Министерство науки и высшего образования РФ
Арктический государственный институт культуры и искусств
Кафедра искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года, протокол № 9

Направление подготовки:
53.03.06 Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство

Квалификация:
Преподаватель (музыкальная педагогика)

Профиль:
Музыкальная педагогика

Форма обучения:
очная, заочная

Якутск
2019

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и

историческом, этическом и философском контекстах	материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

II. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные	Допускает грубые ошибки в знании основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;	Демонстрирует частичные знания основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской	Демонстрирует высокий уровень знаний основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской

	методы научного исследования.	основных методов научного исследования	основных методов научного исследования	категории; основные методы научного исследования	категории; основных методов научного исследования
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно	Не умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать	Демонстрирует частичные умения осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;

	оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения	современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и	адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на	современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и	обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения

	на многообразие явлений и событий, аргументирова но обосновывать своё мнение.	событий, аргументирова но обосновывать своё мнение	многообразие явлений и событий, аргументирова но обосновывать своё мнение	событий, аргументирова но обосновывать своё мнение	на многообразие явлений и событий, аргументирова но обосновывать своё мнение
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения ; методологией и методикой проведения социологическ ого исследования; методологией и методикой изучения	Низкий уровень владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологическ ого исследования; методологией и методикой	Демонстрирует частичные владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологическ ого исследования; методологией и методикой	Владеет базовыми навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологическ ого исследования; методологией и методикой изучения	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологическ ого исследования; методологией и

	наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации,	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействи

	техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	я науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и

	цивилизации	развитие цивилизации	развитие цивилизации	цивилизации	вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии вкультуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия какисторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философскогознания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.
7. Античная натурфилософия .
8. Софисты и Сократ.
9. Классический этап античной философии.
10. Эллинистические школы.
11. Средневековая западноевропейская философия.
12. Философия Ренессанса.
13. Философия Нового времени.
14. Философия эпохи Просвещения.
15. Немецкая классическая философия.
16. Философия марксизма.
17. Философский иррационализм XIX-XX вв.
18. Западная философия XX в.
19. Русская философия к.XIX –н.XX вв.
20. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и

идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.

21. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.
22. Картина мира. Структура и типы.
23. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.
24. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.
25. Сознание, деятельность и язык.
26. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное впознании.
27. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмети метод познания.
28. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.
29. Специфика, формы и методы научного познания.
30. Научная картина мира и ее типы.
31. Проблема человека в истории философии.
32. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.
33. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность какхарактеристики личности.
34. Ценности и смысл человеческой жизни.
35. Общество как предмет философского познания. Методологическиеподходы к исследованию.
36. Специфика социального познания.
37. Общество как открытая система и его структура. Сферыобщественной жизни.
38. Гражданское общество и государство.
39. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека иобщества.
40. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.
41. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.
42. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.
43. Глобальные проблемы и будущее человечества.
44. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

1. Философские вопросы в жизни современного человека.
2. Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
3. Легко ли быть молодым в современном мире?
4. Культурная компетентность специалиста: мое мнение.

5. Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
6. Культура высокая и массовая.
7. Теории социальной справедливости: история и современность.
8. Идея свободы в истории философии.
9. Представления о добре и зле в истории философии.
10. Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.
11. Жизнь, смерть и бессмертие.
12. Человек – венец творения или ошибка природы?
13. Есть ли смысл в жизни каждого человека?
14. Философы о ликах любви.
15. .«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?
16. Человек в информационном обществе.
17. Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.
18. Виртуальная реальность: плюсы и минусы.
19. Российская цивилизация: история и современность.
20. «Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

1. Августин «Исповедь»..
2. Аристотель. «Политика»
3. Бард А., Зодерквист Я. «NETОКРАТИЯ. Новая правящая элита ижизнь после капитализма»
4. Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».
5. Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».
6. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»
7. Панарин А.С. «Народ без элиты».
8. Платон «Апология Сократа».
9. Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».
10. Роттердамский Э. «Похвала глупости».
11. Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
12. Фромм Э. «Иметь или быть».
13. Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
14. Фукуяма Ф. «Конец истории».
15. Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

Составитель: Павлова Н.С., к. филос.н., доцен

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	знать: – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;
	уметь: – формировать суть основных исторических событий;
	владеть: – навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерност	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов

	материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	и и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурно	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурно	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками

	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	го взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	го взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.
3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.
4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.
5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.
6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.
7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?
8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.
9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

Примерные вопросы для экзамена

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.
3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.
4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.
5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.
6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.
7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?
8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.
9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.
10. Назовите основные особенности социально-политического и экономического развития России в первой половине XIX в.
11. Охарактеризуйте «Великие реформы» Александра II: предпосылки, содержание, историческое значение.
12. Назовите основные этапы и содержание общественно-политической мысли в России в XIX-н. XX вв.
13. Укажите основные направления внешнеполитической деятельности Российского государства в XIX века.
14. В чем состояли особенности формирования российского капитализма в XIX в.
15. Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.
16. Назовите причины первой русской революции.
17. Какие партии были образованы после издания Манифеста 17 октября?
18. Определите социальную базу и программные установки Конституционно-демократической партии и партии «Союз 17 октября».
19. В чем причины разгона I и II Государственных дум? Какая из Дум была более радикальной?
20. Каково основное содержание аграрной реформы П. А. Столыпина и ее итоги?
21. Каковы причины и политические последствия Первой мировой войны
22. Причины падения монархии в России
23. Назовите основные причины Февральской 1917 г. революции в России
24. Охарактеризуйте сущность двоевластия в России в
25. Октябрьская революция: итоги и оценки
26. Охарактеризовать внутреннее положение Советского государства после окончания гражданской войны. Кризис конца 1920-нач. 1921 гг.
27. Цели НЭПа, его практическая реализация, противоречия и трудности, итоги
28. Культ личности И.В. Сталина. Политические процессы 30-х гг. становление командно-административной системы в СССР.
29. Основные направления внешней политики СССР в 20-30 гг.
30. Основные этапы Великой Отечественной войны Советского Союза. Причины победы народов СССР в войне.
31. СССР в послевоенный период 1945-1953. Основные направления внутренне и внешней политики.
32. Десталинизация в СССР. XX съезд КПСС.
33. Экономические реформы в начале 60-х гг.
34. Охарактеризовать суть явления «развитого социализма». «Застой» в СССР.

35. Какие тенденции экономической и политической жизни СССР привели к «перестройке» в середине 80-х гг.

36. Перестройка – политика и практика

37. Как можно охарактеризовать экономические и социально-политические реформы в России в начале 90-х гг.

38. Распад СССР.

Составитель: Степанова С.В. к.и.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	**Чтение:** - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.
	Устная речь. **Аудирование:** - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной би общекультурной коммуникации: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки.
	Устная речь. **Говорение:** - Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - умеет сделать несложное устное сообщение: - владеет навыками и знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); - владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.
	Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план,

	аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового

	человека			делового человека	человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия

	поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к контролю языковых знаний и речевых умений студентов

Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

3.4. Вопросы зачета с оценкой:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка

полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;

2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.

3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

Составитель: Тимофеева Е.К., к.п.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

УК-8.Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	*Знать:* законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции;
	Уметь: снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций;
	Владеть: методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при различных чрезвычайных ситуациях.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификац	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий,	Демонстрирует частичные знания основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификаци	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий,

	ию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	и опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности
	УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	Не умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует частичные умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Умеет на хорошем уровне создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует высокий уровень умений создания и поддерживания безопасных условий жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры

	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Низкий уровень владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Демонстрирует частичные владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Владеет базовыми навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНАМ (МОДУЛЯМ) И ПРАКТИКАМ

Описание типовых оценочных средств, применяемых для промежуточной аттестации по образовательной программе

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Рекомендуемые критерии оценивания
1	2	3	4	5
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и	Тема: Цели и задачи предмета безопасность жизнедеятельности.	Дополнительные баллы за активное участие.

		профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.		
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи	
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Основы первой медицинской помощи	Дополнительные баллы за активное участие.
4	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио	Дополнительные баллы за активное участие
5.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов 1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности». 2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др. 3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека. 4. Теоретические основы и практические функции БЖ. 5. Правила безопасного поведения в быту.	Дополнительные баллы за выполнения задания.

			6. ЧС природного происхождения. 7. ЧС техногенного происхождения. 8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия. 9. Способы защиты от ЧС природного происхождения. 10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения. 11. Способы защиты от ЧС социального происхождения. 12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера. 13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ. 14. ГО: задачи, структура. 15. Средства индивидуальной защиты. 16. Защитные сооружения ГО. 17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени. 18. Действия населения при стихийных бедствиях. 19. Личная безопасность женщины. 20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых. 21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни. 22. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья. 23. Роль питания в сохранении здоровья. 24. Вредные привычки и	

			их влияние на БЖ. 25. О влиянии курения на организм человека. 26. О влиянии алкоголя на организм человека. 27. О социальных последствиях употребления наркотиков. 28. Воздействие негативных факторов на человека и техно сферу. 29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды. 30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ. 31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья. 32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях. 33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения. 34. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья. 35. Оказание медицинской помощи при ОСН. 36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья. 37. СПИД – чума XXI: меры профилактики ВИЧ-инфекций. 38. Оказание медицинской помощи при травмах. 39. Психологическая защита в экстремальных ситуациях. 40. Психологическое сопровождение личности в период кризиса	

6	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов :1. Основы здорового образа жизни 2.Опасности и защита от них. 1. Молодежный экстремизм в современном обществе. 2. Средства защиты ГО. 3. Современные средства поражения. 4. Социальная безопасность общества. 5. Крупнейшие техногенные катастрофы . 6. Социальные болезни современного общества. 7. Антропогенное воздействие человека на природу. 8. Экологические кризисы на планете. 9. Проблема чистой воды. 10. Хранение и уничтожение радиационно опасных обьектов. 11. Парниковый эффект –новая экологическая проблема. 12. Безопасное поведение в быту. 13. Безопасность на дороге и в общественном транспорте.	Дополнительные баллы за выполнения задания.
7	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по	Вопросы по темам/разделам дисциплины	

		определенному разделу, теме, проблеме и т.п.		
8	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий	Дополнительные баллы за выполнения задания.
9	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Опасности техногенногои природного характера и защита от них.	Дополнительные баллы за выполнения задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний по дисциплине ««Безопасность жизнедеятельности» и практических (семинарский) занятий на зачете предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степени усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний учебного курса, умения делать доказательные выводы и обобщения, формирования универсальных компетенций. Оценивается не только глубина и способность понимания основных проблем безопасности жизнедеятельности, но и умение использовать в ответе практический материал связанный прежде всего с понятиями о чрезвычайных ситуаций возникающих в современном мире и в обществе.

Зачетные вопросы

1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности».
2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др.
3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека.
4. Теоретические основы и практические функции БЖ.
5. Правила безопасного поведения в быту.
6. ЧС природного происхождения.
7. ЧС техногенного происхождения.
8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия.
9. Способы защиты от ЧС природного происхождения.
10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения.
11. Способы защиты от ЧС социального происхождения.

12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера.
13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ.
14. ГО: задачи, структура.
15. Средства индивидуальной защиты.
16. Защитные сооружения ГО.
17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени.
18. Действия населения при стихийных бедствиях.
19. Личная безопасность женщины.
20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых.
21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни.
22. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.
23. Роль питания в сохранении здоровья.
24. Вредные привычки и их влияние на БЖ.
25. О влиянии курения на организм человека.
26. О влиянии алкоголя на организм человека.
27. О социальных последствиях употребления наркотиков.
28. Воздействие негативных факторов на человека и техносферу.
29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды.
30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ.
31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья.
32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях.
33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения.
34. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.
35. Оказание медицинской помощи при ОСН.
36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья.
37. СПИД – чума XXI: меры профилактики ВИЧ-инфекций.
38. Негативное влияние психотропных средств на организм человека.
39. Виды психотропных средств и опасность их распространения.
38. Оказание медицинской помощи при травмах
39. История возникновения террора.
40. Терроризм угроза обществу и государству.
41. Экстремизм его проявление обществе.
42. Обеспечение безопасности угрозам терроризма и экстремизма.
43. Психологическая защита в экстремальных ситуациях.
44. Общая характеристика терроризма как угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Причины и условия формирования идеологии терроризма.
45. Общегосударственная система противодействия терроризму в Российской Федерации.
46. Основные нормативные правовые акты, регулирующие деятельность в области противодействия идеологии терроризма.
47. Роль и место федеральных органов исполнительной власти, местного самоуправления по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.
48. Формы и методы проведения адресной профилактической работы с лицами, подверженным идеологии терроризма и попавшим под ее влияние.

49.Задачи и функции органов исполнительной власти и органов местного самоуправления в области противодействия терроризму и экстремизму.
50.Организация и проведение информационно-пропагандистской работы в области противодействия терроризму и экстремизму.
51.Классификация современного терроризма.
52. Какие факторы способствуют развитию терроризма в России (социальные, этнические и религиозные)
53.. Какие принимаются меры по устранению социальной основы терроризма.
54.Система противодействия терроризма за рубежом.
55.Молодежный экстремизм причины возникновения.
56. Молодежные неформальные организации и группировки.
57. Меры по предотвращению проявлений молодежного экстремизма.
58. Глобализация ее последствия в современном обществе.
59. Демографическая ситуация как фактор дестабилизации в мире.
Составитель (и): Баишев Иннокентий Игнатьевич. к.п. н, доцент.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

II. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий
	УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью
	УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Демонстрирует частичные знания основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий

				занятий	
	УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Не умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Демонстрирует частичные умения ведения здорового образа жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Демонстрирует высокий уровень умений вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью
	УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Низкий уровень навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Демонстрирует частичные владения навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Владеет базовыми навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла

«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету(экзамену)

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Физическая культура и спорт»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры испорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональнойподготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитанияМышечнаясистема. Влияние физических упражнений намышечную систему.
25. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
26. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
27. Кровеносная система. Влияние физических упражнений накровеносную систему.

28. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятияхфизическими упражнениями и спортом.
29. Организм человека - как биосистема (клетки, движение,утомление).
30. Нервная система. Влияние физических упражнений на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физических упражнений наэндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

Составитель: Тарасов А.Е., к.п.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

III. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации;	Допускает грубые ошибки в знании основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических	Демонстрирует частичные знания основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации;	Демонстрирует высокий уровень знаний основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных

	основные теоретико-методологически е положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	основные теоретико-методологически е положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования	теоретико-методологически х положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческ ие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по	Не умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренчески е, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и	Демонстрирует частичные умения осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческ ие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческ ие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную

	различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение
	УК-1.3. Владеть: навыками системного	Низкий уровень владения навыками системного	Демонстрирует частичные владения навыками системного	Владеет базовыми навыками системного	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками

	применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

2.1. Темы семинаров практических занятий

Тема 1. Культурология как наука о культуре.

- Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
- Основные понятия теории культуры.
- Предмет и задачи культурологии.
- Понятие о культуре.
- Место культурологии в профессиональном образовании.

Тема 2. Культурологические школы XX века

- Общественно-историческая.
- Натуралистическая школа.
- Социологическая школа.
- Структурно-символическая школа.
- Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура как мир знаков и значений

- Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, пе-реработки и трансляции культурной информации.
- Понятие культурного кода и метаязыка.
- Классификация языков культуры.
- Метафора как принцип языка.
- Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману.
- Культура как текст.
- Герменевтика – теория и практика истолкования текстов.

Тема 4. Динамика культуры и её морфология

- Современные представления о динамике культуры.
- Циклическая модель динамики культуры.
- Линейная модель динамики культуры.
- Синергетическая модель развития культуры.
- Морфология культуры – учение о внутренней структуре культуры, ееорганизационно-функциональном строении.
- Функции культуры.

Тема 5. Понятие типа культуры и типологии

- Типологизация как способ осмысления социокультурного пространстваи как научный метод исследования культуры.
- Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий. Общая характеристика.
- Культурантропологическая модель Э.Б. Тайлора.
- Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность

открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «циви- лизации».

- Типология культуры диффузионизма по географическим характеристи-кам.
- Функциональный подход к изучению культуры.
- Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) итеория ценностей (Э. Элберт).
- Концепции культуры в аналитической психологии.
- Семиотический анализ культуры.
- Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бах-тина.
- Типология культуры по коммуникационным параметрам.
- Типы культур в структуральной антропологии.
- Постмодернистское направление в исследовании культуры.
- Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

Тема 6. Искусство как феномен культуры.

- Художественная культура как составная часть социокультурного про-странства.
- Проблема происхождения искусства.
- Социокультурные смыслы искусства.
- Специфика искусства как элемента культуры.
- Эстетические идеалы различных культурно-исторических эпох.

Тема 7. Политика и политическая культура.

- В чем отличие политической культуры от других форм культуры?
- Каково различие между политикой и культурой?
- Что такое культурная политика и какой она бывает?
- В чем отличие государственной культурной политики от культурнойполитики общества?

Тема 8. Экономика и экономическая культура.

- Содержание понятий «экономика», «экономическая культура».
- Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровнисогласно теоретической конструкции А. Смита.
- Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выпо л- няющие роль социальной памяти – основа экономической культуры.
- Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономиче-ского процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая (переходная), культура экономического участия.
- Базовые модели экономической культуры: рыночное и

централизован-но управляемое хозяйства.

- Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивили-зации.

Тема 9. Религия и наука в контексте культуры.

- Специфика культурологического изучения религии и науки.
- Религия как специализированная форма культуры, как определяющий фактор духовной жизни.
- Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда.
- Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые.
- «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетеро-номная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
- Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое со-общество» (Э. Трельч).
- Наука как культурный феномен.
- Социокультурные смыслы науки и религии.

3.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.
21. Мораль и право как культурные регулятивы

22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управ-ленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культу-ры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

3.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

В чем состоит интегративный характер культурологии?

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

В чем заключается специфика экологии как области применения культу-рологического знания?

В чем состоит специфика применения культурологического знания в об-ласти медицины?

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культуро-логов?

Почему армия представляет интерес для культурологов?

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культуро-логического знания?

Чему учит социальный опыт?

Основателем «исторической школы» в Америке является?

Кто автор циклической модели культурной динамики?

Где нашли применение волновые интерпретации культурной динамики?

М. Блок и Л. Февр были основателями чего?

Что является ведущей тенденцией развития современной культуры?

Что изучает социология культуры?

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

Что определяет социальную стратификацию культуры?

Когда началась социальная стратификация культуры?

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

В чем социальные функции массовой культуры?

Чем более всего различаются различные субкультуры?

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

IV. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетворительно	**Удовлетворительно**	**Хорошо**	**Отлично**
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;

	критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях

III.Шкалы оценивания реферата

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

основные требования к реферата выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию реферата. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
2. Понятия «Менеджмент» и «Арт-менеджмент»
3. Профессиональные функции арт-менеджера.
4. Направления деятельности арт-менеджера.
5. Управленческие роли менеджера (по определению Г.Минцберга).
6. Социокультурные концепции управления в арт-менеджменте.
7. Открытые и закрытые социальные объекты (организаций).
8. Изменения управленческой парадигмы.
9. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
10. Организационно-корпоративная культура.
11. Формирование имиджа в арт-индустрии
12. Формы работы с финансовыми донорами.
13. Фандрайзинг
14. Порядок открытия коммерческой фирмы в сфере культуры.
15. Бизнес-планирование.
16. Структурные модели коммерческих фирм в сфере культуры.
17. Элементы управленческих технологий коммерческих фирм в сфере культуры.
18. Внутренняя корпоративная среда арт-фирмы.
19. Коммерческая тайна.
20. Конкуренция.
21. Социально-культурная программа.
22. Организационно-творческий этап работы над проектом.

23. Творческий проект.
24. Проектный менеджмент.
25. Проектный менеджмент по типу театральных проектов на Бродвее.
26. Этапы организации и проведение гастролей.
27. Современная концепция маркетинга.
28. Маркетинг в сфере культуры.
29. Стратегия рекламной компании.
30. Информационное воздействие на рыночную среду. Технологии и реализация PR-компании.
31. Приемы мифологизации в арт-индустрии
32. Брэнд-имидж
33. Виды маркетинговой деятельности в арт-менеджменте.
34. Стратегии сегментации потребителей на рынке шоу-бизнеса.
35. Факторы, обуславливающие качество культурных услуг.
36. PR-технологии в арт-менеджменте.
37. Цели и задачи рекламных компаний.
38. Технология подготовки и проведения информационно-рекламных мероприятий.
39. Имидж человека, работающего в сфере шоу-бизнеса.
40. Типы имиджа.
41. Мастер-план построения имиджа артиста.
42. Интеллектуальная собственность.
43. Авторское право.
44. Смежное право.
45. Свободное пользование произведением.
46. Благотворительные общества и фонды.
47. Модели функционирования благотворительных организаций.
48. Деятельность благотворительных организаций.
49. Приоритетные направления деятельности зарубежных фондов в России.
50. Современные концепции развития общей теории менеджмента.

5.2. Темы рефератов

1.Арт-индустрия в условиях рыночных отношений.
2.Франция (XI в.) как носитель новой общественной идеи.
3.Развитие джаза за рубежом.
4.Становление рок музыки (середина XX в.) в Америке.
5.Мировая арт-индустрия как система.

6.Основные формы организации мирового искусства.
7.Роль мировой арт-индустрии в духовной жизни общества.
8.Особенности и характерные черты отечественной арт-индустрии.
9.Защита авторских прав.
10.Профессиональные объединения ведущих компаний-производителей
11.Перспективы развития российского шоу-бизнеса.
12.Шоу-бизнес как «индустрия развлечений».
13.Продукты и услуги сферы шоу-бизнеса.
14.Структура коммерческой деятельности в сфере шоу-бизнеса.
15.Понятие «художественно-творческая продукция».
16.Виды и типы художественно-творческой продукции:
17.Типичная структура творческой фирмы.
18.Искусство как сфера жизнедеятельности общества.
19.Жанры и виды искусства.
20.Современное состояние искусства и его влияние на со
держание деятельности арт-менеджера.
21.Основные структурные элементы управления в сфере арт-индустрии.
22.Характеристика управленческих ролей арт-менеджера
23.Организационное оформление фирмы.
24.Суть административного управления организаций развлекательной сферы.
25.Понятие и сущность творческо-производственной деятельности.
26.Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия развлекательной направленности.
27.Этапы планирования творческо-производственной деятельности:
28.Взаимодействие административного и художественного руководства.
29.Охрана интеллектуальной собственности как важнейшее направление.
30.Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».

5.3 Тесты

1. Управление – это процесс целенаправленного воздействия:
- субъекта на объект;
- субъекта управления на объект управления;
- объекта на субъект;
- нет правильного ответа.

2. Менеджмент как наука сформировалась:
- в середине 19 века;
- в конце 19, начале 20 века;

- в середине 20 века;
- правильного ответа нет.

3. Что является объектом исследования науки менеджмент?
-организация как социальная система;
- поведение людей в экстремальных условиях их характер и наклонности;
-- закономерности организации управленческого процесса и возникающие при этом отношения людей ;
-- правильного ответа нет.

4.Родиной менеджмента является :
- Япония;
- Германия;
- США;
- правильного ответ нет.

5. Процесс воздействия на человека в целях побуждения его к определенным действиям путем пробуждения в нем определенных мотивов называется:
- мотивированием;
- поощрением;
- манипулированием;
- стимулированием.

6. Суть делегирования состоит:
- передаче ответственности на более низкий уровень управления;
- передаче властных полномочий вниз менеджерам низшего звена;
- в установлении приоритетов;
- в доверии к своим подчиненным.

.

7. Планирование, Организация, Мотивация, Контроль это :
-цикл менеджмента;
-принципы менеджмента;
-функции менеджмента;
-методы менеджмента

8. Методами управления персоналом выступают:
- организационно-распорядительные, демократические, либеральные;

- административно-командные, демократические;
- организационно-распорядительные, экономические, социально-психологические;
- все выше перечисленное.

9. Главным признаком организации является:
- разделение труда;
- наличие цели;
- наличие объединения людей;
- нет правильного ответа.

10. Стиль управления это:
- способы реализации управленческих функций менеджером;
-взаимоотношения с подчиненными;
-особая манера общения менеджера с подчиненными;
- нет правильного ответа.

11. Ваш сотрудник отличается большой работоспособностью, активностью, может работать «запоем». Обычно, вслед за подъемом активности наступает период депрессии, упадка сил. Особенно, когда его усилия не подкрепляются успехом. Во взаимоотношениях с коллегами может быть вспыльчивым, прямолинейным, однако умеет влиять на окружающих. Скорее всего, Вы будете поручать ему работы:
- работы с ярко выраженной цикличностью;
- спокойные, монотонные работы;
- всегда активные, требующие постоянной работы с людьми;
- однообразные, не требующие частой перестройки с одних заданий на другие

12.Какому принципу управления соответствует высказывание: «Обсуждение – сообща, а ответственность единолична?»
– принцип единства распорядительства в управлении
– принцип единоначалия в управлении и коллегиальности в выработке решений
-принцип делегирования полномочий
– нет правильного ответа

13.Определите функции управленческого труда в театре ?

-директор театра 1.осуществляет основные постановки в театре
-руководитель кадровой службы 2. определяет состав труппы и репетиции

-главный режиссер театра 3. разрабатывает концепцию кадровой политики
- заведующий труппой 4.определяет стратегию развития театра

14. В результате собеседования руководителя кадровой службы департамента культуры и претендента на занятие вакантной должности руководителя отдела маркетинга и рекламы, определены такие характеристики претендента:
1. Возраст —35 лет, мужчина;
2. Высшее образование в области станкостроения;
3. Опыт практической работы в качестве оператора ПЭВМ - 7 лет;
4. Опыт работы на руководящих должностях отсутствует;
5. Высокое умение работать на компьютере (на системном уровне);
6. Уровень коммуникабельности выше среднего.
Определить возможные действия в отношении претендента:
- необходимо взять на работу с испытательным сроком;
- необходимо пригласить на работу, выполнив большинство встречных требований претендента;
- необходимо взять на работу без испытательного срока;
-отказать в приеме, но занести данные в базу данных для дальнейшего сотрудничества.

15.В управлении понятие «эффективность управления» выражается следующими утверждениями:
-.Отношение результатов к деятельности к затратам;
-.Отношение затрат к результатам;
-.Качественной характеристикой результатов деятельности исполнителей;
-.Нет правильного ответа

16. Звонить по домашнему телефону деловому партнеру, сослуживцу для служебного разговора можно:
а) до 24 часов;
б) до 20 часов;
в) до 22 часов;
г) до 18 часов.

Составитель: Л.Д. Заярная, к.филос.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ»

V. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму
	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы
	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и	Допускает грубые ошибки в знании основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной	Демонстрирует частичные знания основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и	Демонстрирует высокий уровень знаний основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и

	гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	противодействия терроризму	свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму
	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Не умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Демонстрирует частичные умения самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Умеет применять умение самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы
	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Низкий уровень владения основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Демонстрирует частичные владения основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Владеет базовыми основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Демонстрирует владение на высоком уровне основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).

17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.
18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.
24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

3.4 Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага Вид трудовой деятельности 3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная 3. Государственное, муниципальное,	

		частное	
7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные права на программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	1. Подоходный, смешанный, сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный, прибыльный	
13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой 2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	1. Хлеб 2. Театральное представление 3. Автомобиль 4. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	1. Да 2. Нет	
17	Какая система	1. Грантовая и приносящая доход	

	финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	деятельность 2. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность) 3. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	

Составитель:Н.С. Леджинова, к.э.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

VI. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
	УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.
	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетвор	**Удовлетворите**	**Хорошо**	**Отлично**

		ительно	**льно**		
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологически е положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Допускает грубые ошибки в знании основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологически х положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	Демонстрирует частичные знания основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологических положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования	Демонстрирует высокий уровень знаний основ системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основных видов источников информации; основных теоретико-методологически х положений философии, социологии, культурологи, экономики; особенностей методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основных методов научного исследования
	УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных	Не умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций,	Демонстрирует частичные умения осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций,	Умеет осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и

	проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников	фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять	фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на	процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональн

	информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение	ой деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение
	УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитар	Низкий уровень владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитар	Демонстрирует частичные владения навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	Владеет базовыми навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в

	ной сфере.	ной сфере			социогуманитарной сфере
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	Допускает грубые ошибки в знании особенностей, правил и приемов социального взаимодействия в команде; особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основных теорий мотивации, лидерства; стилей лидерства и возможностей их применения в различных ситуациях	Демонстрирует частичные знания особенностей, правил и приемов социального взаимодействия в команде; особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основных теорий мотивации, лидерства; стилей лидерства и возможностей их применения в различных ситуациях	Знает достаточно с небольшими замечаниями особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	Демонстрирует высокий уровень знаний особенностей, правил и приемов социального взаимодействия в команде; особенностей поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основных теорий мотивации, лидерства; стилей лидерства и возможностей их применения в различных ситуациях
	УК-3.2. Уметь: организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	Не умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	Демонстрирует частичные умения организовывать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	Умеет организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	Демонстрирует высокий уровень умений организации собственного социального взаимодействия в команде; определения своей роли в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата
	УК-3.3. Владеть: навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументирован	Низкий уровень владения навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированн	Демонстрирует частичные владения навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированно	Владеет базовыми навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками

	ного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.	ого изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	го изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики	зрения, ведения дискуссии и полемики	аргументированн ого изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики

III.Шкалы оценивания

Сумма баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки
95-100	5	A
85 - 94,9	5	B
75 - 84,9	4	C
65-74,9	4	D
55-64,9	3	E
25 - 54,9	2	FX
0-24,9	2	F

IV.Оценочные средства

a. Примерные вопросы к зачету

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.
5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.
8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?
10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?
11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.
13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.
14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
17. Психика и организм.

18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.
24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.
34. Психология личности.
35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей.
6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.
9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.
12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.
14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.

19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.
21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Воспитание в педагогическом процессе.
23. Общие формы организации учебной деятельности.
24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Тест

1. Педагогика признана как самостоятельная наука благодаря:
a) Ф. Бэкону;
b) Аристотелю;
c) Я.А. Коменскому;
d) Дж. Локку;
2. Категории педагогики:
a) воспитание;
b) педагогический процесс;
c) обучение;
d) развитие;
e) образование;
f) все верно.
4. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение понятия
1. Педагогический процесс	целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
2. Дидактика	способность деятельности, сформированная путём повторения и доведённая до автоматизма.
3. Воспитание	- это раздел педагогики, который занимается изучением и разработкой вопросов образования и обучения.
4. навык	это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека
5. Социализация	специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся (воспитанников), направленное на решение развивающих и образовательных

	задач.

7. Представители теории свободного воспитания:
a) И.Г. Песталоцци;
b) Дж. Локк;
c) Л.Н. Толстой;
d) Я.А. Коменский.
8. Методы педагогического исследования
a) интервьюирование;
b) анкетирование;
c) метод тестирования;
d) рейтинг;
e) все ответы правильные.
10. Психология изучает ….
11. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера
a) Э. Кречмер;
b) Э.Крепелин;
c) Э.Кант.
12. Наука о развитии и реализации творческого потенциала человека как субъекта профессионального труда и целостной жизнедеятельности:
d) антропология;
a) акмеология;
b) аксиология;
c) андрогогика.
13. Какие психические процессы охватывает интерес?
a) восприятие;
b) воля;
c) память;
d) мышление;
e) ощущения;
f) внимание.

14. Холерик — это …
a) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.
b) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.
c) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

15. Педагогика с греческого означает:
a) детовождение;
b) управление;
c) закрепление.

16. Основатель теории обучения - «дидактика»
a) Я.А. Коменский;
b) В. Ратке;
c) И.Ньютон.
17. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:
a) гуманистический подход
b) индивидуальный подход
c) комплексный подход +
18. Познавательным процессам относится …
a) ощущение;
b) речь;
c) мотивы;
d) развитие.
19. Интегральные явления (характеристики) человека, которые выражаются в взаимоотношениях с миром и регулируют его общение с людьми. Их называют …
a) психическими свойствами, состоянием;
b) отношение и развлечение;
c) эмоция и чувство.
20. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение
Интерес	способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением.
Память	обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.
Воля	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности, осознанию ею цели деятельности; эмоциональное проявление познавательных потребностей личности.

Составитель: Е.С. Сергина, к.п.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

VII. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму
	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы
	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых	УК-2.1. Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и	Допускает грубые ошибки в знании основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного	Демонстрирует частичные знания основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного	Демонстрирует высокий уровень знаний основных понятий общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного

норм, имеющихся ресурсов и ограничений	методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму	права; принципов и методов правового регулирования общественных отношений; основ конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму
	УК-2.2. Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной	Не умеет самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-культурной сферы	Демонстрирует частичные умения самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-	Умеет применять умение самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития социально-	Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития

	сферы		культурной сферы	культурной сферы	социально-культурной сферы
	УК-2.3. Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Низкий уровень владения основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Демонстрирует частичные владения основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Владеет базовыми основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права	Демонстрирует владение на высоком уровне основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.

3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.

4. Права и свободы человека и гражданина.

5. Конституция РФ об обязанностях человека.

6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.

7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.

8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.

9. Правительство РФ: структура, полномочия.

10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.

11. Местное самоуправление.

12. Физические и юридические лица.

13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды

14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.
20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.

2. Физические и юридические лица

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ»

VIII. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*ОПК-7.1.* ***Знать:*** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	ОПК-7.2. ***Уметь:*** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	ОПК-7.3. ***Владеть:*** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-7. Способен ориентироватьс я в проблематике современной государственно й культурной политики Российской Федерации	*ОПК-7.1.* ***Знать:*** функции, закономерност и и принципы социокультурн ой деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирую	Допускает грубые ошибки в знании функций, закономерносте й и принципов социокультурн ой деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирую	Демонстрирует частичные знания функций, закономерностей и принципов социокультурно й деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирую щих профессиональн	Знает достаточно с небольшими замечаниями функций, закономернос тей и принципов социокультур ной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации;	Демонстрируе т высокий уровень знаний функций, закономернос тей и принципов социокультур ной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации;

	щие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;	щих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	ую деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности
	ОПК-7.2. ***Уметь:*** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Не умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Демонстрирует частичные умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Демонстрирует высокий уровень умений систематизирования знания фундаментальной и исторической культурологии, применения их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	ОПК-7.3. ***Владеть:*** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,	Низкий уровень владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,	Демонстрирует частичные владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,	Владеет базовыми приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных,	Демонстрирует владение на высоком уровне приемами информационно-описательной деятельности,

	структуриров анного описания предметной области; познавательн ыми подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практическог о применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	структурирован ного описания предметной области; познавательны ми подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	структурированн ого описания предметной области; познавательным и подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	структуриров анного описания предметной области; познавательн ыми подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практическог о применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	систематизац ии данных, структуриров анного описания предметной области; познавательн ыми подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практическог о применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.

3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.

4. Основные параметры художественного процесса.

5. Социальная база культурной политики.

6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).

7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.

8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики

9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).

10. Цели и задачи культурной политики.

11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).

12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).

13. Методика формирования культурно-досуговых программ.

14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).

15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.

16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.

17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.

18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.

19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.

20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.

21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.

22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.

24. Сущность и специфика культурной политики.

25. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.

26. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.

27. Социально-экономический контекст культурной политики.

28. Цели и средства культурной политики.

29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.

30. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.

31. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях

32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики**.**

Составитель: Заярная Л.Д., к.ф.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

III. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений

	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироватьс я в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироватьс я в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироватьс я в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироватьс я в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироватьс я в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций,	Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций,	Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских

	различным проблемам музыкального искусства.	посвящённых различным проблемам музыкального искусства	посвящённых различным проблемам музыкального искусства	различным проблемам музыкального искусства	диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

III.Шкалы оценивания

Тестов, лабораторных работ и практических заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**6 баллов**

IV.Типовые задания

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Тема 1. Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1. Предмет информатики - это:

а) язык программирования

б) устройство робота

в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации

г) информированность общества

2. 1 Гбайт =

а) 1000 Мб б) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб

3. Бит – это:

а) минимальная единица информации, принимающая значение 1

б) минимальная единица информации, принимающая значение 0 или 1

в) минимальная единица информации, принимающая значение 0

г) 8 байт

4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это

а) актуальность б) адекватность в) достоверность г) полнота д) доступность

5. Компьютер – это …

а) устройство для автоматической обработки числовой информации

б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате

в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами

г) устройство для хранения информации

6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления

а) 19 б) 37 в) 3 г) 5

7. Код ASCII используется для кодирования

а) текстовых данных т б) графических данных в) звуковых данных

г) всего перечисленного

8. Одно из свойств информации - это:

а) массовость б) доступность в) дискретность

г) результативность

9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления

а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011

10. Информационное общество – это:

а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний

б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами

в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий

г) это обособившаяся от природы часть мира

11. Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:

а) информатика и автоматика б) информация и математика

в) информация и автоматика г) все выше перечисленные

12. Информационный продукт – это:

а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах

б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме

в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека

г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными

13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это

а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных

г) Систематизация данных

14. Структура информатики: в состав технических средств входят:

а) операционные системы, интегрированные оболочки

б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники

в) проектирование программных продуктов

г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

15. Единицы измерения информации относятся:

а) бит, слот б) байт, стек в) бит, байт г) стек, регистр

Тема 2. Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:

а) на гибком диске;
б) на CD-диске;
в) на жестком диске;
г) в оперативной памяти.

2. В базовую конфигурацию ПК не входит:

а) принтер б) жесткий диск в) монитор г) клавиатура

3. Что такое оперативная память

а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ
б) внешнее устройство для длительного хранения информации
в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре
г) система предназначенная для защиты от вирусов

4. Назначение процессора:

а) управлять работой ПК с помощью электрических импульсов
б) подключать периферийные устройства к магистрали
в) выполнять арифметико-логические операции
г) обмен информацией между компьютером и пользователем

5. Какое поколение ЭВМ характеризуется применением транзисторов?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ

а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий диск г)ОЗУ д)ПЗУ

7. Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:

тактовая частота;
объем оперативной памяти;
разрядность;
объем кэш-памяти.

8. Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...

А) управление работой ЭВМ по заданной программе
Б) хранение информации
В) ввод и выдачу информации
Г) обработку информации

9. Выберите правильные соотношения:

а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании
б) Shift Б) прерывание
в) Home В) клавиша переключения режима вставки / замены символов
г) Break Г) перевод курсора в начало строки

10. Что такое *sockets?*

а) гнезда для процессоров
б) разъемы под оперативную память и платы расширения

в) контроллеры портов ввода/ вывода
г) разъемы для внешних устройств

11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:

а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.

12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...

А) арифметико-логическое устройство
Б) центральный процессор
В) принтер
Г) оперативная память

13. Клавиатура компьютера – это

а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации
б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
в) устройство ввода графической информации
г) устройство хранения данных с произвольным доступом

14. Клавиши F1-F12 называются

а) функциональными б) редактирующими
в) управляющими г) командными

15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?

а) джойстик; б)модем; в)TV-тюнер.

16. Манипулятор типа мышь это - …

А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации
Б. устройство вывода графической информации
В. Устройство хранения данных с произвольным доступом
Г. устройство ввода управляющей информации

17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?

а) транзисторы
б) электронно-вакуумные лампы
в) зубчатые колеса
г) реле

18. Основоположником отечественной вычислительной техники является...

А) Сергей Алексеевич Лебедев
Б) Николай Иванович Лобачевский
В) Михаил Васильевич Ломоносов
Г) Пафнутий Львович Чебышев

19. Устройство вывода предназначено для...

А) обучения, игры, расчетов и накопления информации
Б) программного управления работой вычислительной машины
В) передачи информации от машины человеку

20. Плоттер - это устройство для...

А) сканирования информации
Б) считывания графической информации
В) вывода
Г) ввода

Тема 3. Программное обеспечение ПК

1. Windows – это…

А) прикладной пакет программ Б) операционная система

В) вспомогательная программа Г) офисная программа

2. Функция операционной системы:

А) организация обмена данными между компьютерами

Б) подключение устройств ввода/вывода информации

В) обеспечение организации и хранения файлов

Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера

3. Папка, с которой в настоящий момент работает пользователь, называется

А) удаленной Б) текущей В) корневой Г) родительской

4. Файл – это

А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа

Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система

В) именованная область на диске или другом носителе информации

Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?

А) на информационный объем файла

Б) на структуру файла

В) на местонахождение файла

Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

6. Какой может быть длина названия файлов?

А) количество символов не ограничено

Б) от 2 до 187 символов

В) не менее 3 символов

Г) от 1 до 255 символов

7. Ярлык – это…

А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети

Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов

В) программа, которая позволяет сразу несколько файлов и папок

Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

8. Какие программы используются для уменьшения объема файлов?

А) программы-трансляторы

Б) программы-интерпретаторы

В) программы резервного копирования файлов

Г) программы-архиваторы

9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?

А) abc.txt Б) txt В) abc Г) Russia.abc.txt

10. Что такое архив?

А) инфицированный файл

Б) системный файл

В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле

Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

11. Процессор это:

А) Устройство для вывода информации на бумагу

Б) Устройство обработки информации

В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

12. В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ…

а) **вопросительный знак (?)** б) запятую (,)

в) точку (.) г)знак сложения (+)

13. Укажите неправильно записанное имя файла:

а) a:\prog\pst.exe б) docum.txt в) **doc?.lst** г) класс!

14. Расширение имени файла, как правило, характеризует…

а) время создания файла б) объем файла

в) место, занимаемое файлом на диске г) **тип информации, содержащейся в файле**

15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\, укажите его полное имя

а) D:\Лето\Я на море.txt б) **D:\Лето\Я на море.jpg**

в) D:\Я на море.jpg г) D:\Лето\Я на море.avi

16. Файловая система необходима…

а) для управления аппаратными средствами

б) для тестирования аппаратных средств

в) **для организации структуры хранения**

г) для организации структуры аппаратных средств

17. Каталог (папка) – это…

а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным

б) **группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию**

в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним

г) путь, по которому операционная система определяет место файла

18. Текстовые документы имеют расширения…

а) *.exe б) *.bmp в) ***.txt** г) *.com

19. Папки (каталоги) образуют … структуру

а) **иерархическую** б) сетевую

в) циклическую г) реляционную

20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае…

а) если они имеют разный объем

б) если они созданы в различные дни

в) если они созданы в различное время суток

г) **если они хранятся в разных каталогах**

21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc Назовите имя файла

а) D:\Учеба\Практика\Отчет.doc б) Отчет.doc

в) **Отчет** г) D:\Учеба\Практика\Отчет

22. Во время исполнения прикладная программа хранится…

а) в видеопамяти б) в процессоре

в) **в оперативной памяти** г) на жестком диске

23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав…

а) прикладного программного обеспечения
б) **системного программного обеспечения**
в) системы управления базами данных
г) систем программирования

24. Операционная система – это

а) сервисная программа
б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера
в) программа-оболочка
г) программа для обработки текста

Лабораторные и практические занятия

1. Лабораторные работы №1-3 «Текстовый процессор MS WORD»
2. Лабораторные работы №4-5 «Табличный процессор MS Excel»
3. Лабораторная работа №6 «Подготовка презентаций MS Power Point»
4. Лабораторные работы №9. Проектирование базы данных. СУБД MS Access

Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену)

1. Информатика как наука.
2. Информация. Свойства информации.
3. Классификация информации.
4. Данные и их кодирование.
5. Информатизация общества.
6. Системы счисления.
7. История развития ЭВМ.
8. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие.
9. Офисная техника.
10. Программное обеспечение компьютера.
11. Классификация операционных систем.
12. Файлы и файловая система.
13. Операционные системы семейства Windows.
14. Вредоносные программы.
15. Антивирусные средства.
16. Пакет прикладных программ Microsoft Office.
17. Текстовый редактор Microsoft Word. Назначение, функциональные возможности.
18. Табличный процессор MS Excel. Назначение, функциональные возможности.
19. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.
20. Интернет. Основные понятия.
21. Интернет. Программы просмотра Web-страниц.
22. Базы и банки данных.
23. Система управления базами данных Microsoft Access и ее основные возможности.
24. Форматы электронных документов, графических файлов.
25. Распознание графических файлов

Составитель: В.В. Слепцова, ст.преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* *Знать:* основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. *Уметь:* эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	ОПК-4.3. *Владеть:* навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* *Знать:* основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. *Уметь:*	Не умеет находить	Демонстрирует частичные	Умеет эффективно	Демонстрирует на высоком

	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. Владеть: навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным	Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным	Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых

	музыкального искусства.	проблемам музыкального искусства	проблемам музыкального искусства	музыкального искусства	различным проблемам музыкального искусства

III.Шкала тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Тест (экзамен/зачет)

1. …… – это совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, направленная на удовлетворение индивидуальных ……

2. Часть системы социальных коммуникаций, обеспечивающая подготовку, распространение, использование информацию о документе

а) Алгоритм;
б) Библиография;в)
Вербализация.

3. Информация, циркулирующая в неживой природе

а) Элементарная информация;б)
Социальная информация;
в) Биологическая информация.

4. Перечислите выразительные средства информации_____

5. Перечислите органы чувств для восприятия информации_____

6. Какое из видов искусств воспринимается визуально?
а) Театр; б) Музыка; в) Архитектура.

7. Совокупность знаний, навыков и умений доступное всем?

а) Групповая информация; б) Специальная информация;в) Массовая информация; г) Межличностная информация.

8. Этот вид информации ориентирован определенному специфическому кругу людей?

а) Групповая информация;б) Массовая информация;
в) Межличностная информация.

9. Бытовой, событийный вид информации?

а) Групповая информация; б) Специальная информация;в) Массовая информация; г) Межличностная информация.

10. Перечислите прагматические свойства информации_____

11. Преднамеренное искажение содержания информации

а) Цензура. б) Псевдо правда. в) Дезинформация.

12. Материальные посредники для трансляции (передачи) информации _____

13. Материальный объект с зафиксированной на нем информацией в знаковых формах вербального текста, изображения или звукозаписи, предназначенный для хранения и передачи во времени и пространстве

а) Документ. б) Гипертекст. в) Мультимедиа.

14. Информация, выраженная словами
а) Аудиовизуализация;б) Аудиолизация;
в) Вербализация.

15. Упорядоченная совокупность относящихся к определенной проблеме (области, теме) взаимосвязанных данных, предусматривающая общие принципы их описания, хранения и обработки в определенном формате на машинном носителе

а) Банк данных;б) База данных;в) Глоссарий.

16. Коллекция изображений, текстов и данных, сопровождающихсязвуком, видео, анимацией и другими аудиовизуальными эффектами
а) Банк данных. б) Гипертекст. в) Мультимедиа.

17. Образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание.
а) Символ. б) Предмет.в) Знак.

18. Материальный предмет (явление, событие), воспроизводящий свойства, отношения другого предмета, собственный смысл которого несоизмерим с той информацией, которую он несет.

а) Символ.б) Объект.в) Знак.

19. Процесс передачи информации в человеческом обществе и служит специальным средством преодоления пространства и времени, а также позволяет хранить, накапливать и тиражировать информацию.

а) Транслирование.б) Обработка.

в) Документирование.

Практические занятия

Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

	Информационные источники	По способу восприятия	По способу выражения	По назначению
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационнные коммуникации по следующей схеме (см. образец)

№	Наименование информационной коммуникации	По кол-ву общающихся	Формальная неформальная	Документные недокументные
1.	Телевидение	Эмиссионнная	формальная	Документная (редко недокументная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующейсхеме

Наименование информационн ой революции	Доминирующий материал носитель информации	Вновь появившийся способ передачи информации	Задачи решаемые информаци онной революцией	Социальные последствия информацио нных революций

3. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.

4. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

Раздел 3.

1. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	Наименование ФЗ	Год принятия	Какие правоотношения регулирует ФЗ

2. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?

3. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры

Раздел 4.

1. Составить список теоретических работ, раскрывающих основывашей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).

2. Назовите важнейшие законы и нормативные документы, относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).

3. Перечислите названия специальных периодических изданий (газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.

4. Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).

5. Проанализируйте следующую аннотацию……..

Какие элементы данной аннотации несут информацию о документе:а) об авторе; б) об основной теме произведения; в) о сюжете и героях произведения; г) о месте и времени описываемых событий;д) об особенностях издания; е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа…….

- Одноуровневая библиографическая запись
- Многоуровневая библиографическая запись
- Аналитическая библиографическая запись
- Библиографическая запись нормативно-правовых документов
- Библиографическая запись электронных ресурсов

Составитель: Андросова Т.А., ст. преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

	норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно -прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно -прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно -прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативны х удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативн ых удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать

	процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	ситуациях профессиональной жизни		общения в различных ситуациях профессиональной жизни	цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерные задания для зачета

Шкала оценивания

При получении допуска к зачету (45 баллов) студент выполняет зачетную работу и должен набрать 10 баллов для зачета (55 баллов). Зачетная работа рассчитана на 25 баллов.

Вариант 1

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** большой, красивый, талантливый, добрый, родина.

2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** эффектный - эффективный, контакт - контракт, дипломат - дипломант, факт - фактор, невежа - невежда.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** коммуникабельный, двуязычие, фиаско, воображение.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** креатив, лепота, кольчуга, бьеннале.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** дивертисмент, козюля, чувак, эклектика, кочет, ништяк.

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** вкладывать душу, восходящая звезда, проходить красной нитью, звездный час, искра божья.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** полифония, гала-концерт, красивее, феномен, договор.

2. ***Найдите лексические ошибки, исправьте их:***

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чайковский завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Опера эта является пиком в творчестве композитора. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

3. ***Найдите морфологические ошибки, исправьте их:***

В программу включены произведения В. Моцарта, К. Шумана, И. Брамса, Р. Штрауса... Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победю в этом конкурсе. В круге своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

4. ***Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:***

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** а.тогра., и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (не)знает, (юго)восточный, пр.под.ватель.

6. ***Расставьте знаки препинания:***

Вечером завыл в трубах ветер загудел среди деревьев будоражил лес угрожающим присвистом. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. Вы я вижу любите природу. Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его. Могучий Олег головою поник и думает Что же гаданье?

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.
Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Симфония борьбы и победы.

В марте 1942 года была закончена седьмая симфония Шостаковича. Она была названа и самим композитором, и всем народом ленинградской симфонией.

К весне в Ленинградском радиокомитете осталось в живых всего пятнадцать музыкантов, и все же было решено: «Седьмую» - исполнить в Ленинграде. По радио был объявлен призыв ко всем музыкантам, находящимся в городе, явиться в радиокомитет, и музыканты откликнулись. Пришли многие, и все же музыкантов не хватало. И тогда политуправление армии и флота отдало распоряжение – прикомандировать к городскому оркестру лучших музыкантов из оркестров флота и армии!

В августе 1942 года симфония была исполнена в самом Ленинграде. За пульты сели и музыканты радиокомитета, и бойцы в армейских гимнастерках, и моряки во флотских бушлатах. Все - защитники Ленинграда.

Мгновение полной тишины – и вот началась музыка. Мы с первых тактов узнали в ней себя и весь свой путь: и наступающую на нас страшную, беспощадную вражескую силу, и наше сопротивление ей, и нашу скорбь, и мечту о светлом мире, и нашу несомненную грядущую победу… Мы не могли и не хотели сдерживать отрадных, беззвучных и горячих слез, и никто не стыдился их…

Сквозь изумительную музыку все время слышался негромкий, спокойный и мудрый голос ее создателя, доносящийся из сентября 1941 года, когда враг стоял у самых ворот города:

-Заверяю вас, товарищи, от имени всех ленинградцев, что мы непобедимы и всегда стоим на своем боевом посту… (*О. Берггольц*).

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку о получении компакт-дисков в фонотеке;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с поездкой в другой город для участия в конференции;

Д) резюме с целью устроиться на работу.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Нужно признать, что у нас всё ещё сохраняется отраслевой подход к культуре. При этом часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется прежде всего в культурной среде или бескультурной, как иногда, к сожалению, бывает. Во всяком случае, от качества этой культурной среды прямо зависит то, какими мы становимся и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества. На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа.

Отечественная культура в значительной степени обеспечила авторитет, влияние России в мире, объективно помогла ей стать великой державой. Мы помним об этом и должны эффективно использовать свой гуманитарный ресурс, повышать международный интерес к нашей истории, к традициям, к языку, к культурным ценностям. Мы по праву гордимся российской культурой, её традициями и историческими достижениями. Культура – это, конечно, живой организм, который постоянно развивается и нуждается в притоке новых сил, в живительной творческой конкуренции. Национальная культура не может быть замкнутой, она должна постоянно впитывать новые явления, как говорят сегодня, мировые тренды и инновации.

Думаю, все согласны со мной в том, что наша отечественная культура изначально, со своих первых шагов, и развивалась как многонациональная, по мере того как те или иные народы входили в состав многонационального Российского государства, а на протяжении новейшей истории, безусловно, всегда была открыта всему новому в мире.

Однако наряду с очевидными достижениями в развитии культуры мы всё чаще сталкиваемся и с культурной нищетой, с разного рода подделками и «фастфудом» от культуры. И здесь заложены очень серьёзные риски. В первую очередь они заключаются в том, что мы сталкиваемся с возможностью потери собственного культурного лица, национального культурного кода, морального стержня. Всё это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором растворена культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям. К сожалению, дискуссия вокруг этой проблемы часто уходит в плоскость нашего излюбленного вопроса «кто виноват», а нам нужно чаще задумываться о том, «что делать» *(из выступления В.В. Путина на заседании Совета по культуре).*

2. Назовите известных ораторов в истории человечества.

3. ***На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»?***

Вариант 2

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий

2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** надеть - одеть, предоставить - представить, признание - признательность, исполнительный – исполнительский, абонент - абонемент.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** национальный, певческий, лингвистика, творческий.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** саундтрек, ланиты, арт-директор, дворецкий.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** ангажемент, бирюк, кореш, либретто, ушкан, прикол

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** звезда первой величины, лебединая песня, свободный художник, пальма первенства, хлеба и зрелищ.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** характерный актер, партер, мастерство, рефлексия, средства.

2. ***Найдите лексические ошибки, исправьте их:***

Даже среди выдающихся произведений Чайковского «Лебединое озеро» занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марью Гавриловну тайно расписаться. Музыка Прокофьева оказала большое значение. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку мнения.

3. ***Найдите морфологические ошибки, исправьте их:***

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

4. ***Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:***

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** (не) без.звес.ный, художестве(н,нн)ый, (эмоционально) оценочный, уча.ствовать, пр.восходный.

6. ***Расставьте знаки препинания:***

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.
Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Не так уж много музыкальных пьес можно назвать, которые пользовались бы такой же популярностью и у слушателей, и у исполнителей, как этот удивительный «Шмель»! В чем же секрет такой популярности?

Казалось бы, просто забавный пустячок. Ну, изобразил композитор жужжание шмеля, только и всего. Вроде будто и мелодии там никакой нет – один гаммки то вверх, то вниз бегают, жужжат, действительно на жужжание шмеля похожие.

Но давайте-ка вспомним, в каком эпизоде оперы появляется этот знаменитый, с легкой руки Римского-Корсакова, шмель и что в музыке его полета композитор хотел выразить.

Когда царевич Гвидон после всех мытарств оказался со своей матушкой-царицей на необитаемом острове, одолела его тоска по родному батюшке-царю. И сжалилась тогда над ним прекрасная царевна-лебедь, обрызгала с ног до головы морской водой, превратила в шмеля и велела лететь вслед за кораблем с заморскими гостями, что держит путь мимо острова Буяна, в царство славного Салтана…

Полетел счастливый царевич-шмель, на родную свою землю, а царевна-лебедь поет ему вслед:

Ты теперь, мой шмель, гуляй,
Судно в море догоняй,
Потихоньку опускайся,
В щель подальше забивайся,
Будь здоров, Гвидон, лети!

И звучало в музыке этого сказочного полета столько настоящей человеческой радости, столько счастливых надежд, столько молодой, свободной устремленности вперед, что остаться равнодушным слушателем тут уж просто невозможно.

Вот и получилось, что, изобразив в своей музыке шмеля, Римский-Корсаков выразил в ней увлекательнейшие человеческие чувства. И само стремительное движение этой музыки, даже если мы не знаем, в каком эпизоде оперы и по какому поводу она звучит, мы уже воспринимаем сквозь ее удивительную человечность. Вот в чем секрет знаменитого шмеля!

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку о получении компакт-дисков в фонотеке;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с поездкой в другой город для участия в конференции;

Д) резюме с целью устроиться на работу.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Вскоре Прокофьев скончался - судьбе было угодно, чтобы это случилось именно 5 марта, в день смерти Сталина. Сегодня уже вряд ли можно сказать, как все на самом деле происходило в день погребения, - каждый, кто присутствовал при этом, запечатлел в памяти собственную картину и имеет полное право отстаивать ее подлинность. Бесспорно лишь одно: по почти пустой улице, параллельной бурлящему потоку трагически-истеричной массы, что оплакивала Сталина, двигалась в противоположном направлении небольшая группа людей, неся на плечах гроб величайшего русского композитора того времени... Так и остался в истории образ лишь этой маленькой, особой группы людей, двинувшейся в путь — с иным намерением к иной цели. Это образ кажется мне символичным. Ибо подобное движение против течения в то время было абсолютно бесперспективным. И все-таки даже тогда существовала — как в любую из прежних эпох — возможность выбора между двумя решениями, из которых истинным оказалось лишь одно. А потому однажды начавшееся противодвижение постепенно расширялось, сливалось с родственными ручейками из других областей, чтобы превратиться в нынешний поток — роковой по своему размаху, чреватый бурей, часто угрожающий, но неминуемый на пути к смутно предощущавшемуся уже тогда повороту. К повороту на новую, исполненную надежд стезю в истории этой великой и беспокойной страны (*из выступления А. Шнитке «Слово о Прокофьеве» на радио).*

2. Назовите известных ораторов в истории человечества.

3. На каком виде спора основана телепередача «Пусть говорят»?

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

IX. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Знать: - основы деловой коммуникации; -основные типы нормы современного русского литературного языка;
	Уметь: -осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); -оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; -строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; -анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
	Владеть: -грамотной речью; -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -ностранным(и) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. -деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; -иностранным(и) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской

языке(ах)	иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с

	соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

III.Шкалы оценивания

Экзаменационная оценка	**удовлетворительно**	**хорошо**		**отлично**	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

IV.Оценочные средства

Примерные задания к экзамену

1. Комплекс дыхательных упражнений;
2. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков
3. Артикуляционные нормы произношения звуков
4. Техника сценической речи
5. Осанка и носовое дыхание
6. Контроль сценической речи студентов на предмете «мастерство актера»
7. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса
8. Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения
9. Знаки препинания, грамматические паузы
10. Смысловое ударение
11. Законы логики в речевом действии
12. Работа над текстом. Скороговорка «Лигурия» 1/3 текста
13. Работа над текстом. Скороговорка «Лигурия». Продолжение
14. С. Кирсанов. «Буква «М»»
15. Работа над текстом. Гоголь Н.В. «Мертвые души»
16. Работа над текстом. Кулаковский А.Е. «Песнь старухи, которой исполнилось 100 лет»
17. Работа над текстом. Гоголь Н.В. «Портрет»
18. Работа над текстом. Кулаковский А.Е. «Сон шамана»
20. Работа над словесным действием сценической речи

Составитель:

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПКВ-2. способен составлять комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в мировой цивилизации, культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую, специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики
	ПКВ -2.2. Уметь: анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
	ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,–применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать	УК-5.1. Знать: основы и принципы	Допускает грубые ошибки в знании основ	Демонстрирует частичные знания основ и	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь:	Не умеет определять и	Демонстрирует частичные	Умеет применять	Демонстрирует высокий

	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПКВ-2 способен составлять	ПКВ -2.1. Знать: место и роль Арктики в	Допускает грубые ошибки в знании основ	Демонстрирует частичные знания основ и	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень

комплексную характеристику арктического региона с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	мировой цивилизации, культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую, специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики	и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	ПКВ -2.2. Уметь:	Не умеет определять и	Демонстрирует частичные	Умеет применять	Демонстрирует высокий

	анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе, объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;	применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	ПКВ -2.3. Владеть: навыками пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов,– применения основных методов разработки организационно-	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

	управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.				

Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.3. Примерные вопросы к зачету

Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).

Регионоведение как наука.

Ландшафт как природно-территориальный комплекс.

Методы регионоведения.

Глобализация и регионализация.

Виды регионов и критерии выделения.

Понятие регионального пространства.

Понятие регионального времени.

Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.

Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.

География Арктического региона.

Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.

Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.

Окружающая среда и глобальные климатические изменения.

Заселение и освоение Арктики.

Промышленное освоение Арктики.

Коренные народы Арктики.

Традиционные системы жизнеобеспечения.

Циркумполярная культура.

Устойчивое развитие Арктики.

Особенности управления Арктикой.

Международное сотрудничество в Арктическом регионе.

Формы международной кооперации в Арктике.

Республика Саха (Якутия) как арктический регион.

25. Региональная идентичность.

26. Региональная экономическая политика в арктических территориях России.

27. Экономическая специализация российских акртическихрегионов.

28. Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.

29. Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.

30. Социальное развитие российских арктических регионов.

31. Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.

32. Российские арктические регионы в условиях глобализации.

33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существует потому, что

А) ученые не занимаются поисками такого определения;

Б) регион как объективная реальность не существует;

В) препятствием для выработки определения понятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;

Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это

А) ее размеры;

Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;

В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;

Г) ее место и роль в мировых процессах.

Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже

определения.
– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.
– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.
– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	**Виды**
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2. Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3. Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	**Характеристики**
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

7. Вычленение макрорегионов мира

А) не имеет абсолютно никакого значения;

Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;

В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;

Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность страны к субрегиону Азии:

1). Ирак – Восточная Азия;

2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;

3). Непал – Южная Азия;

4). Корея – Юго-Западная Азия;

5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	**Страны**
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11. Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12. Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13. Вопрос о границах некоторых мировых регионов (Восточная Азия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;

Б) политические и экономические союзы;

В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географи-

ческие комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;

Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;

Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;

В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;

Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, с которой взаимодействует комплексное регионоведение	**Как выходит дисциплина на предметное поле комплексного регионоведения**
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	**Название функции**
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская

4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования этих сведений	Г. Прогнозно-практическая
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что

А) это среда обитания человека;

Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;

Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;

Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:

А) размер территории страны не оказывает никакого влияния на ее судьбу и развитие;

Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;

В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;

Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.

22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?

23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.

24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что

А) природе присуща регионализация;

Б) население неравномерно распределено по регионам мира;

В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;

Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам

Земли.

Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика охраняемых природных территорий	**Название**
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	Б. Заказник
3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человека с природой началось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется

А) усилением гармонии между человеком и природой;

Б) нарушением природного равновесия;

Г) возникновением природно-антропогенной среды;

Д) полным подчинением природы человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественный прирост населения (ЕПН)?

31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости

А) менее 5,2;

Б) менее 4;
В) менее 2,15;
Г) менее 3,15.

32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	Режим воспроизводства
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.
Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными, и охарактеризуйте их.

34. Цель демографической политики –
А) увеличение уровня рождаемости;
Б) снижение уровня смертности;
В) регулирование процессов воспроизводства населения;
Г) сокращение масштабов разводов.

35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?

36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежат нижеперечисленные языки:
Русский,
Якутский,
Эвенский,
Чукотский,
Карельский,
Саамский,
Эскимоский,
Юкагирский,
Алеутский

37. Какие характеристики относятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения,

образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?

38. Качество жизни населения – это

А) высокий уровень доходов,

Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;

В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зрения потребностей и интересов;

Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.

39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?

40. Допишите определение.

Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется … .

41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?

42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?

43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?

44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?

45. Основная цель региональной политики –

А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;

Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;

В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;

Г) подавление региональных центробежных тенденций.

46. Депрессивный район – это

А) район, отсталый в экономическом отношении;

Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;

В) район обостренных социальных конфликтов,

Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?

48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;

Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого гражданина, независимо от региона его проживания;

В) выравнивание регионов по размерам территории и численности населения;

Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это … взгляд на проблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.

51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к истории от формационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;

Б) в рамках этого подхода в качестве решающего фактора развития общества рассматривается природно-географическая среда;

Г) он полностью отрицает роль экономического фактора в развитии общества;

Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

Составитель Винокурова Е.П., к. культурологии.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знать: основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; генотипы цивилизаций; выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации; социологические свойства, закономерности и тенденции развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики;
	ПКВ -1.2. Уметь: осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики;
	ПКВ -1.3. Владеть: принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарных проблем

	Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в

	цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания

	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

ПКВ-1. способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические цивилизации в Арктике	ПКВ -1.1. Знать: основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; генотипы цивилизаций; выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике;	Допускает грубые ошибки в знании основ цивилиографии, основных закономерностей мирового цивилизационного процесса; генотипов цивилизаций; особенностей генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторических основ цивилизации	Демонстрирует частичные знания основ цивилиографии, основных закономерностей мирового цивилизационного процесса; генотипов цивилизаций; особенностей генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторических основ цивилизации в Арктике;	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; генотипы цивилизаций; выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические	Демонстрирует высокий уровень знаний основ цивилиографии, основных закономерностей мирового цивилизационного процесса; генотипов цивилизаций; особенностей генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторических основ цивилизации

	природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации; социологические свойства, закономерности и тенденции развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики;	в Арктике; природно-экологических основ арктической циркумполярной цивилизации; социологических свойств, закономерностей и тенденций развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики	природно-экологических основ арктической циркумполярной цивилизации; социологических свойств, закономерностей и тенденций развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики	основы цивилизации в Арктике; природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилизации; социологические свойства, закономерности и тенденции развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики	в Арктике; природно-экологических основ арктической циркумполярной цивилизации; социологических свойств, закономерностей и тенденций развития мировых цивилизаций, арктической циркумполярной цивилизации; Indigenous Methodology в исследовании социальных проблем коренных народов Арктики
	ПКВ -1.2. Уметь: осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные	Не умеет осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации	Демонстрирует частичные умения осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой	Умеет осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять между собой разные цивилизации	Демонстрирует высокий уровень умений осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; сопоставлять

	цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики;	и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики	разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики	и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики	между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества; критически осмысливать современные исследования в цивилиографии и в изучении социальных проблем Арктики, оценивать перспективность новых идей при решении исследовательских и практических задач с позиций природосбережения и народосбережения Арктики
	ПКВ -1.3. Владеть: принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-гуманитарны	Низкий уровень владения принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-	Низкий уровень владения принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-	Низкий уровень владения принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-	Низкий уровень владения принципами цивилизационного анализа общества; навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; социологическим видением социально-

	х проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона	гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона	гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона	гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона	гуманитарных проблем Арктики; изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций; разработки анкеты по теме исследования, ее обработки, владеть навыками исследователя арктической циркумполярной цивилизации и преподавателя социологии региона

III.Шкала тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		6 баллов

IV.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Доклада, аналитического эссе и научной статьи

Критерии оценивания	Результат оценивания

Выполнены все требования к написанию и защите научного труда: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»
Основные требования к научному труду и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»
имеются существенные отступления от требований к научному труда. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»
Тема исследования не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»

Тест

Оценка	Количество правильных ответов
«отлично»	76-100 %
«хорошо»	51-75 %
«удовлетворительно»	25-50%
«неудовлетворительно»	Менее 25 %

Вопросы для зачета

Критерии оценивания	Результат оценивания
исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	«отлично»
глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные,	«хорошо»

последовательные, полные, правильные ответы	
твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	«удовлетворительно»
непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	«неудовлетворительно»

Вопросы для доклада, аналитического эссе и научной статьи

1. Этнический фактор в современной Арктике.
2. Социально-психологические причины разнообразия культур в Арктике.
3. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
4. Особенности этнического самосознания народов Арктики.
5. Основные социально-психологические проблемы межэтнического взаимодействия в циркумполярном мире Арктики.
6. Экософия народов Арктики.
7. Антропокосмоцентризм народов Арктики.
8. Космологические представления народов Арктики.
9. Формирование этнической идентичности народов Арктики в системе образования.
10. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.
11. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.
12. Процессы ассимиляции и аккультурации у народов Арктики.
13. Социокультурное пограничье в циркумполярном мире.
14. Личность метиса — представителя народа Арктики.
15. Проблема жизни и смерти в культурах народов Арктики.

Типовые тестовые задания

1. Что означает «циркумполярный»?
   - снежная земля;
   - окружающий полюс;
   - сторона света;
   - полярное сияние.
2. Какие из перечисленных стран входят в список арктических?
   - Латвия;
   - Канада;
   - Великобритания;
   - США;
   - Дания.
3. Выделите основные особенности арктических регионов
   - высокая плотность населения;

- экстремальные природно-климатические условия;
- независимость хозяйственной деятельности и жизнеобеспечения населения от поставок из других регионов топлива, продовольствия и товаров первой необходимости;
- очаговый характер промышленно-хозяйственного освоения территорий;
- низкая устойчивость экологических систем, определяющих биологическое равновесие и климат Земли, и их зависимость даже от незначительных антропогенных воздействий.

4. Территории каких субъектов РФ входят в перечень арктических регионов?
- территория Мурманской области;
- территория Чукотского автономного округа;
- часть территории Республики Карелия;
- часть территории Республики Бурятия;
- часть территории Архангельской области.

5. Сколько улусов (районов) Республики Саха (Якутия) являются арктическими?
- 11;
- 12;
- 13;
- 14.

6. К сферам интеллектуальной собственности коренного населения относятся...
- фольклор;
- национальные праздники;
- право на землю;
- этноспорт;
- флора и фауна территории.

7. Как называлась древняя северная цивилизация на территории Кольского полуострова?
- Атлантида;
- Майя;
- Хараппа;
- Гиперборея.

8. Из каких потоков складывались исторические корни населения арктической цивилизации?
- североамериканский, восточноевропейский, сибирский;
- североамериканский, североевропейский, сибирский;
- южноамериканский, западноевропейский, сибирский.

9. Что представляет собой экософия?
- наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой;
- учение о живой природе, о закономерностях органической жизни;
- мировоззрение экологической гармонии (экологического равновесия), выражающаяся в двух предельных нормах — самореализации человека и биосферного равенства.

Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.
2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.
3. Арктика: природосбережение + народосбережение.
4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.
5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.
6. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.
7. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.
8. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.
9. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.
10. Экософия народов Арктики.
11. Панарктическое сотрудничество в Арктике.
12. Соуправление коренных народов в арктических государствах.
13. Геополитические проблемы в Арктике.
14. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.
15. Проблема глобальных изменений климата в Арктике.
16. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.
17. Человек криолитозоны.
18. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

Составитель: Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

X. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира,	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной

	основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурны х ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурны х ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурны х ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурны х ситуациях; навыками самостоятельног о анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурны х ситуациях; навыками самостоятельног о анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурны х ситуациях; навыками самостоятельног о анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Контрольные вопросы к разделам

Раздел 1

1. Периодизация истории Якутии
2. Основные источники по истории Якутии

Раздел 2

3. Дирингская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками

Раздел 3

9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространение христианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.

Раздел 4

14. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX.
15. Уголовная и религиозная ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.
16. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.

Раздел 5

17. Установление Советской власти в Якутии
18. Советизация Якутии и гражданская война
19. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
20. НЭП в Якутии
21. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
22. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
23. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.

24. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.
25. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.
26. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.

Раздел 6

27. Общая характеристика социально-экономического развития в нач XXI в. и на современном этапе.
28. Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.
29. Культурная жизнь, культурные достижения в регионе, изменения в системе общего и среднего профессионального образования, высшего и дополнительного образования в Якутии.

5.2 Тесты

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1. Белькачи
2. Диринг-Юрях
3. Дюктай

2. Как называется древняя наскальная живопись?

1. идеограмма
2. петроглифы
3. пиктограмма
4. иероглифы

3. Многие исследователи видят в этой культуре основу палеоиндейцев.

1. Сумнагинская
2. Дюктайская
3. Белькачинская

4. На стоянках этой культуры впервые найдена керамика.

1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская

5. На стоянках этой культуры впервые найдена бронза.

1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская

6. «Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские

2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские

7. «Основу формирования народа саха составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские.

8. «Основу формирования эвенков составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

9. «Основу формирования чукчей составили …. племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

10. Выберите название самого крупного сегодня по численности палеоазиатского народа?

1. чукчи
2. эвены
3. долганы
4. юкагиры

11. Выберите автоэтноним чукчей?

1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

12. Выберите автоэтноним юкагиров?

1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

13. Выберите термин , обозначающий название этноса (племени, народа, нации, субэтнической группы).

1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

14. Выделите исходные пункты продвижения землепроходцев в Якутию.

1. Тюмень
2. Мангазея
3. Енисейский острожек
4. Иркутск

15. На земле какого князца по легенде впервые появились промышленные русские люди в 1620-х гг. ?

1. Борухи
2. Мымака
3. Тыгына
4. Ногуя

16. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

17. Выберите название вида налога (дани), собираемого с коренного населения Якутии с XVII в. по 1917 г.:

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

18. Взыскание подати в 17 в. осуществлялось в виде…Выберите из предложенных вариантов.

1. домашнего скота
2. золота
3. мамонтового бивня
4. меховых шкурок

19. Выберите год основания г.Якутска

1. 1619 г.
2. 1628 г.
3. 1632 г.
4. 1636 г.

20. Русский землепроходец, основавший г. Якутск?

1. Бекетов П.
2. Буза Е.
3. Дежнев С.
4. Ермак

21. Фамилия и имя Манчары?

1. Васильев Трофим
2. Колесов Тимофей
3. Слободчиков Василий
4. Василий Никифоров

22. Административная единица в Якутии в нач. 18 в.:

1. Район
2. Слобода
3. Улус
4. Наслег

23. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

24. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

25. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений. «В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить…»

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

26. В каком году начала свою работу Первая ясачная комиссия?

1. В 1619 г.
2. В 1766 г.
3. В 1632 г.

4. В 1832 г.

27.Запишите термин, о котором идет речь.

Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

28. Основой для Герба Республики Саха (Якутия) послужили?

1. славянские руны
2. «шишкинские писаницы» - петроглифы в верховьях Лены в иркутской области
3. наскальные рисунки у села Тойон-Ары
4. детские рисунки

29. Вооруженный протест политических ссыльных в 1904 году вошел в историю как «Романовка», почему?

1. В честь 300-летия дома Романовых
2. Руководил протестом политссыльный Романов
3. Владелец дома где проходил протест был Романов
4. Протест был против династии Романовых

30. Кто из списка был идеологом движения федералистов?

1. Г.В. Ксенофонтов
2. В. Серошевский
3. М.К. Аммосов
4. А.Е. Кулаковский

31. Отрядом под чьим командованием и когда была впервые установлена Советская власть в г. Якутске?

1. Н.А. Каландаришвили в марте 1922 г.
2. А.С Рыдзинский в июле 1918 г.
3. П.В.Ксенофонтов в сентябре 1927 г.

32. Выделите участников исполкома Совета рабочих депутатов в 1918 году.

1. В. Никифоров
2. Н.Бубякин
3. М. Аммосов
4. П. Ксенофонтов

33. Когда была образована ЯАССР?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

34. Когда была принята Декларация о суверенитете?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

35. Когда была принята Конституция РС(Я)?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

5.3 Примерные вопросы к экзамену

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.

29.«Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30.Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31.Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32.Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33.Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34.Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35.Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36.Революционные события 1917 года в Якутии.
37.Установление Советской власти в Якутии.
38.Якутия в период гражданской войны.
39.Образование ЯАССР.
40.ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41.Республика в годы послевоенного восстановления.
42.ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.
43.Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44.Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45.Развитие культуры и образования на современном этапе.

Составитель: Петрова Т.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-6.способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК -6.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.
	ПК -6.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики
	ПК -6.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ПК-6 способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и	ПК -6.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы	Не имеет теоретических знаний о межкультурном разнообразии общества, не умеет постигать музыкальное произведение в культурно-	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических знаний в профессиональной деятельности, частично постигатет	Имеет достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания о межкультурном разнообразии общества, в основном постигает	Демонстрирует высокий уровень теоретических знаний о межкультурном разнообразии общества,

систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	историческом контексте	музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	может постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	ПК -6.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-

					историческом контексте
	ПК -6.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Демонстрирует владение на высоком уровне навыкам и анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в социально-историческом, этическом и философском контекстах

III.Шкалы оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах	1балл

	реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

IV.Оценочные средства

Оценочное средство – реферат

Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.

11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.
31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.
32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).
33. Руническое песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).
34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).
35. Культура и искусство эскимосов Америки.
36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.
37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.
38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.
39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.
40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;

- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
12. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.
13. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.
14. ***Шейкин Ю.И.*** Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

Составитель: ***О.Э. Добжанская,*** *д.иск, профессор*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

I. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов

	музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных	развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические	развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические	развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические	развития европейского исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрахмузыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей

	сочинений в различных жанрах;	образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	музыкального произведения и его
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенно	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять	Демонстрирует высокий уровень умений ***умеет*** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной

	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	й эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной	Низкий уровень владения профессиона	Демонстрирует частичные владения профессиона	Владеет базовой профессиональной	Демонстрирует владение на высоком уровне

	терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса.	льной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	льной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

V. Типовые задания

Примерные вопросы к контрольным урокам (1 курс)

Теоретические вопросы:

1. Проблема происхождения музыки.
2. Музыкальная культура Древнего Египта.
3. Музыкальная культура Месопотамии.
4. Музыкальная культура Древней Индии.
5. Музыкальная культура Древнего Китая.
6. Музыкальная культура Древней Америки.
7. Музыкальная культура Древней Греции
8. Музыкальная культура Древнего Рима
9. Основы музыкальной теории в эпоху античности.
10. История музыкальной культуры в странах буддизма. Музыка народов исповедующих Буддизм.
11. История музыкальной культуры в странах юго-восточного христианства (I – XIV века).
12. Христианские песнопения римско-католической церкви.
13. Музыкальная культура рыцарей в эпоху средневековья.
14. История музыкальной культуры народов ислама.
15. Общая характеристика музыкальной культуры эпохи Возрождения. Жанры католической музыки и жанры светских песен в эпоху Возрождения.
16. Муз.культура эпохи классицизма. Периодизация классицизма.
17. Музыкальный театр в эпоху Барокко.Опера-сериа.
18. Ансамблево-хоровые жанры в эпоху барокко
19. Органная музыка в эпоху барокко
20. Оркестровая музыка эпохи классицизма (концерт, симфония)
21. Возникновение балета и его роль в становлении муз.театра эпохи классицизма
22. Муз.театр эпох галантного классицизма (опера-буффа, зингшпиль)
23. Музыкальный театр в эпоху академического классицизма. Оперная реформа Глюка и оперы Моцарта.
24. Хоровые жанры в эпоху галантного и академического классицизма
25. Клавирная музыка в эпоху классицизма
26. Камерная скрипичная музыка в эпоху галантного и академического классицизма. (трио-соната, соната для солирующей скрипки)

Персоналии:

1. Клаудио Монтеверди
2. Генри Перселл
3. Джованни Батиста Перголези
4. Ораториальное творчество Генделя
5. Оперное творчество Генделя
6. Органное творчество Баха
7. Карл Филипп Эммануэл Бах
8. Жан Филипп Рамо
9. Кристоф Виллибальд Глюк
10. Франц Йозеф Гайдн
11. Вольфганг Амадей Моцарт

Анализ произведений:

1. Мадригалы Карло Джезуальдо ли Веноза
2. Музыкальная драма Клаудио Монтеверди «Орфей» и «Коронация Поппеи»
3. Гендель анализ оратории «Самсон» и «Мессия»
4. Органная музыка Свелинка и Букстехуде
5. Месса си-минор Баха
6. Моцарт Волшебная флейта
7. Перголези. Опера «Служанка госпожа»

8. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»
9. Гайдн. Лондонские симфонии
10. Моцарт.Реквием
11. Моцарт. Фортепианные сонаты.

Примерные экзаменационные вопросы(2 курс):

1. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и Наполеоновских войн (конец XVIII – начало XIX веков).
2. Песенное и кантатно-ораториальное творчество в эпоху Великой французской революции.
3. Музыкальный театр и опера в эпоху Великой французской революции.
4. Симфоническая музыка Бетховена.
5. Фортепианная соната в творчестве Бетховена.
6. Квартеты в творчестве Бетховена.
7. Музыкальная культура в эпоху Романтизма (первая половина XIX века)
8. Романсы и песни в эпоху Романтизма
9. Итальянская опера в эпоху Романтизма (Россини, Беллини, Доницетти)
10. Оперы немецких композиторов в эпоху Романтизма
11. Романтический симфонизм в первой половине XIX века
12. Скрипичная музыка в эпоху романтизма
13. Фортепианная музыка романтизма в первой половине XIX века
14. Музыкальная культура во второй половине XIX века
15. Музыкальная драма в германской музыке второй половины XIX века
16. Опера в итальянской музыке второй половины XIX века
17. Музыкальная драма и лирическая опера во французской музыке второй половины XIX века
18. Балетная музыка во второй половине XIX века
19. Симфоническая музыка во второй половине XIX века
20. Кантатно-ораториальная музыка во второй половине XIX века
21. Инструментальный концерт в музыке второй половины XIX века
22. Фортепианная музыка во второй половине XIX века
23. Камерная вокальная музыка во второй половине XIX века
24. Камерная инструментальная музыка во второй половине XIX века

Персоналии композиторов:

1. Вильгельм Рихард Вагнер
2. Джузеппе Фортунино Франческо Верди
3. Шарль Гуно
4. Жорж Александр Сезар Леопольд Бизе
5. Сезар Франк
6. Иоганнес Брамс
7. Эдвард Григ
8. Шарль Камиль Сен-Санс
9. Жюль Эмиль Фредерик Массне
10. Антонин Дворжак
11. Хуго Вольф

Анализ музыкальных произведений:

1. Опера Вагнера «Тристан»
2. Опера Верди «Риголетто»
3. Опера Верди «Аида»
4. Опера Бизе «Кармен»
5. Опера Гуно «Фауст»
6. Лист. Оратория «Легенда о святой Елизавете»
7. Брамс. «Немецкий реквием»
8. Песни Брамса
9. Вольф.Песни на стихи Мёрике.
10. Брукнер. Симфония №7 ,E-dur
11. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»

Примерные экзаменационные вопросы(3 курс)

1. Периодизация истории отечественной музыкальной культуры
2. Древнерусская светская музыкальная культура
3. Музыкальная культура в эпоху Московской Руси
4. Скоморошество
5. Колокольные звоны - памятник музыкальной культуры Московской Руси
6. Эпические песни - былины.
7. Церковные песнопения в эпоху Московской Руси
8. Музыкальный классицизм России (II пол. XVIII в. – нач. XIXв.)
9. Историческая эволюция светской песни в эпоху классицизма (от кантов и псалмов к сентиментальной песне и русскому романсу)
10. Первые сборники русских народных песен
11. Хоровая культура в эпоху классицизма
12. Инструментальная музыка в эпоху классицизма
13. Музыкальный театр в эпоху классицизма
14. Музыкальная культура России в 1812-1861 гг.
15. Русский романс в первой половине XIX века
16. Опера России в период 1812-1861 гг.
17. Симфоническая музыка России 1812-1861 гг.
18. Камерная инструментальная музыка в первой половине XIX века
19. Особенности стиля в музыке в первой половине XIX века
20. Музыкальная культура России в 1861-1881 гг.
21. Романсовое и песенное творчество в России в 1861-1881 гг.
22. Фортепианная музыка в России в 1861-1881 гг.
23. Общая характеристика музыкальной культуры в России с 1881 г. по 1905 г.
24. Симфоническая музыка России 1881-1905 гг.
25. Лирико-трагедийный симфонизм позднего творчества П.И. Чайковского (симфонии «Манфред», Пятая и Шестая).
26. Общая характеристика симфонического творчества Н.А. Римского-Корсакова этого периода (Симфониетта на русские темы, «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Светлый праздник»).

27. Симфоническое творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова, оркестровые миниатюры А.К. Лядова.
28. Раннее симфоническое творчество С.Рахманинова и А. Скрябина.
29. Концерты для солирующего инструмента с оркестром в эпоху 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, А.С. Аренский, С.М. Ляпунов, С.И. Танеев).
30. Фортепианные концерты № 1 и № 2 С.Рахманинова.
31. Фортепианный концерт и фантазия для фортепиано с оркестром А.Н. Скрябина.
32. Общая характеристика балетной музыки России 1881-1905 гг.
33. Симфонизация балетной музыки в творчестве П.И. Чайковского («Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»).
34. Балеты А.К. Глазунова, опера-балет «Млада».
35. Оперная музыка России 1881-1905 гг. (общая характеристика).
36. Кульминация оперного творчества П.И. Чайковского («Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама»).
37. Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова в период 1881-1905 гг. («Ночь перед Рождеством», «Садко», «Боярыня Вера Шелога», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Пан воевода», «Сервилья», «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок»).
38. Одноактные оперы в период 1881-1905 гг.
39. Камерная инструментальная музыка России 1881-1905 гг.
40. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева и А.К. Глазунова.
41. Фортепьянная музыка России 1881-1905 гг.
42. Стиль русского импрессионизма в раннем фортепианном творчестве С.Рахманинова и А. Скрябина (1880-е - 1900-е гг.).
43. Романсовая музыка России 1881-1905 гг.
44. Кантатно-ораториальная музыка России 1881-1905 гг. (Н.А. Римский-Корсаков, С.И. Танеев, С.В. Рахманинов).

Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)

1 семестр

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИИК** (для ознакомления)

15. CD-42 Традиционная музыка Тунгусо-Маньчжурских народов Сибири
16. CD-312 Музыка Нганасан
17. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
18. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
19. CD-245 Тувинское горловое пение
20. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
21. CD-396(2) Музыка малочисл. народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
22. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
23. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
24. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
25. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
26. CD-311 Армянские народные мелодии
27. CD-462Инструментальная музыка Индии. Индийские классические раги

28. CD-577 Индия: Раджастан
29. CD-594 Традиционная музыка Уганды
30. CD-597Традиционная музыка Мозамбика
31. CD-598 Традиционная музыка Кении
32. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
33. CD-328 НакаиКарлос. Native American Flute Music

34. CD-157 Армянская духовная музыка V-XIII вв. (на армянс.яз.)
35. CD-576 Византийские песнопения
36. CD-322 Византийские песнопения. Хор братии старостильного монастыря Св. Киприана и Иустинии
37. CD-156 Песни французских трубадуров
38. CD-184 Музыка средних веков и эпохи Возрождения.
39. CD-323 «CantoGregoriano».Хор монастыря Санто- Доминго
40. CD-324 Григорианские хоралы и песнопения. Хор муниципальной школы обители св. Оттилии
41. CD-477 Музыка Средневековья. Г р е г о р и а н с к и е п е с н о п е н и я .
42. CD-310 Тибетская храмовая музыка
43. CD-245 Тувинское горловое пение
44. CD-252 Арабский фольклор
45. CD-251 Музыка Китая…
46. CD-295 Японская старинная музыка ГАГАКУ
47. CD-524 Традиционная музыка Кореи
48. CD-538Классическая, традиционная и современная музыка Лаоса.
49. CD-554(2) Музыка Китая. Музыка Японии. Музыка Кореи:
50. CD-462Инструментальная музыка Индии
51. CD-186 Клавирная музыка конца XVI - нач. XVIII в.
52. CD-350 Английская вокальная музыка (11—17 вв.)
53. CD-352 «Avemarisstella». Сборник вокально-инструментальной музыки эпохи «Ars Nova» и раннего Ренессанса
54. CD-372 JOHN DOWLAND (c.1563–1626), THOMAS MORLEY (c.1557–1602), JOHANES OCKEGHEM (1410-1497)
55. CD-373 БёрдУ. (1543-1623)
56. CD-375(2) «Armada»
57. CD-401 Музыкальная культура XVI-XVII вв.: «от Жанекена до Монтеверди»
58. CD-374 ЖанекенК. (1485-1558)
59. CD-463Лютневая музыка XVI-XVII веков
60. CD-475 ОкегемMissa „De plus en plus“
61. CD-489 Музыка от эпохи Возрождения до XX века

2 семестр

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир (I том); Партиты; Итальянский концерт; Токката и фуга ре минор; Органные прелюдии; Оратория «Страсти по Матфею»; Кантаты; Месса си минор.

Вивальди А. «Времена года».

Гайдн Й. «Лондонские симфонии» (Симфония № 103, Симфония №104); оратория «Времена года»; квартеты; сонаты для клавира.

Гендель Г.Ф. Оратории «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей»; оперы «Ринальдо» и др.; оркестровая сюита «Музыка на воде»; Кончерто гроссо.

Глюк К.В. Опера «Орфей».

Куперен Ф. Пьесы для клавесина.

Моцарт В. А. Оперы «Свадьба Фигаро»,«Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфонии №40, № 41; Сонаты для фортепиано (по выбору); Концерты для фортепиано с оркестром; «Реквием»; квартеты.

Скарлатти Д. Клавирные сонаты.

3 семестр

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь»; Концерт для скрипки с оркестром ми-минор; Песни без слов.

Вебер К.М. Опера «Вольный стрелок».

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

Бетховен Л. Симфонии №3; №5; № 9; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт», «Леонора»; Сонаты для фп. №№ 5, 8, 14, 17, 21; «русские» квартеты.

Шопен Ф. Фортепианные произведения: Мазурки; Ноктюрны; Этюды; Полонезы; Прелюдии; Баллада № 1 соль минор; Соната для фп. № 2.

Шуберт Ф. Симфония h-moll («Неоконченная»); Песни: «Лесной царь», «Форель», «Серенада» и др.; Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»; Фортепианные произведения – Музыкальные моменты, Экспромты, Сонаты; квартеты.

Шуман Р. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды»; вокальный цикл «Любовь поэта».

4 семестр

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Брамс И. Симфония № 4; Пьесы для фп. ор. 117, песни, «Реквием», Концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром.

Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунгов».

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф»; «Реквием».

Григ Э. Первая и Вторая сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт»; Концерт для фп. с оркестром ля минор; Лирические пьесы для фп.

Гуно Ш. Опера «Фауст».

Дворжак А. Симфония «Из Нового света».

Дебюсси К. «Бергамасская сюита»; фортепианные пьесы; «Послеполуденный отдых фавна».

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды»; программные симфонии «Фауст» и «Данте»; Сонаты, Концерты для фортепиано с оркестром № 1 и № 2, Рапсодии для фп.; Пьесы для фп. из сб. «Годы странствий».

Равель М. Болеро.

Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник».

Произведения для музыкальной викторины (слухового узнавания)

5 семестр

Бортнянский Д.С. – хоровые произведения.

Березовский М.С. – хоровые произведения.

Ведель А.Л. – хоровые произведения.

Хандошкин С.Е. – инструментальные произведения.

Пашкевич В.А., Титов С.Н. и Титов А.Н. – оперные произведения.

6 семестр

Алябьев А. Романсы, фортепианные произведения, струнные квартеты.

Гурилев А. Романсы.

Варламов А. Романсы, музыка для фортепиано.

Верстовский А. Духовные и светские хоры.

Глинка М. И. Опера «Иван Сусанин»; Опера «Руслан и Людмила»; Романсы; симфонические поэмы «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Камаринская». Струнные квартеты, «Серенада на темы Доницетти», «Блестящий дивертисмент на темы Беллини».

Даргомыжский А. С. Опера «Русалка»; Романсы: «Ночной зефир», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал». Симфонические произведения «Баба-Яга», «Малороссийский казачок» и «Чухонская фантазия».

Аренский А. Симфония № 1, Фантазия на темы Рябиниа для фортепьяно с оркестром.

Балакирев М. А. Увертюра на темы трех русских народных песен, симфонические поэмы «Русь» и «Тамара».

Бородин А. П. Опера «Князь Игорь»; Симфония №2 («Богатырская»), романсы и песни: «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней». Квартет № 1 ля мажор, 1879; № 2 ре мажор 1881 и фортепьянный квинтет до минор,

Мусоргский М. П. Опера «Борис Годунов»; Опера «Хованщина»; Сюита для фортепиано «Картинки с выставки»; симфоническая картина «Иванова ночь на лысой горе»; Песни: «Калистрат» **(**1864), «Песня о блохе» (1880), «Раек», «Семинарист», «Классик». Циклы «Без солнца» , «Песни и пляски смерти», «Детская».

Римский-Корсаков Н. А. Опера «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Царская невеста»; «Сказка о царе Салтане»; «Пан воевода»; «Сказание о граде Китеже», «Золотой петушок», «Кащей Бессмертный»; Симфонические сюиты «Шехеразада», «Испанское капричччио» (1887); «Светлый праздник»; Романсы: «Редеет облаков летучая гряда», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии».

Чайковский П. И. Оперы «Евгений Онегин», «Мазепа» (1884) «Чародейка» (1887), «Пиковая дама», «Иоланта»; Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» (1890) и «Щелкунчик». Симфонии №№ 1-6; Увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческо да Римини», «Итальянское каприччио»; Первый концерт для фортепиано с оркестром, «Вариации на тему рококо» для виолончели; «Времена года», Романсы, «Литургия Иоанна Златоуста».

Примерные тесты по истории музыки (зарубежной) 1-4 семестры:

1. Какой композитор явился родоначальником оперы-буфф?
   a) К.Монтеверди
   b) Дж.Перголези
   c) Ж.Б. Люлли
2. Что такое «опера-серия»:
   a) жанр итальянской оперы 17-18 веков; оперы создавались на героико-мифологические и легендарно-исторические сюжеты и отличались обилием сольных номеров
   b) жанр французской оперы периода Великой французской революции, опера воссоздавала борьбу с тиранией
   c) серия опер на сказочно-мифологические темы
3. Назовите немецкого композитора, прожившего около пятидесяти лет в Лондоне и создавшего около 30 ораторий, более 40 опер и других сочинений для оркестра, органа, клавесина. Его оратории на библейские сюжеты – монументальные эпические произведения, в которых ведущую роль играет хор:
   a) И.Бах
   b) Г.Гендель
   c) К.Глюк
   d) Й.Гайдн
4. Кто из австрийских композиторов является представителем венской классической школы, музыкантом универсального дарования, проявившегося очень рано (он написал свыше 20 опер, из которых наиболее известны «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»):
   a) В.Моцарт
   b) Л.Бетховен
   c) Й.Гайдн
   d) А.Сальери
5. К ораториям Й. Гайдна не относится…
   a) «Мессия»
   b) «Сотворение мира»
   c) «Времена года»
6. Автор оратории «Времена года»
   a) Л. Бетховен
   b) В. А. Моцарт
   c) Й. Гайдн
7. Сколько симфоний написано Л. Бетховеном?
   a) 104
   b) 41
   c) 9
8. Австрийский композитор XVIII века, автор знаменитой оперы «Орфей и Эвридика»
   a) Л. ван Бетховен
   b) К. В. Глюк

c) Я. Пери

9. Какая из этих опер принадлежит перу Бетховену?
   a) «Орфей и Эвридика»
   b) «Волшебная флейта»
   c) «Фиделио»
10. В финале этой симфонии хор и солисты исполняют «Оду к радости» на слова Ф.Шиллера
   a) симфония № 5 Бетховена
   b) симфония № 9 Бетховена
   c) Симфония №6
11. Автор увертюры «Кориолан»
   a) Й. Гайдн
   b) Л. Бетховен
   c) В. А. Моцарт
12. Автор вокального цикла «Зимний путь»
   a) Ф. Шуберт
   b) Л. Бетховен
   c) Й. Гайдн
13. Автор цикла песен «К далекой возлюбленной»
   a) Ф. Шуберт
   b) Л. Бетховен
   c) Й. Гайдн
14. Какой вокальный цикл написал Шуберт?
   a) «Детская»
   b) «Времена года»
   c) «Прекрасная мельничиха»
15. Почему симфония си-минор Ф. Шуберта называется «Неоконченной»?
   a) так решил сам композитор
   b) не имеет окончания
   c) имеет 2 части вместо 4-х
16. Симфония, состоящая из 2-х частей
   a) «Пасторальная» симфония № 6 Бетховена
   b) симфония № 103 Гайдна
   c) симфония № 8 Шуберта
17. Как называется этюд № 12 Ф. Шопена?
   a) «Героический»
   b) «Революционный»
   c) «Военный»
18. Назовите имя композитора и дирижера, создателя программной романтической симфонии, новатора в области музыкальной формы, гармонии, инструментовки; автора «Фантастической симфонии»:
   a) В.Беллини
   b) Г.Берлиоз
   c) Л.Бетховен
   d) Ж.Бизе
19. «Итальянский маэстро революции» — так называли соотечественники этого композитора
   a) Д.Скарлатти
   b) Н.Пиччини
   c) Д.Верди
20. Какая опера Дж.Верди была написана к открытию Суэцкого канала?
   a) «Аида»

b) «Фальстаф»
c) «Травиата»
d) «Риголетто»

21. Какая опера этого композитора была написана по мотивам романа Александра Дюма-сына «Дама с камелиями»
a) «Аида»
b) «Фальстаф»
c) «Травиата
d) «Риголетто»

22. В какой из опер этого композитора звучит "Проклятие Монтероне"?
a) «Аида»
b) «Фальстаф»
c) «Травиата
d) «Риголетто»

23. Как называется тетралогия Р.Вагнера?
a) «Тангейзер»
b) «Нюрнбергские мейстерзингеры»
c) «Кольцо нибелунга»

24. Создание этой оперы Р.Вагнера началось, по его словам, с хора матросов и песни за прялкой. Какая это опера?
a) «Тангейзер»
b) «Лоэнгрин»
c) «Летучий голландец»

25. В этой опере Р.Вагнера рельефно обрисованы силы зла и коварства в лице Ортруды и Тельрамунда и положительные образы, светлые силы представлены в лице Эльзы и посланца из Грааля
a) «Тангейзер»
b) «Лоэнгрин»
c) «Летучий голландец»

26. В этой опере Р.Вагнера в начале 3 акта звучит получивший широкую популярность свадебный хор подружек
a) «Тангейзер»
b) «Лоэнгрин»
c) «Летучий голландец»

27. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», «Венгрия» принадлежат композитору…
a) Э.Григу
b) Ш.Гуно
c) Ф.Листу

28. В последней картине этого произведения звучат хор бедняков, хор крестоносцев и торжественный хор-прославление на латинском языке
a) в опере «Искатели жемчуга» Ж.Бизе
b) в оратории «Легенда о святой Елизавете» Ф.Листа
c) в опере «Самсон и Далила» К. Сен-Санса

29. Персонаж этой оперы исполняет следующие куплеты:
«На земле весь род людской
Чтит один кумир священный,
Он царит над всей вселенной,
Тот кумир - телец златой».
a) опера «Искатели жемчуга» Ж.Бизе

b) опера «Фауст» Ш.Гуно
c) опера «Самсон и Далила» К. Сен-Санса

30. Сюжет этой оперы заимствован из новеллы П.Мериме
a) опера «Искатели жемчуга» Ж.Бизе
b) опера «Кармен» Ж.Бизе
c) опера «Джамиле» Ж.Бизе

31. Именно написание музыки к пьесе Генрика Ибсена сделало этого композитора европейски известным.
a) Ш.Гуно
b) Ж.Бизе
c) Э.Григ

Примерные тесты по «Истории музыки» (отечественной) 5-6 семестры:

1. Основоположник жанра баллады в русской музыке
a) Кюи
b) Глинка
c) Стасов
d) Чайковский
e) Верстовский

2. Автор симфонической увертюры «Арагонская хота»
a) Мусоргский
b) Чайковский
c) Глинка
d) Бородин
e) Лядов

3. Опера М.И.Глинки
a) Русалка
b) Садко
c) Пиковая дама
d) Евгений Онегин
e) Руслан и Людмила

4. Опера М.И.Глинки
a) Садко
b) Иоланта
c) Иван Сусанин
d) Снегурочка
e) Млада

5. Представителем этого художественного направления был А.С.Даргомыжский:
a) романтизм
b) сентиментализм
c) критический реализм

6. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» написал:
a) М.П.Мусоргский
b) А.С.Даргомыжский
c) М.И.Глинка

7. Этот фортепианный цикл М.П.Мусоргский написал под впечатлением работ художника В.Гартмана:
a) «Детский альбом»;
b) «Времена года»;
c) «Картинки с выставки»

8. В этой опере звучит хор «Славься», ставший неофициальным династическим гимном России

a) «Русалка»
b) «Борис Годунов»
c) «Иван Сусанин»

9. Симфония №2 А.П. Бородина называется:
   a) «Героической»
   b) «Патетической»
   c) «Богатырской»
10. Вальс, краковяк, полонез, мазурка звучат во 2 акте оперы:
   a) «Русалка»
   b) «Иван Сусанин»
   c) «Борис Годунов»
11. Целиком из речитативов состоит опера:
   a) «Князь Игорь» А.П. Бородина
   b) «Каменный гость» А.С. Даргомыжского
   c) «Иван Сусанин» М.И. Глинки
12. Эта тема чаще всего присутствовала в произведениях М.П. Мусоргского:
   a) социального неравенства
   b) природы
   c) любви
13. В основе оперы «Князь Игорь» лежит литературное произведение:
   a) «Повесть пламенных лет»
   b) «Былина о Вольге и Микуле»
   c) «Слово о полку Игореве»
14. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» написал:
   a) А.П. Бородин
   b) М.И. Глинка
   c) М.П. Мусоргский
15. Собинин, Антонида, Ваня – персонажи оперы…
   a) «Борис Годунов»
   b) «Царская невеста»
   c) «Иван Сусанин»
16. Мельник, Князь, Наташа - персонажи оперы…:
   a) «Иван Сусанин»
   b) «Борис Годунов»
   c) «Русалка»
17. В этой опере присутствуют следующие действующие лица: Марфа, Грязной, Лыков:
   a) «Иван Сусанин»
   b) «Борис Годунов»
   c) «Царская невеста»
18. Юродивый, Марина Мнишек, Самозванец – персонажи оперы…:
   a) «Иван Сусанин»
   b) «Борис Годунов»
   c) «Царская невеста»
19. Опера С.Рахманинова
   a) Иоланта
   b) Алеко
   c) Садко
   d) Снегурочка
   e) Млада
20. Автор оперы "Борис Годунов"
   a) А.Бородин
   b) М.Балакирев

c) М.Мусоргский
d) М.Глинка
e) А.Серов

21. Автор оперы "Князь Игорь"
a) А.Даргомыжский
b) А.Бородин
c) М.Глинка
d) А.Серов
e) Ц.Кюи

22. Автор оперы "Хованщина"
a) А.Серов
b) М.Глинка
c) Ц.Кюи
d) А.Лядов
e) М.Мусоргский

23. Название 1-ой симфонии П.Чайковского
a) Зимние грезы
b) Геракл
c) Осень
d) Афина
e) Прометей

24. Опера П.И.Чайковского
a) Орфей
b) Травиата
c) Иоланта
d) Аида
e) Риголетто

25. Сюжетной основой одного из этих балетов И.Ф.Стравинского являются масленичные гуляния
a) Весна священная
b) Жар-птица
c) Петрушка

26. Этот концерт, принес автору заслуженный успех и был признан лучшим русским фортепианным концертом после си-бемоль-минорного концерта П.И.Чайковского
a) Фортепианный концерт №1 С.С. Прокофьева
b) Фортепианный концерт №2 С.В. Рахманинова
c) Фортепианный концерт А.И. Хачатуряна

27. Эта опера была написана Прокофьевым для Чикагского оперного театра по произведению К. Гоцци
a) Любовь к трем апельсинам
b) Игрок
c) Стальной скок

28. В этой опере Шостаковича, написанной на сюжет повести Н. Лескова образ героини представлен в следующих номерах: речитатив «Ах, не спится больше» с ариозным заключением «Муравей таскает соломинку», ария «Я в окошко однажды увидела», ариозо «В лесу, в самой чаще есть озеро» и т.д.
a) Нос
b) Леди Макбет Мценского уезда
c) Игроки

29. Первая часть этой симфонии Шостаковича посвящена трагедии евреев, убитых в Бабьем Яре

a) Первая
b) Одиннадцатая
c) Тринадцатая

30. Эта симфония Шостаковича написана для солиста (баса), мужского басового хора и оркестра

a) Первая
b) Одиннадцатая
c) Тринадцатая

31. Этот балет был написан А.И. Хачатуряном в послевоенные годы. Действие балет происходит в Римской империи в 73—71 годах до н.э.

a) Счастье
b) Гаянэ
c) Спартак

Составители: Ю.И. Шейкин, профессор кафедры искусствоведения
О.Э. Добжанская, профессор кафедры искусствоведения,
Л.И. Кардашевская, старший преподаватель кафедры искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа 13 музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

I. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования,	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского исполнительской

	характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных	формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных	формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных	интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрахмузыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его

		жанрах	жанрах	жанрах	
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкальног	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального	Демонстрирует высокий уровень умений ***умеет*** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ

	о произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использовани	Низкий уровень владения профессиональной терминолексикой; навыками	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминолексикой; навыками	Владеет базовой профессиональной терминолексикой; навыками использовани	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминолексикой;

	я музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса.	использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	я музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV. Типовые задания

Примерная тематика семинаров:

1. Творческий портрет П. Булеза
2. Творческий портрет К. Штокхаузена.
3. Творческий портрет Л. Ноно
4. Творческий портрет Дь.Лигети
5 Творческий портрет В. Лютославского
6. Творческий портрет К. Пендерецкого.
7. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.

8. Новое «слышание» фольклора в музыкальной культуре второй половины XX века.
9. «Инструментальный театр» XX века.
10. Авангардные техники и фольклор в творчестве Слонимского и Щедрина.

Примерные экзаменационные вопросы:

1. Творчество Д. Кейджа
2. Творчество С. Слонимского.
3. Творчество П. Булеза.
4. Последние симфонии Д. Шостаковича
5. Творчество К. Штокхаузена
6. Творчество Б. Тищенко.
7. Полистилистика.
8. Камерно-вокальные сочинения Д. Шостаковича.
9. Творчество К. Пендерецкого.
10. Принципы сонористики в творчестве Э. Денисова
11. Творчество Я. Ксенакиса
12. Творчество А. Шнитке.
13. Инструментальный театр XX века.
14. Творчество С. Губайдулиной
15. Творчество Д.Лигети
16. Неоромантизм в музыке XX века.
17. Алеаторика.
18. Творчество Р. Щедрина.
19. Сериализм.
20. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича (8-15 квартеты)
21.

Составитель: Л.И. Кардашевская, ст.преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

II. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-6. Способен	*ОПК-6.1.* ***Знать:***	Допускает грубые	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий

постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации	знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкальног	небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкальног	уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации

		музыкальног о текста	о текста	о текста	музыкальног о текста
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный материал нотами; чистого интонирования голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушиван

	и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	ия; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных	Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных	Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;	Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных

	навыками гармоническ ого, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века;	системах; навыками гармоническо го, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века	системах; навыками гармоническо го, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века	навыками гармоническо го, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века	музыкальных системах; навыками гармоническо го, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV. Типовые задания

Примерные контрольные задания по теории музыки

1 курс, 1 семестр (очно, заочно)

Контрольная работа состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к контрольному уроку является наличие всех письменных самостоятельных работ

студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение первого семестра.

Письменный раздел содержит следующие формы заданий:

- упражнения на группировку длительностей, транспозицию, знаки сокращения нотного письма, замену нот слоговыми обозначениями, построение видов мажора и минора, диатонических ладов от звука, различных интервалов и аккордов и др.

Устный раздел содержит следующие виды заданий:

- анализ отдельных элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности в заданном музыкальном фрагменте;

- игра на фортепиано интервалов, секвенций и гармонизация мелодии аккордами (по цифровке или без).

Дополнительно педагогом могут быть заданы вопросы по отдельным темам курса в зависимости от качества проделанных в течение семестра письменных самостоятельных работ студента.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил контрольные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил контрольные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

4.2. Примерные экзаменационные требования по теории музыки

1 курс, 2 семестр (очно, заочно)

Экзамен состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к экзамену является наличие всех письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение второго семестра.

Письменный раздел экзамена содержит следующие формы заданий:

- упражнения на группировку длительностей, построение хроматической гаммы в заданной тональности, построение ладов и звукорядов, интервалов и аккордов от заданного звука. определение тональностей по ключевым знакам и др..

Устный раздел экзамена содержит следующие виды заданий:

- устный ответ на один теоретический вопрос по всему пройденному курсу;

- анализ музыкального произведения или музыкального фрагмента в гомофонно-гармонической или смешанной фактуре в форме периода;

- игра на фортепиано секвенций или однотональной гармонической последовательности в форме периода по цифровой записи аккордов.

По желанию педагога на экзамене могут быть использованы тестовые задания и заданы дополнительные вопросы по всему пройденному материалу.

Согласно действующему учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

4.3. Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену по всему курсу (1 курс, 2 семестр)

1. Звук и его свойства. Частичные тоны. Натуральный звукоряд.
2. Музыкальная система. Звукоряд. Октавы.
3. Равномерно темперированный строй. Звукоряд. Производные ступени.
4. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.
5. Буквенная система обозначения звуков.
6. Нотное письмо. Длительности. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации.
7. Нотное письмо. Знаки, увеличивающие длительность. Паузы. Особенности записи вокальной и инструментальной музыки. Знаки сокращения нотного письма.
8. Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей. Метр. Размер. Такт и затакт. Акценты.
9. Простые и сложные метры и размеры. Особенности группировки длительностей.
10. Смешанные и переменные метры и размеры. Особенности группировки длительностей. Синкопа.
11. Темп и основные приемы дирижирования. Значение ритма, метра, темпа в музыке.
12. Интервалы натурального мажора и минора. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Простые и составные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы.
13. Интервалы. Простые и составные интервалы. Диатонические интервалы.
14. Хроматические интервалы (уменьшенные и увеличенные). Энгармонизм интервалов.
15. Интервалы гармонических ладов (характерные и тритоны).
16. Лад и тональность. Мажор и минор. Их свойства. Натуральный, гармонический и мелодический виды мажора и минора.
17. Тональность. Мажорные и минорные тональности. Квинтовый круг диезных и бемольных тональностей. Одноименные и параллельные тональности. Их свойства.
18. Аккорды. Основные виды трезвучий и их характеристика.

19. Аккорды. Побочные трезвучия мажора и минора и их характеристика.
20. Аккорды. Основные виды септаккордов и их характеристика.
21. Лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады. Мажоро-минорные системы. Другие лады.
22. Родство тональностей (1 степень). Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма и ее строение в миноре и в мажоре.
23. Транспозиция и энгармонизм.
24. Модуляция и типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление и модуляция).
25. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Динамические оттенки.
26. Мелизмы и их виды. Основные обозначения и способы исполнения.

4.4 Примерные экзаменационные задания по теории музыки

1 курс, 2 семестр (очно, заочно)

БИЛЕТ № 1

1. Перечислить названия всех октав
2. Что такое энгармонизм?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 7 диезов, 2 бемоля, 5 диезов, 4 бемоля, 4 диеза
4. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 2/4 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения …. С. 49, упр.№ 17а)
5. Написать хроматическую гамму в си мажоре
6. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:
   T – II2 – VII7 - D65 – T – S6 – VI – II43 – K64 – D7 – T

БИЛЕТ № 2

1. Перечислить названия всех ключей
2. Что такое альтерация?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 6 диезов, 3 бемоля, 5 диезов, 3 бемоля, 5 диезов
7. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 3/8 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения …. С. 49, упр.№ 19а)
4. Написать хроматическую гамму в ре миноре
5. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:
   T – II65 – VII43 - D2 – T6 – S – II – D43 - T

БИЛЕТ № 3

1. Буквенные названия звуков заменить слоговыми:
   fis, b, des, as, ces, gis

2. Дать определение ритма и метра

3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 7 диезов, 2 бемоля, 5 диезов, 4 бемоля, 4 диеза

4. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 2/4 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения …. С. 49, упр.№ 17б)
5. Написать хроматическую гамму в фа мажоре
6. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:
   T – II2 – VII7 - D65 – T – S6 – VI – II43 – K64 – D7 - T

БИЛЕТ № 4

1. Перечислить знаки сокращения нотного письма
2. Что такое диатонические и хроматические полутоны?
3. Написать мажорные и параллельные минорные тональности, имеющие в ключе следующие знаки: 6 диезов, 3 бемоля, 5 диезов, 3 бемоля, 5 диезов
8. Данные ряды длительностей разделить на такты и правильно сгруппировать в размере 3/8 (В. Хвостенко. Задачи и упражнения …. С. 49, упр.№ 19б)
4. Написать хроматическую гамму в ми миноре
5. Сыграть на фортепиано следующую последовательность:
   T – II65 – VII43 - D2 – T6 – S – II – D43 - T

4.5. Тестовые задания для экзамена по теории музыки

1 курс, 2 семестр (очно, заочно)

Запишите правильный ответ, в котором будет установлено соответствие между основным понятием и его определением, например: 2В, 1Б, 3А и т.д.

1. Установите соответствие между слоговым и буквенным обозначением звука:

№	*Слоговое название звука*	*Буквенное обозначение звука*	*ответ*
1.	Си бемоль	А. As	
2.	Ре диез	Б. B	
3.	Ля бемоль	В. Dis	

2. Установите соответствие между определением нотным примером:

№	*Определение*	*Нотный пример*	*ответ*
1.	Диатонический полутон	А. F – G	
2.	Хроматический полутон	Б. E – F	
3.	Диатонический тон	В. C – Cis	

3. Установите соответствие между регистрами и октавами:

№	*Октавы*	*Регистры*	*ответ*
1.	Малая, первая и вторая октавы	А. низкий	
2.	Субконтроктава, контроктава и большая октавы	Б. высокий	
3.	Третья, четвертая и пятая октавы	В. Средний	

4. Установите соответствие между определением и названием:

№	*Определение*	*Название*	*ответ*
1.	Инструмент для определения правильности высоты звука	А. фортепиано	
2.	Клавишный музыкальный инструмент	Б. скрипка	
3.	Струнный музыкальный инструмент	В. Камертон	

5. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Ключ До	А. басовый	
2.	Ключ Соль	Б. теноровый	
3.	Ключ Фа	В. скрипичный	

6. Слоговые названия звуков замените буквенными:

№	*Слоговые названия звуков*	*Буквенные названия звуков*	*ответ*
1.	до - до дубль диез	А. h – b	
2.	си – си бемоль	Б. as – ases	
3.	ля бемоль – ля дубль бемоль	В. c – cicis	

7. Установите соответствие между слоговым названием звуков и энгармонически равным им звукам:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	До диез	А. h	
2.	Ля дубль диез	Б. des	
3.	Си бемоль	В. Ais	

8. Какой одной длительности равны следующие длительности?

№	*слагаемые длительности*	*сумма длительностей*	*ответ*
1.	две половинные	А. бревис	
2.	две целые	Б. целая	
3.	четыре шестнадцатых	В. четвертная	

9. Сколько содержится шестнадцатых в нотах с точками?

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Четвертной с одной точкой	А. 7	
2.	Четвертной с двумя точками	Б. 3	
3.	Восьмой с одной точкой	В. 6	

10. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Период	А. Гармонический оборот, завершающий музыкальное построение	
2.	Предложение	Б. Простая музыкальная форма, содержащая одну законченную музыкальную мысль	
3.	Каденция	В. Составная часть формы периода	

11. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Сложный размер – это ……..	А. Метры и размеры, имеющие одну сильную долю	

2.	Простой размер – это ……	Б. Сумма двух простых неоднородных размеров	
3.	Смешанный размер – это …….	В. Сумма двух однородных простых размеров	

12. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Переменный размер – это …..	А. Одновременное сочетание разных размеров	
2.	Полиметрия – это ……	Б. Смещение акцента с тяжелой на легкую долю такта	
3.	Синкопа – это ……..	В. Метры и размеры, в которых изменяется количество долей на протяжении всего музыкального произведения или его части	

13. Установите соответствие между понятием и обозначением темпов:

№	*Понятие*	*Обозначение темпов*	*ответ*
1.	Медленные темпы – это ….	А. Andante, Moderato, Andantino	
2.	Умеренные (средние) темпы – это …….	Б. Vivace, Presto, Allegro	
3.	Быстрые темпы – это ……..	В. Largo, Lento, Grave	

14. Установите соответствие между понятием и определением:

№	*Понятие*	*Определение*	*ответ*
1.	Интервал, звуки которого звучат одновременно	А. Составной интервал	
2.	Интервал, звуки которого звучат последовательно	Б. Простой интервал	
3.	Интервал, звуки которого	В. Гармонический интервал	

	звучат в пределах октавы		
4	Интервал, звуки которого звучат шире октавы	Г. Мелодический интервал	

15. Установите соответствие обращений интервалов, например: малая секста – большая терция и т.д.

№	*Интервал*	*Обращение интервала*	*ответ*
1.	Малая секунда	А. Чистая квинта	
2.	Чистая кварта	Б. Большая секунда	
3.	Большая терция	В. Большая септима	
4	Малая септима	Г. Малая секста	

16. Установите соответствие между основным видом и одним из обращений аккорда, например: септаккорд – терцквартаккорд и т.д.

№	*Интервал*	*Обращение интервала*	*ответ*
1.	Септаккорд	А. секстаккорд	
2.	Трезвучие	Б. квинтсекстаккорд	

17. Определите пропущенный аккорд в аккордовой последовательности, например: II7 – VII… - V43 - I53 = II7 – VII 65–V43- I53

№	*Аккорды*	*ответ*
1.	II2 – VII… –V65 – I53	
2.	II65 – VII43 –V…. – I6	
3.	II…. – VII2 –V7 – I53	

18. Установите соответствие между количеством ключевых знаков и тональностями мажора и параллельного минора:

№	*Количество ключевых знаков*	*Тональности*	*ответ*
1.	5 диезов	А. Des dur – b moll	
2.	2 диеза	Б. H dur – gis moll	
3.	3 бемоля	В. D dur – h moll	

4	5 бемолей	Г. Es dur – c moll	

Выполнил: _____

(ФИО студента)

4.6 Примерный перечень музыкальных произведений

для самостоятельной работы студентов (1 – 2 семестры)

Ф. Куперен, «Сборщицы винограда», «Жнецы», «Пассакалия»

Дакен «Кукушка»

Ж.Рамо «Тамбурин»

Д. Скарлатти. Сонаты, сонатины (по выбору)

Г. Перселл. «Дидона и Энэй» (хоры, речитативы и арии)

И. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1том (прелюдии C-dur, d-moll, B-dur, es-moll и др.)

И. Бах. Французская сюита до минор, хоралы

Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано (по выбору)

В.Моцарт. Фортепианные сонаты (по выбору)

В.Моцарт. Фантазия до минор.

Л.Бетховен. 32 сонаты для фортепиано (по выбору)

Ф.Шопен. 24 прелюдии (c-moll, h-moll, A-dur, E-dur, Des-dur и др.)

А.Скрябин. Прелюдии ор.11. (№№ 3 - 13)

М.Глинка «Руслан и Людмила», Увертюра, Марш Черномора, Ария Руслана,

М. Глинка Романсы и песни

Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Сказка Нежаты.

М. Мусоргский «Детская», «Без солнца»

П. Чайковский. «Детский альбом», «Времена года», Романсы и песни

А. Даргомыжский. Романсы и песни

С.Рахманинов. Романсы, прелюдии

Б. Барток «Микрокосмос», 3 тетрадь, №№30 – 34

П.Хиндемит «Ludus tonalis»

Составитель: ***Т.И. Игнатьева,*** *доцент* ***В.Е. Дьяконова,*** *доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

II. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятель	Допускает грубые ошибки в знании специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные знания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

	ной работы над музыкальным произведением;		ошибок		
	ОПК-2.2. ***Уметь***: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Частичные умения осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности без грубых ошибок	Умеет применять умение осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления эффективного поиска информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	ОПК-2.3. ***Владеть***: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности , допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV. Типовые задания

Примерные экзаменационные задания

по дисциплине *сольфеджио*
(наименование дисциплины)

Раздел 1. «Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса и Барокко» (темы 1.1 – 1.9)

1 курс, 1 семестр (очно, заочно);

1.Письменная часть:

Вариант 1. Одноголосный или двухголосный диктант однотональный с элементами полифонического развития на основе произведений изучаемого периода

Вариант 2. Творческое задание: досочинить недостающие такты к заданному музыкальному примеру в форме периода (Г.В. Абдуллина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 644 – 655).

2.Устная часть:

2.1.Слуховой анализ: определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических ладов и звукорядов; видов мажора и минора (включая дважды гармонические); простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; аккордов и пройденных гармонических оборотов (фригийский каданс и др.) в виде небольших последовательностей в рамках однотонального периода (в тесном расположении).

Пример задания для слухового анализа

Вариант 1.

1. определить на слух ступени лада (в пределах первой октавы):

I – II – II – VI – V – I или I – V – II – V – II – VI – I

2. определить от заданного звука следующие виды звукорядов (в восходящем движении):

- лидийский, миксолидийский, локрийский;
- мелодический минор, натуральный минор, гармонический мажор;

3. определить на слух следующие виды простых интервалов (в гармоническом виде): ч. 4, б.3, м.6, б.2, м.7;

4. определить на слух следующие виды составных интервалов: м.10, б.9,

ч.12, ч.11, б.9;

5. определить на слух следующие аккорды: маж. 6, мин.64, ув.53, ум.64;

6. определить на слух однотональную аккордовую последовательность с фригийским оборотом (в тональности до 3-х знаков): t53 – S64 – II2 – ум.VII7 – D65 – <u>t53 – d6 – II43 – D53</u> – t53 – S64 – t53

Вариант 2.

1. определить на слух ступени лада (в пределах малой, первой и второй октав): I – VII – III – VI – VII – I или I – VII– III – IV – III – VII – I

2. определить к какому старинному ладу относятся данные нижние гексахорды (локрийский, лидийский, фригийский);

3. определить на слух интервальную последовательность, состоящую из

простых и составных интервалов в гармоническом изложении:

1). б.6 - м.2 - м.9; 2) ч.5 - б.9 - ч.5; 3) б.6 - ч.4 - ч.11.

4. определить на слух следующие аккорды вне тональности: мин.64, ув.53, мал.маж.2, б.маж.7, б.ув.2

5. определить на слух однотональную аккордовую последовательность с фригийским оборотом (в тональности до 3-х знаков):

<u>t53–VII53 – II43 – D53</u> – t53 – S64 – II43 – K64 – D53– t53 – D43 – t6 – - S53 – II65 – DD65 – K64 – D7 – t53 –S64 – t53

2.2.Сольфеджирование: пение пройденных звукорядов от любой ступени, пение с листа (с дирижированием) и после предварительной подготовки музыкальных примеров изучаемого периода, пение с транспонированием, пение с дирижированием одноголосных примеров из сборников сольфеджио, а также специально подобранных музыкальных примеров изучаемого периода. Пение музыкальных примеров в ключах «до». Пение с инструментом и в составе ансамбля заранее разученных двух- или трехголосных фрагментов из полифонических произведений (канонов, инвенций и др.)

Примерные задания по сольфеджированию

Вариант 1.

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:
- дорийский, лидийский, фригийский
- дважды гармонический минор, мелодический мажор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.7, б.3, ч.4, ч.5, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:

- характерные интервалы

- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Дж. Перголези «Канцонетта»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

Вариант 2.

1. Построить и спеть от заданного звука следующие звукоряды:

-миксолидийский, фригийский, дорийский
- дважды гармонический мажор, мелодический минор

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы:

м.6, б.7, ч.5, ч.8, б.9, б.10

3. В заданной тональности построить и спеть:

- тритоны (в натуральном и гармоническом)

- однотональную аккордовую последовательность в форме периода

4. Спеть с листа фрагмент вокального произведения (Ф. Кавалли, ария из оперы «Giasone»)

5. Спеть один голос в двухголосном примере в дуэте или с фортепиано (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио №№ 11 – 27, один номер на выбор)

Примерные зачетные задания

по дисциплине _*сольфеджио*__
(наименование дисциплины)

Раздел 2. «Сольфеджио на основе музыки эпохи венского классицизма» (темы 2.1 – 2.9)

1 курс, 2 семестр (очно, заочно)

1.Устная часть (1.1. - слуховой анализ; 1.2. - сольфеджирование):

1.1.Слуховой анализ: определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, диатонических ладов и звукорядов: видов мажора и минора; простых и составных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении; аккордов вне тональности и в виде гармонической последовательности в форме однотонального или модулирующего периода (в тесном расположении аккордов).

Пример задания для слухового анализа

Вариант 1.

1. определить на слух ступени лада (в пределах первой октавы):
I – III – IIн – VII – V – I или I – VIн. – II – V – III – VII – I

2. определить от заданного звука следующие виды звукорядов (в восходящем движении):
- лидийский, миксолидийский, локрийский;
- гармонический мажор, мелодический минор, натуральный минор;

3. определить на слух следующие виды простых интервалов (в гармоническом виде): ч. 5, б.3, м.7, б.2, м.6;

4. определить на слух следующие виды составных интервалов: м.9, б.10,

ч.12, ч.11, б.13;

5. определить на слух следующие аккорды: маж. 64, мин.6, ув.53, ум.6;

6. определить на слух однотональную аккордовую последовательность (в

тональности до 3-х знаков): t53 – S64 – II2 – VII7 – D65 – <u>t53 – d6 – II43 – D53</u> – t53 – S64 – t53

Вариант 2.

1. определить на слух ступени лада (в пределах малой, первой и второй октав): I – VI – IIн – VI – VII – I или I – VIн. – III – V – II – VII – I
2. определить от заданного звука следующие виды звукорядов (в восходящем движении):
- локрийский, дорийский, лидийский, фригийский, миксолидийский
- дважды гармонический минор, мелодический мажор, гармонический мажор, дважды гармонический мажор;

3. определить на слух интервальную последовательность, состоящую из простых и составных интервалов в гармоническом изложении:

1). б.2 - м.6 - м.9; 2) ч.8 - б.10 - ч.5; 3) б.3 - ч.4 - ч.12.

5. определить на слух следующие аккорды вне тональности: мин.6, ув.53,

мал.мин.2, б.маж.7, б.ув.2

6. определить на слух однотональную аккордовую последовательность (в

тональности до 3-х знаков):

t53–VII53 – II43 – D53 – t53 – S64 – II43 – K64 – D53– t53 – D43 – t6 – - S53 – II65 – DD65 – K64 – D7 – t53 –S64 – t53

1.2. Сольфеджирование: пение пройденных звукорядов от любой ступени, пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией в тональности диатонического родства. Пение с инструментом и в составе ансамбля двух- и трехголосных фрагментов из произведений И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена

Пример задания на сольфеджирование

Вариант 1.

1. Построить и спеть от заданного звука следующие виды гамм и звукорядов:

- натуральный мажор, дважды гармонический минор, локрийский лад, миксолидийский лад;

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы: б.7, м.3, б.6, ч.5;

3. Спеть средний голос в трехголосном примере (Г.В. Абдуллина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 170 - 175 из раздела «гармоническое трехголосие», один пример на выбор);

4. Спеть с листа одноголосный пример (А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 10, 13, 15, 19 - один пример на выбор)

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Способин. Двухголосие и трехголосие, № 18 - 25 - один пример на выбор)

6. Прочитать с листа песню В. Моцарта (например: «К радости», «Дафна, ты моя отрада», «Пускай мрачен я, мой друг!», «Величие души» и др.) под аккомпанемент преподавателя.

Вариант 1.

1. Построить и спеть от заданного звука следующие виды гамм и звукорядов:

- дважды гармонический мажор, миксолидийский лад, дорийский лад, хроматическую минорную гамму в восходящем и нисходящем движении;

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервальные цепочки, сочетая восходящее и нисходящее движение: ч.5 - м.3 – м.2 – б.3 - м.7 – м.9 – б.6 – тритон – м.2;

3. Спеть средний голос в трехголосном примере (Г.В. Абдуллина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 180 - 186 из раздела «гармоническое трехголосие», один пример на выбор);

3. Спеть с листа одноголосный пример (А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 78, 80,82,83, 84 - один пример на выбор)

4. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Способин. Двухголосие и трехголосие, № 26 – 30 один пример на выбор)

5. Прочитать и листа и спеть с собственным аккомпанементом песню Моцарта («Покой, словно прежде, мне сердце наполнил», «Союз нерасторжимый», «Вы птички, каждый год» и др. - один пример на выбор)

2. *Письменная часть:*

Примерные образцы творческого задания

Вариант 1.

- досочинить недостающие такты к заданному музыкальному примеру (в форме периода). Г.В. Абдуллина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 631 – 640 (один пример на выбор).

Вариант 2.

- досочинить второе предложение к незаконченной одноголосной мелодии в форме модулирующего периода (в параллельную или одноименную тональность), сохраняя и развивая при этом тематические, стилистические и музыкально-синтаксические особенности, заданные в музыкальном примере (Г.В. Абдуллина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 676 – 685 - один пример на выбор)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики

Примерные зачетные задания

по дисциплине _*сольфеджио*
(наименование дисциплины)

Раздел 3. «Сольфеджио на основе зарубежной и отечественной музыки XIX века (темы 3.1 – 3.9)

2 курс, 3 семестр (очно, заочно)

1.Устная часть (1.1. - слуховой анализ; 1.2. - сольфеджирование):

1.1.Слуховой анализ: определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, различных видов мажора и минора; некоторых видов симметричных (искусственных), «именных» ладов и аккордов, диатонических и хроматических интервалов, характерных интервалов и тритонов в натуральном и гармоническом ладах, усложненных аккордов терцовой структуры, гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием элементов ладовой переменности, альтерации и энгармонизма ум.VII7 и Д7, альтерированных аккордов S-й и D-й группы в заданной тональности.

Пример задания для слухового анализа

Вариант 1.

1. определить на слух ступени лада (в пределах трех октав):
I – IIIн – V - IIн – VIн– V – I или I – VIн. – IIн – V – III – VII – I

2. определить от заданного звука следующие виды звукорядов (в восходящем движении):
- целотоновую гамму;
- гамму Римского-Корсакова;

3. определить на слух следующие виды простых интервалов (в мелодическом виде): б.3, м.7, б.2, м.6, м.7, ч.5

4. определить на слух следующие виды составных интервалов: б.10, ч.8,

ч.12, ч.11, б.13;

5. определить на слух следующие аккорды вне тональности: м.мин.2, б.ув.7, б.маж.2, б.мин.7

6. определить на слух модулирующую аккордовую последовательность:

T53 – S64 – II2 – VII7 – D65 – T53 – D43 – T6 – II65 – K64 – D53 –

T53 – S64г. – II53н=S53 – DD65 - DD65 дв.альт. – K64 – D7 – T53

Вариант 2.

1. определить на слух ступени лада (в пределах малой, первой и второй октав): I – VIн – IIн – VI – VII – I или I – VIн. – III – V – II – VIIн – I

2. определить от заданного звука следующие виды звукорядов:

- локрийский, дваждый гармонический минор, гамму Римского –Корсакова, целотоновую гамму и др.

3. определить на слух интервальную последовательность, состоящую из

простых и составных интервалов в гармоническом изложении:

1). б.6 - м.3 - м.9; 2) ч.5 - б.9 - ч.12; 3) б.2 - ч.11 - ч.12.

4. определить на слух следующие аккорды вне тональности: мал.мин.2, б.маж.7, б.ув.2, «прометеевский» аккорд А. Скрябина, D7 С.Прокофьева и др.

5. определить на слух модулирующую аккордовую последовательность:

T53 – S64г. – II2г. – ум.VII7 – D65 – T53 – D43 – T6 – II65г. - DD65 дв.альт – K64 – D53 – T53 –VI6н=T6 - S53 – DD65 - DD65дв.альт. – K64 – D76 – T53 – S64 – T53.

1.2. *Сольфеджирование*: пение пройденных звукорядов от любой ступени, различных видов мажора и минора, переменных, симметричных «именных» ладов и аккордов, диатонических и альтерированных ступеней лада, диатонических и хроматических интервалов; пение ум. VII7 и его обращений с разрешением в разные тональности, пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности; пение с листа и после предварительной подготовки одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, а также музыкальных примеров изучаемого периода, в том числе и с транспозицией. Пение с инструментом и в составе ансамбля фрагментов из произведений Дж. Верди, Ж.Бизе, Э.Грига, Р.Шумана, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, А.Даргомыжского, Н.А.Римского-Корсакова, С.И.Танеева и др.;

Пример задания на сольфеджирование

Вариант 1.

1. Построить и спеть от заданного звука следующие виды гамм и звукорядов:

- дважды гармонический минор, миксолидийский, целотоновую гамму;

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервалы: б.6, ч.5; б.7, м.3,

3. Спеть средний голос в трехголосном примере (Г.В. Абдуддина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 181 - 190 из раздела «гармоническое трехголосие»);

4. Спеть с листа одноголосный пример (А. Островский, С.Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. №№ 21 – 25, 27, 29-31 один пример на выбор)

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Способин. Двухголосие и трехголосие, № № 31 – 38)

6. Прочитать с листа фрагмент вокального произведения изучаемого периода (например, одну из песен Ф. Шуберта из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» или романс П.И. Чайковского под аккомпанемент преподавателя (например, «Забыть так скоро», «Нет, только тот, кто знал» и др.)

Вариант 1.

1. Построить и спеть от заданного звука следующие виды гамм и звукорядов:

- хроматическую мажорную гамму в восходящем и нисходящем движении, целотоновую гамму.

2. Построить и спеть от заданного звука следующие интервальные цепочки, сочетая восходящее и нисходящее движения: м.7 – м.9 – б.6 - ч.5 - м.3 – м.2 – б.3;

3. Спеть средний голос в трехголосном примере (Г.В. Абдуддина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 190 - 198 из раздела «гармоническое трехголосие»);

4. Спеть с листа одноголосный пример (Г.В. Абдуддина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 210 - 220)

5. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (дуэт Татьяны и Ольги «Уж вечер…», 1д. из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»)

6. Спеть с собственным аккомпанементом заранее разученное вокальное произведение, например, романс А. Даргомыжского «Юноша и дева» или М. Глинка «Признание» и др.)

1. *Письменная часть:*

Примерные образцы творческого задания (на выбор)

Вариант 1. досочинить недостающие такты к заданному музыкальному примеру (в форме периода) (Г.В. Абдуллина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 641 – 650)

Вариант 2. досочинить второе предложение к незаконченной одноголосной мелодии в форме модулирующего периода (в параллельную или одноименную тональность), сохраняя и развивая при этом тематические, стилистические и музыкально-синтаксические особенности, заданные в музыкальном примере (Г.В. Абдуллина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 686 – 700)

Критерий оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил зачетные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

Экзаменационные требования по сольфеджио

Раздел 4. «Сольфеджио на основе зарубежной и отечественной музыки XX века» (темы 4.1 – 4.9)

2 курс, 4 семестр (очно, заочно)

1. Письменная часть:

Вариант 1. Одноголосный диктант в форме периода, содержащий разнообразные виды альтерации и хроматизма, элементы политональности и полиритмии;

Вариант 2. Творческое задание: досочинить недостающие такты к заданному музыкальному примеру в форме периода (Г.В. Абдуллина. «Систематический курс занятий по сольфеджио…» № 657 – 675).

2. Устная часть:

2.1. Слуховой анализ: определение на слух звукорядов и «именных» ладов различной структуры, усложненных аккордов терцовой структуры, гармонической последовательности в форме модулирующего периода в отдаленные тональности с использованием альтерации и энгармонизма ув. 53, ум.VII7 и Д7 (в тесном и широком расположении);

Пример задания для слухового анализа

Вариант 1.

- определить на слух следующие лады и звукоряды:

- целотоновую гамму
- гамму Римского-Корсакова

2. определить на слух энгармоническую модулирующую аккордовую последовательность:

T53 – S64 – II2 – VII7 – D65 –T53 – II43 – DD43+1-5 – K64 – D53 – T53 –D64 - D64+5-5 – T53 – умVII7=DDVII7ум – K64 – D76 – T53

Вариант 2.

1. определить на слух элементы полиладовости в двухголосных примерах:

Б.Барток. Микрокосмос № 62, № 50 (М.В. Карасева. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 113, 114)

2. определить на слух энгармоническую модулирующую аккордовую последовательность:

T53 – S64 – II2 – VII7 – D65 –T53 – II43 – DD43+1-5 – K64 – D53 – T53 –D64 - D64+5-5 – T53 – умVII65=DDVII7ум – K64 – D76 – T53

2.2. Сольфеджирование: пение энгармонических модуляций в форме периода в отдаленные тональности. Пение заранее разученных одноголосных, двухголосных и многоголосных примеров из сборников сольфеджио, пение с собственным аккомпанементом вокального произведения (фрагмента) современного зарубежного или отечественного композитора. Пение с инструментом или в составе ансамбля подготовленных фрагментов из произведений современных композиторов (Г.Вольфа, Б.Бриттена, Б.Бартока, А.Онеггера, А.Берга, П.Хиндемита, Д.Шостаковича, С.Прокофьева, И.Стравинского, Г.Свиридова, В.Гаврилина, Ю.Буцко, Э.Денисова и др.).

Примерные задания по сольфеджированию

Вариант 1.

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасевой. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить и спеть энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность IIн ступени.

3. Спеть с собственным аккомпанементом заранее разученное вокальное произведения современного зарубежного или отечественного композитора.

4. Спеть с инструментом или в составе ансамбля заранее разученный фрагмент из произведения современного композитора.

Вариант 2

1. Спеть и определить особенности ладотональной и метроритмической организации в одноголосных и двухголосных примерах из учебника М.В. Карасевой. Современное сольфеджио. 2 ч. №№ 327 – 394 (на выбор)

2. Построить и спеть энгармоническую модуляцию в форме периода из заданной тональности в тональность VIн ступени.

3. Спеть с собственным аккомпанементом заранее разученное вокальное произведения современного зарубежного или отечественного композитора.

4. Спеть с инструментом или в составе ансамбля заранее разученный фрагмент из произведения современного композитора.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики.

Составитель: Т.И. Игнатьева**,** доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

II. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческо	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-

особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	м контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей	и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкальног	и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкальног	эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей

	и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	о произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	о произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерное	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и	Демонстрирует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и

	построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные	развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на	ти его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять	развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на	частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизоват

	фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	ь мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиона льной терминолекс икой; навыками использовани я музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармоническо го и полифоничес	Низкий уровень владения профессиона льной терминолекс икой; навыками использовани я музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармоническо го и	Демонстриру ет частичные владения профессиона льной терминолекс икой; навыками использовани я музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармоническо го и	Владеет базовой профессиона льной терминолекс икой; навыками использовани я музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармоническо го и полифоничес	Демонстриру ет владение на высоком уровне профессиона льной терминолекс икой; навыками использовани я музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармоническо

	кого анализа музыкальных произведений; приемами гармонизаци и мелодии или баса.	полифоничес кого анализа музыкальных произведений; приемами гармонизаци и мелодии или баса	полифоничес кого анализа музыкальных произведений; приемами гармонизаци и мелодии или баса	кого анализа музыкальных произведений; приемами гармонизаци и мелодии или баса	го и полифоничес кого анализа музыкальных произведений; приемами гармонизаци и мелодии или баса
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых

	композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный материал нотами; чистого интонирования голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные

	ь нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные	текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним	анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформирован	текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним	темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,

	внутренним слухом;	слухом	ные внутренним слухом	слухом	сформированные внутренним слухом
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;	Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла

Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Типовые задания

В течение всего периода обучения основными формами аттестации успеваемости студентов по курсу гармонии являются зачет (3 (очно), 5 семестр (очно/заочно)), экзамен (4, 6 семестры (очно/заочно), а также промежуточные внутри семестровые контрольные работы по определенным темам и формам работы (письменные упражнения, гармонический анализ, игра на фортепиано и др.). Зачеты и экзамены также могут включать в себя письменную и устную части. Письменная часть состоит из решения задачи на гармонизацию заданного голоса (мелодии или баса). Устный ответ включает гармонический анализ (в объеме пройденного материала) музыкального произведения или его фрагмента и игру на фортепиано секвенций, различных гармонических оборотов или законченных гармонических построений в форме периода. Экзамен, помимо традиционных форм практических заданий, включает в себя ответ в устной форме по пройденным темам всего курса. Согласно учебному плану рефераты и курсовые работы не предусмотрены.

Примерные зачетные требования

по дисциплине *гармония*
2 курс, 3 семестр (очно)

Зачетная работа основана на выполнении письменного задания, которое включает в себя гармонизацию заданного голоса (мелодии или баса) с использованием пройденных гармонических оборотов и приемов голосоведения, различных видов альтераций и типов тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции) и др.

Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 232 № 4; на бас: с. 233 № 10.

Примерные экзаменационные требования

по дисциплине «Гармония»
2 курс, 4 семестр (очно/заочно)

Экзамен основан на выполнении письменного задания, которое включает в себя гармонизацию заданного голоса (мелодии или баса) с использованием пройденных гармонических оборотов и приемов голосоведения, различных видов альтераций и типов тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции) и др.

Для письменного экзаменационного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И.,

Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 298 № 4; на бас: с. 299 № 9.

Примерные зачетные требования

и контрольные задания

по дисциплине «Гармония»

3 курс, 5 семестр (очно/заочно)

Зачет состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к зачету является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 70%).

Письменный раздел зачета содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с использованием пройденных гармонических оборотов и приемов голосоведения, различных типов тональных соотношений (отклонений, модуляций, сопоставлений) и др. Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 349 № 1 или с. 313 № 5 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 349 № 6.

Устный раздел зачета содержит следующие виды заданий:

- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;

- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

Контрольная работа может проводиться в устной форме с учетом выполненных студентом самостоятельно письменных работ в течение семестра.

Дополнительно на зачете педагогом могут быть заданы вопросы по отдельным темам курса в контексте проделанных в течение семестра письменных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела зачета отводится 1 час, проверку задачи за инструментом – 15 минут, подготовку устного ответа – 20 минут.

Примерные экзаменационные требования

по дисциплине «Гармония»

3 курс, 6 семестр (очно/заочно)

Экзамен состоит из двух разделов: устного и письменного. Условием допуска к экзамену является наличие письменных самостоятельных работ студента (в исправленном и проверенном педагогом виде), выполненных им в течение текущего семестра (не менее 80%).

Письменный анализ раздел экзамена содержит следующие формы заданий:

- гармонизация заданного голоса (мелодии или баса) с оптимальным и художественно оправданным применением пройденных в течение всего курса гармонических средств и приемов голосоведения, в том числе и различных видов неаккордовых звуков, альтераций аккордов S и D группы, типов тональных соотношений (отклонения, сопоставления, модуляции) и др.

Для письменного задания могут быть использованы на выбор следующие задачи из Учебника гармонии (Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2002. – 480 с.): на мелодию: с. 369 № 3 или с. 361 № 4 (творческое задание на сочинение в рамках заданной фактуры); на бас: с. 389 № 6.

Устный раздел экзамена содержит следующие виды заданий:

- ответ на один теоретический вопрос по всему пройденному курсу;

- гармонический анализ музыкального произведения или его фрагмента;

- игра на фортепиано секвенций или модулирующих гармонических построений в форме периода

По желанию педагога на экзамене могут быть заданы дополнительные вопросы по всему пройденному курсы и исполнены творческие задания из проделанных самостоятельных работ студента. На подготовку письменного раздела экзамена отводится 1,5 часа, проверку задачи за инструментом – 15 минут, устного ответа – 0,5 часа.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;
- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний,

практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

Примерный перечень вопросов

к экзамену по всему курсу (3 курс, 6 семестр)

1. Понятие гармонии. Исторический обзор основных этапов развития западноевропейской гармонии.
2. Теория функций. Модальная и тональная гармония
3. Функциональная система мажора и минора.
4. Диатоническая система
5. Мажоро-минорная система
6. Хроматическая система
7. Фригийский оборот
8. Двойная доминанта и ее основные виды. Альтерация в аккордах DD.
9. Основные типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция)
10. Степени родства тональностей
11. Секвенция и ее основные виды
12. Модуляция (в доминантовом направлении)
13. Модуляция (в субдоминантовом направлении)
14. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Классификация и этапы исторической эволюции неаккордовых звуков
15. Задержание. Виды и типы задержаний
16. Проходящие, вспомогательные, предъем, камбиата и др. виды неаккордовых звуков
17. Альтерированные аккорды доминантовой группы в творчестве композиторов XIX – XX вв.
18. Альтерированные виды аккордов субдоминантовой группы (трезвучие VI и II низкой ступеней. Неаполитанский секстаккорд).
19. Модуляция в отдаленные тональности. Основные принципы и техники.
20. Энгармонизм и энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд и его обращения.
21. Энгармонизм и энгармоническая модуляция через увеличенное трезвучие и Д7.
22. Модуляция через тройное задержание к D7 и его обращениям.
23. Эллипсис
24. Органный пункт. Классификация и историческая эволюция органного пункта
25. Эволюция тональных систем: пост альтерация, функциональная инверсия

Примерный перечень музыкальных произведений
для самостоятельной работы по гармоническому анализу:

1. Григорианские хоралы (на выбор).
2. К.Монтеверди. «Орфей» (пролог).
3. Г. Перселл. Опера «Дидона и Энэй». Ария Дидоны из 3 д. (соль минор).
4. Г.Гендель. Иуда Маккавей, Израиль в Египте (хор № 2).

5. Г.Гендель. Органные произведения (по выбору).
6. И. Бах. Хорошо темперированный клавир, 1-2 том (прелюдии по выбору).
7. И. Бах. Французская сюита до минор. Ария (начало).
8. И. Бах. Месса си минор. Cruzifixus (№ 16).
9. И. Бах. Страсти по Матфею. Хоралы.
10. И. Бах. Страсти по Матфею Ария альта № 47, Ария баса № 29 (вступление).
11. И. Бах. Ария альта «Agnus dei» из мессы си минор.
12. Д. Скарлатти. Сонаты (по выбору).
13. Й. Гайдн. Сонаты для фортепиано (медленные части по выбору).
14. В. Моцарт. Фортепианные сонаты (по выбору).
15. В. Моцарт. Соната-фантазия до минор (К. № 475).
16. Л.Бетховен. 32 сонаты для фортепиано (по выбору).
17. Л. Бетховен, Сонаты для фортепиано №№ 1 – 8 (2 части, начало).
18. Л. Бетховен. Соната ор.10, № 1 (начало).
19. Л. Бетховен. Соната для ф-п, оп.2 № 1 (фа минор).
20. Л. Бетховен. Соната оп.2, № 2, 2 часть.
21. Л. Бетховен. Соната № 23, 1 часть (начало).
22. Л. Бетховен. Соната ор.26 (похоронный марш).
23. Ф. Шопен. 24 прелюдии (по выбору).
24. А. Скрябин. Прелюдии ор.11. (по выбору).
25. Ф. Лист. «Часовня Вильгельма Телля» (начало).
26. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Сказка Нежаты..
27. М. Мусоргский. «Хованщина», хор «Плывет, плывет лебедушка».
28. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом».
29. Б. Барток «Микрокосмос», 3 тетрадь, №№30-34.
30. А. Даргомыжский. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость».
31. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (вступление).
32. Р. Вагнер. Опера «Тристан и Изольда». Увертюра (начало).
33. Р.Шуман. Карнавал. Эстрелла.
34. А.Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «И скучно и грустно».
35. А. Гурилев. Романс «Сердце-игрушка».
36. А.Даргомыжский. Романс «Мне минуло 16 лет».
37. П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».
38. В. Моцарт. Симфония № 40, 1 часть, разработка.
39. П.Чайковский. «Времена года» (по выбору).
40. Р. Шуман. Бабочки, ор.2 № 8 и 12.
41. Р. Шуман. Карнавал. Ор.9, № 17.
42. Ф. Мендельсон. Песня без слов, ор 53, № 5.
43. П. Чайковский. Симфонии № 3,4,5,6 (по выбору).
44. П. Чайковский. Романс «Отчего» ор.6 № 5 (т.9 – D6 #5ь5).
45. П.Чайковский. Симфония № 1, ч.1. т.59-61 (D65 ь5), т.158 (D65 #5).
46. П.Чайковский. Симфония № 3, ч. 1, т. 190 (D9#5), ч. 5, т.2 (D64 ь5#5).
47. П.Чайковский. Симфония № 5, ч.1, т.191 (D43 ь5).
48. П.Чайковский. Симфония № 6, ч.1, т. 78-82 (D43ь5).
49. С. Рахманинов. Романс «Отрывок из А.Мюссе».
50. С.Рахманинов. Романс «Не верь мне, друг» (VII7ь3#3).
51. С. Рахманинов. Этюд-картина ор.39 № 1 (т.16) соль минор (VIIь5).
52. С.Рахманинов. Романс «В душе у каждого из нас» (3 т. от конца, VII43#3ь7).
53. А.Скрябин. Прелюдии ор.11, № 10, cis moll (средний раздел, D7#5).
54. А.Скрябин. Две поэмы ор. 76, № 2.
55. С.Прокофьев. Ромео и Джульетта («Джульетта-девочка», «Танец рыцарей»).
56. П.Чайковский. Ария Германа «Прости, небесное создание» из оперы

57. «Пиковая дама».
58. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила», Увертюра.
59. Ф. Лист. Соната си минор, кода.
60. Ф. Шопен. 24 Прелюдии (на выбор).
61. П. Чайковский. Евгений Онегин. Сцена письма Татьяны. Эпизод: «Ты в сновиденьях мне являлся…» (Des dur).
62. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса: «Скорбит душа …».
63. К.Дебюсси. «Лунный свет», «Затонувший собор», «Шаги на снегу».
64. Н.Римский–Корсаков. Оперы «Садко», «Кащей Бессмертный», «Золотой петушок», «Царская невеста».
65. Н.Римский–Корсаков. Сюита «Шехерезада».
66. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», «Мертвое поле».
67. Л. Бетховен. Соната № 14, 1 часть.
68. П.Чайковский. Опера «Пиковая дама» (сцена появления призрака графини).
69. М.Мусоргский. Вокальный цикл «Без солнца». «В четырех стенах».
70. Ф.Лист. «Радость и горе», Этюд ре бемоль мажор.
71. П. Чайковский. Евгений Онегин. Вступление.
72. Ф.Шуберт.«Любовь поэта».
73. Р.Шуман. «Warum?» («Отчего?»).
74. М. Равель. Болеро.
75. Д. Шостакович. 7 симфония (1 часть, разработка).
76. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Хабанера.
77. Э. Григ. Шествие гномов.
78. Р.Вагнер. Вокальные произведения на слова М.Везендонк
79. Р.Вагнер «Лоэнгрин» (фрагменты).
80. Р. Вагнер. Опера «Золото Рейна» (вступление, des dur).
81. Ф.Лист. «Всюду тишина и покой».
82. П.Чайковский, романс «Забыть так скоро».
83. И.Стравинский, «Петрушка» (фрагменты).
84. Д.Шостакович. 24 прелюдии и фуги для фортепиано (по выбору).
85. Д.Шостакович. Симфонии № 5-7 (фрагменты).
86. Г.Свиридов. Курские песни (на выбор).
87. П. Хиндемит «Ludus tonalis» (1-2 на выбор).
88. А.Шенберг. Шесть маленьких пьес ор. 19 (по выбору).
89. А. Веберн. Вариации для фортепиано ор. 27.

Составитель: Т.И. Игнатьева, доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразо	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкальног	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкальног	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского

	вания, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных	о формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в	о формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в	музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных

		сочинений в различных жанрах	различных жанрах	различных жанрах	сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармоническ	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ	Демонстрирует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенно

	ий анализ музыкальног о произведения, анализ звуковысотно й техники в соответствии с нормами применяемог о автором произведения композицион ного метода; самостоятель но гармонизоват ь мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	музыкальног о произведения, анализ звуковысотно й техники в соответствии с нормами применяемог о автором произведения композицион ного метода; самостоятель но гармонизоват ь мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	гармоническ ий анализ музыкальног о произведения, анализ звуковысотно й техники в соответствии с нормами применяемог о автором произведения композицион ного метода; самостоятель но гармонизоват ь мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	музыкальног о произведения, анализ звуковысотно й техники в соответствии с нормами применяемог о автором произведения композицион ного метода; самостоятель но гармонизоват ь мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	й эпохи; выполнять гармоническ ий анализ музыкальног о произведения, анализ звуковысотно й техники в соответствии с нормами применяемог о автором произведения композицион ного метода; самостоятель но гармонизоват ь мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровыв ать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиона льной терминолекс	Низкий уровень владения профессиона льной	Демонстриру ет частичные владения профессиона льной	Владеет базовой профессиона льной терминолекс	Демонстриру ет владение на высоком уровне профессиона

	икой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса.	терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	икой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	льной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Типовые задания

Примерные задания для контрольной работы

по курсу «Музыкальная форма»

3 курс, 5 семестр (очно); 4 курс, 7 семестр (заочно)

1. Определить жанровую и стилевую принадлежность музыкального произведения или его фрагмента после прослушивания и предварительного анализа;
2. Проанализировать мелодическую линию и другие элементы музыкальной формы в музыкальном произведении или его фрагменте. Время на подготовку – 15-20 минут

Примерный перечень произведений для анализа

Чайковский П. «Времена года» (Святки, Баркарола), «Детский альбом» (Шарманщик поет)
Чайковский П. Симфония № 5, 2 часть (начало)
Шуман Р. «Венский карнавал»
Рахманинов С. Прелюдия ре мажор для фортепиано
Мусоргский М. «Колыбельная Еремушки»
Шопен Ф. Полонез , ля мажор, Прелюдия до минор № 20
Дунаевский И. «Песня о родине»
Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
Шостакович Д. «Испанские песни» (Ронда, Гренада)
Даргомыжский А. «Титулярный советник»
Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано (по выбору)
Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (№№ 2, 5, 8, 14 и др.)
Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная песня», «Ночной зефир»
Чайковский П. «Времена года» (Осенняя песнь, На тройке), Романс Полины из оперы «Пиковая дама» (1 д.), Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин», Романсы «Нет, только тот, кто знал», «Ни слова, о друг мой», «День ли царит», «Средь шумного бала», «Весна» и др.
Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Друг мой прелестный»
Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины» («Ты в первый раз наносишь мне удар»), «Фантастический танец», «Бабочки» № 7
Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Прелюдии ор.11 (по выбору)
Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца» («В четырех стенах»)
Шуберт Ф. из вокального цикла «Зимний путь» («Любимый цвет»)

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляет студенту, если он выполнил контрольные требования в полном объеме и в установленные сроки (более 50 %);
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выполнил контрольные требования в полном объеме и в установленные сроки (менее 50 %);

Примерные экзаменационные требования

по курсу «Музыкальная форма»

3 курс, 6 семестр (очно); 4 курс , 8 семестр (заочно)

1. Устный ответ на теоретический вопрос или выполнение тестового задания (по выбору преподавателя).
2. Устный целостный анализ музыкального произведения или его фрагмента, подготовленный заранее или с листа
   Время на подготовку всех заданий – 30-40 минут.

Примерный перечень музыкальных произведений для устного анализа

1. Куперен Ф. «Любимая», «Душистая вода», «Сборщицы винограда», «Жнецы» и др.
2. Бах И. Месса h-moll: «Agnus dei», «Crucifixus»
3. Бах И. Страсти по Матфею. Ария альта № 47; хорал № 3
4. Бах И. «Хорошо темперированный клавир» (1-2 тт.)
5. Бах И. Старинная французская сюита (До минор)
6. Бах И. Концерт для клавира (ре минор)
7. Перселл Г. заключительная Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
8. Ave Maria. Старинный мальтийский канон
9. Моцарт В. «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.
10. Моцарт В. Соната для фортепиано C-dur K. 545: 1 часть, экспозиция
11. Моцарт В Соната для фортепиано Es-dur K. 282: 2 часть
12. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано (по выбору)
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (№№ 2, 5, 8, 14 и др.)
14. Бетховен Л. Финалы сонат для фортепиано № 25, 20, 10, 21, 3 и др.
15. Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»
16. Лист Ф. «Радость и горе»

17. Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней…», «И розы, и лилии…»
18. Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»
19. Варламов А. «Внутренняя музыка»
20. Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»
21. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», «Марш Черномора»: «Персидский хор», 3 д.
22. Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»
23. Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой», «Нет, только тот, кто знал...» «День ли царит», «Весна» и др.
24. Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи», «Сирень»
25. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Попутная песня», «Ночной зефир», «Не искушай», «Сомнение», «Признание»
26. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
27. Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
28. Чайковский П. «Времена года»; Романс Полины, Дуэт Прилепы и Миловзора, Ария Германа «Я имени ее не знаю…», Ариозо Германа «Прости, небесное созданье…», Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я…», хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама»; Интродукция, дуэт Татьяны и Ольги из 1 д. «Уж вечер…», Ариозо Ленского «Я люблю Вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин».
29. Чайковский П. 5 симфония, 2 часть (начало)
30. Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Друг мой прелестный», «Мне минуло 16 лет», «Не скажу никому», «Мне грустно», «Что в имени тебе моем», «Титулярный советник» и др.
31. Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины» («Ты в первый раз наносишь мне удар»), «Фантастический танец», «Бабочки» № 7
32. Шопен Ф. Прелюдии (по выбору)
33. Шопен Ф. Ноктюрны (по выбору)
34. Шопен Ф. Мазурка оп.41, № 2 (ми минор)
35. Мендельсон. Песни без слов (по выбору)
36. Скрябин А. Прелюдии ор.11 (по выбору)
37. Мусоргский М. Вокальный цикл «Без солнца» («В четырех стенах»)

38. Шуберт Ф. Вокальные циклы «Зимний путь», «Прекрасная мельничиха»
39. Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция
40. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»
41. Шопен Ф. 24 прелюдии
42. Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»
43. Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»
44. Чайковский П. «Времена года»: «Баркарола», 1 раздел (до G-dur)
45. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада»
46. Мусоргский М. «Без солнца»
47. Шнитке А. «Черная, как зрачок» из вокального цикла «Три стихотворения Марины Цветаевой»
48. Барбер С. «Маргаритки» на сл. Дж. Стефенса
49. Прокофьев С. «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
50. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский» («Мертвое поле» и др.)
51. Щедрин Р. Basso ostinato, cis moll (для фортепиано)
52. Бах h-moll: «Crucifixus»
53. Моцарт «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро, I д.
54. Шуберт Ф. «Зимний путь»: «Спокойно спи» (куплет), «Любимый цвет»
55. Шуман Р. «Любовь поэта»: «В сиянье теплых майских дней…», «И розы, и лилии…»
56. Григ Э. «Сердце поэта», «Песня Сольвейг»
57. Варламов А. «Внутренняя музыка»
58. Глинка М. «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Не искушай», «Венецианская ночь»
59. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», 3 д.
60. Мусоргский М. Опера «Хованщина»: песня Марфы «Исходила младешенька»
61. Чайковский П. «Средь шумного бала», «Ни слова, о, друг мой»
62. Рахманинов С. «Островок», «О, нет, молю, не уходи»
63. Гайдн Й. Соната № 7 D-dur: 1 часть, экспозиция
64. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Бедный сиротка», «Первая утрата», «Отзвуки театра», «Зима»

65. Шопен Ф. 24 прелюдии: прелюдия № 7 A-dur
66. Григ Э. «Лирические пьесы», 1 тетрадь: «Ариетта», «Вальс»
67. Чайковский П. «Детский альбом»: «Мазурка», «Вальс», «Немецкая песенка», «Шарманщик»
68. Чайковский П. «Времена года» (Святки, Баркарола)
69. Шуман Р. «Венский карнавал»
70. Рахманинов С. Прелюдия ре мажор для фортепиано
71. Мусоргский М. «Колыбельная Еремушки»
72. Даргомыжский А. «Титулярный советник», «Юноша и дева»
73. Шопен Ф. Полонез , ля мажор, Прелюдия до минор № 20
74. Дунаевский И. «Песня о родине»
75. Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
76. Шостакович Д. Вокальный цикл «Испанские песни» («Ронда», «Гренада» и др.)

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Жанр и стиль в музыке
2. Роль различных средств музыкальной выразительности в музыкальной форме
3. Мелодия и поэтический текст в вокальных произведениях
4. Период и его историческая эволюция
5. Основные разновидности периода
6. Старинная двухчастная форма
7. Простая двухчастная форма
8. Простая трехчастная форма
9. Куплетная и куплетно-вариационная формы
10. Сложная двухчастная форма и ее основные виды
11. Сложная трехчастная форма и ее основные разновидности
12. Общая характеристика исторических типов рондо
13. Старинное рондо в творчестве французских клавесинистов
14. Форма рондо в творчестве венских классиков и композиторов эпохи романтизма
15. Форма рондо в музыке XX века

16. Общая характеристика разновидностей вариационной формы
17. Основные виды старинных вариаций и их историческая эволюция
18. Историческая эволюция вариационной формы
19. Характеристика основных разделов сонатной формы
20. Характеристика основных разделов сонатного allegro
21. Рондо-соната
22. Вокальный цикл
23. Общая характеристика циклических форм в инструментальной музыке (сюита, сонатно-симфонический цикл)
24. Специфика композиции оперы
25. Основные оперные формы (сцена, акт и др.)
26. Речитатив, ария, ансамбль, хор в опере
27. Характеристика основных полифонических форм
28. Кантатно-ораториальные жанры
29. Пассионы и мессы
30. Смешанные формы в музыке

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент обладает достаточными теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует частичный уровень теоретических знаний, практических навыков и умений без грубых ошибок в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

- оценка «неудовлетворительно» оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент демонстрирует низкий уровень теоретических знаний, практических навыков и умений, допускает грубые ошибки в развитии различных компонентов музыкального слуха, музыкальной памяти и композиционной логики;

Тестовые задания для экзамена по всему курсу

Запишите правильный ответ, в котором будет установлено соответствие между основным понятием и его определением, например: 2В, 1Б, 3А и т.д.

1. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	определение	ответ
1.	**Музыкальная форма – это …**	**А.** Учение о строении и последовательности аккордов (созвучий)	
2.	**Сольфеджио – это ….**	**Б.** Учение о музыкальной композиции	
3.	**Гармония – это….**	**В.** Учебная дисциплина, направленная на развитие музыкального слуха	

2. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Гомофонно-гармонический склад в музыке – это …**	**А.** Тип музыкальной композиции	
2.	**Полифонический склад в музыке – это …**	**Б.** Тип изложения музыки, в котором ведущий верхний голос (мелодия) сопровождается аккомпанементом	
3.	**Музыкальная форма – это …..**	**В.** Многоголосный тип изложения музыки, где каждый голос самостоятелен	

3. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ

1.	**Стиль – это …**	А. Индивидуальная трактовка музыкального произведения конкретным исполнителем	
2.	**Стилизация – это …**	Б. Отличительные черты музыки в соответствии с ее принадлежностью к определенному историческому периоду и национальной культуре, художественному направлению или личности…	
3.	**Стиль исполнительский – это …**	В. Воспроизведение стиля музыки того или иного композитора или музыкального направления….	

4. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Жанры, которые различаются общим типом содержания – это…**	А. Вокальные, инструментальные, оркестровые, ансамблевые	
2.	**Жанры, которые различаются способом исполнения – это …**	Б. Театральные, концертные, эстрадные, пленэрные, камерные и др.	
3.	**Жанры, которые различаются условиями бытования – это …**	В. Лирические, драматические, эпические	

5. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Мелодическая линия (рисунок)**	А. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно	
2.	**Мелодическая вершина**	Б. Совокупность звуковысотных подьемов и спадов в мелодии	
3.	**Мелодия – это …**	В. Кульминация в мелодии	

6. Какие понятия являются главными для определения мелодии?

№	Понятие	ответ
1.	**звуковысотность и ритм**	
2.	**тембр и динамика**	
3.	**темп и исполнительский состав**	

7. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Темп – это ….**	**А.** Организованная последовательность длительностей музыкальных звуков	
2.	**Ритм – это ….**	**Б.** Упорядоченная система ритмических соотношений, тип метрической организации в музыке	
3.	**Метр – это ….**	**В.** Скорость движения в музыке	

8. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение.	ответ
1.	**Мотив – это …**	А. Составная часть формы периода, содержащая несколько фраз	
2.	**Фраза – это …**	Б. Объединение двух или трех мотивов	
3.	**Предложение – это….**	В. Небольшой мелодико-ритмический оборот, содержащий одну метрически сильную долю	

9. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Период**	А. Гармонический оборот, завершающий	

		музыкальное построение	
2.	**Предложение**	Б. Простая музыкальная форма, содержащая одну законченную музыкальную мысль	
3.	**Каденция**	В. Составная часть формы периода	

10. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Период расширенный – это …**	А. Период, в котором в конце второго предложения обычно появляется прерванный оборот, и заключительная каденция на Т появляется позднее обычного на несколько тактов.	
2.	**Период модулирующий – это …**	Б. Период, в котором после заключительной каденции на Т в конце второго предложения, появляется еще несколько дополнительных тактов, оттеняющих Т.	
3.	**Период с дополнением – это …**	В. Период с переходом в новую тональность	

11. Какой форме соответствует данное обозначение частей?

№	Обозначение частей формы	Определение	ответ
1.	**$A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4$ …..**	А. Простая трехчастная форма	
2.	**A + B + A + C + A + D + A ….**	Б. Вариации	
3.	**$A + B + A_1$**	В. Рондо	

12. В какой форме обычно написаны части простой двухчастной формы?

№	форма	Ответ
1.	вариации	
2.	период	
3.	рондо	

13. В какой форме обычно написаны крайние части сложной трехчастной формы?

№	Секстаккорды	Ответ
1.	**период**	
2.	**простая двухчастная или трехчастная форма**	
3.	**вариации**	

14. Какое количество частей характерно для старинного рондо?

№	Количество частей	Ответ
1.	**более 7**	
2.	**5 или 7**	
3.	**2 или 3**	

15. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	**(a + a_1) + (c + a_2)**	А. разновидность сложной трехчастной формы	
2.	**(a + в) + (c + d)**	Б. простая двухчастная форма с репризой	
3.	**A + B (эпизод) + A_1**	В. простая двухчастная форма без репризы	

16. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Обозначение формы	Определение	ответ
1.	**А + В (трио) + A_1**	А. простая безрепризная двухчастная форма	
2.	**(а + в) + (с + d)**	Б. разновидность сложной трехчастной формы	
3.	**А + A_1 +A_2 + A_3 + A_4….**	В. вариации	

17. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Аккорды	ответ
1.	**Бассо остинантные вариации – это…**	А. Вариации на две темы	
2.	**Сопрано остинатные вариации – это…**	Б. Вариации на неизменную (повторяющийся) тему в нижнем голосе (в басу)	
3.	**Двойные вариации – это …**	В. Вариации на неизменную (повторяющуюся) тему в мелодии	

18. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	определение	ответ
1.	**Строгие (старинные) вариации**	А. Вариации с последующим изменением темы в тонально-гармоническом, мелодико-ритмическом, жанрово-стилистическом, масштабном и др. аспектах ….	
2.	**Свободные вариации – это …**	Б. Вариации на две темы	

3.	**Двойные вариации – это …**	В. Вариации с фактурным преобразованием темы	

19. К какому типу вариаций относятся данные музыкальные произведения?

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Фортепианные «Вариации на тему ABEGG» Р.Шумана**	А. Бассо остинатные вариации	
2.	**Ариозо Лизы «Ах, истомилась, устала я, ночью и днем, только о нем…» из оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского**	Б. Свободные вариации	
3.	**Заключительная ария Дидоны из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»**	В. Сопрано остинатные вариации	

20. Установите соответствие между обозначением формы и ее определением

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Вариация**	А. Чередование неоднократно возвращающейся темы с различными эпизодами	
2.	**Циклическая форма**	Б. Многократное видоизмененное повторение темы	
3.	**Рондо**	В. Форма, состоящая из отдельных самостоятельных частей, контрастных между собой	

21. Назовите форму вокального произведения, в которой мелодия повторяется без изменений, а меняется только стихотворный текст?

№	Форма вокального произведения	ответ
1.	Форма бар	
2.	Куплетная форма	
3.	Строфическая форма	

22. Для какой музыкальной формы характерно неоднократное повторение основного раздела – рефрена?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сонатная	
2.	Вариации	
3.	Рондо	

23. Для какой формы характерно видоизменное повторение основной темы?

№	Форма произведения	ответ
1.	Период	
2.	Вариации	
3.	Сюита	

24. Определите форму вокального произведения, в которой несколько романсов или песен объединены одной общей идеей или темой?

№	Форма произведения	ответ
1.	Сюита	
2.	Кантата	
3.	Вокальный цикл	

25. Назовите крупное циклическое вокально-симфоническое произведение, в котором чередуются эпизоды хоровой, оркестровой, сольной и ансамблевой вокальной музыки?

№	Форма произведения	ответ
1.	Романс	
2.	Оратория	
3.	Увертюра	

26. Назовите произведение для симфонического оркестра, где одна из частей написана в форме сонатного allegro?

№	Форма произведения	ответ
1.	Оркестровая сюита	
2.	Симфония	
3.	Месса	

27. В какой тональности обычно излагается побочная партия в экспозиции сонатной формы?

№	тональность	ответ
1.	В основной тональности (T)	
2.	В тональности субдоминанты (S)	
3.	В тональности доминанты (D)	

28. Какие компоненты оперного спектакля наиболее тесно связаны с развитием сюжета, событийной стороной спектакля?

№	Компоненты оперного спектакля	ответ
1.	**Ария**	
2.	**Речитатив**	

3.	**Каватина**	

29. Установите соответствие между понятием и определением:

№	Понятие	Определение	ответ
1.	**Ария**	А. Инструментальное вступление к театральному спектаклю с музыкой, инструментальному произведению и др.	
2.	**Ансамбль**	Б. Жанр вокальной музыки, исполняемый сольно в опере, оратории, кантате и др.	
3.	**Увертюра**	В. Одновременное высказывание действующих лиц в опере, оратории и др.	

30. В каком из данных жанров преобладает религиозная тематика?

№	Название	ответ
1.	**Опера**	
2.	**Месса**	
3.	**Романс**	

Выполнил: _____

(ФИО студента)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА

Освоение курса музыкальной формы сопровождается выполнением значительного обьема самостоятельной работой студента. Программой курса предусмотрено проведение групповых практических и индивидуальных (подготовительных) занятий студентов в самостоятельной форме под контролем преподавателя. В ходе лекционно-практических занятий в группе осваиваются основные темы и разделы изучаемого курса, осуществляется контроль выполнения самостоятельных (подготовительных) и контрольных заданий.

Данные методические рекомендации являются частью учебно-методического комплекса по изучению дисциплины «Музыкальная форма», представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс практического освоения данного курса.

Содержание методических указаний по самостоятельной работе студентов включает в себя рекомендации:

- по планированию и организации времени, необходимого на освоение дисциплины и подготовку к контрольным занятиям и экзаменам;
- по использованию материалов учебно-методического комплекса, работе с основной, дополнительной и музыкальной литературой;
- по отдельным формам работ, направленным на формирование необходимых профессиональных навыков

В течение первой учебной недели по данному курсу студентам необходимо ознакомиться с рабочей программой, сроками освоения определенных видов и форм работы, получить перечень рекомендованной преподавателем основной, дополнительной и музыкальной литературы для прослушивания и анализа.

Обучающимся необходимо готовиться и принимать участие в практических аудиторных занятиях, используя учебную и музыкальную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины.

При изучении дополнительной литературы студентам рекомендуется составлять конспекты по пройденным темам, а также по мере прохождения материала составлять словарь основных терминов и определений, ориентируясь на «*Примерный перечень терминов и основных определений*». Учитывая трудность выполнения анализа вокальных произведений, необходимо предложить учащимся «*Примерный аналитический план*», который дает разбору определенное направление.

Для успешной подготовки к экзамену студенту рекомендуется выполнить в заданные сроки все необходимые задания и формы самостоятельных работ, а также прослушать и проанализировать рекомендованные музыкальные произведения, которые даются в *Примерном перечне произведений для анализа*

Данные направления самостоятельной работы составляют единый комплекс разнообразных форм развития профессионального архитектонического слуха, музыкальной памяти музыкантов и используются во взаимодействии, способствуя гармоничному развитию слуховых и аналитических качеств, необходимых для формирования способности эффективно использовать знания в области истории, теории музыки применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3).

Примерный перечень терминов и основных определений

- Музыкальная форма, жанр;

- ритм, метр, цезура, музыкальная интонация, речевая интонация, речевой ритм, мелодия, мелодическая линия, речитативная мелодия, декламационная мелодия, ариозная мелодия, кантилена, силлабический распев, внутрислоговый распев;

- рифма, хорей, ямб, анапест, дактиль, амфибрахий, стих, строфа, строка;

- музыкальная тема, мотив, фраза, период, предложение, период повторного строения, период неповторного строения, однотональный период, модулирующий период, квадратный период, неквадратный период, период с дополнением, период с расширением, сложный период, одночастная форма;

- простая двухчастная форма, однотемная простая двухчастная форма, контрастная простая двухчастная форма, безрепризная простая двухчастная форма, репризная простая двухчастная форма;

- простая трехчастная форма, развивающая середина простой трехчастной формы, контрастная середина простой трехчастной формы, реприза da capo, варьированная реприза, динамическая реприза, безрепризная трехчастная форма, простая трех-пятичастная форма, простая двойная форма;

- сложная трехчастная форма, трио сложной трехчастной формы, эпизод сложной трехчастной формы, сложная двухчастная форма;

- куплетная форма, запев, припев, куплетно-вариационная форма, вариационное развитие, вариантное развитие, вариационная форма, строгие вариации, свободные вариации, вариации на basso ostinato, вариации на soprano ostinato, двойные вариации;

- сквозная вокальная форма, смешанная вокальная форма;

- рондо, эпизод в рондо, рефрен в рондо, рондо-соната;

- сонатная форма, производный контраст, тонально-мотивная разработка;

- сюита, сонатно-симфонический цикл, вокальный цикл, кантата, оратория, пассионы, месса;

- опера, номерная опера, опера сквозного действия, либретто, речитатив, ария, ариозо, ариетта, каватина, увертюра, оперный антракт, лейтмотив.

Примерный аналитический план

1. Жанр поэтического и музыкального произведения;

2. Обобщенное содержание поэтического текста и обобщенный характер музыки;

3. Выразительные и изобразительные детали вокальной партии и инструментального сопровождения в связи со словом;

4. Форма поэтического текста в оригинале (строфы, строки в стихе) и изменения структуры словесного текста (повторения строк, слов) в музыкальной форме; части, разделы музыкальной формы;

5. Метроритм поэтического текста (рифмы, стопы, членение по синтаксису) и музыкальный метроритм (тактовый метр, квадратность – неквадратность, ритмический рисунок);

6. Взаимодействие вокальной и инструментальной партий;

7. Выводы.

Составитель: Т.И. Игнатьева, доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПОЛИФОНИЯ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа 13 музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные	***Знать:*** – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; –

произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; 15 – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и

развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительс	историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального	контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального

	кой интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматриват	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматриват	Демонстрирует высокий уровень умений ***умеет*** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерно

	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на	ь музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные	развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты	ь музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные	ти его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять

	собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа	Низкий уровень владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонич	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонич	Владеет базовой профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и

	музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	кого анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	кого анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторо	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкальног	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкальног	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей

	в XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	музыкального языка композиторов в XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	о языка композиторов в XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	о языка композиторов в XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального языка композиторов в XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализироват	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный материал нотами; чистого интонирования голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

	текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним	полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	ь нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные	полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформирован

	слухом;		внутренним слухом		ные внутренним слухом
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;	Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Типовые задания

Оценочные средства
Примерные экзаменационные вопросы

1. Функциональное значение полифонии в музыкальном искусстве как выразительного средства.
2. Два генеральных принципа (концепции) полифонии (по Ю.Евдокимовой). Их особенности.
3. Этапы развития полифонии.
4. Вопросы полифонии в фундаментальных трудах западноевропейских и отечественных исследователей.
5. Стили мелодического распевания текста хорала.
6. Основные виды органума
7. Мелизматический органум эпохи Сен-Марсьяль. Парижская школа Нотр-Дам.
8. Возникновение принципа Stimmtausch и зарождение сложного контрапункта
9. Полифония эпох Arsantiqua и Arsnova.
10. Особенности мотетов Витри.
11. Роль контрапункта строгого стиля в истории музыкального искусства
12. Техника строгого стиля (основные правила)
13. Сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.
14. Вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной контрапункты. Показатели (индексы).
15. Имитация и канон.
16. Конечный канон.
17. Канон в обращении.
18. Ракоходный канон.
19. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
20. Фуга.
21. Экспозиция фуги.
22. Противосложение.
23. Интермедия.
24. Ответ.
25. Заключительная часть фуги.
26. Стретта.
27. Теория фуги
28. Полифония И.С.Баха.
29. Полифония П.И.Чайковского.
30. Полифония А.С.Даргомыжского.
31. Полифония М.И.Глинки.
32. Полифония Н.А.Римского-Корсакова.
33. Полифония М.П.Мусоргского.
34. Полифония В.А.Моцарта
35. Полифония Л.Бетховена.
36. Полифония Р.Шумана.
37. Полифония Р.Вагнера
38. Полифония Д.Верди.

39. Полифония И.Брамса.
40. Полифония в музыке XIX –XX столетий.

Примерные проверочные вопросы для текущего контроля знаний:

1. Что означает слово «полифония»?
2. Какова функция полифонии?
3. Какие существуют по Ю.Евдокимовой два основных принципа полифонии? В какое время они существовали?
4. Назовите имена западноевропейских и российских исследователей, изучавших вопросы полифонии.
5. Что такое григорианский хорал? Почему так называется?
6. Что такое финалис, реперкусса,амбитус?
7. Какие интервалы определялись к заданному напеву в силлабическомдвухголосии?
8. Перечислите стили исполнения григориановского хорала.
9. Какие существуют приемы исполнения хорала?
10. Что такое диафония? Какие интервалы относят к диафонии?
11. Что такое органум?
12. Перечислите виды органума?
13. Как переводится ARS ANTIQUA?
14. Что такое диафония?
15. Кто дал самые ранние определения органума и диафонии?
16. Кто ввел впервые определения для голосов? Какие это голоса?
17. Назовите главную черту эпохи Сен-Марсьяль
18. С какими именами связана школа Нотр-Дам? Чем отличаются стили этих композиторов?
19. Как называется первое собрание полифонических композиций для мессы?
20. Назовите приемы варьирования, используемые в музыке 12-13 веков
21. Назовите основные полифонические приёмы, относящиеся к имитации.
22. Назовите основные полифонические приёмы, относящиеся к сложному
23. контрапункту.
24. Определите отличие простой имитации от канонической.
25. Поясните, что вкладывается в понятия «интервал», «направление», «рас-
26. стояние вступления имитирующего голоса».
27. Назовите основной признак бесконечного канона.
28. Назовите основные признаки канонической секвенции.
29. Назовите и дайте определение основных элементов имитации.
30. Поясните, что вкладывается в понятия «первоначальное соединение мелодий», «производное соединение мелодий». Элементами какого контрапунктического приёма они являются?
31. Дайте определение термина «контрапункт».
32. Назовите характерные признаки подвижного контрапункта.
33. Назовите основные разновидности подвижного контрапункта.
34. Дайте определение терминов «Indexverticalis» и «Indexhorisontalis».
35. Определите принципиальное отличие обозначения интервалов в полифонии и теории музыки.
36. Что вкладывается в понятие «звено канона»?
37. В чём заключается принципиальное различие имитационной, контрастной и подголосочной полифонии?
38. Назовите особые разновидности имитации.
39. В чём заключается основное отличие подвижного контрапункта от обратимого?

40. Назовите характерные признаки полифонического склада.
41. В чём заключается отличие терминов «канон», «каноническая имитация», «стретта»?

Примерные тестовые задания для контроля знаний:

1) Какой из полифонических стилей более ранний:
   а) стиль строгого письма; б) стиль свободного письма;
2) Фуги из ХТК И.С. Баха написаны преимущественно:
   а) На 2 голоса, б) на 3-4 голоса.
3) В полифонической музыке главной является:
   а) тема верхнего голоса. б) все голоса равнозначны.
4) Назовите время расцвета полифонического стиля в хоровой музыке –
   а) 16 век, б) 19 век.
5) Кто написал труд «Контрапункт строгого письма»?
   а) И.С. Бах? б) С. Танеев?
6) Что сопутствует теме фуги
   а) противосложение? б) интермедия?

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПИАНО, БАЯН, АККОРДЕОН)»

XI. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Допускает грубые ошибки в знании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует частичные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает достаточно с небольшими замечаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует высокий уровень знаний традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального	Демонстрирует частичные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального	Умеет на хорошем уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении	Демонстрирует высокий уровень умений прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при

	при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует частичные владения навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Владеет базовыми навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные программы контрольных работ, зачетов, экзаменов

Требования к текущему контролю: грамотное воспроизведение нотного текста в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями исполняемого произведения; владение техническими приемами исполнения и звукоизвлечения (правила позиционной игры, туше); эмоциональность исполнения; соответствие художественному замыслу произведения.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями владения музыкальным инструментом, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Примерная программа зачета с оценкой (2,4,5 семестры)

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция си минор
Аккомпанемент
Бах. Концерт фа минор, 1 ч.

И.С. Бах. Двухголосная инвенция ля минор
Аккомпанемент школьной песни
Клементи. Сонатина До мажор. 1 ч.

Н.А.Римский-Корсаков.Фугетта на р.н.п. «Не было ветру»
Д.Скарлатти. Соната соль минор К.426.
Р.Шуман. «Лотос» (аккомпанемент)
А.Алябьев. Мазурка.

Ф.Куперен. «Душистая вода».
Ф.Шуберт. «Утренний привет» (аккомпанемент)

М.Глинка. Вариации ля минор.
« Соловьём залётным» обр.М.Анцева (хоровое произведение)

Примерная программа зачета (7 семестр)

И.С.Бах. Двухголосная инвенция Фа мажор
Черни-Гермер. Этюды № 5, 7 (2 часть)
Грациоли. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты си минор
Черни. Этюд № 2, 3, соч. 299
Бетховен. Соната № 20, 1 ч.

И.Берлин. «Тоска по родине».
А.Полонский. «Лёгкий ветерок».

М.Кажлаев. Прелюдия.
А.Цфасман. «Мне бесконечно жаль»

Примерная программа экзамена (1,3,6,8 семестры)

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
Г.Гладковский. Ария
В.А.Моцарт. Соната ми бемоль мажор, 3 ч.

Г.Ф.Телеман. Аллегро
П.Иванова. Вариации
Дж.Каччини. Аве Мария

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор
Черни – Гермер. Этюды № 32, 36
Клементи. Сонатина До мажор, 1 ч. (соч. 36 № 1)

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор (II ч.)
Лемуан. Этюды соч.37 № 10, 11
Бетховен. Сонатина Фа мажор, 2 ч.

В.А.Моцарт. Жига Соль мажор. К.574.
А.Гречанинов.Сонатина соч.110 №2.
Р.Шуман. Альбом для юношества. Избранные пьесы.

Г.Ф.Гендель. Фугетта Ре мажор.
Л.Бетховен. Соната №19, соч.49.№1,ч.2 Рондо.
М.Глинка. Мазурка ми минор

Ф.Э. Бах. Фантазия ре минор
Д.Чимароза. Сонатина соль минор
Г. Григорян Подражание хомусу

И.С.Бах. Полонез из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
В.А.Моцарт. Соната фа мажор, 3 ч.
Г.Григорян. Белогрудый снегирек

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор
Э.Мелартин. Сонатина соль минор
А.Гречанинов. Жалоба

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми минор
Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

И.С.Бах. Двухголосная инвенция си минор
Диабелли. Сонатина Фа мажор

И.С.Бах.Трехголосная инвенция(симфония)Соль мажор.
И.Беркович. Вариации на тему Паганини.
М Регер. Скерцо си минор, соч.44 №6.

И.С.Бах. Прелюдия и фуга ля минор (из «Маленькие прелюдии и фуги»)
Р.Шуман. Соната для юношества. До мажор.
Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор
Л.В.Бетховен. Соната № 19, 2 ч.
А.Даргомыжский Мне грустно (аккомпанемент)

И.С.Бах. Трёхголосная инвенция соль минор
Л.В.Бетховен. Соната № 1, 1 ч.
З.К.Степанов. Бу Лена (аккомпанемент)

И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор
Й.Гайдн. Соната До мажор №5,1780г.
В.Шаинский. Уголок России (аккомпанемент)

И.С.Бах.Двухголосная инвенция до мажор
В.А. Моцарт Сонатина
Аккомпанемент хорового произведения

А.К.Глазунов. Легкая соната
А.Вивальд.Сицилиана
Коровицын. Бал во дворце

Примерная программа государственного экзамена

И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор
М.Клементи. Сонатина №6, соч. 36, 1 часть
Ф.Шопен. Прелюдии №№7. 20

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
Л.В.Бетховен. Патетическая соната ор. 13, 3 часть
Ф.Лист. Утешение ми мажор.

И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
Й.Гайдн.Соната-дивертисмент, соль мажор
М.Шмитц. Романтическое интермеццо

И. С. Бах. Трехголосная инвенция си минор
Ф. Э. Бах. Соната фа минор, 1.ч.
П. Иванова. Прелюдии №№2, 3

И. С. Бах. Трехголосная инвенция си минор
В.А.Моцарт. Соната до мажор, ор.279, 1 ч.
П. И.Чайковский. Май
Д.Циполи. Прелюдия из сюиты соль минор
В.А.Моцарт. Соната №5, соль мажор, 1 ч.
Э.Григ. Сердце поэта

Составитель: Саньяхова Н.И., старший преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИКУМ ПО ИСТОРИИ МУЗЫКИ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать основные виды и направления искусства, религиозно-философские и эстетические идеи различных эпох
	Знать основные этапы развития мировой культуры и музыкального искусства, философии, этики
	Уметь формировать суждение о конкретном музыкальном произведении в связи с историческими особенностями и эстетическими устремлениями эпохи
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Различать музыкальные стили различных эпох и направлений
	Уметь работать с текстом музыкального произведения (нотным, либретто оперы, эпистолярными источниками и др.)
	Уметь анализировать язык художественного произведения в связи с его содержанием

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать основные виды и направления искусства, религиозно-философские и эстетические идеи различных эпох	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
Демонстрирует частичные знания без	Знать основные этапы развития мировой	Допускает грубые ошибки		Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий

грубых ошибок	культуры и музыкального искусства, философии, этики			замечаниями	уровень знаний
Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Уметь формировать суждение о конкретном музыкальном произведении в связи с историческими особенностями и эстетическими устремлениями эпохи	Частичные умения,допускает грубые ошибки		Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать и уметь различать музыкальные стили различных эпох и направлений	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь работать с текстом музыкального произведения (нотным, либретто оперы, эпистолярными источниками и др.)	Частичные умения,допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь анализировать язык художественного произведения в связи с его содержанием	Частичные умения,допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

III.Шкала оценки заданий (музыкальная викторина)

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов

«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**4 баллов**

IV.Типовые задания

Примерный список музыкальных викторин к контрольным урокам и зачетам 1 курс 2 семестр (промежуточный контроль):

К. Монтеверди Опера «Орфей» :

- Токката

- 2 действие - появление вестницы-нимфы

-3 действие – большая сцена Орфея

- 5 акт дуэт Орфея и Аполлона

- хор 15.00 прославляющий Орфея

К. Монтеверди Опера «Коронация Поппеи»:

- Ария Сенеки

- праздничная симфония для духовых инструментов (сцена коронования)

Г.Ф. Гендель оратория «Мессия» :

-увертюра

-ария баса

- хор «Аллилуйя»

Г.Ф. Гендель оратория «Самсон»:

-Увертюра

- хор филистимлян из 1 действия

- ария Далилы

-менуэт и речитатив Самсона

- торжественный заключительный хор из 3действия

И.С. Бах «Высокая месса»:

- хор «Кирие элейсон»

- дуэт двух сопрано «Христе элейсон»

- хор «Кум санкто спириту»

- хор «Санктус»

- ария альта « Агнус деи»

2 курс 4 семестр (промежуточный контроль):

Р. Вагнер .Опера «Летучий голландец»:

- увертюра

Р. Вагнер .Опера «Тристан и Изольда»

–увертюра

Действие 1 (Сцена с любовным напитком) закл.1-го действия

Действие 2 Сцена 2 – любовная дуэт Тристана и Изольды

Действие 3 Сцена 3 Финальная сцена смерти Изольды

Р. Вагнер . Опера «Валькирия»: Полет валькирий

Д. Верди Опера «Риголетто№ :

-1действие–дуэтная сцена Риголетто и Джильды

- 1д-е ария Джильды «Ах, при имени его»

- 2 д-е ария Риголетто «Куртизаны, исчадье порока»

- 3 д-е Квартет (Герцог, Джильда, Маддалена, Риголетто)

- финал

Д. Верди Опера «Травиата»:

Д-е 1. «Заздравная», Ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной»,

2 д-е ария Жермона «Чистую сердцем»

2 д-е большой ансамбль

3 д-е последняя ария Виолетты «Простите вы навеки»

3 д-е дуэт Альфреда и Виолетты

Д. Верди Опера «Аида»:

1 д-е речитатив и романс Радамеса «Милая Аида»

1 д-е вторая картина хор жрецов «Всесильный великий бог вселенной»;

танец жриц

2 д-е ария Амнерис «Мой милый, приди мое блаженство»

Большой финал второго д-я

3 д-е картина 5 Вступление «берег Нила»

Арии-романс Аиды «Небо лазурное, воздух чистый»

Дуэт Аиды и Амонасро «Возвратимся в край наш дорогой»

дуэт Аиды и Радамеса «Опять с тобой дорогая Аида»

4 д-е предсмертный дуэт Аиды и Радамеса «Прости земля, прости приют всех страданий»

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Оценочное средство – реферат
Примерная тематика рефератов:

1 курс, 1 семестр:

1. Музыка Античности и Средневековья.
2. Музыка эпохи Возрождения.
3. Музыкальная культура Европы 17 века.
4. Творчество И.С. Баха и его значение для развития мировой музыкальной культуры.
5. Органное и вокальное творчество И.С. Баха.
6. Клавирное и оркестровое творчество И.С. Баха.
7. Оратории Г.Ф. Генделя.
8. И. Гайдн – основоположник классического сонатно-симфонического цикла.
9. Оперная реформа К.В. Глюка.
10. Инструментальные жанры в творчестве В.А. Моцарта.
11. Оперное творчество В.А. Моцарта.
12. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Его значение для развития музыкального искусства 19 – 20 веков.
13. Характеристика 3-й и 5-й симфоний Л. Бетховена.
14. Фортепианное творчество Л. Бетховена.
15. Девятая симфония Л. Бетховена.

2 курс, 1 семестр:

1. Эстетика и стиль музыкального романтизма.
2. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
3. Симфонии Ф. Шуберта.
4. Вокальное творчество Р. Шумана.

5. Фортепианное творчество Р. Шумана.
6. Программность симфонического творчества Г. Берлиоза.
7. Национальные истоки творчества Ф. Шопена.
8. Инструментальное творчество Ф. Лист.
9. Музыкальный театр Д. Россини.
10. Лирическая опера Ш. Гуно.
11. «Кармен» Ж. Бизе и развитие реализма во второй половине 19 века.
12. Оперная реформа Р. Вагнера и его идеал музыкальной драмы.
13. Возрождение непрограммной музыки в Германии. Симфонии И. Брамса.
14. Реалистические тенденции в итальянском музыкальном театре. Оперы Д. Верди 50-х годов.
15. Итальянский веризм.
16. Б. Сметана – основатель чешской музыкальной классики.
17. Инструментальное творчество А. Дворжака.
18. Э. Григ. Общая характеристика творчества.
19. Кризис позднего романтизма и возникновение новых стилевых направлений на рубеже 19-20 веков.
20. Импрессионизм в творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
21. Гуманизм творчества Г. Малера.
22. Р. Штраус. Характеристика творчества

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу реферата;
- тема реферата должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками –	1балл

	полуторный.	
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Составители: Шейкин Ю.И., профессор кафедры искусствоведения Добжанская О.Э., профессор кафедры искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВРЧЕСТВО»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-5 Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры как основы нематериального культурного наследия народов России	ПК-5.1. ***Знать***: основные этапы исторического развития традиционной музыкальной культуры народов России; жанры и стили инструментальной, вокальной музыки традиционной музыкальной культуры народов России; основную исследовательскую литературу по традиционной музыкальной культуре народов России;
	ПК-5.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов России; рассматривать образцы музыкального фольклора народов России в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов России, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов России;
	ПК-5.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных образцов музыкального фольклора народов России и культурных событий.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ПК-5 Способен понимать специфику традиционной музыкальной культуры как основы нематериального культурного наследия народов России	Иметь теоретические знания в области традиционной музыкальной культуры, уметь постигать содержание и форму музыкально-фольклорного	Допускает грубые ошибки в теоретических знаниях в области традиционной музыкальной культуры, не умеет постигать содержание и форму музыкально-	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок в области традиционной музыкальной культуры, частично постигает содержание и форму	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические основы в области традиционной музыкальной культуры, в основном постигает содержание и форму	Демонстрирует высокий уровень теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры, полностью постигает содержание и форму музыкально-

	произведения в культурно-историческом контексте	фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	музыкально-фольклорного произведения в культурно-историческом контексте	фольклорного произведения в культурно-историческом контексте
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Умеет применять на практике в базовом объеме основные знания по осуществлению эффективного поиска информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России
	Владеть навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Демонстрирует низкий уровень владения навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России,	Демонстрирует частичные владения навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Владеет базовыми навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа теоретических знаний в области традиционной музыкальной культуры и нематериального культурного наследия народов России

		допускает грубые ошибки			

III.Шкала оценки заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**3 баллов**

IV.Типовые задания

Примерный перечень вопросов для промежуточного и итогового контроля

Примерный перечень вопросов и заданий к зачету (5 семестр)

1. Уметь определить жанровую принадлежность народной песни по нотному образцу (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
2. Выполнить слуховую нотную запись одноголосной народной мелодии (с СД Пашина О.А. Хрестоматии «Народное музыкальное творчество»)
3. Выполнить органологическую характеристику русского народного инструмента (на примере иллюстраций из: учебника Пашина О.А. «Народное музыкальное творчество»)
4. Выполнить структурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
5. Выполнить ладовый анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
6. Выполнить ритмический анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)
7. Выполнить фактурный анализ народной мелодии (на примере мелодий из: Пашина О.А. Хрестоматия «Народное музыкальное творчество»)

Примерная тематика рефератов (6 семестр):

1. Фольклор и его специфика
2. Отражение в фольклоре традиционной картины мира
3. Ритуал в фольклоре
4. Звук и голос в традиционной культуре
5. Календарные обряды и песни ранневесеннего периода
6. Календарные обряды и песни пасхального периода
7. Календарсные обряды и песни троицко-купальского периода
8. Жатвенные обряды и песни
9. Обряды и песни святочного периода
10. Масленичные обряды и песни
11. Колыбельные и крестьбинские песни.
12. Потешки и прибаутки как жанры детского фольклора
13. Свадебный обряд северо-русской традиции (свадьба-похороны)
14. Свадебный обряд южнорусской традиции (свадьба-вяселье)
15. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс
16. Жанр былины – воплощение русского эпоса
17. Лирическая песня: особенности функционирования и стиля
18. Локальные традиции русских лирических песен
19. Городская лирическая песня.
20. Музыкальные инструменты русского народа
21. Инструментальная музыка: основные жанры и функции.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу реферата;
- тема реферата должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30	1балл

реферата	мм, другие – по 20 мм.	
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	1балл
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

Примерный перечень экзаменационных вопросов (6 семестр)

1. Жанр как научная категория.
2. Различные системы классификация песенных жанров (филологический, музыковедческий, функциональные аспекты).
3. Значение принципа традиционности фольклора в исторической интерпретации.
4. Функциональность как специфическая свойство фольклора.
5. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».

6. Структура и функции фольклорного текста.

7. Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.

8. Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.

9. Особенности ладового мышления. Ангемитонные и гемитонные лады.

10. Ритмика народной песни. Синтаксическое соотношение текста и напева.

11. Методы обобщения слогоритмической основы напева.

12. Композиция народных песен. Типы композиционного строения (однострочные формы и песенная строфа).

13. Сквозная форма и форма сквозного развития.

14. Цикличность и жанровая классификация календарно-земледельческих песен.

15. Обряды и праздники зимнего, весеннего, весенне-летного и летне-осеннего календаря.

16. Причитания как художественная система, проблема жанровой группировки.

17. Драматургия свадебной игры.

18. Характеристика стилистики свадебных напевов.

19. Жанровая специфика былин и былинных напевов.

20. Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.

21. Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.

22. Особенности стилистики лирической протяжной песни.

23. Городская народно-бытовая культура XIX-XX веков: исторические, социокультурные аспекты. Взаимопроникновение крестьянской и городской фольклорных традиций.

24. Городская народная песня: жанровая специфика, особенности музыкально-поэтической стилистики.

25. Мотивы социального недовольства и протеста в фольклоре (скоморохи, новгородские былины молодецкая лирика, революционные песни, частушка).

Составители: ***Ю.И. Шейкин,*** *д.иск., профессор;* ***О.Э. Добжанская****, д. иск., доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать теорию и историю искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
	Владеть навыками анализа в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философс	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и

	этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	кого контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними	развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические	философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальны	философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные

		современные социальные и этические проблемы	проблемы	е и этические проблемы	с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных	Низкий уровень владения навыками применения способов	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками

	социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла

Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Пещерные рисунки и росписи эпохи палеолита
2. Скульптурная пластика палеолита.
3. Мегалитические сооружения.
4. Концепции происхождения изобразительного искусства
5. Характеристика греческой ультуры.
6. Мифология – основа греческого искусства
7. Скульптура архаики. Коры и куросы
8. Ордерная система греческой архитектуры
9. Скульптура ранней классики. Мирон
10. Скульптура высокой классики. Поликлет и Фидий
11. Афинский акрополь. Парфенон
12. Триумфальные сооружения Рима
13. Колизей
14. Пантеон
15. Римский скульптурный портрет
16. Зарождение и развитие христианства
17. Крестово-купольные храмы в Византии
18. Византийская иконопись
19. Византийская мозаика
20. Романский стиль в архитектуре Франции и Италии.
21. Готический стиль в архитектуре Франции и Италии.
22. Готический стиль в живописи и скульптуре
23. Проторенессанс. Джотто
24. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло
25. Живопись Раннего Возрождения. Сандро Боттичелли.
26. Живопись Раннего Возрождения. Паоло Учелло и Мазаччо
27. Леонардо да Винчи.
28. Рафаэль.
29. Микеланджело.
30. XVII век – новый этап в истории искусства и культуры Европы.
31. Стиль барокко в архитектуре и скульптуре Италии XVII века
32. Характеристика искусства Испании 17 века. Веласкес.
33. Стиль барокко в живописи Рубенса
34. Голландский бытовой жанр и натюрморт.
35. Рембрандт Харменс ван Рейн. Характеристика творчества.
36. Французский классицизм в живописи XVII в. Никола Пуссен.
37. Французское искусство XVIII века. Живопись рококо.
38. Искусство эпохи первой французской революции. Жак Луи Давид
39. Французский романтизм.
40. Многообразие художественных течений на рубеже XIX - XX веков
41. Импрессионизм. Представители
42. Постимпрессионизм. Поль Сезанн
43. Поль Гоген и Ван Гог.
44. Кубизм. Пикассо.
45. Абстракционизм.
46. Сюрреализм. Сальвадор Дали.
47. Византийские традиции в древнерусском искусстве
48. Киевский Софийский собор

49. Владимирская архитектура
50. Строительство Московского Кремля
51. Каноны иконописи. Владимирская богоматерь
52. Андрей Рублев.
53. Феофан Грек
54. Дионисий
55. Симон Ушаков
56. XVII век – последний этап древнерусской культуры и искусства
57. Архитектура петровской эпохи
58. Живопись петровской эпохи
59. Скульптура XVIII века
60. Академия художеств, ее функции и задачи
61. А. Лосенко
62. Сооружения Растрелли. Барокко в русской архитектуре
63. Портретная живопись: Левицкий, Рокотов, Боровиковский
64. Зрелый классицизм начала XIX в. Причины расцвета классицизма в архитектуре
65. Росси и его сооружения
66. Венецианов и его школа
67. Романтизм в русской живописи
68. Сравнительный анализ портретов Пушкина Кипренского и Тропинина.
69. Карл Брюллов
70. Александр Иванов
71. Павел Федотов
72. Передвижники и их задачи. Организаторы и выдающиеся представители.
73. Бытовой жанр передвижников
74. Пейзаж передвижников
75. Репин. Характеристика творчества
76. Анализ картины Репина «Бурлаки на Волге»
77. Суриков. Характеристика творчества.
78. Анализ картины Сурикова «Боярыня Морозова»
79. Серов. Характеристика портретов.
80. Анализ картины Серова «Петр1»
81. Врубель. Характеристика творчества.
82. Анализ картин Врубеля на тему «Демон»
83. Объединение «Мир искусства»
84. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза»
85. Абстракционизм Кандинского и и Малевича
86. Петров-Водкин
87. Александр Дейнека
88. Художественные объединения первых лет советской власти
89. Мероприятия советской власти в области искусства в 1920-х гг.
90. Метод соц.реализма в искусстве и его последствия
91. Плакат в годы Великой Отечественной войны
92. «Суровый стиль» в советской живописи. Примеры.
93. Новые черты живописи 1970-х гг. Художники Нестерова, Назаренко
94. Перестройка и искусство.
95. Творчество современного живописца (по выбору)
96. Творчество современного графика (по выбору)

Темы рефератов (заочная форма обучения)

1. Росписи пещер Альтамира и Ласко.
2. Эгейское искусство. Кносский дворец
3. Древнегреческая скульптура
4. Древнегреческая архитектура. Ордерная система.
5. Древнегреческая краснофигурная вазопись
6. Греческая чернофигурная вазопись
7. Скульптура периода эллинизма
8. Римская городская архитектура.
9. Фаюмский портрет.
10. Помпеянская живопись
11. Зарождение и распространение христианства
12. Храм Софии в Константинополе
13. Искусство Византии. Каноны иконописи.
14. Характеристика романского искусства (архитектура на конкретных примерах по выбору).
15. Рыцарская культура
16. Культ Прекрасной Дамы
17. Витражи Шартрского собора.
18. Пламенеющая готика
19. Сиенская школа живописи
20. Искусство Возрождения Венеции XVI века. Джорджоне.
21. Питер Брейгель Мужицкий.
22. Иероним Босх
23. Творчество Франсиско Гойи.
24. Стиль барокко в искусстве XVII века.
25. Импрессионизм
26. Ранний период творчества Пабло Пикассо: «Голубой» и «Розовый» периоды.
27. Иконы «северного письма» XV в.
28. Строгановская школа.
29. «Декоративный стиль» в русских фресках и иконах.
30. Искусство елизаветинской эпохи (2-я четверть XVIII в.)
31. Русская пейзажная живопись второй половины XVIII в.
32. Русская скульптура второй половины XVIII в.
33. Венецианов и его школа.
34. Творчество К. Брюллова.
35. Творчество Федотова.
36. Жанровая живопись в России второй трети XIX века.
37. Романтический и лирический пейзаж (Айвазовский и Саврасов).
38. Творчество Н. Ге.
39. Батальная и этнографическая живопись В. Верещагина.
40. Фольклорные мотивы в творчестве Виктора Васнецова.
41. Пейзаж И. Левитана.
42. Творчество К. Коровина.
43. Художественное объединение «Мир искусства».
44. Художник В. Борисов-Мусатов.
45. Быт русского купечества в картинах Б. Кустодиева

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Тестирующий комплекс

1. Зарождение первобытной художественной культуры датируется периодом:

а) палеолит

б) мезолит

в) неолит

г) эпоха бронзы

2. Найдите лишнее в концепциях происхождения первобытной художественной культуры:

а) магия охоты

б) воспитательная цель

в) зарождение верований

г) зарождение эстетического чувства

3. Найдите лишнее в перечислении видов изобразительного искусства, зародившихся в первобытную эпоху:

а) скульптурная пластика

б) пещерная живопись и рисунки

в) орнамент

г) фарфор

4.Что послужило причиной возникновения реалистического скульптурного портрета в Египте?

а) стремление к правдивому изображению реального мира

б) желание сохранить лик фараона для потомков

в) вера в заупокойный культ

г) культ предков.

5. Какая из этих пирамид более ранняя?

а) Пирамида Хеопса

б) Пирамида Тутанхамона

в) Пирамида Джосера

б) Пирамида Хефрена

6. Каноны росписей и рельефов в Египте впервые появляются:

а) в мастабах

б) в рельефах пирамиды Хефрена

в) на плите Нармера

г) в гробнице Тутанхамона

7. Каноны скульптурных портретов Египта. Найдите один неправильный ответ:

а) портретное сходство

б) живая динамичная фигура

в) неподвижность туловища

г) условность поз

8. К какому времени относятся портреты Нефертити?

а) Древнее царство

б) Новое Царство, амарнский период

в) Новое царство при Хатшепсут

9. В чем новаторство реформы Эхнатона:

а) вера в заупокойный культ

б) культ бога Солнца Амона

в) культ солнечного диска - бога Атона

10. Бог мертвого царства и покровитель мумификации Анубис изображался в виде кого:

а) сокол

б) ибис

в) шакал

г) корова

11. В чем коренное отличие греческой скульптуры от египетского и римского скульптурного портрета?

а) сходство с моделью

б) торжественная неподвижность

в) идеальное совершенство облика

г) передача характера человека.

12. Кто в эпоху греческой высокой классики придумал канон хиазма?

а) Мирон

б) Скопас

в) Поликлет

г) Фидий

13. В ионическом ордере построен храм:

а) Парфенон на акрополе

б) Ники Аптерос на акрополе

в) Посейдона в Пестуме

г) Артемиды в Коринфе

14. В каком ордере построен храм Парфенон на Афинском акрополе?

а) Дорический

б) ионический

в) коринфский

г) тосканский

15. Какой тип архитектуры из перечисленных характерен для Древней Греции?

а) храм периптер

б) триумфальные арки

в) купольное сооружение

г) акведук

16. Какую роль играла колонна в греческой архитектуре?

а) декоративную

б) конструктивную

в) символическую

г) не обязательно применялась

17. В каком материале Фидий выполнил 12-метровую скульптуру Афины в Парфеноне?

а) мрамор

б) бронза

в) гранит

г) хрисоэлефантин

18. Автор семиметровой бронзовой скульптуры Афины Промахос на площади в Акрополе:

а) Мирон

б) Поликлет

в) Фидий

г) Леохар.

19. Идею общегражданского единства воплощает архитектурное сооружение:

а) Луксорский храм

б) Афинский акрополь

в) Галикарнасский мавзолей

г) Колизей

20. Кто автор скульптурной группы «Афина и Марсий»?

а) Лисипп

б) Мирон

в) Критий и Несиот

г) Поликлет

21. Что лежит в основе греческой архитектуры?

а) арочная система

б) ордерная система

в) каркасная конструкция

г) крестово-купольная система

22. Веризм (документальная точность) является основой искусства:

а) этрусков

б) эллинов

в) римлян

г) ацтеков

23. Что придумали древние римляне, чтобы строить длинные и высокие сооружения:

а) колонну

б) арку

в) железобетонный каркас

г) толщину стен

24. Примером общественных сооружений римлян, ставшей основой средневековой церковной архитектуры в будущем, является:

а) базилика

б) Пантеон

в) амфитеатры

г) термы

25. В чем отличие римского портрета от греческого?

а) идеал красоты

б) точность внешней и внутренней характеристики конкретной личности

в) мифологические образы

г) стремление к духовному совершенству

26. Что такое Пантеон?

а) театр

б) гробница

в) храм всех богов

г) храм Юпитера

27. Где получил развитие реалистический психологический скульптурный портрет?

а) в Греции

б) в Двуречье

в) в Риме

г) в Египте

28. При каком римском императоре христианство было признано официальной религией?

а) при Диоклетиане

б) при Константине

в) при Аркадии

г) при Юстиниане

29. Кем и когда было официально принято христианство?

а) 313 г.

б) 395 г.

в) 443 г.

30. Христианизация вызвала необходимость строительства церквей типа?

а) греческого периптера

б) ротонды

в) римской базилики

г) амфитеатра

31 Для чего и для кого строили храмы в средние века в отличие от античности:

а) помещение для Бога и для его скульптуры

б) здание для отдыха верующих

в) место для обращения верующих к Богу

г) место для оглашения государственных указов и постановлений.

32. Где сейчас находится византийский храм святой Софии, сооруженный при императоре Юстиниане?

а) в Риме

б) в Афинах

в) в Стамбуле

г) в Москве

33. Какой материал чаще всего применяли в живописи в интерьере византийских храмов?

а) масляные краски

б) мозаика

в) витраж

г) фреска

34. Какая техника живописи характерна для иконы:

а) масло

б) обратная перспектива

в) прямая перспектива

г) объемность

35. Где была создана икона «Владимирская богоматерь»?

а) во Владимире

б) в Киеве

в) в Греции

г) в Византии

36. Когда Россия стала центром православия как духовная наследница Византийской культуры?

а) Когда Киевская Русь приняла православное христианство в Византии в 988 г.

б) в 1037 г., когда началось строительство Киевской Софии при Ярославе Мудром в) после Куликовской битвы 1380 г.

г) После завоевания Византии турками в 1453 г.

37. Назовите лишнее в канонах византийской иконографии:

а) плоскостность

б) объемность

в) бестелесность

г) локальный колорит без полутонов с символикой цвета

38. К какому типу храмов относится собор Парижской богоматери?

а) романский стиль

б) ранняя готика

в) классицизм

г) барокко

39. Характерным перекрытием архитектуры романского периода является:

а) каркасная арка (нервюры)

б) полуциркульная арка

в) стрельчатая арка

г) цилиндрический свод

40. Подчеркните, какое из этих сооружений романского периода меньше напоминает укрепленную крепость и сохранило влияние античности:

а) Лаахское аббатство в Германии

б) Пизанский ансамбль в Италии

в) храм Нотр Дам в Пуатье в Франции

г) Донжоны

41. Назовите черту, не характерную для готической архитектуры:

а) полукруглые оконные проемы и порталы

б) стрельчатые своды

в) окно «роза»

г) все детали устремлены ввысь

42. Какой тип монументальной живописи характерен для готики:

а) фреска

б) мозаика

в) витраж

г) энкаустика

43. Приведите пример зрелой готики из следующего списка:

а) Нотр-Дам в Пуатье

б) Кельнский собор в Германии
в) Нотр-Дам в Париже
г) Пизанский ансамбль
44. Примером пламенеющей готики является:
а) Собор Нотр-Дам в Париже (или собор Парижской богоматери)
б) Собор Нотр-Дам в Пуатье
в) Собор Нотр-Дам в Милане
г) Шартрский собор (Франция)
45. Первым живописцем-новатором Проторенессанса был:
а) Сандро Боттичелли
б) Мазаччо
в) Паоло Учелло
г) Джотто
46. Найдите лишнее: художники Возрождения…
а) утвердили ценность человека
б) отказались от религиозных сюжетов
в) обратились к традициям античности
г) художественное видение мира сочетали с наукой
47. Какой итальянский город считается родиной Ренессанса и центром искусства в XIV-XV вв.?
а) Рим
б) Флоренция
в) Венеция
г) Падуя
48. Скульптор Возрождения, впервые создавший обнаженного «Давида», это:
а) Микеланджело
б) Донателло
в) Вероккио
г) Гиберти
49 Автор конного памятника кондотьера Гаттамелаты:
а) Микеланджело
б) Донателло
в) Вероккьо
г) Гиберти
50. Метод «сфумато» Леонардо да Винчи применил к произведению:
а) «Тайная вечеря»
б) «Джоконда»
в) «Мадонна в гроте»
г) «Мадонна Бенуа»
51. Кисти Рафаэля принадлежит картина:
а) «Мадонна Литта»
б) «Сикстинская мадонна»
в) «Мадонна Кастельфранко»
г) «Мадонна в скалах»
52. В каком музее находится самая юная «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи?

а) Лувр

б) Эрмитаж

в) Прадо

г) Уфицци

53. Для капеллы Медичи Микеланджело выполнил фигуры:

а) «Давид»

б) «Умирающий раб»

в) Времена суток на саркофагах

г) «Моисей»

54. В каком стиле выполнена скульптурная композиция «Экстаз святой Терезы» и кто автор?

а) Борромини

б) Бернини

в) Микеланджело

55. Какому стилю соответствуют произведения французского художника Пуссена? *а) барокко*

б) классицизм

в) реализм

г) академизм

56. Какая картина Клода Моне дала название направлению живописи «импрессионизм»?

а) «Бульвар капуцинок»

б) «Восход солнца»

в) «Стог сена»

г) «Руанскпй собор»

57. Какая картина Пикассо положила начало кубизму?

а) «Женщина в кресле»

б) «Герника

в) «Авиньонские девицы»

г) «Танец»

58. Декоративизм в сочетании с поэтикой характерен для живописи:

а) Ван Гога

б) Поль Гогена

в) Поль Сезанна

г) Ренуара

59. Стиль модерн ярко выражен в архитектуре:

а) Корбюзье

б) Антонио Гауди

в) Райта

г) Нимейер

60. Автор картины «Сон за секунду до пробуждения…»?

а) Казимир Малевич

б) Сальватор Дали

в) Анри Руссо

г) Анри Матисс

Программа практических занятий
Тема 2. Искусство Древней Греции

1. Отражение мировоззрения греков в скульптуре от архаики до поздней классики.
2. Архитектура поздней классики.
3. Масштабность искусства эллинизма.

Темы для сообщений:

1. Вазопись
2. Галикарнасский мавзолей
3. Пергамский алтарь
4. Фаросский маяк
5. Колосс Родосский
6. Скульптурные памятники «Лаокоон», «Ника Самофракийская», «Венера Милосская»

Составитель: ***В.Г. Дегтярева,*** *старший преподаватель*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5.Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; – методами правовой защиты информации

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникац	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области	Допускает грубые ошибки в знании: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм законодательства в области	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм	Знает достаточно с небольшими замечаниями: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;	Демонстрирует высокий уровень знаний: – основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; – норм законодательс

ионных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности	защиты информации; – методов обеспечения информационной безопасности	законодательства в области защиты информации; – методов обеспечения информационной безопасности	– нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности	тва в области защиты информации; – методов обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применения	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследователь	Умеет на практике в базовом объеме: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-	Демонстрирует высокий уровень умений: – использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применения информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской

	деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	ской деятельности; – применения норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	деятельности; – применения норм законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Демонстрирует частичные владения: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Владеет базовыми навыками: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации	Демонстрирует владение на высоком уровне: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов

«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные задания к зачету

Практические задания:

- набор нотной партитуры в нотном редакторе Sibelius (для голоса с фортепиано);
- набор нотной партитуры в нотном редакторе Finale (для ансамбля голосов с фортепиано).

Зачетные вопросы:

1. На какие группы делятся музыкальные инструменты в виртуальном синтезаторе Finale?
2. Можно ли вводить ноты с помощью компьютерной клавиатуры?
3. Можно ли вводить ноты с помощью MIDI-клавиатуры?
4. Можно ли вводить ноты с помощью мышки?
5. Можно ли в электронной партитуре заменить одни музыкальные инструменты другими?
6. Можно ли в электронной партитуре изменять темп исполнения?
7. Можно ли нотную партитуру конвертировать в миди файл?
8. Какой формат подходит лучше всего для распечатывания партитуры в типографии?
9. Чем отличаются аудио форматы wav и mp.3?
10. Что означает цифра 8, поставленная под ключом? Над ключом?
11. Чем отличается группа инструментов Pitched Percussions от Unpitched Percussions?
12. Как переводится на русский язык название инструмента French Horn?
13. Как переводится на русский язык название инструмента Bassoon?
14. Как переводится на русский язык название инструмента Violin?
15. Какая операция требуется для перевода партитуры в другую тональность?
16. Каким способом выделяется текст в нотном редакторе Sibelius?
17. Можно ли регулировать (микшировать) громкости разных инструментов в нотной партитуре?
18. Если в нотной партитуре выставить знаки повтора (реприза, знак $), будут ли они выполняться при проигрывании?
19. Если в нотном редакторе Finale выставить динамические оттенки (p, mp, f), будут ли они выполняться при проигрывании?
20. Какая версия программы Sibelius актуальна в текущем году?
21. Что такое концертный строй?
22. Как в нотном редакторе осуществляется ввод текста под нотой?
23. Что такое акколада?
24. Для чего служит навигатор?
25. Можно ли использовать нотный редактор для создания фонограммы?

26. На каком иностранном языке выставляются обозначения штрихов, динамики, темпа, характера исполнения?
27. Если в нотном редакторе Finale поставить перед аккордами знак арпеджио, изменится ли их

Составитель: ***В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПК-6. Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК-6.1. ***Знать:*** методологию исследования музыкальных культур народов Арктики; основные этапы исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теорию образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики; жанры и стили песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфику и основные типы фонаций народов Арктики; основную исследовательскую литературу по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики;
	ПК-6.2. ***Уметь:*** анализировать и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов Арктики;

	ПК-6.3. ***Владеть:*** умениями воспроизводить образцы народной музыки; профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в поиске информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкального фольклора народов Арктики.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материально	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира,

	духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	й культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми навыками	Демонстрирует владение на высоком

	применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации
ПК-6. Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПК-2.1. ***Знать:*** методологию исследования музыкальных культур народов Арктики; основные этапы исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теорию образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики;	Допускает грубые ошибки в знании методологии исследования музыкальных культур народов Арктики; основных этапов исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теории образования интонационно-акустических норм фольклора народов	Демонстрирует частичные знания методологии исследования музыкальных культур народов Арктики; основных этапов исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теории образования интонационно-акустических норм фольклора народов	Знает достаточно с небольшими замечаниями методологию исследования музыкальных культур народов Арктики; основные этапы исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теорию образования интонационно-акустических норм фольклора	Демонстрирует высокий уровень знаний методологии исследования музыкальных культур народов Арктики; основных этапов исторического развития музыкальной культуры народов Арктики; теории образования интонационно-акустических норм фольклора народов Арктики;

	жанры и стили песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфику и основные типы фонаций народов Арктики; основную исследовательскую литературу по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики;	Арктики; жанров и стилей песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфики и основных типов фонаций народов Арктики; основной исследовательской литературы по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики	Арктики; жанров и стилей песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфики и основных типов фонаций народов Арктики; основной исследовательской литературы по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики	народов Арктики; жанры и стили песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфику и основные типы фонаций народов Арктики; основную исследовательскую литературу по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики	жанров и стилей песенной и инструментальной музыки народов Арктики; специфики и основных типов фонаций народов Арктики; основной исследовательской литературы по изучению традиционной музыкальной культуры народов Арктики
	ПК-2.2. ***Уметь:*** анализировать и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике историческо	Не умеет анализировать и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике историческо го,	Демонстрирует частичные умения анализировать и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в	Умеет анализировать и систематизировать фольклорный материал; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в динамике историческо го,	Демонстрирует высокий уровень умений анализирования и систематизирования фольклорного материала; применять теоретические знания при анализе образцов музыкального фольклора народов Арктики; рассматривать образцы музыкального фольклора народов Арктики в

	го, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов Арктики;	художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов Арктики	динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов Арктики	художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов Арктики	динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности образцов музыкального фольклора народов Арктики, их содержание и форму в контексте культуры народа; анализировать и расшифровывать образцы традиционного музыкального фольклора народов Арктики
	ПК-2.3. ***Владеть:*** умениями воспроизводить образцы народной музыки; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в поиске информации	Низкий уровень владения умениями воспроизводить образцы народной музыки; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в поиске	Демонстрирует частичные владения умениями воспроизводить образцы народной музыки; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы	Владеет базовыми умениями воспроизводить образцы народной музыки; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в поиске информации	Демонстрирует владение на высоком уровне умениями воспроизводить образцы народной музыки; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в поиске

	в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкального фольклора народов Арктики.	информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкального фольклора народов Арктики.	в поиске информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкального фольклора народов Арктики.	в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкального фольклора народов Арктики.	информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики; методами и навыками анализа образцов музыкального фольклора народов Арктики.

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету

1. Введение в музыкальную культуру народов Арктики на примере музыкальной культуры народов, населяющих регион Якутии
2. Источники по музыкальной культуре Якутии
3. Музыкальный фольклор народов Якутии как источник современной культуры
4. Проблемы фольклоризма в Якутии
5. Самодеятельная музыка Якутии. Мелодисты и ансамбли
6. Становление профессионального образования в Якутии
7. Театральное искусство Якутии и задачи музыкальной культуры
8. Музыкальное искусство в средствах массовой информации
9. Музыкальные инструменты народов Якутии и задачи их развития
10. Концертное и эстрадное исполнительство в Якутии
11. Традиции музыки олонхо
12. Основоположники композиторского дела Якутии

13. Союз композиторов Республики Саха (Якутия) и формирование союза мелодистов Якутии
14. Творческий путь композитора (Адам Васильевич Скрябин; Федор Григорьевич Корнилов; Марк Николаевич Жирков; Генрих Ильич (Гейних Ихелевич) Литинский; Давид Федорович Салиман-Владимиров; Николай Иванович Пейко; Сергей Александрович Кондратьев; Леонид Васильевич Вишкарев; Григорий (Герман) Семенович Гамбург; Жигжит Абитуевич Батуев; Николай Иванович Бажов; Грант Арамович Григорян; Николай Савельевич Берестов; Герман Никандрович Комраков; Валерий Геннадьевич Кац; Степанов Захар Константинович; Владимир Васильевич Ксенофонтов; Полина Николаевна Иванова; Егор Ильич Неустроев; Аркадий Васильевич Самойлов; Кирилл Афанасьевич Герасимов и др.)

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Вопросы к контрольной работе

ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЯКУТИИ

- Какие периоды можно выделить в истории музыкального искусства Якутии?
- Как связано музыкальное искусство с другими сферами художественного творчества Якутии?
- О чем свидетельствуют археологические источники?
- Какие реалии свидетельствуют об исторических связях народов Якутии с центральной Азией?

1. В чем ценность музыкального фольклора народов Якутии мировой музыкальной культуры?
2. как живет современный фольклор?
3. Что сохранили музеи Якутии о музыкальной культуре саха, эвенков, эвенов, юкагиров, чукчей, долган и северо-русских старожилов?
4. Что происходит в национальных центрах духовной культуры народов Якутии?
5. Что такое фольклоризм и как он развивается в Якутии?
6. Назовите примеры композиторского фольклоризма?
7. Назовите примеры исполнительского фольклоризма?
8. Как развивается музыкальный фольклоризм в театре, на эстраде и в литературном творчестве?
9. Как организована не профессиональнай музыкальная деятельность в Якутии?
10. В чем различие между самодеятельным творчеством и фольклорной традицией?
11. Почему в Якутии получило большее распространение творчество мелодистов?
12. Какие сценические ансамбли Якутии получили известность в России?
13. Нужно ли учить фольклорного исполнителя литературной и музыкальной грамоте?
14. Какова история музыкального образования Якутии?
15. Роль церковно-приходских школ в музыкальном образовании?
16. Каковы заслуги советского музыкального образования?
17. Что нового дала «Высшая школа музыки» в музыкальном образовании Якутии?
18. Каковы цель и задачи Арктического государственного института культуры и искусств?

19. Каково значение театральной культуры для формирования национальных традиций в Якутии?
20. Как зародилось и развивалось музыкальное исполнительство в национальном театре?
21. С чем связано формирование оперного и балетного искусства в Якутии?
22. Каковы заслуги якутского театра танца в развитии национальной музыки Якутии?
23. Что изменило радио в восприятии музыки и музыкального фольклора?
24. Какие музыканты работали на якутском радио?
25. Как изменило отношение к музыке телевидение?
26. Какая музыка характерна для якутских фильмов?
27. Какие задачи стоят перед якутским кино в будущем?
28. Какие фоноинструменты народов Якутии сохранились в реальной фольклорной практике?
29. О каких инструментах говорят сказания и мифы?
30. Какие инструменты сохранились в музейных коллекциях?
31. Какие инструменты изготавливаются в якутских мастерских?
32. В чем особенность исполнительских коллективов, использующих национальные инструменты?
33. Какие произведения композиторов написаны для национальных инструментов?
34. Когда и как начала возникать концертная эстрада в Якутии?
35. Какие достижения в эстрадной музыке Якутии?
36. С чем связан распад якутской филармонии?
37. Что нового привносят роковые фестивали «Табык» в музыкальную жизнь Якутии?
38. Чем отличается олонхо от музыкальных эпосов других тюркских народов Сибири?
39. Какие исторические аналогии можно найти создании Театра Олонхо?
40. Каковы музыкально-сценические перспективы Театра Олонхо?
41. Что необходимо для создания нормативной художественной жизни музыкальной культуры в Якутии?
42. Как добиться необходимого художественного качества в результатах творчества якутских музыкантов?

ТЕМА 2. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ КОМПОЗИТОРСКАЯ МУЗЫКА ЯКУТИИ

1. Каковы истоки композиторских традиций Якутии?
2. Значение русской композиторский школы в формировании композиторского дела в Якутии?
3. Как закладывался «фундамент» композиторской практики в Якутии?
4. Что послужило поводом с возникновению песенников-мелодистов в Якутии?
5. В чем различие между творчеством и композиторским делом?

ТЕМА 3. ОСНОВОПОЛОЖНИКИ КОМПОЗИТОРСКОГО ДЕЛА В ЯКУТИИ

1. Какое музыкальное образование можно было получить в начале XX века?
2. Какие интонации стали эталоном для первых деятелей музыкальной культуры Якутии?
3. Какие традиции в изучении народной музыке сложились в провинциальной России в начале XX века?
4. Кто были исполнителями первых якутских нот?
5. Что побудило А.В Скрябина заниматься музыкой?

6. Какие песни А.В Скрябин написал впервые?
7. Каковы основные этапы жизненного пути А.В Скрябина?
8. С кем из музыкантов познакомился А.В Скрябин в Москве?
9. Как создавался первый нотный сборник якутских песен?
10. Как соотносятся стихи и мелодии в сборнике А.В Скрябина?
11. Каковы основные этапы жизненного пути Корнилова?
12. Каковы мелодические источники песен в сборнике Корнилова?
13. Каково содержание статей Корнилова о якутской музыке?
14. Как происходило создание песен в сборнике Корнилова?
15. С какими музыкантами общался Корнилов при подготовке сборника якутских песен?
16. Как соотносятся стихи и мелодии в сборнике Корнилова?
17. Каковы основные этапы жизненного пути М.Н. Жирков?
18. Какое музыкальное образование получил М.Н. Жирков?
19. Какова роль М.Н. Жиркова в организации музыкальной жизни в Якутии?
20. Как был осуществлен замысел по созданию первой якутской оперы?
21. В каких жанрах музыки работал М.Н. Жирков?
22. Каковы результаты музыкально-этнографической деятельности М.Н. Жиркова?

ТЕМА 4. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИЕЗЖИХ КОМПОЗИТОРОВ И ФОРМИРОВАНИЕ ПРАКТИКИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО СОЧИНИТЕЛЬСТВА – «МЕЛОДИСТОВ»

1. Как решался вопрос о создании профессиональной композиторской музыки в 50 – 60 годы?
2. Какую роль сыграли приглашенные композиторы в развитии музыкальной культуры Якутии?
3. Как создавалась новая музыка у представителей практики самодеятельного музицирования?
4. Кто были первые создатели якутских песен в 30 – 50-ые гг.?
5. Кто были создатели якутских песен в 60 – 80-ые гг.?
6. Как взаимодействовали музыкальное образование и музыкальное творчество в Якутии второй половины XX века?
7. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Г.И. Литинского?
8. Какие произведения написал Г.И. Литинский для Якутии?
9. Каковы особенности стиля в музыке Г.И. Литинского?
10. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Д.Ф. Салиман-Владимирова?
11. Какие произведения написал Д.Ф. Салиман-Владимиров для Якутии?
12. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Н.И. Пейко?
13. Какие произведения написал Н.И. Пейко для Якутии?
14. Каковы результаты музыкально-этнографической работы Пейко?
15. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути С.А. Кондратьева?
16. Какие труды по музыкальной фольклористике написал С.А. Кондратьев?
17. Какие произведения для Якутии написал С.А. Кондратьев?
18. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Л.В. Вишкарева?
19. Какие произведения для Якутии написал Л.В. Вишкарев?
20. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути В.М. Юровского?

21. Какие произведения для Якутии написал В.М. Юровский?
22. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Р.Д. Ромм?
23. Какие произведения для Якутии написала Р.Д. Ромм?
24. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути А.Н. Мазаев?
25. Какие произведения для Якутии написал А.Н. Мазаев?
26. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Г.С. Гамбурга?
27. Какие произведения написал Г.С. Гамбург на якутские темы?
28. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Ж.А. Батуев?
29. Какие композиторские приемы применил Батуев при создании музыки на якутские темы?
30. Какие произведения для Якутии написал Ж.А. Батуев?
31. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Н.И. Бажова?
32. Какие произведения для Якутии написал Н.И. Бажова?
33. Каковы основные этапы жизненного и творческого пути Ф.С. Аргунова?
34. Какие работы и музыкальные произведения написал Ф.С. Аргунов?
35. Какие «приезжие» композиторы занимались собиранием и нотной записью музыкального фольклора саха?
36. В творчестве каких композиторов используется музыкальный фольклор эвенов, эвенков и юкагиров?
37. Кто из российских композиторов занимался с самодеятельными композиторами и мелодистами?

Темы заданий для самостоятельной работы студента

1. Прослушать и написать музыковедческий отзыв об эстрадном концерте.
2. Сравнить фольклорное и эстрадное звучание шаманского камлания.
3. Законспектировать книги Э. Алексеева, Г. Алексеевой, Н. Николаевой.
4. Записать нотами мелодии напевов в сказании исполненном Г. Колесовым (конспективная нотация).
5. Аналитическое изучение отдельных произведений якутских композиторов.
6. Нотная запись песен якутских мелодистов.
7. Жизнь и творчество якутских композиторов (Н.С. Берестова, З.К. Степанова, В.В. Ксенофонтова, П.Н. Ивановой, К.А. Герасимова, Е.И. Неустроева и др.).
8. Работа с исследованиями якутских музыковедов (Э.Е. Алексеев, Г.Г. Алексеева, Г.М. Кривошапко, Н.Н. Николаева, А.П. Решетникова, В.С. Никифорова, А.С. Ларионова, З.И. Кириллина, Ч.К. Скрыбыкина и др.).
9. Определение стилистических связей в произведениях эстрадных групп.

Составители: ***Ю.И. Шейкин****, зав. кафедрой, профессор;****В.Е. Дьяконова****, доцент*

10.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2. Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3. Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкально	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения

й педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	разработки методических материалов;	музыке; принципов разработки методических материалов	музыке; принципов разработки методических материалов	музыке; принципы разработки методических материалов	музыке; принципов разработки методических материалов
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическ	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса,	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическ

	способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	ого процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	ого процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Типовые задания

Проверочные вопросы (контрольный срез):

1. Личность и индивидуальность. Одинаковы ли эти понятия? Дайте им определения.

2. Можно ли применить к художественно-творческой деятельности известный принцип: «Незаменимых людей нет»? Почему?

3. Перечислите необходимые психологические условия успешности музыкально-исполнительской деятельности.

4. Дайте определение способностей и одаренности.

5. Назовите три основные музыкальные способности

6. Какие виды памяти различают в зависимости от содержания мнемонических процессов?

7. Какие теоретические принципы предложил педагог М.М. Берлянчик , которыми нужно руководствоваться в работе над развитием музыкальных способностей ?

8. Какие направления существуют в музыкальной психологии?

9. Какие этапы выделяет К.Тарасова в музыкальном мышлении ребенка?

10. Перечислите западноевропейских и отечественных исследователей, которые обращались к феномену музыкального мышления.

Контрольные вопросы к зачету

1. Место музыкальной педагогики в профессиональной подготовке музыканта.

2. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования.

3. Цели и задачи музыкальной педагогики. Принципы музыкальной педагогики. Классификация методов музыкальной педагогики.

4. Этапы развития профессионального музыкального образования в России.

5. Музыкальное образование в европейских странах: прошлое и современное.

6. Влияние эстетических учений и художественных стилей на развитие музыкально-педагогической мысли.

7. Специфика музыкального воспитания и обучения в российском обществе.

8. Роль музыкальных кружков и салонов Петербурга и Москвы в развитии отечественного музыкального образования.

9. Проблемы отечественной музыкальной педагогики в советский период.

10. Принципы музыкально-педагогического научного исследования.

11. Современные проблемы музыкальной педагогики.

12. Специфика применения педагогических технологий в музыкальной педагогике: характеристика развивающего и проблемного обучения.

Темы практических занятий (семинаров):

1. Проблема воспитания личности средствами музыки в отечественных и зарубежных трактатах.

2. Сравнительная характеристика основной направленности, содержания и форм музыкального образования в Древней Греции и Древней Руси.

3. Музыкальное образование русского средневековья (XI–XVII вв.)

4. Музыкальные образовательные учреждения в европейских странах.

5. Музыкально-педагогические воззрения эпохи Романтизма.

6. Музыкальное образование советского периода.

7. Выдающиеся личности в области музыкального образования в СССР.

8. Характеристика развивающего и проблемного обучения в свете новейших тенденций в музыкальной педагогике.

Составитель: Л.И. Кардашевская, ст.преподаватель кафедры искусствоведения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных

		сочинений		сочинений	сочинений
	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой	Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой	Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствовед

	проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	ческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету

1. Что такое наука?
2. Назовите основные функции науки
3. Назовите основные этапы научных исследований
4. Методы научных исследований
5. Что такое наблюдение?
6. Что такое эксперимент?
7. На какие виды делятся научные издания?
8. На какие виды делятся учебные издания?
9. На какие виды делятся справочно-информационные издания?
10. Основные этапы научно-исследовательской работы
11. Назовите методы и приемы теоретических исследований
12. Что такое гипотеза исследования?
13. Носители научно-технической информации
14. Справочно-информационные фонды
15. Виды оформления результатов научного исследования
16. Структура выпускной квалификационной работы

Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов)

1. Формирование вокально-хоровых навыков в детском хоровом коллективе.
2. Особенности применения информационно-компьютерных технологий на уроках музыки.
3. Формирование музыкальной культуры старших школьников в процессе изучения современной музыки.
4. Хоровой коллектив в школе.
5. Постановка мюзикла в школе.
6. Музыкальный лекторий в школе.
7. Вокально-инструментальный ансамбль в школе.
8. Инструментальный ансамбль в ДШИ (1-3 классы).
9. Домашние музыкальные задания для учащихся.
10. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
11. Развитие навыков двухголосного пения на уроках музыки.
12. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки.
13. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки.
14. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки.
15. Развитие тембрового слуха у учащихся на уроках музыки.
16. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки.
17. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки.
18. Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе.
19. Песенный фольклор народов Севера на уроках музыки в школе (на музыкальных занятиях в детском саду).
20. Творческое наследие композиторов Якутии на уроках музыки в общеобразовательном учреждении (в ДОУ, ДШИ).
21. Музыка якутских композиторов на слушании музыки (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, К.А. Герасимов, В.В. Ксенофонтов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев, Н.А. Михеев).
22. Вокальное творчество якутских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов.
23. Игра на уроках музыки у младших школьников (в ДОУ, ДШИ).
24. Характеристика отечественных методик музыкального воспитания детей школьного и дошкольного возраста (программы по музыке для начальных классов и 5-8 классов Д.Б. Кабалевского; для 1-8 классов Ю.Б. Алиева; «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Духовная музыка» И.В. Кошминой; для 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; для 1 класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, «Музыка» Н.С. Ригиной, «Музыка с мамой» С.С. и Е.С. Железновых, «Сонатал» М.Л. Лазарева и др.)
25. Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания детей (Карл Орф «Шульверк», Золтан Кодаи, Жак Далькроз, Синити Судзуки и др.).

Требования к содержанию структурных элементов выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Титульный лист. В титульном листе должны присутствовать следующие сведения: наименование учредителя, образовательной организации, выпускающей кафедры, вид исследования, название, сведения о выпускнике (ФИО, направление подготовки), сведения о руководителе (ФИО, ученая степень, должность), сведения о допуске к защите (дата, ФИО; ученая степень, должность председателя ГИА, подпись; ФИО, ученая степень, должность заведующего кафедрой, подпись), город и год выполнения дипломного реферата (ВКР).

Оглавление – оглавление содержит подробный план выпускной квалификационной работы. Формулировки глав, параграфов, подпунктов должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику. Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждая глава или параграф.

Введение. Во введении (1,5-3 страницы) обосновывается актуальность темы дипломного реферата, ее актуальность, целесообразность, формулируются цели и задачи, которые необходимо решить для раскрытия главной проблемы, указывается материал исследования, практическая значимость. Примерная структура этого раздела:

- актуальность и новизна;
- цель и задачи исследования;
- материал исследования;
- практическая значимость работы.

Основной раздел. Основной раздел дипломного реферата (10-12 страниц) состоит из глав, которые могут разбиваться на параграфы. Необходимо следить за логичностью и взаимосвязью параграфов внутри одной главы, за цельным и логичным соотношением глав внутри реферата. Главы могут разделяться либо по частям исследуемого вопроса, либо по хронологии развития изучаемых событий, либо по другим признакам, в зависимости от содержания темы. В работе выпускник должен показать умение самостоятельно анализировать источники, научную литературу, фактический материал, теоретические положения и практические умения и навыки. Достоинством работы является сравнительный анализ различных точек зрения по той или иной проблеме.

Заключение. В Заключении (2-3 страницы) излагаются основные выводы проведенной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во Введении. Кроме того, в заключении определяется место данной работы в системе музыкальной педагогики или профессиональной музыкальной культуры.

Библиографический список литературы, которой пользовался автор при работе над дипломным рефератом, оформляется в алфавитном порядке и должен содержать следующие сведения:

- фамилию автора, его инициалы;
- полное название работы без сокращений;
- где, кем и когда выпущено, а также объем издания (в сокращении даются города: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.).

В приложение целесообразно выносить нотный и документальный материал, отсутствие которого в основном тексте не нарушает логическую целостность изложения. В основной части текста делаются ссылки на номер или страницу Приложения. Материалы, вынесенные в Приложение, могут служить основой для подготовки демонстрационных материалов для защиты дипломной работы.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы (дипломного реферата)

Работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рукописям, подготовленным к печати. Шрифт основного текста – 14, гарнитура Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5. Постраничные сноски: размер шрифта 10, межстрочный интервал 1. Поля страницы: верхнее - 20 мм., нижнее - 25 мм., левое - 30 мм., правое – 15 мм. Заглавие нового раздела отделяется от предыдущего текста пробелом, а новая строка начинается ниже заголовка также через пробел. Заголовки и подзаголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя пробелами. Большие разделы начинаются с новой страницы. Заголовки размещаются симметрично тексту и выделяются жирным шрифтом. В заголовках не допускается перенос слов, точка в конце заголовков не ставится. Нумерация страниц – сквозная, от титульного до последнего листа, включая иллюстрации, таблицы, графики, диаграммы и др. Первой страницей считается титульный лист, на котором цифра 1 не ставится. На следующей странице (Оглавление) – ставится цифра 2 и т.д. Номер страницы проставляется арабскими цифрами внизу в центре страницы.

При необходимости в текст дипломного реферата могут быть введены **иллюстрации, таблицы, рисунки, фотографии** или **нотные примеры**.

Нотные примеры выполняются в специальных программах (Sibelius, Finale, Encore).

Внутри работы текстовые ссылки могут оформляться следующим образом: после упоминания первоисточника или цитаты в скобках проставляется номер первоисточника по списку использованной литературы, если необходимо упоминание страницы первоисточника, то с номером страницы. Например (Шейкин 2002, 121). При многотомном издании – с указанием тома (Пекарский 1959, т. III, 165). При указании на ряд авторов — (Алексеев 1986, 12; Жирков 1986, 144; Пекарский 1959, т.1, 189). Нумерация подстрочных ссылок может быть как постраничная, так и сквозная (желательно). Все остальные технические требования к оформлению реферата оговариваются с руководителем или решаются самостоятельно с применением соответствующего стандарта.

Составитель: ***В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-6. Способен	*ОПК-6.1.*

постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-1.Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

	управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-2.Должен обладать способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями), осуществлять подбор исполнительского репертуара	ПК-2.1. Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	ПК-2.2. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;
	ПК-2.3. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческо	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и

на определенном историческом этапе	жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей	историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных	м контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенносте	историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных	историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных

	музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	й музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведени	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и	Демонстрирует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе

	я общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятель	частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно	произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;	частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно	музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения

	но гармонизова ть мелодию; сочинять музыкальны е фрагменты на собственные или заданные музыкальны е темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровы вать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	гармонизова ть мелодию; сочинять музыкальны е фрагменты на собственные или заданные музыкальны е темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровы вать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	самостоятель но гармонизова ть мелодию; сочинять музыкальны е фрагменты на собственные или заданные музыкальны е темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровы вать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	гармонизова ть мелодию; сочинять музыкальны е фрагменты на собственные или заданные музыкальны е темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровы вать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти	композицион ного метода; самостоятель но гармонизова ть мелодию; сочинять музыкальны е фрагменты на собственные или заданные музыкальны е темы; исполнять на фортепиано гармоническ ие последовател ьности; расшифровы вать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно сти
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиона льной терминолекс икой; навыками использован ия музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками критическог	Низкий уровень владения профессиона льной терминолекс икой; навыками использован ия музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками	Демонстриру ет частичные владения профессиона льной терминолекс икой; навыками использован ия музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками	Владеет базовой профессиона льной терминолекс икой; навыками использован ия музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и навыками критическог	Демонстриру ет владение на высоком уровне профессиона льной терминолекс икой; навыками использован ия музыковедче ской литературы в процессе обучения; методами и

	о анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	о анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкальног	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации

	произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	о произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизаци	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный материал нотами; чистого интонирования голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на

	баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-	сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармоническ	ю мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,	сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармоническ	гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические,

	гармоническ ие, темпо-ритмические особенности), прослеживат ь логику темообразов ания и тематическо го развития опираясь на представлен ия, сформирова нные внутренним слухом;	ие, темпо-ритмические особенности) , прослеживат ь логику темообразов ания и тематическог о развития опираясь на представлен ия, сформирован ные внутренним слухом	тонально-гармоническ ие, темпо-ритмические особенности) , прослеживат ь логику темообразов ания и тематическог о развития опираясь на представлен ия, сформирован ные внутренним слухом	ие, темпо-ритмические особенности) , прослеживат ь логику темообразов ания и тематическог о развития опираясь на представлен ия, сформирован ные внутренним слухом	фактурные, тонально-гармоническ ие, темпо-ритмические особенности) , прослеживат ь логику темообразов ания и тематическог о развития опираясь на представлен ия, сформирован ные внутренним слухом
	ОПК-6.3. ***Владеть****:* теоретическ ими знаниями об основных музыкальны х системах; навыками гармоническ ого, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века;	Низкий уровень владения теоретически ми знаниями об основных музыкальны х системах; навыками гармоническ ого, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века	Демонстриру ет частичные владения теоретически ми знаниями об основных музыкальны х системах; навыками гармоническ ого, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века	Владеет базовыми теоретически ми знаниями об основных музыкальны х системах; навыками гармоническ ого, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века	Демонстриру ет владение на высоком уровне теоретически ми знаниями об основных музыкальны х системах; навыками гармоническ ого, полифоничес кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирован ия и чтения с листа сложноладов ой музыки XX века
ПК-1.	ПК-1.1.	Допускает	Демонстриру	Знает	Демонстриру

Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены	грубые ошибки в знанииосновных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;	ет частичные знания основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил	достаточно с небольшими замечаниями основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;	ет высокий уровень знаний основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;

	голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства	правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых	Не умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях,	Демонстрирует частичные умения отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в	Умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях,	Демонстрирует высокий уровень умений отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии

	сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Низкий уровень владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Демонстрирует частичные владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Владеет базовыми навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-2. Должен обладать способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами	ПК-2.1. Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого	Допускает грубые ошибки в знании	Демонстрирует частичные знания	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

(ансамблями), осуществлять подбор исполнительского репертуара	коллектива;				
	ПК-2.2. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;	Не умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Демонстрирует частичные умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива
	ПК-2.3. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с	Низкий уровень владения навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционн	Демонстрирует частичные владения навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционн	Владеет базовым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с	Демонстрирует владение на высоком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов

	творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.	ой работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	ой работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV. Примерный репертуарный список

Хоры без сопровождения

1. М. Анцев «Задремали волны». Обр. В. Локтева «Среди цветов»
2. С. Благобразов «Над рекой Днепром»
3. А. Пахмутова «Песня сказ о Мамаевом кургане».
4. Сеяли девушки яровой хмель (масленичная)
5. А. Рустамов «Веселая песенка».
6. Ц. Кюи «Весеннее утро»
7. Парцхаладзе «Утро Отчизны».
8. А. Лепин «Лесное эхо»
9. Д. Кабалевский «Наш край».
10. А. Лепин «Лесное эхо»
11. Обр. В. Локтева «Ой по над волгой».
12. Ц. Кюи «Майский день».
13. Ю. Чичков «Наша школьная страна».
14. «Лен зеленой, р.н. п.
15. М. Блантер «Песня о Щорсе».
16. Ф. Дубянский «Стонет сизый голубочек».
17. Д. Шостакович «Родина слышит».
18. Ц. Кюи «Майский день».
19. С. Туликов «Родина любимая моя»
20. В. Белый «В защиту мира»
21. М. Анцев «Ландыш», р.н.п.
22. Ю. Чичков «Наша школьная страна».
23. Неман», Белорусская н. п.
24. Д. Шостакович «Родина слышит».
25. А. Лепин «Лесное эхо»
26. Ф.Шуберт, русский текст Я.Родионова. «Вечерняя звезда»
27. Я.Дубровин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»
28. Ц.Кюи, сл.П.Белоусова «Гроза»
29. В.А.Моцарт, сл. К.Авербека «Тоска по весне»
30. П. Чесноков, сл.Г.Гейне «Катит весна»
31. П. Чесноков, сл. С.Скитальца «Утром зорька»
32. М. Глинка «Венецианская ночь», обр. М. Балакирева
33. В. Шебалин «Утёс»
34. Н. Кедров (старший) «Отче наш»
35. В. Шебалин «Зимняя дорога»
36. С. Танеев «Сосна»
37. Р.н.п. в обр. А. Свешникова «Белая черёмуха»
38. В. Шебалин «Казак гнал коня»
39. Ц. Кюи «Уснуло всё»
40. Р. Шуман «На Боженском озере»
41. И. Брамс «Лесная Ночь»
42. Г. Свиридов «Любовь Святая»
43. П. Чайковский «Легенда»
44. Р.н.п. в обр. В. Калистратова «Таня-Танюша»
45. Ю. Фалик «Незнакомка»
46. А. Рубинштейн «Горные Вершины»
47. Р.н.п. в обр. А. Новикова «Барыня»
48. С. Рахманинов «Богородице Дево радуйся» из «Всенощного бдения»

Примерный репертуарный список

Для школьного хора

1. Ничто в полюшке не колышится, р.н.п. Обработка Л. Шохина.
2. Ой, вставала я ранешенько, р.н.п.
3. Что цвели-то то, цвели, р.н. п. Обработка Кедрова.
4. Ой по-над Волгой, современная народная песня. Обработка В. Локтева.
5. Спокойной ночи. Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.
6. Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
7. В защиту мира. Муз. В. Белого, сл. И. Френкеля. С.
8. Край родной Д. Кабалевский
9. Край родной. Муз. Л. Бетховена.
10. Весеннее утро. Муз. Ц. Кюи, сл. И Белоусова
11. Гроза. Муз. Ц. Кюи, сл. П. Белоусова
12. Сулико. Запись А. Мегрелидзе, перевод Т. Сикорской
13. Песня мира. Муз. Д. Шостаковича, сл. Долматовского
14. Лесное эхо. Муз. А. Лепнина, сл. О Высотской
15. Зимний вечер. Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина
16. Детская кантата «Красные следопыты». Муз. А. Пахмутовой:
17. Песня сказ о Мамаевом кургане, сл. В. Бокова
18. Песня красных следопытов
19. Гайдар шагает впереди
20. Песня о пионерах-героях
21. Замечательный вожатый
22. Горные вершины. Муз. А. Рубинштейна, сл. М. Лермонтова
23. Родина слышит. Муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовског
24. Песня о Щорсе. Муз. М. Блантера, сл. М. Голодного
25. Веселая песенка. Муз. Р. Рустамова , сл. В. Коркина.
26. Журавли. Муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова, перевод с аварского Н. Гребнева,
27. Уголок России. Муз. В. Шаинского, сл. Е.Шевелевой
28. Беловежская пуща. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
29. Садовое кольцо. Муз. А. Аверкина, сл. В. Семернина. Сборник А. Аверкина Хоровые песни. 1968. С. 16-18.
30. Мне березка дарила сережки. Там же. Муз А. Аверкина, сл. В. Харитонова
31. Улица мира. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравов
32. Утром зорька. Муз. П. Чеснокова, сл. С. Скитальца
33. Катит весна. Муз. П. Чеснокова, сл.Г. Гейне
34. Крестьянская пирушка. Муз. П. Чеснокова, сл. А. Кольцова
35. Солнце, солнце встает. Муз. П. Чеснокова, сл. А. Федорова

Хоры из опер

1. Дж.Верди. Кто там с победой к славе из оперы «Аида»
2. П.Чайковский. Пойду ль, выйду ль я из оперы «Чародейка»
3. К.Молчанов. Хор девушек из оперы «Каменный цветок»
4. Ш.Гуно. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
5. А. Рубинштейн. Ноченька из оперы «Демон»
6. В.Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон из оперы «Волшебная флейта»
7. К.Вебер. Хор подруг из оперы «Вольный стрелок».
8. М. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин»
9. Н. Римский-Корсаков. Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане»

10. Т. Хренников. Хор из П действия оперы «В бурю».
11. А. Верстовский. Хор рыбаков «Гой ты, Днепр» из оперы. «Аскольдова могила»

Примерный репертуарный список хоровых произведений из Хрестоматии по дирижированию хором авторов Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, Выпуск 1. - М., 1968 г.

1. Перепелка, обр. Д. Арденова. С. 5.
2. Из-за лесу, лесу темного…, обр. Н. Римского-Корсакова. С. 9.
3. Эх поля, вы поля (Песня о Щорсе), обр. Н. Нолинского. С. 10-11.
4. Хор девушек из оп. «Маккавеи». Муз. А.Рубинштейна. С. 20-24.
5. 5. Песня о Лене-реке. Муз. В.Мокроусова, сл. В.Харитонова. С. 25-26.
6. Там вдали за рекой (комсомольская песня), обр. А.В. Александрова. С.
7. Смолк давно соловушко, обр. А.Свешникова, переложение Л. Раковицкого. С. 29.
8. Как прекрасна ты отчизна. Муз. Я.Озолиня, сл А.Броделе, перевод В. Алатырцева. С. 32.
9. Снеги белые, пушистые, р.н.п., обр. А.Лядова. С. 33.
10. Родина любимая моя. Муз. С. Туликова, сл. Досталя. С. 41-43.
11. Песня о Днепре. Муз. М. Фрадкина, сл.Е. Долматовского. С. 53-54.
12. Я посею ли, млада-младенька, р.н.п., обр. М. Анцева. С. 59.
13. Ой, вставала я ранешенька, р.н.п. С. 64
14. Сеяли девушки яровой хмель, р.н. п., обр. А. Гречанинова. С. 66-68.
15. Куда б ни шел, ни ехал ты. Муз. И. Галкина, сл. М. Исаковского. С. 79-80.
16. Песня о молодом кузнеце. Муз. А.Алябьева, сл. П. Ершова. С. 81.
17. Осень. Муз. А. Гречанинова, сл. Е. Баратынского. С. 101-103.
18. Кто там с победой к славе. Хор из оп. «Аида» Дж. Верди. С. 104-110.
19. Чья там песня раздается, обр. Д. Цимзе, перевод Ю. Абызова. С. 116.
20. Соловьем залетным, р.н. п., обр. М. Анцева, сл. А. Кольцова. С. 121.

21. Пойду ль, выйду ль я. Хор из оп. «Чародейка», Муз. П.Чайковского. С. 136-137.
22. Песня о пионерах-героях. Муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова. С. 143-145.
23. Лесное озеро. Муз, М. Людига, сл. К. Сеет, пер. Я. Галицкого. С. 156-157.
24. К Родине. Муз. М. Коваля, сл. Н. Брауна. С. 158-161.
25. Хор девушек из оп. «Каменный цветок». Муз К. Молчанова, сл. С. Северцева. С. 162-170.
26. Гусары. Словацкая н. п., обр. В. Новака, перевод С. Болотина и Т. Сикорской, переложение И. Полтавцева, С. 182-183.
27. Солнце, солнце встает, Муз. П. Чеснокова, сл. А. Федорова, С. 194-197.
28. Хор Ноченька из оп. «Демон». Муз. А. Рубинштейна. С. 217-220.

Примерный репертуарный список хоровых произведений *a capella*

Из Хрестоматии «Курс чтения хоровых партитур» И. Полтавцева,

М. Светозаровой. - М., 1958:

1. Ивушка. С. 55.
2.Возле речки, возле мосту. С. 55.
3. Из страны, страны далекой А. Муз.Даргомыжского, сл. Языкова. С. 55-56.
4. Соловей. Муз. Л. Бетховена. С. 56
5. Люблю грозу. Муз. В. Ребикова, сл. Ф. Тютчева. С. 56-57.
6 Ландыш. Муз. М. Анцева. С. 57.
7. Задремали волны. Муз. Ц. Кюи, сл. К.Р. С. 61.
8. Песня о молодом кузнеце. Муз. А. Алябьева, сл. П. Ершова. С. 68.
9.С. Танеев. Венеция ночью. Муз. С. Танеева, сл. А. Фета. С. 69.
10. Травка зеленеет. Муз. В. Ребикова, сл. А. Плещеева. С. 91
10. Лен зеленой, р.н. п. С. 91-92.
11.Весна. Муз. Мендельсона. С. 92
12. Сосна. Муз. Ипполитова-Иванова, сл. М. Лермонтова. С. 93.
13.Ах, не одна во поле дороженька, р.н. п. Обработка П. Богданова. С. 95.
14. Задремали волны. Муз. М. Анцева, сл. К.Р. С. 95.
15. Гусары. Словацкая н. п. Обр. В. Новак, переложение И.Полтавцева. С. 103-104.
16. Веселый час. С. Танеев, сл. А. Кольцова. С. 104-105.
17. Эх поля, вы поля (Песня о Щорсе). Муз. Нолинского, сл. Я. Шведова. С. 102-103
18. Вечерняя песня. Муз. С. Танеева, сл. А. Хомякова. С. 115.
19. Над рекой Днепром. Муз. С. Благобразова, сл. М. Левашова. С. 116-117.
20. На юге. Муз. Ф. Мендельсона, русск. перевод А. Ефременкова. С. 117-118.
21. Вечерняя звезда. Муз. Р. Шумана. С. 165.
22. Осень. Муз. М. Речкунова, сл. А. Фета. С. 172.
23.Острою секирой. Муз. М. Речкунова, Сл. А. Толстова. С. 173.
24.Мужайся, княгиня. Хор из оп. «Князь Игорь» А. Бородина. С. 307 – 311.
25.Ноченька. Муз. А. Рубинштейна. С. 312-314.

Составитель: В.Г. Никулин, доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-2.Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО-2.1. ***Знать***: основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.
	ПКО-2.2. ***Уметь***: проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

	планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	ПКО-2.3. ***Владеть***: коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических
ПК-1.Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-2.Должен обладать способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями), осуществлять подбор исполнительского	ПК-2.1. Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	ПК-2.2. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;
	ПК-2.3. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и

репертуара	видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Допускает грубые ошибки в знании специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные знания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	ОПК-2.2. ***Уметь***: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию	Частичные умения осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида	Демонстрирует частичные умения осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительс	Умеет применять умение осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительс	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления эффективного поиска информации и источников по специфике

	музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	творческой деятельности, допускает грубые ошибки	тва как вида творческой деятельности без грубых ошибок	тва как вида творческой деятельности на практике в базовом объеме	музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	ОПК-2.3. ***Владеть***: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности , допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПКО-2. Способен планировать и организовывать	ПКО-2.1. ***Знать***: основные цели и задачи педагогическ	Допускает грубые ошибки в знании основных	Демонстрирует частичные знания основных целей и задач	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные	Демонстрирует высокий уровень знаний основных

образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ой деятельности в области музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методы, приемы,	целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов, приемов, средств организации и управления педагогически	педагогической деятельности в области музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов, приемов,	цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методы,	целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов,

	средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.	м процессом; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	средств организации и управления педагогическим процессом; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	ПКО-2.2. ***Уметь***: проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать	Не умеет проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию	Демонстрирует частичные умения проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать	Умеет проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документаци	Демонстрирует высокий уровень умений проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;

	методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную	для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические	методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться	ю для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической	разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

	образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПКО-2.3. ***Владеть***: коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художествен	Низкий уровень владения коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся	Демонстрирует частичные владения коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся	Владеет базовыми коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественн	Демонстрирует владение на высоком уровне коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у

	ных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	ых потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических
ПК-1. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру	Допускает грубые ошибки в знанииосновных элементов мануальной техники дирижировани	Демонстрирует частичные знания основных элементов мануальной техники дирижирован	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные элементы мануальной техники	Демонстрирует высокий уровень знаний основных элементов мануальной техники

качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны	я, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны	ия, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики	дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы	дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов

	голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства	профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым	Не умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых	Демонстрирует частичные умения отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии	Умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых	Демонстрирует высокий уровень умений отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом;

	аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Низкий уровень владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Демонстрирует частичные владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Владеет базовыми навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-2. Должен обладать способностью осуществлять репетиционну	ПК-2.1. Знать: методику работы с	Допускает грубые ошибки в знании	Демонстрирует частичные знания	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

ю работу и руководить творческими коллективами (ансамблями), осуществлять подбор исполнительского репертуара	исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;				
	ПК-2.2. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;	Не умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Демонстрирует частичные умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива

	ПК-2.3. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.	Низкий уровень владения навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Демонстрирует частичные владения навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Владеет базовым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Демонстрирует владение на высоком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов

«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Типовые задания

Примерные требования к контрольному уроку, зачету и экзамену

Занятия по «Хоровому классу» являются групповыми. Основной формой текущей аттестации является исполнение студентом своей хоровой партии. На протяжении всего срока обучения студенту необходимо сдать определенное количество произведений - соло, квартетом или небольшим ансамблем. В процессе исполнения изучаемых произведений сольно или небольшими ансамблями происходит самооценка качества знания партитур, где оценивается не только техническая сторона звучания, но и художественная содержательность.

Сдача партий осуществляется в процессе каждого семестра и является необходимым получением зачета (контрольного урока, экзамена). Требования к текущему контролю: точное знание слов песни; точное знание партии; стилевое соответствие манере пения; соблюдение диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу песни.

В соответствии с учебным планом в конце каждого семестра проводятся: контрольные уроки (1, 6 семестры), *зачет (3, 5,* 7 семестры*), зачет с оценкой (2,* 6 семестры*) или экзамены* (1, 4, 8 семестры), где оценивается качество освоения хорового репертуара, точность трактовки изучаемых произведений.

Примерный репертуарный список

Хоры a cappella

7. Аренский А. «Анчар»
8. Архангельский А. «Отдельные хоровые концерты»
9. Бах И.С. «Сердце молчи»
10. Березовский М. «Отдельные хоровые концерты»
11. Бортнянский Д. «Отдельные хоровые концерты»
12. Брамс И. «Ночная стража»
13. Бриттен Б. «Кэрол»
14. Витол Я. «Осень»
15. Глинка М.И. «Патриотическая песня»
16. Гутьеррес Р. «Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
17. Гаврилин В. «Перезвоны» (отд. номера)
18. Даргомыжский А. Буря мглою (ред. Г. Дмитревского)
19. Ипполитов-Иванов М. Сосна
20. Калинников В. Элегия

Хоры с сопровождением

1. Бах И.С. «Страсти по Иоанну» (отд. номера). «Мотеты» (отд. номера)
2. Бетховен Л. Месса До мажор (отдельные номера)
3. Берлиоз Г. «Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы»
4. Бородин А.П. Сцены из оперы «Князь Игорь» «Море» - баллада, «Песня темного леса, перел. Калинникова В.
5. Брамс И. «Немецкий реквием» (отд. номера), «Песни судьбы» «Песни любви» «Цыганские песни» «Ave Maria»
6. Бриттен Б. «Военный реквием» (отд. номера). Месса D-dur. «Gloria»
7. Брукнер А. «Месса №3».(отд. номера). «Реквием» (отд. номера)
8. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»№1.,№6.
9. Верди Дж. «Stabat Mater», «Te Deum», хор из оперы «Навуходоносор»
10. Вивальди А. «Gloria» №1, №2.
11. Вольф Г. Кантата «Огненный всадник»
12. Гайдн И. Времена года №31.(оратория)
13. Галынин Г.Ф. Оратория «Девушка и смерть»
14. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия» (отд. номера). «Сражен Самсон». Хор из оратории «Самсон»
15. Глинка М.И. Хоры из опер. «Попутная»
16. Гершвин Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс»
17. Гречанинов А. «Узник» Месса « Festiva», «Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич».
18. Григ Э. «Осенняя буря», хоры из оперы «Олаф Тригвассон»
19. Глюк К. Хоры из опер
20. Гуно Ш. «Дни скоротечны» Хор из оперы «Ромео и Джульетта»
21. Давиденко А. Улица волнуется
22. Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка»
23. Кажлаев М. «Африка»
24. Леонковалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы»
25. Лядов А.К. «Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле мосту»
26. Мусоргский М.П. Хоры из опер «Борис Годунов» «Эдип», «Поражение Сеннахериба» «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка». «Песни и пляски смерти» перел. для хора Ларина А. 34.0рф К. Кантата «Кармина Бурана»
27. Прокофьев С.С. Хоры из оратории «Иван Грозный» Кантаты «Александр Невский» «Здравница», Оратория «На страже мира»
28. Равель М. Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство»
29. Рахманинов С.В. «Весенние воды» перел. Андрусенко А., «У моего окна» перел. Куньева В., хоры из оперы «Алеко», кантата «Весна», «Три русские песни»
30. Римский - Корсаков Н. Хоры из опер
31. Свиридов Г.В. «Весенняя кантата», «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина»
32. Стравинский И.Ф. «Симфония псалмов» (отд.номера).
33. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
34. Чайковский П. Ночевала тучка
35. Чайковский П.И. Хоры из опер
36. Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах» Поэма «Казнь Степана Разина»

37. Шуберт Ф. «Лесной царь»
38. Шуман Р. Вечерняя звезда
39. Щедрин Р. «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

Составитель: Е.Ф. Голикова, доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Допускает грубые ошибки в знании специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные знания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	ОПК-2.2. ***Уметь***: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи,	Частичные умения осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности без грубых ошибок	Умеет применять умение осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления эффективного поиска информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

	отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;				
	ОПК-2.3. ***Владеть***: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности , допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-1. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструменталь	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологичес	Допускает грубые ошибки в знанииосновных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологическ	Демонстрирует частичные знания основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологичес	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и	Демонстрирует высокий уровень знаний основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и

ного ансамбля	кие основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительс	их основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-	ких основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительс	физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие	физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития

	ких стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	ких стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства	исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся	Не умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и	Демонстрирует частичные умения отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в	Умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;	Демонстрирует высокий уровень умений отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся

	в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	раскрывать художественное содержание музыкального произведения	репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Низкий уровень владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Демонстрирует частичные владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Владеет базовыми навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла

«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Типовые задания

Примерный перечень произведений к контрольному уроку и зачету

На зачёте в конце 7 семестра студент должен обладать следующими навыками:

1. уметь исполнить две подготовленные хоровые партитуры – без сопровождения и с сопровождением фортепиано;
2. спеть голоса;
3. транспонировать партитуру (без сопровождения) на интервалы б.2 и м.2 вверх и вниз;
4. ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур, творчеством композитора и автора текста;
5. прочитать хоровую партитуру с листа.

Примерный репертуарный список

Хоры a cappella

21. Аренский А. «Анчар»
22. Архангельский А. «Отдельные хоровые концерты»
23. Бах И.С. «Сердце молчи»
24. Березовский М. «Отдельные хоровые концерты»
25. Бортнянский Д. «Отдельные хоровые концерты»
26. Брамс И. «Ночная стража»
27. Бриттен Б. «Кэрол»
28. Витол Я. «Осень»
29. Глинка М.И. «Патриотическая песня»
30. Гутьеррес Р. «Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
31. Гаврилин В. «Перезвоны» (отд. номера)
32. Калинников В. Элегия

Хоры с сопровождением

1. Бах И.С. «Страсти по Иоанну» (отд. номера). «Мотеты» (отд. номера)
2. Берлиоз Г. «Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы»
3. Бородин А.П. Сцены из оперы «Князь Игорь» «Море» - баллада, «Песня темного леса, перел. Калинникова В.
4. Брамс И. «Немецкий реквием» (отд. номера), «Песни судьбы» «Песни любви» «Цыганские песни» «Ave Maria»
5. Бриттен Б. «Военный реквием» (отд. номера). Месса D-dur. «Gloria»
6. Брукнер А. «Месса №3».(отд. номера). «Реквием» (отд. номера)
7. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»№1.,№6.

8. Верди Дж. «Stabat Mater», «Te Deum», хор из оперы «Навуходоносор»
9. Вивальди А. «Gloria» №1, №2.
10. Вольф Г. Кантата «Огненный всадник»
11. Гайдн И. Времена года №31.(оратория)
12. Галынин Г.Ф. Оратория «Девушка и смерть»
13. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия» (отд. номера). «Сражен Самсон». Хор из оратории «Самсон»
14. Глинка М.И. Хоры из опер. «Попутная»
15. Гершвин Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс»
16. Гречанинов А. «Узник» Месса « Festiva», «Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич».
17. Григ Э. «Осенняя буря», хоры из оперы «Олаф Тригвассон»
18. Глюк К. Хоры из опер
19. Гуно Ш. «Дни скоротечны» Хор из оперы «Ромео и Джульетта»
20. Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка»
21. Кажлаев М. «Африка»
22. Леонковалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы»
23. Лядов А.К. «Вариации на тему р.н.п. «Возле речки, возле мосту»
24. Мусоргский М.П. Хоры из опер «Борис Годунов» «Эдип», «Поражение Сеннахериба» «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка». «Песни и пляски смерти» перел. для хора Ларина А. 34.0рф К. Кантата «Кармина Бурана»
25. Прокофьев С.С. Хоры из оратории «Иван Грозный» Кантаты «Александр Невский» «Здравница», Оратория «На страже мира»
26. Равель М. Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство»
27. Рахманинов С.В. «Весенние воды» перел. Андрусенко А., «У моего окна» перел. Куньева В., хоры из оперы «Алеко», кантата «Весна», «Три русские песни»
28. Римский - Корсаков Н. Хоры из опер
29. Свиридов Г.В. «Весенняя кантата», «Курские песни», «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина»
30. Стравинский И.Ф. «Симфония псалмов» (отд.номера).
31. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»
32. Чайковский П. Ночевала тучка
33. Чайковский П.И. Хоры из опер
34. Шостакович Д. Оратория «Песнь о лесах» Поэма «Казнь Степана Разина»
35. Шуберт Ф. «Лесной царь»
36. Шуман Р. Вечерняя звезда
37. Щедрин Р. «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

Составители: А.С. Яковлева, преподаватель; Е.Ф. Голикова, доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Допускает грубые ошибки в знании специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные знания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
	ОПК-2.2. ***Уметь***: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанны	Частичные умения осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности без грубых ошибок	Умеет применять умение осуществлять эффективный поиск информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений осуществления эффективного поиска информации и источников по специфике музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

	е композитором исполнительские нюансы;				
	ОПК-2.3. ***Владеть***: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности , допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-1. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодейств	Допускает грубые ошибки в знанииосновных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействи	Демонстрирует частичные знания основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодейств	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их	Демонстрирует высокий уровень знаний основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их

	ие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	я в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительск	ия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам	взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по	взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы

	исполнительского искусства;	ого искусства	исполнительского искусства	вопросам исполнительского искусства	по вопросам исполнительского искусства
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Не умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Демонстрирует частичные умения отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Демонстрирует высокий уровень умений отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерским	Низкий уровень владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими	Демонстрирует частичные владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерским	Владеет базовыми навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерским и схемами;	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности,

	и схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	и схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	дирижерским и схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Примерные программы контрольных работ, зачетов, экзаменов

Требования к текущему контролю: грамотное воспроизведение нотного текста в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями исполняемого произведения; эмоциональность исполнения; соответствие художественному замыслу произведения.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями, владениями и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

Примерная программа контрольной работы

1 курс

1. Вокализ И.Ваккаи
2. Новиков А. «Смуглянка»
3. Алябьев А. «Я вижу образ твой»

2 курс

1. Вокализ Ф. Абта
2. Туликов С. «Если есть на свете счастье»
3. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

3 курс

1. Вокализ Дж. Конконе
2. Журбин А. «Планета детства»

3. Харито Н. «Отцвели хризантемы»

4 курс

1. Вокализ. А.Варламова
2. Колмановский Э. «Черное и белое»
3. Булахов П. «Колокольчики мои»

Примерная программа зачета

1 курс

1. Вокализ Дж. Конконе
2. Векерлен Ж. Б. «Менуэт Экзодэ»
3. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»

2 курс

1.3. Вокализ Г. Панофки
2. Григ Э. «Лесная песнь»
3. Соколов В.Т. «Так и рвется душа»

3 курс

3.3. Вокализ И.Ваккаи
3.4. Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
3.5. Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»

4 курс

1. Вокализ. А.Варламова
2. Моцарт В.А. «О, цитра ты моя»
3. Гурилев А.Л. «Сарафанчик»

Примерная программа экзамена

1 **курс**

1. Вокализ Ф. Абта
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Варламов А.Е. «Так и рвется душа»

2 **курс**

1. Вокализ Дж. Конконе
2. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
3. Глинка М.И. «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

3 курс

1. Вокализ И.Ваккаи
2. Моцарт «Тайна»
3. Даргомыжский А.С. «Юноша и дева»

4 курс

1. Вокализ. А.Варламова
2. Шуберт Ф. Романс Елены «Зеленый лес, поля, луга» из оперы «Домашняя война»
3. Кюи Ц.А. «Царкосельская статуя»

Примерный репертуарный план

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1 курс

Для высоких голосов

1. Вокализы: А. Варламова, Ф. Абта, Дж. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки, Дж. Конконе, И. Ваккаи

Романсы

1. Алябьев А. «Прощание с соловьем», «Зимняя дорога»
2. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
3. Бах И. «Родной край», «За рекою дуб стоит»
4. Варламов А. «Звездочка ясная», «Горные вершины», «Что это за сердце»
5. Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
6. Гурилев А. «Пробуждение», «Сарафанчик»
7. Шуберт Ф. «Розочка на поле»

Для средних и низких голосов

1. Абаза А. «Утро туманное»
2. Аедоницкий П. «Васильки»
3. Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», «Я вас любил»
4. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
5. Бах И. «Весенняя песня», «Зима»
6. Бетховен Л. «Дух барда», «Походная песня»
7. Брамс И. «Песня девушки», «Колыбельная»
8. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
9. Варламов А. «Ненаглядный ты мой», «Красный сарафан»
10. Даргомыжский А. «Мне все равно», «Колыбельная», «Я вас любил»
11. Дунаевский И. «Под луной золотой»
12. Колмановский Э. «Черное и белое»
13. Листов К. «Я помню вальса звук прелестный»
14. Милютин Ю. «Чайка»
15. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
16. Пахмутова А. «Старый клен», «Полынь»
17. Туликов С. «Если есть на свете счастье»
18. Френкель Я. «Вальс-расставание»
19. Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Народные песни

1. Английская «Колыбельная», обр. Н.Баратовой.
2. Моравская «Калина», обр. Ф.Сладека.
3. Русские народные: «Как у наших у ворот», обр. А.Варламова; «Подуй, подуй, непогодушка», обр. М. Балакирева; «Загулял я, молодец», обр. И.Прача.

Детские песни

1. Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»
2. Парцхаладзе М. «Ручей»
3. Попатенко Т. «Ай, да березка»
4. Тиличеева Е. «Песенка-шутка»

2 курс

Для высоких голосов

1. Алябьев А. «Что поешь, краса-девица», «Я вижу образ твой»
2. Бриттен Б. «Когда я был мальчонкой»

3. Булахов П. «Пахнет полем воздух чистый», «Девица-красавица», «Элегия»
4. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Где ты, звездочка», «Элегия»
5. Глинка М. «Жаворонок», «Память сердца»
6. Григ Э. «В лесу», «Избушка», «К Норвегии», «Старая мать»
7. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сердце-игрушка»
8. Танеев С. «Колыбельная»
9. Шопен Ф. «Весна», «Желание»

Для средних и низких голосов

1. Баснер В. Старинный романс из к/ф «Дни Турбиных»
2. Бетховен Л. «Верный Джемми», «Тоска разлуки»
3. Богословский Н. «Я на подвиг тебя провожала»
4. Бородин А. «Полюбила красна девица»
5. Варламов А. «Напоминание», «Что затуманилась, зоренька ясная?», «Я вас любил»
6. Глинка М. «Признание», «Бедный певец»
7. Григ Э. «Заход солнца», «Изгнанник», «У ручья»
8. Дунаевский И. «Молчание»
9. Милютин «Лирическая песня» из к/ф «Сердца четырех»
10. Петров А. Песнь материнской любви из к/ф «Синяя птица».
11. Чайковский П. «Песнь цыганки»
12. Шуберт Ф. «Подснежник», «Приход весны», «Сон матери»

Народные песни

1. Русские народные «Тонкая рябина», обр. Н.Миронова
2. Гречанинов А. «Далеко-далеко», обр. Н.Речменского.
3. Итальянская «Желание» обр. Р.Буркхарт.
4. Французские: «Вот и Новый год», «Опять вхожу я в сад», обр. П.Теплова.

Детские песни

1. Дубравин Я. «Добрый день»
2. Калныныш А. «Музыка»
3. Лученок И. «Доброта»
4. Соснин С. «Веселые нотки - веселые дни»

Ансамбли без сопровождения

1. Русские народные песни «Прялица», обр. А.Абрамского; «Во лузях», «В темном лесе», «Ты, рябина», обр. А.Маслова; «Зеленая рощица», обр. Владыкиной-Бачинской.
2. Узбекская народная песня «Весна пришла». Обр. Р.Кадарова.

3 курс

Для высоких голосов

1. Бетховен Л. «Песня Клерхен», «Радость и горе»
2. Брамс Й. «Девичья песня», «Ландыш»
3. Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Здесь сирени быстро увядают»
4. Сибелиус Я. «Девичий голосок в полях»
5. Тома Ф. «Старинная песня»
6. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Для средних и низких голосов

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
2. Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен» (из к/ф «Мери Поппинс»)
3. Римский-Корсаков Н. «Море», «На холмах Грузии», «Октава»
4. Шопен Ф. Колечко «Литовская песня»

Народные песни

1. Русские народные «По улице мостовой», обр. К.Вильбоа; «Ах вы косы, ко сы русые» обр. А.Копосова
2. Венецианская «Смех Амура» обр. Х.Меллера
3. Испанская «Поло» обр. Х.Альсубиде
4. Итальянская «От любовных стрел Амура» обр. Х.Меллера
5. Французская «Чей корабль виден прекрасный?» обр.Ж.Векерлена

Детские песни

1. Агафонников В. «Юность»
2. Гаврилин В. «Мама»
3. Журбин А. «Планета детства»
4. Пахмутова А. «Дарите людям радость»
5. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Ансамбли с сопровождением

1. Гайдн Й. «Колыбельная песня»
2. Глинка М. «Воспоминание»
3. Рубинштейн А. «Песня»
4. Русские народные песни «Сон», обр. А.Новикова; «Улица широкая», обр. Б.Шляхтера
5. Шуман Р. «Весенняя песнь», «Ласточки», «Песня мая», «Счастье»
6. Японская народная песня «Среди цветов», обр. В.Локтева

4 курс

1. Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный».
2. Беллини В. «Не светится окно, что мне сияло»*
3. Булахов А. «Тихо вечер догорает», «И нет в мире очей», « Пробуждение», «Колокольчики мои, цветики степные»
4. Варламов А. «Что затуманилась, зоренька ясная», «Красный сарафан», «Где ты, звездочка»*, «Белеет парус одинокий»*
5. Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка», «Пастушка-резвушка», «Младая Флора», «Приди, скорее весна», «Нежный менуэт», «О, пастушка младая»
6. Гурилев А. «Я вас любил», «Колокольчик», «Не слышно на палубах песен»*, «Внутренняя музыка», «Сердце-игрушка», «Зачем меня терзаешь ты?», «Песня ямщика»
7. Гайдн И. «Тихо дверцу в сад открой»
8. Глинка М. «В крови горит огонь желанья», «Северная звезда», Не пой, красавица», «Зацветет черемуха», «Элегия», Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
9. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег», «К Родине», «Лесная песнь»
10. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева- красота», «Не скажу никому», «Лихорадушка», «Я все еще его люблю!», «Шестнадцать лет»*, «Юноша и дева», Песня Ольги из оперы «Русалка»/ Как у нас на улице/

11. Джордани Т. «О, милый мой»*
12. Ипполитов- Иванов М. «Желтенькая птичка»
13. Камира А. « Мотылек»*
14. Капуа Э. «Мое солнышко»
15. Куртис Э. «Вернись в Сорренто»
16. Левина З. «Сосна», «Певец», «Тимоти-Тим»
17. Маркези С. «Бедная роза»

Примечание - произведения, отмеченные /*/ рассчитаны на более подвинутых учеников.

Романсы

1. Музыка и слова неизвестного автора. «Гори, гори моя звезда»
2. Абаза, сл. И. Тургенева «Утро туманное».
3. Балакирев М., сл. А.Кольцова. «Обойми, поцелуй…»
4. Шишкин Н., сл. М. Языкова «Ночь светла»
5. Гурилев А., сл. А.Кольцова «Грусть девушки»
6. Булахов П., сл. А.Толстого. «Колокольчики мои, цветики степные».
7. Варламов А., сл. А.Фета. «На заре ты ее не буди»
8. Гурилев А., сл. Ниркомского. «Матушка, голубушка»
9. Дюбюк А., сл. А.Баталова. «Не брани меня, родная»
10. Шереметев Б., сл. А.Пушкина. «Я вас любил»
11. Б.Б. сл. А.Тимофеева. «Дремлют плакучие ивы».
12. Булахов П., слова неиз.автора «Не хочу»
13. Обработка С. Гердаля «Очи черные»
14. Обработка В. Косенко (украинская народная песня) «Взяв би я бандуру»
15. Ф.Буонджованни Дж. «Ночная голубка»
16. Лобаче. Гр. «Вечерня», «Песня старого кузнеца».
17. Мокроусов Б. «Ой, красивы над Волгой».
18. Цинцадзе С.Песня стрекозы из кинофильма «Стрекоза».
19. Соловьев-Седой М. «Подмосковные вечера из кинофильма «В дни спартакиады»
20. Богословский М., сл. В. Агатова. «Темная ночь…» из кинофильма «Два бойца»
21. Дунаевский И., сл. М. Исаковского «Каким ты был» из кинофильма «Кубанские казаки»
22. Горин И., сл. И Молчанова «По дорожке неровной…»
23. Милютин Ю., сл. А. Софронова «Сирень - черемуха» из кинофильма «Беспокойное хозяйство»
24. Соловьев - Седой В., сл. И Исаковского. «Услышь меня, хорошая».
25. Мокроусова Б., сл. С. Островского. «Жди солдата».

Романсы

1. Мендельсон Ф. «Привет»
2. Перголези Дж. «Три дня прошло, а Нина»*, «Ах, зачем я не лужайка».
3. Рахманинов С. «Сон»*, «Ночь печальна»*.
4. Римский – Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Песня Зюлейки», «Не ветер вея с высоты»*, «Где ты, там мысль моя летает»
5. Соколов В. «Поле, поле чистое»
6. Скарлатти А. «Перестаньте сердце ранить»
7. Скрябин А. «Романс»
8. Титов Н. «К Морфею», «Ах, не цвет осенний», «Талисман», «Сосна»
9. Флис Т. «Колыбельная»
10. Шуберт Ф. «В страну покоя», «Серенада»*, «Форель»*
11. Шуман К. «Ах, зачем свои сомненья»

12. Бетховен Л. «Дух бардов»
13. Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки» (Обр. Б. Бартока)
14. Р.Н.П. «Не велят Маше за реченьку ходить» (Обр. А. Глазнова)
15. Людвиг Ван Бетховен «Походная песня»
16. Яковлев А. «Зимний вечер»
17. Моцарт В.А. «О, цитра ты моя»
18. Румынская народная песня «Пастушок»/ Обр. З. Левина/
19. Кушелев - Безбородко Т. «Так и рвется душа»
20. Булахов П. «Колокольчики мои»
21. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
22. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»
23. Гурилев Н. «Сердце - игрушка»
24. Джардани Г. «Друг милый мой»
25. Даргомыжский А. «Титулярный советник»
26. Р.Н.П. «Ванечка, приходи»/Обр. В. Гартевальда/
27. Финская народная песня «По ягоды» /Обр. А. Вишкарева/
28. Александров А. «Ты со мной»
29. Р.Н.П. «Солнце красное /Обр. З. Левина/
30. Животов А. «Посиди, хоть минуточку рядом со мной»
31. Дунаевский И. «Дорожная песня»
32. Украинская народная песня «Добрий вечер тобі зелена діброва»/Обр. Н.Лысенко/
33. Мокроусов Б. «Заветный камень»
34. Р.Н.П. «Далеко, далеко, степь за Волгу ушла»/Обр. Е. Шендеровича
35. Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
36. Украинская народная песня «Ой, на гору козак воду носит»/Обр. Н. Лысенко/
37. Муз. Мокроусова и сл. Островского С. «Жди солдата»
38. Л.Бетховен «Сурок»
39. А.Варламов «Красный сарафан»
40. В. А. Моцарт «Тоска по весне»

Народные песни

- Ах ты, ноченька. Обр. Ю.Слонова
- Ах ты, зимушка – зима
- Ах ты, душечка, красна-девица. Обр. П.Римского - Корсакова
- Ах, во поле липонька
- Валенки. Обр. Ю.Слонова
- Вдоль да по речке
- Вдоль по Питерской. Обр. А.Гурилева
- Вечерний звон
- Вот мчится тройка почтовая. Обр. Н. Губарькова
- Вот мчится тройка удалая. Обр. О. Агафонова
- Волга- реченька глубока
- Выхожу один я на дорогу. Обр. А. Новикова
- Выйду ль я на реченьку
- Вниз по Волге- реке. Обр. Ю.Слонова
- Есть на Волге утес
- Гори, гори моя звезда. Обр. Ю.Слонова
- Заиграй, моя волынка. Обр. М. Балакирева
- Зеленая роща. Обр. С. Прокофьева
- Калинка
- Как по лужку травка

- Как пойду я на быструю речку
- Как ходил, гулял Ванюша
- Кольцо души – девицы
- Коробейники / Ой, полна полна коробушка…/
- Когда б имел златые горы. Обр. Ю.Слонова
- Липа вековая. Обр. О. Далецкова
- Лучинушка. Обр. А.Гурилева
- Меж крутых берегов. Обр. Ю.Слонова
- Мой костер в тумане светит
- Мы на лодочке катались. Обр. О. Агафонова
- Над полями, да над чистыми
- На горе - то калина
- Не брани меня, родная. Обр. А. Дюбюка
- Не велят Маше. Обр. А. Глазунова
- Не корите меня, не браните. Обр. О. Агафонова
- Не слышно шуму городского. Обр. О. Агафонова
- Не шей ты мне матушка
- Ничто в полюшке не колышется. Обр. Н. Ракова
- Однозвучно гремит колокольчик
- Ой, мороз, мороз
- По Дону гуляет казак молодой
- По диким степям Забайкалья
- Под окном черемуха колышется
- Пойду ль я, выйду ль я. Обр. П.Римского – Корсакова
- Посею Лебеду
- Прощай радость. Обр. В. Каратыгина
- Пряха. Обр. Ю.Слонова
- Соловьем залетным
- Среди долины ровныя
- Степь да степь кругом
- То не ветер ветку клонит. Обр. О. Агафонова
- Тонкая рябина
- Травушка – муравушка
- У Зори то, Зореньки. Обр. Б. Страннолюбского
- Утес Стеньки Разина
- Уж ты, поле мое. Обр. М. Балакирева
- Уж как по мосту, мосточку
- Уж ты сад ли, мой сад
- Из-за острова на стрежень
- Хуторок. Обр. О. Агафонова
- Чернобровый черноокий. Обр. О. Агафонова
- Что ты жадно глядишь на дорогу»? Обр. В. Волкова
- Эй, ухнем! Обр. М. Балакирева
- Я на камышке сижу. Обр. П.Римского -Корсакова
- Я калинушку ломала
- Армянская песня «Ручеек»/Обр. Комитаса/
- Английская песня «Слуги короля Артура»/Обр. В. Уиттекера/
- Болгарская песня «Свидетель юных дней моих»/Обр. Г. Смирновой/
- Венгерская песня «Марош»/Обр. М. Коваля/

- Грузинская песня «Сулико»/Обр. А. Мегрелидзе/
- Литовская песня «Дудочка»/Обр. Н. Ракова/
- Мексиканская песня «Птичка полевая»/Обр. А .Отео/
- Молдавская песня «Милая моя Мария»/Обр. Г.Страхилевич/
- Мордовская песня «Ой летят, летят»/Обр.Г. Тихомирова/
- Неаполитанская песня «Санта Лючия»
- Норвежская песня «Хоть зори уж погасли»/Обр. Г. Мюллера/
- Старинная неаполитанская песня «Серенада»/Обр. В. Мелье/
- Польская песня «У меня в садочке»/Обр. М. Иорданского/
- Венесуэльская песня «Тараканчик»/Обр. В.Букина/
- Сербская песня «Лирическая»/Обр. Р. Глиэра/
- Украинская песня «Веснянка»/Обр. Г.Лобачева/
- Украинская песня «Ой джигуне,джигуне»/Обр. Н. Лысенко/
- Украинская песня «Гандзя»
- Украинская песня «Хусточка»
- Украинская песня «Дошик»
- Финская песня «Старинный танец»/Обр.Г. Меллера/
- Французская песня «Када Русель»/Обр. М Иорданского/
- Французская песня «Край мой любимый» /Обр. М Иорданского/
- Чешская песня «Музыкант»/Обр.Л. Яначека/
- Швейцарская песня «Кукушка»/Обр. Р. Гунда/
- Швейцарская песня «Гавань уже опустела»
- Швейцарская песня «Садовница короля»
- Японская песня «Тюльпаны»/Обр.В. Локтева/
- Японская песня «Отплыти»

Советские песни

1. Бабаев А. «Огонек»/К-ф «Огонек в горах»/
2. Бабаджанян А. Песня О Москве
3. Баснер В. «На безымянной высоте» / К-ф «Тишина»/
4. Блантер М. «Солнце скрылось за горой…»
5. Богословский Н. «Темная ночь» /К-ф «Два бойца»/
6. Дунаевский И. «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер»
7. Дунаевский И. «Дорожная песня» /Лучами красит солнышко/
8. Дунаевский И. «Золотая моя Москва» /Я по свету немало хаживал/
9. Кооль Н. «Там, вдали за рекой, догорали огни»
10. Книппер Л. «Полюшко-поле»
11. Кравченко Б. «На Волге была эта песня»
12. Листов К. «Землянка» /Бьется в тесной печурке огонь/
13. Лученок И. «Комсомольская юность»
14. Лядова Л. «В полете опять космонавты»
15. Молчанов К. «Гимн родине»
16. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» /Снова замерло все до рассвета/
17. Мокрусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
18. Мурадели В. «Русская гармонь»
19. Новиков А. «Смуглянка»
20. Островский А. «Голос земли»
21. Пахмутова А. «Полынь»
22. Пахмутова А. «И вновь продолжается бой»
23. Пахмутова А. «Нежность» /Опустела без тебя земля/

24. Пахмутова А. «Надежда»
25. Петров А. «Песня» /Я шагаю по Москве/
26. Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»
27. Птичкин Е. «Я люблю свою землю»
28. Родыгин Е. «Вечер тихой песнею над рекой плывет»
29. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»
30. Соловьев-Седой В. «Где ж ты, мой сад»
31. Левашов В. «Соловей России»
32. Туликов С. «Родина- мать»
33. Туликов С. «Неизвестный солдат»
34. Туликов С. «Я пою о Москве»
35. Тухманов Д. «Россия»
36. Шаинский В. «Уголок России»
37. Шафранников В. «Родина»
38. Хренников Т. «Песня о песне»
39. Эшпай А. «Песня об иве»

Составители:А.С. Яковлева, преподаватель, М.В. Слепцова, ст. преподаватель,Ф.П. Шахурдина, ст. преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их

Компетенции	Индикаторы достижения достижения компетенций
ОПК-3.Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПКО-1.1. ***Знать***: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	ПКО-1.2. ***Уметь***: – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую

	культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПКО-1.3. ***Владеть***: – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
ПК-4. Должен обладать способностью формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	ПК-4.1. ***Знать***: лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогически процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
	ПК-4.2. ***Уметь***: реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю
	ПК-4.3. ***Владеть***: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразну	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогическ и	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовател

	ю и психологическ и безопасную образовательну ю среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	безопасную образовательну ю среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	целесообразну ю и психологическ и безопасную образовательну ю среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	целесообразн ую и психологичес ки безопасную образовательн ую среду; находить эффективные пути для решения педагогическ их задач	ьных учреждени й; создавать педагогиче ски целесообра зную и психологич ески безопасную образовател ьную среду; находить эффективн ые пути для решения педагогиче ских задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическог о процесса, способах построения творческого взаимодействи я педагога и ученика.	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическог о процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическог о процесса, способах построения творческого взаимодействи я педагога и ученика	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическо го процесса, способах построения творческого взаимодейств ия педагога и ученика	Демонстри рует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкально го образовани я, сущности музыкально - педагогиче ского процесса, способах построения творческог о взаимодейс твия педагога и ученика

ПКО-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПКО-1.1. ***Знать***: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и	Допускает грубые ошибки в знании способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом,	Демонстрирует частичные знания способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методов, приемов, средств организации и	Знает достаточно с небольшими замечаниями способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностя	Демонстрирует высокий уровень знаний способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические

	управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;	способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методики выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	управления педагогическим процессом, способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методики выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	ми здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методики выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	ПКО-1.2. ***Уметь***: проводить с	Не умеет проводить с обучающимися	Демонстрирует частичные умения	Умеет проводить с обучающимис	Демонстрирует высокий

	обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; создавать педагогически целесообразную и психологическ и безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; создавать педагогически целесообразную и психологическ и безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	я групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; создавать педагогическ и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс,	уровень умений проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоватьс я справочной и учебно-методическ ой литературо й; анализировать отдельные методическ ие пособия,

				составлять учебные программы	учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПКО-1.3. ***Владеть***: коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования	Низкий уровень владения коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования	Демонстрирует частичные владения коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением	Владеет базовыми коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;	Демонстрирует владение на высоком уровне коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой

	педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения.	педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения	планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения	умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения	преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения
ПК-4. Должен обладать способностью формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	ПК-4.1. ***Знать***: - лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу,	Допускает грубые ошибки в знании: - лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общих принципов дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую	Демонстрирует частичные знания: - лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общих принципов дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую	Знает достаточно с небольшими замечаниями: - лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных	Демонстрирует высокий уровень знаний: - лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общих принципов дидактики и их реализацию

	основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной	литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп; - сущности и структуры образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; - основных категорий музыкальной педагогики: - образования,	литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп; - сущности и структуры образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; - основных категорий	предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет,	в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп; - сущности и структуры образовательного процесса, способы взаимодейс

	педагогики: - образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - цели, содержание, структуру образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогически процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего	воспитания, обучения, педагогической деятельности; - целей, содержания, структуры образования; - образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; - общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогически процессом; - специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовате	музыкальной педагогики: - образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; - целей, содержания, структуры образования; - образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; - общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогически процессом; - специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего	задачи, функции и методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: - образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - цели, содержание, структуру образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; - общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-	твия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; - основных категорий музыкальной педагогики: - образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; - целей, содержания, структуры образования; - образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли

	профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	льных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	воспитания в педагогическом процессе; - общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогически процессом; - специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждения

					х дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
	ПК-4.2. ***Уметь***: - реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями	Обладает частичными умениями: - реализования в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проведения с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планирония учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и	Демонстрирует частичные умения: - реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и	Умеет на практике в базовом объеме: - реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической	Демонстрирует высокий уровень умений: - реализования в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проведения с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам,

	согласно профилю	аудиозаписями согласно профилю	аудиозаписями согласно профилю	литературой, а также видео- и аудиозаписям и согласно профилю	- планирония учебный процесс, составлять учебные программы, пользоватьс я справочной и методическ ой литературо й, а также видео- и аудиозапис ями согласно профилю
	ПК-4.3. ***Владеть***: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогически ми технологиями; - методикой преподавания профессиональ ных дисциплин в учреждениях среднего профессиональ ного образования, общеобразоват ельных учреждениях и	Низкий уровень владения: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическим и технологиями; - методикой преподавания профессиональн ых дисциплин в учреждениях среднего профессиональн ого образования, общеобразовате льных учреждениях и	Демонстрирует частичные владения: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогически ми технологиями; - методикой преподавания профессиональ ных дисциплин в учреждениях среднего профессиональ ного образования, общеобразоват ельных	Владеет базовыми: - навыками общения с обучающимис я разного возраста, приемами психической саморегуляци и, педагогическ ими технологиями ; - методикой преподавания профессионал ьных дисциплин в учреждениях среднего профессионал ьного образования,	Демонстри рует владение: - навыками общения с обучающим ися разного возраста, приемами психическо й саморегуля ции, педагогиче скими технология ми; - методикой преподаван ия профессион альных дисциплин в

	учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV. Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету

1. Значение музыкальной педагогики в воспитании и образовании личности
2. Методы работы на уроке музыки
3. Виды музыкальной деятельности
4. Обзор зарубежных и отечественных авторских методик музыкального воспитания в школе
5. Начальное музыкальное образование

6. Особенности работы с детьми младшего школьного возраста
7. Особенности работы с подростками
8. Развитие личности в процессе хорового пения
9. Физиологические основы формирования певческого голоса
10. Методы работы над певческой техникой с детьми
11. Этапы развития детского голоса

Составитель: ***В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их

Компетенции	Индикаторы достижения достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПК-4. Должен обладать способностью формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	ПК-4.1. Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогически процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях,

	учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;
	ПК-4.2. Уметь: реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;
	ПК-4.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

II. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов

решения поставленных педагогических задач					
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодейств	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодейств	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого

	ученика.	ия педагога и ученика	ия педагога и ученика	ученика	взаимодействия педагога и ученика
ПК-4. Должен обладать способностью формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	ПК-4.1. Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности	Допускает грубые ошибки в знании лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; общих принципов дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения, методической литературы, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизиче	Демонстрирует частичные знания лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; общих принципов дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения, методической литературы, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизических	Знает достаточно с небольшими замечаниями лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизиче	Демонстрирует высокий уровень знаний лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основных принципов отечественной и зарубежной педагогики; общих принципов дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения, методической литературы, основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизиче

	обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие	ских особенностей обучающихся разных возрастных групп; сущности и структуры образовательного процесса, способой взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучении, педагогической деятельности; целей, содержания, структуры образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическ	особенностей обучающихся разных возрастных групп; сущности и структуры образовательного процесса, способой взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучении, педагогической деятельности; целей, содержания, структуры образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе;	ские особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическ	ских особенностей обучающихся разных возрастных групп; сущности и структуры образовательного процесса, способой взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; основных категорий музыкальной педагогики: образования, воспитания, обучении, педагогической деятельности; целей, содержания, структуры образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическ

	формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическ и процессом; специфику музыкально-педагогическ ой работы в группах разного возраста; основы планировани я учебного процесса в учреждениях среднего профессиона льного образования, общеобразов ательных учреждениях, учреждениях дополнитель ного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	ом процессе; общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическ и процессом; специфики музыкально-педагогическ ой работы в группах разного возраста; основ планировани я учебного процесса в учреждениях среднего профессиона льного образования, общеобразов ательных учреждениях, учреждениях дополнитель ного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическ и процессом; специфики музыкально-педагогическ ой работы в группах разного возраста; основ планировани я учебного процесса в учреждениях среднего профессиона льного образования, общеобразов ательных учреждениях, учреждениях дополнитель ного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	ом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическ и процессом; специфику музыкально-педагогическ ой работы в группах разного возраста; основы планировани я учебного процесса в учреждениях среднего профессиона льного образования, общеобразов ательных учреждениях, учреждениях дополнитель ного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	ом процессе; общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическ и процессом; специфики музыкально-педагогическ ой работы в группах разного возраста; основ планировани я учебного процесса в учреждениях среднего профессиона льного образования, общеобразов ательных учреждениях, учреждениях дополнитель ного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
	ПК-4.2. Уметь: реализовать в процессе преподавани я знания, полученные в рамках	Не умеет реализовать в процессе преподавани я знания, полученные в рамках теоретически	Демонстриру ет частичные умения реализовыват ь в процессе преподавани я знания, полученные в	Умеет реализовать в процессе преподавани я знания, полученные в рамках теоретически	Демонстриру ет высокий уровень умений реализовыват ь в процессе преподавани я знания,

	теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;	х и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю	рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю	х и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю	полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю
	ПК-4.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в	Низкий уровень владения навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных	Демонстрирует частичные владения навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных	Владеет базовыми навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиона

	учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.	дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися	льных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися

Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

V. Типовые задания:

Темы для подготовки к семинарам

1. Понятие «Музыкальная педагогика», ее применение в сфере начального музыкального образования. Задачи музыкальной педагогики.
2. Многофункциональность музыкального искусства и его роль в современном обществе.
3. Основные этапы становления музыкальной педагогики за рубежом.
4. Музыкальная педагогика и музыкально-воспитательные, художественно-просветительские процессы в России (XIX начало XX века). Реформаторские идеи В.Ф. Одевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова, В.П. Гутора. Педагогические концепции Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского.
5. Различные трактовки категории «философии образования».

6. Основные проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.
7. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
8. Основные периоды становления начального музыкального образования в России.
9. Специфика применения основных принципов дидактики в музыкальной педагогике.
10. Методы развивающего обучения в музыкальной педагогике в детских школах искусств.
11. Новые дидактические принципы и методы развивающего обучения в начальном музыкальном образовании.
12. Инновационные педагогические разработки в детской фортепианной педагогике.
13. Основные критерии музыкальных способностей и
14. «Элементарный музыкальный комплекс».
15. Психологические особенности восприятия детей разного возраста.
16. Педагогическая стратегия в зависимости от психологических характеристик ученика.
17. Основные проблемы формирования музыкального мышления в ДШИ
18. Музыкальная педагогика как синтез смежных наук.
19. Основные положения социологии музыки.
20. Основные положения эстетики музыки.
21. Основные положения общей педагогики.
22. Основные положения психологии, возрастной психологии, психологии художественного творчества.
23. Основные положения музыкознания.
24. Межпредметные связи как необходимое условие образовательного процесса в ДШИ.
25. Основные составляющие методического комплекса в инструментальном классе ДШИ.
26. Основные профессиональные характеристики педагога фортепианного класса ДШИ.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Музыкальная педагогика как наука
2. основные функции музыкального искусства в обществе.
3. основные этапы становления музыкальной педагогики за рубежом.
4. Культурное наследие русских просветителей 19 в. о начальном музыкальном образовании.
5. важнейшие проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.
6. Наиболее известные отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
7. Принципы дидактики в музыкальной педагогике.
8. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике.
9. Инновационные тенденции в современной музыкальной педагогике.

10. Формы работы в ДМШ, имеющие ярко выраженныйразвивающий эффект (инструментальный класс).

11. Познавательные процессы в музыкальной деятельности учащегося фортепианного класса ДШИ.

12. Слуховые ощущения (различные разновидности музыкального слуха) как базовый аспект познавательных процессов музыканта. Способы развития.

13. Чувство ритма (метроритмические ощущения) и пути его формирования.

14. Память как основополагающий познавательный процесс. Пути развития.

15. Внимание, способы и методы его активизации.

16. Двигательно-моторные («технические») умения и навыки у учащихся фортепианных классов и методы их формирования.

17. Музыкальное восприятие и его развитие.

18. Психологические особенности восприятия детей разного возраста.

19. Темперамент и характер. Необходимость выбора педагогической стратегии в зависимости от психологических характеристик ученика.

20. Принципы, способы и методы общения между педагогом и учеником.

21. Профессионально-значимые (приоритетные) качества музыканта-педагога.

22. Музыкальное мышление. Основные проблемы формирования.

23. Важнейшие компоненты музыкально-исполнительского мышления.

24. Общемузыкальное развитие как многогранный, диалектически сложный процесс. Важнейшие его стороны.

25. Основные положения социологии музыки.

26. Основные положения эстетики музыки.

27. Основные положения общей педагогики.

28. Основные положения психологии, возрастной психологии, психологии художественного творчества.

29. Основные положения музыкознания.

30. Структура и принципы функционирования детской музыкальной школы. ДМШ в системе дополнительного образования РФ.

31. Методический комплекс. Задачи педагога-инструменталиста в начальных классах ДМШ. Работа над произведением.

32. Особенности методики преподавания фортепиано в младших классах ДШИ.

33. Особенности методики преподавания фортепиано в средних классах ДШИ. Работа над произведением.

34. Методический комплекс работы со старшеклассниками. Работа над произведением.

35. Структурные составляющие работы в фортепианном классе ДМШ и ДШИ (планирование работы, индивидуальные планы, репертуарная работа, структурирование урока, подготовка к выступлению).

36. Методическая работа педагога, повышение педагогического мастерства

Составитель: **Л.И. Кардашевская,** старший преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1. Знать: различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2. Уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3. Владеть: системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	ПКО-1.1. Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
	ПКО-1.2. Уметь: – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПКО-1.3. Владеть: – коммуникативными навыками; – методикой работы с

	обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
ПКО-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО-2.1. Знать: – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.
	ПКО-2.2. Уметь: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	ПКО-2.3. Владеть: – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; – навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; – методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; – навыками разработки новых педагогических
ПК-4. Должен обладать способностью формулировать собственные	ПК-4.1. Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения,

педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогически процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
	ПК-4.2. Уметь: реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю
	ПК-4.3. Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

II. Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики;	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики;	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики;

методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогическ

					их задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ПКО-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалида	ПКО-1.1. ***Знать***: способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в	Допускает грубые ошибки в знании способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной	Демонстрирует частичные знания способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности	Знает достаточно с небольшими замечаниями способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной	Демонстрирует высокий уровень знаний способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной

ми и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;	деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методики выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методики выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	деятельности в общеобразовательных организациях; психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом, способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методики выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	ПКО-1.2. ***Уметь***: проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль	Не умеет проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их	Демонстрирует частичные умения проводить с обучающимися групповые занятия, организовыва	Умеет проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их	Демонстрирует высокий уровень умений проводить с обучающимися групповые занятия,

	их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	ть контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы	организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПКО-1.3. ***Владеть***: коммуникати	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми коммуникати	Демонстрирует владение на высоком

	вными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения.	коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения	коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения	вными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения	уровне коммуникативными навыками; методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения
ПКО-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО-2.1. ***Знать***: основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных	Допускает грубые ошибки в знании основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися	Демонстрирует частичные знания основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися образователь	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися	Демонстрирует высокий уровень знаний основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися

	организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику	образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения	ных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся	образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения	образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения

	выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.	обучающихся; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	обучающихся; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	ПКО-2.2. ***Уметь***: проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие	Не умеет проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности,	Демонстрирует частичные умения проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; развивать у обучающихся	Умеет проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности,	Демонстрирует высокий уровень умений проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями и образовательного процесса; развивать у

	способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически и целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПКО-2.3. ***Владеть***: коммуникати	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми коммуникати	Демонстрирует владение на высоком

	вными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	вными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	уровне коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических
ПК-4.	ПК-4.1.	Допускает	Демонстриру	Знает	Демонстриру

Должен обладать способностью формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства	***Знать***: - лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных	грубые ошибки в знании: - лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общих принципов дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизических особенностей обучающихся	ет частичные знания: - лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общих принципов дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизических особенностей обучающихся разных	достаточно с небольшими замечаниями: - лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизические особенности обучающихся	ет высокий уровень знаний: - лучших отечественных и зарубежных методик согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - общих принципов дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей – ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; - психофизических особенностей обучающихся

	групп; - сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: - образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - цели, содержание, структуру образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; - общие формы	разных возрастных групп; - сущности и структуры образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; - основных категорий музыкальной педагогики: - образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; - целей, содержания, структуры образования; - образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическ	возрастных групп; - сущности и структуры образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; - основных категорий музыкальной педагогики: - образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; - целей, содержания, структуры образования; - образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическом процессе;	разных возрастных групп; - сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объект, предмет, задачи, функции и методы музыкальной педагогики; - основные категории музыкальной педагогики: - образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - цели, содержание, структуру образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;	разных возрастных групп; - сущности и структуры образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; - объекта, предмета, задач, функций и методов музыкальной педагогики; - основных категорий музыкальной педагогики: - образования, воспитания, обучения, педагогической деятельности; - целей, содержания, структуры образования; - образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, роли воспитания в педагогическ

	организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	ом процессе; - общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; - специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	- общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; - специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах	ом процессе; - общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; - специфики музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; - основ планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
	ПК-4.2. ***Уметь***: - реализовать в процессе преподавания знания, полученные в	Обладает частичными умениями: - реализования в процессе преподавания	Демонстрирует частичные умения: - реализовать в процессе преподавания знания,	Умеет на практике в базовом объеме: - реализовать в процессе преподавания	Демонстрирует высокий уровень умений: - реализования в процессе

	рамках теоретических и исторических дисциплин, - проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю	знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проведения с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планирония учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю	полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю	знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проводить с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю	преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, - проведения с учащимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, - планирония учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю
	ПК-4.3. ***Владеть***: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиона	Низкий уровень владения: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - методикой преподавания	Демонстрирует частичные владения: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - методикой преподавания	Владеет базовыми: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиона	Демонстрирует владение: - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиона

	льных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	льных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	льных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.6. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. «Слушание музыки» как учебный предмет
2. «Музыкальная грамота» как учебный предмет
3. «Теория музыки» как учебный предмет
4. «Сольфеджио» как учебный предмет
5. «Музыкальная литература» как учебный предмет
6. Основные этапы развития теории музыки
7. Основные этапы развития сольфеджио
8. Обзор методик по дисциплине «Слушание музыки»
9. Обзор методик по дисциплинам «Музыкальная грамота», «Теория музыки»

10. Обзор методик по дисциплине «Музыкальная литература»
11. Процесс развития музыкального слуха и его разновидностей в практике сольфеджио
12. Основные формы работы в курсе сольфеджио. Различные системы и формы преподавания сольфеджио
13. Вокально-хоровые навыки на уроках сольфеджио
14. Особенности развития ладового слуха
15. Воспитание метра и ритма на уроках сольфеджио
16. Чтение с листа на уроках сольфеджио
17. Методика записи диктанта
18. Обзор зарубежных методик музыкального воспитания

V. Типовые задания:

Примерные темы курсовых работ

1. «Слушание музыки» как учебный предмет
2. «Музыкальная грамота» как учебный предмет
3. «Теория музыки» как учебный предмет
4. «Сольфеджио» как учебный предмет
5. «Музыкальная литература» как учебный предмет
6. Музыка якутских композиторов на «Слушании музыки»
7. Жанры музыкального фольклора народов Арктики на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы»
8. Жизненный и творческий путь якутских композиторов на уроках «Музыкальная литература» (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, В.В. Ксенофонтов, К.А. Герасимов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев, Н.А. Михеев и др.)
9. Основные этапы развития теории музыки
10. Основные этапы развития сольфеджио
11. Основные этапы развития якутской музыкальной культуры
12. Обзор учебных пособий по «Этносольфеджио»
13. Обзор методик по дисциплине «Слушание музыки»
14. Обзор методик по дисциплинам «Музыкальная грамота», «Теория музыки»
15. Обзор методик по дисциплине «Музыкальная литература»
16. Основные формы работы в курсе сольфеджио. Различные системы и формы преподавания сольфеджио
17. Вокально-хоровые навыки на уроках сольфеджио
18. Особенности развития ладового слуха
19. Воспитание метра и ритма на уроках сольфеджио
20. Чтение с листа на уроках сольфеджио
21. Методика записи диктанта
22. Обзор зарубежных методик музыкального воспитания

Составитель: ***В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-2.Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО-2.1. ***Знать***: - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения

	обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе
	ПКО-2.2. ***Уметь***: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	ПКО-2.3. ***Владеть***: – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических
ПК-2.Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-2.1. ***Знать***: – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	ПК-2.2. ***Уметь***: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;
	ПК-2.3. ***Владеть***: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения	Уровни сформированности компетенции

	компетенции				
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Допускает грубые ошибки в знании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует частичные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает достаточно с небольшими замечаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует высокий уровень знаний традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнитель	Демонстрирует частичные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные	Умеет на хорошем уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композиторо	Демонстрирует высокий уровень умений прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные

	исполнительские нюансы;	ские нюансы	композитором исполнительские нюансы	м исполнительские нюансы	композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует частичные владения навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Владеет базовыми навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов

педагогических задач					
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

ПКО-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО-2.1. ***Знать***: - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы,	Допускает грубые ошибки в знании: - основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; – способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; – роли воспитания в педагогическом процессе; – форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; – способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; – роли воспитания в педагогическом процессе; – форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного	Знает достаточно с небольшими замечаниями: - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования	Демонстрирует высокий уровень знаний: - основных целей и задач педагогической деятельности в области музыкального образования; – способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; – роли воспитания в педагогическом процессе; – форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и

	приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе	взрослых; – методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; – психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – способов психологического и педагогического изучения обучающихся; – методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе	образования детей и взрослых; – методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; – психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – способов психологического и педагогического изучения обучающихся; – методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе	детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе	взрослых; – методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; – психологии межличностных отношений в группах разного возраста; – способов психологического и педагогического изучения обучающихся; – методики выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе
	ПКО-2.2. ***Уметь***: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; -	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – проводить с обучающимися разного возраста	Умеет на практике в базовом объеме: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуаль	Демонстрирует высокий уровень умений: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуаль

	разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;	индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную	групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически	ные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образователь	ные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образователь

	– пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы	образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы	безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы	ную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы	ную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПКО-2.3. ***Владеть***: – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки: – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологи	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологи	Владеет базовыми: – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у	Демонстрирует владение на высоком уровне: – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками

	обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических	ей; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических	ей; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических	обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических	формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических
ПК-2. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-	ПК-2.1. ***Знать***: – методику работы с исполнительскими коллективами разных	Допускает грубые ошибки в знании: – методики работы с исполнительскими	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: – методики работы с	Знает достаточно с небольшими замечаниями базовые: – методику работы с исполнитель	Демонстрирует знания на высоком уровне: – методики работы с исполнительскими

исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива	коллективами разных типов; – средств достижения выразительности звучания творческого коллектива	исполнительскими коллективами разных типов; – средств достижения выразительности звучания творческого коллектива	скими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива	коллективами разных типов; – средств достижения выразительности звучания творческого коллектива
	ПК-2.2. ***Уметь***: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Низкий уровень умений: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Умеет на практике в базовом объеме: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	Демонстрирует умение на высоком уровне: – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива

	ПК-2.3. ***Владеть***: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Низкий уровень владения: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Демонстрирует частичные владения без грубых ошибок: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Владеет базовыми: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Демонстрирует владение на высоком уровне: – навыки отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов

«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные требования к зачету

Зачет (контрольный урок) проводится в форме урока-концерта, где студент должен спеть и сыграть на фортепиано (баяне или аккордеоне) следующую программу:
- пение под аккомпанемент из репертуара предмета «Музыка» в школе;
- фрагмент произведения из репертуара предмета «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ;
- фрагмент произведения из репертуара предмета «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ;
- пение под аккомпанемент из репертуара детского хорового коллектива.

Примерный репертуар произведений по дисциплине «Музыка» в школе

1. Александров А., сл. С. Михалкова «Государственный гимн Российской Федерации»
2. Бизе Ж. Марш мальчишек (из оперы «Кармен»)
3. Герасимов К.А., сл. С. Тарасова, М. Тимофеева, перевод В. Федорова «Государственный гимн Республики Саха (Якутия)»
4. Гладков Г. Песня друзей (из м/ф «Бременские музыканты)
5. Жирков М., сл. Шарабориной-Кумариной, перевол В. Жиркова «Кыталык» (Стерх)
6. Левина З., сл. З. Петровой «Неваляшки»
7. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
8. Попатенко Т., сл. В. Викторова «Котёнок и щенок»
9. Попатенко Т., сл. М. Ивенсена «Скворушка прощается»
10. Степанов З.К., сл. С. Дадаскинова, перевод Ю. Местникова «Барыбыт ийэлээхпит» (Мама есть у всех)

Примерный репертуар произведений по дисциплине «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ

1. Ах вы сени, мои сени. Обр. М. Мильмана
2. Бетховен Л. Соната №2
3. Былина. Обр. Т. Родионовой.
4. Вишкарев Л. Жаворонок (из цикла «Альбом для детей»)
5. Григ Э. Песня Сольвейг (из сюиты «Пер Гюнт)
6. Григорян Г.А. Якутский напев (из цикла «16 фортепианных пьес для якутских детских музыкальных школ» в редакции Э. Алексеева)
7. Кац В. Грустная песенка (из «Детского альбома»)

8. Комраков Г. Марш (из цикла «12 фортепианных пьес для детских музыкальных школ»)
9. Прокофьев С.С. Марш (соч.65 №10)
10. Шостакович Д.Д. Веселая сказка

Примерный репертуар произведений по дисциплине «Музыкальная литература» в ДМШ и ДШИ

1. Бах И.С. Токката и фуга ре минор (фрагменты)
2. Бетховен Л. Симфония №5 (фрагменты)
3. Бородин А.П. Богатырская симфония (темы главной и побочной партии)
4. Герасимов К.А. Пьесы из фортепианного цикла «День из детства»
5. Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты)
6. Григ Э. «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»)
7. Моцарт В.А. Симфония №40 (темы главной и побочной партии)
8. Мусоркгский М.П. «Картинки с выставки» (фрагменты)
9. Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка» (фрагменты)
10. Чайковский П.И. Симфония №1 «Зимние грезы» (фрагменты)

Примерный репертуар произведений по дисциплине «Хоровой класс» в ДМШ и ДШИ

1. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Сл. И. Устюжанина
2. Сказки гуляют по свету. Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского
3. Славим мы музыку. Муз. М. Преториуса, русский текст Э. Силиньша
4. Три белых коня. Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
5. Чунга Чанга. Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина
6. Самая хорошая. Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
7. Веснянка, украинская народная песня
8. Песенка дождя. Муз. С. Бутанского, сл. И. Стоянова
9. Песенка про чибиса. Муз. М. Иорданского, сл. А. Пришельца
10. Посею лебеду на берегу, русская народная песня

Составитель: ***В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2.Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-2.Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО-2.1. ***Знать***: основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.
	ПКО-2.2. ***Уметь***: проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную,

	интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	ПКО-2.3. ***Владеть***: коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических
ПК-1.Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-2.Должен обладать способностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями), осуществлять	ПК-2.1. Знать: методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
	ПК-2.2. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

подбор исполнительского репертуара	ПК-2.3. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Допускает грубые ошибки в знании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует частичные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает достаточно с небольшими замечаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует высокий уровень знаний традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкальног	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального	Демонстрирует частичные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретац	Умеет на хорошем уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию	Демонстрирует высокий уровень умений прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретац

	о произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	ию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	ию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует частичные владения навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Владеет базовыми навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ПКО-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях	ПКО-2.1. ***Знать***: основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального	Допускает грубые ошибки в знании основных целей и задач педагогической деятельности в области	Демонстрирует частичные знания основных целей и задач педагогической деятельности в области	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные цели и задачи педагогической деятельности в области	Демонстрирует высокий уровень знаний основных целей и задач педагогической деятельности в области

дополнительного образования детей и взрослых	образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию межличностных	музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии	музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии	музыкального образования; способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; психологию	музыкального образования; способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; роли воспитания в педагогическом процессе; форм организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом; психологии

	отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе.	межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе	межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе	межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе	межличностных отношений в группах разного возраста; способов психологического и педагогического изучения обучающихся; методик выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности и жизнедеятельности в учебном процессе
	ПКО-2.2. ***Уметь***: проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их	Не умеет проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятел	Демонстрирует частичные умения проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовыв	Умеет проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовывать контроль их самостоятел	Демонстрирует высокий уровень умений проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; организовыв

	самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и	ьной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическ	ать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную,	ьной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическ	ать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; использовать в учебной аудитории дикционную,

	орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	ую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	ую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы	интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы
	ПКО-2.3. ***Владеть***: коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками	Низкий уровень владения коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники;	Демонстрирует частичные владения коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной	Владеет базовыми коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной техники; навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; профессиональной терминологией; навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; приёмами мануальной

	планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических	техники; навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; навыками разработки новых педагогических
ПК-1. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой	Допускает грубые ошибки в знанииосновных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов	Демонстрирует частичные знания основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы	Демонстрирует высокий уровень знаний основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов

	работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства	вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства
	ПК-1.2. Уметь:	Не умеет отражать в	Демонстрирует	Умеет отражать в	Демонстрирует высокий

	отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	частичные умения отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	уровень умений отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа	Низкий уровень владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического	Демонстрирует частичные владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного	Владеет базовыми навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного

	проделанной работы.	о анализа проделанной работы	критическог о анализа проделанной работы	проделанной работы	критическог о анализа проделанной работы
ПК-2. Должен обладать способность ю осуществлят ь репетиционн ую работу и руководить творческими коллективам и (ансамблями), осуществлят ь подбор исполнитель ского репертуара	ПК-2.1. Знать: методику работы с исполнитель скими коллективам и разных типов; средства достижения выразительн ости звучания творческого коллектива;	Допускает грубые ошибки в знании	Демонстрир ует частичные знания	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрир ует высокий уровень знаний
	ПК-2.2. Уметь: самостоятел ьно анализирова ть художествен ные и технические особенности музыкальны х произведени й; планировать и вести репетиционн ый процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенств овать и развивать вокально-	Не умеет самостоятел ьно анализирова ть художествен ные и технические особенности музыкальны х произведени й; планировать и вести репетиционн ый процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенств овать и развивать вокально-хоровые	Демонстрир ует частичные умения самостоятел ьно анализирова ть художествен ные и технические особенности музыкальны х произведени й; планировать и вести репетиционн ый процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенств овать и	Умеет самостоятел ьно анализирова ть художествен ные и технические особенности музыкальны х произведени й; планировать и вести репетиционн ый процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенств овать и развивать вокально-хоровые	Демонстрир ует высокий уровень умений самостоятел ьно анализирова ть художествен ные и технические особенности музыкальны х произведени й; планировать и вести репетиционн ый процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенств овать и

	хоровые навыки певцов творческого коллектива;	навыки певцов творческого коллектива	развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива	навыки певцов творческого коллектива	развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива
	ПК-2.3. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.	Низкий уровень владения навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Демонстрирует частичные владения навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Владеет базовым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе	Демонстрирует владение на высоком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; профессиональной терминологией; основами вокального мастерства, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV. Оценочные средства

Примерный перечень репертуара к контрольному уроку, зачету и экзамену

Оркестр русских народных инструментов

1. Берестов Н.С. Концертная импровизация для хомуса с оркестром
2. Борисов Р. «Якутский наигрыш»
3. Будашкин Н. Вариации на тему «Вот мчится тройка почтовая»
4. Власов В. «Бассо остинато»
5. Герасимов К.А. «Северные мотивы»
6. Герасимов К.А. Тойук и дэгэрэн для кырымпы с оркестром
7. Городовская В. Музыкальная картинка «Русская зима»
8. Городовская В. Рапсодия «Испанский сувенир»
9. Гридин В. Парафраз на русскую народную песню «Утушка луговая»
10. Гриндин В. «Цыганская рапсодия»
11. Дербенко Е. «Русский вальс»
12. Дунаевский И. Увертюра к кф. «Дети капитана Гранта» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / И. Дунаевский ; инстр. Н. Кисленко
13. Комраков Г. «Якутская увертюра»
14. Комраков Г. Ысыах – весенний праздник : сюита для гобоя и фортепиано. – Нижний Новгород, 1998. – 28 с. : нот.
15. Куликов П. Липа вековая
16. Ленец А. «Камаринская»
17. Лукин С. Вариации на тему Паганини для домры малой с оркестром русских народных инструментов: партитура : ноты [Электронный ресурс] / С. Ф. Лукин
18. Лукин С. Ф. Григ-сюита для малой домры с оркестром русских народных инструментов: партитура : ноты [Электронный ресурс] / С.Ф. Лукин ; инстр. К. Акимов
19. Лукин С. Ф. Григ-сюита. Утро: партии : ноты [Электронный ресурс] / С. Лукин ; инстр. К. Акимов
20. Моргусов А. «Оленьи скачки»
21. Паганини Н. «Венецианский карнавал»
22. Пуччини Д. Монолог Баттерфляй из оперы «Чио-Чио-Сан» инструментовка: ноты [Электронный ресурс] / Д. Пуччини ; инстр. Н. Кисленко
23. Пьяццолла А. Танго сюита. Дуэт гитар [Электронный ресурс] / А. Пьяццолла
24. Сарасате П. Концертную фантазию на темы Ж. Бизе из оперы «Кармен»
25. Степанов З.К. «Бу Лена»
26. Сурвило Ю. Азербайджанская : ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило

27. Сурвило Ю. Колыбельная: инструментовка : ноты [Электронный ресурс] / Ю. Сурвило
28. Хачатурян А.И. Лезгинка из сюиты балета «Гаянэ»
29. Хачатурян А.И. Танец с саблями из сюиты балета «Гаянэ»
30. Шалов А. Старинная русская народная песня «Винят меня в народе»
31. Шендерёв Г. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»: ноты [Электронный ресурс] / Г. Шендерёв

Составитель: **М.А. Погодаев,** старший преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИТМИКА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического

	развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-1.Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-3. Способен планировать образовательн	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные	Допускает грубые ошибки в знании	Демонстрирует частичные знания различных	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

ый процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогическ	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогическ	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения

	их задач;		их задач		педагогическ их задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкальног о образования, сущности музыкально-педагогическ ого процесса, способах построения творческого взаимодейств ия педагога и ученика.	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическог о процесса, способах построения творческого взаимодействи я педагога и ученика	Демонстрируе т частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическо го процесса, способах построения творческого взаимодейств ия педагога и ученика	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическо го процесса, способах построения творческого взаимодейств ия педагога и ученика	Демонстрируе т владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогическо го процесса, способах построения творческого взаимодейств ия педагога и ученика
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторск их техник (от эпохи Возрождения и до современност и); принципы гармоническо го письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональ ные группы	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторски х техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармоническог о письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональн	Демонстрируе т частичные знания различных видов композиторск их техник (от эпохи Возрождения и до современност и); принципов гармоническо го письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональ ных групп	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторск их техник (от эпохи Возрождения и до современност и); принципы гармоническо го письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональ	Демонстрируе т высокий уровень знаний различных видов композиторск их техник (от эпохи Возрождения и до современност и); принципов гармоническо го письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональ

	аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	ых групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	ные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	ных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонически	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонически	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный материал нотами; чистого интонирования голосом;

	й анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать	без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей	й анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и	без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать

	одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифоничес	Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического,	Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического,	Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифоническ	Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармоническо

	кого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;	полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	ого анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	го, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века
ПК-1. Должен обладать способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве артиста и руководителя хорового коллектива и инструментального ансамбля	ПК-1.1. Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в	Допускает грубые ошибки в знанииосновных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодействи	Демонстрирует частичные знания основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их взаимодейств	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; физиологическое строение органов голосового аппарата и их	Демонстрирует высокий уровень знаний основных элементов мануальной техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата; физиологического строения органов голосового аппарата и их

	певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-	я в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной учебно-методической	ия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров; специальной	взаимодействие в певческом процессе; основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правила гигиены голоса; методы профилактики и охраны голоса; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров;	взаимодействия в певческом процессе; основных принципов и методов вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида, музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; правил гигиены голоса; методов профилактики и охраны голоса; исторического развития исполнительских стилей; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров;

	методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;	и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства	специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства
	ПК-1.2. Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального	Не умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Демонстрирует частичные умения отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Умеет отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	Демонстрирует высокий уровень умений отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; управлять своим голосовым аппаратом; петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

	произведения				
	ПК-1.3. Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Низкий уровень владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Демонстрирует частичные владения навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Владеет базовыми навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками самостоятельной работы с репертуаром; приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Примерные вопросы к зачету

1. Классический танец как выразительное средство хореографического

искусства.

2. Исторический процесс формирования классического танца.

3. Становление и развитие школы русского классического танца.

4. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой и ее труд «Основы классического танца».

5. Педагогическая система Н.И. Тарасова и его труд «Классический та-нец. Школа мужского исполнительства».

6. Выдающиеся ученицы А.Я. Вагановой, мастера педагогики классиче-ского танца.

7. Школа мужского исполнительства в русском балетном искусстве.

8. Методика изучения основных движений классического танца.

9. Позы, как одно из основных выразительных средств классической хореографии.

10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.

11. .Принципы музыкального оформления урока классического танца.

12. Структура урока классического танца и основные принципы его построения.

13. Allegro как выразительное средство классического танца.

14. Развитие устойчивости в классическом танце.

15. Adajio как выразительное средство классического танца.

16. Вращение как выразительное средство классической хореографии.

17. Методика сочинения учебных комбинаций у станка.

18. Методика сочинения учебных комбинаций на середине зала.

19. Методика сочинения комбинаций allegro по формам, группам и видам.

20. Значение музыкального оформления в уроке классического танца

21. Методика работы с концертмейстером.

Составитель: ***С.В. Афонасевич,*** *доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРАНЖИРОВКА»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. Владеть: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-5. Способен решать	ОПК-5.1. Знать: основные виды современных информационно-

стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;
	ОПК-5.2. Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ПК-3. Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов	ПК-3.1. Знать: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения
	ПК-3.2. ***Уметь***: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения
	ПК-3.3. ***Владеть***: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов	Демонстрирует частичные знания основных этапов историческо	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов

музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой	исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразо	го развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования	исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразо	исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразо

	исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	вания каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	вания каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	вания каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретическ	Не умеет применять теоретическ ие знания	Демонстрирует частичные умения	Умеет применять теоретическ ие знания	Демонстрирует высокий уровень умений

	ие знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотн	при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведени	при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в	***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального

	ой техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	я, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками	Низкий уровень владения профессиональной терминолексикой;	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминолексикой;	Владеет базовой профессиональной терминолексикой; навыками	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминолекс

	использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	икой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;	Допускает грубые ошибки в знании основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасност	Демонстрирует частичные знания основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасност	Демонстрирует высокий уровень знаний основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасност

		и		и	и
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует частичные умения использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует высокий уровень умений использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** навыками использования информацио	Низкий уровень владения навыками использования	Демонстрирует частичные владения навыками использования	Владеет базовыми навыками использования информацио	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками использован

	нно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации	информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации	информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации	нно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации	ия информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ПК-3. Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов	ПК-3.1. ***Знать***: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения	Допускает грубые ошибки в знании: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных типов музыкального движения	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных типов музыкального движения	Знает достаточно с небольшими замечаниями: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения	Демонстрирует высокий уровень знаний: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных типов музыкального движения

	ПК-3.2. ***Уметь***: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – гармонизации одноголосной мелодии; – переложении фортепианной фактуры для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложении хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой; – в правильном выборе способа переложения, исходя из особенностей оригинала; – в выборе нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-	Демонстрирует высокий уровень умений: – гармонизации одноголосной мелодии; – переложении фортепианной фактуры для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложении хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой; – в правильном выборе способа переложения, исходя из особенностей оригинала; – в выборе нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых

	проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения
	ПК-3.3. ***Владеть***: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Низкий уровень владения: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Демонстрирует частичные владения: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Владеет базовыми: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Демонстрирует владение на высоком уровне: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Типовые задания

Примерные вопросы к экзамену

1. История хорового пения
2. Формы хоровой организации
3. Типы хоров
4. Вид хора. Расположение хорового коллектива
5. Строение голосового аппарата
6. Основные разновидности певческих голосов
7. Анализ хоровой партитуры
8. Основные принципы переложения двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения однородного хора
9. Основные принципы переложения трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные
10. Переложение для хора a cappella и с сопровождением: основные принципы
11. Основные принципы переложения для двухголосного однородного хора
12. Основные принципы переложения для трехголосного однородного хора
13. Основные принципы переложения для трехголосного неполного смешанного хора
14. Основные принципы переложения для четырехголосного смешанного хора
15. Понятие музыкальной компьютерной аранжировки, возникновение и развитие.
16. Основные направления использования компьютерных технологий по созданию музыкального материала.
17. Использование нотных редакторов при аранжировке музыкального материала и создании нотных партитур.
18. Некоторые особенности нотных редакторов и приемы работы с нотными редакторами.

Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. Выполнить переложение одноголосного произведения с аккомпанементом на двухголосных однородный хор. Составить аннотации к произведению. Набрать нотную партитуру на компьютерном нотном редакторе.
2. Выполнить переложение одноголосного произведения с аккомпанементом на трехголосных однородный хор. Составить аннотации к произведению. Набрать нотную партитуру на компьютерном нотном редакторе.

3. Выполнить переложение одноголосного произведения с аккомпанементом на четырехголосный смешанный хор. Составить аннотации к произведению. Набрать нотную партитуру на компьютерном нотном редакторе.

Примерный план анализа хоровой партитуры

1. Автор литературного текста. Краткая характеристика творчества. История создания поэтического произведения, его содержание и форма. Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника.
2. Данные о жизни и творчестве композитора, школе и направлении. История создания анализируемого произведения, его место втворчестве композитора.
3. Жанр произведения. Стиль письма – гармонический, полифонический, смешанный. Композиционная структура, ладотональный план, гармония, голосоведение, метроритм, темп, агогика, динамика.
4. Тип и вид хора, состав хора. Диапазоны хоровых партий и хора в целом. Тесситура. Дыхание и звуковедение, характер звуковедения, особенности дикции. Вокальные трудности. Ансамбль, виды ансамбля, ансамблевые трудности.

Составитель: ***В.Е. Дьяконова****, доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВКА»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. Владеть: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-5. Способен	ОПК-5.1.

решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;
	ОПК-5.2. Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ПК-3. Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов	ПК-3.1. Знать: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения
	ПК-3.2. ***Уметь***: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения
	ПК-3.3. ***Владеть***: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-1. Способен понимать	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные	Допускает грубые ошибки в	Демонстрирует частичные знания	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов	знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой	основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,	замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой	знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой

	формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2.	Не умеет	Демонстрир	Умеет	Демонстрир

	Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведени	ует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведени	ует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармоническ

	произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	я, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	я, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	ий анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной	Низкий уровень владения профессиона	Демонстрирует частичные владения профессиона	Владеет базовой профессиональной	Демонстрирует владение на высоком уровне

	терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	льной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	льной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информацио	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной	Допускает грубые ошибки в знании основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения	Демонстрирует частичные знания основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информацио	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения	Демонстрирует высокий уровень знаний основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения

нной безопасности	безопасности;	информационной безопасности	нной безопасности	информационной безопасности	информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует частичные умения использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует высокий уровень умений использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** навыками	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми навыками	Демонстрирует владение на высоком

	использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	уровне навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ПК-3. Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов	ПК-3.1. ***Знать***: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения	Допускает грубые ошибки в знании: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных типов	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных	Знает достаточно с небольшими замечаниями: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы	Демонстрирует высокий уровень знаний: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных

		музыкального движения	типов музыкального движения	музыкального движения	типов музыкального движения
	ПК-3.2. ***Уметь***: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – гармонизации одноголосной мелодии; – переложении фортепианной фактуры для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложении хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой; – в правильном выборе способа переложения, исходя из особенностей оригинала; – в выборе нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей	Демонстрирует высокий уровень умений: – гармонизации одноголосной мелодии; – переложении фортепианной фактуры для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложении хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой; – в правильном выборе способа переложения, исходя из особенностей оригинала; – в выборе нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей

	возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	й произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	й произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения
	ПК-3.3. ***Владеть***: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Низкий уровень владения: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Демонстрирует частичные владения: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Владеет базовыми: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Демонстрирует владение на высоком уровне: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		4 баллов

IV.Типовые задания

Примерные вопросы к контрольному уроку, зачету, экзамену:

На контрольном уроке студент показывает:

- два произведения малой формы для группы домр или другой группы струнного состава (по выбору);

одно произведение - в двух или в трех вариантах.

На зачете, экзамене студент показывает:

– одно произведение для вокалистов с оркестром или с солистом-инструменталистом (по выбору);

– одно произведение для полного состава оркестра народных инструментов.

Составитель: Н.В. Пикутский, доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (БАЯН, АККОРДЕОН И ДР.)»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. Владеть: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных

	произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-5.Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;
	ОПК-5.2. Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ПК-3.Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов	ПК-3.1. Знать: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения
	ПК-3.2. ***Уметь***: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения
	ПК-3.3. ***Владеть***: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
ОПК-1. Способен	*ОПК-1.1.* ***Знать***:	Допускает грубые	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,	ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей,	знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой	небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей,	уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей,

	принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкальног	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкальног о	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармоническ	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкальног о	Демонстрирует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять

	о произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	ий анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиона	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовой профессиона	Демонстрирует владение на высоком

	льной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса.	профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	льной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса	уровне профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации и мелодии или баса
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информацио	Допускает грубые ошибки в знании основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов	Демонстрирует частичные знания основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы	Демонстрирует высокий уровень знаний основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов

информационной безопасности	нной безопасности;	обеспечения информационной безопасности	информационной безопасности	обеспечения информационной безопасности	обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует частичные умения использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует высокий уровень умений использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:***	Низкий уровень	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми	Демонстрирует владение

	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	на высоком уровне навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ПК-3. Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов	ПК-3.1. ***Знать***: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения	Допускает грубые ошибки в знании: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы,	Знает достаточно с небольшими замечаниями: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные	Демонстрирует высокий уровень знаний: - основных теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы,

		типов музыкального движения	основных типов музыкального движения	типы музыкального движения	основных типов музыкального движения
	ПК-3.2. ***Уметь***: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – гармонизации одноголосной мелодии; – переложении фортепианной фактуры для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложении хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой; – в правильном выборе способа переложения, исходя из особенностей оригинала; – в выборе нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенносте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических	Демонстрирует высокий уровень умений: – гармонизации одноголосной мелодии; – переложении фортепианной фактуры для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложении хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой; – в правильном выборе способа переложения, исходя из особенностей оригинала; – в выборе нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенносте

	тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	й произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	й произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения
	ПК-3.3. ***Владеть***: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Низкий уровень владения: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Демонстрирует частичные владения: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Владеет базовыми: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	Демонстрирует владение на высоком уровне: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

5.1. Примерные требования к контрольному уроку и экзамену

В течение курса студент должен изучить: 10-12 разножанровых произведений соло и в любом виде ансамбля. Освоение произведений дополнительного репертуара с учетом возможностей студента.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; исполнение гаммы двумя руками вместе в две октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

5.2. Примерные исполнительские программы

Баян

В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
Л. Моцарт – Полонез.
А. Гречанинов. Мазурка.
Р.н.п. Канава. Обработка В. Ефимова.
П. Чайковский. Итальянская песенка.
А. Гречанинов. Вальс.
Р.н.п. Во лесочке комарочков много уродилось. Обработка А. Талакина.
Б. Барток. Пьеса.
Г. Перселл. Ария.
И.С.Бах «Менуэт»
А. Хачатурян «Андантино»
Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова
И. Гайдн «Менуэт»
Б.Барток «Игра»
Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

В.Моцарт «Вальс»

Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В.Лушникова
А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова
К.М.Вебер Сонатина
Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова
Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина
С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского
Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева
С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина
В.Мотов Мазурка
Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова
В.Мотов «Полифоническая пьеса»
А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова
В. Сидоров. Тайна /танго.
Б. Самойленко. Кукушкин вальс.
Б. Самойленко. Марш.

Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»
В.Калинников «Киска»
А. Касьянов «Русская песня»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
Ф.Шуберт «Благородный вальс»
В.Белов «Владимирский хоровод»
К.Вебер «Адажио»
Л.Гаврилов «Полька»
Г.Гендель «Менуэт»
А.Марьин «Что от терема, да до терема»
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр. И.Обликина
А.Жигалов «Русский танец»

Составители: ***Н.В. Пикутский****, доцент;* ***В.И. Боярский****, преподаватель*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ЯКУТСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	ОПК-1.2. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. Владеть: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-5.Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1. Знать: основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;
	ОПК-5.2. Уметь: использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. Владеть: навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ПК-3. Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных текстов	ПК-3.1. Знать: – основные теоретические положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения
	ПК-3.2. ***Уметь***: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения
	ПК-3.3. ***Владеть***: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1. Способен	*ОПК-1.1.* ***Знать***:	Допускает грубые	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с	Демонстрирует высокий

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой	ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов	знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразов	небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразов	уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов

	исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	ания каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	ания каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать	Демонстрирует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при

	; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором	анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать	произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композицион	при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятель	анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором

	произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	ного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	но гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных	Низкий уровень владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа	Владеет базовой профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического

	произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;	Допускает грубые ошибки в знании основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует частичные знания основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует высокий уровень знаний основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информацион	Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-	Демонстрирует частичные умения использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;	Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-	Демонстрирует высокий уровень умений использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной

	но-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Низкий уровень владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует частичные владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Владеет базовыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ПК-3. Должен обладать способностью осуществлять аранжировки музыкальных	ПК-3.1. ***Знать***: – основные теоретические положения хоровой	Допускает грубые ошибки в знании: - основных теоретических	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок: - основных	Знает достаточно с небольшими замечаниями: – основные теоретические	Демонстрирует высокий уровень знаний: - основных теоретически

текстов	аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения	положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных типов музыкального движения	теоретических положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных типов музыкального движения	положения хоровой аранжировки, тесситуру хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения	х положений хоровой аранжировки, тесситуры хоровых голосов, различий стихотворных размеров, особенностей вокализации гласных звуков; – основных правил классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основных способов построения музыкальной формы, основных типов музыкального движения
	ПК-3.2. ***Уметь***: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить хоровые произведения с одного типа	Частичные умения, допускает грубые ошибки: – гармонизации одноголосной мелодии; – переложении фортепианной фактуры для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложении хоровых	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложить	Умеет применять знания на практике в базовом объеме: – гармонизовать одноголосную мелодию; – переложить фортепианную фактуру для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения;	Демонстрирует высокий уровень умений: – гармонизации одноголосной мелодии; – переложении фортепианной фактуры для хоровых голосов, редуцируя её по диапазону и типам музыкального движения; – переложении

	и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	произведений с одного типа и вида хора на другой; – в правильном выборе способа переложения, исходя из особенностей оригинала; – в выборе нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	– переложить хоровые произведения с одного типа и вида хора на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения	хоровых произведений с одного типа и вида хора на другой; – в правильном выборе способа переложения, исходя из особенностей оригинала; – в выборе нужной тональности произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места хоровой ткани произведения
	ПК-3.3. ***Владеть***: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных	Низкий уровень владения: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных),	Демонстрирует частичные владения: – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных	Владеет базовыми: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и однородных), вокальных	Демонстрирует владение на высоком уровне: – знаниями базовых правил хоровой аранжировки; – знаниями основных способов переложения: хоров a cappella (смешанных и

	произведений для голоса в сопровожден ии фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	вокальных произведений для голоса в сопровождени и фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	произведений для голоса в сопровождени и фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	произведений для голоса в сопровождени и фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры	однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождени и фортепиано на различные типы и виды хора; – навыками точной записи хоровой партитуры

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Типовые задания

Примерные требования к контрольному уроку и экзамену

1. Общетеоретические знания об инструменте (хомус, кырыымпа, күпсүүр, дьаҕа, хабардьа, хабырҕас и др.);
2. Представление знаний и умений приемов игры на инструменте (хомус, кырыымпа, күпсүүр, дьаҕа, хабардьа, хабырҕас и др.);
3. Освоение разновидностей приемов игры на хомусе и хомусного исполнительского репертуара;
4. Освоение приемов игры и исполнительского на кырыымпе:
5. Освоение ансамблевого репертуара на якутских народных инструментах.

Примерный репертуарный список

Для хомуса

Алексеев И. Былыргылыы тойук
Алексеев И. Ыһыах ырыалара
Гоголева Ф. А5ам алааьыгар
Оготоев П. В монгольской степи
Оготоев П. Вилюйские мотивы
Оготоев П. Летнее утро

Шишигин С. Дьуруһуй хомуһум
Шишигин С. Сахам сирэ
Шишигин С. Тундра

Для кырыымпы
Мелодии народных напевов

Каратаев В. «Заклинание рыбака» (якутская песня)
Каратаев В. «Благопожелание духу покровителю скотоводства» (якутский алгыс)
Песня об оленях (юкагирская песня)
Хэрэтэр ырыа (долганская песня)
Бэбэ икэн (Колыбельная, эвенская песня)
«Журавли» (чукотская песня)
«Розовая чайка» (юкагирская песня)
«Көлүкэчээн» («Озерко», якутская песня)
«Энин бугу онингдукун» («От земли моей родной», эвенская песня)
Песня девушки (эвенкийская песня)
Песня олекминских эвенков

Мелодии круговых танцев

Ёхорь-ё (напев эвенкийского кругового танца)
Олекминский осуохай (мотив якутского кругового танца)
Оһуокай (мотив долганского кругового танца)
Мегино-Кангаласский осуохай (мотив якутского кругового танца)
Осорай (напев эвенкийского кругового танца)
Нохсоров У. Вилюйский осуохай (мотив якутского кругового танца)
Лондол (юкагирский танец)
Гасугор (мелодия эвенкийского кругового танца)
Зверев С. Таттинский осуохай (мотив якутского кругового танца)

Репертуар для ансамбля хомусистов
(из репертуара ансамбля «Алгыс»

«Ыччат ырыалара» (Песни молодежи)
«Сахалыы матыыптар» (Якутские мотивы)
«Сарсыарда» (Утро)
«Ыһыах түһүлгэтэ» (Ысыах)
«Лена кытылыгар» (На берегу Лены)
«Дьүһүйүү» (Импровизация)
«Дьүрүһүй хомуһум» (Играй, мой хомус)
«Оһуохай»

Репертуар для инструмента с оркестром

Берестов Н. Концертная импровизация для хомуса и симфонического оркестра
Герасимов К.А. Тойук и дэгэрэн для кырымпы с симфоническим оркестром
Ксенофонтов В.В. «Алаас» (Поляна) (для хомуса народным оркестром)

Ксенофонтов В.В., фрагмент для хомуса симфоническим оркестром из оперы «Саасчаана и Сааскылаана»
Михеев Н.А. «Таас Хайа» (Каменная гора), этно-рок фантазия для хомуса с симфоническим оркестром
Михеев Н.А. «Хомус», композиция для хомуса со струнным ансамблем
Степанов З.К. «Уһуктуу» (Пробуждение) (для хомуса народным оркестром)
Степанов З.К., фрагмент для хомуса симфоническим оркестром из оперы «Биһик ырыата» (Колыбельная)

Составители: ***Дьяконова В.Е.,*** *доцент*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.
	УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.**Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	*ОПК-1.2.**Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и

	форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	*ОПК-1.3.**Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-3.1.**Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	*ОПК-3.2.**Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	*ОПК-3.3.**Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области	*ОПК-4.1.**Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений

музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.2.* ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5.Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** основные виды современных информационно- коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.****Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	*ОПК-6.2.****Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-

	гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	*ОПК-6.3.**Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*ОПК-7.1.**Знать:*** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	*ОПК-7.2.**Уметь:*** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	*ОПК-7.3.**Владеть:*** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеяте	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации	Демонстрирует частичные знания основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификаци	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий,

	льности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	и опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности
	УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные	Не умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует частичные умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной	Умеет на хорошем уровне создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и	Демонстрирует высокий уровень умений создания и поддерживания безопасных условий жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия

	последствия природной и социальной среды для памятников культуры.		среды для памятников культуры	социальной среды для памятников культуры	природной и социальной среды для памятников культуры
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности и жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Низкий уровень владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Демонстрирует частичные владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Владеет базовыми навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследователь	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной

	по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в	каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном	ской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в	исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и	исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники

	музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-	Демонстрирует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического,

	социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности;	жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью	социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-	культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности;	художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

	расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	определения его жанровой и стилевой принадлежности	бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	Низкий уровень владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Владеет базовой профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной	Допускает грубые ошибки в знании традиционных	Демонстрирует частичные знания традиционных знаков	Знает достаточно с небольшими замечаниями традиционны	Демонстрирует высокий уровень знаний традиционны

записанные традиционным и видами нотации	нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	е знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	х знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Демонстрирует частичные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Умеет на хорошем уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Демонстрирует высокий уровень умений прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкальног	Низкий уровень владения навыком исполнительского анализа	Демонстрирует частичные владения навыками исполнительского анализа	Владеет базовыми навыками исполнительского анализа музыкальног	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнительс

	о произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	о произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	кого анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологичес	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и

	безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	эффективные пути для решения педагогических задач	ки безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2.	Не умеет	Демонстрируе	Умеет	Демонстрируе

	Уметь: эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	т частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	т на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций,	Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских	Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах

	диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	посвящённых различным проблемам музыкального искусства	и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;	Допускает грубые ошибки в знании основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует частичные знания основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует высокий уровень знаний основных видов современных информационно-коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогическ	Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической,	Демонстрирует частичные умения использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в	Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогическ	Демонстрирует высокий уровень умений использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные

	ой, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	ой, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Низкий уровень владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует частичные владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Владеет базовыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармоническо	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современност	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современност

	го письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	и); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	и); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами;	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный

	чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и	голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих	нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосн	материал нотами; чистого интонирования голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и

	многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	ые диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним	Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним	Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним	Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый

	навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;	слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*ОПК-7.1. Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;*	Допускает грубые ошибки в знании функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	Демонстрирует частичные знания функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	Знает достаточно с небольшими замечаниями функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	Демонстрирует высокий уровень знаний функций, закономерностей и принципов социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности
	ОПК-7.2. Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической	Не умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях	Демонстрирует частичные умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи	Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологи, применять их в целях	Демонстрирует высокий уровень умений систематизирования знания фундаментальной и исторической

	культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	и, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	культурологии, применения их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	ОПК-7.3. Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам	Низкий уровень владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни	Демонстрирует частичные владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной	Владеет базовыми приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам	Демонстрирует владение на высоком уровне приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам

	современной жизни общества	общества	жизни общества	современной жизни общества	современной жизни общества

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Темы для подготовки к семинарам

1. Понятие «Музыкальная педагогика», ее применение в сфере начального музыкального образования. Задачи музыкальной педагогики.
2. Многофункциональность музыкального искусства и его роль в современном обществе.
3. Основные этапы становления музыкальной педагогики за рубежом.
4. Музыкальная педагогика и музыкально-воспитательные, художественно-просветительские процессы в России (XIX начало XX века). Реформаторские идеи В.Ф. Одевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова, В.П. Гутора. Педагогические концепции Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского.
5. Различные трактовки категории «философии образования».
6. Основные проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.
7. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
8. Основные периоды становления начального музыкального образования в России.
9. Специфика применения основных принципов дидактики в музыкальной педагогике.
10. Методы развивающего обучения в музыкальной педагогике в детских школах искусств.
11. Новые дидактические принципы и методы развивающего обучения в начальном музыкальном образовании.
12. Инновационные педагогические разработки в детской фортепианной педагогике.
13. Основные критерии музыкальных способностей и
14. «Элементарный музыкальный комплекс».
15. Психологические особенности восприятия детей разного возраста.

16. Педагогическая стратегия в зависимости от психологических характеристик ученика.
17. Основные проблемы формирования музыкального мышления в ДШИ
18. Музыкальная педагогика как синтез смежных наук.
19. Основные положения социологии музыки.
20. Основные положения эстетики музыки.
21. Основные положения общей педагогики.
22. Основные положения психологии, возрастной психологии, психологии художественного творчества.
23. Основные положения музыкознания.
24. Межпредметные связи как необходимое условие образовательного процесса в ДШИ.
25. Основные составляющие методического комплекса в инструментальном классе ДШИ.
26. Основные профессиональные характеристики педагога фортепианного класса ДШИ.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Музыкальная педагогика как наука
2. основные функции музыкального искусства в обществе.
3. основные этапы становления музыкальной педагогики за рубежом.
4. Культурное наследие русских просветителей 19 в. о начальном музыкальном образовании.
5. важнейшие проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.
6. Наиболее известные отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
7. Принципы дидактики в музыкальной педагогике.
8. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике.
9. Инновационные тенденции в современной музыкальной педагогике.
10. Формы работы в ДМШ, имеющие ярко выраженныйразвивающий эффект (инструментальный класс).
11. Познавательные процессы в музыкальной деятельности учащегося фортепианного класса ДШИ.
12. Слуховые ощущения (различные разновидности музыкального слуха) как базовый аспект познавательных процессов музыканта. Способы развития.
13. Чувство ритма (метроритмические ощущения) и пути его формирования.
14. Память как основополагающий познавательный процесс. Пути развития.
15. Внимание, способы и методы его активизации.
16. Двигательно-моторные («технические») умения и навыки у учащихся фортепианных классов и методы их формирования.
17. Музыкальное восприятие и его развитие.
18. Психологические особенности восприятия детей разного возраста.
19. Темперамент и характер. Необходимость выбора педагогической стратегии в зависимости от психологических характеристик ученика.

20. Принципы, способы и методы общения между педагогом и учеником.
21. Профессионально-значимые (приоритетные) качества музыканта-педагога.
22. Музыкальное мышление. Основные проблемы формирования.
23. Важнейшие компоненты музыкально-исполнительского мышления.
24. Общемузыкальное развитие как многогранный, диалектически сложный процесс. Важнейшие его стороны.
25. Основные положения социологии музыки.
26. Основные положения эстетики музыки.
27. Основные положения общей педагогики.
28. Основные положения психологии, возрастной психологии, психологии художественного творчества.
29. Основные положения музыкознания.
30. Структура и принципы функционирования детской музыкальной школы. ДМШ в системе дополнительного образования РФ.
31. Методический комплекс. Задачи педагога-инструменталиста в начальных классах ДМШ. Работа над произведением.
32. Особенности методики преподавания фортепиано в младших классах ДШИ.
33. Особенности методики преподавания фортепиано в средних классах ДШИ. Работа над произведением.
34. Методический комплекс работы со старшеклассниками. Работа над произведением.
35. Структурные составляющие работы в фортепианном классе ДМШ и ДШИ (планирование работы, индивидуальные планы, репертуарная работа, структурирование урока, подготовка к выступлению).
36. Методическая работа педагога, повышение педагогического мастерства

Составитель **Л.И. Кардашевская,** старший преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (СТАЦИОНАРНАЯ, ВЫЕЗДНАЯ)»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6.Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1.Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития
	УК-6.2.Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
	УК-6.3.Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.
	УК-8.2.Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.**Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории

	музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	*ОПК-1.2.**Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	*ОПК-1.3.**Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-2.Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2. ***Уметь***: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-3.Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути	*ОПК-3.1.**Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	*ОПК-3.2.**Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	*ОПК-3.3.**Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

для решения поставленных педагогических задач	
ОПК-4.Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.**Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	*ОПК-4.2. **Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	*ОПК-4.3. **Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ОПК-5.Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	*ОПК-5.1. **Знать:*** основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;
	*ОПК-5.2. **Уметь:*** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно- исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности
	*ОПК-5.3. **Владеть:*** навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной професиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ОПК-6.Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.**Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	*ОПК-6.2.**Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать

	одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	*ОПК-6.3.**Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ОПК-7.Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	*ОПК-7.1.**Знать:*** функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	*ОПК-7.2.**Уметь:*** систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	*ОПК-7.3.**Владеть:*** приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь:	Не умеет выстраивать	Демонстрирует частичные	Умеет применять	Демонстрирует высокий

	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-	Низкий	Демонстрируе	Владеет	Демонстрируе

	6.3.Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	уровень владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	т частичные владения навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	т владение на высоком уровне навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Демонстрирует частичные знания основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности

	жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.			безопасности	
	УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	Не умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует частичные умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Умеет на хорошем уровне создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует высокий уровень умений создания и поддерживания безопасных условий жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в	Низкий уровень владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в	Демонстрирует частичные владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в	Владеет базовыми навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайны	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного

	чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	х ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных этапов развития европейского музыкального	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы; основных	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы;

	европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы	формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных	основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представивш	основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы

	музыкальных сочинений в различных жанрах;		сочинений в различных жанрах	ие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений	Не умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ	Демонстрирует частичные умения применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной	Умеет применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенно	Демонстрирует высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных

	определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	й эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной	Низкий уровень владения профессиональ	Демонстрирует частичные владения профессионал	Владеет базовой профессиональной	Демонстрирует владение на высоком уровне

	терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	ной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	ьной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*ОПК-2.1.* ***Знать:*** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Допускает грубые ошибки в знании традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует частичные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Знает достаточно с небольшими замечаниями традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Демонстрирует высокий уровень знаний традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
	ОПК-2.2.	Не умеет	Демонстрируе	Умеет на	Демонстрируе

	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	т частичные умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	хорошем уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	т высокий уровень умений прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	ОПК-2.3. ***Владеть***: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Низкий уровень владения навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует частичные владения навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Владеет базовыми навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс,	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы	Допускает грубые ошибки в знании различных	Демонстрирует частичные знания различных систем и	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные	Демонстрирует высокий уровень знаний различных

разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;	систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов	системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов	систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкальног	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкальног	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о

	о образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	о образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятель	Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список	Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятель	Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятель	Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети

	но составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	но составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	но составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	*ОПК-5.1.* ***Знать:*** основные виды современных информационно-коммуникационных	Допускает грубые ошибки в знании основных видов современных информационно-	Демонстрирует частичные знания основных видов современных информационно-коммуникаци	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные виды современных информационно-	Демонстрирует высокий уровень знаний основных видов современных информационно-

информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;	коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности	онных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности	коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности	коммуникационных технологий; норм законодательства в области защиты информации; методов обеспечения информационной безопасности
	ОПК-5.2. ***Уметь:*** использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной	Не умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности	Демонстрирует частичные умения использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информацион	Умеет использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной	Демонстрирует высокий уровень умений использования компьютерных технологий для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения

	безопасности		ной безопасности	безопасности	информационной безопасности
	ОПК-5.3. ***Владеть:*** навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Низкий уровень владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует частичные владения навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Владеет базовыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	*ОПК-6.1.* ***Знать:*** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкальног	Допускает грубые ошибки в знании различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации	Демонстрирует частичные знания различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной организации	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-	Демонстрирует высокий уровень знаний различных видов композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи; видов и основных функциональных групп аккордов; принципов пространственно-временной

	о произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста	организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевых особенностей музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	ОПК-6.2. ***Уметь:*** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизаци	Не умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в	Демонстрирует частичные умения пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и	Умеет пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и	Демонстрирует высокий уровень умений пользования внутренним слухом; записи музыкальный материал нотами; чистого интонирования голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на

	ю мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические	различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления,	баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать	баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности)	гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические

	особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	сформированные внутренним слухом	логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	, прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
	ОПК-6.3. ***Владеть:*** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;	Низкий уровень владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Демонстрирует частичные владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Владеет базовыми теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века	Демонстрирует владение на высоком уровне теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной	*ОПК-7.1. Знать: функции, закономерности и принципы социокультурной*	Допускает грубые ошибки в знании функций, закономерностей и принципов	Демонстрирует частичные знания функций, закономерностей и принципов социокультур	Знает достаточно с небольшими замечаниями функций, закономерностей и принципов	Демонстрирует высокий уровень знаний функций, закономерностей и принципов

политики Российской Федерации	*деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;*	социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	ной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности	социокультурной деятельности; форм и практик культурной политики Российской Федерации; юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направлений культуроохранной деятельности и механизмов формирования культуры личности
	ОПК-7.2. Уметь: систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Не умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Демонстрирует частичные умения систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Умеет систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	Демонстрирует высокий уровень умений систематизирования знания фундаментальной и исторической культурологии, применения их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	ОПК-7.3.	Низкий	Демонстрируе	Владеет	Демонстрируе

	Владеть: приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	уровень владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	т частичные владения приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	базовыми приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества	т владение на высоком уровне приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV. Оценочные средства

Темы для подготовки к семинарам

1. Понятие «Музыкальная педагогика», ее применение в сфере начального музыкального образования. Задачи музыкальной педагогики.
2. Многофункциональность музыкального искусства и его роль в современном обществе.
3. Основные этапы становления музыкальной педагогики за рубежом.
4. Музыкальная педагогика и музыкально-воспитательные, художественно-просветительские процессы в России (XIX начало XX века). Реформаторские идеи В.Ф. Одевского, А.Н. Серова, В.В. Стасова, В.П. Гутора. Педагогические концепции Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского.
5. Различные трактовки категории «философии образования».
6. Основные проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.
7. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
8. Основные периоды становления начального музыкального образования в России.
9. Специфика применения основных принципов дидактики в музыкальной педагогике.
10. Методы развивающего обучения в музыкальной педагогике в детских школах искусств.
11. Новые дидактические принципы и методы развивающего обучения в начальном музыкальном образовании.
12. Инновационные педагогические разработки в детской фортепианной педагогике.
13. Основные критерии музыкальных способностей и
14. «Элементарный музыкальный комплекс».
15. Психологические особенности восприятия детей разного возраста.
16. Педагогическая стратегия в зависимости от психологических характеристик ученика.
17. Основные проблемы формирования музыкального мышления в ДШИ
18. Музыкальная педагогика как синтез смежных наук.
19. Основные положения социологии музыки.
20. Основные положения эстетики музыки.
21. Основные положения общей педагогики.
22. Основные положения психологии, возрастной психологии, психологии художественного творчества.
23. Основные положения музыкознания.
24. Межпредметные связи как необходимое условие образовательного процесса в ДШИ.
25. Основные составляющие методического комплекса в инструментальном классе ДШИ.
26. Основные профессиональные характеристики педагога фортепианного класса ДШИ.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Музыкальная педагогика как наука
2. основные функции музыкального искусства в обществе.
3. основные этапы становления музыкальной педагогики за рубежом.
4. Культурное наследие русских просветителей 19 в. о начальном музыкальном образовании.
5. важнейшие проблемы и тенденции современной музыкальной педагогики.
6. Наиболее известные отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания.
7. Принципы дидактики в музыкальной педагогике.
8. Принципы дидактики и их применение в музыкальной педагогике.
9. Инновационные тенденции в современной музыкальной педагогике.
10. Формы работы в ДМШ, имеющие ярко выраженныйразвивающий эффект (инструментальный класс).
11. Познавательные процессы в музыкальной деятельности учащегося фортепианного класса ДШИ.
12. Слуховые ощущения (различные разновидности музыкального слуха) как базовый аспект познавательных процессов музыканта. Способы развития.
13. Чувство ритма (метроритмические ощущения) и пути его формирования.
14. Память как основополагающий познавательный процесс. Пути развития.
15. Внимание, способы и методы его активизации.
16. Двигательно-моторные («технические») умения и навыки у учащихся фортепианных классов и методы их формирования.
17. Музыкальное восприятие и его развитие.
18. Психологические особенности восприятия детей разного возраста.
19. Темперамент и характер. Необходимость выбора педагогической стратегии в зависимости от психологических характеристик ученика.
20. Принципы, способы и методы общения между педагогом и учеником.
21. Профессионально-значимые (приоритетные) качества музыканта-педагога.
22. Музыкальное мышление. Основные проблемы формирования.
23. Важнейшие компоненты музыкально-исполнительского мышления.
24. Общемузыкальное развитие как многогранный, диалектически сложный процесс. Важнейшие его стороны.
25. Основные положения социологии музыки.
26. Основные положения эстетики музыки.
27. Основные положения общей педагогики.
28. Основные положения психологии, возрастной психологии, психологии художественного творчества.
29. Основные положения музыкознания.
30. Структура и принципы функционирования детской музыкальной школы. ДМШ в системе дополнительного образования РФ.
31. Методический комплекс. Задачи педагога-инструменталиста в начальных классах ДМШ. Работа над произведением.

32. Особенности методики преподавания фортепиано в младших классах ДШИ.
33. Особенности методики преподавания фортепиано в средних классах ДШИ. Работа над произведением.
34. Методический комплекс работы со старшеклассниками. Работа над произведением.
35. Структурные составляющие работы в фортепианном классе ДМШ и ДШИ (планирование работы, индивидуальные планы, репертуарная работа, структурирование урока, подготовка к выступлению).
36. Методическая работа педагога, повышение педагогического мастерства

Составитель: **Л.И. Кардашевская,** старший преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

IV. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.
	УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	*ОПК-1.1.**Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	*ОПК-1.2.**Уметь***: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности
	*ОПК-1.3.**Владеть***: профессиональной терминолексикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*ОПК-3.1.**Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов;
	*ОПК-3.2.**Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	*ОПК-3.3.**Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально- педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ОПК-4. Способен	*ОПК-4.1.**Знать:*** основные инструменты поиска информации в

осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Допускает грубые ошибки в знании сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует частичные знания сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее	Знает достаточно с небольшими замечаниями сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	Демонстрирует высокий уровень знаний сущности личности и индивидуальности, структуры личности и движущие силы ее
	УК-6.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализиров	Не умеет выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективнос	Демонстрирует частичные умения выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализироват	Умеет применять умение выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализироват	Демонстрирует высокий уровень умений выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;

	ать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	ть, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	ь эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	ь эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни	анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-6.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания;	Низкий уровень владения навыками эффективного целеполагани	Демонстрирует частичные владения навыками эффективного целеполагани	Владеет базовыми навыками эффективного целеполагания; приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками эффективного

	приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	я; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	я; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Знать: основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности,	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Демонстрирует частичные знания основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил обеспечения безопасности жизнедеятельности; целей и задач науки безопасности жизнедеятельности, основных понятий, классификации опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовых и организационных основ безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности

	обеспечение экологической безопасности.				
	УК-8.2. Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.	Не умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует частичные умения создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Умеет на хорошем уровне создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры	Демонстрирует высокий уровень умений создания и поддерживания безопасных условий жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры
	УК-8.3. Владеть: навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного	Низкий уровень владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в	Демонстрирует частичные владения навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в	Владеет базовыми навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайны	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного

	поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	х ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты	поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*ОПК-1.1.* ***Знать***: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы;	Допускает грубые ошибки в знании основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной	Демонстрирует частичные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной формы;	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной	Демонстрирует высокий уровень знаний основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки; основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретических и эстетических основ музыкальной

	основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторс	формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторс	основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы,	формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторс	формы; основных этапов развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основных принципой связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв. принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторс

	кие школы, представивш ие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	кие школы, представивш ие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	представивш ие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	кие школы, представивш ие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах	кие школы, представивш ие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
	ОПК-1.2. ***Уметь***: применять теоретически е знания при анализе музыкальных произведени й; различать при анализе музыкальног о произведени я общие и частные закономерно сти его построения и развития; рассматриват ь музыкальное произведени е в динамике историческог о, художествен ного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальног о произведени я, его драматургию и форму в контексте художествен	Не умеет применять теоретически е знания при анализе музыкальных произведени й; различать при анализе музыкальног о произведени я общие и частные закономерно сти его построения и развития; рассматриват ь музыкальное произведени е в динамике историческог о, художествен ного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальног о произведени я, его драматургию и форму в контексте художествен ных	Демонстриру ет частичные умения применять теоретически е знания при анализе музыкальных произведени й; различать при анализе музыкальног о произведени я общие и частные закономерно сти его построения и развития; рассматриват ь музыкальное произведени е в динамике историческог о, художествен ного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальног о произведени я, его драматургию и форму в контексте	Умеет применять теоретически е знания при анализе музыкальных произведени й; различать при анализе музыкальног о произведени я общие и частные закономерно сти его построения и развития; рассматриват ь музыкальное произведени е в динамике историческог о, художествен ного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальног о произведени я, его драматургию и форму в контексте художествен ных	Демонстриру ет высокий уровень умений ***Уметь***: применять теоретически е знания при анализе музыкальных произведени й; различать при анализе музыкальног о произведени я общие и частные закономерно сти его построения и развития; рассматриват ь музыкальное произведени е в динамике историческог о, художествен ного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальног о произведени я, его драматургию

	ных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежно	направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности	и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой

			сти		и стилевой принадлежности
	ОПК-1.3. ***Владеть***: профессиональной терминологикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.	Низкий уровень владения профессиональной терминологикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Демонстрирует частичные владения профессиональной терминологикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Владеет базовой профессиональной терминологикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса	Демонстрирует владение на высоком уровне профессиональной терминологикой; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные	*ОПК-3.1.* ***Знать:*** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;	Допускает грубые ошибки в знании различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе	Демонстрирует частичные знания различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения	Знает достаточно с небольшими замечаниями различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе	Демонстрирует высокий уровень знаний различных систем и методов музыкальной педагогики; приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе

системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	принципы разработки методических материалов;	обучения музыке; принципов разработки методических материалов	музыке; принципов разработки методических материалов	обучения музыке; принципы разработки методических материалов	обучения музыке; принципов разработки методических материалов
	ОПК-3.2. ***Уметь:*** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;	Не умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует частичные умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач	Демонстрирует высокий уровень умений реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач
	ОПК-3.3. ***Владеть:*** системой знаний о сфере музыкального образования,	Низкий уровень владения системой знаний о сфере музыкального	Демонстрирует частичные владения системой знаний о сфере музыкального	Владеет базовой системой знаний о сфере музыкального образования,	Демонстрирует владение на высоком уровне системой знаний о сфере музыкальног

	сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика	о образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*ОПК-4.1.* ***Знать:*** основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Допускает грубые ошибки в знании основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует частичные знания основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений	Демонстрирует высокий уровень знаний основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений
	ОПК-4.2. ***Уметь:*** эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятель	Не умеет находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять	Демонстрирует частичные умения находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятель	Умеет эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно	Демонстрирует на высоком уровне умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной

	но составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;	библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	но составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства	сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства
	ОПК-4.3. ***Владеть:*** навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.	Низкий уровень владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует частичные владения навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Владеет базовыми навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства

III.Шкалы оценивания

Оценка **«зачтено (отлично)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями, имеет положительный отзыв о прохождении практики.

Оценка **«зачтено (хорошо)»** выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации.

Оценка **«зачтено (удовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет замечания по заполнению отчетной документации и в отзыве о прохождении практики.

Оценка **«не зачтено (неудовлетворительно)»** выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики.

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные темы выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов)

1. Хоровой коллектив в школе
2. Постановка мюзикла в школе
3. Музыкальный лекторий в школе
4. Вокально-инструментальный ансамбль в школе
5. Инструментальный ансамбль в ДШИ (1-3 классы)
6. Домашние музыкальные задания для учащихся
7. Развитие детского голоса в процессе обучения пению
8. Развитие навыков двухголосного пения на уроках музыки
9. Воспитание гармонического слуха у учащихся на уроках музыки
10. Воспитание ладового слуха у учащихся на уроках музыки
11. Развитие ритмического слуха у учащихся на уроках музыки
12. Развитие темброваго слуха у учащихся на уроках музыки
13. Развитие навыков пластического интонирования на уроках музыки
14. Развитие навыков инструментальной импровизации у учащихся на уроках музыки
15. Музыкальный фольклор на уроках музыки в школе

16. Песенный фольклор народов Севера на уроках музыки в школе (на музыкальных занятиях в детском саду)
17. Творческое наследие композиторов Якутии на уроках музыки в общеобразовательном учреждении (в ДОУ, ДШИ)
18. Музыка якутских композиторов на слушании музыки (М.Н. Жирков, Г.А. Григорян, Н.С. Берестов, З.К. Степанов, К.А. Герасимов, В.В. Ксенофонтов, П.Н. Иванова, Е.И. Неустроев)
19. Вокальное творчество якутских композиторов в репертуаре детских хоровых коллективов
20. Игра на уроках музыки у младших школьников (в ДОУ, ДШИ)
21. Характеристика отечественных методик музыкального воспитания детей школьного и дошкольного возраста (программы по музыке для начальных классов и 5-8 классов Д.Б. Кабалевского; для 1-8 классов Ю.Б. Алиева; «Музыкальный фольклор» Л.Л. Куприяновой, «Духовная музыка» И.В. Кошминой; для 1-4 классов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной; для 1 класса И.В. Кадобновой, В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, «Музыка» Н.С. Ригиной, «Музыка с мамой» С.С. и Е.С. Железновых, «Сонатал» М.Л. Лазарева)
22. Характеристика зарубежных методик музыкального воспитания детей (Карл Орф «Шульверк», Золтан Кодаи, Жак Далькроз, Синити Судзуки)

Составители: Шейкин Ю.И., зав.кафедрой, профессор; Добжанская О.Э., профессор; Игнатьева Т.И., доцент; Никифорова В.С., доцент; Кардашевская Л.И., старший преподаватель; Дьяконова В.Е., старший преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

XII. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий
	УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью
	УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Демонстрирует частичные знания основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий

				занятий	
	УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Не умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Демонстрирует частичные умения ведения здорового образа жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Демонстрирует высокий уровень умений вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью
	УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Низкий уровень навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Демонстрирует частичные владения навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Владеет базовыми навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла

«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.
13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.

27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

Скрябина В.Ф., ст. преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА»

XIII. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	**Индикаторы достижения компетенций**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий
	УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью
	УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знать: основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Допускает грубые ошибки в знании основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Демонстрирует частичные знания основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и правил здорового образа жизни; значения физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщения к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепления здоровья человека, профилактики вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий

				занятий	
	УК-7.2 Уметь: вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Не умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Демонстрирует частичные умения ведения здорового образа жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Умеет вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	Демонстрирует высокий уровень умений вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью
	УК-7.3. Владеть: навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	Низкий уровень навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Демонстрирует частичные владения навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Владеет базовыми навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта

III.Шкалы оценивания

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла

«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Практический зачет по контрольному нормативу:

Контрольные нормативы

	Оценка	1 курс	1 курс	2 курс	2 курс	3 курс	3 курс
		юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки
Бег 100м	отлично	14.0 сек	17.0 сек	13.7 сек	16.9 сек	13.5 сек	16.7 сек
	хорошо	15.0 сек	17.7 сек	14.9 сек	17.5 сек	14.7 сек	17.2 сек
	удовлетв.	15.5 сек	18.6 сек	15.0 сек	18.4 сек	14.9 сек	18.0 сек
Бег 500м	отлично	1м 45сек	2м 05сек	1м 40сек	2м 05сек	1м 35сек	2м 00сек
	хорошо	1м 50сек	2м 10сек	1м 45сек	2м 10сек	1м 40сек	2м 05сек
	удовлетв.	1м 55сек	2м 20сек	1м 55сек	2м 20сек	1м 50сек	2м 10сек
Бег 1000м	отлично	3м 55сек	4м 20сек	3м 50сек	4м 15сек	3м 45сек	4м 10сек
	хорошо	4м 15сек	4м 35сек	4м 10сек	4м 30сек	4м 05сек	4м 25сек
	удовлетв.	4м 30сек	5м 00сек	4м 25сек	4м 25сек	4м 20сек	4м 50сек
Челночный	отлично	7.8сек	8.5 сек	7.6сек	8.3сек	7.4сек	8.1сек
Бег 3х10м	хорошо	8.0сек	8.8сек	7.9сек	8.7сек	7.8сек	8.0сек
	удовлетв.	8.2сек	9.1сек	8.1сек	9.0сек	8.0сек	8.9сек

Прыжки в	отлично	220см	185см	230см	185см	240см	190см
длину с	хорошо	195см	170см	205см	175см	215см	180см
места	удовлетв.	175см	160см	185см	165см	195см	170см
Гибкость	отлично	9см	14см	9см	15см	10см	16см
	хорошо	7-8см	9-13см	6-8см	9см	6-8см	10см
	удовлетв.	6см	8см	5см	8см	4см	9см
Поднимание	отлично		25раз		26раз		27раз
туловища	хорошо		22раз		23раз		24раз
за 30сек	удовлетв.		18раз		19раз		20раз
Подтягива-	отлично	11раз		12раз		13раз	
ние	хорошо	8раз		10раз		11раз	
	удовлетв.	6раз		8раз		9раз	
Прыжки на	отлично	90раз	120раз	100раз	125раз	110раз	130раз
скакалке	хорошо	80раз	110раз	90раз	115раз	100раз	120раз
за 1мин	удовлетв.	70раз	100раз	80раз	100раз	90раз	110раз

Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.
2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.
3. История олимпийского движения.
4. Социальная роль физической культуры.
5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.
6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.
7. Баскетбол. История. Правила.
8. Волейбол. История. Правила.
9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)
11. ЗОЖ – основа долголетия.
12. Закаливание организма.

13. Физическая культура силовой направленности.
14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.
16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.
17. Массаж. Виды. Применения.
18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.
19. Физическая активность беременной женщины.
20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.
21. Физическая культура в режиме дня студента.
22. Витамины и минеральные вещества.
23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.
24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.
25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.
26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.
27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.
28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.
29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.
30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).
31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.
33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.
34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).
35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.
36. Виды и профилактика утомления.
37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.
38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.
39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.
40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.
41. Гигиена и роль утренней гимнастики.
42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.
43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.
44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.
45. Известный спортсмен РС (Я).

Скрябина В.Ф., ст. преподаватель

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

II.Критерии оценивания формирования компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
		Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы деловой коммуникации, особенности ее	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления

государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации

	формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(

	установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

III.Шкалы оценивания

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		5 баллов

IV.Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Чтение:	УК-4		Тест на проверку понимания прочитанного	Комплект формализованных заданий, по

- умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.		Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (ах)	(Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 3. Диагностический лексико-грамматический тест. Аудиторные текущие контрольные тесты по лексико-грамматическим темам (экспресс-тесты). Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста). Самостоятельная работа с текстом.	результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
				Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).
				Вопрос 1 экзаменационного задания (Изучающее чтение).
Устная речь.			Практические	Комплект

Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебнойи общекультурной коммуникации. Устная речь. Говорение: - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи);			занятия. Упражнения на понимание звучащего текста. Речевые упражнения. Пересказ текста. Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему). Лексико-грамматический тест 1. Лексико-грамматический тест 2. Тест достижений (Achievement Test) Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания	формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). Вопрос 3 экзаменационного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). .

- владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); -владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; -владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.			текста. Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. . Зачетное и экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).	
Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение:			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста в различных формах (вопросной,	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых

- умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.			назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационного задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет Экзамен	

Примерные образцы тестов по дисциплине «Основы профессионального общения на иностранном языке»

Vocabulary Test

Определите часть речи по суффиксу:

1. famous

a) прилагательное

b) существительное

2. original

a) глагол

b) прилагательное

3. optional

a) существительное

b) прилагательное

4. stature

a) существительное

b) глагол

5. voyager
a) существительное
b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол
b) существительное

8. fruitful
a) существительное
b) прилагательное

9. shady
a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощисуффикса:

10.– al
a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present

11. – tion
a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend

12. - ment
a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist

13.- ence
a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine

Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов и словосочетаний:

14. придавать значение
a) to produce consumer goods
b) to be of great importance
c) to attach importance to
d) to make invaluable contribution

15. находиться под глубоким влиянием
a) to be profoundly influenced
b) to influence scientific discoveries

c) many-sided scientific influence
d) to have deep knowledge

16. изменить мнение

a) to express one’s opinion
b) to change one’s opinion
c) to change the time-table
d) to change the topic of the conversation
17. помимо, кроме
a) obstacle
b) side by side
c) instead of
d) besides
18. справедливо считать(ся)

a) to be justly considered
b) to meet the requirements
c) to give a profound consideration
d) to impress deeply

19. посредством
a) by the way
b) as a means of
c) little by little
d) by means of

20. обращать внимание
a) to attract attention
b) to be attentive
c) to pay attention to
d) to attract a lot of spectators

21. вызвать интерес
a) to display abilities
b) to improve one’s skill
c) to arouse interest
d) to be interested in something

22. в дополнение

a) in addition to
b) in honour of
c) according to
d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:

23. profound (a. deep; b. important; c. simple)
24. wish (a. ability; b. desire; c. want)
25. high (a. significant; b. lofty; c. scale)
26. to be engaged in (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)
27. for (a. as; b. with; c. behind)
28. since (a. the only; b. thus; c. for)
29. to find out (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)
30. to demand (a. to require; b. to discover; c. to believe)
31. to believe (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
32. to understand (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
33. to make up one's mind (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
34. point of view (a. education; b. opinion; c. significant)
35. obstacle (a. interest; b. difficulty; c. desire)
36. to fulfil (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
37. several (a. instead of; b. a few; c. likely)
38. to apply (a. to prove; b. to use; c. to mark)
39. prominent (a. important; b. outstanding; c. experienced)
40. to complete (a. to finish; b. to make; c. to found)
41. complete (a. well-known; b. original; c. full)
42. to reveal (to stress; b. to feature; c. to display)
43. strength (a. power; b. current; c. forecast)
44. providing (a. if; b. unless; c. besides)
45. to provide (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
46. to consider (a. to think; b. to compare; c. to develop)
47. plenty of (a. ought; b. great deal of; c. rather)
48. ought (a. in case; b. unless; c. should)
49. purpose (a. aim; b. common; c. therefore)
50. to occur (a. to render; b. to fall; c. to take place)
51. therefore (a. because; b. thus; c. that's why)
52. reason (a. cause; b. speed; c. taste)
53. common (a. alive; b. dead; c. ordinary)
54. reasonable (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
55. to reach (a. to get; b. to aim; c. to fly)
56. main (a. favourable; b. modern; c. chief)

57. to remain (a. to stay; to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:
58. to succeed (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
59. to reveal (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
60. excellent (a. bad; b. ardent; c. creative)
61. awful (a. fine; b. complete; c. full)
62. below (a. above; b. in spite of; c. down)
63. wet (a. windy; b. dry; c. obsolete)
64. dull (a. damp; b. foggy; c. sunny)
65. strong (a. powerless; b. careful; c. awful)
66. simple (a. complicated; b. quick; c. fast)
67. past (a. happy; b. future; c. public)
68. wide (a. narrow; b. stone; c. strong)
69. shallow (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):
70. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
71. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
72. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
73. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
74. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
75. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
76. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
77. a. well; b. badly; slowly; d. good
78. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
79. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
80. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
81. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
82. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
83. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
84. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
85. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
86. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
87. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
88. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов вправой колонке:

89. вместо того, чтобы	a. in honour of
90. поэтому	b. nevertheless
91. через	c. therefore

92. хотя	d. through
93. между прочим	e. comparatively
94. сравнительно	f. thought
95. в соответствии с	g. by the way
96. в честь	h. rather
97. довольно	i. thus
98. таким образом	j. though
99. тем не менее	k. almost
100. почти	l. according to

Grammar Test

I. Какое из предъявленных английских предложений будет переводиться,начинаясь с союза «чтобы»:

a. To master English means to work hard.

b. To master English one must work hard.

c. To master English is absolutely necessary.

II. Укажите номер предложения, где выделенное слово является подлежащим:

1. Work finished, we could have a meal.
2. Try to work hard and you will achieve good results.
3. Work here, don't go out.
4. I have got a lot of work to do today.

III. Какое из русских предложений соответствует предъявленному английскому предложению:

1. He was asked to open the meeting.

a. Он спросил, когда надо открывать собрание.

b. Его попросили открыть собрание.

c. Его спросили, надо ли открывать собрание.

2. The doctor must be sent for.

a. Доктор должен кого-нибудь прислать.

b. Доктора надо послать туда.

c. За доктором надо послать.

3. Students' work is likely to be discussed at the meeting.

a. На собрании хотят обсудить работу студентов.

b. Работа студентов, по-видимому, будет обсуждаться на собрании.

c. Студенты хотят обсудить свою работу на собрании.

d. Эта работа студентов подобна той, о которой говорилось на собрании.

4. Ann Smith is sure to take part in our sports events.

a. Анна Смит уверена, что сможет принять участие в спортивныхсоревнованиях.

b. Мы уверены, что Анна Смит примет участие в спортивных соревнованиях.

c. Анна Смит непременно примет участие в спортивных соревнованиях.

5. Tom Brown should have submitted his term paper in December.

a. Том Браун представит свою курсовую работу в декабре.

b. Тому Брауну следует представить свою курсовую работу в декабре.

c. Тому Брауну следовало представить свою курсовую работу вдекабре.

6. The exhibition of young artists is reported to be a success.

a. Сообщают, что выставка молодых художников имеет успех.

b. Большой успех, как полагают, ожидает выставку молодых художников.

c. Молодые художники сообщают об успехе своей выставки.

7. The workers appear to have done this work.

a. Рабочие появились, чтобы выполнить эту работу.

b. Кажется, рабочие уже выполнили эту работу.

c. Рабочие должны прийти и выполнить эту работу.

8. I want this student to tell us the main idea of his graduation paper.

a. Я хочу, чтобы вы рассказали этому студенту и нам о главнойпроблеме вашей дипломной работы.

b. Я хочу рассказать вам и этому студенту о главной проблеме его дипломной работы.

c. Я хочу, чтобы этот студент рассказал нам о главной проблеме своейдипломной работы.

9. This method has proved to give good results.

a. Этот метод доказал, что благодаря ему можно получить хорошие результаты.

b. Оказалось, что этот метод дает хорошие результаты.

c. Доказано, что этот метод дает хорошие результаты.

IV. Какое из предложений (a, b, c) передает смысл предъявленного:

1. The article to be published is of great importance for our work.

a. The article which will be published is of great importance for ourwork.

b. The article which has been published is of great importance for ourwork.

c. A very important article was published not long ago.

2. The results of the experiment are to be checked again.

a. The results of the experiment must be checked again.
b. The results of the experiment have been checked again.
c. It is very important to check the results of the experiment.

3. The device seems to be a complicated machine.
a. The device appears to be a complicated machine.
b. The device is sure to be a complicated machine.
c. The device is believed to have been a complicated machine.

4. Had the conditions of our work been improved, we should havefulfilled it in time.
a. The conditions of our work having been improved, we could fulfil it intime.
b. We shall fulfil our work in time in case the conditions are improved.
c. We could not fulfil our work in time as the conditions had not beenimproved.

5. The lecture was followed by a discussion.
a. The discussion was before the lecture.
b. The lecture was before the discussion.
c. The lecture followed the discussion.

6. The young scientist said: “I worked at this problem.”
a. This young scientist said that he worked at this problem.
b. This young scientist said that he had worked at this problem.
c. This young scientist said that he would work at this problem.

V. Какое из английских предложений (a, b, c) передает значение предъявленного русского предложения:

1. Он живет как раз в нашем районе.
a. It is in our district that he lives.
b. He lives somewhere near our district.
c. He lives in our district.

2. Книга посвящена именно этой проблеме.
a. The book deals with this problem.
b. It is this problem that the book deals with.
c. This problem is dealt with the book.

3. Он уехал, не оставив нам адреса.
a. He did not leave us his address as he didn’t know he would go away.
b. He could neither leave our place that day nor leave us his address.
c. He left without leaving us his address.

Reading Comprehension Test

Прочитайте внимательно текст (в течение 10-12 минут), верните текст и выполните задания теста в соответствии с содержанием прочитанного текста.

I. THE CHILDHOOD AND YOUTH OF DICKENS

Charles Dickens, one of the greatest and most popular English novelists, was born on the 7th of February 1812 in a small English town. He was a weak child and did not like to take part in noisy and active games. The little boy was very clever and learnt to read at an early age. He read a lot of books in his childhood. When he was
bout six somebody took him to the theatre for the first time. He saw a play by Shakespeare and liked it so much that he decided to write a play of his own. Whenit was ready he performed it with some of his friends. Everybody enjoyed the performance and the little writer felt very happy.
When Dickens was nine years old the family moved to London where they lived inan old house in the suburbs.
They had a very hard life. There were several younger children in the family besides Charles. The future writer could not even go to school because at that timehis father was in the Marshalsea Debtors Prison. There was nobody in London to whom Mr. Dickens could go for money and his wife with all the children except Charles went to join him in the prison. The family lived there until Mr. Dickens
could pay his debts. Those were the most unhappy days of all Charles' life. Theboy worked from early morning till late at night to help his family.
Charles was only able to start going to school when he was nearly twelve and his father was out of prison. He very much wanted to study but he did not finish his schooling. After two years of school he began working again. He had to work hardto earn his living and tried very many trades before he became a writer.

1. Charles Dickens is one of the greatest and most popularEnglish …

a) novelists
b) poets
c) playwrights

2. He was born … in a small English town.

a) on the 7th of January 1812
b) on the 7th of February 1812
c) on the 7th of March 1812

3. Charles was a … child.

a) healthy
b) active
c) weak

4. The little boy learnt to read at an … age.

a) early
b) late

c) at the age of nine

5. When he was about … somebody took him to the theatre forthe first time.
a) five
b) six
c) twelve

6. He saw a play by Shakespeare and liked it so much that hedecided to write … of his own.
a) a novel
b) a poem
c) a play

7. In London the Dickens family had a very … life.
a) hard
b) happy
c) unhappy

8. The boy had … from early morning till late at night.
a) to play
b) to walk
c) to work

II. THE ARTS IN BRITAIN

The arts in Britain are flourishing and present a varied and lively picture. London has become an international forum of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences. Throughout Britain there are festivals and centres of artistic activity – among them are the Edinburgh International Festival, the music festivals at Aldeburgh (Олдборо – город в графстве Суффолк), Windsor (Виндзор – загородная резиденция английской королевской семьи) and Cheltenham (Челтнем – город в графстве Глостершир) and opera at Glyndebourne (Глайндборн – имение близ г. Льюиса в графстве Суссекс).

There are over 900 museums and many art galleries in Britain and art exhibitions are shown all over the country through the Art Council, which distributes government grants for music, drama, painting and sculpture. Local authorities play an important part in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres – an example is the ambitious Midland Art Centre for young people in Birmingham.

British artists, writers, musicians and architects exert a powerful influence abroad. Notable figures include sculptors Henry Moore and Anthony Caro, painters Francis Bacon and Graham Sutherland and Richard Smith, winner of a major international prize, Richard Hamilton, who painted the first “pop” picture, and Bridget Riley, known artist whose work also inspired fashion.

British music owes much to the composer Benjamin Britten, whose influence produced a new school of British opera. In architecture the work of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) and collective work of modern British architects in housing and town planning are outstanding.

Literature presents great diversity. Poetry received fresh stimulus from regionalmovements including the Liverpool poets, who wrote for public performance.Among novelists of worldwide

reputation are Graham Greene, Angus Wilson, William Golding, Iris Murdoch, Muriel Spark and others.

1. London has become ..……. of the arts, with major exhibitions ofpainting and sculpture and theatre, opera and ballet companies andorchestras drawing large audiences.

a) an international forum
b) a national forum
c) a local forum

2. Throughout Britain there are festivals and centres…….

a) of scientific activity.
b) of artistic activity.
c) of technical activity.

3. There are over 900 museums and ……. in Britain and art exhibitionsare shown all over the country.

a) few art galleries
b) many art galleries
c) no art galleries

4. The Art Council ..... for music, drama, painting and sculpture.

a) seldom distributes government grants
b) takes no part in grants distribution
c) distributes government grants

5. Local authorities play ……. in encouraging the arts, supportinggalleries, orchestras and arts centres.

a) an unimportant part
b) an important part
c) no part

6. British artists, writers, musicians and architects ..... abroad.

a) don't have any influence
b) exert a small influence
c) exert a powerful influence

7. Richard Hamilton is known British painter who painted …….

a) the first "pop" picture.
b) the first "disco" picture.
c) the first "rock" picture.

8. British music owes much to the composer ……., whose influenceproduced a new school of British opera.

a) Richard Hamilton
b) Henry Moore
c) Benjamin Britten

9. In ……. the works of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, SussexUniversity) are outstanding.

a) architecture
b) sculpture
c) painting

10. British literature presents ……..

a) little diversity.
b) some diversity.
c) great diversity.

THE HERMITAGE AND WINTER PALACE HISTORY

The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation,are famous throughout the world. People come here to see the exquisite works of Leonardo da Vinci and Titian, Rembrandt and Rubens, to view the monuments of Ancient Egypt, Greece and Rome, and the culture and art of many peoples. And among thousands of pictures, sculptures and other exhibits each visitor finds something to fascinate and interest him.

Yet it is not only the exhibits which attract the visitor. That fine specimen of Russian architecture, the Winter Palace, is also world famous. Like the threeadjacent museum buildings, it now contains exhibitions. The Winter Palace is the former residence of the Russian emperors.

In the period of Soviet power measures were taken to restore and preserve the Winter Palace. In 1946 the whole palace was taken over by the Museum. The Hermitage buildings also include the Hermitage Theatre built in 1783-1787 from a design by Giacomo Quarenghi (1744-1817).

The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built in 1754-1762 from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli (1700-1771). It was completed in such a short time thanks to the labour of many thousands of talented craftsmen, soldiers and serfs sent there from all over Russia.

The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian baroque typical of the mid-18th century.

Three facades of the building, with its rectangular plan and fine large courtyard, face the Neva, the Admiralty and Palace Square. Accordingly Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony of a single style.

The building has a majestic elegance. It impresses one with its sumptuousness and variety of ornament, but it is also harmonious and well- proportioned. In spite of their vast length, the facades are not monotonous. Rastrelli uses a special arrangement of columns. Set in two tiers — one above the other — the columnsare placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm. The bronze sculptures and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns. The original stone sculptures and vases were replaced in the 1890s by bronze replicas by the sculptor Popov. The

numerous white window surrounds framed with stucco mouldings givethe palace a festive air. The combination of three colours—green (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty. In the 18th and early 19th centuries the palace was a pinkish yellow with white columns.

1. The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation,……

a) are well-known only in Russia
b) are famous throughout the world
c) are almost unknown.

2. The Winter Palace is …….……..

a) the former residence of the Russian emperors
b) the former building of the Russian Academy of Science
c) the former cathedral.

3. The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built… from a design by the famous architect
Francesco Bartolomeo Rastrelli.
a) in 1654-1662

b) in 1754-1762

c) in 1854-1862

4. The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian …. typicalof the mid-18th century.

a) baroque

b) classic

c) gothic

5. Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining theharmony …….

a) of a single style

b) of different styles

c) of no any style

6. In spite of their vast length, the facades …….
a) are horizontal
b) are monotonous
c) are not monotonous

7. Set in ……. tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm.

a) two

b) three

c) four

8. The bronze ……. and vases lining the parapet at the roof's edgeseem to continue the vertical lines of the columns.

a) flowers

b) sculptures

c) pictures

9. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings givethe palace……..

a) a festive air

b) a common air

c) a mournful air

10. The combination of three colours—…….. (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty.

a) blue

b) red

c) green

3.5. Темы практических занятий

1. Выполнение письменного перевода текста (части текста) дляпрофессиональных целей.
2. Составление заголовка прочитанного текста.
3. Выделение ключевых слов текста.
4. Составление плана текста в вопросной форме.
5. Составление плана текста в назывной форме.
6. Составление плана теста в тезисной форме.
7. Краткий пересказ текста по плану.
8. Составление письменной аннотации текста.

3.6. Устно-разговорные темы

1. In the Library
2. Reading Books
3. Different Genres of Literature
4. My Future Profession
5. The National State Library of the Republic of Sakha (Yakutia)
6. The Russian State Library
7. The Library of British Museum

Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский по направлению подготовки студента, время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь)

3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержать несложный диалог в рамках изученных тем.

Составитель: Тимофеева Е.К., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникаци	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникаци	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы	Демонстрирует высокий уровень знаний основ

ю в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	и, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов

					формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессионал	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи

			ьной жизни		процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

III. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Примерные вопросы к зачету

Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь).

3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержать несложный деловой диалог в рамках ситуаций по изученным темам.

Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Виды и формы контроля и оценка знаний студентов:

1. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде тестов, контрольных работ, сдача заданий по СРС и устных опросов. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Оценка знаний и умений студентов на занятиях и зачете производится по БРС (балльно-рейтинговой системе) и включает:

- Первоначальное тестирование для определения уровня подготовленности;

- Промежуточное тестирование;

- Выполнение самостоятельных практических заданий (перевод, визитная карточка, резюме, сопроводительное письмо-заявление);

- Устный текущий или контрольный опрос;

- Сдача студентами заданий по самостоятельной работе;

- Зачет.

Формы контроля: письменный (тесты, контрольные работы, словарные диктанты, письменные переводы, написание резюме, делового письма, аннотации и тезиса статьи) и устный (устный перевод, пересказ, ответы на вопросы, сообщение по устной теме, составление и озвучивание диалогов).

Темы практических занятий:

1. Визит зарубежного партнера (встреча в аэропорту, знакомство, профессии, приветствия, благодарности, прощание, формы обращения). Визитная карточка;
2. Структура делового письма. Письмо-запрос. Письмо-предложение. Сопроводительное письмо. Письмо – служебная записка;
3. Поиск и устройство на работу (анкета, сопроводительное письмо, резюме и CV, интервью, благодарственное письмо). Что надо что не надо делать а поисках работы;
4. Поездка в командировку (телефонный разговор с компанией, заказ места в гостинице, покупка билета на самолет). Факс, электронная почта;
5. Прибытие в другую страну (таможенный и паспортный контроль, в аэропорту, на вокзале, расписание движения транспорта, передвижение по городу: городской транспорт);
6. Быт и сервис (гостиничный сервис, питание, рестораны, закусочные, прокат автомобилей, вызов экстренной помощи);
7. На фирме (знакомство, обсуждение планов дальнейшей работы);
8. На выставке (посещение выставки, беседа с представителем компании, принимающей участие на выставке). Заказ. Подтверждение и отклонение заказов.

Тексты для чтения:

1. Великобритания (общие сведения, политико-административное устройство);
2. США (общие сведения, политико-административное устройство);
3. Различия между английским и американским вариантами английского языка. Глобальная компьютерная сеть Internet;
4. Канада (общие сведения, политико-административное устройство);
5. Австралия и Новая Зеландия (общие сведения, политико-административное устройство);
6. Театры и развлечения в Англии. Формы организации бизнеса. Дух организации;
7. Виды компаний в США и Великобритании;
8. Реклама, как карьера в США. У врача. Врачи и пилюли.

Составитель: Тимофеева Е.К., к.п.н., доцент

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РОДНОЙ ЯЗЫК»

I.Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4.Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

II.Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникац	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации, особенности	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы деловой коммуникац	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	ии, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового	ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	ии, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового	в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека

		человека		человека	
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни

	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

III.Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла

«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

IV.Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерные экзаменационные вопросы.

Билет № 1.

1. Общая характеристика якутского языка.
2. Практическое задание

Билет № 2.

1. Лексика якутского языка
2. Практическое задание

Билет № 3

1. Фонетика якутского языка.
2. Практическое задание

Билет № 4

1. Морфология якутского языка
2. Практическое задание

Билет № 5.

1. Синтаксис якутского языка
2. Практическое задание

Билет № 6.

1. Якутский язык на современном этапе
2. Практическое задание

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин