

Кафедра театрального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Квалификация выпускника: специалист
Специализация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Якутск
2016



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ от «28» сентября 2016 года, Протокол
№1

Составитель: Мучина А.Г., доцент

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи дисциплины: формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе АГИКИ и других сценических площадках.

Задачи производственной практики: формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма профессионального театра, руководствуясь навыками, полученными в стенах института.

Производственная исполнительская практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Производственная практика предусматривает подготовку и исполнение обучающимися ролей в публично показываемых спектаклях, концертах, а также в соответствии со специализацией в съемках кино- или телефильма.

Настоящая Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в соответствии с Положением о практике студентов, утвержденной Ученым советом АГИКИ.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
-способностью к самоорганизации и самообразованию	ОК-7
-пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	ОПК-5
–способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	ОПК-6
- умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-11
- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального	ПСК-1.1

руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	
-способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПСК-1.2
владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы. поэзии	ПСК-1.3
- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	ПСК-1.4

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Производственная исполнительская практика проводится в течение 3 года обучения; 6 семестр; - 72 часа; 3 ЗЕ.

Базовыми местами проведения данной практики являются:

1. учебный театр (Камерный зал);
2. учебные аудитории АГИКИ;
3. профессиональная сцена (драматический театр);
4. съемочная площадка кино – телефильмов;
5. сценические площадки театров республики во время фестивальных и гастрольных мероприятий.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ООП ВО.

Цель Производственной практики: формирование профессиональной ориентации, освоение содержания учебной дисциплины «Производственная практика» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

В результате освоения производственной практики студент должен:

Знать:

1. основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене;
2. методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью;
3. театральную этику;

Уметь:

1. проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;
2. использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат;
3. работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Владеть:

1. способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
2. спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Наименование раздела, темы	Количество часов						
	Всего	в том числе по видам учебных занятий					
		Аудиторные			Само стоят ельна я работ а	Вид промежу точной аттестац ии (зачет, экзамен)	
		лекции	Практиче ские занятия Лаборатор ные занятия	Семинарские занятия			
1	2	3	4	5	6	7	
1.Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров	12		6			6	Зачет с оценкой
2.Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра	12		4			4	
3.Художественно-творческая работа-«Работа артиста над ролью в спектакле Учебного театра и на съемочной площадке кино и телевидения	12		4			4	
4.Самостоятельная работа над ролью (с обращением к научной литературе и	12		4			4	

другим необходимым источникам)						
5.Участие в съемках кино- телефильмах, концертных программах - самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера	12		4		4	
6.Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-отчете.	12		4		4	
Всего:	72		36		36	
Всего в ЗЕ	3					

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Наименование раздела, темы и содержание	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1.			
1	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров	Практический показ	10
2	Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра	Практический показ	10
3	Художественно-творческая работа-«Работа артиста над ролью в спектакле Учебного театра и на съемочной площадке кино и телевидения	Практический показ	10
4	Самостоятельная работа над ролью (с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам)	Практический показ	10
5	Участие в съемках кино- телефильмах, концертных программах - самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера	Практический показ	10
6	Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-отчете.	Практический показ	12

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№	Планируемые формы работы	Количество часов
1	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров	12
2	Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра	12
3	Художественно-творческая работа-«Работа артиста над ролью в спектакле Учебного театра и на съемочной площадке кино и телевидения	12
4	Самостоятельная работа над ролью (с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам)	12
5	Участие в съемках кино- телефильмах, концертных программах - самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера	12
6	Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по проведению практики в дневнике-	10

отчете.	
---------	--

Студенты, по окончании производственной исполнительской практики, оформляют дневник практики и отчет по практике.

Формой оценивания производственной исполнительской практики является **-зачет.**

Для защиты учебной практики необходимо заполнить и представить к отчету следующие материалы:

1. Защита дневника практиканта (ежедневные записи практиканта о просмотренных мероприятиях, спектаклях, музеев, театров);
2. Отзывы о просмотренных спектаклях.

Студент, не выполнивший программу практики. Получивший отрицательный отзыв о работе или неудовлетворительную оценку, переводится на следующий курс условно, как имеющий академическую задолженность, с предоставлением ему возможность передачи задолженности в порядке, предусмотренном Уставом АГИКИ.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью; - театральную этику; <p>Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; - работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. <p>Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p>	<p>-Дневник по практике;</p> <p>- ознакомление с заданием по практике, графиком мероприятий и необходимой документацией для заполнения после прохождения практики;</p>

		- спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству	
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Знать: основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене; Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	-дневник по практике;- Посещение спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок; творческих показов и последующее обсуждение с руководителем практики прошедших мероприятий;
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Знать: - методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью; - театральную этику; Уметь: - использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	-Дневник по практике; -Анализ и рецензирование посещенных спектаклей, открытых репетиций, художественных выставок, творческих показов;
ПК-11	умением	Знать:- театральную	- Дневник по

	самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	этику; Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	практике; - Знакомство с работой цехов, устройством профессионального театра, с профессиональной деятельностью руководителя творческого коллектива;
ПСК-1.1	-готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Знать: основы актерского мастерства, пластического и музыкального воспитания, специфику речи на сцене; Уметь: использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; Владеть: спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству	- дневник по практике; - репетиционно-практическая подготовка студентов для исполнения роли в учебном спектакле;
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую	Знать: театральную этику; Уметь: проявлять творческую инициативу во время работы на ролью; Владеть: способностью к общению со зрительской	- дневник по практике; - участие в учебном спектакле под руководством руководителя практики и последующее обсуждение;

	речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	аудиторией в условиях сценического представления	
ПСК-1.3	– владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы. поэзии	<p>Знать: - методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью</p> <p>Уметь: - использовать при подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат;</p> <p>- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p>Владеть: способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;</p> <p>- спецификой работы актера в условиях, приближенных к производству</p>	<p>- дневник по практике;</p> <p>- участие в учебном спектакле под руководством руководителя практики и последующее обсуждение</p>
ПСК-1.4	- умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного	<p>Знать: - методы актерской техники и самостоятельной работы над ролью</p> <p>Уметь: - использовать при</p>	<p>- дневник по практике;</p> <p>- репетиционно-практическая подготовка</p>

	драматического театра	подготовке и исполнении ролей развитый актерский аппарат; - работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Владеть: способностью к общению зрительской аудиторией в условиях сценического представления;	студентов для исполнения роли в учебном спектакле
--	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	Не знает Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-11	умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.1	-готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	мира, к образному мышлению				
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.3	– владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	Не владеет Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПСК-1.4	- умением	Не владеет	Демонстр	Владеет	Демонстр

	свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	ирует частичные владения навыками без грубых ошибок	базовыми приемами	ирует владение на высоком уровне
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-------------------	----------------------------------

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Основная литература:

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : американская школа / Шидер Луис [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — М. : Альпина Паблицер, Альпина нон-фикшн, 2017. — 408 с. — 978-5-91671-243-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68041.html>
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
3. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика / Л.В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003 — 168 с.
4. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера / П. Элсам — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 252 с.
5. Печкурова, Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63634>. — Загл. с экрана.
6. Большая книга актерского мастерства : уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров : Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов : [пособие для начинающего актера / [Вера Полищук, Эльвира Сарабьян]. - Москва : АСТ : Прайм, 2016. - 789 с. : ил., портр. ; 22 см. - (АктерТренинг).
7. Виноградская, И. Н. Жизнь и творчество К. С. Станиславского : летопись 1863-1938 : в 4 томах / [Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького]. - М. : Всерос. театр.о-во, 1971.
8. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е.В.

Калужских. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — 978-5-94839-455-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439.html>

9. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство / В.Ф. Филонов. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 132 с. — 978-5-94839-533-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56500.html>
10. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера : пИстория искусств пособие / Н. Ф. Щерба. — Хабаровск, 2006. - 364 с.

4.2 Дополнительная литература:

1. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: Теория и практика — Спб: Речь, 2003 — 168 с.
2. Соснова, М.Л. Искусство актера: Учеб. Пос. - М.: Академический проект, 2005 — 432 с.
3. Чечётин, А.И. Основы драматургии: Учеб. Пособ. - М.: МГУКИ, 2004 — 148 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. - Спб.: Прайм, 2008 — 478 с.
5. Элсам, Пол. Мастер-класс для начинающего актера — Ростов н/Д : Феникс, 2008 — 252 с.
6. Щербина, Н.Ф. Режиссура и мастерство актера: Пос. — Хабаровск, 2006. - 364 с.
7. Теоретические основы создания актерского образа. – М.: ГИТИС, 2002. – 180 с.
8. Развитие речи: Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. Ред. Г.С. Меркина, Т.М.Зыбиной. – М.: Русское слово, 2005. – 208 с.

Базы данных, информационно-поисковые системы:

1. ЭБС «IPRbooks»
2. ЭБС «Лань»
3. ЭБ «НБ РС (Я)».