

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»  
Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики



**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК**  
(в том числе и научно-исследовательская работа)  
**Научно-исследовательская практика**  
**Технологическая практика**  
**Преддипломная практика**

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ  
13.05.19 г. протокол № 8,  
Ученым Советом АГИКИ 13.06.19 г., протокол № 9

Направление подготовки:

**54.04.01. Дизайн**  
*профиль Дизайн в культурных индустриях*  
Квалификация выпускника:

**магистр**

Форма обучения:

**заочная**

Якутск

2019



# **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

По направлению подготовки магистратуры 54.04.01 «Дизайн» предусмотрены практики: научно-исследовательская (учебная) – 8 недель; технологическая - 8 недель; преддипломная -18 недель.

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Целью программы является развитие способности самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в инновационных условиях, получение практического опыта научно-исследовательской и творческой работы. Научно-исследовательская работа в семестре выполняется студентом-магистрантом под руководством научного руководителя. Направление научно исследовательских работ магистранта определяется в соответствии с магистерской программой и темой магистерской диссертации.

Задачи:

- обеспечение становления профессионального научно-исследовательского и проектного мышления магистрантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- овладение методологией научно-исследовательской работы в сфере дизайна
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований;

- формирование готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- применение на практике творческих методов проектирования в сфере дизайна;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельное формулирование и решение задач, возникающих в ходе научно- исследовательской, проектной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний;
- проведение библиографической работы с привлечением современных информационных технологий.

В результате прохождения научно-исследовательской практики магистрант должен:

Знать: методологию научно-исследовательской деятельности; виды и способы представления итогов проделанной работы; нормы и правила оформления итоговых работ; современные художественные средства редактирования и печати.

Уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность; работать с информацией из различных источников, анализировать и обобщать ее, выражать и аргументированно обосновывать собственную точку зрения; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; использовать современные художественные средства редактирования и печати; публично выступать с научными докладами и сообщениями.

Владеть: готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных

результатов), навыками представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

### **2.1. Способы проведения практики**

Стационарная, выездная

### **2.2. Место и время проведения практики**

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Время прохождения научно-исследовательской практики - 8 недель

### **2.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате выполнения научно-исследовательской (учебной) практики:**

В результате прохождения научно-исследовательской (учебной) практики формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код компетенции</b>
способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	ОПК – 1
способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	ОПК – 2
готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	ОПК-3
готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств	ПК-1

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Объем практических работ научно-исследовательской (учебной) практики**

Магистранты в рамках научно-исследовательской работы выполняют обзор и анализ литературных и патентных источников в выбранном научном направлении в области дизайна, производств, проводят научные исследования, готовят научно-технические отчеты, обзоры, статьи и иные публикации; делают доклады на научных семинарах, конференциях, симпозиумах; участвуют в рационализаторской и изобретательской работе, выполняют выпускную квалификационную работу в виде магистерской диссертации.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара.

В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры. Содержание практики определяется кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики, осуществляющей магистерскую подготовку. Практика может осуществляться в следующих формах:

- осуществление научно-исследовательских работ в рамках научно-исследовательской работы кафедры дизайна, технической и компьютерной

графики (сбор, анализ научно-теоретического материала, сбор эмпирических данных, интерпретация экспериментальных и эмпирических данных);

- выполнение научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов, осуществляемых на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики;

- участие в решении научно-исследовательских и проектных работ, выполняемых кафедрой в рамках договоров с образовательными учреждениями, исследовательскими, проектными коллективами, организациями;

- участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, диспутах, выставок творческих работ, организуемых кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства и института в целом;

- участие в конкурсах научно-исследовательских, творческих проектных работ;

- осуществление самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;

- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий;

- разработка электронных презентаций;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, электронных презентаций, демонстрационных плакатов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

Общий объем научно-исследовательской практики составляет 12 з.е. – 432 часа, из них 48 часов аудиторных и 384 часа самостоятельной работы

### **3.2. График прохождения практики**

<b>Мероприятия</b>	<b>Календарные дни</b>
Предпроектные исследования. Определение общего направления творческой работы магистранта;	Согласно календарному графику на учебный год.
Выбор темы научно-исследовательской работы в контексте	Согласно календарному

творческой проблематики; определение ее актуальности и практической значимости; постановка целей и задач научно-исследовательской работы; планирование первого этапа научно-исследовательской и творческой деятельности;	графику на учебный год.
Библиографический поиск, анализ источников и аналогов с применением электронных ресурсов; отбор материалов. Консультация с руководителем	Согласно календарному графику на учебный год.
Эскизный поиск; консультация с руководителем, подготовка научной статьи к опубликованию, выступление с докладом по теме, с подготовкой электронной презентации	Согласно календарному графику на учебный год.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

##### **4.1. Этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

<b>№ п/п</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Этапы формирования</b>	<b>Виды работ по практике</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
1.	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОПК-1)	— способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Выполнение этапов практической работы. Консультации, собеседования с руководителем	Отчет о практике
2.	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОПК-2)	— умеет самостоятельно изучать новые методы исследований, — готов к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Выполнение этапов практической работы. Консультации, собеседования с руководителем	Отчет о практике
3.	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ (ОПК-3)	— Умеет использовать на практике полученные умения и навыки для проведения научно-исследовательских и проектных работ	Выполнение этапов практической работы. Консультации, собеседования с руководителем	Отчет о практике
4.	готовностью демонстрировать навыки научно-	— Умеет осуществлять научно-	Выполнение этапов практической	Отчет о практике Подготовка

	<p>исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями (ПК-1)</p>	<p>исследовательскую деятельность; работать с информацией из различных источников, анализировать и обобщать ее, выражать и аргументированно обосновывать собственную точку зрения; представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; использовать современные художественные средства редактирования и печати; публично выступать с научными докладами и сообщениями. Владеет навыками представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>	<p>работы. Консультации, собеседования с руководителем</p>	<p>научной статьи Участие в конференции</p>
--	--	--	--	---

## 4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-1	— способен совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Не способен	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
ОПК-2	— умеет самостоятельно изучать новые методы исследований, — готов к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Не умеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-3	— Умеет использовать на практике полученные умения и навыки для проведения научно-исследовательских и проектных работ	Не умеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-1	— Умеет осуществлять научно-исследовательскую деятельность; работать с информацией из различных источников, анализировать и обобщать ее, выражать и аргументированно обосновывать собственную точку зрения; представлять итоги проделанной	Не умеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	<p>работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями; использовать современные художественные средства редактирования и печати; публично выступать с научными докладами и сообщениями.</p> <p>— Владеет навыками представления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Итоговая аттестация по научно-исследовательской (учебной) практике также может быть проведена руководителем практики, магистранта по результатам оценки выполненных работ.

По результатам выполнения научно-исследовательской и проектной работы составляется отчет, выполняется электронная презентация.

## **5. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Комплексная оценка научно-исследовательской и творческой деятельности магистранта в рамках практики может осуществляться по результатам:

1. выполнения научно-исследовательских видов деятельности в рамках грантов, осуществляемых на кафедре дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики;
2. Участия в решении научно-исследовательских и проектных работ, выполняемых кафедрой;
3. Участие в организации и проведении научных, научно-практических конференций, круглых столах, дискуссиях, диспутах, выставок творческих работ, организуемых кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства и института в целом;
4. Участия в конкурсах научно-исследовательских, творческих проектных работ;
5. Осуществления самостоятельного исследования по актуальной проблеме в рамках магистерской диссертации;
6. Предоставления итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, электронных презентаций, демонстрационных плакатов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Методическое и информационное обеспечение по проведению учебной практики разрабатывает выпускающая кафедра. Руководство учебной практикой осуществляют преподаватели кафедры

## **6.1. Основная литература**

1. Кожухар В.М. Основы научных исследований: учеб. Пособие / В.М. Кожухар. – М.: Дашков и К, 2010.
2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие / М.Ф. Шкляр. – 3-е изд. – М.: Дашков и К, 2010.

## **6.2. Дополнительная литература**

3. Соломатин В.А. История науки [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Соломатин В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2002.— 350 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7377>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Букина Е.Я. Хрестоматия по методологии, истории науки и техники [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Букина Е.Я., Климакова Е.В.,— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2011.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44880>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Тихомирова Л.Ю. История науки и техники [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Тихомирова Л.Ю.— Электрон.текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2012.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14518>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Черневич Е. Графический дизайн в России, 1900-2000 / Елена Черневич; авт. предисл. В. Кричевский. – М.: Слово, 2008. – 120 с. 2.
7. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций: учеб.пособие для вузов по специальности 052400 «Дизайн» / С.С. Водчиц. – М.: Техносфера, 2005. – 415 с.
8. Пендикова И.Г. Великие эпохи и стили искусства. Практикум. - Омск: ОмГТУ, 2005. – 152 с. 3.
9. Лицензионное программное обеспечение: Adobe Creative Suite 5.Master Collection, Adobe Creative Suite 4. Production Premium, Autodesk Animation Academy 2012, GPSS World student version, Microsoft Office 2007, - =CLIPS=-, Windows 7, Windows XP, Windows Vista, Microsoft Visual Studio

2012, 7-Zip, MathCad 15, WinDjvu, Notepad++, Google Chrome, Mozilla Firefox. 10.4. Информационные ресурсы 1. ЭБС «АРБУЗ». 2. Научная электронная библиотека elibrary.ru. 3. Полнотекстовая база данных «Integrum».

### **6.3. Базы данных и интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «IPRbooks». Условия доступа: регистрация по IP-адресам в локальной сети АГИКИ, которая позволяет пользоваться ЭБС IPRbooks из любой точки, имеющей доступ в сети
2. Электронная библиотека BOOK.ru. URL: <http://www.book.ru/>.
3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU. URL: <http://aclient.integrum.ru/>.
4. ЭБС «Университетская библиотека online» URL: <http://www.biblioclub.ru/>.
5. Электронная библиотечная система EmeraldManagementExtra 111. URL: <http://emeraldinsight.com/ft/>.
6. ЭБС «IQlibrary. URL: <http://www.iqlib.ru/>.

## **7. ПРАКТИКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

# **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА**

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Технологическая (производственная) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является частью основной образовательной программы подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно направленных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Технологическая (производственная) практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, на получение ими практических навыков и компетенций, а также на приобретение опыта самостоятельной работы в профессиональной деятельности в сфере дизайн-проектирования.

Целью данной практики является также получение первичного профессионального опыта дизайнерской и проекционной работы, а также получения навыков самостоятельной научно-исследовательской работы, практического участия в научно исследовательской работе коллективов исследователей.

#### **Задачи практики**

- закрепление и углубление теоретических знаний на практике;
- накопление эмпирического материала для будущего профессионального самоопределения;
- ознакомление магистрантов со всем комплексом проекционной деятельности, с ее формами и методами;
- формирование комплексных представлений о специфике работы в сфере дизайн-проектирования;

- совершенствование умений и навыков до уровня, позволяющего решать практические задачи;
- изучение работы базовых учреждений, особенности организации;
- приобретение навыков самостоятельной работы.

В результате прохождения технологической практики магистрант должен:

**знать:**

- специфику работы в сфере дизайн-проектирования;
- предметную область деятельности базового предприятия, организации, в которой было обеспечено прохождение практики;
- основы технологий, технических и программных средств, применяемых на предприятии, в организации для решения профессиональных задач;

**уметь:**

- применять теоретические знания, технологии, технические и программные средства, имеющиеся на предприятии, в организации, для решения профессиональных задач по профилю практики;
- проектировать дизайн объекты;

**владеть навыками:**

- творческого мышления при разработке дизайнерских проектов;
- методами практического решения профессиональных задач, самостоятельно и в составе коллективов исполнителей;
- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;
- компьютерных технологий, как базовой части проектной деятельности дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.	ПК-5
Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.	ПК-7

Технологическая практика логически связана с дисциплинами вариативной части данного блока – «Креативное проектирование», «Современные проблемы дизайна», и др. т.к. в процессе практики формируются основные профессиональные компетенции, направленные на овладение основами проектной деятельности, логикой и технологией социокультурного проектирования, обеспечивающих конкурентоспособность специалиста.

Технологическая практика также, служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к итоговой государственной аттестации. Формирует у студента основы проектной деятельности, дает разноплановые сведения о предмете проектирования: его задачах и особенностях, типологии дизайн-объектов, общих принципах и методологии разработки, проблемах формообразования, актуальных тенденциях и перспективах их развития.

## 1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				
		Аудиторные			Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
Подготовительный этап.	<b>61</b>		7		54	

Ознакомление с организацией.	<b>61</b>		7		54	
Ознакомление с методикой разработки и порядком согласования дизайн-проектов.	<b>61</b>		7		54	
Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера).	<b>61</b>		7		54	
Сбор материалов для дизайн-проектирования (на протяжении всей практики).	<b>61</b>		7		54	
Обработка и анализ полученной информации для подготовки отчета по практике и магистерской диссертации.	<b>61</b>		7		54	
Отчетный этап.	<b>62</b>		6		56	
Итоговый контроль.						Зачет
<b>Итого в семестре:</b>						
<b>Всего:</b>	<b>432</b>		<b>48</b>		<b>380</b>	
<b>Всего в ЗЕТ</b>	<b>12</b>		<b>48</b>		<b>380</b>	

### 1.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<b>Подготовительный этап.</b> Организационное собрание со студентами, выдача заданий для прохождения практики.	Практика	61
2	<b>Ознакомление с организацией.</b> Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой проектной организации, характером и содержанием ее работ, с режимом работ и правилами внутреннего распорядка, с правилами охраны труда и противопожарной безопасности.	Практика	61
3	<b>Ознакомление с методикой разработки и порядком согласования дизайн-проектов.</b> Утверждение проектов. Руководитель практики от проектной организации знакомит студентов со структурой и полным составом проекта на различных стадиях проектирования; раскрывает содержание каждой из частей проекта; знакомит с правилами и стандартами выполнения работ, с современными методами их выполнения, с порядком согласования и утверждения на всех стадиях проектирования.	Практика	61
4	<b>Работа в должности дизайнера (или помощника дизайнера).</b> В этот период студенты принимают непосредственное участие в выполнении дизайнерских работ под руководством представителя от проектной организации.	Практика	61
5	<b>Сбор материалов для дизайн-проектирования</b>	Практика	61

	<b>(на протяжении всей практики).</b> Студент индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные дизайнерские компьютерные программы, и новые технологии для выполнения выпускной квалификационной работы.		
6	<b>Обработка и анализ полученной информации для подготовки отчета по практике и магистерской диссертации.</b>	Практика	61
7	<b>Отчетный этап.</b> Подготовка отчета по практике, написание рецензии по избранной тематике магистерской диссертации.	Практика	62
8	<b>Итоговый контроль.</b>		4

## **2. РУКОВОДСТВО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКОЙ**

Руководство практикой осуществляется преподавателями кафедры, а также со стороны учреждения – базы практики. Со стороны кафедры общее руководство практикой осуществляет руководитель практики (обеспечивает организацию и проведение практики), а также руководитель выпускной квалификационной работы (научно-методическое руководство исследовательской деятельностью студента).

### **2.1. Руководитель практики от Института:**

1. Разрабатывает программу практики, представляет ее для утверждения на заседании кафедры;
2. проводит установочное и заключительное собрание со студентами;
3. вносит предложения по совершенствованию практики;
4. выборочно посещает базы практики с целью знакомства с работой магистрантов-практикантов;
5. собирает, проверяет и анализирует отчетную документацию студентов;
6. принимает участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещении их по видам работ;
7. осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
8. оценивает результаты выполнения студентами программы практики.

## **2.2. Руководитель практики от организации – базы практики:**

1. Обеспечивает условия для выполнения студентами программы производственной практики;
2. Ведет учет посещений студентами базы практики и выполнения ими поставленных задач в установленные сроки.

## **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Практика оценивается руководителем на основе отчета, составляемого магистрантом и справки из организации, в которой студент проходил практику. В справке должны быть: полное название организации, основные направления деятельности студента, оценка его деятельности в период практики, печать и подпись руководителя организации. Отчет о прохождении практики должен включать описание проделанной студентом работы. Образец оформления отчета и требования к содержанию отчета по научно-исследовательской практике разрабатываются на кафедре и включаются в программу научно-исследовательской практики (Приложение 1). Целью контроля проведения производственной практики является выявление и устранение недостатков, а также оказание практической помощи студентам в выполнении дизайн-проектов. Контроль со стороны вуза должен осуществляться руководителем практики. Контролирующий должен принимать оперативные меры по устранению выявленных недостатков. Табельный учет посещаемости студентов ведет руководитель практики от предприятия или старший группы студентов.

После окончания практики (включая выходные и праздничные дни) студент готовит следующие отчетные документы:

- индивидуальный план практики;
- отчет о практике;

- письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики с рекомендованной оценкой.

Все указанные документы заверяются подписью научного руководителя.

При оценке работы студента в период практики научный руководитель исходит из следующих критериев:

- общая систематичность и ответственность работы в ходе практики (посещение базы практики и консультации с научным руководителем не реже одного раза в неделю, выполнение индивидуального плана);
- степень личного участия студента в представляемой исследовательской работе;
- качество выполнения поставленных задач;
- корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных данных;
- качество оформления отчетных документов.

Проверка выполнения календарного плана и программы практики проводится в форме текущего и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется руководителями практики от вуза и предприятия по каждому рабочему месту на основании дневника производственной практики и в соответствии с программой практики. В целях действенности текущего контроля практиканты должны регулярно заполнять дневник практики. В дневнике должна отражаться проведенная работа. Дневник должен подписываться руководителем практики от вуза. По окончании практики на каждом рабочем месте дневник должен подписываться руководителем практики от предприятия.

### **3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ПК-5	Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта,	<b>знать:</b> - специфику работы в сфере дизайн-проектирования;	1. Индивидуальный план практики; 2. отчет о

	<p>способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предметную область деятельности базового предприятия, организации, в которой было обеспечено прохождение практики;</li> <li>- основы технологий, технических и программных средств, применяемых на предприятии, в организации для решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания, технологии, технические и программные средства, имеющиеся на предприятии, в организации, для решения профессиональных задач по профилю практики;</li> <li>- проектировать дизайн объекты;</li> </ul> <p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческого мышления при разработке дизайнерских проектов;</li> <li>- методами практического решения профессиональных задач, самостоятельно и в составе коллективов исполнителей;</li> <li>- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;</li> <li>- компьютерных технологий, как базовой части проектной деятельности графического дизайнера.</li> </ul>	<p>практике;</p> <p>3. письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики с рекомендованной оценкой.</p>
ПК-7	<p>Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы в сфере дизайн-проектирования;</li> <li>- предметную область деятельности базового предприятия, организации, в которой было обеспечено прохождение практики;</li> <li>- основы технологий, технических и программных средств, применяемых на предприятии, в организации для решения профессиональных задач;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания, технологии,</li> </ul>	<p>1. Индивидуальный план практики;</p> <p>2. отчет о практике;</p> <p>3. письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики с рекомендованной оценкой.</p>

		<p>технические и программные средства, имеющиеся на предприятии, в организации, для решения профессиональных задач по профилю практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать дизайн объекты;</li> </ul> <p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческого мышления при разработке дизайнерских проектов;</li> <li>- методами практического решения профессиональных задач, самостоятельно и в составе коллективов исполнителей;</li> <li>- способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке целей и задач, выбору путей её достижения;</li> <li>- компьютерных технологий, как базовой части проектной деятельности графического дизайнера.</li> </ul>	
--	--	---	--

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

<b>Компетенции</b>	ПК-5. Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.
<b>Планируемые результаты обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;</li> <li>2. Демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, арт-объекта, проекта.</li> <li>3. Демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;</li> </ol> <p>Уметь работать с цветом и цветовыми композициями.</p>
<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<p><b>«Зачтено (с оценкой «отлично»)»</b> – обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет по практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.</p> <p><b>«Зачтено (с оценкой «хорошо»)»</b> – обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике;</p> <p><b>«Зачтено с оценкой «удовлетворительно»)»</b> – обучающийся выполнил программу</p>

	<p>практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы, и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.</p> <p><b>«Не зачтено»</b> – обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не получил положительную характеристику, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не представил необходимую отчетную документацию.</p>
<b>Компетенции</b>	<b>ПК-7.</b> Готовность к оценке технологичности проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий, предметов, товаров, их промышленного производства.
<b>Планируемые результаты обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;</li> <li>2. Владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</li> <li>3. Подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;</li> <li>4. Осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.</li> </ol>
<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<p><b>«Зачтено (с оценкой «отлично»)</b> – обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет по практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.</p> <p><b>«Зачтено (с оценкой «хорошо»)</b> – обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике;</p> <p><b>«Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b> – обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы, и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.</p> <p><b>«Не зачтено»</b> – обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не получил положительную характеристику, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не представил необходимую отчетную документацию.</p>
<b>Компетенции</b>	<b>ПК-8.</b> Способность организовать рабочие места, осуществлять профилактику производственного травматизма и профессиональных заболеваний.
<b>Планируемые результаты обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять руководство творческим коллективом;</li> <li>2. Владеть управленческими функциями в организациях, занимающихся разработкой дизайна для сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека;</li> <li>3. Вести деловые переговоры и деловую переписку;</li> <li>4. применять на практике нормативно-правовую базу.</li> </ol>
<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<p><b>«Зачтено (с оценкой «отлично»)</b> – обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет по практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах</p>

	<p>деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.</p> <p><b>«Зачтено (с оценкой «хорошо»)»</b> – обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике;</p> <p><b>«Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b> – обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы, и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.</p> <p><b>«Не зачтено»</b> – обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не получил положительную характеристику, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не представил необходимую отчетную документацию.</p>
--	---

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебники, учебные пособия и другие материалы, в том числе в электронной форме, являются индивидуальными, отражая специфику и особенности темы научно-исследовательской работы каждого магистранта.

##### **4.1. Основная литература:**

1. Ефимов, А. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера : учеб. пособие / А. В. Ефимов. - М. : Архитектура-С, 2008. - 136 с.
2. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — 978-5-9275-1988-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>
3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р.

Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. Текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>

4. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки Самоделки из природных материалов – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005 – 64 с.: ил.
5. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для студентов вузов / М.О. Сурина 2-е изд. измен. и доп. - М.: РНД: MapT, 2006. - 152 с.
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. -320 с.
7. Декоративные шрифты для художников оформительных работ / сост. Г.Ф. Кликушин. - М.: Архитектура — С. - 288 С.
8. Кондратьева И. Книжная верстка: Практическое руководство. – СПб.: Невский диалект: БХВ – Петербург, 2005. – 320.; ил
9. Толивер-Нигро Х. Технология печати: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов / Х. Толивер-Нигро; Пер. С англ. Н. Романова. – М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. – 230 с.: ил.
10. Леонтьев Б.К. Книжно-журнальная верстка в QuarkXPress 6.0 – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2006. – 160 с.
11. Водчиц С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: Учеб. Пособие.- М.: Техносфера, 2005.-415с.
12. Ермаков В.В, Рекламное дело Учеб пособие. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж. Издательство НПО «МОДДЕК», 2004-184 с. – (Серия «Библиотека студента).
13. Коник Н.В. Товарные знаки и бренды / Н.В. Коник, П.А. Малуев, Т.А. Пешкова. – М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2006 – 144 с.: ил.

14. Рожнова, О.И. История журнального дизайна /О.И.Рожнова. - М.: ИД «Университетская книга», 2009.
15. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб пособие – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 272 с. ил.
16. Стародуб, К. Мягкая игрушка шаг за шагом для себя и для подарка – Ростов на Дону.: Владис, Рипол Классик, 2005 – 192 с.; ил.
17. Ильин И.С. 100 лучших материалов оригами / И.С. Ильин – М.: Мир книги, 2005 – 192 с.
18. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия – М.: Изд-во Эксмо, 2005 – 264 с.: ил.
19. Стили и орнаменты в искусстве: каталог/Отв. ред. А. Чудова – М.: АСТ, Астрель, 2008 – 360 с.: ил.
20. Символы, знаки, Эмблемы. Энциклопедия – М.: Локид – Пресс, 2004 – 632 с.: ил.
21. АртКрытка, Лето-Осень 2004. Выпуск 7-М.: Дизайн & Пабблишинг , 2004- 54 с., с ил.

#### **4.2. Дополнительная литература:**

1. Вильберг Г.П., Форсман Ф. Азбука книжного дизайна / Пер. в редакции А.В. Иванова. – СПбГПУ. 2003. – 110 с.
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
3. Саттое Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветowych композиций. М.: Астрель – АСТ, 2004. – 215 с.
4. Стандарты по издательскому делу: 3-е изд. – М.: Экономистъ, 2004. -- 623 с. – (Книжное дело).
5. Пауэлл У. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... – М.: Астрель – АСТ, 2005. – 63 с.

6. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн/Дж. Феличи; Пер. с англ. И коммент. С.И. Пономаренко. – Спб.: БХВ-Петербург, 2005. – 496 с.: ил.
7. Декоративные шрифты: Для художественно-оформительских работ. – М.: Архитектура-С, 2005. – 288 с.
8. 1000 графических элементов для создания неповторимого дизайна. – М.: Издательский дом РИП-Холдинг, 2005. – 307 с.: ил.
9. 1000 способов шрифтового дизайна. Шрифты достигшие совершенства. – М.: Издательский дом РИП-Холдинг, 2005. – 320 с.: ил.
10. Дизайн логотипов и бланков / Christopher Simmons. – М.: Издательский дом РИП-Холдинг, 2005. – 240 с.: ил. – на англ. яз.
11. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире: Учебное пособие / Л.А. Дицкая. – М.: Альфа-М, 2005. – 72 с.: ил.
12. Мириока А. Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне / А. Мориока, Т. Стоун. – М.: Издательский дом РИП-Холдинг, 2006. – 240 с.
13. Рожкова Н.Г. Графический дизайн и реклама на компьютере: Краткое руководство / Н.Г. Рожкова, П.П. Данилов, В.Н. Шитов. – М.: Изд. Дом «Вильямс», 2006. – 320 с.
14. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И.А. Розенсон. – Спб.: 2006. – 219 с.

### **4.3. Базы данных, информационно-поисковые системы**

1. ЭБС «IPRbooks».
2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html)  
Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru).

– Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа:<http://www.artlib.ru/>

# **ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

## **ВВЕДЕНИЕ**

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика студентов, обучающихся по образовательной программе подготовки магистров, является составной частью основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению 54.04.01 – «Дизайн», профиль «Дизайн в культурных индустриях».

Преддипломная практика – вид учебной работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных магистрантами в процессе обучения, приобретение и совершенствование практических навыков по избранной магистерской программе, подготовку к будущей профессиональной деятельности.

Цель – подведение итогов к уже приобретенным умениям и навыкам, формирование проектного мышления дизайнера, а также развитие его творческих и личностных качеств. В ходе преддипломной практики у студента развиваются способности к научной и творческой работе, приобретаются навыки самостоятельной проектной и научной деятельности, закрепляются полученные теоретические умения и навыки.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен:

Знать:

- современные научные методики исследований элементов и объектов дизайна;
- исторические стили и направления в дизайне применительно к конкретной территории;
- основные принципы и методы дизайн-проектирования.

Уметь:

- использовать полученные материалы исторического и культурного наследия для воплощения проектов дизайна;

- работать над графическим проектом с учетом пожеланий заказчика;
- научно обосновывать выбор того или иного графического решения для воплощения проекта;
- пользоваться современной научно-методологической литературой и вести ее поиск в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Иметь навыки:

- научной работы с элементами графического дизайна;
- работы с конкретными проектными материалами и документацией, разработанными предшествующими авторами для данного проекта.

Владеть профессиональными знаниями и навыками:

- современных методик в области дизайна;
- по научной работе в области дизайна;
- по рисунку и композиции, используемых в подготовке дизайн-проекта;
- проектирования в условиях исторической, архитектурной и геокультурной природной среды;
- оформления результатов проектной деятельности и научных исследований (оформление отчёта, написание пояснительной записки к проекту, статей, тезисов, докладов и др.).

### **Способы проведения преддипломной практики:**

стационарная; выездная.

### **Место и время проведения преддипломной практики:**

В соответствии с ФГОС практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

## Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

В результате прохождения учебной практики формируются следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.	ОПК-5
способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	ОПК-9
Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.	ПК-1
готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК-5

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практических работ преддипломной практики

Преддипломная практика служит основой для выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к итоговой государственной аттестации. Формирует у студента основы проектной деятельности, дает разноплановые сведения о предмете проектирования: его задачах и особенностях, типологии дизайн-объектов, общих принципах и методологии разработки, проблемах формообразования, актуальных тенденциях и перспективах их развития.

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

	Количество часов		
	Всего	в том числе по видам учебных занятий	
		Аудиторные	Самос

Наименование раздела, темы		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия	Семинарские занятия	теоретическая работа	промежуточная аттестация (зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6	7
Подготовительный этап (семинар – собеседование)	322			36	286	
Основной этап	322			36	288	
Заключительный этап	324			36	286	
<b>Всего:</b>	<b>972</b>			<b>108</b>	<b>860</b>	<b>4</b>
<b>Всего в ЗЕТ</b>	<b>27</b>					Зачет Экзамен

### 3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
1	<b>Подготовительный этап (семинар – собеседование):</b> – выбор объекта творческого или научного исследования (обоснование, цель, новизна и значимость исследования, практическая и художественная ценность работы).	Практика	<b>322</b>
2	<b>Основной этап:</b> - консультационно-методическая часть (поиск средств и методов работы над дизайнерским проектом или научным исследованием объектов дизайна, выбор методик исследований, консультации с научным руководителем практики); - анализ истории изученности вопроса (в том числе поиск имеющейся литературы, научных разработок и проектной документации по объекту исследования); - работа над объектом исследования (предпроектное исследование или научно-практическая работа); - камеральная обработка полученных данных и разработка графической документации по проекту (эскизы, схемы, чертежи, таблицы, рисунки и фотоматериалы).	Практика	<b>322</b>
3	<b>Заключительный этап:</b> - подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования; - публичная защита.	Практика	<b>324</b>
4	<b>Итоговый контроль</b>	Зачет Экзамен	<b>972</b>

В ходе преддипломной практики студенты знакомятся с общими принципами организационно-исследовательской работы, исследовательскими методами при подготовке научно-исследовательского

проекта. Магистранты-практиканты приобретают опыт исследовательской деятельности, в процессе которой апробируют и реализуют свои научные идеи и замыслы, собирают научно-исследовательский материал, анализируют и обобщают результаты проведенного исследования, представляемые затем в рамках выпускной квалификационной работы.

Основными видами работ, выполняемых студентами в период практики, являются:

- организационная работа;
- теоретическая работа, направленная на обоснование, выбор теоретико-методической базы планируемого исследования;
- практическая работа, связанная с организацией и проведением собственного исследования, сбора эмпирических данных;
- творческая работа, связанная с синтезом результатов научного исследования в определенных типах формообразования в поисковых эскизах творческого дизайн-проекта;
- обобщение полученных научных результатов.

*Организационная работа.* Участие в установочном и заключительном собраниях и консультациях по практике, подготовка отчетной документации по итогам практики.

*Теоретическая работа* предполагает ознакомление с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы, методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий.

*Практическая работа* заключается в организации, проведении и контроле исследовательских процедур, сборе первичных эмпирических данных, их предварительном анализе.

*Творческая работа* заключается в формулировке основного содержания дизайнерской концепции выпускной квалификационной работы магистра.

*Обобщение полученных результатов* включает научную интерпретацию полученных данных, их обобщение, полный анализ проделанной исследовательской работы, оформление теоретических и эмпирических материалов в виде научного отчета по научно-исследовательской преддипломной практике.

#### **4. РУКОВОДСТВО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКОЙ**

Руководство преддипломной практикой осуществляется преподавателями кафедры. Со стороны кафедры общее руководство практикой осуществляет заведующий кафедры (обеспечивает организацию и проведение практики), а также руководитель магистерской выпускной квалификационной работы (научно-методическое руководство исследовательской и творческой деятельностью студента).

##### **Руководитель магистерской программой:**

- координирует работу научных руководителей практики;
- готовит приказ о проведении практики студентов;
- обеспечивает организацию и учет результатов практики по кафедре;
- вносит предложения по совершенствованию практики;
- составляет общекафедральный отчет по итогам практики и представляет его в учебный отдел в установленные сроки;

##### **Научный руководитель практики от кафедры:**

- разрабатывает программу практики, представляет ее для утверждения на заседании кафедры;
- проводит установочные и заключительные собрания и консультации по практике;
- вносит предложения по совершенствованию практики;

- проводит контроль исследовательских процедур, сбор первичных эмпирических данных, их предварительный анализ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь с научной литературой по заявленной и утвержденной теме исследования с целью обоснованного выбора теоретической базы предстоящей работы, методического и практического инструментария исследования, постановке целей и задач исследования, формулирования гипотез, разработки плана проведения исследовательских мероприятий;
- подготовка отчетной документации по итогам практики.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 18 зачетных единиц, 972 часа, включает в себя сбор, обработку и анализ полученной информации и подготовку отчета по практике. Структура практики содержит подробную характеристику содержания тем.

После окончания практики (включая выходные и праздничные дни) студент готовит следующие отчетные документы:

- индивидуальный план практики;
- подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования;
- публичная защита.
- письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики с рекомендованной оценкой.

Все указанные документы заверяются подписью научного руководителя.

При оценке работы студента в период практики исходят из следующих критериев:

- общая систематичность и ответственность работы в ходе практики (посещение базы практики и консультации с научным руководителем не реже одного раза в неделю, выполнение индивидуального плана);
- степень личного участия студента в представляемой исследовательской работе;
- качество выполнения поставленных задач;
- корректность в сборе, анализе и интерпретации представляемых научных данных;
- качество оформления отчетных документов.

Проверка выполнения календарного плана и программы практики проводится в форме текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется научным руководителем практики от кафедры на основании дневника производственной практики и в соответствии с программой практики. В целях действенности текущего контроля практиканты должны регулярно заполнять дневник практики. В дневнике должна отражаться проведенная работа.

### **5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Расшифровка компетенции</b>	<b>Показатель формирования компетенции для данной дисциплины</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОПК-5	Готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.	Знать: - современные научные методики исследований элементов и объектов дизайна; - исторические стили и направления в дизайне применительно к конкретной территории; - основные принципы и методы графического проектирования. Уметь: - использовать полученные	1. индивидуальный план практики; 2. подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования; 3. публичная защита;

		<p>материалы исторического и культурного наследия для воплощения проектов дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над проектом с учетом пожеланий заказчика;</li> <li>- научно обосновывать выбор того или иного дизайн решения для воплощения проекта;</li> <li>- пользоваться современной научно-методологической литературой и вести ее поиск в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul> <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной работы с элементами графического дизайна;</li> <li>- работы с конкретными проектными материалами и документацией, разработанными предшествующими авторами для данного проекта.</li> </ul> <p>Владеть профессиональными знаниями и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современных методик в области дизайна;</li> <li>- по научной работе в области графического дизайна;</li> <li>- по рисунку и композиции, используемых в подготовке проекта дизайна;</li> <li>- проектирования в условиях исторической, архитектурной и геокультурной природной среды;</li> <li>- оформления результатов проектной деятельности и научных исследований (оформление отчёта, написание пояснительной записки к проекту, статей, тезисов, докладов и др.).</li> </ul>	<p>4. письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики с рекомендованной оценкой. индивидуальный план практики;</p> <p>5. подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования;</p> <p>6. публичная защита; письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики с рекомендованной оценкой.</p>
ОПК-9	способностью социального взаимодействия,	Знать: - о возможностях	1. индивидуальный план

	<p>самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>	<p>социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, о творческом общении в научной, производственной и художественной жизни</p> <p>современные художественные процессы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы и методы проектирования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные материалы для воплощения проектов дизайна;</li> </ul> <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной работы с элементами дизайна;</li> <li>- работы с конкретными проектными материалами и документацией.</li> </ul> <p>Владеть профессиональными знаниями и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современных методиках в области дизайна;</li> <li>- проектирования в креативных индустриях;</li> </ul>	<p>практики;</p> <p>2. подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования;</p> <p>3. публичная защита; письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики с рекомендованной оценкой.</p>
ПК-1	<p>Готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные научные методики исследований элементов и объектов дизайна;</li> <li>- исторические стили и направления в графическом дизайне применительно к конкретной территории;</li> <li>- основные принципы и методы графического проектирования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные материалы исторического и культурного наследия для воплощения проектов дизайна;</li> <li>- работать над дизайн-проектом с учетом пожеланий заказчика;</li> <li>- научно обосновывать выбор того или иного</li> </ul>	<p>4. индивидуальный план практики;</p> <p>5. подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования;</p> <p>6. публичная защита; письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики с рекомендованной оценкой.</p>

		<p>решения для воплощения проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться современной научно-методологической литературой и вести ее поиск в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul> <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной работы с элементами графического дизайна;</li> <li>- работы с конкретными проектными материалами и документацией, разработанными предшествующими авторами для данного проекта.</li> </ul> <p>Владеть профессиональными знаниями и навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современных методик в области дизайна;</li> <li>- по научной работе в области дизайна;</li> <li>- по рисунку и композиции, используемых в подготовке проекта графического дизайна;</li> <li>- проектирования в условиях исторической, архитектурной и природной, геокультурной среды;</li> <li>- оформления результатов проектной деятельности и научных исследований (оформление отчёта, написание пояснительной записки к проекту, статей, тезисов, докладов и др.).</li> </ul>	
ПК-5	<p>готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о научных и проектных методах синтеза;</li> <li>- основные принципы и методы проектирования.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать свои проектные решения;</li> </ul> <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научной и проектной работы с элементами дизайна;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. индивидуальный план практики;</li> <li>2. подготовка материалов презентации для публичной защиты графического проекта или научного исследования;</li> <li>3. публичная</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-составления спецификаций и требований к дизайн-проекту.</li> <li>- Владеть профессиональными знаниями и навыками:</li> <li>- современных методиках в области дизайна;</li> <li>- проектирования в креативных индустриях;</li> </ul>	защита; письменный отзыв научного руководителя о работе студента в период практики в рекомендованной оценкой.
--	--	---	---

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

<b>Компетенции</b>	<b>ОПК-5.</b> Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности.
<b>Планируемые результаты обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;</li> <li>2. Владеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</li> <li>3. Подготавливать технологическую документацию дизайн-проекта для запуска его в производство;</li> <li>4. Осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу.</li> </ol>
<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<p><b>«Зачтено (с оценкой «отлично»)»</b> – обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет по практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.</p> <p><b>«Зачтено (с оценкой «хорошо»)»</b> – обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике;</p> <p><b>«Зачтено с оценкой «удовлетворительно»)»</b> – обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы, и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления</p>

	<p>документации по практике.</p> <p><b>«Не зачтено»</b> – обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не получил положительную характеристики, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не представил необходимую отчетную документацию.</p>
<b>Компетенции</b>	<b>ОПК-9</b> способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
<b>Планируемые результаты обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способен к социальному взаимодействию, самоорганизации и самоуправлению системно-деятельностного характера;</li> <li>2. Знает о современных художественных процессах в своей сфере и основные принципы и методы проектирования.</li> <li>3. Использует полученные материалы для воплощения проектов дизайна;</li> <li>4. Работает с конкретными проектными материалами и документацией, и владеет профессиональными навыками проектирования в креативных индустриях;</li> </ol>
<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<p><b>«Зачтено (с оценкой «отлично»)</b> – обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет по практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.</p> <p><b>«Зачтено (с оценкой «хорошо»)</b> – обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике;</p> <p><b>«Зачтено с оценкой «удовлетворительно»</b> – обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы, и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.</p> <p><b>«Не зачтено»</b> – обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не получил положительную характеристики, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не представил необходимую отчетную документацию.</p>
<b>Компетенции</b>	<b>ПК-1.</b> Готовность продемонстрировать навыки научно-исследовательской

	<p>деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.</p>
<b>Планируемые результаты обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;</li> <li>2. Выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи;</li> <li>3. Проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства.</li> </ol>
<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<p><b>«Зачтено (с оценкой «отлично»)»</b> – обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет по практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.</p> <p><b>«Зачтено (с оценкой «хорошо»)»</b> – обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике;</p> <p><b>«Зачтено с оценкой «удовлетворительно»)»</b> – обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы, и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.</p> <p><b>«Не зачтено»</b> – обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не получил положительную характеристики, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не представил необходимую отчетную документацию.</p>
<b>Компетенции</b>	<p><b>ПК-5</b> готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>
<b>Планируемые результаты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Применяет научные и проектные методы в синтезе;</li> <li>2. Обосновывает свои проектные решения, владеет навыками научной и</li> </ol>

<b>обучения</b>	<p>проектной работы с элементами дизайна;</p> <p>3. Составляет спецификации и требования к конкретному дизайн-проекту.</p> <p>4. Применяет современные методики в области дизайна и проектирования в креативных индустриях;</p>
<b>Критерии оценивания результатов обучения</b>	<p><b>«Зачтено (с оценкой «отлично»)»</b> – обучающийся своевременно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики, показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; умело применил полученные знания во время прохождения практики; ответственно и с интересом относился к своей работе, грамотно, в соответствии с требованиями сделал анализ проведенной работы; отчет по практике выполнил в полном объеме, результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности, обучающийся показал сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций.</p> <p><b>«Зачтено (с оценкой «хорошо»)»</b> – обучающийся демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; полностью выполнил программу, но допустил незначительные ошибки при выполнении задания, владеет инструментарием методики в рамках своей профессиональной подготовки, умением использовать его; грамотно использует профессиональную терминологию при оформлении отчетной документации по практике;</p> <p><b>«Зачтено с оценкой «удовлетворительно»)»</b> – обучающийся выполнил программу практики, однако в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы, и заинтересованности, допустил существенные ошибки при выполнении заданий практики, демонстрирует недостаточный объем знаний и низкий уровень их применения на практике; неосознанное владение инструментарием, низкий уровень владения методической терминологией; низкий уровень владения профессиональным стилем речи; низкий уровень оформления документации по практике.</p> <p><b>«Не зачтено»</b> – обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, обучающийся не выполнил программу практики, не получил положительную характеристики, не проявил инициативу, не представил рабочие материалы, не представил необходимую отчетную документацию.</p>

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебники, учебные пособия и другие материалы, в том числе в электронной форме, являются индивидуальными, отражая специфику и особенности темы научно-исследовательской работы каждого магистранта.

## 6.1. Основная литература:

1. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016. — 146 с. — 978-5-9275-1988-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78685.html>
2. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина. — 2-е изд. — Электрон. Текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 165 с. — 978-5-7410-1896-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78932.html>
3. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки Самоделки из природных материалов – М.: Изд-во ЭКСМО, 2005 – 64 с.: ил.
4. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для студентов вузов / М.О. Сурина 2-е изд. измен. и доп. - М.: РНД: МарТ, 2006. - 152 с.
5. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004. -320 с.
6. Декоративные шрифты для художников оформительных работ / сост. Г.Ф. Кликушин. - М.: Архитектура — С. - 288 С.
7. Кондратьева И. Книжная верстка: Практическое руководство. – СПб.: Невский диалект: БХВ – Петербург, 2005. – 320.; ил
8. Толивер-Нигро Х. Технология печати: Учеб. Пособие для студентов ВУЗов / Х. Толивер-Нигро; Пер. С англ. Н. Романова. – М.: ПРИНТ-МЕДИА центр, 2006. – 230 с.: ил.
9. Леонтьев Б.К. Книжно-журнальная верстка в QuarkXPress 6.0 – М.: ЗАО «Новый издательский дом», 2006. – 160 с.
10. Водчиц С. Эстетика пропорций в дизайне: Система книжных пропорций: Учеб. Пособие.- М.: Техносфера, 2005.-415с.

11. Ермаков В.В., Рекламное дело Учеб пособие. М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж. Издательство НПО «МОДДЕК», 2004-184 с. – (Серия «Библиотека студента»).
12. Коник Н.В. Товарные знаки и бренды / Н.В. Коник, П.А. Малуев, Т.А. Пешкова. – М.: ООО «Журнал «Управление персоналом», 2006 – 144 с.: ил.
13. Рожнова, О.И. История журнального дизайна /О.И.Рожнова. - М.: ИД «Университетская книга», 2009.
14. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб пособие – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 – 272 с. ил.
15. Стародуб, К. Мягкая игрушка шаг за шагом для себя и для подарка – Ростов на Дону.: Владис, Рипол Классик, 2005 – 192 с.; ил.
16. Ильин И.С. 100 лучших материалов оригами / И.С. Ильин – М.: Мир книги, 2005 – 192 с.
17. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия – М.: Изд-во Эксмо, 2005 – 264 с.: ил.
18. Стили и орнаменты в искусстве: каталог/Отв. ред. А. Чудова – М.: АСТ, Астрель, 2008 – 360 с.: ил.
19. Символы, знаки, Эмблемы. Энциклопедия – М.: Локид – Пресс, 2004 – 632 с.: ил.
20. АртКрытка, Лето-Осень 2004. Выпуск 7-М.: Дизайн & Пабблишинг , 2004- 54 с., с ил.

## **6.2. Дополнительная литература:**

1. Вильберг Г.П., Форсман Ф. Алфавит книжного дизайна / Пер. в редакции А.В. Иванова. – СПбГПУ. 2003. – 110 с.
2. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики:

- Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
3. Саттоэ Т. Гармония цвета: Полное руководство по созданию цветowych композиций. М.: Астрель – АСТ, 2004. – 215 с.
  4. Стандарты по издательскому делу: 3-е изд. – М.: Экономистъ, 2004. – 623 с. – (Книжное дело).
  5. Пауэлл У. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... – М.: Астрель – АСТ, 2005. – 63 с.
  6. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн/Дж. Феличи; Пер. с англ. И коммент. С.И. Пономаренко. – Спб.: БХВ-Петербург, 2005. – 496 с.: ил.
  7. Декоративные шрифты: Для художественно-оформительских работ. – М.: Архитектура-С, 2005. – 288 с.
  8. 1000 графических элементов для создания неповторимого дизайна. – М.: Издательский дом РИП-Холдинг, 2005. – 307 с.: ил.
  9. 1000 способов шрифтового дизайна. Шрифты достигшие совершенства. – М.: Издательский дом РИП-Холдинг, 2005. – 320 с.: ил.
  10. Дизайн логотипов и бланков / Christopher Simmons. – М.: Издательский дом РИП-Холдинг, 2005. – 240 с.: ил. – на англ. яз.
  11. Дицкая Л.А. Орнамент как знаковая ориентация в мире: Учебное пособие / Л.А. Дицкая. – М.: Альфа-М, 2005. – 72 с.: ил.
  12. Мириока А. Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне / А. Мориока, Т. Стоун. – М.: Издательский дом РИП-Холдинг, 2006. – 240 с.
  13. Рожкова Н.Г. Графический дизайн и реклама на компьютере: Краткое руководство / Н.Г. Рожкова, П.П. Данилов, В.Н. Шитов. – М.: Изд. Дом «Вильямс», 2006. – 320 с.
  14. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов / И.А. Розенсон. – Спб.: 2006. – 219 с.

### 6.3. Базы данных, информационно-поисковые системы

1. ЭБС «IPRbooks».

2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html) Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: [artprojekt.ru](http://artprojekt.ru). – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/> Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/> Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: [ArtLib.ru](http://www.artlib.ru). – Режим доступа:<http://www.artlib.ru/>

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ</b>
	<b>Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики</b>

## ОТЧЕТ

### о прохождении технико-технологической практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн Курс X группа \_\_\_\_\_

форма обучения очная

Руководитель практики от института Фамилия Имя Отчество, место  
работы, должность, ученое звание, ученая степень

Руководитель практики от предприятия (организации) Фамилия  
Имя Отчество, место работы, должность \_\_\_\_\_ МП

Отчет защищен с оценкой \_\_\_\_\_

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_

Якутск, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

ДОГОВОР ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ

Отчет подписывается руководителем практики от организации  
(предприятия) на титульном листе

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ</b>
	<b>Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики</b>

## ДНЕВНИК

прохождения технологической практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн Курс X группа ХД-1Х  
форма обучения заочная

Руководитель практики от института Фамилия Имя Отчество, место  
работы, должность, ученое звание, ученая степень

База практики Полное наименование предприятия (организации).  
Адрес, тел.

Руководитель практики от организации (предприятия) Фамилия  
Имя Отчество, место работы, должность

Срок прохождения практики: X недели, с дд месяца 2016 г. по дд  
месяца 2016 г.

Якутск, 2019

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Образец отзыва от Руководителя практики от организации, или  
руководителя организации

#### ОТЗЫВ

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество, обучающийся по направлению \_\_\_\_\_, проходил (а) производственную практику в период с дд месяца 201 г. по дд месяца 201 г. в (на) полное наименование предприятия (организации) и подразделения. В период прохождения практики \_\_\_\_\_ работал (а) в должности практиканта, на рабочем месте. Во время прохождения практики студент (ка) выполнил (а) указанные виды работ в соответствии с графиком в полном (частичном) объеме без замечаний (с замечаниями) со стороны руководителя. Краткая характеристика практиканта: Отразить уровень практической подготовки, показанные знания, практические умения. Стремление к знаниям (интерес). Инициативность, активность. Творческий подход, оригинальность мышления. Аккуратность в выполнении работ. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность. Воспитанность, тактичность, коммуникабельность. Умение работать с документами. Настойчивость в достижении поставленных целей. Недостатки и замечания \_\_\_\_\_ Предложения вузу по совершенствованию подготовки студентов \_\_\_\_\_ Практика студента заслуживает оценки

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ</b>
	<b>ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»</b>
	<b>УПРАВЛЕНИЕ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ</b>
	<b>Кафедра Дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики</b>

## ОТЧЕТ

### о прохождении преддипломной практики

Студент (ка) Фамилия Имя Отчество

Направление подготовки 54.04.01 Дизайн Курс X группа \_\_\_\_\_

форма обучения заочная

Период прохождения практики с \_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: Кафедра дизайна и декоративно-прикладного  
искусства народов Арктики

Ф.И.О. руководителя

Оценка

Дата, подпись \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_

Якутск, 2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Отчет подписывается руководителем преддипломной практики на  
титульном листе