

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: **52.05.02 Режиссура театра**
Квалификация выпускника - специалист
Специализация: Режиссер драмы
Форма обучения: очная

Якутск
2018



Учебно-методическим советом АГИКИ от «8» июня 2018 года.
Протокол №9

Составитель: Мучина А.Г., доцент;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель Учебной актерской практики - сформировать опыт исполнительской (актерской) деятельности.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра.

Задачи учебной актерской практики:

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;
5. Приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
6. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
7. Подготовка студентов к дальнейшему осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.
8. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике.

В результате прохождения учебной актерской практики студент должен овладеть следующими профессионально-специализированными, профессиональными компетенциями соответствующим виду (видам) профессиональной деятельности, на которую ориентирована образовательная программа:

Художественно-творческая деятельность:

владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (**ПК-2**);

Наименование компетенции	Код компетенции
Владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;	ПК-2
Владением основами актерского мастерства артиста драмы;	ПСК-1.6;

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Учебная актерская практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, в том числе обеспечивающую подготовку к защите выпускной квалификационной работы.

Учебная практика важная, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков. Учебная практика по специальности «Режиссура театра» состоит из трех частей: Практика по получению профессиональных умений и навыков – первый курс; Учебной актерской практики – второй курс; Учебной ассистентской практики – третий курс.

Данная программа является программой Учебной ассистентской практики.

Учебная актерская практика - стационарная.

Форма проведения учебной актерской практики – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Базой учебной практики является:

Камерный зал АГИКИ;

Учебная аудитория.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО.

Освоение содержания учебной дисциплины «Учебная актерская практика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате изучения дисциплины «Актерской практики» студент должен:

знать: основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене:

- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;

- театральную этику;

уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью:

- использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат;

- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

владеть навыками:

- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

- спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

4. ОБЪЕМ И ВИДЫ РАБОТЫ

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий				Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
		Аудиторные			Семинские занятия		
		лекции	Практические занятия Лабораторные занятия				
1	2	3	4	5	6	7	
1 Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	27		14		14	Практическая работа	
2. Этапы работы над ролью в отрывке: самостоятельная работа над ролью в отрывке; репетиции под руководством режиссера.	27		14		14	Практическая работа	
3. Просмотр дипломных, курсовых спектаклей в Камерном зале.	27		12		12	Практическая работа	
4. Закрытый показ исполнительских навыков.	27		12		12	Зачет	
Всего:	108		54		54		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Содержание Учебной актерской практики			
1	1 Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	Практическое занятие	27
2	2. Этапы работы над ролью в отрывке: самостоятельная работа над ролью в отрывке; репетиции под руководством режиссера.	Практическое занятие	27
3	3. Просмотр дипломных, курсовых спектаклей в Камерном зале.	Практическое занятие	27
4	4. Закрытый показ исполнительских навыков.	Практическое занятие	27
	Всего:	зачет	108

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Индивидуальное задание на практику

№	Задание	Количество часов
1.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	2
2	Репетиционная работа над ролью:	100
3	Просмотр спектаклей (дипломные, курсовые работы актеров) Учебного театра (Камерного зала)	2
4	Закрытый показ исполнительских навыков	4

По завершению учебной актерской практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, составляющий из:

1. индивидуального задания на практику. Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим кафедрой театрального искусства выдается на руки студенту не позднее за 3 рабочих дня до начала практики;

2. дневник учебной практики, включающий рабочий график (план) проведения практики, отзыв руководителя по практике и краткий отчет по практике.

По окончании прохождения учебной практики студент - практикант составляет краткий письменный отчет с приложением фото-, видео- и аудиоматериалов в соответствии с требованиями программы практики, предоставляет руководителю практики дневник по практике, который заполняется им в течение всего периода её прохождения. Дневник учебной практики ведется с целью учета отработанного времени и предоставляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

Критерии оценки результатов практики

7 семестр

- оценка «зачтено» ставится студенту, который выполнил в основном программу учебной практики и индивидуальное задание на данном этапе.
- «оценка «незачтено» выставляется студенту, который не заполнил основных заданий учебной практики.

Руководитель практики формирует на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий, видео-, аудио_ материалов, подтверждающих творческую работу студента.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-2;	Владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;	Знать: нормы этики делового общения; Уметь: логически мыслить и формулировать свою точку зрения; отстаивать свою точку зрения; Владеть: основами профессиональной деятельности.	-дневник практики отчет
ПСК-1.6;	Владением основами актерского мастерства	Знать: этические основы	-практическая работа

	артиста драмы;	театрального дела; Уметь: участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса; Владеть: актерской работой	
--	----------------	--	--

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-2; Владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций;	Знать: нормы этики делового общения; Уметь: логически мыслить и формулировать свою точку зрения; отстаивать свою точку зрения; Владеть: основами профессиональной деятельности.	Не знает; допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПСК-1.6; Владением основами актерского мастерства артиста драмы;	Знать: этические основы театрального дела; Уметь: участвовать в коллективной работе как основной	Не владеет; частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	составляющей творческого процесса; Владеть: актерской работой				
--	--	--	--	--	--

8. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература:

1. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа:<http://www.iprbookshop.ru/22106.html>;
2. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана;
3. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>;
4. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана;
5. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана;
6. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана;

7. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана;
8. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>;
9. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана;

Дополнительная литература:

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>;
2. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана;
3. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.;
4. Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ,2012. —135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>;
5. Литвинов Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56510.html>;

6. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>;

7. Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ,2012. -135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>;

8. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>;

9. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85947>. — Загл. с экрана;

10. СЦЕНОГРАФИЯ: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ,2012. -135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>;

11. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>;

12. Литвинов Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г.В. Литвинов. —

Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56510.html>;

13. Сценография: оформление спектакля и техника сцены [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / сост. И.М. Федоров, Е.Ф. Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А. Андрейчук; Алт. гос. акад. культуры и искусств, каф. театр. режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ, 2012. — 135 с.: ил. — Режим доступа: <http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>;

14. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана;

15. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>. — Загл. с экрана;

16. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана;

17. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>;

18. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана;

19. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>;

20. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана;

21. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие —

- Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана;
22. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>. — Загл. с экрана;
23. Блок, В. Б. Диалектика театра : очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. - М. : Искусство, 1983. — 294с.;
24. Арапов, П.Н. Драматический альбом (портреты и биографии знаменитых русских артистов, снимки старинных афиш и редких рукописей о московском театре, исторические очерки по усовершенствованию русского театра) [Электронный ресурс] / П.Н. Арапов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 418 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13485>. — Загл. с экрана;
25. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>;
26. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>. — Загл. с экрана;
27. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63598>. — Загл. с экрана;
28. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана;
29. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>. — Загл. с экрана;
30. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана;
31. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный

институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>;

32. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана;

33. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>;

34. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана;

35. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана;

36. Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. — Барнаул: АГАКИ,2012. —135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>;

37. Литвинов Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56510.html>;

38. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>;

39. Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А.

Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. – Барнаул: АГАКИ,2012. -135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>;

40. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>;

41. Сбитнева, А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Сбитнева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85947>. — Загл. с экрана;

42. Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. – Барнаул: АГАКИ,2012. -135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>;

43. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>;

44. Литвинов Г.В. Сценография ландшафтного действия [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56510.html>;

45. Сценография: оформление спектакля и техника сцены[Электронный ресурс]: учеб.-метод.пособие / сост.И.М.Федоров, Е.Ф.Шангина, М.А. Микрюков, А.В. Абакшина; отв. ред. В.А.Андрейчук;Алт. гос. акад. культуры и искусств,каф. театр.режиссуры и актерского мастерства. – Барнаул: АГАКИ,2012. -135 с.: ил.-Режим доступа:<http://docplayer.ru/28567868-Scenografiya-oformlenie-spektaklya-i-tehnika-sceny.html>

46. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93745>. — Загл. с экрана.
47. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91269>. — Загл. с экрана.
48. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101634>. — Загл. с экрана
49. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.
50. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>. — Загл. с экрана.
51. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>.
52. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>. — Загл. с экрана.
53. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92668>. — Загл. с экрана.
54. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>. — Загл. с экрана.
55. Блок, В. Б. Диалектика театра : очерки по теории драмы и ее сценического воплощения. - М. : Искусство, 1983. – 294с.
56. Арапов, П.Н. Драматический альбом (портреты и биографии знаменитых русских артистов, снимки старинных афиш и редких рукописей

о московском театре, исторические очерки по усовершенствованию русского театра) [Электронный ресурс] / П.Н. Арапов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 418 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13485>. — Загл. с экрана.

57. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55780.html>

58. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2045>. — Загл. с экрана.

59. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63598>. — Загл. с экрана.