

Кафедра музыкального искусства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ТВОРЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Концертно-камерный певец. Преподаватель.
Профиль: Академическое пение



Якутск
2016



Утверждена

Учебно-методическим советом АГИКИ от 28 сентября 2016 года, протокол № 1

Составители:

А.С.Афанасьева, доцент

В.Н. Яковлева, профессор

Р. Г. Кордон, доцент

1. Пояснительная записка

Программа предназначена для прохождения учебной (творческой) рассредоточенной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профилю «Академическое пение».

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» и основной образовательной программой.

Цель учебной творческой практики – подготовка квалифицированных концертно-камерных исполнителей, а также развитие и закрепление исполнительских навыков обучающихся в условиях публичного выступления; приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности.

Задачами учебной творческой практики являются приобретение практических навыков, необходимых для работы музыканта - исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных слушательских аудиториях, углубление и закрепление знаний, навыков и умений, получаемых в процессе изучения специальных дисциплин, подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС):

Наименование компетенции	Код компетенции
Способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ПК-3
Способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ПК-5
способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ПК-11

2. Вид практики, форма и место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – музыкально - исполнительская (творческая).

Способ проведения – стационарная, выездная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Наряду с активной формой, учебная практика осуществляется пассивно, в виде посещения занятий всех педагогов кафедры по специальным дисциплинам, в виде посещения концертов, оперных, балетных, драматических

спектаклей. Как активная, так и пассивная практика отражается в дневнике исполнительской практики.

Место проведения – аудитории, залы АГИКИ, ЯГТОиБ, концертные площадки города и республики и т. д.

Практика осуществляется самостоятельно и под руководством преподавателей кафедры «Музыкальное искусство».

3. Перечень планируемых результатов практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП

В результате прохождения Учебной (творческой) практики студент должен знать:

- соответствующий индивидуальным возможностям вокальный репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.

уметь:

- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую деятельность; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства: звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру.

владеть навыками:

- использования различных приемов вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; организовывать самостоятельную практическую часть.

4. Место дисциплины в структуре ООП, содержание практики

Учебная творческая практика входит в раздел «Практики». «Учебная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение». Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.03 «Вокальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данного вида деятельности: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать, обладание отличными вокальными данными.

Учебная творческая практика, кроме пассивной, представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся (индивидуальные занятия по дисциплине «Сольное пение»).

В ходе прохождения творческой практики студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется творческая практика: «Сольное пение», «Сценическая речь», «Актерское мастерство»,

«История музыки (зарубежной, отечественной)», «Сольфеджио», «Теория музыки».

Осуществляется исполнительская деятельность в рамках концертной работы кафедры и вуза, в различных его структурных подразделениях, в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, концертных учреждениях города и ближайших улусов.

Учебная творческая практика проводится рассредоточено в течение 1 курса и является самостоятельной (под контролем руководителя-преподавателя специальных дисциплин) работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета).

Учебная творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1-2 семестрах в течение 1 курса. Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

5. Объем практики

Общая трудоемкость творческой практики составляет 2 зачетных единицы (72 часа). В конце 2 семестра – зачет.

6. Структура и содержание, формы отчетности практики «Структура и содержание практики»

Семестр	Количество недель	Вид работы по практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем Часов З.е.
1	1-18	Формирование репертуара	Занятия в классе по специальности. Технический зачет, контрольное прослушивание по сольному пению	ПК-3, ПК-5, ПК-11	36
	1-18	Развитие вокально-технических навыков.	Занятия в классе по специальности. Технический зачет, контрольное прослушивание по		

			сольному пению	
	1-18	Расширение интеллектуально-творческого начала, кругозора. Приобретение опыта при посещении концертов, оперных, драматических спектаклей.	Заполнение дневника учебной практики.	
2	1-17	Приобретение собственного исполнительского опыта.	Заполнение дневника учебной практики. Участие в концертах различного уровня.	36
	1-17	Знакомство с принципом подбора учебного и концертного репертуара.	Самостоятельный выбор произведения для выступления.	
	1-17	Расширение жанровых границ.	Занятия в классе по специальности. Участие в концертах кафедры, института, на площадках города.	
			2 семестр	Зачет
			ИТОГО	72 часа 2 з.е.

Форма отчетности практики представляет собой:

1. Дневник практики (Учебной (творческой)), в котором зафиксированы пассивная и активная, составляющих учебной практики.
2. Отчет руководителя практики (по виду практики).

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

В ходе Учебной (творческой) практики обязательно наличие Дневника учебной практики, куда обучающимся вносятся записи обо всех учебных, концертных выступлениях, а также о посещении открытых уроков преподавателей кафедры, мастер-классов, любых творческих мероприятиях, включая оперные и драматические спектакли. На основании Дневника Учебной практики, учитывая учебные, концертные выступления, выставляется Зачет по данному виду практики (2 семестр).

Примерные рекомендованные репертуарные списки для обучающихся:

1. Романсы композиторов дилетантов для разных голосов.

2. Романсы М.И.Глинки.
3. Романсы и песни Ф.Шуберта.
4. Вокальные произведения современных композиторов.
5. Песни из кинофильмов.
6. Арии. ариозо, песни из оперетт, мюзиклов.
7. Народные песни.
8. Авторские песни.
9. Репертуар дисциплины «Сольное пение», в соответствии с индивидуальными музыкально – исполнительскими возможностями.

Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к использованию в рамках проведения Учебной (творческой) практики
Репертуарный список

СОПРАНО

1 курс

1. Аренский А. Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
2. Баланчивадзе М. Третья колыбельная Циры из оперы «Коварная Дариджан»
3. Бах И.С. Ария из кантаты № 68. Ария сопрано из «Магнификат»
4. Вебер К. Каватина Рецци «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»
5. Верстовский А. Песня Наташи из 1 действия оперы «Аскольдова могила»
6. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». Ария Беренисы из оперы «Сципион». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда».
7. Глюк К. Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей». Прибытие Ифигении «Не радуют клики народа», прощание Ифигении с матерью - «Живи» из оперы «Ифигения в Авлиде».
8. Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич».
9. Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время», песенка Ольги из оперы «Русалка».
10. Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».
11. Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина».
12. Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», Мой царь, царь возлюбленный, из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка». Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»
13. Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
14. Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила».
15. Соколовский М. Песня Фетины «Ах, на что», песни Анюты «Кабы я млада», «Во своей я младости» из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват».

18. Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник».

МЕЦЦО—СОПРАНО

1 курс

1. Арениский А. Ариозо Алены «Куда бежать-то», колыбельная Старухи «Баю, баюшки, внучек» из оперы «Сон на Волге».
2. Гаджибеков У. Ария Хуршид Бану из оперы «Шах Аббас и Хуршид Бану».
3. Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
4. Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин». Песня Ильиничны из трагедии «Князь Холмский».
5. Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».
6. Гречанинов А. Ария «Храни тебя, всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».
7. Гретри А. «Ах, душа полна тоскою» из оперы «Неподкупная дружба».
8. Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник».
9. Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
10. Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
11. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».
12. Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая - Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».
13. Серов А. Ариозо Изяслава «Пожалей родимую, прости», сон Изяслава «Родная, ты снова плачешь» из оперы «Рогнеда». Сцена Груни «Что за радость жизнь девичья» из оперы «Вражья сила».
14. Тигранян А. Плач матери Саро из оперы «Ануш».
15. Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка». Фрагмент из последнего действия, ария Солохи «Кто говорит - утопился» из оперы «Черевички».

ТЕНОР

1-2 курсы

1. Альбьев А. Я вас любил. Иртыш.
2. Балакирев М. Баркарола.
3. Беллини В. Из оперы «Норма» ариетта Поллиона.
4. Бетховен Л. Гондолетта. Ирландская застольная.
5. Бойто А. Из оперы «Мефистофель» каватина Фауста, ария Фауста.
6. Бортанский Д. Из оперы «Сокол» ария Феделико «Прощай, прощай....»
7. Вагнер Р. Из оперы «Лоэнгрин» прощание Лоэнгрин.
8. Варламов А. Белеет парус одинокий. На заре ты ее не буди. Ты не пой соловей. Я вас любил.
9. Верди Д. Из оперы «Травиата» ариозо Альфреда.
10. Верстовский А. Из оперы «Аскольдова могила: баллада Торопа. Из оперы «Пан Твардовский» ария Краситского.

11. Гендель Г. Из оратории «Нина» №71. «Семеон» ария Филистимлянина №71.
12. Глинка М. В крови горит огонь желанья. Если вдруг среди радостей.
13. Гурилев А. Вам не понять моей печали. Колокольчик. Признание.
14. Даргомыжский А. Как мила ее головка. Чаруй, меня, чаруй. Я здесь, Инезилья. Юноша и дева.
15. Кавалли Ф. Ариетта «Нежная любовь».
16. Козловский О. Лети к моей любезной. Из оперы «Новорожденный» ариетта «Так мила, невинна Бабетта».
17. Лысенко Н. Из оперы «Наталка-Полтавка» песня Петра «Солнце нызенько».
18. Моцарт В. Из оперы «Похищение из сераля» ария Бельмонта. Из оперы «Бастьен и Бастьена» две арии Бастьена.
19. Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей. Из оперы «Снегурочка» каватина Берендея, из оперы «Царская невеста» Ария Лыкова «Иное все».
20. Рубинштейн А. Из оперы «Демон» романс Синодала.
21. Свиридов Г. Роняет лес багряный свой убор.
22. Сметана Б. Из оперы «Проданная невеста» ария Вашека.
23. Соколовский М. Из оперы «Мельник - колдун, обманщик, сват» песня Филимона «Вот спою какую песню»
24. Хренников Т. Из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего: песни «Как соловей о розе», «Ночь листвою чуть колышет»
25. Чайковский П. Весна. Растворил я окно. То было ранней весной. Из оперы «Евгений Онегин» куплеты Трике.
26. Шуберт Ф. Баркарола. Ее портрет. Мельник и ручей.
27. Шуман Р. Первая зелень. Тихая любовь. Ты, как цветок прекрасна.

БАРИТОН

1-2 курсы

1. Бах И. С. Звезда любви. Уходит день. Из оратории «Умиротворенный Эол» 1-я и 2-я арии Эллы.
2. Беллини В. Из оперы «Беатриче ди Тенда» каватина Эдгара.
3. Бетховен Л. Люблю тебя. Походная. Госка разлука.
4. Брамс И. Как сирень расцветает любовь моя. Ода Сафо.
5. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» песня Вольфрама «взор мой смущен».
7. Варламов А. Горные вершины. Мысль поэта.
8. Верди Д. Из оперы «Навуходоносор» ария Навуходоносора. Из оперы «Травиата» ариозо Жермона «Небо послало ангела».
9. Гайдн И. Из оратории «Времена года» ария Симона «Будя туманные луга»
10. Гендель Г. Из оперы «Эций» ария Эция. Из оперы «Юлий Цезарь» ария Юлия Цезаря.
11. Глинка М. Желанье. Заздравный кубок. Память сердца.
12. Григ Э. Лебедь. Люблю тебя. К родине. Слезы.
13. Даргомыжский А. Влюблен я, дева-краса. Восточный романс. Ночной зефир. Одедась туманами.

14. Долуханян А. Родина.
15. Животов А. Не пробуждай. Я вас люблю.
16. Ипполитов-Иванов М. Невольник.
17. Кабалевский Д. Из музыки к спектаклю «Ромео и Джульетта» романс Бенволио.
18. Крюков Н. Из оперы «Станичный смотритель» ария Минского.
19. Кюи Ц. Смеркалось. Царскосельская статуя.
20. Леонкавалло Р. Из оперы «Паяцы» ариозо Тонио.
21. Моцарт В. Из оперы «Дон Жуан» серенада Дон Жуана. Из оперы «Свадьба Фигаро» каватина Фигаро «Мальчик резвый»,
22. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов» монолог Щелкалова.
23. Перголези Дж. Три дня уже, как Нина.
24. Рахманинов С. Все отнял у меня. Сои. У врат обители святой.
25. Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты. О чем в тиши ночей из оперы «Снегурочка» ариозо Мизгирия.
26. Рубинштейн А. Серенада. Из оперы «Демон» 1-й романс Демона, 2-й.
27. Свиридов Г. Изгнанник. Роняет лес багряный свой убор.
28. Титов Н. Буря. И скучно, и грустно. Талисман.
29. Флярковский А. Вокальный цикл на слова С. Есенина.
30. Форе. Г. Путник.
31. Хренников Т. В полях под снегом и дождем.
32. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Разочарование. О дитя (серенада) Уж гасли в комнатах огни. Из оперы «Евгений Онегин» ария Онегина «Вы мне писали».
33. Шуберт Ф. В путь. На мельнице. Форель.
34. Шуман Р. Солнца свет. Посвящение. Свобода духа.
35. Рахманинов С. Как мне больно. Я был у ней. Из оперы «Скупой рыцарь».
36. Римский-Корсаков Н. Редет облаков летучая гряда. Из оперы «Садко» песня Веденецкого гостя. Из оперы «Царская невеста» ария Грязного.
37. Россини Д. Из оперы «Севильский Цирюльник» каватина Фигаро.
38. Свиридов Г. В нижнем Новгороде. Как яблочко румян. Шесть стихотворений А.С. Пушкина.
39. Титов А. Я видел деву на скале.
40. Чайковский П. Нам звезды кроткие сияли. Ночи безумные. Отчего. Растворил я окно. Серенада Дон Жуана. Хотел бы! Соловей. Из оперы «Иоланта» ариозо Роберта. Из оперы «Мазепа» ариозо Мазепы из оперы «Пиковая дама» баллада Томского, песенка Томского
41. Шостакович Д. Песни из цикла на слова Долматовского.
42. Штраус Р. Посвящение. Серенада.
43. Шуберт Ф. Колыбельная. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»

БАС

1 курс

1. Алябьев А. Вечерний звон. Зимняя дорога. Я вижу твой образ.
2. Варламов А. Я вас любил. Где ты, звездочка. Старые годы.
3. Бах И. С. Не печалься.
4. Беллини В. Из оперы «Сомнамбула» каватина и стретта Рудольфа.
5. Бетховен Л. Песня о блохе. Сурок. Ариетта «Поцелуй».
6. Вагнер Р. Из оперы «Тангейзер» ария Ландграфа.

7. Глинка М. Забуду ль я. Я люблю, ты мне твердила.
8. Григ Э. В альбом. Люблю тебя.
9. Гуно Ш. Из оперы «Фауст» Заклинание цветов.
10. Даргомыжский А. Каюсь дядя, черт попутал. Чаруй меня чаруй.
11. Дворжак А. Помню.
12. Кавалли Ф. Ариетта «О любовь ты дар напрасный.
13. Левина З. Горные вершины.
14. Моцарт В. Из оперы «Волшебна флейта» ария Зорастро.
15. Рахманинов С. Сон. Из музыки к трагедии «Борис Годунов» монолог Бориса.
16. Россини Д. Из оперы «Семиридиада» ария Ассура. Из оперы «Эдип» ария Эдипа.
17. Чайковский П. Растворил я окно. Слеза дрожит. Соловей.
18. Шуберт Ф. В путь К музыке. Литания. Морская тишь.
19. Шуман Р. Слышу ли песни звуки.

8.Базы данных, информационно-поисковые системы

- 1.ЭБС «Лань».
2. ЭБС «IPRbooks».
3. Электронная библиотека Национальной библиотеки РС (Я).
4. Электронный каталог АГИКИ.

