

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

С.С. Игнатьева

Сентябрь 2016 г

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ФГОС ВО утвержден приказом Министерство образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1010

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификации: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Программа подготовки: Академический бакалавриат

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Якутск

2016

РЕКОМЕНДОВАНА

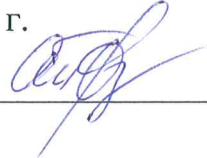
Учебно-методическим советом института

Протокол №1 от 28.09.2016 г.

Председатель УМС  С.С. Иванов

Одобрена на заседании кафедры музыкального искусства

Протокол № 2 от 21.09.2016 г.

Заведующий кафедрой  А.С. Афанасьева

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО)
утверждена на заседании Ученого совета АГИКИ 29 сентября 2016 г,
протокол № 1

Оглавление

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).	5
1.3. Требования к абитуриенту.....	6
1.4. Область профессиональной деятельности выпускника.	7
1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускников.	8
1.6. Виды профессиональной деятельности.	8
1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	9
1.8. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).	10
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)	15
2.1. Учебный план и учебный график подготовки.....	15
2.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин.....	15
2.3. Аннотации программ практик.....	106
2.4. Государственная итоговая аттестация	117
3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО.....	125
3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО.....	125
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса (включая электронно-библиотечную систему, электронную информационно-образовательную среду) при реализации ООП ВО.....	127
3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО.....	128
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	131
5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ	133
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	134

ПРИЛОЖЕНИ 1. Учебный план и календарный учебный график.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Основная образовательная программа (ООП) подготовки бакалавра, реализуемая ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), представляет собой систему документов, разработанную и утверждённую институтом на основе ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты). Приказ министерства образования и науки № 1010 от 11 августа 2016 года.

1.1. Общие положения

Трудоёмкость освоения ООП - 240 зачетных единиц (1 зачётная единица соответствует 36 академическим часам). Трудоёмкость ООП за учебный год равна 60 зачётным единицам, вне зависимости от форм обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавра с использованием сетевой формы.

По индивидуальному учебному плану обучение не более срока, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения. Объем программы бакалавра за один учебный год по индивидуальному плану, вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 зачётных единиц.

ООП ВО устанавливает цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника (бакалавра) по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) и включает в себя: учебный план, аннотации рабочих программ

учебных дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки бакалавра, аннотации программ учебной и производственной практик, методические материалы.

Выпускникам присваивается квалификация (степень): бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), квалификации: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Цель ООП бакалавра – методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) по данному направлению подготовки, развития у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты); подготовка бакалавра к различным видам деятельности в области музыкального искусства, восполнении потребности региона в профессиональных кадрах и преподавателях по данной специальности.

Срок получения образования по программе бакалавра, в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости применяемых образовательных технологий составляет 4 года.

Реализация программы бакалавра возможна с использованием сетевой формы.

Образовательная деятельность по программе бакалавра осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-

инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Нормативную правовую базу для разработки ООП по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) составляют:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 53.03.02, Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. №1010;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. N 1367)
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 13.10.2014 г. № 1318 Устав ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»;
- Локальные нормативные акты ФГБОУ ВО «АГИКИ».

1.3. Требования к абитуриенту

Приём на ООП подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) осуществляется:

– При условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования, реализующих ООП в области музыкального искусства;

– При условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учреждений дополнительного образования с углубленным изучением предметов музыкального цикла, реализующих образовательные программы дополнительного образования в области музыкального искусства. Прием на обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство проводится на основании результатов единых государственных экзаменов, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература) или по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература), а также на основании дополнительных (творческих) вступительных испытаний. Вступительные испытания творческой направленности включают исполнение подготовленной программы по специальности; коллоквиум; теория музыки (сольфеджио и гармония - письменно и устно).

1.4. Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавра, включает:

- Музыкальное исполнительство (игра на музыкальных инструментах в оркестрах, ансамблях, выступление в качестве солистов и концертмейстеров);
- Руководство творческими коллективами (профессиональными и самодеятельными);
- Музыкальная педагогика (преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей

– ДШИ, ДМШ, общеобразовательных учреждениях).

1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

- Музыкальные произведения в различных формах своего существования;
- Музыкальные инструменты;
- Слушательская и зрительская аудитории различных концертных площадок (в театрах, концертных залах, открытых концертных площадках, потребители продукции звукозаписывающих фирм);
- Образовательные учреждения среднего профессионального образования, учреждения дополнительного образования детей, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства;
- Обучающиеся по программам среднего профессионального образования и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений;
- Авторы-создатели произведений музыкального искусства (композиторы);
- Творческие коллективы и исполнители;
- Средства массовой информации;
- Учреждения культуры (музыкальные театры, драматические театры, филармонии, концертные залы и т.д.);
- Профессиональные ассоциации в сфере искусства и культуры.

1.6. Виды профессиональной деятельности

Бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- Музыкально-исполнительская деятельность;
- Педагогическая деятельность;

- Художественное руководство творческим коллективом.

1.7. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник программы бакалавра в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована его образовательная программа, готов решать следующие профессиональные задачи:

Музыкально-исполнительская деятельность

- Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- Руководство самодеятельными (любительскими) и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- Исполнение оркестровых и ансамблевых партий;
- Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах;
- Создание аранжировок и переложений.

Педагогическая деятельность

- Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальных инструментах, обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях;
- Осуществление воспитательной и учебной (педагогической) работы в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- Формирование и развитие у обучающихся мотивации к обучению, осуществление их профессионального и личностного роста;

- Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
- Планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- Применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

Художественное руководство творческим коллективом

- Художественное руководство творческим коллективом (самодетельным, профессиональным) в области народного творчества;
- Художественное руководство учебным музыкально-исполнительским коллективом в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

1.8. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- Способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

– Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)

– Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5);

– Готовностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

– Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-7);

– Способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-8).

Выпускник, освоивший программу бакалавра, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

– Способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);

– Способностью критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2);

– Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

– Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);

– Готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5).

Выпускник программы бакалавра должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавра:

Музыкально-исполнительская деятельность:

способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);

– Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

– Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-4);

– Готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-5);

– Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-6);

– Готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-7);

– Готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слуха-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-8);

– Способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-9);

– Готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-

10);

- Готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11);

- Способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-12);

- Способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-13);

- Готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-14);

- Способностью применять теоретические знания в музыкально - исполнительской деятельности (ПК-15);

- Способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-16);

- Способностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-17);

- Готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним (ПК-18).

Педагогическая деятельность:

- Способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19);

- Способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-

20);

- Готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21);

- Готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-22);

- Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23);

- Готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24);

- Способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-25);

- Способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26);

- Способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебной методической литературе (ПК-27);

- Способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-28).

Художественное руководство творческим коллективом:

- Способностью осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-30).

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА

по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)

2.1. Учебный план и учебный график подготовки

Учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), составленный по циклам дисциплин (модулей), включает в себя: базовую и вариативную части, перечень дисциплин, их трудоёмкость и последовательность изучения.

Учебный план содержит требования к уровню освоения дисциплин (ОК, ОПК, ПК), общую трудоёмкость дисциплин, практик в зачётных единицах, а также их общую и аудиторную трудоёмкость в часах.

Внесение дисциплин в вариативную часть основывается на целях и задачах, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также исторически сложившихся традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкально-исполнительского искусства.

Учебный план подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) находится в «приложении 1».

2.2. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены по всем разделам, включая профессиональный модуль и вариативную часть, входящим в ООП ВО. Перечень дисциплин с аннотациями соответствует рабочему учебному плану кафедры музыкального искусства по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

Аннотация рабочей программы дисциплины

Философия

Цель освоения дисциплины - интегрировать жизненный опыт в картину мира, формировать мировоззрение и ценностные ориентации, и соответствующие современной ситуации на основе целостного системного представления о мире, месте человека в нем и перспективах развития цивилизации.

Задачи: Формирование представлений о специфике философии как способе освоения мира, устойчивой мировоззренческой позиции, предполагающей целостное представление о мире, о современных философских проблемах природы, человека и общества, о философских проблемах и методах их исследования, которые позволят ему свободно ориентироваться в социальном пространстве и применять свои знания в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Философия» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Знать:

- Специфику философии как особого способа познания и духовного освоения мира;
- Основные направления, проблемы, теории и методы философии,
- Содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- Круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

Уметь:

- Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;

— Использовать положения, принципы, законы и категории философии для анализа и оценивания различных социальных тенденций, фактов и явлений.

Владеть:

— Категориями, базовыми принципами и приемами философского познания как методологическими средствами познания;

— Приемами ведения диалога, дискуссии и полемики,

— Навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

— Навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание,

— Навыками критического восприятия и оценки источников информации.

Формируемые компетенции: ОК-1.

Краткое содержание дисциплины. Философия: смысл и предназначение. Основные этапы и направления развития философии. Философская картина мира. Человек как проблема философии. Общество: основы философского анализа. Движущие силы социального развития. Глобальные проблемы современности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Иностранный язык

Цель освоения дисциплины - формирование иноязычной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык как средство общения в диалоге культур: родной и иностранной; совершенствование рецептивных и продуктивных умений, необходимых для свободного устного и письменного профессионально-ориентированного общения.

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студент должен:

Знать:

- Основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- Определенное количество лексических единиц (1200), достаточное для практического владения иностранным языком не ниже разговорного уровня;
- Правила речевого этикета на иностранном языке.

Уметь:

- Использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике межличностного общения;
- Читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- Читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- Сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей;
- Сделать несложное подготовленное монологическое сообщение о себе, о своей учебе, вне учебных интересов (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой;
- Понимать устное сообщение по изученной тематике.

Владеть:

- Владеть навыками различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее) иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- Владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. Быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- Некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).

Формируемые компетенции: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины. Лингвистический аспект: Нормы произношения. Основные способы словообразования. Части речи. Видовременная система глагола. Структура предложения. Понятие дифференциации лексики по сферам применения. Иноязычная компетенция: Речевая. Языковая. Социокультурная. Компенсаторная. Учебно-познавательная.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История

Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные исторические этапы, факты и события;
- Хронологию исторических событий;
- Терминологию исторической науки;
- Роль выдающихся деятелей в историческом развитии.

Уметь:

- Работать с научной литературой по истории;
- Формулировать суть основных исторических событий.

Владеть:

- Навыками работы с историческими источниками;
- Навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.

Формируемые компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки Исследователь и исторический источник. Особенности становления государственности в России и мире. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII –XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мир в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины - приобретение знаний и умений необходимых для сохранения своей жизни и здоровья; для обеспечения безопасности человека в современных экономических и социальных условиях; в области защиты населения и территорий в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени, необходимых для спасения людей и материальных ценностей.

В результате изучения дисциплины выпускник должен:

Знать:

- Классификацию природных и техногенных аварий и катастроф;
- Экстремальные ситуации и безопасность социального характера, и экологическую безопасность;
- Общие принципы организации безопасности труда;
- Основные методы защиты и общие принципы поведения при авариях и катастрофах природного, техногенного характера, а также методы обеспечения безопасности на производстве, в быту, на транспорте и правила поведения при криминогенной опасности.

Уметь:

- Проводить анализ ситуации;

- Соотносить ситуацию со степенью угрозы для безопасности жизнедеятельности персонала и населения, а также для личной безопасности;
- Оказывать первую доврачебную помощь в различных экстремальных ситуациях;
- Осуществлять эффективный поиск необходимой информации.

Владеть:

- Навыками применения на практике основных методов защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий;
- Навыками организации безопасности жизнедеятельности в условиях севера.

Формируемые компетенции: ОК-8.

Краткое содержание дисциплины. Общие вопросы безопасности жизнедеятельности. Законодательство, нормативная и нормативно-техническая документация по обеспечению безопасности жизнедеятельности. Природные опасности и угрозы. Техногенные опасности и защита от них. Управление охраной труда. Безопасность в чрезвычайных ситуациях (ЧС). Нормативная и правовая база РСЧС и ГО. Основы защиты населения и территорий в ЧС. Основы противодействия терроризму.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Физическая культура и спорт

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Теоретические основы физической культуры, основные исторические этапы развития физкультуры и спорта;

– Методику и технику выполнения основных физических упражнений.

Уметь:

– Выполнять базовые физические упражнения общеподготовительной подготовки.

Владеть:

– Навыками выполнения упражнений, входящих в систему общеподготовительной подготовки.

Формируемые компетенции: ОК-7.

Краткое содержание дисциплины. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка. Техника беговых упражнений (кроссовый бег, бег на короткие, средние и длинные дистанции), высокий и низкий старт, стартовый разгон, финиширование. Гимнастика. Спортивные игры. Плавание. Виды спорта по выбору. Национальные виды спорта. Национальные прыжки.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Культурология

Цель освоения дисциплины - сформировать у будущего бакалавра устойчивую мировоззренческую позицию, предполагающую понимание культуры, как целостного феномена, включающего все формы жизнедеятельности человека, которые позволят ему свободно ориентироваться в социальном пространстве и применять свои знания в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Определения культуры, основные культурологические концепции;
- Особенности российской культуры.

Уметь:

– Осуществлять культурологический анализ явлений действительности, быть способным к диалогу культур, межкультурной и межэтнической коммуникации; приобрести опыт освоения и понимания отечественной и региональных культур (культура Сибирского региона).

Владеть:

- Навыком анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- Навыком изучения форм и типов культур;
- Знанием основных культурно-исторических центров и регионов мира.

Формируемые компетенции: ОК-5

Краткое содержание дисциплины: Специфика, структура и состав современного культурологического знания. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды. Межкультурные коммуникации. Типология культур. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Русский язык и культура речи

Цель освоения дисциплины - формировать у студентов навыки, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной работы по своей специальности и каждый член общества; для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной: продуцирование связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; участие в диалогических и полилогических ситуациях общения, установление речевого контакта, обмен

информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными отношениями.

В результате изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студент должен

Знать:

- Вербальные и невербальные средства воздействия;
- Языковые формулы русского речевого этикета;
- Основные коммуникативные качества;
- Нормы русского литературного языка (орфоэпические, интонационные, орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, синтаксические);
- Основные свойства текста, признаки функциональных типов речи, особенности функциональных стилей русского литературного языка;
- Основные положения ораторского искусства и полемического мастерства.

Уметь:

- Манипулировать вербальными и невербальными средствами общения в соответствии с коммуникативными задачами;
- Использовать коммуникативные качества речи, учитывая сферу, задачу, цель, ситуацию общения, объективно оценивать свою и чужую речь с точки зрения правильности, логичности, точности, выразительности, чистоты и уместности,
- Узнавать языковые и речевые ошибки и недочеты разного рода, исправлять их, повышать свой уровень языковой и речевой компетенции;
- Правильно составлять устные и письменные тексты различного характера;
- Грамотно составлять деловые бумаги и документы, вести деловую переписку;

- Переводить информацию из одного типа речи в другой, т.е. Выполнять операции номинации, тезирования, перефразирования, резюмированной и т.п.;

- Выступать на публике, убеждать людей в своей правоте, вести деловую беседу и влиять на собеседников, использовать приемы полемического мастерства.

Владеть:

- Этическими нормами речевой культуры;
- Обширным кругом языковых средств, систематизацией этих средств в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- Нормами современного литературного языка – произносительными, лексическими, грамматическими, стилистическими;

- Способами трансформации несловесного материала, в частности изображений и цифровых данных (схем, графиков, таблиц и т.п.) – в словесный, а также различным возможностям перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту);

- Риторическими навыками;

- Тактическими приемами ведения деловых переговоров, совещаний.

Формируемые компетенции: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины: Общенациональный язык и формы его существования. Признаки литературного языка. Устная и письменная разновидности русского литературного языка. Языковая норма, е. свойства и роль в становлении и функционировании литературного языка. Понятие о функциональном стиле. Речевой этикет в документе. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Языковые средства создания выразительности речи (синонимия, многозначность, паронимия, тропы и фигуры). Культура речи как элемент общей культуры. Понятие о коммуникации как процессе речевого взаимодействия. Вербальные и невербальные средства. Речевой этикет. Основы полемического мастерства.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Психология и педагогика

Цель освоения дисциплины - формирование навыков анализа научной и научно-практической литературы в области психологи, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности; овладение навыками разработки и описания прикладного психологического исследования.

В результате изучения дисциплины «Психология и педагогика» студент должен:

Знать:

- Основные этапы развития психологического и педагогического знания, основные направления и методы психологии;
- Основные понятия и категории психологии и педагогики;
- Механизмы мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- Основы психологии межличностных отношений, психологические особенности становления личности объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме;
- Фундаментальные принципы организации образования в российской школе;
- Виды и формы проведения учебных занятий о формах и методах контроля качества образования.

Уметь:

- Ориентироваться в современных психологических направлениях;
- Определять собственные психологические особенности;
- Применять инструментарий психологического анализа для решения проблемных учебных и профессиональных ситуаций;
- Ориентироваться в системе знаний о сфере образования, сущности образовательных процессов;

– Использовать педагогические знания о современных образовательных технологиях для организации собственного более эффективного учения.

– Осуществлять библиотечную деятельность на основе изучения запросов, интересов и с учетом возраста, образования, национальных, социогендерных и других различий групп населения.

Владеть:

– Навыками использования психологическим инструментарием для грамотного построения процессов самоорганизации и саморазвития;

– Навыками самоанализа, рефлексии собственной деятельности (учения, общения).

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-19.

Краткое содержание дисциплины: Психология как наука. Структура и функции психики. Происхождение и развитие психики в филогенезе. Развитие психики человека в онтогенезе. Ощущение как источник познания. Восприятие. Память человека. Мышление человека. Внимание. Структура познавательных процессов. Побудительные силы человеческой активности. Структура и функции мотивации. Эмоциональные явления. Психические состояния. Психологическое понятие личности. Основные подходы к изучению личности. Структура личности; динамика личности. Органические предпосылки личности. Психология индивидуальности личности. Жизненный путь личности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы права

Цель освоения дисциплины - вооружить будущего бакалавра знаниями и навыками в области права, определяющими его правомерное поведение и непосредственное практическое применение этих знаний и навыков в своей профессиональной деятельности.

Задачи:

– Формирование у студентов теоретических основ знаний об основных правовых понятиях по различным отраслям российского права;

– Формирование навыков работы с нормативными правовыми актами, учебной и научной литературой.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы права» студент должен:

Знать:

– Основные правовые понятия, категории, закономерности развития государства, права и общества;

– Основные теоретические подходы к происхождению государства, типы, формы, элементы (структуру) и функции государства и права, а также перспективы развития государства и права;

– Сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов важнейших отраслей российского права.

Уметь:

– Применять понятийно-категориальный аппарат, основные правовые акты в профессиональной деятельности, корректно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;

– Анализировать отраслевое российское законодательство в сфере культуры;

– Принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом.

Владеть:

– Юридической терминологией в различных отраслях права;

– Навыками работы с правовыми актами;

– Навыками анализа различных правовых явлений, юридических фактов, правовых норм и правовых отношений, являющихся объектами профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины: Введение в правоведение и основные понятия права. Понятие государства и права. Правовые системы мира. Норма права. Правовая система РФ. Отрасли права.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Социология

Цель освоения дисциплины - сформировать у студентов объективные, опирающиеся на достижения мировой социологии знания об обществе, внутренней логике социальных процессов и навыки применения социальных знаний к анализу реальных процессов и ситуаций в процессе профессиональной деятельности.

Задачи:

- Дать студентам представление об обществе с точки зрения социологического видения действительности;
- Дать представление о социологических теориях, основных элементах социологического знания;
- Сформировать навыки научного анализа общественных проблем.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Структуру и закономерности функционирования обществ;
- Основные социологические теории;
- Природу социальных проблем, их сущность и причину;
- Методы сбора социологической информации, их обработки и анализа.

Уметь:

- Анализировать социальные процессы, происходящие в обществе.

Владеть:

- Навыками проведения социологического исследования;
- Навыками анализа объекта социологического исследования.

Формируемые компетенции: ОК-3.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и структура социологии. Основные этапы и направления развития социологического знания. Общество как система. Социальные процессы и социальные изменения. Методология и методика социологических исследований.

Аннотация рабочей программы дисциплины Арктическое регионоведение

Цель освоения дисциплины - формирование у студента основы знаний о месте и роли Арктики в развитии мировой цивилизации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные термины и понятия дисциплины «Арктическое регионоведение»;
- Устное народное творчество, письменность, сказы (мифы, фольклор, литература), религию, искусство народов Арктического региона;
- Место и роль Арктики в мировой цивилизации. Культуры: этническую и национальную, элитарную и массовую. Знать специфические и «серединные» культуры, локальные культуры и культуры народов Севера и Арктики.

Уметь:

- Анализировать тенденции языковой, культурной универсализации в мировом современном процессе;
- Объяснить соотношения культуры и природы, культуры и общества, а также культурные и глобальные проблемы современности;
- Ориентироваться в проблеме культуры и личности, понимать процессы инкультурации и социализации.

Владеть навыками:

- Пользования научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языке;
- Обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии арктического региона и культуры арктических народов;
- Применения основных методов разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры Арктики.

Формируемые компетенции: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. Основные понятия и категории. Арктический регион: границы, население, основные этапы освоения. Краткое содержание географических зон. Биологические характеристики и процессы. Физические, географические характеристики и процессы. Традиционная хозяйственная деятельность народов Арктики. Оленеводческая культура. Охотничий промысел и рыболовство. Культурное наследие и духовность народов Арктического региона. Традиционные верования, обряды и обычаи народов Арктики. Народы и языки Арктического региона. Устойчивое развитие народов Арктики. Языки народов Арктики. Международное сотрудничество и организации в циркумполярной зоне. Международное сотрудничество в Арктике. Страны арктического региона.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Цель освоения дисциплины – формирование знаний основных закономерностей и особенностей исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии Якутии.

В результате изучения дисциплины «История Якутии» студент должен:

знать:

- этапы исторического развития Якутии;

- традиционную культуру народов Якутии;
- историографию истории Якутии;
- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии;

уметь:

- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.
- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;
- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я);

владеть навыками:

- анализа тенденций исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;
- пользования научной, справочной, методической литературой по истории;

Изучение данной дисциплины нацелено на формирование следующих компетенций: ОК-2.

Краткое содержание дисциплины. Историография истории Якутии. Первобытное общество в Якутии. Якутия в эпоху средневековья (конец XIII-XVIII вв.). Традиционная культура аборигенов Якутии. Присоединение Ленского края в состав Русского феодального государства. Социально-экономическое положение Якутской Области. Административное управление. Положение народов Севера в XVIII-первая половина XIX вв. Развитие культуры и просвещения. Ссылка в Якутии. Якутская область во второй половине XIX в. Якутия в начале XX века. Установление Советской власти в Якутии и гражданская война. Якутия в годы НЭПа и формирования строительства государственного социализма. ЯАССР в годы Великой Отечественной войны, в период послевоенного восстановления и

десталинизации (1941-1964 гг.). ЯАССР в период нарастания кризисных явлений в советском обществе (1965-1985 гг.). Якутия в годы перестройки и начала формирования российской государственности. Социально-экономическое развитие Республики Саха (Якутия) в начале XXI века. Перспективы общественно-политического и культурного развития РС (Я) на современном этапе.

Аннотация рабочей программы дисциплины Иностранный язык для деловой коммуникации

Цель освоения дисциплины - сформировать у студента знания для дальнейшего совершенствования коммуникативной компетенции в курсе последующего образования; использование полученных знаний для практического применения иностранного языка в своей самообразовательной и профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки;
- Правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде;
- О некоторых особенностях ведения коммерческих дел в иностранных компаниях;
- Основные правила грамматики изучаемого иностранного языка.

Уметь:

- Использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике делового общения;
- Читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- Читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного

текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);

- Сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- Сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- Понимать устное сообщение.
- Заполнять анкету, составлять резюме на английском языке при трудоустройстве в иностранную (совместную) компанию;
- Вести деловую переписку с англоязычными партнерами по бизнесу;
- Вести беседу-диалог в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, учитывая национальные особенности вербального и невербального общения.

Владеть:

- Навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- Навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. Быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- Некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Формируемые компетенции: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины: Профессиональную терминологию по направлению и профилю подготовки. Правила речевого этикета в бытовых и профессиональных ситуациях в англоязычной среде. Некоторые особенности ведения коммерческих дел в иностранных компаниях Экстралингвистические и лингвистические факторы стиля. Основные жанры. Деловая беседа. Деловое совещание. Особенности телефонной коммуникации. Телефонный этикет. Основные виды управленческих документов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы профессионального общения на иностранном языке

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов способности к профессиональному речевому общению, умению анализировать речевую ситуацию и формулировать собственное речевое высказывание в соответствии с нормами и этикетом делового профессионального общения, умению читать и понимать профессиональную литературу.

В результате изучения дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке» студент должен:

Знать:

- Основные правила грамматики изучаемого иностранного языка;
- Определенное количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях;
- Правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

Уметь:

- Использовать правила грамматики изучаемого иностранного языка в речевой практике профессионально направленного общения;
- Читать без словаря тексты на иностранном языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение);
- Читать на иностранном языке с полным пониманием прочитанного текста с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение);
- Сделать перевод необходимого текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных) целей;
- Сделать подготовленное монологическое сообщение на профессионально направленную тему;
- Понимать устное сообщение.

Владеть:

- Навыками владеть навыками различных видов чтения иностранной литературы по направлению и профилю подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста;
- Владеть навыками устной речи (монолог, диалог) в определенных программой рамках, т.е. Быть способным начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета;
- Некоторыми навыками письменной речи (деловое письмо, резюме, аннотация, тезис).

Формируемые компетенции: ОК-4.

Краткое содержание дисциплины: Основные правила грамматики изучаемого иностранного языка. Количество (600) профессионально направленных (из них 300 - терминологических) лексических единиц для практического использования иностранного языка в профессиональных целях. Правила речевого профессионального этикета на иностранном языке.

Аннотация рабочей программы дисциплины Информационная культура

Цель освоения дисциплины – получить навыки информационной грамотности, научиться рационально использовать отечественные и зарубежные источники информации, самостоятельно ориентироваться во всевозрастающем информационном потоке, информационных ресурсах, выработать стремление к постоянному углублению знаний для успешной учебы в вузе и результативной профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Информационная культура» бакалавр должен:

Знать:

- Состав, структуру знаний, умений и навыков, определяющих информационную культуру личности; систему библиотек России;

- Первичные и вторичные документы, их классификацию, основные типы литературы;
- Систему Государственной научно-технической информации;
- Состав справочно-библиографического фонда;
- Систему каталогов, картотек, баз данных; системы классификации документов;
- Электронные ресурсы библиотек; состав информационных ресурсов интернет;
- Системы правовой информации; правила библиографического описания; характеристику учебных и справочных документов;
- Правила свертывания и аналитико-синтетической переработки информации.

Уметь:

- Определять структуру основных источников научной информации;
- Ориентироваться в справочно-библиографическом фонде;
- Производить поиск с использованием каталогов, картотек, российских и зарубежных баз данных, ресурсов интернет, правовых систем.

Владеть:

- Навыками составления списки литературы;
- Навыками оформления цитируемого текста;
- Навыками оформления библиографической ссылки в соответствии с действующими российскими стандартами.

Формируемые компетенции: ОК-3.

Краткое содержание дисциплины. Предмет, задачи и структура курса. Информационная культура и информационная грамотность. Роль библиотек в информационном обществе. Система библиотек России Документы как объект получения информации. Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно-библиографический аппарат. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации.

Аннотация рабочей программы дисциплины История музыки (зарубежной, отечественной)

Цель освоения дисциплины - овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- Национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.

Уметь:

- Излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- Рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
- Ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.

Владеть:

– Профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-3.

Краткое содержание дисциплины: Введение в проблему происхождения музыки. Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура транснациональных цивилизаций. Музыкальная культура в эпоху Возрождения (XIV - XVI). Музыкальная культура барокко XVII – начало XVIII вв. Музыкальная культура галантного и академического классицизма XVIII в. Музыкальная культура в эпоху Великой французской революции и наполеоновских войн (1789 – 1827). Музыкальная культура в эпоху романтизма и критического реализма (первая половина XIX века). Музыкальная культура в эпоху реализма (вторая половина XIX века).

Введение в историю отечественной музыки. Древнерусская музыкальная культура (VI – XII вв.). Золотой Орды и Новгородской республики (XIII – XVI вв.). Музыкальная культура в эпоху Московской Руси (XIV – XVII вв.). Музыкальный классицизм в России (1649 – 1812 гг.). Музыкальная культура России с 1812 по 1861 (эпоха становления русской композиторской школы). Музыкальная культура России с 1861 по 1881 гг. (Эпоха становления академического музыкального образования в России). Музыкальная культура России с 1881 по 1905. Музыкальная культура России в 1905-1925 гг. Музыкальная культура советской России с 1925 до 1950-х гг.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыка второй половины XX-XXI веков

Цель освоения дисциплины - научить глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории

музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– Направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX–XXI веков, техники композиторского письма XX–XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX–XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX–XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки.

Уметь:

– Излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего музыкального искусства; рассматривать и понимать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой.

Владеть:

– Профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, навыками анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; приемами стилевого анализа и критической оценки.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-5.

Краткое содержание дисциплины: Пути развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков. Музыкальный авангард 50-х – 60-х гг. XX века. Музыкальный сериализм. Алеаторика. Сонорная композиция. Электронная музыка. Музыкальный авангард 50-х- 60-х гг. XX века. Минимализм. Инструментальный театр. Полистилистика. Спектральная музыка. Медитативная музыка. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре 60-90 гг. Сочинения Д.Д. Шостаковича 60- 75 гг. Вокальная и хоровая музыка Г.В. Свиридова 60-90 гг. Творчество Р. Щедрина. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко. Авангардное

течение в отечественной музыке 70-80-х гг. Творчество А. Шнитке. Творчество С. Губайдуллиной. Творчество Э. Денисова.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Сольфеджио

Цель освоения дисциплины - всестороннее развитие слуха на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы: полифонии свободного письма, венского классицизма, западноевропейского романтизма, русской музыкальной классики XIX-XX века, современных композиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Терминологию, связанную с восприятием и освоением прослушиваемых явлений, в том числе и явлений современного музыкального языка;
- Органично синтезировать знания, полученные в области дисциплин музыкально-теоретического цикла, и применять их в области сольфеджио;
- Приемы и методы совершенствования ощущения строя.

Уметь:

- Свободно ориентироваться в тексте музыкального произведения с развитой тонально-гармонической организацией;
- Уметь читать с листа вокальную литературу разных эпох и стилей;
- Интонационно и ритмически точно воспроизводить в заданном темпе развитые в интонационном и метроритмическом отношении мелодии при сольном пении с листа из произведений разных эпох и стилей (включая произведения современных зарубежных и отечественных композиторов), а также петь музыкальные примеры во всех ключах «до» и с транспозицией в любую тональность;

- Исполнять с текстом романсы, арии, дуэты из кантат, опер, одновременно аккомпанируя себе на фортепиано;
- Интонационно и ритмически точно петь один из голосов в двух-, трех- или четырехголосии (например, в фуге, вокальном ансамбле, хоровой пьесе и т.п.), исполняя остальные голоса на фортепиано, а также петь в составе ансамбля (хора) с инструментальным сопровождением или a capella;
- Записывать одно- и многоголосные диктанты в различной фактуре, относящиеся к различным стилям и складам музыки;
- Определять на слух однотональные и модулирующие построения в форме периода, содержащие различные гармонические средства, в том числе отклонения, модуляции и сопоставления.

Владеть:

- Навыками пения по нотам, чтения с листа и техникой вокально-интонационных упражнений, связанных с преодолением слуховой инерции, различных темпово-ритмических и интонационных трудностей, которые содержит музыкальный материал, а также навыками хорового и ансамблевого пения;
- Грамотно и качественно фиксировать в записи музыкальные тексты, воспринимаемые слухом;
- Вокальной техникой и техникой вокальной импровизации.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-6, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Сольфеджио на основе музыки эпохи Ренессанса. Сольфеджио на основе музыки эпохи Барокко. Сольфеджио на основе музыки эпохи венского классицизма. Сольфеджио на основе музыки эпохи западноевропейского романтизма. Сольфеджио на основе музыки русских композиторов XIX века. Сольфеджио на основе музыки современных зарубежных и отечественных композиторов XX века.

Аннотация рабочей программы дисциплин

Гармония

Целью дисциплины «Гармония» является теоретическое изучение и практическое освоение курса гармонии в контексте историко-стилевого процесса.

Задачи:

- Закрепление и дальнейшее всестороннее развитие тонально-гармонического слуха и памяти, аналитических навыков, приобретенных ранее в среднем специальном учебном заведении; приобретение навыков гармонического анализа музыкальных произведений и игры на инструменте различных упражнений;
- Выполнение творческих заданий и письменных упражнений на гармонизацию заданного голоса, сочинение аккомпанемента и др., способствующих формированию методологических основ гармонического анализа;
- Выработка аналитических навыков, позволяющих определять те или иные гармонические явления в контексте отдельных элементов музыкальной речи и различных композиционных структур в музыкальных произведениях или их фрагментах в связи с их формой и стилем в целом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы звуковысотной организации музыкальной ткани;
- Взаимодействие временных и пространственных факторов в музыке: музыка и ритм, гармония и форма;
- Исторические типы звуковысотной организации: модальность, тональность, полярность;
- Функциональную систему мажора и минора; системы звуковысотной организации в музыке XX века.

Уметь:

- Выполнять практические упражнения по гармонизации заданного голоса; сочинять аккомпанемент к мелодии и самостоятельный период;

– Играть на фортепиано все изучаемые элементы гармонического языка, а также отдельные гармонические построения с предписанным модуляционным планом;

– Выполнять различные виды творческих заданий.

Владеть:

– Навыками выполнения гармонического анализа с учетом специфики связей гармонии с метроритмом в музыкальных произведениях различных стилей и жанров;

– Навыками выполнения практических упражнений по гармонизации заданного голоса;

– Навыками сочинения аккомпанемента к мелодии и самостоятельного периода;

– Навыками игры на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка, а также отдельных гармонических построений с предписанным модуляционным планом; навыками выполнения различных видов творческих заданий.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-5, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Теория функций. Модальные и тональные функции. Ладотональная основа гармонии. Функциональная система мажора и минора. Диатоника. Натуральный минор во фригийских оборотах. Двойная доминанта. Альтерация и альтерированные виды двойной доминанты. Хроматика и типы тональных соотношений (отклонение, сопоставление, модуляция). Степени родства тональностей. Модуляция. Неаккордовые звуки и музыкальная фактура. Мажоро-минорные тональные системы (параллельные, одноименные и объединенные). Хроматическая тональная система. Энгармонизм и энгармоническая модуляция. Эллипсис. Органный пункт.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная форма

Цель освоения дисциплины - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки;
- Теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- Основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв.;
- Особенности жанровой системы, принципов формообразования и теоретических представлений о музыкальной композиции в каждую эпоху;
- Музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию;
- Ключевые категории музыкальной композиции и стиля в их историческом развитии; основополагающие современные научные исследования, посвященные музыкальному формообразованию.

Уметь:

- Анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в контексте художественно-эстетических явлений;
- Применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; ориентироваться в специальной литературе;
- Выявлять типичные для эпохи, направления или индивидуального стиля и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи;

- Синтезировать в процессе анализа знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин;
- Ориентироваться в исторических и современных методах анализа, уметь применять их на практике;
- Излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно).

Владеть:

- Профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- Методами и навыками анализа музыкальных произведений;
- Создавать разнообразные жанры аналитических работ (аналитическая статья, посвященная музыкальному произведению, исполнительской интерпретации;
- Сравнительное аналитическое описание, разработка теоретической проблемы, анализ теоретической концепции;
- Критическая статья; анонс исполнения нового произведения);
- Оперировать различными аналитическими методами;
- Применять полученные знания в научно-исследовательской, педагогической, редакторской и журналистской деятельности.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-5, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Анализ музыкальных произведений как музыкально-теоретическая дисциплина. Жанр в музыке. Элементы музыкальной формы и их функциональность. Мелодия. Метр и ритм. Ритмические рисунки. Основные исторические системы организации ритма. Роль гармонии в музыкальной форме. Роль динамики, тембра и фактуры в музыкальной форме. Классические инструментальные формы. Период.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Полифония

Целью дисциплины «Полифония» является постижение исторически сложившихся принципов полифонического мышления как основа для профессиональной журналистской, редакторской и просветительской деятельности музыканта; уверенная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века - с возможностью их экспертной оценки; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Цели и задачи курса полифонии;
- Основные направления современной науки в области истории и теории полифонии;
- Основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи средневековья и вплоть до XXI века;
- Систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров;
- Основные разновидности традиционной полифонической техники;
- Сложившиеся в музыке XX-XXI вв. Новые типы полифонического письма;
- Особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки (сочинений из «золотого фонда»);
- Известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии.

Уметь:

- Анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров в контексте художественно-эстетических явлений эпохи;

- Охарактеризовать художественный замысел произведения на основе анализа его композиционного строения и отдельных технических деталей;
- Выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;
- Сочинять фрагменты и небольшие полифонические пьесы (мотеты, каноны, инвенции, фуги и т.д.) На собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;
- Производить общее теоретико-аналитическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала.

Владеть:

- Предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра;
- Профессиональной лексикой и категориально-понятийным аппаратом, отражающим историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки;
- Методикой жанрово-стилевой атрибуции незнакомого полифонического произведения на основе выявления соответствующих жанрово-стилевых и композиционных признаков, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Формируемые компетенции: опк-5, пк-5, пк-8.

Краткое содержание дисциплины. Виды полифонии: разнотемная (контрастная), имитационная, подголосочная. Простой и сложный контрапункт. Жанры полифонической музыки. Фуга как высшая форма полифонии. История полифонии.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная педагогика и психология

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов представления об основных понятиях и направлениях современной музыкальной педагогики и психологии. Развитие у обучающихся потребности к творческой самостоятельной работе.

Задачи дисциплины:

- Оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- Изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;
- Овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
- Изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития.

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

Знать:

- Принципы музыкально-аналитического процесса;
- Проблемы психологии музыкальной деятельности;
- Особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- Понятийный аппарат психологической и педагогической наук;
- Основные методики в области музыкальной педагогики, как отечественные, так и зарубежные.

Уметь:

- Уметь применять психологические знания в своей будущей профессиональной деятельности;
- Реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- Охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта;

- Проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;
- Способствовать личностному росту учеников и самих себя.

Владеть:

- Знаниями о системе музыкального образования;
- Знаниями о сущности образовательных процессов;
- Способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- Различными видами коммуникации с людьми разного возраста.

Формируемые компетенции: ОПК-2, ОПК-5, ПК-20, ПК-24.

Краткое содержание дисциплины: Музыкальная психология как наука и искусство. Личность и деятельность музыканта. Признаки музыкальности и особенности личности музыканта. Формирование навыка. Внимание, его значение и развитие в деятельности музыканта-исполнителя. Взаимодействие ощущений, музыкально-слуховые представления. Восприятие. Способности, темперамент и характер. Эмоции в музыке. Музыкальная педагогика как наука и искусство. Методы педагогического воздействия. Проблемы индивидуальной формы обучения в музыкальной педагогике. Принципы подбора репертуара. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения. Периодичность и системность в развитии исполнительских навыков обучающегося.

Аннотация рабочей программы дисциплин

Основы научных исследований

Цель освоения дисциплины - изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта и педагога.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные подходы к организации научного исследования;
- Жанры научного исследования, их основные композиционные принципы;
- Отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, в том числе и те, которые были созданы в ту или иную эпоху;
- Новейшую литературу в области избранной темы.

Уметь:

- Анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения;
- Пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов;
- Использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их;
- Обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности.

Владеть:

- Разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений;
- Научной письменной и устной речью;
- Основными приемами организации и описания музыкального материала;
- Профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой

способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОК-6.

Краткое содержание практики: Определение основного направления исследования. Разработка основной проблематики исследования. Создание и оформление текста выпускной квалификационной работы (дипломного реферата).

Аннотация рабочей программы дисциплины

История мировой литературы

Цель освоения дисциплины - ознакомление студентов с творчеством выдающихся писателей, с основными вехами в истории литературы, основными направлениями, стилями и литературными жанрами.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основное содержание и закономерности развития этапов мирового литературного процесса;
- Историческое значение каждого этапа для мировой литературы и культуры в целом;
- Значение творчества отдельных авторов для истории литературы;
- Основную терминологию и жанры литературы, сформировавшиеся в определенные этапы мирового литературного процесса;
- Эволюцию отдельных литературных жанров, мифологических образов и художественных форм.

Уметь:

- Проводить учебно-исследовательскую работу в области изучения истории мировой литературы;
- Интерпретировать художественные произведения, исходя из особенностей исторического этапа;

– Использовать основные понятия, позволяющие интерпретировать художественные произведения;

– Квалифицированно излагать полученные знания в устной и письменной форме.

Владеть:

– Навыками анализа взаимодействия литературных текстов с внелитературной реальностью;

– Навыками выявления генетической и типологической связей отечественных и зарубежных литератур;

– Навыками самостоятельного поиска необходимой научной информации;

– Навыками изложения изученного материала в виде эссе и рефератов.

Формируемые компетенции: ОК- 3, ПК-27.

Краткое содержание дисциплины. Памятники традиционного Востока. Жанры античной литературы. Литература европейского Средневековья. Литература эпохи Возрождения. Литература XVII века. Барокко и классицизм. Литература XVIII века. Сентиментализм и предромантизм. Литература романтизма. Реализм XIX века. Тенденции в развитии середины и второй половины XIX века. Реализм рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Символизм. Неоромантизм. Эстетизм. Модернизм в литературе 20 века. Реализм 20 века. Классики литературы модернизма. Пруст, Джойс, Кафка. Литература постмодернизма.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Основы менеджмента

Цель дисциплины: Цель дисциплины «Основы менеджмента» показать связь менеджмента с другими дисциплинами, необходимость изучения мирового опыта менеджмента, возникновение и становление российского

менеджмента, исследование социально-экономических отношений в их развитии и взаимосвязи, единство теории и практики, исторического и логического подходов при изучении этих отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы развития и закономерности функционирования организации;
- Роли, функции и задачи менеджера в современной организации;
- Основные виды и процедуры внутриорганизационного контроля;
- Виды управленческих решений и методы их принятия;
- Основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами;
- Типы организационной культуры и методы ее формирования.

Уметь:

- Использовать полученные знания на всех стадиях управления организацией;
- Анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию;
- Анализировать коммуникационные процессы в организации и разрабатывать предложения по повышению их эффективности;
- Диагностировать организационную культуру, выявлять ее сильные и слабые стороны, разрабатывать предложения по ее совершенствованию.

Владеть:

- Методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование и контроль);
- Современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации.

Формируемые компетенции: ОК-6, ПК-13, ПК-30

Краткое содержание дисциплины. Теоретико-методологические основы современного менеджмента. Развитие теории и практики менеджмента. Человек в системе организации. Внутренняя и внешняя среда организаций. Модели организации как объектов управления. Мотивация деятельности в организации. Цели в управлении организацией. Типы организаций и их структуры. Управленческие решения. Система основных управленческих процедур. Стиль руководства и управление конфликтом. Технология организаторской деятельности в социокультурной сфере.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Арктическая музыкальная культура

Цель освоения дисциплины - формирование у будущего выпускника знания основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности;
- Основные этапы становления циркумполярной культуры;
- Основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной арктики, российских арктических регионов.

Уметь:

- разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов;
- выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики.

Владеть:

- Навыками анализа произведений культуры и искусства народов Арктики.

Формируемые компетенции: ОК-5.

Краткое содержание дисциплины: Музыкальная культура народов Северной Азии (палеоазиатские, тунгусо-манчжурские, самодийские, обско-угорские, тюркские народы, буряты). Музыкальная культура народов Северной Европы (пермские, волжско-финские, ингерманландские, прибалтийско-финские народы, саамы). Музыкальная культура народов Северной Америки (эскимосы, алеуты, атапаски, тлинкиты, оджибве, навахо).

Аннотация рабочей программы дисциплины**История искусств**

Цель освоения дисциплины – формирование знаний, основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусств;
- Основы художественного языка искусств;
- Общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров.

Уметь:

- Различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу);

- Анализировать их форму и содержание.

Владеть:

- Профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства;
- Навыками критического осмысления явлений искусства;
- Развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Формируемые компетенции: ОПК-4.

Краткое содержание дисциплины: Специфика искусства. Первобытное искусство. Специфика искусства. Первобытное искусство. Искусство Древней Греции. Этруское искусство. Искусство Древнего Рима. Искусство западноевропейского Средневековья и Византии. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство эпохи Возрождения и XVII века. Искусство Древней Руси, Московского царства. Русское искусство XVIII – первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века и рубежа веков. Советское и современное искусство.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История исполнительского искусства

Цель освоения дисциплины - расширение профессионального кругозора студентов, формирование; художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях народно-инструментального исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

- Особенности национальных исполнительских школ на народных инструментах;
- Закономерности развития выразительных и технических возможностей
- Русских и народных инструментов;
- Творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- Основную литературу в области истории народно-инструментального искусства.

Уметь:

- Рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- Выполнять теоретический и художественно-творческий анализ тех или иных исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений;
- Обобщать творческие установки различных композиторских и исполнительских школ и направлений;
- Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- Работать с научно-методической литературой;
- Работать с аудио-видео фондами.

Владеть:

- Знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства;
- Профессиональным понятийно-категориальным аппаратом в области
- Народно-инструментального исполнительского искусства навыками использования литературы в области народно-инструментального исполнительского искусства в процессе обучения;
- Методами и навыками критического анализа событий в народно-инструментальном исполнительском искусстве;

— Развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Основные группы и виды русских народных инструментов; Народное инструментальное творчество в Древней Руси (с VI до XVIII вв.); Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре в XVIII - первой половине XIX вв.; Сущность и общественная значимость реформы В.В. Андреева в истории исполнительства на русских народных инструментах; Русская гармоника во второй половине XIX - начале XX вв. Зарождение баянного и аккордеонного искусства; Возрождение традиций ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах; Формирование В.В. Андреевым и его сподвижниками многотембрового русского народного оркестра на рубеже XIX-XX вв.; Формирование системы специального образования на народных инструментах. Исполнительство на балалайке; Исполнительство на домре; Исполнительство на гуслях; Исполнительство на гитаре; Исполнительство на баяне-аккордеоне; Ансамбли русских народных инструментов; Оркестры русских народных инструментов.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Специнструмент

Цель освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ,

состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- Сольный репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров;
- Особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

Уметь:

- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- Находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- Изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- Применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

- искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки, артикуляцией, динамикой в целях создания художественного образа;

- различными техническими приемами игры на инструменте, различными
- штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-10, ПК-16, ПК-26.

Краткое содержание дисциплины: Основные этапы развития инструментального искусства. Основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры. Направления и стили в сфере искусства и музыкальной литературы. Жанры и выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Инструментоведение

Цель освоения дисциплины - овладение системным знанием курса «Инструментоведение». В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Инструментальные составы симфонического оркестра и ОРНИ, стандартные виды партитур;
- Основы классификации музыкальных инструментов, основные составляющие звучащего инструмента (источник звука, его возбудитель и пр.);
- Внешний вид и основу конструкции инструментов, их звуковысотный и
- Динамический диапазон, основные функции в оркестре, основные способы звукоизвлечения;
- Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

– Самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.;

– Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

– Культурой работы с авторским нотным текстом;

– Навыками работы над учебно-методическими пособиями;

– Различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Основные сведения о музыкальной акустике и классификации музыкальных инструментов. Объединение инструментов в ансамбли, оркестры. Симфонический оркестр, его составы, группы и инструменты. Оркестр русских народных инструментов, его составы, группы и инструменты. Сходство и отличие этих оркестров, основные принципы переложения симфонических произведений.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Изучение педагогического репертуара

Цель освоения дисциплины - подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
- Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- Методическую литературу;
- Основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- Принципы работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание;
- Осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- Слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке;
- Ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.

Владеть:

- Педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;
- Навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- Навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической само регуляции, педагогическими технологиями.

Формируемые компетенции: ПК-21.

Краткое содержание дисциплины: Понятие педагогического репертуара, его основные составляющие. Музыка эпохи барокко и классицизма. Специфика включения музыки композиторов XIX – XX веков в учебный и концертный репертуар. Обработки, фантазии на темы народных и популярных мелодий. Эстрадно-джазовые сочинения в репертуаре баянистов,

аккордеонистов. Оригинальная музыка для баяна, аккордеона. Оригинальная музыка для домры и балалайки в XX веке. Оригинальная музыка для гитары в XX веке.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Фортепиано

Цель освоения дисциплины - воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, жанров, форм.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– Принципы исполнительства на фортепиано, репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

– Использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений.

Владеть:

– Игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской педагогической деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4, ПК-6.

Краткое содержание дисциплины: Работа над полифоническими произведениями. Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре.

Владение многообразным туше звука. Работа над произведениями крупной формы. Изучение произведений крупной формы (Сонатины, Сонаты, Рондо, Вариации). Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Работа над этюдами. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Работа над произведениями малой формы. Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воплощение художественного замысла автора. Чтение с листа. Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Чтение с листа

Цель освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных читать с листа нотный текст, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

— Обширный инструментальный, ансамблевый, концертмейстерский, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, основные закономерности чтения с листа.

Уметь:

- Свободно читать музыкальный текст с листа;
- Осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;
- Ориентироваться в репертуаре при работе с разными солистами и партнерами по ансамблю.

Владеть:

- Навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;
- Навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-10.

Краткое содержание дисциплины: Специфика чтения с листа музыкальных произведений. Чтение оркестровых партий. Репетиционная работа. Репертуарные списки сольных и ансамблевых произведений, концертмейстерского и оркестрового репертуара.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дирижирование

Цель освоения дисциплины - практическое освоение репертуара для оркестров русских народных инструментов разных школ и периодов истории музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основы дирижёрской техники;
- Оркестровые стили на основе репертуара различных оркестров;
- Методику исполнительского анализа партитур и исполнительской интерпретации художественного произведения;
- Методическую литературу по технике дирижирования;
- Репертуар оркестра русских народных инструментов;
- Основной репертуар симфонического оркестра;
- Репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей,
- Разных стран и национальных школ.

Уметь:

- Самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;
- Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;
- Совершенствовать свою дирижёрскую технику;
- Применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа
- И поиска интерпретаторских решений;
- Рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- Вести репетиционную работу.

Владеть:

- Достаточной дирижёрской техникой для донесения своих музыкантских и художественных намерений до музыкантов оркестра;
- Развитой способностью к чувственно-художественному восприятию

- Мира, к образному мышлению;
- Навыками репетиционной работы;
- Способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса, ощущении агогики и фразировки.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-2, ПК-4, ПК-13, ПК-15, ПК-30.

Краткое содержание дисциплины: 1 курс. Дирижирование несложными по форме произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники. Методика работы по изучению партитуры для народных инструментов и парного состава симфонического оркестра. **2 курс.** Дирижирование разнохарактерными произведениями-оригинальные сочинения для оркестра народных инструментов, произведения для симфонического оркестра. **3 курс.** Расширение жанрового, композиционного и стиливого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования. Часть симфонии композитора – классика. Оригинальное сочинение для ОРНИ (возможно, оркестровое переложение). **4 курс.** На экзамене по дирижированию исполнить: 1 или 4 часть симфонии или симфоническую увертюру; пьесу, подготовленную для малого состава ОРНИ (собственная инструментовка); устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Чтение партитур

Цель освоения дисциплины - овладение основами чтения и анализа партитур симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Инструментальные составы симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, стандартные виды партитур;
- Звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их запись в соответствующих ключах и транспорте;
- Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- Читать в ключах «до» (в дополнение к скрипичному и басовому), читать в указанном транспорте (В, А, F и др.);
- Определять оркестровые функции групп и отдельных инструментов оркестра;
- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- Культурой работы с авторским нотным текстом;
- Навыками чтения и анализа партитур;
- Различными техническими приемами игры на инструменте, различными
- Штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-8.

Краткое содержание дисциплины: Чтение оркестровых партий в ключах «До». Чтение оркестровых партий в транспорте. Чтение в соединении

оркестровых партий в разных ключах, транспорте. Определение основных функций оркестровых групп в симфонической партитуре. Определение основных функций оркестровых групп в партитуре ОРНИ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Инструментовка

Цель освоения дисциплины - овладение основами переложения и инструментовки для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Инструментальные составы симфонического оркестра и орни, стандартные виды партитур;
- Звуковысотный и динамический диапазон инструментов, их основные функции в оркестре, тембровые и технические характеристики, основные способы звукоизвлечения;
- Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

- Самостоятельно применять знания в переложении, инструментовке и пр.;
- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- Культурой работы с авторским нотным текстом;
- Навыками работы с партитурой;

– Различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-8, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Инструментовка (переложение) для ансамбля домр. Инструментовка (переложение) для ансамбля балалаек. Инструментовка (переложение) для ансамбля баянов (аккордеонов). Инструментовка (переложение) для смешанного ансамбля. Инструментовка (переложение) для ОРНИ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Ансамбль

Цель освоения дисциплины - развитие навыков игры в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т.д.); исполнение и изучение произведений отечественных и зарубежных композиторов; приобретение опыта концертного выступления в качестве ансамблиста; подготовка к самостоятельной ансамблевой концертно-исполнительской и педагогической деятельности; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;
- Различные композиторские стили и их особенности;
- Основной репертуар для разных составов ансамбля, включая произведения композиторов конца XX – начала XXI веков;
- Особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения.

— Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.

Уметь:

— Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

— Самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

— Поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

— Соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром;

— Исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

— слышать в ансамбле все исполняемые партии, мобильно осваивать ансамблевые партии для включения в репетиционный процесс;

— Согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

— Исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

— Изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

Владеть:

— Искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

— Артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

— Различными техническими приемами игры на инструменте, различными

- Штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- Искусством игры в ансамблях различных видов;
- Спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым репертуаром,
- Включающим сочинения для различных составов инструментов.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-10, ПК-12; ПК-13; ПК-17.

Краткое содержание дисциплины: Игра в однородных и смешанных ансамблях разного состава (дуэты, трио, квартеты и т.д.). Навык ансамблевого аккомпанеента. Начальный этап работы над концертной программой. Работа над детальным изучением концертной программы. Работа над единством технических приёмов в ансамбле. Работа над художественным содержанием концертной программы. Совершенствование ансамблевого мастерства. Работа над качеством звучания концертной программы.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Редактирование и переложение

Цель освоения дисциплины - практическая и теоретическая подготовка студента к активной профессиональной работе в качестве редактора и редактора-исполнителя, направленная на пополнение концертного и педагогического репертуара (сольного, ансамблевого, концертмейстерского) для исполнителей на народных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Принципы работы с авторским текстом;
- Методы исполнительского редактирования;
- Знать приёмы варьирования;
- Общие сведения о народных инструментах и их выразительных

возможностях.

Уметь:

- Делать переложения музыкального текста для разных инструментов;
- Профессионально обозначать в нотном тексте редакцию;
- Обработать мелодию;
- Анализировать художественные и технические возможности музыкальных произведений.

Владеть:

- Практическими и теоретическими навыками и знаниями для активной профессиональной работы в качестве редактора и редактора-исполнителя, направленной на пополнение концертного репертуара для исполнителей (солистов, ансамблистов, концертмейстеров) на народных инструментах.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Редактирование нотного и поэтического текста одноголосной фольклорной записи с целью создания из имеющихся вариантов многоголосной партитуры. Редактирование многоголосной партитуры для создания сольного варианта. Редактирование многоголосной партитуры для создания сольного варианта исполнения народной песни (выборка музыкального материала). Редактирование многоголосной (многоканальной записи с целью выполнения упрощенного варианта.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Оркестровый класс

Цель освоения дисциплины - подготовка профессиональных артистов оркестра, владеющих необходимыми знаниями и опытом концертной и репетиционной работы в оркестре. «Оркестровый класс» реализуется в форме аудиторных занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнению на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

- Обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

- Основной набор оркестровых партий для специального инструмента.

Уметь:

- Свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- Мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

- Профессионально проводить репетиционную работу;

- Редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей;

- Использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром.

Владеть:

- Техническими и художественными приемами оркестрового музицирования;

- Навыками концертного оркестрового исполнительства;

- Навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК -10, ПК-13, ПК-17, ПК-30.

Краткое содержание дисциплины: Ознакомление с принципами посадки оркестра, расположением групп относительно дирижера, вариантами изменения посадки. Формирование основных навыков ансамблевого музицирования: взаимной координации, ритмической согласованности, точное соблюдение пауз, динамического равновесия. Освоение необходимого для оркестранта навыка воспроизводить незнакомый нотный текст без ошибок в заданном дирижером темпе. Знакомство с основами дирижерских жестов, получение навыка реакции на изменение жеста. Разучивание партии, отработка трудностей, пассажей, обучение и (или) проверка выбора штрихов, аппликатуры. Обучение коллективному исполнению партии внутри одной группы инструментов. Отработка навыка игры в унисоне, навыка сопоставления баланса звука, оттенков, соблюдения аппликатуры, ритма и его изменений в ансамбле. Обучение коллективному исполнению музыки в оркестре. Выработка навыка ритмической, штриховой, динамической синхронности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Народное музыкальное творчество

Цель освоения дисциплины - формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народного музыкального творчества. Необходимо научить студента слышать в фольклоре многовековые традиции и распознавать в них перспективу развития новых музыкальных явлений. Важно научить распознавать в фольклоре не только первобытную музыку, дающую представление о ранних этапах музыкального мышления, но и понимать ее как самостоятельный и актуальный эстетический феномен, который для умения услышать его требует от современного человека перестройки своего слухового опыта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- Жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян;
- Региональную структуру песенных традиций историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян;
- Специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды;
- Особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания;
- Природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян;
- Правила записи народных текстов в аналитической нотации;
- Особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем;
- Специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян;
- Отечественную фольклористику XX - начала XXI веков.

Уметь:

- Свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян;
- Определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное

исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи;

- Записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной;

- Работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры.

Владеть:

- Знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала;

- Представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны;

- Целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-5, ПК-4.

Краткое содержание дисциплины. Народная музыкальная культура как особая система творчества. Русское народное музыкальное творчество. Система жанров в русском песенном фольклоре. Русские народные музыкальные инструменты (органологическая характеристика). Стилистические особенности русских народных песен. Музыкальный фольклоризм. Сравнительное изучение музыкального фольклора. Актуальные задачи отечественной музыкальной фольклористики.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика работы с творческим коллективом

Цель освоения дисциплины - подготовить студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом в качестве руководителя.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Специфику народных инструментов,
- Оригинальный оркестровый репертуар
- Методическую литературу по дирижированию и работы с творческим коллективом.

Уметь:

- Разбираться в различных стилях, эпохах с целью интерпретации, исполнительской трактовки оркестровых произведений.

Владеть:

- Дирижерской техникой и первоначальными навыками управления оркестром;
- Репетиционной методикой работы с творческим коллективом.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПК-30.

Краткое содержание дисциплины: Понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом». Нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов. Методика работы с творческим коллективом. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов. Требования к профиограмме современного руководителя творческого коллектива. Сущность основных понятий предмета «Методика работы с творческим коллективом». Самостоятельно создать и организовать деятельность любительского коллектива. Использование методов диагностики участников творческого коллектива.

Аннотация рабочей программы дисциплины

История народных инструментов, ремонт и настройка

Цель освоения дисциплины - совершенствование профессионального кругозора студентов, развития их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях, воспитание эстетических критериев, обогащение художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Инструменты оркестра народных инструментов (строение, материал из которых сделаны);
- Специфику звукоизвлечения;
- Устройство различных музыкальных инструментов;
- Основные составные детали конструкции, строение механики;
- Особенности работы настройщика.

Уметь:

- Определить наиболее часто встречающиеся неполадки.

Владеть:

- Специфическими приемами устранения дефектов.

Формируемые компетенции: ОПК-4, ПК-18.

Краткое содержание дисциплины: Устройство народных клавишно-пневматических инструментов. Основные этапы производства. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение. Необходимый инструментарий. Устройство струнных народных инструментов (домра, балалайка). Их обслуживание, температурный режим. Наиболее часто встречающиеся поломки и их устранение. Ударные и духовые народные инструменты. Разновидности. Краткий обзор наиболее распространенных. Изготовление, настройка, обслуживание и ремонт.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дополнительный инструмент

Цель освоения дисциплины - изучение музыкальных инструментов, входящих в состав оркестра - малая домра, альтовая домра, балалайка, необходимому в осуществлении дополнительной профессиональной деятельности в качестве исполнителя в составе народного оркестра.

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- Какие музыкальные инструменты являются дополнительными инструментами;
- Знать историческую канву развития инструментов и обусловленные этим сходства и различия конструкции;
- Специфику звучания инструментов, сферы их использования на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике;
- Разделение по национальным, географическим и социальным критериям;

Уметь:

- Исполнять музыкальные произведения на изученных дополнительных инструментах;
- Использовать в исполнении все присущие данному инструменту звуковые или технические особенности конструкции.

Владеть:

- Комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных родственных инструментах;
- Навыками эксплуатации того или иного инструмента, исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на родственных инструментах.

Формируемые компетенции: ПК -10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17.

Краткое содержание дисциплины: Выбор дополнительного инструмента. Какие музыкальные инструменты являются дополнительными инструментами. Историческая канва развития инструментов и обусловленные этим сходства и различия конструкции. Специфика звучания инструментов, сферы их использования на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике. Разделение инструментов по национальным, географическим и социальным критериям.

Аннотация рабочей программы дисциплины Ансамбль якутских национальных инструментов

Цель освоения дисциплины - подготовка студентов для работы в профессиональных оркестрах национальных инструментов Якутии, освоение национальных инструментов и национального репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– Национальный репертуар, строй и диапазон различных инструментов ансамбля, оркестра, расположение оркестровых групп в оркестре.

Уметь:

– Настраивать инструменты, транспонировать, самостоятельно разучивать партии, читать с листа.

Владеть: навыками оркестровой и ансамблевой игры.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-17.

Краткое содержание дисциплины: Что такое примерный репертуарный план (список произведений, исполняемых оркестром). Репертуар в классе ансамбля. Произведения якутских композиторов-классиков. Лучшие образцы современного национального музыкального репертуара. Художественный вкус исполнителей и слушателей. Основа репертуара. Оригинальные произведения для ансамбля народных инструментов и обработки народных песен. Специфика

исполнения вокальных, инструментальных и хоровых произведений в сопровождении ансамбля.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Родственные инструменты

Цель освоения дисциплины - изучение музыкальных инструментов, входящих в семейство гармоник, в семейство струнных инструментов, являющихся родственными основному инструменту студента, необходимому в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве исполнителя и педагога.

В результате прохождения данной дисциплины студент должен:

Знать:

- Какие музыкальные инструменты являются родственными баяну, аккордеону, домре, балалайке, гитаре;
- По каким именно критериям обосновывается родство инструментов;
- Знать историческую канву развития инструментов разных семейств и обусловленные этим сходства и различия конструкции, специфику звучания;
- Сферы использования родственных инструментов на концертной сцене, в профессиональной и любительской исполнительской практике, разделение по национальным, географическим и социальным критериям.

Уметь:

- Исполнять музыкальные произведения на изученных родственных инструментах;
- Использовать в исполнении все присущие данному родственному инструменту звуковые или технические особенности конструкции.

Владеть:

— Комплексом необходимых знаний об особенностях музыкальных стилей разных жанров и эпох, музыка которых исполняется на тех или иных родственных инструментах;

— Навыками эксплуатации того или иного родственного инструмента;

— Исполнительскими навыками и педагогическими наработками, необходимыми для обучения игре на родственных инструментах.

Формируемые компетенции: ПК -10.

Краткое содержание дисциплины: Знакомство с основными целями и задачами предмета. Изучение групп инструментов. Оркестровые гармоники, тембровые гармоники, группа баянов, группу балалаек, группу домр, группа лютневых инструментов. Значение родственных инструментов для дальнейшей практической деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Изучение оркестровых партий

Цель освоения дисциплины - воспитать у будущих специалистов умение самостоятельно изучать оркестровые партии, ориентируя их на работу в профессиональных оркестрах народных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

— Знать основной репертуар русского народного оркестра.

Уметь:

— Играть партии, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более ответственные – по мере профессионального роста.

Владеть: Профессиональной терминологией, навыками чтения с листа.

Формируемые компетенции: ПК-10.

Краткое содержание дисциплины: Специфика основного репертуара русского народного оркестра. Специфика изучение оркестровых партий

репертуара. Чтение с листа. Детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.). Как происходит отработка наиболее сложных мест оркестровой партии. Проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком.

Аннотация рабочей программы дисциплин Аранжировка и обработка народных мелодий

Цель освоения дисциплины - овладение основами аранжировки и обработки народных мелодий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные приемы и средства, используемые в аранжировке и обработке;
- Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка.

Уметь:

- Самостоятельно аранжировать произведения для своего инструмента и обрабатывать народные мелодии;
- Анализировать аранжировки и обработки ведущих мастеров;
- Осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- Рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- Применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.

Владеть:

- Приемами аранжировки и обработки;
- Развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Основные приемы и средства, используемые в аранжировке и обработке. Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. Анализ аранжировок и обработок. Теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка. Определение аранжировки и обработки. Практические самостоятельные работы студентов. Разбор и анализ самостоятельных работ. Специфика компьютерного набора нотного текста в одной из современных программ.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика репетиционной работы

Цель освоения дисциплины - подготовить студентов к самостоятельной работе с творческим коллективом (подготовка к репетиции, проведение репетиций и подготовка произведений к концерту).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Понятие исполнительского искусства в разных сферах художественной деятельности;
- Компоненты ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- Стили изложения оркестровой фактуры;
- Специфику инструментов каждой оркестровой группы (строй, диапазон, штрихи, приёмы, аппликатурные принципы, технические возможности и т.д.);
- Общие принципы и приёмы работы с оркестром, ансамблем.

Уметь:

- Делать предварительную домашнюю работу над партитурой;
- Составлять примерный план репетиций, рассчитывать время репетиционной работы по плану;
- Проводить разводные репетиции (детальная работа по группам оркестра);
- Создавать общее представление о музыке, о художественных образах;
- Делать исполнительский анализ оркестрового произведения, углубляться в сущность содержания и стиля.

Владеть:

- Методикой репетиционной работы с коллективом оркестра;
- Навыком работы над оркестровыми партиями;
- Методическими приёмами работы над элементами фактуры для осмысленного исполнения и понимание фактуры как единого целого.

Формируемые компетенции: ПК-8, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Исполнительское искусство и специфика оркестрового и ансамблевого исполнительства. Предварительная работа дирижёра или руководителя ансамбля над партитурой, становление исполнительского замысла. Сущность репетиционного процесса. Типы оркестровых, ансамблевых репетиций и методика их проведения. Общие принципы и приёмы работы с оркестром, ансамблем. Подготовительная работа к концерту как неповторимый акт творчества, как специфическая форма художественной деятельности.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Изучение современного репертуара

Цель освоения дисциплины - научить студентов понимать закономерности композиторского мышления в современном репертуаре для народных инструментов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков;
- Техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков;
- Имена композиторов и их произведения, написанные во второй половине XX – нач. XXI вв.;
- Новые приемы игры на народных инструментах;
- Основные современные техники композиции;
- Основные композиционные схемы музыки XX века;
- Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Уметь:

- Анализировать образный строй современных сочинений;
- Осмысленно исполнять эти сочинения на своем инструменте;
- Рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений;
- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- Новыми приемами игры;
- Навыками анализа композиционной структуры сочинения;

- Различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- Профессиональной лексикой;
- Понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- Развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формируемые компетенции: ПК-11.

Краткое содержание дисциплины: Направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков. Изучение произведений, написанных во второй пол. XX – начале XXI века. Техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков. Имена композиторов и их произведения, написанные во второй половине XX – нач. XXI вв. Новые приемы игры на народных инструментах. Основные современные техники композиции. Принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

Аннотация рабочей программы дисциплин

Старинная музыка

Цель освоения дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методом анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности трактовки и исполнения старинной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур;

- Художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства XVI-XVIII веков;
- Концертный репертуар, включающий произведения старинной музыки разных жанров;
- Основные существующие нотные издания концертного репертуара, включающих старинную музыку.

Уметь:

- Ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства XVI-XVIII веков;
- Выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;
- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров старинной музыки;
- Применять рациональные методы поиска и использования информации о старинной музыке в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

Владеть:

- Профессиональными понятиями в области старинной музыки;
- Методами анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений;
- Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению произведений старинной музыки разных стилей и жанров.

Формируемые компетенции: ПК-11.

Краткое содержание дисциплины: Исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур. Художественно-стилевые и национально-

стилевые направления в области музыкального искусства XVI-XVIII веков. Концертный репертуар, включающий произведения старинной музыки разных жанров. Основные существующие нотные издания концертного репертуара, включающих старинную музыку.

Аннотация рабочей программы дисциплины Концертмейстерский класс

Цель освоения дисциплины - воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;
- Основные принципы аккомпанирования солисту.

Уметь:

- Аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- Осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера. Разучивать с солистом репертуар;
- Свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- Аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения;
- Создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента;

- Анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений;

- Пользоваться справочной и методической литературой.

Владеть:

- навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов;

- навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре);

- профессиональной терминологией;

- методикой ведения репетиционной работы;

- навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами;

- навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-13.

Краткое содержание дисциплины: Знакомство с предметом. Изучение вокального аккомпанеента. Работа над простым аккомпанементом. Специфика освоения элементарных знаний о вокальном искусстве. О природе человеческого голоса и его диапазоне. Искусство дыхания и свободная манера исполнения вокалистов. Умение проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Работа над анализом вокальной партии – строение музыкальной фразы, распределение дыхания, агогика. Транспонирование фортепианной партии на полутон - тон вверх вниз. Изучение инструментального аккомпанеента. Последовательное освоение музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом. Специфика формирования элементарных навыков концертмейстера. Работа над инструментальной

партией. Умение пользоваться альтовым и теноровым ключами. Работа над точным исполнением, пониманием различных скрипичных, (альтовых, виолончельных) штрихов. Умение играть партию солиста и инструменталиста одновременно (первоначальные навыки чтения партитуры).

Аннотация рабочей программы дисциплины

Камерный ансамбль

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов профессиональных качеств, позволяющих вести исполнительскую деятельность в составе камерного ансамбля.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Задачи репетиционного процесса, методы исполнительской работы над музыкальным произведением;
- Общий исполнительский план, слышать свою партию и одновременно партии партнеров по ансамблю;
- Способы организации своей практической работы;
- Использовать при игре в ансамбле знания, полученные в теоретических курсах.

Уметь:

- Анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- Находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- Раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Создавать совместную интерпретацию музыкального произведения;
- Профессионально исполнять партию своего инструмента в партитуре;
- Организовывать сценическую работу камерного ансамбля;

– Уметь составлять творческие проекты с целью демонстрации своей исполнительской работы.

Владеть:

- Навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- Навыками поиска исполнительских решений;
- Приемами психической саморегуляции;
- Знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;
- Арсеналом художественно-выразительных средств (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);
- Профессиональной терминологией.

Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-13.

Краткое содержание дисциплины. Стили произведений. Камерные инструментальные ансамбли эпохи барокко. Ансамблевое творчество И.С. Баха. Инструментальные ансамбли. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII – первой и второй половины XIX века. Инструментальные ансамбли западно-европейских композиторов второй половины XIX века. Другие формы ансамблей (трио, квартеты, квинтеты и т.д.)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальная информатика

Цель освоения дисциплины - выработка умение самостоятельно использовать развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Специальные программы, без которых невозможно использование компьютера в деятельности педагога музыканта;
- Средства и методы специальной информатики для музыкантов – современной технологической базы для всех видов профессионально музыкальной деятельности;
- Основы midi-технологии как общепринятого стандарта и формата музыкальных данных.

Уметь:

- Пользоваться новыми информационными технологиями, необходимые для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкальной педагогики.

Владеть:

- Музыкально-интеллектуальным инструментарием: компьютерный нотный набор и редактирование, инструментовка и аранжировка с помощью программных секвенсоров, конвертирование файлов из секвенсора в нотный редактор и обратно.

Формируемая компетенция: ПК-14, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Разновидности текстовых и нотных редакторов: Microsoft Word, Sibelius, Finale. Программы для работы с изображением Power Point, Adobe Fotoshop. Мультимедиа. Общие сведения и требования. Запись, воспроизведение и редактирование звука с программой Sound Forge.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Информационные технологии

Цель освоения дисциплины - знакомство с теоретическими, методическими и технологическими основами современных информационных технологий, освоение общих принципов работы и получение практических

навыков использования современных информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Тенденции развития новых информационных технологий и применение их в библиотечно-информационной деятельности;
- Подходы к оценке эффективности информационных технологий;
- Характерные особенности информационного общества, а также основные проблемы и критерии процесса информатизации;
- Основные понятия терминосистемы информационных технологий;
- Принципы построения и использования информационных технологий при решении различных прикладных задач, методы получения, хранения, обработки и передачи информации;
- Современные технические и программные средства мультимедиа технологий.

Уметь:

- Использовать сетевые, мультимедийные информационные технологии при формировании информационных процессов;
- Использовать информационные технологии на всех необходимых этапах решения прикладных задач.

Владеть:

- Навыками сбора, обработки, организации, хранения, распространения и представления информации;
- Работы с современными системными программными средствами, сетевыми технологиями, мультимедиа технологиями.

Формируемая компетенция: ПК-14, ПК-15.

Краткое содержание дисциплины: Организация и средства информационных технологий обеспечения управленческой деятельности. Структурная и функциональная организация автоматизированных информационных технологий и систем управления. Инструментальные

средства компьютерных технологий информационного обслуживания управленческой деятельности. Основные виды информационных технологий для обслуживания управленческой деятельности. Информационные технологии поддержки принятия решений. Интеллектуальные информационные технологии в управлении. Автоматизированные информационные технологии в управлении проектами. Методологические основы проектирования автоматизированных информационных систем и технологий управления. Автоматизированное проектирование и разработка информационных систем и технологий управления.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Музыкальный менеджмент

Цель освоения дисциплины - формирование базовых знаний о закономерностях организационного развития и особенностях управления организациями в музыкальной сфере.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования.

Уметь:

- Разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т. П.;
- Осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств.

Владеть:

- Навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов);

- Навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Формируемые компетенции: ПК-13, ПК-30.

Краткое содержание дисциплины. Менеджмент в социально-культурной сфере. Музыкальный менеджмент. Сфера музыкального маркетинга. Менеджмент маркетинговых программ. Финансовые аспекты маркетинга. Программа промоушн. Промоутинг в медиа сфере. Дистрибуция музыкальной продукции. Формирование комплексного имиджа. Модели реализации творческого проекта. Маркетинг и промоушн в Интернете. Гастрольный тур. Разновидности мерчендайзинга. Современная массовая музыкальная культура.

Аннотация рабочей программы дисциплин

Методика принятия управленческих решений

Цель освоения дисциплины - научить практическому применению методов и моделей при принятии управленческих решений в условиях риска и неопределенности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Методы решения организационных проблем;
- Особенности формулирования управленческих решений, относящиеся к области развития организационно-экономических систем;
- Проблемы принятия решений в рискованных ситуациях.

Уметь:

- Формулировать и ставить задачи для разработки управленческих решений;
- Произвести анализ ситуации перед принятием управленческого решения;
- Разрабатывать и принимать управленческие решения

Владеть:

- Навыками организации разработки управленческих решений;
 - Методами реализации управленческих решений;
 - Способами исполнения и контроля управленческих решений
- содержание будущей профессиональной деятельности и основные требования к специалистам данного профиля;

Формируемые компетенции: ПК-13, ПК-30.

Краткое содержание дисциплины. Решения в системе менеджмента. Методы и приемы анализа управленческих решений. Методы прогнозирования управленческих решений. Многокритериальные решения при объективных моделях. Коллективные решения. Методы экономического обоснования управленческих решений. Методологические основы обеспечения конкурентоспособности управленческих решений.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Методика обучения игре на инструменте

Цель освоения дисциплины - овладение системным знанием методики обучения игре на народных инструментах.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре
- На музыкальном инструменте;
- Основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- Основные методы и средства, используемые в преподавательской и концертно-исполнительской деятельности;
- Основы педагогики, психологии, физиологии, а также разбираться в вопросах теории и практики музыкально-исполнительского искусства;
- Различные методы и приемы преподавания;
- Психологические особенности обучающихся разных возрастных групп;

- Методическую литературу;
- Сущность и структуру образовательного процесса;
- Способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- Объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики;
- Основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- Роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- Специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;
- Основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Уметь:

- Проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- Развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,
- Инициативу;
- Использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

- Использовать методы психологической и педагогической диагностики
- Для решения различных профессиональных задач;
- Создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;
- Планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- Уметь работать с обучающимся над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью осмысления фразировки, артикуляции;
- Самостоятельно проводить контрольные мероприятия;
- Анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- Проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;
- Пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями ведущих концертных исполнителей и педагогов.

Владеть:

- Навыками общения с обучающимися разного возраста;
- Приемами психической саморегуляции;
- Приемами педагогической работы;
- Способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
- Методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- Методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях российской федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей;
- Навыками воспитательной работы с обучающимися;

- Культурой работы с авторским нотным текстом;
- Навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Формируемые компетенции: ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-28.

Краткое содержание дисциплины: Учебно-воспитательная работа в классе по специальности. Музыкально-исполнительские способности и методы их развития. Организация и планирование процесса обучения. Способы и приемы игры. Звукоизвлечение, артикуляция и штрихи. Развитие исполнительской техники. Работа над музыкальным произведением. Донотный период в обучении учащихся ДМШ. Работа с учащимися младших и старших классов музыкальной школы. Развитие способов и приемов игры в истории исполнительства. Полифония и полиритмия.

Аннотация рабочей программы дисциплины Музыкально-педагогический практикум

Цель освоения дисциплины - формирование музыкальной культуры будущего педагога-музыканта через освоение им музыкальных произведений, предлагаемых для использования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Сущность инструментального исполнительства как одного из главных видов музыкально-практической деятельности;
- Традиционные и инновационные музыкально-исполнительские методики;
- Виды, методы, этапы музыкально-педагогической работы;
- Требования к исполнительской работе с музыкантами разного уровня.

Уметь:

- Осуществлять музыкально-педагогическую работу с учащимися разного возраста и уровня исполнительской подготовки;
- Развивать музыкально-исполнительские навыки учащихся;
- Отбирать музыкально-педагогический репертуар;
- Организовывать музыкально-исполнительскую работу во внеклассной деятельности (кружок, студия и т.д.).

Владеть:

- Умениями осуществлять контроль и прогнозирование музыкально-исполнительского развития личности;
- Технологиями развития исполнительских навыков учащихся;
- Приёмами работой над кантиленой, фразировкой и звуковедением.

Формируемые компетенции: ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-28.

Краткое содержание дисциплины: Исполнительское искусство как вид музыкально-практической деятельности учащихся на разных этапах обучения. Развитие исполнительских умений и навыков учащихся. Исполнительский репертуар в музыкальной школе.

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Аннотация рабочей программы дисциплины

Общая физическая подготовка

Цель освоения дисциплины - овладение обучающимися системой специальных знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, формирование компенсаторных процессов, коррекцию имеющихся отклонений в состоянии здоровья и психическое благополучие.

Задачи дисциплины:

- Развитие и совершенствование психофизических способностей;

- Формирование профессионально значимых качеств и свойств личности;
- Формирование мотивационно-ценностного отношения у обучающихся к физической культуре;
- Воспитать потребность к регулярным занятиям спортом, к здоровому стилю жизни.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Ценности физической культуры и спорта;
- Значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- Культурное историческое наследие в области физической культуры и спорта;
- Факторы. Определяющие здоровье человека, понятие «здоровый образ жизни» и его составляющие;
- Принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовки.

Уметь:

- Оценивать современное состояние физической культуры и спорта в мире;
- Придерживаться здорового образа жизни;
- Самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;
- Осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.

Владеть:

- Различными современными понятиями в области физической культуры и спорта;

– Методиками и методами самодиагностики, средствами оздоровления для само коррекции здоровья различными формами двигательной деятельности;

– Методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;

– Здоровьеоберегающими технологиями;

– Средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость. Быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание) качеств;

– Готовностью применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Формируемые компетенции: ОК-7.

Краткое содержание дисциплины: Составление и выполнения комплекса упражнений. Методика организации и самостоятельного проведения оздоровительного и тренировочного занятия. Оценка функционального состояния организма. Методики использования средств физической культуры в регулировании работоспособности и профилактике утомления. Спортивные игры (основные правила). Комплексы производственной гимнастики (особенности составления комплексов в зависимости от условий труда и профессии).

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Аннотация рабочей программы дисциплины

Спортивные игры

Цель освоения дисциплины - обеспечение достижений обучающимся результатов физической культуры и спорту.

В результате изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» студент должен:

знать:

- определенные двигательные навыки;
- повысить уровень работоспособности организма, необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.

уметь:

- сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.

владеть навыками:

- техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.

Формируемые компетенции: ОК-7.

Содержание дисциплины: Легкая атлетика. Баскетбол. Волейбол. Гимнастика. Национальные виды спорта. Футбол.

2.3 Аннотации программ практик

В соответствии с профилем подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты » предусматриваются следующие виды практики:

- Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, стационарная, выездная; 1 курс, объем – 76 часов.
- Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) стационарная, выездная; 1-4 курсы, объем-216 часов.
- Оркестровая практика стационарная, выездная; 1-4 курсы, объем – 180 часов.
- Педагогическая практика, стационарная, выездная ; 3-4 курсы, объем -144 часа.
- Преддипломная (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) по выполнению выпускной квалификационной работы; 4 курс, объем-108 часов.

**Аннотация рабочей программы учебной практики по получению
первичных профессиональных умений и навыков
(стационарная, выездная)**

Целью дисциплины является: Формирование первичных профессиональных умений и навыков, а также приобретения опыта практической работы обучающимися по профилю.

Задачами дисциплины являются:

- Знакомство с основами будущей профессиональной деятельности;
- Овладение первичными профессиональными умениями и навыками;
- Закрепление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных в ходе учебных занятий, для последующего применения на практике;
- Изучение нотной и методической литературы;
- Постигание приёмов и методов самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Развитие профессионально значимых качеств личности будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Возможности получения новых знаний в области музыкального искусства;
- Специфику инструментального исполнительства на музыкальных инструментах;
- Особенности подбора концертного репертуара (сольного, ансамблевого. Оркестрового);
- Специфику работы учреждений культуры и искусств.

Уметь:

- Ставить задачи по изучению отдельных вопросов музыкального искусства;
- Осознавать творческие аспекты инструментального исполнительства;
- Осуществлять подбор репертуара для различных составов ансамблей;
- Использовать полученные знания при осуществлении творческой деятельности в учреждениях культуры.

Владеть:

- Методами и технологиями самообразования в области музыкального искусства;
- Ключевыми понятиями, терминологией в профессиональной сфере;
- Принципами подбора концертного репертуара;
- Навыками организации творческой деятельности.

Формируемые компетенции: ПК-19, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-28.

Краткое содержание дисциплины: Общее знакомство с образовательной организацией, изучение видов работы в учреждении. Методы и формы индивидуальной работы в классе по специальному инструменту. Основы репетиционной работы в инструментальном коллективе (ансамбле, оркестре). Методика подбора репертуара инструментального коллектива (ансамбля, оркестра).

Аннотация рабочей программы по исполнительской практике

(стационарная, выездная)

(сольная, ансамблевая, концертмейстерская)

Цель проведения производственной (исполнительской) практики:

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях

(концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- Закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- Приобретение навыков практической концертной деятельности;
- Формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры;
- Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;
- Развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- Специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игре, сольную и оркестровую литературу по профилю.

Уметь:

- Планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами;

– Приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-12, ПК-14, ПК-16.

Краткое содержание практики: Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, ВУЗа, исполнение программ академического концерта, исполнение экзаменационной программы и т.д.

Во время прохождения практики студенты исполняют произведения разных стилей, жанров, эпох (оригинальные произведения композиторов 20-21 веков, переложение произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох) для сольного инструмента, для однородных и смешанных ансамблей, аккомпанементы вокалистам и инструменталистам.

Аннотация рабочей программы по оркестровой практике (стационарная, выездная)

Цель проведения производственной оркестровой практики:

Подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и оркестра народных инструментов образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Задачи практики:

- Закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- Изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;

– Формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;

– Развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, оркестра;

– Развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

В результате освоения практики студент должен:

Знать:

– Основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;

– Оркестровый и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;

– Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

– Специфику репетиционной работы в оркестре, ансамблевой игры, оркестровую литературу по профилю.

Уметь:

– Исполнять произведения различных стилей и жанров для различных составов,

– Слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

– Планировать концертный процесс, составлять концертные программы,

– Ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

– Профессионально исполнять музыкальные произведения в составе оркестра.

Владеть:

- Различными техническими приёмами игры не инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- Спецификой ансамблевого исполнительства, ансамблевым (оркестровым) репертуаром;
- Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнёрами;
- Навыками оркестровой игры, преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, оркестровым репертуаром, согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению оркестровых задач разного уровня.

Формируемые компетенции: ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-17, ПК-30.

Краткое содержание практики: Производственная оркестровая практика регулируется «Положением о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- Музыкально-исполнительская;
- Художественное руководство творческим коллективом.

«Оркестровая практика» является дополнением курса «Оркестровый класс» и реализуется в форме аудиторных занятий, Базой оркестровой практики является творческий коллектив ВУЗа.

Содержанием практики является: разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля и оркестра.

Аннотация рабочей программы по педагогической практике

Цель прохождения практики: Формирование готовности студентов к педагогической деятельности в музыкально-исполнительских классах образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- Закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- Развитие приоритетных профессиональных качеств личности педагога-музыканта: музыкальности в широком смысле, внутренней мотивации к музыкально-педагогической деятельности, коммуникабельности, личностной профессиональной позиции, педагогической интуиции, профессионального мышления и самосознания;
- Интеграция знаний, умений, навыков и актуализация опыта эмоционально-ценностных отношений и творчества, приоритетных на занятиях по предметам психолого - педагогического, методического, музыкально-теоретического и музыкально - исполнительского циклов в собственной музыкально-педагогической работе в дши, дмш, учреждениях спо;
- Анализ педагогического опыта преподавателей;
- Накопление опыта собственной музыкально-педагогической деятельности;
- Формирование исследовательского подхода к художественно – педагогической деятельности, опыта творческого отношения к профессии;
- Овладение методами индивидуальной работы (самостоятельно планировать и проводить учебно-воспитательную работу);
- Умение анализировать свою работу и работу ученика;
- Развитие потребности в саморазвитии и профессиональном самосовершенствовании.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- Педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- Научно-методическую литературу по профилю подготовки.

Уметь:

- Определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизиологические данные;
- Целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающегося, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- Составлять индивидуальный план обучающегося на каждом этапе его обучения; методически грамотно выстраивать урок и учебный процесс;
- Правильно вести учебную документацию;
- Использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения.

Владеть:

- Методами индивидуальной работы с учеником с учетом его возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- Навыками грамотного и методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.

Формируемые компетенции: ПК-13, ПК-19, ПК-22.

Краткое содержание практики: Производственная практика (педагогическая) проводится в организации, с которой АГИКИ заключает договор, регулируется «Положением о практике обучающихся АГИКИ, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующему виду профессиональной деятельности: педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Дисциплина «Педагогическая практика» представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ по классам, студентов учреждений среднего профессионального образования по курсам.

Аннотация рабочей программы по преддипломной практике по выполнению ВКР

(сольная, ансамблевая, концертмейстерская)

Цель проведения производственной (преддипломной) практики: закрепление (обыгрывание) программ ВКР по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс» в режиме концертных выступлений.

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, ВУЗа, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- Приобретение навыков практической концертной деятельности;
- Формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры;
- Совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента;

- Развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара;

- Углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

- Специфику репетиционной и исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Уметь:

- Планировать концертный процесс;
- Составлять концертные программы;
- Ориентироваться в концертном репертуаре;
- Использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;

- Анализировать собственное исполнение;
- Самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание;

- Создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- Различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

- Различными способами взаимодействия с партнёрами;

- Различными техническими приёмами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;

– Приобрести опыт в самостоятельном изучении музыкальных произведений, в умении планировать репетиционный процесс, в умении развивать художественные потребности и художественный вкус.

Формируемые компетенции: ОПК-5, ПК-15, ПК-17, ПК- 27.

Краткое содержание практики: Преддипломная исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) практика представляет собой самостоятельную работу обучающихся: подготовку к ВКР по дисциплинам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс», к концертным выступлениям, а также сами выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, ВУЗа.

2.4. Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников

Целью проведения итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Задачи:

- Подготовка к защите дипломного реферата (подбор и анализ материала);
- Аргументированное обоснование основных положений по защите реферата;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах: исполнение сольной концертной программы, выступление в составе ансамбля, выступление в качестве концертмейстера.

В результате подготовки к ГИА студент должен:

Знать:

- Музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы;

- Специфические особенности инструмента, строй и диапазон, выразительные возможности;
- Выдающихся исполнителей на народных инструментах;
- Композиторов, создающих произведения для народных инструментов; особенности фактуры музыкальных произведений;
- Законы аккомпанемента;
- Сольный репертуар, включающий произведения отечественных, зарубежных и якутских композиторов разных исторических эпох (различных стилей, жанров и форм), репертуар для разного рода ансамблей;
- Знать, как использовать основные компоненты музыкального языка (выразительные средства исполнения) и принципы работы над музыкальным произведением; знание особенностей основных школ игры на изучаемом инструменте, педагогического репертуар.

Уметь:

- Использовать полученные знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- Компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте наизусть, соблюдая законы формообразования;
- Осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- Распознавать и анализировать на слух или по нотному тексту музыкальные стили, музыкальные жанры, музыкальные формы; ориентироваться в различных музыкальных жанрах и формах, в композиторских стилях;
- Грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем, жанром и формой;
- Выражать в процессе исполнения на инструменте ключевую образную идею музыкального произведения;

– Анализировать музыкально-теоретические знания при исполнении произведения на музыкальном инструменте профессионально по нотам;

– Слышать фактуру музыкального произведения при зрительном просмотре нотного материала и передавать это через инструмент; ориентироваться в стилях, жанрах, формах; создавать свой исполнительский стиль, собственную интерпретацию музыкального произведения и воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора; умение играть в ансамблях разных составов, свободно читать с листа оркестровые партии, иметь опыт публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и театральных оркестровых коллективах;

– Знания в области создания оркестрового коллектива, по методике работы с оркестром и теоретическим основам дирижирования (для получающих дополнительную специализацию).

Владеть:

– Навыком свободного чтения с листа партий различной сложности;

– Создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию;

– Навыком слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;

– Убедительным, ярким, артистичным, виртуозным исполнением музыкального произведения;

– Арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте (владение приёмами и штрихами, разнообразной звуковой палитрой;

– Владение профессиональной лексикой;

– Способностью свободно читать с листа музыкальные произведения любой сложности;

– Владеть спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; владение современными методами педагогической работы в разных звеньях музыкального образования;

– Владение навыками аранжировки и переложения для музыкальных инструментов и ансамблей.

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

Защита выпускной квалификационной работы (ВКР)

ВКР представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Защита ВКР является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

ВКР по программам бакалавриата устанавливается в виде **бакалаврской работы «Исполнение концертных программ»**, состоящую из четырех отдельно оцениваемых разделов:

Исполнение сольной концертной программы;

- Выступление в составе ансамбля;
- Выступление в качестве концертмейстера.
- Публичная защита, предварительно подготовленной письменной работы – реферата.
- Подготовка ВКР осуществляется в течение на 8 семестре (в процессе прохождения преддипломной практики).

Репертуар программ выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден на кафедре и утвержден Ученым советом.

Государственная итоговая аттестация выпускников включает в себя подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) (ВКР) – заключительный и самый важный этап учебного процесса, завершающий подготовку квалифицированных специалистов.

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе музыкально-теоретических знаний и практических навыков, полученных в течение всего срока обучения.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела ВКР бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позже чем за 6 месяцев до начала ГИА. Репертуар программ ВКР должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Сольная программа исполняется наизусть и включает в себя:

Баян-аккордеон:

1. Полифоническое произведение.
2. Крупное циклическое произведение полностью.
3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
5. Самостоятельно выученное произведение (или несколько миниатюр).

Балалайка:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для балалайки соло.
4. Виртуозная пьеса.

5. Обработка народной мелодии.

Домра:

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Произведение для домры соло.
4. Кантиленная пьеса.
5. Обработка народной мелодии.

Гитара

1. Произведение крупной формы.
2. Произведение концертного плана.
3. Полифоническое произведение.
4. Обработка народной мелодии или пьеса современного композитора.
5. Пьеса по выбору.

Время звучания программы – 25-40 минут.

Программа выступления **в составе ансамбля** включает в себя:

1. Произведение крупной формы
2. Две разнохарактерные пьесы малой формы

Время звучания программы – 15-25 минут (исполняется наизусть).

Программа выступления выпускника **в качестве концертмейстера** включает в себя:

1.Аккомпанемент солисту-инструменталисту (одно развернутое сочинение концертного плана, исполняется по нотам)

2.Аккомпанемент солисту-вокалисту (два произведения, исполняются наизусть).

Народные и массовые песни желательно исполнять стоя, при этом уметь свободно их транспонировать на приемлемый для певца интервал.

От концертмейстера требуется умение самостоятельно сочинить вступление к народной песне и проигрыши между куплетами.

Время звучания программы – 10-20 минут.

Экзаменационная комиссия имеет право сокращать многочастные циклические произведения или иную часть программы непосредственно перед выступлением выпускника.

Публичная защита, предварительно подготовленной письменной работы – **реферата**.

– Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач того или иного вида деятельности, к которому готовится бакалавр, в частности:

- Исполнения музыкальных произведений разнообразных стилей;
- Способов преодоления различных исполнительских проблем;
- Истории музыкального образования;
- Развития творческих и профессиональных навыков;
- Обобщения опыта работы крупнейших педагогов-исполнителей, а также собственного педагогического опыта;
- Обобщения и анализа исполнения музыкальных произведений различными музыкантами-исполнителями на народных инструментах.

По завершении ВКР экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает выступления каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку по каждой концертной программе и публичном выступлении в соответствии с утвержденными критериями оценивания. В случае расхождения мнения членов экзаменационной комиссии, по итоговой оценке, на основе оценок, поставленных каждым членом комиссии в отдельности, решение экзаменационной комиссии принимается простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Итоговая оценка за каждую концертную программу и публичное выступление по пятибалльной системе оценивания сообщается студенту, проставляется в протокол экзамена и зачётную книжку студента, где, так же как

и в протоколе, расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируются исполненные студентом программы и тема реферата.

Примерные репертуарные списки к каждому разделу ВКР находятся фонде оценочных средств и в рабочей программе ГИА.

Критерии оценки ВКР по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Исполнение выпускной квалификационной работы позволяет выявить профессиональную практическую подготовку студентов.

При прослушивании программ оцениваются следующие профессиональные умения и навыки студента:

- Умение владеть методами создания художественного образа средствами музыкальной выразительности;
- Умение владеть техническим аппаратом;
- Навык работы в творческом коллективе;
- Умение владеть сценическим волнением в условиях концертного выступления;
- уметь систематизировать, закреплять и углублять теоретические знания и практические навыки

Результаты каждого раздела ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания по защите ВКР.

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР определяются институтом на основании ФГОС ВО.

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» имеет междисциплинарный характер и проходит в форме ответов по билетам. На государственном экзамене студент показывает глубину теоретических знаний и практических навыков в решении конкретных задач в

области музыкально-исполнительского искусства и практики. Студент должен уметь систематизировать, закреплять и углублять теоретические знания и практические навыки, полученные им при освоении ООП ВО.

Государственный экзамен должен соответствовать профильной направленности ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

3. ФАКТИЧЕСКОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО

3.1. Кадровое обеспечение реализации ООП ВО

Реализация программы бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) обеспечивается руководящими, научными и педагогическими работниками организации (института), а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавра на условиях гражданско-правового договора.

Профессорско-преподавательский состав, реализующий ООП по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), по базовому образованию и научной квалификации соответствует профилю преподаваемых дисциплин (модулей) и содержанию подготовки бакалавров по заявленному направлению.

Общая численность научно-педагогических работников, реализующих ООП, 31 человек.

Общее количество ставок, занимаемых научно-педагогическими работниками, реализующими ООП, 11,6 (ставок).

Реализацию ООП ВО бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) осуществляют научно-педагогические кадры

следующих кафедр: кафедра музыкального искусства, кафедра социально-культурной деятельности и менеджмента культуры, кафедра информатики, кафедра искусствоведения, кафедра библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин.

Доля научно-педагогических работников, обеспечивающих образовательный процесс по реализуемому ООП ВО, имеющих учёную степень и (или) учёное звание, составляет: 9,2 ставки или 79,3%. В соответствии с положением ФГОС ВО, к преподавателям с учёными степенями и (или) учёными званиями приравниваются лица без учёных степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере почётные звания: Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, Заслуженный артист РФ, Заслуженный работник культуры РФ; лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности; лауреаты международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем профессиональной деятельности. Доля штатных научно- педагогических работников составляет: 7,14 ставки или 61,6 %. Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) составляет 100%. Доля работников из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью(профилем) реализуемой программы бакалавриата составляет: 0,42 ставки или 11%.

По направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) соблюдены требования ФГОС ВО в части обеспеченности высококвалифицированными преподавательскими кадрами.

К образовательному процессу в качестве преподавателей могут быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий, учреждений, творческих коллективов.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса (включая электронно-библиотечную систему, электронную информационно-образовательную среду) при реализации ООП ВО.

Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

- Библиотечный фонд по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) укомплектован печатными и электронными документами по основной и дополнительной учебной литературе по дисциплинам базовой и вариативной части всех циклов: учебными, учебно-методическими и научными изданиями. Фонд библиотеки АГИКИ по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты) включает 311 наименований основной и дополнительной литературы, 373 наименования печатной основной и дополнительной литературы что соответствует нормативам книгообеспеченности ФГОС ВО. Научная библиотека АГИКИ является участником корпоративной каталогизации по созданию Сводного каталога Республики Саха (Якутия). Работа по созданию Электронного каталога формируется на базе АБИС – ОРАС-midi, который действует и успешно применяется с 2011 г. В соответствии с требованиями ФГОС библиотека обеспечивает доступ пользователей к электронным научным и образовательным ресурсам ЭБС. С 2015 г. библиотека института подписана на расширенный пакет ЭБС «Лань» в рамках соглашения «Информационного консорциума библиотек Республики Саха (Якутия)». С 2016 г. подписана на электронную библиотечную систему «IPRbooks».

- Фонотека АГИКИ создана в 2000 г., систематически обновляется и пополняется, обеспечивает учебный процесс необходимым фоновым материалом и создает условия для работы с ним. Фонотека тесно сотрудничает со студенческими объединениями института оркестром народных инструментов АГИКИ, учебным театром, этно-фольклорной студией «Аар-Аартык», музыкальным лекторием, предоставляет аудиоматериал к студенческим постановкам, отчетным и дипломным спектаклям. На настоящий момент фонды фонотеки представлены 176 единицами грамзаписей (виниловых дисков) (общее время звучания 412 часов), 722 единицами аудио CD (более 800 часов); 550 единицами PC (WAV) CD (более 5 770 часов звучания).

Основу фонда составили аудиоматериалы классической музыки, приобретенные по договору со студией звукозаписи фонотеки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Формирование фондов фонотеки производится также из концертных, студийных записей якутских композиторов и исполнителей из архивов НБ РС (Я) им. А. С. Пушкина, НБК «Саха». Фонд также пополняется за счет приобретения советских и зарубежных грампластинок из личных коллекций ведущих музыкантов республики, преподавателей института В. И. Колодезниковой, Ю. И. Шейкина (виниловых дисков – 41 шт.), музыковеда В. Ф. Шадрина (виниловых дисков – 48 шт.) и др. Уникальными материалами фонда являются коллекция записей музыкальной культуры народов Севера и экспедиционные записи преподавателей и студентов института.

Фонотека АГИКИ также осуществляет оцифровку аудиозаписей с виниловых дисков и аудиокассет на цифровые носители.

На всех кафедрах образовательного учреждения и в компьютерном классе обеспечен широкий доступ к сети Интернет.

3.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ООП ВО.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской работы, творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом. Материально-технические условия соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам. Кафедра МИИ располагает собственной материально-технической и учебно-лабораторной базой, обеспечивающей проведение дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческо-исполнительской работы студентов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения Института, необходимый для реализации ООП ВО по направлению подготовки бакалавра 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты):

- Камерный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и аудио- теле-видео -техническим оборудованием;
- Учебные аудитории для постановки спектаклей (оперная студия со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом) – ауд.410;
- Учебные аудитории для проведения лекций, текущего и промежуточного контроля, самостоятельной работы студентов – ауд.212, 210;
- Учебные аудитории, оборудованные фортепиано и роялями, для занятий по дисциплинам: специальный инструмент (специальность), дополнительный инструмент фортепиано, музыкально-теоретические дисциплины – ауд. 405, 408, 410, 412, 415;
- Специальные аудитории, оборудованные персональными компьютерами, midi-клавиатурами (для одного обучающегося по 1 комплекту оборудования) и соответствующим лицензионным программным обеспечением - 408;

- аудитория для хранения музыкальных инструментов, с соблюдением климат контроля: инструментарий периодически обновляется и включает: домра малая (8 шт.), домра альт (6 шт.), домра бас (5 шт.), балалайка прима (4 шт.), баян «Юпитер» (5 шт.), балалайка секунда (3 шт.), балалайка альт (3 шт.), балалайка контрабас (3 шт.) – ауд. 407.

- Литавры, колокола, виброфон, ксилофон, комплект шумовых ударных инструментов, гусли клавишные концертные (1 шт.), гусли клавишные «Садко» (1 шт.) – ауд. 410;

- Институт располагает типографическим оборудованием (ул. Кирова, 33) техникой для видеосъемки; настольной издательской системой, множительной техникой;

- Библиотека института, в структуру которой входит читальный зал; абонемент; отдел комплектования; отдел обработки документов, организации и ведения каталогов, удовлетворяет требованиям примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения. В читальном зале 22 - посадочных места. Множительная техника представлена 6 единицами (ксерокс, МФУ, принтеры). В читальном зале для пользователей 8 посадочных мест оснащенных компьютером с доступом в интернет;

- Фонотека оснащена соответствующим оборудованием (магнитолы, проигрыватель, рекордер Tascom 700; усилители, цифровой микшерский пульт Roland VM-3100, активный студийный монитор KRK RP6, телевизор, магнитофон «Олимп 004», радио-система AKG WMS40-NT SET BOK, микрофоны, портативный плеер компакт диск Sony MZ- N710/S, звуковая карта Creative Extigy 5.1 внеш., видеокамера Samsund L 500, активные звуковые колонки Genius SW-02.1, диктофон Panas. RQ 2102, стойка микрофонная, наушники для студийной записи и контроля 55 Ом, держатель копий на струбине - 2шт., мини диски с записью - 20 шт., шнур тюльпан 2 металл. 5 метр.VARK K-45;

- Компьютерные классы – ауд. 212, 213, 214.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Ответственность за обеспечение качества подготовки обучающихся при реализации программы, получения обучающимися требуемых результатов освоения программы несет ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств». Институт гарантирует качество подготовки выпускников, в том числе путем:

- Рецензирования образовательных программ;
- Обеспечения компетентности преподавательского состава;
- Регулярного проведения самообследования с привлечением представителей работодателей;
- Информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Уровень качества программы и ее соответствие требованиям ФГОС устанавливается в процессе проверок выполнения лицензионных требований, а также в процессе государственной аккредитации. Уровень качества программы и ее соответствие требованиям рынка труда и профессиональных стандартов может устанавливаться в процессе профессионально-общественной аккредитации программы.

Оценка качества освоения программ обучающимися включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине, практике устанавливаются учебным планом, указываются в рабочей программе дисциплины и доводятся до сведения обучающихся.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся в институте преподавателями разработаны фонды оценочных средств, позволяющие оценить достижение запланированных в образовательной программе результатов обучения и

уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

В целях приближения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к задачам их будущей профессиональной деятельности институт привлекает к процедурам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации руководителей и работников профильных организаций (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), а также преподавателей смежных образовательных областей.

Обучающимся предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин, и практик. Для этого образовательная программа размещена на официальном сайте института и в электронной информационно-образовательной среде института.

Государственная итоговая аттестация в качестве обязательного государственного аттестационного испытания включает защиту выпускной квалификационной работы. Внешняя оценка качества реализации ОП определяется в ходе следующих мероприятий:

- Рецензирование образовательной программы руководителями и/или работниками организаций, деятельность которых связана с профилем реализуемой программы и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3–х лет;
- Оценивание профессиональной деятельности обучающихся работодателями в ходе прохождения практики;
- Получение отзывов от работодателей во время участия обучающихся в городских и региональных конкурсах по различным видам профессионально ориентированной деятельности.

5. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ИНСТИТУТА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ

В Арктическом институте культуры и искусств создана социокультурная среда, необходимая для подготовки высококвалифицированных специалистов в различных областях производства и науки. В институте созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса.

Целями воспитательной работы является разностороннее развитие личности студента как гражданина российского общества, обладающего глубокими профессиональными знаниями и навыками, культурного, социально активного, с уважением относящегося к духовным ценностям и традициям, моральным устоям и нравственным ориентирам общества. В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения института, как Управление по учебно-методической деятельности и работе со студентами, кураторы академических групп, профсоюзной организацией студентов (ПОС).

Консультационно-методическая помощь в реализации инновационной и экспериментальной воспитательной деятельности АГИКИ предоставляется в рамках межвузовского социально-образовательного проекта «Образование + Культура», где участвуют три головных вуза Республики Саха (Якутия): ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств», ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта», ФГБОУ ВО «Якутская государственная сельскохозяйственная академия» и структурными подразделениями института.

- Информационно-методическое обеспечение воспитательной и социальной работы в АГИКИ включает следующие информационные ресурсы:
- Информационно-методические папки по направлениям воспитательной и социальной работы;

- Тематические статьи, передачи и сюжеты об институте в СМИ, на информационных сайтах института и г. Якутска, официальные страницы социальных сетей в вконтакте, Instagram и др.;
- Стеновую информацию и др.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Реализация образовательного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Образование обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

В случае обучения обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по индивидуальным учебным планам при необходимости вариативная часть образовательной программы содержит специализированные адаптационные дисциплины для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации студентов-инвалидов на этапе высшего образования.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, зависит от содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, относящихся к различным категориям. В образовательном процессе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяются такие методы обучения, как: словесные,

наглядные, практические, объяснительно-иллюстрационные, поисковые, индуктивные и дедуктивные.

При определении мест учебной и производственной практик обучающихся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы (по письменному заявлению обучающегося). При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся с ограниченными возможностями трудовых функций. В случае необходимости за каждым обучающимся с ограниченными возможностями здоровья закрепляется студент-волонтер, входящего в группу по прохождению практики, с целью оказания помощи при передвижении в зданиях предприятия, на базе которого проходит практика.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить степень освоения учебного материала. Форма проведения текущей и итоговой аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья, выбирает форму контроля, подходящую для него, а именно: устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования.

При необходимости, обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов возможны следующие дополнительные формы сопровождения и материально-технического и информационного обеспечения образовательного процесса:

- Организационно-педагогическое сопровождение обучающихся в части своевременного и качественного прохождения образовательного

процесса в соответствии с календарным учебным графиком в условиях инклюзивного обучения (по заявлению обучающегося);

- Психолого-педагогическое сопровождение в рамках оказания консультаций и психологической поддержки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или с инвалидностью в ситуациях личностных, межличностных и учебных затруднений, рекомендаций в части профессионального выбора и становления (по заявлению обучающегося);

- Социальное сопровождение в рамках оказания помощи и социальной поддержки обучающихся, включая содействие в решении бытовых проблем, проживания в общежитии, социальных выплат, выделения материальной помощи, стипендиального обеспечения. Возможна организация волонтерской помощи, обеспечение их участия в студенческом самоуправлении, в работе общественных организаций, в научной, творческой, спортивной жизни института, в культурно-досуговой деятельности, участие в олимпиадах, конкурсах.

Предоставление средств обучения общего и специального назначения, по запросу обучающегося:

- Для лиц с нарушениями слуха - обеспечение компьютерной техникой, видеотехникой и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) В формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации;

- Для лиц с нарушениями зрения - в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла, в печатной форме на языке брайля;

- Для лиц с нарушениями слуха - в печатной форме, в форме электронного документа;

- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудио- и видеоматериалов.

Осуществление образовательного процесса в специально оборудованных помещениях с возможностью беспрепятственного доступа и наличием оборудования, которое используется в процессе обучения студентов с инвалидностью различных нозологий.

План одобрен Ученым советом факультета
Протокол № 1 от 29.09.2016

53.03.02

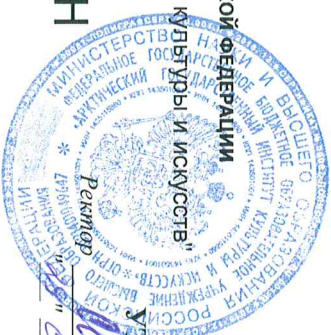
Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Кафедра: Кафедра музыкального искусства

Направление 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО "Арктический государственный институт культуры и искусств"

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата



УТВЕРЖДАЮ

Игнатова С. С.
Ректор
20.10.2016

Квалификация: Артист ансамбля, Артист оркестра, Концертмейстер, Руководитель творческого коллектива, Преподаватель

Программа подготовки: академический бакалавриат

Форма обучения: Очная

Срок получения образования: 4г

+	Виды профессиональной деятельности
+	Музыкально-исполнительская
+	Педагогическая
+	Художественное руководство творческим коллективом

Год начала подготовки (по учебному плану) 2016

Образовательный стандарт №1010 от 11.08.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по СРНОИД

Начальник УМРИПС Иванов С. С.

Зав. кафедрой Петрова Т. Ю.

Афанасьева А. С.
Зав. кафедрой

[illegible]

1	287	5
---	-----	---

[illegible]

[illegible]