МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
Кафедра библиотечно-информационной деятельности
и гуманитарных дисциплин

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Утверждены Учебно-методическим советом АГИКИ
от «3» июня 2019 года протокол № 9

Направление подготовки:
51.03.04 Музеология и охрана памятников культурного и природного наследия
профиль Выставочная деятельность в музеях

Квалификация выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Якутск
2019

ФИЛОСОФИЯ

Составитель Павлова Н.С., кпсихн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Философия»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Философия»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Философия»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации.

		Иметь представление об этапах развития мировойи отечественной философской мысли, основных типах философствования ; о значении и ценности отечественной и мировой философскойкультуры.	Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе. Зачет.
		Знать сущность основных философских проблем как способа философского освоения мира и человека, их роль как основания мировоззрения.	Участие в обсуждении темы. Объяснение изученных терминов. Выступления по отдельным вопросам темы. Проработки текстов. Презентации. Тесты. Письменные контрольные работы. Рефераты, эссе.
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	
		Владеть навыками анализа философских текстов,	

		владеть приемами ведения диалога и дискуссии.	**Экзамен**

4. Критерии и шкалы оценивания

Коды оцениваемых компетенций	**Показатель оценивания**	**Уровни освоения**	**Критерии оценивания (дескрипторы)**	**Оценка**
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать основные понятия аппарата философии, смысл и значение философских категорий; основные положения и принципы философской науки. Иметь представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений; о значении и ценности отечественной и мировой философской культуры. Уметь сообщать полученные базовые знания, излагать основные философские идеи; конспектировать тексты по философской проблематике,	Освоено	Студент знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент имеет представлениеоб этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент сообщает основные философские идеи. Умеет конспектировать тексты по философской проблематике. Показывает умение работать с философскими текстами, критическими источниками, справочной и энциклопедическойлитературой.	Зачтено
		Не освоено	Студент не знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент не имеет представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент не может сообщить основные философские идеи. Студент не показывает умение работать с литературой.	Не зачтено

	работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Владеть навыками восприятия и понимания философскихпроблем; основными формами, приемами критики и аргументации.			

Коды оцениваемых компетенций	**Показатель оценивания**	**Уровни освоения**	**Критерии оценивания (дескрипторы)**	**Оценка**
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Высокий	Студент уверенно знает основные понятия аппарата философии, основные положения и принципы философской науки. Студент имеет четкое представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент показывает хорошее умение работать с философскими текстами, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Студент показывает уверенное владение	Отлично
	мировоззрений; о значении и ценности отечественной и мировой философской		навыками восприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.	

	культуры. Уметь сообщать полученные базовые знания, излагать основные философские идеи; конспектировать тексты по философской проблематике, работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Владеть навыками восприятия и понимания философских проблем; основными формами, приемами критики и аргументации.	Базовый	Студент знает основные понятия аппарата философии, сообщает основные положения и принципы философской науки. Студент имеет представление об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент показывает умение работать с критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой. Студент показывает владение приемами критики и аргументации.	Хорошо
		Мини-мальный	Студент знает небольшое количество основных понятий аппарата философии, не уверен в сообщении основных положений и принципов философской науки. Студент имеет нечеткие представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений.	удовлетво-рительно
			Студент показывает слабое умение работать с литературой по философской проблематике. Студент слабо владеет приемами аргументации.	

		Не освоены	Студент не знает основные понятия аппарата философии. Студент не имеет представления об этапах развития мировой и отечественной философской мысли, основных типах философствования и типах философских мировоззрений. Студент не может сообщить основныефилософские идеи. Студент не показывает умение работать с литературой.	неудовлетво-рительно

5. Оценочные средства

3.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Предмет и функции философии. Место и роль философии в культуре.
2. Понятие и структура мировоззрения. Мифология и религия как исторические типы мировоззрения.
3. Специфика философии как мировоззрения.
4. Философия как теория и методология. Структура философского знания.
5. Исторические условия и духовные предпосылки становления философии.
6. Философия Древнего Востока.
7. Античная натурфилософия .
8. Софисты и Сократ.
9. Классический этап античной философии.
10. Эллинистические школы.
11. Средневековая западноевропейская философия.
12. Философия Ренессанса.

13. Философия Нового времени.

14. Философия эпохи Просвещения.

15. Немецкая классическая философия.

16. Философия марксизма.

17. Философский иррационализм XIX-XX вв.

18. Западная философия XX в.

19. Русская философия к.XIX –н.XX вв.

20. Философия бытия. Понятия субстанции, материи и сознания, материального и идеального: монизм, дуализм, плюрализм. Системность бытия и диалектика его форм. Самоорганизация и саморазвитие.

21. Движение, пространство и время как атрибутивные характеристики материи.

22. Картина мира. Структура и типы.

23. Диалектика и синергетика. Основные понятия и законы.

24. Сознание, его сущность и структура. Самосознание и личность.

25. Сознание, деятельность и язык.

26. Познание, его сущность и виды. Рациональное и иррациональное в познании.

27. Структура познавательной деятельности: субъект, объект, предмет и метод познания.

28. Проблема истины: основные концепции. Знание и вера.

29. Специфика, формы и методы научного познания.

30. Научная картина мира и ее типы.

31. Проблема человека в истории философии.

32. Происхождение и сущность человека. Деятельность как сущностная характеристика человека.

33. Человек, индивид и личность. Свобода и ответственность как характеристики личности.

34. Ценности и смысл человеческой жизни.

35. Общество как предмет философского познания. Методологические подходы к исследованию.

36. Специфика социального познания.

37. Общество как открытая система и его структура. Сферы общественной жизни.

38. Гражданское общество и государство.

39. Культура: сущность и роль в жизнедеятельности человека и общества.

40. Философия истории. Единство и многообразие исторического процесса.

41. Понятия цивилизации и формации и их роль в познании истории.

42. Природа и общество. Концепция ноосферы и коэволюции.

43. Глобальные проблемы и будущее человечества.

44. Глобализация как основная тенденция современности.

Тематика эссе по дисциплине «Философия».

1. Философские вопросы в жизни современного человека.
2. Актуален ли спор «физиков» и «лириков»?
3. Легко ли быть молодым в современном мире?
4. Культурная компетентность специалиста: мое мнение.
5. Что такое общество и к чему оно нас обязывает?
6. Культура высокая и массовая.
7. Теории социальной справедливости: история и современность.

8. Идея свободы в истории философии.

9. Представления о добре и зле в истории философии.

10. Человек как единство телесного, духовного и социально-культурного.

11. Жизнь, смерть и бессмертие.

12. Человек – венец творения или ошибка природы?

13. Есть ли смысл в жизни каждого человека?

14. Философы о ликах любви.

15. .«Гений и злодейство – две вещи несовместны». Так ли это?

16. Человек в информационном обществе.

17. Постчеловеческое будущее Ф.Фукуямы.

18. Виртуальная реальность: плюсы и минусы.

19. Российская цивилизация: история и современность.

20. «Река времен уносит все…»

Эссе по отдельным произведениям философов.

1. Августин «Исповедь»..

2. Аристотель. «Политика»

3. Бард А., Зодерквист Я. «NETOKPATИЯ. Новая правящая элита и жизнь после капитализма»

4. Бауман З. «Текучая современность», «Индивидуализированное общество».

5. Камю А. «Бунтующий человек», «Миф о Сизифе: Эссе об абсурде».

6. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс»

7. Панарин А.С. «Народ без элиты».

8. Платон «Апология Сократа».

9. Платон «Государство», гл.8. «Формы извращенного государства».

10. Роттердамский Э. «Похвала глупости».

11. Уэльбек М. «Мир как супермаркет».
12. Фромм Э. «Иметь или быть».
13. Фукуяма Ф. «Наше постчеловеческое будущее».
14. Фукуяма Ф. «Конец истории».
15. Хайдеггер М. «К вопросу о технике».

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Составитель: Тимофеева Елена Карловна, к.п.н.,доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Иностранный язык»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Иностранный язык»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Иностранный язык»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК- 4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Иностранный язык»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Чтение:	УК-4	Способен осуществлять	Тест на проверку понимания	Комплект формализованных

- умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.		деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	прочитанного (Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 3. Диагностический лексико-грамматический тест. Аудиторные текущие контрольные тесты по лексико-грамматическим темам (экспресс-тесты). Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста). Самостоятельная работа с текстом.	заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
				Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).
Устная речь. Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в			Практические занятия. Упражнения на понимание звучащего текста. Речевые упражнения. Пересказ текста.	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а

потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебной и общекультурной коммуникации. **Устная речь. Говорение:** - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); -владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; -Владеет диалогической и			Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему). Лексико-грамматический тест 1. Лексико-грамматический тест 2. Тест достижений (Achievement Test) Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. . Зачетное задание (подготовленная устная	также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). .

монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.			монологическая речь на заданную тему).	
Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение: - умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста в различных формах (вопросной, назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК -4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	**знать:** - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотрово	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	е и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанного с использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - устной речи в опред-ных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).			ошибок		

4.2. Перевода текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных знаков за 1 академический час).	«отлично»	5 баллов

Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не полностью, есть пропуски предложений или абзацев текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошному переводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информацию по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла

имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.	«хорошо»	4 балла
Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с	«удовлетворительно»	3 балла

ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с определенной степенью неуверенности, испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.		
Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.5. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

I. Входящий контроль

Тест
Вариант 1

Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. What is that? - … is my computer.
   a) They
   b) It
   c) There

2. My brother is … officer.
   a) one

b) a
c) an

3. … flowers are very beautiful.
   a) This
   b) These
   c) That

4. Are … books interesting?
   a) those
   b) that
   c) there

5. … a dog in the garden.
   a) It has
   b) It is
   c) There is

6. I … to go to the library tomorrow.
   a) has
   b) have
   c) had
7. Kate is here, but her parents … .
   a) isn't
   b) wasn't
   c) aren't

8. You ought … at home.
   a) stay
   b) to stay
   c) staying

9. He should … a letter.
   a) write
   b) to write
   c) writing

10. Mike … to speak English.
    a) like
    b) likes
    c) can

11. I hope you've got … money.
    a) a
    b) any
    c) some

12. Do you want … the news?
    a) know
    b) to know

c) knowing

13. We've got … apples left.
a) a few
b) a little
c) a number

14. There aren't … people here today.
a) a lot
b) many
c) much

15.… she get up early every day?
a) Is
b) Has
c) Does

16. Were you in Moscow last year? - No, I … .
a) didn't
b) weren't
c) wasn't

17. I … to Moscow yet.
a) have never been
b) was never
c) am never being

18.… she going to clean the room today?
a) Isn't
b) Doesn't
c) Hasn't

19. The boys … football at the moment.
a) play
b) is playing
c) are playing

20.She … the 7.30 train yesterday.
a) caught
b) catches
c) will catch

21.Kate … her pencils very often.
a) loses
b) has lost
c) lost

22.… much work yesterday?
a) Did you do
b) Do you do
c) Have you done

23.He … because he was late.
a) harries
b) harried
c) is harrying

24. Who is she looking … ?
a) on
b) at
c) to

25. Our holidays are … August.
a) in
b) at
c) on

26. What's the matter … him?
a) by
b) on
c) with

27. This book is … .
a) my
b) me
c) mine

28. Don't help him. He will do everything … .
a) myself
b) himself
c) yourself

29. We are playing …favourite game.
a) ours
b) our
c) us

30.It is much … here.
a) warm
b) warmer
c) more warm

31. She is not as old … I am.
a) that
b) than
c) as

32. Ann is … intelligent than Max.
a) very
b) more
c) much

33. Yesterday was the … day this year.

a) shortest
b) more short
c) very short

34. We'll listen to Professor's lecture and … we'll have a break.
a) therefore
b) then
c) than

35. He is the … student in the group.
a) very good
b) best
c) better

36.… wrote that letter?
a) Where
b) Why
c) Who

37. She went home early … she had finished her work.
a) because
b) while
c) till

38.… did you put my book?
a) Who
b) Where
c) When

39. … is Bill? - Very well, thanks.
a) How
b) Why
c) Where

40. He drives … .
a) more careful
b) very carefully
c) very careful

Тест
Вариант 2.

Выберите правильный вариант ответа из предложенных.

1. … pictures are very good.
a) This
b) These
c) That

2. My mother is … doctor.

a) one
b) a
c) an

3. What is that? - … is my bicycle.
   a) They
   b) It
   c) There

4. Are … games very interesting?
   a) those
   b) that
   c) there

5. … a cat on the sofa.
   a) It has
   b) It is
   c) There is

6. We … to do some shopping tomorrow.
   a) has
   b) have
   c) had

7. You ought … at home.
   a) stay
   b) to stay
   c) staying

8. Peter should … a telegram.
   a) send
   b) to send
   c) sending

9. Alice … to speak Italian.
   a) like
   b) likes
   c) can

10. I hope you've got … money.
    a) a
    b) any
    c) some

11. Do you want … the news?
    a) know
    b) to know
    c) knowing

12. They've got … oranges left.

a) a few
b) a little
c) a number

13. There aren't … people in the hall today.
a) a lot
b) many
c) much

14.… mother get up early every day?
a) Is
b) Has
c) Does

15. Were you in Kiev last year? - No, I … .
a) didn't
b) weren't
c) wasn't

16. I … to St. Petersburg yet.
a) have never been
b) was never
c) am never being

17. Ann is here, but her parents … .
a) isn't
b) wasn't
c) aren't

18. … she going to cook dinner today?
a) Isn't
b) Doesn't
c) Hasn't

19. They … TV now.
a) watch
b) is watching
c) are watching

20. We … the 6. 30 bus yesterday.
a) caught
b) catches
c) will catch

21. Mike … his pen very often.
a) loses
b) has lost
c) lost

22. … much work yesterday?
a) Did you do
b) Do you do

c) Have you done

23. Nick … because he was late.
a) hurries
b) hurried
c) is hurrying

24. Who is he waiting … ?
a) on
b) for
c) to

25. Their holidays are … June.
a) in
b) at
c) on

26. What's the matter … you?
a) by
b) on
c) with

27. This book is … .
a) us
b) our
c) ours

28. Don't help her. She will do everything … .
a) myself
b) herself
c) himself

29. We are going to …favourite shop.
a) ours
b) our
c) us

30. It is much … today than it was yesterday.
a) cold
b) colder
c) more cold

31. He is not as old … I am.
a) that
b) than
c) as

32. Ann is … intelligent than Nick.
a) very
b) more
c) much

33. Yesterday was the … day this year.
a) hottest
b) most hot
c) very hot

34. He is the … pupil in the group.
a) very bad
b) worst
c) worse

35.… wrote the letter?
a) Where
b) Why
c) Who

36. She went home early … she had finished her work.
a) because
b) while
c) with

37. … did you put my book?
a) Who
b) Where
c) When

38. … is Bill? - Very well, thanks.
a) How
b) Why
c) Where

39. We'll finish our lesson and … we'll have a break.
a) then
b) than
c) therefore

40. He drives … .
a) more quick
b) very quickly
c) very quick

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test I)

Прочитайте внимательно текст (10 минут), верните текст и выполните задание

My Working Day

My name is Peter Sokolov. I am seventeen years old. I am a first-year student. On week days I usually get up at six o'clock. I do not like to get up early, but I have to, because I have a lot of work to do during the day.

I make my bed, wash my face, put my clothes on and go to the kitchen to have breakfast. My mother usually prepares breakfast for me, but sometimes I do it myself. If I prepare my breakfast for my own, I should get up a little earlier. I do not like big breakfasts, I prefer a cup of coffee and sandwich.

Then I go to the institute. It is rather far from my house and I go there by bus. I have classes till two or three o'clock, it depends on a week day. Then I come home and have dinner. I like a big dinner because when I come home from the institute I am hungry.

After my dinner I have a rest a couple of hours and then I do my homework. If I have some spare time I do some work about the house. I sweep the floor, dust the furniture and clean the carpets with the vacuum-cleaner. Sometimes my mother asks me to go shopping.

Then I have free time. I go for a walk with my friends or watch TV, or read books or play my favourite computer games. Then I have supper with my family. I like evenings very much, all members of our family get together after work and study and have the opportunity to talk and to discuss our family affairs.

I usually go to bed at about ten o'clock, sometimes at eleven o'clock.

Выберите правильный вариант ответа.

1. When does Peter usually get up on week days?

a) at 7 o'clock
b) at 8 o'clock
c) at 6 o'clock

2. Why has Peter to get up early?
a) because he goes for a walk in the morning
b) because he has a lot of work
c) because he takes his dog for a walk

3. Who usually prepares breakfast?
a) Peter himself
b) Peter's mother
c) Peter's sister

4. What does Peter prefer for breakfast?
a) a cup of tea and a sandwich
b) a cup of coffee and a sandwich
c) a glass of milk and a sandwich

5. How does Peter usually get to his institute?
a) He goes there by bus.
b) He rides a bike.
c) He takes a taxi.

6. When do his classes usually finish?
a) at two or three o'clock

b) at three or four o'clock
c) at about five o'clock

7. Why does Peter like a big dinner?
a) because he is tired
b) because he is thirsty
c) because he is hungry

8. How long does Peter have a rest after dinner?
a) for an hour
b) for two hours
c) for three hours

9. Where does Peter usually have supper?
a) at home with his family
b) at café with his friends
c) at the restaurant

10. Why does Peter like evenings very much?
a) because he meets his friends
b) because he plays computer games
c) because all members of the family get together at home

11. When does Peter usually go to bed?
a) at about nine o'clock
b) at about ten o'clock
c) at about eleven o'clock

II. Промежуточный контроль

Тест

Вариант 1.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый буквой «о», отличается от остальных?
   1) phone, 2) know, 3) sorry, 4) zero, 5) no, 6) bone, 7) role

2. Выберите правильную форму глагола «to be».
   1) I … in the 10th grade.
      a) is
      b) are
      c) am
      d) were

   2) He … at the theatre yesterday.
      a) is
      b) was
      c) will be
      d) were

3. Укажите предложение, в котором глагол «to be» является вспомогательным:

a) She was sixteen last year.
b) The delegation is to come on Monday.
c) Mother is at home.
d) What are you doing?

4.Выберите правильную форму глагола «to have»:

Mr. Smith stayed at his office very late because he … a lot of work.

a) has
b) have
c) will have
d) had

5. Укажите предложение, в котором глагол «to have» является модальным:
a) We shall have a party tomorrow.
b) We have invited our friends.
c) We'll have to prepare for the party.
d) I hope we'll have a good time.

6. Укажите правильные варианты перевода:
1) The flowers are in the vase.
a) Цветы в вазе.
b) В вазе цветы.

2) There is no telephone in the room.
a) Телефона нет в комнате.
b) В комнате нет телефона.

7. Подберите эквиваленты в английском, соответствующие русскому:
1) Дверь открылась и вошла девочка.
2) Дверь открылась и девочка вошла.
a) The door opened and a girl came in.
b) The door opened and the girl came in.

8. Выберите нужное местоимение:
1) I invited my friend to … place.
a) me
b) his
c) my
d) mine

2) It's easy, you can do it … .
a) you
b) your
c) yours
d) yourself

9. Выберите правильную форму существительного:
1) The … comes every morning.

a) postman
b) postmen

2) How many … high is this house?
a) feet
b) foot

10.Укажите, какое слово можно употребить вместо выделенного так, чтобы смысл предложения не изменился?

1) We usually drink **much** water in hot weather.
a) few
b) a lot of
c) many
d) little

2) This text is easy, there are **not many** new words in it.
a) little
b) not much
c) a lot of
d) few

11.Выберите нужное по смыслу слово:

1) We have … bread, please, go and buy some.
a) much
b) many
c) little
d) few

2) I have … time, I can wait.
a) little
b) a plenty of
c) many
d) few

12. Выберите правильное местоимение:

1) She wanted to tell me … interesting.
a) somebody
b) something
c) some
d) somewhere

2) I think we have met her … .
a) somebody
b) something
c) some
d) somewhere

13.Укажите, в каком из предложений можно употребить все указанные слова: many, few, a lot of, some.

a) He likes to spend much time watching TV.
b) They have read 10 English books in the original.
c) There is no news today.

14. Укажите предложение, в котором числительное является порядковым:
1) There are 300 pages in the book.
2) He was born in 1980.
3) School year begins on the 1st of September.
4) Room 5 is empty.

15. Подберите слово, близкое по значению к выделенному:
1) We **do** English at school.
a) work
b) learn
c) teach
d) know

2) She **spoke** to her English teacher after classes.
a) talked
b) said
c) told
d) discussed

16. Из следующей группы слов отметьте то, которое не имеет к остальным никакого отношения:
1) weather, season, rain, cloudy, expensive, forecast, hot, cold.
2) London, sights, monument, tourist, art gallery, to found, to build,
to design, guide, the president.

17. Определите, какое из слов не является продуктом питания:
Butter, cream, flour, tea, orange, cucumber, fish, sausage, beans, chicken, ham, hot dogs, chips, butter-fly, berries, jam, pine-apple.

18. Какое из утверждений является верным?
1)
a) English is impossible to learn.
b) English is the most difficult language in the world.
c) English is the most popular foreign language in our country.

2)
a) After Friday comes Monday.
b) The sun rises in the West.
c) The 1st of April is “All Fool’s Day” in Britain.

19. Укажите, какое из утверждений верно:
1) People don’t usually work hard on their days off.
2) All schools have classes on Sundays.
3) Few people leave school at the age of 16.

20. Скажите, в какой день Джон должен сдавать экзамен?

John came late. The party was very interesting. He didn't want to leave earlier than others. He liked the parties that the Browns sometimes had on Saturdays. He was happy. But suddenly he remembered that he must take his exam in History and there was no time left. He had only one day to prepare for it. The party was forgotten at once.

Тест
Вариант 2.

1. В каком из следующих слов звук, передаваемый «a», отличается от остальных?

1) Kate, 2) age, 3) mate, 4) map, 5) tape, 6) make, 7) lake.

2. Укажите предложение, в котором окончание «-s» является показателем притяжательного падежа:

a) My **mother's** friend lives not far from her.

b) She **reads** a lot.

c) The **car's** stopped.

d) The **Browns** are my neighbours.

3. Выберите правильный предлог:

1) Let's meet … 6 o'clock.

a) in

b) on

c) at

2) My brother works … school.

a) to

b) at

c) in

3) Go … the room and make yourself comfortable.

a) out of

b) into

c) from

4.Выберите правильное местоимение:
There is … place like home.

a) no

b) none

c) nothing

d) nobody

5. Выберите правильный вариант:

1) He speaks English … .

a) good

b) well

2) His English is very … .

a) good

b) well

3) I feel … .

a) badly

b) bad

6. Укажите, какие из выделенных слов являются наречиями:

1)

a) She always speaks in a **loud** voice.

b) She always speaks **loudly**

c) Don’t be so **loud**, the baby is sleeping.

2)

a) She came in and **first** gave her name.

b) She was the **first** to come in.

c) School year begins on the **first** of September.

7.Отметьте правильный вариант:

1) The Volga is longer … the Thames.

a) as

b) than

c) from

2) She is the … beautiful girl in our class.

a) more

b) most

c) much

8. Подберите соответствие в русском:

1) The more we learn the more we know.

a) Мы много учим, много знаем.

b) Мы больше изучаем, чем знаем.

c) Чем больше мы учим, тем больше знаем.

2) The film is less interesting than the novel.

a) Фильм такой же интересный, как роман.

b) Фильм менее интересный, чем роман.

c) Роман менее интересный, чем фильм.

9.Выберите правильную форму глагола:

1) We … five days a week.

a) work

b) works

c) are working

2) She … in the suburbs of Moscow.

a) live

b) lives

c) is living

10. Завершите разделительный вопрос, выбрав правильный вариант:

1) This is my school, … ?

a) doesn’t it

b) hasn’t it

c) isn’t it

2) We usually have dinner at 3, … ?

a) don’t we

b) haven’t we

c) aren’t we

3) My father travels a lot, … ?

a) doesn’t he

b) hasn’t he

c) isn’t he

11. Определите, в каком из предложений глагол «to be» является модальным:

a) She is a secretary.

b) She is in the office now.

c) She is working.

d) She is to start work at 9 tomorrow.

12. Определите, в каком из предложений глагол «to have» является модальным:

a) She has a lot of work today.

в) She has to do a lot of work today.

c) She has done a lot of work today.

13. Выберите правильный модальный глагол:

1) He … speak three foreign languages.

a) can

b) may

c) must

2) You … not go out, the lesson is not over yet.

a) can

b) may

c) must

3) You … not go out, the lesson is not over yet.

a) can

b) may

c) have

4) He … be in this room.

a) must

b) is

c) has

14. Выберите правильный вариант ответа:

1) Must I come tomorrow? – No, you … .

a) mustn’t

b) can’t

c) needn’t

2) May I invite my friend to the party? – Yes, you … .

a) can

b) may

c) must

15. Составьте вопросительное и отрицательное предложения. Завершите варианты b) и c):

1)

a) They can buy tickets to the theatre.

b) … they … tickets to the theatre?

c) They … not … tickets to the theatre.

2)

a) She has to get up early on week-days.

b) … she … early on week-days?

c) She … not … early on week-days.

16. Выберите правильный модальный глагол:

1) You feel bad, you … see a doctor.

a) needn’t

b) should

c) can

2) I … walk, there is a bus going there.

a) needn’t

b) mustn’t

c) can’t

17. Соотнесите английские предложения с русскими:

1) She may come.

2) She couldn’t come.

3) She must come

4) She had to come.

5) She shouldn’t come.

6) She’ll be able to come.

7) She needn’t come.

8) She isn’t allowed to come.

a) Ей можно не приходить.

b) Ей можно придти.

c) Ей не следует приходить.

d) Она должна придти.

e) Она не могла придти.

f) Она сможет придти.

g) Ей не разрешают придти.

h) Ей пришлось придти.

18. В следующей группе слов отметьте то, которое не имеет никакого отношения к остальным:
Travelling: by train, by plane, by car, platform, compartment, to book, suitcase, wonderful, nature, hiking, bookcase, luggage, weather, on foot, a tent.

19.Выберите слово, которое не может относиться к описанию человека:
Tall, bright, beautiful, merry, sad, intelligent, pretty, slim, fat, dark-eyed, grey-haired, stupid, old, wise, comfortable.

20. Отметьте, какое из утверждений является верным:

1)

a) The Queen is the leader of the ruling party.

b) Great Britain is a monarchy.

c) The Queen of Britain is elected every four years.

2)

a) Prime Minister is the head of the Parliament.

b) Now the Liberal Party is in power in Great Britain.

c) The English Parliament consists of two Houses.

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test II)

Прочитайте внимательно текст два раза, запомните его содержание, верните текст и выполните тест, проверяющий понимание прочитанного.

The University of Cambridge

The University of Cambridge was founded in the twelfth century. It was formed on the model of European continental universities, in particular that of Paris. Until the fifteenth century the history of Cambridge was not as significant as that of Oxford. But by the end of the seventeenth century the University was the home of Sir Isaac Newton – professor of mathematics from 1669 till 1702 whose influence was deep and permanent. At that time serious tests were offered to the candidates for degrees. During the early part of the nineteenth century examinations were greatly improved and written examinations were more often used than oral ones.
At the same time there were built a number of laboratories for natural sciences, among them the Cavendish Laboratory. The Cavendish Laboratory organized by the well-known Scottish mathematician and physicist Maxwell was opened in 1871. It was named after the English scientist of the 18th century Sir Henry Cavendish.

Today it is one of the greatest physical laboratories known throughout the world. Research is becoming increasingly international and the Laboratory is widening its contacts with the leading research centres in other countries.

Напишите цифровой и буквенный индексы того ответа, который вы считаете правильным:

1. The University of Cambridge was founded
   a) by Isaac Newton in the 17th century.
   b) by Sir Henry Cavendish after the Laboratory had been built.
   c) in the twelfth century.

2. It was founded according to
   a) the model of Oxford University
   b) the model of European continental universities
   c) the plan of Isaac Newton
3. Cambridge University
   a) was as significant as Oxford University from the very beginning of its foundation.
   b) was not very significant at the time of its foundation.
   c) was not very significant until the laboratories for natural sciences had been built.

4. The Cavendish Laboratory was named after Sir Henry Cavendish because
   a) it was founded by him.
   b) it was founded by Isaac Newton.
   c) it was organized by Maxwell.

5. The Cavendish Laboratory is known throughout the world because
   a) Maxwell and Cavendish worked there.
   b) it is more than one hundred forty years old now.
   c) it is one of the greatest and leading physical laboratories where serious research work is being conducted.

6. It was due to … that the Cambridge University first became significant.
   a) Sir Henry Cavendish
   b) Isaac Newton
   c) the establishment of the famous Cavendish Laboratory

7. It was … for a candidate to receive a degree at the time of Isaac Newton.
   a) easy
   b) difficult
   c) impossible

8. Candidates for degrees had to
   a) write serious tests.
   b) pass oral examinations.
   c) work in one of the laboratories of the University.

III. Итоговый контроль

ACHIEVEMENT TEST

PART 1 – Vocabulary

Определите часть речи по суффиксу:

1. suspicious

a) прилагательное
b) существительное

2. portable
a) глагол
b) прилагательное

3. optional
a) существительное
b) прилагательное

4. stature
a) существительное
b) глагол

5. voyager
a) существительное
b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол
b) существительное

8. fruitless
a) существительное
b) прилагательное

9. shady
a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощи суффикса:

10.**– al**

a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present

11. – **tion**

a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend

12. - **ment**

a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist

13.- **ence**

a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine

Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов и словосочетаний:

14. **придавать значение**

a) to produce consumer goods

b) to be of great importance

c) to attach importance to

d) to make invaluable contribution

15. **находиться под глубоким влиянием**

a) to be profoundly influenced

b) to influence scientific discoveries

c) many-sided scientific influence

d) to have deep knowledge

16. **изменить мнение**

a) to express one’s opinion

b) to change one’s opinion

c) to change the time-table

d) to change the topic of the conversation

17. **помимо, кроме**

a) obstacle

b) side by side

c) instead of

d) besides

18. **справедливо считать(ся)**

a) to be justly considered

b) to meet the requirements

c) to give a profound consideration

d) to impress deeply

19. **увеличить производство**

a) to improve the quality

b) to increase the strength

c) to increase the production

d) to increase the quantity

20. **доказать … увеличением**

a) to prove … by supposition

b) to arrange according to a definite system

c) to increase … by improving

d) to prove … by increasing

21. **иметь некоторое преимущество**

a) to have the same disadvantages

b) to have several advantages

c) to have some advantage

d) to have the very disadvantage

22. **найти широкое применение в технике**

a) to have some application in engineering

b) to find some use in engineering

c) to find wide use in engineering

d) to look for some ways of application in engineering

23. посредством

a) by the way

b) as a means of

c) little by little

d) by means of

24. **обращать внимание**

a) to attract attention

b) to be attentive

c) to pay attention to

d) to attract a lot of spectators

25. **вызвать интерес**

a) to display abilities

b) to improve one’s skill

c) to arouse interest

d) to be interested in something

26. **в дополнение**

a) in addition to

b) in honour of

c) according to

d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:

27. **profound** (a. deep; b. important; c. simple)

28. **wish** (a. ability; b. desire; c. want)

29. **high** (a. significant; b. lofty; c. scale)

30. **to be engaged in** (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)

31. **for** (a. as; b. with; c. behind)

32. **since** (a. the only; b. thus; c. for)
33. **to find out** (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)
34. **to demand** (a. to require; b. to discover; c. to believe)
35. **to believe** (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
36. **to understand** (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
37. **to make up one’s mind** (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
38. **point of view** (a. education; b. opinion; c. significant)
39. **obstacle** (a. interest; b. difficulty; c. desire)
40. **to fulfil** (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
41. **several** (a. instead of; b. a few; c. likely)

42. **to apply** (a. to prove; b. to use; c. to mark)
43. **prominent** (a. important; b. outstanding; c. experienced)
44. **to complete** (a. to finish; b. to make; c. to found)
45. **complete** (a. well-known; b. original; c. full)
46. **to reveal** (to stress; b. to feature; c. to display)
47. **strength** (a. power; b. current; c. forecast)
48. **providing** (a. if; b. unless; c. besides)
49. **to provide** (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
50. **to consider** (a. to think; b. to compare; c. to develop)
51. **plenty of** (a. ought; b. great deal of; c. rather)
52. **ought** (a. in case; b. unless; c. should)
53. **purpose** (a. aim; b. common; c. therefore)
54. **to occur** (a. to render; b. to fall; c. to take place)
55. **therefore** (a. because; b. thus; c. that's why)
56. **reason** (a. cause; b. speed; c. taste)
57. **common** (a. alive; b. dead; c. ordinary)
58. **reasonable** (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
59. **to reach** (a. to get; b. to aim; c. to fly)
60. **main** (a. favourable; b. modern; c. chief)
61. **to remain** (a. to stay; to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:
62. **to succeed** (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
63. **to reveal** (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
64. **excellent** (a. bad; b. ardent; c. creative)
65. **awful** (a. fine; b. complete; c. full)
66. **below** (a. above; b. in spite of; c. down)
67. **wet** (a. windy; b. dry; c. obsolete)
68. **dull** (a. damp; b. foggy; c. sunny)
69. **strong** (a. powerless; b. careful; c. awful)
70. **simple** (a. complicated; b. quick; c. fast)
71. **past** (a. happy; b. future; c. public)
72. **wide** (a. narrow; b. stone; c. strong)
73. **shallow** (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):
74. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
75. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
76. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
77. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
78. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
79. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
80. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
81. a. well; b. badly; slowly; d. good
82. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
83. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
84. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
85. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
86. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
87. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild

88. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
89. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
90. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
91. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
92. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов в правой колонке:

93. вместо того, чтобы	a. In honour of
94. поэтому	b. since
95.через	c. therefore
96. хотя	d. relatively
97. между прочим	e. comparatively
98. постепенно	f. event
99. в соответствии с	g. by the way
100. относительно, соответственно	h. rather
101. довольно	i. thus
102. таким образом	j. above
103. так как	k. almost
104. сравнительно	l. according to
105. почти	m. Little by little
106. тем не менее	n. though
107. благодаря, вследствие чего	o. through
108. не смотря на	p. thought
	q. taught
	r. instead of
	s. nevertheless
	t. at the age of
	u. due to
	v. in order to
	w. in spite of

С какими словами сочетается предъявленное слово:

109. **to overcome**
a. an obstacle
b. one’s right
c. some change

110. **to find out**
a. the appearance
b. the truth
c. the construction

111**. to resume**
a. a telephone
b. current events
c. studies

112**. practical**
a. convenience
b. armchair

c. application

113. **to win**
a. decision
b. importance
c. the right

114. **to establish**
a. schools
b. application
c. danger

Определите, какому из русских слов или словосочетаний соответствует предъявленное английское слово:
115. **wage-earner**
a. зарабатывать на жизнь
b. кормилец
c. заработанные деньги

116**. countless**
a. считать
b. просчитанный
c. бесчисленный

117. **renew**
a. возобновлять
d. новый
c. получить известие

118. **observant**
a. наблюдать
b. наблюдательный
c. наблюдение

119. **overwatering**
a. чрезмерный полив
b. недостаточный полив
c. отсутствие полива

120**. homelessness**
a. бездомный
d. бездомность
c. имеющий дом

PART 2 – Grammar

I. Какое из предъявленных английских предложений будет переводиться, начинаясь с союза «чтобы»:
a. To master English means to work hard.
b. To master English one must work hard.
c. To master English is absolutely necessary.

II. Укажите номер предложения, где выделенное слово является подлежащим:

1. **Work** finished, we could have a meal.
2. Try to **work** hard and you will achieve good results.
3. **Work** here, don't go out.
4. I have got a lot of **work** to do today.

III. Какое из русских предложений соответствует предъявленному английскому предложению:

1. He was asked to open the meeting.

a. Он спросил, когда надо открывать собрание.
b. Его попросили открыть собрание.
c. Его спросили, надо ли открывать собрание.

2. The doctor must be sent for.

a. Доктор должен кого-нибудь прислать.
b. Доктора надо послать туда.
c. За доктором надо послать.

3. Students' work is likely to be discussed at the meeting.

a. На собрании хотят обсудить работу студентов.
b. Работа студентов, по-видимому, будет обсуждаться на собрании.
c. Студенты хотят обсудить свою работу на собрании.
d. Эта работа студентов подобна той, о которой говорилось на собрании.

4. Ann Smith is sure to take part in our sports events.

a. Анна Смит уверена, что сможет принять участие в спортивных соревнованиях.
b. Мы уверены, что Анна Смит примет участие в спортивных соревнованиях.
c. Анна Смит непременно примет участие в спортивных соревнованиях.

5. Tom Brown should have submitted his term paper in December.

a. Том Браун представит свою курсовую работу в декабре.
b. Тому Брауну следует представить свою курсовую работу в декабре.
c. Тому Брауну следовало представить свою курсовую работу в декабре.

6. The exhibition of young artists is reported to be a success.

a. Сообщают, что выставка молодых художников имеет успех.
b. Большой успех, как полагают, ожидает выставку молодых художников.
c. Молодые художники сообщают об успехе своей выставки.

7. The workers appear to have done this work.

a. Рабочие появились, чтобы выполнить эту работу.
b. Кажется, рабочие уже выполнили эту работу.
c. Рабочие должны прийти и выполнить эту работу.

8. I want this student to tell us the main idea of his graduation paper.

a. Я хочу, чтобы вы рассказали этому студенту и нам о главной проблеме вашей дипломной работы.
b. Я хочу рассказать вам и этому студенту о главной проблеме его дипломной работы.

c. Я хочу, чтобы этот студент рассказал нам о главной проблеме своей дипломной работы.

9. **This method has proved to give good results.**
   a. Этот метод доказал, что благодаря ему можно получить хорошие результаты.
   b. Оказалось, что этот метод дает хорошие результаты.
   c. Доказано, что этот метод дает хорошие результаты.

IV. Какое из предложений (a, b, c) передает смысл предъявленного:

1. **The article to be published is of great importance for our work.**
   a. The article which will be published is of great importance for our work.
   b. The article which has been published is of great importance for our work.
   c. A very important article was published not long ago.

2. **The results of the experiment are to be checked again.**
   a. The results of the experiment must be checked again.
   b. The results of the experiment have been checked again.
   c. It is very important to check the results of the experiment.

3. **The device seems to be a complicated machine.**
   a. The device appears to be a complicated machine.
   b. The device is sure to be a complicated machine.
   c. The device is believed to have been a complicated machine.

4. **Had the conditions of our work been improved, we should have fulfilled it in time.**
   a. The conditions of our work having been improved, we could fulfil it in time.
   b. We shall fulfil our work in time in case the conditions are improved.
   c. We could not fulfil our work in time as the conditions had not been improved.

5. **The lecture was followed by a discussion.**
   a. The discussion was before the lecture.
   b. The lecture was before the discussion.
   c. The lecture followed the discussion.

6. **The young scientist said: "I worked at this problem."**
   a. This young scientist said that he worked at this problem.
   b. This young scientist said that he had worked at this problem.
   c. This young scientist said that he would work at this problem.

V. Какое из английских предложений (a, b, c) передает значение предъявленного русского предложения:

1.**Он живет как раз в нашем районе.**
a. It is in our district that he lives.
b. He lives somewhere near our district.
c. He lives in our district.

2.**Книга посвящена именно этой проблеме.**
a. The book deals with this problem.

b. It is this problem that the book deals with.
c. This problem is dealt with the book.

3.**Он уехал, не оставив нам адреса.**
a. He did not leave us his address as he didn't know he would go away.
b. He could neither leave our place that day nor leave us his address.
c. He left without leaving us his address.

Тест на проверку понимания прочитанного
(Reading Comprehension Test III)

Прочитайте текст два раза (10 минут) и запомните его содержание. Вернув текст преподавателю, выполните задания, проверяющие понимание прочитанного текста.

Oxford

The city of Oxford is like London. It is very old, it is international and it is situated on the river Thames.

Oxford is a beautiful and a very green city. Green fields and parks surround the town. Green gardens with a lot of flowers and trees surround the colleges. The river Thames is situated quite near the city.

We say that Oxford is old and historical because it has existed since 912. The university was founded in 1249. Oxford is international because people from many parts of the world come to study at its university. They come to study at one of the twenty-seven men's colleges or at one of the five women's colleges that are the university: they join the university "family" that has more than 9,000 members. The red buildings of the women's colleges are new. The men's colleges are beautiful grey old buildings. Every year more than one thousand students enter the Oxford university. The entrance exams are difficult. It is necessary to work hard to become a student of the Oxford university.

When a new woman student comes to Oxford she is shown the room where she will live. Then a third-year student of the university invites her to her room for tea together with some other nine new first-year students. She tells them everything about college life and answer their questions.

The academic year in England has three terms which usually last from the beginning of October to the middle of December, from the middle of January to the end of March and from the middle of April to the end of June.

Examinations take place at the end of each term. If a student fails in an examination, he may be allowed to take the exam again. Only two re-examinations are usually allowed.

The university of Oxford has a tutorial system of education: every student has a tutor who plans his work. Each week some students come to see him, they discuss different questions connected with their studies, they tell their tutor about the work they have done. Only the universities of Oxford and Cambridge have this system of education. There are no tutorial systems of education in other English universities which are usually situated in large industrial centres.

The students of Oxford must spend the morning hours working. They have classes, lectures and seminars, or they study in their rooms. At two they have a dinner break which lasts till four. After tea they resume their studies.

Almost all students go in for some kind of sport. One of the most favourite kinds of sport among the students at Oxford is punting (punting – гребля на плоскодонных лодках).

The life of the students at Oxford is interesting. They have good teachers. But only the children of the rich people can study at Oxford, because the students have to pay much for their studies.

I. Завершите предложение. Напишите цифровой и буквенный индексы того ответа, который соответствует содержанию прочитанного вами текста:

1. **The city of Oxford is like London because …**
   a) it is large and beautiful.
   b) it is old, historical and it is situated on the river Thames.
   c) many books are written about them.

2. **We say that Oxford is old and historical because …**
   a) a lot of writers wrote about it.
   b) there is a university there.
   c) it has existed more than a thousand years.

3. **The academic year has …**
   a) two terms.
   b) three terms.
   c) four terms.

4. **The entrance examinations**…
   a) are easy.
   b) are difficult.
   c) are not difficult.

5. **To become a student of the university …**
   a) it is necessary to pass difficult entrance examinations.
   b) it is necessary to be invited to tea by a third-year student.
   c) to be a good sportsman.

6. **A third-year student invites new students who have entered the university …**
   a) to speak to them about life in London.
   b) to tell them about college life and to answer their questions.
   c) to speak to them about the city of Oxford and different kinds of sport.

7. **A tutor helps his student …**
   a) to pay for his studies; he also invites him for tea and tells him about college life and sport.
   b) to choose the necessary kind of sport to go in for.
   c) to plan his work; they discuss questions connected with studies at Oxford.

8. **The students at Oxford usually spend the mornings …**
   a) going in for sport.
   b) studying.
   c) going for a walk with their tutors.

9. **If a student fails in an examination, …**
   a) he is allowed to take it again, but only two re-examinations are allowed.
   b) he is not allowed to take it again as no re-examinations are allowed.

c) he is allowed to take it again; a student is allowed to take as many re-examinations as he likes.

II. Выберите предложения, которые соответствуют содержанию прочитанного вами текста:

10. a) There are no fields and parks around the city of Oxford.
b) There are a lot of gardens in Oxford but no parks surround it.
c) Oxford is green because green fields and parks surround the city. There are also gardens around the colleges of the university.

11. a) Some of the colleges were founded hundreds of years ago.
b) No colleges were founded more than two hundred years ago.
c) The oldest colleges were founded not more than five hundred years ago.

12. a) All colleges are new red buildings of modern design.
b) New and old colleges of Oxford are blue and white buildings.
c) The red buildings are new colleges; the beautiful grey buildings are old colleges.

13. a) About ten thousand students study at the university.
b) Only one thousand students attend classes at the university.
c) Nobody knows how many students study at the university.

14. a) The high buildings are men's colleges.
b) The small, low, grey buildings are women's colleges.
c) The new red buildings are women's colleges.

15. a) There are no foreign students at Oxford.
b) There are a lot of foreign students at the university of Oxford.
c) There are only English students at the university of Oxford.

16. a) The university of Oxford is a collection of colleges. It consists of 32 men's and women's colleges.
b) The university of Oxford consists of twenty-seven men's colleges and no women's colleges.
c) There are only women's colleges at the university of Oxford.

17. a) The tutorial system of education is accepted only by the universities of Oxford and Cambridge.
b) All English universities have a tutorial system of education.
c) The tutorial system of education is accepted by the universities of Oxford and some other English universities situated in new industrial centres.

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить лексико-грамматический тест по пройденным в семестре темам.

2. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский (объем - 800-1000 печатных знаков) по направлению подготовки студента или страноведческого характера (разрешается использование словаря), время подготовки

письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа с преподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

3. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь), ответить на вопросы преподавателя по данной теме (поддержать несложный диалог в рамках изученных тем).

5.2. Вопросы экзамена:

1. Найти в подборке статей или текстов на иностранном языке статью или текст на указанную в экзаменационном билете тему по профилю подготовки студента, ознакомиться с ее содержанием, письменно перевести указанный фрагмент текста (1500 печатных знаков), разрешается использование словаря, время подготовки – 45 минут. Форма проверки – чтение части текста вслух, проверка полноты и точности перевода указанного фрагмента текста и соблюдения в переводе стилистики русского языка;
2. Прочитать про себя текст объемом 1500-2000 печатных знаков без использования словаря по широкому направлению подготовки студента или по общекультурной, страноведческой тематике, время подготовки – 25-30 минут. Форма проверки – краткая передача (аннотация) на английском (или русском) языке общего содержания прочитанного текста (название, общая тема, главная мысль или идея, некоторые факты или события, изложенные в тексте, подтверждающие основную тему текста, высказать свое отношение к полученной информации), объем – 6 – 10 предложений.
3. Сделать устное сообщение (монолог) по одной из предложенных тем, побеседовать с преподавателем по данной теме (диалог).

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русский язык и культура речи»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Русский язык и культура речи»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	Контрольные задания Зачетная работа
		УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	Контрольные задания Зачетная работа
		УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Контрольные задания Зачетная работа

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4	УК-4.1. Знать: основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	Допускает грубые ошибки в знании основ деловой коммуникации, особенности ее	Демонстрирует частичные знания основ деловой коммуникации,	Знает достаточно с небольшим и замечаниям	Демонстрирует высокий уровень знаний основ деловой коммуникации, особенности ее

	языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека	и основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека	осуществления в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основных типов норм современного русского литературного языка; особенностей современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правил делового этикета и приемов совершенствования голосоречевой техники; основных механизмов и методов формирования имиджа делового человека
	УК-4.2. Уметь: осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и	Не умеет осуществлять деловые	Демонстрирует частичные умения	Умеет осуществлять деловые	Демонстрирует высокий уровень

	иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.	коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни	умений осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни
	УК-4.3. Владеть: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.	Низкий уровень владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ы	Демонстрирует частичные владения навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(	Владеет базовыми навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранно	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и

		х) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	м(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения	иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения

Шкала оценки тестов и заданий
4.1. Контрольных заданий

Задания № 1-5, 8-12 выполняются самостоятельно письменно. Задания № 6,7 выполняются в аудитории. Задания № 13,14 представляют собой устные выступления, подготовленные заранее. Каждое задание оценивается по 5-балльной шкале. Баллы за весь семестр суммируются. По балльно-рейтинговой системе студент должен набрать 45 баллов для получения допуска к зачету, 55 баллов - для автоматической сдачи зачета.

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Задание выполнено полностью, работа соответствует теме задания, работа выполнена без ошибок	«отлично»	5 баллов
Задание выполнено полностью, однако работа не совсем соответствует теме задания, работа выполнена с незначительными ошибками	«хорошо»	4 баллов
Задание выполнено не полностью, работа не соответствует теме задания или выполнена с грубыми ошибкам	«удовлетворительно»	3 балла
Работа не выполнена		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Зачетной работы

Шкала оценивания

При получении допуска к зачету (45 баллов) студент выполняет зачетную работу и должен набрать 10 баллов для зачета (55 баллов). Зачетная работа рассчитана на 25 баллов.

5. Оценочные средства

5.1. Задания для текущего контроля обучающихся

Общие сведения о языке.

1. Написать сочинение-эссе «Роль языков в моей жизни».

Речевое взаимодействие.

2. Составить диалог – собеседование при приеме на работу.

Этический аспект речевой культуры.

3. Составить монолог или диалог по предложенной ситуации.

Коммуникативный аспект речевой культуры.

4. Подготовить сообщение об одном словаре русского языка;
5. Подготовить сообщение о профессиональном термине.
6. Проверочная работа по теме «Коммуникативный аспект культуры речи»

Нормативный аспект культуры речи.

7. Проверочная работа по теме «Нормативный аспект культуры речи»
8. Исправить лексические, морфологические и синтаксические ошибки в текстах.

Текст и его свойства.

9. Создать текста из фрагментов.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование и рассуждение.

10. Написать отзыв на произведение литературы или искусства

Функциональные стили современного русского литературного языка

11. Написать резюме и автобиографию;
12. Редактирование текста

Основы ораторского искусства.

13. Подготовиться к выступлению на тему «Мое жизненное кредо»

Основы полемического мастерства.

14. Подготовиться к публичному спору на тему «Проблемы молодежи»

5.2. Примерные задания для зачетной работы

Вариант 1

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** большой, прекрасный, талантливый, добрый, родина.
2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** эффектный - эффективный, контакт - контракт, дипломат - дипломант, факт - фактор, невежа - невежда.
3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** творческий, лингвистика, художества, коммуникабельный.
4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** лепота, промоушн, ланиты, арт-директор.
5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** ангажемент, козюля, чувак, гротеск, кочет, ништяк.
6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** хлеба и зрелищ, почивать на лаврах, лебединая песня, проходить красной нитью, искра божья.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** феномен, звонит, красивее, договор, якуты.
2. ***Найдите лексические ошибки, исправьте их:***

Островский решил изобразить образ молодого человека, своего современника. Чайковский завоевал мировую признательность. Базаров окончил вуз. Картина эта является пиком в творчестве художника. Прочтя письмо матери, Раскольников долго не мог очухаться.

3. ***Найдите морфологические ошибки, исправьте их:***

Я восхищаюсь творчеством Казимира Малевич. Тадж Махал - самый красивейший архитектурный памятник Индии. У меня нет пятьсот сорока шести рублей. Я победю в этом конкурсе. В круге своих друзей я часто обсуждал эту проблему.

4. ***Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:***

Желаю победы на этой номинации. Он недавно вернулся с Европы. На вопрос о любимой книге она сказала, что затрудняется ответить. Праздник представляет из себя карнавал. Чикаго всегда привлекало огромное количество туристов.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** а.тогра., и(с,сс)ку(с,сс)тве(н,нн)ый, (не)знает, (юго)восточный, пр.под.ватель.
6. ***Расставьте знаки препинания:***

Вечером завыл в трубах ветер загудел среди деревьев будоражил лес угрожающим присвистом. Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места когда садилось солнце. Вы я вижу любите природу. Солнце спрятавшись за узкое сизое облако золотит края его. Могучий Олег головою поник и думает Что же гаданье?

III блок. Текст и его свойства. Типы речи. Стили русского литературного языка (3 б.)

1. ***Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.***

Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины.

Довелось мне как-то побывать на Бородинском поле вместе с замечательным человеком - реставратором Николаем Ивановичем Ивановым. Он уже и позабыл, когда уходил в отпуск: не может ни дня прожить без Бородинского поля!... Мы с Николаем Ивановичем обнажили головы перед памятниками, что были воздвигнуты на Бородинском поле благодарными потомками.

И это здесь, на поле нашей славы, в 1932 году произошло невиданное поругание народной святыни: был взорван чугунный памятник на могиле Багратиона. Сделавшие это совершили преступление против самого благородного из чувств – признательности герою, защитнику национальной свободы России, признательности русских брату-грузину. А как расценить тех, кто примерно тогда же намалевал гигантскую надпись на стене монастыря, построенного на месте гибели другого героя – Тучкова: «Довольно хранить остатки рабского прошлого!»

Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своем архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина. По дороге с главного ленинградского аэродрома стоял Путевой дворец Растрелли. Замечательно: первое большое здание города несло печать выдающегося таланта. Дворец был в очень плохом состоянии – стоял близко от линии фронта, но наши бойцы сделали все, чтобы сохранить его. Прикоснись к нему руки реставраторов – и какой праздничной стала бы увертюра к Ленинграду. Снесли! Снесли в конце шестидесятых годов. И ничего нет на

этом месте. Пусто там, где он стоял, пусто в душе, когда это место приезжаешь. И – горько, потому что утрата любого памятника культуры невосстановима: они ведь всегда индивидуальны, материальные приметы прошлого всегда связаны с определенной эпохой, с конкретными мастерами.

«Запас» памятников культуры, «запас» культурной среды крайне ограничен в мире, и он истощается со все прогрессирующей скоростью. На земле остается все меньше места для памятников культуры и непотому, что меньше становится земли. Все дело в том, что к патриотизму слишком долго призывали, а его надо воспитывать с самого раннего возраста.

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И еще — с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое — пусть и непонятное тебе — родное слово.

Вот эти важнейшие человеческие качества и поможет тебе открыть в своей душе история: любовь, уважение, знание (*Д. С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»).*

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку в получении музыкальной аппаратуры;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с выездом на учебу;

Д) резюме с целью устроиться на работу**.**

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Зачем существует искусство? Каковы его жизненные функции и в чем его сила? Как связаны искусство и культура? Что есть художественная культура? Какова роль художественного образования в системе непрерывного образования? Что такое педагогика искусства?

Как известно, данные вопросы нашли свое отражение в многочисленных трудах философов, социологов, психологов, искусствоведов, педагогов-ученых и практиков, творческих работников, художников, писателей и композиторов разных исторических эпох (Платон, Аристотель, К.Д. Ушинский, Э.Б. Абдуллин, Ш.А. Амонашвили, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.А. Герасимов, Л.В. Горюнова, А.Я. Зись, Д.Б. Кабалевский, В.Г. Каратыгин, Э.А. Кнебель, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, В.В. Медушевский, Г.Г. Нейгауз, Б.М. Неменский, А.А. Пиличаускас, В.Г. Ражников, А. Сохор, В.А. Сухомлинский, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, В.Д. Шадриков, В.Н. Щацкая, С.Т. Щацкий и др.)

Искусство трактуется в словаре русского языка С.И. Ожегова как «творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах», а слово «художественный» - как относящийся к искусству, к деятельности в области искусства. Аналогичная формулировка дается в других справочных изданиях, признающих тождественность искусства и художественной культуры *(из выступления Т.В. Челышевой «Художественное образование как фактор культурного развития общества»).*

2. Назовите известных ораторов в истории человечества.

3. На каком виде спора основана телепередача «Суд идет»?

Вариант II

I блок. Коммуникативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Подберите к следующим слова синонимы и антонимы:*** интересный, молодой, удовольствие, известный, настоящий

2. ***Объясните значение следующих паронимов:*** надеть - одеть, предоставить - представить, признание - признательность, экономичный - экономный, эстетический - эстетичный.

3. ***Распределите заимствованные и исконно русские слова в две группы, к каждому слову подберите русский или заимствованный вариант:*** двуязычие, мониторинг, воображение, специфика.

4. ***Распределите следующие устаревшие и новые слова на группы. Объясните их значение:*** перста, бьеннале, ямщик, паблик рилейшнз.

5. ***Распределите слова ограниченного употребления на следующие группы: жаргонизмы, диалектизмы, термины. Объясните их значение:*** эклектика, козюля, чувак, гротеск, кочет, ништяк.

6. ***Объясните значение следующих фразеологизмов и крылатых слов:*** свободный художник, звезда первой величины, зарыть талант в землю, звездный час, пальма первенства.

II блок. Нормативный аспект культуры речи (6 б.)

1. ***Расставьте ударения:*** средства, мастерство, гала-концерт, рефлексия,ходатайство.

2. Найдите лексические ошибки, исправьте их:

Даже среди выдающихся романов Гончарова «Обломов» занимает выдающееся место. Воспитание и социальное положение сформулировали его характер. Владимир уговорил Марью Гавриловну тайно расписаться. Я уважаю Базарова за то, что он умел отстаивать свою точку мнения. Музыка Прокофьева оказала большое значение.

3. Найдите морфологические ошибки, исправьте их:

Стоунхендж более древнее, чем египетские пирамиды. У обоих юбок синяя кайма. Постановка Мариуса Петипы была интереснейшим явлением того времени. Он родился в городе Суздаль. Меня не интересуют ихние проблемы.

4. Найдите синтаксические ошибки, исправьте их:

Из множества архитектурных шедевров, мимо которых мы сегодня торопливо пробегаем, лишь один был взят на контроль Организацией объединенных наций как чистейший образец русского барокко. Вот теперь трактирщик сказал, что «не дам вам есть». Он участвовал на конкурсе молодых исполнителей. В балете «Щелкунчике» показана история девочки Мари и ее брата Фрица. Мы пошли в ту сторону, где доносились звуки.

5. ***Вставьте пропущенные буквы, определите слитное, дефисное или раздельное написание:*** (не) без.звес.ный, пят.десят., (эмоционально) оценочный, уча.ствовать, пр.восходный.

6. ***Расставьте знаки препинания:***

Всюду вверху и внизу пели жаворонки. Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты. Шум моря доносившийся снизу говорил о покое. В Грозе подчеркивал Н.А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее.

III блок. Текст и его свойства. Типы речи.
Стили русского литературного языка (3 б.)

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите тип речи в каждом фрагменте. Определите и докажите принадлежность текста к тому или иному стилю языка.

Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня — скорее всего как раз непохожестью — раздражавший.

«Ха! Орет, как жеребец!» — сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певицы оборвался. Ребятня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижершей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли — уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно — нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вожделениях и мечтах.

Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижерши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас и рассказать, как я в детстве...

Но жизнь — не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале *(В. Астафьев).*

IV блок. Стили русского литературного языка (5 б.)

1. Составьте следующие документы:

А) заявление о досрочной сдаче экзамена;

Б) расписку в получении музыкальной аппаратуры;

В) объяснительную записку о неявке на экзамен;

Г) доверенность на получение заработной платы в связи с выездом на учебу;

Д) резюме с целью устроиться на работу**.**

V блок. Основы ораторского искусства и полемического мастерства (5 б.)

1. Прочитайте отрывок из текста выступления. Определите вид красноречия. К какому виду выступлений можно его отнести? Какую структурную часть выступления представляет собой данный отрывок?

Важно понять, что культура — это не только театр, литература, эстрада. Культура содержит и много такого, что недоступно широким массам, но без чего бы культура была немыслима. Образно говоря, культура должна подсасывать к небу, подобно самолету, который летит, подсасываясь к верхним слоям, а не опираясь на воздух. Не опираться на потребности малокультурных слоев, а их поднимать к вершинам культуры. Я придаю очень большое значение теоретическому обоснованию молодежного движения... Надо ориентировать молодежь на экологические проблемы, на краеведение. Должны быть

воссозданы кружки и объединения интеллигенции, в конце 20-х годов уничтоженные Сталиным.

Существование единого культурного пространства — объективная реальность, его нельзя растаскивать. Поэтому во встречах интеллигенции, о которых я говорю, должны принимать участие люди культуры из всех ныне независимых государств. Мы не политическая организация, и в наших встречах должны участвовать коллеги, невзирая на их политические взгляды. Например, можно было бы приглашать выдающихся представителей национальных культур для специальных докладов. Разве плохо было бы выслушать и обсудить доклад «Шевченко в Петербурге». Он не должен вести к политическим разногласиям, национальному конфликту, переходящим во вражду, напротив, он должен примирять людей. Подобный доклад о Шевченко мог бы показать отношение русского дворянства к Шевченко, все-таки он прожил в Петербурге больше, чем где-либо, и был похоронен там на Смоленском кладбище, причем похороны его выявили отношения лучшей части тогдашнего русского общества к украинскому народу.

На Фонд культуры в создавшейся обстановке ложится святая обязанность способствовать будущему объединению страны, восстановлению культурного пространства, так радовавшего нас раньше. Попутно мы должны стараться объединить и все фонды культуры, еще недавно действовавшие на этом пространстве, — украинский, эстонский, литовский и т.д. Нам вовсе не нужно бояться так называемой элитарности, напротив, мы должны стремиться развивать массовую культуру на основе элитарных систем, на основе высокой интеллигентности *(из выступления Д.С. Лихачева на Президиуме Российского Фонда культуры)* .

2. ***Назовите известных ораторов в истории человечества.***
3. ***На каком виде спора основана телепередача «Пусть говорят»?***

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Составитель Заярная Л.Д., кпсих.н., доцент кафедры культурологии и СКД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы государственной культурной политики РФ»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики РФ» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2**. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы государственной культурной политики РФ**

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4

III. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека Экзамен 1-32
		Владеть: навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	Устный опрос на занятиях 2, 4, 6, 8, 9 Пр.занятия 1-9 Контрольная работа 1-15 Посещение учреждений культуры в г. Якутске – театр, музей, библиотека

			Экзамен 1-32

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции		**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
			неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отл**
ОПК-4		Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Не знает. Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демо ует вы урове знани

3.3. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
Основные требования к контрольной работе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
Имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов

Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3.4. Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи, четко формирует ответы, решает задачи повышенной сложности.
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом знаний.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

3.5. Примерные вопросы к экзамену:

1. Конституция РФ о культуре и культурных ценностях
2. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
3. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
4. Основные параметры художественного процесса.
5. Социальная база культурной политики.
6. Инфраструктура городской и сельской культуры Республики Саха (Якутия).
7. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
8. Законодательство субъектов РФ о формировании региональной культурной политики

9. Национальные и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия).
10. Цели и задачи культурной политики.
11. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики (1992-1995г.г.).
12. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства Республики Саха (Якутия).
13. Методика формирования культурно-досуговых программ.
14. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
15. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
16. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
17. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
18. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.
19. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ. Постановление Правительства РФ от 22 апреля 1992 г.
20. Сибирский регион. Значение ассоциации «Сибирское соглашение» для дальнейшего развития региональной культурной политики.
21. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
22. Закон «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
23. Позиция государства в его отношениях с создателями культурных ценностей, работниками и организациями культуры.
24. Сущность и специфика культурной политики.
25. Особенности формирования государственной политики в сфере культуры в России.
26. Основные тенденции и направления культурной политики 90-х годов XX века.
27. Социально-экономический контекст культурной политики.
28. Цели и средства культурной политики.
29. Культура региона как предмет политики и социально-культурной практики.
30. Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры региона.
31. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях
32. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики**.**

ОСНОВЫ ПРАВА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬУТРНОЙ СФЕРЕ

Составитель Маркова Л.И., ст.преподаватель кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Правоведение»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;

- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной « Правоведение »

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Семинарские занятия, Вопросы к зачету

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		1	2	3	4
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**знать:** - понятие и источники права; - нормативно-правовые акты в сфере культуры; - особенности регулирования трудовых отношений и оплаты труда работников культуры. **уметь:** - анализировать нормативные правовые документы; - классифицировать нормативные правовые документы; - использовать нормативно-правовую базу сферы культуры и досуга в профессиональной деятельности. **владеть навыками:** - поиска и работы с источниками права в сфере культуры.	Не знает и не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями

5. Оценочные средства

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация (зачет) по дисциплине «Основы права в сфере культуры» осуществляется в форме устного опроса (по билетам).

Зачет состоит из 2-х частей: проверки теоретических знаний (ответы на 2 теоретических вопроса).

Примерный перечень контрольных вопросов для промежуточной аттестации (вопросы для самоподготовки):

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Субъекты РФ: понятие, виды.
3. Разделение властей и единство системы органов государственной власти.
4. Права и свободы человека и гражданина.
5. Конституция РФ об обязанностях человека.
6. Понятие и виды государственных органов (на примере Российской Федерации), принципы деятельности.
7. Президент Российской Федерации как глава государства: требования к кандидатуре, порядок избрания.
8. Федеральное Собрание: структура, полномочия.

9. Правительство РФ: структура, полномочия.
10. Судебная власть в РФ, ее задача. Принципы судопроизводства.
11. Местное самоуправление.
12. Физические и юридические лица.
13. Объекты гражданских правоотношений: понятие и виды
14. Основы законодательства РФ о культуре.
15. Закон Республики Саха (Якутия) о культуре.
16. Права и свободы человека в области культуры.
17. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
18. Обязанности государства в области культуры.
19. Полномочия органов государственной власти в области культуры.
20. Полномочия органов местного самоуправления в области культуры.
21. Действующее законодательство РФ о культуре.
22. Понятие творческий работник.
23. Особенности регулирования труда творческого работника.
24. Локальный нормативный акт: понятие и виды.

Пример билета

1. Понятие Конституции. Содержание Конституции РФ.
2. Физические и юридические лица

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель Баишев И.И., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Безопасность жизнедеятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2.. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Тема 1. Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – человек».	10	15
Тема 2. Адаптация организма к среде обитания. Адаптация и стресс.	10	15
Тема 3. Международный терроризм и эктремизм.	10	15
Тема 4. Система гражданской обороны в Российской Федерации.	10	15
Тема 5. Современные средства поражения и их поражающие факторы.	10	20
Тема 6.Средства индивидуальной и коллективной защиты.		20
Количество баллов для получения зачета (min-max)	**60**	**100**

2.2.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (дескриптор) (по п.1.2.РПД)	Шкала оценивания уровня форсированности компетенций/элементов компетенций		
УК-8. Способен	УК-8.1Анализирует факторы	***Знать:*** законодательную базу	Уровни освоен	Критерии оценивания (дескриптор	Оценка

создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.4. предлагает мероприятия по обеспечению безопасных условий	безопасности жизнедеятельности Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции; ***Уметь:*** снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты;	ия	ы)	
			Освоено	уверенно владеет понятийно-терминологическим аппаратом . Хорошо умеет раскрывать и распозновать классификацию опасных и вредных факторов действующих на человека и среду обитания. Имеет навыки самостоятельной творческой работы,при раскрытии основных положений безопасности жизнедеятельности. Владеет методами и прогнозированием исключения опасных ситуаций в производстве и бытуа так же методами контроля	Зачтено

	жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций УК-8.5. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности , в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций; ***Владеть:*** методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте; первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при различных чрезвычайных		основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье и навыками принятия оптимальных решений по социальным проблемам. Слабо владеет понятийно-технологическим аппаратом . Не знает принципы и общие основные положения распознования различных чрезвычайных ситуаций, слабо владеет методами защиты при организации и планировании ЧС различного характера.	

		ситуациях;	Не освоено.		Не зачтено.

2.3. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках	***Знать:*** законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации; таксономию опасности; классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте; классификацию и области применения индивидуальных и коллективных	1.Человек и среда обитания. Безопасность в системе «природа – общество – чело. 2. Безопасность – основная потребность человека, общества и го 3.Система гражданской обороны в Российской Федерации сударства. 4. Современные средства	1. Дайте определение и взаимосвязь в системе человек - среда обитания. 2.Антропогенные опасности хозяйственной деятельности человека на природную среду. 3. Дайте структуру ситемы гражданской обороны в РФ и его отличие от других служб предназначенных

	осуществляемой деятельности УК-8.3 Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.4 предлагает мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности, в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций УК-8.5 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	средств защиты; правила техники безопасности при работе в своей области; требования противодействия терроризму и экстремизму и коррупции; ***Уметь:*** снижать воздействие вредных и опасных факторов на рабочем месте в своей области, в том числе с применением индивидуальных и коллективных средств защиты; предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации; планировать мероприятия по обеспечению безопасных условий жизнедеятельности, в том числе предотвращению чрезвычайных ситуаций; ***Владеть:*** методами выявления и устранения нарушений техники безопасности на рабочем месте;	поражения и их поражающие факторы. 5. Молодежный экстремизм- новая угроза обществу 6. Опасные и вредные производственные факторы	для обеспечения безопасности жизнедеятельности. 4. Перечислите факторы наносящие значительный урон при ядерном взрыве.? 5. Что такое химическое и бактериологическое оружие особенности применения ? 6. Какие факторы в обществе формируют возникновения молодежного экстремизма ? 7. Перечислите известные экстремистские организации и обьеденения запрещенные в РФ. 8. Дайте определение что такое опасные и вредные производственные факторы . 9. Какие профилактические меры предусмотрены по устранению и предупреждению возникновения опасных производственных факторов ?

		первичными приемами оказания первой помощи в различных ситуациях; навыками организации мероприятий по предупреждению негативных факторов при различных чрезвычайных ситуациях;		

2.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Оценка знаний по дисциплине ««Безопасность жизнедеятельности» и практических (семинарский) занятий на зачете предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степени усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний учебного курса, умения делать доказательные выводы и обобщения, формирования универсальных компетенций. Оценивается не только глубина и способность понимания основных проблем безопасности жизнедеятельности , но и умение использовать в ответе практический материал связанный прежде всего с понятиями о чрезвычайных ситуаций возникающих в современном мире и в обществе.

Зачетные вопросы

1. Предмет, цели, задачи курса «Безопасность жизнедеятельности».

2. Определение терминов «жизнедеятельность», «опасность», «окружающая среда» и др.

3. Характеристика факторов воздействия окружающей среды на человека.

4. Теоретические основы и практические функции БЖ.

5. Правила безопасного поведения в быту.

6. ЧС природного происхождения.

7. ЧС техногенного происхождения.

8. ЧС социального происхождения, их причины и последствия.

9. Способы защиты от ЧС природного происхождения.

10. Способы защиты от ЧС техногенного происхождения.

11. Способы защиты от ЧС социального происхождения.

12. Профилактика ЧС Техногенного и природного характера.

13. Правовые и нормативно-технические основы обеспечения БЖ.

14. ГО: задачи, структура.

15. Средства индивидуальной защиты.

16. Защитные сооружения ГО.

17. Защита учащихся и персонала от ЧС мирного и военного времени.

18. Действия населения при стихийных бедствиях.

19. Личная безопасность женщины.

20. Профилактика безопасности от травматизма детей и взрослых.

21. Понятие о здоровье человека и здоровьем образа жизни.

22. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.

23. Роль питания в сохранении здоровья.

24. Вредные привычки и их влияние на БЖ.

25. О влиянии курения на организм человека.

26. О влиянии алкоголя на организм человека.

27. О социальных последствиях употребления наркотиков.

28. Воздействие негативных факторов на человека и техносферу.

29. Системы восприятия человеком состояния внешней среды.

30. Оздоровительные методики, их роль в обеспечении БЖ.

31. Формулы самовнушения на повышение качества и количества здоровья.

32. Тактика действия учителя в экстремальных ситуациях.

33. Упражнения по восстановлению и улучшению зрения.

34. Роль закаливающих процедур в сохранении здоровья.

35. Оказание медицинской помощи при ОСН.

36. Роль личной гигиены в сохранении здоровья.

37. СПИД – чума XXI: меры профилактики ВИЧ-инфекций.

38. Негативное влияние психотропных средств на организм человека.

39. Виды психотропных средств и опасность их распространения.

38. Оказание медицинской помощи при травмах

39. История возникновения террора.

40. Терроризм угроза обществу и государству.

41. Экстремизм его проявление обществе.

42. Обеспечение безопасности угрозам терроризма и экстремизма.

43. Психологическая защита в экстремальных ситуациях.

44. Общая характеристика терроризма как угрозы национальной безопасности Российской Федерации. Причины и условия формирования идеологии терроризма.

45. Общегосударственная система противодействия терроризму в Российской Федерации.

46. Основные нормативные правовые акты, регулирующие деятельность в области противодействия идеологии терроризма.

47. Роль и место федеральных органов исполнительной власти , местного самоуправления по противодействию идеологии терроризма и экстремизма.

48. Формы и методы проведения адресной профилактической работы с лицами , подверженным идеологии терроризма и попавшим под ее влияние.

49.Задачи и функции органов исполнительной власти и органов местного самоуправления в области противодействия терроризму и экстремизму.

50.Организация и проведение информационно-пропагандистской работы в области противодействия терроризму и экстремизму.

51.Классификация современного терроризма.

52. Какие факторы способствуют развитию терроризма в России (социальные,этнические и религиозные)

53.. Какие принимаются меры по устранению социальной основы терроризма.

54.Система противодействия терроризма за рубежом.

55.Молодежный экстремизм причины возникновения.

56. Молодежные неформальные организации и группировки.

57. Меры по предотвращению проявлений молодежного экстремизма.

58. Глобализация ее последствия в современном обществе.

59. Демографическая ситуация как фактор дестабилизации в мире.

60. Экологические проблемы современности.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Составитель Тарасов А.Е., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Физическая культура и спорт»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Физическая культура и спорт»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Устный тест физической культуре
		Уметь состояние	Тестирование
		владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов.	нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Владеть - техникой действия,при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.1. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Показатель оценивания по дисциплине	Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства

(ЗУН) Знать - определенные двигательные навыки; -повысить уровень работоспособности организма,необходимые для освоения или выполнения человеком целевых видов деятельности.	УК-7	уметь использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Тест	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
Уметь сознавать состояние владения техникой двигательного акта, переходящее в навык при использовании тренировочных средств и методов. владеть навыками: -техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически и характерна высокая надежность выполнения движения			Семинар № 1	
			Практическое занятие № 6	
			Реферат	
			Практические занятия и семинары	
			Экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов

выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр.тест	Не смог выполнить норматив или технику выполнения, при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнованиях

Примерные вопросы к зачету

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.

2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.

3. История олимпийского движения.

4. Социальная роль физической культуры.

5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.

6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.

7. Баскетбол. История. Правила.

8. Волейбол. История. Правила.

9. Футбол. История. Правила.

10. Национальные прыжки (виды, правила)

11. ЗОЖ – основа долголетия.

12. Закаливание организма.

13. Физическая культура силовой направленности.

14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.

16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.

17. Массаж. Виды. Применения.

Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.

18. Физическая активность беременной женщины.

19. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.

20. Физическая культура в режиме дня студента.

21. Витамины и минеральные вещества.

22. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.

23. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

24. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.

25. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.

26. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.

27. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.

28. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.

29. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).

30. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.

33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.

34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).

35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.

36. Виды и профилактика утомления.

37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.

38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.

39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.

40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.

41. Гигиена и роль утренней гимнастики.

42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.

43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.

44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.

45. Известный спортсмен РС (Я).

Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Психология и педагогика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций; УК-6.2. Знать сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; УК-6.3. Знать психолого-педагогические закономерности общения и взаимодействия людей в больших и малых социальных группах, межгрупповых отношений, формирования социокультурных общностей; УК-6.4. Знать психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности;	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		УК-6.5. Уметь учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение,	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

		закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций; УК-6.6. Уметь использовать методы социологиипри решении социальных и профессиональных задач; УК-6.7. Уметь применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;	
		УК-6.8. Владеть приемами организации собственной познавательной деятельности; УК-6.9. Владеть приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

чных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-6	УК-6.1. Знать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций; УК-6.2. Знать сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; УК-6.3. Знать психолого-педагогические закономерности общения и взаимодействия людей в больших и малых социальных группах, межгрупповых отношений, формирования социокультурных	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	общностей; УК-6.4. Знать психолого-педагогические особенности воспитания, обучения, развития личности;					
	УК-6.5. Уметь учитывать природу деятельности и ее внутреннее строение, закономерности протекания психических процессов, механизмы регуляции поведения и деятельности, виды и функции эмоций; УК-6.6. Уметь использовать методы социологиипри решении социальных и профессиональных задач; УК-6.7. Уметь применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	УК-6.8. Владеть приемами организации собственной познавательной деятельности; УК-6.9. Владеть приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

1.4. Примерные вопросы к экзамену

Вопросы по психологии

1. Объект и предмет психологии как науки.
2. Связь психологии с другими науками.
3. Методы исследования характера человека.
4. Роль бессознательного в организации поведения человека.

5. Соотношение понятий «темперамент» и «характер» человека.
6. Что такое интеллект человека?
7. Роль наследственных факторов в развитии специальных способностей.
8. Роль образного мышления в творческом процессе.
8. Влияние мотивации на успешность деятельности человека.
9. Чем отличаются чувства от эмоций?
10. Чем отличается поведение волевого человека от поведения безвольного?
11. Влияние самооценки человека на развитие его отношений с окружающими.
13. Факторы, способствующие движению человека к позиции лидера.
14. Влияние ролевого поведения человека на его личность.
15. Какую роль играет конфликт в развитии группы?
12. Основные причины конфликтов в отношениях родителей и детей.
13. Характеристики типичных вариантов отношений родителей и детей.
14. Психология: предмет, объект и методы психологии.
15. История развития психологического знания и основные направления в психологии.
16. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.
17. Психика и организм.
18. Психика, поведение и деятельность.
19. Основные функции психики.
20. Мозг и психика. Структура психики.
21. Основные психические процессы.
22. Структура сознания.
23. Познавательные процессы.
24. Ощущение.
25. Восприятие.
26. Представление.
27. Воображение.
28. Мышление и интеллект.
29. Творчество.
30. Внимание.
31. Эмоции и чувства.
32. Психическая регуляция поведения и деятельности.
33. Общение и речь.

34. Психология личности.
35. Межличностные отношения.
36. Психология малых групп
37. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Вопросы по педагогике

1. Предмет педагогики как науки.
2. Основные категории (основные понятия) педагогики.
3. Цели и структура современного образования в развитых странах.
4. Структура образовательной системы России. Роль Государственных образовательных стандартов.
5. Структура системы общечеловеческих ценностей.
6. Характеристика понятия «педагогический идеал».
7. Формы и методы педагогического воздействия на личность.
8. Классификация методов обучения.
9. Отличие репродуктивных методов обучения от продуктивных.
10. Роль образования, самообразования и непрерывного образования в развитии личности.
11. Общее содержание дидактики как теории обучения.
12. Основные требования к личности педагога.
13. Характеристики основных стилей педагогического общения.
14. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики.
15. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
16. Образование как общечеловеческая ценность.
17. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
18. Образовательная система России.
19. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.
20. Педагогический процесс.
21. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
22. Воспитание в педагогическом процессе.
23. Общие формы организации учебной деятельности.

24. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
25. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.
26. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
27. Управление образовательными системами.

Тест

1. Педагогика признана как самостоятельная наука благодаря:
   a) Ф. Бэкону;
   b) Аристотелю;
   c) Я.А. Коменскому;
   d) Дж. Локку;
2. Категории педагогики:
   a) воспитание;
   b) педагогический процесс;
   c) обучение;
   d) развитие;
   e) образование;
   f) все верно.
4. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение понятия
1. Педагогический процесс	целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению знаниями, умениями и навыками, развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
2. Дидактика	способность деятельности, сформированная путём повторения и доведённая до автоматизма.
3. Воспитание	- это раздел педагогики, который занимается изучением и разработкой вопросов образования и обучения.
4. Навык	это процесс систематического и целенаправленного воздействия на человека
5. Социализация	специально организованное, целенаправленное взаимодействие педагогов и учащихся (воспитанников), направленное на решение развивающих и образовательных задач.

7. Представители теории свободного воспитания:

a) И.Г. Песталоцци;

b) Дж. Локк;

c) Л.Н. Толстой;

d) Я.А. Коменский.

8. Методы педагогического исследования

a) интервьюирование;

b) анкетирование;

c) метод тестирования;

d) рейтинг;

e) все ответы правильные.

10. Психология изучает ….

11. Кто описывал три типа телосложения и соответствующие им три типа характера

a) Э. Кречмер;

b) Э.Крепелин;

c) Э.Кант.

12. Наука о развитии и реализации творческого потенциала человека как субъекта профессионального труда и целостной жизнедеятельности:

d) антропология;

a) акмеология;

b) аксиология;

c) андрогогика.

13. Какие психические процессы охватывает интерес?

a) восприятие;

b) воля;

c) память;

d) мышление;

e) ощущения;

f) внимание.

14. Холерик — это …

a) человек с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой.

b) человек, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением.

c) человек, обладающий быстрой реакцией, его поступки обдуманны.

15. Педагогика с греческого означает:

a) детовождение;

b) управление;

c) закрепление.

16. Основатель теории обучения - «дидактика»

a) Я.А. Коменский;

b) В. Ратке;

c) И.Ньютон.

17. Идея целостности воспитательного процесса на практике реализуется через:

a) гуманистический подход

b) индивидуальный подход

c) комплексный подход +

18. Познавательным процессам относится …

a) ощущение;

b) речь;

c) мотивы;

d) развитие.

19. Интегральные явления (характеристики) человека, которые выражаются в взаимоотношениях с миром и регулируют его общение с людьми. Их называют …

a) психическими свойствами, состоянием;

b) отношение и развлечение;

c) эмоция и чувство.

20. Установите соответствие между понятием и его определением:

Понятие	Определение
Интерес	способность человека принимать решения на основе мыслительного процесса и направлять свои мысли и действия в соответствии с принятым решением.
Память	обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к

	накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.
Воля	форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности, осознанию ею цели деятельности; эмоциональное проявление познавательных потребностей личности.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Составитель Т.Ф. Ляпкина д.культ., профессор кафедры СКД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Культурология»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Культурология»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Культурология»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1

.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа,
		ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа,
		ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных	Тест 1,2,3 Семинары 1,2,3,4,5,6 Пр. занятия 1,2,3,4,7,8 решение ситуационных задач Контрольная работа, вариант 2,3,5,7,8,9,10

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектиро	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	ОПК-1.2. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профес-	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

3.3. Темы семинаров практических занятий

Тема 1. Культурология как наука о культуре.

- Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
- Основные понятия теории культуры.
- Предмет и задачи культурологии.
- Понятие о культуре.
- Место культурологии в профессиональном образовании.

Тема 2. Культурологические школы XX века

- Общественно -историческая.
- Натуралистическая школа.
- Социологическая школа.
- Структурно -символическая школа.
- Структура культурологического знания.

Тема 3. Культура как мир знаков и значений

- Язык как специфический знаковый способ фиксации, аккумуляции, переработки и трансляции культурной информации.
- Понятие культурного кода и метаязыка.
- Классификация языков культуры.
- Метафора как принцип языка.
- Понятие «семиосферы» по Ю. Лотману.
- Культура как текст.
- Герменевтика - теория и практика истолкования текстов.

Тема 4. Динамика культуры и её морфология

- Современные представления о динамике культуры.
- Циклическая модель динамики культуры.
- Линейная модель динамики культуры.
- Синергетическая модель развития культуры.
- Морфология культуры - учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении.
- Функции культуры.

Тема 5. Понятие типа культуры и типологии

- Т ипологизация как способ осмысления социокультурного пространства

- Культурологические взгляды Л.Г. Моргана на детерминированность открытиями и изобретениями развития культуры от «дикости» к «цивилизации».
- Типология культуры диффузионизма по географическим характеристикам.
- Функциональный подход к изучению культуры.
- Концепция культурного релятивизма (М. Гершкович, Ф. Нортроп) и теория ценностей (Э. Элберт).
- Концепции культуры в аналитической психологии.
- Семиотический анализ культуры.
- Культурологическая концепция, социолингвистический подход М. Бахтина.
- Типология культуры по коммуникационным параметрам.
- Типы культур в структуральной антропологии.
- Постмодернистское направление в исследовании культуры.
- Типология культур в философской школе «диалогики культур» (В. Библер, А. Ахутин, Кнабе).

Тема 6. Искусство как феномен культуры.

- Художественная культура как составная часть социокультурного пространства.
- Проблема происхождения искусства.
- Социокультурные смыслы искусства.
- Специфика искусства как элемента культуры.
- Эстетические идеалы различных культурно -исторических эпох.

Тема 7. Политика и политическая культура.

- В чем отличие политической культуры от других форм культуры?
- Каково различие между политикой и культурой?
- Что такое культурная политика и какой она бывает?
- В чем отличие государственной культурной политики от культурной политики общества?

Тема 8. Экономика и экономическая культура.

- Содержание понятий «экономика», «экономическая культура».
- Экономика как саморегулирующаяся иерархическая система, ее уровни согласно теоретической конструкции А. Смита.
- Нормы и ценности, регулирующие экономическое поведение и выполняющие роль социальной памяти - основа экономической культуры.
- Типология экономической культуры по ориентации субъекта экономического процесса: традиционная (патриархальная), докапиталистическая

- Базовые модели экономической культуры: рыночное и централизованно управляемое хозяйства.
- Законы функционирования рыночной культуры либеральной цивилизации.

Тема 9. Религия и наука в контексте культуры.

- Специфика культурологического изучения религии и науки.
- Религия как специализированная форма культуры, как определяющий фактор духовной жизни.
- Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Теория «панрелигиозности культуры» Б. Меланда.
- Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые.
- «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
- Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч).
- Наука как культурный феномен.
- Социокультурные смыслы науки и религии.

3.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX - начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.

21. Мораль и право как культурные регулятивы
22. Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24. Культурная политика.
25. Культурологические функции вуза культуры.
26. Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30. Актуальные проблемы культуры.

3.6. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

В чем состоит интегративный характер культурологии?

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

Почему армия представляет интерес для культурологов?

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

Чему учит социальный опыт?

Основателем «исторической школы» в Америке является ?

Кто автор циклической модели культурной динамики?

Где нашли применение волновые интерпретации культурной динамики?

М. Блок и Л. Февр были основателями чего?

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Контрольной работы

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Выполнены все требования к написанию и защите контрольной работы: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны	«отлично»	5 баллов
основные требования к контрольной работе и их защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к написанию контрольной работы. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время	«удовлетворительно»	3 балла
тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы	неудовлетворительно	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
« неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3 Экзамена

Оценка «ОТЛИЧНО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины в полном объеме рабочей программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы экзаменационного билета. Умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные
Оценка «ХОРОШО»	Студент владеет знаниями и умениями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах). Самостоятельно и при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета. Не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать средней сложности задачи
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент владеет обязательным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов, студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обяз а- тельным
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии и шкала оценивания уровня сформированное™ компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо	отлично
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65	85

Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Порого-вый**	**Повышенный**		**Высокий**	

4.1. Реферата, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Тест 1.

В чем состоит интегративный характер культурологии?

1. Культурология не является самостоятельной наукой, а включается в качестве одной из составляющих других социальных и гуманитарных наук.

2. Культурология – это название для всех социальных и гуманитарных наук.

3. Культурология объединяет в себе научные дисциплины культурологического цикла.

В чем состоит специфика применения культурологических методов для анализа политической сферы общества?

1. Культурологи формируют политику государства

2. Политическими лидерами могут быть только люди, обладающие высокой культурой и получившие культурологическое образование

3. Специфика культурологии применительно к политической сфере состоит в изучении и экспертной оценке деятельности политиков и политических институтов

В чем заключается специфика экологии как области применения культурологического знания?

1. Все люди – культурные существа, поэтому среда их обитания тоже предмет культуры

2. Экологической заботе должны быть подвержены только культурные люди

3. Культурологи призваны анализировать культурную составляющую экологических проектов

В чем состоит специфика применения культурологического знания в области медицины?

1. Культурологи как люди подвержены болезням и поэтому должны регулярно посещать медицинские учреждения

2. Культурология – предмет подготовки медицинских работников.

3. Культурология изучает возможности применения научных систем для анализа локальных и глобальных систем исцеления

Почему национальная безопасность интересует культурологов?

1. Многие из получивших культурологическое образование не в состоянии устроиться на работу по специальности, поэтому должны рассматривать возможность работы в структурах, обеспечивающих безопасность граждан.
2. Человек, имеющих глубокие знания в области культуры – безопасный человек.
3. Культура составляет основу национальной безопасности

Почему сфера деятельности полиции представляет интерес для культурологов?

1. Работа полицейского – запасной вариант деятельности культуролога, не нашедшего себе работы
2. Полицейские пока не имеют представления об отличии их деятельности от деятельности милиционера и эти различия могут объяснить им культурологи
3. Культурологическая подготовка полицейского позволяет ему уверенно ориентироваться в среде различных этнических групп, представителей субкультур и позволяет ему принимать информированные решения

Почему армия представляет интерес для культурологов?

1. Армия – это структура, созданная для ведения войны и не имеет никакой ценности для культуролога, так как культура есть противоположность войне

2. Культурология преподается в военных учебных заведениях, поэтому культурологам следует получать знания о возможных сферах обретения работы

3. Культурологическая подготовка военных дает возможность им принимать информированные решения в условиях дислокации войск на территории других народов и культур

Почему дипломатия представляет интерес для культурологии?

1. Дипломатия не входит в поле интересов культурологов по причине того, что она основана на интересах, а не на ценностях.

2. Чиновники, по окончании дипломатической работы направляются на работу в отрасль культуры

3. Культура, составляющая основу публичной дипломатии – есть форма достижения государственных интересов

В каком ключе гендер и семья являются областью применения культурологического знания?

1. Гендер – область изучения биологии и не может представлять интерес для культурологов

2. Гендер и семья составляют основу определенной культуры, поэтому интересуют культурологию

3. Гендер и культура помимо биологических и социальных аспектов, имеют культурный, который и подлежит культурологическому анализу

Тест 2.

Чему учит социальный опыт?

а) как не совершать ошибок

б) исторически оправдавшим себя ценностям

в) социально оправдавшим себя нормам межличностных взаимоотношений

В эпоху Просвещения была создана модель культуры

а) линейная

б) цикличная

в) волновая

г) функциональная

Принцип классического эволюционизма

а) биологическое и психическое единство человечества отсутствует

б) адаптация является механизмом развития

в) регресс, безусловно, доминирует над прогрессом

г) все культуры локальны и замкнуты в себе

Наибольшее распространение теория диффузионизма получила в начале XX века в.

а) США

б) России

в) Германии

г) Англии

Основателем «исторической школы» в Америке является

а) Л. Морган

б) Э. Тайлор

в) А. Бастиан

г) Ф. Боас

Функционализм как теория культуры опирается на следующую модель

а) потребность – функция – институт

б) потребность – общество – дисфункция

в) рождение – развитие – упадок

г) структура – система – функция

Автор циклической модели культурной динамики

а) Б. Малиновский

б) Н. Данилевский

в) Л. Фробениус

г) А. Рэдклифф-Браун

Волновые интерпретации культурной динамики нашли применение в

а) философии

б) политологии

в) экономике

г) экологии

М. Блок и Л. Февр были основателями

а) культурной антропологии

б) американской исторической школы

в) структурного функционализма

г) новой исторической школы

В концепции неоэволюционизма

а) пересмотрены все принципы классического эволюционизма

б) введён тезис о многолинейности эволюции

в) применяется системный подход

г) не учитываются данные этнографических исследований

Ведущей тенденцией развития современной культуры является

а) постмодерн

б) декаданс

в) модерн

г) авангард

Что изучает социология культуры?

а) социальную организацию культуроносителей

б) социальную опосредованность культуры и ее динамики

в) социальный генезис культуры

Социологию культуры в большей мере изучает какая школа антропологии?

а) эволюционизм

б) диффузионизм

в) функционализм

Что определяет социальную стратификацию культуры?

а) разделение труда

б) разделение социальных статусов

в) уровни образования

Когда началась социальная стратификация культуры?

а) в эпоху неолита

б) со сложением первых цивилизаций

в) в эпоху Возрождения

Какие области культуры в наибольшей мере подвержены социальной дифференциации?

а) нравы и обычаи

б) официальные нормы

в) искусство

Какую социальную субкультуру можно поставить выше других?

а) элитарную

б) субкультуру городских материальных производителей

в) субкультуру интеллектуальных производителей

В чем социальные функции массовой культуры?

а) в обслуживании интересов заказчика

б) в переводе культурных смыслов со специализированного языка на язык массового потребителя

в) в стандаризации основного массива культурных норм

Чем более всего различаются различные субкультуры?

а) уровнем образования

б) характером воспитания

в) уровнем социальных притязаний.

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов

«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать основные теории философии культуры и культурологии	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать сущность и основные проблемы культурного эволюциониза, социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников по современным проблемам культуры	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками анализа культурно-исторических фактов	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать специфику социально-культурных технологий в условиях	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать структуру, состав, функции и роль культурологи в социально-гуманитарном знании	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь быть готовым к межкультурной коммуникации	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть основами социокультурных ценностей и их роли в жизнедеятельности людей	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

5. Оценочные средства

5.1. Темы рефератов

1. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
2. Проблемы развития культуры регионов.
3. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
4. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
5. Ценностные ориентиры молодежи.

6. Структура культурных потребностей молодежи.
7. Портрет современного молодого поколения.
8. Коммерческое использование музеев.
9. Библиотеки и Интернет.
10. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
11. Культурная политика Украины.
12. Культурная политика Белоруссии.
13. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
14. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
15. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
16. Современная культурная политика Германии.
17. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
18. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
19. Стратегия культурной политики Северной Европы.
20. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
21. Культурная политика муниципального образования.
22. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
23. Приоритеты культурной политики в XXI веке.

5.2. Экзаменационные вопросы

1. Социально-исторические и теоретические предпосылки культурологии.
2. Основные понятия теории культуры.
3. Предмет и задачи культурологии.
4. Понятие о культуре.
5. Место культурологии в профессиональном образовании.
6. Антропогенез и культурогенез.
7. Морфология культуры.
8. Функции культуры.
9. Культура как мир знаков и значений.
10. Мир человека как культура.
11. Понятие типа культуры и типологии.
12. Подходы к определению феномена культуры.
13. Типологические модели культуры XIX – начала XX столетий.
14. Типологические модели культуры XX-XXI вв.
15. Культура как процесс.
16. Культура и цивилизация.
17. Модели динамических процессов.
18. Культура как процесс.
19. Культура и цивилизация.
20. Модели динамических процессов в области культуры.

21.Мораль и право как культурные регулятивы
22.Искусство как феномен культуры.
23. Политика и политическая культура.
24.Культурная политика.
25.Культурологические функции вуза культуры.
26.Министерство культуры РФ и Республики Саха (Якутия) как управленческая и исследовательская организация в области культуры.
27. Экономика и экономическая культура. Управление в сфере культуры: традиции и новации.
28. Религия и наука в контексте культуры.
29. Экология культуры и техника как социокультурное явление.
30.Актуальные проблемы культуры.

СОЦИОЛОГИЯ

Составитель Винокурова У.А.., дсоцн, профессор кафедры НХК

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать основные теории социологии как науки, социологические законы, по которым общество и отдельные социальные организации функционируют как единый организм во времени и пространстве; - связь социологических подходов с подходами других	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	научных дисциплин, связанных с изучением социальных процессов, связанных с исторической и общественной памятью (философия				

	уметь анализировать социокультурные процессы, происходящие на уровне общества в целом, регионов и отдельных социальных групп	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть навыками регулирования межличностных отношений в коллективе	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

1.2. Примерные вопросы к зачету

1. Объект и предмет социологии.
2. Структура социологического знания.
3. Этапы и программа социологического исследования.
4. Количественные методы сбора и анализа данных.
5. Качественные методы сбора и анализа данных.
6. Основные парадигмы (исследовательские программы) в социологии.
7. Позитивистская социология.
8. Марксистская социология.
9. Основные понятия функционализма Парсонса.
10. Основные понятия функционализма Мертона.
11. Понимающая социология Вебера.
12. Символический интеракционизм.
13. Социальные ценности, установки и ситуации в интерпретации Томаса.
14. Феноменологическая социология и этнометодология.
15. Методология радикального бихевиоризма и теории социального обмена.
16. Основные направления в русской социологии конца 19 - начала 20 века.
17. Социальная система и социальная структура.
18. Понятие общества. Традиционное, современное, постсовременное общество.
19. Определение культуры. Компоненты культуры.
20. Культурные универсалии.
21. Культура, субкультуры и контркультуры.
22. Социальные статусы и роли.
23. Социальные институты и институционализация.
24. Семья и брак как социальные институты.
25. Религия как социальный институт.
26. Образование и здравоохранение как социальные институты.
27. Понятие личности в социологии.
28. Первичная и вторичная социализация. Этапы социализации.
29. Массовые общности (квазигруппы). Толпа как пример квазигруппы.
30. Понятие социальной группы. Типология социальных групп.

31. Неформальные и формальные организации.
32. Понятия власти, социального контроля и девиации.
33. Основные теории отклоняющегося поведения.
34. Основные подходы к описанию социального неравенства. Понятие социальной стратификации.
35. Основные исторические системы социального неравенства.
36. Марксистская концепция социальных классов.
37. Социальная мобильность. Формы и каналы мобильности.
38. Стратификационная структура российского общества.
39. Расы и этнические общности. Основные подходы к пониманию сущности этноса.
40. Традиционный и современный типы воспроизводства населения.
41. Демографическая структура российского общества. Рождаемость и смертность в России.
42. Понятие гендера. Гендерное неравенство.
43. Поколенческие группы.
44. Семья как группа. Домохозяйство.
45. Социальные изменения. Развитие и циклы. Реформы и революции.
46. Социальные движения.
47. Урбанизация и ее специфика в России.
48. Понятие гражданского общества. Гражданское общество в России.
49. Концепции модернизации, глобализации, столкновения цивилизаций, евразийства.
50. Место России в мировом сообществе.

3.3Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. Понятие социальных изменений.
2. Понятия «традиционное общество», «современное индустриальное общество» и «постиндустриальное общество».
3. Глобализация социокультурных процессов в современном мире: минусы и плюсы.
4. Понятия социальной турбулентности и социального разнообразия в современном мире.
5. Глобализация, глокализация и локализация.
6. Этническая память и ее место в музее.
7. Социокультурные процессы, инициируемые музеем.
   8 Проблема социальной структуры.
9. Социальная воля и ее типы. Объединения людей - результат действия коллективной воли.
10. Homo Ludens.
11. Понимание как открытие смысла исторического действия.
12. Логика развития культуры. Конфликт жизни и культуры.
13. Музей как социальный институт.
14. Социальная память и формы ее институционализации.

3.4Планы практических занятий

Тема 5 Социология социальных изменений и памяти.

Практическое занятие проводится в форме изучения и анализа Положения об общественной экспертизе деятельности музея. Данный документ предполагает изучения общественного мнения посетителей качества предоставляемых услуг. Студенты анализируют документ на предмет социологической экспертизы и готовят опросник в соответствии с его требованиями.

Тема 6. Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д.критериям)

Практическое занятие направлено на исследовательскую плоскость: студенты представляют согласованную анкету для посетителей музея.

Тема 7.
Цивилизация и музеи
Семинарское занятие нацелено на развитие профессиональных компетенций будущих работников музеев посредством анализа контента сайтов «Люди и Природа Полюса Холода» и «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра».

3.5программа практических занятий
Практические занятия предусмотрены по 5 темам курса.

Тема 3.

Системный подход к исследованию общества. Понятие социального института.

Практическое занятие состоит в участии в социологическом исследовании по изучению социокультурных процессов или в изучении законов, направленных на социальную политику.

Тема 4.

Понятие социального взаимодействия и его форм.

Практическое занятие состоит в участии в работе социальноориентированного НКО, встрече с волонтерскими организациями.

Тема 5

Социология социальных изменений и памяти.

Студенты готовят опросник в соответствии с его требованиями.

Тема 6.

Социальные общности и группы. Социальная стратификация. (по этническому, конфессиональному, культурно-образовательному и т.д.критериям)

Студенты представляют согласованную анкету для посетителей музея и проводят опрос посетителей, обрабатывают полученные данные и подводят итоги.

Тема 7.

Цивилизация и музеи

Студенты готовят контент -информацию о деятельности музеев и вносят его в сайт «Циркумполярная цивилизация в музеях мира: вчера, сегодня, завтра».

ИСТОРИЯ РОССИИ

Составитель Степанова С.В., кин, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История России»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**знать:** – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену

		уметь: – формировать суть основных исторических событий;	Тест, Вопросы к зачету, экзамену
		владеть: –навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	Тест, Вопросы к зачету, экзамену

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**знать:** – терминологию исторической науки; – роль выдающихся деятелей в историческом развитии;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: – формировать суть основных исторических событий;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: –навыками сравнительного анализа исторических фактов и явлений.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

1.3.Средства итоговой оценки качества освоения дисциплины.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.
2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.

3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.

4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.

5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.

6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.

7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?

8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.

9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

Примерные вопросы для экзамена

1. Государственное устройство Киевской Руси, социальное положение населения.

2. Какое влияние оказало принятие христианства на политическое и культурное развитие русского государства.

3. Особенности татаро-монгольского нашествия на Русь. Социально-экономические последствия.

4. Основные этапы объединения русских земель в единое централизованное государство.

5. Как происходило укрепление самодержавной монархии, какие политические институты власти способствовали складыванию абсолютизма.

6. Какое влияние оказали реформы Петра I на социально-экономическое развитие. России, и каково их историческое значение.

7. В чем состоит особенность «эпохи дворцовых переворотов»?

8. В чем состоит суть термина «просвещенный абсолютизм». Какие социально-экономические изменения произошли в эпоху правления Екатерины II.

9. Назовите основные направления внешней политики самодержавия в XVIII в.

10. Назовите основные особенности социально-политического и экономического развития России в первой половине XIX в.

11. Охарактеризуйте «Великие реформы» Александра II: предпосылки, содержание, историческое значение.

12. Назовите основные этапы и содержание общественно-политической мысли в России в XIX-н. XX вв.

13. Укажите основные направления внешнеполитической деятельности Российского государства в XIX века.

14. В чем состояли особенности формирования российского капитализма в XIX в.

15. Охарактеризуйте реформы С.Ю. Витте и П.А. Столыпина.

16. Назовите причины первой русской революции.
17. Какие партии были образованы после издания Манифеста 17 октября?
18. Определите социальную базу и программные установки Конституционно-демократической партии и партии «Союз 17 октября».
19. В чем причины разгона I и II Государственных дум? Какая из Дум была более радикальной?
20. Каково основное содержание аграрной реформы П. А. Столыпина и ее итоги?
21. Каковы причины и политические последствия Первой мировой войны
22. Причины падения монархии в России
23. Назовите основные причины Февральской 1917 г. революции в России
24. Охарактеризуйте сущность двоевластия в России в
25. Октябрьская революция: итоги и оценки
26. Охарактеризовать внутреннее положение Советского государства после окончания гражданской войны. Кризис конца 1920-нач. 1921 гг.
27. Цели НЭПа, его практическая реализация, противоречия и трудности, итоги
28. Культ личности И.В. Сталина. Политические процессы 30-х гг. становление командно-административной системы в СССР.
29. Основные направления внешней политики СССР в 20-30 гг.
30. Основные этапы Великой Отечественной войны Советского Союза. Причины победы народов СССР в войне.
31. СССР в послевоенный период 1945-1953. Основные направления внутренне и внешней политики.
32. Десталинизация в СССР. XX съезд КПСС.
33. Экономические реформы в начале 60-х гг.
34. Охарактеризовать суть явления «развитого социализма». «Застой» в СССР.
35. Какие тенденции экономической и политической жизни СССР привели к «перестройке» в середине 80-х гг.
36. Перестройка – политика и практика
37. Как можно охарактеризовать экономические и социально-политические реформы в России в начале 90-х гг.
38. Распад СССР.

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Составитель: Таппырова А.В., ст. преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Всеобщая история»

3. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Всеобщая история».

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* - современных теорий, взглядов и оценок исторического процесса; - основных этапов и закономерностей развития мирового и российского общества и проблем, лежащих в их основе; - понятия и классификации исторического источника; - влияния на направления и	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

		характер исторического развития природно-климатического, геополитического, религиозного фактора, и фактора социальной организации; - основных методов получения исторического знания; - системы ценностей мировой и русской народной культур.	
		Уметь: - находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. -Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

		культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* - основные этапы исторического развития общества России и мира - роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: - демонстрировать знания об основных этапах исторического развития общества - анализировать	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности,	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в

	и учитывать роль культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	достигнут базовый уровень формирования компетенции.	недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: -навыками анализа и сравнения данных об основных этапов исторического развития общества мира и России - навыками выделения факторов культурно-исторического наследия в процессе межкультурного взаимодействия	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

1.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Всеобщая история как наука.

2. Основные этапы исторического развития России в межкультурном разнообразии человеческого общества.
3. Функции, принципы и методы исторической науки.
4. Периодизация исторического развития человечества.
5. Периодизация первобытной эпохи человечества, основные этапы ее развития.
6. Религиозные верования первобытных людей.
7. Основные признаки развития первобытного строя.
8. Деспотическая форма правления в государствах Древнего Востока.
9. Развитие рабовладельческих отношений в древневосточных государствах.
10. Место и роль античных государств во всеобщей истории.
11. Формы государственного устройства Древней Греции и Древнего Рима.
12. Социально-политические и социально-экономические реформы античных государств и их значение.
13. Основные этапы исторического развития России в контексте Мировой истории. Ее роль и место в мировой цивилизации.
14. Древнейшие поселения на территории нашей страны от возникновения до VI в.н.э.
15. Восточные славяне в V-XI вв.
16. Основные этапы в развитии Западной Европы в период Средневековья: экономические, политические, мировоззренческие характеристики.
17. Формирование Древнерусского государства. Его общественно-политический строй.
18. Основные этапы образования Московского централизованного государства.
19. Государства Востока в Средние века (Индия, Китай, Япония, Арабский халифат). Особенности их развития.
20. Европа: переход к новому времени.
21. Великие географические открытия и их последствия для Мировой истории.
22. Причины и последствия буржуазной революции в Нидерландах.
23. Английская буржуазная революция. Оливер Кромвель.
24. Государственное развитие ведущих стран Европы XV-XVII вв.: общее и особенное.
25. Россия в XVI-XVII вв.: основные события внутренней и внешней политики и их последствия.
26. Европа в XVIII в.: ранние буржуазные государства и просвещенный абсолютизм.
27. Экономическое развитие Европы в XVIII в. Начало промышленного переворота в Англии.
28. Великая французская революция.

29. Россия в XVIII в.: политическое, социально-экономическое, культурное развитие.
30. Россия при Петре Первом.
31. Международные отношения в Европе в XVIII в.
32. Колониальная политика европейских держав.
33. Война за независимость в английских колониях в Северной Америке.
34. Международные отношения и революционное движение в странах Европы в XIX в.
35. Буржуазные революции в США, Латинской Америке, Японии.
36. Формирование буржуазной цивилизации.
37. Наполеоновские войны.
38. Россия в XIX в.: политическое, социально-экономическое и культурное развитие.
39. Мировые войны XX столетия: причины и последствия.
40. Великая Отечественная война.
41. Европа в XX столетии: общее и особенное в социально-историческом, этическом, и культурном развитии государств.
42. Этапы крушения колониальной системы.
43. Образование, этапы развития, распад мировой системы социализма.
44. Этапы современной НТР. Переход к постиндустриальной цивилизации.
45. Россия в первые десятилетия XXI столетия.
46. Основные тенденции мирового развития на современном этапе.

1.5. Планы семинарских занятий

I. Всеобщая история как наука.

1. Какие функции выполняет историческая наука, какими методами и принципам она пользуется при изучении исторических фактов и событий?
2. Какие основные этапы прошла в своем развитии историческая наука? Назовите ее ведущие школы и крупнейших представителей?
3. Какие варианты периодизации исторического развития вы можете назвать? Какой из них представляется вам наиболее обоснованным?

II. Первобытная эпоха человечества

1. Варианты периодизации первобытной эпохи человечества, основных этапах развития.
2. Как изменялся физический тип человека?
3. Каковы были религионзные верования первобытных людей?
4. Перечислите основные изобретения и открытия этой эпохи?
5. Что представляла собой Трипольская культура?

III. История государств древнего Востока.

1. В каких государствах Древнего Востока деспотическая форма правления получила наибольшее развитие?

2. Расскажите о развитии рабовладельческих отношений в древневосточных государствах?
3. В каком государстве были приняты первые из известных нам законов?
4. Почему, по - вашему мнению, время существования отдельных государств Древнего Востока было сравнительно недолгим?
5. Назовите характерные черты каждого этапа истории древневосточных государств, приведите конкретные примеры.

IV. История античных государств.

1. Каковы место и роль античных государств во всемирной истории?
2. Расскажите об экономической роли рабства.
3. Охаракетризуйте античные цивилизации как зародыши всех последующих экономических формаций.
4. Охаракетризуйте формы государственного устроцства Древней Греции и Древнего Рима.
5. Назовите важнейшие социально-политические и социально-экономические реформы античных государств, охраактеризуйте их значение.

V. Становление и развитие европейской средневековой цивилизации.

1. Каковы основные экономические, политические, мировоззренческие харакетристики равзития западноевропейского общества в средние века?
2. Какие этапы можно выделить в развитии Западной Европы в период Средневековья? Назовите страны-лидеры каждого этапа.
3. В чем суть идеи Запада? Когда она оформляется?
4. Когда начинает формировтаься этническая, экономическая, политическая, религиохзная, культурная общность Западной Европы?
5. В чем было основано единство западноевропейского общества в период Средневековья?

VI. Государства Востока в Средние века.

1. Периодизация истории Средневекового Востока.
2. Поземельные отношения в Индии, Китае, Японии на различных этапах феодализма
3. Изменения в системе экономических, политических и социальных отношений в этих странах от этапа к этапу феодализма?
4. Государственный строй Индии, Китая, Японии. Что общего и особенного в каждом из них?
5. Начало процесса урбанизации в этих государствах и какими процессами оно сопровождалась?
6. Назовите экономические и социальные предпосылки объединения арабских племен и зарождения ислама.
7. Основные причины распада Арабского халифата.

VII. Европа: переход к новому времени

1. Какие факторы способствовали прорыву Европы к Новому времени в XV-XVII вв.?
2. Расскажите о причинах и последствиях буржуазной революции в Нидерландах и объясните, почему экономический расцвет этой страны был непродолжительным?
3. Что такое первоначальное накопление капитала и почему Англия считается классической страной этого процесса?
4. Причины английской буржуазной революции? Этапы, результат революции.
5. Государственное устройство ведущих стран Европы в XV-XVII вв. и охарактеризуйте основные события ее общественно-политического развития.
6. В чем состояли особенности социально-экономического развития Франции при переходе к Новому времени?
7. Объясните причины экономического отставания Германии в 15-17 вв. и охарактеризуйте основные события ее общественно-политического развития.

VIII. Россия в 16-17 вв.

1. Сословно-представительная монархия в России в 16-17 в. Процесс перехода к абсолютной монархии во второй половине 17 в.
2. Какие сферы общественно-политической и экономической жизни затрагивал реформы Ивана Грозного, какое значение они имели?
3. Как вы оцениваете опричнину?
4. Расскажите об основных событиях внешней политики России в 16-17 вв. И их последвиях.
5. Чем было обусловлено Смутное время, какую роль сыграло оно в пробуждении национального самосознания?
6. Основные этапы закрепощения крестьян в России.

IX. Европа и мир в XVIII в.

1. Историческая обусловленность эпохи Просвещения. Национальные особенности Просвещения по странам.
2. Причины Великой французской революции. Основные этапы революции.
3. Преобразования, проведенные Великой французской революцией, ее результаты и историческое значение.
4. Сущность промышленного переворота. Почему родиной стала Англия.
5. Новые явления в сельском хозяйстве в европейских странах в 18 в.

X. Россия в XVIII-XIX вв.

1. Оценка деятельности Петра 1. Какие преобразования Петра 1 способствовали экономическому, военному и культурному развитию России, какие сыграли негативную роль?

2. Какие изменения произошли в развитии и размещении производительных сил, отраслевой структуре, организации производства в России?
3. Какие факторы в развитии производительных сил страны свидетельствовали о начавшемся процессе разложения феодально-крепостнического строя и зарождения капиталистических отношений?
4. Особенности просвещенного абсолютизма в России.

XI. Ведущие страны мира в XIX в.

1. Назовите важнейшие признаки индустриальной цивилизации.
2. Охарактеризуйте военные события в Европе 1800-1810 гг. для Франции, Англии, Австрии, германских государств и России.
3. Раскройте содержание понятия «промышленный переворот». Каковы основные технические, экономические и социальные результаты промышленного переворота в различных странах?
4. Каковы причины революций 1848-1849 гг. в европейских странах? Расскажите о результатах этих революций.
5. Объясните характер Гражданской войны в США. Каковы черты ее первого и второго этапов?
6. Что такое монополистический этап в развитии капитализма? Назовите его основные признаки.
7. Охарактеризуйте процесс колонизации в XIX в. Как успехи в колониальной политике были связаны с внутренним развитием западных стран?
8. Дайте характеристику основных форм государства, сложившихся в 19 в.

1.6.Тесты

Тест №1

Что изучает история как наука? Наше отношение к истории.

Что изучают: а) палеография;

б) генеалогия;

в) историография

Объясните высказывание немецкого философа Гегеля: «История учит лишь тому, что ничему не учит».

Назвать периоды и хронологические рамки всеобщей истории.

Что изучают: а) геральдика

б) хронология

Объясните высказывание философа Д.Сантаяны: «Тот, кто забывает об истории, обречен на ее повторение».

Перечислить отрасли истории и специальные исторические науки. Что они изучают?

Что изучают: а) этнография

б) фалеристика

в) нумизматика

Объясните высказывание русского историка В.О.Ключевского: «История - это фонарь в будущее, который светит нам из прошлого».
Перечислить вспомогательные исторические дисциплины. Что они изучают?
Что изучают: а) история
б) археология
в) источниковедение
Объясните высказывание Цицерона: «История - это свидетель эпох, луч правды, жизнь памяти, посланница минувшего».

Каким является современный международный календарь:
а) лунным
б) лунно-солнечным
в) солнечным
Привести примеры религиозных эр:
а) эра Нерона
б) эра от Рождества Христова
в) хиджра
г) буддистская эра
д) эра от основания Рима
е) мусульманская эра
ж) эра Кали
з) эра Диоклетиана
и) эра Августа
к) олимпийская эра
Привести примеры политических эр:
а) эра от сотворения мира
б) эра Диоклетиана
в) хиджра
г) эра Кали
д) исламская эра
е) эра от основания Рима
ж) олимпийская эра
з) эра Селевкидов
и) хиджра
к) эра Нерона
При каком правителе Рима появился юлианский календарь?
а) Нероне
б) Диоклетиане
в) Августе
г) Цезаре
д) Созигене
е) Тертуллиане
Какая календарная система стала использоваться в России после реформы Петра Первого и с 1 января 1700 года:
а) юлианский календарь

б) григорианский календарь
в) византийская эра
г) эра от Рождества Христова
д) эра от сотворения мира
Отметить особенности древнеегипетского солнечного календаря:
а) в году - 360 дней
б) в году - 365 дней
в) в месяцах - по 30 суток
г) в месяцах - по 29 или 31 суток
д) дополнительные дни прибавляются в конце года
е) дополнительный день - в феврале
ж) Новый год - 1 января
з) Новый год смещается по сезонам
Отметить главные особенности юлианского календаря:
а) в году - 360 суток
б) начало года - 1 марта
в) в месяцах - 29 или 31 день
г) в году - 365 суток
д) начало года - 1 января
е) в месяцах - 30 или 31 день
ж) дополнительный день - 24 февраля
з) дополнительный день прибавляется в конце года
и) названия месяцев связаны с именами богов, императоров, порядковыми номерами, природными явлениями

Тест №2

Каким является современный международный календарь - лунным, солнечным или лунно-солнечным?
Откуда пошло название «календарь»?
Какие месяцы римского календаря получили названия по именам реально существовавших лиц?
Почему Юлий Цезарь решил провести реформу календарной системы?
Восточный календарь.
Десятикратная и двенадцатикратная системы восточного календаря.
Как в русской календарной системе называлась полная смена сезонов?
Когда начинался год на Руси:
- в гражданской практике
- в церковной практике
- после реформы Петра I

Тест №3

Тема: «Экономическая и социально-политическая история стран Древнего Востока»

Древний Египет
Вариант 1
НАЗВАТЬ СТОЛИЦУ ЕГИПТА В ПЕРИОД РАННЕГО И ДРЕВНЕГО ЦАРСТВ:
а) Каир
б) Ахетатон
в) Фивы
г) Мемфис д) Хараппа
е) Александрия
ж) Вавилон
з) Гелиополь
В КАКОЙ ПЕРИОД НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРАМИД:
а) древнее царство
б) новое царство
в) среднее царство
г) позднее царство
д) раннее царство
КАКИЕ ТЕРРИТОРИИ ВХОДИЛИ В СОСТАВ ЕГИПТА ПРИ ФАРАОНЕ ТУТМОСЕ III:
а) Палестина
б) Галлия
в) Вавилон
г) Нубия
д) Сирия
е) Индияж) Синайский полуостров
з) Хеттское царство
и) Ассирия
к) Македония
л) верховья Евфрата
м) Урарту
КАКОВЫ ПРИЧИНЫ СМУТЫ И РАСПАДА СТРАНЫ В КОНЦЕ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА:
а) строительство пирамид
б) нашествие персов
в) упадок экономики
г) расцвет культуры
д) присоединение новых территорий
е) религиозная реформа
ж) ослабление царской власти
з) усиление царской власти
КЕМ БЫЛ ЗАХВАЧЕН ЕГИПЕТ ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА:
а) хеттами
б) гиксосами
в) персами
г) македонцами

д) римлянами
ПРИ КАКОМ ФАРАОНЕ В ЕГИПТЕ БЫЛА ПРОВЕДЕНА РЕЛИГИОЗНАЯ РЕФОРМА:
а) Тутанхамон
б) Эхнатон
в) Микерин
г) Хатшепсут
д) Рамзес III
КАКОВЫ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ РЕФОРМЫ ПЕРИОДА НОВОГО ЦАРСТВА:
а) переход от политеизма к монотеизму
б) переход от монотеизма к политеизму
в) введение культа бога Атона
г) фараон - главный жрец бога Атона
д) перенос столицы из Мемфиса в Фивы
е) уничтожение изображений старых богов
ж) перенос столицы из Фив в Ахетатон
з) поддержка жрецами политики фараона
и) переход от многобожия к единобожию
к) необходимость объединения Египта перед нашествием персов
л) борьба фараона со жрецами за политическое господство в стране
м) замена изображений старых богов

Вариант 2

В КАКОЙ ПЕРИОД НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРАМИД:
а) среднее царство
б) позднее царство
в) раннее царствог) новое царство
д) древнее царство
НАЗВАТЬ СТОЛИЦУ ЕГИПТА В ПЕРИОДЫ РАННЕГО И ДРЕВНЕГО ЦАРСТВ:
а) Александрия
б) Ахетатон
в) Мемфис
г) Фивы д) Гелиополь
е) Вавилон
ж) Каир
з) Хараппа
КАКОВЫ ПРИЧИНЫ СМУТЫ И РАСПАДА СТРАНЫ В КОНЦЕ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА:
а) расцвет культуры
б) расцвет экономики
в) упадок экономики
г) строительство пирамид д) ослабление царской власти

е) религиозная реформа
ж) нашествие гиксосов
з) присоединение новых территорий
КАКИЕ ТЕРРИТОРИИ ВХОДИЛИ В СОСТАВ ЕГИПТА ПРИ ФАРАОНЕ ТУТМОСЕ III:
а) Вавилон
б) Урарту
в) Палестина
г) Нубия
д) Хеттское царство
е) Синайский полуостров ж) Македония
з) верховья Евфрата
и) Индия
к) Сирия
л) Галлия
м) Персия
КЕМ БЫЛ ЗАХВАЧЕН ЕГИПЕТ ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА:
а) бедуинами
б) гиксосами
в) македонцами
г) ассирийцами
ПРИ КАКОМ ФАРАОНЕ В ЕГИПТЕ БЫЛА ПРОВЕДЕНА РЕЛИГИОЗНАЯ РЕФОРМА:
а) Хатшепсут
б) Хеопс
в) Тутанхамон
г) Рамзес III д) Аменхотеп IV е) Хефрен ж) Микерин з) Тутмос III
КАКОВЫ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ РЕФОРМЫ ПЕРИОДА НОВОГО ЦАРСТВА:
а) борьба фараона со жрецами за политическое господство в стране
б) введение культа бога Атона
в) поддержка жрецами политики фараона
г) переход от политеизма к монотеизму
д) необходимость объединения Египта перед нашествием персов
е) перенос столицы из Фив а Ахетатон
ж) уничтожение изображений старых богов
з) введение культа бога Амона
и) переход от монотеизма к политеизму
к) борьба фараона с верховными жрецами бога Амона
л) конфискация владений фиванских храмов, посвященных богу Атону
м) фараон Эхнатон - главный жрец бога Атона

Вариант 3

КАКОЙ ГОРОД БЫЛ СТОЛИЦЕЙ ЕГИПТА В ПЕРИОД РАННЕГО И ДРЕВНЕГО ЦАРСТВ:
а) Вавилон
б) Каир
в) Ахетатон г) Мемфис
д) Фивы
е) Афины
В КАКОЙ ПЕРИОД НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРАМИД:
а) древнее царство
б) среднее царство
в) новое царство
г) раннее царство
д) позднее царство
КАКОВЫ ПРИЧИНЫ СМУТЫ И РАСПАДА СТРАНЫ В КОНЦЕ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА:
а) присоединение новых территорий
б) расцвет культуры
в) нашествие римлян
г) строительство пирамид
д) упадок экономики
е) недовольство народа и жрецов политикой фараонов
ж) религиозная реформа
КЕМ БЫЛ ЗАХВАЧЕН ЕГИПЕТ ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА:
а) бедуинами
б) гиксосами
в) римлянами
г) македонцами
д) хеттами
КАКИЕ ТЕРРИТОРИИ ВХОДИЛИ В СОСТАВ ЕГИПТА ПРИ ФАРАОНЕ ТУТМОСЕ III:
а) Синайский полуостров
б) Нубия
в) Сирия
г) верховья Евфрата
д) Хеттское царство е) Вавилонское царство
ж) Македония
з) Греция
и) Урарту
к) Персия
ПРИ КАКОМ ФАРАОНЕ В ЕГИПТЕ БЫЛА ПРОВЕДЕНА РЕЛИГИОЗНАЯ РЕФОРМА:
а) Хатшепсут
б) Хеопс
в) Аменхотеп IV
г) Тутмос III

д) Рамзес III
КАКОВЫ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕЛИГИОЗНОЙ РЕФОРМЫ ПЕРИОДА НОВОГО ЦАРСТВА:
а) перенос столицы из Фив в Ахетатон
б) конфискация владения фиванских храмов бога Амона
в) поддержка жрецами политики фараона
г) замена изображений старых богов
д) переход от политеизма к монотеизму
е) переход от монотеизма к политеизму
ж) введение культа бога Атона
з) смена имени фараоном
и) борьба фараона со жрецами за политическое господство в стране
к) необходимость объединения Египта перед нашествием персов
л) перенос столицы из Мемфиса в Фивы
м) фараон - главный жрец бога Атона

Вариант 4

КАКОЙ ГОРОД БЫЛ СТОЛИЦЕЙ ЕГИПТА В ПЕРИОД РАННЕГО И ДРЕВНЕГО ЦАРСТВ:
а) Гелиополь
б) Фивы
в) Мемфис
г) Ахетатон
В КАКОЙ ПЕРИОД ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРАМИД:
а) новое царство
б) среднее царство
в) раннее царство
г) древнее царство
д) позднее царство
КАКОВЫ ПРИЧИНЫ СМУТЫ И РАСПАДА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА В КОНЦЕ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА:
а) религиозная реформа
б) нашествие гиксосов
в) строительство пирамид
г) упадок экономики
КЕМ БЫЛ ЗАХВАЧЕН ЕГИПЕТ ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА:
а) ассирийцами
б) персами
в) гиксосами
г) бедуинами
д) македонцами
КАКИЕ ТЕРРИТОРИИ ВХОДИЛИ В СОСТАВ ЕГИПТА ПРИ ФАРАОНЕ ТУТМОСЕ III:

а) Палестина
б) Урарту
в) верховья Ефрата
г) Хеттское царство
д) Нубия
е) Синайский полуостров
ж) Сирия

ПРИ КАКОМ ФАРАОНЕ В ЕГИПТЕ БЫЛА ПРОВЕДЕНА РЕЛИГИОЗНАЯ РЕФОРМА:
а) Рамзесе III
б) Хефрене
в) Аменхотепе IV
г) Хатшепсут
д) Тутмосе III

КАКИЕ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОЙ РЕФОРМЫ, ПРОВЕДЕННОЙ В ПЕРИОД НОВОГО ЦАРСТВА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ:
а) переход от монотеизма к политеизму
б) введение культа бога Атона
в) борьба фараона с жрецами за политическое господство в стране
г) борьба фараона с жрецами бога Амона
е) поддержка жрецами политики фараона
ж) необходимость объединения Египта перед нашествием персов
з) фараон становился верховным жрецом бога Атона
и) фараон становился верховным жрецом бога Амона

Вариант 5

КАКОЙ ГОРОД БЫЛ СТОЛИЦЕЙ ЕГИПТА В ПЕРИОД РАННЕГО И ДРЕВНЕГО ЦАРСТВ:
а) Гелиополь
б) Фивы
в) Мемфис
г) Ахетатон

В КАКОЙ ПЕРИОД ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА НАЧАЛОСЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ПИРАМИД:
а) Новое царство
б) Среднее царство
в) Раннее царство
г) Древнее царство
д) Позднее царство

КАКОВЫ ПРИЧИНЫ СМУТЫ И РАСПАДА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА В КОНЦЕ ДРЕВНЕГО ЦАРСТВА:
а) религиозная реформа
б) нашествие гиксосов

в) строительство пирамид
г) упадок экономики
КЕМ БЫЛ ЗАХВАЧЕН ЕГИПЕТ ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ СРЕДНЕГО ЦАРСТВА:
а) ассирийцами
б) персами
в) гиксосами
г) бедуинами
д) македонцами
КАКИЕ ТЕРРИТОРИИ ВХОДИЛИ В СОСТАВ ЕГИПТА ПРИ ФАРАОНЕ ТУТМОСЕ III:
а) Палестина
б) Урарту
в) верховья Ефрата
г) Хеттское царство
д) Нубия
е) Синайский полуостров
ж) Сирия
ПРИ КАКОМ ФАРАОНЕ В ЕГИПТЕ БЫЛА ПРОВЕДЕНА РЕЛИГИОЗНАЯ РЕФОРМА:
а) Рамзесе III
б) Хефрене
в) Аменхотепе IV
г) Хатшепсут
д) Тутмосе III
КАКИЕ ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ РЕЛИГИОЗНОЙ РЕФОРМЫ, ПРОВЕДЕННОЙ В ПЕРИОД НОВОГО ЦАРСТВА В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ:
а) переход от монотеизма к политеизму
б) введение культа бога Атона
в) борьба фараона с жрецами за политическое господство в стране
г) борьба фараона с жрецами бога Амона
е) поддержка жрецами политики фараона
ж) необходимость объединения Египта перед нашествием персов
з) фараон становился верховным жрецом бога Атона
и) фараон становился верховным жрецом бога Амона

Тема «Древняя Греция»
Вариант 1
1. Какой период истории называют «античным»:

а) историю нового времени
б) историю древнего мира
в) историю Древнего Востока
г) историю Древней Греции и Древнего Рима

2. Какие сельскохозяйственные культуры выращивали древние греки:

а) виноград
б) картофель
в) кукуруза
г) пшеница
д) табак
е) полба ж) рис
з) тутовое дерево
и) оливковое дерево
к) полба
л) рожь
м) ячмень

3. Что использовали в сельском хозяйстве древние греки:

а) железные орудия труда
б) лошадей для вспашки земли
в) вилы, серпы, бороны
г) плуг
д) глиняные орудия труда
е) механические приспособления для обработки земли
ж) волов и мулов для вспашки земли
з) приемы агротехники

4. Какие ремесла были развиты в Древней Греции:

а) изготовление керамики
б) ткацкое ремесло
в) выплавка стекла
г) чеканка монет
д) изготовление фаянса
е) строительство зданий из камня
ж) шелкоткачество
з) изготовление бумаги
и) строительство акведуков
к) изготовление орудий труда из камня
л) стеклодувное ремесло
м) строительство амфитеатров

5. Какие из названных произведений художественных ремесел были созданы в Древней Греции:

а) Пантеон
б) Парфенон

в) Колизей
г) зиккурат
д) пирамида Хеопса
е) статуя Давида ж) статуя Афины
з) статуя Зевса Олимпийского
и) Колосс Родосский
к) Лувр
л) Собор св. Марка
м) Покровский собор

6. Отметить особенности древнегреческого ремесла:

а) чеканка монет
б) выплавка металла
в) изготовление изделий из дутого стекла
г) строительство водостоков
д) строительство амфитеатров
е) использование бетона в строительстве
ж) ткацкое ремесло с использованием шелка
з) культовое значение дорог
и) гражданское значение дорог
к) регулярная планировка городов
л) рельефная обработка металлических изделий
м) строительство акведуков
н) изготовление краснофигурной керамики
о) изготовление чернофигурной керамики

Вариант 2
1. Какой период истории называют «античным»:

а) историю стран Древнего Востока
б) историю древнего мира
в) историю Древней Греции и Древнего Рима
г) историю эпохи Возрождения
д) историю нового времени

2. Что использовали в сельском хозяйстве древние греки:

а) железные орудия труда
б) механические приспособления для обработки земли
в) лошадей для вспашки земли
г) вилы, серпы, бороны
д) волов и мулов для вспашки земли
е) приемы агротехники
ж) плуг

з) глиняные орудия труда

3. Какие сельскохозяйственные культуры выращивали древние греки:

а) виноград
б) пшеница
в) папирус
г) помидоры
д) полба
е) томаты ж) картофель
з) табак
и) рис
к) тутовое дерево
л) оливковые деревья
м) ячмень

4. Какие ремесла были развиты в Древней Греции:

а) строительство зданий из камня
б) изготовление изделий из литого стекла
в) шелкоткачество
г) изготовление терракотовых изделий
д) стеклодувное ремесло
е) изготовление изделий из слоновой кости
ж) строительство акведуков
з) изготовление бумаги
и) ткацкое ремесло
к) чеканка монет
л) изготовление керамики

5. Какие из названных произведений художественных ремесел были созданы в Древней Греции:

а) пирамида Хефрена
б) Пантеон
в) Парфенон
г) Колосс Родосский
д) пирамида Хеопса
е) Колизей ж) термы Диоклетиана
з) зиккурат
и) Александрийский маяк
к) статуя Афины
л) статуя Зевса Олимпийского
м) храм святого Петра

6. Отметить особенности древнегреческого ремесла:

а) строительство водостоков
б) изготовление изделий из разноцветного стекла
в) выплавка стали
г) культовое значение дорог
д) чеканка монет из электрона, серебра
е) изготовление чернофигурной керамики
ж) изготовление изделий в хрисэлефантинской технике
з) изготовление изделий из дутого стекла
и) строительство зданий из камня без раствора
к) рельефная обработка металлических изделий
л) строительство зданий из бетона
м) строительство дорог для военных целей
н) хаотичная планировка городов
о) регулярная планировка городов

Тема «Древний Рим»
Вариант 1
1. Что использовали древние римляне в сельском хозяйстве:

а) плуг
б) жнейки
в) волов для вспашки земли
г) лошадей для вспашки земли
д) 2-х или 3-х кратную вспашку земли
ж) железные орудия труда
з) глубокую вспашку полей
и) удобрение полей
к) агротехнические приемы
2. Какие сельскохозяйственные культуры выращивали древние римляне:

а) рожь
б) пшеница
в) рис
г) полба
д) томаты
е) яблоки
ж) груши
з) оливковые деревья
и) кукуруза
к) ячмень
л) виноград
м) тутовое дерево
н) картофель

о) табак
3. Отметить ремесла, появившиеся в Древнем Риме:

а) строительство зданий из бетона
б) стеклодувное
в) добыча полезных ископаемых
г) строительство каменных дорог
д) строительство амфитеатров)как отдельно стоящего здания
е) монетное дело
ж) изготовление фаянсовых изделий
з) изготовление ювелирных украшений
и) шелкоткачество
к) строительство амфитеатров на склонах холмов
л) строительство инсул и катакомб

4. Какие из названных произведений художественных ремесел были созданы в Древнем Риме:

а) Колизей
б) термы Каракаллы
в) Пантеон
г) Парфенон
д) Аппиева дорога
е) зиккурет
ж) статуя Зевса Олимпийского
з) амфитеатр Флавиев
и) Колосс Родосский
к) храм Артемиды
л) храм Юпитера
м) форум Траяна

5. Отметить особенности древнеримского ремесла:

а) культовое значение строительства
б) строительство многоэтажных жилых домов
в) чеканка монет
г) строительство бетонных дорог
д) гражданское значение строительства
е) изготовление фарфоровых изделий
ж) изготовление оружия и доспехов
з) изготовление художественных стеклянных изделий
и) изготовление терракоты
к) изготовление чернофигурной керамики

6. Назвать источники рабства Древней Греции и Древнего Рима:

а) обращение в рабство за долги
б) военнопленные
в) купленные у работорговцев
г) кабальное рабство
д) отдача семьи в рабство за невыплаченные проценты по долгу
е) наказание за правонарушения

Вариант 2
1. Какие сельскохозяйственные культуры выращивали древние римляне:

а) картофель
б) рис
в) тутовое дерево
г) оливковое дерево
д) томаты
е) табак
ж) сахарный тростник з) ячмень
и) пшеница
к) полба
л) яблони
м) груши
н) хлопок
о) папирус

2. Что использовали древние римляне в сельском хозяйстве:

а) железные орудия труда
б) лошадей для вспашки земли
в) глиняные орудия труда
г) жнейки
д) двух- и трехкратную вспашку
е) глубокую вспашку полей
ж) агротехнические приемы
з) удобрение полей
и) волов для вспашки земли
к) механические приспособления для вспашки земель

3. Какие из названных произведений художественных ремесел были созданы в Древнем Риме:

а) Аппиева дорога
б) форум Траяна
в) Александрийский маяк
г) Елисейские поля

д) Колосс Родосский
е) Покровский собор ж) Кремль
з) храм Юпитера
и) храм Зевса
к) амфитеатр Флавия
л) Пантеон
м) Парфенон

4. Отметить ремесла, появившиеся в Древнем Риме:

а) монетное дело
б) изготовление керамики
в) бумагоделательное ремесло
г) шелкоткачество
д) строительство амфитеатров
е) строительство бетонных дорог
ж) стеклодувное ремесло
з) строительство акведуков
и) строительство инсул
к) добыча асфальта
л) строительство храмов

5. Назвать источники рабства Древнего Рима:

а) военнопленные
б) долговое рабство
в) кабальное рабство
г) отдача семьи в рабство за невыплаченные проценты по долгу
д) наказания за правонарушения
е) купленные у работорговцев

6. Отметить особенности древнеримского ремесла:

а) изготовление дутых стеклянных художественных изделий
б) изготовление фарфора
в) изготовление керамики
г) изготовление краснофигурной керамики
д) культовое значение строительства
е) строительство катакомб
ж) строительство храмов
з) использование бетона в строительстве
и) добыча полезных ископаемых
к) ткацкое ремесло

Тема: «Экономическая и социально-политическая история периода средневековья»

Вариант №1

1. КАК ХАРАКТЕРИЗОВАЛИ ИСТОРИКИ XVII-XVIII ВЕКОВ ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

а) период расцвета
б) период глубокого культурного упадка
в) период наивысшего развития европейской культуры и экономики

2. КАКИЕ ФОРМЫ ЗАВИСИМОСТИ КРЕСТЬЯН ОТ ФЕОДАЛОВ БЫЛИ В ПЕРИОД СРЕДНИХ ВЕКОВ:

а) экономическое принуждение
б) крепостное право
в) внеэкономическое принуждение
г) личная зависимость

3. ЧТО ТАКОЕ ФЕОД:

а) орудия труда в период средневековья
б) наследственная земельная собственность
в) форма аренды земли крестьянами у феодалов
г) форма аренды земли феодалами

4. КАКИЕ ФОРМЫ ФЕОДАЛЬНОЙ РЕНТЫ ПРЕОБЛАДАЛИ В ПЕРИОД ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

а) барщина
б) денежный оброк
в) натуральный оброк

5. КАКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ К КАТЕГОРИИ ВАССАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ:

а) клятва взаимной верности
б) обязательства только вассала в отношении своего сеньора
в) выполнение вассальных обязательств по отношению к сеньору своего сеньора
г) военная служба
д) подчинение решению королевского суда
е) денежная помощь сеньору со стороны вассала в определенных случаях
ж) подчинение решению суда равных
з) денежная помощь вассалу со стороны сеньора
и) защита сеньором своего вассала от других феодалов

6. КАКИЕ СЛОИ НАСЕЛЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА СОСТАВЛЯЛИ ФЕОДАЛЬНУЮ ИЕРАРХИЮ (ФЕОДАЛЬНУЮ ЛЕСТНИЦУ):

а) король

б) зависимые крестьяне
в) бороны
г) герцоги
д) рабы
е) бюргеры
ж) свободные крестьяне
з) ремесленники
и) епископы
к) пролетариат
л) рыцари
м) буржуазия
н) аббаты монастырей
о) графы

7. ЧТО ТАКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЦЕХ:

а) ремесленная мастерская
б) часть мануфактуры
в) объединение ремесленников одной специальности в данном городе
г) фабричный цех

8. КАКОВЫ ГЛАВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ БОРЬБЫ ГОРОДОВ В «КОММУНАЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ»:

а) создание городского совета во главе с бургомистром
б) феодальное закрепощение горожан
в) создание городского совета во главе с мэром
г) личное освобождение горожан от крепостной зависимости

9. ОТМЕТИТЬ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ МАНУФАКТУР:

а) наличие станков и машин
б) разделение труда
в) ручной труд
г) объединение ремесленников одной специальности
д) объединение ремесленников разных специальностей

10. ОТМЕТИТЬ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ФЕОДАЛИЗМА:

а) внеэкономическое принуждение
б) наличие рабов
в) вассальная зависимость
г) феод - собственность крестьянина
д) экономическое принуждение крестьян
е) крестьянин - собственник земли
ж) наличие крепостного права
з) натуральная форма ренты
и) феод - собственность феодала
к) личная зависимость крестьян от феодала

11. ОТМЕТИТЬ РЕМЕСЛЕННЫЕ ИЗДЕЛИЯ, КОТОРЫЕ ИЗГОТАВЛИВАЛИ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ РЕМЕСЛЕННИКИ:

а) арбалет
б) майолика
в) кружева
г) филигрань
д) башенные часы
е) стеклянные кружева
ж) ткацкий станок
з) фарфор
и) печные изразцы
к) дирижабли
л) оптическое стекло
м) самоходные суда

12. ОТМЕТИТЬ ИЗОБРЕТЕНИЯ, СДЕЛАННЫЕ В ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

а) порох
б) аркебузы
в) бумага
г) мыло
д) компас
е) фаянс
ж) акведуки
з) терракотовые изделия
и) донжоны
к) изделия из дутого стекла
л) пергамен
м) домкрат
н) шахматы
о) шелковые изделия

Вариант №2

1. КАКАЯ ЗАВИСИМОСТЬ БЫЛА У КРЕСТЬЯН ОТ ФЕОДАЛОВ В СРЕДНИЕ ВЕКА:

а) экономическое принуждение
б) личная зависимость
в) крепостное право
г) зависимости не было
д) внеэкономическое принуждение

2. КАК ИСТОРИКИ XVII -XVIII ВЕКОВ ХАРАКТЕРИЗОВАЛИ ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

а) период глубокого культурного упадка
б) не выделяли такой период
в) период расцвета экономики и культуры
г) объединяли с периодом античности

3. ЧТО ТАКОЕ ФЕОД:

а) средства производства
б) земельная собственность крестьянина
в) земельная собственность феодала без прав передачи по наследству
г) наследственная земельная собственность

4. КАКАЯ ФОРМА ФЕОДАЛЬНОЙ РЕНТЫ ПРЕОБЛАДАЛА В ПОЗДНИЙ ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

а) отработочная
б) денежный оброк
в) продуктовая
г) натуральный оброк

5. КАКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ К КАТЕГОРИИ ВАССАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ:

а) военная служба
б) выполнение вассальных обязательств по отношению к сеньору своего сеньора
в) обязательства только вассала в отношении своего сеньора
г) клятва взаимной верности
д) защита сеньором своего вассала от других феодалов
е) денежная помощь вассалу со стороны сеньора
ж) денежная помощь сеньору со стороны вассала в определенных случаях
з) подчинение решению суда равных
и) подчинение решению королевского суда
к) выполнение обязательств в отношении короля

6. КАКИЕ СЛОИ НАСЕЛЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА СОСТАВЛЯЛИ ФЕОДАЛЬНУЮ ИЕРАРХИЮ ИЛИ ФЕОДАЛЬНУЮ ЛЕСТНИЦУ:

а) буржуазия
б) бюргеры
в) король
г) герцог
д) барон
е) рыцарь
ж) ремесленник з) свободный крестьянин
и) епископ
к) пролетарий
л) аббаты монастырей
м) граф

н) рабы
о) зависимые крестьяне

Вариант №3

1. ЧТО ТАКОЕ ФЕОД:

а) наследственная земельная собственность
б) земельная собственность крестьянина
в) земельная собственность феодала без права передачи по наследству
г) средства производства

2. КАК ИСТОРИКИ XVII -XVIII ВЕКОВ ХАРАКТЕРИЗОВАЛИ ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

а) период культурного подъема
б) период культурного упадка
в) объединяли с периодом античности
г) не выделяли такой период

3. КАКАЯ ЗАВИСИМОСТЬ БЫЛА У КРЕСТЬЯН ОТ ФЕОДАЛОВ В СРЕДНИЕ ВЕКА:

а) внеэкономическое принуждение
б) экономическое принуждение
в) зависимости не было
г) личная зависимость
д) крепостное право

4. КАКАЯ ФОРМА ФЕОДАЛЬНОЙ РЕНТЫ ПРЕОБЛАДАЛА В РАННИЙ ПЕРИОД СРЕДНЕВЕКОВЬЯ:

а) натуральный оброк
б) продуктовая рента
в) зависимости не было
г) отработочная рента
д) барщина

5. КАКИЕ СЛОИ НАСЕЛЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА ВХОДИЛИ В ФЕОДАЛЬНУЮ ИЕРАРХИЮ (И СОСТАВЛЯЛИ ФЕОДАЛЬНУЮ ЛЕСТНИЦУ):

а) рабы
б) аббаты
в) епископы
г) пролетарии
д) графы
е) зависимые крестьяне
ж) свободные крестьяне
з) король

и) бароны
к) графы
л) рыцари
м) архиепископы
н) буржуазия
о) ремесленники

6. КАКИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ОТНОСЯТСЯ К КАТЕГОРИИ ВАССАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ:

а) подчинение решению суда равных
б) выполнение обязательств в отношении своего сеньора
в) выполнение обязательств в отношении сеньора своего сеньора
г) денежная помощь сеньору со стороны вассала в определенных случаях
д) клятва взаимной верности
е) военная служба
ж) подчинение решению королевского суда
з) обязательства только вассала в отношении своего сеньора
и) защита сеньором своего вассала от других феодалов

Вопросы для анализа:

1. В средневековых документах сообщается, что первые сеньоры ряда новых городов освободили всех, кто прибудет на постоянное жительство в эти города, от пошлин и налогов на городскую землю, Подобные льготы они давали жителям новых городов, несмотря на то, что среди них были крепостные, бежавшие из деревень от своих господ. Чем объясняются такие действия сеньоров вновь созданных городов?
2. В начале средневековья, если крестьянин хотел увеличить количество производимых продуктов, он обычно расширял площадь пашни, а не улучшал орудия труда, полученные в наследство от предков. Чем это можно объяснить?
3. В возникших вдоль Рейна городах в период средневековья было принято правило: купеческие корабли, плывшие мимо, обязаны останавливаться в гаванях, выгружать там свои товары и в течение некоторого времени выставлять их для продажи. Кому был выгоден такой порядок? Какие он имел последствия для городов?
4. В постановлении Совета одного из средневековых немецких городов было сказано: когда изобретатель Вальтер Кезингер предложил построить колесо для прядения шелка, то по решению Совета города он был изгнан из города и «было постановление, что не надо строить и ставить колеса ни теперь, ни когда-либо впоследствии». Объясните, почему городской Совет так поступил?
5. У франкских королей в период средневековья не было постоянной столицы. Они переезжали со своим двором из одного поместья в

другое и жили там столько времени, пока хватало заготовленных продуктов. В этом факте отражен один из признаков эпохи средневековья. О каком признаке идет речь? Почему короли не имели постоянной столицы?

6. Тяжелый плуг на колесах был известен в Древнем Риме в I веке от Р.Х., но как орудие труда для вспашки земли в период средневековья он появился в некоторых хозяйствах франков не раньше IX века. Чем можно объяснить такое медленное распространение усовершенствованного плуга в средневековой Европе? О чем свидетельствует этот факт?
7. Какие особенности устройства средневековых городов можно считать прообразом демократических порядков в современных западных городах? Для ответа надо проанализировать: организацию управления средневекового города; отношения между ремесленниками, купцами; особенности в положении крестьян, бежавших в города; вассальные обязанности и др.
8. В XIII веке горожане Англии составляли 10% всего населения, а в XYI веке городское население увеличилось до 20%. Почему росло городское население? Какие это имело последствия для Англии?
9. В период развитого средневековья урожаи зерновых культур в Западной Европе по сравнению с ранним периодом возросли примерно вдвое. Перечислите все открытия, изобретения и другие новшества в земледелии, способствовавшие повышению урожаев.
10. Технические изобретения и открытия, появление или усовершенствование орудий труда обычно ведут к изменениям в производстве. Подумайте, в чем состоит главное отличие новых орудий труда от применявшихся прежде? К каким изменениям в производстве должны были привести технические изобретения и открытия XV-XVI веков?

Тема: «Экономика стран Запада в конце 18-19 вв. Промышленный переворот».

1. До 1826 г. Английское правительство запрещало вывозить за границу многие машины, а в этом году сняло запрет. С 1826 г. по 1850 г. вывоз машин из Англии вырос в 6 раз.

Почему правительство сначала запрещало вывозить в другие страны машины, а затем сняло запрет?

О чем свидетельствует резкое увеличение вывоза машин?

2. Почему во второй половине XIX века быстрее начинает развиваться тяжелая промышленность, а не легкая?

3. Первый кризис перепроизводства, охвативший сразу многие отрасли промышленности, произошел в Англии в 1825 году. В дальнейшем кризисы повторялись каждые 10-11 лет.

а) Почему первый кризис перепроизводства произошел в Англии?

б) Объясните, каким образом спад в одной отрасли промышленности неизбежно распространяется на другие?

в) Почему кризисы повторялись периодически?

г) Почему при феодализме кризисы были невозможны?

4. В середине XIX века Англия провозгласила свободу торговли главным принципом своей экономической политики, добивалась в отношениях с другими странами взаимного сокращения пошлин на ввозимые товары.

Почему Англия проводила такую экономическую политику? Почему снижение пошлин на иностранные товары не только не ущемляло интересы Англии, а было ей даже выгодно?

5. В 1850 году Англия вывезла в другие страны машины стоимостью в 1 млн. фунтов стерлингов, а в 1870 году - более, чем на 5 млн.

Чем объясняется такой рост вывоза машин?

Какие он мог иметь последствия для Англии и для стран, ввозивших английские машины?

6. В 50 - 60-е годы XIX в. на долю Англии приходилось 50% мировой выплавки чугуна и добычи каменного угля, 46% потребления хлопка. Под ее флагом плавала 1/3 всех торговых судов. Англию называли «мастерской мира».

Объясните термин «мастерская мира». Почему Англия завоевала промышленное и торговое первенство? Какие выгоды она от этого получила?

7. Проанализируйте данные о росте производства во Франции:

Потребление хлопка Выплавка чугуна
1812 - 10 млн. кг
1829 - 30 млн. кг
1847 - 54 млн. кг 1818 - 114 тыс. т
1828 - 220 тыс. т
1847 - 600 тыс. т
Добыча каменного угля Количество паровых машин в промышл.

1814 - 1 млн. тонн
1830 - 1,8 --//--
1847 - 5,2 --//-- 1820 - 65 штук
1830 - 620 штук
1848 - 5000 штук
О какой ступени развития капитализма во Франции свидетельствуют эти данные?

Чем могло быть вызвано увеличение каждого показателя? Когда наблюдался более быстрый рост производства - до 1830 г. или после него?

8. Как связаны между собой последствия промышленного переворота в Англии. Расположите указанные последствия в логической последовательности (в виде «цепочки» связанных между собой звеньев)

а) быстрый рост городов и городского населения (до 50%)

б) массовое разорение ремесленников

в) появление новых промышленных центров и районов (в центре, на севере)

г) огромный рост производительности труда на фабриках

9. В докладной записке чиновника описывается состояние трикотажной промышленности в Орлеанском округе (Франция) в 1787-89 гг.

«В период от 1750 г. среднее число работающих станков (в Орлеане), сведенное теперь к 400, доходило по меньшей мере до 12000. Эта отрасль промышленности сократилась на 2/3. В данное время 45 скупщиков заказывают ежегодно в сельской местности на 2100 тыс. ливров вязаных изделий того же сорта, что выделываются в Орлеане на станках…. На этих купцов работает по меньшей мере 12 тыс. человек...»

В чем причины сокращения трикотажной промышленности в Орлеане и ее успешного развития в сельской местности?

10. С превращением Англии в «мастерскую мира" значение колоний возросло, и Англия продолжала расширять свои колониальные владения.

Какую выгоду от владения колониями могли извлечь английские фабриканты и крупные торговцы?

11. В 1835 г. длина железных дорог в Англии составляла 500 км, а в 1850г. - более 10500 км.

Определите ВСЕ возможные последствия такого бурного железнодорожного строительства.

12. Промышленный переворот в Англии начался примерно через 100 лет после буржуазной революции XVII века, во Франции - во время наполеоновской империи, в США - после войны за независимость.

Объясните, почему в этих странах промышленный переворот происходил после буржуазных революций. Почему промышленный переворот в Англии имел место с большим разрывом во времени с буржуазной революцией, а во Франции и в США непосредственно вслед за Англией?

13. Газетные сообщения о состоянии экономики Англии в 1825-26 гг.:

а) «За год разорилось 3500 фирм - в 2,5 раза больше, чем в предыдущем; 80 банков потерпели крах».

б) «В двух графствах цена на чугун понижена на 10 шиллингов с тонны. Потушено 17 доменных печей. Многие шахты работают всего три дня в неделю, а другие совсем закрыты».

в) «Потребление угля сократилось наполовину… Шахтерам объявлено о снижении ставок».

г) «Положение бедняков во всем х/б районе самое плачевное, число безработных больше, чем когда-либо, но и те, кто немного работает, живет в величайшей нужде».

Определите, какие признаки кризисов перепроизводства проявились в этих фактах. Какая связь между этими признаками?

Тест

1. КАКАЯ ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ МАШИНЫ ПОДВЕРГЛАСЬ НАИБОЛЬШИМ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯМ В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОГО ПЕРЕВОРОТА:

а) управляющее устройство
б) исполнительное устройство
в) двигатель
г) трансмиссия

2. В КАКИХ СТРАНАХ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ НАЧАЛСЯ ПОСЛЕ ИЛИ В ХОДЕ БУРЖУАЗНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ:

а) США
б) Англия
в) Франция
г) Россия
д) Германия

3. КАКИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ БЫЛИ СДЕЛАНЫ В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОГО ПЕРЕВОРОТА (КОНЕЦ XVIII - СЕРЕДИНА XIX вв.):

а) ветряной двигатель
б) паровой двигатель
в) ткацкий станок
г) токарный станок
д) доменная печь
е) станок для узорного шелкоткачества
ж) мюль-машина
з) мартеновская печь
и) машина для набивки тканей
к) швейная машина
л) механическая прялка
м) водяной двигатель

4. СОСТАВИТЬ РАЗВЕРНУТЫЙ ПЛАН ПО ТЕМЕ:

1 ВАРИАНТ: «СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЦЕХ. ОСОБЕННОСТИ МАНУФАКТУРНОГО ПЕРИОДА»

2 ВАРИАНТ: «ОСОБЕННОСТИ ПЕРИОДА ПРОМЫШЛЕННОГО ПЕРЕВОРОТА»

5. КАКАЯ СТРАНА ВЫШЛА НА ПЕРВОЕ МЕСТО В МИРЕ ПО УРОВНЮ ПРОМЫШЛЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА В НАЧАЛЕ XIX ВЕКА? КАКОВЫ ПРИЧИНЫ ЭТОГО?

6. ЧТО ТАКОЕ ПРОМЫШЛЕННЫЙ ПЕРЕВОРОТ ? НАЗОВИТЕ ЕГО ХРОНОЛОГИЧЕСКИЕ РАМКИ.

Тема: «Страны Запада в конце 19-начале 20 веков»
№1.

1. Какие изобретения появились в конце XIX - начале XX веков:
а) автомобиль
б) аэроплан
в) телефон
г) аэростат
д) радио
е) телеграф

ж) мартеновская печь
з) оптическое стекло
и) стеклоплавильная печь

2. Отметить крупнейшие сражения 1 Мировой войны:

а) битва за Берлин
б) разгром военно-морской базы США Перл-Харбор
в) битва под Верденом
г) на реке Марне
д) Ютландский морской бой
е) окружение войск союзников под Дюнкером

№2.

1. Какие новые виды транспорта появились в конце XIX - начале XX веков:

а) паровоз
б) танкер
в) дирижабль
г) пароход
д) автомобиль
е) броненосец
ж) метрополитен
з) аэроплан
и) ракета

2. Поводом к Первой мировой войне послужил:

а) экономический кризис
б) появление монополий
в) борьба за рынки сбыта
г) убийство эрцгерцога Фердинанда
д) конфликт между Россией и Германией
е) обострение международных отношений

№3.

1. Отметить характерные черты технического развития конца XIX - начала XX веков:
а) распространение двигателей внутреннего сгорания
б) использование паровых машин
в) применение электроэнергии
г) нефтедобыча и нефтепереработка
д) использование водяных и ветряных двигателей
е) использование стали
ж) использование железа

2. Какие страны вошли в Тройственный союз:

а) Австро-Венгрия
б) Франция
в) Италия
г) Англия
д) Германия
е) США

№4.
1. Какие новые материалы появились в конце XIX - начале XX веков:

а) химические красители
б) пластмассы
в) синтетические вещества
г) натуральные красители
д) железобетон
е) бетон
ж) масляные краски
з) цемент

2. Какие страны вошли в «Антанту":
а) Англия
б) США
в) Россия
г) Япония
д) Германия
е) Франция
Вопросы:

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Составитель: Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине.

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История музейного дела в России»

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения

объективной оценки качества базовой части профессиональной подготовки;

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины «История материальной культуры» студент должен:

знать:

1.Фактический материал в соответствии с учебной программой;

2. Основные этапы развития материальной культуры.

3. Понятийный аппарат

4. Характерные особенности культур различных эпох, территорий и народов.

уметь:

1. Ориентироваться в хронологии и характерных особенностях материального наследия человесества.

2. Самостоятельно повышать уровень общекультурной и гуманитарной подготовки;

3. Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития материальной культуры, проводить атрибуцию музейных предметов, сохранять, изучать и популяризировать отечественное и мировое культурное наследие.

4. Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности.

владеть:

1. Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного археологического и этнографического знания в исследованиях предметов и явлений материальной культуры. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.
2. Навыками работы по текущему и перспективному комплектованию музея

3. Полученными знаниями и быть способным к разработке выставочных и экспозиционных проектов

3. **Перечень оценочных средств**

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компе-тенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
ЗНАТЬ 1. Фактический материал в соответствии с учебной программой; 2. Основные этапы развития материальной культуры и их содержание. 3. Понятийный аппарат; 4.Характерные особенности материальной культуры различных эпох, народов, территорий; **УМЕТЬ** 1.Ориентироваться в хронологии и характерных особенностях материального наследия человечества 2. Самостоятельно повышать уровень общекультурной и гуманитарной подготовки; 3. Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития материальной культуры, сохранении, изучении и популяризации отечественного и мирового культурного наследия. 4. Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности. **ВЛАДЕТЬ** 1.Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного археологического и этнографического знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей. 2.Навыками работы по текущему и перспективному комплектованию музея 3. Полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Письменная проработка рекомендованной литературы по курсу. Умение сжато выделять и обобщать основное содержание.	Проверка письменных проработок. Устные опросы, итоговый экзамен

профессиональной деятельности и социальной практике 4.Полученными знаниями и быть способным к разработке выставочных и экспозиционных проектов				

4. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	10 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	7 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	5 баллов
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное		0 баллов

непонимание проблемы.		
Максимальное количество баллов		**10 баллов**

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Умеет формулировать мысли, Подготовка докладов и сообщений на семинарах. Посещение библиотек, музеев.	Реферат не сдан	тема реферата не раскрыта, обнаружи вается существен ное непониман ие проблемы.	имеются существенны е отступления от требований к реферирован ию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительн ые вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	основные требовани я к реферату и его защите выполнен ы, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточност и в изложени и материала ; отсутству ет логическа я последова тельность в суждения х; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлен ии; на дополните льные вопросы при защите даны неполные ответы.	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальност ь, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматрива емую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулиро ваны выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлени ю, даны правильные ответы на дополнитель ные вопросы.
		Отказывае тся от	Представл яет доклад	Представляет доклад, без	Не пропускае	Не пропускает

		выполнения данного задания.	скачанный из открытой сети Интернет.	оформления источников и литературы.	т семинарские занятия. Представляет оригинальный доклад.	семинарские занятия, готовит по представленной тематике оригинальный доклад с мультимедийной презентацией. Активно участвует в обсуждении.
		Не знает и не умеет выполнить контр. тест.	Не смог выполнить блок инд.заданий не справился с решением тестовых заданий, при этом не пропускал занятия	Справляется с заданиями средне	Сдает вовремя блок инд.заданий, не пропускает занятия	Сдает тесты на отлично, своевременно сдает инд.занятия.
	Создание презентаций к докладам.	Отказывается от выполнения данного задания.	Представляет доклад скачанный из открытой сети Интернет.	Представляет доклад, без оформления источников и литературы.	Не пропускает семинарские занятия. Представляет оригинальный доклад.	Не пропускает семинарские занятия, готовит по представленной тематике оригинальный доклад с мультимедийной презентацией. Активно участвует в обсуждении.

Темы рефератов для студентов по дисциплине «История материальной культуры»

1. Развитие материальной культуры в древнейший период. «Революции» каменного века.
2. Древние культуры Якутии
3. Первый искусственный материал человечества: развитие технологий производства и сфер применения.
4. Земледельцы и кочевники: формы жилища и технологии строительства
5. «Неолитическая революция» - технологии и общество.
6. Якутская традиционная одежда XVIII в. (формы, материалы, технологии изготовления, декор)

7. Бронзовый век на территории Якутии.
8. Развитие форм обуви: от простого к сложному.
9. Традиционные системы отопления народов Евразии.
10. Формированиекультуры народа саха. Кулун-атахская культура.
11. Русское судостроение в допетровский период.
12. Русская изба: технологии строительства, развитие планировки
13. Изготовление тканей в России в XVII в.: инструменты и технологии
14. Развитие черной металлургии. Кузнечное ремесло у якутов
15. Украшения как часть человеческой культуры. История развития, значение.
16. Развитие форм защитного вооружения. Комплексы защитного вооружения народов Якутии
17. Керамика в жизни древнего человека, ее значение как маркера культур.

Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В РОССИИ

Составитель: Степанова Л.Б.. кин, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История музейного дела в России»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине.

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История музейного дела в России»

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения

объективной оценки качества базовой части профессиональной подготовки;

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

В результате изучения дисциплины «История музейного дела» студент должен:
Знать:
— историческую обусловленность современного состояния музейного дела;
- основные этапы развития музейного дела в России;
Уметь:
- выявлять источники информации об истории музейного дела в России;
- критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций;
владеть:
- полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты; представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5

2. **Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «История музейного дела в России»**

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компе-тенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать: -историческую	УК-5	Способен воспринимать межкультурное	Письменная проработка	Проверка письменных

обусловленность современного состояния музейного дела; - основные этапы развития музейного дела в России; Уметь: - выявлять источники информации об истории музейного дела в России; - критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; **владеть:** - полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам, отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты; представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.		разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	рекомендованной литературы по курсу. Умение сжато выделять и обобщать основное содержание.	проработок. Устные опросы, итоговый экзамен
			Эффективный поиск необходимой информации, умение анализировать и сжато формулировать основные выводы.	Реферат
			Подготовка реферата, эссе, докладов на семинарских занятиях.	Реферат, эссе, итоги тестирований по итогам семинарских занятий.
			Самостоятельная работа студента над подготовкой доклада.	Семинары

3. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к	«отлично»	10 баллов

написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	7 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	5 баллов
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**10 баллов**

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Знать: - историческу	Реферат не сдан/ Отказывае	тема реферата не раскрыта,	имеются существенные отступления	основные требования к реферату	выполнены все требования к

общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ю обусловленность современного состояния музейного дела; - основные этапы развития музейного дела в России; Уметь: - выявлять источники информации об истории музейного дела в России; - критически анализировать источник исторической информации (время, условия создания, цели создания источника, авторство); сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций; **владеть:** - полученными историческими знаниями в дискуссиях по историческим проблемам,	тся от выполнения данного задания. Не знает и не умеет выполнить контр. тест.	обнаруживается существенное непонимание проблемы/ . Представляет доклад скачанный из открытой сети Интернет. Не смог выполнить блок инд.заданий не справился с решением тестовых заданий, при этом не пропускал занятия	от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Представляет доклад, без оформления источников и литературы.	и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Не пропускает семинарские занятия. Представляет оригинальный доклад. Сдает вовремя блок инд.заданий, не пропускает занятия	написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Сдает тесты на отлично, своевременно сдает инд.занятия.

	отстаивать собственную позицию, используя для аргументации исторические факты; представлять результаты изучения исторического материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата					

Вопросы к зачету

1. История музейного дела. Основные концепции истории возникновения музеев.
2. Первые крупнейшие музеи мира (обзор). Предпосылки возникновения музейного дела в России.
3. Этапы становления музеев.
4. Личные собрания Петра 1 и его соратников. Петровская
5. Кунсткамера – Музей Антропологии и Этнографии им. Петра Великого.
6. Дворцовые собрания и дворцовые музеи первой половины Х1Х вв.
7. Музей Академии художеств.
8. Императорский музей «Эрмитаж»: история и судьбы
9. Частное коллекционирование и музеи меценатов России ХУШ-Х1Х вв.
10. Румянцевский музей.
11. Третьяковская галерея.
12. Музейное дело в России в Х1Х-нач. ХХ вв.: основание государственных музеев, ведомственные музеи, местные научные общества.
13. Всероссийские выставки.
14. Императорский Русский музей.
15. Становление и развитие музеев местного края в России.
16. Организация и формирование национальных музеев в России
17. Материалы научных экспедиций и кругосветных путешествий в кунсткамере. Превращение кунсткамеры в первый русский научный музей.
18. Роль мецената И.И. Шувалова в деятельности Академии художеств и музея.
19. Первые в мире военно-мемориальные галереи. Галерея героев Отечественной войны 1812 г. в Эрмитаже и ее влияние на создание подобных галерей в других странах мира.

20. Основание Третьяковской галереи(1856 г.).
21. Исторический музей в Москве (1872 г.).
22. Создание местных научных обществ и учреждений в провинциальных окраинах Российской империи и организация на их основе будущих местных краеведческих музеев.
23. Этапы становления музеев на Руси. Традиции собирания и коллекционирования материальных ценностей. Древнерусские собрания в храмах и монастырях. Боярское коллекционирование.
24. Реституция музейных ценностей

Контрольные работы по курсу «История музейного дела в России»

Контрольная работа №1

1.Первый в России музейный журнал ? выходил в ???гг.

2. Какие музеи были закрыты после революции 1917 года?

3. Какие музеи были созданы в предвоенный период (после 1917 года)?

4. Что произошло с Музеем изящных искусств в Москве в 1920-е годы?

5. Когда и где появились музеи, посвященные В.И.Ленину?

6. Когда в нашей стране боролись с вещизмом? в музеях и почему?

Контрольная работа 2.

1. В каком музее и когда впервые был разработан тематический метод построения экспозиции?

2. Кто руководил Музейным отделом Наркомпроса РСФСР?

3. С какого времени музеи стали относиться к Министерству культуры?

4. Когда в нашей стране стали создаваться музеи-заповедники?

5. Назовите первые музеи-заповедники РСФСР:

6. Какой период получил название ?музейного бума? и почему?

7. Назовите современные музееведческие центры России:

8. Когда в советскую эпоху целенаправленно и повсеместно приступили к учету музейных фондов?

9. Автор монографии о Картинной галерее Эрмитажа ?

Гейнике Н.А., Гейченко С.С., Забелин И.Е.,

12. Составитель самой полной музейной библиографии в 1920-е годы ? выберите из списка фамилий подходящий вариант:

Закс А.Б., Левинсон-Лесинг В.Ф., Малицкий Г.Л., Машковцев Н.Г., Пиотровский Б.Б., Разгон А.М.

Темы рефератов для студентов по дисциплине «История музейного дела в России»

1. Частное коллекционирование в России в XVIII – начале XX в.
2. Формирование и развитие отечественных музеев краеведческого профиля в XVIII – XIX вв.
3. Проекты национального музея Ф.П.Аделунга и Б.Г.Вихмана
4. Частные коллекции и музеи первой половины XIX в.: П.П. Свиньина, Н.П.Румянцева, М.П. Погодина, П.Ф. Карабанова, Ф.И.Прянишникова.
5. Охрана памятников прошлого и музейное строительство в первое десятилетие Советской власти. 1917 – 1927 гг.
6. Государственная политика в области музейного дела в первое десятилетие советской власти.
7. От музея Революции к музею политической истории: преемственность или разрыв традиции
8. «Музейный бум» и новые критерии оценки деятельности отечественных музеев в 1970-1980 гг.
9. Деятельность ИКОМа по развитию музейного дела в России. 1990-е гг.
10. Культурная политика и развитие законодательства в области музейного дела в Российской Федерации
11. Формирование коллекций музейного собрания Эрмитажа
12. Военно-мемориальные галереи в России
13. Национализация музейных ценностей после Октябрьской революции.
14. Первые советские выставки.
15. Комплектование военно-исторических музеев

Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА

Составитель: Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИдиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История музеев мира»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине.

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История музеев мира»

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества базовой части профессиональной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Цель дисциплины: Формирование современных представлений об основных закономерностях процессов, происходящих с музеем как исторически сложившимся полифункциональным социокультурным институтом, т.е. с историей становления и формирования его функций, с основными направлениями деятельности, сутью и динамикой развития музейной коммуникации. Знакомство с историей формирования коллекций крупнейших зарубежных и российских музеев.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- **рассмотреть теоретические основы, ключевые понятия, методы и историю становления музеев и галерей мира;**
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев и галерей;
- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности;
- изменение статуса музея в зависимости от эпохи;
- типологию музеев в их исторической динамике;
- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев и галерей Европы и Америки.

Студент должен уметь:

на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира;

- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразии форм культурных контактов;

- использовать проектный метод для актуализации материала;

- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Студент должен владеть:

-теоретическими знаниями по истории музейного дела;

- навыками создания проекта «История крупнейшего мирового музея» (в виде электронной презентации и печатного издания).

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	Умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Практическое занятие № 3, реферат № 5-6, тест, вопросы к экзамену (зачету) № 16 - 17
		Владение навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия	Семинарские занятия, рефераты.

- **3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;**
-

мпетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	
пособен имать ьтурное разие общества ноисторическо ском и ском гах	Умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Дем выс зна
	Владение навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия	Не владеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Дем выс уме

Вопросы к экзамену

1. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания. 3. Специфика коллекционирования в Средние века. Церковные средневековые сокровищницы (ризницы). Реликвии.
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса. 6. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
7. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
8. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
9. Музейная политика на рубеже XVIII?XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
10. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
11. Роль музея в формировании национального самосознания.

12. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея.
13. Художественные музеи XIX века.
14. Музеи естественной истории XIX века.
15. Музеи науки и техники в XIX веке.
16. Музеи под открытым небом на рубеже XIX ? XX веков.
17. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
18. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музей

20. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.

21. Экомузеи, их особенности.

22. Музейный институт и международные организации. ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры); ИКОМ (Международный Совет музеев) и др.

23. Принцип и организация музейного дела и структура музеев за рубежом. Финансирование музеев за рубежом.

24. Рынок произведений искусства: дилеры, коммерческие галереи, торговые фирмы, крупнейшие аукционы (Сотби, Кристи, и др.)

25. Проблема военных трофеев и реституции в мире.

26. Основные аспекты испанской музейной политики.

27. Самые известные музеи Испании: музей Прадо, Эскориал, Альгамбра, музей Сальвадора Дали (на выбор).

28. Основные аспекты английской музейной политики.

29. Феномен ?английского музейного кураторства?.

30. Самые известные музеи Англии: Британский национальный музей, музей естествознания, музей королевы Виктории и принца Альберта, музейный комплекс Тауэр, дом-музей Шерлока Холмса в Лондоне (на выбор).

31. Основные аспекты французской музейной политики.

32. Роль президентов Франции в развитии музейного дела.

33. Самые известные музеи Франции: Лувр, дворцово-парковый комплекс Версаль, музейный центр Жоржа Помпиду, музейный комплекс Мон-Сен Мишель (на выбор).

34. Основные аспекты итальянской музейной политики.

35. Феномен биеннале.

36. Национальные проекты "цифрового возрождения" культурного наследия.

37. Самые известные музеи Италии: галерея Уффици, музеи Ватикана (на выбор).

38. Основные аспекты музейной политики Германии.

39. Самые известные музеи Германии: Берлинский ?Остров музеев?, Дрезденская национальная галерея, Мюнхенская Глиптотека и Старая

пинакотека, музейный комплекс замка Гогенцоллернов, музейный комплекс Бухенвальд (на выбор).

40. Основные аспекты музейной политики Швеции.

41. Феномен Скансен музея.

42. Самые известные музеи Швеции: музеи королевского дворца музей Васа, Юнибакен (на выбор).

43. Особенности музейной политики США

44. Самые известные музеи США: Смитсоновский институт, Метрополитен-музей, Музей естественной истории, Музей Рериха (на выбор).

45. Складывание музейного строительства в неевропейских странах.

46. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: латиноамериканский регион.

47. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: турецкие проекты.

48. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: государственное регулирование музейной деятельности.

49. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: деятельность ЮНЕСКО в сохранении иранского историко-культурного достояния.

50. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: проекты сохранения историко-культурного достояния Афганистана и Ирака.

51. Некоторые особенности современного состояния музейного дела в неевропейских странах: японский музейный феномен.

Темы для рефератов

1. Возникновение музея как социокультурного института: значение коллекционирования эпохи Возрождения. Понятие музея в представлениях гуманистов
2.. Предпосылки коллекционирования и возникновения феномена музея в античной культуре.
3. Целенаправленное коллекционерство в эпоху Средневековья. Основные виды собраний и хранилищ коллекций, наиболее представительные коллекции эпохи, их значение для дальнейшего становления крупнейших музеев Европы.
4. Галерея как особый тип коллекций, положивший начало феномену художественного музея.
5. Галерея Уффици и коллекции Медичи во Флоренции: история формирования, развитие коллекций и практики экспонирования.

6. Особенности экспозиции кунсткамеры как воплощения идеи «театра мира».
7. Естественно-научные кабинеты XVI – XVII в.: предпосылки создания, принципы комплектования, особенности показа коллекций.
8. Анатомические театры, минералогические коллекции, ботанические сады и зверинцы. Характеристика
9. Социальный состав коллекционеров, мотивации коллекционирования. Формирование типа знатока и любителя редких вещей.
10 Особенности зарождения и функционирования музеев в США. Музей Пита. Метрополитен-музеум.
11. Музейная политика революционной Франции. Последствия для музейного мира Европы.
12. Музеи Европы и США: самоопределение в изменившихся экономических и социокультурных условиях, дискуссии о социальной миссии,
13. Музеи в постколониальных странах и проблемы реституции.
14. Формирование новых организационных моделей музейных учреждений в XXв.: возникновение детских музеев экомузеев, «музеев истории на месте ее действия» и др.
15 Историческое развитие музеев Японии и Китая: общее и особенное. Современное состояние.

Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

ОСНОВЫ МУЗЕОЛОГИИ

Составитель: Строгова Е.А., канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы музеологии»

4. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы музеологии»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Практическое занятие № 3, реферат № 5-6, тест, вопросы к экзамену (зачету) № 16 - 17
		Владение навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной	Практические занятия № 1-6, семинарские занятия № 1-4, реферат № 1-4, 7-9, вопросы к экзамену (зачету) № 1 – 15, 18 - 41, тест

		деятельности; разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	Умение характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Владение навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях музейной деятельности; разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историкокультурного и природного наследия	Не владеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

1.6. Примерные вопросы к экзамену

1. Музеология: предмет исследования, терминология.
2. Оборудование музея: стенды, витрины, осветительная техника, ограждения – что и в каких случаях целесообразно использовать?
3. Социальные функции музеев.
4. Организационные формы работы музея с экскурсионно-туристскими фирмами.
5. Классификация музеев.
6. Художественное решение музейной экспозиции: цвет, свет, отбор экспонатов.
7. Роль и возможность использования музея как исследовательского центра.
8. Охарактеризовать постоянную музейную экспозицию.
9. Фонды музея: понятие, научная организация.
10. Охарактеризовать одну из основных форм музея: музей в помещении.
11. Музейные предметы и их изучение.
12. Музей и музейная выставка: общность и различие.
13. Научно-вспомогательные материалы: их значение и изучение.
14. Основные принципы построения музейной экспозиции.
15. Основные направления фондовой работы.
16. Описать один из музеев, определите его миссию.
17. Охарактеризовать первичный учет музейных предметов.
18. Приведите примеры комплексных, мемориальных музеев.
19. Педагогическая работа в музее.
20. Хранение музейных предметов, условия хранения причины порч
21. Экскурсионная работа в музее: направления, формы.
22. Атрибуция (определение) музейных предметов.
23. Музейная экскурсия: организация и методика проведения
.24. Назвать литературные музеи, действующие в России.
25. Каким образом информационные технологии способствуют развитию музейной деятельности?
26. Виды музейной экспозиции.
27. Приведите определения музейного фонда, музейной коллекции.
28. Охарактеризовать температурно-влажностный режим хранения фондов.
29. Перечислить составляющие музейного фонда.
30. Назвать основные направления деятельности современного музея.
31. Охарактеризовать световой и биологический режимы хранения фондов.
32. Назвать театральные и музыкальные музеи, действующие в России.
33. Охарактеризовать одни из основных форм музея: в помещении и город-музей.
34. Что такое научно-вспомогательный фонд?
35. Охарактеризовать один из основных форм музея: музей-заповедник, музей под открытым небом.
36. Охарактеризовать биологический режим хранения музейных фондов.
37. Раскрыть понятие «виртуальный музей».

38.Перечислить старейшие художественные музей мира.
39.Что понимается под экомузеем? Назовите формы и типы экомузеев.
40.Какие насущные проблемы стоят перед музеями в наше время, и в чем вам видятся пути их разрешения?
41.Музееведение как наука и как предмет.
42.Понятие, предмет и объект и проблематика музееведения.
43.Основные этапы развития и становления музееведения.
44.Классификация музеев по характерным признакам и профилю.
45.Образовательные, краеведческие и иные типы музеев, их специфика и особенности.
46.Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
47.Профильные и музееведческие изыскания, их сущность, виды и особенности.
48.Музейная коммуникация, музейная социологи, музейная психология и иные межотраслевые науки
49.Основные направления фондовой работы. Понятие «Фонды музея»
50.Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов.
51.Режим хранения фондов, задачи консервации и реставрации.
52.Упаковка и транспортировка музейных предметов, система хранения музейных фондов.
53.Музейная экспозиция: основные понятия.
54. Экспозиционные материалы.
55.Проектирование экспозиции.
56.Культурно-образовательная деятельность музеев.
57.Основные формы культурно-образовательной деятельности в музее

1.7. Примерные темы рефератов

1. История создания и развития музея (по выбору).
2. Изучение музейного собрания – важнейшая задача научно-исследовательской деятельности музеев.
3. Атрибуция музейных предметов как вид научно-исследовательской работы в музее.
4. Методы атрибуции в музее, их эффективность.
5. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы музея.
6. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
7. Организация научно-фондовой работы в музее.
8. Учет и хранение музейных фондов.
9. Музейная экспозиция: история и тенденции развития на современном этапе.

10. Роль научного комплектования в экспозиционной и выставочной деятельности музея.
11. Выставочная деятельность музеев.
12. Основные этапы проектирования музейных экспозиций.
13. Архитектурно-художественное построение экспозиции.
14. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
15. Музейная аудитория и ее изучение.
16. Музейная педагогика.
17. Взаимосвязь экскурсионной деятельности с другими направлениями работы в музее.
18. Музейный менеджмент.
19. Маркетинг в музейном деле.
20. История возникновения российских музеев.
21. История знаменитых музеев России.
22. Музеи США: общее и особенное.
23. Музеи Австралии.
24. Африканские музеи.
25. Музеи стран Азии (Индия, Турция, Япония, Китай).
26. Западноевропейские музеи.
27. Музей в тоталитарном обществе.
28. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX столетия.
29. Художественные музеи мира.
30. Музеи под открытым небом.
31. Археологические музеи.
32. Экомузеи.
33. Детские музеи.
34. Музеи национальной истории и культуры.
35. Мемориальные музеи.
36. Развитие усадебного туризма в России.
37. Музеи Ростовской области.
38. Генезис и эволюция музея и музейного дела.
39. Концепция «Воображаемого Музея» Андре Мальро.
40. Необычные музеи.

ОХРАНА КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ В РОССИИ И ЗАРУБЕЖОМ

Составитель: Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИДиГД

. ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Охрана объектов природного и культурного наследия в России и зарубежом»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине.

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Охрана объектов культурного и природного наследия в России и зарубежом»

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества базовой части профессиональной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Цель дисциплины: раскрытие механизма взаимодействия общества и историко-культурных памятников, определение тенденций в их развитии, а также обобщение имеющегося опыта в деятельности по охране объектов кульутрного и природного наследия.

В результате освоения дисциплины студент должен :

Знать:

- актуальные направления сохранения культурного и природного наследия;

- основные понятия, действующие в сфере сохранения культурного наследия;

– основные нормативно-правовые акты документы, регламентирующие деятельность по сохранению культурного и природного наследия;

– современные практики охраны культурного и природного наследия;

Уметь:

- распознавать объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;

– применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия;

владеть:

–информацией об основных положениях нормативно-правовых актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПКО-2	Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия
ПКО-4	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-2	Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия	Письменная проработка рекомендованной литературы по курсу. Эффективный поиск необходимой информации, умение анализировать и сжато формулировать основные выводы, знание действующего законодательства Умение сжато выделять и обобщать основное содержание. Самостоятельная работа студента над подготовкой эссе.	Проверка письменных проработок. Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости. Устные опросы, итоговый экзамен
ПКО-4	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Подготовка докладов и мультимедийных презентаций на семинарских занятиях.	Доклады, итоги тестирований по итогам семинарских занятий Реферат

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Охрана объектов культурного наследия в России и зарубежом»

Показатель оценивания по дисциплине	Код компе-тенции	Наименование компетенции	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
ЗНАТЬ 1. Фактический материал в	ПКО-2	Способен использовать на практике основы действующего	Письменная проработка рекомендованной	Проверка письменных

соответствии с учебной программой; 2. Основные этапы становления охраны памятников в России, основные направления деятельности по охране и сохранению ОКН. 3. Понятийный аппарат; 4. Международные и российские организации в сфере охраны памятников истории и культуры, их цели и функции; **УМЕТЬ** 1.Ориентироваться в структуре и полномочиях органов охраны ОКН в России 2. Самостоятельно повышать уровень общекультурной и гуманитарной подготовки; 3. Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях памятников истории как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия. 4. Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности. **ВЛАДЕТЬ** 1.Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях объектов культурного и природного наследия. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.		законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия	литературы по курсу. Самостоятельная работа студента над подготовкой доклада.	проработок. Устные опросы, итоговый экзамен
	ПКО-4	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	.Подготовка реферата, эссе, докладов на семинарских занятиях.	Реферат, эссе, итоги тестирований по итогам семинарских занятий.

2. Навыками работы по текущей и перспективной деятельности по охране и сохранению ОКН 3. Полученными знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике 4.Полученными знаниями и быть способным к разработке документов и проектов				

4. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	10 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	7 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	5 баллов
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**10 баллов**

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПКО-2.Способен использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия	**Знать:** основные понятия, действующие в сфере сохранения культурного наследия; основные нормативно-правовые акты документы, регламентирующие деятельность по сохранению культурного и природного наследия; **Уметь:** применять нормативные правовые документы, необходимые для профессиональной деятельности в области музейного дела и сохранения культурного наследия; **владеть:** информацией об основных положениях нормативно-правовых	Реферат не сдан	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлен

	актов в области музейного дела и сохранения культурного наследия				защите даны неполные ответы.	ию, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
ПКО-4. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	; **Знать:** - актуальные направления сохранения культурного и природного наследия; - основные понятия, действующие в сфере сохранения культурного наследия; современные практики охраны культурного и природного наследия; **Уметь:** распознавать объекты, представляющие потенциальную музейную ценность и способные быть носителями культурной ценности как единицы музейного хранения;	Отказывается от выполнения данного задания.	Представляет доклад скачанный из открытой сети Интернет.	Представляет доклад, без оформления источников и литературы.	Не пропускает семинарские занятия. Представляет оригинальный доклад.	Не пропускает семинарские занятия, готовит по представленной тематике оригинальный доклад с мультимедийной презентацией. Активно участвует в обсуждении.

Темы рефератов для студентов по дисциплине «Охрана культурного и природного наследия в России и за рубежом»

1.Памятники истории и культуры до нач. XVIII в. Первые российские законы о их охране.
2.Научные общества и общественные организации: изучение культурного наследия России в XIX-начале XX в.
3. Археологические съезды к. XIX-нач.XX в. и их роль в разработке государственного охранного законодательства.
4. Охрана культурного наследия России в первые послереволюционные годы и до конца 20-ых годов.
5. Изменения в государственной политике охраны культурного наследия в 30-ые - 50ые годы.
6. Разрушение системы охраны памятников в конце 20-ых - в нач. 30-ых гг. XX в. Важнейшие культурные исторические утраты.
7. Основные этапы функционирования государственной системы охраны памятников в 50-ые -нач. 90 гг. XX в.
8. Проблемы развития системы охраны культурного и природного наследия на современном этапе.
9.Культурное наследие России в годы Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы XX в.
10. Охрана культурного наследия в 60-ые - нач. 90 гг. XX в. ВООПИК – общественность на страже культурного наследия.
11. Современное российское законодательство охраны культурного и природного наследия. Достоинства и недостатки.
12. Охрана культурного наследия в странах Европы, Азии, Америки: развитие законодательства.
13 Практика охраны культурного и природного наследия в зарубежных странах: национальный траст.
14. Международная система охраны культурного и природного наследия. ООН, ЮНЕСКО, Совет Европы и их законодательные акты.
15. Реституция культурных ценностей: законодательство, практика, проблемы.
Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Научно-методические вопросы охраны памятников истории и культуры (определение понятий "памятник", "культурное и природное наследие", "уникальные историко-культурные и природные территории", "культурный ландшафт"). Классификация памятников, критерии определения ценности.
2. Основные тенденции сохранения памятников древности в XУШ веке.
3. Петровские указы об охране памятников древности.
4. Правовые основы охраны памятников древности в дореволюционной России.
5. Государственная система охраны древностей дореволюционной России.

6. Основные тенденции охраны памятников древности в первой половине Х1Х в.
7. Императорская Археологическая комиссия. 8. Роль Министерства внутренних дел в выявлении и сохранении памятников старины.
9. Деятельность Синода в сфере охраны культурного наследия.
10. Разработка специального закона об охране памятников старины в дореволюционной России.
11. Археологические общества в России. Общая характеристика, основные направления деятельности.
12. Деятельность Московского археологического общества по изучению и популяризации памятников старины.
13. Деятельность Одесскоого общества истории и древностей.
14. Казанское общество археологии, истории и этнографии.
15. Археологические съезды в России.
16. Архитектурно-художественные общества в России. Основные направления деятельности.
17. Русское географическое общество и охрана культурного наследия.
18. Комиссии "Старая Москва", "Старый Петербург".
19. Деятельность церковно-археологических обществ по охране памятников старины.
20. Изучение памятников зодчества деревянного зодчества.
21. Постановка проблемы охраны природы в конце Х1Х - начале ХХ вв.
22. Основные принципы и методы реставрационных работ в Х1Х - начале ХХ вв.
23. Изучение архитектурного наследия в России (Х1Х - начале ХХ вв.)
24. Выдающиеся ученые-реставраторы Ф.Ф.Рихтер, Н.В.Султанов, В.В.Суслов, А.В.Прахов, К.М.Быковский, П.П.Покрышкин.
25. Европейский опыт сохранения памятников (Х1Х - начало ХХ вв.)
26. Отечественная литература по истории охраны памятников искусства и старины в дореволюционной России.
27. Первые декреты об охране памятников искусств и старины (1918-1921 гг).
28. Государственная система охраны памятников искусств и старины 1918-1921 гг.
29. Ленинский план монументальной пропаганды.
30. Причины разрушения памятников искусств и старины в конце 20-ых -нач. 30-ых гг.
31. Законодательные документы об охране памятников искусств и старины в 20-ые-30-ые гг ХХ в.
32. Разрушение и разграбление памятников истории и культуры России в годы Великой отечественной войны.
33. Культурное наследие и современность.
34. Памятники и истории культуры в системе современной городской застройки.

35. Проблема воссоздания памятников истории и культуры (новодел. и подлинник и их соотношение).
36. Музеефикация памятников архитектуры.
37.Современные основные неэкономические проблемы охраны культурного наследия.
38. Две формы и два направления в охране культурного наследия.
39. Государственная культурная политика в области сохранения культурного наследия в РФ.
40. Основные проблемы сохранения памятников истории и культуры Якутии.
41. Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного и национального культурного природного наследия.
42.Система охраны культурного и природного наследия и роль неправительственных организаций (ИКОМОС, МСОП, ИКОМ и др.).
43. Документы ООН и Совета Европы по сохранению культурного и природного наследия.
44. Признаки и свойства объектов культурного наследия.
45.Социальная функция памятников.
46. Категория ценностной характеристики культурного наследия.
47.Проблемы изучения памятников как историко-культурного явления.
48. Советские реставраторы П.Д.Барановский, И.Э. Грабарь, А.В. Ополовников и спасение памятников искусства и архитектуры.

Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Составитель: Шагжина З.А., к.и.н., доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее»».

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	**Знать:** - принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; - методы музеефикации культурного и природного наследия; **уметь:** - определять оптимальную методику музеефикации объекта наследия; - выявлять объекты музейного значения в среде бытования; **владеть:** - методами музеефикации объектов наследия.	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ОПК-1	**Знать:** -принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; -методы музеефикации культурного и природного наследия;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - определять оптимальную методику	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень умений

	музеефикации объекта наследия; - выявлять объекты музейного значения в среде бытования;		ошибки	грубых ошибок	базовом объеме	
	владеть: -методами музеефикации объектов наследия.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Примерный перечень тем докладов:

- История музеефикации памятников.
- Опыт музеефикации и типология музеефицированных объектов историко культурного наследия в России и за рубежом.
- Соотнесение памятника и проектируемой в нем экспозиции.
- Технические средства интерпретации историко-культурных объектов.
- Историко-культурное наследие и урбанистика.
- Музеефикация памятников архитектуры.
- Музеефикация памятников науки и техники.
- Виды памятников археологии.
- Перспективные методы музеефикации археологического наследия.
- Музеи под открытым небом.
- Ансамблевые и средовые музеи.
- Археологические музеи-заповедники.
- Экомузеи.

1.5. Примерный перечень вопросов к зачету/экзамену:

1. Музеефикация объектов культурного наследия.
2. Система государственной охраны памятников в современных условиях.
3. Взаимодействие государства и общества в деле сохранения культурного и природного наследия.

4. Правовое обеспечение охраны памятников в Российской Федерации.

5. Реставрация объектов культурного наследия.

6. Историко-культурные заповедники.

7. Государственная историко-культурная экспертиза.

8. Основные градостроительные документы, регулирующие отношения с ОКН.

9.Музеефикация объектов науки и техники

10. Что такое «достопримечательные места»?

11. Основные задачи популяризации историко-культурного наследия.

12. Особенности состояния и сохранения деревянной застройки г. Якутска.

13. Формы и методы использования памятников в различных областях человеческой деятельности.

14. Опыт музеефикации и типология музеефицированных объектов историкокультурного наследия в России и за рубежом.

15. Основные этапы и особенности музеефикации различных видов памятников.

16. Перспективные методы музеефикации археологического наследия.

17. Музеефикация ландшафтов, среды.

18. Музеи под открытым небом.

19. Археологические музеи-заповедники.

20. Проблемы музеефикации историко-культурного наследия в контексте музееведения

21.Муззеефикация объектов культурного наследия в Республике Саха (Якутия)

22.Усадьбы как объекты музеефикации

23.Дома-музеи и квартиры-музеи

24.Охрана художественных ценностей в условиях действующего храма памятника

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Составитель Саввина В.В., ст.преподаватель кафедры информатики

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Информационные технологии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Информационные технологии»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Информационные технологии»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Информационные технологии»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать основы современных технологий сбора, обработки и представления информации, информационно-коммуникационные технологии, применяемые для решения стандартных задач профессиональной	1. Тестирование по темам 1, 2 2.Вопросы к зачету № 1,2,3,4,5,6, ,9,12,13,14, 15,20, 25 Лабораторные работы № 1,2,6

		деятельности	
		Уметь учитывать основные требования информационно-коммуникационных технологий при решении профессиональных задач	2. Тестирование по темам 3 Вопросы к зачету № 10,11,16,17,18,19,21,22, 23,24 3.Лабораторные работы № 10
		Владеть способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	2. Вопросы к зачету № 26,27,28 3.Лабораторные работы № 6,7, 9

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов, лабораторных работ и практических заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи	Знать: основные правила и	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий

профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	приемы самоорганизации и самообразования		знания без грубых ошибок	замечаниями	уровень знаний
	Уметь: реализовывать индивидуальную траекторию самообразования	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: приемами самоорганизации и самообразования	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

5. Оценочные средства

5.1 Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Тема 1. Введение в информатику. Информация. Информационные вопросы

1. Предмет информатики - это:

а) язык программирования

б) устройство робота

в) способы накопления, хранения, обработки, передачи информации

г) информированность общества

2. 1 Гбайт =

а) 1000 Мб б) 1024 Мб в) 1024Кб г) 1000 Кб

3. Бит – это:

а) минимальная единица информации, принимающая значение 1

б) минимальная единица информации, принимающая значение 0 или 1

в) минимальная единица информации, принимающая значение 0

г) 8 байт

4. Степень соответствия информации текущему моменту времени – это

а) актуальность б) адекватность в) достоверность г) полнота д) доступность

5. Компьютер – это …

а) устройство для автоматической обработки числовой информации

б) устройство для поиска, сбора, хранения, преобразования и использования в цифровом формате

в) совокупность программных средств, осуществляющих управление информационными ресурсами

г) устройство для хранения информации

6. Как будет выглядеть число 10011, представленное в двоичной системе счисления, если перевести его в десятичную систему счисления

а) 19 б) 37 в) 3 г) 5

7. Код ASCII используется для кодирования

а) текстовых данных т б) графических данных в) звуковых данных

г) всего перечисленного

8. Одно из свойств информации - это:

а) массовость б) доступность в) дискретность

г) результативность

9. Как будет выглядеть число 25 в двоичной системе счисления

а) 10001 б) 10101 в) 11001 г) 11011

10. Информационное общество – это:

а) общество, в котором большинство работающих занято производством знаний

б) общество, члены которого руководствуются навязываемыми моральными нормами

в) совокупность людей, их социальных действий и смыслов этих действий

г) это обособившаяся от природы часть мира

11. Термин «информатика» образовался соединением двух ключевых слов:

а) информатика и автоматика б) информация и математика

в) информация и автоматика г) все выше перечисленные

12. Информационный продукт – это:

а) отдельные документы и отдельные массивы документов, документы и массивы документов в информационных системах

б) совокупность данных, сформированная производителем для распространения в вещественной или невещественной форме

в) результат непроизводственной деятельности предприятия или лица, направленный на удовлетворение потребности человека

г) совокупность связанных данных, правила организации которых основаны на общих принципах описания, хранения и манипулирования данными

13. Выражение данных одного типа через данные другого типа – это

а) Кодирование данных б) Преобразование данных в) Формализация данных

г) Систематизация данных

14. Структура информатики: в состав технических средств входят:

а) операционные системы, интегрированные оболочки

б) компьютеры и связанные с ними периферийные устройства, линии связи, оргтехники

в) проектирование программных продуктов

г) основа проектирования и изготовления любого программного или технического средства

15. Единицы измерения информации относятся:

а) бит, слот б) байт, стек в) бит, байт г) стек, регистр

Тема 2. Аппаратное обеспечение ПК

1. При выключении компьютера вся информация стирается:

а) на гибком диске;

б) на CD-диске;

в) на жестком диске;

г) в оперативной памяти.

2. В базовую конфигурацию ПК не входит:

а) принтер б) жесткий диск в) монитор г) клавиатура

3. Что такое оперативная память

а) зона памяти ПК, которая может быть использована программами и данными, необходимыми для работы этих программ

б) внешнее устройство для длительного хранения информации

в) специальное устройство, подключаемое к клавиатуре

г) система предназначенная для защиты от вирусов

4. Назначение процессора:

а) управлять работой ПК с помощью электрических импульсов

б) подключать периферийные устройства к магистрали

в) выполнять арифметико-логические операции

г) обмен информацией между компьютером и пользователем

5. Какое поколение ЭВМ характеризируется применением транзисторов?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

6. Основное устройство для долговременного хранения больших объёмов данных и программ

а) CD-R б) DVD-R в) Жесткий диск г)ОЗУ д)ПЗУ

7. Укажите 3 характеристики, относящиеся к процессору:

тактовая частота;

объем оперативной памяти;

разрядность;

объем кэш-памяти.

8. Какую функцию выполняют периферийные устройства? ...

А) управление работой ЭВМ по заданной программе

Б) хранение информации

В) ввод и выдачу информации

Г) обработку информации

9. Выберите правильные соотношения:

а) Ins А) смена верхнего / нижнего регистра при удержании

б) Shift Б) прерывание

в) Home В) клавиша переключения режима вставки / замены символов

г) Break Г) перевод курсора в начало строки

10. Что такое *sockets?*

а) гнезда для процессоров

б) разъемы под оперативную память и платы расширения

в) контроллеры портов ввода/ вывода

г) разъемы для внешних устройств

11. При работе с каким типом монитора нагрузка на глаза минимальная:

а) с CRT-монитором б) с LCD-монитором.

12. Какое устройство ЭВМ относится к внешним? ...

А) арифметико-логическое устройство

Б) центральный процессор

В) принтер

Г) оперативная память

13. Клавиатура компьютера – это

а) устройство ввода алфавитно-цифровой информации

б) устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации

в) устройство ввода графической информации

г) устройство хранения данных с произвольным доступом

14. Клавиши F1-F12 называются

а) функциональными б) редактирующими

в) управляющими г) командными

15. Какое из перечисленных устройств применяется для выхода в Интернет?

а) джойстик; б)модем; в)TV-тюнер.

16. Манипулятор типа мышь это - …

А. устройство вывода алфавитно-цифровой и графической информации

Б. устройство вывода графической информации

В. Устройство хранения данных с произвольным доступом

Г. устройство ввода управляющей информации

17. На какой электронной основе созданы машины первого поколения?

а) транзисторы

б) электронно-вакуумные лампы

в) зубчатые колеса

г) реле

18. Основоположником отечественной вычислительной техники является...

А) Сергей Алексеевич Лебедев

Б) Николай Иванович Лобачевский

В) Михаил Васильевич Ломоносов

Г) Пафнутий Львович Чебышев

19. Устройство вывода предназначено для...

А) обучения, игры, расчетов и накопления информации

Б) программного управления работой вычислительной машины

В) передачи информации от машины человеку

20. Плоттер - это устройство для...

А) сканирования информации

Б) считывания графической информации

В) вывода

Г) ввода

Тема 3. Программное обеспечение ПК

1. Windows – это…

А) прикладной пакет программ Б) операционная система

В) вспомогательная программа Г) офисная программа

2. Функция операционной системы:

А) организация обмена данными между компьютерами

Б) подключение устройств ввода/вывода информации

В) обеспечение организации и хранения файлов

Г) организация диалога с пользователем, управления устройствами и ресурсами компьютера

3. Папка, с которой в настоящий момент работает пользователь, называется

А) удаленной Б) текущей В) корневой Г) родительской

4. Файл – это

А) часть диска или машинного носителя, в которой хранится информация любого типа

Б) системная область на диске, с которой загружается операционная система

В) именованная область на диске или другом носителе информации

Г) часть диска или другого машинного носителя, которая не используется пользователем

5. На что указывает расширение файла (.txt, .doc, .jpg) и др.?

А) на информационный объем файла

Б) на структуру файла

В) на местонахождение файла

Г) на тип приложения, в котором выполнен документ

6. Какой может быть длина названия файлов?

А) количество символов не ограничено

Б) от 2 до 187 символов

В) не менее 3 символов

Г) от 1 до 255 символов

7. Ярлык – это…

А) ссылка на любой элемент, доступный на компьютере или в сети

Б) программа, которая отображает иерархическую структуру файлов

В) программа, которая позволяет сразу несколько файлов и папок

Г) команда меню, которая управляет формой представления файлов в окне Проводник?

8. Какие программы используются для уменьшения объема файлов?

А) программы-трансляторы

Б) программы-интерпретаторы

В) программы резервного копирования файлов

Г) программы-архиваторы

9. Какое расширение имеет файл DS.Russia.abc.txt?

А) abc.txt Б) txt В) abc Г) Russia.abc.txt

10. Что такое архив?

А) инфицированный файл

Б) системный файл

В) набор файлов, папок и других данных, сжатых и сохраненных в одном файле

Г) набор данных определенной длины, имеющий имя, дату создания и последнего изменения

11. Процессор это:

А) Устройство для вывода информации на бумагу

Б) Устройство обработки информации

В) Устройство для чтения информации с магнитного диска

12. В операционной системе Windows собственное имя файла не может содержать символ…

а) **вопросительный знак (?)** б) запятую (,)

в) точку (.) г)знак сложения (+)

13. Укажите неправильно записанное имя файла:

а) a:\prog\pst.exe б) docum.txt в) **doc?.lst** г) класс!

14. Расширение имени файла, как правило, характеризует…

а) время создания файла б) объем файла

в) место, занимаемое файлом на диске г) **тип информации, содержащейся в файле**

15. Фотография «Я на море» сохранена в папке Лето на диске D:\, укажите его полное имя

а) D:\Лето\Я на море.txt б) **D:\Лето\Я на море.jpg**

в) D:\Я на море.jpg г) D:\Лето\Я на море.avi

16. Файловая система необходима…

а) для управления аппаратными средствами

б) для тестирования аппаратных средств

в) **для организации структуры хранения**

г) для организации структуры аппаратных средств

17. Каталог (папка) – это…

а) команда операционной системы, обеспечивающая доступ к данным

б) **группа файлов на одном носителе, объединяемых по какому-либо критерию**

в) устройство для хранения группы файлов и организации доступа к ним

г) путь, по которому операционная система определяет место файла

18. Текстовые документы имеют расширения…

а) *.exe б) *.bmp в) ***.txt** г) *.com

19. Папки (каталоги) образуют … структуру

а) **иерархическую** б) сетевую

в) циклическую г) реляционную

20. Файлы могут иметь одинаковые имена в случае…

а) если они имеют разный объем

б) если они созданы в различные дни

в) если они созданы в различное время суток

г) **если они хранятся в разных каталогах**

21. Задан полный путь к файлу D:\Учеба\Практика\Отчет.doc Назовите имя файла

а) D:\Учеба\Практика\Отчет.doc б) Отчет.doc

в) **Отчет** г) D:\Учеба\Практика\Отчет

22. Во время исполнения прикладная программа хранится…

а) в видеопамяти б) в процессоре

в) **в оперативной памяти** г) на жестком диске

23. Операционные системы представляют собой программные продукты, входящие в состав…

а) прикладного программного обеспечения

б) **системного программного обеспечения**

в) системы управления базами данных

г) систем программирования

24. Операционная система – это

а) сервисная программа

б) комплекс программ, управляющих всеми процессами внутри компьютера

в) программа-оболочка

г) программа для обработки текста

5.2 Лабораторные и практические занятия

1. Практическая работа № 1. Аппаратное обеспечение ПК.
2. Практическая работа № 2. Программное обеспечение ПК
3. Лабораторные работы №1-3 «Текстовый процессор MS WORD»
4. Лабораторные работы №4-5 «Табличный процессор MS Excel»
5. Лабораторная работа №6 «Подготовка презентаций MS Power Point»
6. Практическая работа №3. Интернет
7. Практическая работа №4. Теги HTML
8. Лабораторная работа №7. Создание веб-сайта HTML
9. Лабораторные работы №8-9. Создание веб-сайта на CMS WordPress
10. Лабораторные работы №10-12. Проектирование базы данных. СУБД MS Access

5.3 Примерный перечень вопросов к зачету (экзамену)

1. Информатика как наука. Виды ИТ. Классификация ИТ
2. Информация. Свойства информации
3. Классификация информации

4. Данные и их кодирование
5. Информатизация общества
6. Информационный потенциал общества
7. Системы счисления
8. История развития ЭВМ
9. Структура ЭВМ. Основные блоки, их назначение и взаимодействие
10. Офисная техника
11. Программное обеспечение компьютера
12. Классификация операционных систем
13. Файлы и файловая система
14. Операционные системы семейства Windows
15. Вредоносные программы
16. Антивирусные средства
17. Пакет прикладных программ Microsoft Office
18. Текстовый редактор Microsoft Word. Назначение, функциональные возможности
19. Табличный процессор MS Excel. Назначение, функциональные возможности
20. Компьютерные сети. Классификация компьютерных сетей.
21. Интернет. Основные понятия
22. Интернет. Программы просмотра Web-страниц
23. Язык гипертекстовой разметки HTML
24. Базы и банки данных
25. Система управления базами данных Microsoft Access и ее основные возможности
26. Форматы графических файлов

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель Черкашин В.В., доцент кафедры информатики

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Информационные технологии в музейной деятельности»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине.

Оценочные материалы составляются для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплин), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Информационные технологии в музейной деятельности» на соответствие их

учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования.

Оценочные материалы по дисциплине включают в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Формируемые компетенции

Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокомму	Знать: устройства, конвертирующие аналоговые сигналы, полученные из различных источников, в цифровую форму;программные продукты, используемые для захвата и преобразования аналоговых сигналов в цифровую форму; назначение и возможности компьютерных сетей различных уровней; структуру, основные информационные ресурсы и	1.Устный опрос по темам; 2.Практические занятия 3.Вопросы для зачета

	никационн ых технологий и с учетом основных требований информаци онной безопасност и	технологии поиска информации в сети Интернет; принципы разработки Web документов; способы взаимодействия аппаратных устройств и программных продуктов в процессе преобразования;	
		Уметь: разрабатывать мультимедиа продукты; создавать и редактировать элементы мультимедиа; сохранять готовый мультимедийный продукт на современных накопительных устройствах и облачных хранилищах.	4.Устный опрос по темам; 5.Практические занятия 6.Вопросы для зачета
		Владеть: навыками работы в специализированных программах ;навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов; навыками обработки мультимедийной информации; навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов; подходами к использованию информационных технологий при создании проекта мультимедийных объектов;	Устный опрос по темам; Практические занятия Вопросы для зачета

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенц	Планируемые	Критерии оценивания результатов

ии	результаты обучения	обучения			
		2	3	4	5
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: устройства, конвертирующие аналоговые сигналы, полученные из различных источников, в цифровую форму;программные продукты, используемые для захвата и преобразования аналоговых сигналов в цифровую форму; назначение и возможности компьютерных сетей различных уровней; структуру, основные информационные ресурсы и технологии поиска информации в сети Интернет; принципы разработки Web документов; способы взаимодействия аппаратных устройств и программных продуктов в процессе преобразования;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: разрабатывать мультимедиа продукты; создавать и редактировать элементы	Частичные умения, допускает	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практик	Демонстрирует высокий уровен

	мультимедиа; сохранять готовый мультимедийный продукт на современных накопительных устройствах и облачных хранилищах.	грубые ошибки	ошибок	е в базовом объеме	ь умений
	Владеть: навыками работы в специализированных программах ;навыками рабочего проектирования мультимедийных объектов; навыками обработки мультимедийной информации; навыками размещения, тестирования и обновления мультимедийных объектов; подходами к использованию информационных технологий при создании проекта мультимедийных объектов;	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

2.3. Примерные вопросы к зачету/экзамену

1. Понятие мультимедиа. Основные принципы и возможности.
2. Средства мультимедиа технологии.
3. Программные средства мультимедиа.
4. Аппаратные средства мультимедиа.
5. Мультимедиа-продукты и области их применения
6. Теория цвета. Цветовая модель.

7. Классификация цветовых моделей: аддитивные, субтрактивные и перцепционные.

8. Использование цветовых моделей в мультимедиа продуктах.

9. Форматы графических файлов

10. Понятие и виды компьютерной графики.

11. Растровая графика.

12. Векторная графика.

13. Трехмерная 3D-графика.

14. Фрактальная графика

15. Понятие шрифта. Структура букв шрифта.

16. Виды компьютерных шрифтов: растровые, векторные, контурные.

17. Классификация шрифтов.

18. Характеристики шрифта.

19. Схема создания шрифта.

20. Программные средства создания шрифтов.

21. Понятие звука. Кодирование звука.

22. Кодирование оцифрованного звука перед его записью на носитель.

23. Полный цикл преобразования звука.

24. Методы кодирования. Программное обеспечение для работы со звуком

25. Понятие видео и характеристики видеосигнала.

26. Стандарты видео.

27. Представление видеоинформации в компьютере.

28. Сжатие и распаковка видеоданных.

29. Этапы создания видеофильмов

30. Принципы и технологии создания анимации.

31. Базовые инструменты управления анимацией.

32. Типы анимации. Трехмерная графика.

33. Способы реализации анимации.

34. Виртуальная реальность

35. Понятие и типы систем виртуальной реальности.

36. Имитация тактильных и осязательных ощущений.

38. Понятие трекинга.

2.4. Программа практических занятий

1. Создание растровой графики и ее редактирование.
2. Создание векторной графики и ее редактирование.
3. Сравнение графических форматов
4. Запись и обработка звуков
5. Запись и монтаж видео.

6. Создание анимаций.
7. Создание 3Dграфики.

2.5. Самостоятельная работа студента

Особенности дисциплины обуславливают следующий набор форм СРС:

- изучение конспектов;
- подготовка к практическому занятию конспекта по основному учебнику;
- составление презентаций по теме;

выполнение практических заданий с использованием определённого программного обеспечения;

2.3.Примерные вопросы для доклада, сообщения (выступления)

Цветовые схемы

Линейный и нелинейный монтаж

Проекторы

Обработка звука

3D сканирование

3D туры

2.4.Примерные темы рефератов

История мультимедиа

Дополненная реальность

Виртуальная реальность

Видеостены

Камкордеры

Кодеки

2.5.Типовые тестовые задания

1. Понятие и особенности мультимедиа, области применения
2. Мультимедиа - маркетинговый инструмент и предмет бизнеса
3. Основные компоненты мультимедийных продуктов и их особенности

4. Понятие текстовой информации и способы её кодировки
5. Полутоновые и цветные иллюстрации и способы их кодировки
6. Растровые изображения и их особенности
7. Векторные изображения и их особенности
8. Анимационная графика: понятие и особенности создания
9. Видеоинформация и способы её кодировки
10. Аудио информация и способы её кодировки
11. Особенности использования гипертекстовых изданий
12. Функции гипертекстовых электронных изданий и принципы их построения
13. Гипертекстовые web-документы
14. Особенности подготовки публикаций в среде Adobe Acrobat
15. Технология Help-файлов
16. Классификация и общие принципы оформления электронных документов
17. Стандарт представления символов ASCII
18. Стандарт кодировки символов UNICODE
19. Понятие и виды информационных моделей изображений
20. Понятие и виды информационных моделей цвета
21. Монохромная информационная модель цвета
22. Штриховая информационная модель цвета
23. Индексированная информационная модель цвета
24. Аддитивная информационная модель цвета
25. Субтрактивная информационная модель цвета
26. Перцептивные информационные модели цвета
27. Информационная модель цвета HSB и её модификации
28. Система управления цветом
29. Особенности растровых форматов GIF, PNG, JPEG, TIFF
30. Анимационные файловые форматы
31. Основные свойства слуха, восприятие звука по частоте
32. Порог слышимости и болевой порог, уровень громкости и громкость
33. Маскировка звука
34. Виды звукового сигнала и его характеристики
35. Особенности аналого-цифрового преобразования звука
36. Особенности цифро-аналогового преобразования звука
37. Общие сведения о сжатии звуковой информации
38. Семейство стандартов MPEG в сжатии звука
39. Формат звуковых файлов WAV, RealMedia, SoundVQ, WMT, QuickTime
40. Методы сжатия звука Ogg Vorbis и MusePack
41. Обработка звуковых сигналов
42. Методы и устройства для создания специальных звуковых эффектов
43. Цифровое представление телевизионного сигнала
44. Сжатие видео данных: семейство форматов MPEG
45. Виды носителей, используемых для хранения и переноса аудио- и видео-данных
46. Технология CD- и DVD- дисков, технология производства DVD-фильмов
47. Понятие, назначение и виды компьютерных презентаций их роль в учебном процессе
48. Этапы разработки компьютерной презентации
49. Современные программные средства разработки компьютерных презентаций
50. Интернет как гипертекстовая и гипермедийная система

Содержание тестовых заданий

Понятие мультимедиа, особенности и сферы применения

1. Некий компьютерный продукт, объединяющий данные различных типов называется:
мультимедиа-продуктом
бизнес решением электронным ресурсом

2. Под современными компьютерными технологиями, позволяющими объединить в программно-аппаратный комплекс различные типы данных (текст, изображения, звук, видео, тактильные ощущения и т. д.) для создания единой информационной среды в целях воздействия через органы чувств на восприятие человека, понимают:
мультимедиа-продукт
мультимедиа
электронно-вычислительный комплекс

3. Укажите процессы, протекающих в сознании человека при восприятии им информации:
Поиск в памяти аналогичного или близкого по составу ощущений комплекса признаков, сравнение воспринятого с которым позволяет судить о том, что это за объект
Первичное выделение комплекса стимулов из потока информации и принятие решения о том, что они относятся к одному и тому же определенному объекту
Окончательный вывод о том, что это за объект, с приписыванием ему еще не воспринятых свойств, характерных для объектов одного с ним класса
Отнесение воспринятого объекта к определенной категории с последующим поиском дополнительных признаков, подтверждающих или опровергающих правильность принятого гипотетического решения
Контрольное сопоставление выявленных характеристик объекта с накопленными знаниями

4. Какой из указанных способов информационного воздействия на сознание человека является наиболее эффективным:
звуковое воздействие
визуальное воздействие
интерактивные презентации с обратной связью
совмещение звукового и визуального воздействия

5. Аспектами, показывающими уровень доступности информации выступают (отметьте правильное):
технологический - обеспечивающий физический доступ к информации
финансовый - уровень достатка пользователей, позволяющий приобретать необходимые компьютерные устройства для получения различного рода информационных услуг и ресурсов
принцип свободного взаимодействия
социальный - наличие общественного доступа для тех слоев населения, которые не могут оплачивать доступ на индивидуальном уровне
образовательный - обеспечение пользователей объемом знаний, умений и навыков работы с технологиями электронного общества
принцип честной конкуренции
принцип свободы слова и выражения мнений
принцип обязательного раскрытия информации органам власти

6. Американская стандартная кодировочная таблица для печатных символов и некоторых специальных кодов имеет название:
ASCII
Unicode
ISO
DOS

7. Стандарт кодирования символов, позволяющий представить знаки практически всех письменных символов имеет название:
ASCII
Unicode
ISO
DOS

8. Файлы электронных документов кроссплатформенного формата, созданного фирмой Adobe Systems с использованием ряда возможностей языка PostScript, имеют расширение:
doc
P^{n}g
pdf

9. В электронных документах текстовая информация выполняет следующие функции (отметьте правильное):
несет основную семантическую нагрузку
защищает документ от несанкционированного доступа
выполняет задачи навигации

предоставляет распределенный доступ к содержимому документа

10. Графические объекты в мультимедиа-продуктах могут быть представлены в виде:
растровых изображений
векторных изображений
полигональных моделей

11. Изображения строящиеся по дискретным точкам (пикселам) называются:
векторными
растровыми
трехмерными
фрактальными

12. Объём памяти в количестве бит, используемых для хранения и представления цвета при кодировании одного пиксела растровой графики или видеоизображения называется:
Разрешением
глубиной цвета
размером изображения

13. Пиксель имеющий глубину цвета 8 бит способен отобразить один из ??? цветов
64
128
256
512

14. Пиксель имеющий глубину цвета 16 бит способен отобразить один из ??? цветов 16384
32768
65536
1310722

15. Пиксель имеющий глубину цвета 24 бит способен отобразить один из ??? цветов 2097152
4194304
8388608
16777216

16. Как зависит качество растрового изображения от глубины цвета?
обратно пропорционально
прямо пропорционально не зависит

17. Каков размер файла растрового изображения размером 1920x1080 при глубине цвета в - 8 бит?
2025 Кбайт
1925 Кбайт
2 Мбайт

18. Битовой графикой называют:
векторные изображения
растровые изображения
фракталы

19. Графический редактор MS Paint относится к:
растровым
векторным
редакторам трехмерного моделирования

20. Изображения в которых объекты описываются математическими формулами называются:
растровыми
векторными

21. Как зависит качество векторного изображения от глубины цвета?
обратно пропорционально
прямо пропорционально не зависит

22. HTML-документы могут содержать:
растровые изображения
векторные изображения трехмерные полигональные модели

23. PDF-документы могут содержать:
растровые изображения
векторные изображения
трехмерные полигональные модели

24. Растрирование векторного изображения позволит:
улучшить его качество при масштабировании в растре
ускорить загрузку и отображение иллюстрации сгладить или размыть края

25. Форматы графических файлов, хранящие данные об изображении попиксельно называются ??? растровыми

векторными
фрактальными
26. К растровым форматам относят:
bmp
tiff
jpeg
gif
cdr
27. Файлы, содержащие наборы инструкций для построения элементарных геометрических объектов, называемых примитивами (линии, эллипсы, прямоугольники, многоугольников, дуги и т.д.) относятся к ???
растровыми
векторными
фрактальными
28. К векторным форматам относят:
svg
wmf
cdr
ai
gif
29. Для организации хранения и последующего воспроизведения изображений используются разновидности графических форматов:
растровые
векторные
монохромные
метафайлы
30. Формоопределенные форматы (метафайлы) содержат: только растровые изображения
только векторные изображения
как растровые, так и векторные изображения метаданные об изображении

Основные компоненты мультимедийных продуктов

31. К формоопределенным форматам относят: pict
jpeg eps cgm
32. Какой графический формат предоставляет возможность чересстрочной загрузки изображения? jpeg
gif
png
tiff
33. Графический формат GIF поддерживает глубину цвета в ??? бит.
8
16
24
34. Графический формат JPEG поддерживает глубину цвета в ??? бит
8
16
24
35. Считается, что при частоте в ??? кадров/с у пользователя создается впечатление непрерывного движения объектов.
15
25
30
36. Объем одной секунды видеоролика с частотой 30 кадр/с при разрешении 720x576 пикселов, представленных 8-разрядным кодом (256 цветов), составляет ???
11,9 Мбайт
5,5 Мбайт
10,2 Мбайт
37. Методы, алгоритмы и устройства сжатия видеоданных называются: кодеками
гейтами
экспандерами
38. Монтаж видеофрагментов, при котором не соблюдается временная последовательность

отснятого материала называется ???

линейным нелинейным

39.Монтаж, при котором преобразованные путем обрезки и/или деформации фрагменты исходного потока попадают в выходной поток без нарушения порядка их следования, называется ???

линейным

нелинейным

40. Период взятия отсчетов непрерывного во времени сигнала при его оцифровке называется:

частотой дискретизации

растрированием квантованием

41. Преобразование аналогового сигнала в цифровой возможно: с определенной степенью точности

с абсолютной точностью с любой степенью точности

42. Наименьшее изменение аналогового сигнала, которое может привести к изменению цифрового кода, называют:

частотой аналого-цифрового преобразователя

разрешающей способностью аналого-цифрового преобразователя ценой деления аналого-цифрового преобразователя

43. Протокол передачи команд по стандартному интерфейсу, сообщения которого содержат не запись как таковую, а ссылки на ноты, получил название ???

MIDI

MP3

OGG

44. Форма организации текстового материала, при которой его единицы представлены не в линейной последовательности, а как система явно указанных возможных переходов, связей между ними, называется:

таблица символов гипертекст

кодовая страница

45. Часть гипертекстового документа, ссылающаяся на другой элемент (команда, текст, заголовок, примечание, изображение) в самом документе, на другой объект (файл, директория, приложение), расположенный на локальном диске или в компьютерной сети, либо на элементы этого объекта, называется:

ключ фрейм гиперссылка|

46. Гиперссылки могут быть: региональные смешанные глобальные

локальные

47. Гиперссылка на другие части того самого документа, откуда она осуществляются (например, ссылка из «содержания» на главу публикации), называется:

местной

региональной локальной глобальной

48. Гиперссылка на другие документы или ресурсы, расположенные вне данного документа, например в другом файле, логически не связанном с документом и существующем независимо от него, либо на странице удаленного Web-сервера, называется:

местной

региональной локальной глобальной

49. В иерархическую структуру объектов гипертекстовой сети входят следующие компоненты:

сеть

подсеть поле фрагмент ссылка метка

50. Некоторое подмножество фрагментов сети, связанных между собой и объединенных неким признаком - смысловым или функциональным, называется:

узел

уровень подсеть

51. Специальные поля, используемые для связывания информационных фрагментов в гипертекстовую сеть называются:

метками

фрагментами ссылками маркерами

52. В гипертекстовой сети могут присутствовать следующие типы связей: метка-метка

метка-фрагмент метка-подсеть метка-маркер фрагмент-фрагмент фрагмент-метка фрагмент-подсеть подсеть-метка

53. Процесс перемещения пользователя по информационным фрагментам ресурса называется:

навигацией

курсированием

сменой места дислокации

54.Программное обеспечение (вид программ) для запроса веб-страниц (преимущественно из

Сети), их обработки, вывода и перехода от одной страницы к другой, называется:

клиентом

сервером

браузером

55.Программа, запущенная на компьютере, предназначенном для предоставления документов другим компьютерам, которые посылают соответствующие запросы, называется ???

web-клиент web-сервер рабочая станция

56. Программа, которая позволяет пользователю запрашивать документы с сервера, называется ??? web-клиент

web-сервер рабочая станция

57. Стандартный язык, используемый для создания и публикации Web-документов? HTML

Java Perl

58. Формат PDF имеет следующие характерные особенности: сохраняет структуру, стиль, шрифты и текстовой формат оригинала;

может содержать текст и графику, а также звук, видеоклипы, гипертекстовые ссылки, интерактивные поля бланков и другие элементы мультимедиа;

поддерживает стандарты сжатия JPEG, CCITT4, CCITT3, ZIP и LZW;

может включать в себя шрифты для отображения содержимого, либо подгружать шрифты во время просмотра; содержит таблицу перекрестных ссылок;

позволяет пользователю редактировать содержимое файла;

позволяет просматривать постранично или выводить на печать непосредственно из Web;

для защиты от изменений или ограничения доступа к важным сведениям можно использовать систему паролей; позволяют изменять масштаб просмотра PDF-страницы.

59. В структуру PDF-документа входят:

расширения (закладки, гипертекстовые ссылки, статьи и пр.)

базовая информация (информация о шрифтах, таблица перекрестных ссылок, другие структуры обеспечения навигации документа)

текст и изображения, содержащиеся в документе кодеки (сжатие хранимых объектов мультимедиа)

60.Справочная система, разработанная на технологии Help-файлов обладает следующими функциональными возможностями:

предоставление общей информации о назначении и применении программного продукта; имеет возможность использования меню и диалоговых панелей;

содержит аудио и видео данные

содержит методические рекомендации по выполнению различных процедур; позволяет пользователю редактировать содержимое файла;

приводит примеры выполнения различных функций и процедур;

имеет глоссарий;

имеет систему поиска информации по контексту; содержит графические иллюстрации.

Технологии гипертекстовых изданий

61. Справочные системы включают:

разделы

тезаурус

перекрестные ссылки

оглавление

органы управления

модули автономного доступа

62. Совокупность текстовой, визуальной, аудио и другой информации, представленной на электронном носителе или в сетевом варианте называется ???

видео фрагментом

проектом документа

электронным изданием

63. Электронные издания классифицируются:

по содержанию

по ориентации на конкретную группу пользователей

по применяемым программным средствам

способу доступа

по технологической базе

по возможности оперативного внесения изменений

по построению интерфейса взаимодействия с пользователем
по комплексности использования видов данных

64. Представление ??? информации в электронных изданиях базируется на таблицах кодов, в которых каждому из отображаемых на экране символов соответствует код от 0 до 255.
графической
видео
аудио
текстовой

65. Совокупность символов, включенных в набор символов компьютерного шрифта, отображающих графические примитивы (линии, прямоугольники, треугольники, кресты, различная заливка и т. п.) называется:
растровой графикой
векторной графикой
псевдографикой
фракталами

66. Совокупность данных, по которым можно однозначно построить изображение, и совокупность методов - операций, с помощью которых можно сформировать и модифицировать эту модель называется ??? моделью.
информационной
концептуальной
инфологической
даталогической

67. Структурный элемент информационной модели изображения, представляющий собой совокупность данных, содержащих в себе информацию об отдельном структурном элементе изображения называется ???
ключевым полем
дескриптором
кодом

68. Алгоритм, выполнение которого позволяет изменять текущее состояние информационной модели, т. е. состав ее дескрипторов и значения свойств, хранящихся в этих дескрипторах, называется
методом
дескриптором
файлом

69. Модификация информационной модели изображения, предназначенная для использования в той или иной прикладной области компьютерной графики или специально для работы с тем или иным программным средством, является:
текстовым документом
pdf-документом
графическим документом
анимацией

70. Автоматический процесс анализа отпечатка на прозрачном или непрозрачном носителе, в результате которого строится информационная модель пиксельного изображения называется ???
сущностным анализом
сканированием
ретушью

71. К операциям редактирования изображения относятся:
создание новых графических объектов в составе информационной модели;
удаление ненужных объектов;
сохранение информационной модели после изменения
изменение параметров ранее имевшихся в составе информационной модели объектов.

72. Совокупность управляющих объектов, на которые пользователь может воздействовать в процессе работы с программным продуктом через устройства ввода, и процедур, выполнение которых приводит к осмысленному результату, называется ???.
методом управления
интерфейсом пользователя консолью

73. Процедура построения изображения, соответствующего текущему состоянию информационной модели, называется:
сканированием печатью
рендерингом

74. Минимальный элемент растрового изображения с усредненной цветовой характеристикой называется: примитивом
пикселом фракталом

75. К природе векторной информационной модели изображения относится:

Состоит из графических объектов нескольких классов.

Дескрипторам модели соответствуют строки таблицы. Каждый из дескрипторов описывает независимый графический объект, которому сопоставлено уникальное имя.

При малых размерах пикселов изображение может быть очень реалистичным, передавая в каждом дескрипторе кроме имени графического объекта и информации о его классе содержатся значения свойств, конкретизирующие его геометрические свойства размеры, угол разворота, местоположение.

все мелкие детали и цветовые нюансы.

Если графический проект требует отпечатков крупного размера и большой четкости при высокой точности воспроизведения цвета, эта информационная модель становится слишком громоздкой.

76. Характеристика визуального образа, возникающего в результате взаимодействия источника (источников) света, рассматриваемого объекта и наблюдателя, называется

фактурой

текстурой

цветом

77. Электромагнитные колебания высокой частоты, которые занимают лишь небольшую часть полного диапазона частот электромагнитных колебаний и физиологически воспринимаются зрением человека, называется:

цветом

светом

цветовым шумом

78. Длины волн видимой части спектра электромагнитных колебаний лежат в диапазоне примерно: <400 нм

от 400 до 700 нм

>700 нм

79. Электромагнитные колебания с длинами волн > 700 нм называются инфракрасными

ультрафиолетовыми видимым излучением

80. Электромагнитные колебания с длинами волн <400 нм называются инфракрасными

ультрафиолетовыми видимым излучением

81. График, показывающий распределение энергии света по частотам, называется ???

частотной диаграммой

инфологической моделью

спектральной диаграммой

даталогической моделью

82. К цветам световых потоков, на которые раскладывается белый свет, пропущенный через призму, относятся:

голубой

зеленый

синий

красный

бардовый

желтый

оранжевый

фиолетовый

83. К цветам световых потоков, на которые раскладывается белый свет, пропущенный через призму, относятся:

голубой

оранжевый

фиолетовый

коричневый

синий

желтый

зеленый

красный

84. Свойство зрения, при котором свет различного спектрального состава может вызывать ощущение одинакового цвета, называется:

тесселяцией

дескриптором

метамерией

85. К основным достоинствам векторной информационной модели относятся:

высокая степень реалистичности изображения;

изображение можно структурировать с любой степенью детализации;

в процессе масштабирования изображение не искажается, визуальная информация не теряется, артефакты (визуальный шум) не появляются;

сравнительная компактность, объем требующейся для ее размещения в памяти зависит только от количества графических объектов, входящих в ее состав, но не от размера изображения;

для представления текста в информационной модели предусмотрены специальные классы объектов.

86. К недостаткам векторной информационной модели изображения относятся:

размер файла прямо пропорционально зависит от размера изображения;

сложность в освоении, что обусловлено включением в состав модели большого числа классов графических объектов;

отсутствие единых унифицированных стандартов;

сложность автоматического построения векторной модели изображения;

низкая степень фотореалистичности;

невозможность масштабирования без потерь в качестве.

87. К природе пиксельной информационной модели изображения относится:

при построении информационной модели изображения в процессе усреднения цветовых характеристик пикселов неизбежно утрачивается часть визуальной информации;

размер пиксельной информационной модели изображения не зависит от его сложности, а определяется его размерами;

состоит из графических объектов нескольких классов.

процедура построения пиксельной информационной модели легко автоматизируется;

однородная структура данных модели позволяет редактировать изображение на любом уровне глобальности;

алгоритм рендеринга базовой пиксельной информационной модели достаточно прост и не требует большой вычислительной мощности и продолжительного времени.

88. К недостаткам пиксельной информационной модели относятся:

число пикселов в растре жестко фиксируется в момент построения модели;

при необходимости уменьшить размеры изображения при сохранении параметров растра устройство печати не сможет воспроизвести пикселы слишком малого размера, и часть визуальной информации утрачивается в процессе рендеринга;

низкая степень фотореалистичности;

слабая структурированность;

если графический проект требует отпечатков крупного размера и большой четкости при высокой точности воспроизведения цвета, информационная модель становится слишком громоздкой.

89. Согласно законам, лежащим в основе синтеза цвета и сформулированными немецким ученым Германом Гюнтер Грассманом в середине XIX века:

Любые четыре цвета находятся в обратной зависимости.

Если в смеси трех базовых цветов один из них изменять непрерывно, то итоговый цвет будет меняться тоже непрерывно.

Цвет смеси определяется только цветами смешиваемых компонентов и не зависит от их спектрального распределения.

90. Согласно законам, лежащим в основе синтеза цвета и сформулированными немецким ученым Германом Гюнтер Грассманом в середине XIX века:

Любые четыре цвета находятся в линейной зависимости.

Если в смеси трех базовых цветов один из них изменять непрерывно, то итоговый цвет будет меняться тоже дискретно.

Цвет смеси определяется только цветами смешиваемых компонентов и не зависит от их спектрального распределения.

Цифровое представление текстовой информации

91. Согласно законам, лежащим в основе синтеза цвета и сформулированными немецким ученым Германом Гюнтер Грассманом в середине XIX века:

Любые четыре цвета находятся в линейной зависимости.

Если в смеси трех базовых цветов один из них изменять непрерывно, то итоговый цвет будет меняться тоже непрерывно.

Цвет смеси зависит как от цветов смешиваемых компонентов, так и от их спектрального распределения.

92. Геометрическое место точек, каждая из которых соответствует определенному цвету, называется: цветовым пространством

цветовым кругом таблицей цветов

93. К ахроматическим цветам относят:

черный, белый, серый
красный, зеленый, синий
голубой, пурпурный, желтый

94. Для описания изображений, содержащих только ахроматические цвета, используются информационные модели:
аддитивная
штриховая
субтрактивная
монохромная

95. Изображение, в информационной модели которого дескриптор цвета может принимать только одно из двух фиксированных значений, называют ???
монохромным
штриховым
аддитивным
субтрактивным

96. Изображение, в котором используются цвета, полученные смешиванием в различных пропорциях двух фиксированных базовых цветов, называется:
штриховым
монохромным
растровым аддитивным

97. Единицей измерения глубины цвета в растровой информационной модели является:
dpi
bpp
lP^i

98. В штриховой модели глубина цвета равна, bpp:
1
8
16
24

99. Модель цвета представляющая нумерованную совокупность цветов, составляющих палитру, называется ???
монохромной
штриховой
индексированной
аддитивной
субтрактивной

100. Модель цвета, в которой световой поток со спектральным распределением, визуально воспринимающимся как нужный цвет, создается на основе операции пропорционального смешивания света, излучаемого тремя источниками, называется ???
субтрактивной
аддитивной
монохромной
индексированной

101. Аддитивная цветовая модель может быть:
аппаратно-зависимой
сублимационной
индексированной
перцептивной

102. В аппаратно-зависимой модели цветовое пространство зависит от:
характеристик устройства вывода изображения
особенностей зрения наблюдателя
выбранной палитры цветов

103. В перцептивной модели цветовое пространство зависит от:
характеристик устройства вывода изображения
особенностей зрения наблюдателя
выбранной палитры цветов

104. К базовым цветам аддитивной цветовой модели относят:
черный, белый, серый
красный, зеленый, синий
бирюзовый, пурпурный, желтый

105. Интенсивность свечения каждого из цветовых диапазонов аддитивной цветовой модели ограничивается:

8 битами
16 битами
24 битами
106. Аддитивная цветовая модель поддерживает глубину цвета в ???
8 бит
16 бит
24 бит
107. В аддитивной цветовой модели формула точки R0G0B0 описывает:
белый цвет
черный цвет
красный цвет
зеленый цвет
синий цвет
108. В аддитивной цветовой модели формула точки R255G255B255 описывает:
белый цвет
черный цвет
красный цвет
зеленый цвет
синий цвет
109. В аддитивной цветовой модели формула точки R255G0B0 описывает:
белый цвет
черный цвет
красный цвет
зеленый цвет
синий цвет
110. В аддитивной цветовой модели формула точки R0G255B0 описывает:
белый цвет
черный цвет
красный цвет
зеленый цвет
синий цвет
111. В аддитивной цветовой модели формула точки R0G0B255 описывает:
белый цвет
черный цвет
красный цвет
зеленый цвет
синий цвет
112. Количество интервалов, приходящееся на интенсивность свечения каждого из цветовых диапазонов аддитивной цветовой модели, равняется:
255
256
257
258
113. Значение интенсивности свечения каждого из цветовых диапазонов аддитивной цветовой модели, изменяется в пределах:
0-255
0-256
0-257
0-258
114. Характеристика, имеющая одинаковое значение для всех оттенков одного цвета и различные значения для любой пары оттенков разных цветов, называется
тоном
фактурой
цветностью
115. Диаграмма, в которой по окружности расположены спектральные цвета, в центре - ахроматическая точка, а радиусам соответствуют монохромные шкалы, называется
цветовым кругом
частотной диаграммой
спектральной диаграммой
116. К перцептивным цветовым моделям относят:
XYZ
CMYK

RGB
Lab

117. Модель цвета, в которой световой поток со спектральным распределением, визуально воспринимающимся как нужный цвет, создается за счет пропорционального вычитания из исходного белого светового потока его отдельных спектральных диапазонов, называется:
субтрактивной
аддитивной
монохромной
индексированной

118. К триадным цветам субтрактивной модели относятся:
бирюзовый
красный
пурпурный
зеленый
синий
желтый

119. Количество интервалов цветовых координат в субтрактивной цветовой модели равняется:
100
255
256

120. Формулой C100%M0%Y0% в субтрактивной цветовой модели описывается цвет ???
красный
пурпурный
бирюзовый
зеленый
синий
желтый

Графическая информация в мультимедиа

121. Формулой C0%M0%Y100% в субтрактивной цветовой модели описывается цвет ???
красный
пурпурный
бирюзовый
зеленый
синий
желтый

122. В теории при смешивании трех базовых красок с максимальной насыщенностью в субтрактивной модели должен получаться ??? цвет
красный
пурпурный
бирюзовый черный зеленый синий белый желтый

123. В теории при отсутствии допустимых цветов в субтрактивной модели должен получаться ??? цвет красный
пурпурный бирюзовый черный зеленый синий белый желтый

124. В модифицированную версию (CMYK) субтрактивной цветовой модели (CMY) был добавлен ??? цвет красный
пурпурный бирюзовый черный зеленый синий белый желтый

125. Числовая характеристика цвета, задающая соотношение между количеством энергии, переносимой световыми волнами, лежащими в диапазоне, соответствующем цветности, и всеми остальными волнами светового потока, называется:
яркостью
насыщенность оттенком

126. Цветовая модель HSB построена на основе: контрастности
цветности насыщенности резкости яркости

127. Характеристика визуального восприятия яркости цвета, называется тоном
светлотой оттенком

128. Цветовая модель HSL построена на основе: контрастности
цветности насыщенности яркости светлоты

129. Особенностью цветовой модели Lab является возможность:
изменять насыщенность изображения, не оказывая нежелательного побочного воздействия на его

цвета изменять контрастность изображения, не оказывая нежелательного побочного воздействия
на его цвета изменять светлоту изображения, не оказывая нежелательного побочного воздействия
на его цвета

130. Значения цветов в модели Lab изменяются в диапазоне:
-128 до 127 0 до 255 -255 до 255

131. Количество интервалов изменения каждого цвета в модели Lab равно:
128
256
512
1024

132. Программный комплекс, предназначенный для преобразования цветовых пространств используемых в графическом проекте устройств для получения визуально идентичного воспроизведения цвета на всех этапах работы над этим проектом, называется ???
системой управления цветом палитрой
графическим редактором

133. Для преобразования цветовых пространств используют методы:
перцептивный
аддитивный
с сохранением цветовой насыщенности
абсолютного колориметрического преобразования
визуальный
относительного колориметрического преобразования

134. Графический формат GIF позволяет хранить растровые данные в пикселах с глубиной цвета:
от 1 до 8 бит
10 бит
16 бит

135. Максимальное количество цветов для формата GIF:
128
256
512

136. Графическому формату GIF свойственны следующие возможности: Чересстрочное чередование (interlacing).
Сжатие (compression) по алгоритму LZW.
Хранение видео данных.
Размещение нескольких изображений в одном файле.
Расположение изображения на логическом экране. То есть формат
Управление задержкой перед сменой кадров.
Определение прозрачного цвета.

137. Общими свойствами между графическими форматами GIF и PNG являются:
Форматы организованы в виде потока данных.
Размещение нескольких изображений в одном файле.
Обеспечивается сжатие данных изображения без потерь.
Поддерживается хранение индексированных изображений, содержащих до 256 цветов.
Обеспечивается поэтапное отображение с чересстрочной разверткой.
Управление задержкой перед сменой кадров.
Поддерживается прозрачность основного цвета.
Имеется возможность хранить общедоступные и частные пользовательские данные.
Независимость от аппаратных средств и операционной системы.

138. Графический формат PNG позволяет хранить растровые данные в пикселах с глубиной цвета:
8 бит
24 бит
48 бит

139. Графический формат JPEG позволяет хранить растровые данные в пикселах с глубиной цвета:
8 бит
24 бит
48 бит

140. Единичный кадр анимационного фильма, называется:
слайдом
фреймом
примитивом

141. Атрибут слухового ощущения в терминах, в которых звуки можно расположить по шкале от низких к высоким, называется:

высотой

тональностью

громкостью

142. Единицей измерения высоты тона является:

Гц

дБ мел

143. Величина звукового давления, которая едва заметна на слух при отсутствии всяких других мешающих шумов и звуков, называется ???

предельной высотой тона

порогом слышимости критической частотой

144. Частоты звука ниже 16 Гц называются ???

инфразвуковыми ультразвуковыми низкочастотными

145. Частоты звука выше 20000 Гц называются ???

инфразвуковыми ультразвуковыми высокочастотными

146. Эффект, при котором один из проигрываемых на слух двух звуков не прослушивается, называется ??? маскировкой

подавлением заглушением

147. Особенности маскировки чистым тоном:

маскировка максимальна, когда конкурирующие частоты значительно удалены друг от друга;

величина маскировки увеличивается по мере возрастания уровня мешающего тона;

кривые маскировки существенно несимметричны по шкале частот;

сдвиг маскирующего звука по частоте приводит к изменению формы кривой маскировки.

148. Единицей уровня громкости звука является: мел

дБ фон

Гц

149. Субъективное ощущение, позволяющее слуховой системе располагать звуки по шкале от тихих до громких звуков, называется:

громкостью высотой

тональностью

Работа со звуком

150. Единицей громкости звука является: мел

сон

дБ

фон

Гц

151. Время, в течение которого ощущение по уровню громкости уменьшается на 9-10 фон, называется ??? порогом слышимости

высотой тона

постоянной времени слуха

152. Постепенное уменьшение воспринимаемой громкости барабанной перепонкой уха при воздействии достаточно длительного звука большой интенсивности называется ???

порогом слышимости высотой тона адаптацией слуха

постоянной времени слуха

153. Способность слуха определять направление прихода звуковой волны, т. е. локализовать положение источника звука в пространстве, называется ???

абсолютным слухом мелодическим слухом бинауральным слухом гармоническим слухом

154. К числу основных свойств бинаурального слуха можно отнести: пространственную локализацию;

эффект предшествования;

эффект предслышания

бинауральное суммирование громкости;

бинауральную демаскировку.

155. Индивидуальные особенности спектра каждого источника звука, придающие ему индивидуальность, называются ???

тоном

тембром

басом

156. Изменение частоты основного тона, называется:

интонацией

фонемой
дискретизацией
157. Для опознавания голоса человека необходимы:
основной тон
интонация
фонема
устный «почерк»
тембр
158. Процесс взятия отсчетов непрерывного во времени сигнала в равноотстоящих друг от друга по времени точках, называется:
дискретизацией
растрированием
трассировкой
159. К форматам аудио данных относятся: wav
doc
mp3
mpg
wma
vob
ºgg
wmt
160. Устройство для сжатия динамического диапазона исходного звукового сигнала называется
??? экспандер
компрессор гейт
161. К компрессорам звука относятся:
лимитер
левеллер
экспандер
де-эссер
де-поппер
162. В телевизионных стандартах PAL и SECAM в сравнении с NTSC цветовая четкость ???
ниже в 2 раза
выше в 2 раза не отличается
163. Для преобразования любого аналогового сигнала (звука, изображения) в цифровую форму необходимо выполнить основные операции:
дискретизацию
компрессию квантование кодирование
164. Соотношение между частотой дискретизации непрерывного аналогового сигнала и интервалом между отсчетами ???
прямое
обратное
отсутствует
165. Замена текущей величины отсчета сигнала ближайшим значением из набора фиксированных величин называется
дискретизацией
компрессией квантованием кодированием
166. Совокупность знаков (символов) и система правил, при помощи которых данные представляются в виде набора символов, называют ???.
кодом
растром
алфавитом
167. Виды избыточности в кадрах видеоданных:
частотная статистическая избыточность по восприятию динамическая пространственная
временная
168.Корреляционные связи между соседними (по вертикали и горизонтали) отсчетами видео сигнала формируют ???
избыточность по восприятию пространственную избыточность статистическую избыточность
временную избыточность
169.Избыточность, учитывающая особенность зрения человека (цветовое разрешение ниже яркостного), называется ???
избыточностью по восприятию пространственной избыточностью статистической избыточностью
временной избыточностью

170.Избыточность видеоданных, учитывающая статистическую связь между яркостями отдельных кадров изображения, называется ???

избыточностью по восприятию статистической избыточностью пространственной избыточностью временной избыточностью

171. Схожесть соседних кадров по содержанию позволяет выделить ??? временную избыточность избыточность по восприятию пространственную избыточность статистическую избыточность

172. Видео-звуковая сцена формата MPEG-4 состоит из следующих медиаобъектов: неподвижные изображения (например, фон)

видеообъекты (например, говорящий человек) векторные объекты аудиообъекты (голос, связанный с этим человеком) текст, связанный с данной сценой

173. Формат MPEG-7 предназначен для ??? кодирования видео

кодирования аудио

описания различных типов мультимедийной информации

174. Компакт-диск состоит из следующих слоев: основного

отражающего информационного защитного декоративного

175.Набор анимированных слайдов, относящихся к определенной предметной области и подготовленных в виде электронной демонстрации для сопровождения доклада, сообщения, лекции, называется ???

компьютерной презентацией видеофильмом

анимацией

176. Овязь между окончанием одной важной идеи и началом другой в презентации называется: отступление

преамбула переход

177. Выделяют следующие типы логической последовательности изложения презентации: в хронологическом порядке

в порядке приоритета в произвольном порядке в территориальном порядке

в тематической последовательности структурируя по принципу «проблема-решение»

178. Какие из перечисленных программ относятся к пакетам демонстрационной графики: MS Power Point

MS Paint

DemoShield

Mediator

Corel Draw

179. Базовым элементом компьютерной презентации является:

файл

кадр

слайд

сцена

Работа с видео

180.Принцип организации информационно-поискового массива, при котором отдельные информационные элементы связаны между собой ассоциативными отношениями, обеспечивающими быстрый поиск необходимой информации и просмотр взаимосвязанных указанными отношениями данных, называется ???

метаданными

гипертекстом семантикой

181. Основные элементы технологии WWW: язык гипертекстовой разметки - формат HTML кодирование аудио и видеоданных - MPEG

протокол передачи данных и обмене гипертекстовой информации - HTTP уникальный способ адресации ресурсов в Интернет - URL

182. Принципиально новый характер Интернет-ресурсов заключается в следующем: доступность и демократичность

простая навигация между ресурсами материальность

принцип интерактивности постоянный рост и обновление информации

183. Выделяют следующие типы поисковых средств Интернета: поисковые системы

системы заказа онлайновые словари, энциклопедии и др. ресурсы справочного характера каталоги электронных библиотек библиографические базы данных

184. Основными проблемами поисковых систем являются: возможность пропуска релевантной информации отсутствие досконального анализа всего web-ресурса редкая индексация сайтов жесткая релевантность информации

185. К российским поисковым системам относятся:

Yandex

Google
Rambler
Yahoo
AltaVista

186. К особенностям браузера Internet Explorer относятся: расширенная поддержка мультимедиа поддержка интерактивного видео возможность редактирования векторной и растровой графики поддержка фоновой музыки возможность оформления страниц поддержка элементов ActiveX

187. Диапазон цветов, которые могут восприниматься или воспроизводиться наблюдателем или приемным устройством называется:
динамическим диапазоном цветовым диапазоном спектральным диапазоном

188. Вторичными цветами аддитивной модели являются:
красный зеленый жёлтый синий белый
пурпурный
чёрный
голубой

189. Максимальное количество воспроизводимых цветов характеризует: разрешение изображения яркость
глубина цвета
цветность

190. Монитор персонального компьютера использует цветовую модель: субтрактивную перцепционную аддитивную

191. Для описания печатных цветов используется цветовая модель:
аддитивную
субтрактивную
перцепционную

192. В субтрактивной цветовой модели для получения белого цвета необходимо: присутствие всех цветов модели
отсутствие всех цветов модели белый цвет не может быть получен

193. Добавление в модель CMY чёрного цвета обусловлено:
невозможностью его получения путем смешивания базовых цветов модели стремлением сделать печать более дешевой
аппаратными особенностями печатающих устройств

194. Количество цветовых градаций, которое может принимать каждый цветовой компонент RGB модели равняется:
255
512
511
256

195. В модели HSB все цвета определяются следующими базовыми параметрами: прозрачность цветовой тон контрастность насыщенность
яркость
резкость

196. Цветовой тон характеризует:
чистоту цвета
интенсивность энергии света
свет с доминирующей длиной волны

197. Насыщенность цвета характеризует:
свет с доминирующей длиной волны
чистоту цвета
интенсивность энергии света

198. Яркость цвета характеризует:
свет с доминирующей длиной волны чистоту цвета
интенсивность энергии света

199. Канал растрового изображения содержит:
цветной вариант изображения
монохромный вариант изображения
цветной или монохромный вариант изображения

200. Плотность размещения пикселей, формирующих изображение называется: разрешением изображения
физическим размером изображения
глубиной цвета

201. Программный способ изменения размера или разрешения изображения называется:

растрированием
инвертированием интерполяцией постеризацией

202. Форматом файла называется:
характеристика информационной ёмкости файла
программный способ изменения размера или разрешения изображения способ организации информации в файле

203. Работу со слоями поддерживают следующие форматы графических файлов:
BMP
XCF
PNG
PSD
JPEG

204. Прозрачные слои поддерживают следующие форматы графических файлов:
PSD
XCF
PNG
JPEG
BMP
GIF
TIFF

Шкала оценивания тестов

«отлично»	76-100 %
«хорошо»	51-75%
«удовлетворительно»	25-50%
«неудовлетворительно»	менее 25%

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Составитель Андросова Т.А., ст.преподаватель кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Информационная культура»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

- обеспечить научно-методическую платформу для организации ипроведения
- входного контроля студентов с целью получения объективнойоценки качества общеобразовательной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Информационная культура»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-2.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**знать:** - источники информации; - современные информационные технологии; - информационные электронные ресурсы; **уметь:** - применять информационные технологии для решения управленческих задач; - использовать отечественные и зарубежные ис-точники информации; - самостоятельно	1. Вопросы к экзамену 2. Тест

		ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** - информационной грамотности; - сбора, обработки и анализа информации.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетворительно	**Удовлетворительно**	**Хорошо**	**Отлично**
	знать: ***1.*** источники информации; ***2.*** современные информационные технологии; ***3.*** информационные электронные ресурсы; **уметь:** ***4.*** применять информационные технологии для решения управленческих задач;	Не умеет Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	1. использовать отечественные и зарубежные источники информации; ***2.*** самостоятельно ориентироваться в информационном потоке. **владеть навыками:** ***3.*** информационной грамотности; ***4.*** сбора, обработки и анализа информации.				

2.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся.

1. Какие подходы к определению понятия «информация» сложились в современной науке?
2. Почему в жизни человека информация имеет большее значение, чем в жизни животных?
3. В чем различие между потенциальной и социальной информацией?
4. В чем проявляется человеческий характер социальной информации?
5. Каковы видообразующие признаки социальной информации?
6. Какие свойства социальной информации называются атрибутивными?
7. Какие свойства социальной информации называются прагматическими?
8. В чем их отличие?
9. Что такое «дезинформация»?
10. Какие природные среды живой организм использует в качестве естественных носителей информации? В чем их достоинства и недостатки?
11. Какие задачи решает документирование информации?

12. Что такое документ и какова его роль в хранении и распространении информации?
13. Какие физические объекты выступают в роли материальных носителей

информации?

14. Почему для сохранения информации материальный носитель должен иметь жесткую структуру?
15. Какие носители обладают жесткой структурой?
16. Какие потребности человека первичны? Относится ли потребность в информации к числу первичных?
17. Всю ли информацию, воздействующую на человека, его сознание способно воспринять? Как проявляется избирательность восприятия?
18. В чем заключаются плюсы и минусы используемых материальных носителей информации?
19. От каких факторов зависит смена доминирующих материальных носителей?
20. Какова роль информации в социализации личности?
21. Почему происходят информационные революции, в чем их суть?
22. Каковы главные достижения четвертой информационной революции?
23. В чем коренное отличие пятой от всех предшествующих ей информационных революций?
24. Какой вам представляется шестая информационная революция?
25. Каковы основные характерные отличия информационного общества?
26. Какие противоречия информационного общества вам кажутся самыми труднопреодолимыми?
27. Россия должна идти к глобальной информатизации своим путем или следует перенять уже сложившийся опыт высокоразвитых стран в этом направлении? Почему?
28. Какие информационные системы в России самые мощные?

29. Какие существуют крупнейшие государственные российские библиотеки?

30. Какие информационные учреждения входят в состав ГСНТИ?

31. Какие электронные ресурсы могут эффективно помочь студенту в учебной деятельности?

32. Какой цели служат библиографические ресурсы?

33. Какие продукты реализуются на информационном рынке России?

34. Какие книжные издательства являются лидерами современного информационного рынка?

35. Какую учебную литературу вы предпочитаете покупать: на традиционных бумажных носителях или на мультимедиадисках и почему?

2.1. **Шкала тестов и заданий**

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

3. Оценочные средства

Тест (экзамен/зачет)

1. **……** – это совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, направленная на удовлетворение индивидуальных ……

2. **Часть системы социальных коммуникаций, обеспечивающаяподготовку, распространение, использование информацию о документе**

а) Алгоритм;

б) Библиография;в) Вербализация.

3. Информация, циркулирующая в неживой природе

а) Элементарная информация;б) Социальная информация;

в) Биологическая информация.

4. **Перечислите выразительные**

5. **Перечислите органы чувств для восприятияинформации**_____

6. Какое из видов искусств воспринимается визуально?

а) Театр; б) Музыка;

в) Архитектура.

7. Совокупность знаний, навыков и умений доступное всем?

а) Групповая информация; б) Специальная

информация;в)
Массовая информация;

г) Межличностная информация.

8. Этот вид информации ориентирован определенномуспецифическому кругу людей?

а) Групповая
информация;б)
Массовая
информация;

в) Межличностная информация.

9. Бытовой, событийный вид информации?

а) Групповая
информация; б)
Специальная
информация;в)
Массовая информация;

г) Межличностная информация.

10. **Перечислите прагматические**

11. Преднамеренное искажение содержания информации

а) Цензура.

б) Псевдо
правда. в)
Дезинфор
мация.

12. **Материальные посредники для трансляции (передачи)информации** _____

13. Материальный объект с зафиксированной на нем информацией в знаковых формах вербального текста, изображения или звукозаписи, предназначенный для хранения и передачи во времени и пространстве

а) Документ. б) Гипертекст.
в) Мультимедиа.

14. Информация, выраженная словами

а) Аудиовизуализация;б) Аудиолизация;
в) Вербализация.

15. Упорядоченная совокупность относящихся к определенной проблеме (области, теме) взаимосвязанных данных, предусматривающая общие принципы их описания, хранения и обработки в определенном формате на машинном носителе

а) Банк данных;б) База данных;в) Глоссарий.

16. Коллекция изображений, текстов и данных, сопровождающихсязвуком, видео, анимацией и другими аудиовизуальными эффектами

а) Банк данных. б) Гипертекст. в) Мультимедиа.

17. Образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание.

а) Символ. б) Предмет.в) Знак.

18. Материальный предмет (явление, событие), воспроизводящий свойства, отношения другого предмета, собственный смысл которого несоизмерим с той информацией, которую он несет.

а) Символ.б) Объект.в) Знак.

19. Процесс передачи информации в человеческом обществе и служит специальным средством преодоления пространства и времени, а также позволяет хранить, накапливать и тиражировать информацию.

а) Транслирование.б) Обработка.
в) Документирование.

5.1. Практические занятия

Раздел 1.

Привести примеры видов социальной информации (см. образец)

№	Информационные источники	По способу восприятия	По способу выражения	По назначению
1.	Художественная книга	визуальная	графическая	массовая

Раздел 2.

1. Охарактеризуйте информационнные коммуникации последующей схеме (см. образец)

№	**Наименование информационной коммуникации**	**По кол-ву общающихся**	**Формальная неформальная**	**Документные недокументные**
1.	Телевидение	Эмиссионнная	формальная	Документная (редко недокументная)
2.	Телефон			

2. Охарактеризуйте информационные революции по следующейсхеме

Наименование информационной революции	**Доминирующий материал носитель информации**	**Вновь появившийся способ передачи информации**	**Задачи решаемые информационной революцией**	**Социальные последствия информационных революций**

3. Представьте в виде схемы структуру информационных ресурсов.

4. С помощью указателей РКП и ИНИОН составьте список новой литературы

аздел 3.

1. Составьте таблицу, в которой были бы сведены воедино все основные Федеральные законы (ФЗ), входящие в систему информационного права.

№ п/п	**Наименование ФЗ**	**Год принятия**	**Какие правоотношения регулирует ФЗ**

2. Что входит в понятие «культура использования современных информационных технологий»?
3. Составьте универсальный тезаурус информационной культуры

Раздел 4.

1. Составить список теоретических работ, раскрывающих основывашей профессиональной деятельности (не менее 10-15 названий).

2. Назовите важнейшие законы и нормативные документы,относящиеся к вашей профессиональной деятельности (3-4 названия).

3. Перечислите названия специальных периодических изданий(газеты, журналы) в вашей профессиональной сфере.

4. Составьте аннотацию к статье из журнала (по выбору).

5. Проанализируйте следующую аннотацию……..

Какие элементы данной аннотации несут информацию о документе:а) об авторе;

б) об основной теме произведения; в) о сюжете и героях произведения;

г) о месте и времени описываемых событий;д) об особенностях издания;

е) о справочном аппарате издания.

6. Составьте библиографическое описание документа…….

- Одноуровневая библиографическая запись
- Многоуровневая библиографическая запись
- Аналитическая библиографическая запись
- Библиографическая запись нормативно-правовых документов
- Библиографическая запись электронных ресурсов

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Составитель: Леджинова Н.С., к.эн., доцент кафедры социально-культурной деятельности

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Экономика культуры»

6. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Экономика культуры»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

7. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	УК-1.1. Знать: основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

	применять системный подход для решения поставленных задач	источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	
		УК-1.2. Уметь: осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;
		УК-1.3. Владеть: навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.	Пр. занятия 1,2,3,4 Тесты 1-18; Вопросы зачету 1-27;

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информаци. основные виды источников информаци; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	Не знает.	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез	Не умеет	Демонстрирует частичные умения без	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень

	информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано		грубых ошибок	базовом объеме	умений
	Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями	Не владеет	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.				

1.8. **Примерные вопросы к зачету**

1. Предмет, метод и функции дисциплины «Экономика культуры».
2. Сущность и классификация культурных потребностей.
3. Сущность и специфика характера труда в сфере культуры.
4. Типологизация социокультурных благ (основные теории).
5. Услуга как основная форма культурных благ и специфический продукт креативной экономики.
6. Эластичность спроса и предложения в креативной экономике: сущность и специфика.
7. Рыночный механизм и специфика его функционирования в креативной экономике
8. Организации в сфере культуры как хозяйствующие субъекты: общие и специфические черты.
9. Основные виды экономической деятельности учреждений и организаций культуры.
10. Приносящая доход деятельность в организациях культуры.
11. Планирование финансово-экономической деятельности учреждения (организации) культуры (на конкретном примере).
12. Экономика и организация деятельности благотворительных организаций в сфере культуры.
13. Принципы, виды и функции финансирования организаций в сфере культуры
14. Бюджетное финансирование организаций в сфере культуры: сущность и тенденции развития на современном этапе.
15. Проектное финансирование культурной сферы: преимущества и тенденции развития на современном этапе.
16. Внешние источники финансирования учреждений и организаций в сфере культуры: состояние и перспективы развития (на конкретном примере).
17. Собственные источники финансирования организаций и учреждений в сфере культуры: сущность и перспективы использования.

18. Налогообложение организаций в сфере культуры: сущность, принципы и функции.
19. Сущность и специфика цен на услуги культуры.
20. Основные ценообразующие факторы в сфере культуры.
21. Методика расчета цены на культурное благо (на конкретном примере).
22. Оплата труда в организациях сферы культуры (на конкретном примере).
23. Система специальных выплат в сфере культуры: состояние и перспективы развития.
24. Показатели эффективности деятельности организаций культуры.
25. Статистическое наблюдение в сфере культуры. Форма 7 -НК.
26. Национальный проект «Культура». Целевые показатели.
27. Национальный проект «Культура». Федеральные проекты.

1.9. Тесты

№	Вопрос	Варианты ответа	Ваш ответ (укажите номер ответа)
1	К материальным услугам относится продукция	1. Реставрационных мастерских 2. Аукционов 3. Киностудий	
2	Что относится к креативным индустриям	1. Творчество, дизайн, искусство, СМИ 2. Наследие, искусство, медиа функциональный креатив 3. Культура, медиа, дизайн, искусство 4. СМИ, дизайн, искусство, творчество	
3	Что является основным ресурсом для производства культурных благ	1. Оборудование 2. Право интеллектуальной собственности 3. Творческие способности	
4	Продукция культуры относится к	1. Рыночным благам 2. Социальным благам 3. Общественным и социально значимым благам 4. Творческим и интеллектуальным благам	
5	Отрасль это	1. Совокупность организаций, реализующих на рынке схожие блага 2. Вид трудовой деятельности	

		3. Совокупность организаций с единым органом управления	
6	Какие виды собственности существуют в российском праве	1. Государственная, субъекта российской федерации, муниципальная, частная 2. Федеральная, республиканская, муниципальная, акционерная 3. Государственное, муниципальное, частное	
7	Какой основной правой режим закрепления собственности характерен для бюджетных учреждений культуры	1. Право собственности 2. Право хозяйственного ведения 3. Право оперативного управления	
8	Может ли быть собственником ОКН (объекта культурного наследия) частное лицо	1. Да 2. Нет	
9	Что стало основной причиной снятия моратория на приватизацию ОКН	1. Опыт зарубежных стран 2. Необходимость сокращения расходов государственного бюджета 3. Лобби	
10	Можно ли оформить авторское право на сюжет	1. Да 2. Нет	
11	В состав нематериальных активов организации не входят	1. Исключительные права на музыкальное произведение 2. Интеллектуальные и деловые качества персонала 3. Исключительные права на программное обеспечение	
12	Какие методы оценки используются при экономической оценке интеллектуальной собственности	1. Подоходный, смешанный, сравнительный 2. Затратный, сравнительный, доходный 3. Расходный, экспертный,	

		прибыльный	
13	Спрос – это	1. Количество товаров и услуг которое потребители могут приобрести на рынке в определенный период времени по определенной цене 2. Количество товаров и услуг которое производители могут продать на рынке 3. Количество товаров и услуг которое продается и покупается на рынке в определенный период времени по определенной цене	
14	Предложение продукции культуры можно характеризовать как неэластичное по следующим причинам	1. Возможностью быстро перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой 2. Сложностью перераспределять ресурсы с одного вида продукции на другой	
15	Назовите продукт неэластичного по цене спроса	1. Хлеб 2. Театральное представление 3. Автомобиль 4. Парикмахерские услуги	
16	Можно ли сказать, что цена на культурный продукт указывает на его качество	1. Да 2. Нет	
17	Какая система финансирования организаций культуры сложилась в Российской Федерации?	1. Грантовая и приносящая доход деятельность 2. Многоканальная (бюджет, пожертвования, приносящая доход деятельность) 3. Смешанная (бюджет и гранты)	
18	Финансирование работ и услуг, входящих в состав основной деятельности муниципальных	1. За счет субсидии, предоставляемой из местного бюджета на	

	бюджетных и автономных учреждений, осуществляется	реализацию муниципального задания 2. За счет субсидии, предоставляемой из регионального бюджета на реализацию муниципального задания 3. За счет дотации, предоставляемой из местного бюджета на реализацию муниципального задания 4. За счет средств грантов и пожертвований	

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель: Степанова Л.Б., к.и.н., доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности»

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;

- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	ОПК-1

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	*Знать:* - Знать основные этапы развития менеджмента в музейном деле - Знать основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: - Уметь ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций - Уметь анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - Владеть навыками деловых коммуникаций	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления.

			Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-3 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	*Знать:* - Знать основные этапы развития менеджмента в музейном деле - Знать основные теории и концепции взаимодействия людей в организации, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций, лидерства и управления конфликтами	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: - Уметь ставить цели и формулировать задачи, связанные с	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе

	реализацией профессиональных функций - Уметь анализировать организационную структуру и разрабатывать предложения по ее совершенствованию	навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: навыками деловых коммуникаций	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с

				необходимыми навыками и приемами их выполнения.	литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

1.10. Примерные вопросы к экзамену

1. Особенности менеджмента в музейной деятельности.
2. Методы стратегического управления музеев.
3. Разновидности музеев по их принадлежности.
4. Персонал музея: основы организации.
5. Особенности кадрового состава музея. Роль волонтеров в музее.
6. Директор современного музея.
7. Должностные обязанности и квалификация сотрудников музея.
8. Управление фондами музея.
9. Управление музейными программами, адресованными публике.
10. Управление музейной недвижимостью.
11. Управление финансами музея.
12. Организация содействия музею.
13. Фандрайзинговая политика музея.
14. Спонсорство музеев: отечественный и зарубежный опыт.
15. Контроль и учет расходов музея.
16. Маркетинг в музейной деятельности: понятие, содержание и особенности.
17. Маркетинг и коммуникативная политика современного музея.
18. Музейный маркетинг: взаимодействие с аудиторией.
19. Музейный посетитель: исследование и особенности.
20. Программы активного привлечения публики в музей.
21. Общая характеристика форм коммерческой деятельности музея.
22. Оценка эффективности коммерческой деятельности музея.
23. Музейный магазин: основные элементы и опыт организации.
24. Сувенирная продукция музея.
25. Музейное кафе: опыт организации.
26. Особенности паблик рилейшнз в музее.
27. Музей и средства массовой информации.
28. Продвижение музея через представительство в сети Интернет.
29. Электронная коммерция в музее.
30. Электронный музейный магазин.

3.4. Практическая работа

Презентация творческого проекта "Разработка принципов управления и продвижения выставочного проекта".

1.Общаяхарактеристика выставочного проекта
2.Выбор модели управления выставочным проектом
3.SWOT-анализ выставочного проекта
4.Выбор потенциальных партнеров выставочного
проекта
5.Создание сувенирной продукции выставочного проекта
6.Разработка маркетинговойстратегии выставочного проекта.

КОМПЛЕКТОВАНИЕ, УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ

Составитель: Е.А. Горохова, преподаватель кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Комплектование, учет и хранение музейных фондов»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине ««Комплектование, учет и хранение музейных фондов»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	ПКО-3
Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	ПКО-4
ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПКО-5

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКО-3.	Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	**знать:** - цели, задачи, направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея	Тесты Вопросы к зачету
		уметь: - определять и формулировать задачи и направления , применять методы текущего и перспективного комплектования фондов с учетом профиля и концепции развития музея	Тесты Вопросы к зачету
		владеть: - навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; - навыками ведения музейной документации,	Тесты Вопросы к зачету

		связанной с текущим и перспективным комплектованием музея,	
ПКО-4.	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**знать:** нормативно-правовую базу в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	
		уметь: - создавать научные описания музейных предметов, объектов культурного и природного наследия; - проводить сверку наличия музейных предметов	
		владеть: - навыками ведения музейной документации, связанной с, учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - компьютерными технологиями учета музейных коллекций,	

		объектов культурного и природного наследия; - практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	
ПКО-5.	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	**знать:** - нормативно-правовую базу в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; - условия хранения, маркировки, страхования, методику проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций разных видов; - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - основные требования к созданию условий хранения музейных предметов, основные правила и нормы безопасности и производственной санитарии;	
		уметь: - определять внешние признаки и состояние	

		сохранности музейных предметов разного типа; - организовывать условия хранения и безопасность музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;	
		владеть: - навыками создания условий хранения музейных предметов, осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-3. Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	**знать:** - цели, задачи, направления, источники и способы текущего и перспективного комплектования фондов музея	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - определять и формулировать задачи и направления , применять методы текущего и	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	перспективного комплектования фондов с учетом профиля и концепции развития музея		ошибок		
	владеть: - навыками составления концепции текущего и перспективного комплектования музея; - навыками ведения музейной документации, связанной с текущим и перспективным комплектованием музея,	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-4. Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	**знать:** нормативно-правовую базу в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; - основы составления справочного аппарата, компьютерных баз данных музейных предметов и объектов культурного и природного наследия; - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - создавать научные описания музейных	Частичные умения, допускает грубые	Демонстрирует частичные умения	Умеет применять знания на практике в	Демонстрирует высокий уровень

	предметов, объектов культурного и природного наследия; - проводить сверку наличия музейных предметов	ошибки	без грубых ошибок	базовом объеме	умений
	владеть: - навыками ведения музейной документации, связанной с, учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - компьютерными технологиями учета музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - практическими навыками работы с музейными предметами, объектами культурного и природного наследия; - методикой атрибуции предметов музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	**знать:** - нормативно-правовую базу в области учета, хранения и научного описания музейных фондов, объектов культурного наследия; - условия хранения, маркировки, страхования,	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	методику проверки наличия музейных предметов и музейных коллекций разных видов; - права и обязанности сотрудников, отвечающих за учет и хранение музейных предметов и музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия; - основные требования к созданию условий хранения музейных предметов, основные правила и нормы безопасности и производственной санитарии;				
	уметь: - определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; - организовывать условия хранения и безопасность музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: - навыками создания условий хранения музейных предметов, осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	производственной санитарии в музее.				

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Обязанности дирекции музея в отношении учета и хранения
2. Обязанности главного хранителя
3. Обязанности хранителя
4. Порядок приема-сдачи музейных коллекций при смене хранителя
5. Основной и научно-вспомогательный фонды музея
6. Дофондовая документация
7. Порядок приёма музейных предметов на постоянное хранение
8. Порядок приема, хранения и экспонирования госнаград и документов к ним
9. Порядок приема, хранения и экспонирования драгоценных металлов и камней
10. Фондово-закупочная комиссия. Ее роль в работе музея и задачи
11. Научная инвентаризация музейных предметов
12. Сверка музейных предметов/коллекций
13. Консервация и изоляция музейных предметов
14. Учётные обозначения и шифры
15. Описи, картотеки, вспомогательные материалы для учётной работы
16. Организация комплексного хранения музейных предметов
17. Порядок выдачи музейных предметов на временное хранение
18. Списание музейных предметов
19. Особенности хранения музейных предметов в экспозиции
20. Охрана и ключевое хозяйство в музее
21. Температура, влажность, биологический фактор
22. Особенности хранения музейных предметов из бумаги
23. Особенности хранения музейных предметов из дерева
24. Особенности хранения музейных предметов из ткани, кожи, меха

25. Особенности хранения живописи
26. Особенности хранения фотоматериалов и магнитных лент
27. Особенности хранения естественнонаучных музейных предметов
28. Упаковка и транспортировка музейных предметов
29. КАМИС и Госкаталог
30. Архивный фонд музея

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Музейная педагогика»

8. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Музейная педагогика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по музейной педагогике;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке культурнообразовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных	ПКО-7.

и туристических фирм	

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-7	Способен к участию в разработке культурнообразовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	**знать:** - социокультурные предпосылки зарождения и этапы развития музейной педагогики; - основные теоретические понятия музейной педагогики; - современные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией; - особенности музейно-педагогической деятельности по отношению к различным категориям аудитории. - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения; **Уметь:** - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий. - проектировать музейно-педагогические программы, ориентированные на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия. **Владеть:** - методиками разработки	Практические занятия, тест, вопросы к экзаменам

		музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм; - практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПКО-7. Способен к участию в разработке культурнообразовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм	**знать:** - социокультурные предпосылки зарождения и этапы развития музейной педагогики; - основные теоретические понятия музейной педагогики; - современные направления, формы и методы работы с музейной аудиторией; - особенности музейно-педагогической деятельности по отношению к	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	различным категориям аудитории. - маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения;					
	Уметь: - создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных технологий. - проектировать музейно-педагогические программы, ориентированные на современные социальные потребности и психологические особенности восприятия.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - методиками разработки музейно-педагогических программ в системе	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм; - практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм.		ошибки	ошибок		

1.11. Примерные вопросы к экзамену

1. Музейная педагогика как наука.
2. Объект, предмет, функции музейной педагогики.
3. Цели и задачи музейной педагогики.
4. Дидактические принципы музейной педагогики.
5. Функции музейной педагогики.
6. Развитие образовательной функции музеев в зарубежных странах.

4. Становление музейной педагогики в Германии.

5. Научно-педагогические идеи А. Лихтварка о новом музее.

5. Г. Кершенштайнер и его концепция «Педагогика музейной экспозиции».

6. Концепция «Музей и школа» Г. Фройденталя и А. Рейхвейна.

7. Музейное просвещение Н. Ф. Фёдорова.

8. Педагогические и детские музеи Н.И. Романова.

9. Теория о музее Ф. И. Шмита и А. В. Бакушинского.

10. Музейный бум 1960-х и идеи музейных педагогов 1980-х – начала XXI в.

11. Модели культурно-образовательной деятельности музеев России.

12. Научные подходы к музейно-педагогической деятельности музеев.

13. Музейно-педагогический процесс и его компоненты и содержание

14. Педагогические ценности музейных экспозиций. Виды, назначение музейных экспонатов.

15. Педагогическое сопровождение экспозиций и их принципы, методы экспонирования.

16. Педагогические аспекты музейных коммуникаций.

17. Педагогические принципы музейного взаимодействия.

18. Музейная культура.

19. Инновационные технологии в музейно-образовательной деятельности и их соответствующие формы.

19. Интерактивные средства и методы музейно-образовательной деятельности.

20. Образовательные программы. Структура, содержание музейной образовательной программы.

21. Педагогические условия организации музейных экскурсий.

22. Интерактивное сопровождение музейной экспозиции в условиях экскурсии.

27. Модель В.М. Грусман о социально-культурной деятельности современного музея.

Тест

1. Философское обоснование включения музея в образовательный процесс – это заслуга:
   a) Бакушинского А.В.
   b) Лихтварка А.
   c) Федорова Н.Ф.
2. Выдающиеся отечественные музейные деятели конца XIX – начала XX века:
   a) Зеленко А.У.
   b) Ванслова Е.Г.
   c) Кульчинская Н.А.
   d) Бартрам Н.Д.
   e) Новорусский М.В.
3. Бакушинский А.В. сформулировал обязательные педагогические условия успешной деятельности музейного педагога – это:
   a) знать историко-искусствоведческий контекст произведения искусства;
   b) знать стиль, жанр, технику изготовления музейного предмета, биографию мастера;
   c) уметь самому пережить произведение искусства;
   d) знать психолого-педагогические особенности детей и иметь к ним подход;
   e) организовать творческую деятельность в музее.
4. Зеленко А.У. провозглашал приоритет музея в:
   a) чувственно-эмоциональном развитии личности;
   b) художественном воспитании;
   c) приобщении к художественному творчеству.
5. Музейные игры впервые появились в:
   a) музее игрушки Бартрама Н.Д. (Россия);
   b) парк-музее Г. Провиденса, Х. Мэдисон (США);
   c) экомузее Ж. Ривьера (Франция).
6. Направления образовательной деятельности музея, выделенные Столяровым Б.А. (г. Санкт-Петербург):

a) художественно-педагогическое;
b) общеобразовательное;
c) познавательное;
d) гуманитарно-междисциплинарное.

7. Основоположник музейно-педагогической методики:
a) Лихтварк А.
b) Бартрам Н.Д.
c) Столяров Б.А.

8. Музейная педагогика – это наука, изучающая:
a) историю и особенности культурно-образовательной деятельности музеев, методы воздействия музея на различные категории посетителей;
b) принципы, методы и формы реализации образовательной деятельности;
c) передачу художественного опыта в условиях музейной среды;
d) все ответы верны.

9. Объект музейной педагогики – это:
a) музейно-образовательная среда;
b) процессы развития личности при общении с культурными ценностями в условиях музейной среды;
c) общение с культурными ценностями в условиях музейной среды.

10. Предмет музейной педагогики – это:
a) исследование закономерностей общения с культурными ценностями в условиях музейной среды;
b) исследование сущности и особенностей музейно-образовательной среды;
c) исследование сущности процессов развития личности в условиях музейно-образовательной среды.

11. Музейная культура – это:
a) степень подготовленности посетителя к восприятию предметной информации в музее;
b) ценностное отношение человека к действительности, уважение к истории и культуре народа;
c) способность посетителя музея приобщиться к истории и культуре, понимать музейную предметно-пространственную среду;
d) все ответы верны.

12. Задачи музейной педагогики:
a) формирование потребности в общении с культурными ценностями;
b) формирование творческого мировоззрения;
c) активизация творческих способностей личности;
d) приобщение к музею и музейной культуре;
e) создание системы музейного образования;
f) обучение образному языку искусства;
g) понимание музейной экспозиции.

13. Какие из перечисленных методологических подходов не применяются в музейной педагогике?
a) личностный;
b) компетентностный;
c) художественный;
d) культурологический;
e) гуманитарный;
f) образовательный.

14. Музейный предмет – это:
a) экспонат;
b) предметный результат человеческой деятельности;

c) объект познавательного и ценностного отношения;
d) объект и субъект педагогического процесса;
e) все ответы верны.

15. Общие свойства музейного предмета – это:
    a) аттрактивность;
    b) коммуникативность;
    c) информативность;
    d) экспрессивность;
    e) привлекательность;
    f) способ изготовления;
    g) время изготовления.
16. Музейность (по З. Странскому) – это:
    a) стремление человека сохранять предметы, имеющие духовную, эстетическую, мемориальную ценность;
    b) свойство предмета, обладающего такой ценностью.
17. Музейная экспозиция возникает в связи с потребностью:
    a) использования музейного собрания в образовательных целях.
    b) эмоционального воздействия на посетителя.
    c) создания музейного образа природных и общественных явлений.
    d) идеологического воздействия на посетителя.
    e) все ответы верны.
18. Принципы объединения экспонатов в экспозицию:
    a) ценностный;
    b) научности и единства;
    c) историзма;
    d) доступности;
    e) наглядности;
    f) обратной связи;
    g) систематичности и последовательности.
19. Педагогическая технология формирования музейной коммуникации Ю. Ромедера

    h) - познавательная;
    i) - эстетическая;
    j) – знаковая.
20. Фрагментарный анализ экспоната – это ….

    a) условное выделение из целостной формы произведения какого-либо ее элемента;
    b) способность к импровизации отдельных элементов;
    c) детальное рассмотрение наиболее характерных экспонатов.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

Составитель: Е.А. Строгова, к.ист.н, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Научно-исследовательская работа в музее»

9. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Научно-исследовательская работа в музее»».

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	ОПК-1

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик	**Знать:** - ведущие направления музейной деятельности; - актуальные тенденции музеологических исследований и изучения проблем сохранения культурного наследия; - основные методы исследований музейной	Зачетные требования

		деятельности и сохранения культурного наследия; - возможности и области применения современных методов исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия	
		Уметь: - анализировать состояние и ресурсы музея, его культурный и коммуникационный потенциал; - анализировать проблемные ситуации в практике реализации ведущих направлений музейной деятельности; - осуществлять выбор методов исследований применительно к ведущим направлениям музейной деятельности и сохранения культурного наследия; - обрабатывать и использовать информацию в соответствии с тематикой научных исследований; - практически использовать технологии подготовки и оформления результатов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности	Зачетные требования
		владеть: - понятийным аппаратом музеологии и методическим инструментарием музейной науки; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии	

		развития музеологии. - навыками аннотирования, реферирования, библиографического разыскания и описания в соответствии с действующими стандартами; - навыками оформления результатов научных исследований.	

1.12. Темы семинарских занятий

1.Тематика музейных исследований.
2. История музейного дела как часть научно-публикаторской деятельности музея.
3. Методика музейных исследований.
4. Музейное источниковедение.
5. Музейное проектирование.
6. Научная документация в музее.
7. Музейная проектная деятельность.
8. Музей и региональная политик.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
2. наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
3. наличие содержательного плана на 2 странице работы;
4. наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
5. нумерация страниц – начиная с 3;
6. ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
7. вступление должно излагать задачу контрольной работы;
8. тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

Вопросы к экзамену/зачету

1. Музееведческие исследования: цели и задачи
2. Основные направления научных исследований в музее
3. Исследования в области изучения музейных фондов
4. Исследования по консервации и реставрации музейных фондов
5. Изучение деятельности по охране культурного и природного наследия
6. . Музейное источниковедение.
7. Изучение музейных предметов и коллекций
8. Исследования в области музейной коммуникации
9. Изучение истории музейного дел
10. Изучение вклада выдающихся деятелей в развитие музейного дела
11. Изучение историографии музееведения.
12. Институты и центры, участвующие в теоретических разработках
13. Разработка научной концекпции музейной деятельности
14. Исследования в области музейной коммуникации
15. Музейно-психологические исследования.
16. Музейная социология
17. Методология и методика исследований
18. Программа исследования
19. Методы музееведческих исследований
20. Организация социологического исследования
21. Отчетная документация по научным исследованиям
22. Публикаторская деятельность музея
23. Научно-методическая деятельность музея.
24. Участие музея в региональных проектах сохранения и публикации объектов наследия

НАУЧНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Составитель Строгова Е.А.., кин, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Научное проектирование экспозиции»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Научное проектирование экспозиции»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Научное проектирование экспозиции»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПКО-6

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Научное проектирование экспозиции»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКО-6	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	**знать:** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции; методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Вопросы к экзамену
		уметь: разрабатывать проектную документацию отбирать экспозиционные материалы для выставки; применять на практике	Вопросы к экзамену

		методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты;	
		владеть: методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования выставки.	Вопросы к экзамену

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-6	**знать:** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности; классификацию выставок и экспозиций; перечень проектной документации и ее структуру; этапы научного проектирования экспозиции; методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: разрабатывать проектную документацию отбирать экспозиционные материалы для выставки; применять на практике методы проектирования экспозиции; составлять экспозиционные тексты;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: методами и приемами построения экспозиции; навыками составления проектной документации; навыками проектирования	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	выставки.		навыкам и без грубых ошибок		

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов

Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.
2. Экспозиционные материалы: основные разновидности.
3. Экспозиционные научно-вспомогательные материалы и воспроизведения.
4. Принципы и приемы построения экспозиций.
5. Методы построения музейной экспозиции.
6. Экспозиционный комплекс.
7. Зарождение экспонирования в эпоху Древности и Средневековья.
8. Экспозиции западных музеев в Новое время.
9. История экспонирования в отечественных музеях.
10. Экспозиции российских музеев второй половины XIX– начала XX вв.
11. Вопросы музейной экспозиции в отечественной литературе 1920–1930-х гг.
12. Освещение вопросов организации музейной экспозиции в отечественной литературе 1950–1960-х гг.
13. Вопросы организации музейной экспозиции в литературе 1970-х – 2000-х гг.
14. Научное проектирование музейной экспозиции.
15. Техническое, рабочее и художественное проектирование музейной экспозиции.
16. Планировка здание и разработка маршрута осмотра.
17. Современные информационные технологии в музейной экспозиции.
18. Памятники материальной культуры и история их показа.
19. Экспозиционный показ техники. Предметы быта.
20. Археологические комплексы и историко-бытовые ансамбли: особенности экспонирования.
21. Экспонирование знамен, предметов вооружения, монет и медалей.
22. Экспонирование письменных памятников, чертежей и фотодокументов.
23. Музейное экспонирование копий, моделей и макетов.
24. Музейное экспонирование художественных и документальных воспроизведений.
25. Особенности экспонирования петроглифов (древних рисунков).
26. Новейшие способы музейного экспонирования.
27. Основные виды текстов музейной экспозиции.
28. Правила оформления этикеток для музейной экспозиции.

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ

Составитель: Петрова А.Г., к.иск., доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Выставочная деятельность музеев»

10.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Экономика культуры»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

11.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	ПКО-6

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКО-6	Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	**Знать** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности,	Зачетные требования

		классификацию выставок и экспозиций, перечень проектной документации и ее структуру, этапы научного проектирования экспозиции, методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	
		Уметь разрабатывать проектную документацию к 04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учету музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)39 экспозици, отбирать экспозиционные материалы для выставки, применять на практике методы проектирования экспозиции, составлять экспозиционные тексты	Зачетные требования
		Владеть методами и приемами построения экспозиции, навыками составления проектной документации, навыками проектирования выставки	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	Отлично
ПКО-6 Способен к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	**Знать** основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности, классификацию выставок и экспозиций, перечень проектной документации и ее структуру, этапы научного проектирования экспозиции, методы построения экспозиции и экспозиционные приемы	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь разрабатывать проектную документацию к 04.003 Хранитель музейных ценностей 04.004 Специалист по учету музейных предметов 04.005 Экскурсовод (гид)39 экспозици, отбирать экспозиционные материалы для выставки, применять на	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	практике методы проектирования экспозиции, составлять экспозиционные тексты				
	Владеть методами и приемами построения экспозиции, навыками составления проектной документации, навыками проектирования выставки	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

1.13. **Примерные вопросы к зачету**

1. Теории объясняющие происхождение музеев.
2. Место музея в социокультурном пространстве по тем задачам, которые он решает.
3. Виды музеев.
4. Что определяет профильную классификацию музеев?
5. Функции, определяющие существование современного музея.
6. Свойства музейных предметов.
7. Особенность экспозиции художественного музея.
8. По каким принципам строится музейная экспозиция?
9. Основные этапы построения музейной экспозиции
10. Отличие временной выставки от постоянной экспозиции художественного музея.
11. Какими факторами определяется архитектурно-художественное решение временной выставки или постоянной экспозиции?
12. Раскройте значение составляющих элементов архитектурно-художественного оформления пространства музея.
13. Характерные особенности музейного маркетинга.
14. Назовите формы рекламной деятельности музея.
15. Научная концепция музея: особенности разработки.
16. Основные направления научно-просветительной работы.
17. Музей в системе современных коммуникаций.

1.5 Программа практических занятий

Тема 3. Направления деятельности музея: экспозиционно-выставочная деятельность музея

Практическое задание 1.: Посещение экспозиции художественного музея, самостоятельное составление тематико-экспозиционного плана.

Тема 4. Организационные проблемы музейно-выставочной галерейной работы

Практическое задание 2.: Посещение выставочных мероприятий. Изучение экспозиций и презентационных материалов (художественные выставки, промо-мероприятия). Разработка концепции выставки, документации составление тематико-экспозиционного плана (ТЭП)

Тема 5. Архитектурно-художественные аспекты экспозиционно-выставочной деятельности

Практическое задание 3.: Посещение экспозиций декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная разработка концепции (проекта) выставки,

выработка архитектурно-художественного решения экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства на основе сформированных ранее материалов.

Тема 6. Инновационные технологии в музейно-выставочной работе
Практическое задание 3.: Составление проекта выставки декоративно-прикладного искусства: бюджет, стратегическое планирование, организация, контроль, PR-мероприятия. Работа со СМИ.

КОНСЕРВАЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Составитель: Шагжина З.А., к.и.н., доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия»

12.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия»»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	ПКО-5

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства** **(Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПКО-5.	Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	**Знать:** - основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов; - условия хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности;	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: - определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; - организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;	
		Владеть: - навыками создания условий	Тест к темам

		хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции. – навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.	Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-5. Способен осуществлять контроль режимов музейного хранения	**Знать:** - основные требования к созданию оптимальных режимов хранения музейных предметов из различных материалов; - условия хранения предметов из различных материалов, отраженные в инструкциях и приказах по вопросам техники безопасности, производственной	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практическ	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания,

	санитарии и пожарной безопасности ;			их работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь : - определять внешние признаки и состояние сохранности музейных предметов разного типа; - организовывать безопасность мест работы и хранения музейных предметов, их правильную транспортировку для выездных выставок;	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических

					работ.
	Владеть: - навыками создания условий хранения музейных предметов в фондохранилище и экспозиции. – навыками осуществления контроля над соблюдением установленных норм и требований техники безопасности и производственной санитарии в музее.	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

3.3. Примерные вопросы к экзамену

1. Реставрация объектов наследия как метод сохранения объектов наследия.
2. Основные понятия и принципы современной теории реставрации.
3. Реставрации памятников архитектуры: виды разрушений и нормативная база.
4. Археологические исследования памятников архитектуры. Методика реставрации памятников архитектуры.

5. Экология зодчества: особенности подхода.
6. «Музеефикация»: содержание понятия и история.
7. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
8. Особенности музеефикации архитектурного наследия..
9. Музеефикация памятников культовой архитектуры.
10. Документы и издания о музеефикации российских культовых зданий.
11. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия.
12. Этапы и виды музеефикации археологических комплексов.
13. Зарубежный и отечественный опыт в музеефикации археологических комплексов.
14. Опыт музеефикации объектов науки и техники..
15. Музеефикация объектов индустрии.
16. Средовой подход в музеефикации.
17. Природный каркас и экологические функции территории.
18. Сады и парки как объекты музеефикации.
19. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия..
20. Музеефикация нематериального наследия.

3.4. Тематика письменных работ

1. Музеефикация объекто промышленного наследия.
2. Особенности формирования экспозиций в музеефицированных объектах.
3. Современные формы и особенности музеефикации памятников архитектурного наследия (на региональном материале).
4. История и проблемы музеефикации объектов археологического наследия (на примере отечественных и зарубежных памятников и музеев под открытым небом).
5. Средовой подход в музеефикации.
6. Объекты культурного и природного наследия в музеях под открытым небом.
7. Сады и парки как объекты музеефикации (отечественная и зарубежная практика).
8. Сохранение и актуализация объектов нематериального наследия..
9. Музеефикация нематериального наследия.
10. Историографический аспект проблем музеефикации и проектирования музеев под открытым небом.

АТРИБУЦИЯ И ЭКСПЕРТИЗА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Составитель: Петрова А. Г., доцент, к.исск. кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Атрибуция и экспертиза музейных предметов»

13.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Атрибуция и экспертиза музейных предметов».

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	ПКО-4

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПКО-4	Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и	*Знать:* персональную историю коллекционирования на уровне воспроизведения	Тест к темам Вопросы для самоконтроля

	природного наследия.		Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: отбирать и обобщать факты, определять на их основе закономерности возникновения и развития коллекционных собраний	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - находить и использовать информацию о развитии коллекционирования и истории музеев	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-4 Способен выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия.	*Знать:* - регламентов и правил учета и описания музейных коллекций - технологий выявления и анализа регламентов и правил описания и атрибуции	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно

	музейных коллекций.	формирования компетенции.	правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: - описывает и оценивает технологию проведения атрибутивных мероприятий при организации музейного собрания, музеефикации объектов культурного и природного наследия - Объяснять использование справочной, методической и нормативной литературы при атрибуции объектов культурного и природного наследия	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического

					выполнения практических работ.
	Владеть: Навыками составления и ведения атрибутивной и экспертной документации	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

1.14. Примерные вопросы к экзамену

1. Раскройте понятия факт, знание, сведения, процесс познания.

Атрибуция музейного предмета: содержание понятия.

2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии. 3. Экспертиза произведений искусства.

4. Копии и подделки произведений искусства.

5. Атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.

6. Классификация украшений по месту ношения в системе костюма. Головные украшения.

7. Шейные, нагрудные, поясные наручные украшения: особенности научного описания.

8. Классификация предметов вооружения.
9. Материально-технологические характеристики клинкового оружия.
10. Основные части конской упряжи.
11. Упряжь различных животных: основные особенности.
12. Снаряжение верхового коня: основные элементы.
13. Определение утилитарного назначения предметов из керамики.
14. Научное описание памятников керамики.
15. Основные разновидности металлических музейных предметов.
16. Опыт атрибутивного описания бронзовых предметов.
17. Разновидности письменных источников и особенности их описания.
18. Основные этапы атрибуции письменного музейного памятника.
19. Определение подлинности письменного памятника.
20. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
21. Паспорт научного описания музейного предмета: структура документа.
22. Паспорт научного описания музейного предмета: правила заполнения полей и подполей.
23. Паспорт научного описания произведений искусства (картины).
24. Паспорт научного описания произведений искусства (скульптура).
25. Паспорт научного описания украшений костюма.
26. Паспорт научного описания предметов вооружения.
27. Паспорт научного описания археологических предметов.
28. Паспорт научного описания этнографических предметов.

1.15. Программа практических занятий

Тема 2. Паспорт научного описания музейного предмета. Описание музейного предмета из коллекций музеев города.
Тема 3. Атрибуция и экспертиза произведений искусства. Описание атрибуции коллекции НХМ РС (Я).
Тема 4: Разновидности и научное описание украшений костюма. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 5. Изучение и научное описание коллекций старинного оружия. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 6. Научное описание упряжи и снаряжения верхового коня. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 7. Изучение и научное описание памятников керамики. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 8: Изучение и атрибуция музейных предметов из металла. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 9. Изучение и описание письменных источников в музее. Описание атрибуции коллекции Литературного музея им. П.А. Ойунского и НИЦКП Национальной библиотеки РС (Я).
Тема 10. Основные аспекты изучения изобразительного музейного предмета. Описание атрибуции коллекции НХМ РС (Я).

Тема 11. Атрибуция археологических предметов. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).
Тема 12. Атрибуция этнографических предметов. Описание атрибуции коллекции ЯГОМИК РС (Я).

ПОЛИТОЛОГИЯ

Составитель: Таппырова А. В., ст. преподаватель кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Политология»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине.

Оценочные материалы составляются для текущего контроля успеваемости (оценивания хода освоения дисциплин), для проведения промежуточной аттестации (оценивания промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине) обучающихся по дисциплине «Политология» на соответствие их учебных достижений поэтапным требованиям образовательной программы высшего образования.

Оценочные материалы по дисциплине «Политология» включает в себя: перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО;

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования,
описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков.

Формируемые компетенции

Наименование компетенции	Код компетенции
Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)
УК-1	Способность осуществлять	*Знать:*	Тест к Разделу 1,2

	поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основополагающие категории политической науки, дающие ключ к пониманию сущности и предназначения политики и всего политического мира; - основы теории политических отношений и процессов, политических институтов, политических систем и их роли в жизни общества; - основные политические процессы в России; - значение своего личного участия в политической жизни.	Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Уметь: - использовать приобретенные знания для анализа политических событий и процессов; - определять эффективность политических действий.	Тест к разделу 2,3 Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - навыками выделения теоретических и прикладных аксиологических и инструментальных компонентов политических знаний; - технологиями принятия и реализации политических решений.	Тест к разделу 2,3,4 Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**		
		НИЗКИЙ «3»	**«СРЕДНИЙ «4»**	**ВЫСОКИЙ «5»**

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач	Не знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач	Знает принципы поиска, критического анализа и синтеза информации, методики системного подхода для решения стандартных и нестандартных задач	Знает принципы эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации, комплекс методик системного подхода для решения поставленных задач
	Умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач	Не умеет осуществлять эффективный поиск, критический анализ и синтез информации; использовать системный подход для решения поставленных задач	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации на основе базовых принципов; применять системный подход для решения стандартных задач	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации; применять системный подход для решения стандартных задач и нестандартных задач
	Владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Не владеет навыками эффективного поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения поставленных задач	Владеет базовыми навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных задач	Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации; способностью применять системный подход для решения стандартных и нестандартных задач

4. Доклад, сообщение (выступление)

Критерии оценивания	Результат оценивания
1. полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2. обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3. излагает материал последовательно и правильно.	«отлично»
студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	«хорошо»
ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1. излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2. не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3. излагает материал непоследовательно допускает ошибки.	«удовлетворительно»
студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в материалом. подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	«неудовлетворительно»

5.Реферат

Критерии оценивания	Результат оценивания

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть (в курсовой работе) выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям	«отлично»
Оценка «хорошо» ставится, когда полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.	«хорошо»
Оценка «удовлетворительно» предполагает, что полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены.	«удовлетворительно»

7. Тест

«отлично»	76-100 %
«хорошо»	51-75%
«удовлетворительно»	25-50%
«неудовлетворительн»	менее 25%

8. Вопросы для самоконтроля

Критерии оценивания	Результат оценивания
исключительные знания, абсолютное понимание сути вопросов, безукоризненное знание основных понятий и положений, логически и лексически грамотно изложенные, содержательные, аргументированные и исчерпывающие ответы	«отлично»
глубокие знания материала, отличное понимание сути вопросов, твердое знание основных понятий и положений по вопросам, структурированные, последовательные, полные, правильные ответы	«хорошо»
твердые, но недостаточно полные знания, по сути верное понимание вопросов, в целом правильные ответы на вопросы, наличие неточностей, небрежное оформление	«удовлетворительно»
непонимание сути, большое количество грубых ошибок, отсутствие логики изложения материала	«неудовлетворительно»

9. Оценочные средства

8.1. Примерные вопросы для доклада, сообщения (выступления)

1. Назовите факторы, обусловившие особенности развития общественно-политической мысли в России.
2. Как вы думаете, почему в русской политической мысли до XIX века почти не рассматривались проблемы правового положения личности?
3. Классифицируйте политические теории российской политической мысли XVIII - XIX вв. по различным основаниям.
4. Вспомните, какие основные функции выполняет государство.
5. В чем на практике выражается государственный суверенитет?
6. Чем был СССР - унитарным государством или федерацией? Аргументируйте свой ответ.
7. Чем, по вашему мнению, можно объяснить доминирование исполнительных органов власти в структуре государственной власти современной России?
8. Что отражает понятие «легитимность власти»? Как оно соотносится с понятием «легальность власти»?
9. Как менялся тип легитимности власти в России?
10. На каком типе легитимности основан режим в современной России?
11. Как соотносятся эффективность и легитимность власти?
12. Что такое политическая система общества? Каковы ее функции?
13. Из каких институтов состоит политическая система?
14. Отчего зависит стабильность политической системы?
15. Можно ли считать, что политическая система России имеет переходный характер?
16. Есть ли причины, препятствующие демократизации политической системы в России?
17. Что отражает понятие «политический режим»?
18. Каково значение легитимности для существования политического режима?
19. Какой политический режим существует в России? Аргументируйте свой ответ.
20. Какие факторы влияют на выбор политического режима?
21. Каковы причины падения тоталитарного режима в нашей стране?
22. Какие подходы к определению политического процесса существуют в науке?
23. Возможно ли, в полной мере применить классификацию Л. Пая для характеристики российского политического процесса?

24. Каковы особенности современного политического процесса в Российской Федерации?
25. Чем вызвана, на ваш взгляд, политизация большинства общественных движений на современном этапе?
26. В чем плюсы и минусы многопартийной системы в России?
27. Какой вариант развития партийной системы, на ваш взгляд, наиболее вероятен в России?
28. Представьте схематично классификацию современной политической элиты России.
29. Каковы тенденции развития российской политической элиты?
3 0. Формируется ли сегодня контрэлита в России?
31. Следует ли различать понятия «лидер», «руководитель», «элита»? Если «да», то почему?
32. Каковы на ваш взгляд ценностные ориентации современной российской политической элиты?
33. Геополитические аспекты государственного управления. Россия и ее географическое положение.
34. Глобализация как фактор геополитики.
35. Расскажите о глобальных проблемах современности. Какие из них наиболее важны?

8.2Примерные темы рефератов

1. Основные этапы развития политической науки.
2. Становление политологии как науки и как учебной дисциплины.
3. Функции политологии в обществе.
4. Особенности развития политологии в России.
5. Мораль и политика в учениях Конфуция и Н. Макиавелли.
6. Концепции «общественного договора» и «естественного права» в истории политической мысли (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.Ж. Руссо).
7. Теории политической власти.
8. Источники и показатели легитимности власти.
9. Проблемы власти в истории русской политической мысли.
10. Происхождение власти и ее источники.
11. Власть и властные отношения в обществе.
12. Структура властных отношений.
13. Понятие легитимности власти. Виды легитимности.
14. Особенности легитимности политической власти в России.
15. Признаки государства и их трактовки.
16. Федерализм: история и современные проблемы.
17. Институт президентства в современном мире.
18. Представительные институты власти: функции и прерогативы.
19. Российская государственность: современные проблемы и перспективы.
20. Эволюция представительной власти в России.
21. У истоков теории правового государства.
22. Права человека: история и современность.
23. Механизмы защиты прав человека.
24. Идейно-политические ориентации современных российских партий.
25. Оппозиция и её роль в политической жизни.

26. Партийные ориентации российского электората.
27. Электоральные стратегии российских партий.
28. Российская многопартийность: становление, функционирование, развитие.
29. Роль международных организаций, союзов и блоков в построении современного миропорядка.
30. Виды угроз современной мировой цивилизации.
31. Геополитика: предмет, структура, категории и функции.
32. Европа: формирование новой геополитической обстановки.
33. Российские геополитические традиции.
34. Место и роль России в современной геополитической картине мира.
35. Геополитические регионы современного мира.
36. Коррупция как социально-политическое явление. Отличие коррупции от
37. обычных и экономических преступлений.
38. Функциональное и институциональное понимание коррупции.
39. Политический, экономический и правовой аспекты коррупции.
40. Коррупция как латентно выстроенная система социального управления.

8.2. Типовые тестовые задания

Раздел 2. Политические институты и субъекты властных отношений

Тест№1

1. В чем заключается суть бихевиористкого подхода к истолкованию понятия «Власть»:

А) Всякая власть государства исходит от Бога;

Б) Это отношение господства и подчинения одного класса другим;

В) Возможность изменения поведения людей;

Г) Способ господства бессознательного над человеческим сознанием.

2. «Легитимность» как фундаментальная характеристика политической власти свидетельствует о том, что

А) любая сила, захватившая власть, может считаться законной

Б) права и свободы человека не могут быть нарушены со стороны власти

В) отношения господства и подчинения должны строиться на страхе и силе

Г) общество добровольно принимает существующую власть, проявляет готовность подчиниться ее воле

3. В какой из позиций перечислены источники политической власти?

А) легитимность, действенность, терпимость, самокритичность, предусмотрительность, реальность, твердость;

Б) право, авторитет, принуждение, убеждение, популизм;

В) сила, богатство, престиж, статус, организация, знание, информация, авторитет.

Г) господство, руководство, контроль, организация, координация;

4. Согласно Конституции Российской Федерации исполнительную власть осуществляет ...

А) Федеральное Собрание

Б) Президент Российской Федерации

В) Правительство Российской Федерации

Г) Государственный совет

5. К нормативным ресурсам власти относят ...

А) политические традиции, законы и подзаконные акты

Б) силовые структуры, обеспечивающие правопорядок и безопасность

В) каналы официальной связи и информации

Г) совокупность групп и слоев общества, лояльных к власти

6. Одним из признаков авторитарного политического режима является ...

А) наличие одной официальной идеологии
Б) ограниченный плюрализм

В) полный контроль средств массовой

информации

Г) признание фактического равноправия граждан

7. Положение Конституции Российской Федерации о том, что «никто не может быть принужден к выражению своих мнений и убеждений или отказу от них», гарантирует .

А) свободу совести
Б) право на неприкосновенность частной жизни
В) право на свободу и личную
неприкосновенность Г) свободу мысли и слова

8. Термин «тоталитаризм» в политике означает ...

А) властный режим, основанный на «авторитете» лидера
Б) «полный контроль» государства над обществом
В) абсолютную (полную) легитимность власти
С) Г) «полную» свободу личности

9. Политический порядок, который характеризуется высокой терпимостью к оппозиции и достаточно широкими возможностями участия общества в принятии социально значимых решений, называется .

А) демократическим

режимом

Б) тоталитаризмом

В) авторитаризмом

Г) конституционализмом

10. К современной конституционной демократии относят принцип ...

А) взаимной ответственности государства и общества

Б) государственной монополии на информацию и СМИ

В) подчинения человека политической власти

Г) всеобщей идеологизации общества и власти

11. Тип политического взаимодействия, при котором один человек или ограниченная группа людей задают стандарты поведения и цели деятельности для больших социальных групп или общества в целом,— это

А) политическая культура

Б) политическая элита

В) политическое лидерство

Г) политический процесс

12. Одной из современных ценностных концепций элит, согласно которой к элите принадлежат наиболее одаренные, способные к компетентному управлению обществом люди, является ...

А) Меритократия Б) олигархия

В) полиархия Г) аристократия

13. Особый институт власти, позволяющий отдельному лицу (группе лиц) за счет обладания решающими полномочиями в принятии решений в масштабах государства (партии, движения, региона) и наличия авторитета проводить определенную политическую линию, называется .

А) политической элитой

Б) лоббистской группой

В) политическим лидерством

Г) институтом президентства

14. Функция политического лидера, связанная с принятием значимых политических решений, называется?

А) инструментальной

Б) интегративной

В) коммуникативной

Г) мобилизационной

15. _____ имеет целью выражение интересов и ценностей, не представленных в деятельности правящего режима.

1) оппозиция
2) партия
3) бизнес-элита
4) лидер

16. Согласно теории Д. Истона, «политическая система» - это:

А) Способ организации верховной власти в обществе;

Б) Автономная от общества многомерность, развивающаяся по своим законам;

В) Множество взаимодействий; поведений, и государственных и негосударственных;

Г) Саморегулирующийся саморазвивающийся организм, реагирующий на поступающие извне импульсы.

17. Структурный компонент политической системы, который характеризует устоявшийся в обществе тип принятия решений, отражает господствующие методы политического принуждения, называется ...

А) нормативным

Б) информационным

В) социальным

Г) институциональным

18. Подсистема политической системы, которая выступает интегрирующим фактором и способна с помощью системы ценностей, традиций и обычаев стабилизировать политическую жизнь, называется .

А) нормативной

Б) организационной

В) коммуникативн

ой Г) культурной

19. В какой из формулировок наиболее полно и точно отражено современное понимание политической системы общества?

А) единый, целостный организм, обеспечивающий взаимодействие социальных сил и политических институтов в формировании, организации функционирования и совершенствования механизма политической власти в интересах тех, или иных социальных групп, образований, общества в целом.

Б) совокупность форм и методов осуществления политической власти, отражающая

уровень политической свободы в обществе, характер взаимоотношений государства и народа.

В) совокупность государственных институтов, политических партий и других общественно-политических объединений, участвующих в осуществлении политической власти.

Г) политическая организация общества, его институциональная структура.

20. Власть, которая имеет полную независимость во внутренних делах и внешних сношениях, называется .

А) идеальной

Б)суверенной

В) тоталитарной

Г) нормативной

21. С юридической точки зрения, необходимыми признаками государства являются ...

А) государственная (публичная) власть, разделение властей, легитимное господство

Б) государственная территория, экономическая независимость, признание мировым сообществом

В) государственная территория, государственный народ (гражданство), государственная (публичная) власть

Г) государственная (публичная) власть, легитимное господство, признание мировым сообществом

22. Согласно теории_____государство было создано суверенным народом, согласившимся передать правителям определенные полномочия. В ответ правительство приняло на себя обязательства, невыполнение которых могло привести к восстаниям против власти.

А) общественного договора

Б) естественного происхождения

В) божественного

происхождения Г) марксизма

23. К реализации внутренних функций государства не относят ...

А) участие в решении глобальных проблем

Б) координацию и регулирование экономическими процессами

В) достижение социально-политической стабильности

Г) формирование и обеспечение системы социального страхования и общественных компенсаций

24. Государство, в котором правительство ответственно перед парламентом, является

А) смешанной или президентской республикой

Б) теократической монархией или светской республикой

В) дуалистической монархией или смешанной республикой

Г) парламентской монархией или парламентской республикой

25. Государственно-территориальное устройство - это:

А) разделение полномочий между центральными органами власти;

Б) распределение полномочий между государством и общественными организациями;

В) распределение полномочий между центральными и региональными органами власти;
Г) тип политического режима.

26. Теория политических систем разработана:

А) Д. Истоном

Б) Г. Алмондом и С. Вербой

В) Н. Макиавелли

Г) Марксом и Лениным

27. Власть немногих это:

А) теократия

Б) охлократия

В) олигархия

Г)

аристократия

28. Какое понятие можно считать всеобъемлющим критерием оценки политической жизни:

А) политический

курс Б) идеология

В) государство

Г) политическая система

29. Политические системы делятся на рабовладельческие, феодальные и буржуазные в зависимости от:
А) типа политического режима

Б) развитости гражданского общества

В) типа общественно-экономической

формации Г) типа правомерности

политической власти

30. Какое из приведенных ниже положений определяет смысл функции политической системы «политическая социализация»?

А) Выявление и формулирование требований окружающей среды к политической системе;

Б) Придание однородности разным требованиям общества, объединение их в единый комплекс мер и программ;
В) Формирование норм, ценностей и моделей поведения граждан, приобщение человека к политике;

Г) Приспособление политической системы к изменениям в окружающей среде.

Раздел 1. Методология и история политической науки

1. Кто ввел в научный оборот термин «политика»?
А. Николо Макиавелли.
Б. Карл Маркс.
В. Аристоте
ль Г. Конфуций.

2. Какую модель социального расслоения «идеального государства» обосновал Платон?
А. Рабовладельцы; рабы; крестьяне и ремесленники.
Б. Воины; крестьяне; ремесленники.
В. Философы-правители; стражи и воины; земледельцы и ремесленники.
Г. Философы-правители; воины; рабы.

3. Какое определение более точно отражает предмет политологии?
А. Политология - есть мировоззрение, т.е. совокупность взглядов на мир в целом и на отношение человека к этому миру.
Б. Политология - наука о политике, т.е. об особой сфере жизнедеятельности людей, связанной с властными отношениями.
В. Политология - это наука, изучающая иерархические отношения между людьми их организациями.
Г. Политология - это наука о формах и законах политического мышления.

4. С чем связана познавательная функция?
А. С развитием общества.
Б. С исследованием современных методов.
В. С осуществлением разнообразных прогнозов.
Г. С раскрытием сущности политической сферы и присущих ей законов.

5. Что входит в мир политического?
А. Жизнедеятельность людей в социальной сфере, общественное значение, связь между группами людей и их значимость.
Б. Роль государства и человека, связь общественного и государственного.

В. Сферы жизнедеятельности людей, связанными с властными отношениями, политическими институтами, взаимоотношение между людьми, обществом и государством.

Г. Сфера жизнедеятельности людей, связанными с их общественными связями и отношениями.

6. Кто первым в истории политической мысли создал модель идеального государственного устройства?

А. Платон.

Б. Конфуций.

В. Мор.

Г. Макиавелли.

7. Кого можно считать родоначальниками политической науки?

А. Софокл, Перикл.

Б. Аристотель, Платон.

В. Архимед, Ньютон.

Г. Макиавелли, Ш. Монтескье.

8. Какие из перечисленных категорий относятся к политологии?

А. Собственность. Деньги. Бюджет.

Б. Съезд. Митинг. Восстание.

В Характер. Память. Страх.

Г. Партия. Государство. Власть.

9. Кому из мыслителей Древнего мира принадлежит научный труд «Политика»?

А. Цицерон.

Б. Аристотель.

В. Платон.

Г. Эпикур.

10. К правильным формам правления Аристотель относил:

А. Тиранию.

Б. Демократию.

В. Олигархию.

Г. Политию.

11. В какой из позиций перечислены источники политической власти?

А. легитимность, действенность, терпимость, самокритичность, предусмотрительность, реальность, твердость;

Б. право, авторитет, принуждение, убеждение, популизм;

В. господство, руководство, контроль, организация, координация;

Г. сила, богатство, престиж, статус, организация, знание, информация, авторитет.

12. Какое определение более точно отражает предмет политологии?

А. Политология - есть мировоззрение, т.е. совокупность взглядов на мир в целом и на отношение человека к этому миру.

Б. Политология - наука о политике, т.е. об особой сфере жизнедеятельности людей, связанной с властными отношениями.

В. Политология - это наука, изучающая иерархические отношения между людьми их организациями.

Г. Политология - это наука о формах и законах политического мышления.

13. Объектом изучения политологии выступает ...

А. духовная сфера

общества Б. общество как

система

В. политическая сфера общества

Г. социальная структура и социальная стратификация общества

14. Мировозренческо-методологической базой политических исследований служит ...

А. теория политических
систем Б. политическая
география
В. политическая философия
Г. политическая
социализация

15. Содержание политического знания включает ...
А. совокупность политических
процессов Б. совокупность политических
институтов
В. законы, категории, принципы политической
реальности Г. политические события и явления

16. Какие из функций не относятся к функциям политологии?
А. Методологическая.
Б. Мировоззренческая.
В. Прогностическая.
Г. Мобилизационная.
17. У Монтескье: « Небольшое государство - республика, государство средней величины - монархия, обширное государство ...»
А. Деспотия.
Б. Олигархия.
В. Меритократия.
Г. Технократия.

18. Кого считают родоначальником либерализма, который четко разделил такие понятия, как личность, общество, государство, и поставил личность выше общества и государства?
а) Ш. Монтескье.
б) Ф. Энгельс.
в) Д. Локк.
г) Боден.

19. Основоположник классовой теории происхождения государства?
а) И. Кант.
б) М. Вебер.
в) К. Маркс.
г) Ф. Аквинский.

20. Кто первым в истории политической мысли выдвинул идею «общественного договора»?
а) Платон.
б) Т. Гоббс.
в) Аристотель.
г) В.И. Ленин.

21. Кто определил естественное состояние человеческого общества как «войну всех против всех»?
а) Т. Гоббс.
б) Д. Локк.
в) Н. Макиавелли.
г) Ж. Боден.

22. Политология как наука наиболее тесно связана с:
А. историей и географией
Б. культурологией и генетикой
В. социологией и
антропологией Г. социологией
и философией

23. Объектом политологии как науки является:

А. политическая сфера общества
Б. социальное взаимодействие в обществе
В. властные отношения
Г. социальные
конфликты

24. Методология политологии включает в себя совокупность:
А. политических
знаний Б.
закономерностей науки
В. противоречий науки
Г. способов и приемов изучения объекта науки, категорий науки

25. Метод политологии, акцентирующий внимание на взаимодействии политических институтов, называется:
1. исторический,
2. институциональный,
3. социологический

26. Изучение политических явлений и процессов во времени и пространстве составляет сущность метода:
А. институционально
го Б. нормативного
В. Психологическо
го Г. исторического,

27. К функциям политологии не относится:
А. познавательная,
Б. распределительная,
В. прогностическая,
Д. воспитательная.

28. Познавательная функция политологии заключается в:
А. обосновании перспектив развития политической системы,
Б. воспитании патриотизма граждан,
В. политической социализации граждан,
Г. анализе политических процессов, протекающих в обществе,

29. Политическая психология изучает:
А. влияние моральных принципов, норм и ценностей на
политику Б. международные организации и объединения
В. мотивацию политического поведения
Г. взаимосвязь между общественными институтами и политикой

30. Политология - это наука:
А. об обществе и закономерностях его развития
Б. о закономерностях политической жизни общества, политической системы
В. об исторических этапах развития человечества
Г. о современных политических процессах в России

Тест №1

1. Из каких слов образуется понятие «Политология»:
1) Polis, logos
2) Politeia, logos
3) Polites, logos

4) Politike, logos
5) Politikos, logos

2. Какие политические фундаментальные труды были написаны выдающим философом Платоном?
1) «Два трактата о правлении»;
2) «Сравнительная политология»;
3) «Государство»
4) «Законы»
5) «Политика»
3. Важной эпохой на пути становления политической науки, дисциплины является творчество мыслителя эпохи Возрождения:
1) Жан Жак Руссо
2) Николо Макиавелли
3) Шарль Луи Монтескье
4) Иммануил Кант
5) Огюст Конт

4. Политология оформилась в качестве самостоятельной научной дисциплины в ...
1) Конец XIX начало XX вв.
2) В конце XVIII века
3) XVI веке
4) XX веке
5) Среди предложенных вариантов нет правильного ответа.

5. Перечислите основные проблемы изучения современной политологии:

6. Политология - это наука о:
1) о закономерностях функционирования и развития политики, политических отношений и политических систем, и существенных сторонах, побудительных силах и стимулах, нормах и принципах политической деятельности.
2) сферах деятельности, связанная с отношениями между социальными группами, нациями, индивидами по вопросам завоевания, удержания и использования государственной власти.
3) деятельность в сфере отношений между государствами.
4) об устройстве, распределении и осуществлении власти в политическом обществе, происходящих через взаимодействия институтов публичной власти, общества и индивидов.
5) специальная общественная наука о политике, о закономерностях, путях, формах и методах возникновения, организации, функционирования и развития политических явлений, отношений и процессов, осуществления политической власти.

7. Объектом изучения политологии является ...
1) Соотношение общественных и личных интересов
2) Политические отношения в обществе
3) Политическая сфера общественной жизни
4) Социальная структура общества
5) Среди предложенных вариантов правильного нет

8. Объектами исследования политической науки являются (ется) ...
1) Политическая сфера и ее институты
2) Власть
3) Социальная сфера и ее институты

4) Экономическая сфера государства и ее институты
5) Среди предложенных вариантов правильного нет

9. К основным подфункциям политологии НЕ относится ...
1. Культурно-эстетическая
2. Воспитательная
3. Мировоззренческая
4. Прогностическая
5. Деятельностная

10. Социологический метод в политологии акцентирует внимание на ...
1. Целостности политики и характере ее взаимодействия со средой
2. Личностном измерении политики, поведении индивида
3. Зависимости политики от социальных факторов
4. Взаимодействии политических институтов
5. рассматривает процессы в политике через экономические, социальные, идеологические, культурные и другие отношения.

Тест №2

1. Власть - это...:
1) возможность навязать свою волю, управлять или воздействовать на других людей, даже вопреки их сопротивлению;
2) способность, право и возможность распоряжаться кем либо, чем либо. Оказывать решающее воздействие на судьбы, поведение и деятельность людей с помощью различного рода средств: права, авторитета, воли и принуждения;
3) способность определённой социальной группы или класса осуществлять свою волю, оказывать воздействие на деятельность других социальных групп или классов.
2. В чем заключается суть бихевиористкого подхода к истолкованию понятия «Власть»:
1) Всякая власть государства исходит от Бога;
2) Это отношение господства и подчинения одного класса другим;
3) Возможность изменения поведения людей;
4) Способ господства бессознательного над человеческим сознанием.
5) Власть не является специфическим только для человека, но очень многое связано с животным миром.
3. Источники власти согласно теории Макса Вебера это: :
1) Насилие, авторитет, право;
2) Воля, принуждение, власть;
3) Физическая сила, богатство, человек;
4) Авторитет, право, богатство.
4. Назовите современные источники власти:

5. В структуру политической власти НЕ входит:
1) Субъект власти
2) Объект власти
3) Функции власти
4) Ресурсы властного воздействия

5) Процесс властвования

6. Укажите функции власти:
1) Культурно-эстетическая;
2) Мировоззренческая;
3) Интеграционно-регулятивная;
4) Функция руководства и управления;
5) Прогностическая
7. Политика-это...
1) это область взаимоотношений и различных видов деятельности людей по осуществлению общих интересов с помощью разнообразных средств, основным из которых является политическая власть;
2) Деятельность государственной власти, партии или общественной группы в области внутригосударственных или внешних отношений, определяемая интересами этой власти, партии, группы.
3) сфера деятельности, связанная с отношениями между классами, нациями и др. социальными группами;
4) Деятельность государственной власти в области управления и международных отношений;
5) Среди предложенных вариантов правильного нет

8. К функциям политики НЕ относится ...
1. Регулятивная
2. Воспитательная
3. Прогностическая
4. Деятельностная

Тест №3

1. Что объединяет следующие понятия: тоталитаризм, авторитаризм, демократия?
1) форма правления
2) политический режим
3) государственно-территориальное устройство

2. В переводе с латинского языка тоталитаризм (totalis) означает
1) власть 2) народовластие 3) целый, полный

3. Найдите в приведенном списке черты, характерные демократическому режиму. Запишите цифры, под которыми они указаны.
1. свобода
2. плюрализм
3. контроль над обществом
4. монополия на власть одной партией
5. народ-источник власти
6. разделение властей.

4. Выберите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий.
1) форма правления
2) форма государства
3) политический режим
4) принцип государственного устройства

5. При каком политическом режиме идеология правящей партии является официальной идеологией в государстве?
1) тоталитаризм 2) парламентская монархия 3) абсолютизм 4) демократия
6. Политический режим, при котором правитель контролирует лишь некоторые сферы общества
1) демократия 2) авторитаризм 3) тоталитаризм
7. Режим генерала Пиночета в Чили был тоталитарным
1) да 2) нет.
8. Фашистские режимы Гитлера в Германии и Муссолини в Италии были тоталитарными?
1) да 2) нет.
9. Назовите формы авторитарного режима:

10. Демократический режим характеризуется
1. административно-командными методами управления
2. всесторонним контролем за жизнью общества
3. господством исполнительной власти
4. гарантиями прав меньшинства

Тест №4

1. Какой из перечисленных методов политологии используется для изучения политического поведения личности и групп?
1) бихевиористский;
2) антропологический;
3) структурно-функциональный;
4) психологический;
2. Какая дисциплина исследует влияние гражданского общества на распределение государственной власти?
1) политическая социология;
2) политическая география;
3) политическая философия;
4) политическая антропология.
3. Форма государства, где властвуют немногие лучшие...
1) аристократия;
2) олигархия;
3) медиакратия;
4) тирания.
4. Назовите государство, в котором формой правления является президентская республика.
1) Франция;
2) Великобритания;
3) ФРГ;
4) США.
5. Назовите страну с унитарным государственным устройством.
1) Италия;
2) Канада;
3) Индия;
4) Бразилия.
6. Соглашение на основе уступок.

1) компромисс;
2) консенсус;
3) фрустрация;
4) инцидент.

7. Целенаправленное воздействие групп интересов на органы власти с целью реализации специфических интересов.
1) корпоративизм;
2) коммунитаризм;
3) лоббизм;
4) этакратизм.

8. Что понимается под категорией «политическая власть» в правовом государстве?
1) делегирование обществом государству политических полномочий;
2) использование элитой своих преимуществ;
3) умение навязать свою волю другому;
4) управление сильных слабыми.

9. Основателем «Теории общественного договора» является:
1) Т. Гоббс;
2) К. Маркс;
3) М. Вебер;
4) Ш. Монтескье.

10. Современный полицентризм в международных отношениях характеризуется...
1) ростом взаимовлияния разных субъектов геополитики;
2) биполярностью мира;
3) усилением власти сверхдержав;
4) хаосом и дезинтеграцией в международных отношениях.

11. Что из указанного непосредственно связано с понятием «власть»?
1) суверенитет;
2) самопознание;
3) социализация;
4) урбанизация;

12. Появление власти связано с возникновением?
1) человеческого общества;
2) преступных группировок;
3) национальных меньшинств;
4) творческих объединений;

13. К отличительным признакам правового государства относится:
1) Разделение и независимость ветвей власти;
2) Наличие армии и полиции;
3) Деятельность по поддержанию общественного порядка;
4) Суверенитет государства.

14. В далеком прошлом не существовало таких разновидностей республик как:
1) Президентская;
2) Рабовладельческая;
3) Аристократическая;
4) Теократическая;
5) Феодальная.

15. Главным органом государственного управления в Российской Федерации является:
1) Правительство;
2) Президент;
3) Верховный Суд;
4) Государственная Дума;
5) Совет Федерации.

16. К демократическим выборам относятся:
1) Президентская;
2) Ограниченные (цензовые);
3) Неравные;
4) С тайным голосованием;
5) С участием только мужчин.
17. Слово партия по-русски обозначает:
1) Часть общества;
2) Половина общества;
3) Все общество;
4) Группа товарищей.
18. Политическая партия, критикующая программу правительства и предлагающая альтернативный вариант развития страны, называется
1) Оппозиционной;
2) Либеральной;
3) Демократической;
4) Консервативной.
19. Идеология это учение о(об):
1) Идеях;
2) Чувствах;
3) Взглядах на природу;
4) Политических пристрастиях.
20. Идеи социализма развивают партии:
1) Идеях;
2) Либеральные демократы;
3) Фашисты;
4) Социал-демократы;
5) Консерваторы.

Примерные вопросы для самоконтроля

Раздел 1. Методология и история политической науки.

Тема 1.1. Политология как наука: ее предмет, методы, функции. Эволюция политической мысли.

1. Охарактеризуйте основные этапы развития политологии как науки.
2. В чем состоят объект и предмет политологии как науки?
3. Раскройте соотношение политологии с другими науками об обществе?
4. Что включает в себя система законов (закономерностей) политологии как науки?
5. Назовите основные категории политической науки.
6. Перечислите основные методы исследования, используемые в политологии.
7. Раскройте основные функции политологии как науки.
8. В чем заключается политическая мысль Древнего Мира?
9. В чем состоят взгляды Конфуция на государство?
10. В чем состоят размышления Сократа о значении политики и права?
11. В чем состоят размышления Платона о типах и устройстве государства?
12. Каковы взгляды Аристотеля на политику?
13. В чем суть Пифагорейской школы?
14. В чем состоит политическая мысль Средневековья и эпохи Возрождения?
15. В чем состоят политические учения нового времени?
16. В чем состоят политические теории XX века?

Раздел 2. Политические институты и субъекты властных отношений

Тема 2.1. Политическая власть. Политическая система общества.

1. В чём состоит сущность политической власти?
2. Какие существуют классификации власти?
3. В чём отличие власти политической от власти государственной?
4. Охарактеризуйте структуру политической власти.
5. Каковы источники власти, назовите их разновидности?
6. Что такое легитимность власти, чем и как она обеспечивается?
7. Каковы условия доверия общества к власти? В чём заключается ответственность власти перед обществом?
8. В чем состоит конституционно-правовой статус Президента РФ?
9. В чём состоит сущность законодательной власти РФ?
10. В чём состоит сущность исполнительной власти РФ?
11. В чём состоит сущность судебной власти РФ?
12. В чем сущность и содержание взглядов создателей теории политических систем?
13. В чем состоит общая характеристика политической системы?
14. Структура политической системы и характеристика её основных элементов.
15. Раскройте содержание основных функций политических систем.
16. Дайте характеристику типологии политических систем, основанной на характере политического режима.
17. Дайте характеристику типологии политических систем, основанной на различии взаимосвязей со средой.
18. Дайте характеристику типологии политических систем, основанной на степени распределенности и концентрации власти.

1. **Тема 2.2. Государство как институт политической системы**

2. 1. В чем состоит сущность государства?
   2. Каковы основные признаки государства?
3. 3. Дайте характеристику основным типам государства.
   4. В чем состоят основные функции государства?
4. 5. Охарактеризуйте структуру государства.
   6. Раскройте сущность и содержание правового государства.
5. 7. В чем состоят основные принципы правового государства?
6. **Тема 2.3. Тоталитарный и авторитарный политические режимы.**
7. **Демократия.**

8. В чем сущность понятия «политический режим»?
   В чем сущность понятия «тоталитаризм» и каковы его разновидности?
9. В чем сущность коллективистско-механистического мировоззрения?
   В чем сущность психологических предпосылок тоталитаризма?
   В чем сущность социальных предпосылок тоталитаризма?
10. В чем сущность понятия «авторитаризм»?
    В чем сущность и общее содержание понятия «демократия»?
11. В чем сущность и содержание нормативного и дескриптивного подходов к демократии?
12. В чем сущность и содержание коллективистских (тоталитарных) теорий демократии?
13.

14.

15.

В чем сущность и содержание индивидуалистических (либеральных) теорий демократии?
В чем сущность и содержание плюралистических теорий демократии?
В чем сущность и содержание теории непосредственной демократии?
В чем сущность и содержание репрезентативной (представительной) концепции демократии?
В чем сущность и содержание концепции партиципационной демократии?
В чем сущность и содержание теорий элитарной демократии и корпоративизма?

Тема 2.4. Политический процесс. Политические партии и партийные системы.

1. В чем состоят сущность и содержание политического процесса?
2. В чем состоят сущность и содержание политических решений?
3. В чем состоят сущность и содержание конвенциального и неконвенциального участия граждан в политической жизни?
4. В чем состоят сущность и содержание автономного и мобилизованного участия граждан в политической жизни?
5. В чем состоят причины неучастия граждан в политической жизни?
6. Охарактеризуйте основные методы принятия управленческих решений.
7. Охарактеризуйте основные типы реализации управленческих решений.
8. Охарактеризуйте типологию политического процесса.
9. В чем состоит сущность понятия «политическая партия»?
10. Какова структура политической партии?
11. Дайте общую классификацию политических партий.
12. В чем состоит сущность кадровой партии?
13. В чем состоит сущность однопартийной системы?
14. В чем состоит сущность двухпартийной системы?
15. В чем состоит сущность «двух с половиной» партийной системы?
16. В чем состоит сущность многопартийной системы?
17. В чем состоит сущность многопартийной системы без доминирующей партии?
18. В чем состоит сущность многопартийная системы с доминирующей партией?

Тема 2.5. Политическое лидерство и элита.

1. В чем сущность понятия «лидерство»?
2. Каково соотношение лидерства и пассионарности?
3. В чем сущность ситуативной теории лидерства?
4. В чем сущность теории черт?
5. В чем сущность личностно-ситуативной теории лидерства?
6. В чем сущность теории ожидания - взаимодействия?
7. В чем сущность понятий «элита» и «политическая элита»?
8. В чем сущность концепций макиавеллистской школы элитизма?
9. В чем сущность ценностных теорий элиты?

Раздел 3. Основы геополитики

Тема 3.1. Геополитика как теория и практика.

1. В чем состоит сущность теории геополитики?
2. В чем состоит сущность теории политических систем?
3. В чем состоит сущность теории международных отношений?

4. В чем состоит сущность понятий: геоэкономика; геоистория; геостратегия?
5. Каковы основные законы и закономерности теории геополитики?
6. Каковы основные функции теории геополитики.

Раздел 4. Антикоррупционная политика.

Тема 4.1. Общие представления о коррупции и борьбе с ней.

1. Определение антикоррупционной политики. Субъекты и объекты антикоррупционной политики.
2. Цели, средства, инструменты, направления антикоррупционной политики.
3. Требования к проведению антикоррупционной политики.
4. Основные особенности антикоррупционной политики в современной России.
5. Необходимость формирования антикоррупционного сознания.

5.4. Примерные вопросы к зачету

1. Политология как наука. Предмет и методы политической науки, ее значение.
2. Политическая мысль стран Древнего Востока: политические учения Древнего Китая и Древней Индии.
3. Античная политическая мысль (Платон, Аристотель, Цицерон, древнеримские стоики).
4. Политические учения эпохи Возрождения и Нового Времени (Н. Макиавелли, Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтескье, «отцы-основатели» США).
5. Специфика и основные направления в развитии русской политической мысли (XI-XVIII вв.).
6. Политические учения в России XIX - нач. XX вв.
7. Политическая власть: понятие, подходы, признаки и ресурсы. Легитимность власти.
8. Политическая система. Типы политических систем.
9. Государство: понятие, признаки, причины возникновения.
10. Функции современных государств.
11. Форма правления как характеристика государства. Монархия и республика.
12. Административно-территориальное устройство государства: унитарное государство, федерация и конфедерация.
13. Правовое государство и гражданское общество: соотношение понятий.
14. Политические партии: происхождение, сущность, их функции в обществе. Типология политических партий.
15. Партийные системы, их основные типы.
16. Политическая элита и ее роль в общественной жизни.
17. Политическое лидерство: сущность, виды, функции в обществе.
18. Понятие политического режима. Тоталитаризм и авторитаризм.
19. Мировая политическая система и международные отношения.
20. Коррупция как социально-политическое явление. Отличие коррупции от обычных и экономических преступлений.
21. Признаки коррупции.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: Санникова И.И., к.п.н., доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности и гуманитарных дисциплин

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Русская литература»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Русская литература»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Русская литература»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Ук-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;	Контрольные работы Тесты Экзамен
		Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	Контрольные работы Тесты Экзамен
		Владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие	Контрольные работы Тесты

		стран и народов мира.	Экзамен

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5	Знать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

Шкала оценки тестов и заданий
4.1. Тестовых и контрольных работ

Шкала оценивания

Количество полученных баллов	Количество баллов
«9-10»	5 баллов
«7-8»	4 баллов
«5-6»	3 балла
«3-4»	2 балла
«1-2»	1 балл
Максимальное количество баллов	**5 баллов**

4.2. Ответа на экзамене

Критерии оценки по теоретическому вопросу	Баллы	Критерии оценки по практическому заданию	Баллы	Общее количество баллов	Оценка
Теоретический вопрос –	10,5-	Практическое задание	10,5-	21 - 25	отлично

полный ответ по существу, даны ответы на все дополнительные вопросы	12,5	– задание выполнено полностью	12,5		
Теоретический вопрос – полный ответ по существу, но не ответил на дополнительные вопросы	8-10	Практическое задание – задание выполнено с ошибками	8-10	16-20	хорошо
Теоретический вопрос – нет полного ответа или ответ не по существу, не ответил на дополнительные вопросы	5,5-7,5	Практическое задание – задание выполнено наполовину	5,5-7,5	11-15	Удовл.
Теоретический вопрос – ответил частично, не ответил на дополнительные вопросы	3-5	Практическое задание - выполнено менее половины задания	3-5	6-10	Неудовл.
Теоретический вопрос – практически не ответил	0,5-2,5	Практическое задание почти не выполнено	0,5-2,5	1-5	Неудовл.

5. Оценочные средства

5.3. Тестовые и контрольные работы

Раздел «Древнерусская литература»
Контрольная работа по древнерусской литературе

Назовите произведение

1. Следует тебе самому, господину, жену и детей, и домочадцев учить не красть, не блудить, не лгать, не клеветать, не завидовать, не обижать, не наушничать, на чужое не посягать, не осуждать, не бражничать, не высмеивать, не помнить зла, ни на кого не гневаться, к старшим быть послушным и покорным, к средним - дружелюбным, к младшим и убогим - приветливым и милостивым. Всякое дело править без волокиты и особенно в оплате не обижать работника, всякую же обиду с благодарностью претерпеть Бога ради: и поношение, и укоризну. Если поделом поносят и укоряют - соглашаться и новых безрассудств избегать, а в ответ не мстить. Если же ни в чем не повинен ты, уже за это от Бога получишь. А домочадцев своих учи страху божию и добродетели всякой, и сам то же делай, и вместе от Бога получите милость. Если же небрежением и твоим нерадением сам или жена, наставленьем твоим обделенная, согрешит или зло сотворит перед Богом, или домочадцы твои, мужчины, женщины, дети твои грех какой совершат, хозяйского наставления не имея: ругань, воровство или блуд и всякое зло сотворят,-все вместе по делам своим примете: зло сотворившие - муку вечную, а хорошо поступишь и ты, и те, кто с тобою - вместе с ними заслужишь вечную жизнь; тебе даже больше награда, ибо не об одном себе старался ты перед Богом, но и всех, кто с тобою, ввел в вечную жизнь.

2. На праздник бута съезжается к той бутхане вся страна Индийская. Да у бутханы бреются старые и молодые, женщины и девочки. А сбривают на себе все волосы, бреют и бороды, и головы. И идут к бутхане. С каждой головы берут по две шешкени для бута, а с коней — по четыре футы. А съезжается к бутхане всего людей двадцать тысяч лакхов, а бывает время и сто тысяч лакхов. В бутхане же бут вырезан из камня черного, огромный, да хвост его через него перекинут, а руку правую поднял высоко и простер, как Юстиниан, царь цареградский, а в левой руке у бута копье. На нем не надето ничего,

только бедра повязкой обернуты, а лик обезьяний. А иные буты совсем нагие, ничего на них не надето, срам не прикрыт, и жены бутовы нагими вырезаны, со срамом и с детьми. А перед бутом — бык огромный, из черного камня вырезан и весь позолочен. И целуют его в копыто, и сыплют на него цветы. И на бута сыплют цветы. Индусы же не едят никакого мяса, ни говядины, ни баранины, ни курятины, ни рыбы, ни свинины, хотя свиней у них очень много. Едят же днем два раза, а ночью не едят, и ни вина, ни сыты не пьют. А с бесерменами не пьют, не едят. А еда у них плохая. И друг с другом не пьют, не едят, даже с женой. А едят они рис, да кхичри с маслом, да травы разные едят, да варят их с маслом да с молоком, а едят все правой рукой, а левою не берут ничего. Ножа и ложки не знают. А в пути, чтобы кашу варить, каждый носит котелок. А от бесермен отворачиваются: не посмотрел бы кто из них в котелок или на кушанье. А если посмотрит бесерменин, — ту еду не едят. Потому едят, накрывшись платком, чтобы никто не видел.

3. И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться, Ибо спрашивал он волхвов и кудесников: „От чего я умру?». И сказал ему один кудесник: „Князь! От коня твоего любимого, на котором ты ездишь, – от него тебе и умереть?». Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: „Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, – на пятый год помянул он своего коня, от которого волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: „Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?». Тот же ответил: „Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: „Неверно говорят волхвы, но все то ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: „Да увижу кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: „От этого ли черепа смерть мне принять?». И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемою Щековица; есть же могила его и доныне, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три.

4. И тогда великий Святослав
Изронил свое златое слово.
Со слезами смешано, сказав:
"О сыны, не ждал я зла такого!
Загубили юность вы свою,
На врага не вовремя напали,
Не с великой честию в бою
Вражью кровь на землю проливали.
Ваше сердце в кованой броне
Закалилось в буйстве самочинном.
Что ж вы, дети, натворили мне
И моим серебряным сединам?
Где мой брат, мой грозный Ярослав,
Где его черниговские слуги,
Где татраны, жители дубрав,
Топчаки, ольберы и ревуги?
А ведь было время - без щитов.
Выхватив ножи из голенища,
Шли они на полчища врагов,
Чтоб отметить за наши пепелища.
Вот где славы прадедовской гром!
Вы ж решили бить наудалую:
"Нашу славу силой мы возьмем,

А за ней поделим и былую".
Диво ль старцу - мне помолодеть?
Старый сокол, хоть и слаб он с виду,
Высоко заставит птиц лететь,
Никому не даст гнезда в обиду.
Да князья помочь мне не хотят,
Мало толку в силе молодецкой.
Время, что ли, двинулось назад?
Ведь под самым Римовом кричат
Русичи под саблей половецкой!
И Владимир в ранах, чуть живой, -
Горе князю в сече боевой!"

5. И стал великий князь Дмитрий Иванович со своим братом, с князем Владимиром Андреевичем, и с остальными своими воеводами на костях на поле Куликовом, на речке Непрядве. Страшно и горестно, братья, было в то время смотреть: лежат трупы христианские словно сенные стога у Дона Великого на берегу, а Дон-река три дня кровью текла. И сказал князь великий Дмитрий Иванович: «Сосчитайтесь, братья, скольких у нас воевод нет и скольких молодых людей недостает?»

Тогда отвечает Михаиле Александрович, московский боярин, князю Дмитрию Ивановичу: «Господин князь великий Дмитрий Иванович! Нет, государь, у нас сорока бояр московских, двенадцати князей белозерских, тридцати новгородских посадников, двадцати бояр коломенских, сорока бояр серпуховских, тридцати панов литовских, двадцати бояр переяславских, двадцати пяти бояр костромских, тридцати пяти бояр владимирских, пятидесяти бояр суздальских, сорока бояр муромских, семидесяти бояр рязанских, тридцати четырех бояр ростовских, двадцати трех бояр дмитровских, шестидесяти бояр можайских, тридцати бояр звенигородских, пятнадцати бояр угличских. А посечено безбожным Мамаем двести пятьдесят три тысячи. И помиловал Бог Русскую землю, а татар пало бесчисленное множество».

И сказал князь великий Дмитрий Иванович: «Братья, бояре и князья и дети боярские, суждено вам то место меж Дона и Днепра, на поле Куликовом, на речке Непрядве. Положили вы головы свои за святые церкви, за землю за Русскую и за веру христианскую. Простите меня, братья, и благословите в этом веке и в будущем. Пойдем, брат, князь Владимир Андреевич, во свою Залесскую землю к славному городу Москве и сядем, брат, на своем княжении, а чести мы, брат, добыли и славного имени!»

Богу нашему слава.

6. И принесли князю эту мазь, и велел он истопить баню. Девушку же он захотел испытать в ответах – так ли она мудра, как он слыхал о речах ее от отрока своего. Послал он к ней с одним из своих слуг небольшой пучок льна, говоря так: «Эта девица хочет стать моей супругой ради мудрости своей. Если она так мудра, пусть из этого льна сделает мне сорочку, и одежду, и платок за то время, пока я в бане буду». Слуга принес Февронии пучок льна и, вручив его ей, передал княжеский наказ. Она же сказала слуге: «Влезь на нашу печь и, сняв поленце, принеси сюда». Он, послушав ее, принес поленце. Тогда она, отмерив пядью, сказала: «Отруби вот это от поленца». Он отрубил. Она говорит ему: «Возьми этот обрубок поленца, пойди и дай своему князю от меня и скажи ему: за то время, пока я очешу этот пучок льна, пусть князь твой смастерит из этого обрубка ткацкий стан и всю остальную снасть, на чем будет ткаться полотно для него». Слуга принес к своему князю обрубок поленца и передал слова девушки. Князь же говорит: «Пойди скажи девушке, что невозможно из такой маленькой чурочки за такое малое время смастерить то, чего она просит!» Слуга пришел и передал ей слова князя. Девушка же на это ответила: «А это разве возможно – взрослому мужчине из одного

пучка льна за то малое время, пока он будет в бане мыться, сделать сорочку, и платье, и платок?» Слуга ушел и передал эти слова князю. Князь же подивился ответу ее.

7. Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его; если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души. Говоря что-либо, дурное или хорошее, не клянитесь богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды. Если же вам придется крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце свое, на чем можете устоять, на том и целуйте, а поцеловав, соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей. Епископов, попов и игуменов чтите, и с любовью принимайте от них благословение, и не устраняйтесь от них, и по силам любите и заботьтесь о них, чтобы получить по их молитве от бога. Паче же всего гордости но имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а заутра в гробу; все это, что ты нам дал, не наше, но твое, поручил нам это на несколько дней. И в земле ничего не сохраняйте, это нам великий грех. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. В дому своем не ленитесь, но за всем сами наблюдайте; не полагайтесь на тиуна или на отрока, чтобы не посмеялись приходящие к вам ни над домом вашим, ни над обедом вашим. На войну выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на воевод; ни питью, ни еде не предавайтесь, ни спанью; сторожей сами наряживайте и ночью, расставив стражу со всех сторон, около воинов ложитесь, а вставайте рано; а оружия не снимайте с себя второпях, не оглядевшись по лености, внезапно ведь человек погибает. Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело. Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни селам, ни посевам, чтобы не стали проклинать вас. Куда же пойдете и где остановитесь, напоите и накормите нищего, более же всего чтите гостя, откуда бы к вам ни пришел, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, — то пищей и питьем: ибо они, проходя, прославят человека по всем землям, или добрым, или злым. Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите. Жену свою любите, но не давайте им власти над собой. А вот вам и основа всему: страх божий имейте превыше всего.

8. И, помышляя так в уме своем, пошел к брату своему и говорил в сердце своем: «Увижу ли я хотя бы братца моего младшего Глеба, как Иосиф Вениамина?» И решил в сердцесвоем: «Да будет воля твоя, Господи!» Про себя же думал: «Если пойду в дом отца своего, то многие люди станут уговаривать меня прогнать брата, как поступал,ради славы и княжения в мире этом, отец мой до святого крещения. А ведь все это преходяще и непрочно, как паутина. Куда я приду по отшествии своем из мира этого? Где окажусь тогда? Какой получу ответ? Где скрою множество грехов своих? Что приобрели братья отца моего или отец мой? Где их жизнь и слава мира сего, и багряницы, и пиры, серебро и золото, вина и меды, яства обильные, и резвыекони, и хоромы изукрашенные и великие, и богатства многие, и дани и почести бесчисленные, и похвальба боярами своими? Всего этого будто и не было: все с ним исчезло, и ни от чего нет подспорья — ни от богатства, ни от множества рабов, ни от славы мира сего. Так и Соломон, все испытав, все видев, всем овладев и все собрав, говорил обо всем: “Суета сует — все суета!” Спасение только в добрых делах, в истинной вере и в нелицемерной любви».

9. И некий из вельмож рязанских по имени Евпатий Коловрат был в то время в Чернигове с князем Ингварем Ингоревичем, и услышал о нашествии зловерного царя Батыя, и выступил из Чернигова с малою дружиною, и помчался быстро. И приехал в землю Рязанскую, и увидел ее опустевшую, города разорены, церкви пожжены, люди убиты. И помчался в город Рязань, и увидел город разоренный, государей убитых и множество народа полегшего: одни убиты и посечены, другие пожжены, а иные в реке потоплены. И воскричал Евпатий в горести души своей, распаляясь в сердце своем. И

собрал небольшую дружину - тысячу семьсот человек, которых бог сохранил вне города. И погнались вослед безбожного царя, и едва нагнали его в земле Суздальской, и внезапно напали на станы Батыевы. И начали сечь без милости, и смешалися все полки татарские. И стали татары точно пьяные или безумные. И бил их Евпатий так нещадно, что и мечи притуплялись, и брал он мечи татарские и сек ими. Почудилось татарам, что мертвые восстали. Евпатий же, насквозь проезжая сильные полки татарские, бил их нещадно. И ездил средь полков татарских так храбро и мужественно, что и сам царь устрашился.

10. О светло светлая и красно украшенная земля Русская! Многими красотами дивишь ты: озерами многими, дивишь ты реками и источниками местночтимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными, зверьми различными, птицами бесчисленными, городами великми, селами дивными, боярами честными, вельможами многими, — всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!

Тест по разделу «Древнерусская литература»

1. Какое произведение не является произведением древнерусской литературы?

A. «Повесть временных лет»
B. «Песнь о вещем Олеге»
C. «Сказание о Борисе и Глебе»
D. «Слово о полку Игореве»

2. Героями каких произведений древнерусской литературы являются?

A. Ярославна
B. Дмитрий Донской
C. Ольга
D. Евпраксия

3. Какие исторические события легли в основу произведений древнерусской литературы?

A. «Слово о полку Игореве»
B. «Задонщина»
C. «Слово о погибели земли русской»

4. Кого из русских князей и царей мы можем считать писателями:

A. Владимир Мономах
B. Ярослав Мудрый
C. Иван Грозный
D. Александр Невский

5. Соотнесите имена писателей и произведения:

A. Епифаний Премудрый	A. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
B. Максим Грек	B. «Житие Сергия Радонежского»
C. Илларион	C. «Слово о Покаянии»
D. Ермолай-Еразм	D. «Слово о Законе и Благодати»

6. В какой из этих стран не был купец А.Никитин?

A. Кавказ
B. Китай
C. Персия
D. Индия

7. Кто из исторических личностей запечатлен в произведениях переводной литературы?

A. Царица Тамара	A. «Александрия»

B. Влад Цепеш C. Александр Македонский D. Сиддхарта Гаутама	B. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» C. «Повесть о Варлааме и Иосафе» D. «Повесть об иверской царице Динаре»

8. В каких произведениях древнерусской литературы упоминались следующие географические названия:

A. Путивль
B. Муром
C. Калка
D. Бахмани

9. Какое из произведений древнерусской литературы имеет два варианта: «слово» и «моление»:

A. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона
B. «Слово Даниила Заточника»
C. «Слово о полку Игореве»
D. «Слово о погибели Земли Русской»

10. Соотнесите произведение и его музыкальную, художественную или киноинтерпретацию.

A. Фильм «Легенда о Коловрате» B. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» C. Картина М.В. Нестерова «Видению отроку Варфоломею» D. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	A. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» B. «Житие Сергия Радонежского» C. «Слово о полку Игореве» D. «Повесть о разорении Рязани Батыем»

Раздел «Русская литература 18-го века»

Контрольная работа по русской литературе 18-го века

Назовите автора и произведение

1. О вы, которых ожидает
Отечество от недр своих
И видеть таковых желает,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

Тебе, о милости источник,

О ангел мирных наших лет!
Всевышний на того помощник,
Кто гордостью своей дерзнет,
Завидя нашему покою,
Против тебя восстать войною;
Тебя зиждитель сохранит
Во всех путях беспреткновенну
И жизнь твою благословенну
С числом щедрот твоих сравнит.

2. Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, — стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богоматери обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

3. Голодная кума Лиса залезла в сад;
В нем винограду кисти рделись.
У кумушки глаза и зубы разгорелись;
А кисти сочные, как яхонты, горят;
Лишь то беда — висят они высоко:
Отколь и как она к ним ни зайдет,
Хоть видит око,
Да зуб неймет.
Пробившись попусту час целый,
Пошла и говорит с досадою:
«Ну что ж!
На взгляд-то он хорош,
Да зелен — ягодки нет зрелой:
Тотчас оскомину набьешь».

4. Отужинав с моими друзьями, я лег в кибитку. Ямщик по обыкновению своему поскакал во всю лошадиную мочь, и в несколько минут я был уже за городом. Расставаться трудно хотя на малое время с тем, кто нам нужен стал на всякую минуту бытия нашего. Расставаться трудно: но блажен тот, кто расстаться может не улыбаясь; любовь или дружба стрегут его утешение. Ты плачешь, произнося прости; но воспомни о возвращении твоем, и да исчезнут слезы твои при сем воображении, яко роса пред лицем солнца. Блажен возрыдавший, надеяйся на утешителя; блажен живущий иногда в будущем; блажен живущий в мечтании. Существо его усугубляется, веселия множатся, и спокойствие упреждает нахмуренность грусти, распложая образы радости в зерцалах воображения.Я лежу в кибитке. Звон почтового колокольчика, наскучив моим ушам,

призвал наконец благодетельного Морфея. Горесть разлуки моея, преследуя за мною в смертоподобное мое состояние, представила меня воображению моему уединенна. Я зрел себя в пространной долине, потерявшей от солнечного зноя всю приятность и пестроту зелености; не было тут источника на прохлаждение, не было древесныя сени на умерение зноя. Един, оставлен, среди природы пустынник! Вострепетал.— Несчастный, — возопил я, — где ты? где девалося все, что тебя прельщало? где то, что жизнь твою делало тебе приятною? Неужели веселости, тобою вкушенные, были сон и мечта? — По счастию моему случившаяся на дороге рытвина, в которую кибитка моя толкнулась, меня разбудила. Кибитка моя остановилась. Приподнял я голову. Вижу: на пустом месте стоит дом в три жилья.— Что такое? — спрашивал я у повозчика моего.— Почтовый двор.— Да где мы?— В Софии, — и между тем выпрягал лошадей.

5. Древня размера стихом пою отцелюбного сына,
Кой, от-природных брегов поплыв и странствуя долго,
Был провождаем везде Палладою Ментора в виде:
Много ж коль ни-страдал от гневныя он Афродиты,
За любострастных сея утех презор с омерзеньми;
Но прикровенна премудрость с ним от-всех-бед избавляла,
И возвратишуся в дом даровала рождшего видеть.
<...>
...Слог «Одиссии» веди стопой в Фенелонове слоге:
Я не-сравниться хощу прославленным толь стихопевцам:
Слуху российскому тень подобия токмо представлю,
Да громогласных в нас изощрю достигать совершенства

6. ***Г-жа Простакова.*** Во-первых, прошу милости всех садиться. (*Все садятся, кроме Митрофана и Еремеевны).* Вот в чем дело, батюшка. За молитвы родителей наших, — нам, грешным, где б и умолить, — даровал нам господь Митрофанушку. Мы все делали, чтоб он у нас стал таков, как изволишь его видеть. Не угодно ль, мой батюшка, взять на себя труд и посмотреть, как он у нас выучен?

Стародум. О сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я слышал об его учителях и вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учася у Кутейкина, и какому математику, учася у Цыфиркина. *(К Правдину.)* Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.

Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка.

Простаков. Всему, мой отец.

Митрофан. Всему, чему изволишь.

Правдин *(Митрофану).* Чему ж бы, например?

Митрофан *(подает ему книгу).* Вот, грамматике.

Правдин *(взяв книгу).* Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагателъна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, котора дверь?

Правдин. Котора дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навещена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?

Простаков. Каково, мой отец?

Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.

Милон. Я думаю, не меньше и в истории.

Г-жа Простакова. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник.

Скотинин. Митрофан по мне. Я сам без того глаз не сведу, чтоб выборный не рассказывал мне историй. Мастер, собачий сын, откуда что берется!

Г-жа Простакова. Однако все-таки не придет против Адама Адамыча.

7. Суетен будешь

Ты, человек,
Если забудешь
Краткий свой век.
Время проходит,
Время летит,
Время проводит
Все, что ни льстит.
Счастье, забава,
Светлость корон,
Пышность и слава -
Всё только сон.
Как ударяет
Колокол час,
Он повторяет
Звоном сей глас:
"Смертный, будь ниже
В жизни ты сей;
Стал ты поближе
К смерти своей!"

8. Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так!— весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

Тест по теме «Русская литература 18-го века»

1. Кто авторы следующих произведений:

A. «Телемахида»
B. «Фелица»
C. «Стрекоза и Муравей»
D. «Хорев»

2. К каким литературным направлениям принадлежат следующие произведения:

A. «Бедная Лиза»
B. «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны»
C. «Квартет»
D. «Путешествие из Петербурга в Москву»

3. Какие журналы издавали поэты и писатели? Установите соответствие.

A.	Сумароков А.П.	A.	«Почта духов»
B.	Крылов И.А.	B.	«Трудолюбивая пчела»
C.	Карамзин Н.М.	C.	«Вестник Европы»

4. Кто из писателей 18-го века посвятил себя историографии?

5. Героем комедии «Недоросль» не является:

A. Митрофанушка
B. Простакова
C. Скалозуб
D. Скотинин

6. Героиню какого произведения 18 века изобразил на своей картине О. Кипренский?

7. Установите соответствие между названиями басен и крылатыми выражениями из них?

A.	«Стрекоза и Муравей»	A.	«А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь»
B.	«Волк и Ягненок»	B.	«У сильного всегда бессильный виноват»
C.	«Квартет»	C.	Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»
D.	«Лебедь, Щука и Рак»	D.	«Ты все пела: это дело, так поди же попляши»

8. О ком из русских поэтов 18 века писал А.С. Пушкин?

Успех нас первый окрылил;
Старик ……. нас заметил
И в гроб сходя, благословил.

9. В «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев взял в качестве эпиграфа видоизмененный отрывок из поэмы руского поэта 18 века «Чудище обло, озерно, стозевно и лаяй»? Назовите автора и произведение?

10. Кому Г.Р. Державин посвятил следующие строки:

Ты здраво о заслугах мыслишь,
Достойным воздаешь ты честь,

Пророком ты того не числишь,
Кто только рифмы может плесть,
А что сия ума забава
Калифов добрых честь и слава.
Снисходишь ты на лирный лад:
Поэзия тебе любезна,
Приятна, сладостна, полезна,
Как летом вкусный лимонад.

Раздел «Русская литература 19-го века»

Контрольная работа по русской литературе 19 века

Назовите автора и произведение

1. (Перевод с французского: Ну что, князь, Генуа и Лука стали не больше, как поместьями фамилии Бонапарте)

(Перевод с французского: Нет, я вас предупреждаю, если вы мне не скажете, что у нас война, если вы еще позволите себе защищать все гадости, все ужасы этого Антихриста (право, я верю, что он Антихрист) - я вас больше не знаю, вы уже не друг мой, вы уже не мой верный раб, как вы говорите.)

2. Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откудова слышно фортипияно с флейтою, которые потом умолкают. Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел. Утро, чуть день брезжится…

3. В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян. - словом, все те, которых называют господами средней руки. В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок: нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.

4. В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире. Илья Ильич Обломов. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но и с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица.

5. В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую он нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту. Он благополучно избегнул встречи со своею хозяйкой на лестнице.

6. В каком году-рассчитывай,
В какой земле –угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлось семь мужиков:
Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева,
Пустопорожней волости,
Из смежных деревень…

7. Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому что они не читают предисловий.

8. Комната, которая до сих пор называется детскою. Одна из дверей ведет в комнату Ани. Рассвет, скоро взойдет солнце. Уже май, цветут вишневые деревья, но в

саду холодно, утренник. Окна в комнате закрыты. Входит Дуняша со свечой и Лопахин с книгой.

9. Что, Петр, не видать еще? спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками. Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответствовал: «Никак нет-с, не видать».

10. «Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог».

Тест по русской литературе 19-го века

1. Назовите авторов следующих произведений:

A. «Левша»
B. «Вишневый сад»
C. «Премудрый пискарь»
D. «Идиот»

2. К каким литературным направлениям принадлежат следующие произведения:

A. М.Ю. Лермонтов «Мцыри»
B. И.С. Тургенев «Записки охотника»
C. В.А. Жуковский «Светлана»
D. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

3. Укажите жанр произведения:

A. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»
B. Н.В. Гоголь «Мертвые души»
C. М.Ю. Лермонтов «Парус»
D. Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»

4. Героинями каких произведений являются…

A. Софья Фамусова
B. Ольга Ильинская
C. Соня Мармеладова
D. Нина Заречная

5. На каких исторических событиях основаны следующие произведения:

A. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»
B. М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова
C. Л.Н.Толстой «Война и мир»

6. С именами каких поэтов и писателей связаны следующие литературные места:

A. Болдино
B. Спасское-Лутовиново
C. Мелихово
D. Ясная Поляна

7. ***Какое литературное произведение стало основой следующего произведения искусства:***

A. Картина М.А.Врубеля «Демон сидящий»
B. Фильм Э.А. Рязанова «Жестокий романс»

C. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама»

D. Романс М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье»

8. Кто автор следующихкрылатых выражений:

A. «Служить бы рад, прислуживаться тошно»

B. «С корабля на бал»

C. «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет»

D. «Умом Россию не понять»

9. О ком из героев литературных произведений написали в литератрно-критических статьях критики:

A. «Луч света в темном царстве» (Н.А.Добролюбов)

B. «Один в поле не воин, нет, воин, если он ……, и притом победитель» (И.А. Гончаров)

C. «Его беспокойный дух требует движения, деятельность ищет пищи, сердце жаждет интереса в жизни. В этом человеке есть сила духа и могущество воли» (В.Г.Белинский)

10. Кто из писателей 19-го века побывал в Якутии и написал об этом в книге очерков «Фрегат «Паллада»

Раздел «Русская литература 20-го века»
Контрольная работа по русской литературе 20-го века

Определите автора и произведение:

1. Княгиня Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме еще не покончили с ремонтом.И теперь она очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью на телеграфных проволоках ласточек, стаившихся к отлету, и ласковому соленому ветерку, слабо тянувшему о моря.

2. Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы – все – скоты! Дубье… молчать о старике! (Спокойнее). Ты, Барон, – всех хуже!.. Ты – ничего не понимаешь… и – врешь! Старик – не шарлатан! Что такое – правда? Человек – вот правда! Он это понимал… вы – нет! Вы – тупы, как кирпичи… Я – понимаю старика… да! Он врал… но – это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему… я – знаю! я – читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая… Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего… и обвиняет умирающих с голода… Я – знаю ложь! Кто слаб душой… и кто живет чужими соками – тем ложь нужна… одних она поддерживает, другие – прикрываются ею… А кто – сам себе хозяин… кто независим и не жрет чужого – зачем тому ложь? Ложь – религия рабов и хозяев… Правда – бог свободного человека!

3. Старший, уже женатый сын его Петро напоминал мать: небольшой, курносый, в буйной повители пшеничного цвета волос, кареглазый; а младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое.

4. Таким образом, Грэй жил в своем мире. Он играл один — обыкновенно на задних дворах замка, имевших в старину боевое значение. Эти обширные пустыри, с остатками высоких рвов, с заросшими мхом каменными погребами, были полны бурьяна, крапивы, репейника, терна и скромнопестрых диких цветов. Грэй часами оставался здесь, исследуя норы кротов, сражаясь с бурьяном, подстерегая бабочек и строя из кирпичного лома крепости, которые бомбардировал палками и булыжником.Показать бы тебе, насмешнице
И любимице всех друзей,
Царскосельской веселой грешнице,
Что случится с жизнью твоей —
Как трехсотая, с передачею,
Под Крестами будешь стоять
И своею слезою горячею
Новогодний лед прожигать.
Там тюремный тополь качается,
И ни звука — а сколько там
Неповинных жизней кончается…

5. Юрий Андреевич просматривал в зале Юрятинской городской читальни заказанные книги. Многооконный читальный зал на сто человек был уставлен несколькими рядами длинных столов, узенькими концами к окнам. С наступлением темноты читальня закрывалась. В весеннее время город по вечерам не освещался.

6. Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта двенадцатого молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму,

свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

7. Так идут державным шагом —
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Исус Христос.

8. Я земной шар чуть не весь обошел,—

и жизнь хороша, и жить хорошо.
А в нашей буче,
боевой, кипучей,
и того лучше.

9. Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сёстрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, – она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы…

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.

Ни город. Ни вся земля наша.

Тест по теме «Русская литература 20-го века»

1. ***Назовите авторов следующих произведений:***
   A. «Реквием»
   B. «Хорошо»
   C. «Котлован»
   D. «В круге первом»
2. ***К каким литературным направлениям принадлежат следующие произведения:***
   A. М. Горький «Старуха Изергиль»
   B. М.А. Шолохов «Тихий Дон»
   C. А.Т. Твардовский «Василий Теркин»
   D. А.И. Куприн «Олеся»
3. ***Укажите жанр произведения:***
   A. А.А. Блок «Двенадцать»
   B. В.С. Гроссман«Жизнь и судьба»
   C. И.А. Бунин «Легкое дыхание»
   D. М. Горький «На дне»
4. ***Героями каких произведений являются…***
   A. Профессор Преображенский
   B. Андрей Соколов
   C. Сатин
   D. Вера Шеина
5. ***Кто из поэтов и писателей 20-го века был обладателем Нобелевской премии?***
6. ***К каким поэтическим течениям относится творчество следующих поэтов 20-го века:***

A. А.А. Блок
B. В. Хлебников
C. О.Я. Мандельштам

7. Кто из поэтов является автором текста следующих песен:

A. «Мне нравится, что вы больны не мной»
B. «Никого не будет в доме, кроме сумерек»
C. «Очарована, околдована»
D. «Клен ты мой опавший, клен заледенелый»

8. Кто автор следующихкрылатых выражений:

A. «Рукописи не горят»
B. «Человек-это звучит гордо!»
C. «Светить всегда, светить везде – вот лозунг мой и солнца»
D. «Автомобиль- не роскошь, а средство передвижения»

9. Кто из поэтов-шестидесятников был бардом:

A. Е. Евтушенко
B. Б. Окуджава
C. Р. Рождественский
D. А. Вознесенский

10. Кто из писателей 20-го века был в ссылке в Якутии и написал о якутах рассказ «Сон Макара»

5.4. Примерная тематика экзаменационных вопросов

1. Периодизация русской литературы
2. Литература Киевской Руси
3. Литература периода феодальной раздробленности
4. Литература централизованного русского государства
5. Русская литература 17-го века
6. Русская поэзия 18-го века
7. Русская проза 18-го века
8. Русская драматургия 18-го века
9. Романтизм в русской литературе 19-го века
10. Реализм в русской литературе 1-й трети 19-го века
11. Русская литература 2-й трети 19-го века (проза и драматургия)
12. Русская литература 2-й трети 19-го века (поэзия)
13. Русская литература конца 19-го века
14. Русская поэзия серебряного века
15. Русская проза рубежа 19-20 вв.
16. Русская советская литература
17. Возвращенная литература
18. Литература русского Зарубежья
19. Современная русская литература
20. Русская литературная критика

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: В.Е. Холмогорова, к.фил.н., доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Зарубежная литературы»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Зарубежная литература»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Зарубежная литература»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Зарубежная литература»

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; сущность и функции исторического знания; основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях;	
		уметь: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	Тесты Вопросы к зачету Эссе
		владеть навыками: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; приемами презентации	Тесты Вопросы к зачету Эссе

		результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** основные понятия археологии, этнологии, истории, культурологии; сущность и функции исторического знания; основные подходы к изучению культурных явлений; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: применять научную	Частичные умения,	Демонстрирует	Умеет применят	Демонстрирует

	терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений; определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира; проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира;	допускает грубые ошибки	частичные умения без грубых ошибок	ь знания на практике в базовом объеме	высокий уровень умений
	владеть навыками: навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия; навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема	«отлично»	5 баллов

раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Примерные вопросы для экзамена

1. Понятие о мифе. Древнегреческая мифология. Боги, герои, сюжеты.
2. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Илиада».
3. Композиция, сюжет и художественные образы эпоса «Одиссея».
4. Древнегреческая лирика и мелос.
5. Развитие древнегреческого театра. Жанр трагедии. Творчество Эсхила. Трилогия «Орестея», «Прикованный Прометей».
6. Творчество Софокла. Фиванский цикл трагедий. «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
7. Психологизм трагедий Еврипида. Конфликт и образы трагедии «Медея».
8. Древнегреческая комедия. Творчество Менандра, Аристофана.

9. Римская литература: периодизация и общая характеристика.
10. Периодизация древнерусской литературы. Основные этапы. Характеристика жанров древнерусской литературы.
11. «Повесть временных лет» как летописный свод: тематика и композиция.
12. Характеристика паломнической литературы. Житийная литература. Основные литературные памятники жанра.
13. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»: сюжет, композиция, поэтический язык.
14. Характеристика древнерусской литературы XVII в. Развитие жанра хождений. Сатирическая литература.
15. Периодизация и общая характеристика литературы Средневековья.
16. Героический эпос как ведущий жанр средневековой литературы. Французский героический эпос «Песнь о Роланде».
17. Куртуазная литература средних веков. Куртуазная лирика и роман.
18. Городская литература средневековья. Шванки и фаблио.
19. Архитектоника, образы и символика «Божественной комедии» Данте.
20. Периодизация и общая характеристика литературы Возрождения. Итальянское Возрождение. Ренессанс во Франции, Германии и Нидерландах, в Англии.
21. Итальянский Ренессанс. Образы и темы поэзии Петрарки. Жанр сонета. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
22. Литература Возрождения во Франции. Символика гротеска в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
23. Особенности художественного метода У. Шекспира. Проблематика трагедий и комедий У. Шекспира («Король Лир», «Ромео и Джульетта» и др.)
24. Особенности литературы Возрождения в Германии и Нидерландах.
25. Художественное творчество Ф. Прокоповича.
26. Творчество А.Д. Кантемира.
27. Поэтическое творчество В.К. Тредиаковского.
28. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова.
29. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма.
30. Оды Г.Р. Державина. Художественное новаторство Державина.
31. Драматургия Д.И. Фонвизина.
32. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и русская литература XIX века.
33. Русский сентиментализм. «Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
34. Общая характеристика литературы испанского барокко XVII в. Драматургия П. Кальдерона. Особенности поэзии культизма и консептизма.
35. Общая характеристика литературы французского классицизма XVII в.
36. Проблематика трагедий П. Корнеля. Психологизм трагедий Ж. Расина.
37. Комедии характеров и комедии нравов в творчестве Ж.-Б. Мольера.
38. Характеристика литературы Просвещения. Просвещение в Англии, Франции, Германии.
39. Общая характеристика творчества Вольтера.
40. Создание «Энциклопедии…». Творчество Д. Дидро.

41. Английский просветительский роман. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта.
42. Идейный замысел и художественные образы трагедии И.В. Гете «Фауст».
43. Жанровые особенности романов сентиментализма («Сентиментальное путешествие» Л. Стерна, «Юлия или новая Элоиза» Ж.-Ж. Руссо, «Страдания юного Вертера» И.В. Гете).
44. Своеобразие литературы русского романтизма. Творчество К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского.
45. Периодизация поэзии К.Н. Батюшкова. Своеобразие лирического героя. Эволюция основных жанров (дружеское послание, элегия, историческая элегия).
46. Основные темы и мотивы лирики В.А. Жуковского. Стилевое новаторство. Становление жанра романтической элегии.
47. Общая характеристика литературы романтизма. Романтизм в Германии и Англии.
48. Принцип романтического двоемирия в новеллах Э.Т.А. Гофмана.
49. Особенности романтического мировосприятия. Романтическая концепция личности и отношение романтиков к природе.
50. Общая характеристика творчества Байрона. Характеристика «байронического» героя.
51. Общая характеристика литературы критического реализма. Герои и проблематика литературы XIX во Франции.
52. Художественные образы, мотивы и проблематика произведений О. де Бальзака.
53. Образы, темы и символы новеллы П. Мериме «Кармен».
54. Художественные образы и проблематика произведений Г. Флобера «Госпожа Бовари», «Простая душа».
55. Басни И.А. Крылова. Философско-этическая проблематика. Жанровое новаторство. Стиль и язык басен.
56. Характеристика литературы русского реализма. Основные мотивы.
57. Творчество А.С. Пушкина.
58. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы». Жанр «физиологического очерка».
59. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки и повести.
60. Образ рассказчика как социально-психологический тип и характер в сборнике Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
61. Проблематика романа Ф. М Достоевского «Подросток».
62. Новаторство Л.Н. Толстого в прозаических жанрах.
63. Поэзия и поэты Серебряного века русской литературы.
64. Своеобразие и проблематика романов В. Набокова «Машенька», «Защита Лужина».
65. Своеобразие и образы романа М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
66. Конкретно-историческое и «вечное» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
67. Образ Венички и литературные переклички поэмы В. Ерофеева «Москва-Петушки».
68. Своеобразие языка поэзии В.В. Высоцкого.
69. Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте творческого наследия писателя.
70. Постмодернистская проза В.О. Пелевина. «Желтая стрела», «Шлем ужаса».
71. Женская проза. Романы и рассказы Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской.
72. Развлекательная литература. Жанровое многообразие. Общая характеристика и периодизация литературы русского постмодернизма.

73. Общая характеристика литературы натурализма. Художественные образы и идейный замысел семейной саги Э. Золя «Ругон-Маккары».
74. Литература рубежа XIX-XX вв. Поэтика символизма. Мотивы поэзии Ш. Бодлера.
75. Общая характеристика литературы модернизма. Тема автора и произведения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
76. Тема отчуждения «маленького человека» в новелле Ф. Кафки «Превращение».
77. Характеристика литературного постмодернизма. Текст и интертекст. Европейский литературный постмодернизм.
78. Особенности интеллектуального романа Дж. Фаулза «Коллекционер», «Любовница французского лейтенанта».
79. Преломление категорий немецкого романтизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
80. Воплощение магического реализма в творчестве Г.Г. Маркеса.

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Тест по отечественной литературе

1. Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь- рыба".
1) В. Белов.
2) В. Тендряков.
3) В. Астафьев+
4) В. Распутин.
5) С. Залыгин.

2. Назовите автора статей: "Что такое обломовщина?", "Когда же придёт настоящий день?", "Луч света в тёмном царстве".
1) Н.А. Добролюбов+
2) Л.И. Писарев.
3) В.Г. Белинский.
4) А.И. Герцен.
5) А.И. Гончаров.

3. Укажите, какие произведения принадлежат перу А. Солженицына.
1) "В окопах Сталинграда", "Крик".
2) "Огниво", "Точка кипения".
3) "Матрёнин двор", "В круге первом"+
4) "Факультет ненужных вещей".
5) "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

4. Кому из критиков принадлежат статьи о романе А.С. Пушкина "Евгений Онегин"?
1) Д.И. Писареву.
2) В.Г. Белинскому.+
3) Н.А. Добролюбову.

4) А.И. Герцену.
5) П.В. Анненкову.

5. В каком произведении М.Б улгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?
1) "Роковые яйца".
2) "Собачье сердце".+
3) "Белая гвардия".
4) "Мастер и Маргарита".
5) "Зойкина квартира".

6. Укажите писателя, перу которого принадлежит повесть "Обелиск".
1) В. Быков.+
2) В. Гроссман.
3) Ю. Бондарев.
4) Г. Бакланов.
5) В. Некрасов.
7. Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".
1) Акмеизм.+
2) Футуризм.
3) Символизм.
4) Реализм.
5) Натурализм.

8. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума" произносит следующие слова:
"Хотел объехать целый свет и не объехал сотой доли"?
1) Чацкий.+
2) Скалозуб.
3) Молчалин.
4) Фамусов.
5) Репетилов.

9. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова был "... такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе недавно"?
1) Печорин.+
2) Максим Максимыч.
3) Грушницкий.
4) Бернер.
5) Вулич.

10. Назовите автора трагедии "Ариадна".

1) А. Ахматова.
2) К. Бальмонт.
3) Б. Пастернак.
4) М. Цветаева.+
5) Н. Гумилёв.

11. О ком из героев поэмы "Мертвые души" автор пишет:
"Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели".
1) Плюшкине.
2) Ноздрёве.+
3) Собакевиче.
4) Манилове
5) Чичикове.
12. Кто в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?
1) Соня Мармеладова.+
2) Родион Раскольников.
3) Свидригайлов.
4) Порфирий Петрович.
5) Дуня.

13. Назовите произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал...".
1) "Дикий помещик".
2) "Пропала совесть".
3) "Медведь на воеводстве".
4) "Орёл-меценат".
5) "Премудрый пискарь".+

14. Кого из героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир" так характеризует автор:
"Он был самый полезный и храбрый человек в партии. Никто больше его не открыл случаев нападений, никто больше его не побрал и не побил французов..."?
1) Пьера Безухова.
2) Дениса Давыдова.
3) Платона Каратаева.
4) Тихона Щербатого.+
5) Андрея Болконского.

15. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова" Горе от ума" произносит следующие слова: "Счастливые часов не наблюдают"?
1) Лиза.
2) Софья.+
3) Чацкий.

4) Молчалин.
5) Фамусов.

16. В каком произведении М.Ю. Лермонтова реки Арагва и Кура сравниваются с двумя обнявшимися сёстрами?
1) "Мцыри".+
2) "Герой нашего времени".
3) "Песня про купца Калашникова".
4) "Дума".
5) "Измаил-бей".

17. Назовите автора следующих слов: "Герой нашего времени", милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека; это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии".
1) Н.А. Добролюбов.
2) В.Г. Белинский.
3) Д. Писарев.
4) М.Ю. Лермонтов.+
5) Н.Г. Чернышевский.

18. Чей это портрет (поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души")?
"Для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке".
1) Манилов.
2) Чичиков.
3) Плюшкин.
4) Губернатор.
5) Собакевич.+

19. Назовите девиз, по которому жил И.И. Обломов, герой романа И.А. Гончарова "Обломов".
1) В деянии начало бытия.
2) Кто, если не я.
3) Уйди в себя и живи в созданном тобой мире.+
4) Активно живи.
5) Предпочитай действовать, а не отступать.

20. Кому из героев пьесы А.Н. Островского "Гроза" принадлежит следующая реплика: "Гроза нам в наказание посылается"?
1) Дикому.+
2) Кабанихе.
3) Кулигину.
4) Варваре.

5) Катерине.

21. Н.А. Некрасов всячески подчеркивал, что на поставленный его поэмой "Кому на Руси жить хорошо" вопрос: "Кому на Руси жить хорошо?"- следует ответить: ...революционному борцу за народное счастье. Укажите такого героя в поэме.
1) Один из странников.
2) Ермила Гирин.
3) Гриша Добросклонов.+
4) Савелий, богатырь свято русский.
5) Яким Нагой.
22. Назовите стихотворение С. Есенина, которое проникнуто состраданием к "братьям нашим меньшим" и где звучит вызов жестокости.
1) "Песнь о собаке".+
2) "Собаке Качалова".
3) "Берёза".
4) "Песнь о хлебе".
5) "Каждый труд благослови удача".

23. Кого из литературных героинь XIX века вы узнали в этом портрете?
"Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленьким вострым носом и простоволосая. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ножку, было наверчено какое-то тряпьё".
1) Графиню ("Пиковая дама", А.С. Пушкин).
2) Старуху-процентщицу ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).+
3) Коробочку ("Мёртвые души", Н.В. Гоголь).
4) Мать Базарова ("Отцы и дети", И.С. Тургенев).
5) Катерину Ивановну ("Преступление и наказание", Ф.М. Достоевский).

24. О ком эти строки из романа Л.Н. Толстого "Война и мир"?
"В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим белым глазом на оплывшем лице, (...) вошёл своею ныряющей, раскачивающейся походкой ..."
1) Кутузове.+
2) Багратионе.
3) Графе И.А. Ростове.
4) Наполеоне.
5) Пьере Безухове.

25. В каком произведении А.П. Чехов изображает ещё одну разновидность "футляра", когда главной и единственной целью бытия становится приобретательство?
1) "Попрыгунья".
2) "Ионыч".+
3) "Учитель словесности".
4) "Враги".
5) "Дом с мезонином".

26. Назовите автора стихотворения "Генералам двенадцатого года".
"Вы, чьи широкие шинели.
Напоминали паруса,
Чьи шпоры, весело звенели
И голоса,..."
1) С. Есенин.
2) А. Ахматова.
3) Н. Гумилёв.
4) Б. Пастернак.
5) М. Цветаева.+

27. Какое произведение А.П. Чехова воспринималось современниками как символическое обобщение русской жизни?
1) "Дуэль".
2) "Палата № 6".+
3) "Остров Сахалин".
4) "Припадок".
5) "Дама с собачкой".

28. Назовите произведение М. Горького, которое было запрещено и не издавалось
1) "Варвары".
2) "Жизнь Клима Самгина".
3) "Несвоевременные мысли".+
4) "Дети солнца".
5) "Мать".

29. Какое произведение А. Куприна является гимном возвышенной любви?
1) "А11ез".
2) "Анафема".
3) "Поединок".
4) "Гранатовый браслет".+
5) "Молох".

30. В каком произведении И. Бунина звучит суд над моралью взрослых фальшивых людей, погубивших прелестное, искреннее молодое существо?
1) "Господин из Сан-Франциско".
2) "Легкое дыхание".+
3) "Новая дорога".
4) "Листопад".
5) "Эпитафия".

Тест по зарубежной литературе

1. В жанровом отношении «Пиквикский клуб» восходит к:

а) роману «больших дорог» эпохи Просвещения +
б) историческому роману
в) рыцарскому роману

2. Метафорические иносказания, устойчивые образы в поэзии скальдов называются:
а) драпами
б) кеннингами +
в) эддами

3. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества:
а) Ирландия
б) Австралия
в) Шотландия +

4. В 1857 г. «Цветы зла» Бодлера были осуждены за:
а) безнравственность и реализм +
б) сатиру на императора
в) изображение кровавых и непристойных сцен

5. Сборник новелл Джованни Боккаччо, состоящий из ста рассказов, называется:
а) “Новая жизнь”
б) “Канцоньере”
в) “Декамерон” +

6. Латинские произведения Петрарки могут быть разделены на две группы:
а) сонеты, посвященные Лауре и баллады
б) сонеты, посвященные Лауре и канцоны политического содержания +
в) произведения поэтические и морально-философские

7. Назовите произведение Шарля де Костера:
а) “Рейнеке Лис”
б) “Фауст”
в) “Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке” +

8. Назовите произведение Мигеля де Сервантеса Сааведры:
а) “Странствия Персилеса и Сихисмунды” +
б) “Декамерон”
в) “Задиг или Судьба”

9. Это произведение Дж. Свифта Ватикан внес в список запрещенных книг:
а) “Сказку бочки”
б) “Битву книг”
в) “Дневник Стеллы” +

10. Мужа мадам Бовари звали:

а) Оме
б) Шарлем +
в) Рудольфом

11. “Избирательное сродство” (1809) относится к жанру:
а) баллады +
б) семейного романа
в) бытового романа

12. Литература немецкого гуманизма написана большей частью на:
а) итальянском языке
б) латинском языке +
в) немецком языке

13. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:
а) роман +
б) эссе
в) рассказ

14. Вальтер Скотт стал публиковать свои произведения:
а) в 20 лет
б) в 45 лет
в) после 30 лет +

15. Назовите произведение Джованни Боккаччо:
а) “Фьяметта” +
б) “Кентерберийские рассказы”
в) “Памела”

16. “Королева Причудница” (1756) Ж.-Ж. Руссо относится к жанру:
а) авантюрного романа
б) философской сказки +
в) философской новеллы

17. Автором следующих литературных произведений: “Ифигения”, “Федра”, “Александр Великий” – является:
а) Корнель
б) Буало
в) Расин +

18. Карл Моор — главный герой драмы Ф. Шиллера:
а) “Заговор Фиеско”
б) “Разбойники” +
в) “Коварство и любовь”

19. Автором следующих литературных произведений: “Отелло”, “Виндзорские насмешницы”, “Буря” – является:
а) Дж. Чосер
б) Марло
в) Шекспир +

20. В “Озерную школу” входят поэты:
а) Байрон, Шелли, Китс
б) Вордсворт, Колридж, Саути +
в) Гофман, Тик, Новалис

21. Диалектикой называлась в средние века:
а) формальная логика +
б) математика
в) физика

22. Фабула поэмы Данте «Божественная комедия» воспроизводит схему популярного в средневековой клерикальной литературе жанра «…» или «хождений по мукам», т.е. поэтических рассказов о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира:
а) мистерий
б) видений +
в) опытов

23. В эпоху Возрождения в Англии особого расцвета достигла такая литература:
а) классическая
б) комедийная
в) драматическая +

24. Основным стилистическим моментом «Неистового Роланда» является:
а) жалость
б) ирония +
в) насмешка

25. Назовите главного героя (героиню) “Песни о Нибелунгах”:
а) Дитрих
б) Король Артур
в) Зигфрид +

26. Испанский героический эпос развивался аналогично эпосу:
а) ирландскому
б) французскому +
в) исландскому

27. Бельгийская литература носит двуязычный характер:
а) фламандско-французский +

б) немецко-французский
в) франко-итальянский

28. В драмах Генрика Ибсена всегда … главных сюжетных линий:
а) десять
б) одна
в) несколько +

29. Согласно теории «…» в начале всякого поэтического развития элементы лирики, эпоса и драмы существуют в слитном, еще не обособленном («синкретическом») виде:
а) первобытного хорового синкретизма +
б) античного искусства
в) обрядовых песен

30. Первое место в творчестве Бертрана де Борна принадлежит его:
а) шванкам
б) сирвентам +
в) балладам

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Составитель Тимофеева Е.К., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Иностранный язык для деловой коммуникации»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Иностранныйязык для деловой коммуникации»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Иностранный язык для деловой коммуникации»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Иностранный язык для деловой коммуникации»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Чтение:	УК-4		Тест на проверку понимания прочитанного	Комплект формализованных заданий, по

- умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.		Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	(Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 3. Диагностический лексико-грамматический тест. Аудиторные текущие контрольные тесты по лексико-грамматическим темам (экспресс-тесты). Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста). Самостоятельная работа с текстом.	результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
				Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).
				Вопрос 1 экзаменационного задания (Изучающее чтение).
Устная речь.			Практические	Комплект

Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебнойи общекультурной коммуникации. **Устная речь. Говорение:** - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в потоке речи);			занятия. Упражнения на понимание звучащего текста. Речевые упражнения. Пересказ текста. Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему). Лексико-грамматический тест 1. Лексико-грамматический тест 2. Тест достижений (Achievement Test) Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания	формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). Вопрос 3 экзаменационного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). .

- владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); -владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; -владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.			текста. Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. . Зачетное и экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).	
Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение:			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста в различных формах (вопросной,	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых

- умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.			назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационного задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет Экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языках	**знать:** - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы для практического владения разговорными темами делового	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	общения; - правила речевого этикета на английском языке.					

	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанногоспользованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод текста	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	(фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог или диалог делового характера в сфере своей будущей профессии; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					
	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенных программой рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему,	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (краткий пересказ, аннотация).					

4.2. Перевода текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных знаков за 1 академический час).	«отлично»	5 баллов
Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не полностью, есть пропуски предложений или	«удовлетворительно»	3 балла

абзацев текста.		
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошномупереводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информацию по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла

Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.	«хорошо»	4 балла

Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с определенной степенью неуверенности,	«удовлетворительно»	3 балла
испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.		
Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.5. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.6. Примерные образцы тестов по дисциплине «Основы профессионального общения на иностранном языке»:

Тест 1

1. Какими должны быть Ваши ответы на следующие обращенные к Вамреплики:

1. Meet my secretary.

a) Thank you very much.

b) Glad to meet you.

c) Never mind.

2. How are you doing?

a) Fine. Thanks.

b) My pleasure.

c) It’s nothing.

2. Расположите части делового письма в правильном порядке.

FOOD MACHINES

[ ] I look forward to hearing from you.Yours

sincerely,

Simon Tramp

Sales Manager

[ ] Dear Mr. Sawyer,

[ ] James Sawyer, Sales Manager, Electro Ltd, Perry Road EstateOxbridge UN54 42KF

[ ] Thank you for your letter. I am afraid that we have a problem with your order.

Unfortunately, the manufacturers of the part you wish to order have advised us thatthey cannot supply it until November. Would you prefer us to supply a substitute, or would you rather wait until the original parts are again available?

[ ] 6 Pine Estate, Bedford Road, Bristol, UB28 12BPTelephone 9036 174369

Fax 9036 36924

6 August 2015

3. Перед Вами конверт:

New Jersey Power Company

5695 23 Road

(3) Ridgefield, (4) NJ 08887

(1)Mr. Frederick Wolf Director of

Marketing (2)Smith Printing

Company590 (6) Sixth Avenue

Milwaukee, (5) WI 53216

Соотнесите информацию под определенным номером на конверте с тем, чтоона обозначает:

[ ] the street name in the mailing address[ ] the

addressee’s company name

[ ] the ZIP Code in the mailing address[ ] the

town the letter comes from

[ ] the addressee

[ ] the ZIP Code in the return address

4. Определите, к какому виду делового документа относится представленный ниже отрывок.

We are a large record store in the centre of Manchester and would like to know more about the CDs and DVDs you advertised in the last month's edition of Hi Fi.Could you tell us if the products are leading brand names, or made by small independent companies, and if they would be suitable for recording classical music, games and video?

We would appreciate it if you send us some samples.

a) Contract

b) Memo

c) CV

d) Letter of enquiry / request

5. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления служебной записки.

(1) ____: Secretarial Supervisor

From: Claire McElroy

(2) ____: Demonstration of new office equipment

The (3)_____of Smart Equipment will visit us on 28 April to demonstratetheir new computer and fax-machine which you are sure to be interested in.

Please arrange the time to meet him so that all your staff could be present.(4)____

1) Subject

2) Sales Manager

3) C.M.

4) To

6. У Вас назначена деловая встреча с представителем иностраннойкомпании. Как Вы будете его приветствовать, если встреча назначена:

1. На 6 p.m.

a) Good morning.

b) Good afternoon.

c) Good evening.

2. На 8 a.m.

a) Good morning.

b) Good afternoon.

c) Good evening.

7. Вставьте подходящее по смыслу слово:

_____is the process of finding possible job or position.

a) Training

b) Recruiting

c) Job hunting

d) Resume

8. Sorry, you must have the wrong number.Эта фраза переводится:

a) Извините, Вы, должно быть, ошиблись номером.

b) Извините за беспокойство.

c) Извините, номер занят.

9. Выберите реплику, соответствующую ситуации общения.

-Travel agent: Good afternoon. Can I help you?

- _____

a) I want to fly to London. Are there any seats on Wednesday, nextweek?

b) Yes, thank you.

c) Yes, I'd like a cup of coffee, please.

10. Установите соответствия английских и

русских реплик.1.С нетерпением ждем Вашего

ответа.

2.У Вас отличные отзывы с предыдущей работы.3.Разрешите

представить Вам моих сотрудников.

4.Мы работаем с девяти до половины шестого с часовым перерывом на обед.5.Давайте

перейдем к делу.

6. На обратный рейс Вы можете купить билет с открытой датой.

7. Я собираюсь приехать в Лондон и подробно обсудить с Вами основныеположения нашего соглашения.

8. Я бы хотел заказать одноместный номер с ванной на три дня.

9. Если Ваши цены устроят нас, мы будем регулярно заказывать вашупродукцию.

a) If your prices are competitive we may be able to let you have regular orders.

b) Let me introduce my staff to you.

c) I'd like to reserve a single room with bathroom for three nights.

d) We look forward to your early reply.

e) Let's go down to business.

f) The hours are from nine to five thirty, with an hour for lunch.

g) I am planning to come to London and discuss with you the main points of ouragreement in detail.

h) You can buy an open return.

i) You have excellent references from your previous job.

Тест 2

1). Расположите по порядку части делового письма-заказа, поставив номерпоследовательности.

_____Yours faithfully, V.Smurov

_____Dear Sirs,

_____Men's Clothes

Dealers Ltd142

South Road

Sheffield

S20 4HL

England

_____In response to your letter of 17th March, we thank you for sending us yourcatalogues of men's silk shirts. We are sure there will be a great demand for themin Russia.

_____Vladimir Smurov

Export-Import

Manager

_____21th March, 2004

_____We are enclosing our Order No.142, and would ask you to return its duplicate to us, duly signed, as an acknowledgement.

_____Enc. Order No.142

2). Перед вами конверт

(4) Mrs I.Ruth

(5) Golden Holidays 12 Cambridge Court London (6) WC2HSHF

(1) Midtec Cables Ltd.14, Cotton Road

(2) Exeter (3) Ex49DT,

England

Соотнесите информацию под определенным номером на конверте с тем, чтоона обозначает:

[ ] The addressee

[ ] The addressee’s company

name[ ] The town the letter

comes from

[ ] The ZIP Code in the mailing

address[ ] The ZIP Code in the return

address

[ ] The sender

3). Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков, чтобы ониотражали особенности оформления служебной записки.

(1)_____: Purchasing &Sales

SupervisorsFrom : (2)_____

(3)_____: Drinks and

Beverages CoDate: 1st February

Drinks and Beverages Co recently delivered our (4)_____.

Unfortunately, we ordered 75 kilos of tea and 60 kilos of coffee powder and theyonly sent us the tea.

Please write and ask them to deliver the coffee powder as soon as possible.

[ ] Manager

[ ] Order

№ 378[

] Subject

[ ] To

4). В диалогах расставьте по местам приведенные ниже вопросы (ответы)так, чтобы они соответствовали ответам (вопросам).

a) Did you have a good trip?
b) Not at all.
c) How do you do?
d) Yes, I am.

I. - Excuse me, are you Mr. Brown?

……..

- I’m Boris Smirnov, a representative of the Conference Organizing Committee.

- How do you do?

…….

- Thank you for coming to meet me.

……

……

- Everything was all right.

a) Are there any seats available on Wednesday, next week?
b) There are a few seats left.
c) Economy
d) How much is it?
e) May I pay in cash?
f) What is your name?
g) What can I do for you?
h) Yes.

II. - Good morning. ……..

- I want to fly to London. ….. ……..

- Are you flying alone, sir?

- …….

- What class?

- ……..

- Just a moment, sir. I'll check. ……..

- Fine.

-……..

- Boris Smirnov.

-You can buy an open return ticket.

- OK.

-…….

-500 pounds.

-……

- Certainly, sir.

5). Переведите надписи и объявления.ARRIVALS,

CHECK IN,

BAGGAGE

CHECK IN,FIRST

CLASS ONLY,

PRIVATE

PROPERTY, BUS

STOP,

WALK,

ATTENTION,

RAILROAD

CROSSING,

TRAFFIC CIRCLE,

CAR WASH,

PUBLIC

PARKING,

SPEED LIMIT

55, SLOW.

CHILDREN,

$50

FINE,

ROUND

ABOUT

6). Найдите соответствия американских и английских эквивалентов.American:

1. Subway
2. Cab
3. Apartment
4. Downtown
5. Highway
6. Attorney
7. Baggage
8. Soccer
9. Railroad

10. Round-trip ticket

11 Salesman

12. Ticket-office

13. One-way ticket

14. Fall

15. Gas

16. Schedule

British:

a. Return ticket

b. Shop assistant

c. Autumn

d. Petrol

e. City centre

f. Underground

g. Time-table

h. Luggage

i. Taxi

j. Football

k. Railway

l. Motorway

m. Lawyer

n. Flat

o. Single ticket

p. Booking-office

Vocabulary Test

Определите часть речи по суффиксу:

1. famous
   a) прилагательное
   b) существительное

2. original
   a) глагол
   b) прилагательное

3. optional
   a) существительное
   b) прилагательное

4. stature
   a) существительное
   b) глагол

5. voyager
a) существительное
b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол
b) существительное

8. fruitful
a) существительное
b) прилагательное

9. shady
a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощисуффикса:

10.– al

a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present

11. – **tion**

a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend

12. - ment

a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist

13.- **ence**

a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine

Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов исловосоче

14.придавать значение

a) to produce consumer goods

b) to be of great importance

c) to attach importance to

d) to make invaluable contribution

15.находиться под глубоким влиянием

a) to be profoundly influenced

b) to influence scientific discoveries

c) many-sided scientific influence

d) to have deep knowledge

16.изменить мнение

a) to express one’s opinion

b) to change one’s opinion

c) to change the time-table

d) to change the topic of the conversation

17.помимо, кроме

a) obstacle

b) side by side

c) instead of

d) besides

18.справедливо считать(ся)

a) to be justly considered

b) to meet the requirements

c) to give a profound consideration

d) to impress deeply

19.посредством

a) by the way

b) as a means of

c) little by little

d) by means of

20. обращать внимание

a) to attract attention

b) to be attentive

c) to pay attention to

d) to attract a lot of spectators

21.вызвать интерес

a) to display abilities

b) to improve one’s skill

c) to arouse interest

d) to be interested in something

22.в дополнение

a) in addition to

b) in honour of

c) according to

d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:

23. **profound** (a. deep; b. important; c. simple)

24. **wish** (a. ability; b. desire; c. want)

25. **high** (a. significant; b. lofty; c. scale)

26. **to be engaged in** (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)

27. **for** (a. as; b. with; c. behind)

28. **since** (a. the only; b. thus; c. for)
29. **to find out** (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)
30. **to demand** (a. to require; b. to discover; c. to believe)
31. **to believe** (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
32. **to understand** (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
33. **to make up one’s mind** (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
34. **point of view** (a. education; b. opinion; c. significant)

35. **obstacle** (a. interest; b. difficulty; c. desire)
36. **to fulfil** (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
37. **several** (a. instead of; b. a few; c. likely)
38. **to apply** (a. to prove; b. to use; c. to mark)
39. **prominent** (a. important; b. outstanding; c. experienced)
40. **to complete** (a. to finish; b. to make; c. to found)
41. **complete** (a. well-known; b. original; c. full)
42. **to reveal** (to stress; b. to feature; c. to display)
43. **strength** (a. power; b. current; c. forecast)
44. **providing** (a. if; b. unless; c. besides)
45. **to provide** (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
46. **to consider** (a. to think; b. to compare; c. to develop)
47. **plenty of** (a. ought; b. great deal of; c. rather)
48. **ought** (a. in case; b. unless; c. should)
49. **purpose** (a. aim; b. common; c. therefore)
50. **to occur** (a. to render; b. to fall; c. to take place)
51. **therefore** (a. because; b. thus; c. that's why)
52. **reason** (a. cause; b. speed; c. taste)
53. **common** (a. alive; b. dead; c. ordinary)
54. **reasonable** (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
55. **to reach** (a. to get; b. to aim; c. to fly)
56. **main** (a. favourable; b. modern; c. chief)
57. **to remain** (a. to stay; to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:

58. **to succeed** (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
59. **to reveal** (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
60. **excellent** (a. bad; b. ardent; c. creative)
61. **awful** (a. fine; b. complete; c. full)
62. **below** (a. above; b. in spite of; c. down)
63. **wet** (a. windy; b. dry; c. obsolete)
64. **dull** (a. damp; b. foggy; c. sunny)
65. **strong** (a. powerless; b. careful; c. awful)
66. **simple** (a. complicated; b. quick; c. fast)
67. **past** (a. happy; b. future; c. public)
68. **wide** (a. narrow; b. stone; c. strong)
69. **shallow** (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):

70. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
71. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
72. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
73. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
74. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give

75. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
76. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
77. a. well; b. badly; slowly; d. good
78. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
79. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
80. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
81. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
82. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
83. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
84. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
85. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
86. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
87. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
88. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов вправой колонке:

89. вместо того, чтобы	a. in honour of
90. поэтому	b. nevertheless
91. через	c. therefore
92. хотя	d. through
93. между прочим	e. comparatively
94. сравнительно	f. thought
95. в соответствии с	g. by the way
96. в честь	h. rather
97. довольно	i. thus
98. таким образом	j. though
99. тем не менее	k. almost
100. почти	l. according to

Reading Comprehension Test

Прочитайте внимательно текст (в течение 10-12 минут), верните текст и выполните задания теста в соответствии с содержанием прочитанного текста.

I. THE ARTS IN BRITAIN

The arts in Britain are flourishing and present a varied and lively picture. London has become an international forum of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences. Throughout Britain there are festivals and centres of artistic activity – among them are the Edinburgh International Festival, the music festivals at Aldeburgh (Олдборо – город в графстве Суффолк), Windsor (Виндзор – загородная резиденция английской королевской семьи)

and Cheltenham (Челтнем – город в графстве Глостершир) and opera at Glyndebourne (Глайндборн – имение близ г. Льюиса в графстве Суссекс).

There are over 900 museums and many art galleries in Britain and art exhibitions are shown all over the country through the Art Council, which distributes government grants for music, drama, painting and sculpture. Local authorities play an important part in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres – an example is the ambitious Midland Art Centre for young people in Birmingham.

British artists, writers, musicians and architects exert a powerful influence abroad. Notable figures include sculptors Henry Moore and Anthony Caro, painters Francis Bacon and Graham Sutherland and Richard Smith, winner of a major international prize, Richard Hamilton, who painted the first "pop" picture, and Bridget Riley, known artist whose work also inspired fashion.

British music owes much to the composer Benjamin Britten, whose influence produced a new school of British opera. In architecture the work of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) and collective work of modern British architects in housing and town planning are outstanding.

Literature presents great diversity. Poetry received fresh stimulus from regional movements including the Liverpool poets, who wrote for public performance. Among novelists of worldwide reputation are Graham Greene, Angus Wilson, William Golding, Iris Murdoch, Muriel Spark and others.

Test 1.

1. London has become ……. of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies andorchestras drawing large audiences.

a) an international forum
b) a national forum
c) a local forum

2. Throughout Britain there are festivals and centres…….

a) of scientific activity.
b) of artistic activity.
c) of technical activity.

3. There are over 900 museums and ……. in Britain and art exhibitionsare shown all over the country.

a) few art galleries
b) many art galleries
c) no art galleries

4. **The Art Council.....for music, drama, painting and sculpture.**

a) seldom distributes government grants
b) takes no part in grants distribution
c) distributes government grants

5. **Local authorities play ……. in encouraging the arts, supportinggalleries, orchestras and arts centres.**

a) an unimportant part
b) an important part
c) no part

6. **British artists, writers, musicians and architects .....abroad.**

a) don't have any influence
b) exert a small influence
c) exert a powerful influence

7. **Richard Hamilton is known British painter who painted …….**

a) the first "pop" picture.
b) the first "disco" picture.
c) the first "rock" picture.

8. **British music owes much to the composer ……., whose influence produced a new school of British opera.**

a) Richard Hamilton
b) Henry Moore
c) Benjamin Britten

9. **In ……. the works of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) are outstanding.**

a) architecture
b) sculpture
c) painting

10. **British literature presents ……..**

a) little diversity.
b) some diversity.
c) great diversity.

II. THE HERMITAGE AND WINTER PALACE HISTORY

The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation, are famous throughout the world. People come here to see the exquisite works of Leonardo da Vinci and Titian, Rembrandt and Rubens, to view the monuments of Ancient Egypt, Greece and Rome, and the culture and art of many peoples. And among thousands of pictures, sculptures and other exhibits each visitor finds something to fascinate and interest him.

Yet it is not only the exhibits which attract the visitor. That fine specimen of Russian architecture, the Winter Palace, is also world famous. Like the three adjacent museum buildings, it now contains exhibitions. The Winter Palace is the former residence of the Russian emperors.

In the period of Soviet power measures were taken to restore and preserve the Winter Palace. In 1946 the whole palace was taken over by the Museum. The Hermitage buildings also include the Hermitage Theatre built in 1783-1787 from a design by Giacomo Quarenghi (1744-1817).

The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built in 1754-1762 from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli (1700-1771). It was completed in such a short time thanks to the labour of many thousands of talented craftsmen, soldiers and serfs sent there from all over Russia.

The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian baroque typical of the mid-18th century.

Three facades of the building, with its rectangular plan and fine large courtyard, face the Neva, the Admiralty and Palace Square. Accordingly Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony of a single style.

The building has a majestic elegance. It impresses one with its sumptuousness and variety of ornament, but it is also harmonious and well- proportioned. In spite of their vast length, the facades are not monotonous. Rastrelli uses a special arrangement of columns. Set in two tiers — one above the other — the columnsare placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm. The bronze sculptures and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns. The original stone sculptures and vases were replaced in the 1890s by bronze replicas by the sculptor Popov. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings give the palace a festive air. The combination of three colours—green (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty. In the 18th and early 19th centuries the palace was a pinkish yellow with white columns.

Test 2.

1. The treasures of the Hermitage, the largest museum in the RussianFederation,……

a) are well-known only in Russia
b) are famous throughout the world
c) are almost unknown.

2. The Winter Palace is ……..……..

a) the former residence of the Russian emperors
b) the former building of the Russian Academy of Science

c) the former cathedral.

3. The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built…..... from a design by the famous architect

Francesco Bartolomeo Rastrelli.

a) in 1654-1662

b) in 1754-1762

c) in 1854-1862

4. The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian …. typicalof the mid-18th century.

a) baroque

b) classic

c) gothic

5. Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony …….

a) of a single style

b) of different styles

c) of no any style

6. In spite of their vast length, the facades …….

a) are horizontal
b) are monotonous
c) are not monotonous

7.Set in ……. tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm.

a) two
b) three
c) four

8.The bronze ……. and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns.

a) flowers
b) sculptures
c) pictures

9. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings givethe palace……..

a) a festive air
b) a common air
c) a mournful air

10. The combination of three colours—…….. (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty.

a) blue
b) red
c) green

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский по направлению подготовки

студента, время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа спреподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь)

3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержать несложный деловой диалог в рамках изученных тем.

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

Составитель Тимофеева Е.К., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Основы профессионального общения на иностранном языке»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основыпрофессионального общения на иностранном языке»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации ипроведения:
- входного контроля студентов с целью получения объективнойоценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которыхоценивается дисциплиной «Основы профессионального общения на иностранном языке»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (ах)	УК-4

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированностикомпетенций в рамках разделов дисциплины «Основы профессионального общения на иностранном языке»

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компетенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Чтение:	УК-4		Тест на проверку понимания прочитанного	Комплект формализованных заданий, по

- умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике, географическим названиям и т.п.; - умеет определять принадлежность слова к той или иной части речи по порядку слов в предложении и морфологии слова; - распознает значения слов по контексту; - распознает смысловую структуру текста (определяет смысл каждого абзаца); - умеет выделять главную и второстепенную информацию в тексте.		Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (ах)	(Reading Comprehension Test) 1. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 2. Тест на проверку понимания прочитанного (Reading Comprehension Test) 3. Диагностический лексико-грамматический тест. Аудиторные текущие контрольные тесты по лексико-грамматическим темам (экспресс-тесты). Аудиторные упражнения (чтение, перевод, ответы на вопросы по содержанию текста). Самостоятельная работа с текстом.	результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках.
				Вопрос 1 зачетного задания (Изучающее чтение).

				Вопрос 1 экзаменационного задания (Изучающее чтение).
Устная речь.			Практические	Комплект

Аудирование: - распознает звуки в отдельных словах; - распознает ударение в словах; - распознает ритм речи (ударные и неударные слова в потоке речи); - распознает паузацию как средство деления речевого потока на смысловые отрезки; - понимает диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой, учебнойи общекультурной коммуникации. **Устная речь. Говорение:** - знает особенности артикуляции английского языка по сравнению с артикуляцией русского языка; - умеет сделать несложное устное сообщение; - владеет знаниями о системе гласных и согласных английского языка; - владеет навыками ритмики речи (ударные и неударные слова в			занятия. Упражнения на понимание звучащего текста. Речевые упражнения. Пересказ текста. Монологические (подготовленное устное сообщение на определенную тему - topic) и диалогические задания (устные ответы на вопросы, ситуативные задания - диалоги, дискуссия на определенную тему). Лексико-грамматический тест 1. Лексико-грамматический тест 2. Тест достижений (Achievement Test) Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания	формализованны х заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 2 зачетного задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 2 экзаменационног о задания (ознакомительное и поисковое чтение). Вопрос 3 зачетного задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). Вопрос 3 экзаменационног о задания (подготовленное устное монологическое сообщение на заданную тему). .

потоке речи);				

- владеет навыками паузации речи (деление речевого потока на смысловые группы); -владеет нейтральной интонацией повествования и интонацией вопросительных предложений; -владеет диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения; - способен понять обращенную к нему речь, заданный вопрос; - способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета.			текста. Вопрос 2 экзаменационного задания (ознакомительное и поисковое чтение) – проверка в виде краткого пересказа основного содержания текста. . Зачетное и экзаменационное задание 3 (подготовленная устная монологическая речь на заданную тему).	

Письмо. Владеет разными видами речевых произведений: вопрос, план, аннотация, сообщение:			Практические занятия: письменный перевод, составление плана текста в различных формах (вопросной,	Комплект формализованных заданий, по результатам выполнения к-рых можно судить об уровне развития определённых
- умеет сделать письменный перевод текста (фрагмента текста); - умеет письменно составить вопросы к прочитанному тексту; - владеет навыками составления плана прочитанного текста для пересказа; - владеет навыками написания краткого сообщения на заданную устно-разговорную тему.			назывной, тезисной), выделение ключевых слов, составление аннотации, составление в письменном виде сообщения на заданную тему.	качеств испытуемого, а также о его знаниях, умениях и навыках. Вопрос 1 зачетного и экзаменационного задания (Контрольный письменный перевод объемом 1500 печ. знаков за 1 академический час)
			Зачет Экзамен	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций наразличных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (ах)	**знать:** - основные правила грамматики английского языка; - лексические единицы (1200) для практического владения английским языком не ниже	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	разговорного уровня; - правила речевого этикета на английском языке.					

	уметь: использовать правила грамматики английского языка в речевой практике межличностного общения на иностранном языке; - читать без словаря тексты на английском языке с целью поиска необходимой информации (просмотровое и ознакомительное чтение); - читать тексты на английском языке с полным пониманием прочитанногос использованием словаря (поисковое и изучающее чтение); - сделать перевод	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	текста (фрагмента текста) для рабочих (профессиональных, образовательных) целей; - сделать несложный подготовленный монолог – сообщение о себе, своей учебе, внеучебных интересах (хобби), о своей будущей профессии или по иной теме, определенной программой; - понимать устное сообщение по изученной тематике.					

	владеть навыками: - различных видов чтения иностранной литературы по широкому направлению подготовки обучаемых, не прибегая к сплошному переводу текста; - навыками устной речи в определенны х программой	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

	рамках, т.е. способен начать, поддержать и завершить общение на заданную тему, соблюдая правила речевого этикета; - некоторыми навыками компрессии текста (составить план текста в вопросной форме, в назывной форме, в тезисной форме, сделать краткий пересказ текста, составить аннотацию текста).					

4.2. Перевода текста (фрагмента текста) с полным пониманием информативного содержания прочитанного (изучающее чтение)

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов

выполнены все требования к написанию перевода: максимально точно и полно изложена вся содержащаяся в тексте (фрагменте текста) информация без пропусков предложений или части предложений, обучающийся демонстрирует понимание содержания прочитанного текста с опорой на языковые и логические связи текста, способность самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста, укладывается в требуемое время (1500 – 2000 печатных	«отлично»	5 баллов
знаков за 1 академический час).		
Выполнены основные требования к переводу текста (фрагмента текста): выполнен полный объем перевода, но допущены некоторые неточности в переводе, обучающийся демонстрирует некоторые затруднения в самостоятельном преодолении затруднений в понимании иностранного текст, но в целом, в содержательном плане перевод можно считать хорошим.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к письменному переводу текста. В частности: 1) объем перевода выполнен полностью, но допущены значительные ошибки в понимании содержания текста или 2) в содержательном плане перевод выполнен в целом правильно, но текст переведена не полностью, есть пропуски предложений или абзацев текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не переведена, скорость перевода низкая, обучающийся не способен выявить языковые и логические связи текста, не понимает содержание текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.3. Ознакомительное чтение текста с извлечением и кратким изложением основного содержания текста, не прибегая к сплошному переводу

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов

Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, различает главную и второстепенную информацию по теме, способен извлечь из текста главную информацию и переработать ее для самостоятельного краткого изложения, излагает без ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточную скорость чтения (успевает прочесть весь текст), способен понять основную тему текста, но допускает некоторые ошибки в различении главной и второстепенной информацию по теме, или способен извлечь из текста главную информацию, но допускает незначительные ошибки (грамматические, лексические или логические) при кратком изложении прочитанного текста.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований к данному виду работы: обучающийся не успевает прочесть текст полностью, демонстрирует понимание основной темы текста, но затрудняется в различении главной и второстепенной информации, допускает в речи существенные ошибки при изложении содержания прочитанного текста.	«удовлетворительно»	3 балла
Большая часть текста не прочитана, скорость чтения низкая, обучающийся не способен выявить основную тему текста (о чем текст), не различает главную и второстепенную информацию, не способен изложить кратко основное содержание прочитанного текста.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.4. Устная (монологическая и диалогическая) иноязычная речь

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов

Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, не допуская грамматических и лексических ошибок.	«отлично»	5 баллов
Обучающийся демонстрирует достаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать с определенной степенью уверенности связный иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, задавать и отвечать на вопросы, поддержать беседу в рамках изученных тем, допуская некоторое количество грамматических и/или лексических ошибок.	«хорошо»	4 балла
Обучающийся демонстрирует слабый уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, но с определенной степенью неуверенности, испытывает затруднения при ответах на вопросы и при беседе (диалоге) в рамках изученных тем, не допуская грубых грамматических и лексических ошибок.	«удовлетворительно»	3 балла

Обучающийся демонстрирует недостаточный уровень понимания устной речи, включающей базовую лексику и наиболее часто встречающуюся терминологию, не способен порождать иноязычный монологический текст с ориентацией на свою учебную деятельность, внеучебные и профессиональные интересы, не понимает заданные вопросы и не может правильно ответить на них не способен поддержать беседу (диалог) в рамках изученных тем, допускает грубые грамматические и лексические ошибки.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.5. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.6. Примерные образцы тестов по дисциплине «Основыпрофессионального общения на иностранном языке»

Vocabulary Test

Определите часть речи по суффиксу:

1. famous
   a) прилагательное
   b) существительное

2. original
   a) глагол
   b) прилагательное

3. optional
a) существительное
b) прилагательное

4. stature
a) существительное
b) глагол

5. voyager
a) существительное
b) глагол

6. volubly
a) наречие
b) прилагательное

7. displacement
a) глагол
b) существительное

8. fruitful
a) существительное
b) прилагательное

9. shady
a) наречие
b) прилагательное

От каких из следующих глаголов образуются существительные при помощи суффикса:

10.– al

a) to arrive; b) to apply; c) to attract; d) to present

11. – **tion**

a) to call; b) to reveal; c) to attract; d) to depend

12. - ment

a) to describe; b) to divide; c) to develop; d) to assist

13.- **ence**

a) to depend; b) to improve; c) to succeed; d) to combine

Подберите английские эквиваленты для следующих русских слов исловосоче

14.придавать значение

a) to produce consumer goods

b) to be of great importance

c) to attach importance to

d) to make invaluable contribution

15.находиться под глубоким влиянием

a) to be profoundly influenced

b) to influence scientific discoveries

c) many-sided scientific influence

d) to have deep knowledge

16.изменить мнение

a) to express one’s opinion

b) to change one’s opinion

c) to change the time-table

d) to change the topic of the conversation

17.помимо, кроме

a) obstacle

b) side by side

c) instead of

d) besides

18.справедливо считать(ся)

a) to be justly considered

b) to meet the requirements

c) to give a profound consideration

d) to impress deeply

19.посредством

a) by the way

b) as a means of

c) little by little

d) by means of

20. обращать внимание

a) to attract attention

b) to be attentive

c) to pay attention to

d) to attract a lot of spectators

21.вызвать интерес

a) to display abilities

b) to improve one’s skill

c) to arouse interest

d) to be interested in something

22.в дополнение

a) in addition to

b) in honour of

c) according to

d) in accordance with

Подберите синоним для слова или словосочетания:

23. **profound** (a. deep; b. important; c. simple)

24. **wish** (a. ability; b. desire; c. want)

25. **high** (a. significant; b. lofty; c. scale)

26. **to be engaged in** (a. to be sorry; b. to be busy; c. to be honoured)

27. **for** (a. as; b. with; c. behind)

28. **since** (a. the only; b. thus; c. for)
29. **to find out** (a. to hide; b. to learn; c. to get acquainted)**to demand** (a. to require; b. to discover; c. to believe)
30. **to believe** (a. to notice; b. to mean; c. to suppose)
31. **to understand** (a. to carry on; b. to succeed; c. to realize)
32. **to make up one's mind** (a. to decide; b. to celebrate; c. to expect)
33. **point of view** (a. education; b. opinion; c. significant)
34. **obstacle** (a. interest; b. difficulty; c. desire)
35. **to fulfil** (a. to smoke; b. to carry out; c. to be thirsty)
36. **several** (a. instead of; b. a few; c. likely)
37. **to apply** (a. to prove; b. to use; c. to mark)
38. **prominent** (a. important; b. outstanding; c. experienced)
39. **to complete** (a. to finish; b. to make; c. to found)
40. **complete** (a. well-known; b. original; c. full)
41. **to reveal** (to stress; b. to feature; c. to display)
42. **strength** (a. power; b. current; c. forecast)
43. **providing** (a. if; b. unless; c. besides)
44. **to provide** (a. to fall; b. to supply; c. to improve)
45. **to consider** (a. to think; b. to compare; c. to develop)
46. **plenty of** (a. ought; b. great deal of; c. rather)
47. **ought** (a. in case; b. unless; c. should)
48. **purpose** (a. aim; b. common; c. therefore)
49. **to occur** (a. to render; b. to fall; c. to take place)
50. **therefore** (a. because; b. thus; c. that's why)
51. **reason** (a. cause; b. speed; c. taste)
52. **common** (a. alive; b. dead; c. ordinary)
53. **reasonable** (a. sensible; b. simple; c. up-to-date)
54. **to reach** (a. to get; b. to aim; c. to fly)
55. **main** (a. favourable; b. modern; c. chief)
56. **to remain** (a. to stay; to complete; c. to fill)

Подберите антоним для слова:

57. **to succeed** (a. to decide; b. to fail; c. to expect)
58. **to reveal** (a. to display; b. to achieve; c. to hide)
59. **excellent** (a. bad; b. ardent; c. creative)
60. **awful** (a. fine; b. complete; c. full)
61. **below** (a. above; b. in spite of; c. down)
62. **wet** (a. windy; b. dry; c. obsolete)
63. **dull** (a. damp; b. foggy; c. sunny)
64. **strong** (a. powerless; b. careful; c. awful)
65. **simple** (a. complicated; b. quick; c. fast)
66. **past** (a. happy; b. future; c. public)
67. **wide** (a. narrow; b. stone; c. strong)
68. **shallow** (a. deep; b. broad; c. chief)

Какое из слов выпадает из ряда (лексического или грамматического):

69. a. fast; b. quick; c. rapid; d. clever
70. a. to arrange; b. to plan; c. to group; d. to buy
71. a. by; b. by means of; c. to possess; d. with the help of
72. a. due to; b. according to; c. ever; d. thanks to
73. a. to submit; b. to present; c. to act; d. to give
74. a. to be present; b. to display; c. to reveal; d. to show
75. a. to wear; b. to feature; c. to exhibit; d. to show
76. a. well; b. badly; slowly; d. good
77. a. reader; b. sitter; c. lecturer; d. longer
78. a. more convenient; b. more thanks; c. more interesting; d. more beautiful
79. a. friendship; b. leadership; c. ship; d. membership
80. a. ability; b. capacity; c. talent; d. inspiration
81. a. ability; b. capacity; c. reality; d. observation
82. a. strength; b. to smile; c. to revise; d. to rebuild
83. a. to rebuild; b. to remake; c. to require; d. to reread
84. a. spiritual; b. natural; c. mindful; d. member
85. a. member; b. shorter; c. painter; d. reader
86. a. worse; b. fewer; c. more; d. reader
87. a. across; b. in; c. through; d. upper

К предъявленному русскому слову найдите английский эквивалент из слов вправой колонке:

88. вместо того, чтобы	a. in honour of
89. поэтому	b. nevertheless
90. через	c. therefore
91. хотя	d. through

92. между прочим	e. comparatively
93. сравнительно	f. thought
94. в соответствии с	g. by the way
95. в честь	h. rather
96. довольно	i. thus
97. таким образом	j. though
98. тем не менее	k. almost
99. почти	l. according to

Grammar Test

I. Какое из предъявленных английских предложений будет переводиться,начинаясь с союза «чтобы»:

a. To master English means to work hard.
b. To master English one must work hard.
c. To master English is absolutely necessary.

II. Укажите номер предложения, где выделенное слово являетсяподлеж

1. **Work** finished, we could have a meal.
2. Try to **work** hard and you will achieve good results.
3. **Work** here, don't go out.
4. I have got a lot of **work** to do today.

III. Какое из русских предложений соответствует предъявленномуанглийскому предложению:

1. He was asked to open the meeting.

a. Он спросил, когда надо открывать собрание.
b. Его попросили открыть собрание.
c. Его спросили, надо ли открывать собрание.

2. The doctor must be sent for.

a. Доктор должен кого-нибудь прислать.
b. Доктора надо послать туда.
c. За доктором надо послать.

3. Students' work is likely to be discussed at the meeting.

a. На собрании хотят обсудить работу студентов.
b. Работа студентов, по-видимому, будет обсуждаться на собрании.
c. Студенты хотят обсудить свою работу на собрании.

d. Эта работа студентов подобна той, о которой говорилось насобрании.

4. **Ann Smith is sure to take part in our sports events.**

a. Анна Смит уверена, что сможет принять участие в спортивныхсоревнованиях.

b. Мы уверены, что Анна Смит примет участие в спортивныхсоревнованиях.

c. Анна Смит непременно примет участие в спортивныхсоревнованиях.

5. **Tom Brown should have submitted his term paper in December.**

a. Том Браун представит свою курсовую работу в декабре.

b. Тому Брауну следует представить свою курсовую работу в декабре.

c. Тому Брауну следовало представить свою курсовую работу вдекабре.

6. **The exhibition of young artists is reported to be a success.**

a. Сообщают, что выставка молодых художников имеет успех.

b. Большой успех, как полагают, ожидает выставку молодыххудожников.

c. Молодые художники сообщают об успехе своей выставки.

7. **The workers appear to have done this work.**

a. Рабочие появились, чтобы выполнить эту работу.

b. Кажется, рабочие уже выполнили эту работу.

c. Рабочие должны прийти и выполнить эту работу.

8. **I want this student to tell us the main idea of his graduation paper.**

a. Я хочу, чтобы вы рассказали этому студенту и нам о главнойпроблеме вашей дипломной работы.

b. Я хочу рассказать вам и этому студенту о главной проблеме егодипломной работы.

c. Я хочу, чтобы этот студент рассказал нам о главной проблеме своейдипломной работы.

9. **This method has proved to give good results.**

a. Этот метод доказал, что благодаря ему можно получить хорошиерезультаты.

b. Оказалось, что этот метод дает хорошие результаты.

c. Доказано, что этот метод дает хорошие результаты.

IV. Какое из предложений (a, b, c) передает смысл предъявленного:

1. The article to be published is of great importance for our work.

a. The article which will be published is of great importance for ourwork.

b. The article which has been published is of great importance for ourwork.

c. A very important article was published not long ago.

2. The results of the experiment are to be checked again.

a. The results of the experiment must be checked again.

b. The results of the experiment have been checked again.

c. It is very important to check the results of the experiment.

3. The device seems to be a complicated machine.

a. The device appears to be a complicated machine.

b. The device is sure to be a complicated machine.

c. The device is believed to have been a complicated machine.

4. Had the conditions of our work been improved, we should havefulfilled it in time.

a. The conditions of our work having been improved, we could fulfil it intime.

b. We shall fulfil our work in time in case the conditions are improved.

c. We could not fulfil our work in time as the conditions had not beenimproved.

5. The lecture was followed by a discussion.

a. The discussion was before the lecture.

b. The lecture was before the discussion.

c. The lecture followed the discussion.

6. The young scientist said: "I worked at this problem."

a. This young scientist said that he worked at this problem.

b. This young scientist said that he had worked at this problem.

c. This young scientist said that he would work at this problem.

V. Какое из английских предложений (a, b, c) передает значениепредъявленного русского предложения:

1. **Он живет как раз в нашем районе.**
    a. It is in our district that he lives.
    b. He lives somewhere near our district.
    c. He lives in our district.

2. **Книга посвящена именно этой проблеме.**
    a. The book deals with this problem.
    b. It is this problem that the book deals with.
    c. This problem is dealt with the book.

3. **Он уехал, не оставив нам адреса.**
    a. He did not leave us his address as he didn't know he would go away.
    b. He could neither leave our place that day nor leave us his address.
    c. He left without leaving us his address.

Reading Comprehension Test

Прочитайте внимательно текст (в течение 10-12 минут), верните текст и выполните задания теста в соответствии с содержанием прочитанного текста.

I.THE CHILDHOOD AND YOUTH OF DICKENS

Charles Dickens, one of the greatest and most popular English novelists, was born on the 7th of February 1812 in a small English town. He was a weak child and did not like to take part in noisy and active games. The little boy was very clever and learnt to read at an early age. He read a lot of books in his childhood. When he was

about six somebody took him to the theatre for the first time. He saw a play by Shakespeare and liked it so much that he decided to write a play of his own. Whenit was ready he performed it with some of his friends. Everybody enjoyed the performance and the little writer felt very happy.

When Dickens was nine years old the family moved to London where they lived inan old house in the suburbs.

They had a very hard life. There were several younger children in the family besides Charles. The future writer could not even go to school because at that timehis father was in the Marshalsea Debtors Prison. There was nobody in London to whom Mr. Dickens could go for money and his wife with all the children except Charles went to join him in the prison. The family lived there until Mr. Dickens

could pay his debts. Those were the most unhappy days of all Charles' life. Theboy worked from early morning till late at night to help his family.

Charles was only able to start going to school when he was nearly twelve and his father was out of prison. He very much wanted to study but he did not finish his schooling. After two years of school he began working again. He had to work hardto earn his living and tried very many trades before he became a writer.

1. Charles Dickens is one of the greatest and most popularEnglish …

a) novelists
b) poets
c) playwrights

2. He was born … in a small English town.

a) on the 7th of January 1812
b) on the 7th of February 1812
c) on the 7th of March 1812

3. Charles was a … child.

a) healthy
b) active
c) weak

4. The little boy learnt to read at an … age.

a) early
b) late
c) at the age of nine

5. When he was about … somebody took him to the theatre forthe first time.

a) five
b) six
c) twelve

6. He saw a play by Shakespeare and liked it so much that hedecided to write … of his own.

a) a novel
b) a poem
c) a play

7. In London the Dickens family had a very … life.

a) hard
b) happy

c) unhappy

8. The boy had … from early morning till late at night.

a) to play
b) to walk
c) to work

II. THE ARTS IN BRITAIN

The arts in Britain are flourishing and present a varied and lively picture. London has become an international forum of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies and orchestras drawing large audiences. Throughout Britain there are festivals and centres of artistic activity – among them are the Edinburgh International Festival, the music festivals at Aldeburgh (Олдборо – город в графстве Суффолк), Windsor (Виндзор – загородная резиденция английской королевской семьи) and Cheltenham (Челтнем – город в графстве Глостершир) and opera at Glyndebourne (Глайндборн – имение близ г. Льюиса в графстве Суссекс).

There are over 900 museums and many art galleries in Britain and art exhibitions are shown all over the country through the Art Council, which distributes government grants for music, drama, painting and sculpture. Local authorities play an important part in encouraging the arts, supporting galleries, orchestras and arts centres – an example is the ambitious Midland Art Centre for young people in Birmingham.

British artists, writers, musicians and architects exert a powerful influence abroad. Notable figures include sculptors Henry Moore and Anthony Caro, painters Francis Bacon and Graham Sutherland and Richard Smith, winner of a major international prize, Richard Hamilton, who painted the first “pop” picture, and Bridget Riley, known artist whose work also inspired fashion.

British music owes much to the composer Benjamin Britten, whose influence produced a new school of British opera. In architecture the work of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, Sussex University) and collective work of modern British architects in housing and town planning are outstanding.

Literature presents great diversity. Poetry received fresh stimulus from regional movements including the Liverpool poets, who wrote for public performance. Among novelists of worldwide reputation are Graham Greene, Angus Wilson, William Golding, Iris Murdoch, Muriel Spark and others.

1. London has become ……. of the arts, with major exhibitions of painting and sculpture and theatre, opera and ballet companies andorchestras drawing large audiences.

a) an international forum
b) a national forum
c) a local forum

2. **Throughout Britain there are festivals and centres…….**

a) of scientific activity.
b) of artistic activity.
c) of technical activity.

3. **There are over 900 museums and ……. in Britain and art exhibitionsare shown all over the country.**

a) few art galleries
b) many art galleries
c) no art galleries

4. **The Art Council.....for music, drama, painting and sculpture.**

a) seldom distributes government grants
b) takes no part in grants distribution
c) distributes government grants

5. **Local authorities play ……. in encouraging the arts, supportinggalleries, orchestras and arts centres.**

a) an unimportant part
b) an important part
c) no part

6. **British artists, writers, musicians and architects.....abroad.**

a) don't have any influence
b) exert a small influence
c) exert a powerful influence

7. **Richard Hamilton is known British painter who painted …….**

a) the first "pop" picture.
b) the first "disco" picture.
c) the first "rock" picture.

8. **British music owes much to the composer ……., whose influenceproduced a new school of British opera.**

a) Richard Hamilton
b) Henry Moore
c) Benjamin Britten

9. **In ……. the works of Sir Basil Spence (Coventry Cathedral, SussexUniversity) are outstanding.**

a) architecture
b) sculpture

c) painting

10. British literature presents ……..

a) little diversity.
b) some diversity.
c) great diversity.

THE HERMITAGE AND WINTER PALACE HISTORY

The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation, are famous throughout the world. People come here to see the exquisite works of Leonardo da Vinci and Titian, Rembrandt and Rubens, to view the monuments of Ancient Egypt, Greece and Rome, and the culture and art of many peoples. And among thousands of pictures, sculptures and other exhibits each visitor finds something to fascinate and interest him.

Yet it is not only the exhibits which attract the visitor. That fine specimen of Russian architecture, the Winter Palace, is also world famous. Like the three adjacent museum buildings, it now contains exhibitions. The Winter Palace is the former residence of the Russian emperors.

In the period of Soviet power measures were taken to restore and preserve the Winter Palace. In 1946 the whole palace was taken over by the Museum. The Hermitage buildings also include the Hermitage Theatre built in 1783-1787 from a design by Giacomo Quarenghi (1744-1817).

The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built in 1754-1762 from a design by the famous architect Francesco Bartolomeo Rastrelli (1700-1771). It was completed in such a short time thanks to the labour of many thousands of talented craftsmen, soldiers and serfs sent there from all over Russia.

The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian baroque typical of the mid-18th century.

Three facades of the building, with its rectangular plan and fine large courtyard, face the Neva, the Admiralty and Palace Square. Accordingly Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony of a single style.

The building has a majestic elegance. It impresses one with its sumptuousness and variety of ornament, but it is also harmonious and well- proportioned. In spite of their vast length, the facades are not monotonous. Rastrelli uses a special arrangement of columns. Set in two tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with

varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm. The bronze sculptures and vases lining the parapet at the roof's edge seem to continue the vertical lines of the columns. The original stone sculptures and vases were replaced in the 1890s by bronze replicas by the sculptor Popov. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings give the palace a festive air. The combination of three colours—green (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty. In the 18th and early 19th centuries the palace was a pinkish yellow with white columns.

1. The treasures of the Hermitage, the largest museum in the Russian Federation,……

a) are well-known only in Russia
b) are famous throughout the world
c) are almost unknown.

2. The Winter Palace is ……..……..

a) the former residence of the Russian emperors
b) the former building of the Russian Academy of Science
c) the former cathedral.

3. The grandiose building of the Winter Palace with its impressive dimensions was built…. ..... from a design by the famous architect

Francesco Bartolomeo Rastrelli.

a) in 1654-1662

b) in 1754-1762

c) in 1854-1862

4. The palace is built in the magnificent and lavish style of Russian …. typicalof the mid-18th century.

a) baroque

b) classic

c) gothic

5. Rastrelli gave each facade a distinctive appearance, while retaining the harmony …….

a) of a single style

b) of different styles

c) of no any style

6. In spite of their vast length, the facades …….

a) are horizontal
b) are monotonous
c) are not monotonous

7.Set in ……. tiers — one above the other — the columns are placed in groups, in pairs, or singly, with varying intervals, subjected to a complex, overall rhythm.

a) two
b) three
c) four

8.The bronze ……. and vases lining the parapet at the roof's edgeseem to continue the vertical lines of the columns.

a) flowers
b) sculptures
c) pictures

9. The numerous white window surrounds framed with stucco mouldings givethe palace……..

a) a festive air
b) a common air
c) a mournful air

10. The combination of three colours—…….. (walls), white (columns and window surrounds) and goldish grey (stucco mouldings) stresses the building's majestic beauty.

a) blue
b) red
c) green

3.5. Темы практических занятий

1. Выполнение письменного перевода текста (части текста) дляпрофессиональных целей.
2. Составление заголовка прочитанного текста.
3. Выделение ключевых слов текста.
4. Составление плана текста в вопросной форме.
5. Составление плана текста в назывной форме.
6. Составление плана теста в тезисной форме.
7. Краткий пересказ текста по плану.
8. Составление письменной аннотации текста.

3.6. Устно-разговорные темы

1. In the Library
2. Reading Books
3. Different Genres of Literature
4. My Future Profession
5. The National State Library of the Republic of Sakha (Yakutia)
6. The Russian State Library
7. The Library of British Museum

5. Оценочные средства

5.1. Вопросы зачета:

1. Выполнить письменный перевод текста (фрагмента текста) с английского языка на русский по направлению подготовки студента, время подготовки письменного перевода – 45 минут. Форма проверки – чтение отрывка текста вслух, проверка точности подготовленного перевода, беседа спреподавателем о теме статьи, ее общем содержании и затронутых проблемах. Во время беседы студент может обращаться к тексту.

2. Сделать устное сообщение по одной из предложенных разговорных тем (монологическая речь)

3. Ответить на вопросы преподавателя по данной теме, поддержатьнесложный диалог в рамках изученных тем.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Составитель: Петрова А. Г., доцент, к.исск. кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История искусств»

14.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История искусств».

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различ ных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** историю становления, развития и современное состояние русского и зарубежного искусства; основные категории и понятия теории искусства; **уметь:** свободно ориентироваться в видах, техниках и материалах изобразительного искусства, жанрах и стилях, а также свободно применять терминологию и лексику истории искусств; **владеть:** практическими навыками описания и анализа произведений различных видов искусства.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демон-стрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демон-стрирует высокий уровень умений
		Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демон-стрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демон-стрирует высокий уровень умений

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** историю становления, развития и современное состояние русского и зарубежного искусства; основные категории и понятия теории искусства; .	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	уметь: свободно ориентироватьс я в видах, техниках и материалах изобразительног о искусства, жанрах и стилях, а также свободно	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности,	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его

	применять терминологию и лексику истории искусств;	достигнут базовый уровень формирования компетенции.	недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	владеть: практическими навыками описания и анализа произведений различных видов искусства	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет

					разносторонним и навыками и приемами практического выполнения практических работ.

1.16. Примерные вопросы к зачету/экзамену

1. Русская культура и искусство XVI -XVII вв. Создание многонационального государства. Царствование Ивана Грозного. Архитектура. Укрепление самодержавия и крепостничества. Декоративно - прикладное искусство. Живопись XVI-XVII вв., фрески, иконопись Особенности русской живописи в творчестве Ушакова. Начало портретного искусства.
2. Искусство скифов, связи с греческой культурой. Славяне, их общественный строй, культура и искусство. Языческие представления.
3. Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV-начала XVI в. Творчество Дионисия. Ансамбль Московского Кремля. Живопись.
4. Архитектура второй половины XIX в. - начала XX в. основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Работы И.В.Жолтовского, И.А.Фомина, А.В.Щусева. Художественная промышленность, народное творчество и театрально - декоративная живопись. Мамонтовский художественный кружок.
5. Пейзаж в исторической живописи - творчество Н.К.Рериха, А.М.Васнецова. Новое в пейзажной живописи этого времени - сочетание традиций русской пейзажной картины и нового восприятия природы. В.А.Серов - портретист, пейзажист и автор исторических композиций. Портретная живопись. С.В.Малютина, М.В.Нестерова, К.М.Кустодиева, А.Я.Головина, К.А.Коровина и др. Творчество М.А.Врубеля.
6. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX-начала XX в. Основные объединения художников, направления в искусстве. Бытовой жанр в живописи. Развитие и закрепление традиций реализма, демократического искусства в творчестве А.Касаткина, К.А.Коровина, С.И.Иванова, М.В. Нестерова, А.Е.Архипова, А.С.Степанова. Историческая живопись. Формирование жанра бытовой исторической картины Л.П.Рябушкина, С.И.Иванова.
7. Батальная живопись в творчестве В.В.Верещагина и Ф.А.Рубо.

Творчество Н.И.Сурикова- величайшего мастера в русской и мировой исторической живописи XIX в. Творчество В.М.Васнецова. Героические образы русских людей в произведениях художника Произведения В.Д.Поленова. Скульптура второй половины XIX в.

8. Русское искусство и культура с 60-х годов XIX в. Развитие метода критического реализма. Пейзажная живопись. Творчество П.И.Ге. Философский смысл его произведений. Творчество И.И.Репина - вершина русского и мирового реалистического искусства XIX в.
9. Искусство Среднего царства. Объединение Египта под властью Фив. Заупокойный храм фараонов Ментухотепов II и I I I в Дейр-эль-Бахри.
10. Искусство конца XVIII - начала XIX в. Общесгвенный подъем в России. Рост патриотизма в период Отечественной войны 1812 г. Восстание декабрисгов. Художественная культура зтого периода Архитектура Формирование городского ансамбля. Архитектурные сооружения А.Н.Воронихина, А. Захарова, Т. де Томона, О.И.Бове, Д.ИЖилярди, А.Г.Григорьева. Творчесгво В.П.Стасова. Ансамбли К.И.России.
11. Искусство и культура Киевской Руси. Связь Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура: Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Фрески, мозаики (Киевская София), иконопись («Нерукотворный Спас»), «Устюжское Благовещение»), книжная графика («Остромирово Евангелие» и др.). Памятники скульптуры и прикладного искусства. Зарождение местных художественных школ.
12. Культура и искусство Руси конца XII XIV вв. Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Творчество Феофана Грека. Иконопись. Московское княжество, формирование Русского государства под его началом. Раннемосковская архитектура, памятники живописи. Творчество А.Рублева.
13. Искусство России второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма. Расцвет русской портретной живописи. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре.
14. Монументально-декоративные работы Ф.Ф.Щедрина, С.С.Пименова, В.И.Демут- Малиновского, И.П.Мартоса. Академическая живопись. Развитие исгорического жанра. Портретная живопись. Пейзажи С.Ф.Щедрина, М.Н.Воробьева. Народность и реализм в бытовом жанре.
15. Искусство Древнего Китая. Культура Яншао. Бронзовые культовые сосуды периодов Шан, Инь, Чжоу. Период Цинь-ши хуанди. Великая китайская стена. Значение древнекитайской культуры и искусства.
16. Портрет в живописи и скульптуре. Творчество И.Н.Никитина, А.М.Матвеева, Б.К.Растрелли.

17. Русское искусство XVIII - XIX в. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства. Зарождение элементов реализма. Национальное своеобразие.
18. Искусство эллинизма. Распад империи Александра Македонского. Центры эллинистической культуры и искусства - Пергам, Александрия, Родос, Греция.
19. Переработка греческих ордеров. Архитектура - отражение характера римской империи: императорские форумы, триумфальные арки, общественные сооружения. Живопись. Скульптура.
20. Реалистическое направление в искуссгве XIX в. О.Домье - основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе- глава реалистического направления во Франции. Реалистический пейзаж во Франции. Г.Руссо и барбизонцы.
21. Академизм и романтизм в искусстве. Ж.О.Д.Энгра и его роль в формировании принципов академизма. Крупнейшие представители французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа.
22. Искусство романское X-XII вв. Романская архитектура. Памятники французской архитектуры: Сен-Сернен в Тулузе, Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье, Сен-Фрон в Периге. Французская скульптура. Немецкая архитектура (собор в Вормсе, церковь св. Михаила в Гильдесгейме) и скульптура.
23. Искусство готическое. Рост средневековых городов. Ведущая роль архитектуры. Роль скульптуры в декоративном убранстве храма. Появление витражной живописи.
24. XVIII век - эпоха глубокого кризиса абсолютизма, формирования идеологии «третьего сословия». Творчество Ватто -родоначальника лирически-камерного направления в искусстве XVII в. Влияние Ватто на искусство рококо.
25. Период Треченто. Новое отношение к миру и человеку. Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как реформатор итальянской живописи. Крупнейшие художники Сиены: ди Буонисенья Амброджо, Пьетро Лоренцетти.

1.17. Примерные тесты для промежуточного контроля (образец)

ФИО_____

Тест
по курсу «История искусства»

1. ***Синтез искусств.*** **Дайте определение термину (5):**

2. **Автор и название скульптуры (2).**

3. **Основные приемы живописи Караваджо (2):**
   а) натурализм живописного языка
   б) резкий поток света, выхватывающий персонажей из темного пространства
   в) лирически нежный колорит
   г) богатая оттенками колористическая гамма, построенная на сочетании бледных тонов

4. **Какие стили сложились в XVII столетии в Европе? (2):**
   а) барокко
   б) эклектика
   в) модерн
   г) классицизм

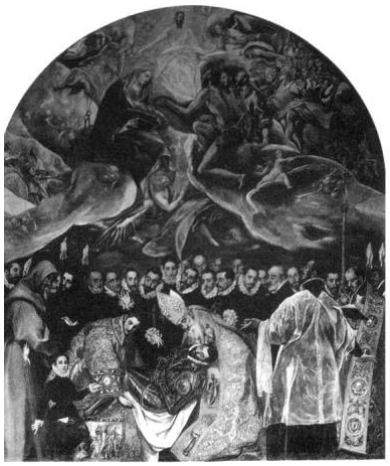
5. ***Воздушная перспектива.*** **Определите термин (5):**

6. **Определите данный интерьер (2):**

7. **Автор произведения (2):**

8. **Образование единого Испанского королевства (1):**
   а) в конце XV века
   б) в начале XV века
   в) во второй половине XVIII века
   г) в середине XVI века

9. **Автор и название произведения (2).**



10. **Автор и название произведения (2):**

11. Жанр, занимавший центральное место в творчестве Диего Веласкеса (1):

а) Портрет
б) Пейзаж
в) Натюрморт
г) Бытовой жанр

12. Автор и название произведения (2):

13. Один из ярких представителей фламандской школы, выработавший свой тип парадного (аристократического) портрета (1):

а) Ян Фейт
б) Якоб Йорданс
в) Антонис Ван Дейк
г) Питер Хох

14. Автор и название произведения (2):

15. *Бодегонас* это (1):

а) бытовой жанр, натюрморт в испанском искусстве XVII в.
б) вид пейзажа
в) вид скульптуры в испанском искусстве XVII в.
г) архитектурные постройки Испании XVII в.

16. Автор и название произведения (2):

17. *Плафон.* Определите термин (5).

18. Представитель фламандской школы XVII в. Франс Снейдерс (1579-1657) работал в жанре (1):
а) группового портрета
б) натюрморта
в) пейзажа
г) исторического жанра

19. Автор и название произведения (2):

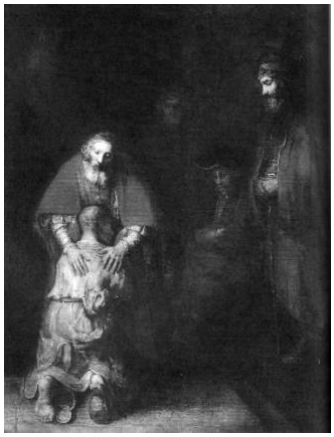
20. **Зарождение традиции группового портрета (1):**
а) в Испании XVIII в
б) в XVII в. в Италии
в) в XV в. на севере Нидерландов.
г) во Франции XIX в.

21. Автор и название портрета (1):

22. Основоположник фламандской школы XVII в. (1):

а) Питер Пауэл Рубенс
б) Ян Брейгель
в) Йос де Момпер
г) Франс Халс

23. **Автор и название произведения (2):**



24. Автор и название сооружения (2):

25. Большинство произведений Диего Веласкеса севильского периода выполнены в жанре (1):

а) парадного портрета
б) пейзажа
в) натюрморта
г) бодегонас

26. Автор и название произведения (2):

27. Форма государственного устройства установившаяся во Франции в XVII веке (1):

а) абсолютизм
б) парламентаризм
в) республика

28. *Платереско* это (1):

а) архитектурные формы в итальянском зодчестве XVII века
б) живописный прием испанских мастеров
в) стиль испанских построек первой половины XVI века
г) вид скульптуры

29. Какому европейскому стилю характерно тяготение к ансамблю и синтезу искусств, большая степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи? (5):

30.

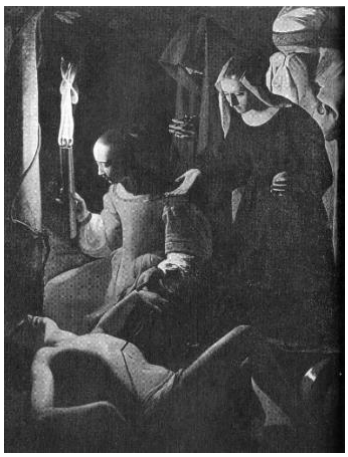
31. ***Караваджизм.*** **Определите термин (5):**

32. Автор и название произведения (2):

33. Какое сооружение стало одним из первых классических образцов стиля барокко? (1):

а) Церковь Суперга в Турине (1715-1731)
б) Церковь Сент-Мартин в Лондоне (1722-1726)
в) Дворец герцогов Монтеррей в Саламанке (1539)
г) Церковь Иль-Джезу в Риме (1575)

34. Автор и название произведения (2):



35. Декоратор, автор проекта регулярного парка в дворцовом ансамбле Версаля (1):

а) Саломон де Брос
б) Андре Ленотр
в) Пьер Пюже

36. ***Балюстрада.*** **Определите данный термин (5):**

37. Определите данный вид (2):

38. Художественные приемы, какого мастера характерны для живописи Ж. де Латура?(2):

39. Автор и название произведения (2):

40. ***Декоративная живопись.*** **Дайте определение термину (5):**

41. **В искусстве, какого времени Болонские академисты видели «вечный идеал красоты»?(2):**

42. Автор и название скульптуры (2):

43. *Кальвинизм* это (1):

а) церковное искусство
б) направление в изобразительном искусстве
в) направление в голландской живописи XVII века.
г) течение в протестантизме

44. Автор и название произведения (2):

1.6. Темы рефератов и темы для самостоятельной работы студента

1. *Искусство Византии V-VII вв.:*
   Собор св. Софии в Константинополе. Зарождение иконописи. Мозаика и миниатюра Византии. Периоды иконоборчества и возрождения. Значение культуры Византии как хранителя и транслятора античных традиций на север (Россия) и Восток.
2. *Искусство средневекового Востока: Индия, Китай, Япония, Иран.*
3. *Искусство западноевропейского средневековья*:
   Романский и готический стили. Архитектура и скульптура западноевропейского средневековья. Основные памятники и центры средневековой культуры. Особенности романского стиля в Италии (комплекс в Пизе). Конструктивно-декоративное своеобразие готики во Франции, Германии (собор Парижской Богоматери, соборы во Фрейбурге,

Реймсе, Шартре. Интерьер и экстерьер готического собора. Роль витражей и скульптуры в готическом храме.

4. *Искусство итальянского Возрождения*:
   Роль античной культуры в возрождении идей гуманизма и эстетических идеалов. Экономические и политические предпосылки Возрождения. Живопись Проторенессанса. Флорентийская школа. Росписи Капеллы дель Арена в Падуе. Архитектура эпохи Возрождения XV в. Развитие типа дворцового здания (Брунеллески, Альберти). Скульптура эпохи Возрождения XV в. (Гиберти, Донателло, Вероккио). Живопись Сандро Боттичелли. Живопись Пьеро делла Франческа. Мастера эпохи Возрождения: Леонардо ла Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианская школа живописи. Джорджоне и Тициан. Мировое значение итальянского Ренессанса, его влияние на дальнейшее развитие искусства.
5. *Искусство Северного Возрождения:*
6. Особенности мироощущения и общие ренессансные черты. Сравнение с эпохой Возрождения в Италии. Живопись Нидерландов XV-XVI вв. Формирование национальной художественной школы. Ян ван Эйк. Рогир ван дер Вейден. Алтарные композиции. Живопись XVI века Гуго ван дер Гус. Иероним Босх.
7. Искусство Германии XV-XVI вв. Книгопечатание. Гравюра. Живопись и графика Альбрехта Дюрера. Лукас Кранах Старший. Ганс Гольбейн Младший.
8. *Искусство Арабских стран:*
9. Ислам и изобразительное искусство. Ислам и архитектура.
10. *Искусство Италии XVII века:*
11. Проблема стиля Караваджо и караваджизм. Архитектура и скульптура барокко. Бернини и Борромини.
12. *Искусство Испании XVII века:*
    Национальные особенности испанской культуры. Диего Веласкес-лидер испанской школы живописи. Эль Греко. Мурильо. Сурбаран.
13. *Искусство Фландрии XVII века:*
    Питер Пауль Рубенс и его современники. Фламандский натюрморт.
14. *Искусство Голландии XVII века:*
    Рембрандт. "Малые голландцы". Портрет, пейзаж и натюрморт в творчестве голландских художников.
15. *Искусство Франции XVII века*: Графика Жака Калло. Классицизм Никола Пуссена Жанровая живопись Луи Ленена.

Искусство итальянского Возрождения:

1. Роль античной культуры в возрождении идей гуманизма и эстетических идеалов.

2. Экономические и политические предпосылки Возрождения.
3. Живопись Проторенессанса.
4. Джотто - реформатор итальянской живописи.
5. Флоренция - очаг передового искусства Италии.
6. Джотто ди Бондоне: росписи Капеллы дель Арена в Падуе.
7. Архитектура эпохи Возрождения XV в.
8. Развитие типа дворцового здания в Италии.
9. Скульптура эпохи Возрождения XV в.
10. Живопись Сандро Боттичелли.
11. Живопись Пьеро делла Франческа.
12. Мастера эпохи Возрождения: Леонардо ла Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
13. Творчество Леонардо да Винчи: живопись и графика
14. Пятнадцатый век в Италии - время расцвета культуры и искусства (раннего Возрождения).
15. Венецианская школа живописи: Джорджоне и Тициан.
16. Мировое значение итальянского Ренессанса, его влияние на дальнейшее развитие искусства.
17. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения.
18. Крупнейшие художники Сиены: Дуччо ди Буонинсенья, Амброджо и Пьетро Лоренцетти.
19. Гуманизм и его место в культуре Возрождения.
20. Творчество титанов Возрождения: Леонардо да Винчи. Рафаэля, Микеланджело.
21. Тициан - крупнейший представитель венецианской школы.
22. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи.
23. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения.
24. Школа А.Мантенья.
25. Ватиканские станцы Рафаэля
26. Монументальная живопись Микеланджело
27. Живопись Т. Мазаччо
28. Архитектура Д.Браманте
29. Архитектура Ф. Брунеллески
30. Архитектура Венеции XV века.
31. Собор Святого Петра в Риме.
32. Мастера Позднего Возрождения: Андреа Палладио
33. Искусство маньеризма.

Искусство Северного Возрождения

34. Своеобразие нидерландского Возрождения. Творчество Яна ван Эйка
35. Миниатюра Нидерландов: братья Лимбурги.
36. Особенности мироощущения и общие ренессансные черты: Итальянское и

Северное возрождение.

37. Творчество Гуго ван дер Гуса.
38. Живопись Иеронима Босха.
39. Живопись Питера Брейгеля Старшего.
40. Альбрехт Дюрер - великий представитель немецкого Возрождения.
41. Светский характер французского Возрождения. Школа Фонтенбло.
42. Живопись Нидерландов XV-XVI вв. Формирование национальной художественной школы. Ян ван Эйк и Рогир ван дер Вейден.
43. Живопись Нидерландов: алтарные композиции.
44. Искусство Германии XV-XVI вв. Книгопечатание и гравюра.
45. Живопись и графика Альбрехта Дюрера.

Искусство Италии XVII века:

Проблема стиля Караваджо и караваджизм. Архитектура и скульптура барокко. Бернини и Борромини.

46. *Искусство Испании XVII века:*

Национальные особенности испанской культуры. Диего Веласкес-лидер испанской школы живописи. Эль Греко. Мурильо. Сурбаран.

47. *Искусство Фландрии XVII века:*

Питер Пауль Рубенс и его современники. Фламандский натюрморт.

48. *Искусство Голландии XVII века:*

Рембрандт. "Малые голландцы". Портрет, пейзаж и натюрморт в творчестве голландских художников.

49. *Искусство Франции XVII века*: Графика Жака Калло. Классицизм Никола Пуссена Жанровая живопись Луи Ленена.

Русское искусство конца XIX – начала XX века

Обращение к народному эпосу в творчестве В.Васнецова.

1. Творчество М.Нестерова.
2. Творчество В.А.Серова. Тематический и жанровый его состав искусства. Стремление к созданию большого стиля. Стилистические эксперименты: «Портрет Иды Рубинштейн», «Навзикая», «Похищение Европы».
3. Творчество М.Врубеля. Особенности художественного языка.Поиски в области монументальной живописи: росписи Кирилловской церкви, эскизы для Владимирского собора в Киеве.
4. Абрамцевский кружок. С.Мамонтов и русская культура.
5. Творчество А.Бенуа. Иллюстрации. Работы для театра. Бенуа критик, искусствовед, исследователь.
6. Творчество К.Сомова, Е.Лансере, А.Головина.
7. Творчество Б.Кустодиева. Произведения «Масленица», «Купчиха».
8. Творчество Н.Рериха. Многогранность деятельности: наука и искусство.

Декоративность и условность живописного языка.

9. Творчество А.Остроумовой – Лебедевой – мастера линогравюры.
10. И.Билибин – иллюстратор.
11. Символизм в живописи. Творчество Б.Э.Борисова - Мусатова.
12. Творчество Петрова – Водкина: «Купание красного коня».
13. Объединение «Бубновый валет». Русский «сезаннизм». П.Кончаловский. И.Машков. Влияние кубизма на мастеров «Бубнового валета». В.Куприн, Р.Фальк.
14. Объединение «Голубая роза». Искания художественной выразительности цвета и формы. Декоративность. Символизм. П.Кузнецов: «Мираж в степи». Н.Сапунов: «Цветы», декорации к «Принцессе Турандот». М.Сарьян, его особое место в «Голубой розе». С.Судейкин.
15. Русский импрессионизм. Специфические черты. Творчество К.Коровина.
16. Творчество И.Грабаря – живописец: «Февральская лазурь», «Хризантемы».
17. Творчество К.Юона. Лирический образ природы: «Мартовский снег».
18. Сатирическая направленность журнальной графики 1905 – 1909 годов. Карикатура и плакат. Эстамп. Книжная графика.
19. Русский авангард. Выставки «Мишень», «Ослиный хвост».
20. Футуризм. В.Маяковский.
21. В.Кандинский. Эволюция творчества. Книга «О духовном в искусстве» - теоретические основы творческого метода.
22. Супрематизм К.Малевича.
23. Витебская школа В.Пэна: Цадкин, Суетин. М.Шагал.

Советское искусство. Искусство России после революции 1917 года

1. Формирование политического плаката. Д.Моор, В.Н.Дени. М.М.Черемных, В. Маяковский.
2. Творчество С. Коненкова.
3. Творчество Н. А. Андреева.

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ КНИГИ

Составитель Бойтунова С.И., ст.преподаватель кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Всемирная история книги»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине.

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Всемирная история книги»

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества базовой части профессиональной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Должен быть способным воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Письменная проработка рекомендованной литературы по курсу. Умение сжато выделять и обобщать основное содержание.	Проверка письменных проработок. Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости. Устные опросы, зачет, итоговый экзамен

В результате изучения дисциплины «Всемирной истории книги» студент должен:

Знать:

- историю развития, основные этапы зарубежной и отечественной книги;

- направления, особенности реализации, методы книговедческих исследований.

Уметь:

- формулировать проблему, объект и предмет, цели и задачи, гипотезу прикладных книговедческих исследований, использовать методы, адекватные цели исследования.

Владеть:

- технологиями сбора, анализа, упорядочения и представления эмпирической информации в прикладных книговедческих исследованиях.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Он должен быть способным воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. **Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «История музейного дела в России»**

Показатель оценивания по дисциплине	**Код компе-тенции**	**Наименование компетенции**	**Наименование оценочного средства**	**Краткая характеристика оценочного средства**
Знать: - историю развития, основные этапы зарубежной и отечественной книги; - направления, особенности реализации, методы книговедческих исследований. Уметь: - формулировать проблему, объект и предмет, цели и задачи, гипотезу прикладных книговедческих исследований, использовать методы, адекватные цели исследования. Владеть: - технологиями сбора, анализа, упорядочения и представления эмпирической информации в прикладных книговедческих исследованиях.	УК-5	Он должен быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.	Письменная проработка рекомендованной литературы по курсу. Умение сжато выделять и обобщать основное содержание.	Проверка письменных проработок. Устные опросы, итоговый экзамен

4. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	10 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	7 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	5 баллов
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**10 баллов**

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
Он должен быть способным	Умеет формулировать	Реферат не сдан	тема реферата	имеются существенны	основные требовани	выполнены все

применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.	мысли, Подготовка докладов и сообщений на семинарах. Посещение библиотек, музеев.		не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	е отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	я к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Способен выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию музея	Умеет аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонента образом;	Отказывается от выполнения данного задания.	Представляет доклад скачанный из открытой сети Интернет.	Представляет доклад, без оформления источников и литературы.	Не пропускает семинарские занятия. Представляет оригинальный доклад.	Не пропускает семинарские занятия, готовит по представленной тематике оригинальный доклад с мультимеди

						йной презентацией. Активно участвует в обсуждении.
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Умеет эффективно работать в группе, формулировать собственное мнение	Не знает и не умеет выполнить контр. тест.	Не смог выполнить блок инд.заданий не справился с решением тестовых заданий, при этом не пропускал занятия	Справляется с заданиями средне	Сдает вовремя блок инд.заданий, не пропускает занятия	Сдает тесты на отлично, своевременно сдает инд.занятия.
Способностью к участию в разработке выставочных и экспозиционных проектов	Создание презентаций к докладам.	Отказывается от выполнения данного задания.	Представляет доклад скачанный из открытой сети Интернет.	Представляет доклад, без оформления источников и литературы.	Не пропускает семинарские занятия. Представляет оригинальный доклад.	Не пропускает семинарские занятия, готовит по представленной тематике оригинальный доклад с мультимедийной презентацией. Активно участвует в обсуждении.

Контрольная работа №1

Книги и периодические издания как основные печатные документы

Тема 1. Книга как объект изучения в системе социальных документных коммуникаций. Определение понятия "книга", структура, аппарат книги.

Понятие «книга» с точки зрения ее материальной конструкции, ее основные внешние и внутренние элементы, композиционные элементы.

Контрольная работа № 2

Книжные памятники. Законодательная база. Определение основных видов и типов книжных памятников.

Тема 2. Определение, юридическое закрепление термина на территории РФ. Политика РФ в области сохранения культурного наследия страны. Существующие хронологические и социально-ценностные критерии определения книжных памятников в России.

Тема 3. Деятельность Российской государственной библиотеки как научного и методического центра по работе с книжными памятниками РФ, деятельность Научно-исследовательского центра книжных памятников как регионального центра по работе с книжными памятниками Республики Саха (Якутия).

История и перспективы развития деятельности по работе с книжными памятниками в РФ. Ведение Общероссийского свода книжных памятников, техническое обеспечение данного направления работы, создание региональных центров по работе с книжными памятниками России.

Контрольная работа № 3

История книжного дела за рубежом

Тема 4. История возникновения и развития письма и письменности. Знаменитые манускрипты средневековья.

Первобытные системы письма. Типология и классификация систем письма. Пиктография. Идеографическое письмо. Иероглиф. Создание алфавита. Буквенное письмо. Генезис материальных носителей. Синайский, Ватиканский, Серебряный кодекс. Изобретение ксилографии. Книги периода печатания Иоганна Гутенберга. Инкунабулы. Палеотипы.

Тема 5. Книга эпохи Возрождения и Просвещения, XIX в.

Эльзевиры, альманахи, брошюры, листовки. Памфлет. Стереотипии. Технический прогресс в книгопечатании – использование скоропечатной, ротационной машин, офсетной печати. Развитие различных видов графики в иллюстрировании книги.

Контрольная работа № 4

Современное состояние книжного дела за рубежом

Тема 6. Современное состояние книги и книжного дела за рубежом.

Образование ООН, пейпербеки, дайджесты, комиксы, бестселлеры. Реклама в книжной торговле. Внедрение электронных технологий в книжное дело. Проблема будущего книги и электронных документов. Международные книжные ярмарки. Международные организации специалистов книжного дела.

Контрольная работа № 5

История книжного дела в России

Тема 7. Книга на Руси в XI-XIV вв. Материалы и форма русской рукописной книги. Типы почерков. Глаголица и кириллица. Книга в России в XVI-XVII вв. Начало славянского книгопечатания.

Жемчужина древнерусской литературы «Остромирово Евангелие» (1056-1057), «Изборник Святослава» (1073): «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве». Книгописные мастерские. Монастыри как центры книгописания. «Апостол» Ивана Федорова и Петра Мстиславца. Московский

печатный двор – центр книжной культуры. Реформа Патриарха Никона. Бытование рукописной книги, особенности ее распространения.

Тема 8. Книга в России XVIII в. Введение гражданского шрифта. Книга XIX в.

Значение Петра I в реформе русской азбуки и печатного дела. Появление первых светских книг. Развитие ведомственного книгоиздания – типографии Академии наук, вольных типографий и др. Расширение в XIX в. коммерческих издательств.

Контрольная работа № 6

Современное состояние книжного дела в России

Тема 9. История книги СССР и современной России.

Организация и деятельность первых советских издательств. Производство и оформление книги. Периодическая печать. Кризис книгоиздания в пост перестроечной России. Переход к рыночным отношениям. Государственное и негосударственное книгоиздание. Современное состояние в области книжного дела. Современный читатель: социальные и психологические особенности. Новые формы книги.

Примерные темы рефератов

1. Информационные возможности «Сводного каталога якутской книги»
2. Книжные памятники РС (Я)
3. Реконструкция распространения книг личных библиотек
4. Реконструкция распространения книг общедоступных библиотек
5. Экслибрисы из собрания НБ РС (Я)
6. Содержательный анализ книжных коллекций НБ РС (Я), фондохранилищ республики.

Примерные вопросы к экзамену

1. Всеобщая история книги как научная дисциплина.
2. Книга в системе средств массовой информации и как объект изучения. Книговедческий аспект.
3. Основные элементы материальной конструкции книги-кодекса
4. Методы изучения книги. Вспомогательные науки
5. Источники изучения истории книги
6. Историография изучения истории книги
7. Книговедение как научная дисциплина
8. История письма и письменности

9. Книжные памятники РФ. Определение «книжный памятник», «книжный памятник-коллекция». Политика РФ по отношению книжным памятникам

10. Внутренние элементы книги: Аппарат книги: Оглавление или содержание, предисловие, основные и дополнительные тексты, послесловие, научно-вспомогательный аппарат.

11. Газеты, их функциональное назначение и видовые признаки.

12. Журналы, их функциональное назначение и видовые признаки.

13. История письма и письменности.

14. Рукописная книга эпохи средневековья.

15. Начальные этапы мирового книгопечатания. Инкунабулы и палеотипы.

16. Книга в Европе XVI XVII

17. Книги эпохи Просвещения за рубежом.

18. Книга и мировое книжное дело XIX в.

19. Книга и мировое книжное дело XX в.

20. Важнейшие памятники древнерусской рукописной книги XII – XV вв.

21. Начало возникновение славянского книгопечатания.

22. Книга в России XVII в.

23. Книга в России XVIII в.

24. Книга в России XIX в.

25. Книжное дело в России XIX в.

26. Книга в России начала XX в.

27. Книга в СССР 20-30 гг.

28. Книга в СССР в период ВОВ, послевоенный период.

29. Книга в СССР 1950 – 1991 гг.

30. Книга в России 1990-2000 гг.

31. Книга в России на современном этапе.

1.

Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов

Максимальное количество баллов		**5 баллов**

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История религий»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История религий»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по музейной педагогике;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компе-тенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** – ключевые понятия религиоведения, такие как вера, религия, мистика, мифология, вероучение, культ; анимизм, политеизм, монотеизм, пантеизм, гилозоизм, деизм, оккультизм, атеизм; национальная и мировая религия, нетрадиционные религии; – наиболее значимые национальные религии (религии Древнего Египта и Месопотамии, Древней Греции и Рима, индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм); – мировые религии и их основные направления – буддизм (хинаяна и махаяна, дзэн), христианство (раннее христианство, католицизм, православие, протестантизм), ислам (шиизм, суннизм, суфизм). –	1.Тестирование 2. Вопросы к экзамену 3.Устный опрос на семинаре
		Уметь: – охарактеризовать основные черты вероучения и культа религии; – сравнить между собой разные религии, найти сходные черты и определить своеобразие каждой из религий; – проанализировать эволюцию религии, исторические закономерности ее развития.	
		Владеть навыками: сравнительно-сопоставительного анализа вероучения религий (синхрония);	

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5	**Знать:** – ключевые понятия религиоведения, такие как вера, религия, мистика, мифология, вероучение, культ; анимизм, политеизм, монотеизм, пантеизм, гилозоизм, деизм,	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

	оккультизм, атеизм; национальная и мировая религия, нетрадиционные религии; – наиболее значимые национальные религии (религии Древнего Египта и Месопотамии, Древней Греции и Рима, индуизм, конфуцианство и даосизм, синтоизм, иудаизм); – мировые религии и их основные направления – буддизм (хинаяна и махаяна, дзэн), христианство (раннее христианство, католицизм, православие, протестантизм), ислам (шиизм, суннизм, суфизм).					
	Уметь: – охарактеризовать основные черты вероучения и культа религии; – сравнить между собой разные религии, найти сходные черты и определить своеобразие каждой из религий; проанализировать эволюцию религии, исторические закономерности ее развития.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть навыками: сравнительно-сопоставительного анализа вероучения религий (синхрония);	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Владеет частично без грубых ошибок	Демонстирует владение на хорошем уровне	Демонстрирует владение на высоком уровне

4.2. Шкала оценки заданий

Сумма баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки
95-100	5	A
85 - 94,9	5	B
75 - 84,9	4	C
65-74,9	4	D
55-64,9	3	E
25 - 54,9	2	FX
0-24,9	2	F

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к зачету

1.4. Примерные вопросы к зачету

1. Понятие «религия» и его этимология. Типология религий.
2. История религии, её предмет, задачи и методы.
3. Политеистические культы Древнего Египта
4. Ранние формы религии.
5. Религиозно-мифологические, теистические модели мира.
6. Магия и религия.
7. Понятие и признаки «мировых» и национальных религий.
8. Эволюция христианства. Становление христианской церкви
9. Будда Гаутама и его учение.
10. Религиозный культ: сущность, формы и место в религии.
11. Основные течения в буддизме (хинаяна, махаяна, ваджраяна).
12. Буддизм в России.
13. Дзэн-буддизм. Культура буддизма.
14. Структура Библии.
15. Ветхий завет.
16. Мировые религии.
17. Ислам, его происхождение, вероучение, культ и организация.
18. Главное определение Бога в христианстве
19. Религии в современном мире.

20. Нравоучение христинстве, конфуцианстве, исламе.
21. Племенные культы и их характерные признаки: анимизм, колдовство, фетишизм.
22. Религия Древнего Египта.
23. Религия в Древнем Риме.
24. Религия Греции.
25. Реформирование Петром I системы управления церкви (синодальный период).
26. Протестантизм: возникновение, особенности церковной организации, вероучения, культа.
27. Основные направления протестантизма: лютеранство, кальвинизм, цвинглианство, англиканство.

1. Религиоведение изучает...

a) закономерности развития и характеристики религий;
b) историю цивилизаций;
c) межцивилизационные религии.

2. К мировым религиям относятся.

a) ислам, буддизм, христианство;
b) язычество, христианство, заостризм;
c) христианство, анимизм и магизм.

3. Год крещения Руси ...

a) 45 тыс. лет;
b) 1000 г.;
c) 988 г.

4. вид религиозной деятельности...

a) Иконопись;
b) Культ;
c) жертвоприношение.

5. Символ веры …

a) амулет;

b) краткий свод догматов религии;

c) венок тиару.

6 форм религиозного воззрения, утверждающее родство человека животным ….

a) тотемизм;

b) анемизм;

c) политеизм.

7. Духовное начало в индуизме, имеющее три ипостаси.

a) образ девы;

b) тринити;

c) тримурти.

8. Доктрина о переселении душ написана на …

a) христианстве;

b) иудаизме;

c) индуизме.

9. Основным понятием в даосизме является …

a) непротивление злу насилием;

b) недеяние, как отрицание целенаправленной деятельности;

c) неприятие любых общественных перемен.

10. Самая древняя религия в мире

a) конфуцианство;

b) христианство;

c) буддизм.

11. Святейший правительствующий синод был образован по указанию.

a) Екатерина II;

b) Петра I;

c) Николая I.

Ответ на вопросы теста

Номер теста	ответ
1	a
2	a
3	c
4	b
5	b
6	a
7	c
8	c
9	b
10	c
11	b

ЭТНОЛОГИЯ

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Этнология»

2. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Этнология»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по музейной педагогике;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5

философском контекстах	

4. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: - историю формирования и развития этнологических знаний; - основные проблемы этнологии в трудах зарубежных и отечественных ученых; - научные классификации народов мира; - различные методологические концепции и подходы в этнологии;	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		уметь: - анализировать теоретическую литературу по этнологии, определяя принадлежность ее авторов к одной из научных школ и направлений логически мыслить, вести научные дискуссии; - анализировать современные проблемы отечественной этнологии; - определять вклад ведущих ученых в развитие этнологии России; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории этнологической науки.	

		владеть - способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области этнологии; - навыками анализа исторических и этнологических источников и научной литературы; - приемами ведения дискуссии и полемики.	

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5	знать: - историю формирования и развития этнологических знаний; - основные проблемы этнологии в трудах зарубежных и отечественных ученых; - научные классификации народов мира; - различные методологические концепции и подходы в этнологии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - анализировать теоретическую литературу по этнологии, определяя принадлежность ее авторов к одной из научных школ и направлений логически мыслить, вести научные дискуссии; - анализировать современные проблемы отечественной этнологии; - определять вклад ведущих ученых в развитие этнологии России; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень умений

	проблемам истории этнологической науки.					
	владеть - способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области этнологии; - навыками анализа исторических и этнологических источников и научной литературы; - приемами ведения дискуссии и полемики.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет на хорошем уровне	Демонстрирует высокий уровень владения

4.2. Шкала оценки заданий

Сумма баллов	Оценка	Буквенный эквивалент оценки
95-100	5	A
85 - 94,9	5	B
75 - 84,9	4	C
65-74,9	4	D
55-64,9	3	E
25 - 54,9	2	FX
0-24,9	2	F

5. Оценочные средства

5.1.Примерные вопросы к зачету

1. Предмет. Цели и задачи курса. Методология
2. Историография этнологии
3. Связь этнологии с другими предметами
4. Этнологические и социальные методы классификации народов мира
5. Понятие «этнос» и «этничность». Теория этноса в отечественной этнологии
6. Этногенез и этническая идентичность
7. Этнос и культура
8. Традиционное мышление и культура
9. Эволюционизм

10. Диффузионизм
11. Конструктивизм
12. Функционализм
13. Структурализм
14. Расовая классификация народов
15. Конфессиональная классификация народов
16. Культурно-хозяйственные типы
17. Историко-культурная классификация
18. Лингвистическая классификация народов
19. Этнический менталитет
20. Межэтнические коммуникации
21. Этническая комплиментарность
22. Природа этнических конфликтов и способы их разрешения.
23. Основы этнической психологии
24. Этногенез и ранняя этническая история народов Европы
25. Этногенез и ранняя этническая история народов Азии
26. Этногенез и ранняя этническая история народов Африки
27. Этногенез и ранняя этническая история народов Америки
28. Этногенез и ранняя этническая история народов Австралии
29. Народы Западной Европы
30. Народы Северной Европы
31. Народы Центральной Европы
32. Народы Южной Европы
33. Народы Восточной Европы
34. Народы Западной Азии.
35. Народы Южной Азии.
36. Народы Юго-Восточной Азии
37. Народы Восточной Азии.
38. Народы Центральной Азии.
39. Народы Северной Азии.

40. Народы Восточной Африки
41. Народы Центральной Африки
42. Народы Южной Африки
43. Потомки выходцев из Африки
44. Коренные народы Южной Америки

ТЕСТ 1.

1. Назовите важнейшие расовые признаки:

а)

б)

в)

г)

2. В процессах этнического обьединения выделяют несколько форм. Раскройте сущность каждого из названных форм:

а) Этническая фузия – это…

б) Этническая консолидация –

в) Этническая ассимиляция – это…

г) Межэтническая интеграция – это…

е) Этногенетическая миксация – это…

3. Согласно гипотезе этногенеза Л.Н.Гумилева, пассионарий – это…..

4. Раскройте сущность данных фаз этногенеза:

а) фаза обскурации –

б) фаза надлома -

5. Этничность – это ….

6. Существует два подхода к типу этноса:

а) род ….

б) народ ….

7. Основные типы этнической идентичности:

а) нормальная идентичность;

б) этноцентрическая идентичность;

в) этнодоминирующая идентичность;

г) этнический фанатизм;

д) этническая индифферентность;

е) этнонигилизм;

з) амбивалентная этничность;

8. Население России представлена двумя большими расами, какими?

а) западный и восточный;

б) европеоидной и монголоидной;

в) европеоидной и африканоидная.

9. Как называется часть этноса, которая в силу ряда причин отделена от ядра этноса и функционирует вне его, в инонациональной среде

а)

б)

в)

10. Основоположник эволюционизма

а) Хайдеггер

б) Леви-Строс

в) Клемм

г) Тэйлор

11. Автор теории «Антропологию диких народов»

а) Тэйлор

б) Фромм

в) Вайц

г) Клемм

12. Основоположники школы эволюционизма

а) Фромм, Хайдеггер, Бэкон, Тэйлор;

б) Клемм, Тэйлор, Унгер, Вайц;

в) Кавелина, Ангер, Унгер, Вайц;

13. Какие народы входят в восточнославянской языковой подгруппе

а) русские, украинцы, белорусы;

б) русские, угры, ненцы;

в) русские, белорусы, ненцы.

14. Век формирование русской нации

а) 2 половина XVI в.;

б) 2 половина XVIII в.;

в) 2 половина XIX в.

15. Германская школа эволюции

а) О. Пешелем, А. Бастианом **и** И. Липпертом**;**

б) Фромм, Хайдеггер, Бэкон;

в) Клемм, Тэйлор, Унгер, Вайц.

16. Годы вхождения известных произведений безвестного автора «Слово о полку Игореве» в летописе

1. 1073 и 1076 гг.

2. 1096 и 1098 гг.

3. XX в.

17. Век создания единого языка Московского государства – язык великорусской народности

а) XIV-XVI вв.;

б) XVI -XVIII вв.;

в) XVI -XIX вв.

18. Важные события Петровского периода в истории русского народа (дополнить)

а) первая печатная газета «…….»;

б) …….;

в) ……..

19. совокупность присущих этносу способов жизнедеятельности , необходимых для сохранения и развития этноса

а) этническая идентичность;

б) этническая группа;

в) этническая культура.

20. Процессы, приводящие к изменению каких-то элементов и параметров всего этноса, но не затрагивающие самого этнического существования, не приводящие к ломке этнической системы, называются …..

а) традиционными;

б) этноэволюционными;

в) национальными.

21. Этнотрансформационными называются процессы ….

а) которые приводят к изменению этнической принадлежности тех или иных групп людей, к исчезновению одних и возникновению других этносов;

б) совокупность присущих этносу способов жизнедеятельности , необходимых для сохранения и развития этноса;

в) часть этноса, которая в силу ряда причин отделена от ядра этноса и функционирует вне его, в инонациональной среде.

22. Формы этноразделительного процесса

а) этническая парциация и этническая сепарация;

б) этническая локализация и этническая группа;

в) этническая семья и этническая сепарация.

23. Процесс слияния нескольких родственных по языку и культуре этнических единиц в одну новую крупную этническую общность

а) этническая парциация и этническая сепарация;

б) этническая локализация и этническая группа;

в) межэтническая консолидация.

24. Этногенетическая миксация – это …. (Дайте определение)

25. век великого переселения русских в Сибири, на Кавказ и в Средней Азии

а) XIV-XVI вв.;

б) XVI -XVIII вв.;

в) XVIII -XIX вв.

ОТВЕТЫ ТЕСТ 1.

1	а) признаки лица, б) абсолютные и относительные размеры лица, в) размеры и форму черепной коробки, г) признаки строения зубов
2	а) слияние нескольких ранее самостоятельных этносов, родственных по языку и культуре. в единый новый, более крупный этнос; б) характеризуется внутренним сплочением более или менее значительного этноса в ходе сглаживания различий между имеющимися внутри него локальными группами; в) характеризуется растворением ранее самостоятельного этноса или его части в среде другого, обычно более крупного народа; г) взаимодействие внутри государства нескольких значительно различающихся по языку и культуре народов, ведущее к появлению у них ряда общих черт; д) редко встречающийся тип этнообъединительного процесса, в ходе которого новый этнос образуется путем слияния народов, не связанных родством.
3	- это человек, наделённый избыточной энергией, импульс которой превышает импульс инстинкта самосохранения, вследствие чего пассионарий способен пожертвовать своей жизнью ради идеи
4	- это снижение пассионарного напряжения ниже уровня гомеостаза, сопровождающееся либо исчезновением этноса как системы, либо превращением его в реликт; - это резкое снижение уровня пассионарного напряжения после акматической фазы, сопровождающееся расколом этнического поля.
5	это форма организации культурных различий
6	а) первый выделяет в качестве основных типов этноса род, племя, народность, нацию; б) второй рассматривает три типа – род, племя, народ.

7	а) нормальная идентичность; б) этноцентрическая идентичность; в) этнодоминирующая идентичность; г) этнический фанатизм; д) этническая индифферентность; е) этнонигилизм; з) амбивалентная этничность.
8	б
9	а) этническая группа; б) языковая группа; в) лингвистическая группа
10	в
11	в
12	б
13	а
14	б
15	а
16	а
17	а
18	а) первая печатная газета «Ведомости»; б) введение нового алфавита; в) первая русская грамматика.
19	в
20	б
21	а
22	а
23	а
24	вид объединительных этнических процессов, смешение нескольких не родственных этносов, в результате чего возникает новый этнос
25	в

ТЕСТ 2

1. Первые научные школы этнологии появились

1. 18 в.;

2. 19 в;

3. 20 в.

2. Назовите научные теории этнологии

1.

2.

3.

4.

5.

6.

3. Основоположник эволюционизма

1. Хайдеггер

2. Леви-Строс

3. Клемм

4. Тэйлор

4.Автор теории «Антропологию диких народов»

1. Тэйлор

2. Фромм

3. Вайц

4. Клемм

5. Основоположники школы эволюционизма

1. Фромм, Хайдеггер, Бэкон, Тэйлор;

2. Клемм, Тэйлор, Унгер, Вайц;

3. Кавелина, Ангер, Унгер, Вайц;

6. Германская школа эволюции

1. О. Пешелем, А. Бастианом и И. Липпертом;

2. Фромм, Хайдеггер, Бэкон;

3. Клемм, Тэйлор, Унгер, Вайц.

7. Э. Тайлору, Дж. Мак-Леннану **и** Дж. Лаббоку

1. Школа эволюционизма;

2. Германская школа;

3. Антропологическая школа.

8.Российская школа эволюционизма

1.

2.

3.

4.

5.

9. Классик эволюционизма

1.

2.

3.

10. Чья теория

1. Медленная адаптация;
2. Влияние внешних, внутренних факторов;
3. Допишите _____

11. Теория А.Бастиана

1.

2.

3.

4.

12. Кто основал общество «Великий орден ирокезов»

1.

2.

3.

МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ АРКТИКИ

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Материальная культура народов Арктики»

15.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Материальная культура народов Арктики»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по музейной педагогике;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компе-тенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: - этнический состав и территорию проживания народов Арктики; - этническую специфику технологии изготовления, конструктивные характеристики и эволюцию основных элементов подсистем производства и жизнеобеспечения в традиционной культуре коренных и кочевых народов Сибири и Арктики; - особенности орудия производства, жилище, одежда, утварь и пища, средства передвижения кочевых народов Арктики; - классификацию и утилитарные функции основных предметов материальной культуры народов Сибири и Арктики. - обрядовую сферу и символические функции предметов материальной культуры коренных и кочевых народов.	1.Тестирование 2. Вопросы к экзамену 3.Устный опрос на семинаре
		уметь: - ориентироваться в научной литературе, посвященной материальной культуре народов Сибири и Арктики; - определять место вещи в быту кочевых народов Арктики, ее примерную хронологическую и территориальную привязку; - выявлять утилитарные и сакральные функции вещи; - пользоваться народной терминологией, выработанной в материальной культуре народов Арктики; - оформлять проектные работы в области изучения и охраны этнокультурного наследия	
		. владеть: - навыками использования информационных и интерактивных технологий по популяризации ценностей материальной культуры народов Сибири и Арктики; - навыками научного подхода к характеристике явлений материальной	

		культуры с учетом ареала распространения; - навыками профессионального использования ритуально-обрядовых предметов в массовых фольклорно-театрализованных представлениях и обрядовых церемониях.	

2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-5	знать: - этнический состав и территорию проживания народов Арктики; - этническую специфику технологии изготовления, конструктивные характеристики и эволюцию основных элементов подсистем производства и жизнеобеспечения в традиционной культуре коренных и кочевых народов Сибири и Арктики; - особенности орудия производства, жилище, одежда, утварь и пища, средства передвижения кочевых народов Арктики; - классификацию и утилитарные функции основных предметов материальной культуры народов Сибири и Арктики. - обрядовую сферу и символические функции предметов материальной культуры коренных и кочевых народов.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - ориентироваться в научной литературе, посвященной материальной культуре народов Сибири и	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Арктики; - определять место вещи в быту кочевых народов Арктики, ее примерную хронологическую и территориальную привязку; - выявлять утилитарные и сакральные функции вещи; - пользоваться народной терминологией, выработанной в материальной культуре народов Арктики; - оформлять проектные работы в области изучения и охраны этнокультурного наследия			грубых ошибок	замечаниями	
	. владеть: - навыками использования информационных и интерактивных технологий по популяризации ценностей материальной культуры народов Сибири и Арктики; - навыками научного подхода к характеристике явлений материальной культуры с учетом ареала распространения; - навыками профессионального использования ритуально-обрядовых предметов в массовых фольклорно-театрализованных представлениях и обрядовых церемониях.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

1.18. Примерные вопросы к экзамену

3.4. Примерные вопросы к экзамену

1. Материальная культура: сущность понятия.

2. Этническая карта народов Арктики.

3. 3.Материальная культура эвенов.

4.Материальная культура эвенков.

5.Материальная культура алеутов.

6.Материальная культура ненцев.

7.Материальная культура энцев.

8.Материальная культура чукчей.

9.Материальная культура долган.

10.Материальная культура юкагиров.

11.Материальная культура якутов.

12.Материальная культура саами.

13.Материальная культура ханты.

14.Материальная культура эскимосов.

15.Материальная культура манси.

16.Материальная культура ульчи.

17.Традиционная одежда эвенов.

17.Традиционная одежда эвенков.

17.Традиционная одежда ульчи.

17.Традиционная одежда эскимосов.

17.Традиционная одежда якутов.

17.Традиционная одежда ханты.

17.Традиционная одежда манси.

17.Традиционная одежда саами.

17.Традиционная одежда долган.

18.Традиционные постройки народов Арктики.

19. Типы и виды жилищ у эвенков.

20. Типы и формы жилища у ханты.

21. Типы и формы жилища у манси.

22. Типы и формы жилища у якутов.

23. Типы и формы жилища у юкагиров.

24. Традиционная пища юкагиров.

25.Традиционная кухня долган.

26. Традиционная пища алеутов.

27. Традиционная пища энцев.

28. Традиционная пища ненцев.

29. Традиционные формы хозяйствования народов Арктики.

30. Хозяйственная утварь саами.

31. Средства передвижения народов Арктики.

32. Ритуальные постройки эвенов.

33. Ритуальные построй якутов.

34. Ювелирное дело народов Арктики

35. Декоративно-прикладное искусство народов Арктики.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ЯКУТИИ

Составитель: Петрова А. Г., доцент, к.исск. кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Декоративно-прикладное искусство Якутии»

16.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство Якутии».

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК- 5

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать:законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества; уметь: - разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; - выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	Зачетные требования
		уметь: - разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; - выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

петенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетв.	Удовлетв.	Хорошо	
особен ть круг задач в оставленной ибирать ные способы ия, исходя из щих правовых еющихся и ограничений	Знать: - законы орнаментальной культуры и декоративно-прикладного искусства, развития основных видов и жанров художественного творчества; уметь: - разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; - выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонс высоки знаний
	уметь: - разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; - выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонс высоки умений

1.19. Примерный перечень контрольных вопросов

9. Автор фундаментальной работы «Орнамент народов Сибири как исторический источник»?

10. Берестяные изделия народов Северо-востока России
11. Духовная культура юкагиров: мифы и сказки, берестяные письма
12. Комплектность традиционного костюма народов Северо-востока и Арктики.
13. Косторезное искусство саха XX в. – традиции и новации
14. Культ коня в якутском традиционном искусстве. Ансамбль нарядного конского убранства.
15. Кумысный *чорон* – происхождение и семантико-функциональные особенности.
16. Назовите имена выдающихся исследователей традиционного и декоративно-прикладного искусства народов Сибири и Северо-восточного региона России 1950-1990-х гг.
17. Назовите основные виды якутского традиционного орнамента.
18. Назовите основные типы архитектурных форм народов северо-восточного и арктического регионов.
19. Национальное шитье. Традиции и современность
20. Основные типы традиционной одежды народов Севера
21. Тождественны ли понятия «народное искусство», «декоративно-прикладное искусство», «традиционное искусство»?
22. Чукотская резная кость
23. Эвенкийское традиционное искусство
24. Эвенское традиционное искусство
25. Этническое своеобразие культуры долган
26. Якутское косторезное искусство XVIII – XIX вв.
27. Якутское ювелирное искусство

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает: изучение, конспектирование, анализ источников и литературы, работу с периодикой, обзор сайтов, выполнение контрольной работы. Контрольная работа выполняется в виде реферативного исследования в печатной форме объемом – 10 - 15 листов машинописного текста А-4.

Структура работы состоит Введения, основной части, заключения и списка литературы.

Во *введении* обозначается актуальность темы, цель работы, задачи и степень разработанности исследуемой проблемы. *В основной части* - излагается главное содержание избранной темы. В *заключении* даются краткие выводы.

Список использованной литературы дается в порядке составления библиографических данных: ФИО автора, (в алфавитном порядке), название работы, выходные данные. Иллюстрации оформляются в приложении.

Темы контрольных работ

1. Берестяные изделия народов Северо-востока России
2. Духовная культура юкагиров: мифы и сказки, берестяные письма
3. Комплектность традиционного костюма народов Северо-востока и Арктики.
4. Корякская обрядовая одежда
5. Косторезное искусство саха XX в. – традиции и новации
6. Культ коня в якутском традиционном искусстве. Ансамбль нарядного конского убранства.
7. Кумысный *чорон* – происхождение и семантико-функциональные особенности.
8. Якутский орнамент: знаки, мотивы, композиция.
9. Национальное шитье. Традиции и современность
10. Типы традиционной одежды народов Севера
11. Чукотская резная кость
12. Эвенкийское традиционное искусство
13. Эвенское традиционное искусство
14. Этническое своеобразие культуры долган
15. Якутская обрядовая одежда.
16. Якутские серебряные украшения
17. Орнамент народов Якутии: общее и особенное.
18. Якутское косторезное искусство XVIII – XIX вв.
19. Якутское ювелирное искусство

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ ЯКУТИИ

Составитель Харлампьева Н.И., преподаватель кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Литература народов Якутии»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать содержание литературных произведений якутской литературы и литературы народов севера, русско-якутские литературные связи, основные факты жизни и творчества писателей, закономерности литературного процесса.	Тесты Контрольная работа Экзамен
		Уметь применять полученные знания в освещении событий культурной, в том числе литературной жизни общества.	Контрольные задания Экзамен
		Иметь навыки применения полученных знаний и умений в профессиональной сфере.	Контрольные задания Экзамен

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-5	Знать содержание литературных произведений якутской литературы и литературы народов севера, русско-якутские литературные связи, основные факты жизни и творчества писателей, закономерности литературного процесса.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь применять полученные знания в освещении событий культурной, в том числе литературной жизни общества.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Иметь навыки применения полученных знаний и умений в профессиональной сфере.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

1.5. Примерные вопросы к экзамену

1. Предпосылки развития литератур народов Якутии.
2. Возникновение якутской литературы

3. Алексей Кулаковский – зачинатель якутской литературы
4. Анемподист Софронов – Алампа - один из зачинателей якутской литературы.
5. Н.Д.Неустроев – один из зачинателей якутской литературы.
6. П.А.Ойунский - классик якутской литературы советского периода
7. Якутская литературы в 1940-50 годы.
8. Период борьбы с «буржуазным национализмом».
9. Первые народные писатели Якутии – Эллэй, Амма Аччыгыйа, Кюннюк Урастыров и Суорун Омоллоон.
10. Народный поэт Якутии Семен Данилов.
11. Зарождение и развитие эвенской, юкагирской литератур.
12. Русскоязычная литература Якутии
13. Современные народные писатели Якутии
14. Состояние современной якутской поэзии.
15. Русские поэты XX века о Якутии
16. Заключительная лекция о современном состоянии литературы в России.

ИСТОРИЯ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ ЯКУТИИ

Составитель Бойтунова С.И., ст. преподаватель кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История книжной культуры Якутии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине.

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История книжной культуры Якутииссии»

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества базовой части профессиональной подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-5	Должен быть способным воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Письменная проработка рекомендованной литературы по курсу. Умение сжато выделять и обобщать основное содержание.	Проверка письменных проработок. Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости. Устные опросы, зачет, итоговый экзамен

В результате изучения дисциплины «История книжной культуры Якутии» студент должен:

знать:

1. Фактический материал в соответствии с учебной программой;
2. Основные этапы становления книжного дела в России, основные направления книгоиздательской деятельности, каналов сбыта и распространения, книжной торговли.
3. Понятийный аппарат основных элементов материальной конструкции книги-кодекса.
4. Российские и региональные организации в сфере книжного дела и охраны книжных памятников, их цели и функции.

уметь:

1. Ориентироваться в структуре книжного дела Якутии
2. Самостоятельно повышать уровень общекультурной и гуманитарной подготовки;
3. Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях истории книги как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия.
4. Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности.

владеть:

4. Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного знания книжного дела в исследованиях современных объектов культурного и природного наследия. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей.
5. Навыками работы по текущему и перспективному эскпонированию объекта книг.
6. Полученными знаниями в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

7. Полученными знаниями и быть способным к разработке выставочных и экспозиционных проектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Он должен быть способным воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать: - историю развития книгоиздания и распространения книги в крае и формирования основных книжных собраний региона. уметь: - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития библиотечной системы, документального наследия народов Якутии владеть навыками: - анализа основных этапов и закономерностей развития книжной культуры в регионе.	Практическое занятие № 3, реферат № 2-6, вопросы к экзамену (зачету) № 16 - 40

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5 Способен воспринимать	знать: - и	Не знает	Допускает грубые	Демонстрирует	Знает достаточно	Демонстрирует высокий

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	сторию развития книгоиздания и распространения книги в крае и формирования основных книжных собраний региона. уметь: - анализировать основные этапы и закономерности исторического развития библиотечной системы, документального наследия народов Якутии владеть навыками: - анализа основных этапов и закономерностей развития книжной культуры в регионе.		ошибки	частичные знания без грубых ошибок	с небольшими замечаниями	уровень знаний

4. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	10 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	7 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	5 баллов
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов

Максимальное количество баллов		**10 баллов**

5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
.УК-5.Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	. знать: историю развития книгоиздания и распространения книги в крае и формирования основных книжных собраний региона. уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития библиотечной системы, документального наследия народов Якутии владеть навыками: -анализа основных этапов и закономерностей развития книжной культуры в регионе.	Реферат не сдан	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Вопросы к зачету

1. Примерные вопросы к экзамену

1. Исторические вехи зарождения якутской книги.
2. Первые якутские письменные (книжные) памятники.
3. Деятельность Я. Линденау и Д. Давыдова.
4. Деятельность П.С. Палласа.
5. Деятельность Витсена и Стралленберга.
6. Первые книги на якутском языке, изданные в г. Иркутске 1812 – 1821 гг.
7. Труд О.Н. Бетлинга «О языке якутов».
8. «Воспоминания Уваровского» - первое художественное произведение на якутском языке.
9. Деятельность И.А. Худякова.
10. Деятельность Э.К. Пекарского.
11. «Словарь якутского языка» и «Русско-якутский словарь» Э.К. Пекарского.
12. Книгоиздательская деятельность Русской православной миссии в г. Якутске.
13. Деятельность Иннокентия Вениаминова в г. Якутске.
14. Деятельность Иннокентия Вениаминова на Аляске и Москве.
15. Комитет по переводу священных и духовных книг.
16. Деятельность Д. Хитрова.
17. Газета «Якутские епархиальные ведомости».
18. Первые книги, отпечатанные в типографии Областного правления. 1866 – 1867 гг.
19. Издание Русской православной миссии в Областной типографии г. Якутска.
20. Духовный цензурный комитет.
21. Издание Московской синодальной типографии.
22. Издание книг на якутском языке в г. Казани.
23. Якутская миссионерская переводческая комиссия. 1899.
24. Первые ведомости миссионерских изданий как библиографические источники.
25. Издательские органы Русской православной миссии в г. Якутске. 1853 – 1899 гг.
26. Первые дореволюционные газеты, изданные в г. Якутске.
27. Первые дореволюционные журналы, изданные в г. Якутске.
28. Издательская деятельность Якутского областного статистического комитета.
29. Деятельность Якутской областной типографии. 1861 – 1879 гг.
30. Деятельность Якутской областной типографии. 1884 - 1917 гг.
31. «Памятные книжки Якутской области».
32. «Обзор Якутской области».
33. Частные типографии в г. Якутске.
34. Издание «Образцов народной литературы якутов».
35. Продукция типографии В. Жарова.

36. Продукция типографии газеты «Якутской окраины» и Н.П. Семеновой.
37. «Якутское печатно-издательское товарищество».
38. Деятельность А.А. Семенова.
39. Зарождение книжной торговли в г. Якутске.
40. Издание художественной литературы на русском и якутском языках в типографиях г. Якутска.

Контрольные работы по курсу «История книжной культуры Якутии»

Контрольная работа №1

Проникновение первых книг в Якутию. Историография дисциплины «История книжного дела Якутии»

Тема 1. Перечень первого списка богослужебных книг отправленных в Ленский острог

Тема 2. Библиотеки церквей, Якутского Спасского мужского монастыря

Контрольная работа №2

Издание книг в Сибири и Якутии

Тема 3. Опыт издания первых книг Якутии в Сибири

Тема 4. Периодизация книгоиздания в Якутии. Содержательный анализ богослужебных книг Якутии

Контрольная работа №3

Личные книжные собрания Якутии

Тема 5. Читательские предпочтения политических ссыльных Якутии

Тема 6. Личные коллекции Якутии, анализ экслибрисов

Контрольная работа №4

Каналы книгораспространения в Якутии

Тема 6. Распространение книг Якутии в городах Центральной России. Реконструкция распространения книг в Якутии

Контрольная работа №5

Мероприятия по сохранению, научному изучению
документальной памяти народов Якутии

Тема 7. Деятельность Регионального центра книжных памятников

Темы рефератов для студентов по дисциплине «История книжного дела Якутии»

1. Информационные возможности «Сводного каталога якутской книги»
2. Книжные памятники РС (Я)
3. Реконструкция распространения книг личных библиотек
4. Реконструкция распространения книг общедоступных библиотек
5. Экслибрисы из собрания НБ РС (Я)
6. Содержательный анализ книжных коллекций НБ РС (Я), фондохранилищ республики.

Самостоятельная работа
Примерные темы рефератов
1.
Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

ТРАДИЦИОННОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АРКТИКИ

Составитель: Петрова А.Г., к. иск., доцент кафедры дизайна и ДПИ народов Арктики

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТРАДИЦИОННОЕ И ПРОФЕССТОНАЛЬНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО АРКТИКИ»

17.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Психология и педагогика»:

- обеспечить научно-методическую платформу путей и закономерностей исторического развития традиционного изобразительного искусства Якутии;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

18.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5

5. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

6. 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать**: - основные пути и закономерности исторического развития традиционного изобразительного искусства Якутии, основные памятники, имена и произведения художников; - обосновывать свои позиции по вопросам,	Контрольные работы, Семинарские занятия, зачет

		касающимся ценностного отношения к современному искусству; **Уметь**: - на основе историко-художественных знаний анализировать наиболее выдающиеся памятники традиционного и изобразительного искусства Якутии. Владеть: - визуальным мышлением, развитым вкусом, навыками анализа художественных произведений искусства	

7.

8.

9. 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

10.

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать**: - основные пути и закономерности исторического развития традиционного изобразительного искусства Якутии, основные памятники, имена и произведения художников; - обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к современному искусству;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: - на основе	Не умеет	Частичные	Демонстрирует	Умеет применять	Демонстрирует высокий

	историко-художественных знаний анализировать наиболее выдающиеся памятники традиционного и изобразительного искусства Якутии.		умения, допускает грубые ошибки	частичные умения без грубых ошибок	знания на практике в базовом объеме	уровень умений
	Владеть: - визуальным мышлением, развитым вкусом, навыками анализа художественных произведений искусства	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Истоки изобразительного искусства Арктики
2. Берестяные изделия саха
3. Первый якутский живописец И.В. Попов
4. Специфика народного искусства
5. М.М.Носов – художник и этнограф
6. Якутский орнамент
7. Общественная и творческая деятельность П.П. Романова
8. Ансамбль кумысной посуды
9. Якутское изобразительное искусство 1930-1950-х гг.
10. *Чороны.* Эволюция и орнаментика
11. Графика 1960-х гг. Э. Сивцев и А. Мунхалов.
12. Типы традиционной верхней одежды Саха
13. Графика 1960-1970-х гг. В. Васильев и В. Карамзин
14. Головные уборы и обувь саха
15. Графика 1970-х Ю.Вотяков и С. Парников
16. Свадебная одежда якутки
17. Графика 1970-1980-х. М.Рахлеева и Н. Курилов
18. Ансамбль нарядного конского убранства.
19. Якутская графика: достижения и проблемы
20. Якутское косторезное искусство XVIII – XIX вв.

21. Якутская живопись: поиски и проблемы
22. Якутское косторезное искусство XX вв.
23. Развитие жанров портрета и пейзажа в якутской живописи
24. Традиционные ювелирные изделия Саха.
25. Сюжетно-тематическая картина в якутской живописи
26. Творчество А.Осипова
27. Живопись 1970-х гг. Э.Васильев, И. Капитонов
28. Язык символики в искусстве и культуре Саха
29. Фольклор в творчестве Т.Степанова
30. Новые черты искусства 1980-х гг. А.Васильев, М.Старостин
31. Новые черты в искусстве 1990-х гг. Объединение «Флогистон».
32. Якутское изобразительное искусство на современном этапе
33. Характеристика современного якутского декоративно-прикладного искусства
34. Якутская скульптура
35. Якутская сценография
36. Чукотское косторезное искусство

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

Темы контрольных работ по дисциплине
«Традиционное и профессиональное изобразительное искусство народов Арктики»

28. Якутский орнамент
29. Кумысный чорон – функция, генезис, символика
30. Берестяные изделия – функция, декор
31. Якутское косторезное искусство XVIII – XIX вв.
32. Косторезное искусство Саха XX в. – традиции и новации
33. Национальное шитье. Традиции и современность
34. Якутская обрядовая одежде.
35. Якутское ювелирное искусство
36. Якутские серебряные украшения – генезис, символика, орнамент
37. Культ коня в якутском традиционном искусстве. Ансамбль нарядного конского убранства.
38. И.В.Попов – основоположник профессиональной якутской живописи
39. Сюжетно-тематический жанр в якутской живописи
40. Портретный жанр в якутской живописи
41. Фольклор в якутской живописи
42. Пейзаж в якутской живописи
43. Графика 1960-х гг.
44. Графика 1960-1990 – х гг.
45. Творчество художников Якутии (по выбору)
46. Анализ произведений живописи и графики (по выбору)

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В ЯКУТИИ

Составитель: Степанова Л.Б., канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История музейного дела в Якутии»

19.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История музейного дела в Якутии»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

20.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	**знать:** - Основные этапы становления и развития музейного дела в Якутии; - Государственные и муниципальные музейные учреждения Республики Саха	Проверка письменных проработок, реферата. Подведение итогов самостоятельной работы студента. Итоговый экзамен

		(Якутия), основные профили и направления их деятельности. **Уметь:** - Ориентироваться в структуре профилей музеев Якутии; - Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия. - Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности. **Владеть:** - Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;	

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	**знать:** - Основные этапы становления и развития музейного	Не знает и не умеет выполнить контр.	Не смог выполнить блок инд.заданий не справил	Справляется с заданиями средне. Способен давать	Сдает вовремя блок заданий, не пропускает занятия.	Не пропускает семинарские занятия, готовит по представленн

социальноисторическом, этическом и философском контекстах	дела в Якутии; - Государственные и муниципальные музейные учреждения Республики Саха (Якутия), основные профили и направления их деятельности. **Уметь:** - Ориентироваться в структуре профилей музеев Якутии; - Методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях истории музея как феномена культуры, центра сохранения, изучения и популяризации отечественного и мирового культурного наследия.	тест. Не готовит доклады к семинару. Пропускает семинары.	ся с решением тестовых заданий. При этом не пропускал занятия. Пассивен на семинарах. Набирает на тестировании необходимый минимальный балл.	оценку прочитанному но не способен выразить в письменном виде. Набирает на тестировании балл выше среднего.	Своевременно сдает к/работы по курсу. Принимает участие в семинарах. Набирает в контрольных тестированиях высшие баллы.	ой тематике оригинальный доклад с мультимедийной презентацией. Активен во время обсуждения те семинара. Сдает тесты на отлично, своевременно сдает блок заданий. Не пропускает занятия.

	- Использовать знание нормативных и правовых актов в профессиональной деятельности. **Владеть:** - Теоретическими основами и инструментарием (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия;					

1.20. **Примерные вопросы к зачету**

1. Музейное собирательство в Якутской области во второй половине XIX В.
2. Участие Якутской области в международных и российских выставочных проектах
3. Собирательские программы музеев и программы этнографического изучения народов Северо-Востока Сибири (1865–1908 гг.)
4. Экспедиционные сборы зарубежных и отечественных экспедиций на территории Якутии
5. Завершение экспедиций. История формирования коллекций Якутского областного музея в дооктябрьский период (1887-1917)
6. Первый частный музей Якутии – зоологический музей П.А. Афанасьева.
7. Развитие музейного дела в Якутии после 1917 г. Открытие новых музеев в 1920-е гг.
8. Музеи ЯАССР в 1930-е гг.
9. Якутский краеведческий музей в 1930-е гг.

10. Развитие краеведческого движения в ЯАССР в 1920-1930-е гг. Итоги совещания музейных работников от 22 ноября 1935 г. при Наркомпросе и его влияние на репрессии в музейной среде.
11. Музеи ЯАССР в 1940-е гг.
12. Археолого-этнографические изыскания Якутского краеведческого музея в 1930-1940-е гг.
13. Якутский краеведческий музей в 1940- е гг.
14. Музеи ЯАССР в 1950-е гг.
15. Формирование государственной сети музеев ЯАССР на базе Якутского республиканского краеведческого музея им. Ем. Ярославского с 14-ю районными филиалами (Постановление СМ ЯАССР от 26.01.1978 г.).
16. Расширение сети краеведческих и школьных музеев в ЯАССР: Педагогический музей А.С. Макаренко (1972),
17. Деятельность основных музейных учреждений ЯАССР в 1970-е гг. (ЯРМИИ, ЯРКМ им. Ем. Ярославского, Амгинский музей истории гражданской войны).
18. Основные профили музейных учреждений представленных в Якутии: исторические, историко-революционные, мемориальные (Верхоянский музей, Дом-музей «Якутская ссылка», Олекминский музей истории земледелия, Тандинский историко-революционный музей).
19. Деятельность общественных музеев в 1970-е гг. (Дом- музей якутского писателя С.С. Яковлева - Эрилик Эристина в с. Чакыр, Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» (1977)).
20. Музеи Якутии в 1980-е гг. Открытие новых музеев: Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» (конец 1980-х гг.), мемориальный дом-музей М.К. Аммосова в г. Якутске (1987)
21. Развитие внеклассного краеведения в стране и его влияние на открытие школьных музеев в Якутии в 1950-1960-е гг.
22. Ведомственные музеи Якутии в 1970-1990-е гг. (Минералогический музей ЯГУ (1970), Картинная галерея ЯГУ, Геологический музей).

1.5. Примерные вопросы к экзамену

2. Собирательство музейных коллекций в Якутской области во второй половине XIX в.
3. Участие Якутской области в международных и российских выставочных проектах в конце XIX –начале XX вв.
4. М.М. Измайлова и новый этап развития Якутского областного музея в 1925-1928 гг.
5. Собирательские программы музеев и программы этнографического изучения народов Северо-Востока Сибири (1865–1908 гг.)
6. Экспедиционные сборы зарубежных и отечественных экспедиций на территории Якутии.

7. История формирования коллекций Якутского областного музея в дооктябрьский период (1887-1917)
8. Первый частный музей Якутии – зоологический музей П.А. Афанасьева.
9. Развитие музейного дела в Якутии после 1917 г. Открытие новых музеев в 1920-е гг.
10. А.И. Попов - основатель Якутского областного музея
11. Музеи ЯАССР в 1930-е гг.
12. Якутский краеведческий музей в 1930-е гг.
13. Развитие краеведческого движения в ЯАССР в 1920-1930-е гг. Итоги совещания музейных работников от 22 ноября 1935 г. при Наркомпросе и его влияние на репрессии в музейной среде.
14. Музеи ЯАССР в 1940-е гг.
15. Археолого-этнографические изыскания Якутского краеведческого музея в 1930-1940-е гг.
16. Якутский краеведческий музей в 1940- е гг.
17. Музеи ЯАССР в 1950-е гг.
18. Формирование государственной сети музеев ЯАССР на базе Якутского республиканского краеведческого музея им. Ем. Ярославского с 14-ю районными филиалами (Постановление СМ ЯАССР от 26.01.1978 г.).
19. Расширение сети краеведческих и школьных музеев в ЯАССР: Педагогический музей А.С. Макаренко (1972)
20. П.Х. Староватов – педагог и музейный деятель
21. Деятельность основных музейных учреждений ЯАССР в 1970-е гг. (ЯРМИИ, ЯРКМ им. Ем. Ярославского, Амгинский музей истории гражданской войны).
22. Кружок юных краеведов основанный при Якутском областном музее Г.А. Поповым и Н.Н. Москвиным
23. Деятельность общественных музеев в 1970-е гг. (Дом- музей якутского писателя С.С. Яковлева - Эрилик Эристина в с. Чакыр, Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка» (1977)).
24. Музеи Якутии в 1980-е гг. Открытие новых музеев: Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба» (конец 1980-х гг.), мемориальный дом-музей М.К. Аммосова в г. Якутске (1987)
25. Развитие внеклассного краеведения в стране и его влияние на открытие школьных музеев в Якутии в 1950-1960-е гг.
26. Д.К. Сивцев – организатор государственных музеев-заповедников в Якутии
27. Ведомственные музеи Якутии в 1970-1990-е гг. (Минералогический музей ЯГУ (1970), Картинная галерея ЯГУ, Геологический музей).
28. Школьные краеведческие музеи Якутии

29. В.Ф. Афанасьев, д-р пед. наук и один из соорганизаторов музеев истории педагогического образования в Якутии. История Верхоянского краеведческого музея
30. История Вилюйского краеведческого музея
31. История Оросунского музея народной педагогики
32. Г.Е. Бессонов – основатель Тойбохойского школьного краеведческого музея
33. А.А. Саввин – основатель Чурапчинского краеведческого музея.
34. Музейная сеть ЯАССР и Е.С. Шишигин.
35. Нижнеколымский музей истории и культуры народов Севера. История создания.
36. Основные профили музейных учреждений представленных в Якутии: исторические, историко-революционные, мемориальные (Верхоянский музей, Дом-музей «Якутская ссылка», Олекминский музей истории земледелия, Тандинский историко-революционный музей).
37. Государственная сеть музеев Республики Саха (Якутия) в 2000-е гг.

Основные понятия: история музейного дела, выставочная и проектная деятельность музеев, культурно-образовательная деятельность музеев, школьные краеведческие музеи, ведомственные музеи, республиканская музейная сеть.

Основные авторы:

1. Винокуров П.В. Музеи Якутии: исторический опыт. Якутск.: Якутское кн. изд-во, 1991. 153 с.
2. Винокуров П.В. Знакомьтесь: Якутский музей: [К 100-летию Якут.гос. объединенного музея истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского; отв.ред. В. В. Петров]. Якутск, 1991. 46 с.
3. Винокуров П.В. Ответственность беру на себя (Слово о А.И. Попове) / Якутский гос.музей истории и культуры народов севера им. Ем. Ярославского. Якутск, 2000. 96 с.
4. Уткин К.К., Уткин К.Д. Музеи Республики Саха (Якутия). Якутск, 1994. 94 с.
5. Степанова Л.Б. «Музейное собирательство в России. Якутские этнографические коллекции (1865-1968 гг.)». Новосибирск: Наука, 2016. 491 с.

1.6.Контрольный тест, закрепляющий блок знаний по проработкам

1. Мегино-Кангаласский краеведческий музей был основан:
А.1963 г.
Б. 1972 г.
В. 2005 г.

Г. 1981 г.
2. Черкехский музей политической ссылки открылся в 1977 г.
А. как краеведческий музей
Б. как филиал ЯРКМ им. Ем. Ярославского
В. как музей на общественных началах
3. Расшифруйте понятие общественный музей
4. Отметьте памятники расположенные на территории Мегино-Кангаласского музея
А. Николаевская церковь
Б. Башня Ивана Пономарева
В. Васильевская церковь
Г. Ветряная мельница
5. Первый директор Черкехского музея политической ссылки
А.Л.Н. Григорьева
Б. Д.К. Сивцев - Суорун Омоллоон
В. И.Я. Жерготова
Г. Попов Н.Е.
6. Перечислите объекты комплекса ЛИАК «Дружба»
А. Спасо-Зашиверская шатровая церковь, конца 17 века,
Б. Башня Тыгына
В. Ветряная мельница,
Г. Коч - корабль первопроходцев,
Д. Церковь на Станчике
Е. Дом купца Басова
7. В комплекс Черкехского мемориального музея входят:
А. 7 объектов
Б. 20 объектов +
В. 14 объектов
8. Основатель Ленского историко-архитектурного музейного комплекса
А. Д.К. Сивцев – Суорун Омоллон
Б. Р.Р. Кулаковская
В. П. Бекетов
9. Отметьте музеи основанные Д.К. Сивцевым – Суорун Омоллоном
А. Ленский историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба»
Б. Черкехский мемориальный музей «Якутская политическая ссылка XIX - начала XX вв.»,
В. Мегино-Кангаласский краеведческий музей
Г. Ытык-Кельский литературно-художественный музей-заповедник «Татта».
Д. Оленекский историко-этнографический музей
10. Дата официального открытия ЛИАК «Дружба» для посетителей
А. 1982
Б. 1995

Контрольный тест

1. Первый музей Якутской области был открыт в городе…

А. Среднеколымск

Б. Вилюйск

В. Верхоянск

Г. Якутск

2. В ведении какого из нижеперечисленных научных обществ в 1917 г. находился Якутский областной музей

А. Общество изучения Сибири и улучшения ее быта

Б. Якутский отдел Русского географического общества

В. Якутское научно-просветительское общество «Саха Кэскилэ»

3. Кто из перечисленных якутских деятелей является основателем Якутского областного музея

А. Е.М. Ярославский

Б. И.В. Попов

В. А.И. Попов

Г. В.П. Зубрилов

4. Укажите предмет из какой коллекции стал первым экспонатом и «дедушкой музея» в Якутском государственном музее им. Ем. Ярославского

А. Естественно-научной коллекции

Б. Минералогической коллекции

В. Этнографической коллекции

Г. Археологической коллекции

5. Отметьте города, в которых появились музеи в первые годы установления советской власти в Якутии

А. Верхоянск

Б. Олекминск

В. Алдан

Г. Среднеколымск

Д. Нерюнгри

Е. Мирный

Ж. Вилюйск

6. Кто является основателем первого частного музея в Якутской области

А. П.А. Афанасьев

Б. Г.Е. Бессонов

В. В.Л. Сенькин

Г. Д.К. Сивцев

7. В организации каких музеев принимал участие С.И. Боло. Отметьте 2 варианта ответа

А. Чурапчинский краеведческий музей

Б. Якутская картинная галерея

В. Таттинский краеведческий музей

Г. Верхоянский школьный музей

Практическое задание

Изучить предложенные интернет-ресурсы, выделить принципы формирования контента, какие мультимедиаинструменты используются для вовлечения аудитории. Текст представляется в виде не архивированного прикреплённого файла формата docx (Word 2016) - "Иванов И.И._практ.задание", одинарный интервал на русском языке, шрифт Times New Roman, размер шрифта 12, поля страницы – 2 см со всех сторон. Отступы в начале абзаца – 1 см. Объем текста: 1 лист.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ НАРОДОВ АРКТИКИ В МУЗЕЯХ МИРА

Составитель: Иванова З.И., д.иск, профессор кафедры искусствоведения

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Этнокультурные коллекции народов Арктики в музеях мира»

21.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Этнокультурные коллекции народов Арктики в музеях мира».

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

22.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	ПК-5

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	**знать:** - Знать многообразие культур народов Арктики, формы межкультурного взаимодействия; - Основные коллекции народов Арктики, представленные в музеях различных стран мира	Зачетные требования
		уметь: - Уметь проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов Арктики.	Зачетные требования
		владеть: - навыками определения вклада выдающихся деятелей в историческое развитие стран и народов мира.	Зачетные требования

1.4. Список тем рефератов к зачету по предмету

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.

2. История народных художественных промыслов.

3. Народные художественные промыслы и места традиционного бытования Арктики. Классификация.

4. Описать народные художественные промыслы и места традиционного бытования:

- резьба и роспись по дереву;

- резьба по кости;
- художественная обработка металла;
- художественные изделия из меха и кожи;
- вышивка;
- ювелирное искусство.

5. Сувенирная продукция и товары местных производителей Арктики.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;
- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Составитель Зайков М.А., ст.преподаватель кафедры информатики

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Виртуальный музей»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Виртуальный музей»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Виртуальный музей»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Виртуальный музей»

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	**знать:** - основные понятия, терминологию и классификацию информационных технологий и систем управления, технологию и методы обработки виртуальных экскурсий; - структуру базовой информационной технологии; - автоматизированные информационные системы в туризме; - основные концепции построения информационных систем; - структуру жизненного цикла информационной	1. Вопросы к экзамену; 2. Устный опрос и тест по темам; 3. Практические задания; 4. Самостоятельные работы

		системы	
		уметь: - использовать средства информационных технологий для создания виртуальных экскурсий; - применять методы и способы зашиты информации в информационных системах	
		владеть: -основами применения инструментальных средств информационных технологий; -общими положениями создания автоматизированных информационных систем	

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Тестов, лабораторных работ и практических заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания:

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. • Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с	Знать: современные технологии разработки и адаптации прикладного	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	программного обеспечения, их достоинства и недостатки		ошибок		
	Уметь: разрабатывать, адаптировать компоненты прикладного программного обеспечения	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: навыками разработки прикладного программного обеспечения на современных языках программирования, методами адаптации прикладного программного обеспечения	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
ПК-3. • Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать: современные технологии разработки и адаптации прикладного программного обеспечения, их достоинства и недостатки	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь: разрабатывать, адаптировать компоненты прикладного программного обеспечения	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: навыками разработки прикладного программного обеспечения на современных языках программирования, методами адаптации прикладного программного обеспечения	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену

1.Охарактеризуйте основные этапы развития виртуальных музеев

2.Охарактеризуйте общие подходы к созданию виртуальных музейных экспозиций

3. Приведите примеры программного обеспечения для представления музейных экспозиций в Интернете и охарактеризуйте их основные свойства.

4. Охарактеризуйте музееведение как научную дисциплину.

5.Каковы основные этапы развития музеев и их общественные функции?

6.Каковы основные принципы научного документирования и каталогизирования коллекций.

7. Этапы возникновения и развития виртуальных музейных коллекций

8. Охарактеризуйте современные системы стандартизации информации о музейных коллекциях и экспонатах.

9.Каковы основные модели виртуальных музеев, охарактеризуйте специфику каждой модели.

10. Охарактеризуйте основные способы представления музейной информации. Приведите примеры.

11. Каковы особенности представления информации художественных музеев, ответ необходимо сопроводить несколькими примерами.

12. Каковы особенности представления информации технических музеев, ответ необходимо сопроводить несколькими примерами.

13. Каковы особенности представления информации исторических музеев, ответ необходимо сопроводить несколькими примерами.

14. Каковы основные направления деятельности информационных служб музеев? Приведите примеры технологий, позволяющих реализовать эти цели.

15. В чем заключается специфика публикации музейных коллекций? Приведите примеры технологий публикации музейных коллекций.

16. Охарактеризуйте основные методы предоставления информации о коллекциях музея, ответ необходимо сопроводить несколькими примерами.

17. Приведите примеры 2-3 виртуальных экспозиций, созданных на основе технологии моделирования виртуальной реальности. В чем заключаются особенности создания виртуальной реальности?

18.Особенности создания виртуальных экспозиций.

Дисциплина предполагает различные формы её усвоения и изучения. Одной из форм является умение грамотного составления конспектов лекций и дальнейшая проработка лекционного материала. Для эффективного усвоения лекционного материала необходимо приходить на лекцию заранее и готовиться к ней (настрой, предварительное ознакомление с материалом). Обращайте внимание на главное: лекция имеет определенную структуру (логическую конструкцию) и ваша задача – выявить ее основные пункты. Не записывайте все, что говорит лектор: старайтесь в первую очередь слушать, а потом уже писать или рисовать. Используйте технику конспектирования: метод точек тире удобен для отражения логической связи отдельных положений: главный заголовок отмечается точкой, подзаголовки помещаются с отступом примерно в сантиметр и помечаются тире, подзаголовки снова помечаются точкой и т.д. Хорошо подчеркивать заголовки разными цветами. Пользуйтесь сокращениями, где это возможно (общепринятыми и индивидуальными). Если что-то не ясно – запишите и задайте вопрос по ходу лекции или в ее конце, спросите во время консультации, поищите в учебнике, обсудите этот вопрос в учебной группе. Основное правило конспектирования: важнее понять логику изложения в целом, чем записать несвязанные, обрывочные фрагменты.

Данный курс предполагает также ознакомление с большим кругом исторической литературы и исторических источников. Работа с научной литературой имеет свои особенности.

Во-первых, конспектирование. Конспект – это краткая письменная фиксация основного содержания источника. Существует плановый, текстуальный и тематический тип конспектов. Чтобы составить плановый конспект, можно заранее составить план из интересующих вас вопросов и

затем кратко излагать, что сообщает по этому поводу источник. В конспект должно попадать не всё содержание, а только то, что необходимо для работы. Всю книгу рекомендуется не читать, а просматривать, и выбирать те места, которые вас интересуют. Текстуальный тип конспекта состоит из цитат изучаемого вами текста источника. Вы составляете конспект только словами автора книги. Тематический конспект организуется так, чтобы одновременно проработать несколько источников по одной теме.

Во-вторых, составление плана. План – это логический каркас исследования проблемы. Самой простой формой является развёрнутый план, для лучшего понимания внутренней логики изучаемого текста. План может быть простым, состоящим из общих заголовков, относящихся к крупным частям текста, или сложным, развёрнутым, включающим более дробные логические членения в виде параграфов и подпараграфов. Начинать лучше с простого плана, а затем совершенствовать его вглубь, детализируя изложение.

В-третьих, можно делать просто выписки. Это упрощённая форма конспекта, когда из текста выбирается только то, что относится к изучаемой теме и записывается в виде отдельных, не связанных между собой единой логикой записей.

В-четвёртых, можно составлять тезисы – это краткая формулировка основных положений содержания книги или статьи. Основные тезисы – это чёткое, лаконичное изложение в пронумерованных пунктах главных идей, содержащихся в источнике. Вначале можно составлять простые или более сложные тезисы, на первых порах включающие цитаты или прямой пересказ авторского текста. После переработки они становятся основными.

Важно правильно хранить обработанный вами материал. Созданную базу данных удобнее всего хранить в форме картотеки в алфавитном либо

систематическом порядке в зависимости от специфики записей. Помимо компьютерного архивирования созданной вами базы данных можно изготовить карточки самостоятельно и разместить их по рубрикам в алфавитном порядке. Вверху на карточке или листе конспекта указывается тема, фамилия автора, название книги, выходные данные, номера использованных страниц. Хорошая организация картотеки позволит вам легко ориентироваться в ней при работе. Работа с научными и учебными источниками становится основанием для написания докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ, являющихся учебно-научной формой контроля знаний.

В ходе изучения курса предполагается выполнение индивидуальных практических заданий в форме проектов. Проекты представляет собой разработку и создание виртуальной выставки, экспозиции залов музея в виде 3D моделирования обзорной экскурсии.

АРХИВНОЕ ДЕЛО В МУЗЕЕ

Составитель Ефимова Е.М., к.культ, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Архивное дело в музее»

23.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Архивное дело в музее»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;

- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

24.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер	ПК-3

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер	**Знать:** историю возникновения, этапы становления архивного дела в различные исторические периоды, деятельность отечественных специалистов, историю формирования архивохранилищ, задачи архивной службы, систему архивных учреждений	Проверка письменных проработок. Устные опросы, зачет
		уметь: классифицировать документы, устанавливать фондовую принадлежность документов	Проверка письменных проработок. Устные опросы, зачет
		владеть работу с литературой, нормативными документами и первоисточниками	Проверка письменных проработок. Устные опросы, зачет

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПК-3.Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфер	Знать - историю возникновения архивоведения как вспомогательной исторической дисциплины; этапы становления отечественного архивного дела в различные исторические периоды; деятельность отечественных специалистов в области архивного дела и архивоведения, историю формирования крупнейших отечественных архивохранилищ; - задачи архивной службы Российской Федерации; - систему архивных учреждений в Российской Федерации; - признаки классификации документов Архивного фонда Российской Федерации; - режим и способы хранения архивных документов, порядок выдачи дел	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь - классифицировать документы Архивного фонда Российской Федерации; - устанавливать фондовую принадлежность документов; - реализовать полученные знания в области классификации архивоведения.	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть - работы с литературой, нормативными	Низкий уровень	Демонстрирует	Владеет базовыми	Демонстрирует

	документами и первоисточниками.	владения допускает грубые ошибки	частичные владения навыками без грубых ошибок	приемами	владение на высоком уровне

1.4. Примерные вопросы к зачету

2. Правовые основы регулирования архивной сферой
3. Организация документов и дел Архивного фонда Российской Федерации
4. Классификация архивных документов
5. Первый. второй, третий уровень организация документов и дел архивного фонда
6. Комплектование и экспертиза ценности документов
7. Учет и обеспечение сохранности документов Архивного фонда Российской Федерации
8. Режим хранения и размещения архивных документов
9. Научно-справочный аппарат к документам Архивного фонда Российской Федерации. Архивные описи, путеводители, справочники.
10. Музеи РСФСР в годы ВОВ. Эвакуация музейных ценностей.
11. Понятие, предмет и объект архивоведения.
12. Оформление документов, подлежащих к уничтожению.
13. Методы архивоведения.
14. Международное сотрудничество в РФ в области архивного дела.
15. Доступ к архивным документам и их использования.
16. Архивы и их типы.
17. Основные этапы архивного дела.
18. Понятие и виды архивных фондов.
19. Обеспечение сохранности документов архивного фонда РФ
20. Юридическая ответственность за нарушение архивного законодательства.

ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ЭКСКУРСИИ

Составитель: Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Технология и методика экскурсии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Технология и методика экскурсии»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Технология и методика экскурсии»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4
Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	ПК-4.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Технология и методика экскурсии»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**уметь**: - составлять текст экскурсии с учетом особенностей различных категорий экскурсантов; **владеть:** - риторическими приемами профессиональной речи.	Вопросы к экзамену
ПК-4	Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	**знать:** - современное состояние экскурсионного дела; - методические приемы подготовки и проведения экскурсии; **уметь**:	Вопросы к экзамену

		- использовать современные технические средства в ходе проведения экскурсии; **владеть:** - технологией проведения экскурсии	

В результате освоения дисциплины студент должен:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) ПК-4. Способен использовать нормативные документы, определяющие параметры и основные этапы проведения проектных работ	**знать:** - современное состояние экскурсионного дела; - методические приемы подготовки и проведения экскурсии;	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: уметь: - составлять текст экскурсии с учетом особенностей различных категорий экскурсантов; - использовать современные технические средства в ходе проведения экскурсии; - разрабатывать экскурсионные маршруты	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: - технологией проведения экскурсии; - риторическими приемами профессиональной речи.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе:	«отлично»	5 баллов

обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.		
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Сущность экскурсии как особой формы культурно-просветительской деятельности.
2. Классификация и этапы разработки экскурсий
3. Особенности туристской деятельности
4. История организации туризма и экскурсионного дела в России
5. Туристский рынок
6. Организация работы туристско-экскурсионного предприятия

7. Разработка и реализация турпродукта
8. Работа с клиентами турфирмы
9. Тема, цели и задачи экскурсии
10. Отбор и изучение объектов экскурсионного показа
11. Формулировка подтем и разработка их содержания
12. Составление маршрута экскурсии
13. Показ в экскурсии
14. Рассказ экскурсовода
15. Экскурсионная работа с различными видами аудитории
16. Текст экскурсии
17. Техника проведения экскурсии
18. Методическая разработка (технологическая карта) экскурсии
19. Невербальные средства общения в экскурсии
20. Профессиональные требования к специалисту-экскурсоводу
21. Экскурсионные памятники Москвы
22. Экскурсионные памятники С.-Петербурга
23. Экскурсионные объекты Якутии
24. Экскурсионные объекты Сибири
25. «Золотое кольцо» России
26. Экскурсионные объекты Парижа и пригородов
27. Замки Луары
28. Основные экскурсионные объекты Берлина
29. Экскурсионные объекты Мюнхена
30. Баварские замки
31. Экскурсионные объекты Рима
32. Достопримечательности Венеции
33. Экскурсионные памятники Флоренции
34. Основные туристские центры Англии
35. Основные туристские центры Испании

5.2. Практическая и самостоятельная работы студентов

1. Составить карточки основных экскурсионных объектов России и Европы.
2. Определить цель и задачи разрабатываемой экскурсии (с учетом различных категорий экскурсантов);
3. Разработать несколько вариантов экскурсионных маршрутов с использованием данных объектов (составить карту маршрута – показать путь следования группы, обозначить начало и конец маршрута, объекты показа, места для их наблюдения, остановки для выхода группы к объектам).
4. Составить методическую разработку экскурсии.
5. Составить аннотированный список литературы по теме экскурсии.
6. Собрать «портфель экскурсовода» по теме экскурсии.
7. Написать индивидуальный текст экскурсии.
8. Провести экскурсию по городу.

Создание базы данных (карточек) по основным экскурсионным объектам России и стран Западной Европы: – разработка аннотированного списка литературы по заданным темам; – составление плана; – конспектирование и оформление выписок; – формулировка выводов автора.

Подготовка докладов и сообщений по отдельным экскурсионным объектам: – перевод письменного текста в устную речь; – систематизация, структурирование материала по смыслу; – соотношение материала в докладе (нового и уже известного, местного, общероссийского и европейского, главного и второстепенного); – формулировка собственных выводов к сказанному, обобщения; – изложение собственной точки зрения.

Деловые игры: – составление карточек экскурсионных объектов; – составление методических разработок экскурсий; – разработка самостоятельных экскурсионных маршрутов; – применение различных приемов показа и рассказа; – тренировка навыков профессиональной речи; – составление текста экскурсий.

Посещение музеев и экскурсий (по возможности): – анализ содержания экскурсий; – анализ методики проведения экскурсий.

ОСНОВЫ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Составитель: Максимова С. В., к.и.н., доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы коллекционирования»

25.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы коллекционирования»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по основам коллекционирования;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;

- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС «Виртуальный институт»)**
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	*Знать:* персональную историю коллекционирования на уровне воспроизведения	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

		Уметь: отбирать и обобщать факты, определять на их основе закономерности возникновения и развития коллекционных собраний	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата
		Владеть: - находить и использовать информацию о развитии коллекционирования и истории музеев	Тест к темам Вопросы для самоконтроля Примерные темы для выступления. Примерные вопросы к зачету. Примерные темы для реферата

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемы**	**Критерии оценивания результатов обучения**

	е результаты обучения				
		2	3	4	5
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	*Знать:* персональную историю коллекционирования на уровне воспроизведения	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения..	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь:	Компетенция не развита.	Компетенция недостаточно	Студент твердо	Студент глубоко и

	отбирать и обобщать факты, определять на их основе закономерности возникновения и развития коллекционных собраний	Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: находить и использовать информацию о развитии коллекционирования и	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но	Студент твердо знает программный материал, грамотно и	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающ

	истории музеев	не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формировани я компетенции.	не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательн ости изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	по существу его излагающе му, который не допускает существен ных неточносте й в ответе, правильно применяет теоретичес кие положения при решении практическ их работ и задач, владеет необходим ыми навыками и приемами их выполнени я..	е, последователь но, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменени и задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонн ими навыками и приемами практическог о выполнения практических работ.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПКО-6 Способен выполнять работу по текущему и	*Знать:* персональную историю коллекционир ования на	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только	Студент твердо знает программны й материал, грамотно и	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал,

перспективному комплектованию музея	уровне воспроизведения	знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Уметь: отбирать и обобщать факты, определять на их основе закономерности возникновения и развития коллекционных собраний	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач,	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает

			навыков.	владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.
	Владеть: находить и использовать информацию о развитии коллекционирования и истории музеев	Компетенция не развита. Студент не владеет необходимыми знаниями и навыками и не старается их применять. Не достигнут базовый уровень формирования компетенции.	Компетенция недостаточно развита. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения последовательности изложения программного материала и испытывает трудности в выполнении практических навыков.	Студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагающему, который не допускает существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических работ и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. .	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, в ответе которого тесно увязываются теория с практикой. При этом обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, показывает знакомство с литературой, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами практического выполнения практических работ.

2.4. Примерные вопросы к экзамену

1.Законодательство России о культурных ценностях.

2.Проблема собственности на произведения искусства в российском законодательстве. 3.Закон РФ от 15 апреля 1993 г. N 4804-I "О вывозе и ввозе культурных ценностей" (с изменениями от 2 ноября 2004 г.) и его значение для коллекционирования.

4.Обсуждение в обществе закона "О коллекционировании и частных коллекциях в Российской Федерации"

5.Коллекционирование как меценатство.

6.Русские меценаты-коллекционеры конца XIX - начала XX вв. П.Третьяков.

7.Русские меценаты-коллекционеры конца XIX - начала XX вв. С.Щукин.

8.Русские меценаты-коллекционеры конца XIX - начала XX вв. С.Бахрушин

9. Музей личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина).

10.Современные музеи, созданные на базе частных коллекций.

11. Консалтинг в сфере художественного рынка как бизнес.

12. Экспертиза предметов художественного рынка как консалтинговая услуга.

13. Аукционы произведений искусства и экспертиза.

14. Проблема подлинности произведения искусства как проблема консалтинга.

15.Наиболее громкие разоблачения подделок и роль в этом коллекционеров и экспертного сообщества.

16.Консалтинговые фирмы, их миссия и практики деятельности в сфере художественных ценностей.

АРКТИЧЕСКОЕ РЕГИОНОВЕДЕНИЕ

Составитель Винокурова Е.П., к. культ., доцент кафедры народной художественной культуры

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Арктическое регионоведение»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Арктическое регионоведение»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы культурной политики»

Наименование компетенции	Код компетенции

формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	ПКВ-2

3.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах ПКВ-2	формирование у студентов понимания (знания) основных исторических этапов развития региональных систем; знания (понимания) географических аспектов регионоведения и особенностей развития Арктики; цельного, научно обоснованного представления об основных этапах, направлениях, динамике и особенностях процесса регионального развития Арктики.	Знать отличительные особенности глобализации как процесса в различных научных подходах (Б.Бади, У.Ганнерс) понятие региона, градацию, географические, историко-культурные макрорегионы; цивилизационные комплексы.	3. Вопросы к зачету № 1-5 4.Устный опрос на практическом занятии № 1
		Знать границы арктических территорий, этнический состав коренных народов; особенности проживания в условиях Арктики	1.Тестирование по темам 2,4, 6,7 2.Вопросы к экзамену № 10-19 3.Устный опрос на практических занятиях № 2,3,6
		Уметь осуществлять эффективный поиск информации и источников	Подготовка презентаций по разделу 2 темы № 2, 3. Деловая игра «Как встречают гостей народы Арктики»
		владеть навыками анализа исторических	Подготовка устных ответов по разделу 1

		источников;	тема №2, раздел 2 темы № 2, 3.
		владеть приемами ведения дискуссии и полемики.	Деловая игра «Образ арктического региона» по теме 1.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах ПКВ-2 - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы.	Знает научные основы эффективной региональной политики; место и роль Арктики в мировой цивилизации.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь составлять характеристику изучаемого региона, применение знаний об истории развития современных региональных систем и современных проблемах развития; объяснить соотношения природы, культуры и общества, а также культурные и	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений

	глобальные проблемы современности; ориентироваться в процессах инкультурации и социализации					
	Владеть навыками собирания, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в развитии Арктического региона и культуры арктических народов; - применения основных понятий географии регионов и географического мышления к практическим задачам территориального планирования; выявить сильные и слабые стороны развития региона.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Реферата, эссе, доклада

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов
имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла

«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

1. Определение понятия «регион» различными науками (географией, экономикой, политологией, социологией, культурологией, геополитикой).
2. Регионоведение как наука.
3. Ландшафт как природно-территориальный комплекс.
4. Методы регионоведения.
5. Глобализация и регионализация.
6. Виды регионов и критерии выделения.
7. Понятие регионального пространства.
8. Понятие регионального времени.
9. Традиционные и западные системы знаний об Арктическом регионе.
10. Место и роль Арктики в формировании устойчивости социальных и природных систем Земли.
11. География Арктического региона.
12. Биологические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
13. Физические характеристики и процессы в Арктическом регионе.
14. Окружающая среда и глобальные климатические изменения.
15. Заселение и освоение Арктики.
16. Промышленное освоение Арктики.
17. Коренные народы Арктики.
18. Традиционные системы жизнеобеспечения.
19. Циркумполярная культура.
20. Устойчивое развитие Арктики.
21. Особенности управления Арктикой.
22. Международное сотрудничество в Арктическом регионе.
23. Формы международной кооперации в Арктике.
24. Республика Саха (Якутия) как арктический регион.
25. Региональная идентичность.
26. Региональная экономическая политика в арктических территориях России.
27. Экономическая специализация российских акртическихрегионов.
28. Основные формы межрегионального взаимодействия в РФ. Проблемы и перспективы развития межрегиональных отношений.
29. Демографические особенности регионального развития арктических территорий России.
30. Социальное развитие российских арктических регионов.

31. Внешнеэкономическая деятельность арктических регионов России.
32. Российские арктические регионы в условиях глобализации.
33. Историко-культурное наследие российской Арктики

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. «Универсального» определения понятия «регион» не существует потому, что

А) ученые не занимаются поисками такого определения;

Б) регион как объективная реальность не существует;

В) препятствием для выработки определения понятия «регион», пригодного «на все случаи жизни», является многообразие критериев, служащих основаниями для выделения регионов;

Г) нет научной и практической потребности в разработке проблем регионализации.

2. Главное, определяющее основание для выделения какой-то территории в качестве региона – это

А) ее размеры;

Б) наличие необходимых для жизнеобеспечения людей природных ресурсов;

В) специфическая однородность природно-географических, экономических, социально-исторических, национально-культурных условий;

Г) ее место и роль в мировых процессах.

Поясните свой ответ.

3. Используя знания об имеющейся в западной литературе классификации регионов, вставьте пропущенные слова в приведенные ниже определения.

– Простыми считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Сложными считаются регионы, выделяемые по … признакам.

– Геостратегические, культурно-исторические, культурно-цивилизационные регионы – это разновидности … регионов.

4. Соотнесите виды регионов с основаниями для их выделения.

Таблица 1

Основания	Виды
1. Регионы, выделяемые по единичным признакам	А. Сложные
2. Регионы, выделяемые по нескольким признакам	Б. Комплексные
3. Регионы, выделяемые по всей совокупности проявлений человеческой деятельности, в пределах рассматриваемой территории	В. Простые
	Г. Однопорядковые

Ответ: 1…; 2. …; 3. … .

5. Перечислите разновидности мировых комплексных регионов.

6. Установите соответствие между регионами и их характеристиками.

Таблица 2

Регионы	Характеристики
1. Индокитай, Ближний Восток, Магриб, Индостан	А. Культурно-цивилизационный
2. Азия, Америка, Австралия и Океания	Б. Культурно-исторический
3. Конфуцианский, православный, индуистский, исламский	В. Физико-географический
	Г. Договорно-правовой

Ответ: 1. …; 2. …; 3. …

Вычленение макрорегионов мира

А) не имеет абсолютно никакого значения;

Б) вычленение макрорегионов – это всего лишь игра воображения ученых;

В) это путь к познанию особенностей тех или иных территорий;

Г) это способ обоснования регионального или мирового господства.

8. Укажите варианты, в которых правильно обозначена принадлежность страны к субрегиону Азии:

1). Ирак – Восточная Азия;

2). Филиппины – Юго-Восточная Азия;

3). Непал – Южная Азия;

4). Корея – Юго-Западная Азия;

5). Монголия – Центральная Азия.

9. К каким субрегионам Азии относятся следующие страны: Бахрейн, Индия, Бутан, Япония, Непал, Ирак, Мьянма, Индонезия?

10. Установите соответствие между азиатскими субрегионами и странами.

Таблица 3

Субрегионы	**Страны**
1) Юго-Западная Азия	А) Камбоджа
2) Южная Азия	Б) Непал
3) Юго-Восточная Азия	В) Иран
4) Восточная Азия	Г) Саудовская Аравия
	Д) Филиппины
	Е) РК
	Ж) Израиль
	З) Шри-Ланка

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

11. Выберите из ниженазванных стран страны, совокупности которых образуют понятия «Ближний Восток» и «Средний Восток»: Египет, Бахрейн, Израиль, Иордания, Пакистан, Ирак, Йемен, Катар, Кувейт, Ливан, ОАЭ, Индия, Оман, Саудовская Аравия, Сирия, Судан, Турция, Афганистан, Иран, Кипр, Эфиопия, Азербайджан.

12. Существуют различные варианты определения границ Азиатско-Тихоокеанского региона. Назовите эти варианты.

13.Вопрос о границах некоторых мировых регионов (Восточная Азия, Центральная Азия и др.) является дискуссионным. Как это можно объяснить?

14. Объект комплексного регионоведения – это

А) любая территория, обладающая каким-либо специфическим свойством;

Б) политические и экономические союзы;

В) территории, представляющие собой сложные экономические, национально-культурные, историко-политические, природно-географи-ческие комплексы, отличающиеся специфической однородностью условий;

Г) территории, отличающиеся спецификой природно-географических условий.

15. Взаимодействие комплексного регионоведения с широким спектром наук обусловливается

А) особенностями современного развития комплексного регионоведения;

Б) сущностью предмета комплексного регионоведения;

В) отсутствием у комплексного регионоведения собственного предмета исследования;

Г) сохраняющимися традициями прошлого в изучении регионов.

16. Заполните таблицу «Комлексное регионоведение – синтез научных знаний».

Научная дисциплина, **с которой взаимодействует комплексное регионоведение**	**Как выходит дисциплина** **на предметное поле комплексного регионоведения**
История	
Этнография	
Политические науки	
Экономические науки	
Физическая география	

17. Соотнесите характеристики функций комплексного регионоведения с их названиями.

Характеристика функции	Название функции
1. Обслуживание региональной политики, хозяйственной практики, внешних связей территории	А. Культурно-просветительская
2. Получение новых знаний о территории, анализ своеобразия и проблем территории	Б. Информационная
3. Описание территории, распространение знаний о ней и о мире в целом	В. Научно-исследовательская
4. Сбор, хранение сведений о территории, предоставление возможностей для использования этих сведений	Г. Прогнозно-практическая
	Д. Учебно-образовательная

Ответ: 1. …, 2. …, 3. …, 4. … .

18. Какому советскому ученому принадлежит идея организации подготовки специалистов-страноведов, с осуществлением которой он связывал восстановление на новых началах синтетического изучения стран и районов, охватывающего природу и человека в их сложном взаимодействии?

19. Территорию определяют как особый вид ресурсов потому, что

А) это среда обитания человека;

Б) территория обеспечивает человека всеми видами ресурсов;

Г) территория объединяет все виды природных ресурсов, народонаселение, производственные мощности, культурный и интеллектуальный потенциал;

Д) территория является сущностной характеристикой государства.

20. Какое из нижеприведенных суждений представляется Вам верным и почему:

А) размер территории страны не оказывает никакого влияния на ее судьбу и развитие;

Б) чем больше территория государства, тем лучше для него;

В) размер территории страны, безусловно, оказывает воздействие на жизнь народа этой страны, но его нельзя абсолютизировать и, тем более, рассматривать в отрыве от множества других факторов, которые в своей совокупности и определяют развитие того или иного государства;

Г) другое (укажите).

21. Охарактеризуйте географическое положение арктических территорий России.
22. Каковы по генезису государственные границы между Аляской (США) и РФ?
23. Назовите три страны, имеющие самую большую протяженность государственных границ в Арктике: Швеция, Норвегия, Финляндия, Россия, Канада, США.
24. Как исторически менялось взаимодействие природы, человека, общества? Взаимодействие природы, человека, общества не имеет унифицированного характера потому, что

А) природе присуща регионализация;

Б) население неравномерно распределено по регионам мира;

В) антропогенное воздействие на природу имеет свои региональные особенности;

Г) природные ресурсы неравномерно распределены по регионам Земли.

Укажите наиболее определяющий фактор.

25. Приведите в соответствие названия охраняемых природных территорий с их характеристиками.

Таблица 6

Характеристика **охраняемых природных территорий**	**Название**
1. Территория, на которой ограничивается природопользование и другая деятельность человека в целях охраны отдельных видов животных, растений, водных, земельных объектов	А. Национальный парк
2. Территория, на которой сохраняется в естественном состоянии природный комплекс, на которой полностью исключена хозяйственная	Б. Заказник

деятельность и которая используется преимущественно в научно-исследовательских и культурно-просветительских целях	
3. Охраняемые территории с уникальными природными комплексами, используемые в качестве зон рекреации и просвещения	В. Заповедник
	Г. Ботанический сад

26. Допишите определение.

Ресурсы, использование которых человеком не приводит к их видимому истощению в будущем, относятся к … ресурсам.

27. Вставьте пропущенные слова.

Исчерпаемые ресурсы могут быть … и … .

28. Допишите определение.

Сфера общественно-производственной деятельности, направленной на удовлетворение потребностей человека с помощью природных ресурсов, называется … .

29. Взаимодействие человека с природой началось в глубокой древности. Это взаимодействие в наше время характеризуется

А) усилением гармонии между человеком и природой;

Б) нарушением природного равновесия;

Г) возникновением природно-антропогенной среды;

Д) полным подчинением природы человеку.

30. Как называется процесс, основу которого составляют рождаемость, смертность, естественный прирост населения (ЕПН)?
31. Низкими считаются величины суммарного коэффициента рождаемости

А) менее 5,2;

Б) менее 4;

В) менее 2,15;

Г) менее 3,15.

32. Соотнесите характеристику режимов воспроизводства населения с их названиями.

Характеристика режима	Режим воспроизводства
1. Превышение рождаемости над смертностью	А. Простой
2. Соотношение рождаемости и смертности обеспечивает лишь замещение одного поколения другим	Б. Расширенный
3. Коэффициент смертности превышает коэффициент рождаемости	В. Суженный
	Г. Традиционный

Ответ: 1. …, 2. …, 3. … .

33. Как правило, называются следующие причины снижения ЕПН в развитых странах: постарение населения; широкое вовлечение женщин в производство; большой процент разводов; нежелание семейных пар иметь более одного – двух детей; высокий уровень урбанизации.

Выберите три из них, которые, на Ваш взгляд, являются определяющими, главными, и охарактеризуйте их.

34. Цель демографической политики –

А) увеличение уровня рождаемости;

Б) снижение уровня смертности;

В) регулирование процессов воспроизводства населения;

Г) сокращение масштабов разводов.

35. Как отличаются понятия «экономически активное население» и «трудовые ресурсы»?
36. Обозначьте языковые семьи, к которым принадлежат нижеперечисленные языки:

Русский,

Якутский,

Эвенский,

Чукотский,

Карельский,

Саамский,

Эскимоский,

Юкагирский,

Алеутский

37. Какие характеристики относятся к понятию « качество населения»: численность населения, здоровье, расовый состав населения, образовательный уровень населения, квалификационный и образовательный уровень, конфессиональный состав?
38. Качество жизни населения – это

А) высокий уровень доходов,

Б) уравнительный характер распределения материальных и прочих благ;

В) степень удовлетворенности населения своей жизнью с точки зрения потребностей и интересов;

Г) высокое качество потребительских товаров и услуг.

39. Как называется процесс, который характеризуется ростом числа городов, повышением удельного веса городского населения в общей численности населения?
40. Допишите определение.

Процесс распространения городского образа жизни на сельскую местность называется … .

41. Как называется система административных, законодательных, экономических мер, направленных на более рациональное размещение производительных сил, сглаживание различий в уровнях развития отдельных территорий государства?
42. Необходимость региональной политики, как правило, определяется неравенством условий развития регионов. Что представляет собой это неравенство, в чем оно выражается?

43. Какая часть арктической территории России характеризуется высокой степенью концентрации населения, инфраструктуры, производства?
44. Между какими частями территории КНР имеются существенные различия в уровнях социально-экономического развития и как можно объяснить эти различия?
45. Основная цель региональной политики –

А) содействие развитию наиболее перспективных регионов;

Б) обеспечение максимальной сбалансированности в территориальном развитии государства;

В) содействие в преодолении экономического отставания каких-то регионов;

Г) подавление региональных центробежных тенденций.

46. Депрессивный район – это

А) район, отсталый в экономическом отношении;

Б) район, в прошлом промышленно- развитый, но со временем потерявший свою экономическую значимость;

В) район обостренных социальных конфликтов,

Г) район, неблагополучный с точки зрения психического здоровья его жителей.

47. Какова сущность региональных проблем в РФ?
48. Территориальная справедливость в контексте региональной политики РФ – это

А) обеспечение одинакового для всех регионов уровня доходов;

Б) гарантированность провозглашенных Конституцией РФ прав для каждого гражданина, независимо от региона его проживания;

В) выравнивание регионов по размерам территории и численности населения;

Г) полная самостоятельность регионов, невмешательство федерального центра в дела регионов.

49. Вставьте пропущенное слово.

Научный подход – это … взгляд на проблему, возможность «оконтурить» проблему.

50. Территориальный подход находит свое выражение в …, который нацеливает исследователя на изучение специфического единства природы, человека (населения) и его деятельности на той или иной территории.
51. Самое существенное отличие культурно-цивилизационного подхода к истории от формационного заключается в том, что

А) он базируется на признании многолинейности исторического процесса;

Б) в рамках этого подхода в качестве решающего фактора развития общества рассматривается природно-географическая среда;

Г) он полностью отрицает роль экономического фактора в развитии общества;

Г) другое (укажите).

52. Какой научный подход дает возможность представить регион как объект изучения в его единстве и целостности, помогает выявлению закономерностей функционирования этой целостности как с точки зрения взаимодействия элементов, ее составляющих, так и с точки зрения взаимодействия ее с внешней средой?

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО НАРОДОВ АРКТИКИ

Составитель:О.Э. Добжанская, д. иск., профессор кафедры искусствоведения

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АРКТИКИ»

26.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Культура и искусство Арктики»:

- обеспечить научно-методическую платформу основных закономерностей и особенностей культурно-исторического процесса;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

27.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ-3

11.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
ПКВ-3	способен осуществлять поиск информации в области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов	Зачетные требования

		зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	
		ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Зачетные требования
		ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения	Зачетные требования

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		Неудовлетв.	**Удовлетв.**	**Хорошо**	**Отлично**
ПКВ-3. способен осуществлять поиск информации в	ПКВ -3.1. Знать: основные факты и закономерности историко-	Не знает теоретические знания в профессиональ ной	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок теоретических	Знает достаточно с небольшими замечаниями теоретические знания в	Демонстриру ет высокий уровень знаний теоретически

области традиционной музыкальной культуры народов Арктики, анализировать и систематизировать фольклорный материал, воспроизводить образцы народной музыки	художественного процесса, значение художественного наследия для современности; основные этапы становления циркумполярной культуры; основные этапы и содержания арктической культуры и искусства: комплексное представление об историко-культурной ситуации, определившей особенности развития культуры народов зарубежной Арктики, российских арктических регионов.	деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	х знаний в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	ПКВ -3.2. Уметь: разбираться в традиционных особенностях культуры и искусства арктических народов; выражать и обосновывать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; различать традиционную культуру народов Арктики	Не умеет осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Умеет применять знания на практике в базовом объеме по осуществлению эффективного поиска информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует высокий уровень умений осуществлять эффективный поиск информации и источников по теоретическим знаниям в профессиональной деятельности, постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте
	ПКВ -3.3. Владеть: готовностью к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности всех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в	Не владеет навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-	Владеет базовыми приемами навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте	Демонстрирует владение на высоком уровне навыками анализа теоретических знаний в профессиональной деятельности, постижения музыкального произведения

	соответствии с культурными потребностями различных групп населения; способностью к разработке новых методик культурно-просветительной работы, методик стимулированию социально-культурной активности населения		историческом контексте		в культурно-историческом контексте

3.3. Список тем рефератов к зачету по предмету «Культура и искусство народов Арктики»

1. Народы Арктики: классификация, общее описание этнических групп.
2. Культура и искусство чукотско-камчатских народов.
3. Хореографическое искусство эскимосов Чукотки.
4. Танцевальное искусство чукотско-камчатских этносов: чукчи, коряки, кереки.
5. Горлохрипение на вдох и выдох – традиционный вид искусства у чукчей.
6. Личные песни у чукотско-камчатских народов.
7. Музыкально-танцевальное искусство юкагиров.
8. Медвежий праздник у амуро-сахалинских нивхов.
9. Песенная культура кетов.
10. Культура и искусство тунгусо-манчжурских народов.
11. Эвенкийский шаманский обряд.
12. Круговые танцы эвенков и эвенов.
13. Музыкально-обрядовое искусство тунгусо-манчжурских народов Амуро-сахалинского региона (медвежий праздник ульчей, негидальцев, орочей).
14. Эпические сказания эвенков *нимгакан* как вид искусства.
15. Культура и искусство самодийских народов: ненцы, энцы, нганасаны, селькупы.
16. Шаманский обряд нганасан.
17. Мифологические и эпические песни самодийских народов.
18. «Личные»» песни у самодийских народов.
19. Круговые танцы у самодийских народов.
20. Культура и искусство народов Югры: ханты, манси.
21. «Медвежий праздник» у народов Югорского региона как соединение песенных, инструментальных, повествовательных и танцевальных традиций.

22. Музыкальные инструменты хантов и манси.

23. Мифология народов Югры и ее отражение в музыке, орнаменте, «медвежьем празднике», шаманстве.

24. Культура и искусство северных тюрков Сибири: саха и долганы.

25. Круговые песни-танцы саха и долган.

26. Ролевой эпос саха и долган *олонхо*: сюжетная, языковая и музыкальная специфика.

27. Культура и искусство тюркских народов Южной Сибири: алтайских, шорских и хакасских этносов.

28. Горловое пение *кай* в эпосе тюркских народов Южной Сибири.

29. Культура и искусство бурят.

30. Культура и искусство саамов.

31. Мифология пермских народов (коми, удмурты) и ее отражение в искусстве.

32. Культура и искусство волжско-финских народов (мордва, мари).

33. Рунические песни эпоса «Калевала» прибалтийско-финских народов (финны, карелы, эстонцы).

34. Культура и искусство ингерманландских финнов (вепсы, водь).

35. Культура и искусство эскимосов Америки.

36. Шаманские действа и культовые пляски алеутов.

37. Мифология индейцев Северной Америки и ее отражение в искусстве атапасков.

38. Культура и искусство тлинкитов в связи с мифологическими и тотемистическими представлениями.

39. «Танец бубна» - основной праздник оджибве.

40. Образ Ворона в искусстве народов Северной Америки.

Зачет проводится в форме защиты реферата по избранной студентом теме из предложенного списка.

Требования к оформлению и содержанию реферата:

- объем 15 с. (шрифт Times 14, расстояние между строками 1,5);
- наличие титульного листа с указанием вуза, факультета, группы, ФИО студента, названия предмета и темы работы, ФИО преподавателя, места и года выполнения работы;
- наличие содержательного плана на 2 странице работы;
- наличие библиографически оформленного списка литературы, рекомендованной преподавателем для изучения (указать не менее 5 источников);
- нумерация страниц – начиная с 3;

- ссылки на источники оформляются в виде сносок внизу страницы;
- вступление должно излагать задачу контрольной работы;

тема контрольной работы должна быть содержательно раскрыта согласно плану работы; в основной части реферируются источники по данной проблеме, отбираются, излагаются, комментируются и подвергаются критике бытующие точки зрения на проблему; в заключении подводится итог: излагается суждение студента по данной проблеме.

3.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

3.2.1. Произведения для слухового узнавания на музыкальной викторине

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-42 Традиционная музыка тунгусо-маньчжурских народов Сибири
2. CD-312 Музыка Нганасан
3. CD-356 Эскимосы Канады: голосовые игры
4. CD-357 Эскимосы северо-востока Канады
5. CD-245 Тувинское горловое пение
6. CD-250 Фольклор коряков (Камчатка)
7. CD-396(2) Музыка малочисленных народов севера, Сибири и Дальнего Востока (на местных диалектах)
8. CD-283 Айны Южного Сахалина и Курил. Составил: К. Танимото
9. CD-303 Музыкальный фольклор кереков (Чукотка)
10. CD-340 Музыка нивхов (о. Сахалин)
11. CD-525 Айны: традиционная музыка (хомус)
12. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть I. Самодийские и Енисейские народы. Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2010.
13. ***Шейкин Ю.И., Баторов А.Р.,*** Музыкальная культура народов Северной Азии: мультимедийное учебное пособие. Часть II. Югорские народы (ханты и манси). Редактор Т.И. Игнатьева. Дизайн, оформление и техническая обработка диска: Т.А. Петрова, М.А. Зайков, А.И. Степанов. © ФГОУ ВПО Арктический государственный институт искусства и культуры. Якутск, 2011.
14. ***Шейкин Ю.И.*** Музыкальная культура оленеводческих народов Сибири. Чукчи, коряки, эвены, эвенки, ненцы, нганасаны, тофалары, ханты, манси. // Мультимедийный диск. III конгресс

оленеводов мира, г. Якутск. 18 марта 2005. Мультимедийный диск – MMCD.

Дискография. **CD по каталогу фонотеки АГИКИ**:

1. CD-284 Индейцы Америки: аутентичная музыка
2. CD-328 Накаи Карлос. Native American Flute Music

3.2.2 Ключевые слова для подготовки студентом терминологического словаря

1. Алеуты
2. Анимизм
3. Артефакты музыкальной культуры
4. Архаичные (песни, танцы, инструменты, интонации)
5. Атапаски
6. Балалайка
7. Балтийские народы
8. Бронзовый век
9. Былина (старина)
10. Вепсы
11. Водь
12. Волжско-финские народы
13. Вышивка
14. Вязание
15. Генеалогия
16. Генетически изолированные народы (изолят)
17. Герой культурный
18. Группа возрастная
19. Группа локальная
20. Группа родственная
21. Группа семейно-родственная
22. Группа этническая
23. Гусли
24. Долганы, саха
25. Жанры фольклорные
26. Железный век
27. Жрец
28. Загадка
29. Заговор
30. Заклинание
31. Звуковые орудия
32. Звукоподражания
33. Знания народные
34. Игры народные
35. Иерархия

36. Избегание
37. Ингерманландские народы
38. Инициация
39. Инновационные (жанры, инструменты, черты стиля, формы исполнения)
40. Интонационно-акустическая культура
41. Искусство
42. Календарь
43. Карелы
44. Кеты
45. Колдун
46. Колокол
47. Коми
48. Кочевничество
49. Крыловидные гусли
50. Кузнечество
51. Культура
52. Культурно-хозяйственный тип
53. Культы
54. Левират
55. Легенда
56. Манси
57. Мари
58. Маски
59. Матриархат
60. Мезолит
61. Мистерии
62. Миф, мифология
63. Мифологема
64. Мифологическое сознание
65. Медвежья церемония
66. Моральные (этические, нравственные) общественные нормы
67. Мордва
68. Мотив
69. Музыкальные инструменты
70. Музыкальный фольклор
71. Музыкальный эпос
72. Навахо
73. Наигрыши на фоноинструментах
74. Народы Севера
75. Нганасаны
76. Ненцы
77. Неолит
78. Нивхи

79. Обряд, ритуал
80. Обско-угорская арфа
81. Обско-угорские народы
82. Обычай
83. Оджибве
84. Оппозиции бинарные
85. Орнамент
86. Оседлость
87. Охота
88. Патриархат
89. Пентатоника
90. Пермские народы
91. Песня
92. Письменность
93. Плач (причет)
94. Племя
95. Политеизм
96. Пословица
97. Праздники
98. Предок, первопредок, родоначальник
99. Прибалтийско-финские народы
100. Причитания
101. Профессиональные (жанры, типы исполнителей, инструменты и др.)
102. Раскраска тела
103. Ремесло, ремесленник
104. Род
105. Родство
106. Рыболовство
107. Саамы
108. Самодийские народы
109. Северная пляска
110. Северный танец
111. Селькупы
112. Символика
113. Сказ
114. Сказитель
115. Сказка
116. Сказочник
117. Скотоводство
118. Скульптура народная
119. Собирательство
120. Сферы фольклорного интонирования
121. Сюжет

122. Табу
123. Танец народный
124. Татуировка
125. Театр кукол
126. Театр народный
127. Театр первобытный
128. Типы интонирования
129. Традиционные (песни, инструменты, обряды, повествования и др.)
130. Ткачество
131. Тлинкиты
132. Тотемизм
133. Трапециевидные гусли
134. Трикстер
135. Тунгусо-манчжурские народы
136. Тюркские народы
137. Удмурты
138. Умыкание
139. Урало-обская музыка
140. Пермские народы
141. Финская музыка
142. Финны (суоми)
143. Фольклор
144. Фольклор детский
145. Фольклор календарный
146. Фольклор обрядовый
147. Фольклор свадебный
148. Фольклоризм
149. Фоноинструменты
150. Фратрия
151. Ханты
152. Хоровод
153. Художественная обработка дерева
154. Художественная обработка металла
155. Чукотско-камчатские народы
156. Чукчи
157. Шаман
158. Шаманизм
159. Шаманский обряд
160. Эвенки
161. Эвены
162. Энцы
163. Экзогамия
164. Эндогамия

165. Эпический речитатив
166. Эпос
167. Эско-алеутские народы
168. Эскимосы
169. Эстонцы
170. Язык
171. Языковые группы
172. Язычество

В течение периода обучения студент должен освоить весь предложенный словарный фонд, написать собственный терминологический словарь (75 терминов). Форма проверки знаний – терминологический диктант, проводится в конце изучения каждого раздела.

ИСТОРИЯ ЯКУТИИ

Составитель Петрова Т.Ю., доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История Якутии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «История Якутии» обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения:

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК -5

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины

Индекс компете	**Расшифровка компетенции**	Код и наименование индикатора достижения	**Оценочные средства (Доступно в ЭИОС**

нции		универсальной компетенции	**«Виртуальный институт»)**
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**знать:** многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Тесты 1,2,3,4,5,14,19,20,24,28-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2,3
		- традиционную культуру народов Якутии;	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		- историографию истории Якутии;	Тесты 23 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 1
		- об основных этапах и механизмах, приведших к формированию основных черт этнокультурных особенностей и этнополитических этапах, выделенных среди народов Якутии.	Тесты 6-13,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарское занятие 2
		уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания	Тесты 6-13 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену

		- объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Семинарское занятие 2
		- анализировать социально- политическое положение Якутии в разные периоды исторического развития;	Тесты 14-18,22-26 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 3-10
		- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я)	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 2-10
		владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Тесты 6-13, 16,17,27 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1,2
		- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1, 2-10
		- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Тесты 1-35 Контрольные вопросы Примерные вопросы к экзамену Семинарские занятия 1-

			10

4. Критерии и шкалы оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		2 **неудовлетворительно**		**3** **удовлетворительно**	**4** **хорошо**	**5** **отлично**
УК -5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; этапы исторического развития Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- традиционную культуру народов Якутии;	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	- историографию истории	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

	Якутии;			грубых ошибок	замечаниям и	
	- об основных этапах и механизмах, приведших к формировани ю основных черт этнокультурны х особенностей и этнополитичес ких этапах, выделенных среди народов Якутии.	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрир ует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания - объяснить особенности формирования народов, проживающих в Якутии.	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрир ует частичные знания без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	- анализировать социально-политическое положение Якутии в разные периоды исторического	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрир ует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниям и	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений

	развития;					
	- сопоставлять исторические этапы развития Якутии в контексте современного общественно – культурного развития РС(Я).	Не умеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания и умения без грубых ошибок	достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений
	владеть навыками: - использования этнологических терминов;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень
	- самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации - анализировать тенденции исторического развития Якутии в российском и мировом современных процессах;	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

	- пользования научной, справочной, методической литературой по истории.	Не владеет	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичное владение без грубых ошибок	Владеет достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень

4.2. Шкала оценки тестов и заданий

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	50-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 50 %	1-2 балла
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1 Контрольные вопросы к разделам

Раздел 1

1. Периодизация истории Якутии
2. Основные источники по истории Якутии

Раздел 2

3. Диринговская проблема
4. Сумнагинская культура мезолита Якутии
5. Неолит в Якутии
6. Эпоха палеометаллов
7. Этногенез и этнонимы народов Якутии
8. Освоение северо-восточных районов Якутии русскими казаками

Раздел 3

9. Установление ясачного режима
10. Реформы первой ясачной комиссии
11. Распространение христианства
12. Историко-географическое изучение Якутии.
13. Ссылка в Якутии до сер. XIX в. Уголовная ссылка. Религиозная ссылка.

Раздел 4

14. Культура, просвещение и научные исследования во второй половине XIX.
15. Уголовная и религиозная ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.
16. Политическая ссылка втор.пол. XIX- нач. XX вв., ее значение и последствия.

Раздел 5

17. Установление Советской власти в Якутии
18. Советизация Якутии и гражданская война
19. Национальный вопрос и образование ЯАССР.
20. НЭП в Якутии
21. Общественно-политические изменения во втор. пол. 1920-х- 1930-е гг.
22. Якутяне на фронтах Отечественной войны.
23. Социальное развитие коренных народов в 1950-1970 гг.
24. Изменения экономического и политического строя в России в годы перестройки.
25. Экономическое и социальное положение Якутии в конце XX в.
26. Общественно-политическое состояние Якутии в конце XX в.

Раздел 6

27. Общая характеристика социально-экономического развития в нач XXI в. и на современном этапе.
28. Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.
29. Культурная жизнь, культурные достижения в регионе, изменения в системе общего и среднего профессионального образования, высшего и дополнительного образования в Якутии.

5.2 Тесты

1.Выберите наименование наиболее древней стоянки людей каменного века на территории Якутии

1. Белькачи
2. Диринг-Юрях
3. Дюктай

2. Как называется древняя наскальная живопись?

1. идеограмма
2. петроглифы
3. пиктограмма
4. иероглифы

3. Многие исследователи видят в этой культуре основу палеоиндейцев.

1. Сумнагинская
2. Дюктайская

3. Белькачинская

4. На стоянках этой культуры впервые найдена керамика.

1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская

5. На стоянках этой культуры впервые найдена бронза.

1. Дюктайская
2. Сыалахская
3. Усть-Мильская

6. «Основу формирования юкагиров составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. урало-язычные
4. тунгусо-маньчжурские

7. «Основу формирования народа саха составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские.

8. «Основу формирования эвенков составили … племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

9. «Основу формирования чукчей составили …. племена.» Вставьте пропущенное слово.

1. древнемонгольские
2. древнетюркские
3. палеоазиатские (американоидные)
4. тунгусо-маньчжурские

10. Выберите название самого крупного сегодня по численности палеоазиатского народа?

1. чукчи
2. эвены
3. долганы
4. юкагиры

11. Выберите автоэтноним чукчей?

1. Одул
2. Лураветланы
3. Вадул
4. Омоки

12. Выберите автоэтноним юкагиров?

1. Одул
2. Лураветланы
3. Вадул
4. Омоки

13. Выберите термин , обозначающий название этноса (племени, народа, нации, субэтнической группы).

1. Антоним
2. Этноним
3. Топоним
4. Омоним

14. Выделите исходные пункты продвижения землепроходцев в Якутию.

1. Тюмень
2. Мангазея
3. Енисейский острожек
4. Иркутск

15. На земле какого князца по легенде впервые появились промышленные русские люди в 1620-х гг. ?

1. Борухи
2. Мымака
3. Тыгына
4. Ногуя

16. Как называли заложника, взятого с целью сбора ясака с коренного населения Якутии?

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

17. Выберите название вида налога (дани), собираемого с коренного населения Якутии с XVII в. по 1917 г.:

1. аманат
2. шерсть
3. ясак
4. калым

18. Взыскание подати в 17 в. осуществлялось в виде…Выберите из предложенных вариантов.

1. домашнего скота
2. золота
3. мамонтового бивня
4. меховых шкурок

19. Выберите год основания г.Якутска

1. 1619 г.
2. 1628 г.
3. 1632 г.
4. 1636 г.

20. Русский землепроходец, основавший г. Якутск?

1. Бекетов П.
2. Буза Е.
3. Дежнев С.
4. Ермак

21. Фамилия и имя Манчары?

1. Васильев Трофим
2. Колесов Тимофей
3. Слободчиков Василий
4. Василий Никифоров

22. Административная единица в Якутии в нач. 18 в.:

1. Район
2. Слобода
3. Улус
4. Наслег

23. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, ответы запишите в таблицу ниже.

ХАРАКТЕРИСТИКА	**ДЕЯТЕЛИ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ**
А) автор масштабного этнографического труда «Якуты»	1) А.Е. Кулаковский
Б) геолог, исследователь Колымы и Верхоянья	2) В.В. Никифоров
В) Политический деятель, основатель «Союза якутов»	3) Г.К. Орджоникидзе
Г) Писатель, философ, политический деятель, автор «Письма якутской интеллигенции»	4) В. Серошевский
	5) И.Д. Черский

Ответ:

А	Б	В	Г

24. Расположите в хронологической последовательности исторические события. Запишите цифры, которыми обозначены исторические события, в правильной последовательности.

1. Создание «Союза якутов»
2. Первая ясачная комиссия
3. Основание Якутского острога
4. Первая камчатская экспедиция

Ответ:

25. Выберите одно или несколько правильных на ваш взгляд утверждений. «В результате работы первой ясачной комиссии ясак должны были платить…»

1. Женщины и мужчины
2. Все мужчины
3. Мужчины от 16 до 60-ти лет
4. Все мужчины старше 60-ти лет
5. Все мужчины младше 60-ти лет

26. В каком году начала свою работу Первая ясачная комиссия?

1. В 1619 г.
2. В 1766 г.
3. В 1632 г.
4. В 1832 г.

27.Запишите термин, о котором идет речь.

Процесс происхождения народов и этносов, характеризующийся сложным переплетением биологических и социальных факторов.

Ответ:_____

28. Основой для Герба Республики Саха (Якутия) послужили?

1. славянские руны
2. «шишкинские писаницы» - петроглифы в верховьях Лены в иркутской области
3. наскальные рисунки у села Тойон-Ары
4. детские рисунки

29. Вооруженный протест политических ссыльных в 1904 году вошел в историю как «Романовка», почему?

1. В честь 300-летия дома Романовых
2. Руководил протестом политссыльный Романов
3. Владелец дома где проходил протест был Романов
4. Протест был против династии Романовых

30. Кто из списка был идеологом движения федералистов?

1. Г.В. Ксенофонтов
2. В. Серошевский
3. М.К. Аммосов
4. А.Е. Кулаковский

31. Отрядом под чьим командованием и когда была впервые установлена Советская власть в г. Якутске?

1. Н.А. Каландаришвили в марте 1922 г.
2. А.С Рыдзинский в июле 1918 г.
3. П.В.Ксенофонтов в сентябре 1927 г.

32. Выделите участников исполкома Совета рабочих депутатов в 1918 году.

1. В. Никифоров
2. Н.Бубякин
3. М. Аммосов
4. П. Ксенофонтов

33. Когда была образована ЯАССР?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

34. Когда была принята Декларация о суверенитете?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

35. Когда была принята Конституция РС(Я)?

1. 4 апреля 1992 г.
2. 27 апреля 1922 г.
3. 27 сентября 1990 г.
4. 12 декабря 1993 г.

5.3 Примерные вопросы к экзамену

1. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XVIII в. (Ф. Страленберг, Г. Миллер, Э. Фишер, Я. Линденау.)
2. Дореволюционный этап историографии Якутии. Исследователи XIX- нач. XX вв. (Н.И. Костров, А.Ф. Миддендорф, Р.К. Маак, И.А. Худяков.)
3. Историография Якутии XIX- нач. XX. (В.И. Иохельсон, В.Л. Серошевский, В.Ф. Трощанский.)
4. Советская историография Якутии. (Г.В. Ксенофонтов, С.А. Токарев, А.П. Окладников)
5. Советская историография Якутии. (И.В. Константинов, И.Е. Зыков.)

6. Советская историография Якутии (Г.П. Башарин, П.И. Петров, Г.Г. Макаров, Ф.Г. Софронов, Ю.А. Мочанов и др.)
7. Современная историография Якутии. (А.И. Гоголев, В.Н. Иванов, А.Н. Алексеев и др.).
8. Каменный век в Якутии. Диринг-Юрях.
9. Культуры каменного века в Якутии.
10. Эпоха палеометаллов в Якутии. Усть-мильская культура.
11. Происхождение коренных народов Якутии.
12. Якуты (этногенез и этноним)
13. Освоение Сибири и Северо-востока Азии.
14. Основание г. Якутска. Якутский острог как памятник военного строительства 17.в.
15. Вхождение Якутии в состав Российского государства.
16. Значение и последствия присоединения Якутии к Российскому государству.
17. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Чукчи.
18. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Юкагиры.
19. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвенки.
20. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Эвены.
21. Традиционная культура народов Якутии в XVII-XVIII вв. Якуты.
22. Долганы (этногенез и этноним, традиционная культура).
23. Административное управление в Якутской области в XVII - XVIII вв.
24. Сбор ясака до втор.пол .XVIII в.
25. Христианизация в Якутии. Миссионерство в Якутии.
26. Развитие культуры и просвещения.
27. Ссылка в Якутию в XVII - XVIII вв.
28. Реформы первой ясачной комиссии.
29. «Уложенная комиссия» Екатерины II и «Наказы» якутов.
30. Реформы М.М. Сперанского и якутская степная дума.
31. Политическая и религиозная ссылка в Якутии в XIX – нач.XX вв.
32. Экономическое развитие Якутии в начале XX в.
33. Общественно-политические отношения в Якутии в начале XX в.
34. Кулаковский А. Якутской интеллигенции.
35. Башарин Г.П. Три якутских реалиста-просветителя.
36. Революционные события 1917 года в Якутии.
37. Установление Советской власти в Якутии.
38. Якутия в период гражданской войны.
39. Образование ЯАССР.
40. ЯАССР в период Великой отечественной войны.

41. Республика в годы послевоенного восстановления.
42. ЯАССР в 1960-е – кон.1980 –х гг.
43. Декларация о государственном суверенитете Саха Якутии. Новый государственно - правовой статус - Республика Саха (Якутия) (1992-1993 гг.) и его значение.
44. Общественно-политическая жизнь в РС(Я) в начале 21 в. (Общественные организации и профсоюзное движение в регионе, политические партии и их деятельность, развитие местного самоуправления и др.)
45. Развитие культуры и образования на современном этапе.

АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Составитель: Винокурова У.А., д. соц.н., профессор кафедры народной художественной культуры

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Арктическая циркумполярная цивилизация»

28. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Арктическая циркумполярная цивилизация»:

- обеспечить научно-методическую платформу основных закономерностей и особенностей теории арктической циркумполярной цивилизации как исторический феномен в развитии человечества, занимающий особое место в системе локальных цивилизаций пятого поколения;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

29.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	ПКВ-1

12.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПКВ-1	Способен выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	Знать: - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации. Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества. Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	Промежуточная аттестация по курсу «Арктическая циркумполярная цивилизация» осуществляется в конце семестра и завершает изучение дисциплины. Основная форма промежуточной аттестации проводится в виде подведения итогов деятельности студента во исполнение семинарских, самостоятельных и практических заданий по усвоению содержания дисциплины. Поощряется публикационная, научно-исследовательская и социально-гражданская активность студента. Во время зачета студенты могут пользоваться программой учебной дисциплины, текстам своих докладов, рефератов и отчетов, а также справочной и нормативной литературой. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения			
		2	3	4	5
ПКВ-1 Способен выделять особенности	**Знать:** - Основы цивилиографии, основные закономерности мирового	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без	Знает достаточно с неболь-шими	Демонстрирует высокий уровень знаний

генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике	цивилизационного процесса; - генотипы цивилизаций, - выделять особенности генотипа арктической циркумполярной цивилизации, исторические основы цивилизации в Арктике; - Природно-экологические основы арктической циркумполярной цивилиизации.		грубых ошибок	замечаниями	
	Уметь: - осмысливать смену исторических эпох с позиций цивилизационного подхода и социально-экологической трансформации отношений человек-природа; - сопоставлять между собой разные цивилизации и крупные геополитические направления развития человечества.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет достаточно с небольшими замечаниями использовать знания	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - овладеть принципами цивилизационного анализа общества; - навыками анализа форм, различий и эволюции мировых цивилизаций; - социологическим видением социально-гуманитарных проблем Арктики. Владеть практическими навыками: изложения научного текста, используя методологию исследования цивилизаций.	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет навыками достаточно с небольшими замечаниями использовать практические умения и навыки	Демонстрирует высокий уровень знаний

Примерные вопросы к зачету

1. Арктический циркумполярный мир как междисциплинарная область знаний.

2. Исторические взаимосвязи народов Арктики.

3. Арктика: природосбережение + народосбережение.

4. Особенности самоуправления народов Арктики в различных государствах.

5. Народы Арктики: проблемы и перспективы.

7. Универсальность и культурная специфичность народов Арктики.

8. Исследования этнопсихологических особенностей представителей народов Арктики.

9. Особенности трансформации этнического самосознания народов Арктики.

11. Регуляторы социотипического поведения личности в культурах народов Арктики.

12. Экософия народов Арктики.

13. Панарктическое сотрудничество в Арктике.

14. Соуправление коренных народов в арктических государствах.

15. Геополитические проблемы в Арктике.

16. Социокультурные проблемы межкультурной адаптации в Арктике.

17. Проблем глобальных изменений климата в Арктике.

18. Взаимосвязь психологического здоровья личности и культуры народов Арктики.

19. Человек криолитозоны.

20. Естественный холод в Арктике: изучение и практика.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Составитель: Сергина Е.С., кпн, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА»

30.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Профессиональная этика»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения

- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;

- текущего контроля учебных достижений студентов;

- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

31.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ндекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
К-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**знать:** - понятийный аппарат профессиональной этики; - кодекс профессиональной этики музейного работника; - основы культуры делового общения. - способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; .	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре
		уметь: - применять знания профессиональной этики и делового общения в профессиональной	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету

		деятельности;	3.Устный опрос на семинаре
		владеть: - навыками этического поведения в профессиональной сфере; - правилами делового этикета; - основными методами разрешения конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности	1.Тестирование 2. Вопросы к зачету 3.Устный опрос на семинаре

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

омпетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
				3		**5**
К-3	**знать:** - понятийный аппарат профессиональной этики; - кодекс профессиональной этики музейного работника; - основы культуры делового общения. - способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; .	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	уметь: - применять знания профессиональной этики и делового общения в профессиональной деятельности;	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	владеть: - навыками этического поведения в	Не владеет	Низкий уровень	Демонстрирует частичные	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение

	профессиональной сфере; - правилами делового этикета; - основными методами разрешения конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности		владения допускает грубые ошибки	владения навыками без грубых ошибок		на высоком уровне

4.4. Примерные вопросы к зачету

5. Профессиональная этика.
6. Этика.
7. Психология этики делового отношения.
8. Основные элементы и функции этики деловых отношений.
9. Основные категории этики.
10. Этикет профессиональных отношений.
11. Как соотносятся мировоззрение, нравственные ценности, поведение?
12. Менеджмент с этико-психологической точки зрения.
13. Основные этические нормы и ценности корпоративной деловой этики.
14. Основные стили руководства.
15. Основные принципы этики управления.
16. Психологическая установка менеджера.
17. Проблемы манипулирования.
18. Перечислите основные виды делового общения.
19. Основные принципы, нормы и психо-этические механизмы организации делового общения.
20. Основные принципы речевого этикета.5.
21. Инструменты риторики руководителя.
22. Культура речевого этикета.
23. Роль комплиментов в деловом общении.
24. Роль невербальных коммуникаций в деловом общения.
25. Функции невербальных коммуникаций.
26. Основные стадии и этапы деловых переговоров.
27. Психотехнологии бесконфликтных и доверительных деловых отношений.
28. Роль протокольных мероприятий в профессиональной деятельности.
29. Основные виды протокольных мероприятий.
30. Роль «ритуального общения» в деловых отношениях.
31. Роль приветствия в деловом общении.
32. Основные этические требования к проведению коллективных мероприятий.

33. Имидж и имидж мейкинг.
34. Самопрезентация и персональной бренд

ТЕСТ

1. Основным средством согласованного принятия решений в процессе общения заинтересованных сторон является(-ются): ?

_____

2. Верны ли утверждения?

а) У себя в кабинете руководитель не встает, если к его столу подходит сотрудник-женщина для решения текущего вопроса.

3. В случае длительного разговора начальник предлагает сотруднице сесть.

Основными принципами этикета являются:

_____(перечислить)

4. Приглашения и извещения принято писать:

_____

5. Сочувствие – отношение к другому человеку, основанное на:

_____

6. Правила этикета возникли в связи с необходимостью упорядочить ...

_____

7. Коммуникативная, интерактивная и перцептивная — это взаимосвязанные стороны, которые характеризуют _____ общения.

8. В деловой этике недопустимость вмешательства в дела конкурентов, ущемление их интересов базируется на такой общечеловеческой ценности как:

_____

9. Из социальных норм, к поведенческим относятся:

_____(перечислить)

10. Элементы вежливости, такта, обходительности ...

_____

11. Эмотивная функция языка связана с выражением:

_____

Ответ на тестовые вопросы

Номер вопросы	Ответы
1	деловые переговоры
2	А — да, Б — да, все верны
3	• принцип гуманизма и человечности; • принцип красоты и эстетической привлекательности поведения; • принцип соблюдения народных обычаев и традиций; • принцип целесообразности действий.
4	в третьем лице
5	признании законности его потребностей и интересов и требующее большого внутреннего такта и культуры общения
6	общение людей, сделать его более организованным, приятным и красивым
7	структуру
8	свобода
9	• моральные • правовые • прагматические
10	шлифуются постоянной тренировкой
11	эмоций, чувств, отношений человека

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Составитель Скрябина В.Ф., ст.преподаватель кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Общая физическая подготовка»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Элективныекурсы по физической культуре и спорту»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации ипроведения
- входного контроля студентов с целью получения объективнойоценки качества общеобразовательной

подготовки;

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень формируемых компетенций

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания результатов обучения				
		1	2	3	4	5
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Не знает и не умеет выполнить контр. тест	Не смог выполнить норматив или технику выполнения, при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнованиях

3.3. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

1. Практический зачет по контрольному нормативу:

Контрольные нормативы

	Оценка	1 курс	1 курс	2 курс	2 курс	3 курс	3 курс
		юноши	девушки	юноши	девушки	юноши	девушки
Бег 100м	отлично	14.0 сек	17.0 сек	13.7 сек	16.9 сек	13.5 сек	16.7 сек
	хорошо	15.0	17.7 сек	14.9	17.5 сек	14.7	17.2 сек

		сек		сек		сек	
	удовлетв.	15.5 сек	18.6 сек	15.0 сек	18.4 сек	14.9 сек	18.0 сек
Бег 500м	отлично	1м 45сек	2м 05сек	1м 40сек	2м 05сек	1м 35сек	2м 00сек
	хорошо	1м 50сек	2м 10сек	1м 45сек	2м 10сек	1м 40сек	2м 05сек
	удовлетв.	1м 55сек	2м 20сек	1м 55сек	2м 20сек	1м 50сек	2м 10сек
Бег 1000м	отлично	3м 55сек	4м 20сек	3м 50сек	4м 15сек	3м 45сек	4м 10сек
	хорошо	4м 15сек	4м 35сек	4м 10сек	4м 30сек	4м 05сек	4м 25сек
	удовлетв.	4м 30сек	5м 00сек	4м 25сек	4м 25сек	4м 20сек	4м 50сек
Челночный	отлично	7.8сек	8.5 сек	7.6сек	8.3сек	7.4сек	8.1сек
Бег 3х10м	хорошо	8.0сек	8.8сек	7.9сек	8.7сек	7.8сек	8.0сек
	удовлетв.	8.2сек	9.1сек	8.1сек	9.0сек	8.0сек	8.9сек
Прыжки в	отлично	220см	185см	230см	185см	240см	190см
длину с	хорошо	195см	170см	205см	175см	215см	180см
места	удовлетв.	175см	160см	185см	165см	195см	170см
Гибкость	отлично	9см	14см	9см	15см	10см	16см
	хорошо	7-8см	9-13см	6-8см	9см	6-8см	10см
	удовлетв.	6см	8см	5см	8см	4см	9см
Поднимание	отлично		25раз		26раз		27раз
туловища	хорошо		22раз		23раз		24раз
за 30сек	удовлетв		18раз		19раз		20раз

	.						
Подтягива-	отлично	11раз		12раз		13раз	
ние	хорошо	8раз		10раз		11раз	
	удовлетв.	6раз		8раз		9раз	
Прыжки на	отлично	90раз	120раз	100раз	125раз	110раз	130раз
скакалке	хорошо	80раз	110раз	90раз	115раз	100раз	120раз
за 1мин	удовлетв.	70раз	100раз	80раз	100раз	90раз	110раз

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.

2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.

3. История олимпийского движения.

4. Социальная роль физической культуры.

5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.

6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.

7. Баскетбол. История. Правила.

8. Волейбол. История. Правила.

9. Футбол. История. Правила.

10. Национальные прыжки (виды, правила)

11. ЗОЖ – основа долголетия.

12. Закаливание организма.

13. Физическая культура силовой направленности.

14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.

16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.

17. Массаж. Виды. Применения.

18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.

19. Физическая активность беременной женщины.

20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.

21. Физическая культура в режиме дня студента.

22. Витамины и минеральные вещества.

23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.

24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.

26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.

27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.

28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.

29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.

30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).

31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.

33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.

34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).

35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.

36. Виды и профилактика утомления.

37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.

38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.

39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.

40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.

41. Гигиена и роль утренней гимнастики.

42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.

43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.

44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.

45. Известный спортсмен РС (Я)

3. Критерии и шкалы оценивания

4. Реферат

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 баллов

имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.	«удовлетворительно»	3 балла
тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.		0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

Оценочные средства

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 баллов
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Спортивные игры»

4. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Элективныекурсы по физической культуре и спорту»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации ипроведения
- входного контроля студентов с целью получения объективнойоценки качества общеобразовательной подготовки;

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать определенные двигательные навыки и повысить уровень работоспособности организма.	1.Тестирование по нормативам. 2.Устный опрос о самочувствии во время учебного процесса.
		Сознавать состояние владения техникой двигательного акта при исполнении тренировочных средств и методов.	Тестирование по нормативам. Ежемесячная аттестация.
		Высокая надежность выполнения движения.	Ежемесячная аттестация. Контроль посещаемости.

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Тестировать результаты уровня подготовки в процессе обучения.	Не знает и не умеет выполнить контр. тест	Не смог выполнить норматив или технику выполнения, при этом не пропускал занятия	Выполняет норматив средне	Сдает норматив хорошо, не пропускает занятия, участвует на соревнованиях	Сдает норматив на отлично, активно участвует на занятиях и на соревнованиях

1.5. Примерные вопросы к зачету (экзамену)

Практический зачет по контрольному нормативу:

1.**а) Баскетбол. Бросок по кольцу после ведения и 2-х шагов:**

	«3»	«4»	«5»
Юноши	2	3	5
девушки	1	2	4

Штрафной бросок:

	«3»	«4»	«5»
Юноши	3 из 6	4 из 6	5 из 6
Девушки	3 из 8	4 из 8	5 из 8

б) Волейбол. Выполнение в ограниченном пространстве в/мяча двумя руками над собой. Расстояние мяча от кистей рук при отбивании должно быть не менее 50 см, дается 3 попытки.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	8	10	12
Девушки	7	10	12

Проверка навыка в передачах мяча снизу. Условия те же.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	5	8	10
Девушки	5	7	9

Проверка навыка подачи мяча. Выбирают сами каким способом выполнить подачу.

	«3»	«4»	«5»
Юноши	3 из 5	4 из 5	5 из 5
Девушки	3 из 6	4 из 6	5 из 6

2. Освобожденные по состоянию здоровья от занятий по физической культуре выбирают тему и сдают реферат:

Примерная тематика рефератов для студентов по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»

1. Возникновение и первоначальное развитие физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт в государствах древнего мира.

2. Физическая культура и спорт в средние века и новое время.

3. История олимпийского движения.

4. Социальная роль физической культуры.

5. Основные средства от стресса и нервного напряжения.

6. Рациональное питание и витаминная обеспеченность организма.

7. Баскетбол. История. Правила.

8. Волейбол. История. Правила.

9. Футбол. История. Правила.
10. Национальные прыжки (виды, правила)

11. ЗОЖ – основа долголетия.

12. Закаливание организма.

13. Физическая культура силовой направленности.

14. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

15. Вредные привычки и методы борьбы с ними.

16. I-ая помощь при ушибах, переломах, вывихах ,и растяжениях.

17. Массаж. Виды. Применения.

18. Физическое развитие ребенка от рождения до 3 лет.

19. Физическая активность беременной женщины.

20. ОФП. Физические качества, цели, задачи, принципы.

21. Физическая культура в режиме дня студента.

22. Витамины и минеральные вещества.

23. Нетрадиционные виды спорта и физические упражнения.

24. Формирование физических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

25. Мышечная система. Роль физ.упр. на мыш.систему.

26. Формы, цели, методы, принципы физического воспитания.

27. Аутогенная тренировка. Психофизическая рекреация в зачетно-экзаменационный период.

28. Кровеносная система. Роль физ.упр. на кровеносную систему.

29. Функции дыхания. Рекомендации по дыханию при занятиях физическими упражнениями и спортом.

30. Организм человека - как биосистема (клетки, движение, утомление).

31. Нервная система. Роль физ.упр. на нервную систему.

33. Эндокринная система. Влияние физ.упр. на эндокринную систему.

34. Профилактика простудных заболеваний и перегревов (признаки, рекомендации).

35. Оценка уровня собственного здоровья и пути его коррекции.

36. Виды и профилактика утомления.

37. Лечебная физическая культура при различных отклонениях в состоянии здоровья.

38. Основные проблемы развития физической культуры и спорта в нашей республике.

39. Влияние экологических факторов на здоровье человека. Общие рекомендации.

40. Фитнес – как средство укрепления здоровья.

41. Гигиена и роль утренней гимнастики.

42. Легкая атлетика. История и виды легкой атлетики.

43. Лыжный спорт. История и виды лыжного спорта.

44. Игры «Дети Азии». История, рекорды.

45. Известный спортсмен РС (Я).

ПАСПОРТ

ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Спортивные игры»

5. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Элективныекурсы по физической культуре и спорту»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации ипроведения
- входного контроля студентов с целью получения объективнойоценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Формируемые компетенции:

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ

Составитель Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Этнокультурный туризм»

32.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Этнокультурный туризм»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения занятий по этнокультурному туризму;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества профессиональных компетенций*;*

- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать основные понятия, подходы историю развития этнокультурного туризма	Ответ на семинарах №1,2
		Знать актуальную ситуацию развития этнокультурного туризма в России	Ответ на семинарах №2
		Знать основные категории ресурсов региона для развития этнокультурного туризма.	Ответ на семинарах №3,4,5
		Уметь анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения.	Ответ на семинарах №8,9 Творческое задание
		Уметь проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного	Ответ на семинарах №8,9 Творческое задание

		туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию	
		Владеть терминологией, инструментарием учебной дисциплины	Ответ на семинарах №1-9 Творческое задание
		Владеть пониманием специфики подготовки менеджеров этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.	Ответ на семинарах №1,7,8,9

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
ПК-3Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать основные понятия, подходы историю развития этнокультурного туризма	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать основные категории ресурсов региона для развития	Не знает	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими замечания	Демонстрирует высокий уровень знаний

	этнокультурного туризма.			ошибок	ми	
	Уметь анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения.	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию	Не умеет	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть терминологией, инструментарием учебной дисциплины	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Владеть пониманием специфики подготовки менеджеров этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.	Не владеет	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

34.4. Примерные вопросы к экзамену

35. Предпосылки накопления и развития эмпирическихзнаний о народах в прошлом.
36. Предпосылки возникновения науки этнологии
37. Национальные научные центры и школы, стоявшиеу истоков этнологии
38. Эволюция представлений о феномене этничности за минувшее столетие
39. Критерии этнической идентичности, аргументы для доказательства их значимости в качестве идентифицирующихчерт.
40. Основные подходы к определению этноса и аргументыв их пользу
41. Ээтнокультурные последствия межэтнических контактов.
42. Понятие этнокультурный туризм
43. Особеннотсти подготовки менеджеров этнокультурного туризма.
44. Особенности развития Этнокультурного туризма в России.
45. этнический и этнографический туризм.
46. Ностальгический туризм
47. Эколого-этнографический туризм
48. Этнопознавательный туризм
49. Туризм образа жизни (антропологический).
50. Понятие этнокультурное районирование.
51. Вариация масштабов этнокультурного районирования
52. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования
53. Социокультурный код как основа районирования.
54. Комплексная характеристика ресурсного потенциала этнокультурного туризма
55. Характеристика феноменов духовной культуры как фактора развития этнокультурного туризма.
56. Характеристика феноменов материальной культуры как факторов развития этнокультурного туризма.
57. Этнографическое наследие как фактор развития этнокультурного туризма.
58. Использование особо охраняемых природных территорий в этнокультурном туризме.
59. Использования музейных собраний в этнокультурном туризме.
60. Определение понятия «природопользование».
61. Каким образом элементы различных систем природопользования используются в этнокультурном туризме.
62. Нормативно-правовые документы регулирующие систему природопользования.
63. Понятие культурный ландшафт
64. целостность культурно-ландшафтной оболочки.
65. Культурный ландшафт и ментальность.
66. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов
67. Категории культурных ландшафтов и формы их использования в этнокультурном туризме.
68. Основные термины характеризующие культурный ландшафт.
69. Местноесообщество, территориальная идентинтичность как основа развития туристского интереса.
70. Роль информационных туристские ресурсов в современном мире.
71. Влияние различных факторов на развитие этнокультурного туризма.
72. Влияние ассимиляции и аккультурации на потребительские предпочтения представителей различных этнических групп

73. Соотношение национальной, религиозной и этнической идентичность в процессе потребления различных видов услуг, включая туристские?
74. Круг основных проблем, связанных с организацией этнокультурного туризма.
75. Практика использования знаний об этнокультурной специфике в деятельности туристской фирмы.
76. Соотношение между собой сегментация туристского рынка и этнокультурная неоднородность населения
77. Проявление влияние этнических стереотипов на характеристики спроса на различные виды и дестинации туризма
78. Влияние этнических предпочтений, симпатийи фобий на развитие экскурсионно-познавательного туризма.
79. Российские регионы — лидеры по абсолютным величинами темпам увеличения потока этнокультурных туристов

Примерные темы творческих заданий

1. Анализ туристского продукта с точки зрения спроса(по выбору студента)
2. Анализ туристского продукта с точки зрения предложения (по выбору студента)

1.6. Планы семинарских занятий

Семинар 1.Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.

1. Предпосылки накопления и развития эмпирических знаний о народах в прошлом.
2. Предпосылки возникновения науки этнологии
3. Национальные научные центры и школы, стоявшие у истоков этнологии
4. Эволюция представлений о феномене этничности за минувшее столетие
5. Критерии этнической идентичности, аргументы для доказательства их значимости в качестве идентифицирующих черт.
6. Основные подходы к определению этноса и аргументы в их пользу
7. Этнокультурные последствия межэтнических контактов.

Семинар 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма

1. Понятие этнокультурный туризм
2. Особенности подготовки менеджеров этнокультурного туризма.
3. Особенности развития Этнокультурного туризма в России.
4. этнический и этнографический туризм.
5. Ностальгический туризм
6. Эколого-этнографический туризм
7. Этнопознавательный туризм
8. Туризм образа жизни (антропологический).

Семинар 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование

1. Понятие этнокультурное районирование.
2. Вариация масштабов этнокультурного районирования
3. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования
4. Социокультурный код как основа районирования.

Семинар 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма

1. Комплексная характеристика ресурсного потенциала этнокультурного туризма

2. Характеристика феноменов духовной культуры как фактора развития этнокультурного туризма.
3. Характеристика феноменов материальной культуры как факторов развития этнокультурного туризма.
4. Этнографическое наследие как фактор развития этнокультурного туризма.
5. Использование особо охраняемых природных территорий в этнокультурном туризме.
6. Использования музейных собраний в этнокультурном туризме.

Семинар 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме

1. Определение понятия «природопользование».
2. Каким образом элементы различных систем природопользования используются в этнокультурном туризме.
3. Нормативно-правовые документы регулирующие систему природопользования.

Семинар 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма

1. Понятие культурный ландшафт
2. целостность культурно-ландшафтной оболочки.
3. Культурный ландшафт и ментальность.
4. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов

Семинар 7. Типология этнокультурныхландашфтов

1. Категории культурных ландшафтов и формы их использования в этнокультурном туризме.
2. Основные термины характеризующие культурный ландшафт.
3. Местноесообщество, территориальная идентинтичность как основа развития туристского интереса.
4. Роль информационных туристские ресурсов в современном мире.

Семинар 8. Подходы к изучению спроса на рынке этнокультурного туризма

1. Влияние различных факторов на развитие этнокультурного туризма.
2. Влияние ассимиляции и аккультурации на потребительские предпочтения представителей различных этнических групп
3. Соотношение национальной, религиозной и этнической идентичность в процессе потребления различных видов услуг, включая туристские?

Семинар 9.Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.

1. Круг основных проблем, связанных с организацией этнокультурного туризма. Практика использования знаний об этнокультурной специфике в деятельности туристской фирмы.
2. Соотношение между собой сегментация туристского рынка и этнокультурная неоднородность населения
   Проявление влияние этнических стереотипов на характеристики спроса на различные виды и дестинации туризма
   Влияние этнических предпочтений, симпатий и фобий на развитие экскурсионно-познавательного туризма.
3. Российские регионы — лидеры по абсолютным величинам и темпам увеличения потока этнокультурных туристов

ИНДУСТРИЯ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА

Составитель Строгова Е.А., кин, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Индустрия культурного туризма»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Индустрия культурного туризма»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Индустрия культурного туризма»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.

3. Перечень оценочных средств для контроля сформированности компетенций в рамках разделов дисциплины «Индустрия культурного туризма»

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для	Оценочные средства

		данной дисциплины	
ПК-3	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать туристские зоны, туристские районы и основные туристские центры различных видов на территории Российской Федерации	Ответ на семинаре №4
		Знать современное состояние, перспективы развития культурного туризма в Арктическом регионе	Ответ на семинаре №5
		Знать факторы, формирующие культурный потенциал географического пространства для развития туризма	Ответ на семинаре №1,2,3
		Знать основные достопримечательности, направления культурного туризма Якутии	Творческое задание Ответ на семинаре №6,7
		Уметь найти и анализировать материалы, для составления характеристики любого туристского региона	Ответ на семинаре №1,2,3
		Уметь проводить SWOT-анализ туристического потенциала региона	Творческое задание
		Уметь использовать необходимые нормативно-правовые документы в сфере культурного туризма	Творческое задание Ответ на семинаре №5

		Владеть навыками профессионального описания туристского района	Творческое задание Ответ на семинаре №7
		Владеть способностью осуществлять связь между культурными ресурсами региона и возможными турстическими маршрутами и программами	Творческое задание Ответ на семинаре №8

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**				
				3	**4**	**5**
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	Знать туристские зоны, туристские районы и основные туристские центры различных видов на территории Российской Федерации	не знает	опускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать Современное состояние, перспективы развития	не знает	опускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых	Знает достаточно с небольшими	Демонстрирует высокий уровень знаний

	культурного туризма в Арктическом регионе			ошибок	замечаниями	
	Знать Факторы, формирующие культурный потенциал географического пространства для развития туризма	не знает	допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Знать Основные достопримечательности, направления культурного туризма Якутии	не знает	допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний
	Уметь найти и анализировать материалы, для составления характеристики любого туристского региона	не умеет	частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь проводить SWOT-анализ туристического потенциала региона	не умеет	частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Уметь использовать необходимые нормативно-правовые	не умеет	частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых	Умеет применять знания на практике в базовом	Демонстрирует высокий уровень умений

	документы в сфере культурного туризма			ошибок	объеме	
	Владеть навыками профессионального описания туристского района	не владеет	низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне
	Владеть способностью осуществлять связь между культурными ресурсами региона и возможными турстическими маршрутами и программами	не владеет	низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыками без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов
основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала;	«хорошо»	4 балла

отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.		
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену

1. История понятия культурный туризм
2. Актуальность научного изучения культурного туризма
3. Объекты культурного туризма
4. Формы взаимодействия с объектами культурного туризма.
5. Сложность туристского районирования мира, его цели, задачи.
6. Культурно-исторический туризм
7. Культурно-событийный туризм
8. Культурно-религиозный туризм
9. Культурно-археологический туризм
10. Культурно-этнографический туризм
11. Культурно-этнический туризм
12. Культурно-антропологический туризм
13. Культурно-экологический туризм
14. Многообразие ресурсов культурного туризма. Особенности каждого вида и перспективы использования в качестве основы маршрута культурного туризма.
15. Различные трактовки понятия «регион».

16. Влияние политических, конфессиональных, этнических и других факторов на формирование региона.
17. Деятельность международных организаций по актуализации сохранения культурного наследия в рамках развития культурного туризма.
18. Функции и место культурного туризма в глобализирующемся мире.
19. Основные особенности географического положения РФ.
20. Основные особенности развития туризма в РФ.
21. Факторы, способствующие и препятствующие развитию туризма в РФ.
22. Влияние факторов регионализма на туристский потенциал регионов России.
23. Специфику организации регионального туризма в России.
24. Благоприятные районы для развития туризма
25. Проблемы резервирования территорий для использования в туристских целях.
26. Туристский потенциал и особенности развития туризма Севера РФ
27. Основные ресурсы регионов Арктики для развития культурного туризма.
28. Нормативные правовые акты, регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике
29. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе.
30. Общая характеристика региона.
31. Специфика организации туристской деятельности в регионе.
32. Транспортное сообщение внутри региона, с соседними регионами и государствами.
33. Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).
34. Основные туристские компании и маршруты
35. Развитие гостиничной индустрии региона в т.ч. в отдаленных северных районах
36. Дифференциация территорий по туристическому потенциалу.
37. Методы анализа туристического потенциала региона.
38. Многообразие маршрутов культурного туризма Якутии.
39. Перспективы развития культурного туризма в Якутии.

3.4. Примерные задания для текущего контроля обучающихся

1. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе (По выбору студента).
2. Анализ культурного ресурса Якутии по выбору, как потенциальной основы для организации маршрута культурного туризма. (По выбору студента).

3. SWOT-анализ туристического потенциала Якутии (На уровне региона или конкретного района)

3.5. Планы практических занятий

Семинар 1. Культурный туризм в современном мире.

1. История понятия культурный туризм
2. Актуальность научного изучения культурного туризма
3. Объекты культурного туризма
4. Формы взаимодействия с объектами культурного туризма.
5. Сложность туристского районирования мира,каковы его цели, задачи.

Семинар 2. Разнообразие форм и ресурсов культурного туризма

1. Культурно-исторический туризм
2. Культурно-событийный туризм
3. Культурно-религиозный туризм
4. Культурно-археологический туризм
5. Культурно-этнографический туризм
6. Культурно-этнический туризм
7. Культурно-антропологический туризм
8. Культурно-экологический туризм
9. Многообразие ресурсов культурного туризма. Особенности каждого вида и перспективы использования в качестве основы маршрута культурного туризма.

Семинар 3. Культурный туризм как одно из направлений региональной культурной политики

1. Различные трактовки понятия «регион».
2. Влияние политических, конфессиональных, этнических и других факторов на формирование региона.
3. Деятельность международных организаций по актуализации сохранения культурного наследия в рамках развития культурного туризма.
4. Функции и место культурного туризма в глобализирующемся мире.

Семинар 4. Культурный туризм в России

1. Основные особенности географического положения РФ.
2. Основные особенности развития туризма в РФ.
3. Факторы, способствующие и препятствующие развитию туризма в РФ.
4. Влияние факторов регионализма на туристский потенциал регионов России.
5. Специфику организации регионального туризма в России.
6. Благоприятные районы для развития туризма

7. Проблемы резервирования территорий для использования в туристских целях.

Семинар 5. Арктический туризм в России.

1. Туристский потенциал и особенности развития туризма Севера РФ
2. Основные ресурсы регионов Арктики для развития культурного туризма.
3. Нормативные правовые акты, регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике
4. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе.

Семинар 6. Условия развития культурного туризма Якутии.

1. Общая характеристика региона.
2. Специфика организации туристской деятельности в регионе.
3. Транспортное сообщение внутри региона, с соседними регионами и государствами.
4. Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).
5. Основные туристские компании и маршруты
6. Развитие гостичничной индустрии региона в т.ч. в отдаленных северных районах.

Семинар 7. Основные направления культурного туризма Якутии.

1. Дифференциация территорий по туристическому потенциалу.
2. Методы анализа туристического потенциала региона.
3. Многообразие маршрутов культурного туризма Якутии.

Семинар 8. Перспективы развития внутреннего культурного туризма Якутии.

1. Анализ документа «Концепция развития туризма арктических и северных территорий Республики Саха (Якутия) на период до 2025 года».
2. SWOT-анализ туристического потенциала Якутии.

МАРШРУТЫ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА АРКТИКИ

Составитель: Строгова Е.А., канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Маршруты культурного туризма Арктики»

33.Назначение фонда оценочных средств по дисциплине

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Маршруты культурного туризма Арктики»:

- обеспечить научно-методическую платформу основных туристических зон, туристских районов и основных туристских центров, различных видов туризма на арктической зоне территории Российской Федерации;
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества подготовки;
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

34.Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для данной дисциплины**	**Оценочные средства**
ПК-3.	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного	**Знать** формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики, методы презентации наследия в рамках различных форм	Тесты Вопросы к зачету

	наследия, в том числе в туристической сфере	культурно-образовательной деятелньости	
		Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии), проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	Тесты Вопросы к зачету
		Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.	Тесты Вопросы к зачету

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного	**Знать** формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики, методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятелньости	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

наследия, в том числе в туристической сфере					
	Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии), проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

3.2. Примерные вопросы к зачету

40. История понятия культурный туризм
41. Актуальность научного изучения культурного туризма
42. Объекты культурного туризма
43. Формы взаимодействия с объектами культурного туризма.
44. Сложность туристского районирования мира, его цели, задачи.
45. Культурно-исторический туризм
46. Культурно-событийный туризм
47. Культурно-религиозный туризм
48. Культурно-археологический туризм
49. Культурно-этнографический туризм
50. Культурно-этнический туризм
51. Культурно-антропологический туризм
52. Культурно-экологический туризм
53. Многообразие ресурсов культурного туризма. Особенности каждого вида и перспективы использования в качестве основы маршрута культурного туризма.
54. Различные трактовки понятия «регион».

55. Влияние политических, конфессиональных, этнических и других факторов на формирование региона.
56. Деятельность международных организаций по актуализации сохранения культурного наследия в рамках развития культурного туризма.
57. Функции и место культурного туризма в глобализирующемся мире.
58. Основные особенности географического положения РФ.
59. Основные особенности развития туризма в РФ.
60. Факторы, способствующие и препятствующие развитию туризма в РФ.
61. Влияние факторов регионализма на туристский потенциал регионов России.
62. Специфику организации регионального туризма в России.
63. Благоприятные районы для развития туризма
64. Проблемы резервирования территорий для использования в туристских целях.
65. Туристский потенциал и особенности развития туризма Севера РФ
66. Основные ресурсы регионов Арктики для развития культурного туризма.
67. Нормативные правовые акты, регламентирующие организацию и проведение туризма в Арктике
68. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе.
69. Общая характеристика региона.
70. Специфика организации туристской деятельности в регионе.
71. Транспортное сообщение внутри региона, с соседними регионами и государствами.
72. Основные проблемы развития Арктического туризма Республики Саха (Якутия).
73. Основные туристские компании и маршруты
74. Развитие гостиничной индустрии региона в т.ч. в отдаленных северных районах
75. Дифференциация территорий по туристическому потенциалу.
76. Методы анализа туристического потенциала региона.
77. Многообразие маршрутов культурного туризма Арктики.
78. Перспективы развития культурного туризма в Арктике.

3.3. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Примерные темы творческих заданий

4. Российский и зарубежный опыт организации культурных маршрутов в арктическом регионе (По выбору студента).
5. Анализ культурного ресурса Якутии по выбору, как потенциальной основы для организации маршрута культурного туризма. (По выбору студента).

6. SWOT-анализ туристического потенциала Якутии (На уровне региона или конкретного района)

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ В ЯКУТИИ

Составитель: Строгова Е.А., канд. ист.наук, доцент кафедры БИДиГД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Этнокультурный туризм в Якутии»

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Этнокультурный туризм в Якутии»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и проведения входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Этнокультурный туризм в Якутии»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	ПК-3.

3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Индекс компетенции	**Расшифровка компетенции**	**Показатель формирования компетенции для**	**Оценочные средства**

		данной дисциплины	
ПК-3.	Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	**Знать** формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики, методы презентации наследия в рамках различных форм культурно-образовательной деятелньости	Тесты Вопросы к зачету
		Уметь разрабатывать культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии), проводить культурно-образовательные мероприятия (в том числе экскурсии)	Тесты Вопросы к зачету
		Владеть методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности.	Тесты Вопросы к зачету

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

Компетенции	**Планируемые результаты обучения**	**Критерии оценивания результатов обучения**			
		2	**3**	**4**	**5**
ПК-3. Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения	**Знать:** - основные понятия, подходы историю развития этнокультурного туризма - актуальную ситуацию развития этнокультурного туризма в России - основные категории ресурсов региона для развития этнокультурного	Допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок	Знает достаточно с небольшими замечаниями	Демонстрирует высокий уровень знаний

культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	туризма.				
	Уметь: - анализировать туристический продукт с точки зрения спроса и предложения. - проводить исследовательскую работу в сфере этнокультурного туризма с опорой на изученные материалы и актуальную информацию	Частичные умения, допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок	Умеет применять знания на практике в базовом объеме	Демонстрирует высокий уровень умений
	Владеть: - терминологией, инструментарием учебной дисциплины - пониманием специфики подготовки менеджеров этнокультурного туризма с возможностью применения знаний на практике.	Низкий уровень владения допускает грубые ошибки	Демонстрирует частичные владения навыкам и без грубых ошибок	Владеет базовыми приемами	Демонстрирует владение на высоком уровне

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Критерии оценивания эссе, контрольных работ и практических заданий

Критерии оценивания	Оценка	Количество баллов
выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.	«отлично»	5 баллов

основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.	«хорошо»	4 балла
имеются существенные отступления от требований по написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки.	«удовлетворительно»	3 балла
тема эссе не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	«неудовлетворительно»	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

4.2. Критерии оценивания тестов

Оценка	**Количество правильных ответов**	Количество баллов
«отлично»	91-100 %	5 баллов
«хорошо»	75-90%	4 балла
«удовлетворительно»	60-74%	3 балла
«неудовлетворительно»	Менее 59 %	0 баллов
Максимальное количество баллов		**5 баллов**

5. Оценочные средства

5.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Предпосылки накопления и развития эмпирических знаний о народах в прошлом.
2. Предпосылки возникновения науки этнологии
3. Национальные научные центры и школы, стоявшие у истоков этнологии
4. Эволюция представлений о феномене этничности за минувшее столетие
5. Критерии этнической идентичности, аргументы для доказательства их значимости в качестве идентифицирующих черт.
6. Основные подходы к определению этноса и аргументы в их пользу
7. Ээтнокультурные последствия межэтнических контактов.
8. Понятие этнокультурный туризм
9. Особеннотсти подготовки менеджеров этнокультурного туризма.
10. Особенности развития Этнокультурного туризма в России.
11. этнический и этнографический туризм.
12. Ностальгический туризм
13. Эколого-этнографический туризм

14. Этнопознавательный туризм
15. Туризм образа жизни (антропологический).
16. Понятие этнокультурное районирование.
17. Вариация масштабов этнокультурного районирования
18. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования
19. Социокультурный код как основа районирования.
20. Комплексная характеристика ресурсного потенциала этнокультурного туризма
21. Характеристика феноменов духовной культуры как фактора развития этнокультурного туризма.
22. Характеристика феноменов материальной культуры как факторов развития этнокультурного туризма.
23. Этнографическое наследие как фактор развития этнокультурного туризма.
24. Использование особо охраняемых природных территорий в этнокультурном туризме.
25. Использования музейных собраний в этнокультурном туризме.
26. Определение понятия «природопользование».
27. Каким образом элементы различных систем природопользования используются в этнокультурном туризме.
28. Нормативно-правовые документы регулирующие систему природопользования.
29. Понятие культурный ландшафт
30. целостность культурно-ландшафтной оболочки.
31. Культурный ландшафт и ментальность.
32. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов
33. Категории культурных ландшафтов и формы их использования в этнокультурном туризме.
34. Основные термины характеризующие культурный ландшафт.
35. Местное сообщество, территориальная идентинтичность как основа развития туристского интереса.
36. Роль информационных туристские ресурсов в современном мире.
37. Влияние различных факторов на развитие этнокультурного туризма.
38. Влияние ассимиляции и аккультурации на потребительские предпочтения представителей различных этнических групп
39. Соотношение национальной, религиозной и этнической идентичность в процессе потребления различных видов услуг, включая туристские?
40. Круг основных проблем, связанных с организацией этнокультурного туризма.
41. Практика использования знаний об этнокультурной специфике в деятельности туристской фирмы.
42. Соотношение между собой сегментация туристского рынка и этнокультурная неоднородность населения

43. Проявление влияние этнических стереотипов на характеристики спроса на различные виды и дестинации туризма
44. Влияние этнических предпочтений, симпатий и фобий на развитие экскурсионно-познавательного туризма.
45. Российские регионы — лидеры по абсолютным величинам и темпам увеличения потока этнокультурных туристов

5.2. Примерные задания для текущего контроля обучающихся (пополняемый фонд тестов прилагается)

Примерные темы творческих заданий

1. Анализ туристского продукта с точки зрения спроса (по выбору студента)

2. Анализ туристского продукта с точки зрения предложения (по выбору студента)

5.3. Планы практических занятий

Семинар 1. Теоретические основы изучения этнокультурного туризма.

8. Предпосылки накопления и развития эмпирических знаний о народах в прошлом.
9. Предпосылки возникновения науки этнологии
10. Национальные научные центры и школы, стоявшие у истоков этнологии
11. Эволюция представлений о феномене этничности за минувшее столетие
12. Критерии этнической идентичности, аргументы для доказательства их значимости в качестве идентифицирующих черт.
13. Основные подходы к определению этноса и аргументы в их пользу
14. Этнокультурные последствия межэтнических контактов.

Семинар 2. Этнокультурный туризм как самостоятельный вид туризма

9. Понятие этнокультурный туризм
10. Особенности подготовки менеджеров этнокультурного туризма.
11. Особенности развития Этнокультурного туризма в России.
12. этнический и этнографический туризм.
13. Ностальгический туризм
14. Эколого-этнографический туризм
15. Этнопознавательный туризм
16. Туризм образа жизни (антропологический).

Семинар 3. Этнокультурное и этнокультурно-туристское районирование

5. Понятие этнокультурное районирование.
6. Вариация масштабов этнокультурного районирования
7. Отличия и принципы этнокультурно-туристского районирования
8. Социокультурный код как основа районирования.

Семинар 4. Ресурсный потенциал этнокультурного туризма

7. Комплексная характеристика ресурсного потенциала этнокультурного туризма
8. Характеристика феноменов духовной культуры как фактора развития этнокультурного туризма.
9. Характеристика феноменов материальной культуры как факторов развития этнокультурного туризма.
10. Этнографическое наследие как фактор развития этнокультурного туризма.
11. Использование особо охраняемых природных территорий в этнокультурном туризме.
12. Использования музейных собраний в этнокультурном туризме.

Семинар 5. Понятие о природопользовании в этнокультурном туризме

4. Определение понятия «природопользование».
5. Каким образом элементы различных систем природопользования используются в этнокультурном туризме.
6. Нормативно-правовые документы, регулирующие систему природопользования.

Семинар 6. Культурные ландшафты как объект этнокультурного туризма

5. Понятие культурный ландшафт
6. целостность культурно-ландшафтной оболочки.
7. Культурный ландшафт и ментальность.
8. Динамические изменения и эволюционные преобразования культурных ландшафтов

Семинар 7. Типология этнокультурных ландшафтов

5. Категории культурных ландшафтов и формы их использования в этнокультурном туризме.
6. Основные термины характеризующие культурный ландшафт.
7. Местное сообщество, территориальная идентичность как основа развития туристского интереса.
8. Роль информационных туристские ресурсов в современном мире.

Семинар 8. Подходы к изучению спроса на рынке этнокультурного туризма

4. Влияние различных факторов на развитие этнокультурного туризма.
5. Влияние ассимиляции и аккультурации на потребительские предпочтения представителей различных этнических групп
6. Соотношение национальной, религиозной и этнической идентичность в процессе потребления различных видов услуг, включая туристские?

Семинар 9. Подходы к изучению предложений на рынке этнокультурного туризма.

4. Круг основных проблем, связанных с организацией этнокультурного туризма.
5. Практика использования знаний об этнокультурной специфике в деятельности туристской фирмы.
6. Соотношение между собой сегментация туристского рынка и этнокультурная неоднородность населения
7. Проявление влияние этнических стереотипов на характеристики спроса на различные виды и дестинации туризма
8. Влияние этнических предпочтений, симпатий и фобий на развитие экскурсионно-познавательного туризма.
9. Российские регионы — лидеры по абсолютным величинам и темпам увеличения потока этнокультурных туристов

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ И ГРАНТОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Составитель Комарова И.И., к.и.н., доцент кафедры СКД

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Назначение фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС УД).

Назначение фонда оценочных средств по дисциплине «Основы социально-культурного проектирования»:

- обеспечить научно-методическую платформу для организации и пров-едения
- входного контроля студентов с целью получения объективной оценки качества общеобразовательной подготовки*;*
- текущего контроля учебных достижений студентов;
- промежуточной аттестации студентов по завершении изучения дисциплины в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

2. Перечень компетенций ФГОС, дисциплинарная часть которых оценивается дисциплиной «Основы грантовой деятельности»

Наименование компетенции	Код компетенции
Способен к реализации технологий менеджмента и маркетинга в	ПКО-4

сфере социально культурной деятельности.	
Готов к участию в проектировании, создании и организации эффективной работы многофункциональных культурных центров.	ПК-4

3. Критерии и шкалы оценивания

3.1. Зачет

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме традиционного экзамена показаны в таблице:

Экзаменационная оценка	удовлетворительно	хорошо		отлично	
Балл (Рд) за экзамен в БРС института	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	E	D	C	B	A
Уровень сформированности компетенций по дисциплине	**Пороговый**	**Повышенный**		**Высокий**	

Если студент на экзамене получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована

Критерии и шкала оценивания уровня сформированности компетенций по дисциплине в рамках промежуточной аттестации в форме зачета показаны в таблице:

Оценка	Не зачтено	Зачтено				
Балл (Рд) за зачет в БРС института	54,9	64,9	65		85	
Баллы в международной шкале ECTS с буквенным обозначением уровня	0-54,9	55-64,9	65 - 74,9	75 - 84,9	85-94,9	95-100
	F	E	D	C	B	A

«Зачтено» выставляется студенту:

1. Если он глубоко и точно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

2. Если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

3. Если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Если студент на зачете получает оценку «неудовлетворительно» (0 баллов), тогда делается вывод о том, что дисциплинарная часть компетенций, отнесенных к освоению в рамках дисциплины у студента не сформирована.

4. Оценочные средства

4.1 Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
6. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
7. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
8. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
9. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
10. Отличительные черты социального проектирования
11. Виды социального проектирования
12. Уровни разрабатываемых проектов
13. Методологические основы региональной культурной политики
14. Теоретические основания социокультурного проектирования.
15. Социокультурная сфера как объект проектирования.

16. Элементы моделирования в социокультурных технологиях
17. Методика формирования локальных проектов в социокультурной сфере
18. Специфика и технология разработки региональных программ в социокультурной сфере.
19. Методика разработки социокультурных программ.
20. Социокультурная программа как средство решения конкретных проблем.
21. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
22. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
23. Методы социального проектирования
24. Проектная игра как метод социального проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Этап разработки проекта в СКП
27. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
28. Демографические, природно-географические, экономические, элементы изучения проблемного поля социума.
29. Научно-технические, политические, правовые, культурные, социальные элементы изучения проблемного поля социума.
30. Методы исследования проблемного поля социума.
31. Социокультурная диагностика города
32. Социокультурная диагностика региона.
33. Социокультурная диагностика учреждений социокультурной сферы
34. Диагностика индивидуальных способностей, культурных интересов.
35. Проблемно-целевой анализ ситуации.
36. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования.
37. Содержание проблем социокультурной сферы и варианты их проектных решений.
38. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологии в учреждениях различного типа (библиотечного, клубного, образовательного, спортивно-оздоровительного, реабилитационного, учреждений искусства, музеях и заповедниках, сфере туризма, масс-медиа).
39. Проектная сущность социально-культурных технологий.
40. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования.
41. Принципы социально-культурного проектирования.
42. Логика формирования проекта и технология разработки его проблемно-целевого и содержательного блоков.
43. Культура как объект проектирования: содержание понятия.

44. Специфика проектирования в социальной и культурной сфере.

45. Сущность, потенциал и технология проблемно-целевого подхода в процессе социокультурного проектирования.

46. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.

47. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.

48. Сфера жизнедеятельности и образ жизни как элементы ситуации и сферы проектирования.

49. Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, характеристика).

50. Технология анализа проблем.