МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра театрального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года протокол № 9

Направление подготовки:
Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино

Форма обучения:
Очная

Якутск

2019

Философия

Составитель: Н.С. Павлова, к.ф.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Философия»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Философия»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Философия»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать систему действий	УК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Философия»

3.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1		Знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации.

		общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.	
		Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.	Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе. Зачет.
		Владеть: категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание	Экзамен

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знать: специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития; круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: категориями,	Не владе	Низкий уровень	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует владение на

	базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания; приемами ведения диалога, дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание	ет	владения допускает грубые ошибки	частичные владения навыками без грубых ошибок	приемами	высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла

имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философского знания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.Античная натурфилософия .
7. Софисты и Сократ.
8. Классический этап античной философии.
9. Эллинистические школы.
10. Средневековая западноевропейская философия.
11. Философия Ренессанса.
12. Философия Нового времени.
13. Философия эпохи Просвещения.
14. Немецкая классическая философия.
15. Философия марксизма.

16. Философский иррационализм XIX-XX вв.
17. Западная философия XX в.
18. Русская философия к.XIX –н.XX вв.
19. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.
20. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.
21. Картина мира. Структура и типы.
22. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.
23. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.
24. Сознание, деятельность и язык.
25. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.
26. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмет и метод познания.
27. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.
28. Специфика, формы и методы научного познания.
29. Научная картина мира и ее типы.

30. Проблема человека в истории философии.
31. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.
32. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.
33. Ценности и смысл человеческой жизни.
34. Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.
35. Специфика социального познания.
36. Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.
37. Гражданское общество и государство.
38. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.
39. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.
40. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.
41. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.
42. Глобальные проблемы и будущее человечества.
43. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

1. Философские вопросы в жизни современного человека.
2. Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
3. Легко ли быть молодым в современном мире?
4. Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
5. Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
6. Культура высокая и массовая.
7. Теории социальной справедливости: история и современность.

8. Идея свободы в истории философии.
9. Представления о добре и зле в истории философии.
10. Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.
11. Жизнь, смерть и бессмертие.
12. Человек – венец творения или ошибка природы?
13. Есть ли смысл в жизни каждого человека?
14. Философы о ликах любви.
15. .«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?
16. Человек в информационном обществе.
17. Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.
18. Виртуальная реальность: плюсы и минусы.
19. Российская цивилизация: история и современность.
20. «Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

1. Августин «Исповедь»..
2. Аристотель. «Политика»
3. Бард А., Зодерквист Я. «NETОКРАТИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»
4. Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».
5. Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».
6. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»
7. Панарин А.С. «Народ без элиты».
8. Платон «Апология Сократа».
9. Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».
10. Роттердамский Э. «Похвала глупости».

11. Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
12. Фромм Э. «Иметь или быть».
13. Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
14. Фукуяма Ф. «Конец истории».
15. Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

Иностранный язык

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Иностранный язык»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Иностранный язык»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК- 4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Иностранный язык»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Чтение: - умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и	Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а

названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.		иностранном (ых) языках	Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 3. Диагностический лексико-грамматический тест. Аудиторные текущие контрольные тесты по лексико-грамматическим темам (экспресс-тесты). Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста). Самостоятельная работа с текстом.	также о его знаниях, умениях и навыках.
				Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).
				Вопрос 1 экзаменационного задания (Изучающее чтение).
Устная речь. Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи);			Практические занятия. Упражнения на понимание звучащего текста. Речевые упражнения. Пересказ текста.	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его

- распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации. **Устная речь. Говорение:** - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); -владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных			Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему). Лексико-грамматический тест 1. Лексико-грамматический тест 2. Тест достижений (Achievement Test) Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. .	знаниях, умениях и навыках. Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). Вопрос 3 экзаменационного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). .

предложений; -Владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.			Зачетное и экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).	
Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа;			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста в различных формах (вопросной, назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационного задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический

- владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.				час)
			Зачет Экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	**знать:** - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей					

	профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - устной речи в опред-ных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.2. Перевода текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных знаков за 1 академический час).	«отлично»	5 баллов
Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не полностью, есть пропуски предложений или абзацев текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошному переводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную	«отлично»	5 баллов

скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.		
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информацию по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и	«отлично»	5 баллов

отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.		
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.	«хорошо»	4 балла
Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с определенной степенью неуверенности, испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.	«удовлетворительно»	3 балла
Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.5. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов

«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

I. Входящий контроль

Тест
Вариант 1

Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. What is that? - … is my computer.
   a) They
   b) It
   c) There

2. My brother is … officer.
   a) one
   b) a
   c) an

3. … flowers are very beautiful.
   a) This
   b) These
   c) That

4. Are … books interesting?
   a) those
   b) that
   c) there

5. … a dog in the garden.
   a) It has

b) It is
c) There is

6. I … to go to the library tomorrow.
   a) has
   b) have
   c) had
7. Kate is here, but her parents … .
   a) isn't
   b) wasn't
   c) aren't

8. You ought … at home.
   a) stay
   b) to stay
   c) staying

9. He should … a letter.
   a) write
   b) to write
   c) writing

10. Mike … to speak English.
   a) like
   b) likes
   c) can

11. I hope you've got … money.
   a) a
   b) any
   c) some

12. Do you want … the news?
   a) know
   b) to know
   c) knowing

13. We've got … apples left.
   a) a few
   b) a little
   c) a number

14. There aren't … people here today.
   a) a lot
   b) many
   c) much
15.… she get up early every day?
   a) Is
   b) Has
   c) Does

16. Were you in Moscow last year? - No, I … .
   a) didn't
   b) weren't
   c) wasn't

17. I … to Moscow yet.
   a) have never been
   b) was never
   c) am never being

18.… she going to clean the room today?
   a) Isn't
   b) Doesn't
   c) Hasn't

19. The boys … football at the moment.
   a) play
   b) is playing
   c) are playing

20.She … the 7.30 train yesterday.
   a) caught
   b) catches
   c) will catch

21.Kate … her pencils very often.
   a) loses
   b) has lost
   c) lost

22.… much work yesterday?

a) Did you do
b) Do you do
c) Have you done

23.He … because he was late.
a) harries
b) harried
c) is harrying

24. Who is she looking … ?
a) on
b) at
c) to

25. Our holidays are … August.
a) in
b) at
c) on

26. What's the matter … him?
a) by
b) on
c) with

27. This book is … .
a) my
b) me
c) mine

28. Don't help him. He will do everything … .
a) myself
b) himself
c) yourself

29. We are playing …favourite game.
a) ours
b) our
c) us

30.It is much … here.
a) warm
b) warmer

c) more warm

31. She is not as old … I am.
   a) that
   b) than
   c) as

32. Ann is … intelligent than Max.
   a) very
   b) more
   c) much

33. Yesterday was the … day this year.
   a) shortest
   b) more short
   c) very short

34. We'll listen to Professor's lecture and … we'll have a break.
   a) therefore
   b) then
   c) than

35. He is the … student in the group.
   a) very good
   b) best
   c) better

36.… wrote that letter?
   a) Where
   b) Why
   c) Who

37. She went home early … she had finished her work.
   a) because
   b) while
   c) till

38.… did you put my book?
   a) Who
   b) Where
   c) When

39. … is Bill? - Very well, thanks.
   a) How
   b) Why
   c) Where

40. He drives … .
   a) more careful
   b) very carefully
   c) very careful

Тест
Вариант 2.

Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. … pictures are very good.
   a) This
   b) These
   c) That

2. My mother is … doctor.
   a) one
   b) a
   c) an

3. What is that? - … is my bicycle.
   a) They
   b) It
   c) There

4. Are … games very interesting?
   a) those
   b) that
   c) there

5. … a cat on the sofa.
   a) It has
   b) It is
   c) There is

6. We … to do some shopping tomorrow.
   a) has

b) have
c) had

7. You ought … at home.
   a) stay
   b) to stay
   c) staying

8. Peter should … a telegram.
   a) send
   b) to send
   c) sending

9. Alice … to speak Italian.
   a) like
   b) likes
   c) can

10. I hope you've got … money.
   a) a
   b) any
   c) some

11. Do you want … the news?
   a) know
   b) to know
   c) knowing

12. They've got … oranges left.
   a) a few
   b) a little
   c) a number

13. There aren't … people in the hall today.
   a) a lot
   b) many
   c) much

14. … mother get up early every day?
   a) Is
   b) Has
   c) Does

15. Were you in Kiev last year? - No, I … .
   a) didn't
   b) weren't
   c) wasn't

16. I … to St. Petersburg yet.
   a) have never been
   b) was never
   c) am never being

17. Ann is here, but her parents … .
   a) isn't
   b) wasn't
   c) aren't

18. … she going to cook dinner today?
   a) Isn't
   b) Doesn't
   c) Hasn't

19. They … TV now.
   a) watch
   b) is watching
   c) are watching

20. We … the 6. 30 bus yesterday.
   a) caught
   b) catches
   c) will catch

21. Mike … his pen very often.
   a) loses
   b) has lost
   c) lost

22. … much work yesterday?
   a) Did you do
   b) Do you do
   c) Have you done

23. Nick … because he was late.

a) hurries
b) hurried
c) is hurrying

24. Who is he waiting … ?
a) on
b) for
c) to

25. Their holidays are … June.
a) in
b) at
c) on

26. What's the matter … you?
a) by
b) on
c) with

27. This book is … .
a) us
b) our
c) ours

28. Don't help her. She will do everything … .
a) myself
b) herself
c) himself

29. We are going to …favourite shop.
a) ours
b) our
c) us

30. It is much … today than it was yesterday.
a) cold
b) colder
c) more cold

31. He is not as old … I am.
a) that
b) than

c) as

32. Ann is … intelligent than Nick.
a) very
b) more
c) much

33. Yesterday was the … day this year.
a) hottest
b) most hot
c) very hot

34. He is the … pupil in the group.
a) very bad
b) worst
c) worse

35.… wrote the letter?
a) Where
b) Why
c) Who

36. She went home early … she had finished her work.
a) because
b) while
c) with

37. … did you put my book?
a) Who
b) Where
c) When

38. … is Bill? - Very well, thanks.
a) How
b) Why
c) Where

39. We'll finish our lesson and … we'll have a break.
a) then
b) than
c) therefore

40. He drives … .

a) more quick
b) very quickly
c) very quick

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test I)

Прочитайте внимательно текст (10 минут), верните текст и выполните задание

My Working Day

My name is Peter Sokolov. I am seventeen years old. I am a first-year student. On week days I usually get up at six o'clock. I do not like to get up early, but I have to, because I have a lot of work to do during the day.

I make my bed, wash my face, put my clothes on and go to the kitchen to have breakfast. My mother usually prepares breakfast for me, but sometimes I do it myself. If I prepare my breakfast for my own, I should get up a little earlier. I do not like big breakfasts, I prefer a cup of coffee and sandwich.

Then I go to the institute. It is rather far from my house and I go there by bus. I have classes till two or three o'clock, it depends on a week day. Then I come home and have dinner. I like a big dinner because when I come home from the institute I am hungry.

After my dinner I have a rest a couple of hours and then I do my homework. If I have some spare time I do some work about the house. I sweep the floor, dust the furniture and clean the carpets with the vacuum-cleaner. Sometimes my mother asks me to go shopping.

Then I have free time. I go for a walk with my friends or watch TV, or read books or play my favourite computer games. Then I have supper with my family. I like evenings very much, all members of our family get together after work and study and have the opportunity to talk and to discuss our family affairs.

I usually go to bed at about ten o'clock, sometimes at eleven o'clock.

Выберите правильный вариант ответа.

1. When does Peter usually get up on week days?

a) at 7 o'clock
b) at 8 o'clock
c) at 6 o'clock

2. Why has Peter to get up early?

a) because he goes for a walk in the morning
b) because he has a lot of work

c) because he takes his dog for a walk

3. Who usually prepares breakfast?

a) Peter himself
b) Peter's mother
c) Peter's sister

4. What does Peter prefer for breakfast?

a) a cup of tea and a sandwich
b) a cup of coffee and a sandwich
c) a glass of milk and a sandwich

5. How does Peter usually get to his institute?

a) He goes there by bus.
b) He rides a bike.
c) He takes a taxi.

6. When do his classes usually finish?

a) at two or three o'clock
b) at three or four o'clock
c) at about five o'clock

7. Why does Peter like a big dinner?

a) because he is tired
b) because he is thirsty
c) because he is hungry

8. How long does Peter have a rest after dinner?

a) for an hour
b) for two hours
c) for three hours

9. Where does Peter usually have supper?

a) at home with his family
b) at café with his friends
c) at the restaurant

10. Why does Peter like evenings very much?

a) because he meets his friends
b) because he plays computer games
c) because all members of the family get together at home

11. When does Peter usually go to bed?

a) at about nine o'clock
b) at about ten o'clock
c) at about eleven o'clock

II. Промежуточный контроль

Тест

Вариант 1.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «о», отличается от остальных?
   1) phone, 2) know, 3) sorry, 4) zero, 5) no, 6) bone, 7) role

2. Выберите правильную форму глагола «to be».
   1) I … in the 10th grade.
      a) is
      b) are
      c) am
      d) were

2) He … at the theatre yesterday.
   a) is
   b) was
   c) will be
   d) were

3. Укажите предложение, в котором глагол «to be» является вспомогательным:

   a) She was sixteen last year.
   b) The delegation is to come on Monday.
   c) Mother is at home.
   d) What are you doing?

4.Выберите правильную форму глагола «to have»:

Mr. Smith stayed at his office very late because he … a lot of work.

a) has
b) have
c) will have
d) had

5. Укажите предложение, в котором глагол «to have» является модальным:
   a) We shall have a party tomorrow.
   b) We have invited our friends.
   c) We'll have to prepare for the party.
   d) I hope we'll have a good time.

6. Укажите правильные варианты перевода:
   1) The flowers are in the vase.
   a) Цветы в вазе.
   b) В вазе цветы.

   2) There is no telephone in the room.
   a) Телефона нет в комнате.
   b) В комнате нет телефона.

7. Подберите эквиваленты в английском, соответствующие русскому:
   1) Дверь открылась и вошла девочка.
   2) Дверь открылась и девочка вошла.
   a) The door opened and a girl came in.
   b) The door opened and the girl came in.

8. Выберите нужное местоимение:
   1) I invited my friend to … place.
   a) me
   b) his
   c) my
   d) mine

   2) It's easy, you can do it … .
   a) you
   b) your
   c) yours
   d) yourself

9. Выберите правильную форму существительного:
   1) The … comes every morning.
   a) postman
   b) postmen

   2) How many … high is this house?
   a) feet
   b) foot

10. Укажите, какое слово можно употребить вместо выделенного так, чтобы смысл предложения не изменился?

1) We usually drink **much** water in hot weather.
a) few
b) a lot of
c) many
d) little

2) This text is easy, there are **not many** new words in it.
a) little
b) not much
c) a lot of
d) few

11.Выберите нужное по смыслу слово:

1) We have … bread, please, go and buy some.
a) much
b) many
c) little
d) few

2) I have … time, I can wait.
a) little
b) a plenty of
c) many
d) few

12. Выберите правильное местоимение:

1) She wanted to tell me … interesting.
a) somebody
b) something
c) some
d) somewhere

2) I think we have met her … .
a) somebody
b) something
c) some
d) somewhere

13.Укажите, в каком из предложений можно употребить все указанные слова: many, few, a lot of, some.

a) He likes to spend much time watching TV.
b) They have read 10 English books in the original.
c) There is no news today.

14. Укажите предложение, в котором числительное является порядковым:
1) There are 300 pages in the book.
2) He was born in 1980.
3) School year begins on the 1st of September.
4) Room 5 is empty.

15. Подберите слово, близкое по значению к выделенному:
1) We **do** English at school.
a) work
b) learn
c) teach
d) know

2) She **spoke** to her English teacher after classes.
a) talked
b) said
c) told
d) discussed

16. Из следующей группы слов отметьте то, которое не имеет к остальным никакого отношения:
1) weather, season, rain, cloudy, expensive, forecast, hot, cold.
2) London, sights, monument, tourist, art gallery, to found, to build,
to design, guide, the president.

17. Определите, какое из слов не является продуктом питания:
Butter, cream, flour, tea, orange, cucumber, fish, sausage, beans, chicken, ham, hot dogs, chips, butter-fly, berries, jam, pine-apple.

18. Какое из утверждений является верным?
1)
a) English is impossible to learn.
b) English is the most difficult language in the world.
c) English is the most popular foreign language in our country.

2)
a) After Friday comes Monday.
b) The sun rises in the West.
c) The 1st of April is “All Fool’s Day” in Britain.

19. Укажите, какое из утверждений верно:
1) People don’t usually work hard on their days off.
2) All schools have classes on Sundays.
3) Few people leave school at the age of 16.

20. Скажите, в какой день Джон должен сдавать экзамен?

John came late. The party was very interesting. He didn't want to leave earlier than others. He liked the parties that the Browns sometimes had on Saturdays. He was happy. But suddenly he remembered that he must take his exam in History and there was no time left. He had only one day to prepare for it. The party was forgotten at once.

Тест
Вариант 2.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый «а», отличается от остальных?

1) Kate, 2) age, 3) mate, 4) map, 5) tape, 6) make, 7) lake.

2. Укажите предложение, в котором окончание «-s» является показателем притяжательного падежа:

a) My **mother's** friend lives not far from her.

b) She **reads** a lot.

c) The **car's** stopped.

d) The **Browns** are my neighbours.

3. Выберите правильный предлог:

1) Let's meet … 6 o'clock.

a) in

b) on

c) at

2) My brother works … school.

a) to

b) at

c) in

3) Go … the room and make yourself comfortable.

a) out of

b) into

c) from

4.Выберите правильное местоимение:
There is … place like home.

a) no

b) none

c) nothing

d) nobody

5. Выберите правильный вариант:

1) He speaks English … .

a) good

b) well

2) His English is very … .

a) good

b) well

3) I feel … .

a) badly

b) bad

6. Укажите, какие из выделенных слов являются наречиями:

1)

a) She always speaks in a **loud** voice.

b) She always speaks **loudly**

c) Don’t be so **loud**, the baby is sleeping.

2)

a) She came in and **first** gave her name.

b) She was the **first** to come in.

c) School year begins on the **first** of September.

7.Отметьте правильный вариант:

1) The Volga is longer … the Thames.

a) as

b) than

c) from

2) She is the … beautiful girl in our class.

a) more

b) most

c) much

8. Подберите соответствие в русском:

1) The more we learn the more we know.

a) Мы много учим, много знаем.

b) Мы больше изучаем, чем знаем.

c) Чем больше мы учим, тем больше знаем.

2) The film is less interesting than the novel.

a) Фильм такой же интересный, как роман.

b) Фильм менее интересный, чем роман.

c) Роман менее интересный, чем фильм.

9.Выберите правильную форму глагола:

1) We … five days a week.

a) work

b) works

c) are working

2) She … in the suburbs of Moscow.

a) live

b) lives

c) is living

10. Завершите разделительный вопрос, выбрав правильный вариант:

1) This is my school, … ?

a) doesn’t it

b) hasn’t it

c) isn’t it

2) We usually have dinner at 3, … ?

a) don’t we

b) haven’t we

c) aren’t we

3) My father travels a lot, … ?

a) doesn’t he

b) hasn’t he

c) isn’t he

11. Определите, в каком из предложений глагол «to be» является модальным:

a) She is a secretary.

b) She is in the office now.

c) She is working.

d) She is to start work at 9 tomorrow.

12. Определите, в каком из предложений глагол «to have» является модальным:

a) She has a lot of work today.

в) She has to do a lot of work today.

c) She has done a lot of work today.

13. Выберите правильный модальный глагол:

1) He … speak three foreign languages.

a) can

b) may

c) must

2) You … not go out, the lesson is not over yet.

a) can

b) may

c) must

3) You … not go out, the lesson is not over yet.

a) can

b) may

c) have

4) He … be in this room.

a) must

b) is

c) has

14. Выберите правильный вариант ответа:

1) Must I come tomorrow? – No, you … .

a) mustn’t

b) can’t

c) needn’t

2) May I invite my friend to the party? – Yes, you … .

a) can

b) may

c) must

15. Составьте вопросительное и отрицательное предложения. Завершите варианты b) и c):

1)

a) They can buy tickets to the theatre.

b) … they … tickets to the theatre?

c) They … not … tickets to the theatre.

2)

a) She has to get up early on week-days.

b) … she … early on week-days?

c) She … not … early on week-days.

16. Выберите правильный модальный глагол:

1) You feel bad, you … see a doctor.

a) needn’t

b) should

c) can

2) I … walk, there is a bus going there.

a) needn’t

b) mustn’t

c) can’t

17. Соотнесите английские предложения с русскими:

1) She may come.

2) She couldn’t come.

3) She must come

4) She had to come.

5) She shouldn’t come.

6) She’ll be able to come.

7) She needn’t come.

8) She isn’t allowed to come.

a) Ей можно не приходить.

b) Ей можно придти.

c) Ей не следует приходить.

d) Она должна придти.

e) Она не могла придти.

f) Она сможет придти.

g) Ей не разрешают придти.

h) Ей пришлось придти.

18. В следующей группе слов отметьте то, которое не имеет никакого отношения к остальным:
Travelling: by train, by plane, by car, platform, compartment, to book, suitcase, wonderful, nature, hiking, bookcase, luggage, weather, on foot, a tent.

19.Выберите слово, которое не может относиться к описанию человека:
Tall, bright, beautiful, merry, sad, intelligent, pretty, slim, fat, dark-eyed, grey-haired, stupid, old, wise, comfortable.

20. Отметьте, какое из утверждений является верным:

1)

a) The Queen is the leader of the ruling party.

b) Great Britain is a monarchy.

c) The Queen of Britain is elected every four years.

2)

a) Prime Minister is the head of the Parliament.

b) Now the Liberal Party is in power in Great Britain.

c) The English Parliament consists of two Houses.

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test II)

Прочитайте внимательно текст два раза, запомните его содержание, верните текст и выполните тест, проверяющий понимание прочитанного.

The University of Cambridge

The University of Cambridge was founded in the twelfth century. It was formed on the model of European continental universities, in particular that of Paris. Until the fifteenth century the history of Cambridge was not as significant as that of Oxford. But by the end of the seventeenth century the University was the home of Sir Isaac Newton – professor of mathematics from 1669 till 1702 whose influence was deep and permanent. At that time serious tests were offered to the candidates for degrees. During the early part of the nineteenth century examinations were greatly improved and written examinations were more often used than oral ones.
At the same time there were built a number of laboratories for natural sciences, among them the Cavendish Laboratory. The Cavendish Laboratory organized by the well-known Scottish mathematician and physicist Maxwell was opened in 1871. It was named after the English scientist of the 18th century Sir Henry Cavendish.

Today it is one of the greatest physical laboratories known throughout the world. Research is becoming increasingly international and the Laboratory is widening its contacts with the leading research centres in other countries.

Напишите цифровой и буквенный индексы того ответа, который вы считаете правильным:

1. The University of Cambridge was founded
   a) by Isaac Newton in the 17th century.
   b) by Sir Henry Cavendish after the Laboratory had been built.
   c) in the twelfth century.

2. It was founded according to
   a) the model of Oxford University
   b) the model of European continental universities
   c) the plan of Isaac Newton
3. Cambridge University
   a) was as significant as Oxford University from the very beginning of its foundation.
   b) was not very significant at the time of its foundation.
   c) was not very significant until the laboratories for natural sciences had been built.

4. The Cavendish Laboratory was named after Sir Henry Cavendish because
   a) it was founded by him.
   b) it was founded by Isaac Newton.
   c) it was organized by Maxwell.

5. The Cavendish Laboratory is known throughout the world because
   a) Maxwell and Cavendish worked there.
   b) it is more than one hundred forty years old now.
   c) it is one of the greatest and leading physical laboratories where serious research work is being conducted.

6. It was due to … that the Cambridge University first became significant.
   a) Sir Henry Cavendish
   b) Isaac Newton
   c) the establishment of the famous Cavendish Laboratory

7. It was … for a candidate to receive a degree at the time of Isaac Newton.
   a) easy
   b) difficult
   c) impossible

8. Candidates for degrees had to
   a) write serious tests.
   b) pass oral examinations.
   c) work in one of the laboratories of the University.

III. Итоговый контроль

ACHIEVEMENT TEST
PART 1 – Vocabulary

Определите часть речи по суффиксу:

1. suspicious

a) прилагательное
b) существительное

2. portable
a) глагол
b) прилагательное

3. optional
a) существительное
b) прилагательное

4. stature
a) существительное
b) глагол

5. voyager
a) существительное
b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол
b) существительное

8. fruitless

a) существительное
b) прилагательное

9. shady

a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощи суффикса:

10.**– al**

a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present

11. – **tion**

a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend

12. **- ment**

a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist

13.**- ence**

a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine

Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов и словосочетаний:

14. **придавать значение**

a) to produce consumer goods

b) to be of great importance

c) to attach importance to

d) to make invaluable contribution

15. **находиться под глубоким влиянием**

a) to be profoundly influenced

b) to influence scientific discoveries

c) many-sided scientific influence

d) to have deep knowledge

16. **изменить мнение**

a) to express one’s opinion

b) to change one’s opinion

c) to change the time-table

d) to change the topic of the conversation

17. **помимо, кроме**

a) obstacle

b) side by side

c) instead of

d) besides

18. **справедливо считать(ся)**

a) to be justly considered

b) to meet the requirements

c) to give a profound consideration

d) to impress deeply

19. **увеличить производство**

a) to improve the quality

b) to increase the strength

c) to increase the production

d) to increase the quantity

20. **доказать … увеличением**

a) to prove … by supposition

b) to arrange according to a definite system

c) to increase … by improving

d) to prove … by increasing

21. **иметь некоторое преимущество**

a) to have the same disadvantages

b) to have several advantages

c) to have some advantage

d) to have the very disadvantage

22. **найти широкое применение в технике**

a) to have some application in engineering

b) to find some use in engineering

c) to find wide use in engineering

d) to look for some ways of application in engineering

23. посредством

a) by the way

b) as a means of

c) little by little

d) by means of

24. **обращать внимание**

a) to attract attention

b) to be attentive

c) to pay attention to

d) to attract a lot of spectators

25. **вызвать интерес**

a) to display abilities

b) to improve one’s skill

c) to arouse interest

d) to be interested in something

26. **в дополнение**

a) in addition to

b) in honour of

c) according to

d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:

27. **profound** (a. deep; b. important; c. simple)

28. **wish** (a. ability; b. desire; c. want)

29. **high** (a. significant; b. lofty; c. scale)

30. **to be engaged in** (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)

31. **for** (a. as; b. with; c. behind)

32. **since** (a. the only; b. thus; c. for)
33. **to find out** (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)
34. **to demand** (a. to require; b. to discover; c. to believe)
35. **to believe** (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
36. **to understand** (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
37. **to make up one’s mind** (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
38. **point of view** (a. education; b. opinion; c. significant)
39. **obstacle** (a. interest; b. difficulty; c. desire)
40. **to fulfil** (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)

41. **several** (a. instead of; b. a few; c. likely)
42. **to apply** (a. to prove; b. to use; c. to mark)
43. **prominent** (a. important; b. outstanding; c. experienced)
44. **to complete** (a. to finish; b. to make; c. to found)
45. **complete** (a. well-known; b. original; c. full)
46. **to reveal** (to stress; b. to feature; c. to display)
47. **strength** (a. power; b. current; c. forecast)
48. **providing** (a. if; b. unless; c. besides)
49. **to provide** (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
50. **to consider** (a. to think; b. to compare; c. to develop)
51**. plenty of** (a. ought; b. great deal of; c. rather)
52. **ought** (a. in case; b. unless; c. should)
53. **purpose** (a. aim; b. common; c. therefore)
54. **to occur** (a. to render; b. to fall; c. to take place)
55. **therefore** (a. because; b. thus; c. that's why)
56. **reason** (a. cause; b. speed; c. taste)
57. **common** (a. alive; b. dead; c. ordinary)
58. **reasonable** (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
59. **to reach** (a. to get; b. to aim; c. to fly)
60. **main** (a. favourable; b. modern; c. chief)
61. **to remain** (a. to stay; to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:
62. **to succeed** (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
63**. to reveal** (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
64. **excellent** (a. bad; b. ardent; c. creative)
65. **awful** (a. fine; b. complete; c. full)
66**. below** (a. above; b. in spite of; c. down)
67. **wet** (a. windy; b. dry; c. obsolete)
68. **dull** (a. damp; b. foggy; c. sunny)
69. **strong** (a. powerless; b. careful; c. awful)
70. **simple** (a. complicated; b. quick; c. fast)
71. **past** (a. happy; b. future; c. public)
72. **wide** (a. narrow; b. stone; c. strong)
73. **shallow** (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):
74. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
75. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
76. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
77. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
78. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
79. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
80. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
81. a. well; b. badly; slowly; d. good
82. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer

83. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
84. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
85. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
86. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
87. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
88. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
89. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
90. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
91. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
92. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов в правой колонке:

93. вместо того, чтобы	a. In honour of
94. поэтому	b. since
95.через	c. therefore
96. хотя	d. relatively
97. между прочим	e. comparatively
98. постепенно	f. event
99. в соответствии с	g. by the way
100. относительно, соответственно	h. rather
101. довольно	i. thus
102. таким образом	j. above
103. так как	k. almost
104. сравнительно	l. according to
105. почти	m. Little by little
106. тем не менее	n. though
107. благодаря, вследствие чего	o. through
108. не смотря на	p. thought
	q. taught
	r. instead of
	s. nevertheless
	t. at the age of
	u. due to
	v. in order to
	w. in spite of

С какими словами сочетается предъявленное слово:

109. **to overcome**
a. an obstacle
b. one’s right
c. some change

110. **to find out**
a. the appearance
b. the truth
c. the construction

111**. to resume**
a. a telephone
b. current events
c. studies

112**. practical**
a. convenience
b. armchair
c. application

113. **to win**
a. decision
b. importance
c. the right

114. **to establish**
a. schools
b. application
c. danger

Определите, какому из русских слов или словосочетаний соответствует предъявленное английское слово:
115. **wage-earner**
a. зарабатывать на жизнь
b. кормилец
c. заработанные деньги

116**. countless**
a. считать
b. просчитанный
c. бесчисленный

117. **renew**
a. возобновлять
d. новый
c. получить известие

118. **observant**
a. наблюдать
b. наблюдательный
c. наблюдение

119. **overwatering**
a. чрезмерный полив
b. недостаточный полив

c. отсутствие полива

120**. homelessness**
a. бездомный
d. бездомность
c. имеющий дом

PART 2 – Grammar

I. Какое из предъявленных английских предложений будет переводиться, начинаясь с союза «чтобы»:
a. To master English means to work hard.
b. To master English one must work hard.
c. To master English is absolutely necessary.

II. Укажите номер предложения, где выделенное слово является подлежащим:
1. **Work** finished, we could have a meal.
2. Try to **work** hard and you will achieve good results.
3. **Work** here, don't go out.
4. I have got a lot of **work** to do today.

III. Какое из русских предложений соответствует предъявленному английскому предложению:

1. He was asked to open the meeting.
a. Он спросил, когда надо открывать собрание.
b. Его попросили открыть собрание.
c. Его спросили, надо ли открывать собрание.

2. The doctor must be sent for.
a. Доктор должен кого-нибудь прислать.
b. Доктора надо послать туда.
c. За доктором надо послать.

3. Students' work is likely to be discussed at the meeting.
a. На собрании хотят обсудить работу студентов.
b. Работа студентов, по-видимому, будет обсуждаться на собрании.
c. Студенты хотят обсудить свою работу на собрании.
d. Эта работа студентов подобна той, о которой говорилось на собрании.

4. Ann Smith is sure to take part in our sports events.
a. Анна Смит уверена, что сможет принять участие в спортивных соревнованиях.
b. Мы уверены, что Анна Смит примет участие в спортивных соревнованиях.
c. Анна Смит непременно примет участие в спортивных соревнованиях.

5. **Tom Brown should have submitted his term paper in December.**
   a. Том Браун представит свою курсовую работу в декабре.
   b. Тому Брауну следует представить свою курсовую работу в декабре.
   c. Тому Брауну следовало представить свою курсовую работу в декабре.

6. **The exhibition of young artists is reported to be a success.**
   a. Сообщают, что выставка молодых художников имеет успех.
   b. Большой успех, как полагают, ожидает выставку молодых художников.
   c. Молодые художники сообщают об успехе своей выставки.

7. **The workers appear to have done this work.**
   a. Рабочие появились, чтобы выполнить эту работу.
   b. Кажется, рабочие уже выполнили эту работу.
   c. Рабочие должны прийти и выполнить эту работу.

8. **I want this student to tell us the main idea of his graduation paper.**
   a. Я хочу, чтобы вы рассказали этому студенту и нам о главной проблеме вашей дипломной работы.
   b. Я хочу рассказать вам и этому студенту о главной проблеме его дипломной работы.
   c. Я хочу, чтобы этот студент рассказал нам о главной проблеме своей дипломной работы.

9. **This method has proved to give good results.**
   a. Этот метод доказал, что благодаря ему можно получить хорошие результаты.
   b. Оказалось, что этот метод дает хорошие результаты.
   c. Доказано, что этот метод дает хорошие результаты.

IV. Какое из предложений (a, b, c) передает смысл предъявленного:

1. **The article to be published is of great importance for our work.**
   a. The article which will be published is of great importance for our work.
   b. The article which has been published is of great importance for our work.
   c. A very important article was published not long ago.

2. **The results of the experiment are to be checked again.**
   a. The results of the experiment must be checked again.
   b. The results of the experiment have been checked again.
   c. It is very important to check the results of the experiment.

3. **The device seems to be a complicated machine.**
   a. The device appears to be a complicated machine.
   b. The device is sure to be a complicated machine.
   c. The device is believed to have been a complicated machine.

4. **Had the conditions of our work been improved, we should have fulfilled it in time.**
   a. The conditions of our work having been improved, we could fulfil it in time.
   b. We shall fulfil our work in time in case the conditions are improved.
   c. We could not fulfil our work in time as the conditions had not been improved.

5. **The lecture was followed by a discussion.**
   a. The discussion was before the lecture.
   b. The lecture was before the discussion.
   c. The lecture followed the discussion.

6. **The young scientist said: "I worked at this problem."**
   a. This young scientist said that he worked at this problem.
   b. This young scientist said that he had worked at this problem.
   c. This young scientist said that he would work at this problem.

V. Какое из английских предложений (a, b, c) передает значение предъявленного русского предложения:

1.**Он живет как раз в нашем районе.**
a. It is in our district that he lives.
b. He lives somewhere near our district.
c. He lives in our district.

2.**Книга посвящена именно этой проблеме.**
a. The book deals with this problem.
b. It is this problem that the book deals with.
c. This problem is dealt with the book.

3.**Он уехал, не оставив нам адреса.**
a. He did not leave us his address as he didn't know he would go away.
b. He could neither leave our place that day nor leave us his address.
c. He left without leaving us his address.

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test III)

Прочитайте текст два раза (10 минут) и запомните его содержание. Вернув текст преподавателю, выполните задания, проверяющие понимание прочитанного текста.

Oxford

The city of Oxford is like London. It is very old, it is international and it is situated on the river Thames.

Oxford is a beautiful and a very green city. Green fields and parks surround the town. Green gardens with a lot of flowers and trees surround the colleges. The river Thames is situated quite near the city.

We say that Oxford is old and historical because it has existed since 912. The university was founded in 1249. Oxford is international because people from many parts of the world come to study at its university. They come to study at one of the twenty-seven men's colleges or at one of the five women's colleges that are the university: they join the university "family" that has more than 9,000 members. The red buildings of the women's colleges are new. The men's colleges are beautiful grey old buildings. Every year more than one thousand students enter the Oxford university. The entrance exams are difficult. It is necessary to work hard to become a student of the Oxford university.

When a new woman student comes to Oxford she is shown the room where she will live. Then a third-year student of the university invites her to her room for tea together with some other nine new first-year students. She tells them everything about college life and answer their questions.

The academic year in England has three terms which usually last from the beginning of October to the middle of December, from the middle of January to the end of March and from the middle of April to the end of June.

Examinations take place at the end of each term. If a student fails in an examination, he may be allowed to take the exam again. Only two re-examinations are usually allowed.

The university of Oxford has a tutorial system of education: every student has a tutor who plans his work. Each week some students come to see him, they discuss different questions connected with their studies, they tell their tutor about the work they have done. Only the universities of Oxford and Cambridge have this system of education. There are no tutorial systems of education in other English universities which are usually situated in large industrial centres.

The students of Oxford must spend the morning hours working. They have classes, lectures and seminars, or they study in their rooms. At two they have a dinner break which lasts till four. After tea they resume their studies.

Almost all students go in for some kind of sport. One of the most favourite kinds of sport among the students at Oxford is punting (punting – гребля на плоскодонных лодках).

The life of the students at Oxford is interesting. They have good teachers. But only the children of the rich people can study at Oxford, because the students have to pay much for their studies.

I. Завершите предложение. Напишите цифровой и буквенный индексы того ответа, который соответствует содержанию прочитанного вами текста:

1. **The city of Oxford is like London because …**
   a) it is large and beautiful.
   b) it is old, historical and it is situated on the river Thames.
   c) many books are written about them.

2. **We say that Oxford is old and historical because …**
   a) a lot of writers wrote about it.

b) there is a university there.
c) it has existed more than a thousand years.

3. **The academic year has …**
   a) two terms.
   b) three terms.
   c) four terms.

4. **The entrance examinations**…
   a) are easy.
   b) are difficult.
   c) are not difficult.

5. **To become a student of the university …**
   a) it is necessary to pass difficult entrance examinations.
   b) it is necessary to be invited to tea by a third-year student.
   c) to be a good sportsman.

6. **A third-year student invites new students who have entered the university …**
   a) to speak to them about life in London.
   b) to tell them about college life and to answer their questions.
   c) to speak to them about the city of Oxford and different kinds of sport.

7. **A tutor helps his student …**
   a) to pay for his studies; he also invites him for tea and tells him about college life and sport.
   b) to choose the necessary kind of sport to go in for.
   c) to plan his work; they discuss questions connected with studies at Oxford.

8. **The students at Oxford usually spend the mornings …**
   a) going in for sport.
   b) studying.
   c) going for a walk with their tutors.

9. **If a student fails in an examination, …**
   a) he is allowed to take it again, but only two re-examinations are allowed.
   b) he is not allowed to take it again as no re-examinations are allowed.
   c) he is allowed to take it again; a student is allowed to take as many re-examinations as he likes.

II. Выберите предложения, которые соответствуют содержанию прочитанного вами текста:

10. a) There are no fields and parks around the city of Oxford.
    b) There are a lot of gardens in Oxford but no parks surround it.

c) Oxford is green because green fields and parks surround the city. There are also gardens around the colleges of the university.

11. a) Some of the colleges were founded hundreds of years ago.
b) No colleges were founded more than two hundred years ago.
c) The oldest colleges were founded not more than five hundred years ago.

12. a) All colleges are new red buildings of modern design.
b) New and old colleges of Oxford are blue and white buildings.
c) The red buildings are new colleges; the beautiful grey buildings are old colleges.

13. a) About ten thousand students study at the university.
b) Only one thousand students attend classes at the university.
c) Nobody knows how many students study at the university.

14. a) The high buildings are men's colleges.
b) The small, low, grey buildings are women's colleges.
c) The new red buildings are women's colleges.

15. a) There are no foreign students at Oxford.
b) There are a lot of foreign students at the university of Oxford.
c) There are only English students at the university of Oxford.

16. a) The university of Oxford is a collection of colleges. It consists of 32 men's and women's colleges.
b) The university of Oxford consists of twenty-seven men's colleges and no women's colleges.
c) There are only women's colleges at the university of Oxford.

17. a) The tutorial system of education is accepted only by the universities of Oxford and Cambridge.
b) All English universities have a tutorial system of education.
c) The tutorial system of education is accepted by the universities of Oxford and some other English universities situated in new industrial centres.

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о

теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

5.2. Вопросы экзамена:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;
2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, подтверждающие основную тему текста, высказать свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.
3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

История

Составитель:

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «История»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1
способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «История»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** – основные исторические этапы, факты и события; – хронологию исторических событий;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		уметь: – работать с научной литературой по истории;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену

		владеть: – навыками работы с историческими источниками;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
УК-5	способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**знать:** – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		уметь: – формировать суть основных исторических событий;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		владеть: – навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	Тест, Вопросы к зачету, экзамену

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** – основные исторические этапы, факты и события; – хронологию исторических событий;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: – работать с научной литературой по истории;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: – навыками работы с историческими	Низкий уровень владения	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение

	источниками;	допускает грубые ошибки	владения навыками без грубых ошибок		на высоком уровне
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**знать:** – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: – формировать суть основных исторических событий;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: – навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла

имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.
3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.
4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.
5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.
6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.
7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?
8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.
9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

Примерные вопросы для экзамена

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.

3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.

4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.

5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.

6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.

7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?

8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.

9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

10. Назовите основные особенности социально-политического и экономического развития России в первой половине XIX в.

11. Охарактеризуйте «Великие реформы» Александра II: предпосылки, содержание, историческое значение.

12. Назовите основные этапы и содержание общественно-политической мысли в России в XIX-н. XX вв.

13. Укажите основные направления внешнеполитической деятельности Российского государства в XIX века.

14. В чем состояли особенности формирования российского капитализма в XIX в.

15. Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

16. Назовите причины первой русской революции.

17. Какие партии были образованы после издания Манифеста 17 октября?

18. Определите социальную базу и программные установки Конституционно-демократической партии и партии «Союз 17 октября».

19. В чем причины разгона I и II Государственных дум? Какая из Дум была более радикальной?

20. Каково основное содержание аграрной реформы П. А. Столыпина и ее итоги?

21. Каковы причины и политические последствия Первой мировой войны

22. Причины падения монархии в России

23. Назовите основные причины Февральской 1917 г. революции в России

24. Охарактеризуйте сущность двоевластия в России в

25. Октябрьская революция: итоги и оценки

26. Охарактеризовать внутреннее положение Советского государства после окончания гражданской войны. Кризис конца 1920-нач. 1921 гг.

27. Цели НЭПа, его практическая реализация, противоречия и трудности, итоги

28. Культ личности И.В. Сталина. Политические процессы 30-х гг. становление командно-административной системы в СССР.

29. Основные направления внешней политики СССР в 20-30 гг.

30. Основные этапы Великой Отечественной войны Советского Союза. Причины победы народов СССР в войне.

31. СССР в послевоенный период 1945-1953. Основные направления внутренне и внешней политики.

32. Десталинизация в СССР. XX съезд КПСС.

33. Экономические реформы в начале 60-х гг.

34. Охарактеризовать суть явления «развитого социализма». «Застой» в СССР.

35. Какие тенденции экономической и политической жизни СССР привели к «перестройке» в середине 80-х гг.

36. Перестройка – политика и практика

37. Как можно охарактеризовать экономические и социально-политические реформы в России в начале 90-х гг.

38. Распад СССР.

Безопасность жизнедеятельности

Составитель: Маркова Л.И., старший преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Безопасность жизнедеятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Безопасность жизнедеятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	УК-8

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	**Знать:** -основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики; -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности. **уметь:** -идентифицировать основные	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

		опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. **владеть навыками:** -законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-8	**Знать:** -основные природные и техносферные опасности,их свойства и характеристики; -характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду,методы защиты от них применительно к сфере своей	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	профессиональной деятельности.					
	уметь: - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности, способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности, навыками	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.					

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла

«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

1.1. Примерные вопросы к зачету

Целью дифференцированного зачета является контроль и оценка умений и знаний, необходимо выполнить комплекс заданий с решением ситуационных задач. Задания представлены в 4 вариантах. Задание по теме «Пожарная безопасность» для всех одинаковое. Итоговая оценка за зачет выставляется путем вычисления средней оценки за выполненные задания. В ходе выполнения комплекса заданий студент должен выполнить 4 задания.

1. Тест
2. Ситуационная задача по теме «Чрезвычайные ситуации техногенного характера»
3. Ситуационная задача по теме «Первая помощь»
4. Задание по теме «Пожарная безопасность»

Программа практических занятий

1. Привести примеры ориентирующих принципов.
2. Привести примеры технических принципов.
3. Привести примеры организационных принципов.
4. Привести примеры управленческих принципов.
5. Эффективно применять средства защиты от негативных воздействий.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Составитель: Тарасов А.Е.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Физическая культура и спорт»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Физическаякультура и спорт»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Физическая культура и спорт»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Устный тест по физической культуре
		Уметь состояние	Тестирование по

		владения техникой двигательного акта, переходящее в навыкпри использовании тренировочных средств и методов.	нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Владеть - техникой действия,при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.1. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
(ЗУН) Знать - определенные двигательные навыки; -повысить уровень работоспособности организма,необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.	УК-7	уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Тест	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.

Уметь сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов. владеть навыками: -техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения			Семинар № 1	
			Практическое занятие № 6	
			Реферат	
			Практические занятия и семинары	
			Экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр.тест	Не смог выполнить норматив или технику выполнения, при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнованиях

Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.

2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.

3. История олимпийского движения.

4. Социальная роль физической культуры.

5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.

6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.

7. Баскетбол. История. Правила.

8. Волейбол. История. Правила.

9. Футбол. История. Правила.

10. Национальные прыжки (виды, правила)

11. ЗОЖ – основа долголетия.

12. Закаливание организма.

13. Физическая культура силовой направленности.

14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.

16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.

17. Массаж. Виды. Применения.

18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.

19. Физическая активность беременной женщины.

20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.

21. Физическая культура в режиме дня студента.

22. Витамины и минеральные вещества.

23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.

24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.

26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.

27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.

28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.

29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.

30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).

31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.

33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.

34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).

35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.

36. Виды и профилактика утомления.

37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.

38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.

39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.

40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.

41. Гигиена и роль утренней гимнастики.

42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.

43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.

44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.

45. Известный спортсмен РС (Я).

Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Психология и педагогика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	1. Вопросы к зачетуу 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3. Устный опрос на семинарских занятиях
		УК-6.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.Вопросы к зачетуу 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3.Устный опрос на семинаре
		УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к экзамену 3.Устный опрос на семинаре

3.1. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-6	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	развития. основы и правила здорового образа жизни.			ошибок		
	УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.2. Шкала оценки

Сумма баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки
95-100	5	A
85 - 94,9	5	B
75 - 84,9	4	C
65-74,9	4	D
55-64,9	3	E
25 - 54,9	2	FX
0-24,9	2	F

3.4. Примерные вопросы к зачету

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.

2. Связь психологии с другими науками.

3. Методы исследования характера человека.

4. Роль бессознательного в организации поведения человека.

5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.

6. Что такое интеллект человека?

7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.

8. Роль образного мышления в творческом процессе.

9. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.

10. Чем отличаются чувства от эмоций?

11. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?

12. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.

13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.

14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.

15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?

13. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.

14. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.

15. Психология: предмет, объект и методы психологии.

16. История развития психологического знания и основные направления в психологии.

17. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.

18. Психика и организм.

19. Психика, поведение и деятельность.

20. Основные функции психики.

21. Мозг и психика. Структура психики.

22. Основные психические процессы.

23. Структура сознания.

24. Познавательные процессы.

25. Ощущение.

26. Восприятие.

27. Представление.

28. Воображение.

29. Мышление и интеллект.

30. Творчество.

31. Внимание.

32. Эмоции и чувства.

33. Психическая регуляция поведения и деятельности.

34. Общение и речь.

35. Психология личности.

36. Межличностные отношения.

37. Психология малых групп

38. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.

2. Основные категории (основные понятия) педагогики.

3. Цели и структура современного образования в развитых странах.

4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.

5. Структура системы общечеловеческих ценностей.

6. Характеристика понятия «педагогический идеал».

7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.

8. Классификация методов обучения.

9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.

10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.

11. Общее содержание дидактики как теории обучения.

12. Основные требования к личности педагога.

13. Характеристики основных стилей педагогического общения.

14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.

15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

16. Образование как общечеловеческая ценность.

17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.

18. Образовательная система России.

19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

20. Педагогический процесс.

21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

22. Воспитание в педагогическом процессе.

23. Общие формы организации учебной деятельности.

24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.

25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Тест

1. Педагогика признана как самостоятельная наука благодаря:

a) Ф. Бэкону;

b) Аристотелю;

c) Я.А. Коменскому;

d) Дж. Локку;

2. Категории педагогики:

a) воспитание;

b) педагогический процесс;

c) обучение;

d) развитие;

e) образование;

f) все верно.

4. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение понятия
1. Педагогический процесс	целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
2. Дидактика	способность деятельности, сформированная путём повторения и доведённая до автоматизма.
3. Воспитание	- это раздел педагогики, который занимается изучением и разработкой вопросов образования и обучения.
4. навык	это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека
5. Социализация	специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся (воспитанников), направленное на решение развивающих и образовательных задач.

7. Представители теории свободного воспитания:

a) И.Г. Песталоцци;

b) Дж. Локк;

c) Л.Н. Толстой;

d) Я.А. Коменский.

8. Методы педагогического исследования

a) интервьюирование;

b) анкетирование;

c) метод тестирования;

d) рейтинг;

e) все ответы правильные.

10. Психология изучает ….

11. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера

a) Э. Кречмер;

b) Э.Крепелин;

c) Э.Кант.

12. Наука о развитии и реализации творческого потенциала человека как субъекта профессионального труда и целостной жизнедеятельности:

d) антропология;

a) акмеология;

b) аксиология;

c) андрогогика.

13. Какие психические процессы охватывает интерес?

a) восприятие;

b) воля;

c) память;

d) мышление;

e) ощущения;

f) внимание.

14. Холерик — это …

a) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.

b) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.

c) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

15. Педагогика с греческого означает:

a) детовождение;

b) управление;

c) закрепление.

16. Основатель теории обучения - «дидактика»

a) Я.А. Коменский;

b) В. Ратке;

c) И.Ньютон.

17. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:

a) гуманистический подход

b) индивидуальный подход

c) комплексный подход +

18. Познавательным процессам относится …

a) ощущение;

b) речь;

c) мотивы;

d) развитие.

19. Интегральные явления (характеристики) человека, которые выражаются в взаимоотношениях с миром и регулируют его общение с людьми. Их называют …

a) психическими свойствами, состоянием;

b) отношение и развлечение;

c) эмоция и чувство.

20. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение
Интерес	способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением.
Память	обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.
Воля	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности, осознанию ею цели деятельности; эмоциональное проявление познавательных потребностей личности.

Основы государственной культурной политики РФ

Составитель доцент Заярная Л.Д.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы государственной культурной политики РФ»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы государственной культурной политики РФ

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4

III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ОПК-4	Способен ориентироватьс я в проблематике современной	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15

	государственной культурной политики Российской Федерации.		Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий	«отлично»	5 баллов

анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
Основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.4. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

3.5. Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
4. Основные параметры художественного процесса.
5. Социальная база культурной политики.
6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики
9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).
10. Цели и задачи культурной политики.
11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).
13. Методика формирования культурно-досуговых программ.
14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.

19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.
20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.
21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.
24. Сущность и специфика культурной политики.
25. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.
26. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.
27. Социально-экономический контекст культурной политики.
28. Цели и средства культурной политики.
29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.
30. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.
31. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях
32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики.

Культурология

Составитель Т.Ф. Ляпкина д.культ., профессор

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурология»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Культурология»

Наименование компетенции	Код компетенции
Должен обладать способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	ОК-1
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Культурология»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать основные теории философии культуры и культурологии	1.Освещение в реферате тем 2, 5, 6, 14
		Знать сущность и основные проблемы культурного эволюционизма, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	Освещение проблемы на семинарских занятиях 1,
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и	Освещение проблемы на семинарском занятии 14.

		источников по современным проблемам культуры	
		владеть навыками анализа культурно-исторических фактов	1. Реферат по итогам 4-го и 5-го семестров. 2. Все семинарские занятия
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Все семинарские занятия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Тест 1.

В чем состоит интегративный характер культурологии?

1. Культурология не является самостоятельной наукой, а включается в качестве одной из составляющих других социальных и гуманитарных наук.
2. Культурология – это название для всех социальных и гуманитарных наук.
3. Культурология объединяет в себе научные дисциплины культурологического цикла.

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

1. Культурологи формируют политику государства
2. Политическими лидерами могут быть только люди, обладающие высокой культурой и получившие культурологическое образование
3. Специфика культурологии применительно к политической сфере состоит в изучении и экспертной оценке деятельности политиков и политических институтов

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

1. Все люди – культурные существа, поэтому среда их обитания тоже предмет культуры
2. Экологической заботе должны быть подвержены только культурные люди
3. Культурологи призваны анализировать культурную составляющую экологических проектов

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

1. Культурологи как люди подвержены болезням и поэтому должны регулярно посещать медицинские учреждения
2. Культурология – предмет подготовки медицинских работников.
3. Культурология изучает возможности применения научных систем для анализа локальных и глобальных систем исцеления

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

1. Многие из получивших культурологическое образование не в состоянии устроиться на работу по специальности, поэтому должны рассматривать возможность работы в структурах, обеспечивающих безопасность граждан.
2. Человек, имеющих глубокие знания в области культуры – безопасный человек.
3. Культура составляет основу национальной безопасности

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

1. Работа полицейского – запасной вариант деятельности культуролога, не нашедшего себе работы
2. Полицейские пока не имеют представления об отличии их деятельности от деятельности милиционера и эти различия могут объяснить им культурологи
3. Культурологическая подготовка полицейского позволяет ему уверенно ориентироваться в среде различных этнических групп, представителей субкультур и позволяет ему принимать информированные решения

Почему армия представляет интерес для культурологов?

1. Армия – это структура, созданная для ведения войны и не имеет никакой ценности для культуролога, так как культура есть противоположность войне
2. Культурология преподается в военных учебных заведениях, поэтому культурологам следует получать знания о возможных сферах обретения работы

3. Культурологическая подготовка военных дает возможность им принимать информированные решения в условиях дислокации войск на территории других народов и культур

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

1. Дипломатия не входит в поле интересов культурологов по причине того, что она основана на интересах, а не на ценностях.
2. Чиновники, по окончании дипломатической работы направляются на работу в отрасль культуры
3. Культура, составляющая основу публичной дипломатии – есть форма достижения государственных интересов

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

1. Гендер – область изучения биологии и не может представлять интерес для культурологов
2. Гендер и семья составляют основу определенной культуры, поэтому интересуют культурологию
3. Гендер и культура помимо биологических и социальных аспектов, имеют культурный, который и подлежит культурологическому анализу

Тест 2.

Чему учит социальный опыт?

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

В эпоху Просвещения была создана модель культуры

а) линейная

б) цикличная

в) волновая

г) функциональная

Принцип классического эволюционизма

а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует

б) адаптация является механизмом развития

в) регресс, безусловно, доминирует над прогрессом

г) все культуры локальны и замкнуты в себе

Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.

а) США

б) России

в) Германии

г) Англии

Основателем «исторической школы» в Америке является

а) Л. Морган

б) Э. Тайлор

в) А. Бастиан

г) Ф. Боас

Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель

а) потребность – функция – институт

б) потребность – общество – дисфункция

в) рождение – развитие – упадок

г) структура – система – функция

Автор циклической модели культурной динамики

а) Б. Малиновский

б) Н. Данилевский

в) Л. Фробениус

г) А. Рэдклифф-Браун

Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в

а) философии

б) политологии

в) экономике

г) экологии

М. Блок и Л. Февр были основателями

а) культурной антропологии

б) американской исторической школы

в) структурного функционализма

г) новой исторической школы

В концепции неоэволюционизма

а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма

б) введён тезис о многолинейности эволюции

в) применяется системный подход

г) не учитываются данные этнографических исследований

Ведущей тенденцией развития современной культуры является

а) постмодерн

б) декаданс

в) модерн

г) авангард

Что изучает социология культуры?

а) социальную организацию культуроносителей

б) социальную опосредованность культуры и ее динамики

в) социальный генезис культуры

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

а) эволюционизм

б) диффузионизм

в) функционализм

Что определяет социальную стратификацию культуры?

а) разделение труда

б) разделение социальных статусов

в) уровни образования

Когда началась социальная стратификация культуры?

а) в эпоху неолита

б) со сложением первых цивилизаций

в) в эпоху Возрождения

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

а) нравы и обычаи

б) официальные нормы

в) искусство

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

а) элитарную

б) субкультуру городских материальных производителей

в) субкультуру интеллектуальных производителей

В чем социальные функции массовой культуры?

а) в обслуживании интересов заказчика

б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя

в) в стандаризации основного массива культурных норм

Чем более всего различаются различные субкультуры?

а) уровнем образования

б) характером воспитания

в) уровнем социальных притязаний.

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать основные теории философии культуры и культурологии	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать сущность и основные проблемы культурного эволюционизма, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками анализа культурно-исторических фактов	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные	Знать специфику социально-культурных технологий в условиях	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

различия					
	Знать структуру, состав, функции и роль культурологи в социально-гуманитарном знании	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь быть готовым к межкультурной коммуникации	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть основами социокультурных ценностей и их роли в жизнедеятельности людей	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

5. Оценочные средства

5.1. Темы рефератов

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
2. Проблемы развития культуры регионов.
3. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
4. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
5. Ценностные ориентиры молодежи.
6. Структура культурных потребностей молодежи.
7. Портрет современного молодого поколения.
8. Коммерческое использование музеев.
9. Библиотеки и Интернет.
10. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
11. Культурная политика Украины.
12. Культурная политика Белоруссии.
13. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
14. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
15. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
16. Современная культурная политика Германии.
17. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
18. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
19. Стратегия культурной политики Северной Европы.
20. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
21. Культурная политика муниципального образования.

22. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
23. Приоритеты культурной политики в XXI веке.

5.2. Экзаменационные вопросы

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.
21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

История русской литературы

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История русской литературы»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История русской литературы»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «История отечественной литературы»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Отечественная литература»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**знать:** отечественную литературу, основные понятия литературы, закономерности и этапы развития отечественной литературы, основные	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		подходы к изучению отечественной литературы; особенности отечественной литературы	
		уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: поиском решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; стратегией действий по разрешению проблемных ситуаций;	Тесты Вопросы к зачету Эссе
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; применять терминологию и основные категории гуманитарного знания	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: анализом произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода; навыками самостоятельного анализа и оценки литературных процессов и вклада деятелей литературы в развитие отечественной и	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		мировой культуры	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-1	**знать:** отечественную литературу, основные понятия литературы, закономерности и этапы развития отечественной литературы, основные подходы к изучению отечественной литературы; особенности отечественной литературы	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: поиском решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; стратегией действий по разрешению проблемных ситуаций;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-1	**знать:** специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; применять терминологию и основные категории гуманитарного знания	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

			ошибок		
	владеть навыками: анализом произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода; навыками самостоятельного анализа и оценки литературных процессов и вклада деятелей литературы в развитие отечественной и мировой культуры	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	Количество правильных ответов	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Примерные темы эссе (I, II семестры)

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
5. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
6. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
7. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
8. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма
9. декабристов, ведущие темы и идеи их творчества *(К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).*
10. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
11. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
12. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
13. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
14. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»). Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
20. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
21. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
23. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
24. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
25. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю.
26. Лермонтова, его структура, система образов.
27. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
28. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира.
29. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
30. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и ком-позиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
31. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
33. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
34. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
35. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
36. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

37. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
38. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
39. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
40. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
41. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
42. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
43. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
44. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
45. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
46. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
47. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
48. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
49. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).
50. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг.
51. Формирование идеологии революционного народничества.
52. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
53. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
54. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
55. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности
56. ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
57. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
58. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

59. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
60. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
61. Новаторство чеховской драматургии.
62. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
63. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

5.2Примерные вопросы контрольных работ (I семестр)

1. Основные факторы и этапы становления древнерусской литературы.
2. Древнерусский фольклор. Раннетрадиционный фольклор.
3. Классически фольклор. Сказочные жанры.
4. Несказочная проза в литературе Древней Руси.
5. Жанры литературы Древней Руси.
6. «Повесть временных лет» (история создания, жанр, композиция,
7. идейное содержание).
8. «Слово о полку Игореве»: историческая основа произведения.
9. История открытия первого издания Слова о полку Игореве. Основные проблемы изучения.
10. Художественное своеобразие Слова о полку Игореве.
11. Жанр хождения: Хождение за три моря Афанасия Никитина.
12. Особенности развития литературы и культуры Древней Руси в XVI в.
13. «Повесть о Петре и Февронии» – новый этап в развитии жанра агиографии.
14. Бытовая повесть XVII в.: художественные особенности произведений.
15. Демократическая сатира XVII в.: («Повесть о Карпе Сутулове», «Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
16. Творчество протопопа Аввакума. «Житие протопопа Аввакума»: особенности художественной формы.
17. Историческое своеобразие русской литературы XVIII века. Основные периоды ее развития.
18. Рукописная повествовательная литература первой четверти XVIII в. Жанр, герой и особенности сюжета «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».
19. Общественно-государственная деятельность и публицистика Ф. Прокоповича.
20. Сатиры А.Д. Кантемира (I, II, VII). Их связь с социальной борьбой своего времени. Особенности содержания, проблематики и художественного строя сатир.
21. Творчество В.К. Тредиаковского. Его лирическая поэзия.
22. Заслуги Тредиаковского в реформировании русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»).
23. Общественная, научная и просветительская деятельность М.В. Ломоносова.
24. М.В. Ломоносов – реформатор русского стихосложения. Теория «штилей» Ломоносова и ее роль в истории русской литературы и истории русского литературного языка.

25. Социально-политические, философские и эстетические взгляды А.П. Сумарокова.
26. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Бригадир». Традиции и новаторство комедии.
27. Жанр, проблематика и конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
28. Жизнь и личность Г.Р. Державина. Его первые поэтические опыты.
29. Новаторский характер оды Г.Р. Державина «Фелица».
30. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Его философские и эстетические воззрения. Ранняя литературная деятельность. («Дневник одной недели», «Письмо другу, жительствующему в Тобольске», «Вольность», «Житие Федора Васильевича Ушакова»).
31. Жанр, проблематика, композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
32. Сентиментализм – как одно из направлений в русской литературе XVIII века. Его социальная природа, черты поэтики и периодизация.
33. «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, их место в творчестве писателя.
34. Идейное содержание и художественные особенности повестей Н.М. Карамзина «Бедная Лиза», «Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь» (по выбору студента).

Примерные вопросы для экзамена (II семестр)

1. Общая характеристика русской литературы XIX в.
2. Общая характеристика русской литературы I половины XIX в.
3. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
4. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
5. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Особенности лирического героя в поэзии Пушкина.
6. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
8. Отражение лирики А.С. Пушкина в поэзии М.Ю. Лермонтова.
9. Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Художественны особенности прозы Н.В. Гоголя.
10. Общая характеристика русской литературы II половины XIX в.
11. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Город Глупов и его обитатели («История одного города»). Образы градоначальников города.
13. Приемы сатирического изображения в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
15. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
16. Образ Наташи Ростовой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
17. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
18. Проблема национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

19. Психологизм прозы А.П. Чехова: роль художественной детали и лаконизм повествования.
20. Комедия «Вишневый сад» А.П. Чехова. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов.
21. Творчество А.И. Куприна. Образы и проблематика повести «Гранатовый браслет».
22. Литературная ситуация начала XX века.
23. Особенности лирики И.А. Бунина.
24. Тематическое многообразие творчества А.И. Куприна.
25. Поэзия Серебряного века: основные поэтические школы и их философия.
26. Образ России в лирике А.А. Блока.
27. Творчество А.А. Блока. Поэма «Двенадцать».
28. Лирика В.В. Маяковского: основные темы и мотивы.
29. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского (на примере стихотворений «Лилечка! Вместо письма», «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
30. Особенности лирики С. Есенина.
31. Особенности лирики М. Цветаевой.
32. Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
33. Жизненный и творческий путь О. Мандельштама.
34. Особенности литературного процесса 20-х годов, главные тенденции и основные темы в литературе.
35. Особенности литературной ситуации 30-х – начала 40-х годов.
36. Образная система романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
37. Своеобразие жанра романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Особенности жанра романа «Тихий Дон» М.А. Шолохова.
39. Развитие образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
40. Литература русского Зарубежья. Творчество В.В. Набокова и Н.А. Заболоцкого.
41. Литература периода ВОВ. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Изображение войны в прозе военных лет.
42. Творчество А.А. Ахматовой. Своеобразие поэмы «Реквием».
43. Творчество Б.Л. Пастернака. Образ Гамлета в русской поэзии 20 века.
44. Лирика А.Т. Твардовского: основные темы и мотивы.
45. Своеобразие поэм А.Т. Твардовского («Василий Тёркин», «Дом у дороги» или другой по выбору студента).
46. Литературный процесс в 1950–80-х гг. Творчество В.М. Шукшина.
47. Особенности лагерной прозы. Творчество И.А. Солженицына. Своеобразие повести «Один день Ивана Денисовича».
48. Хронологические границы «оттепели».
49. «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Общая характеристика жизни и творчества.
50. Проблематика повести «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
51. Проблематика творчества В. Шукшина.
52. «Постмодернистская ситуация» в отечественной литературе 1970–1980-х гг.

5.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тест

1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь- рыба".
1) В. Белов.
2) В. Тендряков.
3) В. Астафьев+
4) В. Распутин.
5) С. Залыгин.

2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".
1) Н.А. Добролюбов+
2) Л.И. Писарев.
3) В.Г. Белинский.
4) А.И. Герцен.
5) А.И. Гончаров.

3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А. Солженицына.
1) "В окопах Сталинграда", "Крик".
2) "Огниво", "Точка кипения".
3) "Матрёнин двор", "В круге первом"+
4) "Факультет ненужных вещей".
5) "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?
1) Д.И. Писареву.
2) В.Г. Белинскому.+
3) Н.А. Добролюбову.
4) А.И. Герцену.
5) П.В. Анненкову.

5. В каком произведении М.Б улгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?
1) "Роковые яйца".
2) "Собачье сердце".+
3) "Белая гвардия".
4) "Мастер и Маргарита".
5) "Зойкина квартира".

6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".
1) В. Быков.+
2) В. Гроссман.
3) Ю. Бондарев.
4) Г. Бакланов.
5) В. Некрасов.

7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".
1) Акмеизм.+
2) Футуризм.
3) Символизм.
4) Реализм.
5) Натурализм.

8. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова:
"Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?
1) Чацкий.+
2) Скалозуб.
3) Молчалин.
4) Фамусов.
5) Репетилов.

9. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?
1) Печорин.+
2) Максим Максимыч.
3) Грушницкий.
4) Бернер.
5) Вулич.

10. Назовите автора трагедии "Ариадна".
1) А. Ахматова.
2) К. Бальмонт.
3) Б. Пастернак.
4) М. Цветаева.+
5) Н. Гумилёв.

11. О ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:
"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".
1) Плюшкине.
2) Ноздрёве.+
3) Собакевиче.
4) Манилове
5) Чичикове.
12. Кто в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?
1) Соня Мармеладова.+

2) Родион Раскольников.
3) Свидригайлов.
4) Порфирий Петрович.
5) Дуня.

13. Назовите произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".
1) "Дикий помещик".
2) "Пропала совесть".
3) "Медведь на воеводстве".
4) "Орёл-меценат".
5) "Премудрый пискарь".+

14. Кого из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" так характеризует автор:
"Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов..."?
1) Пьера Безухова.
2) Дениса Давыдова.
3) Платона Каратаева.
4) Тихона Щербатого.+
5) Андрея Болконского.

15. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова" Горе от ума" произносит следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?
1) Лиза.
2) Софья.+
3) Чацкий.
4) Молчалин.
5) Фамусов.

16. В каком произведении М.Ю. Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?
1) "Мцыри".+
2) "Герой нашего времени".
3) "Песня про купца Калашникова".
4) "Дума".
5) "Измаил-бей".

17. Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".
1) Н.А. Добролюбов.
2) В.Г. Белинский.
3) Д. Писарев.
4) М.Ю. Лермонтов.+
5) Н.Г. Чернышевский.

18. Чей это портрет (поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души")?
"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке".
1) Манилов.
2) Чичиков.
3) Плюшкин.
4) Губернатор.
5) Собакевич.+

19. Назовите девиз, по которому жил И.И. Обломов, герой романа И.А. Гончарова "Обломов".
1) В деянии начало бытия.
2) Кто, если не я.
3) Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.+
4) Активно живи.
5) Предпочитай действовать, а не отступать.

20. Кому из героев пьесы А.Н. Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?
1) Дикому.+
2) Кабанихе.
3) Кулигину.
4) Варваре.
5) Катерине.

21. Н.А. Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой "Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?"- следует ответить: ...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.
1) Один из странников.
2) Ермила Гирин.
3) Гриша Добросклонов.+
4) Савелий, богатырь свято русский.
5) Яким Нагой.
22. Назовите стихотворение С. Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.
1) "Песнь о собаке".+
2) "Собаке Качалова".
3) "Берёза".
4) "Песнь о хлебе".
5) "Каждый труд благослови удача".

23. Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?

"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверчено какое-то тряпьё".
1) Графиню ("Пиковая дама", А.С. Пушкин).
2) Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).+
3) Коробочку ("Мёртвые души", Н.В. Гоголь).
4) Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С. Тургенев).
5) Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).

24. О ком эти строки из романа Л.Н. Толстого "Война и мир"?
"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."
1) Кутузове.+
2) Багратионе.
3) Графе И.А. Ростове.
4) Наполеоне.
5) Пьере Безухове.

25. В каком произведении А.П. Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретательство?
1) "Попрыгунья".
2) "Ионыч".+
3) "Учитель словесности".
4) "Враги".
5) "Дом с мезонином".

26. Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".
"Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры, весело звенели
И голоса,..."
1) С. Есенин.
2) А. Ахматова.
3) Н. Гумилёв.
4) Б. Пастернак.
5) М. Цветаева.+

27. Какое произведение А.П. Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?
1) "Дуэль".
2) "Палата № 6".+
3) "Остров Сахалин".
4) "Припадок".
5) "Дама с собачкой".

28. Назовите произведение М. Горького, которое было запрещено и не издавалось
1) "Варвары".
2) "Жизнь Клима Самгина".
3) "Несвоевременные мысли".+
4) "Дети солнца".
5) "Мать".

29. Какое произведение А. Куприна является гимном возвышенной любви?
1) "А11ез".
2) "Анафема".
3) "Поединок".
4) "Гранатовый браслет".+
5) "Молох".

30. В каком произведении И. Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?
1) "Господин из Сан-Франциско".
2) "Легкое дыхание".+
3) "Новая дорога".
4) "Листопад".
5) "Эпитафия".

История зарубежной литературы

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История зарубежной литературы»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Зарубежная литература»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «История зарубежной литературы»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «История зарубежной литература»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию	**знать:** многообразие национальных литератур, основные понятия литературы,	Тесты Вопросы к зачету Эссе

	действий	закономерности и этапы развития мировой литературы, основные подходы к изучению зарубежной литературы	
		уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: стратегией действий по разрешению проблемных ситуаций поиском решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Тесты Вопросы к зачету Эссе
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**знать:** особенности различных культур и наций	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		уметь: выстраивать социальное взаимодействие, учитывает общее и особенное различных культур и религий	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: самостоятельного анализа и оценки литературных процессов и вклада деятелей литературы в развитие цивилизации	Тесты Вопросы к зачету Эссе
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**знать:** специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		уметь: применять терминологию и основные категории гуманитарного знания	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками:	Тесты

		анализом произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Вопросы к зачету Эссе

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-1	**знать:** многообразие национальных литератур, основные понятия литературы, закономерности и этапы развития мировой литературы, основные подходы к изучению зарубежной литературы	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: стратегией действий по разрешению проблемных ситуаций поиском решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
УК-1	**знать:** особенности различных культур и наций	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь:	Частичные	Демонст	Умеет	Демонстр

	выстраивать социальное взаимодействие, учитывает общее и особенное различных культур и религий	умения, допускает грубые ошибки	рирует частичные умения без грубых ошибок	применять знания на практике в базовом объеме	ирует высокий уровень умений
	владеть навыками: самостоятельного анализа и оценки литературных процессов и вклада деятелей литературы в развитие цивилизации	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОПК-1	**знать:** специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: применять терминологию и основные категории гуманитарного знания	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: анализом произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ	«отлично»	5 баллов

различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Примерные темы эссе

Примерные темы эссе (III, IV семестры)

1. Трагедия Софокла «Антигона» особенности жанра, проблема героя.
2. Поэзия Анакреона (на материале не менее 5 произведений).
3. Своеобразие средневекового героического эпоса (любой на выбор)
4. Средневековый рыцарский роман о Тристане и Изольде: особенности сюжета, изображение человека.
5. Особенности композиции «Божественной комедии» Данте.

6. Поэзия Петрарки как отражение противоречий эпохи перехода к Возрождению (анализ 2-3 сонетов).
7. Гуманизм Возрождения в пьесах Шекспира (пьесы на выбор).
8. Жанр сонета в лирике Возрождения (Петрарка, Шекспир или другие авторы) (не менее 5 сонетов на выбор)
9. Эстетика классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
10. Трагический конфликт и его разрешение в «Сиде» П. Корнеля. Особенности жанра пьесы.
11. Отражение эстетических принципов классицизма в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина (одна трагедия по выбору или сравнительный анализ двух трагедий авторов)
12. Комедия классицизма в творчестве Мольера. Эстетика классицизма в комедии «Тартюф» (или другая комедия Мольера на выбор)
13. Жанр трагедии и комедии в поэтике французского классицизма. «Сид» Корнеля и «Тартюф» Мольера с точки зрения их жанровой природы.
14. Просветительская концепция человека в «Путешествиях Гулливера» Д. Свифта.
15. Особенности композиции романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»
16. «Робинзон Крузо» Д. Дефо как отражение идеологии Просвещения (концепция человека)
17. Концепция «естественного человека» в просветительской литературе XVII в.
18. Английский просветительский роман: особенности жанра (на выбор любое произведение Дефо, Свифта, Ричардсона, Филдинга, Смоллетта)
19. Трагедия И.-В. Гете «Фауст»: изображение человека, проблема художественного метода, миф во II части трагедии.
20. Вольтер – философ, ученый, публицист, драматург.
21. Романтическая новелла: структура и жанровые особенности (на материале новелл Гофмана, Гауфа)
22. «Крошка Цахес» Гофмана как романтическая новелла.
23. Жанр элегии в лирике европейского (немецкого, английского - на выбор) сентиментализма и романтизма (на материале творчества 1-2 поэтов по выбору) Анализ 2-3 произведений.
24. Жанр баллады в немецком (или английском) романтизме (на материале не менее 5 произведений).
25. Жанр романтической поэмы в творчестве Байрона («Паломничество Чайльд Гарольда» или одна из «восточных поэм»)
26. Особенности «байронического героя» (на примере одной из поэм)
27. Романтический конфликт в лирике Байрона (на материале не менее 5 произведений).
28. Жанр исторического романа в литературе европейского романтизма. (В Гюго, В. Скотт, Ф. Купер) (анализ одного произведения или сравнительный анализ)
29. Человек и мир в европейском реалистическом романе (на материале одного романа по выбору)
30. Сатирическая традиция в английском реалистическом романе (на материале романов Ч. Диккенса)
31. «Человеческая комедия» Бальзака: замысел и его реализация. Анализ одного из романов (место в цикле, особенности героя)

32. Проблема положительного героя в романе Бальзака «Отец Горио»
33. Жанровое своеобразие романа Бальзака «Отец Горио» («роман воспитания» и «роман становления»)
34. Этические проблемы в романах Ч. Диккенса (по выбору)
35. Поэтика «новой драмы» в творчестве и Б. Шоу («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца»). Анализ 1-2 драм по выбору.
36. Драма-дискуссия в творчестве Б. Шоу
37. Романизация драмы в творчестве Б. Шоу («Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра», «Дом, где разбиваются сердца» на выбор)
38. Поэтика эстетизма в творчестве О. Уайлда (сказки, «Портрет Дориана Грея»
39. Духовные искания героев писателей «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Э. М. Ремарк)
40. Экспрессионизм в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
41. Изображение «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Возвращение»: сюжет, проблематика, духовные искания героя, смысл названия.
42. Изображение «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»: сюжет, проблематика, духовные искания героя.
43. Духовные искания героя Хемингуэя: («Прощай, оружие!», «Старик и море»).
44. Эстетизм О. Уайлда как художественная программа (теория и практика). Анализ одного произведения.
45. Детский и «взрослый» мир в романе Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
46. Концепция человека в творчестве Дж.Д. Сэлинджера. Духовные искания героя.
47. Неомифологизм в литературе Латинской Америки (анализ одного произведения Х.Л. Борхеса, Г.Г. Маркеса по выбору).
48. Традиция экзистенциализма в латиноамериканской литературе (анализ одного произведения по выбору).
49. Философия и поэтика постмодернизма в европейском, американском, латиноамериканском романе (на примере одного произведения)

5.2 Примерные вопросы для контрольной работы в III семестре

1. Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Боги, герои, сюжеты.
2. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Илиада».
3. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Одиссея».
4. Древнегреческая лирика и мелос.
5. Развитие древнегреческого театра. Жанр трагедии. Творчество Эсхила. Трилогия «Орестея», «Прикованный Прометей», «Семеро против Фив».
6. Творчество Софокла. Фиванский цикл трагедий. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
7. Психологизм трагедий Еврипида. Конфликт и образы трагедии «Медея», «Ипполит».
8. Древнегреческая комедия. Творчество Аристофана и Менандра.
9. Римская литература: периодизация и общая характеристика.
10. Периодизация и общая характеристика литературы Средневековья.

11. Героический эпос как ведущий жанр средневековой литературы. Французский героический эпос «Песнь о Роланде».
12. Куртуазная литература средних веков. Куртуазная лирика и роман.
13. Городская литература средневековья. Шванки и фаблио.
14. Архитектоника, образы и символика «Божественной комедии» Данте.
15. Периодизация и общая характеристика литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Ренессанс во Франции, Испании, Германии и Нидерландах, в Англии.
16. Итальянский Ренессанс. Образы и темы поэзии Петрарки. Жанр сонета. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
17. Литература Возрождения во Франции. Символика гротеска в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Особенности художественного метода У. Шекспира. Проблематика трагедий и комедий У. Шекспира («Король Лир», «Ромео и Джульетта» и др.)
19. Особенности литературы Возрождения в Испании. Творчество Сервантеса, Лопе де Вега.
20. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах.

Примерные вопросы для экзамена в IV семестре

1. Общая характеристика литературы испанского барокко XVII в. Драматургия П. Кальдерона. Особенности поэзии культизма и консептизма.
2. Общая характеристика литературы французского классицизма XVII в.
3. Проблематика трагедий П. Корнеля. Психологизм трагедий Ж. Расина.
4. Комедии характеров и комедии нравов в творчестве Ж.-Б. Мольера.
5. Характеристика литературы Просвещения. Просвещение в Англии, Франции, Германии.
6. Общая характеристика творчества Вольтера.
7. Создание «Энциклопедии…». Творчество Д. Дидро.
8. Английский просветительский роман. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта.
9. Идейный замысел и художественные образы трагедии И.В. Гете «Фауст».
10. Жанровые особенности романов сентиментализма («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Юлия или новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Страдания юного Вертера» И.В. Гете).
11. Общая характеристика литературы романтизма. Романтизм в Германии и Англии.
12. Принцип романтического двоемирия в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
13. Особенности романтического мировосприятия. Романтическая концепция личности и отношение романтиков к природе.
14. Общая характеристика творчества Байрона. Характеристика «байронического» героя.
15. Общая характеристика литературы критического реализма. Герои и проблематика литературы XIX во Франции.
16. Художественные образы, мотивы и проблематика произведений О. де Бальзака.
17. Образы, темы и символы новеллы П. Мериме «Кармен».

18. Художественные образы и проблематика произведений Г. Флобера «Госпожа Бовари», «Простая душа».
19. Общая характеристика литературы натурализма. Художественные образы и идейный замысел семейной саги Э. Золя «Ругон-Маккары».
20. Литература рубежа XIX-XX вв. Поэтика символизма. Мотивы поэзии Ш. Бодлера.
21. Общая характеристика литературы модернизма. Тема автора и произведения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
22. Тема отчуждения «маленького человека» в новелле Ф. Кафки «Превращение».
23. Характеристика литературного постмодернизма. Текст и интертекст. Европейский литературный постмодернизм.
24. Особенности интеллектуального романа Дж. Фаулза «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта».
25. Преломление категорий немецкого романтизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
26. Воплощение магического реализма в творчестве Г.Г. Маркеса.

5.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тестовые задания

1. В жанровом отношении «Пиквикский клуб» восходит к:
а) роману «больших дорог» эпохи Просвещения +
б) историческому роману
в) рыцарскому роману

2. Метафорические иносказания, устойчивые образы в поэзии скальдов называются:
а) драпами
б) кеннингами +
в) эддами

3. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества:
а) Ирландия
б) Австралия
в) Шотландия +

4. В 1857 г. «Цветы зла» Бодлера были осуждены за:
а) безнравственность и реализм +
б) сатиру на императора
в) изображение кровавых и непристойных сцен

5. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется:
а) “Новая жизнь”
б) “Канцоньере”
в) “Декамерон” +

6. Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы:

а) сонеты, посвященные Лауре и баллады
б) сонеты, посвященные Лауре и канцоны политического содержания +
в) произведения поэтические и морально-философские

7. Назовите произведение Шарля де Костера:
а) “Рейнеке Лис”
б) “Фауст”
в) “Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке” +

8. Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры:
а) “Странствия Персилеса и Сихисмунды” +
б) “Декамерон”
в) “Задиг или Судьба”

9. Это произведение Дж. Свифта Ватикан внес в список запрещенных книг:
а) “Сказку бочки”
б) “Битву книг”
в) “Дневник Стеллы” +

10. Мужа мадам Бовари звали:
а) Оме
б) Шарлем +
в) Рудольфом

11. “Избирательное сродство” (1809) относится к жанру:
а) баллады +
б) семейного романа
в) бытового романа

12. Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:
а) итальянском языке
б) латинском языке +
в) немецком языке

13. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:
а) роман +
б) эссе
в) рассказ

14. Вальтер Скотт стал публиковать свои произведения:
а) в 20 лет
б) в 45 лет
в) после 30 лет +

15. Назовите произведение Джованни Боккаччо:
а) “Фьяметта” +

б) “Кентерберийские рассказы”
в) “Памела”

16. “Королева Причудница” (1756) Ж.-Ж. Руссо относится к жанру:
а) авантюрного романа
б) философской сказки +
в) философской новеллы

17. Автором следующих литературных произведений: “Ифигения”, “Федра”, “Александр Великий” – является:
а) Корнель
б) Буало
в) Расин +

18. Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера:
а) “Заговор Фиеско”
б) “Разбойники” +
в) “Коварство и любовь”

19. Автором следующих литературных произведений: “Отелло”, “Виндзорские насмешницы”, “Буря” – является:
а) Дж. Чосер
б) Марло
в) Шекспир +

20. В “Озерную школу” входят поэты:
а) Байрон, Шелли, Китс
б) Вордсворт, Колридж, Саути +
в) Гофман, Тик, Новалис

21. Диалектикой называлась в средние века:
а) формальная логика +
б) математика
в) физика

22. Фабула поэмы Данте «Божественная комедия» воспроизводит схему популярного в средневековой клерикальной литературе жанра «…» или «хождений по мукам», т.е. поэтических рассказов о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира:
а) мистерий
б) видений +
в) опытов

23. В эпоху Возрождения в Англии особого расцвета достигла такая литература:
а) классическая
б) комедийная
в) драматическая +

24. Основным стилистическим моментом «Неистового Роланда» является:
а) жалость
б) ирония +
в) насмешка

25. Назовите главного героя (героиню) “Песни о Нибелунгах”:
а) Дитрих
б) Король Артур
в) Зигфрид +

26. Испанский героический эпос развивался аналогично эпосу:
а) ирландскому
б) французскому +
в) исландскому

27. Бельгийская литература носит двуязычный характер:
а) фламандско-французский +
б) немецко-французский
в) франко-итальянский

28. В драмах Генрика Ибсена всегда … главных сюжетных линий:
а) десять
б) одна
в) несколько +

29. Согласно теории «…» в начале всякого поэтического развития элементы лирики, эпоса и драмы существуют в слитном, еще не обособленном («синкретическом») виде:
а) первобытного хорового синкретизма +
б) античного искусства
в) обрядовых песен

30. Первое место в творчестве Бертрана де Борна принадлежит его:
а) шванкам
б) сирвентам +
в) балладам

История русского и зарубежного театра

Составитель Борисова И. И., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История русского и зарубежного театра»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «История русского и зарубежного театра»

Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «История русского и зарубежного театра»

Индекс комп.	Расшифровка компетенции	Показатель формирования комп. для данной	Оценочные средства

		дисциплины	
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет	1.Тестирование по теме №7 2.Вопросы к зачету Вопросы к зачету:5,10,13,22,21

		профессиональной терминологией	
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и	1.Тестирование по темам:12,11, 5. 2. Вопросы к зачету: 8,13,24,26,30

Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Происхождение древнегреческого театра и драматургии. Праздники Диониса в Афинах.

2. Архитектура древнегреческого театра. Устройство сцены.

3. «Поэтика» Аристотеля. Учение о трагедии. Учение о мимесисе (подражании). Катарсис.

4. Организация театральных представлений в Древней Греции. Стилистика античного спектакля. Актёрское искусство в древнегреческом театре.

5. Художественное своеобразие трагедий Эсхила. Трагедия Эсхила "Прометей Прикованный", "Орестея".

6. Художественное своеобразие трагедий Софокла. Эволюция структуры трагедии в творчестве Еврипида "Медея", "Ифигения в Авлиде".

7. Художественное своеобразие трагедий Еврипида. Новаторство его трагедий "Антигона", "Эдип-царь".

8. Комедии Аристофана «Лягушки», «Облака».

9. Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Театральная архитектура, актерское искусство.

10. Комедии римского театра, их жанры и особенности.

11. Ателлана, литературная ателлана.

12. Римский театр императорской эпохи. Трагедии Сенеки «Федра», «Медея».

13. Новоаттическая комедия эпохи эллинизма. Менандр "Брюзга".

14. Комедии Плавта и Теренция.

15. Римский литературный мим и пантомим.

16. Римская литературная драма. Ливий Андроник, Гней Невий.

17. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы.

18. Жанры средневекового театра. Светская драма. Драматургия Адама де ля Аля.

19. Эволюция церковного средневекового театра. Литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите.

20. Площадной фарс - демократический народный жанр средневекового театра, его особенности.

21. Церковный средневековый жанр "мистерия" и его особенности.

22. Декорация средневекового театра. Деятельность артелей и цехов.

23. Организация театральных представлений.

24. Церковный средневековый жанр "миракль" и его особенности.

25. Церковный средневековый жанр "моралите" и его особенности.

26. Истоки Итальянского театра эпохи Возрождения. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии XVI-XVII веков.

27. Итальянский театр эпохи Возрождения. «Ученая комедия» итальянского Возрождения (комедия эрудита). Трагедия, комедия, пастораль. Характеристика жанров. Драматургия Николо Макиавелли.

28. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Типы масок.

29. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Драматургия испанского Возрождения: Сервантес, Лопе де Вега.

30. Организация театральных зрелищ, театрально-декорационное и актерское искусство Испании XVI-XVII веков. Коррали.

31. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI веке.

32. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Реализм Шекспира.

33. Исторические хроники Шекспира.

34. Великие трагедии Шекспира. Особенности трагического мироощущения. Проблематика и поэтика шекспировских трагедий.

35. Основная проблематика комедий Шекспира. «Мрачные комедии» Шекспира.

36. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI-начала XVII века. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Шекспир об актерском искусстве.

37. Формирование французского профессионального театра. «Бургундский отель» XVI-начала XVII века.

38. Французский театр классицизма. «Нормативная поэтика классицизма».

39. Поэтика классицизма и творчество П. Корнеля и Ж. Расина. Своеобразие характеров в произведениях классицистов.

40. Ранний период творчества Ж.Б.Мольера. «Смешные жеманницы». Фарсовые традиции в творчестве Мольера. «Скупой»

41. «Тартюф» Ж.Б.Мольера. Проблематика и поэтика. История сценической постановки.

42. Комедии-балеты Мольера. « «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной».

43. Мольер- актер, режиссер, руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера.

44. Эстетика французского театра XVII века. «Поэтическое искусство» Никола Буало.

45. Организация Комеди Франсэз. Ее деятельность в конце XVII-XVIII веков.

46. Общая характеристика развития английского театра конц XVII-начала XVIII века. Слезная комедия и мещанская драма. Английская драматургия эпохи Просвещения.

47. Английский театр эпохи Просвещения. Театры Друри Лейн и Ковент Гарден.

48. Дэвид Гаррик - руководитель театра и режиссер. Особенности интерпретации Гариком шекспировских ролей.

49. Основные идейно-художественные тенденции французского театра Эпохи Просвещения. Драматургия французского Просвещения: Вольтер, Бомарше.

50. Дени Дидро об актерском искусстве. «Парадокс об актере».

51. Французский театр эпохи Просвещения. Актерское искусство Франции XVIII века.

52. Немецкий театр эпохи Просвещения. Театральная деятельность и драматургия Г.Э. Лессинга, Гёте, Ф. Шиллера.

53. Немецкий театр эпохи Просвещения. Основные тенденции актерского искусства Германии середины и второй половины XVIII века.

54. Тираноборческие и антифеодальные тенденции в драматургии Ф. Шиллера.

55. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII века. Творчество К. Гольдони и К. Гоцци. Фьябы. Актёрское искусство Италии XVIII века. Ведущие антрепризы.

56. Театра и драматургия периода французской буржуазной революции. Творчество Ф.—Ж.Тальма

57. Теория и практика романтического театра. Театральная теория В.Гюго.

58. Борьба за романтический театр. Драматургия романтизма: В. Гюго, А.Дюма-отец, Виньи, Мюссе.

59. Искусство актеров романтического театра. Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель.

60. Эволюция романтического театра Германии. Драматургия: Клейст, Гофман, Бюхнер. Актерское искусство и становление немецкой режиссуры первой половины XIX века.

61. Английский театр первой половины XIX века. Основные тенденции. Актерское искусство Англии первой половины XIX века.

62. Археологическая режиссура Чарлза Кина. Зарождение режиссерского театра в Англии.

63. Театральная деятельность Генрика Ибсена. Психологическая драма Генрика Ибсена. Драматургия К.Гамсуна и А.Стриндберга.

64. Натурализм в искусстве и в театре. Программа сценического натурализма Э.Золя.

65. Сценический натурализм. Андре Антуан и программа Свободного театра.

66. Мейнингенский театр. Принципы мейнингенской режиссуры.

67. Свободная сцена Отто Брама в Берлине.

68. Символизм как направление в искусстве. Драматургия Мориса Метерлинка

69. Символистские искания Эдварда Гордона Крэга. Теория Крэга.

70. Сценическое искусство актеров Франции 2 половины XIX века. Жан Муне Сюлли, Бенуа Констан Коклен, Сара Бернар.

71. Сценическое искусство актеров Англии 2 половины XIX века. Э.Терри, Г.Ирвинг.

72. Сценическое искусство Италии 2-й половины XIX века. Актерское искусство: А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини, Э. Дузе.

73. Театр "Лицедеум" и творчество Эллен Терри и Генри Ирвинга.

74. Театральная деятельность Г. Ибсена: социально-психологическая драма, символическая драма. Общая характеристика творчества.

75. Театральная деятельность Августа Стриндберга. Общая характеристика.

76. Театральная деятельность Герхарда Гауптмана. Общая характеристика.

77. «Интеллектуальный театр» Бернарда Шоу.

78. Теория театра Бернарда Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма».

79. Немецкая драматургия конца XIX – нач. XX в. Пьесы Г. Гауптмана «Потонувший колокол», «Перед заходом солнца».

80. Реалистические психологические драмы Г. Ибсена: «Кукольный дом». «Привидения» как выражения идей «новой драмы»

81. Проблематика пьесы Г. Ибсена «Гедда Габлер».

82. Символизм в пьесах М. Метерлинка «Слепые», «Синяя птица», «Чудо Святого Антония».

83. Идейно-художественное содержание драмы Б. Шоу «Пигмалион».

84. Социальный аспект в творчестве Б. Шоу. Пьеса «Профессия миссис Уорен».

85. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Черты реализма и символистский план пьесы.

86. Драма Б. Шоу «Тележка с яблоками» как политическая сатира. Особенности художественного языка Б. Шоу

87. Особенность конфликта психологической драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли».

88. Художественно-эстетические направления западно-европейского искусства театра начала XX в.

89. Интеллектуальная драма XX в. Драматургия Ж. Жироду, Ж. Ануя, Б. Брехта.

90. «Картель четырех» и его роль в развитии театра.

91. «Театр жестокости» Антонена Арто.

92. Драматургия театра «абсурда»: Э. Ионеско « Носорог», « Лысая певица», «Стулья», С. Беккет «В ожидании Годо», Ж. Жене «Служанки».

93. Народный национальный театр Ж. Вилара во Франции. Актер Жерар Филипп.

94. Французские театры в I-ой пол. XX в. «Театр на Старой голубятне» Жака Копо, «Свободный театр» Андре Антуана и др.

95. Драматургия Ж. Ануй. Пьесы «Жаворонок», «Антигона».

96. Французский экзистенциализм. Драматургия А. Камю, Ж.-П. Сартра.

97. Режиссерская деятельность Отто Брама.

98. Принципы эпического театра Б. Брехта Театр «Берлинер ансамбль».

99. Драматургия и театральная теория Бертольда Брехта.

100. Принципы эпического театра Бертольда Брехта.

101. Макс Рейнхардт как реформатор немецкой сцены конца XIX – начала XX веков.

102. Драматургия Б. Брехта. Пьеса «Трехгрошовая опера».

103. Драматургия Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычауни»

104. Б. Брехт «Карьера Артура Уи».

105. Пьесы английского драматурга О. Уайльда «Идеальный муж», «Саломея».

106. Драматургия «рассерженных молодых людей»: Д. Осборн, Ш. Дилени.

107. Сценическое искусство и драматургия испанского театра XX века.

108. Особенности драматургии Джона Бойтона Пристли.

109. Режиссерская деятельность Питера Брука. Актер Пол Сколфилд.

110. «Политические театры» в Европе. Немецкий режиссер Э. Пискатор.

111. Теория "маски" в драматургии Пиранделло. "Шесть персонажей в поисках автора".

112. Пьеса американского драматурга Т. Уильямса «Стеклянный зверинец».

113. Социально-психологическая драма Т. Уильямса и А. Миллера: "Трамвай желание", "Смерть коммивояжера".

114. Экспрессионистские драмы Ю. О'Нила: "Любовь под вязами", "Косматая обезьяна".

115. Пьеса американского драматурга Дж. О'Нил «Любовь под вязами».

116. Экспериментальный театр польского режиссера Е. Гротовского. Спектакли. Работа с актерами.

117. Формы и жанры театра Соединенных штатов Америки XX века.

118. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.

119. Русский народный театр. Скоморохи и русская смеховая культура. Раешник. Кукольный театр Петрушки. Устная народная драма «Лодка» и «Царь Максимилиан».

120. Школьная драма как средство религиозного просвещения в России (XVI-XVII). Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.

121. Театральное искусство в период правления царя Алексея Михайловича.

122. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.

123. Театральное искусство в период правления Анны Иоановны.

124. Значение деятельности «театральных охотников» в развитии русского театра.

125. Крепостные театры России Шереметева, Воронцова, Юсупова. Актриса П. Жемчугова.

126. Развитие сентиментализма в России. Драматургия Плавильщикова и Ильина.

127. Создание профессионального театра в России. Творческая деятельность Ф.Г. Волкова и А.П. Сумарокова.

128. Сатирические комедии Крылова И.А. "Урок дочкам", "Модная лавка".

129. А.П. Сумароков – теоретик и практик русского классицизма. Основные принципы эстетики русского классицизма.

130. Просветительский реализм комедий Фонвизина "Недоросль", "Бригадир".

131. Развитие профессионального актерского искусства второй половины XVIII в. – И. А. Дмитриевский, Я.Д. Шумский, Я.Е. Шушерин, П.А. Плавильщиков

132. А.С. Грибоедов и русский комедийный репертуар первой трети XIX в.

133. Новаторство драматургии А.С. Пушкина: «Борис Годунов» (1825), «Маленькие трагедии» (1930).

134. Романтическая драма М.Ю. Лермонтова "Маскарад".

135. Драматургия Н.В. Гоголя: «Ревизор», «Женитьба». Эволюция отечественной комедии XIX в.

136. Университетский театр и организация московского Русского театра (1759 г.)

137. А.Н. Островский - создатель национальной драматургии для русской сцены. Славянофильский и пореформенный период творчества.

138. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».

139. И.С. Тургенев - основатель русского психологического театра.

140. Драматургия Л.Н. Толстого: «Власть тьмы», «Живой труп».

141. Актер П.М. Садовский – основоположник школы Островского в русском актёрском искусстве.

142. М.С. Щепкин – актер, педагог, театральный деятель. Реформа М.С. Щепкина в формировании актерской школы Малого театра.

143. Реформа А.П. Ленского в Малом театре.

144. Создание императорских драматических театров. Малый театр – 1824, Александринский театр –1830.

145. Творчество актрисы М.Н. Ермоловой.

146. Творчество актера П.С. Мочалова.

147. Актерское искусство Малого театра: А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов.

148. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

149. А.Н. Островский и Малый театр.

150. Русский водевиль как школа актерского мастерства.

151. Актерское искусство Александринского театра: П.А. Стрепетова, М.Г. Савина, К.А. Варламов.

152. Выдающиеся актеры МХТ XIX века (К.С. Станиславский, И. Москвин, Л. Леонидов, О. Книппер-Чехова).

153. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.

154. М. Горький – драматург и театральный деятель. Пьесы «На дне», «Мещане».

155. Символизм в русском театре. Драматургия А.А. Блока. «Лирические драмы и их сценическая история.

156. В.В. Маяковский – драматург-поэт. «Мистерия-буфф» (1918) как манифест революционного авангарда. «Клоп» (1929) и «Баня» (1930) как поэтическая сатира.

157. Открытие художественного общедоступного театра. Программа театрального дела. Четыре линии развития МХТ до 1905 года.

158. МХТ в период 1905–1917 гг. Репертуар, студийное движение.

159. Значение МХТ в истории русского и европейского театра.

160. К.С. Станиславский - режиссер и реформатор театра.

161. Вл. И. Немирович-Данченко и его творческое наследие.

162. Режиссер В.Э. Мейерхольд: этапы творчества, эстетика театра, эволюция творчества на примере спектаклей.

163. Художественно-эстетические поиски А. Таирова в Камерном театре. Принципы таировского театра, творчество актрисы А.Г. Коонен.

164. Великая русская актриса В.Ф. Комиссаржевская. Основные роли и творческие проекты.

165. Творческая деятельность М. Чехова.

166. Этические и эстетические принципы режиссуры Е. Вахтангова.

167. Рождение советского театра. Площадные действа, рождение советской драматургии.

168. Русский театральный авангард. Драматургия Д. Хармса, А. Введенского.

169. Рождение героя нового типа в драматургии Н. Погодина. Спектакли А. Попова в театре Революции.

170. Революция и театр. Академические театры и движение «Театральный Октябрь».

171. Драматургия Л. Андреева: «Жизнь человека», «Анатэма». Философская проблематика пьес.

172. Театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

173. Большой драматический театр и режиссер Г.А. Товстоногов.

174. Московский театр на Таганке и режиссер Ю.П. Любимов.

175. Московский театр «Современник» и его эволюция. Режиссерская деятельность О.Н. Ефремова.

176. Драматургия А. Арбузова и ее сценическая история.

177. Драматургия В. Розова. Новый герой в пьесах В. Розова.

178. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.

179. Документальная драма и ее влияние на театр 70-х гг. (постановки Т. Товстоногова, О. Ефремова, А. Эфроса).

180. Традиционализм в творчестве А. Вампилова и постановки его пьес в МХАТ и БДТ.

181. Изображение советских реалий в драматургии Л. Петрушевской. Пьесы «Уроки музыки» (1978), «Три девушки в голубом» (1985)

182. Театральные эксперименты в драматургии и режиссуре "новой волны" 80-х гг.

183. "Свободный театр" и К. Марджанова.

184. Режиссерская деятельность А. Эфроса.

185. Творческие победы П. Фоменко и его Мастерской.

186. Творчество режиссера и художника Н. Акимова.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.19 Организация театрального дела

Основная литература

1.Советский театр: Документы и материалы. Русский советский театр. 1917 -1921. Л.: Искусство, 1968.

2.Советский театр: Документы и материалы. Театр народов СССР. 1917 -1921.Л.: Искусство,1972.

3.Совесткий театр: Документы и материалы. Русский советский театр. 1921 -1926. Л.: Искусство.1975.

4.Совесткий театр: Документы и материалы.Русский совесткий театр. Московские театры. 1927 -1932.Л.: Искусство,1982.

5. Безгин И. Объект управления – театр. Опыт комплексного исследования. Киев. «Мистецство»,1976.

6. Дадамян Г.Г. Социально –экономические проблемы театрального искусства.- М.,1982.

7.Дондошанская А. В поисках методов руководства театральным делом в СССР (начало 20х годов). - В кн.: Экономика и организация театр а. Вып.6.: Искусство,1981. С.116-131.

8. Дымникова А.И. Становление системы государственного руководства театральным делом в СССР (1921 -1928 годы). Л.:,1988.

9.Жидков В. театр и время: от Октября до перестройки. В 2 ч. М., 1991.

10. Завьялова Е., Пирогов Л. Из истории нрмирования труда артистов в советском театре.- Там же. Вып.4., Л.: Искусство, 1976, с.147 -168.

11.Зикевская Н. Организация театрального дела в СССР. – Театр,1969, №7,с. 35 -45.

12. Пирогов Л. Тарифные системы в советском театре.- В кн. Экономик а и организация театра. Вып.5. Л.: Искусство,1979, с.108 -124.Гапонов Е.И.

I. Нормативно - правовая база театрального дела:

1. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» 1992 г. с изм. и доп.

2. Постановление Правительства Российской Федерации «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации. От 25.03.1999 г.(с изм. и доп. 2002 г.)

3. Концепция долгосрочного развития театрального дела в России на период до 2020 г. Одобрено Распоряжением Правительства Российской Федерации №1019-р от 10.06. 2011 г.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО СПЕДСТВА	Кол-во
	Экран, видеокамера. диски	6

История изобразительного искусства

Составитель
В.Г. Дегтярева, *старший преподаватель*

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История изобразительного искусства»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение Искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать	ОПК-3

информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знает основные методы анализа УК-1.2 Знает закономерности исторического развития УК-1.3 Знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4 Знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. Знает профессиональную терминологию УК-1.6. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7.Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. Умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. Умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации УК-1.10. Владеет методом критического анализа УК-1.11. Владеет навыками системного подхода к решению творческих задач	4.Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.) **5.** Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.), зачету в 6-м (заоч.) **6.** Устный опрос на практ. занятии. Подготовка сообщений и рефератов
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте	Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.) 2. Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.),

	деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией	зачету в 6-м (заоч.) 3. Устный опрос на практ. занятии. Подготовка сообщений и рефератов
ОПК-3.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и	Тестирование по темам 1-23 (очн.), 1-8 (заоч.) Вопросы к экзамену в 4-м семестре (очн.), зачету в 6-м (заоч.) Устный опрос на практ. занятии. Подготовка сообщений и рефератов

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Знает основные методы анализа УК-1.2 Знает закономерности исторического развития УК-1.3 Знает основные философские категории и проблемы познания мира УК-1.4 Знает методы изучения сценического произведения УК-1.5. Знает профессиональную терминологию УК-1.6. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.7.Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними УК-1.8. Умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации УК-1.9. Умеет определять стратегию действий для выхода из проблемной	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними

	ситуации УК-1.10. Владеет методом критического анализа УК-1.11. Владеет навыками системного подхода к решению творческих задач	современные социальные и этические проблемы			современные социальные и этические проблемы
ОПК-1.Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации,	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации,

		взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы		проблемы	взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. знает основные источники информации по истории и теории искусства ОПК-3.2. знает принципы работы с информацией ОПК-3.3. умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ОПК-3.4. умеет анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.5. владеет навыками планирования и	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки

		и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы			и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

4.1. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Зарубежное искусство

1. Пещерные рисунки и росписи эпохи палеолита
2. Скульптурная пластика палеолита.
3. Мегалитические сооружения.
4. Концепции происхождения изобразительного искусства
5. Роль религии в культуре и искусстве Древнего Египта.
6. Пирамиды Древнего Царства в Египте.
7. Скульптура Древнего Царства
8. Плита Нармера и каноны рельефов и росписей Египта
9. Характеристика греческой культуры.
10. Мифология – основа греческого искусства
11. Скульптура архаики. Коры и куросы
12. Ордерная система греческой архитектуры
13. Скульптура ранней классики. Мирон
14. Скульптура высокой классики. Поликлет и Фидий
15. Афинский акрополь. Парфенон
16. Триумфальные сооружения Рима

17. Колизей
18. Пантеон
19. Римский скульптурный портрет
20. Зарождение и развитие христианства
21. Крестово-купольные храмы в Византии
22. Византийская иконопись
23. Византийская мозаика
24. Романский стиль в архитектуре Франции и Италии.
25. Готический стиль в архитектуре Франции и Италии.
26. Готический стиль в живописи и скульптуре
27. Проторенессанс. Джотто
28. Скульптура Раннего Возрождения. Донателло
29. Живопись Раннего Возрождения. Сандро Боттичелли.
30. Живопись Раннего Возрождения. Паоло Учелло и Мазаччо
31. Леонардо да Винчи.
32. Рафаэль.
33. Микеланджело.
34. XVII век – новый этап в истории искусства и культуры Европы.
35. Стиль барокко в архитектуре и скульптуре Италии XVII века
36. Характеристика искусства Испании 17 века. Веласкес.
37. Стиль барокко в живописи Рубенса
38. Голландский бытовой жанр и натюрморт.
39. Рембрандт Харменс ван Рейн. Характеристика творчества.
40. Французский классицизм в живописи XVII в. Никола Пуссен.
41. Французское искусство XVIII века. Живопись рококо.
42. Искусство эпохи первой французской революции. Жак Луи Давид
43. Французский романтизм.
44. Многообразие художественных течений на рубеже XIX - XX веков
45. Импрессионизм. Представители
46. Постимпрессионизм. Поль Сезанн
47. Поль Гоген и Ван Гог.

48. Кубизм. Пикассо.
49. Абстракционизм.
50. Сюрреализм. Сальвадор Дали.

Отечественное искусство

1. Византийские традиции в древнерусском искусстве
2. Киевский Софийский собор
3. Владимирская архитектура
4. Строительство Московского Кремля
5. Каноны иконописи. Владимирская богоматерь
6. Андрей Рублев.
7. Феофан Грек
8. Дионисий
9. Симон Ушаков
10. XVII век – последний этап древнерусской культуры и искусства
11. Архитектура петровской эпохи
12. Живопись петровской эпохи
13. Скульптура 18 века
14. Академия художеств, ее функции и задачи
15. Лосенко
16. Сооружения Растрелли. Барокко в русской архитектуре
17. Портретная живопись: Левицкий, Рокотов, Боровиковский
18. Зрелый классицизм начала XIXв. Причины расцвета классицизма в архитектуре
19. Росси и его сооружения
20. Венецианов и его школа
21. Романтизм в русской живописи
22. Сравнительный анализ портрета Пушкина Кипренского Тропинина.
23. Карл Брюллов
24. Александр Иванов
25. Павел Федотов
26. Передвижники и их задачи. Организаторы и выдающиеся представители.
27. Бытовой жанр передвижников

28. Пейзаж передвижников
29. Репин. Характеристика творчества
30. Анализ картины Репина «Бурлаки на Волге»
31. Суриков. Характеристика творчества.
32. Анализ картины Сурикова «Боярыня Морозова»
33. Серов. Характеристика портретов.
34. Анализ картины Серова «Петр1»
35. Врубель. Характеристика творчества.
36. Анализ картин Врубеля на тему «Демон»
37. Объединение «Мир искусства»
38. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза»
39. Абстракционизм Кандинского и и Малевича
40. Петров-Водкин
41. Александр Дейнека
42. Художественные объединения первых лет советской власти
43. Мероприятия советской власти в области искусства в 1920-х гг.
44. Метод соц.реализма в искусстве и его последствия
45. Плакат в годы Великой Отечественной войны
46. «Суровый стиль» в советской живописи. Примеры.
47. Новые черты живописи 1970-х гг. Художники Нестерова, Назаренко
48. Перестройка и искусство.
49. Творчество современного живописца (по выбору)
50. Творчество современного графика (по выбору)

Актерское мастерство

Составитель: Мучина А.Г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Актерское мастерство»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы культурной политики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Актерское мастерство»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в	ОПК-2

области культуры и искусства	
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПКО-1
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4
Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПКО-5
. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6
Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПКО-7
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Актерское мастерство»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4.	**УК-3**	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Практический показ	Этюд: по элементам актерской техники: на «внимание», «воображение»; «я в предлагаемые обстоятельствах», этюды на действие: ждать, слушать, устраивать

умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде				ся, искать, уходить, останавливать, выгонять.
ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства 20 ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творче5скую деятельность в сфере искусств ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса	**ОПК-2**	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		
ПКО-1.1. знает теоретические и	**ПКО-1**	Способен создавать	Практический показ	Упражнение: на

методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализ ПКО-1.11. владеет навыками		художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		«освобождение мышц»; Актерский тренинг по элементам техники: «тряпичные куклы»; «воздух . желе . камень»; «Один в один».

импровизации в процессе работы над ролью.				
ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного	**ПКО-2**	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Практический показ	Показ отрывка из произведений зарубежной классики: «Ромео и Джульетта»,« Гамлет»В.Шекспира

творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения				
ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи создании и исполнении роли ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	**ПКО-3**	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Практическое показ	Работа над ролью: А.Островский «Безвинывиноватые» роль: Арины, Кручининой, Мурова, Незнамова.
ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-	**ПКО-4**	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании	Практический показ	Упражнение на «воображение», «эмоциональная память». Актерский тренинг по

исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности 27 при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики		и исполнении роли		элементам-показ.
ПКО-5.1. знает основные виды и жанры танцевального искусства ПКО-5.2. знать методику исполнения различных танцевальных	**ПКО-5**	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	Практический показ	Актерский тренинг по элементам техники: Освобождение мышц, «Тряпичные

жанров ПКО-5.3. умеет использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПКО-5.4. умеет под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал ПКО-5.5. умеет быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным ПКО-5.6. владеет техниками различных танцевальных жанров ПКО-5.7. владеет методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли				куклы», «пластилиновые люди», «Обрыв», «на доверие», «скалы», « мячи», « японская машинка».
ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и ПКО-6.5. умеет	**ПКО-6**	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения		

использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике				
ПК-1.1.знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.2.знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга ПК1.6. владеет навыками пластического и психофизического	**ПК-1**	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Практический показ	Актерский тренинг по элементам техники: Освобождение мышц, «Тряпичные куклы», «пластилиновые люди», «Обрыв», «на доверие», «скалы», « мячи», « японская машинка».

тренинга				

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей. Теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.	**«отлично»**	5 баллов
- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение	**«хорошо»**	4 баллов
– практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований. Они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия, в теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	**«удовлетворительно»**	3 балла
– невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала,	**«неудовлетворительно»**	0балла

отсутствие умения делать выводы и обобщения.		
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5. 1. Задания и упражнения для самостоятельной работы:

1.Подготовка зачинов, визуальных композиций, творческих акций, поздравлений, сюрпризов и т.д.

2. Подбор реквизита, костюмов, организация сценического пространства для сценических упражнений, этюдов, для репетиционной работы;

3. Ведение дневников наблюдений и впечатлений;

4. Проверка в реальной обстановке физических действий и ощущений, осваиваемых в сценических упражнений, этюдов, для репетиционной работы;

5. Целенаправленные наблюдения в реальных условиях за животными и людьми для дальнейшего использования в упражнениях и этюда, работе над ролью;

6. Подготовка к показу упражнений и этюдов в соответствии с освоением различных разделов программы;

7. Подготовка к самостоятельному проведению с сокурсниками актерского тренинга в качестве ведущего;

8. Домашняя работа над упражнениями, этюдами по специальному заданию педагога;

9. Чтение и самостоятельной предварительный анализ литературных произведений, драматургического материала, предназначенного для работы на курсе;

10. Фантазирование на темы жизни роли, сочинение биографии персонажа на основе сведений из произведения, собственных догадок и предположений, сочинение «романа жизни» на материале пьесы;

11. Актерский и режиссерский анализ роли на основе этюдных проб к отрывкам из литературных произведений и пьес;

12. Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы.

13. Режиссерская работа над отрывками из прозы или пьесы: анализ произведения и отрывка, подбор исполнителей ролей, проведение репетиций, подбор необходимых компонентов оформления, подготовка к показу педагогам, корректирующие репетиции, подготовка к показу с участием зрителей.

14. Режиссерская и актерская работа над одноактным спектаклем: анализ произведения и отрывка, подбор исполнителей ролей, проведение репетиций, разработка и реализация оформления спектакля, подготовка к показу педагогам, корректирующие репетиции, подготовка к показу с участием зрителей.

14. Работа над полноформатным спектаклем в драматическом театре, охватывающая все стороны творческого процесса.

5.2. Темы, включенные в зачетные и экзаменационные показы по дисциплине:

Актерское мастерство:

1. Роль различных элементов психотехники актера (воображение, внимание, чувство правды и вера, эмоциональная память, общение, действие и др.) в создании творческого самочувствия и развитие творческого процесса.

2. Предлагаемые обстоятельства – условия и стимулы сценического творчества актера, его существования в мире сценических образов. Органическое существование в предлагаемых обстоятельствах.

3. Достоверность физической жизни (физического самочувствия, памяти физических действий и ощущений) как путь к органическому поведению в условиях сцены.

4. Взаимосвязь телесного, пластического, психофизического бытия актера в предлагаемых обстоятельствах со словом.

5. Общение и взаимодействие в сценическом творчестве.

6. Речевое общение. Роль мышления и воображения в речевом общении. Предлагаемые обстоятельства и видения. Диалог как физическое, психологическое и речевое взаимодействие.

7. Импровизация в искусстве актера. Значение этюдов в творческом поиске и в создании импровизационного самочувствия.

8. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытия характеров.

9. События как стадии развития конфликта. Как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.

10. Накопление внутреннего, духовного багажа – непременное условие готовности к сложномотивированному поведению и действию.

11. Постижение внутреннего мира и особенностей облика и поведения другого человека.

12. Актерские сценические этюды как способ практического исследования жизни действующего лица, погружения в его жизненные обстоятельства, постепенного «присвоения» внутренних и внешних свойств его личности.

13. Работа актера над ролью в спектакле. Органическое соединение всех компонентов работы над ролью как предпосылка сценического перевоплощения.

14. Освоение жанровых особенностей пьесы и спектакля. Поиск способа сценического существования в роли в соответствии с жанровыми и стилистическим решением спектакля.

15. Сверхзадача роли. Сверхзадача спектакля. Сквозное действие.

16. Разнообразные способы установления контакта со зрительской аудиторией в зависимости от жанрового и стилистического решения спектакля, особенностей зрительской аудитории, социального и психологического контекста. Сопровождающего показ спектакля.

5.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерный перечень вопросов:

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
3. Сценическое внимание.
4. Углубление предлагаемых обстоятельств.
5. Сквозное действие роли.
6. Сверхзадача и сквозное действие.
7. Эмоциональная память.
8. Настройка к действию.
9. Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
11. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра Ф.Г.Волков – основатель театра в России.
13. Творчество Н.В.Гоголя.
14. Внутренняя речь. Подтекст.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».
17. Творческое самочувствие и атмосфера.
18. Этюдный метод работы над ролью.
19. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
20. Русский театр первой половине XX века. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В Мейерхольд, Е. Вахтангов.
21. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
22. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
23. Творческое самочувствие и атмосфера.
24. Актер и образ.
25. Эмоциональная память актера.
26. Внутренний монолог.

27. Пластический рисунок роли, мизансцена.
    Актерское искусство 70-80 гг.
28. на примере творчества И. Смоктуновского, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина.
29. Актерский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актера.
30. К. С. Станиславский. «Работа актера над собой"

5.2. Экзаменационные вопросы

1. Этические принципы театрального искусства.
2. Чувство правды, логика и последовательность как основные элементы развития сценического внимания.
3. Эмоциональная память. Развитие памяти пяти органов чувств.
4. Метод действенного анализа и импровизационное самочувствие актера.
5. Темпо-ритм этюда, отрывка, спектакля.
6. Роль сценического действия в актёрском искусстве. Предлагаемые обстоятельства «если бы».
7. Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении образ.
8. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, спектакля.
9. Сверхзадача и сквозное действие.
10. Внутренний монолог и «зоны молчания».
11. Перевоплощаемость и перевоплощение.
12. Сценическое воплощение образа. Целостность актёрского образа.
13. Импровизация. М. Чехов и Вс. Мейерхольд
14. Основные этапы работы артиста над ролью.

Сценическая речь

Составитель: Мучина А.Г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Сценическая речь»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Сценическая речь»

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**ПКО-3**

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Сценическая речь»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи создании и исполнении роли ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	**ПКО-3**	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Практический показ	Упражнения для речевого аппарата. Индивидуальная программа речевой разминки.

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей. Теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.	**«отлично»**	5 баллов
- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение.	**«хорошо»**	4 баллов
– практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований. Они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия, в теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при	**«удовлетворительно»**	3 балла

воплощении в практической деятельности.		
– невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	**неудовлетворительно**	0балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерный перечень вопросов:

1.Правила для согласных .Свистящие и шипящие согласные (с.г.ш)
2.Правила переноса согласных на следующий слог.(если слог в слове заканчивается на согласную букву эту согласную отнести к следующему слогу)
3.Правила для гласных. Если слово заканчивается на гласную, а следующее слово начинается с гласной, нужно их разделить твердой атакой. «Как хороша она»-Ка-кха-ра-ша-она.
4.Отличие речи от пения

5.Слух и развитие голоса.
6. Крик и шепот –элементы развитее голоса.
7. Упражнения длянятие стрессов
8. Речевые упражнения на стокатто (лёгкое отрывистое произношение звука)
9. Звуковая гигиеническая гимнастика.
10.Тонационное дыхание.
11. Дыхательные упражнения в движении
12.Воспитание голоса. Резонаторы.
13. Голосоречевой тренинг.
14.Подтекст, актёрская интонация.
15. Драматическая функция слова оценочная функция слова
16. Словесное действие.
17. Действенный анализ пьесы и роли.
18.Логика сценической речи.
19.Дыхание и ритм говорящего тела.
20. От ощущений тела к ритмам речи.

5.2. Типовые задания для практических занятий:

1.Чтение скороговорок с пробкой и без пробки

2. Гимнастика Стрельниковой

3.Упражнения для речевого аппарата.

4. Индивидуальная программа речевой разминки.

5. Подбор и сочинение тренировочных текстов.

6. Выбор речевого отрывка из классической литературы, как русской, так и зарубежной.

5.4. Экзаменационные вопросы

Тема1.Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.Сквозное действие в литературном тексте. Авторский замысел и сверхзадача в литературном тексте. Способы передачи авторского замысла.

Тема 2.Словесное действие в искусстве актёра

Различия искусства художественного слова и драматического искусства. Анализ содержания, сюжета, идеи произведения. Общение со зрителем. Движение и голос в сценических условиях.Развитие речевого мастерства в овладении речевой техникой.

Тема 3.К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о

работе актёра над художественным словом. Проблема художественного чтения в начале 20 века. Общие основы словесного действия в художественном слове и спектакле.

Тема 4. Строение и деятельность периферического аппарата

речевой системы. Строение периферического аппарата речевой системы. Гортань, голосовые складки. Щитовидный хрящ. Функции внешних и внутренних мышц гортани. Артикуляционная система. Резонаторно-произносительная система. Дыхательная система.

Тема 5. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видение, «кинолента видений», внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Тема 6. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки.

Тема 7. Принципы работы над сценическим монологом. Основные принципы работы над сценическим монологом – стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращённый монолог.

Тема 8. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловые ударения.

Тема 9. Основы орфоэпии. Орфоэпические нормы современного русского языка. Произношение и ударение. Начало работы над исправлением местных говоров и диалектных особенностей. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Тема 10. Гигиена голоса. Формы и средства по профилактике расстройств голосового аппарата. Точечный массаж, гигиенический и вибрационный массаж, дыхательно-голосовые упражнения. Резонаторы. Регистры. Речевой слух.

Вокал

Составители:
А.С.Афанасьева, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛ»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Вокал»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции

Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет	Практическая часть, зачет, экзамен

		навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания ПКО-6.4. знает требования к гигиене и	Допускает грубые ошибки в знании специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует частичные знания специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Демонстрирует высокий уровень знаний специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

	ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга ПКО-6.12. владеет навыком				

	применения основ музыкальной грамоты на практике				

4.1. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2 Примерные программы контрольных работ, зачетов, экзаменов

Требования к текущему контролю: грамотное воспроизведение нотного текста в соответствии с жанрово-стилистическими особенностями исполняемого произведения; эмоциональность исполнения; соответствие художественному замыслу произведения.

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными навыками, умениями, владениями и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла.

4.3 Примерная программа контрольной работы

<u>1 курс</u>

1. Вокализ И.Ваккаи
2. Новиков А. «Смуглянка»
3. Алябьев А. «Я вижу образ твой»

<u>2 курс</u>

1. Вокализ Ф. Абта
2. Туликов С. «Если есть на свете счастье»
3. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

3 курс

1. Вокализ Дж. Конконе
2. Журбин А. «Планета детства»
3. Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Примерная программа зачета

1 курс

1. Вокализ Дж. Конконе
2. Векерлен Ж. Б. «Менуэт Экзодэ»
3. Алябьев А. «И я выйду на крылечко»

2 курс

1.2.Вокализ Г. Панофки

2. Григ Э. «Лесная песнь»
3. Соколов В.Т. «Так и рвется душа»

3 курс

3.2.Вокализ И.Ваккаи

3.3.Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»

3.4.Булахов П.П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»

Примерная программа экзамена

1 **курс**

1. Вокализ Ф. Абта
2. Брамс И. «Колыбельная»
3. Варламов А.Е. «Так и рвется душа»

2 **курс**

1. Вокализ Дж. Конконе
2. Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни»
3. Глинка М.И. «Ах, ты, ночь ли, ноченька»

3 курс

1. Вокализ И.Ваккаи
2. Моцарт «Тайна»

3. Даргомыжский А.С. «Юноша и дева»

Примерный репертуарный план

Примерные задания для текущего контроля обучающихся
1 курс

Для высоких голосов

1. Вокализы: А. Варламова, Ф. Абта, Дж. Конконе, Б. Лютгена, Г. Панофки, Дж. Конконе, И. Ваккаи

Романсы

1. Алябьев А. «Прощание с соловьем», «Зимняя дорога»
2. Аренский А. «Расскажи, мотылек»
3. Бах И. «Родной край», «За рекою дуб стоит»
4. Варламов А. «Звездочка ясная», «Горные вершины», «Что это за сердце»
5. Гайдн И. Серенада «Тихо дверцу в сад открой»
6. Гурилев А. «Пробуждение», «Сарафанчик»
7. Шуберт Ф. «Розочка на поле»

Для средних и низких голосов

1. Абаза А. «Утро туманное»
2. Аедоницкий П. «Васильки»
3. Алябьев А. «Если жизнь тебя обманет», «Я вас любил»
4. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
5. Бах И. «Весенняя песня», «Зима»
6. Бетховен Л. «Дух барда», «Походная песня»
7. Брамс И. «Песня девушки», «Колыбельная»
8. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
9. Варламов А. «Ненаглядный ты мой», «Красный сарафан»
10. Даргомыжский А. «Мне все равно», «Колыбельная», «Я вас любил»
11. Дунаевский И. «Под луной золотой»
12. Колмановский Э. «Черное и белое»
13. Листов К. «Я помню вальса звук прелестный»
14. Милютин Ю. «Чайка»
15. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
16. Пахмутова А. «Старый клен», «Полынь»
17. Туликов С. «Если есть на свете счастье»
18. Френкель Я. «Вальс-расставание»
19. Харито Н. «Отцвели хризантемы»

Народные песни

1. Английская «Колыбельная», обр. Н.Баратовой.

2. Моравская «Калина», обр. Ф.Сладека.
3. Русские народные: «Как у наших у ворот», обр. А.Варламова; «Подуй, подуй, непогодушка», обр. М. Балакирева; «Загулял я, молодец», обр. И.Прача.

Детские песни

1. Арсеев И. «Про зяблика», «Про сверчка и мельника»
2. Парцхаладзе М. «Ручей»
3. Попатенко Т. «Ай, да березка»
4. Тиличеева Е. «Песенка-шутка»

2 курс

1. Для высоких голосов

2.

1. Алябьев А. «Что поешь, краса-девица», «Я вижу образ твой»
2. Бриттен Б. «Когда я был мальчонкой»
3. Булахов П. «Пахнет полем воздух чистый», «Девица-красавица», «Элегия»
4. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Где ты, звездочка», «Элегия»
5. Глинка М. «Жаворонок», «Память сердца»
6. Григ Э. «В лесу», «Избушка», «К Норвегии», «Старая мать»
7. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сердце-игрушка»
8. Танеев С. «Колыбельная»
9. Шопен Ф. «Весна», «Желание»

Для средних и низких голосов

1. Баснер В. Старинный романс из к/ф «Дни Турбиных»
2. Бетховен Л. «Верный Джемми», «Тоска разлуки»
3. Богословский Н. «Я на подвиг тебя провожала»
4. Бородин А. «Полюбила красна девица»
5. Варламов А. «Напоминание», «Что затуманилась, зоренька ясная?», «Я вас любил»
6. Глинка М. «Признание», «Бедный певец»
7. Григ Э. «Заход солнца», «Изгнанник», «У ручья»
8. Дунаевский И. «Молчание»
9. Милютин «Лирическая песня» из к/ф «Сердца четырех»
10. Петров А. Песнь материнской любви из к/ф «Синяя птица».
11. Чайковский П. «Песнь цыганки»
12. Шуберт Ф. «Подснежник», «Приход весны», «Сон матери»

3.

4. Народные песни

5.

1. Русские народные «Тонкая рябина», обр. Н.Миронова
2. Гречанинов А. «Далеко-далеко», обр. Н.Речменского.
3. Итальянская «Желание» обр. Р.Буркхарт.
4. Французские: «Вот и Новый год», «Опять вхожу я в сад», обр. П.Теплова.

6.

7. Детские песни

8.

1. Дубравин Я. «Добрый день»
2. Калныныш А. «Музыка»
3. Лученок И. «Доброта»
4. Соснин С. «Веселые нотки - веселые дни»

9. Ансамбли без сопровождения

1. Русские народные песни «Прялица», обр. А.Абрамского; «Во лузях», «В темном лесе», «Ты, рябина», обр. А.Маслова; «Зеленая рощица», обр. Владыкиной-Бачинской.
2. Узбекская народная песня «Весна пришла». Обр. Р.Кадарова.

3 курс

10. Для высоких голосов

11.

1. Бетховен Л. «Песня Клерхен», «Радость и горе»
2. Брамс Й. «Девичья песня», «Ландыш»
3. Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Здесь сирени быстро увядают»
4. Сибелиус Я. «Девичий голосок в полях»
5. Тома Ф. «Старинная песня»
6. Шуберт Ф. «Утренняя серенада»

Для средних и низких голосов

1. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
2. Дунаевский М. «Цветные сны», «Ветер перемен» (из к/ф «Мери Поппинс»)
3. Римский-Корсаков Н. «Море», «На холмах Грузии», «Октава»
4. Шопен Ф. Колечко «Литовская песня»

12. Народные песни

13.

1. Русские народные «По улице мостовой», обр. К.Вильбоа; «Ах вы косы, ко сы русые» обр. А.Копосова
2. Венецианская «Смех Амура» обр. Х.Меллера
3. Испанская «Поло» обр. Х.Альсубиде
4. Итальянская «От любовных стрел Амура» обр. Х.Меллера
5. Французская «Чей корабль виден прекрасный?» обр.Ж.Векерлена

14.

15. Детские песни

16.

1. Агафонников В. «Юность»
2. Гаврилин В. «Мама»

3. Журбин А. «Планета детства»
4. Пахмутова А. «Дарите людям радость»
5. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Ансамбли с сопровождением

1. Гайдн Й. «Колыбельная песня»
2. Глинка М. «Воспоминание»
3. Рубинштейн А. «Песня»
4. Русские народные песни «Сон», обр. А.Новикова; «Улица широкая», обр. Б.Шляхтера
5. Шуман Р. «Весенняя песнь», «Ласточки», «Песня мая», «Счастье»
6. Японская народная песня «Среди цветов», обр. В.Локтева

Романсы

1. Музыка и слова неизвестного автора. «Гори, гори моя звезда»
2. Абаза, сл. И. Тургенева «Утро туманное».
3. Балакирев М., сл. А.Кольцова. «Обойми, поцелуй…»
4. Шишкин Н., сл. М. Языкова «Ночь светла»
5. Гурилев А., сл. А.Кольцова «Грусть девушки»
6. Булахов П., сл. А.Толстого. «Колокольчики мои, цветики степные».
7. Варламов А., сл. А.Фета. «На заре ты ее не буди»
8. Гурилев А., сл. Ниркомского. «Матушка, голубушка»
9. Дюбюк А., сл. А.Баталова. «Не брани меня, родная»
10. Шереметев Б., сл. А.Пушкина. «Я вас любил»
11. Б.Б. сл. А.Тимофеева. «Дремлют плакучие ивы».
12. Булахов П., слова неиз.автора «Не хочу»
13. Обработка С. Гердаля «Очи черные»
14. Обработка В. Косенко (украинская народная песня) «Взяв би я бандуру»
15. Ф.Буонджованни Дж. «Ночная голубка»
16. Лобаче. Гр. «Вечерня», «Песня старого кузнеца».
17. Мокроусов Б. «Ой, красивы над Волгой».
18. Цинцадзе С.Песня стрекозы из кинофильма «Стрекоза».
19. Соловьев-Седой М. «Подмосковные вечера из кинофильма «В дни спартакиады»
20. Богословский М., сл. В. Агатова. «Темная ночь…» из кинофильма «Два бойца»
21. Дунаевский И., сл. М. Исаковского «Каким ты был» из кинофильма «Кубанские казаки»
22. Горин И., сл. И Молчанова «По дорожке неровной…»
23. Милютин Ю., сл. А. Софронова «Сирень - черемуха» из кинофильма «Беспокойное хозяйство»
24. Соловьев - Седой В., сл. И Исаковского. «Услышь меня, хорошая».
25. Мокроусова Б., сл. С. Островского. «Жди солдата».

Романсы

1. Мендельсон Ф. «Привет»

2. Перголези Дж. «Три дня прошло, а Нина»*, «Ах, зачем я не лужайка».
3. Рахманинов С. «Сон»*, «Ночь печальна»*.
4. Римский – Корсаков Н. «Тихо вечер догорает», «Песня Зюлейки», «Не ветер вея с высоты»*, «Где ты, там мысль моя летает»
5. Соколов В. «Поле, поле чистое»
6. Скарлатти А. «Перестаньте сердце ранить»
7. Скрябин А. «Романс»
8. Титов Н. «К Морфею», «Ах, не цвет осенний», «Талисман», «Сосна»
9. Флис Т. «Колыбельная»
10. Шуберт Ф. «В страну покоя», «Серенада»*, «Форель»*
11. Шуман К. «Ах, зачем свои сомненья»
12. Бетховен Л. «Дух бардов»
13. Венгерская народная песня «Близ деревни Бенедеки» (Обр. Б. Бартока)
14. Р.Н.П. «Не велят Маше за реченьку ходить» (Обр. А. Глазнова)
15. Людвиг Ван Бетховен «Походная песня»
16. Яковлев А. «Зимний вечер»
17. Моцарт В.А. «О, цитра ты моя»
18. Румынская народная песня «Пастушок»/ Обр. З. Левина/
19. Кушелев - Безбородко Т. «Так и рвется душа»
20. Булахов П. «Колокольчики мои»
21. Варламов А. «Белеет парус одинокий»
22. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы»
23. Гурилев Н. «Сердце - игрушка»
24. Джардани Г. «Друг милый мой»
25. Даргомыжский А. «Титулярный советник»
26. Р.Н.П. «Ванечка, приходи»/Обр. В. Гартевальда/
27. Финская народная песня «По ягоды» /Обр. А. Вишкарева/
28. Александров А. «Ты со мной»
29. Р.Н.П. «Солнце красное /Обр. З. Левина/
30. Животов А. «Посиди, хоть минуточку рядом со мной»
31. Дунаевский И. «Дорожная песня»
32. Украинская народная песня «Добрий вечер тобі зелена діброва»/Обр. Н.Лысенко/
33. Мокроусов Б. «Заветный камень»
34. Р.Н.П. «Далеко, далеко, степь за Волгу ушла»/Обр. Е. Шендеровича
35. Даргомыжский А. «Я помню глубоко»
36. Украинская народная песня «Ой, на гору козак воду носит»/Обр. Н. Лысенко/
37. Муз. Мокроусова и сл. Островского С. «Жди солдата»
38. Л.Бетховен «Сурок»
39. А.Варламов «Красный сарафан»
40. В. А. Моцарт «Тоска по весне»

Народные песни

1. Ах ты, ноченька. Обр. Ю.Слонова
2. Ах ты, зимушка – зима
3. Ах ты, душечка, красна-девица. Обр. П.Римского - Корсакова

4. Ах, во поле липонька
5. Валенки. Обр. Ю.Слонова
6. Вдоль да по речке
7. Вдоль по Питерской. Обр. А.Гурилева
8. Вечерний звон
9. Вот мчится тройка почтовая. Обр. Н. Губарькова
10. Вот мчится тройка удалая. Обр. О. Агафонова
11. Волга- реченька глубока
12. Выхожу один я на дорогу. Обр. А. Новикова
13. Выйду ль я на реченьку
14. Вниз по Волге- реке. Обр. Ю.Слонова
15. Есть на Волге утес
16. Гори, гори моя звезда. Обр. Ю.Слонова
17. Заиграй, моя волынка. Обр. М. Балакирева
18. Зеленая роща. Обр. С. Прокофьева
19. Калинка
20. Как по лужку травка
21. Как пойду я на быструю речку
22. Как ходил, гулял Ванюша
23. Кольцо души – девицы
24. Коробейники / Ой, полна полна коробушка…/
25. Когда б имел златые горы. Обр. Ю.Слонова
26. Липа вековая. Обр. О. Далецкова
27. Лучинушка. Обр. А.Гурилева
28. Меж крутых берегов. Обр. Ю.Слонова
29. Мой костер в тумане светит
30. Мы на лодочке катались. Обр. О. Агафонова
31. Над полями, да над чистыми
32. На горе - то калина
33. Не брани меня, родная. Обр. А. Дюбюка
34. Не велят Маше. Обр. А. Глазунова
35. Не корите меня, не браните. Обр. О. Агафонова
36. Не слышно шуму городского. Обр. О. Агафонова
37. Не шей ты мне матушка
38. Ничто в полюшке не колышется. Обр. Н. Ракова
39. Однозвучно гремит колокольчик
40. Ой, мороз, мороз
41. По Дону гуляет казак молодой
42. По диким степям Забайкалья
43. Под окном черемуха колышется
44. Пойду ль я, выйду ль я. Обр. П.Римского – Корсакова
45. Посею Лебеду
46. Прощай радость. Обр. В. Каратыгина
47. Пряха. Обр. Ю.Слонова
48. Соловьем залетным
49. Среди долины ровныя

50. Степь да степь кругом
51. То не ветер ветку клонит. Обр. О. Агафонова
52. Тонкая рябина
53. Травушка – муравушка
54. У Зори то, Зореньки. Обр. Б. Страннолюбского
55. Утес Стеньки Разина
56. Уж ты, поле мое. Обр. М. Балакирева
57. Уж как по мосту, мосточку
58. Уж ты сад ли, мой сад
59. Из-за острова на стрежень
60. Хуторок. Обр. О. Агафонова
61. Чернобровый черноокий. Обр. О. Агафонова
62. Что ты жадно глядишь на дорогу»? Обр. В. Волкова
63. Эй, ухнем! Обр. М. Балакирева
64. Я на камышке сижу. Обр. П.Римского -Корсакова
65. Я калинушку ломала
66. Армянская песня «Ручеек»/Обр. Комитаса/
67. Английская песня «Слуги короля Артура»/Обр. В. Уиттекера/
68. Болгарская песня «Свидетель юных дней моих»/Обр. Г. Смирновой/
69. Венгерская песня «Марош»/Обр. М. Коваля/
70. Грузинская песня «Сулико»/Обр. А. Мегрелидзе/
71. Литовская песня «Дудочка»/Обр. Н. Ракова/
72. Мексиканская песня «Птичка полевая»/Обр. А .Отео/
73. Молдавская песня «Милая моя Мария»/Обр. Г.Страхилевич/
74. Мордовская песня «Ой летят, летят»/Обр.Г. Тихомирова/
75. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
76. Норвежская песня «Хоть зори уж погасли»/Обр. Г. Мюллера/
77. Старинная неаполитанская песня «Серенада»/Обр. В. Мелье/
78. Польская песня «У меня в садочке»/Обр. М. Иорданского/
79. Венесуэльская песня «Тараканчик»/Обр. В.Букина/
80. Сербская песня «Лирическая»/Обр. Р. Глиэра/
81. Украинская песня «Веснянка»/Обр. Г.Лобачева/
82. Украинская песня «Ой джигуне,джигуне»/Обр. Н. Лысенко/
83. Украинская песня «Гандзя»
84. Украинская песня «Хусточка»
85. Украинская песня «Дошик»
86. Финская песня «Старинный танец»/Обр.Г. Меллера/
87. Французская песня «Када Русель»/Обр. М Иорданского/
88. Французская песня «Край мой любимый» /Обр. М Иорданского/
89. Чешская песня «Музыкант»/Обр.Л. Яначека/
90. Швейцарская песня «Кукушка»/Обр. Р. Гунда/
91. Швейцарская песня «Гавань уже опустела»
92. Швейцарская песня «Садовница короля»
93. Японская песня «Тюльпаны»/Обр.В. Локтева/
94. Японская песня «Отплыти»

Советские песни

1. Бабаев А. «Огонек»/К-ф «Огонек в горах»/
2. Бабаджанян А. Песня О Москве
3. Баснер В. «На безымянной высоте» / К-ф «Тишина»/
4. Блантер М. «Солнце скрылось за горой…»
5. Богословский Н. «Темная ночь» /К-ф «Два бойца»/
6. Дунаевский И. «А ну-ка, песню нам пропой веселый ветер»
7. Дунаевский И. «Дорожная песня» /Лучами красит солнышко/
8. Дунаевский И. «Золотая моя Москва» /Я по свету немало хаживал/
9. Кооль Н. «Там, вдали за рекой, догорали огни»
10. Книппер Л. «Полюшко-поле»
11. Кравченко Б. «На Волге была эта песня»
12. Листов К. «Землянка» /Бьется в тесной печурке огонь/
13. Лученок И. «Комсомольская юность»
14. Лядова Л. «В полете опять космонавты»
15. Молчанов К. «Гимн родине»
16. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» /Снова замерло все до рассвета/
17. Мокрусов Б. «Хороши весной в саду цветочки»
18. Мурадели В. «Русская гармонь»
19. Новиков А. «Смуглянка»
20. Островский А. «Голос земли»
21. Пахмутова А. «Полынь»
22. Пахмутова А. «И вновь продолжается бой»
23. Пахмутова А. «Нежность» /Опустела без тебя земля/
24. Пахмутова А. «Надежда»
25. Петров А. «Песня» /Я шагаю по Москве/
26. Пономаренко Г. «А где мне взять такую песню»
27. Птичкин Е. «Я люблю свою землю»
28. Родыгин Е. «Вечер тихой песнею над рекой плывет»
29. Соловьев-Седой В. «На солнечной поляночке»
30. Соловьев-Седой В. «Где ж ты, мой сад»
31. Левашов В. «Соловей России»
32. Туликов С. «Родина- мать»
33. Туликов С. «Неизвестный солдат»
34. Туликов С. «Я пою о Москве»
35. Тухманов Д. «Россия»
36. Шаинский В. «Уголок России»
37. Шафранников В. «Родина»
38. Хренников Т. «Песня о песне»
39. Эшпай А. «Песня об иве»

Сценическое движение, ритмика

Составитель доцент кафедры Маркова М.М.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Сценическое движение, ритмика»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Сценическое движение, ритмика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Сценическое движение, ритмика»

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Сценическое движение, ритмика»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать: ПКО-4.1. особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.3. правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке	ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Устный опрос Демонстрация техники упражнений комплекса	Физический тренинг артиста Распределение тела во времени и пространстве Многоплоскостное внимание. Правила условий страховки и самостраховки
Уметь: ПКО-4.4. использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя	ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Комплекс подготовительных Элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя	Комплекс упражнений индивидуального и парного тренинга. Техника выполнения элементов индивидуальной и парной акробатики. Соблюдение правил безопасности при выполнении упражнений тренинга, акробатики и сценического боя.
Владеть: ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, техникой сценического	ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при	Этюд	Пластические этюды с использованием элементов индивидуальной и парной акробатики, специальных сценических навыков, элементов сценического

боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики		создании и исполнении роли		боя с применением жеста, ракурсов, мизансцен тела
Знать: ПК-1.1. возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга	ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Коррекционный тренинг	Разработать комплекс коррекционных и психофизических упражнений с учетом индивидуальных особенностей.
Уметь: ПК-1.4. управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	- Творческий показ	- Постановка пластического этюда на основе замысла постановщика – педагога-режиссера. - Этюд на тему «Полоса препятствий» с использованием кувырков, прыжков через препятствие. - Боевые этюды с использованием падений, пощечин, ударов рукой, ногами, бытовых предметов. - Этюд с предметом, используя жонглирование, падения, кувырки и т.д. - Парные этюды, с использованием элементов парной и индивидуальной акробатики
Владеть: ПК1.6. навыками пластического и психофизического тренинга	ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Демонстрация техники упражнений	- Комплекс упражнений индивидуального тренинга артиста - Элементов акробатики - Комплекс упражнений парного тренинга артиста

				- Комплекс упражнений на развитие координации движений, рече-двигательной и вокально-двигательной координации - жонглирование палкой, мячом (базовые элементы – крутка, броски, перебрасывание мяча, палки из одной руки в другую, различными способами и т.д.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Устный опрос

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Даны полные ответы на все вопросы. Ответы подкреплены примерами из теоретического и практического материала курса, а также из спектаклей театров Якутии и России, творчества режиссеров и актеров Якутии и России. В ответах демонстрирует понимание вопроса, происходит диалог по теме вопроса. Излагает свое видение по теме.	«отлично»	5 баллов
Даны полные ответы на вопросы. Ответы подкреплены примерами из теоретического и практического материала курса. Нет примеров из спектаклей. В ответах демонстрирует заученность, допускает неточности. На дополнительные вопросы дает неполные ответы	«хорошо»	4 баллов
Имеются существенные отступления от правильных ответов. В частности: тема вопроса освещена односложными предложениями; допущены фактические ошибки в содержании ответа или при ответе на дополнительные вопросы; нет примеров.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема вопроса не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание.	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Демонстрация техники упражнений комплекса

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Демонстрация упражнений комплекса: - знание техники выполнения - верное выполнение техники - выполнение упражнений высокого уровня сложности - выполнение упражнений, требующего сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия - базовые элементы индивидуальной акробатики - базовые элементы парной акробатики - элементы сценического боя без оружия	«отлично»	5 баллов
Демонстрация упражнений комплекса: - допущение неточностей в знаниях техники выполнения - неверное выполнение техники - невыполнение упражнений высокого уровня сложности - невыполнение упражнений, требующего сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия - базовые элементы индивидуальной акробатики выполняются с затруднениями - базовые элементы парной акробатики выполняются с затруднениями - элементы сценического боя без оружия выполняются с затруднениями	«хорошо»	4 баллов
Демонстрация упражнений комплекса: - допущение неточностей в знаниях техники выполнения - неверное выполнение техники - невыполнение упражнений высокого уровня сложности - невыполнение упражнений, требующего сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия - базовые элементы индивидуальной акробатики неусвоены - базовые элементы парной акробатики не освоены - элементы сценического боя без оружия неусвоены	«удовлетворительно»	3 балла

Неусвоены упражнения комплекса	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Коррекционный тренинг

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
При разработке коррекционного тренинга демонстрирует понимание проблемы. Подбор упражнений направлен на исправление недостатков, последовательность упражнений составлена методически верно	«отлично»	5 баллов
При разработке коррекционного тренинга демонстрирует понимание проблемы. Подбор упражнений не соответствует исправлению недостатков. Последовательность упражнений составлено методически неверно	«хорошо»	4 баллов
При разработке коррекционного тренинга демонстрирует непонимание проблемы. Случайный подбор упражнений при разработке комплекса. Методически неграмотная последовательность упражнений.	«удовлетворительно»	3 балла
Нет тренинга	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.4. Этюд

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
В постановке пластического этюда использованы ранее пройденные элементы, на основе знакомых элементов созданы новые, интересные. Органичное существование в пластическом рисунке, музыкальность, актерское включение, чувство мизансцены, пространства, партнера, совпадение по темпоритму с партнером (парный этюд). Высокий уровень сложности элементов, составляющих этюд. Высокий уровень исполнения техники элементов.	«отлично»	5 баллов

В постановке пластического этюда использованы ранее пройденные элементы, но новые элементы не созданы. Неорганичное существование в пластическом рисунке и вне музыкального произведения, неправильно выбраны ракурсы, неумение распределить тело в пространстве. Средний уровень сложности элементов, составляющих этюд. Неточности в техническом исполнении элементов.	«хорошо»	4 баллов
В постановке пластического этюда использованы ранее пройденные элементы. Неорганичное существование в пластическом рисунке, отсутствие музыки. Низкий уровень сложности элементов.	«удовлетворительно»	3 балла
Нет этюда	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.5. Творческий показ

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Участие в творческом показе, экзамене с концертным номером, этюдом, отрывком. При публичном показе демонстрирует силу воли, выдержку, умение совладать с волнением и исполнить технически сложный пластический номер, этюд, отрывок	«отлично»	5 баллов
Участие в творческом показе, экзамене с концертным номером, этюдом, отрывком. При публичном показе допускает погрешности в технике исполнения элемента. Немузыкальное исполнение.	«хорошо»	4 баллов
Участие в творческом показе, экзамене с концертным номером, этюдом, отрывком. При публичном показе допускает грубые погрешности в технике исполнения элемента.	«удовлетворительно»	3 балла
Не участвует в творческом показе, экзамене	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов

«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы устного опроса

1. Действие основа – основа актерского искусства
2. Психофизический аппарат воплощения
3. Психофизические качества артиста, необходимые для профессиональной деятельности в театре
4. Специальные сценические навыки
5. Физический тренинг, как способ воспитания аппарата воплощения артиста
6. Координация движений
7. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация
8. Роль ритма в искусстве актера
9. Главная цель дисциплины «Сценическое движение»
10. Темпо-ритм физического поведения роли
11. Пластический рисунок роли
12. Жест
13. Характер физического движения
14. Чем обусловлено пластическое решение роли в спектакле
15. Движение актера в роли, как средство раскрытия образа.
16. Этапы постановки пластического этюда
17. Пластическая выразительность – важнейший компонент спектакля и роли
18. Основы построения тренинга
19. Мизансцена тела

5.2. Демонстрация техники упражнений комплекса

Индивидуальный тренинг актера представляет собой комплекс упражнений на развитие эластичности мышц, гибкости и подвижности суставно-связочного аппарата, статики и баланса.

Разминка

1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины

Круговые вращения туловищем с вытянутой рукой
Круговые вращения туловищем и противоход рук
Наклоны туловища вперед-назад с в вращением рук назад-вперед
Скручивания с наклоном вперед

Скручивания с поворотом назад
Скручивание – «мельница»

2. Упражнения для разогрева и подвижности мышц шеи

Наклоны головой вперед-назад, вправо-влево
Повороты головой влево-вправо
Круговые вращения головой
Сдвигание головы влево-вправо, вперед-назад,
Движение головы по горизонтальному кругу

3. Развитие суставно-связочного аппарата рук

Вращения плечами вперед-назад, в противоход, движение по квадрату, вверх-вниз
Вращение руками вперед-назад, в противоход
Вращение по кругу в локтевом суставе
Вращение в запястном суставе

4. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины

Сдвигание грудного отдела влево-вправо, вперед-назад, по кругу
Волны – восходящая, нырковая

5. Развитие суставно-связочного аппарата ног и тазобедренного сустава

Вращения тазом
Махи ногами вперед-назад, в стороны, круговые вращения коленом, вытянутой ногой
Разогрев колен, круговые вращения влево-вправо
Вращения голеностоп
Приседания
Перенос центра тяжести с ноги на ногу

6. Прыжки

Вверх ноги вместе
Разножка
С подгибанием ног
Прыжки с поворотами

7. Упражнения на растяжку мышц ног

Звездочка
Испанский гранд
Ящерица
Сфинкс
Скорпион

8. Упражнения на развитие гибкости спины

Кошечка-собачка
Кошка лезет под рабор
Крейзи кэт – сумасшедший кот

9. Упражнения для укрепления мышц спины

Кобра
Лодочка
Качалка
Бэтмен
Баттерфляй
Корзинка

Мостик

10. Восточный кувырок

Подготовительное упражнение – группировка
Подготовительное упражнение – кувырок через вытянутую руку
Исполнение – кувырок через треугольник

11.Партерные упражнения

Поза плуга
Стойка на лопатках – переход на колени через плечо
Переворот назад с прямыми ногами

12. Подготовительные упражнения на равновесие

Птичка
Раненная птичка

Комплекс специальных подготовительных упражнений

1. Собачки
2. Столики
3. Морские котики
4. Торпеда
5. Лягушки
6. Зайчики
7. Крокодилы
8. Прыгающий крокодил

Элементы акробатики

Стойка на лопатках
Прямой кувырок вперед
Прямой кувырок назад

Стойка с опорой на голову-руки

Специальные сценические навыки

1. Прыжки через стол
2. Прыжки через два стола
3. Прыжки через скамейку

Раздел: «Специальные сценические навыки»

Падения

Мягкое падение
Падение в сторону от толкания в сторону
Падение в сторону от толкания в бедро

Падение вперед от толкания в поясницу
Падение назад – захват за голову-плечо
Падение со стула назад
Падение со стула в сторону
Падение со стола в сторону
Падение со стола с уходом в восточный кувырок

Пощечины

Снять с крючка
Оплеуха
Простая пощечина

Удары

Прямой удар в челюсть
Прямой удар в живот
Удар ногой в живот

Удары с предметами

Удар лицом о стол
Удар лицом о стол – падение со стула назад
Удар в лицо стулом

Комбинации со столом и стулом

Стоя на столе:
Мягкое падение
Падение со стола в сторону
Перекат по полу на спине
Сесть на стул – падение со стула в сторону
Восточный кувырок через треугольник

Кувырки

Восточный через бочку
Проходной – спотык – падение вперед

5.3. Коррекционный тренинг для исправления осанки

1. Разогрев
2. Упражнение на развитие гибкости и подвижности мышц спины
3. Упражнения для разогрева и укрепления мышц шеи
4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса и спины

5.4. Этюд (примерная схема этюда «Полоса препятствий»)

1. прыжок через стол
2. столик
3. прямой кувырок назад
4. собачки
5. стойка на трех точках – с опорой на голову и руки

6. прямой кувырок вперед
7. падение назад с прямыми ногами
8. прыжки через скамейку

5.5. Творческий показ, экзамен

Раздел: Элементы индивидуальной акробатики

I. Индивидуальный физический тренинг

1. Концентрация внимания
2. Упражнения на развитие гибкости и подвижности спины
3. Упражнения для разогрева мышц шеи
4. Упражнения для рук
5. Упражнения на гибкость и подвижность суставно-связочного аппарата рук, ног, тазобедренной области
6. Прыжки
7. Силовые упражнения для мышц ног
8. Упражнения на развитие растяжки мышц ног

II. Партерные упражнения

1. Упражнения для развития гибкости спины (кошечка-собачка, кошка лезет под забор, сумасшедший кот)
2. Упражнения для укрепления мышц спины (кобра, самолетик, лодочка, качалочка, бэтмен, баттерфляй, корзинка, мостик)
3. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса
4. Поза плуга
5. Стойка на лопатках – березка
6. Выход на колени из положения стойка на лопатках
7. Переворот назад с прямыми ногами
8. Восточный кувырок
9. Гусеница
10. Переворот в мостике

III. Комплекс специальных подготовительных упражнений

1. Собачки
2. Столики
3. Морские котики
4. Торпеда
5. Лягушки
6. Зайчики
7. Крокодилы
8. Прыгающий крокодил

IV. Элементы индивидуальной акробатики

1. Прыгающая гусеница
2. Движение в мостике

3. Прямой кувырок вперед
4. Прямой кувырок назад
5. Падение назад с прямыми ногами
6. Восточный кувырок
7. Проходной кувырок
8. Стойка с опорой на голову и руки
9. Стойка с опорой на руку и плечо
10. Колесо

V. Специальные сценические навыки

1. Прыжки через стол
2. Прыжки через скамейку

VI. Самостоятельная работа студентов

Полоса препятствий

Раздел: Элементы парной акробатики

I. Разминка

1. Разогрев
2. Дьиэрэнкэй
3. Атах тэпсии
4. Ат хаамыыта
5. Чохчоохой
6. Тобук тардыыыыта
7. Хорон оту урдунэн ыстаныы
8. Кырынаастыыр
9. Ойбонтон уулааыын

II. Дорожка – атах оонньуута

1. Кылыы
2. Куобах
3. Буур
4. Ус тегул ус

III. Парный физический тренинг артиста

1. Спина к спине – круговые вращения
2. Разработка плечевого сустава – руки поднимать назад-вверх
3. Разработка и растяжка грудных мышц
4. Продольная растяжка – 2 варианта
5. Бабочка

IV. Комплекс упражнений для укрепления мышц спины

1. Кошечка-собачка с партнером на спине
2. Бегущая по волнам
3. Корзинка

4. Мостик
5. Пизанская башня

Раздел: Сценический бой без оружия

I. Специальные сценические навыки

1. Мягкое падение
2. Падение в сторону от толкания в плечо (с партнером)
3. Падение в сторону от толкания в бедро(с партнером)
4. Падение назад (с партнером)
5. Падение вперед (с партнером)

II. Техника сценических ударов

1. Пощечина (с партнером)
2. Простая пощечина (с партнером)
3. Прямой удар в челюсть (с партнером)
4. Удар рукой в живот (с партнером)
5. Удар ногой в живот (с партнером)
6. Апперкот (с партнером)

III. Работа с предметом

1. Падение со стула в сторону
2. Падение со стула назад
3. Комбинация со столом и стулом
4. Удар стулом в лицо
5. Удар лицом об стол, падение со стула назад

IV. Элементы борьбы

1. Восточный кувырок
2. Проходной кувырок – спотык – падение вперед
3. Захват со спины – освобождение от захвата с захватом за голову – перекид противника через себя – уход в прямой кувырок
4. Прямой удар в челюсть – захват – уход в проходной кувырок

V. Постановка боевых схем

Самостоятельная работа студентов

Сценический танец

Составитель Борисова И. И., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Сценический танец»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Сценический танец»

Код компетенции	*Наименование компетенции*
ПКО-5	*Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами*

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Сценический танец»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКО-5	*Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами*	**Знать:** историю возникновения и эволюционного развития различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных	1. Тестирование по темам 2. Вопросы к зачету 3.Практический показ

		направлений); методику исполнения движений различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); методику преподавания различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); методику организации, методы и формы обучения различным видам танца (классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современным направлениям); темпы, ритмы и размеры в музыкальном оформлении урока различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); музыкальную драматургию в различных видах танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); национальные и характерные стилистические и пластические особенности хореографического текста и манеру исполнения различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); общие основы танцевального сценического движения;	

		место тренажа и репетиций в физической и танцевальной подготовке тела исполнителя для решения исполнительских и постановочных задач.	
		Уметь: определять цель и задачи урока различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); устанавливать связь и зависимость танца определенной исторической эпохи с эстетикой, актерскими и техническими требованиями данного периода; осуществлять анализ музыкального материала различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); связывать теоретические знания, полученные при изучении данной дисциплины, с другими общегуманитарными курсами; применять полученные знания в творческой и педагогической деятельности; использовать учебную и научную литературу в профессиональной деятельности; создавать художественные образы на основе замысла постановщиков (режиссѐра, дирижѐра, художника, балетмейстера), используя технические навыки различных видов	1. Тестирование по темам 2 Вопросы к зачету 3.Практический показ

		танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); исполнять различные движения, связки и танцевальные комбинации, соответствующие замыслу постановщика, музыкальному материалу, смыслу исполняемого материала в манере нужного характера, темперамента, национальности; исполнять законченные танцевальные произведения; самостоятельно ставить танцевальные этюды на пройденном материале, отвечающие требованиям постановщика; свободно выполнять танцевальные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы как индивидуальной, так и парной хореографии.	
		Владеть: практическими знаниями дисциплины; технологией ведения урока различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений); техникой исполнения движений различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных	1. Тестирование по темам 2.Вопросы к зачету 3.Практический показ

		направлений); характером и манерой исполнения различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений) определенной исторической эпохи; навыками актерского мастерства в танце; основными методами организации танцевального коллектива; опытом использования выразительных средств различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений) в самостоятельной профессиональной деятельности. особенностями исполнения (женскими и мужскими) различных видов танца (классического, народно-сценического, историко-бытового, современных направлений).	

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
- демонстрирует высокий уровень знаний	**«отлично»**	5 баллов

- знает достаточно с небольшими замечаниями	**«хорошо»**	4 баллов
– демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	**«удовлетворительно»**	3 балла
– допускает грубые ошибки	**«неудовлетворительно»**	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерный перечень вопросов:

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Исторический процесс формирования классического танца.
3. Становление и развитие школы русского классического танца.

4. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой и ее труд «Основы классического танца».
5. Педагогическая система Н.И.Тарасова и его труд «Классический танец. Школа мужского исполнительства».
6. Выдающиеся ученицы А.Я.Вагановой, мастера педагогики классического танца.
7. Школа мужского исполнительства в русском балетном искусстве.
8. Методика изучения основных движений классического танца.
9. Позы, как одно из основных выразительных средств классической хореографии.
10. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
12. Структура урока классического танца и основные принципы его построения.
13. Allegro как выразительное средство классического танца.
14. Развитие устойчивости в классическом танце.
15. Adajio как выразительное средство классического танца.
16. Вращение как выразительное средство классической хореографии.
17. Методика сочинения учебных комбинаций у станка.
18. Методика сочинения учебных комбинаций на середине зала.
19. Методика сочинения комбинаций allegro по формам, группам и видам.
20. Значение музыкального оформления в уроке классического танца
21. Методика работы с концертмейстером.
22. Народно-сценический и характерный танец (общая характеристика).
23. Основные позиции рук и ног в народно-сценическом танце.
24. Основные элементы русского народного танца.
25. Основные элементы якутского танца
26. Основные виды уличных танцев.
27. Основные виды клубных танцев.
28. Основные элементы испанского танца.
29. Основные элементы Цыганского танца.
30. Основные элементы Польского, венгерского танца.

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Тесты для контроля остаточных знаний
1 курс, 1 семестр

1. Какая позиция ног является самой сложной и изучается последней?
а) III позиция
б) IV позиция
в) V позиция
2. Сколько позиций рук существует в классическом танце?
а) 2 позиции

б) 3 позиции
в) 4 позиции
3. В какой позиции ног при исполнении grand plie пятки от пола не отрываются?
а) в I позиции
б) во II позиции
в) в V позиции
4. Сколько видов позы arabesque существует в классическом танце?
а) 2 вида
б) 4 вида
в) 6 видов
5. Сколько форм port de bras существует в классическом танце?
а) 3 формы
б) 5 форм
в) 6 форм
6. Какой угол фиксируется при исполнении battement tendu jete?
а) угол 25º
б) угол 45 º
в) угол 90 º
7. Какое понятие употребляют для определения направления движения или поворота к опорной ноге?
а) en dehors
б) en dedans
в) en tournant
8. Какой угол фиксируется при исполнении rond de jambe en I'air?
а) угол 25 º
б) угол 45 º
в) угол 90 º
9. Как называется способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохранять позу?
а) aplomb
б) ballon
в) элевация
10. Какое положение является исходным и заключительным для всех (для большинства) упражнений на середине класса?
а) epaulement croisee
б) epaulement efface
в) en face

Сценический бой

Составители:

Маркова М.М., *доцент*

Степанов Е.Н*., профессор*

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Сценический бой»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы культурной политики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Сценический бой»

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Сценическое движение, ритмика»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать: ПКО-4.1. знать правила безопасности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; ПКО-4.3. знать правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и	**ПКО-4**	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Диктант по «школе» сценического фехтования	Демонстрация основных элементов техники сценического боя по словесному заданию педагога в разных темпо-ритмах, с ускорением и замедлением темпа: уколы, удары во всех направлениях, защиты; передвижения, выпады, атаки. Оценивается быстрота

на съемочной площадке				восприятия, точность выполнения элемента, действенность боевого приема. Ловкость.
Уметь: ПКО-4.6. уметь выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования**;**				
Владеть: ПКО-4.7. владеть основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; ПКО-4.8. техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;			Составление фехтовальной фразы	Самостоятельное составление фехтовальной фразы. Вовремя ставить удары и защиты в предлагаемых обстоятельствах. Уровень двигательной координации в разных темпо-ритмах.
Знать: ПК-1.3. знать основы пластического и психофизического тренинга;	ПК-1	Понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Постановка этюда – отрывок из пьесы зарубежной классики	Выбор отрывка. Выразительность фехтовальной фразы. Правдоподобие и действенность боевого приема. Уровень рече-двигательной координации. Скульптурность. Чувство боя. Чувство выразительной формы
Уметь: ПК-1.4. уметь управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;				
Владеть: ПК-1.6. владеть навыками пластического и психофизического				

тренинга.				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Диктант по «школе» сценического фехтования

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Демонстрация основных элементов техники сценического боя по словесному заданию педагога: - быстрота восприятия задания - точность выполнения элемента, действенность боевого приема - ловкость - внимание - действие в разных темпо-ритмах, с ускорением и замедлением темпа	«отлично»	5 баллов
Демонстрация основных элементов техники сценического боя по словесному заданию педагога: - замедленность восприятия задания - допускает погрешности в выполнении элемента, действенность боевого приема - ловкость - внимание - действие в разных темпо-ритмах, с ускорением и замедлением темпа	«хорошо»	4 баллов
Демонстрация основных элементов техники сценического боя по словесному заданию педагога: - медленное восприятие задания - допускает неточности в выполнении элемента, действенность боевого приема - медлительность - невнимательность - несовпадение темпо-ритма	«удовлетворительно»	3 балла
Демонстрирует незнание терминологии и техники выполнения	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Составление фехтовальной фразы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Самостоятельное составление фехтовальной фразы. Вовремя ставить удары и защиты в предлагаемых обстоятельствах. Уровень двигательной координации в	«отлично»	5 баллов

разных темпо-ритмах. Соблюдение дистанции Безопасность боя Разнообразие приемов		
Самостоятельное составление фехтовальной фразы. Вовремя ставить удары и защиты в предлагаемых обстоятельствах. Уровень двигательной координации в разных темпо-ритмах. Несоблюдение дистанции Нарушение безопасности боя Разнообразие приемов	«хорошо»	4 баллов
Самостоятельное составление фехтовальной фразы. Несовпадение ударов и защит в предлагаемых обстоятельствах. Низкий уровень двигательной координации в разных темпо-ритмах. Несоблюдение дистанции Нарушение безопасности боя Монотонность приемов	«удовлетворительно»	3 балла
Нет фехтовальной фразы	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Постановка этюда – отрывок из пьесы «плащи и шпаги»

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выразительность фехтовальной фразы. Правдоподобие и действенность боевого приема. Уровень рече-двигательной координации. Скульптурность. Чувство боя. Чувство выразительной формы Органичное существование в пластическом рисунке, музыкальность, актерское включение, чувство мизансцены, пространства, партнера, совпадение по темпоритму с партнером (парный этюд). Высокий уровень сложности элементов, составляющих этюд. Высокий уровень исполнения техники элементов.	«отлично»	5 баллов
Выразительность фехтовальной фразы. Неправдоподобность и неубедительность боевого приема. Уровень рече-двигательной координации. Скульптурность. Чувство боя.	«хорошо»	4 баллов

Чувство выразительной формы Неорганичное существование в пластическом рисунке, немузыкальность, актерское включение, чувство мизансцены, пространства, партнера, несовпадение по темпоритму с партнером. Средний уровень сложности элементов, составляющих отрывок. Средний уровень исполнения техники элементов.		
Невыразительность фехтовальной фразы. Неправдоподобность и неубедительность боевого приема. Несоответствие речи и движения Неорганичное существование в пластическом рисунке, немузыкальность, несовпадение по темпоритму с партнером. Низкий уровень сложности элементов, составляющих отрывок. Низкий уровень исполнения техники элементов.	«удовлетворительно»	3 балла
Нет отрывка	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 . Диктант по «школе» сценического фехтования

1. Шаги вперед с уколом
2. Шаги назад с защитой
3. Шаги в сторону

4. Скрестные шаги вперед-назад с уколом и защитой
5. Выпад с уколом
6. Скачки назад
7. Перемена стойки назад-вперед
8. Поворот кругом
9. Уколы
10. Удары
11. Защиты – 4,5,6,7,1,3,2

5.2. Составление фехтовальной фразы

Первый	**Второй**
4-ое соединение	
Дорожка по 4 позиции	
Укол в грудь с выпадом	
	Шаг назад 4-я защита
	Укол с выпадом в бедро
Закрыться с переводом в 7-ую защиту	
Укол с выпадом в плечо	
	Закрыться – круговая защита 4-ая
	Удар по голове от левого виска
Скачок назад	
	«Провалился» вниз
Захват за кисть.	
Выбить оружие	
Приставить клинок к горлу	

5.3. Постановка этюда – отрывок из пьесы «плаща и шпаги»

Примерный список произведений

1. В. Шекспир «Тит Андроник»
2. В. Шекспир «Король Лир»
3. В. Шекспир «Ромео и Джульетта»
4. В. Шекспир «Ричард III»
5. В. Шекспир «Гамлет»
6. В. Шекспир «Укрощение строптивой»
7. Ф. Шиллер «Разбойники»
8. Л.де Вега «Собака на сене»
9. К. Гольдони «Слуга двух господ»

Самостоятельный выбор отрывков из произведений западноевропейской классики:

1. А. Дюма «Королева Марго»
2. А. Дюма «Графиня де Монсоро»
3. А. Дюма «Две Дианы»
4. А. Дюма «Граф Монте-Кристо»
5. А. Дюма «Три мушкетера»

И другие произведения

Пластика в драматическом театре

Составители:
Маркова М.М., *доцент*
Борисов А.С.*, профессор*

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Пластика в драматическом театре»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Пластика в драматическом театре»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Пластика в драматическом театре»

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Пластика в драматическом театре»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать: - ПКО-4.2. манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	Постановка пластического отрывка на основе литературного произведения	- выбор произведения из мировой, русской или якутской классической литературы - самостоятельная постановка отрывка - самостоятельная разработка пластического решения отрывка - разработка пластического рисунка роли
Уметь: ПКО-4.4. использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности к образному мышлению				
Владеть: ПКО-4.8. техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики				
Знать: ПК-1.1. знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ПК-1.2.знает основы психологии творчества ПК-1.3. знает основы пластического и психофизического тренинга **Уметь:** ПК-1.4. умеет управлять своим состоянием с помощью	ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Пластический спектакль	- работа над ролью в пластическом спектакле - пройти все этапы постановки спектакля: от выбора материала, через застольный период, этюдный метод репетирования до выпуска спектакля

психофизического тренинга ПК-1.5. умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга **Владеть:** ПК1.6. владеет навыками пластического и психофизического тренинга				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Постановка пластического отрывка на основе литературного произведения

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Знает основы сценического движения. Умеет создать художественный образ средствами пластической выразительности актера на основе замысла постановщика. Использует способность к образному мышлению. Владеет своим психофизическим аппаратом в необходимом для постановки направлении.	«отлично»	5 баллов
Знает основы сценического движения. Умеет создать художественный образ средствами пластической выразительности актера на основе замысла постановщика. Не использует способность к образному мышлению. Слабо владеет своим психофизическим аппаратом в необходимом для постановки направлении.	«хорошо»	4 баллов
Знает основы сценического движения. Не умеет создать художественный образ средствами пластической выразительности актера на основе замысла постановщика. Не использует способность к образному мышлению. Слабо владеет своим психофизическим аппаратом в необходимом для постановки направлении	«удовлетворительно»	3 балла
Не знает основы сценического движения. Не умеет создавать художественный образ средствами пластической выразительности актера на основе замысла постановщика. Не использует способность к образному мышлению. Не владеет своим психофизическим аппаратом в необходимом	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Пластический спектакль

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Органично использует свой телесный аппарат. Легко выполняет двигательные задачи, продиктованные творческим воображением постановщика. Легко	«отлично»	5 баллов

выполняет задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, ловкости, пластичности, силы, чувства равновесия. Владеет базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия.		
Органично использует свой телесный аппарат. Легко выполняет двигательные задачи, продиктованные творческим воображением постановщика. Допускает погрешности в двигательных задачах, требующих сочетания высокого уровня координации движений, ловкости, пластичности, силы, чувства равновесия. Допускает погрешности в технике базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия.	«хорошо»	4 баллов
Не органично использует свой телесный аппарат. С трудом выполняет двигательные задачи, продиктованные творческим воображением постановщика. Допускает ошибки в двигательных задачах, требующих сочетания высокого уровня координации движений, ловкости, пластичности, силы, чувства равновесия. Допускает грубые ошибки в технике базовых элементов индивидуальной и парной акробатики, сценического боя с оружием и без оружия.	«удовлетворительно»	3 балла
Не участвует в пластическом спектакле без уважительных причин	«неудовлетоворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 . Примерный список произведений для постановки пластического отрывка

1. М. Горький. Старуха Изергиль;
2. Э. Хемингуэй. Старик и море;
3. А.Е. Кулаковский . Куорат кыргыттара;
4. А.Е. Кулаковский. Сууьун туолбут эмээхсин ырыата;
5. А.П. Чехов. Тонкий и толстый;
6. А.П. Чехов. Свадьба
7. Якутский героический эпос Олонхо
8. В. Шекспир. Ромео и Джульетта;
9. В. Шекспир. Король Лир;
10. В. Шекспир. Гамлет;
11. Р. Киплинг. Маугли
12. Якутские народные сказки и др. произведения мировой, русской и якутской классической литературы.

История искусства драматического театра

Составитель: ст. преподаватель Дегтярева В.Г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История искусства драм.театра»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «*История искусства драм.театра*»

Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «*История искусства драм.театра*»

Индекс комп.	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования комп. для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую	ОПК-2.1. знает теоретические основы и	1.Тестирование по теме №7

	деятельность в области культуры и искусства	методические принципы актерского искусства 20 ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творче5скую деятельность в сфере искусств ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса	2.Вопросы к зачету Вопросы к зачету:5,10,13,22,21

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые Результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства 20 ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творче5скую деятельность в сфере искусств ОПК-2.5. умеет руководить творческой	**Допускает грубые ошибки**	**Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок**	**Знает достаточно с небольшими замечаниями**	**Демонстрирует** **Высокий уровень** **знаний**

	деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса				

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	знать историю искусства драматического театра, основываясь на научных принципах историзма с учетом различных методов, направлений и стилей от истоков до современности; влияние эстетической мысли на искусство драматического театра от истоков до современности; имена и творчество наиболее значительных представителей драматического театра западноевропейских стран и России; произведения драматического искусства от истоков до современности; воспитать активное художественное мышление студента	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует Частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с неболь-шими заме-чаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Многообразие исторических этапов развития театра.
2. Закономерности реалистического искусства.
3. Роль режиссера в театральном процессе.

4. Основы актерского мастерства.
5. Художественная цельность спектакля.
6. Драматургия, режиссура и актерское искусство и их связь.
7. Влияние русской театральной культуры на мировой театральный процесс.
8. Основные направления в театральном искусстве Франции в первой половине XX века. Рационализм и иррационализм.
9. Исторические и социальные предпосылки возникновения интеллектуальной драмы во Франции.
10. Своеобразие «драмы идей» в теоретических взглядах и драматургии Ж. Жироду.
11. Три направления творческих поисков театра Комеди Франсез.
12. Театральный авангард: «Картель четырех».
13. Особенности французского сюрреализма.
14. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра: пьесы «Мухи», «За закрытой дверью».
15. Драматургия абсурда. Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене.
16. Режиссерская деятельность Питера Брука.
17. Драматургия Б. Брехта. Пьеса «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сычауни»
18. Экспериментальный театр польского режиссера Е. Гротовского. Спектакли. Работа с актерами.
19. Традиции театра Кабуки.
20. «Театр смерти» Тадеуша Кантора
21. Сценография Ф. Трёстера и Й. Свободы.
22. Всевенгерский театральный фестиваль
23. Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии.
24. Театр стран Прибалтики
25. Особенности развития театральной культуры в России в 20-е годы.
26. Исторический вклад К.С. Станиславского в развитие и утверждение в театре психологического реализма.
27. Постановка «Дней Турбиных» М. Булгакова во МХАТе.
28. Театральная эстетика Е.Б. Вахтангова.
29. Камерный театр А.Я. Таирова.
30. Постановки Вс. Мейерхольда в ГосТиМе сатирических комедий Вл. Маяковского «Клоп», «Баня».
31. Фронтовые бригады, характер выступлений, особенности, репертуар.
32. Военная драматургия: К. Симова «Русские люди», А. Корнейчука «Фронт», Л. Леонова «Нашествие» А. Крона «Офицер флота», А. Чепурина «Сталинградцы». К. Симонова «Так и будет».

33. Творческое развитие режиссерского наследия К. С. Станиславского, освобождение от канонизации и регламента. М. О. Кнебель и ее педагогическая деятельность.

34. Рождение театра «Современник» под руководством О. Ефремова.

35. Становление и развитие режиссерского метода А. В. Эфроса.

36. Драматургия «Новой волны»: Л. Петрушевская, А. Галин, С. Злотников, А. Казанцев, В. Славкин, Л. Разумовская.

37. Творческие искания режиссеров в театре 90-х годов: А. Васильев, Л. Додин, П. Фоменко, М. Захаров, Р. Виктюк, К. Гинкас (по выбору студента).

38. Изменение статуса театра как искусства, его роли и значения в жизни общества в 90-е годы в России. Сближение с массовым искусством. Вызов общепринятой «содержательности» театра.

39. Коммерческие театры Бродвея.

40. Основные постановочные принципы жанра «мюзикл», природа и способы актерского существования.

41. Эволюция творчества О`Нила.

42. Психологические драмы Т. Уильямса.

43. А. Миллер и его социально- психологическая драматургия.

44. Экзистенциализм и приемы «театра абсурда» в творчестве Э. Олби.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Арапов, П.Н. Драматический альбом (портреты и биографии знаменитых русских артистов, снимки старинных афиш и редких рукописей о московском театре, исторические очерки по усовершенствованию русского театра) [Электронный ресурс] / П.Н. Арапов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 418 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/13485. — Загл. с экрана.

2. Берсенева Е.В. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е.В. Берсенева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55780.html

3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2045. — Загл. с экрана.

4. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63598. — Загл. с экрана.
5. Мокульский, С.С. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Мокульский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 720 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/36392. — Загл. с экрана.
6. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91845. — Загл. с экрана.

1.2. Дополнительная литература

1. Большой драматический театр / Гос. большой драм. театр им. М. Горького и Гос. академия искусствознания. - Ленинград : Издание Гос. большого драм. театра им. М. Горького, 1935. - 390 с. : ил.
2. Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения : Италия. Испания. Англия. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1973. - 471 с., 12 л. ил.
3. Зограф, Н. Г. Малый театр : второй половины XIX века / Н. Г. Зограф ; [отв. ред. Т. М. Родина]. - Москва : АН СССР, 1960. - 648 с. : ил.
4. История зарубежного театра : [учебник для культурно-просветительских и театральных учебных заведений]. В 3 ч. Ч. 1: Театр Западной Европы / [авт. В. В. Головня, Г. Н. Бояджиев, А. В. Бартошевич и др.]. - 1971. - 360 с. : ил.
5. История зарубежного театра : [учебник для культурно-просветительских и театральных учебных заведений]. В 3 ч. Ч. 2: Театр Европы и США XIX-XX вв. - 1972. -328 с. : ил.
6. История зарубежного театра : [учебник для культурно-просветительских и театральных учебных заведений]. В 3 ч. Ч. 3: Театр Европы и США после 1945 года / [Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, А. А. Якубовский и др.]. - 1977. - 319 с. : ил.
7. Русский драматический театр : энцикл. / под общ. ред. М.И. Андреева и др. - М. : БРЭ, 2001. - 568 с. : 32 л.
2. Русский драматический театр XIX века : [учеб. для театр. вузов]. Т. 2: Вторая половина XIX века / ред. А. З. Юфит. - 1974. - 383 с., 16 л. ил.
3. Театр и театральность в культуре Возрождения : [сб. ст. / Рос. акад. наук, Науч. совет "История мировой культуры", Комис. по культуре Возрождения ; отв. ред. Л.М. Брагина]. - Москва : Наука, 2005. - 203, [5] с., [20] л. ил., цв. ил. - (Серия "Культура Возрождения")

4. Хайченко, Г. А. Советский театр : пути развития / Нар. ун-т., Фак. лит. и искусства. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Знание, 1982. - 240 с.

1.3. Список рекомендуемой художественной литературы для чтения

Французский театр XX века

Ануй Ж. Евридика. Антигона. Жаворонок.
Жене Ж. Ширмы. Служанки.
Жироду Ж. Троянской войны не будет.
Сартр Ж. П. Мухи. За закрытыми дверями.
Камю А. Калигула.
Кокто Ж. Человеческий голос.
Ионеско Э. Носорог. Лысая певица. Стулья.

Английский театр XX века

Беккет С. В ожидании Годо. Последняя лента Крэппа.
Моэм С. Верная жена. Круг.
Пристли Дж.Б. Опасный поворот. Инспектор пришел.
Осборн Дж. «Оглянись во гневе».
Моэм С. «Верная жена».
Дилени Ш. «Вкус меда».
Пинтер Г. «Сторож».

Немецкий театр XX века

Брехт Б. Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Карьера Артуро Уи.
Кайзер Г. С утра до полуночи.
Толлер Э. Человек – масса. Гоп-ля! Мы живем!
Хайне Мюллер. Гамлет-машина.

Итальянский театр XX века

Пиранделло Л. Шесть персонажей в поисках автора.
Де Филиппо Э. «Неаполь – город миллионеров», «Филумена Мартурано».

Испанский театр XX века

Лорка Г. Дом Бернанды Альбы. Кровавая свадьба.

Театр США XX века

О`Нил Ю. Любовь под вязами. Косматая обезьяна.
Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание».
Миллер А. «Смерть коммивояжера».
Уильямс Т. «Трамвай «Желание»».
Олби Э. «Что случилось в зоопарке».
Шепард С. «Истинный Запад».

Русский театр первой четверти XX века

А. Блок «Лирические драмы», «Роза и крест».
Л.Н. Андреев «Жизнь человека», «Анатэма».
А.М. Горький «На дне», «Мещане», «Дети Солнца».
В. Маяковский «Мистерия Буфф», «Клоп», «Баня»
К. Тренев «Любовь Яровая».
М. Булгаков «Белая Гвардия»,«Зойкина квартира».
Д. Хармс «Елизавета Бам»

Мастерство артиста драматического театра и кино

Составитель Мучина А.Г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы культурной политики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Актерское мастерство»

Наименование компетенции	Код

	компетенции
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	УК-6
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)камерой на съемочной площадке (соответствии со специализацией)	ПКО-1
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-3
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Актерское мастерство»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течении всей жизни	**УК-6**	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3. умеет планировать и	Практический показ	Этюд: по элементам актерской техники: на «внимание», «в оображение»; «я в предлагаемые обстоятельствах», этюды на действие: ждать, слушать, устраиваться, искать, уходить,останавливать, выгонять.

		реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.6. владеет навыками саморазвития УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда		
Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со	**ПКО-1**	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в	Практический показ	Упражнение: на «освобождение мышц»; Актерский тренинг по элементам техники:

зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. знает способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы ПКО-1.4. знает реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией) ПКО-1.5. умеет создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПКО-1.6. умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов,		«тряпичные куклы»; «воздух . желе . камень»; «Один в один».

		формирование замысла ПКО-1.7. умеет общаться со зрительской аудиторией ПКО-1.8. умеет проявлять творческую инициативу во время работы над ролью ПКО-1.9. умеет самостоятельно проводить работу над ролью ПКО-1.10. владеет теорией и практикой актерского анализ ПКО-1.11. владеет навыками импровизации в процессе работы над ролью.		
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	**ПКО-2**	ПКО-2.1. знать этические нормы коллективной творческой работы; ПКО-2.2. знать роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПКО-2.3. знать основы психологии художественного творчества ПКО-2.4. уметь	Практический показ	Упражнение на «воображение», «эмоциональная память». Актерский тренинг по элементам-показ.

		работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПКО-2.5. уметь аргументированно выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии ПКО-2.6. уметь устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке ПКО-2.7. уметь адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы ПКО-2.8. владеть		

		теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса ПКО-2.9. владеть теорией и практикой сценического и делового общения		
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**ПКО-3**	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи создании и исполнении роли ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь	Практический показ	Отрывок из произведений из русской классики: А.Островский, А.П.Чехов, Н.В.Гоголь («Свои люди сочтемся», «Бесприданница», «Гроза», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»

		поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения		
Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПКО-4**	ПКО-4.1. знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке ПКО-4.2. знает манеры и этикет основных культурно-исторических эпох ПКО-4.3. знает правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке ПКО-4.4. умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической	Практический показ	Показ отрывка из произведений зарубежной классики: «Ромео и Джульетта»,« Гамлет»В.Шекспира

		выразительности ПКО-4.5. умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму ПКО-4.6. умеет выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-4.7. владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя ПКО-4.8. владеет техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики		

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей. Теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.	**«отлично»**	5 баллов
- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение	**«хорошо»**	4 баллов
– практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований. Они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия, в теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при	**«удовлетворительно»**	3 балла

воплощении в практической деятельности.		
– невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	**«неудовлетворительно»**	0 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Примерный перечень вопросов:

31. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
32. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
33. Сценическое внимание.

34. Углубление предлагаемых обстоятельств.
35. Сквозное действие роли.
36. Сверхзадача и сквозное действие.
37. Эмоциональная память.
38. Настройка к действию.
39. Психологический рисунок роли.
40. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
41. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
42. Создание русского национального театра Ф.Г.Волков – основатель театра в России.
43. Творчество Н.В.Гоголя.
44. Внутренняя речь. Подтекст.
45. Этика и дисциплина.
46. Работа М.О.Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».
47. Творческое самочувствие и атмосфера.
48. Этюдный метод работы над ролью.
49. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
50. Русский театр первой половине XXвека.К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В Мейерхольд, Е.Вахтангов.
51. К.С.Станиславский. Работа актера над собой.
52. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос,М.Захаров, Г.Товстоногов.
53. Творческое самочувствие и атмосфера.
54. Актер и образ.
55. Эмоциональная память актера.
56. Внутренний монолог.
57. Пластический рисунок роли, мизансцена.
Актерское искусство 70-80 гг.
58. на примере творчества И. Смоктуновского, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина.
59. Актерский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актера.
60. К. С. Станиславский. «Работа актера над собой"

5.2. Экзаменационные вопросы

15. Этические принципы театрального искусства.
16. Чувство правды, логика и последовательность как основные элементы развития сценического внимания.
17. Эмоциональная память. Развитие памяти пяти органов чувств.
18. Метод действенного анализа и импровизационное самочувствие актера.

19. Темпо-ритм этюда, отрывка, спектакля.
20. Роль сценического действия в актёрском искусстве. Предлагаемые обстоятельства «если бы».
21. Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении образ.
22. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, спектакля.
23. Сверхзадача и сквозное действие.
24. Внутренний монолог и «зоны молчания».
25. Перевоплощаемость и перевоплощение.
26. Сценическое воплощение образа. Целостность актёрского образа.
27. Импровизация. М. Чехов и Вс. Мейерхольд
28. Основные этапы работы артиста над ролью

Сценическая речь в драматическом театре

Составитель А.Г. Мучина, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Сценическая речь в драматическом театре»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

«Сценическая речь в драматическом театре»

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**ПКО-3**

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи создании и исполнении роли ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения	**ПКО-3**	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	Практический показ	Упражнения для речевого аппарата. Индивидуальная программа речевой разминки.

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей. Теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.	**«отлично»**	5 баллов
- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение	**«хорошо»**	4 баллов
– практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований. Они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия, в теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует	**«удовлетворительно»**	3 балла

слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.		
– невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	**«неудовлетворительно»**	0 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1.Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (усмотрению педагога)

2.Гекзаметр-соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение).

3.Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материала

4.Художественное слово

5.Техника слова

6.Выбор материала

7.Жанр произведения. Стиль автора

8.Образ рассказчика и образы действующих лиц.

9.Кинолента видений.

10.Тема и идея. Мысль и смысл.

11.Сквозное действие.

12.Логическая практика.

13.Сверхзадача исполнителя.

14.Средства выразительности.

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога)

2. Гекзаметр – соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное значение

3. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического современного материал

4. Художественное слово

5. Техника слова

6. Выбор материала

7. Жанр произведения.

8. Стиль автора

9.Образ рассказчика и образы действующих лиц

10.Кинолента видений.

11. Тема и идея. Мысль и смысл

12.Сквозное действие

13.Логическая пер

13.Сверхзадача исполнителя.

14.Средства выразительности

5.3. Экзаменационные вопросы:

Тема 1. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Тема 2. Словесное действие в искусстве актёра

Тема 3. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о

работе актёра над художественным словом

Тема 4. Строение и деятельность периферического аппарата

речевой системы

Тема 5. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия

Тема 6. Основы теории стихосложения

Тема 7. Принципы работы над сценическим монологом

Тема 8. Основы смыслового анализа текста

Тема 9. Основы орфоэпии.

Тема 10. Гигиена голоса

ГРИМ

Составитель Е.Н. Степанов, профессор

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ГРИМ»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы культурной политики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «ГРИМ »

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	**ПКО-7**

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

«ГРИМ»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
ПКО-7.1. знает основы теории грима ПКО-7.2. знает основные приёмы гримирования и их последовательность ПКО-7.3. знает методы самостоятельной работы по созданию грима ПКО-7.4. знает правила гигиены грима ПКО-7.5. умеет разрабатывать и накладывать несложный грим ПКО-7.6. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПКО-7.7. умеет организовывать своё рабочее место в гримерной комнате ПКО-7.8. владеет основными приёмами гримирования ПКО-7.9. владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	**ПКО-7**	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Практический показ	Практический показ: несложного; характерного грима; Подчёркивание контуров основных костей лица линейным способом грима.

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей. Теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.	**«отлично»**	5 баллов
- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение	**«хорошо»**	4 баллов
– практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований. Они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	**«удовлетворительно»**	3 балла
– невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала,	**неудовлетворительно**	2 балла

отсутствие умения делать выводы и обобщения.		
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Зачатки искусства грима у первобытного человека в докультовую эпоху. 2.Рождение анималистических, обрядовых, культовых масок.

3. Язык масок. Маски духов, маски типов. Магическая сила внушения маски-образа. 4.Символика маски и широта её использования.

4.Грим в античном мифологическом театре.

5.Грим-маска как «действующее лицо», надеваемое актёром.

6.Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии, Китая.

7.Особенность восточных масок, условный язык их психологической выразительности.

8.Средневековые маски мистерий и моралите.

9.Полумаски комедии дель-арте.

9.Косметический. Условный грим французского придворного театра.

10. Тальма – основоположник реалистического грима. Значение великих русских актёров в создании отечественной школы грима.

11. Гремиславский – первый художник-гримёр.

12.Кинограм, его появление развитие и влияние на театр.

13.Пластическая анатомия головы: кости черепной коробки, лицевые кости, основные впадины лица.

14. «Лицевой угол Кампера», соотношение анафаса и профиля.

15.Мимические мышцы лица и шеи.

16.Соответствие конституции человеческого тела и темперамента.

17.Типажность и физиогномика.

18.Автопортрет в горизонте с рассеянным светом.

19. Строение кожи лица; разновидности, пигментация, гигиена кожи. Применение основных парфюмерно-косметических средств.

20.Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима.

21.Подготовка рабочего места; распределение гримёрных принадлежностей и света. 22.Гигиенические условия работы, очистка рук и лица.

23.Подчёркивание контуров основных костей лица линейным способом грима.

24.Техника пользования кистью, растушевкой и пальцами.

25.Поиск своего общего тона, применение оттеняющих красок. Нанесение на лицо

мазков готового тона и растушёвывание.

26.Коррекция гримом пластических изъянов собственного лица.

27. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний – смеха и гнева.

Удаление грима.

28.Упражнение: общий тон при различном освещении. Тон схемы состояния гнева и радости.

29.Художественно-технические приёмы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс.

30. Распределение света на геометрических фигурах: кубе, шаре, призме, цилиндра. Понятие живописного приёма в гриме – «от угла» и «на нет».

31.Объёмный анализ лица и его детали.

32.Показ на лице студента линейной и объёмной техники грима: одна половина лица – полная, шарообразная, другая – худая, заострённая.

33.Упражнения: два варианта техникой «от угла», и «на нет». Проверка грима светом.

34. Живописные приёмы в гриме.

35.Показ из иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета.

36. Спектр, пространственные свойства цвета.

37.Тёплый и холодные тона, их применение.

38. Отражение и поглощение света. Увеличение и уменьшение форм цветом.

39. Изучение свойств гримировальных красок, составление различных цветов и оттенков.

40.Основные теневые краски в гриме, вспомогательная роль белого и чёрного цветов.

41. Упражнения: половина лица здоровый, полный вид, половина – болезненный, худой. 42. Проверка грима светом.

43.Демонстрация при помощи плакатов различных форм бровей, носа.губ. Изменение деталей лица линейно-живописной техникой.

44. Выражение лица после изменения деталей.

45.Показ на лице студента двух крайних эмоциональных состояний человека – доброго и злого, при помощи изменения форма бровей, носа, губ.

45.Упражнение: половина лица – волевое, суровое, на другой – мягкое, доброе. Проверка грима светом

46.Глаза, их строение, разновидности. Пластические особенности расовых форм.

47.Приёмы подводки глаз; усиление выразительности, уменьшение объёма. Монгольская форм глаз.

48.Показ на лице студента различных вариантов глаз.

49.Упражнение: три формы глаз. Проверка светом.

50.Морщины, складки, отёки кожи. Дряблости кожи, отвисание мышц с возрастом. Показ на лице студента процесс образования морщин.

51.Поиск своих будущих складок и морщин посредством сокращения мышц; подчёркивание их основания, высветление выпуклых поверхностей, растушёвывание обоих цветов.

52.Превращение их в полутона, акцентирование самых тёмных и светлых участков. Запудривание.

53.Упражнения: морщины, отёки. Проверка светом.

54.Скульптурно-объёмные детали лица. Знакомство с видами деталей:

папье-маше, ватные наклейки, гуммозные налепки, пластические детали, их изготовление и использование.

55.Показ на лице студента процесса налепки гуммозного носа. Окраска гримом. Запудривание.

Упражнения: Три различные формы носа.

56.Деформация деталей лица при помощи подтягивания кожи газовой и капроновой лентой.

57.Иллюзия полного удаления бровей, висков, небритости, пятен и.т.п.при помощи замазывания их мастикой, лаком, мылом и др.

58.Показ на лице студента техники подтягивания носа, глаз, щёк.

59.Упражнения: видоизменения детали своего лица, замазывание бровей.

60. Фактура лица и травмы. Получаемые персонажами пьес по ходу действия.

61.Необычное состояние кожи – потная, обветренная, оспенная, шероховатая, небритая и.т.д.

63. Раны, шрамы, синяки, ожоги, выбитые зубы; их старые и свежие варианты.

64.Показ техники создания этих образцов на лице и на руках студента.

65.Краткий обзор истории причёсок и косметики, применяемых в драматических произведениях русских и зарубежных классиков. Показ иллюстративного материала.

66. Пастиж**.**

67. Имитация волосяной растительности головы и лица (пастиж). Знакомство с видами натуральных и искусственных волос; полуфабрикаты и готовые изделия из них.

68.Показ техники надевания парика, наклейки бород, усов, бакенбардов, небритости и др.

69.Упражнения: надевать парики, приклеивать бороды, усы, комплекты, студентке косы, парики, локоны, ресницы и др.

67.Возрастной грим

68. Национальный грим

69.Упражнения: подбор из иллюстративного материала национальный тип, копируя егогримом. Анализ готовой работы и проверка грима светом.

70. Характерный грим

71.Гротесковый и «сказочный» грим.

72.Назначение изобразительные средства и отличительные особенности художественных жанров гротеска, карикатуры, сказки, шаржа.

73.Практическое выполнение

74. Портретный грим

75.Грим для учебного спектакля

ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА

Составитель А.Г. Мучина, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ТЕОРИЯ АКТЕРСКОГО ИСКУССТВА»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Теория актерского искусства»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Теория актерского искусства»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	**ОПК-2**
Ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	**ОПК-4**

.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

«Теория актерского искусства»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
ОПК-2.1. знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства 20 ОПК-2.2. знает основы психологии художественного творчества ОПК-2.3. умеет использовать теоретические знания в практической деятельности ОПК-2.4. умеет осуществлять творче5скую деятельность в сфере искусств ОПК-2.5. умеет руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.6. владеет различными актерскими техниками ОПК-2.7. владеет методами организации творческого процесса	**ОПК-2**	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Лекционные практические занятия	Реферат

ОПК-4.1. Знать: основные направления государственной политики РФ в сфере культуры, ОПК-4.2.Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. ОПК-4.3. Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных её реализации	ОПК- 4	ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики РФ	Лекционные практические занятия	Реферат

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей. Теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.	**«отлично»**	5 баллов
- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок	**«хорошо»**	4 баллов

и с учётом вышеперечисленных критериев.В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение		
– практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований. Они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	**«удовлетворительно»**	3 балла
– невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	**неудовлетворительно**	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов

Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

Для публичного исполнения используются литературные произведения русских якутских и зарубежных классиков, а также современных авторов:

1.А.Пушкин
2.В.Жуковский
3.К.Батюшков
4.М.Лермонтов
5. Н.Гоголь
6.Л.Толстой
7.Ф.Достоевский
8.Н.Лесков
9. М.Булгаков
10.А.Толстой
11.А.Куприн
12.А.Чехов
13.И.Бунин
14.М.Цветаева
15.А.Ахматова
16.Б.Пастернак
17.Н.Гумилев
18.В.Маяковский
19.И.Бабель
20.Б.Шергин
21.В.Распутин
22.В.Астафьев
23.Ч.Айтматов
24.В.Шукшин
25.Б.Васильев
26.Д.Самойлов
27.Ш.Руставели
28.У.Шекспир
29.Байрон

30.Г.Гёте
31. Ф.Г.Лорка
32.О.Уайльд
33.Ф.Вийон
34.Р.Бернс
35. П.Ойунский
36. А.Софронов
37.А.Кулаковский
38. Н.Неустроев
39.Н.Золотарев
40. Яковлев-Далан
41. Семен Данилов
42.Софрон Данилов
43.И.Гоголев-Кындыл
44. Н.Лугинов
45. АммаАччыгыйа
46. Н.Якутскай
47. ЭриликЭристин
48. В.Потапова
49.Н.Харлампьева
50.Н.Михалёва

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Составитель С.И.Борисова, профессор
А.Г. Мучина, доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Народное пение -тойук»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Народное пение – тойук»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Народное пение-тойук»

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	**ПКО-6**
Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с исполнением певческого голоса.	**ПК-2**

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Актерское мастерство»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать: специфику фольклорного жанра-тойук;-Локальные традиции тойука; -Истоки народного пения-тойук -История исполнительского искусства-тойук **Уметь:** правильное дыхание при исполнении пения-тойук; -виды звукоизвлечений: (в разных видах темпо- ритма исполнения) работать над объемным фольклорным текстом; **Владеть навыками:** дыхательной техникой исполнения – тойук; -разновидностями дыхательных и звуковых исполнений; -разные жанры исполнения прения – тойук.	**ПКО-6**	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Творческий показ	Диапазон исполнения тойука; импровизация; импровизация с извлечением кылыhах на разных жанрах песенного фольклора; состояние «турук» и умение владеть им
ПК-2.1. знает принципы	**ПК-2**	Способность	Творческий	Диапазон

работы в актерском и музыкальном ансамбле ПК-2.2.знает особенности работы над музыкальной драматургией ПК-2.3. умеет создавать вокальную характеристику образа ПК-2.4 умеет работать с клавиром и партитурой ПК-2.5. владеет с основными вокального искусства ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанрово-стилистической характеристикой персонажа. ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях.		решать на сценической площадке различные художественные задачи с исполнением певческого голоса.	показ	исполнения тойука; импровиза ция; импровиза ция с извлечением кылыhах на разных жанрах песенного фольклора; состояние «турук» и умение владеть им

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей. Теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы курса обучения, с учётом вышеперечисленных	**«отлично»**	5 баллов

критериев.		
- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение	**«хорошо»**	4 баллов
– практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований. Они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	**«удовлетворительно»**	3 балла
– невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	**неудовлетворительно**	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов

«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Примерные вопросы к зачету:

Тема 1. Извлечение гласных звуков.Извлечение протяжных гласных звуков: А, О, У, Ы, И, Э. Организация дыхания. Гибкость подвижность голоса.

Тема 2. Поиск места извлечения кылыһах.Определение места извлечения кылыһах с помощью упражнений «полоскание горла», «смех».

Тема 3. Извлечение кылыһах на гласных звуках.

Извлечение кылыһах на гласных звуках: А, О, У, Ы, И, Э. Извлечение кылыһах на дифтонгах: ЫА, УО.

Тема 4. Извлечение кылыһах в слоге, в слове.

Извлечение кылыһах в одном слоге слова. Извлечение кылыһах в двух и нескольких слогах одного слова.

Тема 5. Извлечение кылыһах в предложении.

Кылыһах в одном предложении. Соединение кылыһаха в словах одного предложения.

Тема 6. Дыхание.Организация дыхания. Гибкость подвижность голоса. Развитие эластичного певческого дыхания. Владение музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности пения. Диафрагмальное дыхание

Тема 7. Извлечение кылыһах в «дьиэбуо»

Извлечение кылыһах в попевке, зачине тойука «дьиэбуо».

Тема 8. Извлечение кылыһах в конце предложения, тойука

Смысловой анализ предложения. Определение перспективы речи. Протяжность кылыһах в конце предложения.

Тема 9. Применение кылыһах в тойуке

Разные приёмы использования кылыһах в предложении.

Тема 10. Создание мотива тойука

Создание мотива тойука. Определения сюжета тойука, места событий, объекта обращения. Повтор мотива. Запоминание мотива.

Тема 11. Диапазон

Развитие диапазона. Средний регистр. Формирование певческих гласных и согласных. Низкий и высокий регистр. Расширение диапазона правильно формируемых звуков. Сглаживание регистров. Выравнивание звучности гласных. Организация дыхания. Гибкость подвижность голоса.

5.1. Зачетные вопросы:

Тема 1. Импровизация. Создание мотива тойука на заданную тему. Определения сюжета тойука, места событий, объекта обращения. Повтор мотива. Запоминание мотива.

Тема 2. Импровизация с извлечением кылыһах на разных жанрах песенного фольклора. Импровизация мотива на основе материала с

извлечением кылыһах на разных жанрах песенного фольклора: алгыс, тойук, «кэптуонуу», «кырыыс», «оһуохай». Определение различия между ними.

Создание мотива песни. Определения сюжета песни, места событий, объекта обращения. Повтор мотива. Запоминание мотива.

Тема 3. Состояние «турук» и умение владеть им.

«Турук» как особое состояние при исполнении тойука, достижение определённого уровня состояния – управление «туруком».

Тема 4. Работа над отрывком или спектаклем.

Сверхзадача отрывком и спектаклем. Сквозное действие отрывка или спектакля. Совершенствование средств внешней выразительности: голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, лёгкость и пластичность движения в роли. Действие в словах, поступках, взаимоотношениях. Развитие навыков диалогического и монологического исполнения тойук на основе материала отрывка или спектакля.

Объём самостоятельной работы согласно учебного плана составляет 215 часов. Самостоятельная работа студента включает следующие формы работ: самостоятельное выполнение упражнений заданных педагогом на занятии связанных с развитием различных умений, подбор и изучение литературных текстов, поиск мелодий и импровизаций в допустимом количестве.

Самостоятельная работа необходима для воспитания навыков постоянной тренировки речеобразующих органов. Итогом регулярной самостоятельной работы студента является умение самостоятельного составления импровизаций на различные темы, извлечение «кылысах» на примере разных жанров песенного фольклора.

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Выполнение упражнений на извлечение протяжных гласных звуков: А, О, У, Ы, И, Э.

Выполнение упражнений «Полоскание горла», «Смех» на определение места извлечения кылыһах.

Выполнение упражнений на извлечение «кылыһах» на гласных звуках

Выполнение упражнений на извлечение кылыһах

в слоге, в слове. Подбор и сочинение тренировочных текстов.

Выполнение упражнений на извлечение кылыһах в предложении. Подбор и сочинение тренировочных текстов.

Выполнение упражнений на развитие дыхания.

Прослушивание исполнение тойука народными мастерами, сказителями олонхо.

Самостоятельное извлечение кылыһах в «дьиэбуо»

Выполнение упражнений для извлечения кылыһах в конце предложения, тойука. Сочинение и подбор тренировочных текстов.

Эстетика

Составитель: Павлова Н.С., к.филос.н., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Эстетика»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).
Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Эстетика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Эстетика»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	УК-1

вырабатывать стратегию действий	
способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Эстетика»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать основные понятия аппарата эстетики, смысл и значение эстетических категорий; основные положения и принципы эстетической науки. Знать основные этапы развития мировой и отечественной эстетической мысли, основные типы философских рассуждений об эстетической и художественной реальности; о роли и значении эстетических и художественных ценностей в духовном развитии человека, общества и культуры. Эстетическое освоение мира как неотъемлемая составляющая	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты.

		мировоззрения.	
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания, в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периоад	Владеть навыками работы с оригинальными текстами по проблемам эстетики и искусства. Уметь анализировать феномены современной эстетической и художественной реальности с точки зрения эстетической науки . Уметь аргументированно излагать собственную позицию в устной и письменной форме. Способствовать повышению эстетической культуры общества.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
			Зачет.

3.3. Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение эстетики как философской науки.
2. Предмет эстетики.
3. Историческое развитие эстетической мысли.
4. Классическая и неклассическая эстетика.
5. Природа эстетического отношения.
6. Сущность эстетического как фундаментальная проблема эстетики.
7. Эстетическое как ценностное отношение.
8. Специфика эстетической ценности.
9. Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.
10. Красота и прекрасное: общее и особенное
11. Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.

12. Сущность и особенности постижения трагического.
13. Комическое: сущность, структура и функции.
14. Концепции происхождения искусства.
15. Концепции происхождения эстетического отношения в истории культуры.
16. Проблема определения сущности искусства.
17. Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.
18. Основные функции искусства.
19. Особенности произведения искусства.
20. Понятие и специфика художественного образа.
21. Основные типы художественного обобщения.
22. Социокультурная необходимость многообразия видов искусств.
23. Современная система искусств – роды, виды, жанры.
24. Принципы классификации искусства.
25. Пространственные виды искусства.
26. Временные виды искусства.
27. Пространственно-временные искусства.
28. Изобразительные и неизобразительные искусства.
29. Простые искусства.
30. Синтетические искусства.
31. Изменение социокультурной ситуации и места искусства в культуре XX-XXIвв.
32. Постановка проблемы художественности в современной эстетике.
33. Парадигмы искусства в современной эстетической мысли.
34. Процессуальность, провокативность, парадоксальность как «симптомы» современной художественности.
35. Идеи пустоты, открытости, виртуальности в современном искусстве.
36. Актуальные арт-практики и их функционирование.
37. Институции современного искусства.
38. Роль публики в жизни искусства нового тысячелетия.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

3.5 Планы семинарских занятий

- **Тема 1. Сущность эстетического**
-
- 1. Ценностный характер эстетического отношения.

  2. Субъект и объект эстетического отношения. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.

  3. Специфика эстетической ценности.

Литература

- Хрестоматия по эстетике:

  БЕРДСЛИ М. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

  БЫЧКОВ В.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

  ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ГЕНЕЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ

  ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

  ЕРЕМЕЕВ А.Ф. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

  ИНГАРДЕН Р. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ

  КАГАН М.С. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

  ЛОСЕВ А.Ф. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

  ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА

  НУЙКИН А.А. БИОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ

  ОРТЕГА-И-ГАССЕТ Х. ЭСТЕТИКА В ТРАМВАЕ

  ПАНПУРИН В.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ

  ТЮПА В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

- **Тема2. СУЩНОСТЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО**

1. Ценностный характер эстетического отношения.

2. Субъект и объект эстетического отношения. Субъективные, духовно-психологические предпосылки эстетического.

3. Специфика эстетической ценности.

- Литература

Хрестоматия по эстетике

БЕРДСЛИ М. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ

БЫЧКОВ В.В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ГЕНЕЗИС ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОСТИ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. СПЕЦИФИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ

ИНГАРДЕН Р. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ

КАГАН М.С. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ

ЛОСЕВ А.Ф. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ: ЗНАЧЕНИЕ ТЕРМИНА

НУЙКИН А.А. БИОЛОГИЧЕСКОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ В ЭСТЕТИЧЕСКИХ РЕАКЦИЯХ

ОРТЕГА-И-ГАССЕТ Х. ЭСТЕТИКА В ТРАМВАЕ

ПАНПУРИН В.А. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ И ВНУТРЕННИЙ МИР ЛИЧНОСТИ

ТЮПА В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ

Тема 3 .ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

ПЛАН:

1.Прекрасное как исторически первая и главная эстетическая ценность.

2.Сущность и особенности эстетического освоения возвышенного.

3.Сущность и особенности постижения трагического.

4.Комическое: сущность, структура и функции.

Литература

Хрестоматия

Тема 4. ФЕНОМЕН ИСКУССТВА

ПЛАН:

1) Проблема определения сущности искусства.

2) Искусство как информационно-коммуникативная деятельностная система.

3) Основные функции искусства.

Литература

Хрестоматия

Тема 5. Произведение искусства

1) Особенности произведения искусства.

2) Понятие и специфика художественного образа.

3) Основные типы художественного обобщения.

Литература

- ***ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ***

БЕНЬЯМИН В. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ЕГО ТЕХНИЧЕСКОЙ ВОСПРОИЗВОДИМОСТИ

АДОРНО Т. К ТЕОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

САРТР Ж.-П. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА

ЛЮБИМОВА Т.Б. АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

ЛОСЕВ А.Ф. ДИАЛЕКТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

ГАЧЕВ Г.Д. СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

КАГАН М.С. СИСТЕМА ОБРАЗОВ КАК ВНУТРЕННЯЯ ФОРМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

БОРЕВ Ю. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФОРМА БЫТИЯ ИСКУССТВА

ЕРЕМЕЕВ А.Ф. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

ЗАКС Л.А. К ИССЛЕДОВАНИЮ ФЕНОМЕНА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Тема 6 .Морфология искусства

ПЛАН:

1) Современная система искусств – виды, роды, жанры

2) Принципы классификации искусства

3) Пространственные и временные искусства

4) Изобразительные и неизобразительные искусства

5) Простые искусства

6) Синтетические искусства

Литература

Хрестоматия

- ***ТЕКСТЫ ИЗ ХРЕСТОМАТИИ***

КАГАН М.С. МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВ

ГАЛЕЕВ Б. «ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИСКУССТВ» БУЛАТА ГАЛЕЕВА

ГАЛЕЕВ Б. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И ЕГО МЕСТО В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ

ГАЛЕЕВ Б. НОВЫЙ «ЛАОКООН»

ЛОТМАН Ю.М. СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

МАЛЕВИЧ К. ОТ КУБИЗМА И ФУТУРИЗМА К СУПРЕМАТИЗМУ

СТАНИСЛАВСКИЙ К.С. РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ

МЕЙЕРХОЛЬД В. ПЕРВАЯ ЧАСТЬ К ИСТОРИИ И ТЕХНИКЕ ТЕАТРА

БРЕХТ Б. ТЕОРИЯ ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ГРОТОВСКИЙ Е. К БЕДНОМУ ТЕАТРУ

ЛОТМАН Ю.М. СЕМИОТИКА КИНО И ПРОБЛЕМЫ КИНОЭСТЕТИКИ

Информационные технологии

Составитель Данилов Э.К.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Информационные технологии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Информационные технологии»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Информационные технологии»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен планировать собственную научно-исследовательскую	ОПК-3

работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Информационные технологии»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-3	Должен обладать способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Знать: основные технологии организации информационно-методического обеспечения; информационные технологии в социально-культурной сфере.	7. Устный опрос и тест по темам 1-7; 8. Практические занятия 1-9; 9. Примерные вопросы к зачету и экзамену 1-19
		Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач	
		Владеть: практическими навыками и информационными технологиями автоматизации управленческой деятельности учреждений социально-культурной деятельности	

10. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов, лабораторных работ и практических заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов

Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-3. Должен обладать способностью планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Знать: основные технологии организации информационно-методического обеспечения; информационные технологии в социально-культурной сфере.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: использовать информационно-коммуникационные технологии и ресурсы в решении профессиональных задач	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: практическими навыками и информационными технологиями автоматизации управленческой деятельности учреждений социально-культурной деятельности	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену (зачету)

1.Информатика как наука.

2.Информация. Свойства информации.

3.Классификация информации.

4.Данные и их кодирование.

5.Информатизация общества.

6.Информационный потенциал общества.

7.Системы счисления.

8.Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие.

9.Офисная техника.

10. Программное обеспечение компьютера.

11. Классификация операционных систем.

12. Файлы и файловая система.

13. Вредоносные программы.

14. Антивирусные средства.

15. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.

16. Интернет. Основные понятия.

17. Интернет. Программы просмотра веб-страниц.

18. Язык разметки HTML.

19. Каскадные таблицы стилей (CSS).

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1. Предмет информатики - это:

а) язык программирования

б) устройство робота

в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации

г) информированность общества

2. 1 Гбайт =

а) 1000 Мб б) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб

3. Бит – это:

а) минимальная единица информации, принимающая значение 1

б) минимальная единица информации, принимающая значение 0 или 1

в) минимальная единица информации, принимающая значение 0

г) 8 байт

4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это

а) актуальность б) адекватность в) достоверность г) полнота д) доступность

5. Компьютер – это …

а) устройство для автоматической обработки числовой информации

б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате

в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами

г) устройство для хранения информации

6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления

а) 19 б) 37 в) 3 г) 5

7. Код ASCII используется для кодирования

а) текстовых данных т б) графических данных в) звуковых данных

г) всего перечисленного

8. Одно из свойств информации - это:

а) массовость б) доступность в) дискретность

г) результативность

9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления

а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011

10. Информационное общество – это:

а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний

б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами

в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий

г) это обособившаяся от природы часть мира

11. Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:

а) информатика и автоматика б) информация и математика

в) информация и автоматика г) все выше перечисленные

12. Информационный продукт – это:

а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах

б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме

в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека

г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными

13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это

а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных

г) Систематизация данных

14. Структура информатики: в состав технических средств входят:

а) операционные системы, интегрированные оболочки

б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники

в) проектирование программных продуктов

г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

15. Единицы измерения информации относятся:

а) бит, слот б) байт, стек в) бит, байт г) стек, регистр

Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:

а) на гибком диске;

б) на CD-диске;

в) на жестком диске;

г) в оперативной памяти.

2. В базовую конфигурацию ПК не входит:

а) принтер б) жесткий диск в) монитор г) клавиатура

3. Что такое оперативная память

а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ

б) внешнее устройство для длительного хранения информации

в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре

г) система предназначенная для защиты от вирусов

4. Назначение процессора:

а) управлять работой ПК с помощью электрических импульсов

б) подключать периферийные устройства к магистрали

в) выполнять арифметико-логические операции

г) обмен информацией между компьютером и пользователем

5. Какое поколение ЭВМ характеризуется применением транзисторов?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ

а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий диск г)ОЗУ д)ПЗУ

7. Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:

тактовая частота;

объем оперативной памяти;

разрядность;

объем кэш-памяти.

8. Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...

А) управление работой ЭВМ по заданной программе

Б) хранение информации

В) ввод и выдачу информации

Г) обработку информации

9. Выберите правильные соотношения:

а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании

б) Shift Б) прерывание

в) Home В) клавиша переключения режима вставки / замены символов

г) Break Г) перевод курсора в начало строки

10. Что такое *sockets?*

а) гнезда для процессоров

б) разъемы под оперативную память и платы расширения

в) контроллеры портов ввода/ вывода

г) разъемы для внешних устройств

11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:

а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.

12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...

А) арифметико-логическое устройство

Б) центральный процессор

В) принтер

Г) оперативная память

13. Клавиатура компьютера – это

а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации

б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации

в) устройство ввода графической информации

г) устройство хранения данных с произвольным доступом

14. Клавиши F1-F12 называются

а) функциональными б) редактирующими

в) управляющими г) командными

15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?

а) джойстик; б)модем; в)TV-тюнер.

16. Манипулятор типа мышь это - …

А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации

Б. устройство вывода графической информации

В. Устройство хранения данных с произвольным доступом

Г. устройство ввода управляющей информации

17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?

а) транзисторы

б) электронно-вакуумные лампы

в) зубчатые колеса

г) реле

18. Основоположником отечественной вычислительной техники является...

А) Сергей Алексеевич Лебедев

Б) Николай Иванович Лобачевский

В) Михаил Васильевич Ломоносов

Г) Пафнутий Львович Чебышев

19. Устройство вывода предназначено для...

А) обучения, игры, расчетов и накопления информации

Б) программного управления работой вычислительной машины

В) передачи информации от машины человеку

20. Плоттер - это устройство для...

А) сканирования информации

Б) считывания графической информации

В) вывода

Г) ввода

Программное обеспечение ПК

1. Windows – это…

А) прикладной пакет программ Б) операционная система

В) вспомогательная программа Г) офисная программа

2. Функция операционной системы:

А) организация обмена данными между компьютерами

Б) подключение устройств ввода/вывода информации

В) обеспечение организации и хранения файлов

Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера

3. Папка, с которой в настоящий момент работает пользователь, называется

А) удаленной Б) текущей В) корневой Г) родительской

4. Файл – это

А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа

Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система

В) именованная область на диске или другом носителе информации

Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?

А) на информационный объем файла

Б) на структуру файла

В) на местонахождение файла

Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

6. Какой может быть длина названия файлов?

А) количество символов не ограничено

Б) от 2 до 187 символов

В) не менее 3 символов

Г) от 1 до 255 символов

7. Ярлык – это…

А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети

Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов

В) программа, которая позволяет сразу несколько файлов и папок

Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

8. Какие программы используются для уменьшения объема файлов?

А) программы-трансляторы

Б) программы-интерпретаторы

В) программы резервного копирования файлов

Г) программы-архиваторы

9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?

А) abc.txt Б) txt В) abc Г) Russia.abc.txt

10. Что такое архив?

А) инфицированный файл

Б) системный файл

В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле

Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

11. Процессор это:

А) Устройство для вывода информации на бумагу

Б) Устройство обработки информации

В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

12. В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ…

а) вопросительный знак (?) б) запятую (,)

в) точку (.) г)знак сложения (+)

13. Укажите неправильно записанное имя файла:

а) a:\prog\pst.exe б) docum.txt в) doc?.lst г) класс!

14. Расширение имени файла, как правило, характеризует…

а) время создания файла б) объем файла

в) место, занимаемое файлом на диске г) тип информации, содержащейся в файле

15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\, укажите его полное имя

а) D:\Лето\Я на море.txt б) D:\Лето\Я на море.jpg

в) D:\Я на море.jpg г) D:\Лето\Я на море.avi

16. Файловая система необходима…

а) для управления аппаратными средствами

б) для тестирования аппаратных средств

в) для организации структуры хранения

г) для организации структуры аппаратных средств

17. Каталог (папка) – это…

а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным

б) группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию

в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним

г) путь, по которому операционная система определяет место файла

18. Текстовые документы имеют расширения…

а) *.exe б) *.bmp в) *.txt г) *.com

19. Папки (каталоги) образуют … структуру

а) иерархическую б) сетевую

в) циклическую г) реляционную

20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае…

а) если они имеют разный объем

б) если они созданы в различные дни

в) если они созданы в различное время суток

г) если они хранятся в разных каталогах

21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc

Назовите имя файла

а) D:\Учеба\Практика\Отчет.doc б) Отчет.doc

в) Отчет г) D:\Учеба\Практика\Отчет

22. Во время исполнения прикладная программа хранится…

а) в видеопамяти б) в процессоре

в) в оперативной памяти г) на жестком диске

23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав…

а) прикладного программного обеспечения

б) системного программного обеспечения

в) системы управления базами данных

г) систем программирования

24. Операционная система – это

а) сервисная программа

б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера

в) программа-оболочка

г) программа для обработки текста

5.3. Темы практических занятий

1. Глобальная информацияонная сеть Интернет. Адресация, способы доступа, программы просмотра веб-страниц.
2. Основы разметки HTML.
3. Текст в HTML.
4. Медиаэлементы
5. Структура документа HTML.
6. Семантические элементы HTML5
7. Введение в CSS
8. Стили текста
9. Блочные элементы.

5.4. Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины информационные технологии обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;
- решение задач;
- выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

Экономика культуры

Составитель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Экономика культуры»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Экономика культуры»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды	Пр. занятия 1,2,3,4

	применять системный подход для решения поставленных задач	источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	многообразие явлений и событий, аргументирова но				
	Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарн ой сфере.	Не владеет	Демонстриру ет частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстриру ет владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Эссе

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на	«отлично»	5 баллов

дополнительные вопросы.		
Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллоа
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Зачета

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

1. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;
2. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
3. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
4. **«Не зачтено»** выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

5. Оценочные средства

5.1 Вопросы к зачету

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.

13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.
18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.
24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

5.2. Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам	

		2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага 2. Вид трудовой деятельности 3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная 3. Государственное, муниципальное, частное	
7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные права на	

		программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	1. Подоходный, смешанный, сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный, прибыльный	
13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой 2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	1. Хлеб 2. Театральное представление 3. Автомобиль 4. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	1. Да 2. Нет	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	1. Грантовая и приносящая доход деятельность 2. Многоканальная (бюджет, пожертвования,	

		приносящая доход деятельность) 3. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский язык и культура речи»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначениефонда оценочных средств по дисциплине:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентовпо завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной«Русский язык и культура речи»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компет	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**

енции			
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	Контрольные задания Зачетная работа
		УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Контрольные задания Зачетная работа
		УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Контрольные задания Зачетная работа

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);

		основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Не умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить	Демонстрирует частичные умения осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные	Умеет осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственны	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные

		выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	е речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Шкала оценки тестов и заданий

4.1. Контрольных заданий

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания № 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления, подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов - для автоматической сдачи зачета.

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Задание выполнено полностью, работа соответствует теме задания, работа выполнена без ошибок	«отлично»	5 баллов
Задание выполнено полностью, однако работа не совсем соответствует теме задания, работа выполнена с незначительными ошибками	«хорошо»	4 баллов
Задание выполнено не полностью, работа не соответствует теме задания или выполнена с грубыми ошибкам	«удовлетворительно»	3 балла
Работа не выполнена		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Зачетной работы

Шкала оценивания

При получении допуска к зачету (45 баллов) студент выполняет зачетную работу и должен набрать 10 баллов для зачета (55 баллов). Зачетная работа рассчитана на 25 баллов.

5. Оценочные средства

5.1. Задания для текущего контроля обучающихся

Общие сведения о языке.

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

Речевое взаимодействие.

2. Составить диалог – собеседование при приеме на работу.

Этический аспект речевой культуры.

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

Коммуникативный аспект речевой культуры.

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;
5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.
6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

Нормативный аспект культуры речи.

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»
8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

Текст и его свойства.

9. Создать текста из фрагментов.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

10. Написать отзыв на произведение литературы или искусства

Функциональные стили современного русского литературного языка

11. Написать резюме и автобиографию;
12. Редактирование текста

Основы ораторского искусства.

13. Подготовиться к выступлению на тему «Мое жизненное кредо»

Основы полемического мастерства.

14. Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

5.2. Примерные задания для зачетной работы

Вариант I.

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** большой, красивый, талантливый, добрый, родина.
2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** эффектный - эффективный, контакт-контракт, дипломат-дипломант, факт-фактор, невежа-невежда.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** коммуникабельный, двуязычие, специфика, воображение.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** креатив, лепота, кольчуга, бьеннале.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** экзерсис, козюля, чувак, эклектика, кочет, ништяк.

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** вкладывать душу, восходящая звезда, зарыть талант в землю, звездный час, искра божья.

IIблок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** рефлексия, гала-концерт, красивее, звонит, договор.

2. Найдите лексические ошибки, исправьте их:

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чехов завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Драма эта является пиком в творчестве писателя. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:

Я восхищаюсь творчеством Илзе Лиепы. Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победю в этом конкурсе. В круге своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** а.тогра., и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (не)знает, (юго)восточный, пр.под.ватель.

6. ***Расставьте знаки препинания:***

Ветерок спросил пролетая Отчего ты рожь золотая? Язык это самое человечное что есть на свете. У белой медведицы спящей в снежной берлоге потомство появляется в декабре. Однажды вечером когда он уплыл далеко в море перед ним появилась дочь морского царя Юрате. Конечно с таким человеком приятно общаться потому что он создает хорошее настроение, помогает посмеяться над теми мелочами на которые не стоит смотреть слишком серьезно.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Путь в бессмертие

В 1926 году родилось великое произведение революционного искусства — картина Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».

Судьба «Броненосца» была трагической и легендарной одновременно. В одних странах фильму рукоплескали, в других его запрещали, однако ни правительственные запреты, ни цензурные ухищрения не могли остановить победного шествия по экранам мира советского фильма.

В феврале 1933 года в индонезийском порту Сурабайя вспыхнуло восстание, и матросы голландского крейсера, подобно потемкинцам, захватили корабль и направились на помощь восставшим. Как выяснилось, последним толчком к восстанию послужил просмотр фильма «Броненосец «Потемкин». А еще через три года картина оказала революционное воздействие на моряков Испании, и они побросали за борт офицеров-фашистов.

Шло время, и как любой корабль заходит в док для профилактики и ремонта, так и лента с «Броненосцем» бросила якорь в порту приписки — на киностудии «Мосфильм». Пройдя существенную реставрацию, она ныне возвращена к новой жизни, и фильм, названный лучшим фильмом всех времен и народов, совершает свое триумфальное шествие по экранам мира. (157сл.) (По *Ю. Белкину)*

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку о получении костюмов в костюмерной театра или Дома культуры;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с выездом на гастроли;

Д) резюме с целью устроиться на работу**.**

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

7. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Нужно признать, что у нас всё ещё сохраняется отраслевой подход к культуре. При этом часто мы все забываем о том, что культура является неотъемлемой частью всех сторон нашей жизни и не может существовать сама по себе, в отрыве от людей. Человек формируется прежде всего в культурной среде или бескультурной, как иногда, к сожалению, бывает. Во всяком случае, от качества этой культурной среды прямо зависит то, какими мы становимся и какими становятся наши дети, как выглядит коллективный портрет нашего общества. На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа.

Отечественная культура в значительной степени обеспечила авторитет, влияние России в мире, объективно помогла ей стать великой державой. Мы помним об этом и должны эффективно использовать свой гуманитарный ресурс, повышать международный интерес к нашей истории, к традициям, к языку, к культурным ценностям. Мы по праву гордимся российской культурой, её традициями и историческими достижениями. Культура – это, конечно, живой организм, который постоянно развивается и нуждается в притоке новых сил, в живительной творческой конкуренции. Национальная культура не может быть замкнутой, она должна постоянно впитывать новые явления, как говорят сегодня, мировые тренды и инновации.

Думаю, все согласны со мной в том, что наша отечественная культура изначально, со своих первых шагов, и развивалась как многонациональная, по мере того как те или иные народы входили в состав многонационального Российского государства, а на протяжении новейшей истории, безусловно, всегда была открыта всему новому в мире.

Однако наряду с очевидными достижениями в развитии культуры мы всё чаще сталкиваемся и с культурной нищетой, с разного рода подделками и «фастфудом» от культуры. И здесь заложены очень серьёзные риски. В первую очередь они заключаются в том, что мы сталкиваемся с возможностью потери собственного культурного лица, национального культурного кода, морального стержня. Всё это ослабляет и разрушает общество. Обществом, в котором растворена культурная традиция, легко манипулировать. Теряется иммунитет к разного рода экстремистским, деструктивным и даже агрессивным идеям. К сожалению, дискуссия вокруг этой проблемы часто уходит в плоскость нашего излюбленного вопроса «кто виноват», а нам нужно чаще задумываться о том, «что делать» *(Из выступления В.В. Путина на заседании Совета по культуре).*

8. ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***
9. ***На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»?***

Вариант II.

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий

2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** надеть-одеть, предоставить-представить, признание-признательность, исполнительный – исполнительский, абонент-абонемент.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** национальный, художество, лингвистика, творческий.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** гротеск, ланиты, арт-директор, дворецкий.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** ангажемент, бирюк, кореш, фиаско, ушкан, прикол

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:***звезда первой величины, пожинать лавры, свободный художник, пальма первенства, хлеба и зрелищ.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** характерный актер, партер, мастерство, рефлексия, средства.

2. ***Найдите лексические ошибки, исправьте их:***

Даже среди выдающихся романов Гончарова "Обломов" занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марью Гавриловну тайно расписаться. Ода "Вольность" оказала большое значение. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку мнения.

3. ***Найдите морфологические ошибки, исправьте их:***

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

4. ***Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:***

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** (не) без.свес.ный, художестве..ый, (эмоционально)оценочный, уча.ствовать, пр.восходный.

6. ***Расставьте знаки препинания:***

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум

моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.

Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Олонхо!

Звучное, красивое, таинственное слово!

Оно вмещает целый мир. Сказочный, чудесный, но такой близкий и понятный всем якутам, от мала до велика.

Олонхо – героический эпос древних якутов. Памятник и сокровищница духовной культуры народа. Непревзойденный в своем роде образец поэзии. Олонхо изумляет богатством фантазии, глубиной художественного обобщения природных и общественных явлений. Это - неиссякаемый родник народной мудрости.

В олонхо проявляется удивительное своеобразие и самобытность художественного и философского мышления якутского народа.

Ученых всегда удивляла также грандиозность размеров олонхо. В среднем каждое из них состоит из 30, 60 или 100 тысяч поэтических строк.

Олонхосут мог петь олонхо от одних до десяти суток с перерывами лишь на еду и сон. Он то говорил, то пел на разные голоса, показывая выражение лиц своих героев собственной мимикой.

Словом, это был самобытный народный артист, в совершенстве владеющий искусством театрального действия. Никто не знает и знать не может, сколько было олонхо, потому что они передавались из уст в уста, от одного поколения к другому.

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Мы надеемся на вас!

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с Днем знаний. Поздравляю всех школьников и студентов.

Но особенно первоклассников. Сколько нужно было съесть каши, чтобы вырасти большими и пойти наконец в школу! Вы справились! Вы молодцы!

Особенно первокурсников. Сегодня ваш праздник, праздник вашей большой победы. Не празднуйте ее слишком долго, беритесь за тяжкий труд учения, тогда реализуются ваши самые дерзкие, самые сокровенные мечты.

Особенно одиннадцатиклассников. Начинается год, который всю жизнь кормит. Не упустите свой шанс.

Особенно студентов колледжей и профессиональных училищ. Мы уважаем ваш трудный выбор. В частности и в особенности потому, что умелые руки в Москве – страшный дефицит. Но только очень умелые. Станьте настоящими специалистами.

Особенно молодых учителей, сегодня первый раз входящих в класс. Мы вас очень ждали, мы очень на вас надеемся.

Низкий поклон всем учителям и преподавателям. Благодаря вашим усилиям не прерывается связь времен.

Дорогие родители, бабушки и дедушки! Терпения вам с учениками всех возрастов в ваших семьях и счастья вам и им. *(Выступление депутата Государственной Думы Павла Медведева).*

2. ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***
3. ***На каком виде спора основана телепередача «Пусть говорят»?***

Организация театрального дела

Составитель Борисова И. И., доцент

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Организация театрального дела»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Организация театрального дела»

Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2
Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Организация театрального дела»

Индекс комп.	Расшифровка компетенции	Показатель формирования комп. для данной	Оценочные средства

		дисциплины	
УК-2	Разработка и реализация проектов УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования УК-2.3. знает основы психологии УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его	1.Тестирование по теме №7 2.Вопросы к зачету Вопросы к зачету:5,10,13,22,21

		выполнения УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу участников проекта УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов) УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла	
ПК-5	Способен определять формы и методы правовой охраны	ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной	1.Тестирование по темам:12,11, 5.

	результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	деятельности ПК-5.2. умеет осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения ПК-5.3. владеет навыками составления договоров на исполнение результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.	2. Вопросы к зачету: 8,13,24,26,30

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые Результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-2 Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех	УК-2.1. знает методы управления проектом УК-2.2. знает основы планирования	**Допускает грубые ошибки**	**Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок**	**Знает достаточно с небольшими замечаниями**	**Демонстрирует Высокий уровень знаний**

этапах его жизненного цикла	УК-2.3. знает основы психологии УК-2.4. умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения УК-2.5. умеет представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения УК-2.6. умеет составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения УК-2.7. умеет организовывать и координировать работу				

	участников проекта УК-2.8. умеет конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами УК-2.9. владеет навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов) УК-2.10. владеет навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла				
ПК-5 Способен определять формы и методы правовой охраны	ПК-5.1. знает формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности ПК-5.2. умеет	**Допускает грубые ошибки**	**Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок**	**Знает достаточно с небольшими замечаниями**	**Демонстрирует Высокий уровень знаний**

результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения ПК-5.3. владеет навыками составления договоров на исполнение результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.				

3.3. Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Нормативно-правовая база театрального дела.

2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

3.Права и свободы человека, гражданина в культуре

4. Муниципальные театры

5.Коммерческие и некоммерческие организации.

6.Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.

7.Понятие учредителя театра, учредительный договор.

8.Устав театра, его структура.

9.Организационно-правовые формы театральных организаций

10. Договорные отношения с приглашенными режиссерами, артистами

11.Особенности налогового регулирования в сфере культуры.

12.Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.

13.Автономные театральные организации

14.Маркетинг в театре

15.Применение скидок и специальных цен в театре.

16.Идеология и технология фандрейзинга в театре.

17.Структура театральной аудитории.

18.Фандрайзинг в театральных организациях.

19. Концепция развития театров до 2020 г.

20.Устав театральных учреждений.

21.Смета доходов и расходов театрального проекта.

22.Формы и методы продвижения театральных билетов.

23.Виды театральной рекламы. Продвижение PR.

24.Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.

25.Авторский договор: структура и содержание.

26. Исполнение. Смежные права с авторскими.

27.Особенности регулирования творческих работников по ТК РФ

28.Содержание трудового договора.

29.Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.

30.Социальная защита творческих работников театра.

31. Антикоррупционная политика в театральных организациях

3.4.Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1.Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций, цирков.

2.Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры

3.Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.

4.Благотворительные фонды в сфере культуры.

5.Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

6.Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.

7.Формы и направления деятельности по связям с общественностью.

8.Объекты и субъекты авторского права.

9.Трудовые отношения в театре.

3.5. Примерная тематика рефератов и курсовых работ

Тематика рефератов выбирается из перечня примерных контрольных вопросов, приведенных в предыдущем пункте. Курсовые работы по данному курсу не предусматриваются.

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.Б.19 Организация театрального дела

Основная литература

1.Советский театр: Документы и материалы. Русский советский театр. 1917 -1921. Л.: Искусство, 1968.

2.Советский театр: Документы и материалы. Театр народов СССР. 1917 -1921.Л.: Искусство,1972.

3.Совесткий театр: Документы и материалы. Русский советский театр. 1921 -1926. Л.: Искусство.1975.

4.Совесткий театр: Документы и материалы.Русский совесткий театр. Московские театры. 1927 -1932.Л.: Искусство,1982.

5. Безгин И. Объект управления – театр. Опыт комплексного исследования. Киев. «Мистецство»,1976.

6. Дадамян Г.Г. Социально –экономические проблемы театрального искусства.- М.,1982.

7.Дондошанская А. В поисках методов руководства театральным делом в СССР (начало 20х годов). - В кн.: Экономика и организация театр а. Вып.6.: Искусство,1981. С.116-131.

8. Дымникова А.И. Становление системы государственного руководства театральным делом в СССР (1921 -1928 годы). Л.:,1988.

9.Жидков В. театр и время: от Октября до перестройки. В 2 ч. М., 1991.

10. Завьялова Е., Пирогов Л. Из истории нрмирования труда артистов в советском театре.- Там же. Вып.4., Л.: Искусство, 1976, с.147 -168.

11.Зикевская Н. Организация театрального дела в СССР. – Театр,1969, №7,с. 35 -45.

12. Пирогов Л. Тарифные системы в советском театре.- В кн. Экономик а и организация театра. Вып.5. Л.: Искусство,1979, с.108 -124.Гапонов Е.И.

II. Нормативно - правовая база театрального дела:

4. Федеральный закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» 1992 г. с изм. и доп.

5. Постановление Правительства Российской Федерации «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации. От 25.03.1999 г.(с изм. и доп. 2002 г.)

6. Концепция долгосрочного развития театрального дела в России на период до 2020 г. Одобрено Распоряжением Правительства Российской Федерации №1019-р от 10.06. 2011 г.

История материальной культуры, быта и костюма

Составитель: Мучина А.Г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

« История материальной культуры, быта и костюма»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «История материальной культуры, быта и костюма»

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Организация театрального дела»

Индекс комп.	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования комп. для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. знает особенности национальных	1.Тестирование по теме №7

	межкультурного взаимодействия	культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать	2.Вопросы к зачету Вопросы к зачету:5,10,13,22,21

		особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и	1.Тестирование по темам:12,11, 5. 2. Вопросы к зачету: 8,13,24,26,30

	историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией	

3.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые**	**Критерии оценивания результатов обучения**

	Результаты обучения	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. знает способы преодоления коммуникативных барьеров УК-5.5. умеет ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия УК-5.6. умеет устанавливать	**Допускает грубые ошибки**	**Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок**	**Знает достаточно с небольшими замечаниями**	**Демонстрирует** **Высокий уровень** **знаний**

	конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.7. умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения УК-5.8. умеет применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности УК-5.9. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач УК-5.10. владеет навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их				

	социокультурных				
О ПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6.	**Допускает грубые ошибки**	**Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок**	**Знает достаточно с небольшими замечаниями**	**Демонстрирует** **Высокий уровень** **знаний**

	владеет профессиональной терминологией				

3.3. Примерный перечень вопросов к зачёту

. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

3.5. Планы семинарских занятий

- «Древний Египет. Культура и быт. Костюм фараонов.» «Культура Древней Персии. Одежда царей и знати.» «Эстетические идеалы античности».
- «Средневековье. Чаша Грааля, Рыцари Круглого стола. Истоки популярности». «Язычество и христианство на Руси - взаимосвязи. Праздники и обычаи»
- «Эпоха правления Петра I»
- «Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Германии».
- «Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Испании».
- «Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения во Франции».
- «Быт и одежда в странах Европы в период Возрождения в Англии».
- Страны Западной Европы XVIII в.: «Костюм как средство создания модного образа».
- Западная Европа и Россия XX в.: «Роль личности в формировании моды XX века». Мат. культура и ее отражение в русском народном костюме: «Роль ремесел в русском народном костюме».
- Характеристика Социально-экономического строя Киевской Руси X-XVвв. Мужской и женский костюм.
- Революция 1917г и ее влияние на моду.
- Театральный и сценический костюмы как элементы материальной культуры общества.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

Ботавина Р.Н. Этика деловых отношений :Учеб. пособ. -Финансы и статистика, 2001.

Вайнштейн О. Денди : мода, литература,стиль жизни. 2-е изд., испр. доп. - М. : Новое литературное обозрение, 2006

Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. - М.: Эксмо,2006.

Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ;Учеб.пособие для вузов.- М.:Высш.шк.2005.

Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - М.:Высш.шко.2006

Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005.

Короткова В.М. Культура повседневности: История костюма.- М.: Владос, 2002.

Кузин Ф.А. Культура делового общения: Практич. Пособ. – М.: Ось-89, 2001.

Курочкин И.Н. Этикет для детей и взрослых: Учеб. пос. .- М.: Академия, 2001.

Неклюдова Т.П.История костюма. Учеб.пособие для вузов.Рост.н/Д.:Феникс,2004

Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб.пособие для вузов. - Рост.н/Д,2006

Соловьев Э.Я. Современный этикет. Деловой и международный протокол.- М.: Ось-89, 2003. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: Костюм.Украшения.Предметы быта.Вооружение.Храмы и жилища.Обычаи и нравы. - М.: Эксмо,2006.

Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.1. Частная жизнь и быт древних обществ;Учеб.пособие для вузов.- М.:Высш.шк.2005.

Георгиева Т.С. Культура повседневности: Кн.2. Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней. - М.:Высш.шко.2006

Дудникова Г.Н. История костюма: Учебник. - Рост.н/Д : Феникс,2005. Сафина Л.А.Тухбатуллина Л.М.,Хамматова В.В. Дизайн костюма: Учеб.пособие для вузов. - Рост.н/Д,2006

Шаваева М.О.Культура повседневности:Древний мир; Метод пособие по курсу.- .Нальчик, 2007

Шаваева М.О. Культура повседневности: Средние века; Метод пособие по курсу. - Нальчик, 2008 Шаваева М.О.Культура повседневности: Возрождение; Метод.пособие по курсу. – Нальчик 2008

Основы права в сфере культуры

Составитель: Маркова Л.И., старший преподаватель

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы права в сфере культуры»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы права в сфере культуры»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы права в сфере культуры»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать систему действий	УК-1
Способен определять формы и методы правовой охраны, результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Основы права в сфере культуры»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы;	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

		- классифицировать нормативные правовые документы; **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	
ПК-5	Способен определять формы и методы правовой охраны, результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	**знать:** - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

3.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-1 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками: - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-5 Способен определять формы и методы правовой охраны, результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	**знать:** - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - использовать	Не умеет	Частичные умения,	Демонстрирует	Умеет применят	Демонстрирует

	нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности.		допускает грубые ошибки	частичные умения без грубых ошибок	ь знания на практике в базовом объеме	высокий уровень умений
	владеть навыками: - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов

«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

3.3.1. Зачет

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.
6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.
9. Правительство РФ: структура, полномочия.
10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.

20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета
1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Составитель Т.Ю. Петрова

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История Якутии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История Якутии» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК -5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**	**Оценочные средства** **(Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК -5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**знать:** многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов	Тесты 6-13

		Якутии;	Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10
		- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10

		владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
		- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1, 2-10
		- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1-10

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		2 **неудовлетворительно**		**3** **удовлетворительно**	**4** **хорошо**	**5** **отлично**
УК -5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;					
	- традиционную культуру народов Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- историографию истории Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь:	Не умее	Допускает грубые	Демонстрирует	достаточно с	Демонстрирует высокий

	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	т	ошибки	частичные знания без грубых ошибок	небольшими замечаниями	уровень знаний и умений
	- анализировать социально-политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	-	Не	Допускае	Демонстри	Владеет	Демонстрируе

	самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	владеет	т грубые ошибки	рует частичное владение без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	т высокий уровень
	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	50-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 50 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства
5.1 Контрольные вопросы к разделам

Раздел 1

1. Периодизация истории Якутии

2. Основные источники по истории Якутии

Раздел 2

3. Дирингская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками

Раздел 3

9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространение христианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.

Раздел 4

14. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX.
15. Уголовная и религиозная ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.
16. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.

Раздел 5

17. Установление Советской власти в Якутии
18. Советизация Якутии и гражданская война
19. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
20. НЭП в Якутии
21. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
22. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
23. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.
24. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.
25. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.
26. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.

Раздел 6

27. Общая характеристика социально-экономического развития в нач XXI в. и на современном этапе.
28. Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.
29. Культурная жизнь, культурные достижения в регионе, изменения в системе общего и среднего профессионального образования, высшего и дополнительного образования в Якутии.

5.2 Тесты

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1. Белькачи
2. Диринг-Юрях
3. Дюктай

2. Как называется древняя наскальная живопись?

1. идеограмма
2. петроглифы
3. пиктограмма
4. иероглифы

3. Многие исследователи видят в этой культуре основу палеоиндейцев.

1. Сумнагинская
2. Дюктайская
3. Белькачинская

4. На стоянках этой культуры впервые найдена керамика.

1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская

5. На стоянках этой культуры впервые найдена бронза.

1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская

6. «Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские

7. «Основу формирования народа саха составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские.

8. «Основу формирования эвенков составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

9. «Основу формирования чукчей составили …. племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

10. Выберите название самого крупного сегодня по численности палеоазиатского народа?

1. чукчи
2. эвены
3. долганы
4. юкагиры

11. Выберите автоэтноним чукчей?

1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

12. Выберите автоэтноним юкагиров?

1. Одул
2. Луораветланы
3. Вадул
4. Омоки

13. Выберите термин , обозначающий название этноса (племени, народа, нации, субэтнической группы).

1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

14. Выделите исходные пункты продвижения землепроходцев в Якутию.

1. Тюмень
2. Мангазея
3. Енисейский острожек
4. Иркутск

15. На земле какого князца по легенде впервые появились промышленные русские люди в 1620-х гг. ?

1. Борухи
2. Мымака
3. Тыгына
4. Ногуя

16. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?

1. аманат
2. шерсть
3. ясак

4. калым

17. Выберите название вида налога (дани), собираемого с коренного населения Якутии с XVII в. по 1917 г.:

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

18. Взыскание подати в 17 в. осуществлялось в виде…Выберите из предложенных вариантов.

1. домашнего скота
2. золота
3. мамонтового бивня
4. меховых шкурок

19. Выберите год основания г.Якутска

1. 1619 г.
2. 1628 г.
3. 1632 г.
4. 1636 г.

20. Русский землепроходец, основавший г. Якутск?

1. Бекетов П.
2. Буза Е.
3. Дежнев С.
4. Ермак

21. Фамилия и имя Манчары?

1. Васильев Трофим
2. Колесов Тимофей
3. Слободчиков Василий
4. Василий Никифоров

22. Административная единица в Якутии в нач. 18 в.:

1. Район
2. Слобода
3. Улус
4. Наслег

23. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

24. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

25. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений. «В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить…»

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

26. В каком году начала свою работу Первая ясачная комиссия?

1. В 1619 г.
2. В 1766 г.
3. В 1632 г.
4. В 1832 г.

27.Запишите термин, о котором идет речь.

Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

28. Основой для Герба Республики Саха (Якутия) послужили?

1. славянские руны
2. «шишкинские писаницы» - петроглифы в верховьях Лены в иркутской области
3. наскальные рисунки у села Тойон-Ары
4. детские рисунки

29. Вооруженный протест политических ссыльных в 1904 году вошел в историю как «Романовка», почему?

1. В честь 300-летия дома Романовых
2. Руководил протестом политссыльный Романов
3. Владелец дома где проходил протест был Романов
4. Протест был против династии Романовых

30. Кто из списка был идеологом движения федералистов?

1. Г.В. Ксенофонтов
2. В. Серошевский
3. М.К. Аммосов
4. А.Е. Кулаковский

31. Отрядом под чьим командованием и когда была впервые установлена Советская власть в г. Якутске?

1. Н.А. Каландаришвили в марте 1922 г.
2. А.С Рыдзинский в июле 1918 г.

3. П.В.Ксенофонтов в сентябре 1927 г.

32. Выделите участников исполкома Совета рабочих депутатов в 1918 году.

1. В. Никифоров
2. Н.Бубякин
3. М. Аммосов
4. П. Ксенофонтов

33. Когда была образована ЯАССР?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

34. Когда была принята Декларация о суверенитете?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

35. Когда была принята Конституция РС(Я)?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

5.3 Примерные вопросы к экзамену

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)
6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.

15.Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16.Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17.Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18.Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19.Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20.Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21.Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22.Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23.Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24.Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25.Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26.Развитие культуры и просвещения.
27.Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28.Реформы первой ясачной комиссии.
29.«Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30.Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31.Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32.Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33.Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34.Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35.Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36.Революционные события 1917 года в Якутии.
37.Установление Советской власти в Якутии.
38.Якутия в период гражданской войны.
39.Образование ЯАССР.
40.ЯАССР в период Великой отечественной войны.
41.Республика в годы послевоенного восстановления.
42.ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.
43.Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44.Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45.Развитие культуры и образования на современном этапе.

Информационная культура

Составитель Андросова Т.А.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Информационная культура»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине **«Информационная культура»:**

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Информационная культура»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Информационная культура»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте	1. Вопросы к зачету

	систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией.	

		информации; - современные информационные технологии; - информационные электронные ресурсы; **уметь:** - применять информационные технологии для решения управленческих задач; - использовать отечественные и зарубежные источники информации; - самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** - информационной грамотности; - сбора, обработки и анализа информации**.**	2. Тест 3.Практические занятия

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетворительно	**Удовлетворительно**	**Хорошо**	**Отлично**
ОПК-3	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5.	Не знает Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Демонстрирует знания в базовом объёме	Демонстрирует высокий уровень знаний

	владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией. -				

4.1. Шкала тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Тест (экзамен/зачет)

1. **……** – это совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, направленная на удовлетворение индивидуальных ……

2. Часть системы социальных коммуникаций, обеспечивающая подготовку, распространение, использование информацию о документе

а) Алгоритм;
б) Библиография;
в) Вербализация.

3. Информация, циркулирующая в неживой природе

а) Элементарная информация;
б) Социальная информация;
в) Биологическая информация.

4. **Перечислите выразительные средства информации**_____

5. **Перечислите органы чувств для восприятия информации**_____

6. Какое из видов искусств воспринимается визуально?

а) Театр;
б) Музыка;
в) Архитектура.

7. Совокупность знаний, навыков и умений доступное всем?

а) Групповая информация;
б) Специальная информация;
в) Массовая информация;
г) Межличностная информация.

8. Этот вид информации ориентирован определенному специфическому кругу людей?

а) Групповая информация;
б) Массовая информация;
в) Межличностная информация.

9. Бытовой, событийный вид информации?

а) Групповая информация;
б) Специальная информация;
в) Массовая информация;
г) Межличностная информация.

10. **Перечислите прагматические свойства информации**_____

11. Преднамеренное искажение содержания информации

а) Цензура.
б) Псевдо правда.
в) Дезинформация.

12. **Материальные посредники для трансляции (передачи) информации** _____

13. Материальный объект с зафиксированной на нем информацией в знаковых формах вербального текста, изображения или звукозаписи, предназначенный для хранения и передачи во времени и пространстве

а) Документ.
б) Гипертекст.
в) Мультимедиа.

14. Информация, выраженная словами

а) Аудиовизуализация;
б) Аудиолизация;
в) Вербализация.

15. Упорядоченная совокупность относящихся к определенной проблеме (области, теме) взаимосвязанных данных, предусматривающая общие принципы их описания, хранения и обработки в определенном формате на машинном носителе

а) Банк данных;
б) База данных;
в) Глоссарий.

16. Коллекция изображений, текстов и данных, сопровождающихся звуком, видео, анимацией и другими аудиовизуальными эффектами
а) Банк данных.
б) Гипертекст.
в) Мультимедиа.

17. Образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание.
а) Символ.
б) Предмет.
в) Знак.

18. Материальный предмет (явление, событие), воспроизводящий свойства, отношения другого предмета, собственный смысл которого несоизмерим с той информацией, которую он несет.
а) Символ.
б) Объект.
в) Знак.

19. Процесс передачи информации в человеческом обществе и служит специальным средством преодоления пространства и времени, а также позволяет хранить, накапливать и тиражировать информацию.
а) Транслирование.
б) Обработка.
в) Документирование.

5.2. Практические занятия

Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

№	**Информационные источники**	**По способу восприятия**	**По способу выражения**	**По назначению**
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационнные коммуникации по следующей схеме (см. образец)

№	**Наименование информационной коммуникации**	**По кол-ву общающихся**	**Формальная неформальная**	**Документные недокументные**
1.	Телевидение	Эмиссионнная	формальная	Документная (редко недокументная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующей схеме

Наименование информационн ой революции	**Доминирующий материал носитель информации**	**Вновь появившийся способ передачи информации**	**Задачи решаемые информаци онной революцией**	**Социальные последствия информацио нных революций**

3. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.

4. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

Раздел 3.

1. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	Наименование ФЗ	Год принятия	Какие правоотношения регулирует ФЗ

2. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?
3. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры

Раздел 4.

1. Составить список теоретических работ, раскрывающих основывашей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).

2. Назовите важнейшие законы и нормативные документы,относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).

3. Перечислите названия специальных периодических изданий(газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.

4. Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).

5. Проанализируйте следующую аннотацию……..
Какие элементы данной аннотации несут информацию о документе:а) об авторе;
б) об основной теме произведения; в) о сюжете и героях произведения;
г) о месте и времени описываемых событий;д) об особенностях издания;
е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа…….

- Одноуровневая библиографическая запись
- Многоуровневая библиографическая запись

- Аналитическая библиографическая запись
- Библиографическая запись нормативно-правовых документов
- Библиографическая запись электронных ресурсов

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПСИХОЛОГИЯ творчества»

2. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Психология творчества»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2

4. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	11. Вопросы к зачету 12. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 13. Устный опрос на семинарских занятиях
		ОПК-2.2. Уметь: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного	1.Вопросы к зачету 2. Мобильность, активность в выполнении СРС и заданий 3.Устный опрос на семинаре

		результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	
		ОПК-2.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПКО-2.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		ПКО-2.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		ПКО-3.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-2	ОПК_2.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	ОПК-2.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-2.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-2	ПКО-2.1. Знать: сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	ПКО-2.2. Уметь: выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.					
	ПКО-3.3. Владеть: навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

13.4. Примерные вопросы к зачету

1. Предмет, задачи психологии творчества и сущность феноменов художественного творчества.
2. Междисциплинарность психологии творчества.
3. Этапы и особенности развития психологии творчества.
4. Психология творческой деятельности.
5. Художественная логика и фантазия в творчестве.
6. Структура творческой деятельности.
7. Понятие истины в художественном творчестве.
8. Психология художественного творчества и искусство.
9. Художественное творчество как познание жизни в художественной форме.
10. Художественный образ – язык искусства.
11. Идея, мотивы, установка в процессе творческого воплощения в образ.
12. Средства творческого исполнительского познания.
15. Творческое воображение и фантазия в актерском искусстве.
16. Психология творческой речи.
17. Психология творческого процесса.
18. Психологические закономерности творческого процесса.

19. Основные этапы творческого процесса.
20. Замысел. Креативная логика креативного замысла – как зерно творческого процесса.
21. Идейная сила замысла. Эмоциональная природа замысла.
22. Роль замысла в создании образов (спектакля, образа).
23. Формирование замысла роли и спектакля.
24. Психология образа.
25. Артист как тип личности.
26. Особенности профессиональной деятельности актера.
27. Качества творческой личности. Творческие способности, задатки и одаренности.
28. Креативное восприятие.
29. Художественное восприятие образа.
30. Креативное сопереживание, сотворчество, идентификация и эмпатия.
31. Виды и уровни креативного восприятия.
33. Художественное трансформации или перевоплощение в образ. Психология выхода с образа.
34. Психология путей совершенствования художественного восприятия роли и образов.
35. Психологический климат актерской техники.
36. Психология мира креативного творения в профессии актера.
37. Специфика психологии творческого коллектива.
38. Индивидуальная природа творческости актера.
39. Психологический климат в работе с оппонентами. Организационные перемещения. Эмоциональная природа творческого конфликта.
40. Физиология эмоций.

Тест

1. Верно ли, что талант – это определённые или выдающиеся способности, которые не изменяются с приобретением опыта?

a) да;

b) нет.

2. Воображение – познавательный процесс…

(выберите несколько вариантов ответа)

a) связанный с мышлением;

b) мотивированный потребностями личности;

c) имеющий эмоциональную окраску;

d) оперирующий образами реальной действительности.

3. В качестве видов воображения можно выделить:

a) идеи, замыслы, помыслы;

b) мечты, сновидения, фантазия;

c) типизацию, схематизацию, агглютинацию;

d) креативность, инсайт.

4. Расположите по частоте встречаемости (от наиболее распространенного к наименее встречающемуся):

a) задатки;

b) способности;

c) одаренность;

d) талант;

e) гениальность.

5. Что в переводе означает термин “талант” (от греч. talanton) ?

a) образование

b) воспитание

c) дар

6. Укажите в предложенной ниже цифровой последовательности определений соответствующие им названия в буквенном обозначении:

a) иллюзия;

b) воображение;

c) аллюзия.

7. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера

a) Э. Кречмер;

b) Э.Крепелин;

c) Э.Кант.

Тематический перцептивный тест «Творческое воображение»

1. Что происходит на данном снимке. О чем думает талантливый ребенок

2. Что вы видите, рассказывайте свое воображение

Социология

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ, СОЛЬФЕДЖИО

Составитель
***В.Е. Дьяконова**, доцент*

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Теория музыки, сольфеджио»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Теория музыки, сольфеджио»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6
Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компе-тенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты	Контрольное тестирование, зачет
		ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте	Контрольное тестирование, зачет
		ПКО-6.12. владеет навыком применения	Контрольное тестирование, зачет

		основ музыкальной грамоты на практике	
ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-2.1. знает принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле	Контрольное тестирование, зачет
		ПК-2.4 умеет работать с клавиром и партитурой	Контрольное тестирование, зачет
		ПК-2.5. владеет основами вокального искусства	Контрольное тестирование, зачет

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты	Допускает грубые ошибки в знании основ музыкальной грамоты	Демонстрирует частичные знания основ музыкальной грамоты	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы музыкальной грамоты	Демонстрирует высокий уровень знаний основ музыкальной грамоты
	ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте	Не умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте	Демонстрирует частичные умения грамотно ориентироваться в музыкальном тексте	Умеет на хорошем уровне грамотно ориентироваться в музыкальном тексте	Демонстрирует высокий уровень умений грамотно ориентироваться в музыкальном тексте
	ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	Низкий уровень владения навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	Демонстрирует частичные владения навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	Владеет базовым навыком применения основ музыкальной грамоты на практике	Демонстрирует владение на высоком уровне навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
ПК-2. Способность решать на	ПК-2.1. знает принципы работы в	Допускает грубые ошибки в	Демонстрирует частичные знания	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	актерском и музыкальном ансамбле	знании принципов работы в актерском и музыкальном ансамбле	принципов работы в актерском и музыкальном ансамбле	замечаниями принципы работы в актерском и музыкальном ансамбле	принципов работы в актерском и музыкальном ансамбле
	ПК-2.4 умеет работать с клавиром и партитурой	Не умеет работать с клавиром и партитурой	Демонстрирует частичные умения работать с клавиром и партитурой	Умеет работать с клавиром и партитурой на хорошем уровне	Демонстрирует высокий уровень умений работать с клавиром и партитурой
	ПК-2.5. владеет основами вокального искусства	Низкий уровень владения основами вокального искусства	Демонстрирует частичные владения основами вокального искусства	Владеет на хорошем уровне основами вокального искусства	Демонстрирует владение на высоком уровне основами вокального искусства

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Контрольное тестирование по «Теории музыки»

I. Что такое звук?

1. сила колебательного движения
2. организованная последовательность длительностей

3. колебательные движения какого-нибудь тела

II. Что такое длительность звука?

1. продолжительность колебательного движения
2. сила колебательного движения, выражающаяся в амплитуде колебаний
3. колебательные движения какого-нибудь тела

III. Что называется тембром или окраской звука?

1. состав звука
2. организованная последовательность длительностей звука
3. продолжительность колебательного движения

IV. Что такое громкость звука?

1. сила колебательного движения
2. продолжительность колебательного движения
3. состав звука

V. Что такое ритм?

1. продолжительность колебательного движения
2. организованная последовательность длительностей звука
3. равномерное чередование сильных и слабых долей

VI. Что такое метр?

1. организованная последовательность длительностей звука
2. равномерное чередование сильных и слабых долей
3. продолжительность колебательного движения

VII. Сколько ступеней в октаве?

1. шесть
2. двенадцать
3. восемь

VIII. Какая длительность равна четырем восьмым?

1. половинная
2. целая
3. четвертная

IX. Какая длительность равна трем четвертям?

1. целая
2. половинная с точкой
3. восьмая с точкой

X. Найдите обозначение размера

1. ¾
2. ч.5
3. ½ т.

XI. Что такое интервал?

1. последовательное сочетание двух звуков
2. одновременное сочетание двух звуков
3. состав звука

XII. Что называется ступеневой величиной интервала?

1. количество тонов и полутонов
2. количество ступеней
3. наименьшее расстояние между двумя соседними звуками

XIII. Что называется тоновой величиной интервала?

1. количество ступеней
2. количество тонов и полутонов
3. наименьшее расстояние между двумя соседними звуками

XIV. Выберите простые интервалы

1. септима
2. нона
3. прима

XV. Выберите сложные интервалы

1. ундецима
2. октава
3. квартдецима

XVI. Что такое лад?

1. система взаимоотношений между устойчивыми звуками
2. система взаимоотношений между неустойчивыми звуками
3. система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками

XVII. Выберите строение мажорного трезвучия?

1. б.3, м.3
2. м.3, б.3
3. б.3, б.3

XVIII. Выберите строение минорного трезвучия?

1. б.3, м.3
2. м.3, б.3
3. б.3, б.3

XIX. Что такое аккорд?

1. созвучие, состоящее из двух звуков
2. одновременное сочетание двух звуков, расположенных по терциям
3. одновременное сочетание трех или более звуков, расположенных по терциям

XX. Что такое трезвучие?

1. созвучие, состоящее из двух звуков
2. аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям
3. аккорд состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям

XXI. Какой звук является основанием трезвучия?

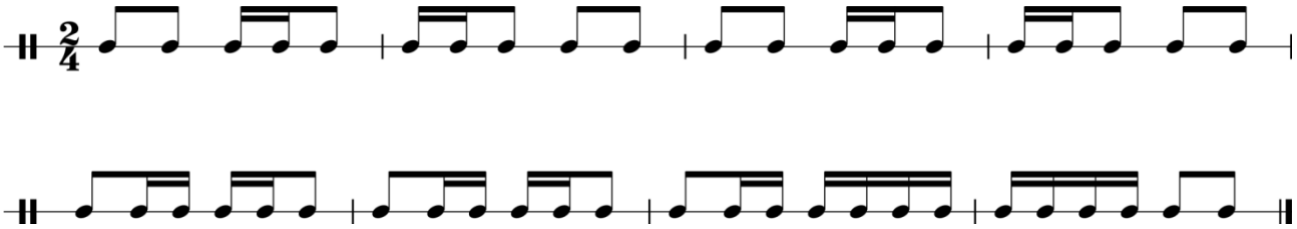
1. прима
2. терция
3. квинта

XXII. Что такое септаккорд?

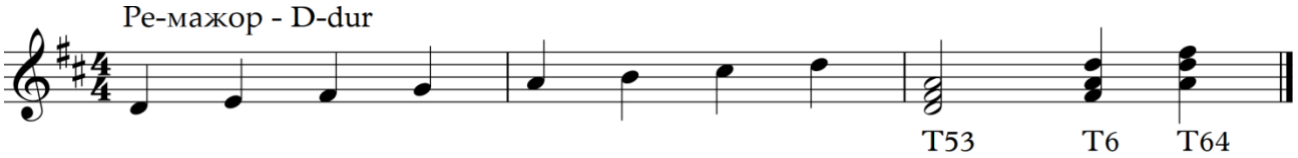
1. созвучие, состоящее из двух звуков
2. аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям
3. аккорд состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям

3.3. Примерные задания к зачету

1. Написать ритмический диктант. Например:



2. Написать и пропеть мажорную тональность с двумя знаками при ключе, тоническое трезвучие и его обращения. Например:



3. Сольфеджирование на материале музыки, песен из кинофильмов, музыкальных спектаклей, мюзиклов. Например, «Ольховая сережка» Е.П. Крылатов, Е.А. Евтушенко из сборника «Песни нашего кино: 70 - 90-е годы» (СПб, 2004).

Основы менеджмента в сфере культуры

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры

uottaah1707@gmail.com

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культура и искусство народов Арктики»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Оценочные материалы составляются для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплин), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Культура и искусство народов Арктики» на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования.

Оценочные материалы по дисциплине «Культура и искусство народов Арктики» включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,

Описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Культура и искусство народов Арктики»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5
Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Культура и искусство народов Арктики»

Код компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).**

		УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	
		УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	

Код компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
ПКВ-3.	Способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).**

		ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	
		ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Допускает грубые ошибки в знании основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Демонстрирует частичные знания основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Знает достаточно с небольшими замечаниями основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	Демонстрирует высокий уровень знаний основ и принципов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, основных понятий истории, культурологии, закономерностей и этапов развития духовной и материальной культуры народов мира, основных подходов к изучению культурных явлений; роли науки в развитии цивилизации, взаимодействия науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы

	УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Не умеет определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует частичные умения определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Умеет применять умение определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Демонстрирует высокий уровень умений определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания
	УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Низкий уровень владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует частичные владения навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Владеет базовыми навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации

ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	Допускает грубые ошибки в знании основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Демонстрирует частичные знания основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Знает достаточно с небольшими замечаниями основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов	Демонстрирует высокий уровень знаний основных фактов и закономерностей историко-художественного процесса, значения художественного наследия для современности; основных этапов становления циркумполярной культуры; основных этапов и содержания арктической культуры и искусства: комплексных представлений об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов
	ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов	Не умеет разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Демонстрирует частичные умения разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Умеет разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Демонстрирует высокий уровень умений разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики

	Арктики				
	ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Низкий уровень владения тью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения

5. Оценочные средства

Оценочное средство – реферат
Примерная тематика рефератов:

Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.

5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.
22. Музыкальные инструменты хантов и манси.
23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.
24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.
25. Круговые песни-танцы саха и долган.
26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.
27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.
28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.
29. Культура и искусство бурят.
30. Культура и искусство саамов.
31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.
32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).
33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).
34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).
35. Культура и искусство эскимосов Америки.

36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.

37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.

38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.

39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
Оценочное средство – реферат (максимум – 25 баллов)

Критерии	**Показатели**	**Шкала оценивания**
Оформление реферата	Печатную форму. Документ должен быть создан в программе Microsoft Word. Поля страницы: левое – 30 мм, другие – по 20 мм.	1балл
	Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех	1балл

	страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.	
	Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.	1балл
	Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.	1балл
	Оформление цитат. Они заключаются в скобки. Авторская пунктуация и грамматика сохраняется. Нумерацию глав, параграфов. Главы нумеруются римскими цифрами (Глава I, Глава II), параграфы – арабскими (1.1, 1.2).	1балл
Содержание реферата	Информационная достаточность	2 балла
	Соответствие материала теме и плану	3 балла
	Стиль и язык изложения (целесообразное использование)	3 балла
	Терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность	3 балла
	Наличие выраженной собственной позиции	3 балла
	Владение материалом	3 балла
	Адекватность и количество использованных источников	3 балла

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

5.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады

5. CD-245 Тувинское горловое пение

6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)

7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)

8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото

9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)

10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)

11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)

12. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.

13. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.

14. ***Шейкин Ю.И.*** Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

5.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)

5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы
13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная
20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная
22. Группа этническая
23. Гусли
24. Долганы, саха
25. Жанры фольклорные
26. Железный век
27. Жрец
28. Загадка
29. Заговор
30. Заклинание
31. Звуковые орудия
32. Звукоподражания
33. Знания народные

34. Игры народные

35. Иерархия

36. Избегание

37. Ингерманландские народы

38. Инициация

39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)

40. Интонационно-акустическая культура

41. Искусство

42. Календарь

43. Карелы

44. Кеты

45. Колдун

46. Колокол

47. Коми

48. Кочевничество

49. Крыловидные гусли

50. Кузнечество

51. Культура

52. Культурно-хозяйственный тип

53. Культы

54. Левират

55. Легенда

56. Манси

57. Мари

58. Маски

59. Матриархат

60. Мезолит

61. Мистерии

62. Миф, мифология
63. Мифологема
64. Мифологическое сознание
65. Медвежья церемония
66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
67. Мордва
68. Мотив
69. Музыкальные инструменты
70. Музыкальный фольклор
71. Музыкальный эпос
72. Навахо
73. Наигрыши на фоноинструментах
74. Народы Севера
75. Нганасаны
76. Ненцы
77. Неолит
78. Нивхи
79. Обряд, ритуал
80. Обско-угорская арфа
81. Обско-угорские народы
82. Обычай
83. Оджибве
84. Оппозиции бинарные
85. Орнамент
86. Оседлость
87. Охота
88. Патриархат
89. Пентатоника
90. Пермские народы

91. Песня
92. Письменность
93. Плач (причет)
94. Племя
95. Политеизм
96. Пословица
97. Праздники
98. Предок, первопредок, родоначальник
99. Прибалтийско-финские народы
100. Причитания
101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
102. Раскраска тела
103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы
108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец
111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ
114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собирательство

120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет
122. Табу
123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования
129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Тлинкиты
132. Тотемизм
133. Трапециевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка
142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный

148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия
151. Ханты
152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла
155. Чукотско-камчатские народы
156. Чукчи
157. Шаман
158. Шаманизм
159. Шаманский обряд
160. Эвенки
161. Эвены
162. Энцы
163. Экзогамия
164. Эндогамия
165. Эпический речитатив
166. Эпос
167. Эско-алеутские народы
168. Эскимосы
169. Эстонцы
170. Язык
171. Языковые группы
172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Составитель Винокурова Е.П., к. культурологии.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Арктическое регионоведение»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Арктическое регионоведение»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы культурной политики»

Наименование компетенции	Код компетенции
формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	ПКВ-2

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Арктическое регионоведение»

Показатель оценивания по	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**

дисциплине			
Знать отличительные особенности глобализации как процесса в различных научных подходах (Б.Бади, У.Ганнерс) понятие региона, градацию, географические, историко-культурные макрорегионы; цивилизационные комплексы. Знать границы арктических территорий, этнический состав коренных народов; особенности проживания в условиях Арктики Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников владеть навыками анализа исторических источников владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	ПКВ-2	формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	14. Вопросы к зачету № 1-5 2.Устный опрос на практическом занятии № 1
			1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Вопросы к экзамену № 10-19 3.Устный опрос на практических занятиях № 2,3,6
			Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
			Подготовка устных ответов по разделу 1 тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.
			Деловая игра «Образ арктического региона» по теме 1.
			Реферат / Эссе
			Самостоятельная работа студента
			Зачет

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, эссе, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

2. Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).
3. Регионоведение как наука.
4. Ландшафт как природно-территориальный комплекс.
5. Методы регионоведения.
6. Глобализация и регионализация.
7. Виды регионов и критерии выделения.
8. Понятие регионального пространства.
9. Понятие регионального времени.
10. Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.
11. Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.
12. География Арктического региона.
13. Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
14. Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
15. Окружающая среда и глобальные климатические изменения.
16. Заселение и освоение Арктики.
17. Промышленное освоение Арктики.
18. Коренные народы Арктики.
19. Традиционные системы жизнеобеспечения.
20. Циркумполярная культура.
21. Устойчивое развитие Арктики.
22. Особенности управления Арктикой.
23. Международное сотрудничество в Арктическом регионе.
24. Формы международной кооперации в Арктике.
25. Республика Саха (Якутия) как арктический регион.

25. Региональная идентичность.

26. Региональная экономическая политика в арктических территориях России.

27. Экономическая специализация российских акртическихрегионов.

28. Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.

29. Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.

30. Социальное развитие российских арктических регионов.

31. Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.

32. Российские арктические регионы в условиях глобализации.

33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существует потому, что

А) ученые не занимаются поисками такого определения;

Б) регион как объективная реальность не существует;

В) препятствием для выработки определения понятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;

Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это

А) ее размеры;

Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;

В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;

Г) ее место и роль в мировых процессах.

Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже определения.

– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	**Виды**
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2. Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3. Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	**Характеристики**
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

7. Вычленение макрорегионов мира

А) не имеет абсолютно никакого значения;

Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;

В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;

Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность страны к субрегиону Азии:

1). Ирак – Восточная Азия;

2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;

3). Непал – Южная Азия;

4). Корея – Юго-Западная Азия;

5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	**Страны**
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия

	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11.Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12.Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13.Вопрос о границах некоторых мировых регионов (Восточная Азия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;

Б) политические и экономические союзы;

В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географические комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;

Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;

Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;

В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;

Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, с которой взаимодействует комплексное регионоведение	**Как выходит дисциплина на предметное поле комплексного регионоведения**
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	**Название функции**
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей	А. Культурно-просветительская

территории	
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования этих сведений	Г. Прогнозно-практическая
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что

А) это среда обитания человека;

Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;

Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;

Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:

А) размер территории страны не оказывает никакого влияния на ее судьбу и развитие;

Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;

В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;

Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.
22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?
23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.
24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что

А) природе присуща регионализация;

Б) население неравномерно распределено по регионам мира;

В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;

Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.

Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика охраняемых природных территорий	**Название**
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	Б. Заказник

3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человека с природой началось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется

А) усилением гармонии между человеком и природой;

Б) нарушением природного равновесия;

Г) возникновением природно-антропогенной среды;

Д) полным подчинением природы человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественный прирост населения (ЕПН)?

31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости

А) менее 5,2;

Б) менее 4;

В) менее 2,15;

Г) менее 3,15.

32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	Режим воспроизводства
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.

    Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными, и охарактеризуйте их.

34. Цель демографической политики –

    А) увеличение уровня рождаемости;

    Б) снижение уровня смертности;

    В) регулирование процессов воспроизводства населения;

    Г) сокращение масштабов разводов.

35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?
36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежат нижеперечисленные языки:

    Русский,

    Якутский,

    Эвенский,

    Чукотский,

Карельский,

Саамский,

Эскимоский,

Юкагирский,

Алеутский

37. Какие характеристики относятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?
38. Качество жизни населения – это

А) высокий уровень доходов,

Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;

В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зрения потребностей и интересов;

Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.

39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?
40. Допишите определение.

Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется … .

41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?
42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?
43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?
44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?

45. Основная цель региональной политики –

А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;

Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;

В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;

Г) подавление региональных центробежных тенденций.

46. Депрессивный район – это

А) район, отсталый в экономическом отношении;

Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;

В) район обостренных социальных конфликтов,

Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?
48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;

Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого гражданина, независимо от региона его проживания;

В) выравнивание регионов по размерам территории и численности населения;

Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это … взгляд на проблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства

природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.

51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к истории от формационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;

Б) в рамках этого подхода в качестве решающего фактора развития общества рассматривается природно-географическая среда;

Г) он полностью отрицает роль экономического фактора в развитии общества;

Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

Арктическая циркумполярная цивилизация

Составитель Винокурова Ульяна Алексеевна, доктор социологических наук, доцент, профессор кафедры народной художественной культуры
uottaah1707@gmail.com

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Арктическая Циркумполярная Цивилизация»

2. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Оценочные материалы составляются для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплин), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Арктическая Циркумполярная Цивилизация» на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования.

Оценочные материалы по дисциплине «Арктическая Циркумполярная Цивилизация» включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,

Описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПКВ-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Арктическая Циркумполярная Цивилизация»

Код компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации. Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества. Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций;	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).**

		- социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПКВ-1 Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	**Знать:** - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с неболь-шими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с неболь-шими заме-чаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений

	Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет навыками достаточно с неболь-шими заме-чаниями использовать практические умения и навыки	Демонстрирует высокий уровень знаний

4.1. Доклада, аналитического эссе и научной статьи

Критерии оценивания	Результат оценивания
Выполнены все требования к написанию и защите научного труда: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»
Основные требования к научному труду и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»
имеются существенные отступления от требований к научному труда. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при	«удовлетворительно»

ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	
Тема исследования не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»

4.2. Тест

Оценка	Количество правильных ответов
«отлично»	76-100 %
«хорошо»	51-75 %
«удовлетворительно»	25-50%
«неудовлетворительно»	Менее 25 %

4.3. Вопросы для зачета

Критерии оценивания	Результат оценивания
исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	«отлично»
глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	«хорошо»
твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	«удовлетворительно»
непонимание сути, большое количество грубых ошибок,	«неудовлетворительно»

отсутствие логики изложения материала	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

5.1. Вопросы для доклада, аналитического эссе и научной статьи

1. Этнический фактор в современной Арктике.

2. Социально-психологические причины разнообразия культур в Арктике.

3. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

4. Особенности этнического самосознания народов Арктики.

5. Основные социально-психологические проблемы межэтнического взаимодействия в циркумполярном мире Арктики.

6. Экософия народов Арктики.

7. Антропокосмоцентризм народов Арктики.

8. Космологические представления народов Арктики.

9. Формирование этнической идентичности народов Арктики в системе образования.

10. Правовые гарантии сохранения и развития культуры народов Арктики.

11. Кочевой образ жизни и проблемы миграции в циркумполярном мире.

12. Процессы ассимиляции и аккультурации у народов Арктики.

13. Социокультурное пограничье в циркумполярном мире.

14. Личность метиса — представителя народа Арктики.

15. Проблема жизни и смерти в культурах народов Арктики.

5.2. Типовые тестовые задания

1. Что означает «циркумполярный»?

- снежная земля;
- окружающий полюс;

- сторона света;
- полярное сияние.

2. Какие из перечисленных стран входят в список арктических?

- Латвия;
- Канада;
- Великобритания;
- США;
- Дания.

3. Выделите основные особенности арктических регионов

- высокая плотность населения;
- экстремальные природно-климатические условия;
- независимость хозяйственной деятельности и жизнеобеспечения населения от поставок из других регионов топлива, продовольствия и товаров первой необходимости;
- очаговый характер промышленно-хозяйственного освоения территорий;
- низкая устойчивость экологических систем, определяющих биологическое равновесие и климат Земли, и их зависимость даже от незначительных антропогенных воздействий.

4. Территории каких субъектов РФ входят в перечень арктических регионов?

- территория Мурманской области;
- территория Чукотского автономного округа;
- часть территории Республики Карелия;
- часть территории Республики Бурятия;
- часть территории Архангельской области.

5. Сколько улусов (районов) Республики Саха (Якутия) являются арктическими?

- 11;

- 12;
- 13;
- 14.

6. К сферам интеллектуальной собственности коренного населения относятся...

- фольклор;
- национальные праздники;
- право на землю;
- этноспорт;
- флора и фауна территории.

7. Как называлась древняя северная цивилизация на территории Кольского полуострова?

- Атлантида;
- Майя;
- Хараппа;
- Гиперборея.

8. Из каких потоков складывались исторические корни населения арктической цивилизации?

- североамериканский, восточноевропейский, сибирский;
- североамериканский, североевропейский, сибирский;
- южноамериканский, западноевропейский, сибирский.

9. Что представляет собой экософия?

- наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений и микроорганизмов между собой и с окружающей средой;
- учение о живой природе, о закономерностях органической жизни;
- мировоззрение экологической гармонии (экологического равновесия), выражающаяся в двух предельных нормах — самореализации человека и биосферного равенства.

5.3. Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

6. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

7. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

8. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

9. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

10. Экософия народов Арктики.

11. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

12. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

13. Геополитические проблемы в Арктике.

14. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.

15. Проблема глобальных изменений климата в Арктике.

16. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.

17. Человек криолитозоны.

18. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Ст. преподаватель В.Г. Дегтярева

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История кинематографа»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История кинематографа»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «История кинематографа»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «История кинематографа»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива УК-3.2. знает профессиональные этические нормы УК-3.3. знает основные командные стратегии УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию УК-3.6. владеет организационными навыками УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде	Рецензия на фильм Сообщения и презентации Практические занятия

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. знает историю культуры в широком контексте ОПК-1.2. знает историю и теорию искусства ОПК-1.3. умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ОПК-1.4. умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.5. владеет методикой анализа произведения искусства ОПК-1.6. владеет профессиональной терминологией	Рецензия на фильм Сообщения и презентации Практические занятия

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной	Знать основные этапы и закономерности развития зарубежного и отечественного кинематографа, четко определять стилистические особенности отдельных течений в направлений в киноискусстве;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует Частичные знания без грубых ошибо	Знает достаточно с неболь-шими заме-чаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

цели	Уметь грамотно использовать специальную терминологию, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности владеть навыками киноведческого анализа.			к		
ОПК-1Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать этапы становления и развития мирового кинематографа, в том числе на примере творческого пути отдельных мастеров определивших формирование новых школ и направлений; Уметь грамотно использовать специальную терминологию, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует Частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-1 готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать особенности кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует Частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ПК-2 Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	уметь ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла, знать особенности кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует Частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

4.1. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Темы сообщений

1. Возникновение кино.

2. Хроникальное кино 1895-1908 гг.
3. Игровое кино 1895-1908 гг.
4. Французский кинематограф 1910-х гг.
5. Итальянский кинематограф 1910-х гг. Американский кинематограф 1910-х гг.
6. Американский кинематограф 1910-х гг.
7. Шведское кино 1917-1924 гг.
8. Немецкий кинематограф 1918-1924 гг.
9. Французский кинематограф 1919-1924 гг.
10. Американский кинематограф 1920-х гг.
11. Немецкий кинематограф 1925-1929 гг.
12. Французский кинематограф 1925-1929 гг.
13. Английский кинематограф 1925-1929 гг.
14. Американский кинематограф до введения цензурного кодекса (1929-1934 гг.).
15. Французский кинематограф 2-й половины 1930-х годов.
16. Английский кинематограф 1930-х годов.
17. Предвоенный Голливуд (1934-1939 гг.).
18. Кинематограф III Рейха.
19. Кинематограф фашистской Италии.
20. Зарубежный кинематограф начала 1940-х – конца 1950-х годов
21. Американский кинематограф 1940-х годов.
22. Французский кинематограф периода Оккупации.
23. Английский кинематограф 1940-начала 1950 гг.
24. Итальянский неореализм.
25. Послевоенный французский кинематограф (1945-1956 гг.).
26. Американский кинематограф конца 1940- конца 1950 гг.
27. Классическое японское кино.
28. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.

29. Расцвет авторского кино в 1950 – начала 1960 гг.

5.2. Список фильмов для самостоятельного просмотра и написания рецензии (по выбору)

Амадей (реж. М. Форман, 1984)
Амаркорд (реж. Ф. Феллини, 1974)
Анна Каренина (реж. К. Браун, 1935)
Апокалипсис сегодня (реж. Ф. Ф. Коппола, 1978)
Бал (реж. Э. Скола, 1983)
Блоу ап («Фотоувеличение», реж. М. Антониони, 1969)
Бонни и Клайд (реж. А. Пени, 1969)
Вальмон (реж. М. Форман, 1992)
Вестсайдская история (Р. Уайз, 1961)
Все на продажу (реж. А. Вайда, 1969)
Гибель богов (реж. Л. Висконти, 1969)
Город женщин (реж. Ф. Феллини, 1980)
Дама с камелиями (реж. Д. Кьюкор, 1937)
Дантон (реж. А. Вайда, 1982)
Двадцатый век (реж. Б. Бертолуччи, 1966)
Дневная красавица (реж. Л. Бунюэль, 1966)
Дуэль (реж. С. Спилберг, 1971, ТВ)
Евангелие от Матфея (реж. П. П. Пазолини, 1964)
Жертвоприношение (реж. А, Тарковский, 1986)
Жестяной барабан (реж. Ф. Шяендорфф, 1979)
Заводной апельсин (реж. С. Кубрик, 1971)
Замужество Марии Браун (реж. Р. В. Фассбиндер, 1979)
Звездные войны (реж. Д. Лукас, 1977)
Земляничная поляна (реж. И. Бергман, 1957)
Золотая лихорадка (реж. Ч. Чагшш, 1925)
И корабль плывет... (реж. Ф. Феллини, 1983)
Инопланетянин (реж. С. Спилберг, 1982)
Кабаре (реж. Б. Фосс, 1972)
Кабинет доктора Калигари (реж. Р. Вине, 1920)
Кармен (реж. К. Саура, 1985)
Крестный отец (реж. Ф. Ф,Коппола, 1972)
Мать Иоанна от ангелов (реж. Е. Кавалерович, 1961)
Медея (реж. П. П. Пазолини, 1969)
Мефисто (реж.И. Сабо, 1982)
Мужчина и женщина (реж. К. Лелюш, 1966)
Набережная туманов (реж. М. Карне, 1938)
На последнем дыхании (реж. Ж. Л.Годар, 1959)
Невинный (реж. Л. Висконти, 1976)

Новые времена (реж. Ч. Чаплин, 1936)
Ностальгия (реж. А. Тарковский, 1983)
Ночи Кабирии (реж. Ф. Феллини, 1958)
Ночной портье (реж. Л-Кавани, 1974)
Нюрнбергский процесс (реж. С. Крамер, 1962)
Осенняя соната (реж. И. Бергман, 1975)
Париж — Техас (реж. В. Вендерс, 1984)
Пепел и алмаз (реж. А. Вайда, 1959)
Персона (реж. И. Бергман, 1966)
Поезд-беглец (реж. А. Кончаловский, 1990)
Полет над гнездом кукушки (реж. М. Форман, 1975)
Повар, вор, его жена нее любовник (реж. П. Гринуэй, 1989)
Последнее танго в Париже (реж, Б. Бертолуччи, 1972)
Последнее метро (реж. Ф. Трюффо, 1980)
Последний император (реж. Б. Бертолуччи, 1980)
Приключение (реж. М. Антониони, 1960)
Профессия: репортер (реж. М. Антониони, 1975)
Птицы (реж. А. Хичкок, 1960)
Репетиция оркестра (реж, Ф. Феллини, 1979)
Рокко и его братья (реж. Л. Висконти, 1960)
Семь самураев (реж. А,Куросава, 1954)
Сияние (реж. С. Кубрик, 1980)
Скромное обаяние буржуазии (реж. Л .Бунюэль, 1972)
Смерть в Венеции (реж. Л. Висконти, 1971)
Спартак (реж. С. Кубрик, 1960)
Тоска Вероники Фосс (реж. Р. В. Фассбиндер, 1982)
Три цвета: Белый (реж. К. Кеслевский, 1993)
Три цвета: Красный (реж. ККеслевский, 1994)
Три цвета: Синий (реж. К. Кеслевский, 1992)
Три брата (реж. Ф. Рози, 1980)
Тутси (реж. С. Поллак, 1985)
Ускользающая красота (реж. Б. Бертолуччи, 1996)
Фавориты луны (реж. О. Иоселиани, 1986)
Фанни и Александр (реж. И. Бергман, 1983)

<u>При написании рецензии студент должен:</u>

1. Продемонстрировать понимание замысла предложенного преподавателем фильма, аргументировано и разносторонне изложить сугубо личное отношение к просмотренному фильму.
2. Определить жанр фильма и его социальную направленность, соответствие или несоответствие позиции его создателей нравственным нормам цивилизованного общества.

3. Указать, какой части зрительской аудитории он может быть особенно интересен.
4. Раскрыть сюжетную конструкцию фильма и как она строится. Определить оригинальность сюжета. Присутствуют ли в нем элементы плагиата? Как переданы характеры экранных персонажей?
5. Оценить диалоговую часть фильма: насколько она вызывает доверие или же грешит неестественностью, надуманностью и однообразием.
6. Как решен фильм с постановочной точки зрения? Каков объем натурных съемок, декораций, спецэффектов, насколько успешно использованы костюмы, реквизиты, грим.
7. Выразить отношение к режиссерской работе. Насколько режиссура грамотна и интересна, способствует ли она в должной мере раскрытию основополагающей идее фильма?
8. Дать оценку работы оператора и художника-постановщика относительно художественно-изобразительного решения кинофильма.
9. Выразить отношение к музыкальному аспекту фильма. Насколько музыка в фильме способствует раскрытию основного содержания и каковы ее функции?
10. Раскрыть актерское исполнение и объяснить, что в данном плане удалось и не удалось.
11. Проследить монтажное решение кинофильма: в чем его достоинства или недочеты?

5.3. Примерные вопросы для зачета (экзамена)

1. Рождение кинематографа. Люмьеровское и мельесовское направление в кино.
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Французское кино 1895-1914 гг. Империя Патэ.
4. Русское дореволюционное кино.
5. Американское кино от возникновения до Первой мировой войны.
6. Д.-У. Гриффит – «отец фильма»
7. Т.-Х. Инс – создатель системы «железного сценария».
8. Немецкий киноэкспрессионизм.
9. Неоромантизм. Фильмы Фрица Ланга.
10. Каммершпиль.
11. Творчество Ф.В. Мурнау.
12. Французский импрессионизм.
13. Французский киноавангард.
14. Сюрреализм в кино.
15. Советский киноавангард 20-х годов.

16. Творчество С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко. Американское кино «эпохи джаза».
17. Американская кинокомедия 20-х годов.
18. Творчество Ч.С. Чаплина в 20-е годы.
19. Творчество Э. фон Штрогейма.
20. Фильмы Кинга Видора: американское общество между войной и «великой депрессией».
21. Звуковое кино - новый этап в развитии кинематографа.
22. Американское кино периода экономического кризиса (1929-1933) и "Великой депрессии".
23. Ф.Д. Рузвельт, его "Новый курс" и политика в области кинематографа.
24. Особенности первых звуковых фильмов.
25. Массовая кинопродукция. Ее характеристики, стандартизация киножанров.
26. Творчество Ч.С. Чаплина 30-х годов.
27. Творчество Д. Форда.
28. У. Уайлер - мастер экранизаций.
29. Историко-биографические фильмы.
30. Музыкальные фильмы.
31. Гангстерские фильмы.
32. Великие европейцы в Голливуде 30-х годов.
33. Творчество Ф. Капры.
34. Дебют О. Уэллса.
35. Французский кинематограф 1929-1933 гг.
36. Французское кино периода Народного фронта.
37. Фильмы Р. Клера.
38. Ж. Виго и его влияние на развитие киноязыка.
39. Ж. Ренуар и его киношедевры 30-х годов.
40. Поэтический реализм М. Карне и Ж. Превера.
41. Ж. Дювивье, особенности киностиля и его фильмы.
42. Великие актеры золотого века французского кино.
43. Операторы, художники, композиторы и их роль в создании киношедовров французского кино 30-х годов.

44. Советский кинематограф 30-х годов.
45. Выдающиеся театральные актеры в советском кино 30-х–40-х годов.
46. Итальянский неореализм.
47. Творчество Р. Росселлини.
48. Творчество В. Де Сики.
49. Творчество Ф. Феллини.
50. Творчество Л. Висконти.
51. Творчество П.-П. Пазолини.
52. Творчество И. Бергмана.
53. Французский послевоенный кинематограф.
54. «Новая волна».
55. Творчество Ф. Трюффо.
56. Творчество Ж.-Люка Годара.
57. Великий Брессон и его фильмы.
58. Советское кино эпохи «оттепели».
59. Военная тема в отечественном кино 50-х–60-х годов.
60. Творчество М. Хуциева.
61. Творчество В. Шукшина.
62. Творчество А. Тарковского.
63. Новое поколение советских киноактеров мастерской С. Герасимова и Т. Макаровой.
64. Американское послевоенное кино. Творчество Э. Казана.
65. Творчество С. Краймера.
66. Реалистические фильмы «независимых»: «Марти» (реж. Д. Манн), «12 разгневанных мужчин» (реж. С. Люмет), «Пути славы» (реж. С. Кубрик).
67. Американское кино 60-х–70-х годов.
68. «Новый Голливуд»: Ф. Коппола, Д. Лукас, М. Скорсезе, С. Спилберг. Американское кино 80-х–90-х годов. Тенденции, авторы, фильмы. Творчество Д. Линча.
69. Английский послевоенный кинематограф: А. Корда, Д. Лин, К. Рид, М. Пауэлл и Э. Прессбургер.
70. «Рассерженные»: Т. Ричардсон, К. Рейс, Дж. Шлезингер.

Фехтование

Составитель:
Маркова М.М., *доцент*

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ «Фехтование»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Фехтование»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Фехтование»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Фехтование»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать: УК-7.1. принципы здоровье сбережения УК-7.2. роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Устный опрос о состоянии здоровья и общефизической подготовки	Учитывая особенности своего тела разработать комплекс индивидуальной гимнастики. -
Уметь: УК-7.4. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			Соблюдение личной гигиены Разработка режима дня	**-** уход за телом - водные процедуры - гигиена - одежды и обуви - утренняя гимнастика - ходьба - оздоровительный бег силовые упражнения
Владеть УК-7.5 навыками физического самосовершенствования и самовоспитания				Выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, правильное чередование работы и отдыха, регулярное питание.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Комплекс индивидуальной гимнастики

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Студент объективно оценивает индивидуальные недостатки в положении тела. В комплекс включены: - упражнения, которые корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку; - упражнения для усиления гибкости и подвижности; - упражнения для укрепления отдельных групп мышц - упражнения для овладения координацией	«отлично»	5 баллов
Студент объективно оценивает индивидуальные недостатки в положении тела. В комплекс включены: - упражнения, которые не корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку; - упражнения для усиления гибкости и подвижности; - упражнения для укрепления отдельных групп мышц - упражнения для овладения координацией	«хорошо»	4 баллов
Студент объективно оценивает индивидуальные недостатки в положении тела. В комплекс включены: - упражнения, которые не корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку; - упражнения для усиления гибкости и подвижности; - упражнения для укрепления отдельных групп мышц - не включены упражнения для овладения координацией	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Разработка режима дня Соблюдение личной гигиены

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Режим дня включает в себя: - Выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, - Правильное чередование работы и отдыха, - Регулярное питание. - Уход за телом. - Водные процедуры. - Гигиена одежды и обуви	«отлично»	5 баллов
Режим дня включает в себя: - Выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, - неверное чередование работы и отдыха, - Регулярное питание. - Уход за телом.	«хорошо»	4 баллов
Режим дня включает в себя: - Выполнение различных видов деятельности в строго определенное время, - неверное чередование работы и отдыха,	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Фехтовальные поединки.

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
- Точность выполнения приема, элемента - Реакция на атаку - Ответные атаки - Скорость - Внимание - Импровизационность - Разнообразие приемов и элементов	«отлично»	5 баллов
- Точность выполнения приема, элемента - Реакция на атаку - Ответные атаки - Замедленная скорость - Внимание - Импровизационность	«хорошо»	4 баллов
- Неточность выполнения приема, элемента - Медленная реакция на атаку - неактивное ведение поединка - Медленная скорость - Невнимательность	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Комплекс индивидуальной гимнастики

Примеры упражнений комплекса

1. упражнения, которые корректируют недостатки в положении тела – осанку, походку;
2. упражнения для усиления гибкости и подвижности;
3. упражнения для укрепления отдельных групп мышц
4. упражнения для овладения координацией
5. упражнения для ног
6. упражнения для укрепления мышц спины
7. прыжки
8. бег

5.2. Разработка режима дня Соблюдение личной гигиены

Пример режима дня

1. 07.00. подъем
2. 07.05. утренняя гимнастика
3. 07.15. водные процедуры
4. 07.25. завтрак
5. 07.40. выход из дома, дорога на учебу
6. 08.00.-13.15. – занятия в институте
7. 11.20. – второй завтрак
8. 13.15.-14.00 – обед
9. 14.00-15.30. занятия
10. 15.30. – 17.00 – самоподготовка в библиотеке института
11. 17.00-18.30 – практическая самоподготовка в зале института к практическим занятиям
12. 18.30 – дорога домой
13. 19.00 – ужин
14. 19.30-23.00 – свободное время
15. 23.00 – сон

5.3. Фехтовальные поединки.

Должны носить импровизационный характер и содержать приемы и элементы, пройденные на занятиях.

Например.

Первый	Второй
4-е соединение	
Перемена соединения. Первый наступает	
	4-я защита
	Укол с выпадом в бедро
Шаг назад	
8-я защита с переносом	
Укол в грудь с выпадом	
	Закрыться
	Круговая 4-я защита
Удар по голове от левого виска с выпадом	
	Уклонение влево
	Удар по спине
Уход влево	
Высокая 2-я защита	

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту «Акробатика»

Составитель:

Маркова М.М., *доцент*

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Акробатика»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Акробатика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Акробатика»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Акробатика»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Знать: УК-7.1. принципы здоровье сбережения УК-7.2. роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности УК-7.3. способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Комплекс индивидуальной гимнастики	Комплекс индивидуальной гимнастики направлен на укрепление здоровья, растяжку связок и мышц.
Уметь: УК-7.4. поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			Разработка режима дня	Соблюдение личной гигиены Разработка режима дня
Владеть УК-7.5 навыками физического самосовершенствования и самовоспитания				

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Комплекс индивидуальной гимнастики

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к выполнению упражнений комплекса: знает технику выполнения упражнений, правильная последовательность их выполнения, упражнения выполнены с оптимальной амплитудой, комплекс составлен по принципу «от простого к сложному»	«отлично»	5 баллов

основные требования к выполнению упражнений комплекса выполнены, но при этом **допущены недочёты**. В частности, имеются **неточности в технике выполнения упражнений**; неправильная последовательность упражнений; упражнения выполнены с оптимальной амплитудой, комплекс составлен по принципу «от простого к сложному»	«хорошо»	4 баллов
основные требования к выполнению упражнений комплекса выполнены, но при этом **допущены недочёты**. В частности, имеются **неточности в технике выполнения упражнений**; неправильная последовательность упражнений; упражнения выполнены с оптимальной амплитудой, **не соблюден** принцип «от простого к сложному».	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Разработка распорядка дня

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
При разработке распорядка дня соблюдены все виды деятельности студента: труд, отдых, питание, время для самоподготовки и распределены четко в определенном порядке. Обозначены задачи Распорядок дня составлен на неделю	«отлично»	5 баллов
При разработке распорядка дня соблюдены **не все виды деятельности студента**: труд, отдых, питание, время для самоподготовки и распределены четко в определенном порядке. **Задачи не обозначены**. **Распорядок дня составлен на несколько дней**	«хорошо»	4 баллов
При разработке распорядка дня соблюдены **не все виды деятельности студента**: труд, отдых, питание, время для самоподготовки и **распределены хаотично**. **Задачи не обозначены. Распорядок дня составлен на один день**	«удовлетворительно»	3 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Комплекс индивидуальной гимнастики

1. Упражнения на развитие гибкости и подвижности позвоночника

2. Упражнения на развитие координации движений
3. Упражнения на развитие суставно-связочного аппарата
4. Упражнения на укрепление мышц спины
5. Силовые упражнения
6. Прыжки
7. Упражнения на растяжку мышц ног
8. Комплекс образно-пластических подготовительных упражнений

5.2 Разработка распорядка дня (шаблон для примера)

ФИО студента				
Задачи	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг
_____	07:00	07:00	07:00	07:00
_____	08:00	08:00	08:00	08:00
_____	09:00	09:00	09:00	09:00
_____	10:00	10:00	10:00	10:00
_____	11:00	11:00	11:00	11:00
_____	12:00	12:00	12:00	12:00
_____	13:00	13:00	13:00	13:00
_____	14:00	14:00	14:00	14:00
_____	15:00	15:00	15:00	15:00
_____	16:00	16:00	16:00	16:00
_____	17:00	17:00	17:00	17:00
_____	18:00	18:00	18:00	18:00
_____	19:00	19:00	19:00	19:00
_____	20:00	20:00	20:00	20:00
_____	21:00	21:00	21:00	21:00
_____	22:00	22:00	22:00	22:00
_____	23:00	23:00	23:00	23:00
	00:00	00:00	00:00	00:00

_____	Пятница	Суббота	Воскресенье	Заметки
_____	07:00	07:00	07:00	_____
_____	08:00	08:00	08:00	_____
_____	09:00	09:00	09:00	_____
_____	10:00	10:00	10:00	_____
_____	11:00	11:00	11:00	_____
_____	12:00	12:00	12:00	_____
_____	13:00	13:00	13:00	_____
_____	14:00	14:00	14:00	_____
_____	15:00	15:00	15:00	_____
_____	16:00	16:00	16:00	_____
_____	17:00	17:00	17:00	_____
_____	18:00	18:00	18:00	_____
_____	19:00	19:00	19:00	_____
_____	20:00	20:00	20:00	_____
_____	21:00	21:00	21:00	_____
_____	22:00	22:00	22:00	_____
_____	23:00	23:00	23:00	_____
_____	00:00	00:00	00:00	_____

МАСТЕРСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ

Составитель Мучина А.Г.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Мастерство художественного чтения»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы культурной политики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Мастерство художественного чтения»

Наименование компетенции	Код компетенции
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.	**ПКО-3**

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

«Мастерство художественного чтения»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**ПКО-3**	ПКО-3.1. знать теоретические и методические основы сценической речи создании и исполнении роли ПКО-3.2. знать специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами ПКО-3.3. знать особенности речевой выразительности на сцене и в кадре ПКО-3.4. уметь пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с	Творческий показ	Практическая работа на выборным стихотворным материалом. Исполнение отрывка из произведений русской классической литературы**:** Стихотворение А.С.Пушкина; А.Блока;С. Есенина, Тютчева и.т.д.

		партнерами ПКО-3.5. уметь поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата ПКО-3.6. владеть техникой сценической речи ПКО-3.7. владеть теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения		

4. Критерии и шкалы оценивания

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
творческие работы (этюды и актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики актерского и режиссерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей. Теорий и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.	**«отлично»**	5 баллов

- в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли. Обучающийся имеет достаточные навыки работы на сценической площадке с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев.В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение	**«хорошо»**	4 баллов
– практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований. Они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия.В теоретических вопросах, охватив содержание всего учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, выводы и обобщения аргументирует слабо, допуская в них ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.	**«удовлетворительно»**	3 балла
– невыполнение практических заданий, неусвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Не усвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения.	**неудовлетворительно**	2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных**	Количество баллов

	ответов	
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.3. Примерные вопросы к зачету:

Для публичного исполнения используются литературные произведения русских якутских и зарубежных классиков, а также современных авторов:

1.А.Пушкин
2.В.Жуковский
3.К.Батюшков
4.М.Лермонтов
5. Н.Гоголь
6.Л.Толстой
7.Ф.Достоевский
8.Н.Лесков
9. М.Булгаков
10.А.Толстой
11.А.Куприн
12.А.Чехов
13.И.Бунин
14.М.Цветаева
15.А.Ахматова
16.Б.Пастернак
17.Н.Гумилев
18.В.Маяковский
19.И.Бабель
20.Б.Шергин
21.В.Распутин

22.В.Астафьев
23.Ч.Айтматов
24.В.Шукшин
25.Б.Васильев
26.Д.Самойлов
27.Ш.Руставели
28.У.Шекспир
29.Байрон
30.Г.Гёте
31. Ф.Г.Лорка
32.О.Уайльд
33.Ф.Вийон
34.Р.Бернс
35. П.Ойунский
36. А.Софронов
37.А.Кулаковский
38. Н.Неустроев
39.Н.Золотарев
40. Яковлев-Далан
41. Семен Данилов
42.Софрон Данилов
43.И.Гоголев-Кындыл
44. Н.Лугинов
45. Амма Аччыгыйа
46. Н.Якутскай
47. Эрилик Эристин
48. В.Потапова
49.Н.Харлампьева
50.Н.Михалёва