### **Примерные программы к экзамену: (разные составы голосов)**

1. П.И.Чайковский. «Занялася заря..» из цикла «Шесть дуэтов» (с/м-с)
2. А.Даргомыжский. «Ночевала тучка золотая..» (трио с/т/бас)
3. В.А.Моцарт. Трио из оперы «Cosi fan tutte». (Так поступают все..- Дон Альфонсо, Фьордилиджи, Дорабелла – с/с/бас или с/м-с/бас)
4. П.И.Чайковский. Дуэт или Терцет из интермедии «Искренность пастушки» оперы «Пиковая дама». (Прилепа, Миловзор, Златогор – с/м-с/бас)

Или

1. П.И.Чайковский. В огород возле брода.. из цикла «Шесть дуэтов» (с/м-с)
2. Н.Дмитриев. На севере диком. Трио (с/т/бас)
3. В.А.Моцарт. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта» (с/бар)
4. В.А.Моцарт. Квнтет из оперы «Волшебная флейта» - 3 феи, Тамино, Папагено (2 сопрано, м-сопрано, тенор, баритон/высокий бас)

### **3.4.Примерный репертуарный список вокальных ансамблевых произведений для различных составов голосов, различного уровня сложности:**

#### **Русские композиторы, дуэты:**

1. А.Алябьев. Дуэт Маши (с.) и Лизы (с.), Дуэт Разрубова (т.) и Лизы (с.) из комической оперы «Лунная ночь или Домовые»
2. А.Алябьев. «Вечерний звон» (с. и т.)
3. А.Аренский. «Фиалка», «Две розы», «Минуты счастья», «Тихо всё средь чарующей ночи...» (с. и м\с.)

4. А.Булахов. «Баркарола» (с. и т.) «Серенада» (с. и м\с. или т. и бар.)
5. А.Варламов. «Выйдем на берег» (с. и м\с,) «Горные вершины» (с. и м\с. или т. и бар.) «Испанская песня» (с. и м\с.), «Серенада» (с. и т.)
6. А.Вильбоа. «Моряки» (т. и бар. или бас)
7. А.Гречанинов. Вокализ (с. и м\с. в сопр. скрипки, виолонч. и ф-но), «Грезы» (с. и бар.), «Дубравушка» (с. и бар. или м\с.), «После грозы» (с. и бар.), «Колыбельная» (с. и м\с.),
8. А. Глазунов. «Песня» (с. и м\с.),
9. А.Гулак-Артемовский. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (с или м-с/бас).
10. А.Гурилев. «Вьётся ласточка...» (с. и т.), «Не шуми ты, рожь» (с. и м\с.).
11. А.Даргомыжский. «Дева и роза» (с. и м\с.), «К друзьям (т. и т.), «Ты и Вы» (т. и бар.), «К друзьям» (бар. и т.), «Что, мой светик луна» (с. и т.), «Рыцари» (т. и бар.), «Минувших дней очарованья» (с. и м\с.) или (т. и бар.), «Девушки, красавицы (с. и м\с), «Ванька-Танька» (с. и бар. или т. и бар).
12. И.Дунаевский. Дуэт Стеллы и Янко (с. и бар.) из оперетты «Вольный ветер», «Не забывай» (с. и м\с.), «Ох ты, сердце» (с.и м\с.), «Хороша столица наша» (т. и бар.), Дуэт Нины и Николая (с. и бар.) из оперетты «Золотая долина», «Молодёжная» (с. и бар., с и м\с., т. и бар.).
13. А. Ипполитов-Иванов. «Гляди, лобзают берег волны» (с. и м\с.) «Тишина, благоуханье...», «Далеко на синем море» из оперы «Обручение в монастыре».
14. Н.Римский-Корсаков. Дуэты «Пан» (м\с. и бар.), «Песня песней» (м\с. и бар. или с. и т.), «Горный ключ» (т. и бар.), «Ангел и демон» (с. и бар.), Дуэт Волховы и Садко (с. и т.) из оперы «Садко», Дуэт Любаша и Грязного (м\с. и бар.) опера «Царская невеста», Дуэт Царевны и Королевича (с. и бар.), Дуэт Кашея и Королевича (м\с. и бар.) опера «Кашей Бессмертный», Дуэт Снегурочки и Мизгиря (с. и бар.) опера «Снегурочка».
15. А.Рубинштейн. 12 дуэтов (в т.ч. «Ангел», «Горные вершины», «Туча») (с. и бар., с. и м\с. ) Свиридов. «Вечер» из цикла «У меня отец – крестьянин» (т. и бар.) Соловьев-Седой. «Вечер на рейде» (т. и бар.).
16. П.И.Чайковский. Дуэт Марии и Мазепы (с. и бар.) из оперы «Мазепа».
17. Шебалин. Дуэт Катарины и Петруччио (с. и бар.) из оперы «Укрощение строптивой».
18. Д.Шостакович. Цикл «Из еврейской народной поэзии» (с. и м\с. ) (м\с. и т.)

#### **Русские композиторы трио:**

1. Даргомыжский. «Ночевала тучка золотая» (с., т. и бар.).
2. И. Дунаевский. «Утренняя песня» (2с. и м\с.).
3. А. Ипполитов-Иванов. «Листья в саду шелестят» (2 с. и м\с.)



4. А. Пахмутова. «Марш Юности», «Молодеет вся планета» (2 с. и м\с.).
5. Н.А.Римский-Корсаков. «Стрекозы»(2 с. и м\с.), «Горный ключ» (с., м\с., контр.) Трио Грязного, Бомелия и Любаши (бар.,т.,м\с.) опера «Царская невеста».
6. С.Танеев. «Скромность» (2 бар, и бас.), « Разные вина» (бар. и 2бас.), «С озера веет прохлада и нега» (с. м\с и т.) «Ночи» - три терцета.«Сонет Микеланджело», «Рим», «Тихой ночью» (с.,а.,т.)

#### **Зарубежные композиторы дуэты:**

1. Г.Доницетти. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» (т. и бар.), Дуэты из оперы «Дон Паскуале» Норины и Доктора Малатеста (с. и бар.), Норины и Эрнесто (с. и т.), «Взгляд один, одно лишь слово» - ноктюрн (с. и бас).
2. И. Кальман. Дуэт Эдвины и Сильвы из оперетты «Сильва» ( т. (бар.) и с.).
3. Р.Леонковалло. Дуэт Зазы и Каскара из оперетты «Заза» (с. и бар.).
4. Ж.Массне. «Цветы» (с. и бар.).
5. Ф. Мендельсон. Дуэты для разных голосов.
6. В.А. Моцарт. «О, милая крошка» (с. и бас), Дуэты из оперы «Так поступают все...» Фиордилиджи и Дорабеллы (с. и м\с.), Дорабеллы и Гульельмо (м\с. и бар.), Дуэты из оперы «Волшебная флейта»- Памины и Папагено (с. и бар.), Папагена и Папагено (с. и бар.). Дуэты из оперы «Дон Жуан»- Дон Жуан и Лепорелло (бар. и бас), Церлина и Мазетто (с. и бас), Церлина и Дон Жуан (с. и бар.)

#### **Зарубежные композиторы трио:**

1. В.А.Моцарт. В.А.Моцарт. Трио из оперы «Cosi fan tutte». (Так поступают все..- Дон Альфонсо, Фьордилиджи, Дорабелла – с/с/бас или с/м-с/бас), трио мальчиков, трио фей из оперы «Волшебная флейта» (2с/м-с)
2. А.Чимароза. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак» (с., т. и бар.), Трио Лизетты, Фидальмы и Джеронимо из оперы «Тайный брак» (с. м\с. и бас)

## **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Основная литература**

1. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. - Ростов н/Д : Феникс, 2006 — 155 с. : . – (Любимые мелодии)
2. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. — Загл. с экрана.

3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, [1968, 1996, 2000,2012]. - 366, [1] с. : ил.
4. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.: нот.
5. Силантьева, И. И. Путь к интонации: Психология музыкально-сценического воплощения [Электронный ресурс] / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009. – 644 с.

#### 4.2. Дополнительная литература

1. Вокальные ансамбли на слова А. С. Пушкина. Для двух, трех и четырех голосов [Ноты]. - М. : Музыка, 2001.
2. Моцарт В.А. Волшебная флейта:Опера в 2 действиях,11 картинах/Либретто 3. Шиканедера по мотивам сказок Виланда; Пер.М.Улицкого. Переложение для пения с фортепиано. - М. -.Музыка ,1971. - 224 с. :нот
3. Песни, романсы, дуэты в сопровождении фортепиано. Вып. 4. – М. : Музыка ,2001. - 48 с. : нот. - (Любителю вокальной музыки). 3 экз.
4. Плужников В.И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014, - 128 с.; ноты.
5. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : ноты / Юмшанова Л.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110824>. — Загл. с экрана.
6. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы./ издание 2-е, переработанное и дополненное. –М.:,АИР. 2014, 364с.
7. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: Учебно-методическое пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018, - 4165 с –(Учебники для ВУЗа. Специальная литература).
8. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровожд. фп. Вып.1. Педагогический репертуар средние и высшие музыкальные учебные заведения [Электронный ресурс] / сост. А. Скульский. - Музыка, 1989. – Режим доступа: [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia\\_va.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia_va.htm)
9. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля: В четырех тетрадах: Для пения в сопровождении фортепиано. Тетрадь 4 / сост. А. М. Скульский. - М. : Музыка, 2005. - 66 с. : нот.
- 10.Шостакович Д.Д. Антиформалистический раек: для четырех басов и смешанного хора в сопровождении фортепиано: Слова автора / общ. ред. и коммент. М. Якубова. - М. : DСH ,1995. - 62 с. : нот.
- 11.Чайковский П. И. Евгений Онегин. Лирические сцены в 3-х действиях, 7-ми картинах: Клавір/Либретто П. Чайковского и К. Шиловского по роману в стихах А. Пушкина. - М. : Музыка, 1999. - 295 с. : нот

### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

#### **Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет»**

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net) - нотный архив Бориса Тараканова

[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) - нотный архив Александра Кондакова

# ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Составитель: Р.Г.Кордон, доцент

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является:

- формирование у будущих специалистов представления об основных этапах исторического развития зарубежного и отечественного вокального искусства.

**Задачи** дисциплины:

- раскрытие характерных особенностей наиболее значимых вокально-исполнительских стилей, национальных вокальных школ;
- выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки, а эволюции вокальной методики - от задач вокального исполнительства;
- знакомство с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства, педагогики разных стран и эпох;
- расширение границ слухового опыта.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- исторические процессы развития вокальной музыки и вокально-исполнительских стилей, вокальной педагогики, вокального исполнительства;
- литературные и другие информационные источники, необходимые для ориентирования по профилю подготовки и смежным вопросам;

**Уметь:**

- ориентироваться в основных этапах развития вокальной культуры;
- анализировать и давать оценку тем или иным явлениям в вокальной педагогике, композиторском и исполнительском искусстве прошлого и современности, развивать музыкально-критическое мышление;

- выявлять зависимость вокального исполнительства от развития вокальной музыки, а эволюции вокальной методики - от задач вокального исполнительства;

**Владеть:**

- навыками применения теоретических знаний на практике;
- источниками, методами сбора, обобщения и применения полученной информации в своей профессиональной деятельности;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	ПК-3
способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ПК-24

## 6. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. (6 семестр)</b>	72	18	18		36	зачет
Тема 1. Введение в тему. Искусство пения. Виды вокального искусства.		2	2		4	

Тема 2. Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.		2	2		4	
Тема 3. Выдающиеся итальянские певцы и вокальные педагоги XIX в. Итальянская школа XX века.		2	2		4	
<b>Тема 4. Немецкая школа XIV – XX вв.</b>		2	2		4	
Тема 5. Французская опера. Особенности французской вокальной школы.		2	2		4	
Тема 6. Немецкая вокальная школа. Опера в Англии.		2	2		4	
Тема 7. Русская вокальная школа. Исполнительские традиции русских оперных певцов.		2	2		4	
Тема 8. Якутское оперное искусство. Проявление национальных традиций в оперном театре.		2	2		4	
Тема 9. Современное вокальное исполнительство. Яркие представители вокального искусства XX века.		2	2		4	
<b>Итого в семестре:</b>	72	18	18		36	зачет
<b>Всего:</b>	72	18	18		36	

## 7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
Тема 1.	<b>Введение в тему. Искусство пения. Виды вокального искусства. Классификация голосов и их физиологические особенности.</b> Возникновение оперы. Из истории камерного пения. Классификация певческих голосов.	Лекция; практическое. СРС	8
Тема 2.	<b>Итальянская школа пения. Возникновение и развитие итальянской оперы.</b> Школы пения итальянские, русская, немецкая. Первые теоретики оперного пения. Персоналии – Джозеффо Царлино, Джулио Каччини, Оттавио Дуранте.	Лекция; практическое СРС	8
Тема 3.	<b>Выдающиеся итальянские певцы и</b>	Лекция;	8

	<p><b>вокальные педагоги XIX в. Итальянская школа XX века.</b>  Высокий расцвет Итальянской оперы. Россини, Беллини, Доницетти. Основные принципы веризма. Верди, Пуччини, Леонкавалло, Чилеа. Знаменитые итальянские певцы, корифеи оперной сцены и их мысли о вокальной технике и исполнительском мастерстве. Итальянские консерватории.</p>	<p>практическое СРС</p>	
<p><b>Тема 4.</b></p>	<p><b>Немецкая школа XIV – XX вв.</b>  Самобытные черты немецкой вокальной школы. Вокальное творчество Генделя, Баха. Оперное творчество Моцарта. Стиль, жанры, основные исполнительские и технические трудности для певцов. Новаторское творчество Вагнера. Школа примарного тона. Основные методические установки. Вокальная педагогика.</p>	<p>Лекция; практическое СРС</p>	<p>8</p>
<p>Тема 5.</p>	<p><b>Французская опера. Особенности французской вокальной школы.</b>  Французский оперный театр в разные периоды времени, начиная с Люлли. Вокальное искусство Франции XIX-XX века. Новые жанры, выдающиеся композиторы, певцы и певицы. Новые театры. Парижская консерватория. Современное вокальное образование во Франции.</p>	<p>Лекция; практическое СРС</p>	<p>8</p>
<p>Тема 6.</p>	<p><b>Немецкая вокальная школа. Опера в Англии.</b>  Вокальная педагогика Германии в XX веке. Общая специфика преподавания. Известные вокальные педагоги. Известные оперные и камерные певцы. Лили Леман, Фишер Дискау, Элизабет Шварцхопф. Творческие судьбы и практические советы певцов.</p>	<p>Лекция; практическое СРС</p>	<p>8</p>
<p>Тема 7.</p>	<p><b>Русская вокальная школа. Исполнительские традиции русских оперных певцов.</b>  Становление русской вокально-методической школы. Школа пения А. Варламова, концентрический метод Глинки, Даргомыжский как вокальный педагог. Русская вокальная педагогика. Взгляды на певческое искусство Эверарди, Мазетти и других известных вокальных педагогов. Шаляпин и его творчество. Нежданова, Обухова. Собинов, Лемешев и другие выдающиеся представители русского вокального искусства.</p>	<p>Лекция; практическое СРС</p>	<p>8</p>
<p>Тема 8</p>	<p><b>Якутское оперное искусство. Проявление национальных традиций в оперном театре.</b>  Развитие вокального искусства в Якутии.</p>	<p>Лекция; практическое СРС</p>	<p>8</p>

	Музыкальный театр, Оперный театр. Национальные оперы, оперетты, балеты. Выдающиеся вокалисты Якутской оперы – лауреаты престижных конкурсов, обладатели высоких званий, мастера оперной сцены.		
Тема 9.	<b>Современное вокальное исполнительство. Яркие представители вокального искусства XX века.</b> Исследования в области вокального искусства. Работнов, Малютин, Юссон, Юдин, Аспелунд, Дмитриев, Морозов, Плужников, Смелкова. Выдающиеся певцы современности.	Лекция; практическое СРС	8
		<b>6 семестр</b>	<b>зачет</b>
		<b>Итого</b>	<b>72 часа</b>

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного	Зачет в 6 семестре (3 курс)



		исследования.	
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стиле	Знать различные методики преподавания пения в историческом ракурсе	Зачет в 6 семестре (3 курс)
		. Уметь воплощать нюансы в исполняемых произведениях, исполнять программу эмоционально, уверенно и правильно вокально-технически.	Зачет в 6 семестре (3 курс)
		Владеть основами певческого искусства, сформированного на базе истории вокального искусства и методологии.	Зачет в 6 семестре (3 курс)
ПК-24	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	Владеть основами певческого искусства, сформированного на базе истории вокального искусства и методологии.	Зачет в 6 семестре (3 курс)
		Знать историю становления и развития западноевропейских вокальных школ; специфику формирования отечественной вокальной методологии. Уметь применять наиболее ценные практические наблюдения и советы выдающихся певцов для развития профессионального голоса.	Зачет в 6 семестре (3 курс)
		Владеть основами творческого искусства,	Зачет в 6 семестре (3 курс)

		сформированного на базе вокального искусства и методологии	
--	--	--	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо (зачтено)	отлично (зачтено)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации . основные виды источников информации ; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы	.Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	научного исследования.				
ПК-3 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать различные методики преподавания пения в историческом ракурсе	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь воплощать нюансы в исполняемых произведениях, исполнять программу эмоционально, уверенно и правильно вокально-технически.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть основами певческого искусства, сформированного на базе истории вокального искусства и методологии.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-24 Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс	Владеть основами певческого искусства, сформированного на базе истории вокального	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	искусства и методологии.				
	Знать историю становления и развития западноевропейских вокальных школ; специфику формирования отечественной вокальной методологии. Уметь применять наиболее ценные практические наблюдения и советы выдающихся певцов для развития профессионального голоса.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владеть основами творческого искусства, сформированного на базе вокального искусства и методологии	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

**Промежуточная аттестация по дисциплине:**

Проводится в форме зачета в 6 семестре, представляет собой устный ответ на зачетные вопросы по истории вокального искусства.

**Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Истории вокального искусства»:**

1. Зарождение оперы как жанра;
2. Какие итальянские школы вы знаете?
3. Расскажите о творчестве Энрике Карузо;
4. Основные черты итальянской вокальной школы в эпоху виртуозного стиля;
5. Вокально-педагогические принципы старых итальянских учителей пения: Манчини, Този;
6. Расскажите о методы Парижской консерватории, первые французские педагоги;
7. Истоки Итальянской школы пения;
8. Истоки Французской школы пения;
9. Истоки русской национальной школы пения;
10. В чем отличие немецкой школы пения;
11. Русские певцы, относящиеся к двум типам доглинстинского периода;
12. Первый русский педагог Иван Рупин, ? и педагогические принципы Мускотти (5 принципов)
13. Величайший педагог вокального искусства – Мануэль Гарсиа отец и его последователь Мануэль Гарсиа –сын; Педагогические принципы;
14. Школа примарного тона Шмидт, его ученик Гей;
15. Что вы понимаете под определением «Вагнеровский певец»?
16. Что вы понимаете под определением Вердиевский певец?
17. Назовите наиболее ярких представителей оперного искусства 1 половины XX века;
18. Перечислите оперные партии для драматического сопрано;
19. Ф.Шаляпин. Характеристика творчества;
20. Веризм в оперном искусстве;
21. Влияние творчества великого русского певца – актера Ф. Шаляпина на современное вокальное искусство.
22. Вокально-технические и исполнительские особенности партии Снегурочки в опере Н. Римского-Корсакого «Снегурочка»
23. Выдающаяся представительница камерного вокального искусства Зара Долуханова;
24. Оперы итальянских композиторов на сцене Большого театра России;
25. Всероссийские конкурсы вокалистов и их лауреаты;
26. Российские певцы на международных оперных сценах.
27. Назовите наиболее ярких представителей оперного искусства второй половины XX века;
28. В чем заключалась оперная реформа Р.Вагнера?
29. Оперная реформа Глюка.
30. Назовите основные оперные произведения В.А.Моцарта;

31. Назовите основные оперные произведения Дж.Россини;
- 32.Расскажите об искусстве кастратов;
33. Опера «Кармен» Ж.Бизе. Реализм в оперном искусстве.
34. Расскажите о современных выдающихся певцах;
- 35.Назовите оперные партии для колоратурного сопрано; основные характеристики голоса;

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература:**

1. Андгуладзе, Н. Номо cantor: Очерки вокального искусства [Электронный ресурс] / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003. – 240 с.
2. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Багадуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107998>. — Загл. с экрана.
3. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть II [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Багадуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 476 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107999>. — Загл. с экрана.
4. Багадуров, В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. Часть III [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Багадуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108000>. — Загл. с экрана.
5. Васина-Гроссман, В. Мастера советского романса [Электронный ресурс] / В. Васина-Гроссман ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М. : Музыка, 1968. – 320 с.
6. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. — Загл. с экрана
7. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели [Электронный ресурс] / Дж. Лаури-Вольпи. – Л. : МУЗЫКА, – 1972. – 157 с. – Режим доступа:[http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=22:lauri-volpi&catid=56:analyst&Itemid=54](http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=22:lauri-volpi&catid=56:analyst&Itemid=54)
8. Львов, М. Л. Из истории вокального искусства / М. Л. Львов. - М., 1964. [ксерокс].
9. Ярославцева, Л.К. Зарубежные вокальные школы : учеб. пособие по курсу история вокального искусства / Л. К. Ярославцева. - Режим доступа

##### **Дополнительная литература**

1. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Г. Барсова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки,

2019. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111787>. — Загл. с экрана.
2. Кочнева, И.С. Вокальный словарь / И. С. Кочнева. - Л. : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1988. - 68, [2] с.
  3. Сборник научных трудов. III международный междисциплинарный конгресс «Голос» (III Конгресс Российской общественной академии голоса). М.: Граница, 2011, 184 с.
  4. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы./ издание 2-е, переработанное и дополненное. —М.:,АИР. 2014, 364с.
  5. Смелкова Т.Д, Савельева Ю.В. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: Учебно-методическое пособие.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018, - 4165 с —(Учебники для ВУЗа. Специальная литература).
  6. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Стеблянко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53664>. — Загл. с экрана.
  7. Плужников В.И. Школа академического вокала от Плужникова: Учебное пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014, - 128 с.; ноты.
  8. Черкашина-Губаренко, М. Р. Музыка и театр на перекрестке времен : сб. ст. В 2 т. Т. 1. [Электронный ресурс] / М. Р. Черкашина-Губаренко. – Киев, 2002. - 184 с.
  9. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101615>. — Загл. с экрана
  10. Яковлева А.С. Вокальная школа Московской консерватории : первое пятидесятилетие: 1866-1916 / А. С. Яковлева. - М., 1999. – 108 с.

#### **4.1. Базы данных, информационно-поисковые системы**

4. ЭБС «IPRbooks»
5. ЭБС «Лань»
6. Электронный каталог Библиотеки АГИКИ «OPAC-Global»

## **Арктическая циркумполярная цивилизация**

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических наук,  
доцент, профессор кафедры  
народной художественной культуры  
[uottaah1707@gmail.com](mailto:uottaah1707@gmail.com)

## ВВЕДЕНИЕ

Цель - теория арктической циркумполярной цивилизации как исторический феномен в развитии человечества, занимающий особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения.

В результате изучения дисциплины «Арктическая циркумполярная цивилизация» студент должен:

**знать:**

- генотип цивилизаций, выделить особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике;
- природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.

**уметь:**

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**владеть:**

- осуществлять теоретико-прикладные исследования социальных процессов территории, региона, государства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПКВ-1



**ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геодивизиональном пространстве.	14	4		4	6	
Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилизации.	10	2		2	6	
Тема 3. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации	14	4		4	6	
Тема 4. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации	10	2		2	6	
Тема 5. Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	10	2		2	6	
Тема 6. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики	14	4		4	6	

<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геочивилизационном пространстве.	12	2		-	10	
Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилизации.	10	2		2	8	
Тема 3. Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации	12	2		2	8	
Тема 4. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации	12	-		2	10	
Тема 5. Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	10	-		2	8	
Тема 6. Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики	10	2		-	8	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>52</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>52</b>	

### 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Арктическая циркумполярная цивилизация в геочивилизационном пространстве.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>14</b>
2	<b>Тема 2.</b> Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилизации.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>10</b>
3	<b>Тема 3.</b> Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.	<i>Лекция, СРС</i>	<b>14</b>
4	<b>Тема 4.</b> Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>10</b>
5	<b>Тема 5.</b> Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>10</b>
6	<b>Тема 6.</b> Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>14</b>

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
1	<b>Тема 1.</b> Арктическая циркумполярная цивилизация в геочивилизационном пространстве.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>12</b>
2	<b>Тема 2.</b> Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилизации.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>10</b>
3	<b>Тема 3.</b> Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.	<i>Лекция, СРС</i>	<b>12</b>
4	<b>Тема 4.</b> Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>12</b>
5	<b>Тема 5.</b> Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>10</b>
6	<b>Тема 6.</b> Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.	<i>Лекция, семинар, СРС</i>	<b>10</b>

## **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Темы и вопросы к семинарским занятиям**

## Семинар №1

Тема 1. Арктическая циркумполярная цивилизация в геоцивилизационном пространстве.

Вопросы:

1. *Понятие цивилизации.*
2. *Мировые цивилизации*
3. *Генотипы цивилизаций*
4. *Когда начался цивилизационный процесс в Арктике? Каковы особенности формирования цивилизаций на этих территориях и чем они обусловлены?*
5. *Каково происхождение народов, населяющих арктическую зону суши и океана?*
6. *Как развивался цивилизационный процесс на Севере Европы*
7. *Что принесла в Арктику индустриальная цивилизация (XIX-XXвв)? Какие изменения произошли в природе и социальной жизни коренных народов.*
8. *Как отразился глобальный цивилизационный кризис на судьбе арктической цивилизации? Покажите это на примерах Арктической зоны РФ.*

*Литература:*

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Жириновский В.В., Добренков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.
3. Яковец Ю. История цивилизаций. Учебное издание. – М.: Владар, 1995

## Семинар №2

Тема 2. Природно-экологическая основа арктической циркумполярной цивилизации.

Вопросы:

1. *Чем отличается природная среда арктической циркумполярной цивилизации от среды иных цивилизаций? Как это повлияло на образ жизни и ценности коренных народов Севера?*
2. *Что такое экософия и какое значение она имеет для гармонизации отношений общества с суровыми природными условиями Арктики и ее экосистемами?*
3. *Каковы формы принятия экософии, бережного отношения к природе у коренных народов Севера? Покажите это на примерах. Какие меры принимаются по природосбережению и народосбережению в регионах Арктики?*

*Литература:*

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016
2. Новожилова Е.О. Социально-историческая экология. СПб.: Нестор-История, 2013.
3. Крупник И.И. Арктическая этноэкология. М.: Наука, 1989.

### Семинар №3.

Тема 3: Демографические особенности арктической циркумполярной цивилизации.

*Вопросы:*

1. *В чем состоит отличие демографической ситуации арктической цивилизации от других локальных цивилизаций? Покажите это на примерах.*
2. *Каковы особенности демографической динамики коренных малочисленных народов Севера по сравнению с пришлым населением и населением других цивилизаций?*
3. *Что необходимо сделать для сохранения образа жизни коренных малочисленных народов Севера в условиях становления интегральной цивилизации?*
4. *Нужна ли международная и национальные программа улучшения демографической ситуации, снижения смертности, развития здравоохранения и образования коренных народов Севера?*
5. *Какие меры необходимы для адаптации пришлого населения в условиях Арктики и улучшения жизни арктического населения.*

*Литература:*

1. Богословская Л.С. Коренные народы Российского Севера в условиях глобальных климатических изменений и воздействий промышленного освоения. Библ. Коренных народов Севера. Вып.16. Россия, 2015.
2. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
3. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
4. Современное состояние и пути развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. Изд.второе, перераб. Под общей ред. В.А.Штырова. М.:Совет Федерации РФ, 2013.
5. Тураев В.А., Суляндзига Р.В., Суляндзига П.В., Бочарников В. Н. Энциклопедия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации. М., 2005.

## Семинар №4.

Тема 4. Социокультурный строй арктической циркумполярной цивилизации.

*Вопросы:*

1. *Какую роль играет социокультурный строй в структуре и динамике цивилизаций, их генотип?*
2. *Каковы особенности социокультурного строя отражает циркумполярная цивилизация? Нарисуйте схему, характеризующую его общие черты и различия с социокультурным строем других, известных вам цивилизаций.*
3. *Назовите определяющие признаки социокультурного строя и коренных народов Севера. Чем они отличаются?*
4. *Как сохранить самобытную природу коренных народов Севера? Сохранится ли она в условиях глобализации, приобладания пришлого населения и мощных информационных потоков?*
5. *Назовите направление развития образования и в арктической зоне России и мира. Чем ценен опыт Арктического университета.*
6. *Каковы перспективы развития арктической цивилизационного туризма. Приведите примеры научных и цивилизационных туров.*

*Литература:*

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.
3. Культура Арктики. Колл. Моногр. Науч.ред. У.А.Винокурова, Якутск, 2014.
4. Слезкин Ю. Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера. Новое литературное обозрение, 2008.

## Семинар №5.

Тема 5: Экономический и технологический строй арктической циркумполярной цивилизации

*Вопросы:*

1. *В чем состоит специфика экономического строя Арктической циркумполярной цивилизации, ее значительное отличие от экономики иных цивилизаций?*
2. *В чем ценность и в чем слабость традиционной экономики коренных народов Севера? Сохранится ли оно в будущем?*

3. *Каковы основные принципы развития «зеленой экономики». Приведите примеры ее реализации.*
4. *Назовите направления транспортной сети АЗ РФ.*
5. *Каковы возможности перспективы научно-технического и инновационного развития и модернизации экономики Арктики?*
6. *Какой вы видите экономическую политику в АЗ РФ в ближайшем перспективе?*

*Литература:*

1. Арктика. Экономическое измерение. М.:Академкнига, 2013.
2. Доклад о развитии человека в Арктике. Под ред. А.В.Головнева. Екатеринбург-Салехард, 2007.

**Семинар №6.**

Тема 6: Арктическая циркумполярная цивилизация в геополитическом пространстве. Сценарии будущего Арктики.

*Вопросы:*

1. *Какие требования предъявляются с техническим системам в Арктике? Почему здесь неприемлимы или малопримемлимы, используемые в других широтах?*
2. *Познакомьтесь с предлагаемыми принципиально новыми арктическими технологиями. Какие из них представляются вам наиболее перспективными?*
3. *Чем объясняется технический упадок Российского Севера в 1990-х годах и как его преодолеть?*
4. *Какие научные достижения в технической революции 21 века и шестого технического уклада предпочтительнее для Арктики? Покажите на известных вам примерах.*
5. *Следует ли создавать специализированные инновационные системы для Арктики. Если да, то каковы должны быть характерные черты?*
6. *В чем опасности техногенных технологий в нефтегазовой и горнодобывающей промышленности, применяемой в арктической зоне и как эти угрозы свести к минимуму?*
7. *Какую роль может сыграть новое поколения и его лидеры в разработке и реализации инновационного прорыва в АЗ РФ? Готово ли новое поколение в новой роли?*

*Литература:*

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Уч.пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Жириновский В.В., Добренков В.И., Васецкий Н.А. Социология мировых цивилизаций. М.:Академ. Проект, 2013.

3. Тулупов Д.С. Арктическая политика России, Норвегии и Дании в конце XX-начале XXI века. СПб: СПбГУ, 2014.

### 3.2. ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

12. Экософия народов Арктики.

13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

15. Геополитические проблемы в Арктике.

16. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.

17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.

18. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.

19. Человек криолитозоны.

20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

### 3.3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства



ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса;</li> <li>- генотипы цивилизаций,</li> <li>- выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике;</li> <li>- Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа;</li> <li>- сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть принципами цивилизационного анализа общества;</li> <li>- навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций;</li> <li>- социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики.</li> </ul> <p>Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.</p>	<p>Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. <b>Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).</b></p>
-------	--	---	---

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения
-------------	---------------------------------	--

		2	3	4	5
ПКВ-1 Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	<b>Знать:</b> - Основы цивилизографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b> - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть:</b> - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет навыками достаточно с небольшими замечаниями использовать практически умения и навыки	Демонстрирует высокий уровень знаний

	<p>видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.</p>				
--	--	--	--	--	--

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.
2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.
3. Арктика: природосбережение + народосбережение.
4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.
5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.
9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.
11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.
12. Экософия народов Арктики.
13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.
14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.
15. Геополитические проблемы в Арктике.
16. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.
17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.
18. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.
19. Человек криолитозоны.
20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

## **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Основная литература:

1. Винокурова У.А., Яковец Ю.В. Арктическая циркумполярная цивилизация. Учебное пособие. Новосибирск: Наука, 2016.

2. Доклад о развитии человека в Арктике / [Н. Аарсетер, С. Аллард, Г. Альфредссон и др.; науч. ред. А. Нильссон]. - Екатеринбург; Салехард, 2007. - 242 с.

3. Культура Арктики. Колл. Монография. Под ред. У.А.Винокуровой. Якутск, 2014. Wydział „Artes Liberales” Warszawa 2019

4. Ulyana Vinokurova ECOSOPHY: A RESPONSE TO THE GLOBAL CLIMATE CHANGE

5. Винокурова У. А. Экософия Земли: ответ на вызовы глобального изменения климата /Человек. Культура. Образование People. Culture. Education. №3 (33) 2019. С. 115-133.

6. Культура Арктики: коллективная монография / М-во культуры Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якутия); [под общ. ред. д-ра социол. Наук У.А. Винокуровой; идея проекта А.С. Борисов]. - Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. - (Культура Арктики; Вып. 1).

Дополнительная литература:

1. Слезкин Ю. Арктические зеркала. Россия и малые народы Севера. М.:Новое литер. Обозрение. 2008.

2. Слипенчук М.В.Арктика. Экономическое измерение. М: ИКЦ «Академкнига», 2013.

3. Журнал «Арктика: Экология и экономика»

4. Журнал «Арктика и Север»

5. Арктика ХХ1 век: гуманитарные науки

## **4.2. Базы данных, информационно-поисковые системы**

Google, Yahoo, Rambler и др; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек.

1. ЭБС «IPRbooks»

2. ЭБС «Лань»

3. ИС «Виртуальный институт»

4. Сайт <http://Arcticmuseum.org>

5. Сайт <http://yakutcold.ru>

6. Сайт <https://arcticregion.ru>

7. Сайт [ru.uarctic.org](http://ru.uarctic.org)

8. Сайт [www.arctic-info.ru](http://www.arctic-info.ru)

9. Сайт [arctictime.ru](http://arctictime.ru)

10.Сайт [www.arctic.gov.ru](http://www.arctic.gov.ru)

11. Сайт <http://pro-arctic.ru>
12. Сайт <http://www.uarctic.org>
13. Сайт [www.raipon.info](http://www.raipon.info)

## Оперный театр

Составители: Н.В. Пикутский, доцент  
Р.Г. Кордон, доцент

Обновления: Д.А. Асташев, проф. (утверждены кафедрой  
Музыкального искусства АГИКИ,  
Протокол № 1 от 02.09 2019 г.

### ВВЕДЕНИЕ

**Цель** дисциплины «Оперный театр» - освоение специфики музыкально-сценического искусства, раскрытие основных принципов оперы как произведения, возникающего в результате синтеза искусств, управляемого музыкой

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкально-театральной культуры;
- историю отечественной и зарубежной оперы, основные этапы эволюции художественных стилей;
- жанры и стили современного музыкального театра;
- жанровых особенностей оперы, закономерностей ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии;

**уметь:**

- выявлять связи и взаимодействия искусств в развитии жанра оперы;
- раскрывать особенности оперной композиции как единого целого;

**владеть:**

- профессиональным понятийным аппаратом в области истории оперы;
- навыками использования музыковедческой и нотной литературы в процессе обучения.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	ОПК-1
Способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-11

## 8. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### 1.1 Профиль подготовки: Вокальное искусство.

Форма обучения – очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции и	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		

1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. проблемы драматургии, теории и истории оперного театра						
1.Опера. Специфика жанра. Драматургия. Формы. Сценическое воплощение.	7		1		6	
1.2. Особенности построения сюжетной основы оперы. Принципы сюжетосложения.	8		2		6	
1.3 Слово и музыка в опере. Проблема вокальной декламации, и ее соотношения с кантиленным (песенным) началом.	4		1		3	
1.4 Оперные формы, связанные с различными видами сольного пения.	3		1		2	
1.5 Оперные формы, связанные с различными видами ансамблевого и хорового пения.	3		1		2	
1.6 Общая композиция оперы, основанной на принципе сквозного развития.	5		1		4	
1.7 Общая композиция оперы номерной структуры.	5		1		4	
1.8 Режиссура в опере как характерный признак оперного театра XX века.	11		1		10	
1.9 Проблема певца-актера. Выдающиеся исполнители оперного театра современности.	14		4		10	
Раздел 2. Якутский государственный театр оперы и балета имени С.Омоллона-Д.К.Сивцева.	12		2		10	
<b>Итого в семестре:</b>	72		15		57	Зачет
<b>Всего:</b>	72		15		57	Зачет 7 семестр.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. . проблемы драматургии, теории и истории оперного театра</b>			
T.1	<b>Опера. Специфика жанра. Драматургия. Формы. Сценическое воплощение.</b>	Практическое, СРС	

	<p>Опера как сценическое произведение, театральная природа оперы как ее изначальное свойство. Необходимость сценического выражения музыкальной драматургии.</p> <p><b>Драматургия. Формы. Сценическое воплощение.</b></p> <p>Роль пластического начала, хореографически организованного действия в современном оперном спектакле. Организация сценического пространства посредством сценографических решений. Условность сценического действия в опере, несостоятельность критики, требующей от оперы внешнего правдоподобия.</p> <p>Природа оперной драматургии: обоснование понятия оперная драматургия, многозначность этого термина.</p> <p>Соотношение оперы и драмы: вокальная интонация как ключевое средство организации драматического движения. Тренировка событийности в опере, действие и состояние в оперном спектакле.</p> <p>Музыка и слово: их взаимосвязь и взаимосогласованность в опере. Опера, как проявление синтеза искусств, управляемого музыкой.</p>		
T.2	<p><b>Особенности построения сюжетной основы оперы. Принципы сюжетосложения.</b></p> <p>Специфика литературной основы оперного произведения, что предполагает оценку степени воздействия музыки на характер сюжетосложения.</p> <p>Типы оперных сюжетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюжеты, представляющие единую линию развития, сконцентрированную вокруг главного героя;</li> <li>• Сюжеты, не выделяющие ведущих персонажей и представляющие множество действующих лиц и параллельно развертывающихся линий в рамках многофигурной композиции.</li> </ul> <p>Отражение в тексте либретто действий и состояний оперных героев. Поэтические средства выражения внутреннего движения в момент остановки развертывания сценических событий, что предполагает выдвигание на передний план музыкальных событий, роль музыки, как средства выражения смысла, либо скрытого подтекста сценического действия.</p> <p>Поэтический и прозаический текст в оперном либретто, структурирование прозы, придание ей ритмической размерности. Основные композиционные формы оперного либретто ( анализ опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама» Чайковского, «Отелло» Верди, «Борис Годунов» Мусорского).</p>	Практическое, СРС	7
T.3	<b>Слово и музыка в опере. Проблема</b>	Практическое,	8



	<p><b>вокальной декламации, и ее соотношения с кантиленным (песенным) началом.</b> Музыкальная и речевая интонация, их связь и специфика. Основные интонационные конструкции русской речи и их отражение в вокальной интонации. Певческие средства выявления речевого начала в оперной мелодике. Характерное и экспрессивное интонирование вокальной мелодики, отражающей речевые интонации. Преувеличенно – гротесковое интонирование («Каменный гость» Даргомыжского, «Игрок» Прокофьева, «Нос» Шостаковича, «Мертвые души» Щедрина).</p>	СРС	
Т.4	<p><b>Оперные формы, связанные с различными видами сольного пения.</b> Поэтическая и музыкальная форма законченного и закругленного сольного высказывания, их согласование и относительная самостоятельность. Понятие музыкального номера, средства достижения его цельности и внутреннего единства. Соотношение законченного сольного номера и действия в опере. Структурные свойства сольного номера, определяющие природу оперной формы. Основные принципы построения арии или монолога. Арии малых форм: песня куплетного строения, каватина, ариетта. Речитатив с точки зрения формообразующих процессов. (Оперы Верди, Чайковского, Пуччини, Прокофьева).</p>	Практическое, СРС	4
Т.5	<p><b>Оперные формы, связанные с различными видами ансамблевого и хорового пения.</b> Оперный ансамбль как средство выражения взаимоотношений персонажей. Дуэт как основная форма ансамблевого пения в опере. Диалог как форма сквозного развития, структурная организация. Многофигурные ансамбли и их структурные свойства. Ансамбль как выражение интонационного конфликта в опере. Интонационные формы в построении оперного ансамбля (каноническая имитация), формы, организованные на основе принципа контрастной полифонии. Роль хора и хоровых эпизодов в опере. Хоровые формы в опере. («Жизнь за царя» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусорского, «Псковитянка» и «Китеж» Р-</p>	Практическое, СРС	3

	Корсакова, «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Кармен» Бизе).		
Т.6	<p><b>Общая композиция оперы номерной структуры</b></p> <p>Связи и различия оперных форм с формами инструментальной музыки. Синтетическая природа оперной композиции. Проблемы непрерывности оперной композиции.</p> <p>Номерное строение оперы, соотношение моментов действия и моментов выражения законченных состояний. Соотношение номера, представляющего законченную форму «соединительной ткани», используемой в речитативах.</p> <p>Построение относительно законченного акта в номерной опере, средства объединения отдельных звеньев оперной композиции в единое целое. Значение симметрии в соотношении оперных номеров в рамках крупных подразделений оперы. Акты и картины в многоактной опере.</p> <p>Основные разновидности оперной увертюры. (Оперы Глюка «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Авлиде», оперы Моцарта «Так поступают все», «Волшебная флейта»).</p>	Практическое, СРС	3
Т.7	<p><b>Общая композиция оперы, основанной на принципе сквозного развития.</b></p> <p>Оперная сцена как важнейшая единица композиции оперы, основанной на принципе непрерывного, сквозного развития. Основные принципы построения оперной композиции в творчестве Вагнера.</p> <p>Роль линии развития в опере, структура, значение кульминация и способы ее достижения.</p> <p>Средства объединения в опере, основанной на принципе сквозного развития.</p> <p>Монтажные формы и логика их построения.</p> <p>Роль единого темперамента в монтажных оперных композициях.</p> <p>Проблема большой (многоактной) оперы и оперы малых форм. Моноопера.</p> <p>Сопоставимость оперы малых форм с симфонической композицией инструментальной музыки («Тристан и Изольда» Вагнера, «Пиковая дама» Чайковского, «Пеллеас и Мелизанда» Дебюсси, «Мадам Баттерфляй» Пуччини, «Человеческий голос» Пуленка, «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева).</p>	Практическое, СРС	5

Т.8	<p><b>Режиссура в опере как характерный признак оперного театра XX века.</b></p> <p>Возрастание роли режиссуры в сценической интерпретации оперы, новые режиссерские идеи. Основополагающее значение идей Стравинского, Мейерхольда, Брехта, их отражение в деятельности крупнейших оперных режиссеров современности: Вальтера Фельзейнштейна, Гарри Купфера, Иохима Герца, Бориса Покровского. Работа в оперном театре выдающихся режиссеров смежных искусств: Франко Дзефирелли, Ингмара Бергмана, Андрея Тарковского, Патриса Шеро. Современная трактовка оперного динамизма, стиль новой игровой оперы, сатира и гротеск, в сценических решениях.</p> <p>Переосмысление художественной концепции оперы в процессе ее модернизации, опасность режиссерского произвола.</p> <p>Общие принципы сценической интерпретации оперного произведения, режиссерская концепция оперного спектакля.</p>	Практическое, СРС	5
Т.9	<p><b>Проблема певца-актера. Выдающиеся исполнители оперного театра современности.</b></p> <p>Соотношение вокальной интерпретации партий оперы и актерской игры. Идеи Станиславского и Мейерхольда в применении к оперному театру. Физические действия певца-актера: скупость жестикуляции и одновременно ее особенная укрупненность. Проблема сценического решения сольных эпизодов. Преобладание анфасных позиций.</p> <p>Организация оперного ансамбля. Сценическое решение ансамблей согласия и ансамблей противостояния. Стерефоническое расположение участников многофигурного ансамбля как средства придания звучанию особенной объемности.</p> <p>Трактовка массовых – хоровых сцен: подвижные, динамичные и подчеркнуто-статические (ораториальные) решения.</p> <p>Хор и солисты – корифей, способы сценического подчеркивания реплик и сольных выступлений действующих лиц в массовых сценах. Ведущий солист в окружении массы остальных участников действия, сценические средства, позволяющие подчеркнуть его доминирование («Волшебная флейта» Моцарта в постановке Ингмара Бергмана и «Метрополитен опера»).</p>	Практическое, СРС	11

Т.10	<p><b>Якутский государственный театр оперы и балета имени С.Омоллона- Д.К.Сивцева.</b></p> <p>1.Зарождение якутского музыкального театра. Первые режиссеры музыкально-драматической труппы. Первые профессиональные вокалисты. Роль русской вокальной и композиторской школы в становлении профессионального музыкального искусства в Якутии. Первые дирижеры, музыканты. Первые якутские оперы. Репертуар.</p> <p>2.Анализ оперы М.Н.Жиркова и Г.И.Литинского «Нюргун Боотур Стремительный», оперы Г.Григоряна «Лоокуут и Ньургусун».</p> <p>3.Выход якутского вокального и балетного искусства на международную арену. Репертуар театра. Фестивали оперного искусства им. П.И.Чайковского, Дж.Верди, «Ария Севера», а также совместные проекты с известными дирижерами и режиссерами из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Новосибирска, Красноярска, Бурятии, Монголии.</p> <p>4. Выдающиеся оперные певцы Якутии А.Ильина, А.Яковлева, А.Самсонов, М.Николаева, С.Оконешников, И.Степанов, Н.Чигирева, А.Борисова, М.Силина, А.Адамова.</p> <p>5.Ознакомление с информацией о новой опере Якутского композитора Николая Михеева «Юко и Анэке»</p>	Практическое, СРС	14
		<b>Всего:</b>	<b>72, зачет.</b>

## 2.1. Промежуточная аттестация по дисциплине:

Проводится в форме зачета в 7 семестре.

**Аттестация представляет собой** решение профессиональной задачи. Проходит в форме собеседования по пройденным темам и выполнения практического задания.

Примерные задания для зачета:

**Примерные темы собеседований, практические контрольные задания к зачету:**

### **1.Примерные темы для собеседования:**

1. Опера, как сценическое произведение.
2. Условность сценического воплощения.
3. Опера, как синтез искусств, управляемых музыкой.
4. Типы оперных сюжетов.
- 5.Время стабилизации жанра оперы seria, ее эстетика и основные отличительные признаки
6. Время стабилизации жанра оперы buffa, ее эстетика и основные отличительные признаки

7. Соотношение законченного сольного номера и действия в опере.
8. Номерное строение оперы.
9. Принцип сквозного развития в опере.
10. «Большая» французская опера.
- 11.Режиссерский театр в России нач. XX в.
12. Режиссерская концепция оперного спектакля.
13. Соотношение вокальной интерпретации партий оперы и актерской игры.
14. Организация оперного ансамбля.
- 15.Опера в условиях развития художественной практики Новейшего времени: проблемы, репертуар.
16. Зарождение якутского музыкального театра.
- 17.Роль русской вокальной и композиторской школы в становлении профессионального музыкального искусства в Якутии.
18. Первые якутские оперы.
19. Выход якутского вокального и балетного искусства на международную арену.
20. Выдающиеся оперные певцы Якутии.
21. Опера Н.Михеева «Юко и Анеке на сцене ЯГТОиБ.

## **2.Примерные задания к зачету:**

1. Организация оперного ансамбля в опере Дж.Верди «Риголетто»
2. Организация оперного ансамбля в опере Н.А.Римского-Корсакова «Царская невеста».
- 3.Номерное строение на примере оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта»
- 4.Принцип сквозного развития на примере оперы А.Даргомыжского «Моцарт и Сальери».
- 5.Массовые хоровые сцены в операх Дж.Верди «Травиата» и «Трубадур».
- 6.Роль хора и хоровых эпизодов на примере оперы А.Бородина «Князь Игорь».
- 7.Дуэт как форма ансамблевого пения в опере Дж.Россини «Севильский цирюльник»
- 8.Большие многоактные оперы и оперы малых форм. Монооперы. Привести примеры из репертуара ЯГТОиБ.

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)</b>
<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	. ОПК-1.1. - основные этапы исторического развития музыкального	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета.

	<p>развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>- основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> </ul>	
		<p>Знать: терминологию дисциплины. Уметь: применять</p>	<p>Вопросы текущего контроля; Примерные задания для</p>

		знания на практике в профессиональной деятельности.	зачета
		Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; .	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
<b>ПК-11</b>	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
		Уметь: пользоваться знаниями в области истории музыкального театра;	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
		Владеть: сформированными вокально-исполнительскими навыками, в соответствии с программными требованиями.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОП К-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном	. ОПК-1.1. - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом	Допускает грубые ошибки Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

<p>историческом этапе.</p>	<p>контексте,  - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;  - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;  - теоретические и эстетические основы музыкальной формы;  - основные этапы развития европейского музыкального формообразования,  - характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской</p>				
----------------------------	--	--	--	--	--



	интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы				
ПК-11 способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	Демонстрирует знание : особенностей исполнительской интерпретации , национальных школ, исполнительских стилей.	Допускает грубые ошибки не знает, не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Демонстрирует умение: пользоваться знаниями в области истории музыкального театра;	Допускает грубые ошибки не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Демонстрирует владение: сформированными вокально-исполнительскими навыками, в соответствии с программными требованиями.	Допускает грубые ошибки не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

	<b>4.1 Основная литература</b>	
--	--------------------------------	--

	1.Андгуладзе, Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства [Электронный ресурс] / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003	
	2.Гаврилова Л. В. История музыкально-театрального искусства: учебное пособие / Л. В. Гаврилова : Красноярский государственный институт искусств. - Красноярск, 2017. - 242 с. (электр. ресурс)	
	3.Комарнищук О.В. Русская опера второй половины XX - начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. М., 2011.- 306 с.	
	4.Кречмар Г. История оперы [Текст] /пер. и выбор ил. П. В. Грачёва ; под ред. и с предисл. Игоря Глебова. - Москва : ГИТИС, 2014. – 385 с.	
	5.Мугинштейн, М. Хроника мировой оперы: 1600-1850 гг. / М. Мугинштейн. - Екатеринбург, 2005 — 640 с.	1
	6.Режиссерское искусство сегодня : сб. ст. / сост. З. В. Владимирова. - М. : Искусство, 1962. - 383 с. – Режим доступа: <a href="https://mydocx.ru/9-44691.html">https://mydocx.ru/9-44691.html</a>	
	7.Цодоков, Е.С. Опера : энцикл. сл. / Е. С. Цодоков. – М. : Композитор, 1999. - 580 с.	3
	<b>4.2 Дополнительная литература</b>	
	1.Горович Б. Оперный театр: Пер с польского М. Малькова. – Л.: Музыка, 1984. – 224 с. [Электронный ресурс]	
	2. Ларош Г.А. Опера и оперный театр. Л.: Музыка, 1976. -375 с.	
	3.Луцкер, П.В Итальянская опера XVII в. В 2-х частях. Ч.: 1. Под знаком Аркадии / П. В. Луцкер, И.П. Сусидко. - М. : Классика - XXI, 2004. - 440 с.	8
	4.Луцкер, П.В Итальянская опера XVII в. В 2-х частях. Ч. 2. Эпоха. - М. : Классика Метастазео. - 768 с.	8
	4.Роллан Р. Опера в XVII веке в Италии, Франции, Германии и Англии // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. В 8-ми вып. Вып. 2. М.: Музыка, 1987.- 392 с. [Электронный ресурс]	
	5.Ручьевская, Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова: Стиль. Драматургия. Слово о музыке / Е.А. Ручьевская. - СПб. :Композитор, 2002. — 396 с.	3
	6.Ручьевская, Е.А. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. К проблеме поэтики жанра / Е.А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 2005 — 388 с.	3
	7..Классические русские оперы (Либретто) — Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 320 с.	1
	8.Классические зарубежные оперы (либретто). - Ростов н/Д. : Феникс, 2007. - 480 с.	1
	9. Хохловкина А.А. Западноевропейская опера: конец XVIII- первая половина XIX века. М.: Музгиз, 1962. – 368 с.	
	10.Чешихин В. Е. История русской оперы. (1674-1903 г.). Москва-Лейпциг :тип. П. Юргенсона, 1905. - 651 с. . [Электронный ресурс]	
	11.Черкашина-Губаренко, М. Р. Музыка и театр на перекрестке времен : сб. ст. В 2 т. Т. 1. [Электронный ресурс] / М. Р. Черкашина-Губаренко. – Киев, 2002. - 184 с.	

### 4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

#### 4.4. Дополнительные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
<a href="#">Гуманитарные и социальные науки:</a> электронный журнал	<a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">http://www.hses-online.ru/Arch.html</a>	Свободный доступ
<a href="#">Большой Энциклопедический Словарь</a>	<a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">http://www.vedu.ru/BigEncDic</a>	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека « <a href="#">Руниверс</a> »	<a href="http://www.runivers.ru">http://www.runivers.ru</a>	Свободный доступ
<a href="#">Научная электронная библиотека «Киберленинка»</a>	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Свободный доступ
<a href="#">Единое окно доступа к образовательным ресурсам</a>	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Свободный доступ
<a href="#">Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки</a>	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>	Свободный доступ
<a href="#">eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)</a>	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Часть ресурса – в свободном доступе
<a href="#">Университетская информационная система РОССИЯ</a>	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	<a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673</a>	Свободный доступ
The complete baroque music page	<a href="http://www.baroquemusic.org/">http://www.baroquemusic.org/</a>	Свободный доступ
A History of Western Music	<a href="https://digital.wwnorton.com/hwm10">https://digital.wwnorton.com/hwm10</a>	Свободный доступ

--	--	--

# Грим

Составитель: А.В.Романова, доцент

## ВВЕДЕНИЕ

**Цель** курса - теоретическое и практическое освоение искусства театрального грима, являющегося обязательным дополнением сценического костюма.

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты ее освоения:

**знать:**

- основные приемы техники гримирования, виды грима, гигиену грима;
- специальную литературу по истории и теории грима;

**уметь:**

- определить характер грима;
- учитывать, в процессе создания грима, индивидуально-физиологические особенности актера;

**владеть:**

- навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей;
- основами макияжа.

### Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1

## 9. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

**1.2 Профиль подготовки: Вокальное искусство.  
Форма обучения – очная**

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						
		в том числе по видам учебных занятий						
		Аудиторные				СРС	Конт-роль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции		Практические занятия				
		Кол-во часов	в т.ч. интер-активные формы	Кол-во часов	в т.ч. интер-активные формы	Лабораторные занятия		
3	4					5	6	7
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6 СЕМЕСТР								
Раздел1. Техника грима								
Тема 1.1. Технические средства грима.				4		4		
Тема 1.2. Анатомические свойства грима.				4		4		
Тема 1.3. Техника работы с краской.				2		2		
Тема1.4. Коррекционный грим.				4		4		
Тема 1.5. Возрастной грим.				4		4		
Тема 1.6. Скульптурно-объемный грим.				2		2		
Раздел2. Парики и волосяные накладки								
Тема 2.1. Применение волосяных изделий в гриме.				2		2		
Тема 2.2. Борода, усы и небритость.				2		2		

Тема 2.3. Использование париков и шиньонов.				2		2		
Раздел 3. Работа над образом								
Тема 3.1. Создание образа.				4		4		
Тема 3.2. Характерный грим.				2		2		
Тема 3.3. Национальный грим.				2		2		
Тема 3.4: Сказочный грим.				2		2		
Итого за семестр	72			36		36		зачет
<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>			<b>36</b>		<b>36</b>		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	<b>Раздел1. Техника грима</b>		
1	<p><b>Тема 1.1.</b> Введение Цели и задачи курса. Значение грима в искусстве создания сценического образа. Грим как выразительное средство, раскрывающее основные черты характера, образа. Жанр, стиль оформления и костюмов как важные факторы в создании грима. Разработка грима с учетом размеров сценической площадки, зрительного зала, электрического, дневного освещения. Основные сведения по истории предмета. Религиозные культы и обряды, сопровождавшиеся «магической раскраской тела». <b>Технические средства грима.</b> Последовательность процесса гримирования в зависимости от поставленного задания (живописный грим с использованием налпок, наклеек и т.д.) Правила наложения гримировальных красок. Последовательность процесса разгримирования. Гигиена грима.</p>	Практическое	8

2	<p><b>Тема 1.2. Анатомические свойства грима.</b> Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений. Значение в гриме знаний анатомического строения лица и его мимической работы. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. Костная структура, как основа, определяющая общее строение головы - лица. Выпуклости и впадины лицевой части черепа. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа - внешний покров тела. Защитные свойства кожи. Типы кожи - жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи.</p>	Практическое срс	8
3	<p><b>Тема 1.3. Техника работы с краской.</b> подготовка к процессу гримирования; обработка гумоза, сверка заготовки (вчерне); придание окончательной формы, подбор и составление общего тона и его распределение на лице; затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской; отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы; увеличение «поднятие» лба (затемнение лба с боков); удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков; отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном; запудривание; снятие гумоза и грима. (Живописные приемы грима) Палитра - набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона. Основной закон грима - взаимодействие светлых и темных тонов. Приемы гримировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук.</p>	Практическое срс	4
4	<p><b>Тема 1.4. Коррекционный грим.</b> Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус необходимые условия при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов схема грима «молодое лицо» (женское). Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кощей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Отличие грима женского лица от мужского лица. Выявление элементов физиологических особенностей лица и их коррекция. Выявление и коррекция изменений, отражающихся на пластических формах лица. Понятие основных мимических морщин. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость, ужас.</p>	Практическое Срс	8

5	<p><b>Тема 1.5. Возрастной грим.</b> Анализ состояния старческого лица и выявление элементов возрастного грима: анатомические особенности, старение кожи, её цвет, глаза, брови, морщины, губы и т.д. Грим худого старческого лица. Составление палитры. Проработка впадин и выпуклостей. Грим старых глаз: проработка морщин, губ, имитация седины и выпавших зубов.</p> <p>Грим полного старческого лица. Подчеркивание общей отечности и одутловатости всех частей лица. Характер морщин, подчеркивающий наплывы. Блики. Возрастной грим с помощью жидкого латекса.</p>	Практическое Срс	8
6	<p><b>Тема 1.6. Скульптурно-объемный грим.</b> Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение.</p> <p>Налепки - способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью специальной мастики - гумоза. Основные правила работы с гумозом. Налепки носа, подбородка.</p>	Практическое Срс	4
<b>Раздел 2. Парики и волосные накладки</b>			
7	<p><b>Тема 2.1. Применение волосных изделий в гриме.</b> Краткий обзор исторически сложившихся форм париков и причесок. Характеристика искусственных волосных изделий для гримирования (парики, косы, шиньоны, накладки, пряди, усы, бакенбарды, бороды, ресницы). Растительность, изготавливаемая из натурального волоса, крепированного волоса, приемы работы с нею.</p>	Практическое Срс	4
8	<p><b>Тема 2.2. Борода, усы и небритость.</b> Характерные особенности, и наиболее необходимые области подчеркивания, в зависимости от поставленных задач требуемого образа с использованием дополнительного материала. Построение рисунка на лице с помощью дополнительных материалов имитирующих растительность на лице, грима для маскировки стыков и определения переходов и полутонов на новом типе лица представляемого образа персонажа.</p>	Практическое Срс	4
9	<p><b>Тема 2.3. Использование париков и шиньонов.</b> Виды париков, надевание и их заделка. Определение фактуры, работа парикмахера - парикмахера и правила заказа парика. Приемы работы с готовыми париками и шиньонами, клеящими и чистящими средствами. Работа с феном и ножницами при подготовке и в процессе наложения парика или шиньона. Определение стиля и характерных особенностей введения парика в портрет создаваемого образа.</p>	Практическое Срс	4
<b>Раздел 3. Работа над образом</b>			
10	<p><b>Тема 3.1. Создание образа.</b> Работа над созданием сценического образа и оформление его внешнего облика. Комплексное решение оформления спектакля (декорация, костюм, прическа, грим). Учет индивидуальных особенностей внешности исполнителя, его лица. Создание эскизов грима. Грим в цирке, на эстраде, в балете и опере, в мюзиклах, в зрелищных мероприятиях.</p>	Практическое Срс	8



11	<b>Тема 3.2. Характерный грим.</b> Определение понятия "характерный грим". Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды, моды и т.д. Ведущая черта характера.	Практическое Срс	4
12	<b>Тема 3.3. Национальный грим.</b> Расовые и национальные признаки. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, коструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д.	Практическое Срс	4
13	<b>Тема 3.4: Сказочный грим.</b> Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость цвета применяемых красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования.	Практическое Срс	4

## 2.1. Промежуточная аттестация по дисциплине:

Проводится в форме зачета.

**Аттестация представляет собой** решение профессиональной задачи по гриму.

Примерные задания по гриму для зачета:

1. Приведение лица в сценический вид.
2. Подобрать и распределить общий тон и румянец.
3. Проработать основные детали лица.
4. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.
5. Гримировка и изменение формы отдельных частей лица.
6. Глаза - нормальная подводка. Подводка, увеличивающая глаз, уменьшающая его, округляющая.
7. Бровь - приемы, изменяющие рисунок брови. Неразрывная связь рисунка брови с формой глаза.
8. Лоб – выпуклый, плоский. Подчеркивание височных впадин, лобных бугров.
9. Нос - прямой, широкий, кривой с горбинкой, курносый и т.д.
10. Губы - нормальные. Уменьшение и увеличение губ. Изменение положения уголков рта.
11. Подбородок - острый, тупой, квадратный, раздвоенный, скошенный, толстый.
12. Щеки - худые, толстые. Три основных способа наложения румянца.
13. Создание наклепок разного вида.
14. Приёмы фактуры и аппликации.
15. Выполнение шрамов, порезов, синяков и т.д.
16. Надевание париков, накладок и их крепление.
17. Крепление кос, локонов, шиньонов, прядей.
18. Приклеивание готовой растительности (бород, усов, бровей, ресниц).
19. Изображение растительности живописными приемами.
20. Самостоятельная разработка грима к определенной роли в спектакле.

- 21.Создание грима сказочных персонажей.
- 22.Создание грима животных.
- 23.Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного и т.д.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)</b>
<b>ОПК-4</b>	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знать терминологию дисциплины. Санитарно-гигиенические правила. Владеть навыками применения специальных материалов и гримировальных инструментов.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета.
		Знать теоретические основы искусства грима.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
		Уметь создавать грим, соответствующий заданному образу.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
<b>ПК-1</b>	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать терминологию дисциплины. Санитарно-гигиенические правила. Владеть навыками применения специальных материалов и гримировальных инструментов.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
		Уметь создавать грим, соответствующий содержанию художественно-сценического образа.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
		Владеть навыками самостоятельного	Вопросы текущего контроля;

		использования гримирования и разгримирования в творческой деятельности.	Примерные задания для зачета
--	--	---	------------------------------

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах К-4	. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, Должен знать терминологию дисциплины. Санитарно-гигиенические правила. Владеть навыками	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	применения специальных материалов и гримировальных инструментов.				
	Должен знать теоретические основы искусства грима. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию	Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Должен уметь создавать грим, соответствующий заданному образу	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень умений
ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Должен знать терминологию дисциплины. Санитарно-гигиенические правила. Владеть навыками применения специальных материалов и гримировальных инструментов.	Не знает, не умеет	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Умеет применять знания и умения на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Должен уметь создавать грим, соответствующий содержанию художественно-сценического образа.	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень умений
	Должен	Не умеет	Демонстрирует	Умеет	Демонстрирует

	владеть навыками и приемами гримирования, навыками работы с волосяными изделиями, навыками разработки и создания сценического образа;		ует частичные умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	ует высокий уровень умений
--	---	--	--	-------------------------------------	----------------------------

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Непейвода. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110853>. — Загл. с экрана.
2. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа : Грим в драмат. театре. Балет. Опера. Оперетта. Мюзикл. Кино. Цирк. Эстрада. Соврем. макияж / И.С. Сыромятникова. - М. : Рипол Классик, 2004. – 266 с., [8] л. цв. портр., цв. портр. : портр
3. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и прически / И.С. Сыромятникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк.: Академия, 1999. - 170 с. : 8 л.

### **Дополнительная литература:**

1. Ли Бейган. Грим для театра, кино и телевидения. М., изд. «Искусство» 1997
- А.Гольцов. Грим. М.,1961
2. Вархалов В.Ф. Грим. М.:Сов. Россия, 1964
3. Львов Н. Грим и образ. М. :Профиздат,1960
4. Лившиц П., Темкин А. Сценический грим и парик. М. .-Искусство
5. В.Логина. Профессия художника-гримера. «Искусство» М., 1978
6. И. Малыгина, Д. Ситнов. Грим и костюм в современном спектакле. М., 1963

### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

# Основы актерского мастерства

Составитель: И.В.Черногралская, преподаватель

## ВВЕДЕНИЕ

**Цель изучения дисциплины:** совершенствование культуры исполнительского мастерства путём приобретения навыков правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

### знать:

- основы теории актёрской профессии и по профилю своей специализации;
- цели, задачи, содержание, формы, методы актерской работы в своей будущей профессии;
- методику работы над ролью.
- профессиональную терминологию, основной вокальный репертуар своего голоса и в связи с этим своё актёрское амплуа;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

### уметь:

- пользоваться в профессиональной деятельности основами актёрского мастерства;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- создавать художественный образ актёрскими средствами;
- владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссёрского замысла.
- анализировать драматургический (литературный) материал с точки зрения заложенной в нём образности и драматургии;
- логично, последовательно действовать на сцене, общаться с партнёром (взаимодействовать);

**владеть:**

- своим сценическим вниманием и в связи с этим умением концентрировать внимание аудитории на процессе своего исполнения;
- основными нормами русского литературного произношения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и исполнительской работы;
- теорией и практикой актерского анализа.

**проявлять:**

- умение развивать свои творческие потребности и художественный вкус.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1
Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	ПК-7
Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9

## 10. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий					Конт роль
		Аудиторные			ИЗ	СРС	
	Конта кт.	Леци.	Практи ческие занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
Введение. 1 семестр.							
Основные принципы музыкального театра. Театр как вид искусства.	10	6	4	2		4	

Сценическое внимание.	14	8	4	4		6	
Мышечная свобода Освобождение мышц.	12	6	2	4		6	
Воображение и фантазия.	10	4	2	2		6	
Этюд.	16	6	2	4		10	
Этюды на основе наблюдений.	10	4	2	2		6	
<b>Всего в 1 семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	<b>к</b>
<b>ЗЕ всего 2.</b>							
<b>2 семестр.</b>							
Этюд на музыкальную тему.	18	8	4	4		10	
Взаимодействие с партнерами.	22	12	6	6		10	
Этюд на конфликт.	16	8	4	4		8	
Эмоциональная память.	16	8	4	4		8	
<b>Всего в 2 семестре</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>		<b>36</b>	<b>ЭКЗ.</b>
<b>ЗЕ всего 2</b>							
<b>3 семестр</b>							
Импровизация.	12	10	6	6		1	
Групповые импровизации.	12	10	6	6		1	
Музыкально-пластические упражнения.	12	14	4	6			
<b>Всего в 3 семестре</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	
<b>ЗЕ всего 1</b>							<b>к</b>
<b>4 семестр.</b>							
Общение	8	8	4	4			
Предлагаемые обстоятельства	8	8	4	4			
Работа с партнером	8	8	4	4			
Сценическая наивность.	4	4	2	2			
Память физических действий.	8	6	4	4			
<b>Всего в 4 семестре</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>
<b>ЗЕ всего 2</b>							<b>ЭКЗ.</b>
<b>5 семестр</b>							
Работа над образом.	44	22		22		22	



Публичное одиночество.	16	8		8		8	
Характерность.	6	2		2		4	
Чувство правды.	6	2		2		4	
<b>Всего в 5 семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		38	
<b>ЗЕ всего 1</b>							<b>к</b>
<b>6 семестр</b>							
Логика и последовательность.	6			6			
Действие.	4			4			
Магическое «Если бы»	4			4			
Темпо-ритм.	4			4			
Мизансцена	6			6			
Сверхзадача.	6			6			
Сквозное действие.	6			6			
<b>Всего в 6 семестре</b>	<b>36</b>			<b>36</b>			
<b>ЗЕ всего 3</b>							<b>к</b>
<b>7 семестр</b>							
Анализ роли.	25	10		10		15	
Освоение театральных пространств.	8	8		8			
Работа над отрывком в оперной сцене (отрывке, арии)	12	12		12			
<b>Всего в 7 семестре</b>	<b>72</b>	<b>30</b>		<b>30</b>		<b>15</b>	<b>27 ЭКЗ.</b>
<b>Всего за семестры:</b>	<b>432</b>	<b>240</b>	<b>168</b>	<b>142</b>		<b>93</b>	

## 11. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1.</b>			
<b>T1</b>	<b>Основные принципы музыкального театра. Театр как вид искусства.</b> Театр – вид искусства. Основа театра – драматургия. Синтетичность театрального искусства. Объединение творческих усилий драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.	Лекция; практическое  СРС	10
<b>T2</b>	<b>Сценическое внимание.</b> Внимание. Воображение. Фантазия. Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение.	Лекция; практическое	14

	Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство. Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия».		
<b>Т3</b>	<b>Мышечная свобода. Освобождение мышц</b> Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»).	Лекция; практическое  СРС	12
<b>Т4</b>	<b>Воображение и фантазия.</b> Воображение. Фантазия. Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение - это фантазия обо мне»). Тренировка «небытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии».	Лекция; практическое  СРС	14
<b>Т5</b>	<b>Этюд.</b> Понятие этюда, виды этюда. Этюд – сценическая проба, набросок, исследовательский опыт в поисках художественной правды и выразительности. Сочетание исследования жизненных явлений с поиском разнообразных средств их сценического воплощения.	Лекция; практическое  СРС	16
<b>Т6</b>	<b>Этюды на основе наблюдений</b> Этюды в учебном процессе и в творческой практике. Значение тренинга в профессиональном воспитании. Упражнения на собранность, организационное взаимодействие, опрятность и создание творческой атмосферы на занятиях.	Лекция; практическое  СРС	10
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Т1</b>	<b>Этюд на музыкальную тему.</b> Этюды в учебном процессе и в творческой практике. Значение тренинга в профессиональном воспитании. Упражнения на собранность, организационное взаимодействие, опрятность и создание творческой атмосферы на занятиях.	Лекция; практическое  СРС	18
<b>Т2</b>	<b>Взаимодействие с партнерами.</b> Важнейший элемент актерской техники - вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их	Лекция; практическое  СРС	22

	разработанность и логическая обоснованность. Важнейшая цель - добиться от студента понимания, что на сцене ничего не бывает «вообще».		
<b>Т3</b>	<b>Этюд на конфликт.</b> Этюды в учебном процессе и в творческой практике. Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы. Суть конфликта. Стороны конфликта. Выбор темы этюда. Проработка ситуации.	Лекция; практическое  СРС	16
<b>Т4</b>	<b>Эмоциональная память.</b> Эмоциональная память, как элемент актерского мастерства Этюды в учебном процессе и в творческой практике. Характерные черты личности. Яркие черты характера. наблюдения и эмоционального присоединения.	Лекция; практическое  СРС	16
<b>Раздел 3.</b>			
<b>Т1</b>	<b>Импровизация.</b> Цель импровизации. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Упражнения - импровизации, этюды. Упражнения на заданную эмоцию, настроение, состояние. Упражнения на заданные фразы.	Лекция; практическое  СРС	12
<b>Т2</b>	<b>Групповые импровизации.</b> Цель групповой импровизации. Упражнения - импровизации, этюды. Упражнения на заданную эмоцию, настроение, состояние. Упражнения на заданные фразы. Этюд – сценическая проба, набросок, исследовательский опыт в поисках художественной правды и выразительности.	Лекция; практическое  СРС	12
<b>Т3</b>	<b>Музыкально-пластические упражнения.</b> Сценическое движение в музыкальном сопровождении. Этюды с музыкальным сопровождением. Этюды в учебном процессе и в творческой практике. Значение тренинга в профессиональном воспитании. Упражнения на собранность, организационное взаимодействие, опрятность и создание творческой атмосферы на занятиях.	Лекция; практическое  СРС	12
<b>Раздел 4.</b>			
<b>Т1</b>	<b>Общение.</b> Непрерывность общения. Ориентировка. Словесное действие. Видение.	Лекция;	8

	Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Способы и формы общения.	практическое СРС	
<b>Т2</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства.</b> «Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера Актерская наблюдательность. Упражнения на перемену отношения.	Лекция; практическое СРС	8
<b>Т3</b>	<b>Работа с партнером.</b> Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления, наблюдения за поведением людей разного пола, возраста, социального положения, профессии. Тренинги по теме.	Лекция; практическое СРС	8
<b>Т4</b>	<b>Сценическая наивность.</b> Необходимость перевоплощения и характерности. Работа над «сценической наивностью». Создание самого себя. Создание персонажа в самом себе. Связь с верой в предлагаемые обстоятельства.	Лекция; практическое СРС	4
<b>Т5</b>	<b>Память физических действий.</b> Станиславский о памяти физических действий. Важность темы. Тренировки-упражнения «работа с несуществующими предметами». Вес предмета, объем предмета. Элементы пантомимы.	Лекция; практическое СРС	8
<b>Раздел 5.</b>			
<b>Т1</b>	<b>Работа над образом.</b> Методика работы над образом. Характеристика персонажа. Развитие и совершенствование его в процессе репетиций. Данный этап заканчивается формированием художественной идеи или замысла будущего образа. Техническая сторона - выразительность речи. Громкость, ясность, интонирование. Творческая сторона - формулировка мысли, быстрота работы воображения. Умение включать нужную эмоцию в нужный момент.	Практическое СРС	44

	Умение создать персонаж и удержать его. Проявлении эмоций. Пластика, манера речи. Создание образа и закрепление его. Анализировать личных воспоминаний и наблюдений. Тренинги по теме.		
<b>Т2</b>	<b>Публичное одиночество.</b> Публичное одиночество. Умение управлять своим вниманием. Проблема удержания внимания у выступающего. Понятие «круги внимания». Малый круг внимания, средний круг внимания и большой круг внимания. Упражнения, тренинги.	Практическое СРС	16
<b>Т3</b>	<b>Характерность.</b> Внутренний, духовный склад личности. Особые качества действия. Особый характер поведения. Тренинги на характерность.	Практическое СРС	6
<b>Т4</b>	<b>Сценическая правда.</b> Изучение элементов - чувства правды, логики и последовательности. Подлинность ощущения, переживания и физического действия, при данных предлагаемых обстоятельствах. Тренинги. Этюды.	Практическое СРС	6
<b>Раздел 6.</b>			
<b>Т1</b>	<b>Логика и последовательность.</b> Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Упражнения, тренинги.	Практическое СРС	6
<b>Т2</b>	<b>Действие.</b> Действие в искусстве актера. Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Упражнения, тренинги.	Практическое СРС	4
<b>Т3</b>	<b>Магическое «Если бы».</b> Станиславский о «если бы». Работа в предлагаемых обстоятельствах.	Практическое	4

	Упражнения, тренинги.	СРС	
<b>Т4</b>	<b>Темпо-ритм.</b> Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия). Упражнения, тренинги.	Практическое СРС	4
<b>Т5</b>	<b>Мизансцена.</b> Мизансцена – пластическое выражение сценического действия, идеи спектакля, балета, композиции. Виды мизансцен. Мизансцены идейно-смысловые, главные, второстепенные. Характер мизансцен (ироничные, легкие, насмешливые). Основные правила расположения на сцене. Построение мизансцен и группировок вдоль рампы, поперек рампы, по диагонали, по вертикали, по кривой. Преимущества диагонального построения мизансцены. Приемы построения группировок и мизансцен: прием шахматного построения, прием сохранения дистанций, прием ломаных линий, прием пересеченных линий. Постепенность развития мизансцены. Радиусы движений. Мизансцена тела. Мизансцена массовых сцен. Графика мизансцен. Знаки препинания в мизансцене. Упражнения, тренинги.	Практическое СРС	6
<b>Т6</b>	<b>Сверхзадача.</b> Сверхзадача— основная конечная цель всего произведения. Формирование художественной идеи или замысла будущего образа. Анализ материала, выбранного для создания образа. Чтение литературных источников. Обобщение наблюдений, выводы и заключения относительно будущего образа. Характеристика персонажа. Развитие и совершенствование его в процессе репетиций. Данный этап заканчивается формированием художественной идеи или замысла будущего образа. Упражнения, тренинги.	Практическое СРС	6
<b>Т7</b>	<b>Сквозное действие.</b> Действие в искусстве актера. Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Сквозное действие. Упражнения, тренинги.	Практическое СРС	6

### Раздел 7.

<b>Т1</b>	<p><b>Анализ роли.</b> Формирование художественной идеи или замысла будущего образа. анализ материала, выбранного для создания образа. Анализ личных воспоминаний и наблюдений. Анализ опыта других людей. Чтение литературных источников. Обобщение наблюдений, выводы и заключения относительно будущего образа. Характеристика персонажа. Развитие и совершенствование его в процессе репетиций. Данный этап заканчивается формированием художественной идеи или замысла будущего образа. Техническая сторона - выразительность речи. Громкость, ясность, интонирование.</p> <p>Творческая сторона - формулировка мысли, быстрота работы воображения. Упражнения, тренинги.</p>	<p>Практическое</p> <p>СРС</p>	<p>25</p>
<b>Т2</b>	<p><b>Освоение сценического пространства.</b> Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства и времени. Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпо -ритмические особенности сценического действия). Упражнения, тренинги.</p>	<p>Практическое</p> <p>СРС</p>	<p>8</p>
<b>Т3</b>	<p><b>Работа над конкретным отрывком.</b> Формирование художественной идеи или замысла будущего образа. анализ материала, выбранного для создания образа. Анализ личных воспоминаний и наблюдений. Анализ опыта других людей. Чтение литературных источников. Обобщение наблюдений, выводы и заключения относительно будущего образа. Характеристика персонажа. Развитие и совершенствование его в процессе репетиций. Данный этап заканчивается формированием художественной идеи или замысла будущего образа. Техническая сторона - выразительность речи. Громкость, ясность, интонирование. Упражнения, тренинги, репетиционный процесс.</p>	<p>Практическое</p> <p>СРС</p>	<p>12</p>

### **3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-1	Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать общие теории актерского мастерства, сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия. 3. 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 4. 2, 4, 7 семестры – экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.
		Уметь творчески, эмоционально передать авторский текст, воплотить художественно-исполнительские нюансы; мыслить и действовать на сцене от лица данного персонажа.	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 2, 4, 7 семестры – экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.
		Владеть профессиональными сценическими навыками, теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.	1. Практическое занятие-анализ вокального произведения (при прохождении соответствующей темы) 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 2, 4, 7 семестры – экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.
ПК-7	Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,	Знать общие теории актерского мастерства, сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы	1. Практические занятия. 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие.



	проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	над ролью. Уметь работать с учебно-методическим материалом по актерскому мастерству.	2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.
		Уметь творчески, эмоционально передать авторский текст, воплотить художественно-исполнительские нюансы; мыслить и действовать на сцене от лица данного персонажа; органично воплощать сценический образ, позволяющий отразить истинный характер персонажа. Знать анатомию и физиологию голосового аппарата;	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам; 2. Практические занятия. 1, 3, 5, 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.
		Владеть слуховым анализом и самоконтролем, воображением в процессе совершенствования актерского мастерства.	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2. Практические занятия. 1, 3, 5, 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.
ПК-9	Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать виды и жанры сценического искусства; Осваивать знания, навыки и умения практической работы над ролью.	1, 3, 5, 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.
		Уметь органично воплощать сценический образ, позволяющий понять истинный характер персонажа; создавать	1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам

		художественные образы актерскими средствами для передачи актерского замысла; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.	2.Практические занятия. 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие 2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.
		Должен владеть практическими навыками и умениями, а именно: дикционной четкостью, яркой, осмысленной подачей текста, творческой фантазией.	1.Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам 2.Практические занятия. 1, 3, 5. 6 семестры – контрольная работа. Практическое занятие. 2, 4, 7 семестры-экзамен. Практическая работа, ответы на теоретические вопросы.

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ПК-1 Способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать общие теории актерского мастерства, сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Уметь творчески, эмоционально передать авторский	Не знает. Допускает	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий

	текст, воплотить художественно-исполнительские нюансы; мыслить и действовать на сцене от лица данного персонажа	есть грубые ошибки	знания и умения без грубых ошибок	небольшим и замечаниями	уровень знаний и умений
	Владеть профессиональным и сценическими навыками, теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
ПК-7 Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать общие теории актерского мастерства, сценического движения, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. Уметь работать с учебно-методическим материалом по актерскому мастерству	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Уметь творчески, эмоционально передать авторский текст, воплотить художественно-исполнительские нюансы; мыслить и действовать на сцене от лица данного персонажа; органично воплощать	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	сценический образ, позволяющий отразить истинный характер персонажа. Знать анатомию и физиологию голосового аппарата;				
	Владеть слуховым анализом и самоконтролем, воображением в процессе совершенствования актерского мастерства.	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.		Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
ПК-9 Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать виды и жанры сценического искусства; Осваивать знания, навыки и умения практической работы над ролью.	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями.	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	Уметь органично воплощать сценический образ, позволяющий понять истинный характер персонажа; создавать художественные образы актерскими средствами для передачи актерского замысла; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.	Крайне низкий уровень знаний и умений допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и умениями без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами и навыками	Демонстрирует владение материалом на высоком уровне

	Должен владеть практическими навыками и умениями, а именно: дикционной четкостью, яркой, осмысленной подачей текста, творческой фантазией.	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок.	Владеет базовыми приемами и навыками	Демонстрирует владение материалом на высоком уровне
--	--	-----------------------------------	--	--------------------------------------	---

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Текущая аттестация по дисциплине осуществляется в форме:**

1. Устный опрос в форме собеседования, дискуссии по пройденным темам и возникшим вопросам
2. Практические занятия.
3. 1, 3, 5, 6 семестры – контрольная работа.

**Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена во 2, 4 и 7 семестрах.** Аттестация представляет собой решение профессиональной задачи по актерскому мастерству путем исполнения практических заданий и ответов на вопросы теории актерского искусства.

**В седьмом семестре на экзамене** также исполняется отрывок из пьесы, романа или произведения иных литературных жанров.

#### **3.1. Примерные вопросы и творческие задания к зачету (экзамену) по дисциплине**

##### **«Основы актёрского мастерства»**

1. Художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
5. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
6. Сценическое внимание.
7. Сценическая задача.
8. Память физических действий (ПФД).
9. Оценка факта. Событие.
10. Каковы предпосылки активизации воображения?
11. В чем особенности актерской наблюдательности?

12. Что такое определение характеров, трактовка ролей, составление биографии действующего лица?
13. Расскажите о технике выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах. Продемонстрируйте.
14. Понятие роли. Ролевое поведение в жизни и на сцене.
15. Особенности зрительского восприятия спектакля.
- 16.. Развитие эмоциональной природы человека. Эмоции и чувства в сценическом творчестве
17. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний
18. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощенность.
19. Упражнения на организацию внимания.
20. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
21. Упражнения, тренирующие навыки фантазирования, развития творческого воображения.
22. Упражнения, тренирующие навыки фантазирования, развития творческого воображения
23. Сочинить и показать этюд на оценку факта
24. Сочинить и показать этюд на органическое молчание
25. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром
26. Этюд на основе сказки
27. Этюды на общение в условиях ограниченного молчания.
28. Этюды к образу.
29. Этюды на общение со словами.
30. Основные положения системы К.С. Станиславского.
31. Исполнение отрывка из пьесы, романа или произведения иного литературного жанра

### **3.2. Сопровождение и контроль за самостоятельной работой.**

Самостоятельная работа студента (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих специалистов. Цели (СРС) основаны на формировании у студента навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Рекомендуется в качестве самостоятельной работы систематическое выполнение практических упражнений.

- Выполнять различные практические упражнения- этюды на восприятие факта;
- самостоятельное освоение учебной литературы;
- подготовку сценических этюдов;
- регулярный пластический и речевой тренинг;
- самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка;
- посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
- На одном из выученных вокализов в четвертом семестре (на специальности) продемонстрировать (написать письменно) различные интерпретации образов
  - На камерных произведениях (романсе, песне), выученных в пятом и шестом семестрах, продемонстрировать сценическое мышление вокалиста (используя содержание курса, экзаменационные вопросы).

Оценка ставится на основе:

- а) качества индивидуальной работы;
- б) качества работы в творческой группе;
- в) % посещаемости занятий.

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1.Основная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014 — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
2. Метляева Т.В.. Актерское мастерство и режиссура : учеб. пособие. - Владивосток : Изд-во ВГУЭС, 2011 - 104 с. – Режим доступа: <https://sci-book.com/masterstvo-akterskoe-rejissura/aktrskoe-masterstvo-rejissura-tekst-uchebnoe.html>
3. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014 — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63634>. — Загл. с экрана.

4. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014 — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
5. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособие для начинающего актера / [Вера Полищук, Эльвира Сарабьян]. - Москва : АСТ : Прайм, 2016 - 789 с. : ил., портр. ; 22 см. - (АктерТренинг).
6. Грачева Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с.
7. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014 — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63634>. — Загл. с экрана.
8. Соснова М.Л. Искусство актера : учеб. пособие / М. Л. Соснова. - М. : Академический проект, 2005 — 432 с.
9. Чечётин А.И. Основы драматургии : учеб. пособие / А. И. Чечётин. - М. : МГУКИ, 2004 — 148 с.
10. Элсам Пол. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008 — 252 с.
11. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

#### **4.2. Дополнительная литература:**

1. Силантьева, И. И. Путь к интонации: Психология музыкально-сценического воплощения [Электронный ресурс] / И. И. Силантьева. – М. : КМК, 2009 – 644.
2. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002 – 180
3. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В. Калужских. —



- Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014 — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html> Б.1.В.ДВ.3.2 Теория актерского мастерства
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С. Станиславский. - СПб. : Прайм, 2008 — 478 с.
  5. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера : пособие / Н. Ф. Щерба. Хабаровск, 2006 - 364 с.
  6. Театральная энциклопедия  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)- Загл.с экрана.
  7. Музыкальная литература  
[https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia\\_vokal.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm)

### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## **История музыкального театра**

Составители: Д.А. Асташев.

### **ВВЕДЕНИЕ**

**Цель** изучения дисциплины:

овладение студентами знаниями в области истории и теории музыки, освоение накопленного исторического опыта музыкального театра, изучения творчества выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, а также изучение сущности феномена природы артиста оперы, включающего в себя не

только профессиональную, но и личностную составляющую.

В результате изучения дисциплины «История музыкального театра» студент должен:

**знать:**

- предпосылки возникновения и весь исторический путь музыкального театра;

**уметь:**

- провести анализ исторических достижений музыкального театра и применять полученные знания в собственном творчестве;

**владеть:**

- навыками, полученными при изучении данной дисциплины для оптимизации своих проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1
способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3
готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ПК-10

## 12. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			Самостоятельная работа	
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
Тема 1. Структура курса «История музыкального театра».	4	1	1		2	
Тема 2. Вводная лекция: «Парадокс музыки»	8	2	2		4	
Тема 3. <b>Водевиль</b> Характеристика жанра, его истоки	10	2	2		6	
Тема 4. Водевиль во Франции	8	2	2		4	
Тема 5. Водевиль в России	6	1	1		4	

Тема 6. <b>Оперетта</b> Характеристика жанра, его истоки	6	2	2		2	
Тема 7. Французская оперетта	4	1	1		2	
Тема 8. Венская классическая оперетта	6	4	2		6	
Тема 9. Оперетта в России	6	4	2		6	
Тема 10. <b>Мюзикл</b> Характеристика жанра, его истоки	6	1	1		4	
Тема 11. Бродвейский мюзикл. Уэст-эндский мюзикл	4	1	1		2	
Тема 12. Мюзикл в России	4	2	2		2	
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	<b>зачет</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
	<b>Тема 1.</b> . Структура курса «История музыкального театра». изучение истории становления основных жанровых разновидностей музыкального театра, понимаемых как стержень его развития. Достижение образовательного результата видится в осмыслении глубинных связей, корнящихся в кругу общих проблем музыкального творчества неразрывно связанного с общекультурными процессами, с социальным сознанием общества, с его идеологическими, философскими представлениями. Опора на знание фактов мировой истории позволит существенно активизировать познавательный и творческий поиск студентов, их самостоятельную учебно-исследовательскую деятельность в освоении дисциплины.	Лекционное, практическое, ср	4
	<b>Тема 2. Вводная лекция: «Парадокс музыки».</b> установочное занятие с использованием технологий развития критического мышления, мотивирует к поисковой исследовательской	Лекционное, практическое, ср	8

	<p>деятельности, акцентирует внимание на вопросе сущности музыки и «музык», системно и сжато представляет не только основные типы музыкального творчества: фольклорный, менестрельский, сакральный (канонический), академический (opus-musica), их художественные доминанты и темпоральные характеристики, но и дает контекстную историческую оценку магистралей развития музыкально-театральных жанров.</p>		
	<p><b>Тема 3. Водевиль</b> Характеристика жанра, его истоки  <b>Водевиль</b> (фр. vaudeville (от vaudevire) — куплеты на злобу дня) – в музыкальном театре явление «второго ряда», принадлежащее развлекательной культуре. Термин водевиль обозначает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Песню-куплет сатирического содержания с несложным инструментальным аккомпанементом или без него. Форма таких песен куплетная с рефреном.</li> <li>2. Театрально-сценический жанр, прошедший путь от массового народного до профессионального театрального представления, в котором актуализованы социальные процессы и быстрая реакция на них, вскрыты противоречия, наблюдаемые в реальной жизни. Действие водевиля построено на занимательной интриге, анекдотическом сюжете и сопровождается музыкой, куплетами, танцем.</li> </ol>	<p>Лекционное, практическое, срс</p>	<p>10</p>
	<p><b>Тема 4. Водевиль во Франции</b>          Культура Франции XVI - первой половины XVII века раскрывает историю возникновения водевиля, понимаемого представлениях, они называются «представления с водевилями». Музыкальной основой песен «vaudeville» были танцевальные мелодии (гавоты, менуэты), народные, солдатские и охотничьи песни, колокольные перезвоны и фанфарные наигрыши, мелодии церкви и популярные арии из комических опер.</p> <p>Как песня-куплет французский водевиль «прошел долгий и сложный путь становления, большую роль в котором сыграл жанровый синтез, основывавшийся на танцевальной, культово-религиозной, военной музыке. Содержание водевилей</p>	<p>Лекционное, практическое, срс</p>	<p>8</p>

	отличало большое разнообразие крестьян и ремесленников до дворян и придворной знати» [3, с. 24].		
	<p><b>Тема 5. Водевиль в России</b></p> <p>Водевиль попал в Россию из Франции, поэтому в начальный период своего распространения на русской почве (вторая половина XVIII – начало XIX века) в обеих российских столицах ставились пьесы, авторами которых были иностранные композиторы и литераторы. В их числе: А. Парис, П. Кремон, П. Дош, Г. Ф. Трейчке, В. Гировец (музыка), Ж. Патр, А. Гуффе, Ж. Н. Буйи, Ш. С. Фавар и др. Произведения этих авторов («Любовники-протеи», «Сенфлурский медик», «Косынка старухи») переносились в оригинальном виде на сцены театров России приезжими французскими труппами, а в начале XIX века в Москве и Петербурге французской императорской труппой [1, с. 134–136].</p>	Лекционное, практическое, срс	6
	<p><b>Тема 6. Оперетта</b> Характеристика жанра, его истоки</p> <p><b>Оперетта</b> (итал. operetta, франц. opérette, буквально – маленькая опера). Возникла как самостоятельный жанр в середине XIX века во Франции. Истоки жанра задача оперетты. Общее и особенное у оперетты и оперы. Драматургическая основа оперетты. Характерные черты драматургии и способов воплощения образов главных героев, особенностей сценического оформления.</p>	Лекционное, практическое, срс	6
	<p><b>Тема 7. Французская оперетта</b></p> <p>«Как самостоятельная разновидность музыкального театра, противопоставившая себя комической опере, оперетта сложилась во Франции в 50—60-е годы XIX века, в эпоху Второй империи. Ее колыбелью стали парижские бульвары, где издавна процветало легкое, развлекательное искусство и были живы традиции ярмарочного театра» [2, с. 4]. Эпоха Второй Империи во Франции.</p> <p>Основоположник жанра.</p> <p>Последователи Оффенбаха.</p> <p>Следующие поколения композиторов, авторов оперетт во Франции.</p>	Лекционное, практическое, срс	4
	<p><b>Тема 8. Венская классическая оперетта</b></p> <p>Особенность венской оперетты – нейтральность к существующему порядку, отсутствие социальной</p>	Лекционное, практическое, срс	6

	исполитической сатиры, нехватка полноценных в художественном отношении либретто. Драматургическая основа оперетты. Характерные черты драматургии и способов воплощения образов главных героев, особенностей сценического оформления. Венская оперетта и ее создатели.		
	<b>Тема 9. Оперетта в России</b> Проникновение оперетты в Россию. Начало советской оперетты. Советские композиторы, авторы оперетт. Московский театр оперетты. Художественные достижения советской оперетты. Оперетта в кино. Жанры оперетты в период СССР.	Лекционное, практическое, срс	6
	<b>Тема 10. Мюзикл</b> Характеристика жанра, его истоки Истоки жанра мюзикл. Общее и особенное у оперетты, оперы, мюзикла. Драматургическая основа мюзикла. Характерные черты драматургии и способов воплощения образов главных героев, особенностей сценического оформления. Уникальная сценическая подготовка актера-универсала (певец, танцор, жонглер, акробат и пр.). Бродвейские, вест-эндские мюзиклы. Мюзикл в России	Лекционное, практическое, срс	6
	<b>Тема11. Бродвейский мюзикл. Уэст-эндский мюзикл</b> Художественное оформление спектакля. Появление бродвейского мюзикла из жанров музыкальной комедии и оперетты. Лучшие Бродвейские мюзиклы. Уэст-эндский мюзикл, его появление в Англии, 60-е годы. Лучшие Уэст-эндские мюзиклы.	Лекционное, практическое, срс	4
	<b>Тема12. Мюзикл в России</b> Русский мюзикл времен СССР (времен железного занавеса) 1960 - многочисленные попытки постановок отечественных мюзиклов на советской сцене. Первый в Новой России мюзикл «Норд-Ост» роману В. Каверина «Два капитана» Взаимодействие мюзикла с опереттой	Лекционное, практическое, срс	4
	<b>Всего</b>		72

### 2.1. Аттестация по дисциплине:

Проводится в форме зачета в 6 семестре.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:**

#### **ВОДЕВИЛЬ**

#### **Вопросы:**

1. История жанра водевиль связана с: А) экстраваганца;  
Б) оперой буффа;

В) комической оперой; Г)  
варьете

2. Термин водевиль означает: А)  
драму;  
Б) песню-куплет ; В)  
трагедию;  
Г) комедию

3. Что является визитной карточкой водевиля? А)  
танец;  
Б) куплет;  
В) спецэффекты

4. Кто из перечисленных авторов известен как французский водевилист? А) Э.  
Ллойд-Уэббер;  
Б) Эжен Скриб;  
В) Ален-Рене Лесаж ; В)  
Гвен Вердон.

5. Кто из названных композиторов писал музыку к отечественным  
водевилям?  
А) А.П. Бородин;  
Б) А.Н. Верстовский; В)  
А.А. Алябьев;  
Г) П.И. Чайковский

6. Кто является автором литературного текста, ставшего основой водевиля  
«Медведь»?  
А) К.А. Кавос; Б)  
А.П. Чехов;  
В) М.Ю. Виельгорский

7. Кто является автором художественного текста, ставшего основой водевиля «Лев  
Гурыч Синичкин»?  
А) А.П. Чехов; Б) Д.  
В) Н. В. Гоголь.

8. Назовите основные художественные достижения отечественного водевиля: А)  
опора на известные тексты художественной литературы;  
Б) опора на популярную и бытовую музыку; В)  
главенство постановочной части спектакля

9. Сколько экранизаций французской комедии/водевиля Альфреда Делакюра в  
переводе П.С. Федорова «Аз и ферт или Свадьба с вензелями» вы знаете? А) одну;  
Б) три; В)  
две

## ОПЕРЕТТА

### Вопросы:

1. История жанра оперетты связана с: А) экстраваганца; Б) оперой буффа; В) комической оперой; Г) варьете
  2. Кто является основоположником жанра оперетты? А) Ж. Оффенбах Б) Ф. Лист; В) Ф. Легар. нский;
  3. Вальс является визитной карточкой: А) французской оперетты; Б) венской оперетты; В) советской оперетты.
  4. Кто из композиторов является автором оперетт «Баядера», «Графиня Марица», «Принцесса цирка»? А) Ш. Лекок; Б) И. Штраус-сын; В) И. 5. Основоположниками «неовенской оперетты» считают: А) Ф. Легара и И. Кальмана; Б) Ш. Лекока и И. Кальмана; В) И. Штрауса и Ф. Зуппе
6. В какой оперетте главным героем является аристократ Эйзенштейн?
- А) «Баядера»;  
Б) «Летучая мышь»; В) «Принцесса цирка»
7. Основные художественные достижения советской оперетты: А) массовая песня как музыкальный язык оперетты; Б) сатирический характер; В) социальная тематика

## МЮЗИКЛ

### Вопросы:

1. История жанра мюзикла связана с: А) экстраваганца; Б) оперой буффа;



В) комической оперой; Г)  
варьете

2. Кто является основоположником жанра мюзикла? А) К.  
Портер;  
Б) Р. Роджерс; В) Дж.  
Гершвин

3. Что является визитной карточкой Мюзикла? А)  
танец;  
Б) песня;  
В) спецэффекты

4. Кто из композиторов является автором мюзиклов «Эвита» (Evita),  
«Кошки» (Cats), «Призрак оперы» (The Phantom of the Opera)?  
А) Л. Бернстайн;  
Б) Э. Ллойд-Уэббер; В) Л.  
Барт

5. Основоположниками отечественного мюзикла считают: А) И.  
Дунаевского;  
Б) А. Журбина; В) А.  
Рыбникова

6. Кто является автором литературного текста, ставшего основой мюзикла  
«Звуки музыки»?  
А) Ричард Стилгоу; Б)  
Фрэд Эбб;  
В) Мария фон Тр

7. Кто является автором художественного текста, ставшего основой мюзикла  
«Норд-Ост»?

А) В. Каверин;  
Б) Ф. Достоевский; В) Н.  
Гоголь

8. Основные художественные достижения отечественного мюзикла: А)  
опора на известные тексты художественной литературы;  
Б) опора на популярную и бытовую музыку; В) главенство постановочной части  
спектакля

Примерные задания для зачета:

**Примерные темы собеседований текущего контроля и вопросы  
промежуточному контролю: к зачету**

1. Что есть музыка?

2. В чем состоят макро- и микро- космические измерения музыки. 3. В чем сущностные характеристики опус-музыки (примеры)?
4. Назовите общие характеристики музыки менестрельского типа.
5. Чем характеристики музыки менестрельского типа отличаются от опус-музыки? Можно ли обозначенные типы музыки оценивать в категориях «магистральной» и «обочинной» музыкальной культуры?
6. Охарактеризуйте жанровые разновидности современного музыкального театра.
7. Что такое водевиль? Назовите его жанровые особенности.
8. «Секреты» работы К. Станиславского над водевилем на примере спектакля «Лев Гурыч Синичкин».
9. Какими качествами должен обладать «водевильный актер»?
10. Охарактеризуйте время закрепления водевиля как самостоятельного музыкально-театрального жанра.
11. Назовите имена самых ярких французских водевилистов.
12. Какова история бытования водевиля в России?
13. В чем особенности музыкального оформления водевильного спектакля первой половины XIX века? («свое» и «чужое»)
14. Экранная история отечественного водевиля на примере «Лев Гурыч Синичкин».
15. В творчестве каких композиторов отечественный киноводевиль достигает своего расцвета?
16. Что такое оперетта?
17. В чем состоит главная задача оперетты?
18. Что общего и в чем различие оперетты и оперы?
19. Венская оперетта и ее представители
20. В чем комедийное начало в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь»
21. В чем художественные особенности советской оперетты (сюжеты, музыкальный язык)?
22. Советская оперетта после Великой Отечественной Войны (авторы, сюжеты).
23. Жанровый диапазон оперетты времен СССР.
24. Что такое мюзикл?
25. В чем состоит эстетика мюзикла?
26. Что общего и в чем различие оперетты, музыкальной комедии и мюзикла?
27. Что такое бродвейский мюзикл?
28. Что такое уэст-эндский мюзикл
29. В чем отличие отечественных мюзиклов от бродвейских и уэст-эндских? 2. Назовите известные отечественные мюзиклы и их авторов.
30. Расскажите сюжет одного из современных отечественных мюзиклов и историю его создания.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	. УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Вопросы текущего контроля; Примерные вопросы для зачета.
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знать: особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	Вопросы текущего контроля; Примерные вопросы для зачета
		Уметь: пользоваться знаниями в области истории музыкального театра, знаниями исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета

		Владеет умением излагать информацию по истории музыкального театра,; использовать информацию в собственной творческой деятельности.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
<b>ПК-10</b>	готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Знать: особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	Вопросы текущего контроля; Примерные вопросы для зачета
		Уметь: верно прочитывать нотный и литературный текст, быстро выучивать музыкальный материал наизусть.	Вопросы текущего контроля; Примерные вопросы для зачета
		Владеть: сформированными вокально-исполнительскими навыками, в соответствии с программными требованиями.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации;	Допускает грубые ошибки Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

<p>поставленных задач</p>	<p>основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>				
<p>ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стиле</p>	<p>Демонстрирует знание: особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>	<p>Допускает грубые ошибки Не знает</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний</p>
	<p>Демонстрирует умение: пользоваться знаниями в области истории музыкального театра, знаниями исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.</p>	<p>Допускает грубые ошибки Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок</p>	<p>Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний и умений</p>
	<p>Демонстрирует владение умением</p>	<p>Допускает грубые ошибки Не</p>	<p>Демонстрирует частичные знания без</p>	<p>Знает и умеет достаточно с небольшими</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень знаний и</p>

	излагать информацию по истории музыкального театра,; использовать информацию в собственной творческой деятельности.	владеет	грубых ошибок	замечаниями	умений
ПК-10 готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	Демонстрирует знание: особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	Допускает грубые ошибки Не знает	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Демонстрирует умение: верно прочитывать нотный и литературный текст, быстро выучивать музыкальный материал наизусть.	Допускает грубые ошибки Не умеет	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умеет
	Демонстрирует владение: навыками и приемами разработки и создания сценического образа.	Допускает грубые ошибки Не владеет	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает и умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература**

1. Андгуладзе, Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства [Электронный ресурс] / Н. Андгуладзе. – М. : Аграф, 2003
2. Оперный театр [Электронный ресурс] / Б. Горович; Пер. с польского М. Малькова. - Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1984. - 224 с. : 8 л. ил. – [Ксерокс]

3. Орелович А. А. Что такое оперетта. М.-Л.: Музыка, 1966. - 103 [Электронный ресурс].
4. Цодоков, Е.С. Опера : энцикл. сл. / Е. С. Цодоков. – М. : Композитор, 1999. - 580 с.
5. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка. 1960–1990. 2-е изд. дополн. – СПб : Лань; Планета Музыки, 2016 – 256 с.
6. Черкашина-Губаренко, М. Р. Музыка и театр на перекрестке времен : сб. ст. В 2 т. Т. 1. [Электронный ресурс] / М. Р. Черкашина-Губаренко. – Киев, 2002. - 184 с.
7. Яськевич, И.Г. История искусства музыкального театра: Лекции. Материалы : учеб. пособие [Электронный ресурс] / И. Г. Яськевич. - Новосибирск, 2011. - 305 с. – Режим доступа: <http://www.docme.ru/download/1110920>

#### 4.2 Дополнительная литература

1. Акопян, К.З. Массовая культура и массовое искусство «за» и «против». - М., 2003. - 510 с.
2. Андрущенко, Е. Ю. Творчество Э. Ллойда-Уэббера в контексте музыкальной культуры второй половины XX века: учеб. пособие [Текст] / Е. Ю. Андрущенко. - Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 84 с.
3. Андрущенко, Е. Ю. Синтезирующие тенденции в мюзиклах и рок-операх Э. Ллойда-Уэббера конца 1960-1990-х годов: моногр. [Текст] / Е. Ю. Андрущенко. - Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. - 248 с.
4. Андрущенко, Е. Ю. Современная опера «под знаком мюзикла»: предпосылки, истоки, тенденции (статья 2) [Текст] / Е. Ю. Андрущенко // Южно-Российский музыкальный альманах. - 2016. - № 1. - С. 82-89.([Электронный ресурс]).
5. Баева, А. А. Время мюзикла: Музыкально-сценические опусы 1970-1980-х годов [Текст] / А. А. Баева // Антология музыкального театра московских композиторов (вторая половина XX века): [Статьи. Рецензии. Интервью]-М.: РАТИ-ГИТИС, 2011. - Вып. 3. - С. 82-96.
6. Березовчук, Л. Н. Жанровый канон мюзикла в зарубежном кино с 1972 по 2002 годы [Текст] / Л. Н. Березовчук: учеб. пособие. - СПб.: СПбГУКиТ, 2003. - 92 с.
7. Мир оперы Оперные певицы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.operaworld.ru/opernye-pevitsy.html>
8. Мир оперы. Мировые оперные театры. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.operaworld.ru/teatry.html>
9. Орелович А. Что такое оперетта. Издательство МузыкаМосква-Ленинград, 1966. – 103.
10. Тернопольский, В.В. Феномен нового музыкального театра: ст. [Электронный ресурс] / В. В. Тернопольский // Журнал Общества теории музыки: выпуск. – 2015. - 4(12). – Режим доступа: [http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2015\\_4.pdf](http://journal-otmroo.ru/sites/journal-otmroo.ru/files/2015_4.pdf)

### 4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

### 4.4. Дополнительные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
<a href="#">Гуманитарные и социальные науки:</a> электронный журнал	<a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">http://www.hses-online.ru/Arch.html</a>	Свободный доступ
<a href="#">Большой Энциклопедический Словарь</a>	<a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">http://www.vedu.ru/BigEncDic</a>	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека « <a href="#">Руниверс</a> »	<a href="http://www.runivers.ru">http://www.runivers.ru</a>	Свободный доступ
<a href="#">Научная электронная библиотека «Киберленинка»</a>	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Свободный доступ
<a href="#">Единое окно доступа к образовательным ресурсам</a>	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>	Свободный доступ
<a href="#">Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки</a>	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>	Свободный доступ
<a href="#">eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)</a>	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Часть ресурса – в свободном доступе
<a href="#">Университетская информационная система РОССИЯ</a>	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	<a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673</a>	Свободный доступ
The complete baroque music page	<a href="http://www.baroquemusic.org/">http://www.baroquemusic.org/</a>	Свободный доступ
A History of Western	<a href="https://digital.wwnorton.co">https://digital.wwnorton.co</a>	Свободный доступ



Music	<a href="#">m/hwm10</a>	
-------	-------------------------	--

## История искусств

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Составитель: Ляпкина Т.Ф.*

## I. ВВЕДЕНИЕ

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** изучения дисциплины – освоение теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику культурологического знания, структуру, состав, функции и роль культурологии в социально-гуманитарном знании;
- основные теории философии культуры и культурологии;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные нормы и ценности, культурные традиции, культурогенез и динамика культуры, культурная картина мира;
- типологию культуры;
- структуру и функции культуры как особого социального феномена; - место и роль искусства в культуре;
- роль и значение культуры как характеристики личности и общества; - место и роль культуры России в мировой культуре;
- место и роль культуры народов Севера в культуре России и мировой культуре;
- основные проблемы и тенденции мировой культуры в эпоху глобализации;

**уметь:**

- осуществлять культурологический анализ явлений действительности быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура народов Арктики и Сибирского региона);
- читать и понимать культурологические тексты;

- формулировать и аргументировать собственную позицию;
- связывать многообразие культурологических концепций с теорией и практикой своей профессиональной деятельности;
- понимать культуру и культурные явления прошлого и настоящего;

**владеть навыками:**

- анализа культурных феноменов;
- аргументирования собственной позиции в полемике по различным проблемам истории культуры и современности;
- пропаганды собственной самобытной культуры; - межкультурной коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1

## 1.2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

«Культурология» является дисциплиной входящей в список дисциплин (модулей) 51.03.02. «Народная художественная культура», 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», 54.03.01 «Дизайн и ДПИ».

Содержание данной дисциплины предназначено для освоения теоретических основ культурологии, понятийного аппарата, сущности и динамики социокультурных процессов, развитие способов культурологического понимания социальных процессов. Рассмотрение феномена культуры, ее роли и значения в жизни общества.

Теоретическую и методологическую основу дисциплины составляют такие дисциплины как «Мировая художественная культура», «Теория и история народной художественной культуры», «Социология культуры», «Психология и педагогика», «Экономика социально-культурной сферы», «Информационные технологии» и др.

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
1	2	3	4	5	6	7

Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры. Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Место культурологии в профессиональном образовании.	8	2		4	2	
Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры. Функции культуры.	6	2		2	2	
Тема 3. Культура как мир знаков и значений.	3	2			1	
Тема 4. Мир человека как культура.	3			2	1	
Тема 5. Понятие типа культуры и типологии. Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение.	4	2			2	
Тема 6. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Типологические модели культуры XX-XXI вв.	3	2			1	
Тема 7. Культура как процесс. Культура и цивилизация. Модели динамических процессов.	4	2			2	
Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.	2				2	
Тема 9. Искусство как феномен культуры.	4	2			2	
Тема 10. Политика и политическая культура.	3			2	1	
Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.	3	2			1	
Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.	3			2	1	
Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.	3			2	1	
Тема 14. Актуальные проблемы культуры.	3			2	1	
<b>Итого за семестр:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>20</b>	<b>36</b>
<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>20</b>	<b>36</b>

## 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы и содержание	Виды учебных занятий	Количество часов
1.	<b>Тема 1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии. Основные понятия теории культуры</b> Фундаментальное изменение характеристик, интерпретаций исторической реальности и новое видение мира. Трансформация ценностных ориентаций, специфика типов мышления и со-	Лекции Практические занятия СРС	8

циальной практики. Проблемы конституирования общепланетарной человеческой модели и диалога культур. Необходимость гуманитарного анализа социокультурной системы.

Науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез фактологии и феноменов социокультурного процесса. Социогуманитарные знания как теоретические основания культурологии (антропология, этнология, этнография, культурфилософия, культуртеология, культурпсихология, история культуры, социология культуры). Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Культурология как интегративная область знания, методологическая основа комплекса наук, история ее формирования.

Основные понятия теории культуры: культура, цивилизация, этническая и национальная культура, субкультура, онтология и феноменология культуры, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурная маргинальность, инкультурация, аккультурация, артефакт и архетип культуры.

Предмет и задачи культурологии. Понятие о культуре. Теория культуры – парадигма формирования междисциплинарного синтеза, рефлексия к гуманитарным основаниям бытия; наука, изучающая смыслы и значения, которыми наполнен для человека мир. Целостность, системность и комплексность подхода к исследованию культуры. Содержание деятельности личности и общества как предмет культурологии. Понимание собственной и других культур как цель культурологического осмысления. Основные задачи и направления культурологических исследований (эмпирическое описание культуры, сопоставительный анализ культур, межкультурные коммуникации, общее и специфическое, устойчивое и изменчивое в культуре). Методы анализа

культуры: морфологический

	<p>бор «приемлемого», адекватного определения. Многомерность категории «культура», ее универсальные, исторические, социальные, экзистенциальные, традиционные, инновационные и другие характеристики. Понятие «общение» как основание и условие человеческого бытия (М.М. Бахтин), возможности использования этого понятия для определения культуры.</p> <p>Место культурологии в профессиональном образовании.</p> <p>Понятия экономики, политики, социально-культурной сферы, техносферы, информационной среды и их взаимосвязь в системе профессионального образования. Сознание второй природы или искусственной среды обитания человека как основная цель социокультурной деятельности. Социально значимые профессиональные качества современного специалиста. Профессионализм и профессиональная компетентность как необходимые условия цивилизационного процесса. Роль образования в становлении интеллектуальных основ профессионализма.</p> <p>Понятие профессиональной культуры и ее роль в управлении социально-культурной сферы. Культурологическая составляющая социальной компетентности как основы профессиональной культуры. Альтернатива технократического и гуманитарного мышления как проблема культуры. Специфика разных видов познавательной деятельности человека: естественнонаучное, техническое, социальное и гуманитарное знание. Оппозиция «синтез – анализ» как оппозиция гуманитарной и естественнонаучной методологии. Проблема целостности и принцип дополнительности в становлении современной картины мира. Процессы сближения и интеграции различных областей знания. Роль культурологии в техническом и гуманитарном университетском образовании. Роль культурной и социальной антропологии в становлении культурологии как научной дисциплины. Культурологические школы XX века: общественно-историческая (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби); натуралистическая (З. Фрейд, К. Юнг, К. Лоренц, Б. Малиновский), социологическая (Т. Элиот, В. Парето, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс); структурально-символическая (Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Р. Барт, Ю. Лотман). Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Социальная и гуманитарная культурология.</p>		
2.	<p><b>Тема 2. Антропогенез и культурогенез. Морфология культуры.</b></p> <p>Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы расселения архаического человека, формирования многоязычия и культурных стереотипов поведения, социальной и культурной дифференциации человечества, магических форм искусства. Роль языка в становлении человека и его культуры. Анализ концепции «начала человеческой истории» Б.Ф. Поршнева, новые данные археологии и антропологии по этой проблеме. Микро- и макродинамика культурогенеза, его основные этапы и специфика. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек как универсальный контекст культуры. Дифференциация сакрального и мир-</p>	Лекции Практические занятия СРС	6

ского начал в деятельности и сознании человека. Первые исторические формы культуры. Синкретический характер первобытного бытия, его универсализм и феномен.

Архаические формы как первоосновы культуры. Понятие «первобытное общество», его место в человеческой культуре. Хронологические рамки и общая характеристика первобытности. Проблема антропогенеза и социогенеза. Условия формирования и распространения первобытного типа культуры. Особенности первобытной культуры и ее структурные элементы. Первоначальные формы религии, их связь с ритуалом и магией. Анализ ранних форм коммуникации современной антропологией: значение обмена дарами для становления человека и его культуры (М. Мосс). Переживание «священного» и «мирского» пространства и времени в архаических ритуалах (М. Элиаде). Роль имени, возрастных инициаций, отношение к рождению и смерти; понятие «партиципации» по Л. Леви-Брюлю. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии. Теории происхождения искусства. Характер синкретичности искусств и его присутствие в современном мире. Ранние формы культуры как предмет изучения современной психологии религии (Е.А. Торчинов).

Представления о месте и роли «первобытного» человечества в истории мировой культуры с позиций формационного, цивилизационного и этнологического подходов. Соотношение вечного и временного, священного и профанного, природного и социального, личного и общественного в культуре.

Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Четыре основных блока осуществления человеческой жизнедеятельности:

Культура социальной организации и регуляции: хозяйственная культура (на специализированном уровне – экономика, торговля, финансы; на обыденном уровне – домашнее и приусадебное хозяйство); правовая культура (специализированная – право, юриспруденция, система охраны общественного порядка и регуляции правовых отношений; обыденная – мораль, нравственность, общественное мнение); политическая культура (специализированная – государственная политика, идеология, управленческая работа, военное и полицейское дело; обыденная – межличностные отношения между людьми в области частного взаимодействия).

Культура познания и рефлексии мира, человека и межлических отношений: философская культура (специализированная – труды специалистов-философов; обыденная – обыденные представления о мире и правилах человеческого поведения, народная мудрость); научная культура (специализированная – профессиональная наука; обыденная – повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика социальной жизнедеятельности); религиозная культура (специализированная – религиозные учения, конфессии и деноминации, профессионально построенная эзотерика; обыденная – мистика, бытовая магия, языческие атавизмы прошлого); художественная культура

(специализированная – построенное на специальном образовании или самодеятельное искусство под руководством профессионалов; обыденная – бытовое искусство, имитационно-игровая деятельность).

Культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации: культура межличностных информационных контактов (обыденная форма); культура массовой информации (специализированная – профессиональные СМИ, реклама, общественные связи; обыденная – слухи, сплетни); информационно-кумулятивная культура (специализированная – система музеев, библиотек, архивов, электронных банков информации; обыденная – предания, верования, легенды); культура межпоколенческой трансляции социального опыта, культурной компетенции и знаний (специализированная – система среднего и высшего образования, специальных учреждений дошкольного воспитания, клубов и кружков по интересам; обыденная – система домашнего воспитания, «дворовые» компании, обыденное общение, традиции, обычаи, нравы).

Культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека: сексуальная культура, культура физического развития (специализированная – профессиональный спорт и туризм; обыденная – физкультура, массовый спортивный туризм, культуризм); культура поддержания и восстановления здоровья (специализированная – медицина и система санаторно-лечебного обслуживания; обыденная – самолечение, знахарство); культура восстановления энергобаланса человека (кулинария, система и структура питания и пр.); культура отдыха, психической рекреации и реабилитации человека (специализированная – система организованного досуга, домов отдыха, «культурного» туризма, клубов; обыденная – неорганизованные формы досуга, сон, алкоголизм, наркомания и т.д.).

Функции культуры. Характер полифункциональности культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций культуры. Анализ функций по классической триаде Гегеля: тезис – антитезис – синтез. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное.

Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение для жизнедеятельности человека и общества первоначальных проявлений познавательной функции. Уникальность, универсализм познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности.

Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса.



Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во введении инноваций. Индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные условия принятия инноваций.

Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире, подчинении сил природы. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией диаметрально противоположной. Типология защиты в различных областях социально-культурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творчество, рефлексия и т.п. как высокие категории защиты.

Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы. Комплексы нормативно-регулирующей области общности, общества, государства – право, мораль, идеология, их коммуникация и обособленность. Рациональный, ценностный аспект функции. Нормативная избыточность, ее истоки и содержание. Аномия Э. Дюркгейма как отсутствие норм и законов. Концептуальный подход З.Фрейда к нормативно-регулирующей природе культуры.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Культура как память о прошлом, уникальный хранитель многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти. М. Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преэминентность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных.

Информационная функция. Ее прямая взаимосвязь и взаимообусловленность с функцией аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Влияние менталитета общества на характер информационной функции. Ее базовые основания и потенциал. Историческая трансформация характеристик информационной функции: синтез и прецеденты в социокультурной сфере. Культурная инноватика и информация.

Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Влияние культуры на дифференциацию и интеграцию общества, на поддержание единства общности и групп

пы или на разделение обществ по различным признакам. Язык – фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции. Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Анализ концепции Г. Маклюэна о роли коммуникативных технологий в истории культуры. Типы коммуникаций: традиционная, функционально-ролевая, массовая.

Социализирующая функция. Нормы и значения как средства социализации человека. Роль воспитания, коммуникации и самосознания в процессе социализации. Многозначная роль повседневной и праздничной культуры в процессах социализации. Потенциал генетических и профессиональных свойств личности, обуславливающих типы социализированности.

Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Особенности управления в сфере политики, экономики, религии, науки, искусства, в правовой сфере, образования и т.п. Управление как ценность: рациональный и иррациональный аспекты. Исторические и современные реалии функции. Универсализм и феномен динамики управленческой функции и ее этнонациональные особенности. Глобальное значение управления для существования мировой системы и согласования направленности различных систем.

Рекреативная или релаксационная функция, их содержание. Обеспечение различных форм духовной и психологической компенсации и абстрагирования от существующих трудностей и отдыха от повседневных проблем. Культура и формы релаксации, рекреации. Специфика действия релаксационной функции в жизнедеятельности российского социума и рекреационной функции в жизнедеятельности народов Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки: общее и особенное.

Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, ее непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования. Аксиологическая сущность деятельности продуцирования и репродуцирования духовных ценностей человечества. Единство высших ценностей религии и науки: история и современность. Духовно-творческая, – нравственная функция как специфический и универсальный прогностический, прорицательный способ. Анализ функционирования духовных ценностей различных культур и их диалог во времени и пространстве.

Игровая функция. Природа и значение игры как функции и явления культуры. Основные аспекты игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности. Анализ развлекательных, состязательных, священных и других моделей игры. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни общества. Об исторической роли игры в жизни общества согласно концепции Й. Хейзинги.

Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, значение, оценка явлений с целью определения их места

	<p>в общем контексте культурного опыта. Расширение сферы культурного освоения мира, предваряющее расширение области обозначаемых или означаемых предметов, явлений. Особенности значений культурной ойкумены в исторической ретроспективе и перспективе. Культура как осмысленное представление о мире в конкретных формах обозначений и оценок. Языковые формы культурной выраженности: минимальные и максимальные составляющие, материальные и символические предметы, структуры, явления.</p>		
3.	<p><b>Тема 3. Культура как мир знаков и значений.</b>  Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Содержание понятий культурного кода и метаязыка. Языки различных культур как различные картины мира. Классификация на вербальные, невербальные, естественные, искусственные языки. Праязыки: история и трансформация. Пиктограмма, идеограмма, алфавит – уникальные основания письменной культуры. Множественность языков культуры. Метафора как принцип языка, свойство познания и мышления. Материальный (сенсительный) и нематериальный (интеллектуальный) планы бытия.  Знаки – индексы, иконические знаки, знаки-символы и др. – их сущность. Проблема семиотического анализа культуры. Семиотика – общая теория знаков (Ч. Моррис, Ч. Пирс, Ф. де Соссюр). Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману. Основные разделы семиотики, их функционирование: синтактика, семантика, прагматика. Изучение отношений знаков между собой. Специфика отношения знака к означаемому и к истолкователю. Определение понятий символа и прасимвола (аспект неразвернутости). Культура как текст, феномен ее символичности. Системы кодирования культурной информации и значение в этих процессах архетипа. Знак – символ – образ. Характеристика символа в науке и искусстве. Определяющая роль символа в религиозных культурах. Сакральные тексты как символически закодированные метафизические знания. Символика религиозного искусства.  Специфика и сущность текста, новое понимание в постмодернистской традиции. Герменевтика – теория и практика истолкования текстов. «Гипертекст» как феномен информационной культуры.  Фундаментальная проблема культуры – понимание, культурная компетентность. Уровни внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Общее и особенное в культуре языка.</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	3
4.	<p><b>Тема 4. Мир человека как культура.</b>  Феномен индивидуальности мира культуры. Структура индивидуальной культуры и ее основные элементы: телесная и эротическая, интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, правовая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная, профессиональная и т.д.  Человек-творец и творение культуры. Многообразие отношений к миру. Ментальность как интегральная характеристика индивидуального мира культуры, проявление менталитета в</p>	<p>Лекции  Практические занятия  СРС</p>	3

	<p>трудовой, правовой, нравственной, обыденной и других сферах культуры. Соотношение индивидуального мира культуры и культуры общества. Личность как высшая ценность общества и мир ценностей личности. Л. Уайт, М. Мид, Р. Бенедикт о проблеме личностной культурной идентификации.</p> <p>Проблема культурного самосовершенствования личности. Культура человека как самосознание, самообразование, самовоспитание. Смысл культурного творчества человека, его экзистенциальное бытие. Исторический и современный контексты античной формулы «познай самого себя». Предельные вопросы бытия и их ритуализация в культурах. Проблема любви – ее личностная, социальная, вселенская сферы. Человеческая телесность и эрос, душа, разум, рассудок – уровни любви. Трактовка судьбы различными культурами.</p> <p>Культура и образованность. Эволюция моделей «культурного человека». Проблема идеала человеческой жизни. «Учительство» как проблема культуры и ее исторической памяти и «лжеучительство» как форма отрицания культурного наследия. Интеллигентность и интеллигенция: высота духа или трагедия разума.</p>		
5.	<p><b>Тема 5. Понятие типа культуры и типологии.</b></p> <p>Многообразие подходов к определению феномена культуры. Обыденное понимание культуры (обозначение оптимального функционирования социальных институтов; отождествление с вежливостью и образованностью, искусством и нравственностью). Понятия «культура» и «культ». Н. Рерих о культуре как «культе света». В Вундт об этимологии культуры.</p> <p>Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Неоднородность и множественность социокультурного мира в синхронном и диахронном срезе. Классификация культурных типов как метод исследования культур. Основания классификаций как определенные совокупности показателей, включающие в себя значимые характеристики изучаемых культур в соответствии с целями и задачами исследований.</p> <p>Выявление связей между феноменами культуры (систематизация, классификация). Определение межкультурных параллелей и периодичностей (таксономия). Выявление различий и контрастов – типология. Виды классификаций культуры: синхронно-структурные, культурно-исторические, идеальные типы.</p> <p>Этнографические критерии (антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п.). Понятия «этнос» и «этногенез». Принцип «этнолингвистического древа» и типологизации. Хозяйственно-культурные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный критерий: западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т.д.). Понятие национальной культуры. Религиозно-конфессиональный критерий: иудаистский, индо-буддистский, конфуцианско-даосистский,</p>	Лекции Практические занятия СРС	4

	<p>христианский, мусульманский типы культуры</p> <p>Социологические критерии. Жизненно-циклический принцип классификации культуры и выделение детской, молодежной и культуры третьего возраста. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контркультуры. Современные типологические и инновационно-авангардные субкультуры. Дихотомия «Восток – Запад». Цивилизационно-типологическая характеристика русской – российской культуры.</p> <p>Подходы к определению феномена культуры: Античность – Просвещение.</p> <p>Культура как предмет философского анализа. Природа и культура. Культура и хаос. Определяющее значение культурфилософских поисков античности, средневековья, Ренессанса и Нового времени для научных парадигм XX-XXI столетий.</p> <p>Антиномия природного и нравственного (культурного) в философии античных софистов. Проблема отчуждения человека от природы посредством культуры в философии киников. Философия стоицизма о ресурсах человеческого духа. Соотношение человеческого бытия и пантеона в античной рефлексии о культуре. Рациональное начало в античной философии.</p> <p>Трансцендентальная природа культуры в христианской традиции европейского средневековья. Теология культуры. Иррациональное объяснение духа культуры. Соотношения в религиозном универсуме: Творец – Творение Божье, человек – его творение. Религиозное обоснование функционирования культуры. Символическое отражение модели культуры средствами архитектуры.</p> <p>Культурфилософская проблематика в учениях о природе и человеке, нравственно-этических и космологических концепциях эпохи Возрождения. Ренессансное выделение культуры в качестве отдельной субстанции жизни человека и общества. Музыкальное, поэтическое, эпистолярное и скульптурное искусство как модели культуры. Соотношение Бог – человек – культура как гармоничная система мироздания в эпоху Возрождения.</p> <p>Универсальность и уникальность культуры в теоретических построениях эпохи Нового времени. Изучение культуры как самостоятельного явления социальной жизни в философии Просвещения. Теория «культурной деградации» Ж.Ж. Руссо. Этико-эстетическое содержание понятия «культура». Культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культура как историческая ступень совершенствования человечества в философии И.Г. Гердера. В.фон Гумбольдт о господстве человека над природой посредством культуры, о взаимосвязи культуры и языка. Высокорегионный материализм мыслителей Просвещения и перспективы их типологии культуры.</p>		
6.	<p><b>Тема 6. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.</b></p> <p>Культура как совершенство разума; моральное обоснование культуры в философии И. Канта. Аполлонические и дионисические модели культуры Ф. Ницше как выражение естественно-</p>	Лекции Практические занятия СРС	3

природных начал, эллинизм и варварство как архетипы культуры. Критика Ф. Ницше оснований новоевропейской культуры. Ступени культуры в философской системе Г. Гегеля.

Становление сравнительно-исторического метода изучения культуры в философии немецкого романтизма (А. и Ф. Шлегели, Ф. Шеллинг).

Обоснование марксизмом материального производства как глубинного основания культуры. Особенности соотношения материальной и духовной культуры. Культура как «уровень развития сущностных сил человека», «мера человеческого».

Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Понятие локальных «культурно-исторических типов». Уединенный и преемственный культурные типы. Культуры первичные, одноосновные, двуосновная и четырехосновная.

А. Шопенгауэр о генезисе культуры как воле к жизни. Новый языческий натурализм в философии Ф. Ницше.

Проблемы культуры в «философии жизни» и у мыслителей русского «серебряного века». Русские символисты и «богоскаты» – последователи и критики ницшеанства. Романтический и пророческий символизм, их значение для русской культуры «серебряного века». Актуальность культурной проблематики, выявленной русскими символистами (Вяч. Иванов, А. Блок, А. Белый, Д. Мережковский и др.).

Социально-типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера, А. Тойнби. О. Шпенглер о дискретном характере истории. Культура как замкнутый локальный универсум. Прасимволы как основания его культурно-исторической типологии. Характеристика основных культурных типов. Логика «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Культурно-антропологическая типологическая модель Г. Спенсера, Э.Б. Тайлора, В. Оствальда: культура как организм. «Питательная», «распределительная» и «регулятивная» системы общества в концепции Г. Спенсера; его идеи об эволюции как последовательной необратимости изменений культурных феноменов от однородности к разнородности. Культура как механизм переработки природной энергии в энергию, потребляемую человеком, по В. Оствальду.

Религиозно-экзистенциалистские построения культуры в России. В.С. Соловьев о религиозном значении культурного многообразия. Отношения между культурой и религией, по П. Флоренскому, С.Н. Булгакову, Л. Шестову. Истоки и ключевые образы Востока и Запада как основные принципы общения между человеком и Богом.

Типологические модели культуры XX – начала XXI вв. Эволюционистское направление в изучении культуры. Процессы дифференциации и интеграции в культуре; проблемы прогресса и регресса. Культурно-антропологическая модель Э.Б. Тайлора. Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации». Однолинейный, универсальный и многолинейный типы эволюционных концепций. Типология

культуры в современном неозволюционизме (Ю. Стюард, Дж. Мердок). Многолинейность развития культуры как результат приспособления к различным экологическим условиям. Специфика анализа Л. Уайтом культуры и ее элементов. Религиозные аспекты эволюционизма, рефлексия как импульс возникновения и развития культуры (Тейяр де Шарден). Меметика как направление неозволюционистской парадигмы. Изучение современным неозволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных отношениями человека со средой. Механизмы адаптации; контролируемые и неконтролируемые типы изменений (Э. Алланд).

Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам. Культурантропологические идеи Г. Тарда, Ф. Боаса. Модели культуры в культурно-историческом направлении (Ф. Гребнер, В. Шмидт) и направление «культурных кругов». Идея «египетской колыбели мировой цивилизации» (Дж. Смит, В. Перри, В. Триверс).

Функциональный подход к изучению культуры. Структура и функции культуры в этнологии А.Р. Рэдклифф-Брауна. Теория потребностей и функциональная концепция культуры Б. Малиновского.

Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт). Интуитивное и рациональное мировосприятия как основания типологии культуры Ф. Нортропа. Психологическое направление в исследовании культуры. «Психология народов» В. Вундта. Концепции культуры в аналитической психологии. Психофизиологическая мотивация личности как основания культуры. Значение открытий З. Фрейда для истории культуры XX в. Исследование взаимосвязи природы человека и функций культуры, фрейдистский миф о происхождении человека. Символы Эроса и Танатоса в контексте культуры XX в. Особенности подхода к анализу культуры в неофрейдизме.

К.Г. Юнг о коллективном бессознательном и архетипах, их значении для творчества. Универсализм архетипов мировой культуры. Религиозные символы как архетипы. Анализ основных понятий аналитической психологии, их современных интерпретаций.

Семиотический анализ культуры. Основные направления исследования семиотики культуры: европейское Ф. де Соссюра и англо-американское Ч. Пирса. Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.

Типология культуры по коммуникационным параметрам. Ю.М. Лотман о «письменном», «книжном», «экранном» типах культуры и культуре «новейших информационных технологий».

Типы культур в структуральной антропологии (К. Леви-Стросс, Ж. Лакан, М. Фуко, Ж. Деррида). Метод исследования культуры через анализ структуры как относительно устойчивой совокупности отношений; доминирование отношений над элементами в системе. Типология культуры как совокупности знаковых систем.

Игровая концепция культуры, основные идеи Й. Хейзинги, Х.

Ортеги-и-Гассета, Г. Гессе. Зависимость характера культуры от сочетания и взаимодействия игровых моделей.

Материалистическое направление XX в. в исследовании культуры. Интерпретация культуры в марксизме, примат экономического начала. Характеристика культурного материализма М. Харриса, культурной эволюции Л. Уайта, культурной экологии Ю. Стюарда.

Постмодернистское направление в исследовании культуры. Интерпретация культуры К. Гирца. А. Гелен о постмодернизме как синкретической диффузии стилей и возможностей. «Скептический» постмодернизм, «деконструкция» Ж. Дерриды. Историческое бессознательное М. Фуко.

Теория идеальных типов М. Вебера. Понятие идеального типа как научной абстракции, обусловившей изучение множества феноменов культуры на количественной основе. Проблема критериев (оснований): ценностные, технологические, культурно-хозяйственные, лингвистические, мировоззренческие, религиозные и др.

Матриархальные и патриархальные типы культуры, их ценностные основания (И.Я. Бахофен, Л. Фробениус). Диалектика мужского и женского начал в культуре.

«Теория человеческой культуры» Дж. Фейблмана. Диалектика культуры и личности. «Первобытный», «военный», «религиозный», «цивилизационный», «научный» и «постнаучный» типы культуры как логические системы ценностей.

Социокультурные суперсистемы в типологии П. Сорокина, их основные и переходные типы. Характеристика мировоззренческих оснований «чувственного», «идеационального», «идеалистического» и «эклектического» типов культуры.

Мистическая космология культуры Д. Андреева. Модель культуры, ось мирового времени, единство культурно-исторического процесса по К. Ясперсу.

Экзистенциальные модели культуры М. Хайдеггера, Ж.П. Сартра, А. Камю. Идея абсолютной уникальности человеческого бытия, не допускающей выражения на языке понятий. Истоки экзистенциальных социокультурных представлений в философии С. Кьеркегора. Тезис о расколотости, негармоничности современного бытия и личности. Обреченность человека на оправдание своего существования. А. Камю о необходимости творчества, выстраивания культурных миров.

Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Закон «пассионарности» и критерии существования культур.

Культурологическая концепция человека Э. Шпрангера. Типы форм жизни в культуре и модели человека. Сравнительная характеристика теоретической, экономической, эстетической, социальной, властной, религиозной форм жизни человека в культуре.

Типология культур в философской школе «диалогии культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

Ассоциативность – абстрактность, партикуляризм – универса-



	лизм в культуре. Дихотомия «Восток – Запад», их сопоставительное изучение. Соотношение культурфилософских моделей истории культуры западных и российских мыслителей.		
7.	<p><b>Тема 7. Культура как процесс.</b></p> <p>Устойчивое и изменчивое, традиционное и инновационное в культуре. Культура – область сосуществования непрерывной модернизации и концентрации преемственности. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Прогресс и регресс в культурном развитии, проблема критериев. Эволюция и прогресс как модели социокультурной динамики. Объективные и субъективные источники и факторы социокультурных изменений. Закон сохранения как условие фундаментального основания цивилизованности. Общесоциальные, групповые и индивидуальные аспекты социокультурных изменений.</p> <p>Теоретическая конструкция Ю.М. Лотмана динамических процессов в культуре. Непрерывные изменения как «осмысленная предсказуемость» и «изменения, реализуемые в порядке взрыва». Постепенные и взрывные процессы в различных сферах культуры.</p> <p>Характер кризисных этапов и процессов восхождений. Особенности механизмов преемственности и трансляции культурного опыта.</p> <p>Интровертная (внутренняя) динамика культуры: зарождение, развитие, стабилизация, расцвет, упадок – общий ход линейного, временного развития. Факторы, влияющие на это развитие. Случайность, versus, детерминизм. Соотношение динамики разных слоев культуры. Экстравертная (внешняя) динамика культуры. Межцивилизационная система связей – влияния, диффузии, межкультурные агрессии. Кризисные процессы и процессы восхождений.</p> <p>Культура и цивилизация. Возникновение понятия цивилизации, история и логика его изменений. Формирование антитезы «цивилизации – культуры». Тождественность и нетождественность понятий цивилизации и культуры. Цивилизация как степень развития личности и межчеловеческих отношений в концепциях В. фон Гумбольдта и И. Канта. Цивилизация – внешний, культура – внутренний миры человека.</p> <p>Цивилизация как ступень, уровень развития культуры. Трактовка цивилизации как противоположной «варварству» стадии всемирно-исторического процесса, как идеального общества, основанного на разуме и справедливости в понимании французских просветителей (Буланже, Гольбах). Взгляды Вольтера и Руссо на природу цивилизации.</p> <p>Создание «этнографической концепции цивилизации» как следствие «эпохи путешествий». Локально-исторический смысл понятия «цивилизация». Анализ Ф. Гизо противоречия: единый прогресс человеческого рода или реальное культурно-историческое многообразие народов.</p> <p>Трактовка цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой истории, в концепции О. Тоффлера. Цивилизации как стадии развития человечества, по</p>	Лекции Практические занятия СРС	4

Л. Моргану, Ф. Энгельсу. Установление идеи однолинейного прогресса в понимании цивилизации. Концепция «исторических» и «неисторических» народов; закон «трех стадий развития нравственности» Г. Гегеля; закон «трех стадий эволюции» мысли О. Конта; теория общественно-экономических формаций К. Маркса. «Наука о цивилизации» Ф. Конечны.

Многообразие подходов к определению сущности цивилизации: социологический (Д. Уиткинс), географический (Л. Мечников), этноисторический и этнопсихологический (Л.Н. Гумилев), культурологический (М. Вебер, А. Тойнби).

О. Шпенглер о цивилизации как фазе заката культурно-исторического типа. А. Тойнби о цивилизациях как культурно-исторических системах.

Противопоставления культуры и цивилизации в немецкой научной традиции (И. Кант, О. Шпенглер, Ф. Теннис, А. Вебер). Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации; воля к жизни и воля к культуре. Цивилизация – технологический аспект культуры.

Различные варианты интерпретации понятия «цивилизация»: локально-исторический (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби, Х. Уайт); историко-стадиальный (У. Росту, Д. Белл, О. Тоффлер, Н. Кондратьев); всемирно-исторический (К. Ясперс, Л. Васильев).

Критерии вычленения цивилизаций: хронологический, религиозный, технологический, информационный, регионально-территориальный и т.д., эволюционные и инновационные, традиционные и либеральные цивилизации. Аграрная (доиндустриальная), промышленная (индустриальная) и информационная (постиндустриальная) цивилизации: их характеристики.

Современные представления о цивилизации как ритме смены коренных преобразований на разных этапах иерархической структуры общества. Представления о цивилизации как совокупности культурно-исторической специфики развития отдельных стран: многообразие локальных цивилизаций. Цивилизация как этап поступательного саморазвития человечества: мировая цивилизация.

Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура как генератор социально-экономических трансформаций. Культура как социогенетика общей (мировой) и локальных цивилизаций. Культура как генотип общества, цивилизации, формирующий механизм наследственности, изменчивости и «отбора» цивилизаций. Культура как фактор устойчивости социального организма, адаптации к окружающей культурно-цивилизационной среде. Роль культуры в динамике цивилизаций.

Перспективы соотношения культуры и цивилизации. Концепция цивилизационного развития как специфической культурно-замкнутой истории народов. Традиционный и техногенный типы цивилизационного развития. Мегатенденции современного развития. Концепции мировой глобальной цивилизации и метакультуры как стремление человечества к общепланетарному взаимодействию и культурному единству при сохранении

	<p>культурного многообразия. Экологический стиль мышления. В. Вернадский, М. Ганди, А. Швейцер, П. Флоренский, Н. Федоров и др. Перспектива перехода к принципиально новой человеческой истории.</p> <p>Модели динамических процессов. Макродинамические модели культуры. Характер функционирования циклической модели социокультурных динамических процессов. Особенности инверсионной модели. Идея повторяемости, обратимости в древнекитайской и античной философии. Теория круговорота в истории Дж. Вико. Цикл жизни «культурных организмов» в теории О. Шпенглера. «Круговорот локальных цивилизаций» в концепции А. Тойнби; теория «вызовов» и «ответов». Структурные составляющие социокультурного цикла в концепции А. Моля.</p> <p>Волновые модели социокультурной динамики. Фактор экономических изменений в концепции длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева. Анализ фаз подъема, перелома, депрессии и перехода. Классификация волновых процессов в технологической области И. Шумпетером, К. Фрименом, К. Перцем. Макроисторические процессы социокультурных циклов смены основных типов культур в динамической модели П. Сорокина.</p> <p>Теории развития культуры. Традиционное и новационное в эволюционных концепциях: однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Идеи классического эволюционизма о последовательной необратимости изменений культурных феноменов от гомогенности к гетерогенности. Характеристика дивергентности социокультурного процесса. Изучение современным эволюционизмом необратимых социокультурных изменений, обусловленных механизмами адаптации человека во внешней среде. Контролируемые и неконтролируемые типы изменений по Э. Алланду. Циклическая концепция «этногенеза» Л.Н. Гумилева, изменения на макро- и микро-уровнях, «пассионарные толчки», точка «пассионарного кипения». Циклы американской истории А. Шлезингера.</p> <p>Синергетическая модель культуры. Категории самоорганизации, самоструктурирования как основные характеристики системы. Культура как синергетическая система. Применение синергетики к исследованию процессов социокультурной динамики. Диалектика хаоса и порядка, их амбивалентная природа: диссипативный и структурирующий аспекты. Моменты бифуркации (полифуркации) и поливариантность тенденций самоструктурирования системы. Роль хаотического состояния в процессе изменения режимов развития. Потенциал и реализация нелинейности, поливариативности тенденций, направленности эволюции. Проблемы управления социокультурными процессами в свете синергетики: необратимость и случайность, автокаталитические процессы и предопределенность социокультурных изменений.</p>		
8.	<p><b>Тема 8. Мораль и право как культурные регулятивы.</b></p> <p>Традиционно действующие, устойчивые и упорядоченные способы культурной регуляции поведения: обычаи, нормы, стандарты, стереотипы и т.д.</p>	Лекции Практические занятия	2

<p>Обычаи – базовые типы социокультурного поведения, сформированные на основе целостных, привычных культурных образцов. Культурная роль формирования стиля поведения в жизнедеятельности человека и общества. Трансляция и сохранение от социума к отдельной личности, от поколения к поколению форм социокультурной деятельности посредством обычаев.</p> <p>Стереотипы культуры как архетипы, традиции и жизненный опыт личности, общества.</p> <p>Понятие нормы как узаконенного культурного установления, признанного обязательного порядка; как определенная мера вариативности социокультурного поведения. Норма как средство осознанного сотрудничества и общения людей. Социокультурная функция нормы — формирование адекватного окружению поведения. Дифференциация норм на универсальные (относящиеся в равной степени ко всем членам данного сообщества, типа культуры) и частные (относящиеся к определенной сфере профессиональной деятельности или имеющие определенную социокультурную специфику).</p> <p>Т. Парсонс о классификации норм по сферам деятельности: нормы поведения; нормы хозяйственной деятельности; политические нормы; собственно культурные нормы.</p> <p>Дифференциация социокультурных норм по степени обязательности. Побуждающие и запрещающие нормы. Императивность социокультурных норм. Санкционирование норм. Нормотворчество, нормативная избыточность, предел нормативности и нарушение норм. Смена социокультурных стереотипов.</p> <p>Дифференциация социокультурных норм по сферам действия: правила поведения, моральные нормы, правовые нормы.</p> <p>Социокультурные нормы как элементы нормативных систем; наиболее важные системы нормативной регуляции: мораль и право.</p> <p>Нравственность как культурологическое понятие. Этимология и историческая эволюция понятий «этика», «мораль», «нравственность». Нравственность как определяющий аспект культуры, общее обоснование человеческой деятельности. Способность нравственности выступать движущей силой человеческих отношений, ее интегративные свойства.</p> <p>Нравственные нормы как координаты культуры. Добро и зло – основные полюсы нравственных отношений. Связь понятий добра и зла, справедливости и несправедливости с действительными интересами людей в конкретных социокультурных условиях. Добро и зло как общие оценочные понятия морального сознания, форма разграничения нравственного и безнравственного, способ ориентации человека в социокультурной действительности.</p> <p>Добро и зло — основная оппозиция, воплощающая человеком оценку мира, общества, самого себя в определенной иерархии ценностей. Нравственность и ценность. Нравственность как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и делающая возможными социальные и межличностные отношения.</p> <p>Структура нравственности. Морально-этическая система.</p>	<p>СРС</p>	
---	------------	--

Нравственные традиции, образцы, ценности и нормы. Нравственные идеалы и нравы в социокультурной действительности.

Нравственные нормы — определенная социокультурная система взаимозависимости и соподчинения. Нравственные принципы как стержневые требования, объединяющие нормы в единую целостность, определяющие их соподчинение (особенно в конфликтных ситуациях предпочтения одной из норм). Моральные кодексы как социокультурные системы норм и запретов.

Нравственность в системе культуры, ее внутреннее основание. Становление человека в процессе истории и потребность в социальной регуляции поведения людей. Синкретический характер первых общественных регулятивных механизмов. Обычай и моральное требование. Генезис нравственности, ее социокультурная роль как механизма интеграции сообществ.

Многообразие типов и видов нравственности в синхронном и диахронном срезе. Основа различия типов и видов систем нравственности — состав и соподчинение норм, основные принципы. Нравственность как культурная традиция. Динамика нравственности. Соотношение устойчивого и изменчивого в морали. Нравственный прогресс и разложение. Эволюция нравственности как проблема развития культуры. Нарушение и слом нравственности, «поломки» в механизме ее трансляции как культурной традиции. Кризис нравственности в результате смены культурных эпох и цивилизаций. Этический вакуум. Моральная революция. Нравственность — основа «стиля жизни». Мораль как сумма требований, регулирующих состояние социокультурной жизни.

Право как система социокультурных норм и отношений, охраняемых силой государства. Отличие правовых норм от правил поведения и норм морали. Право как минимум морали. Социокультурные сферы действия права. Право и справедливость. Право и закон. Право и сила. Место права в иерархии социокультурных ценностей. Правовой статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве.

Право личности — синтезатор и индикатор уровня цивилизованности и реально существующих культурных ценностей современного общества. Факторы презумпции невиновности в современном мире: конфессиональная принадлежность, половозрастные и ролевые функции, профессиональная специфика, личностная неадекватность и тому подобное. Право в системе культуры: исторический ракурс. Право личности и народа, право свободы волеизъявления, мышления и действия, право свободы передвижения, право самоидентичности — сопоставительный анализ исторических этапов человечества.

Определение правовой культуры человека на социально-иерархических уровнях: лидер общества, политик, дипломат; чиновник; военный; ученый, художник; служащий, производитель — рабочий, крестьянин.

Право как ценностная основа межкультурной коммуникации, упорядочивающая и регулирующая международные, межнаци-

	ональные, политические, социальные, межличностные отношения и т.д. Уровни взаимодействия и взаимообусловленности права и нравственности, их конструктивные и деструктивные аспекты.		
9.	<p><b>Тема 9. Искусство как феномен культуры.</b></p> <p>Художественная культура как составная часть социокультурного пространства. «Пограничные» области художественной культуры: феномен моды, отдельные виды спорта, компьютерная графика, новые виды искусств). Соотношение художественной культуры и искусства.</p> <p>Проблема происхождения искусства «имитативная теория», искусство как мимесис (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация «инстинкта украшения» (Ч. Дарвин, О. Вейнигер, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.В. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л.С. Выготский). Синкретизм первобытного искусства.</p> <p>Социокультурные смыслы искусства. Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, информация, отражение действительности, гедонизм, игра, познание и т.д. Полифункциональность искусства в системе человек-культура. Познавательная, коммуникативная, компенсаторная, гедонистическая, идеологическая, эстетическая, информативная, знаково-символическая характеристики искусства. Система наук об искусстве.</p> <p>Специфика искусства как элемента культуры. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры (экономикой, политикой, религией, наукой, моралью, правом и т.д.). Искусство элитарное и массовое. Проблема «дегуманизации искусства» (Х. Ортега-и-Гассета). Искусство и политика. Художественное и научно-техническое мышление.</p> <p>Представления о красоте как сущности искусства (восточные и западные культуры). Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох. Динамика художественной культуры. Синхронизация и десинхронизация кризисов в искусстве и других областях культуры. Типология искусства: реалистическое и условное. Классика и модернизм. Новая художественная картина мира в современных направлениях и жанрах искусства (кубизме, сюрреализме, супрематизме, фовизме, абстракционизме, примитивизме и др.). Система и виды искусств. Принципы классификации искусств (Аристотель, Гегель, современные исследователи). Проблема взаимодействия и синтеза искусств. Синестезия и появление новых искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.</p>	Лекции Практические занятия СРС	4
10.	<p><b>Тема 10. Политика и политическая культура.</b></p> <p>Структура, обыденное и научное понимание политики. Содержание категории «политика». Многообразие подходов к определению сущности политики: социологические, субстанциальные, научно сконструированные. Человек как субъект политического творчества. Политика как феномен культуры.</p> <p>Политика как поле напряжения между цивилизациями, культу-</p>	Лекции Практические занятия СРС	3

рами и субкультурами. Человек политический – разновидность технологического человека, ориентированного на преобразование мира. Характеристика «властного человека» в концепции Э. Шпрангера.

Форма, содержание и процесс политики. Структура политики: политическое сознание, нормативные идеи, институты власти и борьбы за нее, отношения властвования.

Социокультурные функции политики. Воздействие социокультурной системы через функции «ввода» на политику: социализация, артикуляция интересов, агрегирование интересов; влияние политики на социокультурную систему через функции «вывода»: разработка, применение, контроль за соблюдением норм (Г. Алмонд).

Место политики в системе культуры. Оригинальность соотношения политики с экономикой, моралью, искусством, религией и другими структурно-составляющими культуры. Потенциал политических технологий и антропологические границы их применения. Вопросы человеческого измерения политики: история и современность.

Политическая культура как совокупность элементов и феноменов сознания, политического поведения, формирования и функционирования государства и политических институтов, обеспечивающих воспроизводство политической жизни общества, политического процесса.

Многообразие подходов к определению сущности политической культуры. Политическая культура – совокупность ценностей, мнений, обычаев и традиций (Г. Алмонд и другие). Отождествление политической культуры с субъективным содержанием политики, подразумевающим всю совокупность духовных явлений (С. Верба, Д. Дивайн, Ю. Краснов и др.) и символов (Л. Диттмер). Политическая культура как конфигурация ценностей, символов, образцов установок и поведения, лежащих в основе политики общества (Д. Пол). Политическая культура как проявление нормативных требований (С. Байт), совокупность типичных образцов поведения (Дж. Плейно), способ политической деятельности (У. Розенбаум).

Определение И. Шапиро, П. Шараном политической культуры как выражения воплощаемого на практике внутреннего кодекса человеческого поведения и стиля деятельности личности в сфере политической власти.

Влияние освоенности и неосвоенности человеком норм политической игры, стандартов гражданского поведения как важнейший внутренний источник развития культуры. Внутренняя противоречивость политической культуры. Классификация В. Парето элементов политической культуры на «логичные», «нелогичные» и «внелогичные».

Политическая культура как универсальное социокультурное явление, пронизывающее всю область политического процесса.

Проявление политической культуры в форме духовных побуждений и ориентации человека, в опредмеченных формах его практической деятельности, в институализированном виде.

Существующие парадигмы политической культуры в социо-

	<p>культурных процессах и институтах: воспроизведение традиционных форм политической жизни; порождение новых, нетрадиционных форм социально-политической жизни; комбинирование элементов прежнего и перспективного политического устройства.</p> <p>Полиструктурность, многоуровневость политической культуры. Микро- (личная) и макро- (общества в целом) уровни политической культуры. Уровни политической культуры: мировоззренческий, гражданский, собственно политический. Базовые убеждения, установки, ориентации, символы, обращенные на политическую систему как наиболее важный уровень политической культуры.</p> <p>Критерии, основания типологии политических культур: специфика разнообразных политических систем (Х. Экстайн), страны и регионы (Г. Алмонд, С. Верба), типы ориентации граждан в политической игре (моралистские, индивидуальные и традиционные — Д. Элазар), открытость (дискурсивность) или закрытость (бездискурсивность) политических ценностей к инокультурным контактам (Р. Шванценбергер), идеологические различия (Е. Вятр и др.) и т.п.</p> <p>Особенности типологии политической культуры в концепции Г. Алмонда и С.Верба: три «чистых» типа – патриархальная, подданническая и активистская политические культуры; и три типа систематически-смешанных политических культур: патриархально-подданническая, подданнически-активистская и патриархально-активистская.</p> <p>Общее и особенное в типологиях политической культуры Е. Вятра и Ф.М. Бурлацкого, А.А. Галкина («базовая»).</p> <p>Содержание демократической и тоталитарной (авторитарной) политической культуры.</p> <p>Историческая периодизация Н. Лумана: политическая культура сегментарного общества примитивных архаических народов; политическая культура стратифицированного (имеющего иерархически упорядоченные слои) общества; политическая культура современного функционально дифференцированного общества.</p> <p>Выделение рыночной и этатистской политических культур Э. Баталовым. Наличие развитой системы цивилизованной социализации как институциональное измерение современной политической культуры.</p> <p>Особенности политических культур западного и восточного типов. Особенности российской политической культуры: тенденции и прогнозы.</p>		
11.	<p><b>Тема 11. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.</b></p> <p>Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Поли-</p>	Лекции Практические занятия СРС	3



тика и экономика, характер и уровни их взаимодействия.

Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.

Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.

Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйство. Частная собственность как культурный феномен. Диалектика процессов развития института частной собственности и становления личности как свободного и ответственного субъекта творческой деятельности. Социокультурные предпосылки становления рыночного типа экономической культуры. Разделение власти и собственности.

Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации. Ценностные системы субъектов рыночной экономики. Товарность, частная собственность, свобода хозяйствования как фундаментальные принципы рыночного хозяйства. Рыночная культура как основной механизм развития мирового хозяйства. Экономика промышленной цивилизации как самоорганизующаяся система.

Диалектика институционального и личностного аспектов экономической культуры. Концепция «человека экономического» А.Смита. «Целерациональный тип действия» у М. Вебера. Экономический рационализм как неотъемлемая черта рыночного типа экономической культуры (В. Зомбарт). Экономическая форма жизни и экономический человек в концепции Э. Шпрангера. Институционализованные экономические формы свободы человека в гражданском обществе.

Основные характеристики культуры «экономики участия». Мотивация деятельности и формы системы участия: участие в прибылях, собственности, управлении. Особенности экономической культуры современной России.

Проблемы соотношения тенденций глобализма, региональности, этнонациональной локальности в системе современных экономических отношений: настоящее и будущее. Экзистенциальные основания экономической деятельности человека: тенденции и перспективы. Содержание понятий «экономика», «экономическая культура». Трудовая деятельность человека – важнейший структурообразующий фактор экономической культуры. Место экономики в структуре культуры, в системе социальных и политических структур, культурных форм и структур самосознания. Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита. Политика и экономика, характер и уровни их взаимодействия.

Процессы трансляции, отбора и обновления образцов, норм и ценностей, функционирующих в экономической сфере, и формы экономической активности. Нормы и ценности, регулирующие

	<p>ющие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.</p> <p>Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), до-капиталистическая (переходная), культура экономического участия.</p>		
12.	<p><b>Тема 12. Религия и наука в контексте культуры.</b></p> <p>Специфика культурологического изучения религии и науки. Научная, религиозная и художественная картина мира. Мифологемность человеческого сознания. Концепции изучения мифа Дж. Фрэзера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Юнга, К. Леви-Стросса, А. Лосева, С. Аверинцева. Магия как предшественница науки и религии (Дж. Фрэзер). Проблема генезиса науки и религии. Вычленение науки и религии из синкретичной культуры.</p> <p>Религия как специализированная форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда. Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих). Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества.</p> <p>Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, современный и постмодерновый периоды. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Вопросы критериев научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания. Реальное и виртуальное этического императива ученого.</p> <p>Социокультурные смыслы науки и религии. Проблема соотношения веры и знания. Наука и религия в свете динамических сдвигов в структуре культуры, обновления ее ценностного ядра. Познавательные модели мира: теистические, схоластическая, механистическая, статистическая, системная, диатропическая. Сравнительный анализ религиозной и научной картин мира в динамике цивилизаций и культур. Научные революции и религиозное сознание. Взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.</p>	Лекции Практические занятия СРС	3
13.	<p><b>Тема 13. Экология культуры и техника как социокультурное явление.</b></p>	Лекции Практи-	3

	<p>Понятие техники в узком и широком смысле. Гетерогенный характер значимости техники для человека. Осознание неоднозначности техники в XX веке. Необходимость познания законов техносферы в целях управления ею. Техника в ракурсе технических, естественных, социальных и гуманитарных наук. История и логика развития социокультурных аспектов техники: концепции Э. Каппа, Ф. Дессауэра, К. Ясперса, М. Хайдеггера, Х. Ортеги-и-Гассета, Н. Бердяева и других. Основы «Философии техники» П. Энгельмейера.</p> <p>Антропологические и социокультурные предпосылки возникновения техники. Социокультурные смыслы техники. Техника как социокультурная ценность: техника как объект, знание, специфический вид деятельности, определенная ментальность. Социокультурный смысл техники – степень совершенства технологии; фактор развития личности.</p> <p>Техника – значимая сфера социокультурного пространства. Взаимодействие техники с другими элементами культуры: экономика; власть; наука; искусство; система образования. Степень обусловленности динамики культуры техникой.</p> <p>Техника и человек: проблема границ между человеком и машиной. Естественный и искусственный интеллект. Логика развития инженерного мышления. Знание, понимание, ответственность – социальная парадигма технического проектирования в глобальной системе «техника – человек – окружающая среда».</p> <p>Этический императив специалиста: открытия и ответственность. Глобальная проблема технократизма в обществе и культуре. Шкала ценностей западно-европейской культуры, определивших техногенный характер современной цивилизации. Сущность кризиса техногенной цивилизации и перспективы его преодоления.</p> <p>Культура и природа как амбивалентные и взаимодополняющие категории современной теории культуры. Культура как этап общей эволюции природы, ее функция компенсации биологической недостаточности человека. Роль природной среды в формировании «культурной оседлости» человека.</p> <p>Культура как «этническое поле» (Л.Н. Гумилев). Многообразие «образов мира» как культурная ценность (Г. Гачев). Актуальность проблем экологии культуры, их мировоззренческое значение.</p> <p>Проблема границ допустимого вмешательства в «природу человека» (в медицине, генной инженерии и др.).</p>	<p>ческие занятия СРС</p>	
14.	<p><b>Тема 14. Актуальные проблемы современной культуры.</b></p> <p>Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей.</p> <p>Специфика форм и черт этнического и национального, регионального, локального и глобального в культуре. Традиции и инновации: общее и особенное. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсаль-</p>	<p>Лекции Практические занятия СРС</p>	3

ной схемы жизнедеятельности человечества.

Соотношение массового и элитарного в культуре. Общие характеристики и особенности феномена массовой и элитарной культуры на современном этапе. Субкультуры как отражение социальных и экзистенциальных притязаний субъекта. Различия между субкультурой и контркультурой. Пределы наличного бытия и контркультура. Контркультура: тип культурфилософской рефлексии, тип репрезентации, мировоззрение или стиль?

Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко) и деконструктивизм (в концепции Ж. Дерриды) как элементы постмодернизма (Симона де Бовуар, Ю. Кристева). Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма как явление постмодернизма. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (по Ж. Бодрийяру).

Роль межкультурных и межконфессиональных диалогов в современном мире; концепции научной школы «диалогика культур» и их общекультурный потенциал (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.М. Баткин и др.).

Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантика, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).

Факторы поддержания культурного многообразия в современной системе мировой культуры. Проблемы синтеза поисков и открытий в различных сферах культуры и их нравственные основания.

Степень воздействия и манипулирования массовым сознанием средствами СМИ – правовая проблема или проблема чести и достоинства. Место Интернет-технологий в конструировании целостной модели культуры: аргументы и контраргументы. Проблема одиночества человека – тупиковая ситуация культуры или стимул к возвращению Сына к Отцу? Наркомания, агрессивность, последствия сексуального разгула, многовековая этнонациональная рознь, демографический и экологический кризисы как прецеденты диссонансов взаимоотношений общества и человека, для анализа и выработки оптимальных решений и реализации поворота к созиданию культуры и человека средствами культурологии.

Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и некультуры.

Гендерные аспекты современной культуры: социальное и/или экзистенциально-личностное?

Модели системы образования и необходимость согласования проблем рационального и иррационального познания, веры и знания.

Актуальные проблемы культурной политики: согласование ин-

тересов всех субъектов культуры; реальные учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культуры; молодежная политика и т.д.		
---	--	--

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50
		ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10 Экзамен Вопросы: 1-8,10-17,22-41,44,46-50

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. – навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

### 3.3.

### Темы семинаров практических занятий

#### Тема 1. Культурология как наука о культуре.

- Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
- Основные понятия теории культуры.
- Предмет и задачи культурологии.
- Понятие о культуре.
- Место культурологии в профессиональном образовании.

#### Тема 2. Культурологические школы XX века •

Общественно-историческая.

- Натуралистическая школа.
- Социологическая школа.
- Структурно-символическая школа.
- Структура культурологического знания.

#### Тема 3. Культура как мир знаков и значений

- Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
- Понятие культурного кода и метаязыка.
- Классификация языков культуры.
- Метафора как принцип языка.
- Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману.
- Культура как текст.
- Герменевтика – теория и практика истолкования текстов.

#### Тема 4. Динамика культуры и её морфология

- Современные представления о динамике культуры.
- Циклическая модель динамики культуры.
- Линейная модель динамики культуры.
- Синергетическая модель развития культуры.
- Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
- Функции культуры.

#### Тема 5. Понятие типа культуры и типологии

- Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
- Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Общая характеристика.
- Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора.

- Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации».
- Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам.
- Функциональный подход к изучению культуры.
- Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт).
- Концепции культуры в аналитической психологии.
- Семиотический анализ культуры.
- Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.
- Типология культуры по коммуникационным параметрам.
- Типы культур в структуральной антропологии.
- Постмодернистское направление в исследовании культуры.
- Типология культур в философской школе «диалогии культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

#### **Тема 6. Искусство как феномен культуры.**

- Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.
- Проблема происхождения искусства.
- Социокультурные смыслы искусства.
- Специфика искусства как элемента культуры.
- Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.

#### **Тема 7. Политика и политическая культура.**

- В чем отличие политической культуры от других форм культуры?
- Каково различие между политикой и культурой?
- Что такое культурная политика и какой она бывает?
- В чем отличие государственной культурной политики от культурной политики общества?

#### **Тема 8. Экономика и экономическая культура.**

- Содержание понятий «экономика», «экономическая культура».
- Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита.
- Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.
- Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.



- Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства.
- Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации.

### **Тема 9. Религия и наука в контексте культуры.**

- Специфика культурологического изучения религии и науки.
- Религия как специализированная форма культуры, как определяющий фактор духовной жизни.
- Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда.
- Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые.
- «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
- Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч).
- Наука как культурный феномен.
- Социокультурные смыслы науки и религии.

### **3.5. Примерные вопросы к экзамену**

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.

21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

### **3.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся**

В чем состоит интегративный характер культурологии?

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

Почему национальная безопасность интересует культурологов? Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

Почему армия представляет интерес для культурологов? Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

Чему учит социальный опыт?

Основателем «исторической школы» в Америке является? Кто автор циклической модели культурной динамики?

Где нашли применение волновые интерпретации культурной динамики? М. Блок и Л. Февр были основателями чего?

Что является ведущей тенденцией развития современной культуры? Что изучает социология культуры?

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии? Что определяет социальную стратификацию культуры?

Когда началась социальная стратификация культуры?

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других? В чем социальные функции массовой культуры?

Чем более всего различаются различные субкультуры?

## 4. Критерии и шкалы оценивания

### 4.1. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и защите контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к контрольной работе и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	неудовлетворительно	0 баллов
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>5 баллов</b>

### 4.2. Тестов и заданий

<b>Оценка</b>	<b>Количество правильных ответов</b>	<b>Количество баллов</b>
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>5 баллов</b>

### 4.3 Экзамена

<b>Оценка</b> «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
<b>Оценка</b> «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
<b>Оценка</b> «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
<b>Оценка</b> «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо	отлично
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	<b>Пороговый</b>	<b>Повышенный</b>		<b>Высокий</b>	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

## **5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник для бакалавров : [базовый курс] / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, - 549 с. - (Министерство образования и науки рекомендует) (Бакалавр) 2012.
2. Гуревич, П. С. Культурология : учеб. для вузов. - М. : Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>
4. Культурология в исходных научных понятиях, структурно-логических схемах, исторических феноменах культуры: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Моск. гос. ин-т электроники и математики; под ред. Р.Г. Абдулатипова, В.А. Сапрыкина, С.Н. Комиссарова. – М.: МГУКИ; Моск. гос. ин-т электроники и математики, 2011. – 515с.
5. Культурология: учебник / С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С.Н. Иконниковой, В.И. Большакова. - М.: Проспект, 2011. – 527 с.
6. Сидорова, Т. Е. Основные понятия культурологии : методическое пособие / Т. Е. Сидорова ; М-во культуры РФ, Аркт. гос. ин-т искусств и культуры, Каф. иностр. яз. и гуманитар. дисциплин. - Якутск : АГИИК, 2013. - 27 с. - Библиогр.: с. 25-27 (60 назв.).
7. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей / А.Я. Флиер; Науч.-образоват. и культуролог. о-во: Моск. гос. ун-т культуры и искусств: Высш. шк. культурологии. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Согласие, 2010. – 671 с.

**Дополнительная литература** 1. Антология культуры. Т. I-II. – СПб., 1997.

2. Аронов, А.А. История русской культуры: Узловые вопросы (IX – XX вв.). - М., 1999.
3. Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.
4. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1996. – 328 с.
5. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. для вузов. - М.: Гардарики, 2000. - 280 с. - (D: Disciplinae).
6. Ерасов, Б.С. Социальная культурология. - М., 1994.
7. Золкин, А. Л. Культурология : учебник для студентов высших учебных заведений : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 583 с. - (Серия «Cogito ergo sum»).
8. Иконникова С.Н., История культурологических теорий. 3-изд. — М.: - СПб., Питер, 2013. - 474 с.
9. Ильенков Э.В., Философия и культура. - М.: Политиздат, 1991. - 464 с.
10. История и культурология : учебное пособие для студентов учебных заведений по дисциплинам высших учебных заведений "Отечественная история" "Культурология" (ГСЭ.Ф.04)/ [Н. (ГСЭ.Ф.03), В. Шишова и др.]; под ред. Н. В. Шишовой. -ва : Логос, 2000. - 456, [1] с., (Новая университетская библиот [24] л. цв. ил. -ека). - Библиогр. в конце гл. - 459-461. - Имен. указ.: с. 462-467. Предм. указ.: с.
11. Каверин Б.И. ология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
12. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга вторая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 320 с.
13. Каган, М.С. Введение в историю мировой культуры. Книга первая. - СПб.: «Петрополис», 2003. – 337 с.
14. Кондаков, И.В. Введение в историю культуры. - М., 2010.
15. Культурология / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. - М., 2013.
16. Культурология : для студентов технических вузов : учебник для студентов вузов, обучающихся по техническим специальностям / [Н. Г. Багдасарьян, А. В. Литвинцева, И. Е. Чучайкина и др.]; под ред. проф. Н. Г. Багдасарьян. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2004. - 709 с. - (Учебник для вузов).
17. Культурология. Под. ред. Кагана М.С., Солонина Ю.Н. - М., 2005. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 192 с. — 978-5-7996-1163-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66163.html>
18. Культурология: XX век: Энциклопедия. - СПб., 1998. Т. 1-2. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство, 1999. 442 с.
20. Межуев, В.М. Идея культуры. - М., 2005. Милуков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. - М.. 1993-1995.

22. Никитич, Л. А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник для студентов высших учебных заведений / Л. А. Никитич. - Москва : ЮНИТИ : ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 559 с. - (Серия "Cogito ergo sum").
23. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. - М., 2007.
24. Основы культурологии / Под ред. И.М. Быховской. – М., 2005.
25. Панченко, А.О. О русской истории и культуре. - СПб., 2000.
26. Соколов, Э.В. Культурология. Очерки теории культуры. - М., 1994.
27. Степанов, Ю.С. Константы: словарь русской культуры: Опыт исследования. - М., 1997.
28. Теоретическая культурология. – М., 2005. – 379 с.
29. Федотов, Г. Избранные статьи по философии русской истории и культуры. - СПб., 1991.
30. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью. - М., 2009.
31. Шульгин, В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России Х-XX вв. - М., 2007.

### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер:  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture)
2. Институт философии РАН <http://iph>.

## **ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ**

*Составитель:*

Составитель: Маркова Л.И., старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

## ВВЕДЕНИЕ

**Цель** изучения дисциплины: понимание будущим выпускником роли повышения правовой культуры, овладение основами применения норм права в сфере культуры и искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- понятие и источники права;
- нормативно-правовые акты в сфере культуры;
- особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры.

**уметь:**

- анализировать нормативные правовые документы;
- классифицировать нормативные правовые документы;
- использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности.

**владеть навыками:**

- поиска и работы с источниками права в сфере культуры.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2
Способен определять формы и методы правовой охраны, результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-5

**Краткое содержание дисциплины:** Понятие государства и права. Источники права. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы законодательства РФ о культуре. Особенности трудовых отношений работников в сфере культуры.

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ



## Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Всего	Количество часов						СРС	Контроль	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		в том числе по видам учебных занятий								
		Аудиторные				Кол-во часов	в т.ч. интерактивные формы			
		Лекции		Практические занятия						
		Кол-во часов	в т.ч. интерактивные формы	Кол-во часов	в т.ч. интерактивные формы	Лабораторные занятия	Кол-во часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
4 семестр										
<b>Раздел 1. Понятие государства и права</b>										
<b>Тема 1.</b> Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.	3	1					2			
<b>Раздел 2. Источники права. Правоотношения и правонарушения</b>										
<b>Тема 1.</b> Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	5	1					4			
<b>Раздел 3. Основы конституционного права</b>										
<b>Тема 1.</b> Понятие, предмет, источники конституционного права. Основы конституционного строя РФ.	3	1					2			
<b>Тема 2.</b> Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина.	6	2					4			

<b>Тема 3.</b> Федеративное устройство РФ. Принципы федеративного устройства РФ.	5	1				4		
<b>Раздел 4.</b> <b>Основы гражданского права</b>								
<b>Тема 1.</b> Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность.	6	2				4		
<b>Тема 2.</b> Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	8	2		2		4		
<b>Раздел 5.</b> <b>Основы законодательства РФ о культуре</b>								
<b>Тема 1.</b> Законодательство Российской Федерации о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры.	10	2		4		4		
<b>Тема 2.</b> Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников.	7	1		2		4		

Тема 3. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры	7	1		4		2		
<b>Раздел 6. Особенности регулирования труда творческих работников</b>								
Тема 1. Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты.	7	1		4		2		
Тема 2. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	5	1		2		2		
<b>Итого в семестре:</b>	72	16		18		38		зачет

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очная форма обучения

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<b>Раздел 1. Понятие государства и права</b> Социально-экономические предпосылки происхождения государства. Понятие права.	Лекции СРС	3
2.	<b>Раздел 2. Источники права.</b> <b>Правоотношения и правонарушения</b> Норма права. Соотношение права, морали и нравственности. Источники права. Правоотношения и правонарушения	Лекции СРС	5
3.	<b>Раздел 3. Основы конституционного права</b> Понятие, предмет, источники конституционного прав. Основы конституционного строя РФ. Конституционные основы правового статуса человека и гражданина. Права и свободы человека и гражданина. Федеративное устройство РФ.	Лекции Семинарские занятия СРС	14

	Принципы федеративного устройства РФ.		
4.	<b>Раздел 4. Основы гражданского права</b> Понятие и виды гражданских правоотношений. Лица в гражданском праве. Физические и юридические лица. Правоспособность и дееспособность. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды. Право собственности	Лекции Семинарские занятия СРС	14
5.	<b>Раздел 5. Основы законодательства РФ о культуре</b> Законодательство РФ о культуре. Закон РС(Я) о культуре. Основные понятия. Права и свободы человека в области культуры. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей. Организации творческих работников. Обязанности государства в области культуры. Полномочия органов государственной власти и органов местного самоуправления в области культуры	Лекции Семинарские занятия СРС	24
6.	<b>Раздел 6. Особенности регулирования труда творческих работников</b> Понятие творческий работник. Трудовой договор: Порядок заключения, изменения и расторжения трудового договора. Локальные нормативные акты. Особенности регулирования труда творческого работника: рабочее время и время отдыха. Коллективный договор.	Лекции Семинарские занятия СРС	12

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>знать:</b> - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; <b>уметь:</b> - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; <b>владеть навыками:</b> - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Семинарские занятия, Вопросы к зачету
ПК-5	Способен	<b>знать:</b>	Семинарские занятия,

	<p>определять формы и методы правовой охраны, результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества</p>	<p>- особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры.</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>- использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности.</p> <p><b>владеть навыками:</b></p> <p>- поиска и работы с источниками права в сфере культуры.</p>	<p>Вопросы к зачету</p>
--	--	---	-------------------------

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-1 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>знать:</b> - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	<b>уметь:</b> - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>владеть навыками:</b> - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-5 Способен определять формы и методы правовой охраны, результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере	<b>знать:</b> - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

творчества						
	<b>уметь:</b> - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>владеть навыками:</b> - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### **3.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

#### **3.3.1. Зачет**

##### **Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):**

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.
6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.
9. Правительство РФ: структура, полномочия.
10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.
20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

##### *Пример билета*

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица



## 4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1.Основная литература:

1. Основы права [Электронный ресурс] : учебник / А.В. Барков [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2014. — 320 с. — 978-985-503-375-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67694.html>
2. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для студентов неюридических направлений подготовки / Р.Г. Мумладзе [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Русайнс, 2016. — 357 с. — 978-5-4365-0890-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61634.html>
3. Смоленский, М.Б. Основы права [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Б. Смоленский. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 413 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70236>

### 4.2. Дополнительная литература:

1. Большая юридическая энциклопедия: самое полное современное издание [Текст] : более 2000 юридических терминов и понятий / В. В. Аванесян [и др.] ; худ. А. Мусин. — М. : Эксмо, 2007. — 686, [2] с. : ил.
2. Большой юридический энциклопедический словарь [Текст] / сост. А. Б. Барихин. — М. : Книжный мир, 2006. — 719, [1] с.
3. Алексеев С.С. Право на пороге нового тысячелетия. М., 2000.
4. Волков А. М. Основы права [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / А.М. Волков, Е.А. Лютягина, А. А. Волков. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 335 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/769A35D5-3069-4F48-8A7C-A69A9B55977E>.
5. Рождественский А. А. Основы общей теории права: Курс лекций [Электронный ресурс] / А. А. Рождественский. — СПб. : Лань, 2014. — 154 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50497>.
6. Козлова Е. И. Конституционное право России [Текст] : учебник / Е. И. Козлова, О. Е. Кутафин ; М-во образов. и науки Рос. Федерации, Моск. гос. юрид. акад. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Проспект, 2007. — 603, [4]
7. Орловский Ю.П. Комментарий к Трудовому кодексу РФ- 4-е изд., испр., доп. И перераб. [Текст] /Ю.П. Орловский — М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»: «ИНФРА-М», 2008-1408 с.

### Периодические издания

Российская газета

Справочник руководителя учреждений культуры

Культура: управление, экономика, право

## **Источники**

### **1. Основные международно-правовые акты**

Устав Организации Объединенных Наций [Текст]: [подписан 26.06.1945 в Сан-Франциско на заключительном заседании Конференции Объединенных Наций] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2 е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 1–22.

Всеобщая декларация прав человека [Текст]: [принята и провозглашена резолюцией 217 А (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 10.12.1948] // Права человека: сб. междунар. док. – Изд. 2-е, изм. – Варшава: Хельсинкский фонд по правам человека, 2002. – С. 84–88.

### **2. Основные внутригосударственные нормативно-правовые акты**

Конституция Российской Федерации [Текст]: [принята всенародным голосованием 12.12.1993] // Рос. газ. – 1993. – 25 дек.

Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)//<http://www.consultant.ru/document/>

### **Базы данных, информационно-поисковые системы,**

#### **Интернет-ресурсы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

### **Б1.0.18 «АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»**

Составитель Винокурова Е.П., к. культурологии.

## **ВВЕДЕНИЕ**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики. Предоставить возможность студентам ознакомиться с основными концепциями, описывающими этническую историю и многообразие этнических культур народов России. Обеспечение усвоения теоретических основ и основных концепций региональных исследований, а также методологии моделирования региональных процессов.

Данная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «История Якутии», «Культура и искусство народов Арктики».

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: **ПКВ-2** - формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.

В результате изучения дисциплины «Арктическое регионоведение» студент должен

ПКВ -2.1. Знает:

- научные основы эффективной региональной политики;
- место и роль Арктики в мировой цивилизации;

ПКВ – 2.2. Умеет:

- овладение навыками составления характеристики изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития;
- объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- ориентироваться в процессах инкультурации и социализации.

ПКВ – 2.3. Владеет:

- навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;
- применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.

**Краткое содержание дисциплины:** Курс отражает основные этапы исторического развития, современные проблемы и тенденции, характерные для стран Арктического региона. В основе построения курса заложен проблемно-хронологический подход, использованы результаты новейших отечественных и зарубежных исследований и документальных публикаций.

Изложение материала в рамках данного курса предполагает: многофакторный анализ политических, социально-экономических и культурно-духовных процессов, позволяющий раскрыть сложность и многомерность регионального развития в нашей стране и в мире; сравнительно-исторический анализ российских региональных процессов с аналогичными явлениями в других странах; направленность содержания программы на развитие патриотических чувств, формирование гражданской позиции.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	<b>ПКВ-2</b>

### 13. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7

<b>Раздел 1. Арктический регион</b>						
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории	10	2	2		6	
Тема 2. Методы регионоведческих исследований.	4	2	2			
Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.	11	2	3		6	
Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон.	15	3	3		6	
<b>Раздел 2. Характеристики регионов</b>						
Тема 1. Биологические характеристики и процессы.	9	2	2		5	
Тема 2. Коренные народы Арктики.	12	3	3		6	
Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации	10	2	3		5	
<b>Итого в семестре:</b>						
<b>Всего:</b>	72	16	18		38	
<b>Всего в ЗЕ</b>	2					зачет

### 1.1 Форма обучения - заочная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Арктический регион</b>						
Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории	9	0,5	0,5		8	
Тема 2. Методы регионоведческих исследований.	9	0,5	0,5		8	

Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.	9	0,5	0,5		8	
Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон.	10	0,5	0,5		9	
<b>Раздел 2. Характеристики регионов</b>						
Тема 1. Биологические характеристики и процессы.	10	0,5	0,5		9	
Тема 2. Коренные народы Арктики.	11	1	1		9	
Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации	10	0,5	0,5		9	
<b>Итого в семестре:</b>						
<b>Всего:</b>	72	4	4		60	4
<b>Всего в ЗЕ</b>	2					зачет

## 14.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. Арктический регион</b>			
<b>1</b>	<b>Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Основные понятия и категории региона.</b> Глобализация и регионализация. Предмет и объект регионоведения и их особенности. Виды регионов и критерии выделения. Макрорегионы мира. Геоэкономические и геополитические регионы. Понятие «региональная проблема». Регионализм и его проявления. Регионализация и основные факторы регионализации в современном мире. Соотношение понятий «национальное государство» и «региональность». Понятие «региональная политика». Образ, имидж, бренд региона.	Лекция, практическое занятие	о/о - 4 з/о – 1
<b>2</b>	<b>Тема 2. Методы регионоведческих исследований.</b> Научные подходы в комплексном регионоведении: территориальный, исторический, комплексный, проблемный, типологический. Методы исторических, географических, экономических наук в регионоведении: историко-сравнительный, историко-системный, историко-генетический,	Лекция, практическое задание	о/о - 4 з/о – 1

	картографический, циклов, балансовые, программно-целевой и др.		
<b>3</b>	<b>Тема 3. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения.</b> Циркумполярная среда обитания человека. Освоение Русского Севера. Исторические корни циркумполярной цивилизации. Социокультурная инфраструктура арктических территорий. Демографические особенности регионального развития Арктики (численность и плотность населения). Показатели и методы оценки социального развития регионов. Региональные индексы развития человеческого потенциала. Качество жизни как комплексный показатель социального развития регионов Арктики. Проблемы социального развития городов. Социальное развитие сельской местности. Диспропорции регионального развития и бедность. Приоритетные меры борьбы с бедностью в регионах разного типа. Гендерные и поколенческие аспекты социального развития регионов. Государственная политика в сфере социальной защиты населения Крайнего Севера.	Лекции, практические занятия	о/о - 5 з/о - 1
<b>4</b>	<b>Тема 4. Особенности проживания в Арктике. Краткое содержание природных зон Арктики.</b> Арктический и субарктический климат. Полярный день. Полярная ночь Арктическая пустыня. Тундра. Почвы в тундре. Тундра-пастбище. Лесотундра. Зона тайги.	Лекции, практические занятия	о/о - 6 з/о - 1
<b>Раздел 2. Характеристики регионов</b>			
<b>5</b>	<b>Тема 1. Биологические характеристики и процессы.</b> Животные пустыни, тундры, тайги. Морские животные. Защита окружающей среды	Лекция, практическое занятие	о/о - 4 з/о - 1
<b>6</b>	<b>Тема 2. Коренные народы Арктики.</b> Коренные народы российской Арктики (ненцы, энцы, кеты, ханты, нга-насань, коряки, долганы, эвены, эвенки, чукчи, юкагиры). Коренные народы европейской Арктики (саамы, поморы, карелы). Коренные народы американской Арктики (эскимосы, алеуты, инуиты, атабаски, гвичины).	Лекция, практические занятия	о/о - 6 з/о - 2
<b>7</b>	<b>Тема 3. Экономический строй арктической цивилизации.</b> Особенности экономики и индустриализация Арктики. SWOT-анализ арктической зоны России. Доходы населения и образ жизни. Северный Морской путь. Арктический туризм. Экономика арктических регионов России. Международный правительственный форум «Арктический Совет».	Лекции, практические занятия	о/о - 5 з/о - 1

## 2.1. Программа практических занятий

### Раздел 1. Арктический регион

**Тема 1.** Отметить на контурных картах границы федеральных округов в составе Российской Федерации; обозначить столицы федеральных округов; отметить изменения в границах субъектов Федерации, произошедшие с 1993 года. Письменно представить анализ данных изменений с учетом экономических, политических, социально-культурных и демографических факторов.

**Тема 3.** Напишите эссе об опыте регулирования в СССР и РСФСР хозяйственной деятельности, промышленного освоения и гарантий жизнеобеспечения жителей Крайнего Севера. Разработайте рекомендации по смягчению негативных последствий индустриального развития и улучшению методики арктических социальных индикаторов с позиций коренных жителей региона.

**Тема 4.** Отметить на контурных картах этно-конфессиональную составляющую арктических территорий. Письменно представить данные по численности коренных народов.

### Раздел 2. Характеристики регионов

**Тема 3.** Отметить на контурных картах основные арктические экономические районы; обозначить основные полезные ископаемые, природные и климатические особенности данных районов. Проанализировать в письменном виде противоречия существующей системы экономического районирования.

Деловая игра является важным педагогическим средством активизации процесса обучения в профессиональном образовании, стимулирует мыслительную деятельность студентов, развивает творческие способности. В результате происходит актуализация и успешная трансформация знаний и навыков в умения, накопление личностно значимого опыта обучающихся. Разработанная технология нацелена на достижение наибольшей эффективности обучения. Она включает планирование, проведение и оценивание всего игрового процесса с учётом взаимодействия между обучающимися. Деловые игры содержат три аспекта: игра – обучение; игра – тренинг; игра – исследование.

### Раздел 1. Арктический регион

**Тема 1.** Деловая игра «**Образ арктического региона**»

- рассмотреть уникальные места Арктики, имеющих потенциал брендинга; определить сильные и слабые стороны территории;



- разработать бренд столицы Арктики (выбор города, обоснование выбора, определение ассоциаций и элементов бренда).

Раздел 2. Характеристики регионов

## **Тема 2. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»**

- выбрать народность, исследовать обычаи и традиции по приему гостей;

- распределить роли (хозяева, гости). «Хозяева» готовят презентацию по традициям и обычаям приема гостей (встреча, размещение, традиционные блюда, проводы). «Гости» должны продемонстрировать уважительное отношение в соответствии с принятым этикетом, рассказать о своих впечатлениях о данной культуре, преподнести сувениры (подарки).

### **2.2 Самостоятельная работа**

#### **Примерная тематика рефератов**

1. Этнический фактор в современной Арктике.
2. Экософия народов Арктики.
3. Антропокосмоцентризм народов Арктики.
4. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.
5. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.
6. Оленеводческая культура.
7. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
8. Палеоазиатские народы Арктики.
9. Вклад народов Арктики в мировую цивилизацию.
9. Арктическая политика государств Арктики.
10. Панарктическое сотрудничество: международное, межстрановое и межрегиональное.

## **15. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
---------------------------	--------------------------------	--	---------------------------

ПКВ-2	формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	Знать отличительные особенности глобализации как процесса в различных научных подходах (Б.Бади, У.Ганнерс) понятие региона, градацию, географические, историко-культурные макрорегионы; цивилизационные комплексы.	3. Вопросы к зачету № 1-5 4. Устный опрос на практическом занятии № 1
		Знать границы арктических территорий, этнический состав коренных народов; особенности проживания в условиях Арктики	1. Тестирование по темам 2,4, 6,7 2. Вопросы к экзамену № 10-19 3. Устный опрос на практических занятиях № 2,3,6
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
		владеть навыками анализа исторических источников;	Подготовка устных ответов по разделу 1 тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Деловая игра «Образ арктического региона» по теме 1.

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ПКВ-2 - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.	Знает научные основы эффективной региональной политики; место и роль Арктики в мировой цивилизации.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	<p>Уметь составлять характеристику изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития; объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности; ориентироваться в процессах инкультурации и социализации</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
	<p>Владеть навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов;</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Низкий уровень владения допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>

	<p>- применени я основных понятий географии регионов и географическ ого мышления к практическим задачам территориаль ного планировани я; выявить сильные и слабые стороны развития региона.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

### 3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).
2. Регионоведение как наука.
3. Ландшафт как природно-территориальный комплекс.
4. Методы регионоведения.
5. Глобализация и регионализация.
6. Виды регионов и критерии выделения.
7. Понятие регионального пространства.
8. Понятие регионального времени.
9. Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.
10. Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.
11. География Арктического региона.
12. Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
13. Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
14. Окружающая среда и глобальные климатические изменения.
15. Заселение и освоение Арктики.
16. Промышленное освоение Арктики.
17. Коренные народы Арктики.

18. Традиционные системы жизнеобеспечения.
19. Циркумполярная культура.
20. Устойчивое развитие Арктики.
21. Особенности управления Арктикой.
22. Международное сотрудничество в Арктическом регионе.
23. Формы международной кооперации в Арктике.
24. Республика Саха (Якутия) как арктический регион.
25. Региональная идентичность.
26. Региональная экономическая политика в арктических территориях России.
27. Экономическая специализация российских арктических регионов.
28. Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.
29. Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.
30. Социальное развитие российских арктических регионов.
31. Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.
32. Российские арктические регионы в условиях глобализации.
33. Историко-культурное наследие российской Арктики

### **3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся**

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существует потому, что

- А) ученые не занимаются поисками такого определения;
- Б) регион как объективная реальность не существует;
- В) препятствием для выработки определения понятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;
- Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это

- А) ее размеры;
  - Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;
  - В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;
  - Г) ее место и роль в мировых процессах.
- Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже

определения.

- Простыми считаются регионы, выделяемые по ... признакам.
- Сложными считаются регионы, выделяемые по ... признакам.
- Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности ... регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

<b>Основания</b>	<b>Виды</b>
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2. Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3. Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1...; 2. ....; 3. ....

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

<b>Регионы</b>	<b>Характеристики</b>
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. ....; 2. ....; 3. ....

7. Вычленение макрорегионов мира

- А) не имеет абсолютно никакого значения;
- Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;
- В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;
- Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность страны к субрегиону Азии:

- 1). Ирак – Восточная Азия;
- 2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;
- 3). Непал – Южная Азия;
- 4). Корея – Юго-Западная Азия;
- 5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	Страны
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. ..., 2. ..., 3. ..., 4. ....

11. Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12. Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13. Вопрос о границах некоторых мировых регионов (Восточная Азия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

- А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;
- Б) политические и экономические союзы;
- В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географические комплексы,

отличающиеся специфической однородностью условий;

Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обуславливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;

Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;

В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;

Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комплексное регионоведение – синтез научных знаний».

<b>Научная дисциплина, с которой взаимодействует комплексное регионоведение</b>	<b>Как выходит дисциплина на предметное поле комплексного регионоведения</b>
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

<b>Характеристика функции</b>	<b>Название функции</b>
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление	Г. Прогнозно-практическая



возможностей для использования этих сведений	
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. ..., 2. ..., 3. ..., 4. ....

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что

- А) это среда обитания человека;
- Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;
- Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;
- Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:

- А) размер территории страны не оказывает никакого влияния на ее судьбу и развитие;
- Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;
- В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;
- Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.

22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?

23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.

24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что

- А) природе присуща регионализация;
- Б) население неравномерно распределено по регионам мира;
- В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;
- Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.

Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с

их характеристиками.

Таблица 6

<b>Характеристика охраняемых природных территорий</b>	<b>Название</b>
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	Б. Заказник
3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к ... ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть ... и ... .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется ... .

29. Взаимодействие человека с природой началось в глубокой древности.

Это взаимодействие в наше время характеризуется

- А) усилением гармонии между человеком и природой;
- Б) нарушением природного равновесия;
- Г) возникновением природно-антропогенной среды;
- Д) полным подчинением природы человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественный прирост населения (ЕПН)?

31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости

- А) менее 5,2;
- Б) менее 4;
- В) менее 2,15;

Г) менее 3,15.

32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	Режим воспроизводства
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. ..., 2. ..., 3. ....

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.

Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными, и охарактеризуйте их.

34. Цель демографической политики –

- А) увеличение уровня рождаемости;
- Б) снижение уровня смертности;
- В) регулирование процессов воспроизводства населения;
- Г) сокращение масштабов разводов.

35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?

36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежат нижеперечисленные языки:

Русский,  
Якутский,  
Эвенский,  
Чукотский,  
Карельский,  
Саамский,  
Эскимосский,  
Юкагирский,  
Алеутский

37. Какие характеристики относятся к понятию «качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и

образовательный уровень, конфессиональный состав?

38. Качество жизни населения – это

- А) высокий уровень доходов,
- Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;
- В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зрения потребностей и интересов;
- Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.

39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?

40. Допишите определение.

Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется ... .

41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?

42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?

43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?

44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?

45. Основная цель региональной политики –

- А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;
- Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;
- В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;
- Г) подавление региональных центробежных тенденций.

46. Депрессивный район – это

- А) район, отсталый в экономическом отношении;
- Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;
- В) район обостренных социальных конфликтов,
- Г) район, неблагоприятный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?

48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

- А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;

- Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого гражданина, независимо от региона его проживания;
- В) выравнивание регионов по размерам территории и численности населения;
- Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это ... взгляд на проблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в ..., который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.

51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к истории от формационного заключается в том, что

- А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;
- Б) в рамках этого подхода в качестве решающего фактора развития общества рассматривается природно-географическая среда;
- Г) он полностью отрицает роль экономического фактора в развитии общества;
- Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Основная литература:**

<b>Основная литература</b>		
1	Винокурова, У. А. Арктическая циркумполярная цивилизация = Arctic circumpolar civilization : учебное издание / У. А. Винокурова, Ю. В. Яковец ; Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Междунар. ин-т Питирима Сорокина-Николая Кондратьева. - 2-е изд., доп. - Новосибирск : Наука, 2016. - 318, [1] с.	18
2	Винокурова, У. А. Циркумполярная цивилизация: идеи и проекты = The circumpolar civilization: ideas and projects / У. А. Винокурова ; [авт. предисл.: В. Д. Михайлов, д.филос.н., У. С. Борисова, д.социол.н.] ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО "Аркт. гос. ин-т искусств и культуры". - Якутск : АГИИК,	7

	2011. - 311 с.	
3	История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии – 2005	30
4	Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 1 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.	15
5	Народы Крайнего Севера и Дальнего Востока России в трудах исследователей (XVII-начало XX в.). Т. 2 / сост. Т. Н. Емельянова, М. В. Южанинова. – М. : Северные просторы, 2002. – 528 с.	15

#### 4.2 Дополнительная литература

1	Геокультуры Арктики : методология анализа и прикладные исследования : монография / М-во образования и науки Рос. Федерации, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств, Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, Лаб. комплексных геокультурных исслед. Арктики ; [под общ. ред. Д. Н. Замятина, Е. Н. Романовой]. - Москва : Канон+, 2017. - 500 с.	2
2	Гоголев А.И., Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов – 2009	14
3	Гоголев А.И., История Якутии : Обзор ист. событий до нач. XX в. – 2000	40
4	Гоголев А.И., Якутия: век XX. (1917-2000 гг.) : [моногр.]. – 2001	50
5	Романова Е. Н., Якуты Саха - 2013 (Народы и культуры. [Российская акад. наук, Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Ин-т гуманитарных исслед. и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отд-ния]. [т. 20])	1
6	Ширина, Д. А. Россия: Научное исследование Арктики. XVIII в. - 1917 г. / Д. А. Ширина ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманитар. исслед. - Новосибирск : Наука, 2001. - 189, [1] с.	5
7	Культура Арктики. Колл. Монография /М-во культуры Рос. Федерации, Арк. гос.ин-т искусств и культуры, М-во культуры и духовного развития Респ. Саха (Якути); [под общ. Ред. Д-ра социол.наук У.А.Винокуровой ; идея проекта А.С.Борисов] – Якутск: ИД СВФУ, 2014. – 344 с. (Культура	5

	Арктики; Вып. 1).	
8	Заповедные этнокультурные ландшафты Арктики и Евразии : [сборник научных трудов] / м:во культуры Рос.Федерации, ФГБОУ ВПО «Арк. гос. Ин-т искусств и культуры», М-во культуры и духов.развития Респ. Саха (Якутия), Респ. общ. орг. «Ытык сирдэр» ; [сост. и науч. ред.: д.социол.н. У.А.Винокурова ; редкол.: У.А.Винокурова, С.С.Игнатъева и др.] – Якутск: АГИИК, 2014. – Культура Арктики ; Вып.2). – 216 с.	5

### 4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».
2. ЭБС «Лань».
3. ИС «Виртуальный институт»
4. Федеральная служба государственной статистики [Электрон. ресурс].  
Режим доступа: <http://www.gks.ru/>
5. <http://www.uarctic.org>
6. [www.arctic-council.org](http://www.arctic-council.org)
7. [www.northernforum.org](http://www.northernforum.org)

## История Якутии

Составитель: Петрова Т.Ю.

### ВВЕДЕНИЕ

**Цель изучения дисциплины** - формирование знания основных закономерностей и особенностей исторического процесса, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии, патриотическое

и духовно-нравственное воспитание на примере оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие Якутии.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - этапы исторического развития Якутии;
- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.

**уметь:**

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально - политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).

**владеть навыками:**

- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
- анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.

**Формируемые компетенции:**

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК -5

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### 2.1 Форма обучения – очная

	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			Самос тоятел	Вид промежуто
		Аудиторные				
		лекции	Практическ	Семина		



Наименование раздела, темы			<i>ие занятия Лабораторн ые занятия</i>	<i>рские занятия</i>	<i>ьная работа</i>	<i>чной аттестации (зачет, экзамен)</i>
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Введение</b>						
Тема 1.1. Предмет, цель и задачи курса.	1	1				
Тема 1.2. Историография истории Якутии	7	1		4	2	
<b>Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья</b>						
Тема 2.1. Первобытное общество в Якутии.	3	1			2	
Тема 2.2 Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.)	3	1			2	
Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии.	6			4	2	
Тема 2.4. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства.	4	2			2	
<b>Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII -первая половина XIX в.</b>						
Тема 3.1 Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление.	5	1		2	2	
Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII -первая половина XIX вв.	3	1			2	
Тема 3.3. Развитие культуры и просвещения.	3	1			2	
Тема 3.4. Ссылка в Якутии.	5	1		2	2	
<b>Раздел 4. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX - начало XX в.)</b>						

<b>Тема 4.1.</b> Якутская область во второй половине XIX в.	5	1		2	2	
<b>Тема 4.2.</b> Якутия в начале XX в.	3	1			2	
<b>Раздел 5. Якутия в XX в.</b>						
<b>Тема 5.1.</b> Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в..	4			2	2	
<b>Тема 5.2.</b> Установление Советской власти в Якутии и гражданская война.	2				2	
<b>Тема 5.3.</b> Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.	4			2	2	
<b>Тема 5.4.</b> ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.).	4	2			2	
<b>Тема 5.5.</b> ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.).	2				2	
<b>Тема 5.6.</b> Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности.	2				2	
<b>Раздел 6. Якутия на современном этапе.</b>						
<b>Тема 6.1.</b> Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в.	3	2			1	
<b>Тема 6.2.</b> Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе.	3	2			1	
	72	18		18	36	зачет

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного	Количество
---	---	--------------	------------

		занятия	часов
<b>Раздел 1. Введение в библиографическую деятельность</b>			
	<b>Раздел 1. Введение</b>		
	Тема 1.1. Предмет, цель и задачи курса. История Якутии как часть отечественной истории России и всемирной истории. Цель и задачи изучения истории Якутии. Основные используемые этнологические термины. Периодизация истории Якутии. Основные источники и литература по истории Якутии.	Лекция	1
	Тема 1.2. Историография истории Якутии. Дореволюционный этап историографии Якутии. Историография Якутии XIX- нач. XX. Советская историография Якутии. Современная историография Якутии.	Лекция, семинар, СРС	7
	<b>Раздел 2. Якутия в древности и эпоху средневековья.</b>		
	Тема 2.1. Первобытное общество в Якутии. Каменный век Якутии. Эпоха палеолита. Дирингская проблема. Сумнагинская культура мезолита Якутии. Неолит Якутии. Бронзовый век.	Лекция, СРС	3
	Тема 2.2. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.). Характеристика периода. Этногенез якутов.	Лекция, СРС	3
	Тема 2.3. Традиционная культура аборигенов Якутии в XVII-XVIII вв. Проблемы этногенеза. Формирование уникальной арктической культуры народов Якутии. Материальная и духовная культура.	Семинар, СРС	6
	Тема 2.4. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Открытие Якутии русскими. Установление ясачного режима. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками.	Лекция, СРС	4
	<b>Раздел 3. Период на этапе перехода России к новой истории (XVIII - первая половина XIX в.)</b>		
	Тема 3.1. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Экономическое положение. Реформы первой ясачной комиссии. Уложенная комиссия Екатерины II. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.	Лекция, семинар, СРС	5
	Тема 3.2. Положение народов Севера в XVIII - первая половина XIX вв. Этнический состав населения области. Народы Севера. Новое положение ясачных. Русское население. Города. Якутии.	Лекция, СРС	3
	Тема 3.3. Развитие культуры и просвещения. Распространение христианства. Историко-	Лекция, СРС	3

	географическое изучение Якутии. Развитие культуры и просвещения.		
	Тема 3.4. Ссылка в Якутии. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.	Лекция, семинар, СРС	5
	<b>Раздел 4. Якутия в период формирования индустриального общества в России (вторая половина XIX - начало XX в.).</b>		
	Тема 4.1. Якутская область во второй половине XIX в. Возникновение товарно-денежных отношений. Изменения в традиционной культуре народов Якутии. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX.	Лекция, семинар, СРС	5
	Тема 4.2. Якутия в начале XX в. Экономические и общественно политические отношения в Якутии в начале XX в. Экономическое положение области.	Лекция, СРС	3
	<b>Раздел 5. Якутия в XX в.</b>		
	Тема 5.1. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в. Деятельность политических ссыльных. Революция 1905 года в Якутии. Февральская революция в Якутии.	Семинар, СРС	4
	Тема 5.2. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Установление и восстановление Советской власти. Советизация Якутии и гражданская война. Национальный вопрос и образование ЯАССР.	СРС	2
	Тема 5.3. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.	Семинар, СРС	4
	Тема 5.4. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и десталинизации (1941-1964 гг.). Якутяне на фронтах Отечественной войны. ЯАССР в период войны. Республика в годы послевоенного восстановления. Якутия в период "оттепели" (1953-1964 гг.).	Лекция, СРС	4
	Тема 5.5. ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Состояние и темпов урбанизации в Якутии. Развитие сельского хозяйства. Общественно-политическое положение,	СРС	2

	образование, наука, культура. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.		
	Тема 5.6. Якутия в годы перестройки и начала формирования современной российской государственности. Изменения экономического и политического строя в России. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в. Общественно-политическое и экономическое состояние Якутии в конце XX в.	СРС	2
	<b>Раздел 6. Якутия на современном этапе.</b>		
	<b>Тема 6.1.</b> Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI в. Общая характеристика социально-экономического развития. Промышленность. Сельское хозяйство. Торговля. Внешнеэкономические связи региона.	Лекция, СРС	3
	<b>Тема 6.2.</b> Перспективы общественно-политического и культурного развития РС(Я) на современном этапе. Общественно-политическая жизнь. Культура. Образование. Перспективы развития.	Лекция, СРС	3

## 2.1 Планы семинарских занятий

### Тема 1.Историография истории Якутии.

Дореволюционный этап историографии Якутии (Исследователи XVIII в.Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау). Историография Якутии XIX-нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков, В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский).

Советская историография Якутии (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников, И.В. Константинов, И.Е. Зыков, Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Л.П. Хлобыстин и др.).

Современная историография Якутии (А.И. Гоголев, Ю.А. Мочанов, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).

### Тема 2. Традиционная культура аборигенов Якутии в XVII-XVIII вв.

Чукчи. Юкагиры. Эвенки. Эвены. Якуты. Проблемы этногенеза. Уникальная арктическая культура народов Якутии. Материальная культура (занятия, орудия

труда, пища, одежда, жилище). Духовная культура (мировоззрение, религиозные представления, эпос, фольклор, празднества и обрядность).

### **Тема 3. Социально-экономическое положение Якутской области.**

Административное управление. Административное деление. Экономическое положение народов и в целом региона. Необходимость реформ. Реформы первой ясачной комиссии. Уложенная комиссия Екатерины II и народы Якутии. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.

### **Тема 4. Ссылка в Якутии.**

Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка и ее последствия для Якутии. Религиозная ссылка в Якутии. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия. Вклад выдающихся политических ссыльных в развитие культуры, просвещение и социальное развитие, научные исследования региона.

### **Тема 5. Якутская область во второй половине XIX в.**

Возникновение товарно-денежных отношений. Изменения в традиционной культуре народов Якутии. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX. Политические ссыльные и молодая якутская интеллигенция.

### **Тема 6. Общественно-политическое движение в Якутии в начале XX в.**

Романовский протест. Революция 1905 года в Якутии. «Вторжение в Думу». «Союз инородцев-якутов». Издание первой неофициальной газеты. Февральская революция в Якутии.

### **Тема 7. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.**

НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.

### **Тема 8. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма.**

НЭП в Якутии. Культурная революция и общественно-политические изменения во второй половине 1920-х- 1930-е гг. Национальный вопрос и итоги развития ЯАССР.

## **2.2 Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студентов включает различные виды: подготовка к семинарам и практическим занятиям, повторение, закрепление материала, выполнение дополнительных заданий, изучение тем самостоятельно и с использованием контрольных вопросов и пр.

### **Контрольные вопросы.**

1. Периодизация истории Якутии
2. Основные источники по истории Якутии
3. Дирингская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками
9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространение христианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.
14. Политическая ссылка втор. пол. XIX- нач. XX.
15. Установление Советской власти в Якутии
16. Советизация Якутии и гражданская война
17. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
18. НЭП в Якутии
19. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
20. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
21. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.

22.Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.

23.Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.

24.Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.

25.Общая характеристика социально-экономического развития в конце XX в.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>	<b>Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)</b>
УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<b>знать:</b> многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов Якутии;	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2



	этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	
	<b>уметь:</b> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
	- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10
	<b>владеть навыками:</b> - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1, 2-10
	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1-10

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		2 неудовлетворительно	3 удовлетворительно	4 хорошо	5 отлично	
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- традиционную культуру народов Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- историографию истории Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- об основных этапах и	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий уровень

	механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.			знания без грубых ошибок	небольшим и замечаниям и	знаний
	<b>уметь:</b> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшим и замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- анализировать социально-политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшим и замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшим и замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	– культурного развития РС(Я).					
	<b>владеть навыками:</b> - использования этнологических терминов;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

### 3.4. Примерные вопросы к зачету

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)

4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17 в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор. пол. XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.
29. «Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31. Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач. XX вв.
32. Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33. Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34. Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35. Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36. Революционные события 1917 года в Якутии.
37. Установление Советской власти в Якутии.
38. Якутия в период гражданской войны.

39. Образование ЯАССР.
40. ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41. Республика в годы послевоенного восстановления.
42. ЯАССР в 1960-е – кон. 1980 –х гг.
43. Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44. Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45. Развитие культуры и образования на современном этапе.

### 3.5. Примеры тестовых заданий

**1. Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии**

1. Белькачи
2. Диринг-Юрях
3. Дюктай

**2. «Основу формирования юкагиров составили ... племена.» Вставьте пропущенное слово.**

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские

**3. Выберите термин , обозначающий название этноса (племени, народа, нации, субэтнической группы).**

1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

**4. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?**

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

**5. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.**

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский

Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

**6. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.**

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

--	--	--	--

**7. В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений.**

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

**8. Запишите термин, о котором идет речь.**

*Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.*

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **4.1 Основная литература:**

1. Гоголев А.И. История Якутии : учебное пособие для студентов гуманитарных специальностей вузов региона / А. И. Гоголев ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сев.-Вост. федер. ун-т им. М. К. Аммосова. - 3-е изд., доп. - Якутск : ИД СВФУ, 2015. - 290 с.
2. Гоголев А. И. История Якутии : (Обзор ист. событий до нач. XX в.) / А.И. Гоголев ; М-во образования Рос. Федерации и др. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2000. - 201 с.
3. Гоголев А. И. Якутия: век XX : (1917-2000 гг.) : монография / А. И. Гоголев ; М-во по делам народов и федератив. отношениям Респ. Саха (Якутия), М-во образования Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2001. - 154 с.
4. История Якутии (1917-2003) : учебное пособие по истории Якутии / М-во науки и профессион. образования Респ. Саха (Якутия) ; [авт.-сост.: к.и.н. В. И. Пестерев и др. ; ред. д.и.н., проф. М.М. Хатылаев]. - 2-е изд., доп. - Москва : Омега-Л, 2005. - 228, [1] с. : ил., портр.

#### **4.2 Дополнительная литература:**

1. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2009.- 91 с.
2. Гоголев А.И. Введение в этническую историю народов Европы. (эпоха древности и раннего средневековья) : учебное пособие для гуманитарных вузов / А.И. Гоголев. – Якутск: Изд-во Якут. ун-та, 2007.- 104 с.
3. Константинов, И. В. Происхождение якутского народа и его культуры / И. В. Константинов ; [отв. ред. Ю. А. Мочанов] ; Акад. наук Респ. Саха (Якутия), Ин-т гуманит. исслед. - Якутск : Триада, 2003. - 89, [2] с.
4. История Якутии в лицах / Владимир Пестерев. - Якутск : Бичик, 2001. - 462 с.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.



# Информационные технологии

Составитель: Данилов Э.К., ст. преподаватель

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* дисциплины – формирование понимания будущим выпускником роли средств управления социально-культурной деятельностью, путем применения программных средств принятия решений.

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- современное состояние информационных технологий;
- информационные системы для автоматизации деловых процессов.

*уметь:*

-использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач;

*владеть:*

-базовыми навыками сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации;

-базовыми навыками работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Учебная дисциплина «Информационные технологии» входит в состав дисциплин направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство и является обязательной для изучения.

Дисциплина изучается на 2 семестре очной формы обучения, базируется на знаниях, полученных обучающимися на занятиях по информатике в средней общеобразовательной школе.

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Форма контроля дисциплины – экзамен.

#### Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			СРС	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Тема 1. Информатика как наука.</b> Определение информатики как научной дисциплины. Многообразие и единство подходов к определению информатики. Основные задачи информатики. Структура информатики. Место информатики в системе научного знания.	6	2			4	
<b>Тема 2. Информация и информационные процессы</b> Информация. Виды и свойства информации.	6	2			4	
<b>Тема 3. Информация. Данные и их кодирование</b> Количество и единицы измерения информации. Кодирование информации: общее понятие. Представление	6	2			4	

информации в ЭВМ. Типы информации.						
<b>Тема 4. Аппаратное обеспечение ПК</b> Основы работы с компьютером. Персональный компьютер (ПК) и его роль в информатизации общества. Структура ПК. Системный блок. Системная плата. Процессор и его характеристики. Иерархия памяти. Память внешняя и внутренняя. Устройства хранения данных. Устройства ввода. Устройства вывода. Устройства связи.	6	2			4	
<b>Тема 5. Программное обеспечение ПК</b> Программное обеспечение. Классификация программного обеспечения.	6	2			4	
<b>Тема 6. Глобальная информационная сеть Интернет</b> Структура и основные принципы построения сети Интернет. Адресация в сети Интернет. Способы доступа в Интернет. Прикладные программы просмотра веб-страниц. Электронная почта.	10		6		4	
<b>Тема 7. Основы HTML</b> Базовые элементы языка и структура HTML документа. Ссылки в HTML документах. Основы разметки документов.	32		18		14	
<b>Экзамен</b>	<b>36</b>					экзамен
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>10</b>	<b>24</b>		<b>38</b>	
<b>Всего в ЗЕ</b>	<b>3</b>					

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компет енции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для	Оценочные средства
---------------------	-------------------------	---	--------------------

		<b>данной дисциплины</b>	
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: информационные системы для автоматизации деловых процессов; современное состояние информационных технологий</p> <p>Уметь: применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: базовыми навыками работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями; базовыми навыками сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации</p>	<p>5. Устный опрос и тест по темам 1-7;</p> <p>6. Практические занятия 1-9;</p> <p>Примерные вопросы к зачету и экзамену 1-19</p>

## 2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи	Знать: информационные системы для	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий

профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	автоматизации деловых процессов		знания без грубых ошибок	замечаниями	уровень знаний
	Уметь: применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: базовыми навыками работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

### 2.3 Примерные вопросы к экзамену (зачету)

1. Информатика как наука.
2. Информация. Свойства информации.
3. Классификация информации.
4. Данные и их кодирование.
5. Информатизация общества.
6. Информационный потенциал общества.
7. Системы счисления.
8. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие.
9. Офисная техника.
10. Программное обеспечение компьютера.
11. Классификация операционных систем.
12. Файлы и файловая система.
13. Вредоносные программы.
14. Антивирусные средства.
15. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.
16. Интернет. Основные понятия.

17. Интернет. Программы просмотра веб-страниц.

18. Язык разметки HTML.

19. Каскадные таблицы стилей (CSS).

## **2.4 Примерные задания для текущего контроля обучающихся**

### **Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы**

#### **1. Предмет информатики - это:**

а) язык программирования

б) устройство работа

в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации

г) информированность общества

#### **2. 1 Гбайт =**

а) 1000 Мб

б) 1024 Мб

в) 1024Кб

г) 1000 Кб

#### **3. Бит – это:**

а) минимальная единица информации, принимающая значение 1

б) минимальная единица информации, принимающая значение 0 или 1

в) минимальная единица информации, принимающая значение 0

г) 8 байт

#### **4. Степень соответствия информации текущему моменту времени –**

**это**

а) актуальность    б) адекватность    в) достоверность    г) полнота    д)

доступность

#### **5. Компьютер – это ...**

а) устройство для автоматической обработки числовой информации

б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и

использования в цифровом формате

в) совокупность программных средств, осуществляющих управление

информационными ресурсами

г) устройство для хранения информации

**6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления**

- а) 19    б) 37    в) 3    г) 5

**7. Код ASCII используется для кодирования**

- а) текстовых данных    б) графических данных    в) звуковых данных  
г) всего перечисленного

**8. Одно из свойств информации - это:**

- а) массовость    б) доступность    в) дискретность  
г) результативность

**9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления**

- а) 10001    б) 10101    в) 11001    г) 11011

**10. Информационное общество – это:**

- а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний  
б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами  
в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий  
г) это обособившаяся от природы часть мира

**11. Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:**

- а) информатика и автоматика    б) информация и математика  
в) информация и автоматика    г) все выше перечисленные

**12. Информационный продукт – это:**

- а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах  
б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме

- в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека
- г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными

**13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это**

- а) Кодирование данных   б) Преобразование данных   в) Формализация данных
- г) Систематизация данных

**14. Структура информатики: в состав технических средств входят:**

- а) операционные системы, интегрированные оболочки
- б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники
- в) проектирование программных продуктов
- г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

**15. Единицы измерения информации относятся:**

- а) бит, слот   б) байт, стек   в) бит, байт   г) стек, регистр

**Аппаратное обеспечение ПК**

**1. При выключении компьютера вся информация стирается:**

- а) на гибком диске;
- б) на CD-диске;
- в) на жестком диске;
- г) в оперативной памяти.

**2. В базовую конфигурацию ПК не входит:**

- а) принтер   б) жесткий диск   в) монитор   г) клавиатура

**3. Что такое оперативная память**

- а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ
- б) внешнее устройство для длительного хранения информации



- в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре
- г) система предназначенная для защиты от вирусов

**4. Назначение процессора:**

- а) управлять работой ПК с помощью электрических импульсов
- б) подключать периферийные устройства к магистрали
- в) выполнять арифметико-логические операции
- г) обмен информацией между компьютером и пользователем

**5. Какое поколение ЭВМ характеризуется применением транзисторов?**

- а) 1    б) 2    в) 3    г) 4

**6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ**

- а) CD-R    б) DVD-R    в) Жесткий диск    г) ОЗУ    д) ПЗУ

**7. Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:**

- тактовая частота;
- объем оперативной памяти;
- разрядность;
- объем кэш-памяти.

**8. Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...**

- А) управление работой ЭВМ по заданной программе
- Б) хранение информации
- В) ввод и выдачу информации
- Г) обработку информации

**9. Выберите правильные соотношения:**

- а) Ins            А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании
- б) Shift        Б) прерывание
- в) Home        В) клавиша переключения режима вставки / замены символов
- г) Break        Г) перевод курсора в начало строки

**10. Что такое *sockets*?**

- а) гнезда для процессоров

- б) разъемы под оперативную память и платы расширения
- в) контроллеры портов ввода/ вывода
- г) разъемы для внешних устройств

**11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:**

- а) с CRT-монитором
- б) с LCD-монитором.

**12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...**

- А) арифметико-логическое устройство
- Б) центральный процессор
- В) принтер
- Г) оперативная память

**13. Клавиатура компьютера – это**

- а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации
- б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
- в) устройство ввода графической информации
- г) устройство хранения данных с произвольным доступом

**14. Клавиши F1-F12 называются**

- а) функциональными
- б) редактирующими
- в) управляющими
- г) командными

**15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?**

- а) джойстик;
- б) модем;
- в) TV-тюнер.

**16. Манипулятор типа мышь это - ...**

- А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
- Б. устройство вывода графической информации
- В. Устройство хранения данных с произвольным доступом
- Г. устройство ввода управляющей информации

**17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?**

- а) транзисторы

- б) электронно-вакуумные лампы
- в) зубчатые колеса
- г) реле

**18. Основоположителем отечественной вычислительной техники является...**

- А) Сергей Алексеевич Лебедев
- Б) Николай Иванович Лобачевский
- В) Михаил Васильевич Ломоносов
- Г) Пафнутий Львович Чебышев

**19. Устройство вывода предназначено для...**

- А) обучения, игры, расчетов и накопления информации
- Б) программного управления работой вычислительной машины
- В) передачи информации от машины человеку

**20. Плоттер - это устройство для...**

- А) сканирования информации
- Б) считывания графической информации
- В) вывода
- Г) ввода

### **Программное обеспечение ПК**

**1. Windows – это...**

- А) прикладной пакет программ
- Б) операционная система
- В) вспомогательная программа
- Г) офисная программа

**2. Функция операционной системы:**

- А) организация обмена данными между компьютерами
- Б) подключение устройств ввода/вывода информации
- В) обеспечение организации и хранения файлов
- Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера

**3. Папка, с которой в настоящий момент работает пользователь, называется**

А) удаленной Б) текущей В) корневой Г) родительской

**4. Файл – это**

А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа

Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система

В) именованная область на диске или другом носителе информации

Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

**5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?**

А) на информационный объем файла

Б) на структуру файла

В) на местонахождение файла

Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

**6. Какой может быть длина названия файлов?**

А) количество символов не ограничено

Б) от 2 до 187 символов

В) не менее 3 символов

Г) от 1 до 255 символов

**7. Ярлык – это...**

А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети

Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов

В) программа, которая позволяет сразу несколько файлов и папок

Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

**8. Какие программы используются для уменьшения объема файлов?**

А) программы-трансляторы

Б) программы-интерпретаторы

В) программы резервного копирования файлов

Г) программы-архиваторы

**9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?**

- А) abc.txt    Б) txt    В) abc    Г) Russia.abc.txt

**10. Что такое архив?**

- А) инфицированный файл  
Б) системный файл  
В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле  
Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

**11. Процессор это:**

- А) Устройство для вывода информации на бумагу  
Б) Устройство обработки информации  
В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

**12. В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ...**

- а) вопросительный знак (?)                      б) запятую (,)  
в) точку (.)    г) знак сложения (+)

**13. Укажите неправильно записанное имя файла:**

- а) a:\prog\pst.exe    б) docum.txt    в) doc?.lst    г) класс!

**14. Расширение имени файла, как правило, характеризует...**

- а) время создания файла                      б) объем файла  
в) место, занимаемое файлом на диске    г) тип информации, содержащейся в файле

**15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\, укажите его полное имя**

- а) D:\Лето\Я на море.txt                      б) D:\Лето\Я на море.jpg  
в) D:\Я на море.jpg                              г) D:\Лето\Я на море.avi

**16. Файловая система необходима...**

- а) для управления аппаратными средствами  
б) для тестирования аппаратных средств

- в) для организации структуры хранения
- г) для организации структуры аппаратных средств

**17. Каталог (папка) – это...**

- а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным
- б) группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию
- в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним
- г) путь, по которому операционная система определяет место файла

**18. Текстовые документы имеют расширения...**

- а) \*.exe            б) \*.bmp            в) \*.txt            г) \*.com

**19. Папки (каталоги) образуют ... структуру**

- а) иерархическую                      б) сетевую
- в) циклическую                        г) реляционную

**20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае...**

- а) если они имеют разный объем
- б) если они созданы в различные дни
- в) если они созданы в различное время суток
- г) если они хранятся в разных каталогах

**21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc**

**Назовите имя файла**

- а) D:\Учеба\Практика\Отчет.doc                      б) Отчет.doc
- в) Отчет    г) D:\Учеба\Практика\Отчет

**22. Во время исполнения прикладная программа хранится...**

- а) в видеопамяти                      б) в процессоре
- в) в оперативной памяти            г) на жестком диске

**23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав...**

- а) прикладного программного обеспечения
- б) системного программного обеспечения

в) системы управления базами данных

г) систем программирования

## **24. Операционная система – это**

а) сервисная программа

б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера

в) программа-оболочка

г) программа для обработки текста

## **2.5 Темы практических занятий**

1. Глобальная информационная сеть Интернет. Адресация, способы доступа, программы просмотра веб-страниц.

2. Основы разметки HTML.

3. Текст в HTML.

4. Медиаэлементы

5. Структура документа HTML.

6. Семантические элементы HTML5

7. Введение в CSS

8. Стили текста

9. Блочные элементы.

## **2.6 Самостоятельная работа студента**

Особенности дисциплины информатика обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;
- решение задач;

- выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

### **3 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Основная литература:**

1. Богданова С.В. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Богданова С.В., Ермакова А.Н.— Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, Сервисшкола, 2014. — 211 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48251.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Заика А.А. Локальные сети и интернет [Электронный ресурс]/ Заика А.А.— Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 323 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52150.html>. — ЭБС «IPRbooks»
3. Исакова А.И. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Исакова А.И., Исаков М.Н.— Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 174 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13938.html>. — ЭБС «IPRbooks»
4. Метелица Н.Т. Вычислительные сети и защита информации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Метелица Н.Т.— Электрон. текстовые данные. — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2013. — 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25962.html>. — ЭБС «IPRbooks»
5. Мясоедов Р.А. Офисные информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мясоедов Р.А., Гавриловская С.П., Сорокина В.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ,



2013. — 241 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49719.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Назаров С.В. Современные операционные системы [Электронный ресурс]/ Назаров С.В., Широков А.И.— Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52176.html>. — ЭБС «IPRbooks»

7. Стативко Р.У. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Стативко Р.У., Рыбакова А.И.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2012.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28346.html>. — ЭБС «IPRbooks»

### **3.2 Дополнительная литература:**

1. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 254 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63092.html>. — ЭБС «IPRbooks»

2. Кузнецов С.М. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кузнецов С.М. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45374.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Цветкова А.В. Информатика и информационные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова А.В. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Научная книга, 2012.— 182 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6276.html>. — ЭБС «IPRbooks»

### **3.3 Базы данных, информационно-поисковые системы:**

1. Электронная информационно-образовательная среда «Виртуальный институт АГИКИ»;
2. ЭБС «IPRbooks»

# Основы менеджмента в сфере культуры

Составитель: Л.Д. Заярная , к.филос.н., доцент

## ВВЕДЕНИЕ

**Целью дисциплины** - получение студентами знаний по современным социокультурным аспектам арт-менеджмента, его коммерческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы развития и закономерности функционирования организации;
- роли, функции и задачи арт-менеджера в современной организации;
- основные бизнес-процессы в организации;
- принципы целеполагания, виды и методы организационного планирования;
- методы маркетинговых исследований;
- роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации;
- теоретические и практические подходы к определению источников и механизмов обеспечения конкурентного преимущества организации.

**уметь:**

3. ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
4. анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию;
5. диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
6. использовать информацию, полученную в результате маркетинговых исследований.

**владеть:**

1. современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации;
2. методами разработки и реализации маркетинговых программ;
3. методами формулирования и реализации стратегий на уровне бизнес-единицы;

4. методами управления операциями;
5. навыками деловых коммуникаций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ПК-6
способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ПК-12

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
Тема 1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России	14	2		4	8	
Тема 2. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте	14	4		2	8	
Тема 3. Организационно-	22	6	6		10	

управленческие технологии в арт-индустрии						
Тема 4. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства	12	2	2		8	
<b>2 семестр</b>	62	14	8	6	34	зачет
Тема 5. Технология создания арт-проекта	16	4	4		8	
Тема 6. Проектный менеджмент	18	4	4	2	8	
Тема 7. Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте	18	4	2	2	10	
Тема 8. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства	12	2		2	8	
Всего	64	14	10	6	34	дифференцированный зачет
Итого	144	28	18	12	68	

## 2.1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

(очная форма обучения)

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	Тема 1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России. Определение слова «скоморох». Концертные бригады. Жанры скоморошьего творчества. Указ царя Алексея Михайловича «Об исполнении нравов и уничтожении суеверий». Музыкальная эстрада в XIX веке. Указ Николая I «Правила, касательно различного рода публичных увеселений и простонародных забав в столица». Монополия императорских театров. Эстрада «кафешанта». Рыночные	Лекционное занятие, семинарское занятие, самостоятельная работа	2 4 8

	<p>отношения в области театрального и эстрадного искусства в XIX в. Концертная эстрада (филармоническая). Дивертисментная эстрада. Организатор московского театра «Эрмитаж» М.В. Лентовский. Шантанная эстрада. Частная опера. Деятельность С.П. Дягилева. Музыкально-издательская деятельность. Индустрия грамзаписи. Закон «Об авторском праве».</p>		
2.	<p>Тема 2. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте. Понятие «Менеджмент» и «Арт-менеджмент» Виды социокультурного менеджмента. Функции арт-менеджера. Виды деятельности арт-менеджера. Управленческие роли менеджера по определению Г. Минцберга. Современные концепции развития общей теории менеджмента. Развитие промышленного капитализма. Индустриализация менеджмента. Гуманистические подходы к управлению. Социальная ответственность менеджмента. Сравнение открытых и закрытых социальных объектов (организаций). Обучающая организация. Элементы обучающей организации. Управленческая парадигма. Гуманизация управления. Поведенческий менеджмент. Рационалистический подход к управлению поведенческий подход к управлению. Менеджмент обучения и знаний. Концепция обучающей организации.</p>	<p>Лекционное занятие, семинарское занятие, самостоятельная работа</p>	<p>4 2 8</p>
3.	<p>Тема 3. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии. Термин «организация». Функции организации. Понятие «управление». Внешняя и внутренняя структура управления. Системный</p>	<p>Лекционное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа</p>	<p>6 6 10</p>

	<p>подход в управленческой деятельности. Организационно-управленческие технологии. Распределение обязанностей. Хозяйственно-экономическое управление. Проектами. Фандрайзинг. Управленческие планы. Текущий учет. Статистический учет. Бухгалтерский учет. Творческий учет.</p>		
4.	<p>Тема 4. Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства. Предпринимательская деятельность. Коммерческие фирмы – ТОО, ЗАО, ООО. Документы для государственной регистрации. Устав предприятия. Учредительная конференция. Маркетинговая разведка. Политические факторы. Социально-экономические и культурные факторы. Правовые факторы. Бизнес-план. Оптимальная структура бизнес-плана. Типичная модель крупной фирмы. Структура дистрибьютерской компании. Состав специалистов в сфере концертной деятельности. Состав специалистов в сфере кинематографа. Специфические элементы управленческих технологий. Структурная модель управленческих технологий. Внутренняя корпоративная среда арт-фирмы. Конкуренция. Коммерческая тайна.</p>	<p>Лекционное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа</p>	<p>2 2 8</p>
5.	<p>Тема 5. Технология создания арт-проекта. Творческие проекты. Четыре вида проектных решений. Процесс проектирования. Творческие, технические, финансовые и рыночные аспекты деятельности. Схема работы над проектом. Подготовительный этап работы над творческим проектом. Организационно-творческий этап работы над проектом. Этап непосредственного производства и вторичного финансирования проекта. Завершающий этап работы над</p>	<p>Лекционное занятие, практическое занятие, самостоятельная работа</p>	<p>4 4 8</p>

	проектом. Монтажный лист. Творческий социокультурный проект.		
6.	Тема 6. Проектный менеджмент. Творческий коллектив. Функции проектного менеджмента. Особенности и принципы арт-деятельности. Функциональная система управления. Хозяйственно-экономическое управление проектами. Маркетинговые исследования. Материальные и трудовые ресурсы. Организационное, юридическое и финансовое обеспечение. Гастрольные проекты. Ангажемент. Специальные гранты. Оформление заявки на грант.	Лекционное занятие, семинарское занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	4 4 2 8
7.	Тема 7. Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте. Понятие «маркетинг». Современная концепция маркетинга. Функции маркетинга: аналитическая, производственная, сбытовая функция, функция управления и контроля. Маркетинг в сфере культуры. Практический маркетинг. Сегментация рынка. Четыре стратегии сегментации потребителей. Критерии сегментации рынка. Критерии эффективности. Позиционирование товара на рынке. Изучение зрителя-потребителя. 10 критериев качества услуг. Исследование мотивов поведения. Маркетинговая концепция. Стратегия рекламной компании. Защита прав потребителей услуг. Информационное воздействие на рыночную среду. Технологии PR. Реализация PR-компаний. Четыре концепции PR. Индивидуальное восприятие информации. Приемы мифологизации. Брэнд-имидж. Паблицити. Типичные цели рекламы в арт-индустрии. Виды рекламы. 9 правил эффективного общения. Понятие «имидж». Корпоративный имидж. Три группы критериев практической имиджелогии.	Лекционное занятие, семинарское занятие, практическое занятие, самостоятельная работа	4 2 2 10

	Имиджевые характеристики. 6 принципов имиджа поп-звезды. Схема мастер-плана построения имиджа артиста.		
8.	Тема 8. Финансово-правовые основы Арт-менеджмента. Право интеллектуальной собственности. Объекты права интеллектуальной собственности. Авторское право. Плагиат и незаконное копирование продуктов интеллектуальной собственности. Международные конвенции по охране авторских прав. Закон РФ «об авторском праве и смежных правах». Служебное произведение. Бюджетные средства. Средства меценатов, инвесторов, спонсоров. Собственные средства компаний, арт-фирм. Благотворительная деятельность. Благотворительные фонды.	Лекционное занятие, семинарское занятие, самостоятельная работа	2 2 8

### 2.3. План семинарских занятий

#### **Семинар 1. Тема: История возникновения и развития арт-менеджмента в России (4 часа).**

Основные вопросы.

1. Формирование жанров скоморошьего творчества.
2. Музыкальная эстрада в XIX веке.
3. Императорские театры.
4. Эстрада «кафешанта».
5. Рыночные отношения в области театрального и эстрадного искусства в XIXв.
6. Концертная эстрада (филармоническая).
7. Дивертисментная эстрада. Организатор московского театра «Эрмитаж» М.В. Лентовский. Шантанная эстрада.
8. Частная опера.
9. Музыкально-издательская деятельность.

#### **Литература к семинарскому занятию:**

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. —



Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>

2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3820>. — Загл. с экрана.

## **Семинар 2. Тема: Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте (2 часа).**

### Основные вопросы.

1. Понятия: «Менеджмент» и «Арт-менеджмент»
2. Виды социокультурного менеджмента.
3. Арт-менеджер, профессиональный управленец.
4. Виды деятельности арт-менеджера.
5. Современные концепции развития общей теории менеджмента
6. Гуманистические подходы к управлению.
7. Социальная ответственность менеджмента.
8. Понятие: «обучающая организация». Концепция обучающей организации.
9. Рационалистический подход к управлению
10. Поведенческий подход к управлению.

### **Литература к семинарскому занятию:**

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>

2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. -

Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3820>. — Загл. с экрана.

### **Семинар 3. Тема: Проектный менеджмент (2 часа).**

Основные вопросы.

1. Функции проектного менеджмента
2. Творческие проекты их основные виды.
3. Процесс проектирования, творческие, технические, финансовые и рыночные аспекты
4. Особенности и принципы арт-деятельности.
5. Организационное, юридическое и финансовое обеспечение арт-проекта
6. Гастрольные проекты.
7. Специальные гранты.

### **Литература к семинарскому занятию:**

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>

2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3820>. — Загл. с экрана.

**Семинар 4. Тема: Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте (2 часа).**

Основные вопросы.

1. Понятие «маркетинг». Современная концепция маркетинга.
2. Функции маркетинга: аналитическая, производственная, сбытовая функция, функция управления и контроля.
3. Маркетинг в сфере культуры. Практический маркетинг.
4. Маркетинговая концепция.
5. Стратегия рекламной компании. Защита прав потребителей услуг.
6. Четыре концепции PR.
7. Типичные цели рекламы в арт-индустрии.
8. Шесть принципов имиджа поп-звезды.

**Литература к семинарскому занятию:**

5. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>

6. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

8. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3820>. — Загл. с экрана.

**Семинар 5. Тема: Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры и искусства (2 часа).**

Основные вопросы.

1. Меценатство в России: исторический аспект.
2. Средства меценатов, инвесторов, спонсоров.
3. Собственные средства компаний, арт-фирм.
4. Благотворительная деятельность.
5. Благотворительные фонды.

**Литература к семинарскому занятию:**

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>

2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

4. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3820>. — Загл. с экрана.

## **2.4. Практические занятия**

### **1. Практические занятия 1,2,3 по теме: «Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии» (6 час.)**

#### **Задание 1. «Улучшение процесса»**

Проверьте предположения, почему каждая из вариаций стала возможной, определите причины и правильные действия, по которым принято решение.

Вовлекайте людей, работающих в учреждениях культуры, в процесс выдвижения идей по улучшению деятельности, поощряя их.

Возможные источники выработки идей:

-исполнители, непосредственно вовлеченные в производственный процесс, так как у них свой, отличный от других и более эффективный путь участия в процессе;

-ситуации из менеджмента учреждений культуры (меньшие ресурсы (затраты), время, отсутствие конформизма и т.д.);

-непосредственные потребители услуг, как посредством обратной связи, так и через системы, которые они используют;

- взаимодействие с органами государственной власти и местного самоуправления

### **2. Деловая игра «Разработка способов воздействия на человека»**

#### **Цель.**

Научится применять в комплексе методы управления в конкретной ситуации

### **Задание.**

Проанализируйте ситуацию, определите возможные причины изменения поведения работника. Разработайте методы воздействия на работника.

### **2. Практическое занятие 3 по теме: «Создание коммерческих фирм в сфере культуры и искусства» (2 час.)**

1. Разработка бизнес-плана по созданию Коммерческой фирмы в сфере культуры и искусства

### **3. Практические занятия 4,5 по теме: «Технология создания арт-проекта» (4 час.)**

1. Определить основные этапы процесса работы над социокультурным проектом (творческие, технические, финансовые составляющие проекта)

### **4. Практические занятия 6,7 по теме: «Проектный менеджмент» (4 час.)**

1. Гастрольные проекты.
2. Разработка ангажемента.
3. Подготовить заявку на грант.

### **5. Практическое занятие 8 по теме: «Маркетинг, реклама и PR в арт-менеджменте» (2 час.)**

1. Проведите сегментацию рынка потребительских услуг в области арт-индустрии на примере г. Якутска.
2. Разработайте маркетинговую стратегию учреждения
3. Подготовить план информационного воздействия на рыночную среду.
4. Разработать план -схему формирования имиджа артиста.

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
---------------------------	--------------------------------	--	---------------------------

ПК-6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: -способы и методы организации репетиционного процесса	1. Семинары: 1-3 2. Реферат: 1,3,9 3. Вопросы к экзамену: 6,9,11,26,27,36,4 0,41,45
		Уметь организовать подготовку программы к публичному выступлению	1. Практические задания: 1,2,3 2. Реферат: 1,3,9 3. Вопросы к экзамену: 6,9,11,26,27,36,4 0,41,45
		Владеть методами организации исполнительской работы.	1. Практические задания: 4,5,6,7 2. Реферат: 1,3,9 3. Вопросы к экзамену: 6,9,11,26,27,36,4 0,41,45
ПК-12	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать основы планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	1. Семинары: 1,2,3 2. Реферат: 1,3,9 3. Вопросы к экзамену: 6,9,11,26,27,36,4 0,41,45
		Уметь осуществлять организацию исполнительской деятельности	1. Практические задания: 6,7 2. Реферат: Реферат: 1,3,9 3. Вопросы к экзамену: 6,9,11,26,27,36,4 0,41,45
		Владеть навыками организации индивидуальной деятельности в учреждениях	1. Практические задания: 1, 2, 3,4 2. Реферат: 1,3,9

		культуры	3. Вопросы к экзамену: 6,9,11,26,27,36,40,41,45
--	--	----------	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	Знать: -способы и методы организации репетиционного процесса	Не знает, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь организовать подготовку программы к публичному выступлению	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

			ошибок		
	Владеть методами организации исполнительской работы.	Не владеет. Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать основы планирования индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь осуществлять организацию исполнительской деятельности	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками организации индивидуальной деятельности в учреждениях культуры	Не умеет. Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

### 3.3. Примерные темы рефератов

1. История создания концертных бригад
2. Организационная культура
3. Брэнд-имидж
4. Корпоративный имидж



5. Правовые основы предпринимательской деятельности в сфере культуры и искусства
6. Предпринимательская деятельность в арт-индустрии
7. Виды коммерческих фирм в арт-индустрии
8. Функции арт-менеджера.
9. Управление: понятие, принципы, функции методы
10. Школа научного управления
11. Административная (классическая) школа управления
12. Школа человеческих отношений
13. Школа поведенческих наук
14. Новая управленческая парадигма
15. Понятие Меценатство в России: исторический аспект
16. Деятельность благотворительных фондов (на примере России Республики Саха(Якутия))

### **3.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:**

9. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
10. Понятия «Менеджмент» и «Арт-менеджмент»
11. Профессиональные функции арт-менеджера.
12. Направления деятельности арт-менеджера.
13. Управленческие роли менеджера (по определению Г.Минцберга).
14. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте.
15. Открытые и закрытые социальные объекты (организаций).
16. Изменения управленческой парадигмы.
17. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
18. Организационно-корпоративная культура.
19. Формирование имиджа в арт-индустрии
20. Формы работы с финансовыми донорами.
21. Фандрайзинг
22. Порядок открытия коммерческой фирмы в сфере культуры.
23. Бизнес-планирование.
24. Структурные модели коммерческих фирм в сфере культуры.
25. Элементы управленческих технологий коммерческих фирм в сфере культуры.
26. Внутренняя корпоративная среда арт-фирмы.
27. Коммерческая тайна.
28. Конкуренция.
29. Социально-культурная программа.
30. Организационно-творческий этап работы над проектом.
31. Творческий проект.
32. Проектный менеджмент.
33. Проектный менеджмент по типу театральных проектов на Бродвее.
34. Этапы организации и проведение гастролей.
35. Современная концепция маркетинга.

36. Маркетинг в сфере культуры.
37. Стратегия рекламной компании.
38. Информационное воздействие на рыночную среду. Технологии и реализация PR-компании.
39. Приемы мифологизации в арт-индустрии
40. Брэнд-имидж
41. Виды маркетинговой деятельности в арт-менеджменте.
42. Стратегии сегментации потребителей на рынке шоу-бизнеса.
43. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
44. PR-технологии в арт-менеджменте.
45. Цели и задачи рекламных компаний.
46. Технология подготовки и проведения информационно-рекламных мероприятий.
47. Имидж человека, работающего в сфере шоу-бизнеса.
48. Типы имиджа.
49. Мастер-план построения имиджа артиста.
50. Интеллектуальная собственность.
51. Авторское право.
52. Смежное право.
53. Свободное пользование произведением.
54. Благотворительные общества и фонды.
55. Модели функционирования благотворительных организаций.
56. Деятельность благотворительных организаций.
57. Приоритетные направления деятельности зарубежных фондов в России.
58. Современные концепции развития общей теории менеджмента.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Основная литература:**

1. Киселева О.И. Арт-менеджмент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.И. Киселева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 70 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35191.html>
2. Новикова Г.Н. Технологии арт-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : ИД МГУКИ, 2006. – 178 с.

##### **4.2. Дополнительная литература:**

1. Авторское право в шоу-бизнесе: Нормативные акты и комментарии / Автор-составитель И.А.Силонов. – М.: Агентство «Издательский сервис», «Норма», 2001.

2. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – Ч.1. – М.: МГУКИ, 2003; Ч. 2. – М.: МГУКИ, 2004.

3. Жданов Е.И. и др. Управление и экономика в шоу-бизнесе: Учебное пособие. – М.: Финансы и статистика, 2003.

4. Игнатьева Е. О государственной поддержке благотворительности и спонсорства в культуре // Финансы. – 2003. – 33.

### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».

2. ЭБС «IPRbooks».

3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).

4. Электронный каталог АГИКИ.

## **Эстетика**

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО.

Освоение содержания учебной дисциплины «Эстетика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **Знать:**

- предмет и метод эстетики как философской науки;
- наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира;
- природу и сущность эстетического как фундаментальной проблемы эстетики;
- основные эстетические категории;
- специфику философского понимания сущности искусства;
- основные этапы и концепции в истории эстетической мысли.

#### **Уметь:**

- дать определение эстетического, специфицирующее его среди других видов человеческих отношений и деятельности;
- формулировать объект и предмет эстетики как науки;
- раскрывать взаимосвязь эстетики, актуальной эстетической культуры и художественной практики;

- определять основные эстетические ценности;

- выявлять наиболее общие основания и закономерности эстетического и художественного освоения мира.

- анализировать эстетические проблемы современного общества

**Владеть:**

- категориями, базовыми принципами и методами эстетики как методологическими средствами познания;

- навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики;

- навыками анализа основных эстетических ценностей;

- приемами ведения диалога, дискуссии и полемики по вопросам эстетической и художественной культуры;

- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам эстетики и искусствоведения.

- навыками критического восприятия и оценки источников информации;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5
Способен применять теоретические и исторические знания, в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1

## 16. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		

1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Эстетика как наука. Основные концепции в истории эстетической мысли.	10	2		4	4	
Тема 2. Сущность эстетического.	10	2		2	6	
Тема 3. Основные эстетические ценности	14	2		4	8	
Тема 4. Феномен искусства.	12	2		2	8	
Тема 5. Производство искусства. Художественный образ.	14	2		4	8	
Тема 6. Морфология искусства.	12	2		2	8	
Итого часов:	72	16		18	38	

## 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<p>Тема 1. Эстетика как философская наука.</p> <p>Становление эстетики как философской дисциплины. Эстетические идеи в истории философии.</p> <p>А. Баумгартен «Эстетика» («Aesthetica»), 1750–1758 гг. (древнегр aesthetikos).  Чувственное постижение сторон действительности, недоступных рациональному познанию. И. Кант (1724–1804). «Критика способности суждения» (1790), Эстетика как философия эстетического и художественного.</p>	Лекция, семинар.	4

	<p>Историческое развитие эстетической мысли. Три периода становления науки: протонаучный (до середины XVIII века, до появления труда Баумгартена), классический, совпадающий с развитием классической философской эстетики (середина XVIII–XIX в.) и постклассический или неклассический (с Ф. Ницше и до настоящего времени).</p> <p>Объект и предмет эстетики .</p> <p>Эстетические явления действительности, их природа, смысл, человеческое предназначение. Эстетическое отношение к миру и его эстетическое освоение.</p> <p>Субъективные механизмы, связанные с человеческой психикой: эстетический вкус, идеал, восприятие, переживание, установки, эстетические ценностные ориентации, эстетические потребности, эстетическое самосознание.</p> <p>Предмет эстетики как наиболее общие основания и закономерности эстетического освоения мира человеком.</p> <p>Эстетическая практика, формирование субъекта эстетического отношения, эстетическое воспитание и самовоспитание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Искусство как система художественной деятельности человека и продуктов этой деятельности, высшая форма художественного освоения мира. Соотношение эстетического и художественного как теоретическая проблема.</li> <li>• Мировоззренческая природа и место эстетики в структуре гуманитарного знания.</li> </ul>		
3	<p>Тема 2. Сущность эстетического.</p> <p><u>Сущность красоты как выражения эстетической значимости мира.</u></p> <p>Своеобразие эстетического:</p>	Лекция, семинар	4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Чувственный характер. Красота открывается при непосредственном контакте, ни рациональным, ни мистическим (религиозным) умозрением эстетическое не понять.</li> <li>○ Неутилитарный бескорыстный характер эстетических переживаний</li> <li>○ Типологические, концептуальные трактовки природы и сущности эстетических явлений: наивно-материалистическая (натуралистическая), объективно-идеалистическая, субъективно-идеалистическая, реляционная.</li> </ul> <p>Эстетическое как ценностное отношение и основа ориентации человека в мире.</p> <p>Неокантианцы о природе и сущности ценностей и их роли в культуре.</p> <p>Специфика эстетических ценностей.</p>		
	<p><b>Тема 3. Основные эстетические ценности.</b></p> <p>Эстетическое как потребность духовного развития человека</p> <p>Гармонизации мира и человека как сущность эстетических ценностей.</p> <p>Прекрасное - основная эстетическая ценность и категория эстетической науки.</p> <p>Прекрасное и красота как положительная значимость мира для человека: красивое-совершенство внешней формы, прекрасное - единство внешней и внутренней формы – качества содержания. Калокагатия.</p> <p>Возвышенное, трагическое и комическое как</p>	Лекция, семинар	4

	эстетические категории.		
	<p>Тема 4. Феномен искусства. Соотношение эстетического и художественного: единство и нетождественность.</p> <p>Художественное как синтез эстетического и предметно-познавательного отношений, морально-нравственная, мировоззренческая содержательность.</p> <p>Различие форм бытия эстетической и художественной информации.</p> <p>Искусство как система, включающая художественное творчество – художественное произведение – художественное восприятие.</p> <p>Искусство - особое удвоение реальности, благодаря которой живет художественная информация.</p> <p>Универсальность искусства. Синтез всех основных типов духовного отношения человека к миру.</p> <p>Сущность искусства и его границы. Основные концепции: мимесис, художественно-образное отражение действительности, самовыражение художника, социально-конвенциональный подход, способ психологического воздействия на человека, коммуникативная деятельность, интегративный подход и др..</p> <p>Функции искусства.</p>	Лекция, семинар	4
	<p>Тема 5. Производство искусства. Художественный образ. Искусство как мышление в образах. Художественный образ: генезис и онтология. Образ-замысел, образ-воплощение, образ-восприятие.</p>	Лекция, семинар	4



	Типизация, индивидуализация и символизация как методы художественно-образного мышления.		
	Тема 6. Морфология искусства: родовая, видовая, жанровая..  Виды искусства и принципы их классификации.  Пространственные и временные, изобразительные и неизобразительные, , простые и синтетические искусства.	Лекция, семинар	4

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные понятия аппарата эстетики, смысл и значение эстетических категорий; основные положения и принципы эстетической науки.  Знать основные этапы развития мировой и отечественной эстетической мысли, основные типы философских рассуждений об эстетической и художественной реальности; о роли и	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации.  Тесты.

		<p>значении эстетических и художественных ценностей в духовном развитии человека, общества и культуры. Эстетическое освоение мира как неотъемлемая составляющая мировоззрения.</p>	
ОПК-1	<p>Способен применять теоретические и исторические знания, в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Владеть навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики и искусства. Уметь анализировать феномены современной эстетической и художественной реальности с точки зрения эстетической науки. Уметь аргументированно излагать собственную позицию в устной и письменной форме. Способствовать повышению эстетической культуры общества.</p>	<p>Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.</p>
			<b>Зачет.</b>

### **3.3. Примерные вопросы к зачету**

1. Возникновение эстетики как философской науки.
2. Предмет эстетики.
3. Историческое развитие эстетической мысли.
4. Классическая и неклассическая эстетика.
5. Природа эстетического отношения.
6. Сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.
7. Эстетическое как ценностное отношение.
8. Специфика эстетической ценности.
9. Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.

10. Красота и прекрасное: общее и особенное
11. Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.
12. Сущность и особенности постижения трагического.
13. Комическое: сущность, структура и функции.
14. Концепции происхождения эстетического отношения в истории культуры.
15. Концепции происхождения искусства.
16. Проблема определения сущности искусства.
17. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.
18. Основные функции искусства.
19. Особенности произведения искусства.
20. Понятие и специфика художественного образа.
21. Основные типы художественного обобщения.
22. Социокультурная необходимость многообразия видов искусств.
23. Современная система искусств – роды, виды, жанры.
24. Принципы классификации искусства.
25. Пространственные виды искусства.
26. Временные виды искусства.
27. Пространственно-временные искусства.
28. Изобразительные и неизобразительные искусства.
29. Простые искусства.
30. Синтетические искусства.
31. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в культуре XX-XXI вв.
32. Постановка проблемы художественности в современной эстетике.
33. Парадигмы искусства в современной эстетической мысли.
34. Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности.
35. Идеи пустоты, открытости, виртуальности в современном искусстве.
36. Актуальные арт-практики и их функционирование.
37. Институты современного искусства.
38. Роль публики в жизни искусства нового тысячелетия.

### 3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

- **Тема 1. Сущность эстетического**
- 
- 1. Ценностный характер эстетического отношения.
  
- 2. Субъект и объект эстетического отношения. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.
  
- 3. Специфика эстетической ценности.

## Литература

- [Хрестоматия по эстетике:](#)

[БЕРДСЛИ М. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ](#)

[БЫЧКОВ В.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ](#)

[ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ГЕНЕЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ](#)

[ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ](#)

[ЕРЕМЕЕВ А.Ф. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ](#)

[ИНГАРДЕН Р. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ](#)

[КАГАН М.С. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ](#)

[ЛОСЕВ А.Ф. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ](#)

[ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА](#)

[НУЙКИН А.А. БИОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ](#)

[ОРТЕГА-И-ГАССЕТ Х. ЭСТЕТИКА В ТРАМВАЕ](#)

[ПАНПУРИН В.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ](#)

[ТЮПА В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ](#)

- **Тема2. СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО**

1. Ценностный характер эстетического отношения.
2. Субъект и объект эстетического отношения. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.
3. Специфика эстетической ценности.

- Литература

[Хрестоматия по эстетике](#)

[БЕРДСЛИ М. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ](#)

[БЫЧКОВ В.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ](#)

[ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ГЕНЕЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ](#)

[ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ](#)

[ЕРЕМЕЕВ А.Ф. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ](#)

[ИНГАРДЕН Р. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ](#)

[КАГАН М.С. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ](#)

[ЛОСЕВ А.Ф. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ](#)

[ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА](#)

[НУЙКИН А.А. БИОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ](#)

[ОРТЕГА-И-ГАССЕТ Х. ЭСТЕТИКА В ТРАМВАЕ](#)

[ПАНПУРИН В.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ](#)

[ТЮПА В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ](#)

### **Тема 3 .ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ**

#### **ПЛАН:**

1. Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.
2. Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.
3. Сущность и особенности постижения трагического.
4. Комическое: сущность, структура и функции.

#### Литература

Хрестоматия

### **Тема 4. ФЕНОМЕН ИСКУССТВА**

#### **ПЛАН:**

- 1) Проблема определения сущности искусства.
- 2) Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.
- 3) Основные функции искусства.

## **Тема 5. Производство искусства**

- 1) Особенности произведения искусства.
- 2) Понятие и специфика художественного образа.
- 3) Основные типы художественного обобщения.

Литература

- ***ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ***

[БЕНЬЯМИН В. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ЕГО ТЕХНИЧЕСКОЙ ВОСПРОИЗВОДИМОСТИ](#)

[АДОРНО Т. К ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ](#)

[САРТР Ж.-П. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА](#)

[ЛЮБИМОВА Т.Б. АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА](#)

[ЛОСЕВ А.Ф. ДИАЛЕКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ](#)

[ГАЧЕВ Г.Д. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ](#)

[КАГАН М.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ КАК ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА](#)

[БОРЕВ Ю. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА БЫТИЯ ИСКУССТВА](#)

[ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ](#)

[ЗАКС Л.А. К ИССЛЕДОВАНИЮ ФЕНОМЕНА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ](#)

## **Тема 6 .Морфология искусства**

**ПЛАН:**

- 1) Современная система искусств – виды, роды, жанры
- 2) Принципы классификации искусства
- 3) Пространственные и временные искусства
- 4) Изобразительные и неизобразительные искусства
- 5) Простые искусства
- 6) Синтетические искусства

## Литература

Хрестоматия

## Основы этики и эстетики

- 

[Главная](#)

- 

[Как изучать материал?](#)

- 

[Эстетическая теория](#)

- 

[Этическая теория](#)

- 

[Публикации](#)

- 

[Преподаватели](#)

- 

[Вопросы](#)

- [ЭСТЕТИКА КАК НАУКА](#)
- [СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО](#)
- [ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ](#)



- [ФЕНОМЕН ИСКУССТВА](#)
- [ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ](#)
- [МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА](#)
  - [ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ](#)
    - [КАГАН М.С. MORFOЛОГИЯ ИСКУССТВА](#)
    - [ГАЛЕЕВ Б. «ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИСКУССТВ» БУЛАТА ГАЛЕЕВА](#)
    - [ГАЛЕЕВ Б. ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ](#)
    - [ГАЛЕЕВ Б. НОВЫЙ «ЛАОКООН»](#)
    - [ЛОТМАН Ю. СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА](#)
    - [МАЛЕВИЧ К. ОТ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА К СУПРЕМАТИЗМУ](#)
    - [СТАНИСЛАВСКИЙ К.С. РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ](#)
    - [МЕЙЕРХОЛЬД В.Э. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ К ИСТОРИИ И ТЕХНИКЕ ТЕАТРА](#)
    - [БРЕХТ Б. ТЕОРИЯ ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА](#)
    - [ГРОТОВСКИЙ Е. К БЕДНОМУ ТЕАТРУ](#)
    - [ЛОТМАН Ю.М. СЕМИОТИКА КИНО И ПРОБЛЕМЫ КИНОЭСТЕТИКИ](#)
  - [Семинар](#)
  - [Презентации](#)
  - [Кейсы для самостоятельной работы](#)
  - [Тест](#)
- [СОВРЕМЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ](#)
- [ПРОИСХОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА](#)
- [ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ](#)
- [СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ЛЕКЦИЯМ](#)
- [СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ХРЕСТОМАТИИ](#)
- [ТЕСТ](#)
- ***ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ***

[КАГАН М.С. MORFOЛОГИЯ ИСКУССТВ](#)

[ГАЛЕЕВ Б. «ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИСКУССТВ» БУЛАТА ГАЛЕЕВА](#)

[ГАЛЕЕВ Б. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ](#)

[ГАЛЕЕВ Б. НОВЫЙ «ЛАОКООН»](#)

[ЛОТМАН Ю.М. СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА](#)

[МАЛЕВИЧ К. ОТ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА К СУПРЕМАТИЗМУ](#)

[СТАНИСЛАВСКИЙ К.С. РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ](#)

[МЕЙЕРХОЛЬД В. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ К ИСТОРИИ И ТЕХНИКЕ ТЕАТРА](#)

[БРЕХТ Б. ТЕОРИЯ ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА](#)

[ГРотовский Е. К Бедному театру](#)

[Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики](#)

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Основная литература:

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	Электронные издания: точка доступа к ресурсу
1	Борев Ю.Б. Эстетика. –М.: Высш.школа, 2002.	МО РФ	
2.	Бычков В.В.Эстетика. – М.: КНОРУС. 2012. – 527с.	МО РФ	
3.	Каган М.С. Морфология искусства.		<a href="http://teatr-lib./ru">http://teatr-lib./ru</a>
4.	Основы этики и эстетики: Эстетическая теория.		<a href="http://ls/urfu/182">http://ls/urfu/182</a>
5.	Эстетика и теория искусства XX века. –		<a href="http://books.ru//authors/kollektiv//estetika_iskusstva_XX_veka_">books.ru//authors/kollektiv//estetika_iskusstva_XX_veka_</a>

##### 4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

- 1) <http://www.philosophy.ru> – Философский портал
- 2) <http://www.logic.ru/Russian/vf> - Электронная версия журнала «Вопросы философии».
- 3) <http://ihtik.lib.ru> – Электронная библиотека Ихтика (г. Уфа) – содержит архивированные текстовые файлы (монографии, учебные пособия, статьи, авторефераты диссертаций).
- 4) <http://encycl.yandex.ru> - Большая советская энциклопедия
- 5) [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru) - Словари

#### 5. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный кабинет, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в

Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

## **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ**

*Составитель*

*О.Э. Добжанская, д.иск, профессор*

### **ВВЕДЕНИЕ**

#### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель** освоения дисциплины – формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов;

**Уметь:** разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к

историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики;

**Владеть:** навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ-3

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### Очное отделение

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции и	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии</b>						
Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири	6	2	1	-	3	
Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири	6	2	1	-	3	
Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири	5	2	1	-	2	
Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири	5	2	1	-	2	
Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири	7	2	1	-	4	
Тема 1.6. Культура и искусство бурят	5	2	1	-	2	

<b>Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы</b>						
Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты)	4	1	1	-	2	
Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари)	4	1	1	-	2	
Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы)	4	1	1	-	2	
Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы)	4	1	1	-	2	
Тема 2.5. Культура и искусство саамов	4	1	1	-	2	
<b>Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки</b>						
Тема 3.1. Культура и искусство эскимосских народов	4	1	1	-	2	
Тема 3.2. Культура и искусство алеутов	4	1	1	-	2	
Тема 3.3. Культура и искусство атапасков	4	1	1	-	2	
Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов	3		1	-	2	
Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо	2		1	-	1	
Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии	1			-	1	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего в ЗЕ</b>	<b>2</b>					

**Заочное отделение**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии</b>						
Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири	4	1			3	
Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов	4	1			3	

Сибири						
Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири	4	1			3	
Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири	4	1			3	
Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири	4		1		3	
Тема 1.6. Культура и искусство бурят	4		1		3	
<b>Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы</b>						
Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты)	4		1		3	
Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари)	4		1		3	
Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы)	4				3	1
Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы)	4				3	1
Тема 2.5. Культура и искусство саамов	4				3	1
<b>Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки</b>						
Тема 3.1. Культура и искусство эскимосских народов	5				4	1
Тема 3.2. Культура и искусство алеутов	4				4	
Тема 3.3. Культура и искусство атапасков	4				4	
Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов	4				4	
Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо	4				4	
Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии	4				4	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>60</b>	<b>4</b>
<b>Всего в ЗЕ</b>	<b>2</b>					<b>Зачет</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. Культура и искусство народов Северной Азии</b>			
1	<b>Тема 1.1. Культура и искусство палеоазиатских и генетически изолированных народов Сибири. Мифология и фольклор палеоазиатских народов: основные сюжетные</b>	Лекции Практические	2 1

	<p>мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Звуковые игры чукчей и эскимосов: искусство горлохрипения на вдох и выдох. Орнамент и декоративно-прикладное искусство палеоазиатских народов. Косторезное искусство народов Чукотки.</p>		
2	<p><b>Тема 1.2. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов Сибири.</b> Мифология и фольклор тунгусо-манчжурских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Эвенкийский, эвенский пос. Обряды и праздники. Шаманизм как система религиозных верований и обрядовая практика. Музыкальное искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Круговые танцы. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тунгусо-манчжурских народов.</p>	<p>Лекции Практические</p>	<p>2 1</p>
3	<p><b>Тема 1.3. Культура и искусство самодийских народов Сибири.</b> Мифология и фольклор самодийских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники нганасан, ненцев, энцев, селькупов. Шаманизм (на примере шаманства нганасан). Музыкальное искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство самодийских народов.</p>	<p>Лекции Практические</p>	<p>2 1</p>
4	<p><b>Тема 1.4. Культура и искусство обско-угорских народов Сибири.</b> Мифология и фольклор обско-угорских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Локальные разновидности фольклора. Обряды и праздники. Медвежий праздник у хантов и манси. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов.</p>	<p>Лекции Практические</p>	<p>2 1</p>
5	<p><b>Тема 1.5. Культура и искусство тюркских народов Сибири.</b> Мифология и фольклор тюркских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Отличия в культуре тюрков-оленеводов и тюрков-коневодов. Локальные разновидности фольклора тюркских народов. Героический эпос в культуре тюркских народов Сибири. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тюркских народов.</p>	<p>Лекции Практические</p>	<p>2 1</p>
6	<p><b>Тема 1.6. Культура и искусство бурят.</b> Мифология и фольклор бурят: основные сюжетные мотивы и жанры. Локальные разновидности бурятского фольклора. Бурятский</p>	<p>Лекции Практические</p>	<p>2 1</p>

	героический эпос. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство (круговые танцы), музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство бурят.		
<b>Раздел 2. Культура и искусство народов Северной Европы</b>			
7	<b>Тема 2.1. Культура и искусство пермских народов (коми, удмурты).</b> Мифология и фольклор пермских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Культура Леса как определяющая для формирования стилевых черт фольклора. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство пермских народов.	Лекции Практические	1 1
8	<b>Тема 2.2. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).</b> Мифология и фольклор волжско-финских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические	1 1
9	<b>Тема 2.3. Культура и искусство ингерманландских финнов (водь, вепсы).</b> Мифология и фольклор ингерманландских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство ингерманландских народов.	Лекции Практические	1 1
10	<b>Тема 2.4. Культура и искусство прибалтийско-финских народов (финны-суоми, эстонцы, карелы).</b> Мифология и фольклор прибалтийско-финских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Эпос Калевала: фольклорные источники, особенности исполнения, литературная версия. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство прибалтийско-финских народов.	Лекции Практические	1 1
11	<b>Тема 2.5. Культура и искусство саамов.</b> Особенности культуры северных оленеводов Скандинавии. Мифология и фольклор саамов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Шаманство саамов по историческим свидетельствам. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство саамов. Современные процессы	Лекции Практические	1 1



	возрождения традиционной культуры саамов.		
<b>Раздел 3. Культура и искусство народов Северной Америки</b>			
12	<b>Тема 3.1. Культура и искусство эскимосских народов.</b> Особенности культуры северных охотников на морского зверя Северной Америки. Мифология и фольклор эскимосских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Звуковые игры эскимосов: искусство горлохрипения на вдох и выдох. Орнамент и декоративно-прикладное искусство эскимосов.	Лекции Практические	1 1
13	<b>Тема 3.2. Культура и искусство алеутов.</b> Особенности культуры северных охотников на морского зверя жителей островов Северной Америки. Мифология и фольклор алеутских народов: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство.	Лекции Практические	1 1
14	<b>Тема 3.3. Культура и искусство атапасков.</b> Особенности культуры атапасков, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство атапасков.	Лекции Практические	1 1
15	<b>Тема 3.4. Культура и искусство тлинкитов.</b> Особенности культуры тлинкитов, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство тлинкитов.	Лекции Практические	1
16	<b>Тема 3.5. Культура и искусство оджибве, навахо.</b> Особенности культуры оджибве и навахо, основные этно-лингвистические и локальные группы. Мифология и фольклор: основные сюжетные мотивы и жанры. Обряды и праздники. Музыкально-хореографическое искусство, музыкальные инструменты и звуковые орудия. Орнамент и декоративно-прикладное искусство оджибве, навахо.	Лекции Практические	1
17	<b>Тема 3.6. Культура и искусство народов Калифорнии.</b> Особенности культуры народов Калифорнии. Коренные народы Калифорнии. Форт Росс (Русский Форт) и потомки русского	Лекции Практические	

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p>	Зачетные требования
		<p>УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные</p>	Зачетные требования

		<p>категории гуманитарного знания</p> <p>УК-5.3.  Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>	Зачетные требования
ПКВ-3	<p>способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки</p>	<p>ПКВ -3.1.  Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.</p>	Зачетные требования
		<p>ПКВ -3.2.  Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру</p>	Зачетные требования

		<p>народов Арктики</p> <p>ПКВ -3.3.</p> <p>Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;</p> <p>способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>	<p>Зачетные требования</p>
--	--	--	----------------------------

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации,

	цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных

	анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов	Допускает грубые ошибки в знании основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей	Демонстрирует частичные знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации,	Демонстрирует высокий уровень знаний основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов

	зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	зарубежной Арктики, российских арктических регионов
	ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Не умеет разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Демонстрирует частичные умения разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Умеет разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Демонстрирует высокий уровень умений разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики
	ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех



	<p>деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>	<p>деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>	<p>деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>	<p>деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>	<p>возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения</p>
--	---	---	---	---	---

### 3.3. Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагигов.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.

29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.
31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.
32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).
33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).
34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, воль).
35. Культура и искусство эскимосов Америки.
36. Шаманские действия и культовые пляски алеутов.
37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.
38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.
39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.
40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

**Требования к оформлению и содержанию реферата:**

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

### **3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся**

### 3.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

#### Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИКИ:

48. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
49. CD-312 Музыка Нганасан
50. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
51. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
52. CD-245 Тувинское горловое пение
53. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
54. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
55. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
56. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
57. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
58. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
59. *Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.*, Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.
60. *Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.*, Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.
61. *Шейкин Ю.И.* Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

#### Дискография. CD по каталогу фонотеки АГИКИ:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка

2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

### **3.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря**

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы
13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная
20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная
22. Группа этническая

23. Гусли
24. Долганы, саха
25. Жанры фольклорные
26. Железный век
27. Жрец
28. Загадка
29. Заговор
30. Заклинание
31. Звуковые орудия
32. Звукоподражания
33. Знания народные
34. Игры народные
35. Иерархия
36. Избегание
37. Ингерманландские народы
38. Инициация
39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)
40. Интонационно-акустическая культура
41. Искусство
42. Календарь
43. Карелы
44. Кеты
45. Колдун
46. Колокол
47. Коми

48. Кочевничество
49. Крыловидные гусли
50. Кузнечество
51. Культура
52. Культурно-хозяйственный тип
53. Культы
54. Левират
55. Легенда
56. Манси
57. Мари
58. Маски
59. Матриархат
60. Мезолит
61. Мистерии
62. Миф, мифология
63. Мифологема
64. Мифологическое сознание
65. Медвежья церемония
66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
67. Мордва
68. Мотив
69. Музыкальные инструменты
70. Музыкальный фольклор
71. Музыкальный эпос
72. Навахо

73. Наигрыши на фоноинструментах
74. Народы Севера
75. Нганасаны
76. Ненцы
77. Неолит
78. Нивхи
79. Обряд, ритуал
80. Обско-угорская арфа
81. Обско-угорские народы
82. Обычай
83. Оджибве
84. Оппозиции бинарные
85. Орнамент
86. Оседлость
87. Охота
88. Патриархат
89. Пентатоника
90. Пермские народы
91. Песня
92. Письменность
93. Плач (причет)
94. Племя
95. Политеизм
96. Пословица
97. Праздники



98. Предок, первопредок, родоначальник
99. Прибалтийско-финские народы
100. Причитания
101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
102. Раскраска тела
103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы
108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец
111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ
114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собираительство
120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет
122. Табу

123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования
129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Глинкиты
132. Тотемизм
133. Трапециевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка
142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный

148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия
151. Ханты
152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла
155. Чукотско-камчатские народы
156. Чукчи
157. Шаман
158. Шаманизм
159. Шаманский обряд
160. Эвенки
161. Эвены
162. Энцы
163. Экзогамия
164. Эндогамия
165. Эпический речитатив
166. Эпос
167. Эско-алеутские народы
168. Эскимосы
169. Эстонцы
170. Язык
171. Языковые группы
172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Основная литература**

29. Геокультуры Арктики: методология анализа и прикладные исследования. Монография / Под общ. ред. Д.Н. Замятина, Е.Н. Романовой. – М.: Изд-во «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2017. – 504 с.

30. Гоголев, А. И. Этническая история народов Якутии : (до нач. XX в.) / А. И. Гоголев ; [отв. ред. А. Н. Алексеев, д. и. н., проф.] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Якут. гос. ун-т им. М. К. Аммосова, Ист. фак. - Якутск : Изд-во ЯГУ, 2004. - 104 с.

31. Горшкова Н.Д. Основы духовно-нравственной культуры народов России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Д. Горшкова, Л.М. Оробец. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7782-2493-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44679.html>

32. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края [Монография] / Оксана Добжанская. - Норильск : Апекс, 2008. - 272 с. : ил. + диск: ноты.

33. Звучащие ландшафты Арктики /О.В. Василенко, О.Э. Добжанская, В.Е. Дьяконова и др.; под общ. ред. О.Э. Добжанская, Т.И. Игнатъевой. - Новосибирск: Наука, 2019. – 172 с.

34. Иванова-Унарова, З.И. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири (эвены, эвенки, юкагиры, долганы, чукчи, коряки): учеб. пособие. – Якутск: ЯГУ, АГИИК, 2005 — 192 с.

35. Культура и искусство Арктики: Научно-популярный журнал Международного Арктического центра культуры и искусств (АГИКИ). - № 1, 2015. № 2, 2016.

36. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха: Идеи, образы, лексика. - Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

37. Шейкин Ю.И. История музыкальной культуры народов Сибири (Сравнительно-историческое исследование). – М.: Вост. Лит., 2002 — 718 с.

38. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура народов Северной Азии / Шейкин Ю.И. ; М-во культуры Респ. Саха (Якутия). - Якутск, 1996. - 122 с.

## 4.2 Дополнительная литература

39. Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.-Л.: Искусство, 1959.
40. Алексеев, Н. А. Шаманизм тюркоязычных народов Сибири (опыт ареального сравнительного исследования). – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1984. – 233 с.
41. Алексеенко, Е. А. Кеты. Историко-этнографические очерки / Е.А. Алексеенко; отв. ред. Б.О. Долгих. – Л. : Наука, 1967. – 263 с.
42. Варламова Г.И. (Кэптуке) Эпические и обрядовые жанры эвенкийского фольклора. – Новосибирск: Наука, 2005.
43. Варламова, Г.И. (Кэптуке) Мировоззрение эвенков. Отражение в фольклоре — Новосибирск: Наука, 2004 — 185 с.
44. Василевич, Г. М. Эвенки: Историко-этнографические очерки (XVIII - нач. XX в.в.) / Г.М. Василевич. – Л.: Наука, 1969. – 304 с.
45. Вертков, В. Н. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / В.Н. Вертков, Г.И. Благодатов, Э.Э. Язовицкая. – М. : Музгиз, 1964. – 275 с.
46. Головнев, А. В. Говорящие культуры: Традиции самодийцев и угров / А.В. Головнев. – Екатеринбург : Уральское отделение РАН, 1995. – 606 с.
47. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. – М., 1965. Жорницкая, М. Я. Пляски в шаманском обряде у народов севера Сибири / М.Я. Жорницкая // Традиционная обрядность и мировоззрение малых народов Севера. – М., 1990. – С. 211-221.
48. Гусева С.Е. Коренные народы Арктики и Севера: библиографический список // Арктика и Север. 2013. № 12. С. 153-165. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/korennyye-narody-arktiki-i-severa-bibliograficheskiy-spisok/viewer> - Загл. с экрана.
49. Добжанская О.Э. Шаманская музыка самодийских народов (нганасаны, ненцы, энцы, селькупы): Учебное пособие (мультимедийное) / Аркт. Гос. ин-т культуры и искусств; Ин-т гуманитар. исслед. и проблем малочисл. народов Севера СО РАН. Изд-е подготовили Баторов А.Р., Алексеев Ф.А., Ахматов А.М., Никитин К.К.– Якутск: Им. изд-ва, 2015.
50. Жукова, Л.Н. Очерки по юкагирской культуре. Ч.1 — Новосибирск: Наука, 2009. - 152 с.
51. Иванов, С. В. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX- начала XX в.в. / С.В.Иванов // Труды Ин-та этнографии. Новая серия. – М.-Л. : Изд-во АН СССР, 1954. – Т. 22. – 838 с.
52. Иванова-Унарова З.И. Наследие древней культуры юкагиров и инуитов в современном искусстве Арктики //Мат. междунар.конф. «Адаптация общества и человека в арктических регионах в условиях изменения климата и

глобализации» . Ж.»Новый мир Арктики», СВФУ, 2014, с. 63-68  
<http://arcticjournal.s-vfu.ru>

53. Иванова-Унарова З.И. Сибирская коллекция в Американском музее естественной истории: Альбом-каталог в рамках проекта «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра» при поддержке ЮНЕСКО. Якутск: РИЦ Офсет, 2011.

54. Иванова-Унарова З.И. Традиционное искусство народов Арктики: проблемы сохранения // Мат III конференции Музей Диалог Музей и Общество. Якутск: Медиа Холдинг «Якутия», 2011. – с.164-169

55. Иванова-Унарова З.И. Фольклор палеоазиатских народов в трудах участников Джезуповской Северо-Тихоокеанской экспедиции // Мат. Конференции. «Фольклор палеоазиатских народов». Якутск, 2005. С. 40-45.

56. Иохельсон В.И. Юкагиры и юкагиризированные тунгусы. Перевод с английского на русский язык монографии В.И. Иохельсона. / В.Х. Иванов, З.И. Иванова-Унарова. – Новосибирск: Наука, 2005. - 675с.

57. История и культура нивхов: Историко-этнографические очерки. – СПб.: Наука, 2008 — 270 с.

58. Кравченко, В.Т. След ветра. Очерки о культуре Камчатки. - Петропавловск-Камчатский: Новая книга

59. Лукина А.Г. Традиционные танцы саха. – Новосибирск: Наука, 2005. – 356 с.

60. Мазин, А. И. Традиционные верования и обряды эвенков-орочонов (конец XIX- начало XX века) / А.И. Мазин; отв. ред. А.П. Деревянко. – Новосибирск : Наука, 1984. – 201 с.

61. Мифология селькупов / Н.А. Тучкова [и др.]; науч. ред. В.В. Напольских. – Томск : Изд-во Том. ун-та, 2004. – 382 с.: ил., карт.

62. Мифы, сказки, предания манси (вогулов) /Сост. Е.И. Ромбандеева. – Новосибирск: Наука, 2000. – 475 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 26).

63. Музыкальная культура народов Арктики (учебно-методический комплекс). – ФГОУ ВПО «Аркт. гос. ин-т искусств и культуры», Каф. искусствоведения, Сост. Ю.И. Шейкин. – Якутск, 2011.

64. Нилов, В. Н. Северный танец: традиции и современность / Вячеслав Нилов. - 2-е изд., доп. - Москва: Северные просторы, 2005. - 165 с.

65. Обрядовая поэзия и песни эвенков /Сост. Г.И. Варламова, Ю.И. Шейкин. Отв. ред. Т.Е.Андреева. – Новосибирск, Академическое издательство «Гео», 2014. – 487 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 32).

66. Обрядовая поэзия саха (якутов) /Сост. Н.А. Алексеев, П.А. Ефремов,

В.В. Илларионов. – Новосибирск: Наука, 2003. – 512 с. (В серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», т. 24).

67. Певцы и песни авамской тундры : Музыкальный фольклор нганасан / составление, статьи, комментарии, нотирование – О.Э. Добжанская. Запись текстов на нганасанском языке и перевод нганасанских текстов – Н.Т. Костеркина, К.И. Лабанаускас, В.Ю. Гусев, М.М. Брыкина. – Норильск : АПЕКС, 2014. – 224 с.

68. Саамы / Г. М. Керт [и др.] // Прибалтийско-финские народы России / Отв. ред. Е.И. Климентьев, Н. В. Шлыгина; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. – М. : Наука, 2003. – С. 39-159.

69. Северная энциклопедия. – М: Северные просторы, 2004.

70. Специфика художественного образования арктических народов : Мат-лы междунар. конф. «Художественное образование в культурном пространстве Арктики». – Издат. Центр АГИИК, 2009

71. Традиционное искусство народов Северо-Востока Сибири / Якутск: АГИКИ, 2005. – 192с.

72. Фольклор долган /Сост. П.Е. Ефремов. – Новосибирск: Наука, 2000. – 448 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 19).

73. Фольклор ненцев / Сост. Е.Т. Пушкарева, Л.В. Хомич. – Новосибирск: Наука, 2001. – 503 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 23).

74. Фольклор юкагиров /Сост. Г.Н. Курилов. – Новосибирск: Наука, 2005. – 594 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 25).

75. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура чукчей / отв. ред. О.Э. Добжанская, Т.И. Игнатьева; М-во науки и высшего образования РФ, Аркт. гос. ин-т культуры и искусств. – Новосибирск: Наука, 2018. – 208 с.

76. Шейкин Ю.И. Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2015. Мультимедийный диск – ММСД.

77. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

78. Шейкин Ю.И., Баторов А.Р. Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

79. Эвенкийские героические сказания / Сост. А.Н. Мыреева. – Новосибирск : Наука, Сиб. отд-ние, 1990. – 392 с. (Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока; Т. 1).

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

12. ЭБС «IPRbooks»
13. ЭБС «Лань»
14. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
15. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
16. Портал Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages>
17. Портал Институт филологии Сибирского отделения РАН. Серия «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» (полнотекстовая версия). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.nsc.ru/departments/folklor/books/index.php>
18. Группа «Север и Сибирь» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.facebook.com/groups/1089884151050357/?fref=ts>
19. Электронный фотоархив Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photo.iea.ras.ru/>
20. Группа «Антропология Америки» Института этнологии и антропологии РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.facebook.com/anthroamericas/?ref=hl>
21. Портал Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kunstkamera.ru/index/exposition/ekspoziciib>
22. Портал Культура РФ, Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culture.ru/objects/tradition/>
23. Портал Культура РФ, Спецпроект «Арктика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/arktika/>
24. Электронный фонограммархив Арктического государственного института культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://old.agiki.ru/mus>



# ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: формирование общепрофессиональных знаний, умений, навыков в области экономики культуры.

К числу наиболее важных задач. Связанных с изучением дисциплины «Экономика культуры», следует отнести формирование у студентов умений и навыков работы с нормативными документами, экономической литературой, информационными ресурсами, посвященными экономическим проблемам социально-культурной сферы, усвоение студентами специальной экономической терминологии, развитие экономического мышления.

Предметом данной дисциплины являются экономические взаимоотношения людей и законы функционирования общественного хозяйства в сфере культуры и креативной экономики.

### МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Экономика культуры» относится к базовой части образовательной программы.

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать**:

- предмет, метод и задачи курса «Экономика культуры», его роль и место в системе общепрофессиональных дисциплин;
- сущность экономической политики государства в сфере культуры;
- сущность и структуру креативной экономики;
- нормативно-правовую базу экономической деятельности организаций и учреждений культуры;
- теорию и механизмы организации труда и заработной платы в организациях культуры;
- источники и способы финансирования организаций и учреждений культуры и порядок их налогообложения;

- механизмы ценообразования в культуре и технологии предпринимательства в креативной экономике.

В результате изучения дисциплины студенты должны **уметь**:

- рассчитывать финансово-экономическое и ресурсное обеспечение творческо-производственного процесса в учреждениях культуры;
- анализировать состояние и особенности конкурентно-рыночного механизма в культуре;
- разрабатывать планы финансовой и предпринимательской деятельности организаций и учреждений культуры;
- организовывать учет, сохранность и использование финансовых и материальных средств организаций и учреждений культуры;
- анализировать динамику социокультурных потребностей и продуктов в сфере культуры;
- применять современные системы оплаты труда работников и специалистов организаций и учреждений в сфере культуры.

По итогам изучения студенты должны **владеть**:

- технологиями управления ресурсным обеспечением социально- культурной деятельности;
- навыками управления деятельностью учреждений клубного типа (дома культуры; культурные центры; информационно-методические центры).

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Очная форма обучения

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самост оятельн ая работа	Вид промежут очной аттестаци и (зачет, экзамен)
лекц ии	Семин арские заняти я	Практи ческие занятия	6	7		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры.	8	2		2	4	
Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Благотворительность и спонсорство.	14	4		4	6	

Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры	12	4		2	6	
Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры. Эффективный контракт.	10	2		2	6	
Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры	10	2		2	6	
Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике	10	2		2	6	
Тема 7. Отношения собственности в организациях культуры.	8	2		2	4	
	72	18		16	38	Зачет

## 2. 1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма обучения )

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Вид учебного занятия	Количество часов (заочная форма обучения)
1.	Тема 1. Культура как отрасль креативной экономики. Культурное благо. Правовой статус организаций культуры. Цель, задачи, предмет, объекты изучения дисциплины. Характеристика понятий: культурные ценности, блага, услуги. Структура рынков предложения и спроса (объектов/субъектов отрасли, других агентов рынка). Культура как сектор национального хозяйства. Государственное регулирование и экономическая политика государства в социокультурной сфере. Организации культуры как хозяйствующие субъекты и их правовой статус.	Лекция Практическое занятие	2 (1) 2
2	Тема 2. Финансирование организаций культуры. Государственный и муниципальный заказ. Базовые нормативные затраты. Основные производственные фонды. Технологии планирования. ПФХД. Благотворительность и спонсорство. Основы бюджетной политики РФ.	Лекция Практическое занятие	4 4 (2)
<u>3</u>	Тема 3. Приносящая доход деятельность и ценообразование в организациях культуры. Ценообразующие факторы в культуре. Стратегия и методы ценообразования Издержки (затраты) производства в учреждениях культуры. Себестоимость как производственная стоимость товаров/услуг. Подходы к определению ценовой политики учреждений культуры	Лекция Практическое занятие	4 (2) 2
<u>4</u>	Тема 4. Организация труда и заработной платы в организациях культуры.	Лекция Практическое	2 2 (1)

	Государственное регулирование трудовых отношений. Управление персоналом в учреждениях культуры. Кадры СКС, их качественная характеристика. Виды систем оплаты труда. Должностные инструкции, профстандарты и аттестация. Эффективный контракт.	занятие	
<u>5</u>	Тема 5. Нормирование труда в организациях культуры. Государственное регулирование нормирования труда в учреждениях культуры. Эффективный контракт. Показатели эффективности труда творческого персонала. Трудоемкость и производительность творческого труда.	Лекция Практическое занятие	2 (1) 2
<u>6</u>	Тема 6. Эффективность деятельности в креативной экономике. Содержание понятия «эффект» и «эффективность». Виды и уровни анализа эффективности в социально-культурной сфере. Управление качеством в процессе организации культурной деятельности. Оценка социально-экономической эффективности хозяйственных решений в культуре.	Лекция Практическое занятие	2 2 (1)
<u>7</u>	Отношения собственности в организациях культуры. Специфика имущественных отношений в учреждениях культуры. Интеллектуальная собственность. Собственность на имущество культурного назначения	Лекция Практическое занятие	2 2

## 2.2. Планы практических занятий

### Практическое задание №1

Постановка задания: Анализ Национального проекта «Культура» до 2024 года. Анализ федеральной и республиканской программ культурного развития, личного опыта студентов и изучения иных источников информации. Проанализировать основные направления культурной политики в регионе и конкретном муниципальном образовании: «плюсы» и «минусы». Разработать рекомендации по преодолению проблем в социально-культурной сфере в конкретном муниципальном образовании.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Процедура защиты: студенты – представители от малых групп проводят презентацию по результатам выполнения практического задания. Далее происходит обсуждение результатов и основных рекомендаций по преодолению проблем в социально-культурной сфере в регионе и конкретном муниципальном образовании. Студенты могут предлагать свои пути преодоления обозначенных проблем регионального или муниципального управления. Далее подводятся итоги обсуждения и формулируются общие рекомендации по совершенствованию культурной политики в регионе.

### Практическое задание №2

Постановка задания: Анализ причин недофинансирования организаций культуры. Разработать рекомендации по преодолению проблем в финансировании конкретной организации культуры.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговые учреждения; Общедоступные (публичные) библиотеки; Музеи; Театры; Парки культуры и отдыха; Цирки; Зоопарки, ботанические сады; Концертные организации; Производство, прокат и показ фильмов; Телевидение и радиовещание; Архивы.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

Процедура защиты: студенты – представители от малых групп проводят презентацию по результатам выполнения практического задания. Далее происходит обсуждение результатов и основных рекомендаций по преодолению проблем в конкретной организации культуры. Студенты могут предлагать свои пути преодоления обозначенных проблем управления организацией. Далее подводятся итоги обсуждения и формулируются общие рекомендации.

### **Практическое задание №3**

Постановка задания: Анализ структуры и штатного расписания в организациях культуры. Работа должна состоять из 2 частей: 1-я часть – разработать схематически структуру организации культуры, 2-я часть – разработать штатное расписание организации культуры.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговое учреждение; Общедоступная (публичная) библиотека; Музей.

Письменные доклады в рамках домашней (самостоятельной) работы.

### **Практическое задание №4**

Постановка задания: Оценка учредителем эффективности деятельности организаций культуры по двум группам показателей. Собрать статистику по значениям показателей эффективности учреждения культуры. Оценить эффективность его деятельности.

Виды организаций культуры: Культурно-досуговое учреждение; Общедоступная (публичная) библиотека; Музей.

**Эссе** (от французского *essay* – опыт, набросок) небольшая письменная работа, излагающая знания и индивидуальную позицию студента по заданной теме. Содержание домашнего задания должно быть последовательным и аргументированным. Структура домашнего задания (с учетом всех особенностей и специфики вопроса), как правило, должна включать в себя следующие смысловые элементы:

- Введение или вступление, в котором анализируется значение и место раскрываемого вопроса в учебной дисциплине, а также могут быть определены особенности методики изложения и структуры работы.

- Основная часть, посвященная изложению известных студенту сведений по заданному вопросу, в том числе анализу практических аспектов экономического развития страны на федеральном и региональном уровне.
- Заключение, в котором подводятся итоги изложенного материала, высказывается индивидуальная позиция студента по заданному вопросу.
- В конце может быть приведен список использованных нормативных документов, источников и литературы, иллюстрированных материалов, статистических данных по теме домашней работы.

Домашнее задание распечатывается на стандартных листах белой бумаги формата А4 (210x297 мм.). Цвет шрифта черный, размер в редакторе MS Word – 12 пунктов, интервал между строками – 1,5. Все страницы имеют поля: левое и правое -25 мм, верхние и нижние -20 мм. Вверху первой страницы домашнего задания (до начала основного текста работы) размещается «титульная часть», содержащая наименование Университета, факультета, кафедры, дисциплины, Ф.И.О. студента, курс, темы домашнего задания. Страницы работы нумеруются. Номер проставляется арабской цифрой без знаков препинания посередине в верхней части листа. На первой странице, содержащей «титульную часть», номер не ставится. Объем домашнего задания при распечатке на принтере не должен превышать 4-5 страниц. В конце работы ставится дата и подпись студента. Домашнее задание сдается преподавателю в установленный срок.

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

		информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-1 Способен	Знать: - основы системного	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень

<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>		<p>грубых ошибок</p>	<p>замечаниями</p>	<p>знаний</p>
	<p>Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано</p>	<p>Не умеет</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
	<p>Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</p>	<p>Не владеет</p>	<p>Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок</p>	<p>Владеет базовыми приемами</p>	<p>Демонстрирует владение на высоком уровне</p>



	<p>навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>				
--	---	--	--	--	--

### 3.3. Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).

12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.
18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.
24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

### 3.4 Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реставрационных мастерских</li> <li>2. Аукционов</li> <li>3. Киностудий</li> </ol>	
2	Что относится к креативным индустриям	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ</li> <li>2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив</li> <li>3. Культура, медиа, дизайн, искусство</li> <li>4. СМИ, дизайн, искусство, творчество</li> </ol>	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оборудование</li> <li>2. Право интеллектуальной собственности</li> <li>3. Творческие</li> </ol>	

		способности	
4	Продукция культуры относится к	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рыночным благам</li> <li>2. Социальным благам</li> <li>3. Общественным и социально значимым благам</li> <li>4. Творческим и интеллектуальным благам</li> </ol>	
5	Отрасль это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага</li> <li>2. Вид трудовой деятельности</li> <li>3. Совокупность организаций с единым органом управления</li> </ol>	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная</li> <li>2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная</li> <li>3. Государственное, муниципальное, частное</li> </ol>	
7	Какой основной правовой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Право собственности</li> <li>2. Право хозяйственного ведения</li> <li>3. Право оперативного управления</li> </ol>	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да</li> <li>2. Нет</li> </ol>	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опыт зарубежных стран</li> <li>2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета</li> <li>3. Лобби</li> </ol>	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Да</li> <li>2. Нет</li> </ol>	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исключительные права на музыкальное произведение</li> <li>2. Интеллектуальные и деловые качества</li> </ol>	

		<p>персонала</p> <p>3. Исключительные права на программное обеспечение</p>	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	<p>1. Подходный, смешанный, сравнительный</p> <p>2. Затратный, сравнительный, доходный</p> <p>3. Расходный, экспертный, прибыльный</p>	
13	Спрос – это	<p>1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене</p> <p>2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке</p> <p>3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене</p>	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	<p>1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой</p> <p>2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой</p>	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	<p>3. Хлеб</p> <p>4. Театральное представление</p> <p>5. Автомобиль</p> <p>6. Парикмахерские услуги</p>	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	<p>7. Да</p> <p>8. Нет</p>	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	<p>9. Грантовая и приносящая доход деятельность</p> <p>10. Многоканальная</p>	

		(бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность) 11. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	12. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 13. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 14. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 15. За счет средств грантов и пожертвований	

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Основная литература

1. Чарная И. В.-ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ 4-е изд. Учебник и практикум для академического бакалавриата-М.:Издательство Юрайт,2019-240-Бакалавр. Академический курс-978-5-534-07955-5: -Текст электронный // ЭБС Юрайт - <https://biblio-online.ru/book/ekonomika-kultury-442204>

2. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Культурология" / Тульчинский Г.Л. ; Санкт-Петербург. ун-т культуры и искусств. - СПб. : Лань, 2001. - 384 с.

3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова ; Нац. исслед. ун-т, Высш. шк. экономики - Санкт-Петербург. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 541 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

4. Чарная, И.В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В Чарная. М. : МГУКИ, 2006. — 126 с.

### **Дополнительная литература**

1. Юдина А. И., Жукова Л. С.-Культурная Политика: Межкультурная Коммуникация И Международные Культурные Обмены 2-е изд. Практическое пособие для вузов-М.:Издательство Юрайт,2019-47-Университеты России-978-5-534-11591-8: - Текст электронный // ЭБС Юрайт - <https://biblio-online.ru/book/kulturnaya-politika-mezhkulturnaya-kommunikaciya-i-mezhdunarodnye-kulturnye-obmeny-445690>

2. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры : учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – М. : МГУКИ, 2003. – 234 с.

3. Жарков А.Д., Чижиков В.М. Культурно-досуговая деятельность. М.: МГУКИ, 2008. – 460 с.

4. Морозов, М.А. Экономика и предпринимательство в социально-культурном сервисе и туризме : учеб. / М. А. Морозов. М. : Академия, 2008 — 288 с.

5. Чижикова, Е. В. Технологические основы формирования профессиональной направленности студентов (менеджмент социально-культурной деятельности) : учеб. пособие. / Е. В. Чижикова. – М. : МГУКИ, 2009. – 160 с.

6. Зайцев Н.А., Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме, 5 изд. – М,; Изд.центр «Академия», 2008. – 240 с.

7. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов. – М. : Инфра-М – 2007.

8. Чижиков, В.М. Введение в социально-культурном менеджменте / В.М. Чижиков, В. В. Чижиков,. – М. : МГУКИ, 2003.

## **ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

*Составитель*

***В.Е. Дьяконова, доцент***

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

**Целью** изучения дисциплины «Основы научных исследований» является изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта и педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху; новейшую литературу в области избранной темы;

**уметь** анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности;

**владеть** разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе	УК-6

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к базовой части блока 1 ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство.

Она логически связана с дисциплиной базовой части данного блока - «История музыки (зарубежной, отечественной)», «История музыкального театра», т.к. в процессе изучения формируются универсальные компетенции.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

## 17. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия				
Тема 1. Наука.	8	2	2		4	
Тема 2. Научное исследование.	8	2	2		4	
Тема 3. Научно-техническая информация (НТИ).	8	2	2		4	
Тема 4. Формулирование темы научного исследования.	8	1	2		5	
Тема 5. Формулирование цели и задач исследования.	8	1	2		5	
Тема 6. Методология теоретических исследований.	8	2	2		4	
Тема 7. Методология экспериментальных исследований (ЭИ).	8	2	2		4	
Тема 8. Анализ теоретико-экспериментальных исследований и формулирование выводов и предложений.	8	2	2		4	
Тема 9. Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы.	8	2	2		4	
<b>Итого в 7 семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего в ЗЕ</b>	<b>2</b>					



## 18. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Тема 1. <b>Наука.</b> Основной признак и функция науки. Цель науки. Методы исследования. Взаимоотношения науки и производства	Лекция, практический	4
2	Тема 2. <b>Научное исследование.</b> Цель научного исследования. Методология. Задачи исследования. Методы познания: наблюдение, эксперимент. Научное обобщение. Теоретические и прикладные научные исследования и их цели. Классификация научных исследований.	Лекция, практический	4
3	Тема 3. <b>Научно-техническая информация (НТИ).</b> Носители информации. Справочно-информационные фонды (НБ РС(Я), библиотека АГИКИ и др.). Информационный поиск (ЭБС «Лань», «IPRboors», OPAC-Global и др.).	Лекция, практический	4
4	Тема 4. <b>Формулирование темы научного исследования.</b> Тема. Выбор темы. Этапы постановки проблем: формулирование проблем, разработка структуры проблем, актуальность проблем.	Лекция, практический	3
5	Тема 5. <b>Формулирование цели и задач исследования.</b> Изучение научно-технической информации. Сбор литературных, архивных, производственных и других информационных данных и их обобщение. Библиография. Выписки, аннотации, конспекты. Анализ прорабатываемой информации.	Лекция, практический	3
6	Тема 6. <b>Методология теоретических исследований.</b> Творческий процесс теоретического исследования. Методы дедукции и индукции. Способы анализа и синтеза. Гипотеза исследования. Исторический метод. Аналитические методы. Экспериментальные методы.	Лекция, практический	4
7	Тема 7. <b>Методология экспериментальных исследований (ЭИ).</b> Цель эксперимента. Методология эксперимента, основные этапы.	Лекция, практический	4
8	Тема 8. <b>Анализ теоретико-экспериментальных исследований и формулирование выводов и предложений.</b>	Лекция, практический	4
9	Тема 9. <b>Общие требования и правила оформления выпускной квалификационной работы.</b> Виды оформления результатов научного исследования. Выпускная квалификационная работа (дипломный реферат). Структура ВКР. Введение. Основная часть. Заключение. Список использованной литературы. Приложения.	Лекция, практический	4

	Правила оформления ВКР		
	<b>Итого в 7 семестре:</b>		34

## 19. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Зачетные вопросы
		УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Зачетные вопросы
		УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Зачетные вопросы

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	личности и движущие силы ее развития	, структуры личности и движущие силы ее развития	, структуры личности и движущие силы ее	индивидуальности , структуру личности и движущие силы ее развития	, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессиональную образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции,	Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции,	Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции,	Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции,

	регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	поведения в сложных, стрессовых ситуациях	регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	сложных, стрессовых ситуациях	регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
--	---	---	---	-------------------------------	---

### 3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Что такое наука?
2. Назовите основные функции науки
3. Назовите основные этапы научных исследований
4. Методы научных исследований
5. Что такое наблюдение?
6. Что такое эксперимент?
7. На какие виды делятся научные издания?
8. На какие виды делятся учебные издания?
9. На какие виды делятся справочно-информационные издания?
10. Основные этапы научно-исследовательской работы
11. Назовите методы и приемы теоретических исследований
12. Что такое гипотеза исследования?
13. Носители научно-технической информации
14. Справочно-информационные фонды
15. Виды оформления результатов научного исследования
16. Структура выпускной квалификационной работы

#### 19.2. Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

**Титульный лист.** В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименование учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

**Оглавление** – оглавление содержит подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

**Введение.** Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается актуальность темы дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются цели и задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая значимость. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материал исследования;
- практическая значимость работы.

**Основной раздел.** Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

**Заключение.** В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе музыкальной педагогики или профессиональной музыкальной культуры.

**Библиографический список литературы,** которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

**В приложение** целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

### **19.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)**

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: верхнее - 20 мм., нижнее - 25 мм., левое - 30 мм., правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

**Нотные примеры** выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121). При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

## **20. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература:**

1. Безуглов И.Г. Основы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и студентов-дипломников / И.Г. Безуглов, В.В. Лебединский, А.И. Безуглов. — Электрон. текстовые данные. — М. :

- Академический Проект, 2008. — 208 с. — 978-5-8291-1000-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36452.html>
2. Кузнецов И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2014. — 283 с. — 978-5-394-01947-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24802.html>
  3. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93533>. — Загл. с экрана.
  4. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>

#### 4.2 Дополнительная литература:

1. Бакшева Т.В. Основы научно-методической деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Бакшева, А.В. Кушакова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 122 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62975.html>
2. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л.Г. Боровик. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — 978-5-94839-426-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56454.html>
3. Коржуев А.В. Научное исследование по педагогике. Теория, методология, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Коржуев, В.А. Попков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2008. — 288 с. — 978-5-8291-1057-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36427.html>
4. Коробова, А. Г. Основы научных исследований : учеб. пособие для студентов выпускных курсов музыкальных вузов (специалитет и бакалавриат) / А. Г. Коробова ; М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВО "Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского". - Екатеринбург : УГК, 2017. - 83 с.
5. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. — Электрон. текстовые данные. —

- М. : Либроком, 2010. — 280 с. — 978-5-397-00849-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500.html>
6. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников <http://agiki.ru/uploads/default/files/3cdf4e99b93c9e9e33f59c71d677f955.pdf>
7. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Дашков и К, 2016. — 208 с. — 978-5-394-02518-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60482.html>
8. Шульмин, В.А. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Шульмин. — Электрон. дан. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76562>. — Загл. с экрана.

### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

25. ЭБС «IPRbooks»
26. ЭБС «Лань»
27. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
28. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
29. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)  
[www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА**

*Составитель:*

*Т.А. Андросова*

### **ВВЕДЕНИЕ**



## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Информационная культура» направлена на изучение основ информационной грамотности и освоение навыков работы с информацией, необходимые для процесса обучения.

В программу изучения дисциплины «Информационная культура» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство».

Целями учебной дисциплины «Информационная культура» является освоение концептуально-методологических и технологических основ формирования информационной культуры пользователя как обязательного компонента информационного общества.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть сущность и содержательный состав информационной культуры общества и информационной грамотности личности.
2. Освоить технологиями работы с информацией в условиях учебного процесса.

### **Знать:**

- значение информационной культуры личности;
- информационные процессы;
- информационные ресурсы.

### **Уметь:**

- применять технологии аналитико-синтетической переработки информации;
- ориентироваться в информационных потоках.

### **Владеть навыками:**

- информационной грамотности;
- сбора, обработки и анализа информации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

## Форма обучения - очная

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Природа и сущность информации</b>						
Тема 1. Понятие и предметная сущность информации	4	1	1		2	
Тема 2. Социальная информация: понятие, разновидности, свойства	4	1	1		2	
Тема 3. Документирование социальной информации	4	1	1		2	
Тема 4. Информационные потребности личности	4	1	1		2	
<b>Раздел 2. Информатизация общества</b>						
Тема 5. Информационные коммуникации	4	1	1		2	
Тема 6. Исторические этапы информатизации общества.	4	1	1		2	
Тема 7. Современные информационные ресурсы	7	1	2		4	
<b>Раздел 3. Информационная культура</b>						
Тема 8. Информационная культура личности	5	1	2		2	
Тема 9. Правовые и морально-нравственные проблемы использования информации	5	1	2		2	
<b>Раздел 4. Культура информационной деятельности личности</b>						
Тема 10. Понятие и структура информационной деятельности личности	5	1	2		2	
Тема 11. Аналитико-синтетическая переработка документов	4		2		2	
Тема 12. Информационная	4		2		2	

культура специалистов						
<b>Раздел 5. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.</b>						
Тема 13. Понятие документа. Классификация документов. Первичные и вторичные документы: Классификация и типы.	4		2		2	
Тема 14. Основы библиографии. Технология библиографического описания документов.	4		2		2	
Тема 15. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Справочно-библиографические фонды библиотек.	4		2		2	
Тема 16. Система каталогов и картотек библиотеки. Электронный каталог.	6		2		4	
<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>36</b>	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
<b>Раздел 1. Природа и сущность информации</b>			
1	В разделе раскрывается понятие и предметная сущность информации. Роль информации в жизни человека. Социальная информация: понятие, разновидности, свойства. Документирование социальной информации. Восприятие, производство и использование социальной информации. Информационные потребности как условие социализации и самореализации личности.	Лекции, практические занятия	6
<b>Раздел 2. Информатизация общества</b>			
2	В разделе отражены этапы развития информационных коммуникаций и их структура. Определены пути создания информационной цивилизации. Информационные революции в мировой истории. Понятие и структура современных информационных ресурсов. Классификация и системы информационных ресурсов (библиотечная сеть, электронные ресурсы, базы данных электронной библиотеки, электронные информационные ресурсы).		6
<b>Раздел 3. Информационная культура</b>			

4	<p>Понятие, структура и уровни «информационная культура личности». Взаимодействие информации и культуры. информационная культура личности. Правовые проблемы использования информации. Нормативно-правовая база по вопросам информатизации. Государственное регулирование вопросов по информационной безопасности. Морально-этические проблемы информатизации (информационные войны, дезинформация, «черный пиар» и т.п.).</p>	Лекции, практические занятия,	8
<b>Раздел 4. Культура информационной деятельности личности</b>			
	<p>Понятие и структура информационной деятельности личности. Аналитико-синтетическая переработка документов. Информационная культура специалистов.</p>	Лекции, практические занятия	8
<b>Раздел 5. Библиографический поиск на основе традиционных источников информации.</b>			

5	<p>Понятие библиографической информации. Библиографический поиск. Этапы развития библиографии. Виды библиографии. Дифференциация по содержанию. Дифференциация по географическому охвату. Дифференциация одновременно по функциональной направленности и по хронологическому охвату. Понятие библиографического пособия. Библиографическая запись. Понятие документа. Документальный поток. Классификация документов. Первичные документы. Типы первичных документов. Дифференциация первичных документов по содержанию. Дифференциация первичных документов по формальным признакам. Вторичные документы и их значение для библиографии. Классификация вторичных документов по степени свернутости Библиографическое описание. Вторичные источники информации как продукт синтеза вторичных документов. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Система каталогов и картотек библиотеки. Алфавитные каталоги библиотек. Систематические каталоги библиотек. Предметные каталоги библиотек. Краеведческие библиотечные каталоги. Картотеки библиотек. Справочно-библиографические фонды библиотек. Справочные издания. Справочно-библиографические отделы и службы библиотек.</p>	Лекции, практические занятия, семинарские занятия	8

## 2.1. Практические занятия

### Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

№	Информационные источники	По способу восприятия	По способу выражения	По назначению
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

### Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационную коммуникации по следующей схеме (см. образец)

№	Наименование информационной коммуникации	По кол-ву обучающихся	Формальная неформальная	Документные недокументные

1.	Телевидение	Эмиссионная	формальная	Документная (редко недокументная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующей схеме

Наименование информационной революции	Доминирующий материал носитель информации	Вновь появившийся способ передачи информации	Задачи решаемые информационной революцией	Социальные последствия информационных революций

- Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.
- С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

### Раздел 3.

- Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	Наименование ФЗ	Год принятия	Какие правоотношения регулирует ФЗ

- Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?
- Составьте универсальный тезаурус информационной культуры.

### Раздел 4.

- Составить список теоретических работ, раскрывающих основы вашей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).
- Назовите важнейшие законы и нормативные документы, относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).
- Перечислите названия специальных периодических изданий (газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.
- Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).
- Проанализируйте следующую аннотацию.

Какие элементы данной аннотации несут информацию о документе:

- а) об авторе;
- б) об основной теме произведения;
- в) о сюжете и героях произведения;
- г) о месте и времени описываемых событий;
- д) об особенностях издания;
- е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа.

8. Одноуровневая библиографическая запись

9. Многоуровневая библиографическая запись

10. Аналитическая библиографическая запись

11. Библиографическая запись нормативно-правовых документов

12. Библиографическая запись электронных ресурсов

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
--------------------	-------------------------	---	--------------------



ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	<p>ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства</p> <p>ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией.</p>	<p>7. Вопросы к зачету</p> <p>8. Тест</p>
-------	---	--	---

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

ОПК-3	<p>з ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте</p> <p>ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства</p> <p>ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>Не умеет</p> <p>Частичные умения, допускает грубые ошибки</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок</p>	<p>Умеет применять знания на практике в базовом объеме</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений</p>
-------	--	--	---	--	---

### 3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся.

13. Какие подходы к определению понятия «информация» сложились в современной науке?
14. Почему в жизни человека информация имеет большее значение, чем в жизни животных?
15. В чем различие между потенциальной и социальной информацией?
16. В чем проявляется человеческий характер социальной информации?
17. Каковы видообразующие признаки социальной информации?
18. Какие свойства социальной информации называются атрибутивными?
19. Какие свойства социальной информации называются прагматическими?

20. В чем их отличие?
21. Что такое «дезинформация»?
22. Какие природные среды живой организм использует в качестве естественных носителей информации? В чем их достоинства и недостатки?
23. Какие задачи решает документирование информации?
24. Что такое документ и какова его роль в хранении и распространении информации?
25. Какие физические объекты выступают в роли материальных носителей информации?
26. Почему для сохранения информации материальный носитель должен иметь жесткую структуру?
27. Какие носители обладают жесткой структурой?
28. Какие потребности человека первичны? Относится ли потребность в информации к числу первичных?
29. Вся ли информация, воздействующую на человека, его сознание способно воспринять? Как проявляется избирательность восприятия?
30. В чем заключаются плюсы и минусы используемых материальных носителей информации?
31. От каких факторов зависит смена доминирующих материальных носителей?
32. Какова роль информации в социализации личности?
33. Почему происходят информационные революции, в чем их суть?
34. Каковы главные достижения четвертой информационной революции?
35. В чем коренное отличие пятой от всех предшествующих ей информационных революций?
36. Какой вам представляется шестая информационная революция?
37. Каковы основные характерные отличия информационного общества?
38. Какие противоречия информационного общества вам кажутся самыми труднопреодолимыми?
39. Россия должна идти к глобальной информатизации своим путем или следует перенять уже сложившийся опыт высокоразвитых стран в этом направлении? Почему?

40. Какие информационные системы в России самые мощные?
41. Какие существуют крупнейшие государственные российские библиотеки?
42. Какие информационные учреждения входят в состав ГСНТИ?
43. Какие электронные ресурсы могут эффективно помочь студенту в учебной деятельности?
44. Какой цели служат библиографические ресурсы?
45. Какие продукты реализуются на информационном рынке России?
46. Какие книжные издательства являются лидерами современного информационного рынка?
47. Какую учебную литературу вы предпочитаете покупать: на традиционных бумажных носителях или на мультимедиадисках и почему?

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 . Основная литература:**

1. Дулатова, А. Н. Информационная культура личности : учеб. метод. пособие [Электронный ресурс] / А. Н. Дулатова, Н. Б. Зиновьева. - М. : Либе-рея-Бибинформ, 2007. - 176 с. - (Библиотекарь и время. XXI век)
2. Савина, И. А. Библиографическое описание документа : учеб.- метод. рек. / И.А. Савина ; под ред. д.п.н., проф. Н.Б. Зиновьевой. - Санкт-Петербург : Профессия, 2007. - 269 с. : ил.
3. Кириленко А.В. Основы информационной культуры. Библиография. Выпуск 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Кириленко. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2008. — 158 с. — 22278397. —
4. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с.

##### **4.2. Дополнительная литература:**

1. Формирования информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.И. Гендина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Школьная библиотека, 2002. — 309 с.
2. Кириленко А. В. Основы информационной культуры. Библиография. Вып. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. В. Кириленко; под ред. Е. Г. Расплетинной. - СПб. : СПбГУ ИТМО, 2008. - 156 с.
3. Лопатина, Н.В. Информационная культура как условие эффективности социальных технологий [Электронный ресурс] / Н.В. Лопатина. - М. : МГУКИ, 2002. - 69 с.
4. Справочник библиографа / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Профессия, [2003, 2005]
5. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - СПб. : Профессия, [2001, 2004, 2006, 2010]. - (Библиотека).

### **1.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

*Составитель*  
**В.Е. Дьяконова, доцент**

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

**Цель** освоения дисциплины – выработка умение самостоятельно использовать развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специальные программы, без которых невозможно использование компьютера в деятельности педагога музыканта; средства и методы специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессионально музыкальной деятельности; основы MIDI-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных;

**уметь:** пользоваться новыми информационными технологиями, необходимые для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкальной педагогики

**владеть:** музыкально-интеллектуальным инструментарием: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и	ПК-13

звуковоспроизводящей аппаратуры	
---------------------------------	--

## 21. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Всего	в том числе по видам учебных занятий			Самостоятельная работа	
		Аудиторные				
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
Компьютерные программы и типы программного обеспечения	8	4			4	
Разновидности текстовых и нотных редакторов	36	6	12		18	
Программы для работы с изображением	8	2	2		4	
Мультимедиа	8	2	2		4	
Запись, воспроизведение и редактирование звука	12	2	2		8	
<b>Итого в 6 семестре:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>38</b>	<b>Зачет</b>
<b>Всего в ЗЕ</b>	<b>2</b>					

## 22. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<b>Компьютерные программы и типы программного обеспечения.</b> Тема 1. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).	Лекция, практический	2
2	Тема 2. Виды и способы хранения информации. Понятие файла и его типы.	Лекция, практический	2
3	<b>Разновидности текстовых и нотных редакторов.</b> Тема 3. Операционная система Microsoft Windows, общие принципы работы.	Лекция, практический	2
	Тема 4. Нотные редакторы. <b>Finale:</b> запись музыки, используя стандартную музыкальную нотацию, добавление аудиодорожки; прослушивание записанных нотных текстов (с помощью MIDI-инструментом); сохранение в файлы формата .mus; распечатка партитур; экспорт музыкальных данных в midi-формат; запись музыки в аудиофайлы и сохранение		16

	<p>нотных данных в растровых (TIFF) и векторных (EPS) графических форматах. Нотный редактор <b>Sibelius</b> позволяет вводить, редактировать и печатать нотный текст разной сложности в диапазоне от простых мелодий, фортепианных пьес или гитарных табулатур до симфонических партитур, специальной нотации (от ранней музыки до авангарда) и нотных изданий. Ввод нот может происходить, как при помощи мыши и компьютерной клавиатуры, так и при помощи MIDI-контроллера (например, MIDI-клавиатуры).</p>		
5	<p><b>Программы для работы с изображением</b> Тема 5. Программа для работы с изображением Power Point. Создание компьютерных презентаций, состоящих из слайдов с графическими иллюстрациями, диаграммами, таблицами, звуковыми файлами, видеоизображениями и т.п. Сопровождение докладов, выступлений, лекций, демонстрируемых с помощью проектора на экране</p>	Лекция, практический	2
6	<p>Тема 6. Программа для работы с изображением Adobe Fotoshop. Фотолаборатория, средство создания цифровых изображений. С помощью набора основных инструментов, таких как Кисть (Paintbrush), Аэрограф (Airbrush), Перо (Pen) и Карандаш (Pencil) дает возможность рисовать и раскрашивать изображения. Все инструменты имеют настройки: ширины мазка, степени размывания кромок, жесткости и мягкости. При работе с изображениями ФШ дает возможность работы со слоями. Создание монтажей и коллажей из нескольких изображений, редактирование каждого как отдельного, независимого слоя.</p>	Лекция, практический	2
7	<p><b>Мультимедиа.</b> Тема 7. Мультимедиа. Общие сведения и требования. Мультимедиа - взаимодействие визуальных и аудиоэффектов под управлением интерактивного программного обеспечения. Мультимедиа – продукты. Категории. Обучающие, развивающие программы, всевозможные энциклопедии и справочники, графические программы, простые музыкальные редакторы и т.п. Бизнес-приложения для презентаций, организации видеоконференции "вживую" и т.п. с помощью производства видеофильмов, компьютерной графики, а также домашних музыкальных студий.</p>	Лекция, практический	4
8	<b>Запись, воспроизведение и редактирование</b>	Лекция,	4



	<p><b>звука.</b> Тема 8. Аудиоредакторы Sound Forge, Adobe audition. <b>Sound Forge</b> позволяет создавать и редактировать звуковые файлы быстро и с высокой точностью, создавая из сырого и необработанного звука мастер-копию. С помощью Sound Forge можно анализировать и редактировать аудио (обрезать, вырезать куски, накладывать фильтры и эффекты и многое другое), создавать звуковые петли, производить цифровой ремастеринг и очищение старых записей, моделировать акустические образы, создавать потоковые медиафайлы и создавать мастер-диски. Пользовательский интерфейс Sound Forge 9 полностью настраиваемый. Большинство элементов пользовательского интерфейса — маркеры, волновые формы, высота окон — могут быть настроены под каждого пользователя независимо. <b>Adobe Audition CC</b> — звуковой редактор, разработан для аудио- и видеопрофессионалов и обладает расширенными возможностями аудиомикширования, редактирования, записи мастер-диска и наложения звуковых эффектов.</p>	практический	
			34

## 23. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>	Зачетные задания
		<p><i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов,</p>	Зачетные задания

		<p>посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i>  навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>	Зачетные задания
ПК-13	<p>Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;</p>	<p><i>Знать:</i>  об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	Зачетные задания
		<p><i>Уметь:</i>  быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	Зачетные задания
		<p><i>Владеть:</i>  навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	Зачетные задания

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>ОПК-4.1. Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвященной вопросам изучения музыкальных сочинений
	<i>ОПК-4.2. Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных	Частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	Умеет на практике в базовом объеме эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	Демонстрирует высокий уровень умений эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению

	изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	определенной проблемы в области музыкального искусства, допускает грубые ошибки:	определенной проблемы в области музыкального искусства	определенной проблемы в области музыкального искусства	определенной проблемы в области музыкального искусства
	<i>ОПК-4.3. Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует частичные владения: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Владеет базовыми навыками: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ПК-13 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со	Знать: об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и	Допускает грубые ошибки в знании об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях,	Знает достаточно с небольшими замечаниями об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях,	Демонстрирует высокий уровень знаний об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях,

<p>звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>
<p>звуковоспроизводящей аппаратуры;</p>	<p>Уметь: быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	<p>Частичные умения, допускает грубые ошибки быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Умеет на практике в базовом объеме быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень умений быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>
	<p>Владеть:</p>	<p>Низкий уровень</p>	<p>Демонстрирует</p>	<p>Владеет базовыми</p>	<p>Демонстрирует</p>

	<p>навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	<p>владения музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, допускает грубые ошибки</p>	<p>частичные владения музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	<p>навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	<p>владение на высоком уровне навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>
--	---	---	---	---	--

### 3.3. Примерные задания к зачету

Практические задания:

- набор нотной партитуры в нотном редакторе Sibelius (для голоса с фортепиано);
- набор нотной партитуры в нотном редакторе Finale (для ансамбля голосов с фортепиано).

#### Зачетные вопросы:

1. На какие группы делятся музыкальные инструменты в виртуальном синтезаторе Finale?
2. Можно ли вводить ноты с помощью компьютерной клавиатуры?
3. Можно ли вводить ноты с помощью MIDI-клавиатуры?
4. Можно ли вводить ноты с помощью мышки?
5. Можно ли в электронной партитуре заменить одни музыкальные инструменты другими?
6. Можно ли в электронной партитуре изменять темп исполнения?
7. Можно ли нотную партитуру конвертировать в миди файл?
8. Какой формат подходит лучше всего для распечатывания партитуры в типографии?
9. Чем отличаются аудио форматы wav и mp3?
10. Что означает цифра 8, поставленная под ключом? Над ключом?
11. Чем отличается группа инструментов Pitched Percussions от Unpitched Percussions?
12. Как переводится на русский язык название инструмента French Horn?
13. Как переводится на русский язык название инструмента Bassoon?
14. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?
15. Какая операция требуется для перевода партитуры в другую тональность?
16. Каким способом выделяется текст в нотном редакторе Sibelius?
17. Можно ли регулировать (микшировать) громкости разных инструментов в нотной партитуре?
18. Если в нотной партитуре выставить знаки повтора (реприза, знак \$), будут ли они выполняться при проигрывании?
19. Если в нотном редакторе Finale выставить динамические оттенки (p, mp, f), будут ли они выполняться при проигрывании?
20. Какая версия программы Sibelius актуальна в текущем году?
21. Что такое концертный строй?
22. Как в нотном редакторе осуществляется ввод текста под нотой?

23. Что такое акколада?
24. Для чего служит навигатор?
25. Можно ли использовать нотный редактор для создания фонограммы?
26. На каком иностранном языке выставляются обозначения штрихов, динамики, темпа, характера исполнения?
27. Если в нотном редакторе Finale поставить перед аккордами знак арпеджио, изменится ли их воспроизведение?

## **24. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **24.2. Основная литература**

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты (+CD) / В. Белунцов. - СПб. : Питер, 2005
2. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Информационные технологии в музыке. Том 4. Музыка, математика, информатика. – СПб., 2013. – 180 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/unpublication.html?bid=21443>
3. Катунин Г.П. Звуковой редактор Sound Forge 9.0 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Катунин. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2011. — 145 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40566.html>
4. Садкова О.В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О.В. Садкова. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49908.html>
5. Шомер, М.И. Музыкальные компакт-диски своими руками : подробное иллюстрированное руководство. - М. : Лучшие книги, 2005. - 192 с. : ил.

### **4.2 Дополнительная литература**



1. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2001.
2. Информатика. Базовый курс : учеб. пособие / под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. – СПб., 2008. - 640 с.
3. Каймин В.А. Информатика : учеб. / В.А. Каймин. - М., 2002
4. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004.
5. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 1999.
6. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.А. Вишневская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 70 с. — 978-5-94841-239-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73582.html>
7. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 1991.
8. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
9. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2000.
10. Острейковский В.А. Информатика: Учеб. для вузов. – В.: Высш. шк., 2001. – 511 с.: ил.
11. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.
12. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
13. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
15. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. – СПб.: Наука и Техника, 2003.
16. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
17. Топорков, С.С. Трюки и эффекты в Photoshop CS2. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 296 с.: ил.

18. Уилкинс, Трев. 100% самоучитель. Музыкальный редактор Sakewalk Sonar: [учеб.пособие] / Трев Уилкинс. – М.: Технолоджи – 3000, 2006. – 208 с.: ил.

19. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.

20. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. – М., 1998.

21. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. – СПб.: Наука и Техника, 2002.

22. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2000.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

30. ЭБС «IPRbooks»

31. ЭБС «Лань»

32. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)

33. Электронный каталог библиотеки АГИКИ

34. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)

35. [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ НОТОГРАФИЯ**

*Составитель*

***В.Е. Дьяконова, доцент***

### **ВВЕДЕНИЕ**

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

**Целью** изучения дисциплины «Компьютерная нотография» является выработка умения самостоятельно использовать развивающиеся компьютерные технологии (нотные редакторские программы) в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

В результате изучения дисциплины «Компьютерная нотография» студент должен:

**знать:** основные нотные редакторские программы;

**уметь:** пользоваться новыми информационными технологиями, необходимые для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкальной педагогики, применять полученные практические умения и навыки в области редактирования нотного текста (нотных сборников, клавира, партитуры);

**владеть:** практическими знаниями, умениями и навыками в области редактирования нотного текста.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4
Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-13

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Компьютерная нотография» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 ОПОП ВО (бакалавриата) направления подготовки 53.03.03. Вокальное искусство.

Она логически связана с дисциплиной базовой части данного блока - «Информационные технологии», «Теория музыки», т.к. в процессе изучения формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

## 25. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
Компьютерные нотные программы	8	2	2		4	
Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы.	64	14	16		34	
<b>Итого в 7 семестре:</b>	72	16	18		38	Зачет
<b>Всего в ЗЕ</b>	2					

## 26. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	Компьютерные нотные программы	Лекция, практический	4
2	Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Encore. Функциональные возможности: запись нотной партитуры с внешнего MIDI-контроллера (например, с клавиатуры), ввод нот с помощью мыши, возможности подготовки нотного материала к изданию путем редактирования и добавления специальных музыкальных символов и обозначений, редактирование продолжительности и громкости звучания каждой ноты, вывод гитарной табулатуры.	Лекция, практический	4
3	Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Overture. Программа для подготовки к печати партитур музыкальных произведений. Огромные возможности для записи специальных символов и сокращенного нотного письма. Имеет функции проигрывания записанной музыки, используя 128 инструментов интерфейса MIDI.	Лекция, практический	4
5	Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Finale: запись музыки, используя стандартную музыкальную нотацию, добавление аудиодорожки; прослушивание записанных нотных текстов (с помощью MIDI-инструментом); сохранение в файлы формата .mus; распечатка партитур; экспорт музыкальных данных в midi-формат; запись музыки в аудиофайлы и сохранение нотных данных в растровых (TIFF) и векторных (EPS) графических форматах.	Лекция, практический	4
6	Нотно-издательские системы: разновидности, принципы работы. Нотные редакторы Sibelius. Нотный редактор Sibelius позволяет вводить, редактировать и печатать нотный текст разной сложности в диапазоне от простых мелодий,	Лекция, практический	18

	фортепианных пьес или гитарных табулатур до симфонических партитур, специальной нотации (от ранней музыки до авангарда) и нотных изданий. Ввод нот может происходить, как при помощи мыши и компьютерной клавиатуры, так и при помощи MIDI-контроллера (например, MIDI-клавиатуры).		
			34

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Зачетные задания
		<i>Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Зачетные задания
		<i>Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Зачетные задания
ПК-13	Готов к музыкальному	Знать:	Зачетные

исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;	об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	задания
	Уметь: быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	Зачетные задания
	Владеть: навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	Зачетные задания

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>ОПК-4.1. Знать:</i> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений
	<i>ОПК-4.2. Уметь:</i> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных	Частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	Умеет на практике в базовом объеме эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению	Демонстрирует высокий уровень умений эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению



	изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	определенной проблемы в области музыкального искусства, допускает грубые ошибки:	определенной проблемы в области музыкального искусства	определенной проблемы в области музыкального искусства	определенной проблемы в области музыкального искусства
	<i>ОПК-4.3. Владеть:</i> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует частичные владения: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Владеет базовыми навыками: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ПК-13 Готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со	Знать: об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и	Допускает грубые ошибки в знании об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях,	Знает достаточно с небольшими замечаниями об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях,	Демонстрирует высокий уровень знаний об особенностях музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях,

звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;	звукорежиссером, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	работы со звукорежиссером и звукооператором, использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
	Уметь: быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.	Частичные умения, допускает грубые ошибки быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Умеет на практике в базовом объеме быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	Демонстрирует высокий уровень умений быть готовым к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
	Владеть:	Низкий уровень	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует

	<p>навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	<p>владения музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры, допускает грубые ошибки</p>	<p>частичные владения музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	<p>навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>	<p>владение на высоком уровне навыками музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях, работы со звукорежиссером и звукооператором, к использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.</p>
--	---	---	---	---	--

### 3.3. Примерные задания к зачету

Практические задания:

- набор нотной партитуры в нотном редакторе Encore (для голоса с фортепиано),
- набор нотной партитуры в нотном редакторе Overture (для ансамблей голосов с фортепиано),
- набор нотной партитуры в нотном редакторе Sibelius (хоровая партитура для смешанного состава без сопровождения),
- набор нотной партитуры в нотном редакторе Finale (хоровая партитура с сопровождением).

#### Зачетные вопросы:

1. Назовите самые популярные нотные редакторы?
2. Какой нотный редактор можно использовать бесплатно?
3. Чем компьютерное представление нот отличается от традиционного бумажного?
4. Что такое многоплатформенность?
6. Что такое графический интерфейс?
8. Какое максимально возможное количество голосов на одном нотном стане можно создать в нотном редакторе Sibelius?
9. Сколько музыкальных инструментов содержит стандартный виртуальный синтезатор Overture?
10. На какие группы делятся музыкальные инструменты в виртуальном синтезаторе Finale?
11. Какой синтезатор использует программа MuseScore – свой собственный, или из OS Windows?
12. Можно ли вводить ноты с помощью компьютерной клавиатуры?
13. Можно ли вводить ноты с помощью миди клавиатуры?
14. Можно ли вводить ноты с помощью мышки?
15. Можно ли в электронной партитуре заменить одни музыкальные инструменты другими?
16. Можно ли в электронной партитуре изменять темп исполнения?
17. Какой формат подходит лучше всего для сохранения партитуры с возможностью последующего ее редактирования?
18. Можно ли нотную партитуру конвертировать в миди файл?
19. Какой формат подходит лучше всего для распечатывания партитуры в типографии?
20. Чем отличаются аудио форматы wav и mp3?
22. Что означает цифра 8, поставленная под ключом? Над ключом?
23. Чем отличается группа инструментов Pitched Percussions от Unpitched Percussions?
24. Как переводится на русский язык название инструмента French Horn?
25. Как переводится на русский язык название инструмента Bassoon?
26. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?
27. Какая операция требуется для перевода партитуры в другую тональность?

28. Каким способом выделяется текст в нотном редакторе Encore?
29. Можно ли регулировать (микшировать) громкости разных инструментов в нотной партитуре?
30. Если в нотной партитуре выставить знаки повтора (реприза, знак \$), будут ли они выполняться при проигрывании?
31. Если в нотном редакторе Overture выставить динамические оттенки (p, mp, f), будут ли они выполняться при проигрывании?
32. Какая версия программы Sibelius актуальна в текущем году?
33. Что такое концертный строй?
34. Как в нотном редакторе осуществляется ввод текста под нотой?
35. Что такое акколада?
36. Для чего служит навигатор?
37. Можно ли использовать нотный редактор для создания фонограммы?
38. На каком иностранном языке выставляются обозначения штрихов, динамики, темпа, характера исполнения?
39. Если в нотном редакторе Encore поставить перед аккордами знак арпеджио, изменится ли их воспроизведение?

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Основная литература:**

6. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Информационные технологии в музыке. Том 4. Музыка, математика, информатика. – СПб., 2013. – 180 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/unpublication.html?bid=21443>
7. Информатика. Базовый курс : учеб. пособие / под ред. С. В. Симоновича. - 2-е изд. – СПб., 2008. - 640 с.
8. Каймин В.А. Информатика : учеб. / В.А. Каймин. - М., 2002

##### **4.2 Дополнительная литература:**

23. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. – М.: ДЕСС КОМ, 2001.
24. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2004.
25. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Лань, 1999.
26. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: Русь, 1991.
27. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
28. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. – СПб.: Наука и Техника, 2000.

29. Острейковский В.А. Информатика: Учеб. для вузов. – В.: Высш. шк., 2001. – 511 с.: ил.
30. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб., ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
31. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1998.
32. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб., ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.
33. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.
34. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. – СПб.: Наука и Техника, 2003.
35. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
36. Топорков, С.С. Трюки и эффекты в Photoshop CS2. – М.: ДМК Пресс, 2005. – 296 с.: ил.
37. Уилкинс, Трев. 100% самоучитель. Музыкальный редактор Sakewalk Sonar: [учеб.пособие] / Трев Уилкинс. – М.: Технолоджи – 3000, 2006. – 208 с.: ил.
38. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
39. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. – М., 1998.
40. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. – СПб.: Наука и Техника, 2002.
41. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. – М.: Московская государственная консерватория, 2000.

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

36. ЭБС «IPRbooks»
37. ЭБС «Лань»
38. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС(Я)
39. Электронный каталог библиотеки АГИКИ
40. Нотный архив Борисов Тараканова. URL: [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net)
41. [www.belcanto.ru](http://www.belcanto.ru)

# Работа с концертмейстером

Составитель: (Вдовенко Светлана Владимировна, доцент)

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### I. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Работа с концертмейстером» представляет собой дисциплину вариативной части цикла профессиональных дисциплин по специальности «Вокальное искусство» и является одной из основных дисциплин данного цикла, тесно связанную с другими дисциплинами этого цикла («Сольное пение», «Оперный класс», «Камерное пение»).

Педагог-концертмейстер помогает студенту-вокалисту понять содержание исполняемого произведения, видеть взаимосвязь литературного текста с музыкальным, развивает умение ансамблевого исполнения, творческого воображения. Так же целью индивидуальной работы концертмейстера-педагога является комплексность исполнительской подготовки вокалиста, которая обуславливает тесную связь знаний, умений и навыков по другим музыкально-исполнительским и музыкально-теоретическим дисциплинам.

**Цель курса:** развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, художественно-образного мышления, приобщение их к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что в немалой степени обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

**Задачи курса:**

- воспитание музыкально-художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие образного мышления и воображения исполнителя для создания художественного образа;
- воспитание выразительной интонации;
- развития партии аккомпанемента и вокальной строки как единого целого;

- проникновение в идейно-образное содержание произведения, создание целостного образа;
- знакомство с лучшими образцами русской, зарубежной, современной вокальной музыки.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В ходе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

### **знать:**

- значительный классический репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей, так же произведения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов. Знать педагогический репертуар, правила орфоэпии, фонетики. Особенности академического вокальной техники, характеры исполнения разных стилей.

### **уметь:**

- анализировать исполняемое произведение, выявлять особенности драматургического строения, логику музыкального развития сочинения, правильно произносить текст на языке оригинала, понимать подстрочный перевод иностранного текста для передачи точного смысла слова, выявлять собственную интерпретацию, использовать различные вокальные приемы, применять все динамические нюансы и музыкальные штрихи.

### **владеть:**

- профессиональной терминологией, использовать навыки теоретических знаний в практической работе с репертуаром, навыками грамотного детального разбора и изучение авторского текста, владеть спецификой исполнения вокальных произведений разных форм, средствами исполнительской выразительности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-9
Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому	ПК-10



профилю	
Способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально – просветительской деятельности	ПК-11
Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ПК-13
Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ПК-15

### **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Работа с концертмейстером» относится к вариативной части блока (бакалавриата) направления подготовки 53.03.03. Вокальное искусство

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин как «сольное пение», «камерное пение», «оперная студия», «методика обучения вокалу»

### **27.ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Учебный год			
		4 курс		5курс	
		Семестры			
		7	8	9	10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:					
Лекции					
Индивидуальные занятия (ИЗ)	70	17	17	18	18
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	30	7	7	8	8
В том числе:					
Реферат					
<i>Вид промежуточной аттестации</i> (зачет, экзамен)					зачет
Общая трудоемкость:	100				
часы/зачетные единицы					

## 28. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
Должен обладать способностью исполнять произведения различных форм и жанров	Знание соответствующего репертуара и владение соответствующими навыками, выполнение требований к художественному осмыслению исполняемой программы,	Не знает, не показывает умений	Демонстрирует в процессе исполнения неудовлетворительный уровень исполнения программ, отсутствие артистичности, музыкальной выразительности. Текстовые ошибки, невыполнение программных требований.	Демонстрирует в процессе исполнения программы весьма средний исполнительский уровень, с замечанием в художественно – исполнительской области	Демонстрирует хороший исполнительский уровень с некоторыми замечаниями в области художественного осмысления исполняемой программы и техникой исполнения	Демонстрирует высокий исполнительский уровень, достаточные профессиональные знания и умения.
	Умение	Не	Частичные	Демонстрир	Умеет	Демонстриру

	правильно поставить исполнительские задачи при изучении ансамблевого репертуара.	умеет Не может правильно сформулировать необходимые исполнительские задачи	умения, допускает грубые ошибки	умет частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	ет высокий уровень умений анализа музыкальных произведений
	Владение на индивидуальном уровне творческим воображением активными слухо-мыслительными процессами; - быть артистичным, обладать исполнительской волей, концентрацией внимания; развитым мелодическим, гармоническим, тембровым слухом	Не имеет достаточных для профессиональной деятельности навыков	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками, проблемы артистичности, психофизические зажимы, проблемы с исполнительской волей, недостаточная работа в ансамбле.	Демонстрирует владение материалом с некоторой эмоциональной несвободой, на достаточно высоком профессиональном уровне	Демонстрирует владение материалом на достаточно высоком уровне

## 2.2. Краткие методические указания.

**Исполнительский анализ произведения. Работа над произведением.**

**Тема 1.1. Структура и форма содержания. Характеристика музыкальных образов.**

Исполнительский анализ как этап работы над произведением. Передача замысла композитора, через осознание формы и структуры сочинения. Анализ образного строя музыкального произведения, его художественной идеи. Создание исполнительской трактовки.

## **25. Тема 1.2. Определение художественных и технических задач. Общая трактовка произведения.**

Поэтапность работы над произведением. Выявление основных технических трудностей и эмоционального восприятия в целом. Стилистические особенности исполнения. Анализ и структурное строение произведения. Мелодическая, ритмическая, темповая структура - взаимосвязь с выразительными средствами исполнительства. Дирижерский жест. Художественный план исполнения.

## **26. Тема 1.3. Поэтический текст как основа содержания вокального произведения. Особенности ритмо- стиха. Вопросы фонетики.**

Воплощение творческого замысла. Создание целостного музыкального образа через драматургию поэтического текста. Взаимосвязь литературного текста с музыкальным. Работа над произношением. Фонетика слова. Особенности вокальной речи как необходимой опоры художественной выразительности.

## **Тема 1.4. Особенности вокальной фразировки. Дыхание.**

Взаимосвязь вокальной фразировки и дыхания. Грамотная фразировка и логика развития музыкального произведения. Искусство фразировки как высшая ступень в науке о пении: владение дыханием, четкой артикуляцией, точный ритмический рисунок, соблюдение темповых обозначений, владение искусством филировки и т.д. Дыхание как важнейшее средство выразительности.

## **1. Тема 1.5. Музыкальные штрихи как средство выразительности.**

Музыкальные штрихи как художественно- результативная сторона исполнительского процесса. Характерные особенности основных штрихов. Штрихи- как артикуляционный прием, смысловое содержание музыкального сочинения. Взаимодействие штрихов с другими средствами выразительности.

## **Тема 1.6. Агогика произведения. Динамика.**

Значение агогики в вокальной музыке. Роль агогики как исполнительского средства в понимании музыкального образа. Жанр и стиль произведения. Смысловые и кульминационные акценты поэтического текста и мелодии. Динамика как одно из ярких средств интерпретации. Связь динамики с агогикой.

## **Тема 1.7. Средства внутриансамблевого исполнительства. Психологические особенности.**

2. Главное качество ансамблевого исполнительства - умение слушать общее звучание. В основе психологии взаимодействия партнеров-исполнителей лежит механизм единой цели, интерпретации сочинения, через максимальные

художественные задачи.

### **Тема 1.8. Артикуляция. Функции и значение .Задачи при работе над вокальным произведением.**

Значение артикуляции в вокальной музыке. Связь с вокальной дикцией.

Музыкальная и речевая артикуляция. Штриховая техника как элемент артикуляции. Фразировка- часть артикуляции. Система штрихов.

### **Тема 1.9.Отличительные особенности при работе над камерным и оперным произведением.**

Роль аккомпанемента в камерных произведениях. Задачи камерного исполнительства. Соотношение музыкальной фразы с поэтическим текстом, ритмом, ладогармоническим развитием, формой, фактурой и т.д. Воплощение поэтического образа. Отличие оперной арии от романса. Место оперного отрывка в общей драматургии оперы. Психологическая характеристика образа. Стилистика оркестровой краски в партии аккомпанемента.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Воспитание навыков самостоятельной работы имеет огромное значение для формирования профессиональных качеств будущего специалиста, и являются главным средством его развития.

Основной упор необходимо делать на определение того, с помощью каких музыкальных и сценических средств выразительности можно создать определенный художественный образ, передать содержание и правдиво донести до слушателя. Однако в этом случае необходимо чувство меры, внутренняя культура и музыкально-эстетический вкус. Неоценимую помощь студенту предоставляют советы и рекомендации концертмейстера. Студенту-исполнителю нужно понять изложенный в нотном варианте авторский замысел, усвоить его («пропустить через себя», «пережить в себе») и донести до зрителя-слушателя. Условно этот процесс можно разбить на несколько этапов. Прежде всего, необходимо овладеть музыкальным литературным материалом. Зная содержание произведения, характеристику действующих лиц, их взаимоотношение, следует ознакомиться также с литературой «вокруг» произведения. Это могут быть художественно-литературные источники (касающиеся исторической эпохи, описанной в произведении), критические статьи, исследования, по стилю произведения, которые помогают разобраться в содержании и глубоко осмыслить его. После изучения содержания наступает сложный период - овладение музыкальным материалом. Естественно, студенту помогает пианист - концертмейстер, если сам студент-исполнитель в достаточной степени не владеет инструментом. Полезно сначала ознакомиться со всем произведением, чтобы иметь о нем целостное впечатление. Важно определить музыкальную драматургию произведения, суметь правильно почувствовать и глубоко понять своеобразие

характера изучаемого произведения. Происходит детальное изучение литературного текста и музыкального материала, определяется характер исполнения, динамика, кульминация произведения и т.п. Только после усвоения целостного произведения необходимо переходить к детальному изучению нотного материала музыкального произведения, постепенно овладевая им. Часто студенты пренебрегают паузами, «точками», мелкими длительностями, которые имеют определенный смысл, они создают определенный ритм, напряжение, остроту, характерную для стиля произведения, его настроение, способствуют наиболее полному выражению образа. Нельзя также пренебрегать указаниями темпов, нюансов и других музыкальных характеристик, поскольку в них содержатся очень важные сведения и средства интерпретации. В процессе усвоения нотного материала студент одновременно отрабатывает технически вокальную партию. Анализ музыкального произведения должен быть ориентирован на интерпретацию произведения. Сохраняя основные принципы целостности музыковедческих исследований, художественно-исполнительский анализ должен предоставить материал для выводов другого плана: - возможные исполнительные трактовки произведения; - о правомерности использования тех или иных приемов, соответствие их определенному стилю. Если в музыкальном анализе основной упор делается на том, с помощью каких музыкально-выразительных и формообразующих средств создан тот или иной художественный образ, передается тот или иной смысл, то исполнительский анализ должен ответить на вопрос: как донести его до слушателя, как следует исполнять произведение.

Вся выше сказанная работа должна быть направлена на развитие творческого мышления вокалиста, как непереносимое условие полноценной самостоятельной работы студентов.

### **2.3. Примерные репертуарные списки**

#### **Арии**

#### **сопрано**

Вокализы Г.Конконе, Г.Панюфки, М.Соколовского

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон), ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

ВеберК. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Делиб Л. Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Кабалевский Д. Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

Массне Ж. Ария Шарлотты «Слезы» из оперы «Вертер»

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Блондхен « Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»

Мусоргский М. Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Римский –Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада», Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко», Рассказ Домны Сабуровой

Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

Аракишвили Д. Ария Динары из оперы «Динара»

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верстовский А. Ария Наташи «Светит, светит солнце ясное» из оперы «Аскольдова могила»

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Гретри а. Ариетта Коломбины из оперы «Говорящая картина»

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Доницетти Г. Ария Лючии «Тихо все» из оперы «Лючия ди Ламмермур»

Крюков Н. Романс Дуни «Станционный смотритель»

Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»

Мейтус Ю. Ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая гвардия»

Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Памины «Все прошло» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминания» из оперы «Дубровский»

Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско», Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы «Богема»

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка», Песня Царевны из I картины оперы «Кашей бессмертный»

Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

Серов А. Ария Рогнеды «Ох, горе, горе в груди накопело» из оперы «Рогнеда»

Тулбаев М. Сцена Алтынай из оперы «Биржан и Сара»

Туренков А. Речитатив и песня Надежды из оперы «Цветок счастья»

Хренников Т. Ариозо Наташи из оперы «В бурю» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Чайковский П. Ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»

Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

Щедрин Р. Песня Наташи из III акта оперы «Не только любовь» (Сб. «Отрывки из опер советских композиторов», сост. А. Орфенов)

Аренский А. Песня Марии Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты», Ария из кантаты 202 «Весна опять пришла»

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы», Ария Дездемоны «Ива» из оперы «Отелло»

Гаджибеков У. Ария Фирузы из оперы «Фируза»



Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин», Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из III акта «Фауст», Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. Ария Герды из оперы «Оле из Нордланда»

Кюи Ц. Ария Фатимы «Сбылось предчувствие мое» из оперы «Кавказский пленник»

Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»

Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»

Палиашвили З. Две арии Этери из I и последнего действия оперы «Абесалом и Этери»

Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»

Римский – Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога», Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане», Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством», Ариозо Ядвиги «Как молния с безоблачного неба», сцена Ядвиги с чашей «Темно в воде», ария Ядвиги «Незванная на пир сюда явлюсь», ария Марии «Песнь об умирающем лебеде» из оперы «Пан Воевода», Сцена Шемаханской царицы «Между морем и небом» из оперы «Золотой петушок», Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Ария сумасшествия Марии из оперы «Дети степей»

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички», Ария Марии из I действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа», Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева», Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» и ария «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»

Шапорин Ю. Каватина невесты «Я вижу в отдаленном скиту» из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В. Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»

### *Меццо-сопрано*

Вокализы Ф.Абта, Дж. Конконе, Г.Панофки, М.Соколовского

Аренский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внученочек» из оперы «Сон на Волге»

Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба»

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из II акта оперы «Кавказский пленник»

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»

Рубинштейн А. Фрагмент III действия, сцена вторая- Хазифы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс», Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»

Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда», Сцена Груни «Приласкай, так не отстанет», сказочка Груни «В некотором царстве» из оперы «Вражья сила»

Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш»

Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А Островского «Снегурочка», Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился из оперы «Черевички»

Аракашвили Д. Каватины царицы Тамары из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Гайдн Й. Ария Эвридики «Где он, где?» из оперы «Орфей и Эвридика»

Гендель Г. Ария Брадаманты «О, горькие мечты» из оперы «Альцина», Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира», Речитатив и ария Ориэны «Сном смертным спит» из оперы «Адамис»

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея « О, троньтесь» из оперы «Орфей», «Вот стремительный поток» из оперы «Меккские пилигримы»

Гречанинов А. Сон Мамелфы « Вижу я берег пустынный» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ипполитов –Иванов М, Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»

Мусоргский М, Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»

Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»

Серов А. Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила»

Чайковский П. Сцена Солохи из I действия оперы «Черевички»

Бах И.С. Ария «О, сжался (си минор) из оперы «Страстей по Матфею»

Верди Дж. Песня Азучены «Страшное племя» из оперы «Трубадур»

Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»

Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость», Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»

Кариссими Дж. Отдельная ария «Победа, победа»

Мейтус Ю. Ария Ульяны из оперы «Молодая гвардия»

Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

Паизиелло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»  
Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»  
Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана»  
Рубинштейн А. Ария Горюши «Ушли» из оперы «Горюша»  
Сен –Санс К. Ария Далилы «Открылася душа» из оперы «Самсон и Далила»  
Тигранян А. Ария Тамары из оперы «Давид-бек»  
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Опричник»  
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»  
Бах И.С. «В твою десницу», «Agnus dei» из Мессы си минор  
Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы “Кармен”  
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы “Князь Игорь”  
Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы “Гибель богов”  
Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы “Юлий Цезарь”  
Шапорин Ю. Соло “Мать на Руси” (“За родимый край во честном бою”) из кантаты  
“На поле Куликовом”

### *Тенор*

Вокализы М.Бордоньи, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж. Конконе  
Аренский А. Песня Бастрюкова “Догорай на небе, зоренька скорее” из оперы “Сон на Волге”  
Вебер К. Молитва Тьюиона из оперы “Оберон”  
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы “Бал-маскарад”  
Верстовский А. Баллада торопа “Уж солнце поздними лучами” из оперы “Аскольдова могила”  
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены “Дай мне слезами” из оперы “Ринальдо”  
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»  
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»

Делиб Л. Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)

Лысенко Н. Две песни Петра «Солнце нызенько» и «Ой, нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка»

Моцарт В. Ария Бельмонте «Слезы счастья» из оперы «Похищение из Сералия»,  
Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»,

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»,  
Песня садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»,  
Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет»,  
«В синем небе звезды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-ззноба» из оперы «Горюша»

Серов А. Ария Руальда «Как мне тоску загубить» из оперы «Рогнеда»

Тигранян А. Песня воина из оперы «Давид-бек»

Тулбаев М. Песня Естая из оперы «Биржан и Сара»

Чайковский П. Куплет Трике из оперы «Евгений Онегин»

Аренский А. Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

Вагнер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»

Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок»,  
«Близко города Славянска»,  
«Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»

Ипполитов – Иванов М. Ариозо Гагина «Как хорошо кругом» из I действия оперы «Ася»,

Куплет Синьора «Собрался, о други, наш радостный хор» (характерный тенор) из оперы «Ася»

Моцарт В. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все женщины»

Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»,

Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» (характерный тенор) из оперы «Ночь перед Рождеством»

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»

Серов А. Речитатив и ария Руальда «Недруга встретить бы мне»,  
сказы дурака «За морем, за синим» (характерный тенор) из оперы «Рогнеда»

Тома А. Романс Вильгельма «Не ведала она» из оперы «Миньон»

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»

Аракишвили Д. Аробная песня «Урмули» из оперы «Шота Руставели»

Аренский А. Вторая ария Бастрюкова «Душа горит» из оперы «Сон на Волге»

Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга», Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»

Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы Мефистофель»

Вагнер Р. Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»

Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур», Ария Герцога «Вижу голубку» из оперы «Риголетто».

Гайдн Й. Речитатив и каватина Луки «К зениту солнце путь стремится» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон»

Глинка М. Сцена Сабинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Ария Ашик Кериба «Я Кериб, певец вдохновенный» из оперы «Шахсенем»

Глюк Г. ария Ринальдо «К чему утеха» из оперы «Армида»

Гречанинов А. Вторая песня Алеши «Расцветали в поле цветики», рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

Ипполитов-Иванов М. Ария Оле из оперы «Оле из Нордланда»

Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»

Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»

Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»

Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ» из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Ария Абесалома из оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Римский – Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»,  
Первая песня Левко «Солнце низенько», вторая песня Левко «Спи, моя красавица» из оперы «Майская ночь»,

Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста», Ария Яормира «Любил я Младу, русскую княжну» из оперы «Млада», Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»,

Песня кузнеца Вакулы « Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством», Песня Индийского гостя из оперы «Садко»,

Сцена Кашея «Природы постигнута тайна» из оперы «Кашей Бессмертный»

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и тоска» из оперы «Нерон»

Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к царю» из оперы «Мазепа»,

Вставная ария Водемона из оперы « Иоланта»,

Сцена Германа в спальне Графини из оперы «Пиковая Дама», Ариозо и ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Александров А. Ария Печорина «Ты, знаешь, Бэла, как тебя я люблю»,

монолог Печорина «Здесь под скалою будем ждать»,

ариозо Печорина «О, Бэла, я пришел тебе сказать» из оперы «Бэла»

Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы

«Тангейзер», Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой»,

рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»

Василенко С. Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже»

Верди Дж. Баллада Герцога, песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы

«Риголетто», Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Гайдн Й. Речитатив Луки «Сковало льдом» из оратории «Времена года», «На сильных крыльях» из оратории «Сотворение мира»

Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»

Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день, мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»

Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»

Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Жиганов Н. Речитатив и ария Джалиля «За все спасибо» из оперы «Джалиль»

Ипполитов-Иванов М, Песенка Бессо (характерный тенор), ария Эрекле из оперы «Измена»

Кюи Ц. Ария Пленника «Я один остался»,

каватина Пленника «Какое было тут разгульное веселье» из оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»

Мейтус Ю. Ария Олега Кошевого из оперы «Молодая гвардия»



Моцарт В. Ария Тита «Если б сердце» из оперы «Милосердие Тита»

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесалома «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Рахманинов С. Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко», Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский –Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада», речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко», Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь», ариозо Звездочета «Царь великий, это я» из оперы «Золотой петушок»

Сметана Б. Ария Далибора из оперы «Далибор»

Спадавеккиа А. Ария Роцина из оперы «Хождение по мукам»

Танеев С. Ария Ореста из оперы «Орестея»

Тигранян А. Ария Саро «Высокие горы» из оперы «Ануш»

Хренников Т. Колыбельная Леньки из оперы «В бурю»

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь-игра» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошел» из оперы «Черевишки», Песня пьяного казака (характерный тенор) из оперы «Мазепа», Ария Андрея из оперы «Опричник»

Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

**Баритон**

Беллини В. Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»

Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»

Глюк К. Ария Вертиго из оперы «Меккские пилигримы»

Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из I действия оперы «Мазепа»

Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»

Верди Дж. Ариозо Ренато «Облегченный высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»

Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»

Глюк К. Ария Гидраота из оперы «Армида»

Моцарт В. Каватино Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»

Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»

Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»

Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»

Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»

Гендель Г. Речитатив и ария «Чего же он хочет», сцена 3 из I акта оратории «Саул»

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»

Доницетти Г. Ария Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Кариссими Дж. «Vitoria»

Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»

Палиашвили З. Ария Киазо «Исчезни, демон злой» из оперы «Даиси»

Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»

Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»,

Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта»,

Ария Елецкого из оперы «Декабристы»

Аракишвили Д. Ария Абдул-Араба из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Бах И.С. Ария из кантаты № 202

Бетховен Л. Ария Пизаро из оперы “Фиделио”

Бизе Ж. Куплеты Торсадора из оперы “Кармен”

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы “Князь Игорь”

Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы “Аида”,  
Ария Ренато в кабинете из оперы “Бал-маскарад”,  
Монолог Яго из оперы “Отелло”, Ария графа ди Луна из оперы “Трубадур”,  
Ария Риголетто “Куртизаны, исчадь порока” из оперы “Риголетто”

Гайдн Й. Первая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»,  
«Волны вздымая» из оратории «Сотворение мира»

Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Кабалевский Д. Рондо Кола из оперы «Кола Брюньон»

Караев К. Ария мардана из оперы «Вятян»

Кюи Ц. Рассказ Якуба из оперы «Сарации»

Массне Ж. Ария Ирода «Саломея, Саломея» из оперы «Иродиада»

Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»,  
Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон Жуан»

Прокофьев С. Ария Андрея Волконского из оперы «Война и мир»

Пуччини Дж. Ария Скарпиа из оперы «Тоска»

Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа ди Римини»

Римский –Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»,  
Песня Веденецкого гостя из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»

Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

Хренников Т. Ария Фрола из оперы «Фрол Скобеев»

Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»,

Ария Роберта из оперы «Иоланта»,  
Ариозо Мазепы «О Мария»,  
ария Кочубея «Да, не ошиблись вы, три клада» из оперы «Мазепа»,  
Баллада Томского «Однажды в Версале» из оперы «Пиковая дама»  
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

### **Бас**

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж. Конконе  
Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»  
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро»  
Галефи Ф. Каватина кардинала Броньи «Если вражда» из оперы «Дочь кардинала»  
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»  
Моцарт В. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта», Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан», Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»  
Танеев С. Песня Стража из I действия оперы «Орестея»  
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»  
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»  
Верди Дж. Первая часть арии Сильвы из оперы «Эрнани»  
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»  
Даргомыжский А. Ария мельника из I действия оперы «Русалка»  
Караев К. Ариозо Старика из оперы «Вятян» («Родина»)  
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»  
Мейтус Ю. Ария Валько из оперы «Молодая гвардия»  
Мусоргский М. Монолог Пимена «Ещё одно последнее сказанье» из оперы «Борис Годунов»  
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»  
Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»  
Римский –Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»

Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»

Вокализы А.Варламова, Дж. Конконе, Г.Панофки, М.Соколовского (можно транспонировать)

Баланчивадзе М. Ария царя Георгия из оперы «Коварная Дареджан»

Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»

Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»

Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»

Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»

Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»

Молчанов К. Ария Прокопича из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Великая дружба»

Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина», Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»

Палиашвили З. Песня Пингала из оперы «Даиси»

Перголезе Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»

Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Юдифь»

Хренников Т. Песня Фабричного из оперы «Мать»

Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»

Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»

Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол», Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»

Берлиоз Г. Песнь о крысе из оратории «Осуждение Фауста»

Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Речь Ландграфа из оперы «Тангейзер», Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»

Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»

Гендель Г. Ария «Сердце в груди» из оратории «Иуда Маккавей»

Глинка М. Ария Руслана, рондо Фралафа из оперы «Руслан и Людмила»

Гомес А. Сальватора из оперы «Сальватор Роза»

Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской», серенада Мефистофеля из оперы «Фауст»

Делиб Л. Стансы Нилаканты из оперы «Лакме»

Дзержинский И. Рассказ Сашки из оперы «Тихий Дон»

Коваль М. Ария Пугачева из оперы «Емельян Пугачев»

Мейербер Дж. Песня Марсея из оперы «Гугеноты»

Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»

Римский-Корсаков Н. Ария князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», Два монолога Сальери из оперы «Моцарт и Сальери»

Тома А. Колыбельная Лотарио из оперы «Миньон»

Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта», Ариозо Кочубея из оперы «Мазепа»

### **Романсы и песни**

Алябьев А. Я вижу образ твой, Вечерний звон, Незабудочка, Увы, зачем она блистает, Вечерком румяну зорю

Балакирев М. Взошел на небо месяц ясный

Бетховен Л. Стремление, Прощание, Люблю тебя, Прощание воина, Предостережение, Песня, Без любви, Песня Клерхен, Гремят барабаны

Бизе Ж. Апрельская песня

Бородин А. Из слез моих, Морская царевна

Булахов А. Гори, гори, моя звезда

Варламов А. На заре ты её не буди, Горные вершины, Травушка, Ты не пой, соловей, Песнь цыганки, Я вас любил, Ты не пой, душа-девица, Я люблю смотреть на Волгу, Белеет парус одинокий

Гайдн Й. Маленький дом. Первый поцелуй, Серенада, О сладкий звук, морская царица, Матросская песня

Глинка М. Элегия, Только узнал я тебя, Кто она и где она, Уснули голубые, Жаворонок, К Молли, Люблю тебя, милая роза, В крови горит огонь желанья, Не пой красавица, при мне, Северная звезда Глюк К. Ранние могилы

Григ Э. Горе матери, Старая мать, Весна, К родине, Люблю тебя

Гурилев А. Матушка-голубушка, Домик-крошечка, Однозучно гремит колокольчик, Внутренняя музыка, Отгадай, моя родная

Даргомыжский А. Ты хорошенькая, Как мила её головка, К друзьям, Шестнадцать лет, У него ли русы кудри, Что мне до песен

Закарян К. Любимой

Кюи Ц. К портрету Жуковского, Быть может, уж недолго, Желание, Не розу пафосскую

Меликян Р. Колыбельная

Мендельсон Ф. Италия, Баркарола, Фиалка

Моцарт В. Птички, Волшебник, Немая скорбь, Вечер, Моя цитра, Фиалка, Колыбельная, Прощание с весной

Римский –Корсаков Н. Восточный романс, Не пенится море, На нивы желтые, Запад гаснет, Не ветер вея с высоты

Рубинштейн А. Сон

Спендиаров А. Край мой родной, Нет вопросов давно, Татарская песня

Тикоцкий Е. Зоранька

Титов Н. Талисман

Франц Р. Из слез моих

Хамиди Л. Романс

Чайковский П. Я тебе ничего не скажу, Хотел бы в единое слово, Он так меня любил, Я сначала, тебя не любила, Страшная минута, Ночь(Отчего я люблю тябя), Первое свидание

Шопен Ф. Желание

Шуберт Ф. Песнь Ипполита, У моря, Желание, Юноша у ручья, Форель, Рыбачка, Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Любопытство, Цветы мельника

Шуман Р. Песнь Зюлейки, Две венецианские песни, На западе, Мой садик, Вдаль, На чужбине, Я слышу ручейки, За прялкой, Прощание пастуха, Око, Подснежник, Лотос, Из альбома для юношества: Две цыганские песни (Сон пришел, Божья коровка

Яковлев Л. Зимний вечер

Аракишвили Д. На холмах Грузии

Аренский А. Небосклон ослепительно синий

Балакирев М. Песня золотой рыбки, Песнь Селима, Сон

Бетховен Л. Песнь Миньоны, Счастье дружбы, Влюбленный, Воспоминание

Брамс Й. Девичья песня «За прялкой подруги»

Варламов А. Гондольер молодой (баркарола)

Векерлен Ж. Пробуждение

Гайдн Й. Жтзнь наша-сон, таила страсть она

Глазунов А. Русская песня «Не велят Маше»

Глинка М. Бедный певец, Память сердца, Венецианская ночь, Еврейская песня, Желание

Григ Э. С примулой, В лесу, Осенью, Колыбельная, Соловей

Гурилев А. К фонтану Бахчисарайского дворца, Разлука

Даргомыжский А. Как часто слушаю, Вертоград, Песня рыбки, Не спрашивай, зачем, Что в имени тебе моем

Комитас. Приди, приди

Кьерульф Х. Песнь Сюннева, На озере, Песенка Ингрид, Старинная песенка, Пастораль

Кюи Ц. Я вас любил, Желание, Ты и вы

Лысенко Н. Колы настав чудовый май

Мендельсон Ф. Зюлейка, На крыльях чудной песни

Моцарт В. Письмо, Покой, Песнь расставания, К Хлое



Мусоргский М. С куклой, С няней (из «Детской»)

Мясковский Н. Ночевала тучка

Раков Н. Молодость, Ещё томлюсь тоской

Рахманинов С. Сирень, Маргаритки, Сон, На смерть чижики, Дитя, как цветок, ты прекрасна

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии, Искусство, Октава, Не пой , красавица, Нимфа, О чем в тиши ночей, Зюлейка

Сатян А. У родника

Спендиаров А. Не знаю, отчего?, К розе

Тер-Гевондян А. Ива

Титов Н. Зимний вечер, Птичка

Франц Р. О чем, слезинка, тоскуешь, Сновидение, Романс, Коли два сердца, Ранним утром, Забота, Гвоздика

Хамиди Л. Ак-ку (лебедь)

Чайковский П. Из «Песен для юношества»: Травка зеленеет, Детская песенка, Ты куда летишь, как птица (серенада), Скажи, о чем, Нам звезды кроткие сияли, Уноси мое сердце, Растворил я окно, Мы сидели с тобой, То было раннею весной, Средь шумного бала, Колыбельная, Уж гасли в комнатах огни, На землю сумрак пал, Соловей

Чуркин Н. Казачка

Шапорин Ю. Я помню вечер

Шуберт Ф. Голос любви, Цветочное письмо, Роза, Ночные фиалки, Скиталец, Из цикла «Прекрасная мельничиха»: Куда, Мельник и ручей, Жалоба девушки, Утренняя серенада, Серенада

Шуман Р. Смотрят с гор руины Рейна, Из цикла «Женская любовь»: Колечко золотое, Вдова из Нагорья, Жена вождя, Из восточных роз, Прекрасная даль, Первая зелень, Ты, как цветок, прекрасна, Предостережение, Как роза, милая моя, Прощание с лесом, Из слез моих, Тихая любовь

Абрамян Э. Я певец

Аладов Н. Дума

Александров А. Люблю тебя, Спаньолетта

Аракишвили Д. Я жду тебя

Аренский А. Менестрель, Певец, Давно ль под волшебные звуки, В садах Италии, Две песни («Прелестна песнь полуденной страны»)

Балакирев М. Грузинская песня

Берлиоз Г. Неизвестный край

Бетховен Л. Круг цветочный, Новая любовь, Радость страдания, Прощание Молли, Жалоба, Разлученный с подругой

Бизе Ж. Спокойное море

Брамс Й. Напрасная серенада

Василенко С. Армянская серенада

Вольф Г. Гимн Вейлы, Агнесса, Русалка, О, будь твой дом, Садовник, Покинутая девушка

Глазунов А. Соловей, Сновиденье

Глинка М. Скажи, зачем, Победитель, Песнь Маргариты, Ах, когда б я прежде знала, Ночной зефир, Давно ли роскошно, Как сладко с тобою мне быть, Рыцарский романс, Мэри, Люблю тебя, милая роза, Я здесь, Инезилья

Гнесин М. Туманы вечера

Григ Э. Колыбельная Сольвейг, Песня Сольвейг, Отплытие, Первая встреча, С добрым утром, Вы, песни, к весне летите, Прелестное видение, Любовь, Надежда

Даргомыжский А. Чаруй меня, На раздолье небес, К славе, Тучки небесные, В крови горит огонь желанья, Влюблен я дева-красота (можно транспонировать)

Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни, Японские стихотворения

Косенко В. Колыбельная

Кюи Ц. Сожженное письмо

Лист Ф. Златокудрый мальчик мой, Серенада, Ты как цветок, Коль вижу пышный луг

Массне Ж. Сумерки

Мясковский Н. К портрету

Меликян Р. Не плачь

Нечаев В. В твою светлицу, Посвящение («Благоуханных дней теченье»)

Раков Н. Сборник лирических пьес: С тобою, В плену, Элегия, Глубоко храню я в сердце своем

Рахманинов С. У моего окна, Ночь печальна, В молчанье ночи тайной, В моей душе, Я жду тебя, Отрывок из Мюссе, Пощады я молю, Вчера мы встретились, Ночью в саду у меня, Давно ль, мой друг, Я опять одинок, Не пой, красавица при мне

Римский – Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье, О, если б ты могла,

Сомненье, В темной роще замолк соловей, Ель и пальма, Я в гроте ждал

тебя, Свитезянка, То было раннею весной, Дева и солнце, Цветок засохший, Свеж и душист твой роскошный венок, Дробится и плещет, Красавица

Рубинштейн А. Из персидских песен: Мне розан жалобно сказал, Клубится волною

Рустамов С. Голубые глаза

Свиридов Г. Цикл на слова С.Есенина «Деревянная Русь»

Сен-санс К. Утро, Сбор винограда

Спендиаров А. К возлюбленной, Колыбельная

Танеев С. Островок, Пусть отзвучит, Фонтаны, Бьется сердце беспокойное, Когда, кружась, осенние листья, Мэнует, В дымке –невидимке, Рождение арфы

Туренков А. Мушка-зеленушка

Хамиди Л. Булбул (соловей)

Балазарс А. Яблони

Бах И.С. Сердце молчит

Берлиоз Г. Песнь Офелии, Рождение арфы, Биланелла

Бетховен Л. Аделаида, Поцелуй, Тайна, Песнь издалика, Цикл «К далекой возлюбленной»

Бизе Ж. Песня безумного, Тарантелла

Бородин А. Море

Брамс Й. Как сирень расцветает любовь моя, Глубже все моя дремота

Вагнер Р. Пять романсов

Варламов А. Песнь Офелии

Василенко С. Ты, раздолье мое, Луговая, Хороводная, Отставала лебедушка

Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца

Вольф Г. Возлюбленного в Пенне я имею, Мне милый мой поет, Песнь охотника, Встреча, Кто любимую утратил, Ночь, Кто из чужбину собрался, Песня ветра, Сегодня у нас вечеринка, Как ветер воет и свищет, Из скорби моей великой, Огненный всадник, На зеленом балконе, Ожидание, Неприступная, Обращенная, Крысолов

Гедике А. Шла тропинка, Поле, У моего окна

Глазунов А. Нереида, Близ, мест, где царствует

Глинка М. Сон Рахили, Не называй её небесной, Адель, Где наша роза, Кубок задравный, К ней, Финский залив, Я помню чудное мгновенье

Гнесин М. Хорони, хорони меня ветер, В дикой пляске, Песнь Гаэтана, Сафические строфы

Григ Э. Моя цель, Игра жизни, Эрос, Сон, За добрый совет

Даргомыжский А. О дева –роза, Мне все равно, Паладин

Дебюсси К. Романс, Мандолина, Любовный разговор, Карусель, Фантоши, Забытые арии, Пять поэм Бодлера, Лирическая проза

Джангиров Дж. Лунные ночи

Животов А. Я глядела в озеро

Ипполитов –Иванов М. Осень

Караев К. Я вас любил

Катуар Г. Слова смолкли на устах, Ты шелест нежного листа, Смерть, убаюкай меня

Коваль М. Романсы из сборника «Из японской поэзии» ( по выбору)

Косенко В. Я ждал тебя

Котоян В. Как сон исчезла ты, К незнакомке

Кочуров Ю.Родник

Кюи Ц. В колокол, мирно дремавший

Лаурушас В. Цикл: Волна, Танец, Сосна, Рыбка

Лист Ф. Смертельной полны отравой, Когда я сплю, Лейся, лейся взор,

О, бедный птенчик, соловей, Мальчик рыбак, Где он ?, Как жизнь спасти, Среди радостей, Канцона, На Рейне, Сонеты Петрарки, Как дух Лауры

Метнер Н. Бабочка, Муза, Зимний вечер, Майская ночь, Ночной зефир, Давно ль под волшебные звуки, Шелохнулась занавеска, Эпитафия, Дума за думой, Сумерки, Могу ль забыть, Мечтателю, Ночь, Бессонница, Лишь розы увядают, Похороненная песня, Цветок засохший, И танцы и игры, Соната-вокализ, Мимоходом, Песенка эльфов, Телега жизни

Мусоргский М. Саул, Где ты, звездочка, Ночь (вторая редакция), Из цикла «Песни и пляски смерти»: Колыбельная, Полководец

Мясковский Н. Бывало, отрок, Заклинание, Солнце, Меня ты проси, Нет, не тебя так пылко я люблю, К портрету, Цикл «Мадригал»

Нечаев В. Край ты мой заброшенный, Благоуханных дней, Три стихотворения Пушкина (ор.15), Ты и вы, В последний раз твой образ милый, Мы теперь уходим понемногу

Прокофьев С. Отчалила лодка, Есть иные планеты, Гадкий утенок, Румяной зарею покрылся восток, песни на слова А. Ахматовой

Равель М. Естественная история, Азия, Шехеразада, Равнодушная, Волшебная флейта

Раков Н. Здравствуй, лен, Зимний день

Рахманинов С. Ветер перелетный, Вокализ, Крысолов, Весенние воды, Она, как полдень, хороша, Арион, Как мне больно, На смерть чижики, Островок, Утро

Рзаева А. Не пой, красавица, при мне

Респиги О. Сумерки, Фавны

Римский-Корсаков Н. Медлительно влекутся, Сон в летнюю ночь, Посмотри свой вертоград, В царство розы и вина приди, Редет облаков, Моя баловница, Ненастный день потух

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Из персидских песне: Ах, сравню ль тебя, Как солнце небесам, Нас по одной дороге, Скинь чадру, Нераспустившийся цветочек, Над морем солнце блещет, Не будь сурова

Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры

Спендиаров А. Песня утопленницы, Аль-Джамал

Танеев С. Маска, Рождение арфы, Музыка, Бьется сердце беспокойно

Толкачев Г. Соловей

Туренков А. Польша Янка  
Хамиди Л. Казах вальсы (казахский вальс)  
Файнберг С. Зимний вечер  
Хачатурян А. Сад мой  
Чайковский П. День ли царит, Я ли во поле да не травушка, Кабы знала, кабы ведала,  
Примирение, Как над горячею золой  
Чуркин Н. Лянок  
Шапорин Ю. Заклинание, Расставание, Под небом голубым, За горами, за лесами  
Шоссон Э. Колибри, Время сирени  
Шуберт Ф. Лесной царь, Атлант, Ты мой покой, Ганимед, Баллада о Фульском  
короле, Тайна, Ацис, Горе блуждающим, Кот хлеб слезами не кропил, Влюбленная  
пишет, Кто одиноким хочет быть, Сын муз, Отъезд, Крысолов, Радость и горе, Песня  
Маргариты, Весенний сон, В упоенье, Третья песнь арфиста: Тихо к двери подойду,  
Второй сонет Петрарки: Вечерние картины, Две песни Зюлейки: Весенние мечты, На  
чужбине, Песни Миньоны: Не говорит, Кто знал тоску, Любовь без покоя, Знаешь ли  
край  
Шуман Р. Орешина, Когда же, наконец, Идальго, В горах странный шум, Вальтасар,  
Музыкант, Посвящение, Колыбельная горца, «Провансальская» песня из оратории «  
Проклятие певца», Из цикла «Женская любовь»: Взор его при встрече, Не знаю,  
верить ли счастью, Милые сестры

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

4. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой : учеб. пособие / Е. Я. Либерман. - М. : Классика ХХ1, 2003. — 148 с.
5. Методика обучения игре на фортепиано : курс лекций / сост. С. В. Вдовенко — Якутск : Якутский край, 2007. — 104 с.

### **Дополнительная литература**

1. Шмидт-Шкловская, А. Я. О воспитании пианистических навыков / А. Я. Шмидт-Шкловская. — М. : Классика ХХ1, 2003. - 84 с.
2. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. - М. : Классика, 2004. - 192 с
3. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Электронный ресурс] / Д.Б. Ламперти. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37002>.

4. 2.Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Ваккаи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8877>
5. 3.Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Гарсиа. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69353>
6. 4.Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Зейдлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99373>
7. Гринес О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 44 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18669.html>
8. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103707>. — Загл. с экрана.
9. Работа концертмейстера с учащимися различных специальностей [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://allrefs.net/c17/1j4ge/p4/>
10. Методические основы работы концертмейстера [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=464674>
11. Беллини, В. Камерно-вокальные произведения для голоса и фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / В. Беллини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101609>.
- 12.2. Виардо, П. Сборник романсов [Электронный ресурс]: ноты / П. Виардо. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101616>
- 13.3. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И. Глинка. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113960>

14.4. Конконе, Д. 50 упражнений для среднего или высокого голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д. Конконе. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91850>

#### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.



## **Фехтование**

### **Основы танца**

*Составитель:*

***Борисова И.И.***

*доцент кафедры театрального искусства*

#### **ВВЕДЕНИЕ**

**Целью** дисциплины является: пластическое воспитание певца; приобретение и развитие танцевальных навыков и навыков сценического движения для вокалистов профилей академического пения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;
- основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника;
- танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**уметь:**

- органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
- чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке;
- управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно;
- выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
- импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения;

- работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**владеть:**

- профессиональной терминологией, необходимой координацией движений для освоения танцевальной техники;
  - зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала;
  - набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса;
  - умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой;
- способностью придать танцу образную выразительность;
- навыкам работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

**Формируемые компетенции:**

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7
способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ПК-1

## 1. ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

### 1.1. Профиль подготовки: Вокальное искусство. Форма обучения

– очная

Наименование раздела, темы и содержание	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7
	144					
Тема 1. Введение в дисциплину «Основы классического танца».	8		4		4	
Тема 2. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук, ног в классическом танце. Исторический бальный танец.	10		4		6	
Тема 3. Исторический танец в оперных постановках классических хореографов.	8		4		4	
Тема 4. Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа).	8		4		4	
Тема 5. Полонез и экосез из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.	8		4		4	
Тема 6. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры). Гавот XVIII века. Вальс, balance в паре.	12		6		6	
Тема 7. Танцы XVI века. Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера. Бранль: простой, двойной, с ре-призой. Веселый (крестьянский) бранль.	10		4		6	
Тема 8. Закрепление пройденного материала. Контрольный урок.	8		4		4	
<b>Итого в 3 семестре:</b>	72		34		38	

Тема 1. Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу;	8		4		4	
в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.						
Тема 2. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло; е) простейшие комбинации польки.	8		4		4	
Тема 3. Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад вальсовая дорожка; е) pas de basque;	12		6		6	
Тема 4. Полонез из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.	8		4		4	
Тема 5. Экосез из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.	8		4		4	
Тема 6. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры). Гавот XVIII века. Вальс, balance в паре.	8		4		4	
Тема 7. Танцы XVI века. Фарандола. Бурре. Павана.	8		4		4	
Тема 8. Подготовка к зачету. Составление программы зачетного урока	12		6		6	
<b>Итого в 4 семестре:</b>	72		36		36	<b>зачет</b>
<b>Всего</b>	<b>144</b>					

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание 3 семестр	Вид учебного занятия	Количество часов
	Тема 1. Введение. Введение в дисциплину «Основы классического танца». Основы классического танца в оперном искусстве.	Практическое занятие СРС	8
	Тема 2. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук, ног в классическом танце. Экзерсис классического танца: Исторический бальный танец.	Практическое занятие СРС	10
	Тема 3. Исторический танец в оперных постановках классических хореографов: Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа), Полонез и экосез из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Экосез из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Вальсы в операх.	Практическое занятие СРС	8
	Тема 4. Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В. Моцарта, хореография М. Петипа). Музыкальный размер 3\4, стиль и манера исполнения. Костюм. Специфика костюма в исполнении танца Менуэт.	Практическое занятие СРС	8
	Тема 5. Полонез и экосез из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Стиль исполнения танцев XIX века. Русские балы в произведениях А.С. Пушкина.	Практическое занятие СРС	8
	Тема 6. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры). Гавот XVIII века. Вальс, balance в паре. Вальс Миньон. Стиль и манера исполнения танцев XVIII века.	Практическое занятие СРС	12
	Тема 7. Танцы XVI века. Реверанс дамы. Салют-поклон кавалера. Бранль: простой, двойной, с репризой. Веселый (крестьянский) бранль.	Практическое занятие СРС	10
	Тема 8. Заключение. Обзор изученного материала. Перспективы развития учебной дисциплины. Пути дальнейшего самостоятельного совершенствования знаний. Рекомендации по подготовке к зачету.	Практическое занятие СРС	8
№	Наименование раздела, темы и содержание 4 семестр	Вид учебного занятия	Количество часов
	Тема 1. Полонез: а) pas полонеза; б) парами по кругу; в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.	Практическое занятие СРС	8

	Тема 2. Полька: а) pas польки на месте вперед и назад; б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны); в) pas польки с продвижением вперед и назад; г) боковое pas польки; д) боковое pas польки с вращением по кругу соло; е) простейшие комбинации польки.	Практическое за- нятие СРС	8
	Тема 3. Вальс: а) pas вальса вперед и назад по линиям; б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balance; в) pas вальса вперед с применением port de bras; г) pas вальса с вращением по кругу соло; д) вальс с продвижением вперед и назад вальсовая дорожка; е) pas de basque;	Практическое за- нятие СРС	12
	Тема 4. Полонез из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.	Практическое за- нятие СРС	8
	Тема 5. Экосез из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.	Практическое за- нятие СРС	8
	Тема 6. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры). Гавот XVIII века. Вальс, balance в паре.	Практическое за- нятие СРС	8
	Тема 7. Танцы XVI века. Фарандола. Бурре. Павана.	Практическое за- нятие СРС	8
	Тема 8. Подготовка к зачету. Составление программы зачетного урока.	Практическое за- нятие СРС	12
			зачет

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
--------------------	-------------------------	---	---

ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать терминологию дисциплины; основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений;	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Уметь: выразить в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета
		Владеть: необходимой координацией движений; умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой; способностью придать танцу образную выразительность; навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.	Вопросы текущего контроля; Примерные задания для зачета

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Должен знать терминологию дисциплины; основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры дви-	Не знает, не владеет.	Демонстрирует частичные умения с серьезными замечаниями.	Умеет применять знания на практике в базовом объеме с некоторыми замечаниями	Демонстрирует высокий уровень умений

	жений.				
	Должен уметь выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику.	Не знает, не владеет	Демонстрирует частичные умения с серьезными замечаниями	Умеет применять знания на практике в базовом объеме с некоторыми замечаниям	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой; способностью придать танцу образную выразительность; навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.	Не знает, не владеет	Демонстрирует частичные умения с серьезными замечаниями	Умеет применять знания на практике в базовом объеме с некоторыми замечаниям	Демонстрирует высокий уровень умений

### 3.3 Практические и контрольные задания к зачету:

1. Основы классического танца.
2. Значение классического танца в оперном искусстве.
3. Основы исторического танца.
4. Исторический танец в оперных постановках классических хореографов.
5. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.
6. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).
7. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).
8. Pas balance. Все виды в вальсе и в мазурке.
9. Опера «Дон Жуан». Краткая история.
10. Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» (музыка В. Моцарта, хо-



реография М. Петипа).

11. Вальсы в два рас.
12. Экосез. Краткая история.
13. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).
14. Ras голубец и ras de bourge-balance в мазурке.
15. Французская кадрили. Краткая история.
16. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).
17. Фарандола. Буре. Краткая история.
18. Ras chasse и ras eleve.
19. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.
20. Менуэт. Краткая история. Исполнить менуэт.
21. Павана. Краткая история.
22. Танец вальс-миньон

### Критерии оценивания зачета:

<b>Оценка «Зачтено»</b>	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы. Демонстрирует высокий уровень умений исполнения танцев.
<b>Оценка «Не зачтено»</b>	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен исполнить обязательную программу, ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

### 4.1 Основная литература

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Давыдов. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 244 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105250>. — Загл. с экрана.
2. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562>. — Загл. с экрана
3. Тарасов, Н. И. Классический танец : Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. - 3-е изд. – СПб. : Лань, 2005. – 496 с.: ил. + вклейка (16 с.) – (Учебники для вузов. Специальная литература).

### 4.2 Дополнительная литература

1. Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс] : история хореографического искусства. Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 52.03.01 (071200) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.И. Бочкарева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55275.html>

### 4.3

#### **Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

# ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. ФЕХТОВАНИЕ

*Составитель:*

*Маркова М.М., доцент*

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 52.05.01. Актерское искусство на базе среднего общего образования

Освоение содержания учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту. Фехтование» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре. Фехтование» студент должен:

- Знать:**
- принципы здоровьесбережения
  - роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности
  - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности
- Уметь:**
- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности использовать разнообразные формы и виды физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- Владеть:**
- навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической	УК-7.

подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
---	--

# 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
<b>Введение</b>	-	-	2	-	-	
<b>Тема 1.</b> Общеразвивающая гимнастика	-	-	6	-	-	
<b>Тема 2.</b> Оружие	-	-	6	-	-	
<b>Тема 3.</b> Основные положения	-	-	8	-	-	
<b>Тема 4.</b> Передвижения	-	-	8	-	-	
<b>Тема 5.</b> Основные положения оружия	-	-	8	-	-	
<b>Тема 6.</b> Уколы	-	-	8	-	-	
<b>Тема 7.</b> Удары	-	-	8	-	-	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	-	-	
<b>Всего</b>	<b>54</b>		<b>54</b>	-	-	
<b>Тема 8.</b> Круговые удары	-	-	8	-	-	
<b>Тема 9.</b> Защиты	-	-	6	-	-	
<b>Тема 10.</b> Круговые защиты	-	-	8	-	-	
<b>Тема 11.</b> Атаки	-	-	8	-	-	
<b>Тема 12.</b> Ответные атаки	-	-	8	-	-	
<b>Тема 13.</b> Защиты от ответных атак	-	-	8	-	-	
<b>Тема 14.</b> Атаки с завязыванием.	-	-	8	-	-	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-	-	
<b>Всего</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-	-	
<b>Тема 15.</b> Уклонения	-	-	8	-	-	
<b>Тема 16.</b> Повторные атаки	-	-	8	-	-	
<b>Тема 17.</b> Парные боевые действия	-	-	8	-	-	
<b>Тема 18.</b> Простейшие композиции	-	-	10	-	-	

<b>Тема 19. Композиции повышенной сложности</b>	-	-	10	-	-	
<b>Тема 20. Групповой бой</b>	-	-	10	-	-	
<b>Итого в семестре:</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-	-	
<b>Всего</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-	-	

### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<b>Введение.</b> Цели и задачи курса. Техника безопасности. Термины – дистанция, боевая линия противников, скорость, ритм, боевая стойка	Практическое	2
2.	<b>Тема 1.</b> Общеразвивающая гимнастика. Разогревающие упражнения. Для суставно-связочного аппарата. Наклоны. Прыжки. Растяжки. Силовые упражнения.	Практическое	6
3.	<b>Тема 2.</b> Оружие. Составные части оружия. Острие. Лезвие. Эфес. Способы держания оружия.	Практическое	6
4.	<b>Тема 3.</b> Основные положения. Стойка «смирно». Положение «вольно». Салют. Вкладывание оружия в ножны. Боевая стойка.	Практическое	8
5.	<b>Тема 4.</b> Передвижения. Шаг вперед. Шаг назад. Скрестный шаг вперед. Скрестный шаг назад. Шаг вправо. Шаг влево. Скачок назад. Поворот кругом. Перемена стойки вперед. Перемена стойки назад. Выпад. Возвращение из выпада: назад (закройсь), вперед (закройсь вперед)	Практическое	8
6.	<b>Тема 5.</b> Основные положения оружия. Шестая позиция. Четвертая позиция.	Практическое	8
7.	<b>Тема 6.</b> Уколы. Прямой укол. Укол переводом из шестого соединения. Укол переводом из четвертого соединения.	Практическое	8
8.	<b>Тема 7.</b> Удары. Простые удары.	Практическое	8
9.	<b>Тема 8.</b> Круговые удары. Удар по голове с кругом. Удар с кругом по боку противника.	Практическое	8
10.	<b>Тема 9.</b> Защиты. Простые защиты – 1,2,3,4,5,6	Практическое	6
11.	<b>Тема 10.</b> Круговые защиты. Круговая 2, круговая 3, круговая 4	Практическое	8
12.	<b>Тема 11.</b> Атака. Один из основных тактических моментов боя.	Практическое	8
13.	<b>Тема 12.</b> Ответные атаки. Ответные атаки из 1 защиты. Ответные атаки после 2 защиты. Ответные атаки после 3 защиты. Ответные атаки после 4 защиты. Ответные атаки после 5 защиты. Ответные атаки после 6 защиты.	Практическое	8
14.	<b>Тема 13.</b> Защиты от ответных атак. Выбор защиты зависит от того, в каком положении находится оружие противника и в какое положение нужно поставить свое оружие.	Практическое	8

<b>15.</b>	<b>Тема 14.</b> Атаки с завязыванием. Задача завязывания – это такое действие, при котором оружие противника, захваченное клинком, не могло бы оказать сопротивления.	Практическое	8
<b>16.</b>	<b>Тема 15.</b> Уклонения. При уклонении, тело, отходя от линии атаки партнера вправо или влево, оставляет на боевой линии одну ногу, сходя дру-	Практическое	8

	гой в сторону.		
17.	<b>Тема 16.</b> Повторные атаки. Повторная атака это вторая, третья и следующая атаки, идущие непосредственно за первой. Употребляется тогда, когда противник не отвечает после отбитой атаки, задерживает ее или совсем не дает.	Практическое	8
18.	<b>Тема 17.</b> Парные боевые действия. Беспрерывное чередование различных атак с защитами, с ответными атаками, уклонениями и т.д.	Практическое	8
19.	<b>Тема 18.</b> Простейшие композиции. Состоят из простых элементов – прямых уколов, простых защит, прямых ударов и т.д.	Практическое	10
20	<b>Тема 19.</b> Композиции повышенной сложности. Состоят из более сложных элементов – уколов, уколов с переводом, круговых защит, повторных атак, завязываний и т.д. приемы нападения и защиты действуют незамедлительно.	Практическое	10
21.	<b>Тема 20.</b> Групповой бой. Участие 3 и более человек. Необходимо соблюдение техники безопасности. Дистанции. Разработка фехтовальных фраз.	Практическое	10

### **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
---------------------------	--------------------------------	--	---------------------------



УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> УК-7.1. принципы здоровьесбережения</p> <p>УК-7.2. роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3. способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности</p>	Устный опрос о состоянии здоровья и общефизической подготовки.
		<p><b>Уметь:</b> УК-7.4. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	Соблюдение личной гигиены Разработка режима дня Комплекс индивидуальной гимнастики
		<p><b>Владеть</b> УК-7.5 навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>	

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности	<p><b>Знать:</b> УК-7.1. принципы здоровьесбережения</p> <p>УК-7.2. роль физической</p>	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности  УК-7.3. способы контроля и оценки физического развития и физической					
	<b>Уметь:</b>  УК-7.4. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень умений
	<b>Владеть</b> УК-7.5 навыками физического самосовершенствования и самовоспитания	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное овладение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшим и замечаниями	Демонстрирует высокий уровень овладения

### 3.3. Примерные задания к зачету

1. Гимнастика индивидуальная и парная
2. Техническое выполнение каждого элемента

### 3.4. Примерные задания текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

### 3.5. Планы семинарских занятий

Семинарские занятия не предусмотрены

### 3.6. Программа практических занятий Примерная программа занятий.

1. Общеразвивающая гимнастика. Разогревающие упражнения. Для суставно-связочного аппарата. Наклоны. Прыжки. Растяжки. Силовые упражнения.

2. Отработка основных положений
3. Отработка передвижений
4. Отработка уколов, ударов
5. Самостоятельная работа – разработка фехтовальных схем.

1. Общеразвивающая гимнастика. Разогревающие упражнения. Для суставно-связочного аппарата. Наклоны. Прыжки. Растяжки. Силовые упражнения.

2. Круговые удары
3. Защиты
4. Атака
5. Ответные атаки
6. Защиты от ответных атак
7. Атаки с завязыванием
8. Самостоятельная работа – разработка композиция, используя известные элементы

1. Общеразвивающая гимнастика. Разогревающие упражнения. Для суставно-связочного аппарата. Наклоны. Прыжки. Растяжки. Силовые упражнения.

2. Уклонения
3. Повторные атаки
4. Композиции повышенной сложности
5. Групповой бой

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Основная литература:**

1. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – С.-Пб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2012.

2. Волконский С.М. Человек на сцене. – С.-Пб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2016.

3. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Ч. 1. Сценической движение: уч.-метод.комплекс дисц.по направлению 52.05.01(070301) «Актерское искусство» Кемеровский государственный институт культуры 2014.
4. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2016.
5. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2016.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
7. Маркова Е.В. Марсель Марсо – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
8. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2011.
9. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2010.

## **1.2 Дополнительная литература:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever. – М., 2010.
2. Академия пантомимы. Теория и практика. Сб. статей. – М., 2011.
3. Бабич Н. музыка в аспекте режиссуры пластического театра. – Ростов-на-Дону, 2014.
4. Боровский Д. – Убегающее пространство. – М., 2006.
5. Вилькин А. О границах дозволенного. – М., 2010.
6. Гладков М.Н. Пешком к Станиславскому. – Якутск, 2010
7. Голубовский Б. Шаг в профессию Уч.пос. – М.: ГИТИС, 2011.
8. Гротовский Е. К бедному театру. – М., 2009.
9. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
10. Искусство режиссуры. XX век. – М., 2008
11. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним. – М., 2010.
12. Иванов И.С. и Шишмарева Е.С.. Воспитание движения актера – М.: 1937.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
14. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: ГИТИС, 2015.
15. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – М.: Физкультура и спорт, 1948.

16. Кох И.Э. Основы сценического движения – Л.: Искусство, 1970.
17. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М., 1971.
18. Круглова А.Г. Педагогика телесного воспитания актера. – М., 2008.
19. Кудряшов О. Движение к автору. – М.: ГИТИС, 2010.
20. Любимов Ю. Режиссерский метод. – М., 2010.
21. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: ГИТИС, 2012.
22. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: ГИТИС, 2012.
23. Мацявичус Г. Преодоление. – М., 2010.
24. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2005. Ольшанский В. Путь клоуна. – М., 2013.
25. Морозова Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). – М.: Искусство, 1970.
26. Морозова Г.В. пластическая культура актера: Толковый словарь терминов. – М.: ГИТИС, 1999.
27. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1987.
28. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч.пос.– М.: ГИТИС, 2010.
29. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч.пос.– М.: ГИТИС, 2013.
30. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. – М., 1979.
31. Полищук В. Книга актерского мастерства. Вс. Мейерхольд. – М., 2010.
32. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М, 2010.
33. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – С.-Пб. – М. – Краснодар, 2016.
34. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002.
35. Тышлер Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования. – М.: СпортАкадемПресс, 2004.
36. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: 2004.
37. Чехов М.А. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1999
38. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. – С.-Пб. – М. – Краснодар, 2014.
39. Шторк Карл. Система Далькроза. – М., 2010

## 4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

# ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ. АКРОБАТИКА

*Составитель:*

*Маркова М.М., доцент*

## ВВЕДЕНИЕ

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОП ВО по специальности 52.05.01. Актерское искусство на базе среднего общего образования

Освоение содержания учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту.Акробатика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре. Фехтование» студент должен:

#### **Знать:**

- принципы здоровьесбережения
- роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности
- способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности

#### **Уметь:**

- поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности использовать разнообразные

формы и виды физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

**Владеть:**

- навыками физического самосовершенствования и самовоспитания.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.

## 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Комплекс разогревающих упражнений	10	-	10	-	-	
Тема 2. Положение в упорах	8	-	8	-	-	
Тема 3. Положения в стойках	8	-	8	-	-	
Тема 4. Положение в равновесии	8	-	8	-	-	
Тема 5. Положение шпагата	8	-	8	-	-	
Тема 6. Положения в выпадах	4	-	4	-	-	
Тема 7. Прямой кувырок вперед	8	-	8	-	-	
<b>Итого в семестре</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-	-	Зачет
Тема 8. Прямой кувырок назад	8	-	8	-	-	
Тема 9. Восточный кувырок	10	-	10	-	-	
Тема 10. Боковой кувырок	8	-	8	-	-	
Тема 11. Стойка на лопатках	6	-	6	-	-	
Тема 12. Стойка на голове и руках	10	-	10	-	-	
Тема 13. Мост	2	-	2	-	-	
Тема 14. Партерная акробатика	10	-	10	-	-	
<b>Итого в семестре</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-	-	Зачет
Тема 15. Пирамидковые упражнения	12	-	12	-	-	
Тема 16. Бросковая акробатика	14	-	14	-	-	
Тема 17. Парные упражнения	14	-	14	-	-	
Тема 18. Акробатические комбинации	14	-	14	-	-	
<b>Итого в семестре</b>	<b>54</b>	-	<b>54</b>	-	-	Зачет
<b>Всего</b>	<b>162</b>	-	<b>162</b>	-	-	





### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1.	<b>Тема 1.</b> Комплекс разогревающих упражнений Коррекция. Усиление гибкости и подвижности суставно-связочного аппарата. Совершенствование координационных способностей. Развитие скоростно-силовых качеств. Упражнения на развитие выносливости. Совершенствование чувства равновесия.	Практическое	10
2.	<b>Тема 2.</b> Положение в упорах. Упор присев. Упор стоя на коленях. Упор лежа. Упор лежа сзади.	Практическое	8
3.	<b>Тема 3.</b> Положения в стойках. Стойка на одном колене. Стойка на коленях. Стойка на лопатках.	Практическое	8
4.	<b>Тема 4.</b> Положение в равновесии. равновесие, боковое равновесие, заднее равновесие	Практическое	8
5.	<b>Тема 5.</b> Положение шпагата. Шпагат – сед с предельно разведенными ногами в стороны, туловище вертикально, руки в стороны.	Практическое	8
6.	<b>Тема 6.</b> Положения в выпадах. Выпад выполняется выставлением ноги в любом направлении с одновременным ее сгибанием. Выпад вперед, назад, с наклоном	Практическое	4
7.	<b>Тема 7.</b> Прямой кувырок вперед Кувырки вперед: из упора присев толчком ног; длинный кувырок – с более далекой постановкой рук (без прыжка);	Практическое	8
8.	<b>Тема 8.</b> Прямой кувырок назад из упора присев; согнувшись из седа с прямыми ногами; через стойки (с фиксацией стойки).	Практическое	8
9.	<b>Тема 9.</b> Восточный кувырок Восточный кувырок: подготовительное упражнение; кувырок «через бочку»; кувырок «через треугольник».	Практическое	10
10.	<b>Тема 10.</b> Боковой кувырок. Из упора лежа	Практическое	8
11.	<b>Тема 11.</b> Стойка на лопатках. Выполняется резким движением ног к груди и выпрямлением вверх. Опора на лопатки, затылок, руки под поясницей. Проверка стойки, положив руки на пол.	Практическое	6
12.	<b>Тема 12.</b> Стойка на голове и руках. Подготовительное упражнение. Из упора присед, опираясь голову и руки, которые образуют равнобедренный треугольник – опора. Стойка на голове, согнув ноги с последующим выпрямлением туловища до прямого вертикального положения.	Практическое	10
13.	<b>Тема 13.</b> Мост. Из положения лежа на спине сильно согнуть ноги и развести их в стороны,	Практическое	2

	<p>носки развернуть наружу, руками упор у плеч. Выпрямляя одновременно руки и ноги прогнуться и наклонить голову назад. Смотреть на руки. Сгибая руки и ноги, наклоняя голову вперед, медленно опуститься на спину в исходное положение.</p>		
14.	<p><b>Тема 14.</b> Партерная акробатика  Элементы партерной акробатики: «посиделки», «полеталки» - поддержка под живот на ступнях нижнего, «трон», «спящая Клеопатра» - поддержка под спину на ступнях нижнего.  Ознакомление: с техникой исполнения элементов; с техникой безопасности: самостраховка, обучение страховке партнера; выработка совпадения темпо-ритмов при взаимодействии с партнером при выполнении элементов парной акробатики; формирование умений реагировать на неожиданные действия партнеров и превосхищать их параметры; выбор интервалов между парами в групповом уроке.</p>	Практическое	10
15.	<p><b>Тема 15.</b> Пирамидковые упражнения  Выход на колени нижнего: лицом, верхнему спиной по отношению к нижнему, в профиль.  Усложнения: выход на бедра нижнего прыжком. Уход в кувырок из поддержки.  Ознакомление: с техникой исполнения элементов; с техникой безопасности: самостраховка, обучение страховке партнера; выработка совпадения темпо-ритмов при взаимодействии с партнером при выполнении элементов парной акробатики; формирование умений реагировать на неожиданные действия партнеров и превосхищать их параметры; выбор интервалов между парами в групповом уроке.</p>	Практическое	12
16.	<p><b>Тема 16.</b> Бросковая акробатика  Выполнение упражнений: переворот через спину партнера с захватом за руки; переворот через бедро партнера с захватом за корпус плечо; переворот вперед через плечи партнера; переворот назад по спине партнера (сальто по спине); переворот вперед по спине партнера; перекат через спину партнера с выходом через прямой кувырок.  Ознакомление: с техникой исполнения элементов; с техникой безопасности: самостраховка, обучение страховке партнера; выработка совпадения темпо-ритмов при взаимодействии с партнером при выполнении элементов парной акробатики; формирование умений реагировать на неожиданные действия партнеров и превосхищать их параметры;</p>	Практическое	14

	выбор интервалов между парами в групповом уроке.		
17.	<b>Тема 17.</b> Парные упражнения Направлены на развитие чувства партнера. Упражнения на развитие суставно-связочного аппарата, укрепление мышц спины.	Практическое	14
18.	<b>Тема 18.</b> Акробатические комбинации. Составление акробатических комбинаций, на основе известных элементов. В зависимости от индивидуальных способностей студентов с использованием музыкального сопровождения и подбором костюмов	Практическое	14

### 3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> УК-7.1. принципы здоровьесбережения  УК-7.2. роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности  УК-7.3. способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	Комплекс индивидуальной гимнастики
		<b>Уметь:</b> УК-7.4. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Соблюдение личной гигиены Разработка режима дня Комплекс индивидуальной гимнастики

		<b>Владеть УК-7.5</b> навыками физического самосовершенствования и самовоспитания	
--	--	--	--

**4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций  
на различных этапах их формирования, описание шкал  
оценивания;**

<b>Компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
УК-7  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленно сти для обеспечения полноценной социальной и профессионал ьной деятельности	<b>Знать:</b> УК-7.1. принципы здоровье сбережения  УК-7.2. роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности  УК-7.3. способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	Допускает грубые ошибки	Демонстр ирует частичны е знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрируе т высокий уровень знаний
	<b>Уметь:</b> УК-7.4. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Допускает грубые ошибки	Демонстр ирует частичны е умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрируе т высокий уровень умений
	<b>Владеть</b> УК-7.5 навыками физического самосовершенство вания и самовоспитания	Допускает грубые ошибки	Демонстр ирует частичное владение без грубых	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрируе т высокий уровень овладения

			ошибок		
--	--	--	--------	--	--

### **4.3. Примерные задания к зачету**

3. Гимнастика индивидуальная и парная
4. Техническое выполнение каждого элемента

### **4.4. Примерные задания текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)**

### **4.5. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия не предусмотрены

### **4.6. Программа практических занятий Примерная программа занятий.**

6. Общеразвивающая гимнастика. Разогревающие упражнения. Для суставно-связочного аппарата. Наклоны. Прыжки. Растяжки. Силовые упражнения.

7. Отработка основных положений
8. Отработка партерных упражнений
9. Отработка кувырков
10. Самостоятельная работа – разработка схем.

1. Общеразвивающая гимнастика. Разогревающие упражнения. Для суставно-связочного аппарата. Наклоны. Прыжки. Растяжки. Силовые упражнения.

2. Отработка основных положений
3. Отработка парных упражнений

6. Общеразвивающая гимнастика. Разогревающие упражнения. Для суставно-связочного аппарата. Наклоны. Прыжки. Растяжки. Силовые упражнения.

7. Отработка акробатических схем

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Основная литература:**

10. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2012.
11. Волконский С.М. Человек на сцене. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2016.
12. Григорьянц Т.А. Пластическое воспитание. Ч. 1. Сценической движение: уч.-метод.комплекс дисц.по направлению 52.05.01(070301) «Актерское искусство» Кемеровский государственный институт культуры 2014.
13. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2016.
14. Калужских Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2016.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
16. Маркова Е.В. Марсель Марсо – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
17. Маркова Е.В. Уроки пантомимы. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2011.
18. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – С.-Пб.,М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2010.

### **1.3 Дополнительная литература:**

40. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever. – М., 2010.
41. Академия пантомимы. Теория и практика. Сб. статей. – М., 2011.
42. Бабич Н. музыка в аспекте режиссуры пластического театра. – Ростов-на-Дону, 2014.
43. Боровский Д. – Убегающее пространство. – М., 2006.
44. Вилькин А. О границах дозволенного. – М., 2010.
45. Гладков М.Н. Пешком к Станиславскому. – Якутск, 2010
46. Голубовский Б. Шаг в профессию Уч.пос. – М.: ГИТИС, 2011.
47. Гротовский Е. К бедному театру. – М., 2009.
48. Гротовский Е. От бедного театра к искусству – проводнику. – М., 2003.
49. Искусство режиссуры. XX век. – М., 2008
50. Дрознин А.Б. Дано мне тело... Что мне делать с ним. – М., 2010.
51. Иванов И.С. и Шишмарева Е.С.. Воспитание движения актера – М.: 1937.

52. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 2010.
53. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. – М.: ГИТИС, 2015.
54. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – М.: Физкультура и спорт, 1948.
55. Кох И.Э. Основы сценического движения – Л.: Искусство, 1970.
56. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. – М., 1971.
57. Круглова А.Г. Педагогика телесного воспитания актера. – М., 2008.
58. Кудряшов О. Движение к автору. – М.: ГИТИС, 2010.
59. Любимов Ю. Режиссерский метод. – М., 2010.
60. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: ГИТИС, 2012.
61. Мастерство режиссера. I-V курсы. – М.: ГИТИС, 2012.
62. Мацквичус Г. Преодоление. – М., 2010.
63. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2005. Ольшанский В. Путь клоуна. – М., 2013.
64. Морозова Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). – М.: Искусство, 1970.
65. Морозова Г.В. пластическая культура актера: Толковый словарь терминов. – М.: ГИТИС, 1999.
66. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1987.
67. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч.пос.– М.: ГИТИС, 2010.
68. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Уч.пос.– М.: ГИТИС, 2013.
69. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. – М., 1979.
70. Полищук В. Книга актерского мастерства. Вс. Мейерхольд. – М., 2010.
71. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. – М, 2010.
72. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания. – С.-Пб. – М. – Краснодар, 2016.
73. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002.
74. Тышлер Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования. – М.: СпортАкадемПресс, 2004.



75. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина. – М.: 2004.
76. Чехов М.А. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1999
77. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. – С.-Пб. – М. – Краснодар, 2014.
78. Шторк Карл. Система Далькроза. – М., 2010

#### **4.3 Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

















